

क्षित होतान कर्क ८० इतिष्टम केरावनः । क्षितकान्य अन्यक्षेत्र कृष्ट् गरवोत्तकृत्यम् ॥ " (त्रामाचन)।१०।२) २ १५ - १६ १६ ६

ग्रहें सुर्वे (१) त्रकृषक (क्ष्यः क्षेत्रक निविष्ठ। या अञ्चल्क) हे सिंदु वृक्ष्यक्ष्य सर्वेषा (व्यवस्था

হিন্তার কিছে। সম মৃ-(সমি ক্ষাক্ত চন্দ্র গুলা তাতা২০) ইতি কঞ্। ক্ষাক্তিক সমি ক্ষাব্যাধ্য।

াৰম্ব হুজন্দীরগুড়বেশ্দ্যা কলা । (শল্চ°)

তর্ম, গুড় ও পেন্তির গ্রন্থ গাক করিলে সংবাব হয়।

তির্ধিক বিশেষ। ইহার প্রস্তুত্ত প্রকাশ করিলে সংবাব হয়।

তির্ধিক বিশেষ। ইহার প্রস্তুত্ত প্রকাশ করিলে সংবাব হয়।

ত্বাস্থিক পরিমাণে মন্ত্রাল ছি রোটা প্রস্তুত্ত করিবে,
ভংগবে উহা প্রতে ভাজিয়া প্রস্তুত্ত ভালিলা পুচি উত্তমরূপে চুণ

করিগা নিমি মিলিত করিয়া মর্দন করিলে, কংগবে উহার সহিত

কর্মানি, লাক্ষ্য, মরিচ, মারিকেল, কর্পুর, ও চারদানা প্রভৃতি

কর্মানি করিবে। তংগবে—মন্ত্রার মধ্যে ইহার পুর

কর্মা মুলার মতল প্রস্তুত্ত করিলে ইহাকে সংযাব ক্রমে। গুণ—পরীরের

দেশানেক, প্রস্তুত্তির ব্যাক্তিক, অত্যন্ত ক্রচিজনক, মধুব,

ক্রপাক, ধ্নগুত্তাহী, গাণু ও ত্রিদোসনালক।

শপ্পটাং সাজু।সমিতা নিশ্মিতা প্রত্তিতাঃ।
কুট্রভাশ্যালিতাঃ ভঙ্গাশকরাতিনিন্দিতাঃ।
তেও চুণং কিনেদেলা লবজমবিচানি চ!
নারিকেলং সকপ্রধারবাকাগ্যনেকশঃ।
রতাজপ্যিতাপ্রবাধিকা রচিতা ভতঃ।
ভজাস্তপ্রবং ভজ কুর্যান্ মতেং দুঢ়াং ক্রিঃ॥
সার্পিষি প্রচুধে ভাজ ক্রপচেরিগ্রেলা জনঃ।
প্রকারীজঃ প্রকাবেহিয়ং সংখ্যার ইতি ক্রিডিডঃ॥
প্রকারীজঃ প্রকাবেহিয়ং সংখ্যার ইতি ক্রিডিডঃ॥

(ভাবপ্রকাশ পূর্বার্য)

সংযুক্ত (তি) সংযুক্ত ক। সংযোগালন । সংবোগবিশিন্ত, সংলয়, একতা, মিলিড।
নংযুক্তক (তি) যাহা আসিয়া সংযুক্ত হয়। আগম।
নংযুক্তক (তি) যাহা আসিয়া সংযুক্ত হয়। আগম।
নংযুক্ত গুলি কৈ, বৌদ্ধান্ত শাস্তবিশেষ।
নংযুক্ত ভিষন্মানান্ত, গৌদ্ধানিক শন্তপ্রতিশেষ।
সংযুক্ত (পুং) যুক্তি বোগে ঘঞা, উক্তাসিষ্ যুগশকত পার্চাৎ
নিপাতনাৰ ভগসং, বিশেষোহসৌ নিপাতীয়নিয়তে কালবিশেষ
স্বান্ত্যক্তিক বলা হয় ১৭ ৷ ২২) > যুক্ত। ২ সংযোগ।
বংযুক্ত (তি) সংযুক্ত বিপ্ ভগবান, ভগান।

'সম্ধী ভাগান্সংযুক্ মিত্যুঙ্ মিত্রসংসলঃ।' (তিকা' ং সংযুক্ত (পুং) ও জামাতা। সংযুক্ত (তি) সংযুক্ত।

ঁ চতুগীংংযুভা বার্যা শঞ্মীপর্য়া নতু।" (তিথাদিতত্ব) সংযুক্তি (ফী) গ্রহস্মাবেশ। (গণিত) সংযুক্ত্ত্ব (অি) সম্-খৃষ্-সন্-ই। সমাক্ প্রকারে যুদ্ধ করি ধীর উদ্ধুক। (বাঞ্তর° ৮০২৮১০)

সংযুর্ত্ত (আ) সম্বাসন্ত । সমাক্ প্রকারে বিশেশ করিতে ইচ্ছুক, যে উত্তমক্রে মিশাইতে ইচ্ছা করিয়াছে।

" मात्रपुरुष नित्ना बारेनब्रकः विश्वविषुक्त रेगः।" (ऋषे हा 💰) সাশ্যাপ (পং) সম-পুজ-ঘণ্ । ১ মিলন, মিলন, জ্ট বা বং দ্রবোর সংহতাকরণ। ২ স্থায়মতে চ্ছুবিংশতি গুণপদার্থাস্থ গ্ড সভাৱম খাণ, ইহা একটা সমন্ধবিশেষ, অর্থাৎ ক্ষপ্রাপ্তবস্ত ষরের পরপোর প্রাপি বা উহতদের গাড় স্বিক্টিতা। ইহা এক কর্ম্মণ, উভয় কর্মার ও সংযোগজ ভেনে তিন প্রকার। এন্দ্রণ উনাবরণ যুগা - পর্ব্বতে পক্ষীর সংযোগ : এখানে পর্ব্বতের কোন ক্রিমা নাই। কেবল পক্ষীর চেষ্টাডেই উষ্ণক্তের মিল্ল সংঘটন কল্পান ইহাকে **এফকর্মন্ত স**ংযোগ কলা হয়। 'মেৰ্ড্রেড मःध्यान'। ८भव युक्कारण छेज्ञस्य छेज्ञस्य जाज्ञम्भाष्यकेक বিলিত হব ব্যলয়া ওথানে উভয়-কৰ্মাজ সংযোগ হইল। 'অঞ্জী ন ভক্ষংযোগ (জতু হজেব সভিত্ত ভক্ষংযোগ । এত্রে শাঠ প্রভীয়য়ান হউবে যে, গরশ্গরা সম্বন্ধ বাজীত সাঞ্চাং স্বন্ধে ২০ওর সাহত ভক্তর কিজতেই সম্বন্ধ গটিকে গারে না : ৫ চন নং প্রথমে হতের সংখ্যি অক্সাগর, অন্ধর অক্লের সাহত কন্ সম্বন্ধ ঘটার অসুল ও জকর সংযোগত হস্তভক্ষণযোগের করিন হাওৱার এখানে সংগোগক মংখোগ হইল। অভিযাত ওবনানন ভেনে কর্মজ্ঞ সংযোগ আবাৰ দিবিদ। উভয়ের কর্মজন্ম কেগ্রাল বেখানে শব্দোখিত হয় ভগান্ন আজ্বাত, আৰু দেখানে টুচা না **इंद्र** (मशारन स्नापन विकार- ५८८४ ।

শতাপ্রাপ্তিয়ান্ত যা প্রাণ্ডি দৈব সংযোগ ঈৰি ই:।
কীর্ত্তিতাত্তিবিদন্তের আন ভাহত্তত্তবকর্ম্মক:।
তথোভয়োঃকর্মজন্তো নবেৎ সংযোগক্ষেত্রণক:।
ভিত্তিয়ঃ তাৎ কন্মজেনি, নাইবৈর প্রিকীতিভ:।
আভিয়াতে বোদন্ত্য শক্ষ হাড়াকালিয়ঃ।
শক্ষাহেভুম্বিভিয়া বিভাগেত্রি নিয়া ভাবেহ ॥শ

ं नात्रीभाजात्त्वम् ,

ত কুয়াদরের পূর্বি ও দশনীব শেষ গুলগ, বেনের তিন্তু বচিত পুরের দশনী শেষ হইকে ভারাকে । তে গান্ধার । 'উদয়াৎ প্রাক্ দশনাস্ত শেষা । ।

8 मन्भक, मध्य

সংযোগপৃথক্ত (क्री) সংযোগেন ফলসম্বর্জাতনেন পৃথক্তং নানাবিধরং বর। রাহবিশেষ। (প্রায়শ্চিত্ত ব

সংযোগবিক্তান্ধ (জি) সংযোগেন বিক্তমন্। সংযোগতেত্ব বিক্তম হাবাপর, অর্থাৎ যে সকল প্রবা পরালার 'সংযুক্ত হঠলে শরীবেৰ অপকার করে। যেমন, শুক্তচর্কিন্তারা ভ্রক্তির বলাহক মাংস জীবননাশক এবং শ্বত বা আকাশাশ্বর সহিত্ত মধু মিপ্রিত ক্রিবো ইছা ব্যের সমান কার্যা করে।

"बहाहरमयः जुला वनाका कु रहाजापन्।

विवर च्राञ्चममः (कालः मधुना शशनाष्ट्र ह ॥ (त्राक्तवज्ञ)

[विश्व ७ विवयंश विक्रफ मान अंहवा]

সংযোগিতে (জি) সংযোগ-হতচ্। ভাওসংযোগ, যান্ট সংযোগ করা হইয়াছে। (জয়ত)

সংট্যোগিন্ (ি) সংখোগেছিল জীতি সংখোগন্ট ন। দিল্লাগন বিশিষ্ট।

শ্বেরে বৃক্ষঃ কলিসংযোগী ন মূলে " (সিদ্ধান্তলকণ জাগ্ধীনা)
বৃক্ষটা আগভাগে কলিসংখোগনিষ্ট, কিন্তু মূলআগেও নহে।
সংযোজন (জী) সম্যুক্ত-পূট্। > মৈগুন। ২ একজীকরণ,
যিল্লণ।

সংযোগী, বৈশ্ববস্থানরতের। নামাৎ নিমাৎ প্রভৃতি চারিটা সম্প্রনায়ভূকে নামকল বৈবাণী ধারণারগ্রহপুর্বক শ্রীপুর্রাদ লইবা সংসাবধারা নির্মাণ করে, ভালার সংবাণী নামে স্বাধানত। ভত্তংসম্প্রনারের হিন্দুখানবাসী অপশাপ্র বৈরাগি-বুল ইংগদিগনে ব্যামান চক্ষে নেবে এবং প্রস্তানর বিজ্ঞা কর্বন ইংগদিগের সংস্পর্মে আইসে না। এমন কি, ভাহারা ইংগদের সংবাসতে পাপজনক মনে করে, ক্যাচ ইংগদের সহিতে এক পজিতে বিগ্লা ভোজন করে না। শ্রীসম্প্রদায়ী আচারী আক্রণের ও ব্যাভাচারী গোলাভারী ও বংশপরশারা ক্রমে গৃহাক্ষমা, একন্ত ভাহারাণ সংবোগী স্বাধানা পরিগণিত।

একবাজীত মটুকাধারী বৈশ্ববেরাও সংযোগী বলিয়া আথাত।

ইহারা পৃহস্থ এবং মটুকা বা বৃহৎ হণ্ডা কলে করিয়া নানাদেশ

প্যাটন করিয়া জিক্ষা করে। কথন বাবে বাবে ভ্রমণ কলে লা।

[মটুকাধারী দেখা]

সংযোগী স্থামিন, হিল্পান্থানী সম্প্রদান বলেব।
সংযোজিত (জি) সম্পুল-গিচ্ক, বক প্রাথকে প্রাথসংযোজিত (জি) সম্পুল-গিচ্ক, বক প্রাথকে প্রাথসংযোজিত করা কর্ম-বল্পনা সংযোজিতীয়া (ভাগি বাহতার
সংযোজা করা
সংযোজা করা

गःरयोद्ध (वि) शत्राम स्त्रीत विति क्या किया क्रिका स्

সংযোগকরা (ত্রি) অভিয়ালিখনে কর ক্ষিত্র উপর্যুক্ত।
সংযোগকণ্টক (পুং) স্বল্পের (ক্ষামাণ গাস্ত্রি)
সংরক্ত (ত্রি) সমাক্ প্রকাষে বিকা করা।

"পরশারং হি সংরক্ষা রাজ্ঞ রাষ্ট্রেণ চাপনি।" (ক্রি ১২ ন্তর্ক সংরক্ষণ (ক্রী) ১ প্রিয়ক্ষণ, পরিআণ, সর্ববৈদ্যানে ক্র

"সংস্কৃত্যাৰ্থ কছুনাং গাঞাবহনি বা স্থা।" (মন্ত্রু সংস্কৃত্যার (হি) স্থাৰু,প্রকারে রক্ষার বোগা, বাবাকে করা একান্ত করা একান্ত করা।

সংব্ৰহ্মিত (জি) মাধাকে সমাক প্ৰকাৰে বন্ধা করা হবলাই সংব্ৰহ্মিন্ (জি) সংব্ৰহ্মণকারী, যিনি সমাক্প্ৰকাৰে বন্ধা করে

"সংৰক্ষিণস্তত্যে দল্ম হানি দ্ৰুন্ত " (গরিবংশ) । সংরক্ষ্য (থি) সংৰক্ষণীয় ।

"সংরক্ষাণ্ড বরং দেবৈরক্ষাভিরপি দেবতাঃ।" (ছরিবংশ)
সংরপ্পনায় (a) সমাক্ প্রকারে তৃষ্টিসাধনের ধোগা।
সংরপ্ত (গুং) সম্বভ্-বঞ্ হুম্। ১ ক্রেধ।

"ভাড়বিথা তৃণেনাপি সংরক্ষাৎ মতিপূর্বকম্।" (মছ 81>०० । ২ আটোপ। ৩ সম্লম। (ভাগবত ৮।৯২৪) ৪ বেগ।
"সংব্যা স্থাসংরন্তং মানরক্ষাে মুনের্বচঃ।" (ভাগবত ৮।>১।৪৫
৫ উৎসংহ।

"কার্যাবস্থের সংরক্তঃ ছেয় উৎসাহ ইয়াতে।" (সাহিত্যদ° ২প° ৬ আক্রোল। ৭ গ্রু, অহমার। ৮ জাঁকল্লমক। ৯ যুদ্ধ
>- শোক। >> আয়তি, বিস্তৃতি।

মনে করে, কথাচ ইংগদের সহিতে এই পক্তিতে ব্যিয়া ভোজন है। সংব্রস্তব্ (জা) সম্বস্থ নূট্। সংবস্তা। (জি) সরেন্তকারক করে না। শ্রীসম্প্রদায়ী আচারী ব্রাক্ষণেরা ও বল্লভাচারী গোগো- সংব্রস্তিন্। জি) সংবস্তবৃত্ত। (ভাগবত এইনাচ্)

সংরদ্ধ (a) বিশাশ্যমূপ। (স্বশ্রুত চি°)

সংবাগ (পুং) অহুর্থক। অভ্যাসকি।

সংব্রাজি ছ (তি) সম্বাজ ভুত্। সমাক্ প্রকারে বীথিমান্
(পা চাৎাবং)

সংরাদ্ধি (গ্রী) সম্-রাধ-ক্তি। সংরাধন,সমাক্ প্রকারে সিদ্ধিকরণ সংরাধন (বি) জারাধনা, সেবা।

স্াাবি (জী) সম্পূর্ণভাবে কার্যা স্থাসিদ্ধ করা।

সংন্ধিত (ত্রি) আরাধিত, সেবিত, জর্কিত।

সংবাধ্য (এ) সমাক্ প্রকারে আরাধনার বোগ্য। রীতিমৎ আরাধনার পাও। (ভাগবত গ্রাহড) ":

সংবাব (পুং) সম্ক-বঞ্ (উপমর্গে কবঃ। পা অঞ্

शरवा क्य (बि) अन्य नव्यक्ति। आरस्त्रा (बि) गर क्यं का। गंगक् केषिक। माक्रान (ही) क्व, नीए। " मुक्का (वि) निक्का, श्राविक्का, श्राविक्का। हरक्रार्थ (द्वी) नम्-क्ष्य क्लिन्। नमाक् द्रायकाती। क्रिकाएं (बि) मन् क्रम्बा ३ ८ मोह । २ मक्तिछ । ७ छ९ भन्न, बार्क। ६ व्यवस्त 🦄 🌁 ल्रिट्रांमन (ही) नक्क व्यक्टर क्यन। क्षरत्नाक्ष (श्रः) मन्नक्ष-विक् । > व्यक्तिवह । २ व्यवस्त्राय । ি ভাগৰত ১০।৭ স২) ৩ নিক্ষেপ। (মেৰিনী) ्रतायन (क्री) मरसाय, चवरवाय कवा। (खाववक >०।१०।१) म्१८तोषा (बि) व्यवस्तात्स्त्र त्वांगा, गहारक व्यवसाय करा ষাইক্তে পারে। কংরোপন (ফ্রী) ১ সমাক্ প্রকারে রোপন করা। °উक्कांनि भिवानृश् किः भाषभगःरताभरण कानि।" (तूर्रमः ६६।०३) ২ কতাদির ওছতা প্রাপ্তি, কতনিবৃত্তি। (সঞ্জ) সংব্রোহ (পুং) > অস্থুর। > উৎপত্তি, স্বন্ধ। मः द्वाञ्च (<a> निः निः निः । जनानित्र अभीकत्र । "প্ৰণসংব্যোহণং চাক্ত তাৰ দেবি ! স্বয়া ক্বতং ॥" (রামা° কবোধ্যা) मः (त्रोहिन (a) छे ९ शद्र, खांछ। म्रश्नका (बि) नवर्षनीय। नमाक् अकारत प्रगतनत ताना। "ষডঃ সর্ব্বোকসাং লক্ষ্যীঃ সংলক্ষ্যা ভ্রুপথাদিব।"(রাজভুর° ৩৩৩ ৩) সংলগন (ক্লী) মিলন, সংযোগ, ঐক্য, সংশ্লেষ। সংলগ্ন (ত্রি) সম্-লগ-কে। > সংযুক্ত, মিলিত, সকত, একত্রী-कुछ। २ निम्पन्न। "ক্রিপ্তস্তু পুনংলগ্রে। মহামংজ্যেহবসরবান্।" (কথাসরিৎসা[®] ১২৩)১১১) স্থূলপন্ (রী) সংলাপ, প্রলাপ। (অঞ্চত) अर्थुल्यु (१४९)) निजा। २ १५१४ । म्ब्लस्म (जी) मानव, वानव। ্সংলাপ (পুং) > অন্যোৱ-ভাষণ, গরন্পর গ্রীতির সহিত কথা বলা। ২ নিৰ্ব্ধনে কথা বৰা। (কৌমুখী) ০ উজি প্ৰাস্থাকি 🦥 ভাবে পশ্বন্ধর কথা বলা। "উक्-अञ्चाकिम्बाकाः म्यकान देखि कीकारण।"(উव्दर्शनीनमनि) मध्याशक (🐒) धर्मावणांत्री । महिल्ला (कि) का विनिष्ठ। স্ক্রেজ (বি) সামু প্রকারে রাভ করিতে ইছুক। महिनादिन् (वि) नेपान, महत्व ध्रशाद वर्नकारी।

शर्माकुन (क्षि) सम्देशिकिः सार्षे । समाक्यकारत विरमाजन । अरव्य (अवात) > स्वर्गत । २ त्राक्ष विक्रमाणिकापित व्यव्हाणक क्षम । [सरवद्मत मह्म विक्षक विवतन हम्म ।] (श्री) ० कृतिविद्मत । "वितिष्ठामक सरवक्षम" (कृत्रवसूर > >।>)

'বন সম্ভক্তৌ সংবজতে সমাধ্তজাতে মৃত্যুপার্থং লেখাতে ইতি সংবং সংপূর্বাঞ্জ বনতেঃ কিপ্যেতজ্ঞপন্। মৃৎধাননবোগা। ভূমিঃ সংবং সা চ পাবাণাজিভাবেনাতি প্রাপতাদাব্দিক্তি কুচ্যাতে।' (মহীধর) ৪ সংগ্রাম। (নিখন্ট্র) (জি) ৫ সার্থজেছ। (প্রকবিংশত্রা* ১৫।৩০৬)

সংবৎসম্ (অবার) সংবৎসর পর্যান্ত, বৎসরাবধি।

"বং সংবংসমৃতবো গাসরক্শ্" (বাক্ ৪)৩৩৪)

'সংবসন্ধি ভূতানি অমিট্রিতি সংবংসঃ সংবংসর: । সংবংসরপর্যাক্তং সংবংসম্' (সারণ)

সংবৎসর (পুং) সংবদন্তি শুভবো যত্ত সম্বস্থ-বস-ৎসরন্ (সং প্রাণ্
চিৎ। উণ্ ৩।৭২) যতা সংবদন্তি শুভবোহর সংবংসরঃ, বস ঐ
নিবাসে নামীতি সরঃ সন্ত তঃ। সংবদ্ধি ভাষান্ইভি বদৌ
রপং বা। (অনরটীকার ভয়ত) > বংসর। (অনর)
২ পঞ্চবিদ বৎসরাস্তর্গত প্রথম বংসর। পঞ্চ মধ্য,—সংখংসর,
পরীবংসর, ইদাবংসর, অন্তবংসর ও উদাবংসর। এই বংসরে
ভিলদান করিলে মহাক্স হয়।

শ্বকাৰাৎ পঞ্চতিঃ শেষাৎ সমাভাগিষ্ বৎসরাঃ।
সংপরীদান্তপূর্বান্ত তথোদাপূর্বকা মতা ॥
সংবৎসরে তথা দানং তিলভ চ মহাকসম্॥" (বিষ্ণুধ্শোভর)

ৄক্রিসংবৎসব হইতে সংবৎ শক ইয়াছে।

সংবং বলিলে সাধারণে বিক্রমসংবং ব্রিয়া থাকেন, কিছ বহু পূর্বকাল হইছে এই ভারতবর্ষে বহু একার সংবং প্রচলিত ছিল। এখন অন্ধ, সন বা সাল বলিলে বেমন বর্ষ ব্যায়, পূর্ব-কালে সংবংসর বা সংবং বলিলে সেইরূপ বিভিন্ন রাজবংশের রাজ্যাক নির্দেশ্য বিভিন্ন বর্ষ ব্যাইত। পূর্বকালে ভারতবর্ষে প্রধানতঃ এই কয়নী সংবং বাবস্তুত হইত—

নাম:	আরম্ভকান		
> সপ্তৰিকাশ ৰা লৌকিক সংবং	७१११ वृः शृः		
২ ৰাৰ্ছস্পত্য কাল বা ষ্টি সংধৎসর	৬১২৮ খৃ: পু:		
৩ কলিব্যগভান বা কলাৰ	का न्द्र थुः शृः		
 ভারতযুদ্ধান্দ বা যৌধিষ্ঠির সংবৎ 	ক্র		
ঃ পরভরমি চক্র বা সহক্র সংবৎসর	১১৭৭ খৃঃ পৃঃ		
 वृक्षनिकांशुःक वा वोष मध्य 	६८० सः मृः		
 महावीक्षणीकाक वा तीव मश्वद ('अम्) 	'ৰ-৭ খৃ: পৃ:		
৮ मोधाक वा सोधमःवर	અ૧૨ થું: ગુ:		

	L.
» দলৌকী সংখৎ (Era of the Seleuki	dæ) ૦১૨ થુ: બૂ :
>• পার্থিৰ সংবৎ (Era of Parthia)	२८१ युः पृः
১১ মালব-গভান্দ বা বিক্রম-সংবৎ	૮૧૦ ચુંક ભૂં:
১২ গ্রহপরিবৃত্তিওক	२८ थुः भूः
১৩ শক্তৃপকাৰ, শকান্ধ, বা শক্সংৰৎ	१५ ब्रेटीस ।
১৪ চেদী বা কলচুরি সংবৎ	२८≽ थुः कः
>৫ গুপকাল বা গুপু সংবং	०१२ थुः सः
>७ वनश्रीकान वा वनश्री मःवद	à
>१ इसोक वा चौ०र्व मःवद्	৬০৭ খঃ অ:
১৮ তৈপুরাশ (পাক্তভা হাধীন ঝিপুরায়	
ঞ্চলিত অঞ্চ)	७२० थुः प्राः
১৯ কোল্যান (কোল্ম আন্ম) বা প্রওরা	¥
শক বা পরশুরাম সংবৎ	৮০৪ খৃঃ জঃ
२० जितात अस वा जिलाकी मन्दर	৮৮০ পু: অ:
२> हालूका मध्यद	১০১৬ গু: অ:
२२ भिरह मःबर (निवमिरह भःवर,)	১১১৪ বৃ: আ
२० गण्डगतनास वा मणानमःवर (म॰ मंः))))) वृ: ख:
वह टिफ्काम (मश् श्रञ्ज टेड क्लास्ट्रिक	1
अनुमिन ६६८७)	১৪৮৬ খু: আ: ্
২৫ শ্বাঞ্চাভিবেকান বা শিবসংবৎ	১৬৯৪ খু: অ:
উপরোক বিভিন্ন অথ বাতীত লাশ্চাত্য, প্র	াচা ও মুদ্ৰমান
ভাবে আরও কএকটি অল প্রচলিত হটয়াছে,	
२७ दक्ष नःदर (दक्षामंभग्न द्वोक्ष्मिरण्य भा	
	अदम पात्रश्च
२९ शृष्टी स (गौण शृद्धित अभागिन ज्ञा जायुवारी	
ণঞ্জিকার ৭৫০ অফ বা জুলিয়ান্ অক্সের ৪০	- 1
·	আম্রপ্ত)

रा यनवीरण व्यव्यक्तिक स्कास पर पृहास हरेटक व्यावस्था

২৯ বালিদ্বীলে প্রচলিভ শক ৮১ খুটান্স ১ইতে আরম্ভ।

>> शावनी सवानी (Yazdezard Era) ७०२ शृहीत्म २७३

७२ व्यक्तमरम व्यव्यागण मनी ७०० श्रृहोस्य स्वात्रस्थ ।

৩০ মালিকা জলানী ১০৭৯ পুষ্ঠান্তে মার্চ্চ মাস চইতে আরম্ভ।

৩৪ সূর সন (আরবী অন্ধ, হিজিয়ার ১৩শ অংক গায়ন্ত) ১০৪৪ পুটান্দে মহারাষ্ট্র দেশে প্রচলিত হয়।

৩৫ বাজালা সন—পুশতান হোসেন শাহের সময় এই সন

७७ कम्नी नन--विश्वितात 8 वर्ष वाम वित्रा नृतिष्ठ इत्त, ১००७ शृहोत्त वर्षेट्ट व्यक्तिक वर्षेत्राहा।

৩৭ বিশাঘতী বা অম্লি সন-উৎকলে প্রচলিত, ১৫৫৬

ওচ তারিখ্-ই-ইলাহী---সম্রাট্ অকবর কর্তৃক ১৫৮৪ খুটাকে প্রবর্তিত 🕻

৩৯ বিজাপুরী জ্লুন সন---বিজাপুরের ২য় জাদিল শাহ্রী
কর্ক ১৬৫৩ খুটাকে প্রবৃত্তি ।

৪০ পরগণাতি সন-পূর্বে বলে মুদ্রমান আমলে এই অর্ম্ব প্রচলিত ছিল, প্রাচীন কাগল পত্তে পাওয়া বায়।

উল্লিখিত বিভিন্ন সংবৎ বা অব্দ ব্যতীত পাশ্চাতা **ব্যপ্তে** আরও কএকটা অব্দ প্রচলিত ছিল। তক্ষধ্যে—

১ তুর্ক বা কনস্বাস্থিন অস্ব (Constantinople Era) জগৎ স্টে ধরিয়া গণিত। খুটানদিগের গ্রীক চার্চে অস্বাপি এই অস্ব প্রচণিত আছে। তাঁহারা খুট জন্মের ৫৫০১ বর্ণ সূর্ব্ব হইতে এই অসারস্ক ধরিয়া থাকেন।

থ নাবোনাসন্তের অম্ব (Era of Nabonassar) ৭৪৬ খুই পূর্কান্দে ২৬এ ফেক্রেয়ারী এই অম্ব আরম্ভ।

ত চীনাম---২০৫৭ খুই পূর্বাম হইতে আরম্ভ।

৪ রোমকান্ধ (Roman Era)—রোমনগরের প্রতিষ্ঠা কাল ৭০২ খু: পুর্বান্ধ হইতে এই অন্ধরা হয়।

 প্রিনিপয়াদ---१৭৬ বৃষ্ট পৃর্বাক >লা জ্লাই হইতে আরম্ভ।
 উদ্ভ সংবৎ গুলির মধ্যে প্রধান প্রধান কএকটার সংক্রিপ্ত পরিচয় বেওয়া ছইল---

সপ্তৰ্মি বা লোকিক সংৰং।

পঞ্জাবের পার্মত্য প্রদেশে ও কাশীরে অন্তাপি এই সংবৎ প্রচলিত রহিয়াছে। পার্মত্য প্রদেশে চলিডেছে ধলিরা সাধারণে ইহাকে "পাহাড়ী সংবৎ" বলিয়া জানে। ইহার অপর সাধারণ নাম "লোক-কাল"। এই সংবতের আরম্ভ সম্বন্ধ হুইটী মত প্রচলিত আছে,—১ম ববাহমিহির ও তদম্বন্তী জ্যোতিবিদ্গণের মত। বরাহমিহিরের অম্বন্ধী জ্যোতিবিদ্গণ সপ্তর্বি সংবতের আরম্ভ সম্বন্ধে নিম্মের্থ প্রালন শ্লোকটা উদ্ধৃত করিয়াছেন—

"কলেগতৈঃ সংযকনেত্রবর্ধিঃ সপ্তর্যবিধ্যান্তিদিক্প্রযাতাঃ।
কলির সায়কনেত্র অর্থাৎ ২৫ বর্ষ গত হইলে সপ্তর্যিগণ অর্ধে
গমন কলেন। (সেই সময় হইতে) লোকসাধারণে সংবংসরপ্রিকাল সপ্তর্যিমান গাণনা করিয়া থাকে। সাহেব্রামের
বাহ্ন স্থান্ত্রিকাল ক্ষেত্র স্থান

न्याक्ष्माटक उपर किनाटक इठकट नशरीठावाक्ष्माटकन मृत्यु ३३३- ।

भक्ताब २१४८ == १३०६ मनाव == १३६० मोकिकाः । (﴿ १४४०६ पुराव)।

এইক্লপ খনে গুরুজজের ৩০৭৬ পূর্ব অব্যে সপ্তরি সংবং এবং ৬১০১খঃ পূর্বাবে ফলাস আরম্ভ পাওরা বাইতেছে। ক্লাপের রারভর্নিস্বীতেও উক্ত মত সমর্থিত দেবা বার— "নৌকিকেহকে চতুর্বিংশে শক্কালভ সাম্প্রভয়। সপ্তা্যাত্যধিকং বাজং সহলং গরিবংসরঃ ।"

অর্থাৎ লৌকিকাবের ২৪শ বর্ব শক্কালের ১০৭০ বর্বে পড়িরাছে। লৌকিক বা স্থার্বিমান সর্ব্বত্ত শতাব্দ ধরিয়া গণিত হর। কল্হণ রাজভর্জিণীর সর্ব্বত্তই এইরপ ভাবেই গ্রহণ করিরাছেন।

পৃহৰ্জই বলিয়াছি, বৃদ্ধ গৰ্গ ও পুরাণসমূহের মত বাতত্ত্ব। বরাহ বিহির বৃদ্ধগর্গের মত এইরাশ উভ্তত করিয়াছেন,— ঃ

শিক্ষাৰদীৰ রাজতি সসিতোৎশদমানিনী সহাসেব।
নাধ্বতীৰ চ দিশ্বৈ: কোৰেরী সপ্ততিস্নিতিঃ ॥>
ক্রানারকোপদেশার্রনিন তীবোজরা ভ্রমান্তিক।
বৈশ্যারসহং তেবাং কথরিবো বৃদ্ধগর্মতাৎ ॥ ২
আসন্ মধান্ত্র স্নরঃ শাসতি পৃথীং যুধিষ্টিরে নৃপতৌ।
য়ড্ বিক্পঞ্চিযুতঃ শক্ষালত্ত রাজ্ঞত ॥৩
একৈছিল্লিক্লে শতং শতং তে চর্লি বর্ষাশাম্।
ব্যাশুন্তর তলৈতে সদোধরক্তে সসাধীকাঃ ॥ ॥

(বুহৎসংহিতা ১৩আঃ)

খেতে। পেলের মালাধারিণীর স্থার উত্তর্গন্ত যে সপ্তর্থিমণ্ডল ছারা একাবলী হারভূবিতা সহাস্তব্যনা ও নাগবতী বলিয়া শোভিত আর জবনক্ষত্ররূপ নারকের উপদেশে ইতন্তত: ভ্রমণ-শীল সপ্তর্থিগণের সহিত বে উত্তর দিক্ সতত নৃত্য করিতেছে বলিয়া বোধ হয়, বৃদ্ধগর্ণের মতামুসারে তাহাদের গতির বিষয় বলিতেছি। রাজা যুধিন্তির যথন পৃথিবী শাসন করেন, তথন ম্যানক্ষত্রে মুনিগণ ছিলেন, শকাব্যের আছের সহিত ২৫২৬ বোগ করিলে, যুধিন্তিরের সময় জানা ধার। এক একটা নক্ষত্রে সপ্তর্ধি বহু করিয়া বিচরণ করেন। ইহারা উত্তরপ্র্কিণিকে সর্ম্বানাধী অক্ষ্তিটীর সহিত উদিত হন।

কিন্ত বরাহমিহেরের চীকাকার ভটোৎপল বে গর্মবচন উভ্ত করিয়াছেন, ভাষা ব্রতে স্থানা বার,---

ক্ষেণিত বাগর বুগের সম্বিকাণে বিধবাসিগণের রক্ষার উৎ-কুল এবিগণ শিক্ষাণের অধিক্ষিত সক্ষতে অর্থাৎ সধা সক্ষতে অবস্থান ক্ষাতিসভিগেল छक्ष अर्थनुस्त्र वेदेश्य बाना संत्र १६ वागत ७ वन्ति निक् प्राण नश्यविश्व वधानकार्यः हिर्मिन । अर्थ प्रविद्यत्र नाम करत्रन मादे । द्वाव्यविद्य निर्मात अन्तात्र प्रतिवधात वस प्रवि-हित्रक व्यानित्र स्विनित्र ।

এখন দেখা ৰাইজেছে বৈ, স্থাবিগণ এক একটা নক্ষতে ১০০ বৰ্ব ভোগ করেন। স্থাবিগণের ২৭টা নক্ষতে ভোগ করিছে ২৭০০ বৰ্ব বার। জ্যোতিব ও প্রাণাদির মতেই ২৭টা নক্ষত্রের অধন ক্ষিন্তি। সকলেরই মাজ স্থাবিগণ বখন মধানক্ষতে সেই সময় কলিমুগারক্ত ও বৃথিষ্টিরের জভাগর হইরাছিল। এদিকে আবার অধিকাংশ প্রাণণাঠেই জানা বার বে,কুলক্ষত্রের মহাসমরকালে স্থাবি মধার ৭৫ বর্ব অভিবাহিত করিরাছেন। অবজ্ঞ বরাহ-মিহিরের সহিত এই মতের মিল না হইলেও অভাপি পঞ্চাবের পার্মজ্য কাম্বল সকলেই প্রাণমতান্ত্রসারেই লোক-কালের হিতি গণনাইক্র ক্রিন্তি উাহাদের মতেও বর্ত্তমান কলি-মুগারজের প্রেম্ম অধিব শির্ম স্থাবিগণ ৭৫ বর্ব মধার অভিবাহিত করিরা কলি-মুগার এ৫ বর্ষ পর্যান্ত মধার কাটাইরাছিলেন।

পূর্বেই লিখিরাছি, ০১০১ খুই-পূর্বাবেদ কল্যক আরম্ভ। এরপহলে স্প্রেই ৩০৭৭ খুইপূর্বাক পর্যান্ত ম্বানক্ষতে থাকিরা পূর্বেকন্তনীতে গমন করেন। মধা ১০ম নক্ষতে, স্বভরাং অধিনী
হইতে ধরিলে আরও ১০০০ বর্ব পিছাইরা ৪০৭৭ খুই পুর্বাবেদ
আসিরা পড়ে।

প্রস্তত্ত্ববিদ্ কানিংহাম্ মহাবীর আলেকসন্দরের ভারত-সংশ্রব স্বন্ধে তাঁহার সহযাত্রিগণের বিবরণের উপর নির্ভর করিরা লিথি-রাছেন, 'তাঁহারা (পঞ্জাববাসী) বকাদ্ ইইতে আলেকসন্দর পর্যান্ত ১৪৪ জন রাজা এবং তাঁহাদের রাজ্যকাল ৬৪৫১ বর্ষ ০ মাস গণনা করিয়া থাকে।'* আলেক্সন্দর ০২৬ খুই পূর্বান্ধে পঞ্জাবে উপস্থিত হন এবং উজ্জ বর্ধের লেবেই পঞ্জাব পরিত্যাগ করেন। এরূপ স্থলে ৬৪৫১ ১ + ০২৬ = ৬৭৭৭ খুই পূর্বান্ধে সপ্তর্ধি কাল আরম্ভ শীকার করিতে হয়।

পূর্ব্বেই বলিরাছি যে, ৪০৭৭ থুইপূর্ব্বান্তে সপ্রবিগণ প্রথম আখিনী নক্ষত্রে প্রবেশ করেন অর্থাৎ সপ্রবিচক্র নারজ্ঞ হয়। উহার মহিত অপর একটা সপ্রবিচক্রের ২৭০০ বর্ব যোগ করিলে ৬৭৭৭ খুইপূর্ব্বান্তে গিয়া পড়ে। প্রাবিদ্ ডাক্রার কালিংখামের মতে উক্ত বর্বই "Starting point of Indian Chronology।" আলেকসন্দরের পূর্ব্ব হইতে ঐ অন্ধ পঞ্জাবে প্রচলিত ছিল এবং অভাপি প্রচলিত রহিয়াছে।

वाईव्यज्ञमान वा बहिमावदमत ।

वृह्न्मिक बार्टन विक्रिय नक्तरक अवदान धतिया धरे अव

[·] Cupningham's Indian Eras, p. 15,

নিশিত হয় বলিয়া ইহার নাম বার্হপাল্য-মান। এই বার্হপাণ্ড্য-মান আবার ঘাইট ভাগে (বিভিন্ন গাইট নামে) ডিভক বলিয়া ইহার অপর নাম ষ্টিসংবংসর। কোন কোন পাণ্ডাভ্য প্রাবিদ্
মনে করেন যে, এই অন্ধটী আবুনিক, হিত্ত যখন ব্যাহমিহির ও
তাহার বহু পূর্ববর্তী হৃদ্ধগর্গ এই সংব্যাহ উল্লেখ ক্রিয়াছেন,
তথন ইচা যে গুইজনোর বৃহপূর্ব হুড্ডেই ভারতে প্রচিশিত,
আতে, গাহাতে সন্দেহ নাই।

ব্যাহমিতির এই অসং নির্ণয় ক্রিবার অস্ত এইরূপ ব্যবস্থা ক্রিয়াছেন---

শিক নুপ্তির সময় চইতে যত বংগর অতীত চইয়াটে. ভাষাকে এই ভানে রাখিয়া এক ভানের অন্তকে ১১ দিয়া গুণ कविट कड़ेट्व। लाब जे शलकलाक व्यवित व मिया खन कतित्व। भारत है न्यु किन्त्र मार्थ के कहरू स्थानक मिर्दर। जी যোগদলকে ৩৭৫+ দিয়া ভাগ করিতে ইই ন্তালের শব্ধ বংগাবের অঞ্চের সহিত ঐ ভাগ্নল ব্যানী কবিবে। সেই ধোণ্ডলকে 👀 দিয়া ভাগ ক্তিব। অৰ'শন্ত অংকে e দিয়া ভাগ করিলে যে অন্ধ লব্ধ চইবে, সেই সংখ্যন্ত নারায়ণ (বিক্ষু) প্রভৃতি হল এবং অবলিষ্ট অঙ্ক ঘারা সেঞ্জি বুগার্থভৌ ्म (প্रध्यामि) वरमत्र छोग्टङ्क, छोहा यानी शहरव। केंक बर्भद्र-भरवा ग्रज करेरव, काहारक (७० छत्र स्वा) कहेरण ७० ৰাদ দিয়া কেবল বৎগরাঞ্জে) ৯ দিয়া গুণ,পৰে আবার ঐ ৰভুনন্ত সংখাকে ১২ দিয়া ভাগ কবিবে। ভাগদল ঐ নবভাণ্ড অংক ८यांग कविया । मिया जांग करियल तारा लाख्या यहिता, जदभर सक नकर्ष पुरुष्पान विश्वभाग वीक्टर व्हेट्स । किस जनमात्र जन्म २८ मध्य इटेट अवसी कविएक इनेट्या (व्यवीद ५ स्क ३ व्य জানিবে যে ২৫ নক্ষ্ম বা প্রভাগ্রেপদ নক্ষ্ম, ২ গাক্ষে 🦥 😘 ভাজপদ ইত্যাদি) প্রভবাদি যাই সংবংসরের অঞ্জেক পাচবযে । ক একটা যুগ ধরিয়া (এক বাঙল্পন্ত। মানে) ১২টা যুগ্ হয়। যুগের ১২ জন অধিপতি এবং পেই স্থানিপতির আমেট েই যুগের নাম হয়। (বুহুৎসংহিতা ৮ আ:)

িনিয়ে খাদশবুৰ্ণ ও ওদল্পতি বৰ্ষের নাম দেওয়া প্রেল--

राश्व नाम यद्धव शांध **ःच निक्**यन ১ প্ৰান্তৰ, ২ বিভাগ, ও প্ৰাক্ত, ৪ প্ৰাংমাদ, এ প্ৰভাপতি। ২০ শুরুম্পতি 🎍 অসিরা, ৭ শীমুখ, ৮ ভাগ, ২ বুবা, ১০ বাডা। と書 支押 >> जैमत, ३२ वहशास, ३० ध्याणी, ३८ क्लिन, ३८ वृष । ধৰ অগ্নি ১৬ किस**राष्ट्र, ১**৭ श्रकायु, ३५ फावन, ३२ गाविन, २० वाह । २) मर्तिक्षर, २१ मर्त्रवाबी,२० दिखाबी,२४ विदृष्टि,२४ वर्षः २६ नमन, २९ विश्वत, २৮ अग्र, २৯ मध्यभ, ७० ६%, ४। se के के बार शारे शक ৭য পিড়খণ ७३ द्रभगव, ७२ विलयी, ७० विकाती,७६ त्रश्री, ७६ अथ। ्रम विश ওওশোভকুৎ,৩৭ শুক্তকুৎ, ১৮ ফ্লোবী ৩৯ ছিলাবস্থাত পরাস্তর। ১২ দেশ

** ১ দৰক, ১২ কীলক, ১৬ গৌনা ১৯ নাৰালণ ১৫ বাৰক্ষণ
১০ন পকানীল

১০ পরিধাবী ১৭ প্রনাদী ১৮ আদম্ম ১৯মাজেল ৫০ আবল
১১৮ প্রেপ্ত

১২৮ প্রেপ্ত

১৯৮ প্রেপ্ত

১৯৮

এখন তিন প্রকার উপারে বার্ছস্পতারাদ নিশীত ইবা পাকে; ওরাধ্যে বরাহমিহিরের অবশ্যিত গণনাপ্রথাই সর্বা প্রাচীন। এই গণনা বারা কল্যানের > আন্ধে বার্ছস্পতামানের ২৪ম বর্ষ পড়ে। এই অন্ধ ধবিয়াই ক্লান্সের আরন্তের ২০ বুর্ছ পুর্বের অর্থাৎ ৩১২৮ খুইপুর্বোকে ব্রিসংস্ক্রের আরন্ত হির ক্লা

বরাহমিছিরের মত সংশোধন করিরা হয় উপায় বা জ্যোজিত তথের গণনা প্রচলিত হইসাছে। এই মতে বাহম্পতিয়ানের ১ম বর্ধ কলানের ১ম বর্ষেট পড়ে। এট উভয় গণনা প্রণালীই আর্থাপের্ত্তে এচলিত এবং ইগতে বাহম্পতিয়ানের প্রত্যেক ৮৮ন বর্ষ বাদ দেওয়া হঠয়া থাকে।

তয় প্রকার গণনা প্রণাণী ধান্দিণাত্যে প্রচলিত। তথার বার্ছপাতামান ও সৌরবর্ষের গণনায় কোন পার্থকা নাই। বাহস্পাতামানের ষ্টিসংবৎসরে প্রভবাদি নাম গুলি এক একটী সৌর ব্যেব নাম বই কিছু নয়।

মহাবাইশান্তাচক্র।

উপরোক্ত বাহিপ্পতামান বা ষ্টিসংবংসর ভিন্ন আর একটা ছাদশবর্ষাপ্রক বাহিপ্পতা অৰু আছে। ইহা মহাবাহিম্পতাচক্র নামে গালে। বৃহপ্পতির উদয় ও অক্ত জাহুদারে এই অক্ত গণিত হয়। যেমন ১— কৃতিকা বা বোহিণী এ০ গুই নক্ষত্রের কোনটাতে বৃহস্পতির উদয় বা অন্ত হইলে তারাব নাম কান্ত্রিক বর্ষ। ২—এইরূপ মুগশিরা বা আর্ক্রিই মার্গশার । ৩—পুনর রা পুষার পৌষ বর্ষ। ৪—অল্লেষা বা মধার মান্ত বর্ষ। ৫—পুর্বাহন্দার, উত্তরকন্ত্রনী বা হতার কান্তনবর্ষ। ৩—চিক্রো বা আতিতে চৈন্তবর্ষ। ৭—বিশাধা বা অভ্যাধার বৈশাধ্যর । ৮—ব্লোচা বা ম্বাহ্বর । ১—প্রকাষাচা আনাচ্বর্ষ। ১০—শ্রবণা বা ধনিষ্ঠার প্রায়ণ্ডার আনাচ্বর্ষ। ১০—শত্তিহা, পুরত্যেশদ বা উত্তরভান্তপদে ভাত্রবর্ষ। ১২—বের্হী, অখিনী বা ভরনীত্তে বৃহস্পত্তির উদয় বা অত্তরভান্ত বিশ্ব বা আর্থিবর্ষ।

কলিগভাস বা কলাস।

গৃষ্টজন্মের ৩১০২ বংসর পূর্ব্বে কলিবুগ প্রবর্ত্তিত হয়। সভাচ, ক্রেডা, শাপর ও কলি এই চাহিছুগ কর্টরা এক মহাবুগ। নিক্তে বল পরিমাণ নিবিত চইতেছে—

14 9/ 1 1 V . V . V	12 HARA IN ALL CLAIR SO IN TO THE ST. THE PARTY
	বুধসম বেশপরিমাণ
क्रम्भ	>425000 - 900 = 85004C7#
<u> ভেডাবৃগ</u>	3:36 04. m 04 "
ছাপর	***************
ক্লিয়%	802 · • • ÷ 04 • m >2 • • *
ज् राह ा	293

ররাছমিছিরের সুনর পর্যান্তও কলি গভাক বাবক্ত হইত।
বরাছমিছিরই সর্করাথমে জ্যোভিবগ্রন্থে শকাক প্রবর্তিত করেন।
বরাছমিছিরের প্রার পকাশ বংসর পূর্কে আর্যান্ডট জীবিভ
ছিলেন। আর্যান্ডট ও ভংপুর্ফরেরী জ্যোভির্কিদ্গণও কলিমুগাক
বারাই গোর ও চাক্রগোরের কাল-গণনা করিভেন। বে বে
ছলে কেবল কলিবুরাক্ট কাল-গণনার মানস্কপে পারগৃহীত হর,
সেই সেই ছলে মাসের ভারিও গোর ও চাক্রগোর দিনক্রপে নিলীত
হইতে পারে। জ্যোভিবের ভারার চাক্র দিন ভিবি ও গোরদিন
সাবন দিন নামে সংক্রিত হইরাছে। সাবন ও চাক্রমান বারাই
সাধারণতঃ বংসর গণনা ৬ইয়া থাকে। উত্তরভারতে ক্লিমুগ
ও শক সাধারণতঃ সাবন মাসে গণিত হর না, কিন্ত দক্ষিণ-ভারতে

वृषिष्ठितास ता भावत-वृक्षास ।

চাল সাবন মানই প্রচলিত।

যুখিন্তিরের আবির্জনক। সম্বন্ধে মতভেদ আছে, বাহ পাতা-মান বা ষষ্টিসংবংসর-প্রসদে সে কথা পূর্বেই বনিয়ছি। বরাহ-মিহিবের মতে, শকান্দের সহিত ২০২৬ যোগ করিলে (অর্থাৎ শকান্দের ২০২৬ বর্ষ পূর্দের) যুখিন্তিরের কাল জানা যার। ভাকরাচার্যা লিখিয়াছেন—

"नमाधीम्खनाखवा नकनृत्रजात्स करमर्व (नवाः।",

কলির ৩১৭৯ বংসর গত চইলে শকান্ত আরম্ভ হয়। এরপ স্থলে ৩১৭৯—২০২৬ অর্থাং কলির ৩০৩ বর্ষ গত চইলে (বরাহ-বিহিরের মতে) যুবিন্তির আবিভূতি হন। কিন্তু পূর্ব্বেই বলিয়াছি যে বরাংমিহিরের পূর্বের কলান্ত প্রচলিত ছিল। উহার মত উত্তরভারতে প্রচলিত, হইলেও দক্ষিণ-ভারতে প্রথ-মতঃ বিশেষরূপে প্রচলিত হইরাছিল বলিরা মনে হর না। বরাহ্মিহির ৫০৯ শক্ষে অ্গারেছেণ করেন। তাহার ৪৭ বর্ষ পরে উৎকীর্ণ প্রতীচা চাল্ন্যুর্জে ২য় প্রিকেশার শিলাফলকে লিখিত ইইয়াতে—

(अक्षक्तका विकास कार्या कार्या के विकास)

"বিংশংস্থ বিসহত্তেই ভারভাগাহবাহিতঃ ।
সংগ্রাক্শভব্তের গভেহতেই গঞ্চত্ত ।
পঞ্চাশংক কলো কালে বট্ন পঞ্চতাক চ।
সমাক সমতীভাক শকানামণি ভূতুলাম্॥"
অর্থাৎ ভারতবৃদ্ধ ইইতে এখন শর্মান্ত ৩৭৩৫ বর্ষ ব্রহং

অর্থাৎ ভারতবৃত্ত হইতে এখন পর্যাপ্ত ৩৭৩৫ বর্ষ একং এই কলিকালে শকাধিপতিব ৫৫৬ বর্ষ গত হইয়াছে।

উক্ত খোদিত নিপির রোকান্ত্সারে শকাব্দের ৩১৭৯ বর্থ পূর্বে ভার-ডয়ন হইরাছিল, আবার ভাররাচার্যা ও মকরলের মড়ে ঐ বর্ব হইভেই কলান্য আরম্ভ। স্থতবাং উক্ত প্রাচীন শোদিত নিপি অন্তসারে ভারতবৃত্তের কাল হইভেই কলান্য আরম্ভ। ক্যোতির্বিলাভরণে (১০ন অধ্যায়ে) দেখা বার—

শ্বিষ্টিরাবেলযুণাবরগ্ন: কলস্ববিশেষ্ড্রথগাউভূমর: ।
ভক্তের্ত সক্ষচতুইরং ক্রমাং ধরালগাটাবিতি শাকবংসরা: ॥"
ভিন্নাকের ভাংশব্য এই বে, বুধিনির হইডে ৩০৪৪ বর্ব,
ক্রিক্রমানিভার ১০৫ বর্ব গভ হইলে শাক বর্ব বা শুকার্থ শারক: এরপ হলে বুধিনিরের (৩০৩৪-৮১৪৫ --)৩১৭৯ বর্ব পরে অচলন । স্বভরাং ভাষরাচার্ব্য ও বরাহ্মিহির বাংকে ক্রিল্যা ধরিরাছেন, ভাহাই বৌধিনিরাক্ষ বা ভারভযুদ্ধার

शबक्तबामहद्ध वा महद्य मःवरमञ्जा

ু এক সহল ৰংসরে পরওরাম অব্দ হইরা খাকে। খুট জন্মের ১১৭৬ বংসর পূর্বে এই অব্দের প্রবর্তন হয়। ত্রিবাকোড় ও কুমারিকা অন্তরীপ অঞ্চলে এই অব্দ ব্যবহৃত। পরশুরাম-চক্র সৌর অব্দ অন্থারে গণিত। এখনে খুটাব্দের সৃহিত্ত পরশুরামচক্রের ভূলনা করা বাইতেছে।

পর শুরার	ी>स ठळ	১ ১१७ वृः शृः।
**	२व ठळ	১৭৬ খুঃ পূঃ।
**	৩র চঞ	५२६ थु टीय ।
**	७ व ६ळ	>> <e "<="" td=""></e>

ভারতের অস্তত্র ইহার প্রচলন নাহ।

वृक्षमिक्षानाम ।

শেষবৃদ্ধ শাকামুনির নির্মাণনিন হইতে বৌদ্ধস্যালে একটা
আন্ধ পণিত হইরা থাকে। সিংহল ও এক্সেলের বৃষ্ধস্থনীর
ইতিবৃত্ত পাঠে জানা বার বে, গুইনেরের ৫৪৩ বংসর পূর্বে
লাকামুনির তিরোভাবে ঘটে; কিন্তু কথিত আছে, শাকাসিংহের মৃত্যুর ২১৮ বংসর পরে অলোক্ষের রাল্যাভিবেক
হর। ইহাতে প্রাপ্তক পণনার কিঞ্চিৎ ত্রম পরিলাইত হর।
কেন না একণে অলোক্ষের স্মন্তনিক্রপণ একরণ নিশিতরপেই নির্দ্ধারিত হইরাছে। প্রথমে অলোকের আভাবিপের

প্রের্থানর হটতে বে দিন গণিও চব, ভারাকে সাবন দিন বলে। কিছ
শক্তের অর্থ অক্ত রূপ। স্বন অর্থে বক্ত বা সোলন্দানুসভান। তৎকালে
প্রেব্যাপর হটতে ব্লারভ হটত এই নিনিস্ত সাধন অর্থ সৌর্থিবস।

क्षे "नवाधिकनकमञ्चलस्थानाटक यहानविश्विष्ठाहाटना। विवर अख्या ।"

মধ্যে কালকে রাজ্যাতি বক্ত জ্ঞা হটবে, এই বিবাদের মীমাংসা করিতে পাস্ত চাবি বংসন অভিযাতিত হব, তৎপরে অলোক নিভুরাজ্যে অভিযুক্ত হন। [জিগ্রনী দেখা]

বৃদ্ধনি সাণ অংকর চইটা শিলাগৈ পালয় গিয়ছে।
দ্ধানার ও সাংস্থানের অংশাবের শাসন্দরে এই অংকর
উল্লেখ আছে। গ্রাব ক্রামন্দ্রের পুন্নিকাশাক দুই কর।

শাকামুনির নির্মাণ লাগ্রির স্থা সম্বন্ধ ভিত্র ভিতর কালের উল্লেম্ব আছে। কেন্দ্র বলেন, গুগলনার চনত বংশর পূর্বের, কেন্দ্র বলেন ভরত বংশর পূর্বের, আবার অপর কেন্দ্র বলেন ভরত শংশর পূর্বের লাভাগ্রংক অন্ধৃতিত হয়েন। যুরন চুখাং এর সমনে বৃদ্ধনির্মাণ লাভাগ্রংক অনুক্তিত হয়েন। যুরন চুখাং এর সমনে বৃদ্ধনির্মাণ লাভাগ্রংক অনুক্তির কালেন বলেন, চীনস্ত্রাট্ লিংওরালের লাখনসমনে (৭৭০-৭১৯ খাং পূং) বৃদ্ধের নির্মাণলাভ করেন। ভগরক্পারনির্ভির ১৮১০ বর্বে আলোকচন্তের বে চুতীর লিকালিপি পাওয়া ব্যক্তির ভাষাতে লালা যার গুরভান্তর প্রায় ৬০০ বর্ৎসর পূর্বের শাকামুনির নির্মাণ বটে।

বৌৰগ্ৰহ সমূহ স্টতে জানা গায়, অস্থোকের রাজ্যাক্তিবেকের ২১৮ বংগর পুর্বের শক্ষাগুনির নিক্ষাণ ঘটে।

উপবিউক্ত গণনা হলতে গুঠজন্মের ৫৬৩ বংশর পুর্বে শাকাশিশহের নিজাণ্ড্রাপ্তিই বস্তু বিচরেণ্ড সিদ্ধান্ত বশিয়া অস্থমিত হয়।

भहारोदाब निश्वानकारा वा बोह्रमान्त्राचा

বৈজনগণ উছোদেব দেব তীহুছব মহাবীরের ভিয়োজাব বা নির্বালের সময় হতে এক অন্ধ প্রদান করেন। খেহাছার সম্প্রদায়ের প্রদায়েনারে কানা যাহ, বিজ্ঞমানের হণ- বংগর পূর্বে অবাং খুইজানের হণ্ণ বর্ম পূর্বে মহাবীবের হিবোচার ছটে । দিগখর জৈনগণের ২০৬ বিজ্ঞমন্বভেব ৬০০ বংসর পূর্বে মহাবীর ভিরোধান করেন। বিজ্ঞান আলোনাম হিবা-কৃত হটারতে যে, বিজ্ঞানিক ৪৭০ পূর্বে (হংগ খুট পুলানে) সহাবীর নির্বাণ প্রাপ্তা হটারতেন।

মৌগালে ।

থগুণিরির প্রপ্রাস্ক হাতিওয়ার কলিসের জৈনাধিপ থাব-বেল ভিগ্রানের বৈ প্রহৎ শিলাফুশাসন উৎকীর্ণ আছে, ভাগতে একটা অন্য কোনা। অনেকে ঐ অন্ধনীকে সৌয়ান্ত বলিয়া মনে করেন। উল্লেখ্য মতে ব্যক্তিকারীর আলেকসকরের সমসাময়িক মৌয়ানিগ চন্দ্র ইতি হৌয়ান্ত প্রভিত্তি ইঙ্গাছিল। আমরা পিরদর্শী শব্দে দেবাইয়াছি যে মহাবীর আলেকসক্ষরের বছ পুষ্ণে চন্দ্র গুলুর অভ্যান্ত, স্কুত্রাং আলেক-মুক্তুরের ভারুত্বিস্থানুদ্ধান পুরুত্বিস্থানীয়ানু পুর্কাল্যারতে প্রচলিত ছিল। স্থাসিত্ব লৈনাচার্য হৈনচন্দ্ররচিত পরিশিষ্ট-পর্মে লিখিত আছে—

"এবং চ প্রীরমুক্তের র্যান্ত গতে।
পর্যপঞ্চাশন্ধিকে চক্র গুণ্ডোহত বন্ধু পঃ ॥" (৮০০১) এ
অর্থাং মহাবীরের নির্বাশের পর ১৫৫ বর্ষ গাঁও হইকে চক্রগুপু রাজা ১ইয়াছিলেন। বীরনির্বাশাস্থ প্রসঙ্গে লিখিড
হইরাছে বে, ৫২৭ খুইপুর্বান্সে মহাবীর নির্বাশিশান্ত করেন, এ
অবসায় ৫২৭—১৫০ = ১৭২ খুই পুর্বান্সে চক্র গুণ্ডোর অভিষেক ৠ
বা মোধ্যান্স সারস্ত।

স্লৌকাস (Era of Seleukidæ)

ফাইনেস ক্লিন্টনের মতে, খুইজমের ০১২ বংসর পূর্কে ১লা অক্টোবরে এই জন্মর প্রথম প্রচলন হর। উলাঘ বেগের গণনার প্রকাশ আলেকসন্দরের মৃত্যুর ১২ বংসর পরে এই অফ প্রবিত্তিত ইরাছিল। খুই জন্মের ০২৪ বংসর পূর্কে আলেক-সন্দরের মৃত্যু হর। ইহার ১২ বংসর পরে অর্থাৎ ০১২ খুইপ্রকামে এই অন্দের প্রবর্তনকাল হইতেছে। সলোকস্বের বংসর অভি-গোনাসের সেনাপতি নিকানোরকে মুদ্ধে প্রাপ্ত করেন, সেই বংসর হইতে উহার নামানুসারে এই অন্দের প্রচলন হয়।

একলে সলোকদের (Seleukus) কিঞ্চিৎ পরিচর প্রদান করা বাইভেছে। ই হার পূর্ণ নাম সলোকস্ নিকতর (Seleukus Nicator), ইনি সলোকিল্ (Seleukidæ) রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা প্রাচীন কোন কোন মুদ্রার ইহঁরে প্রবৃত্তিক আব্দের পরিচর প্রাপ্ত হওয়া বাস্থা। পূক্ষকালে হেডিয়ান (Hadnan) নামে একজন রাজা ছিলেন। ইনি ১৭১ খুরীজের ১১ই আগেই ভারিধ রাজ্যভার প্রাপ্ত হইরাছিলেন। ইতার সময়ে গে পকল মুলা প্রচাণত ছিল, ভাষ্যুতে সলোকী মুদ্রার নিদ্বলন আছে।

অভংপরে কারকলা (Caracalla) নামক এক রাজা ২১৭ সুটালের ৮ট এপ্রিশ ভারের হইতে রাজাভাব প্রায় হন। ই[®]হার সময়েও উক্ত শক্ষের প্রচলন চিল।

মাকিলোনার পাঞ্জনায় বেরূপ মাসের নাম আছে, সংগী-কান্দেও সেই সকল মাস-নাম উলিখিত হইত। এই অফ কান্টোব্য মাস হইতে আরদ্ধ হয়। মাকিলোনিয়ার পঞ্জিকার আন্টোব্য মাসের নাম হাইগারবেরেডস্ (Hyperberetæus), হিক্ত ভাষায় অক্টোব্য মাসকে ভিস্তী (Tisri) নামে অভিছিত করা হয়। এই হাইপার-বেরেডাস্ মাস হইতেই স্লোকান্দের প্রারম্ভ :

এই অন্দের মাস গুলি চাক্রমানে গণিত। সিরিয়ার মাস-গুণনা মিটনিক চক্র (Metonic Cycle) ক্রমার কার্তিভ হয়। কাব্ৰে ও উন্ধানিক কারতে সংগাকী অব্ধ প্রচলিও ছিল। সিত্তন্ত্রে পালিকতীর্ত্ত কুথও সংগাক্ষের পাসনাধীন বাকার উক্ত প্রবেশসমূহে সংগাকী অব্ধ প্রচলিও হয়। ভারতীর ব্যক্ত পক (Indo-seythian) রাজসংগর শিলালিপিতে এ সম্বন্ধে বহুল নিঘ্লন পাওরা বার। কাব্ল ও ভক্ষনিবার অনেক শুলি নিলালিপি পাওরা সিরাছে, সেই স্কল শিলালিপিতে সংগাকী অব্দের প্রচলন বেখা বার।

शांत्रक मरबद (Era of Parthia)

দিঃ ক্লক্ষ্যিক বাবিদনের ক্তক্ত্রি বিষরণপত্তে পার্থিব সম্বত্তের পরিচর প্রথম প্রাপ্ত হন। বাবিদনে ইহার তিন থানি ভালিকা পাওয়া বার ডক্সধো ছই খানি অনুন্দার, এক খানি মাত্র সন্দার্থ। খুই ক্লের ২৪৭ বংসর পূর্ব্ধে এই সংবৎ প্রবৃত্তিত হয়। ২র অক্সিয়েকের মৃত্যুর পর ছইতেই পারদ বা পার্থির সংবৎ প্রবৃত্তিত কইয়াছিল। ট্রাবো, এরিয়ান, এবং স্কুইডাস্ প্রভৃতি প্রতিহাসিক্রগণ একবাক্যে ছির ক্রিয়াছেন যে খুঃ পূঃ ২৪৬ অন্সের আন্তর্মারী মানে বা অক্সিরোক্ষপের মৃত্যুর পরে পার্থিয়গণ রাষ্ট্রবিশ্রবের প্রচনা করে। এই সমন্ত্রহাত পার্থিয় রাজ্যের ইতিহাসে এক অভিনব অধ্যায় আরক্ষ হয়। স্কুতরাং পুটলম্মের ২৪৭ বর্ধের এপ্রিল ও অক্টোবর মানের মধ্যবন্ত্রী কোনও মানে এই সংবং প্রবৃত্তিত ইইয়াছিল।

मालय-काल वा विक्रम-मावर।

গুজরাত হইতে বন্ধ প্যাস্ত সমত হিন্দুস্থানে বিক্রম সংবৎ প্রচলিত। নশ্মদার উত্তরে এই বর্ষ চৈত্রাদি ও পূর্ণিমাত ; কিড গুজরাতে কারিকাদি ও অমাত। আবার কারিয়াবাড়ে এই বর্ষারক্ত আবাঢ়াদি ও মাস অমাত্ত দেখা যার।

অধ্যাপক কিল্তোর্গ ৮৯৮ হইতে ১১৭৭ পর্যান্ত বিক্রেম সংবতে উৎকীর্ণ প্রায় দেড়পত বর্ষের প্রাচীন লিগি আলোচনা করিয়া দ্বিল করিয়াছেন বে, প্রথমে কার্ত্তিক হইতেই এই বর্ষের গণনা হইতে। পরে শকাক বিশেষভাবে প্রচলিত হইলে নর্ম্মনর উত্তর ভাগে চৈত্রমাস হইতে গণনা চলিতে থাকে, কিন্তু দক্ষিণাত্তো চৈত্র ও কার্ত্তিক উত্তর মান হইতেই আরক্ত দেখা যার। কার্তিকাদি বর্ষারক্তে প্রথমিক পূর্ণিমান্ত এবং কোথাও সমান্ত। কিন্তু চৈত্রাদি বর্ষারক্তে পূর্ণিমান্ত মাস ধরা বর্ষ।

৪১৮ হইতে ৮৫০ অন্ধ শহান্ত এই অন্ধ বিক্রমান্ত বিদ্যাল প্রচলিত ছিল না, 'রাজুর কাল', 'মালবানাং সংবং' 'মালবাল-নিতাল' কলিয়াই প্রচলিত ছিল। ৮৯৮ অন্ধে সর্ব্ব প্রথম 'বিক্রম' শব্দেং উল্লেখ পাওয়া ক্লায়া। ৫৭ খুঃ পুর্বালে এই অন্যান্ত

এবশাস্থিতি চল । ·

ৰন্দিণভাৰতে এই সংবং প্ৰচলিত আছে। প্ৰভোগ ৯০ বংৰ এই অন্তক্ত পূৰ্ব । এই অন্ত্ৰীক্তেন ২০ বৰ পূৰ্বে প্ৰবৃত্তিত চইয়াছিল। বাৰ্ছপাত্য চক্তেন সহিত্ত এই অংশন সৰ্থ আছে বলিয়া সনে কৰা বাইতে পাৰে।

जनकात वा जनाय:

এই অল্প 'শক্তৃপকাল' ও 'শক নরপতির অভীভাশ' বলিয়া প্রচলিত। ইহাতে আনা বার বে কোন শক নরপতি হইভেই ' এই অল্প প্রচলিত হইরাছে। কোন্ শক নরপতি এই অল্প প্রচলন করেন, তৎপক্ষে বথেট মহতের আছে। কনিংহাম্ প্রমুখ প্রাক্তভাবিদ্গাণের মতে উজ্জানিনীগতি চন্তন হইতে শকান্ধ প্রচলিত হয়। কিন্তু একলে জনেক ঐতিহাসিকের বিশাস বে শক-স্মাট্ ক্ষমিক হইভেই শকান্ধ প্রবর্ত্তিত হইনাছিল।

সমুক্ত ক্যোতিষকরণ প্রস্থে এই শকান্দের উল্লেখ আছে।
পূর্ব জারতে ও ত্রাবিড় অঞ্চলে এই জন্ধ সোরমানে এবং পশ্চিম
ভারতে চাক্রমানে গণিত হইরা থাকে। ধেথানে চাক্রমান সেধানে
চৈত্রাদি বর্ব এবং বেথানে দোরমান সেধানে মেবাদি বর্ব গণিত;
এ ছাড়া নৃশ্বদার উত্তরে পূর্ণিমার এবং দক্ষিণভাগে অমান্ধ মাস
ধরা হয়।

तारी वां कलकृति मरवर ।

প্রাচীন চালুকারাজ মনগাশের খুরীর ৬৪ শতাকীর মহাকৃট গুরুলিপিতে একটা রাজবংশ কলংখনি নামে উলিখিত। এই রাজগণ আপনাদিগকে সহআর্জুনের বংশধর বলিয়া পরিচিত করেন। সম্ভবতঃ মহারাজ সমুজগুপ্তের প্রয়াগত্ব গুরুলিপিতে ই হারাই আর্জুনায়ন নামে উক্ত হইয়াছেন। ই হারা আপনাদের রাজতে বে সংবং প্রচলন করেন, তাহাই শিলালিশি বিশেষে চেটী সংবং বা কলচুরি সংবং নামে লিখিত আছে।

এই রাজবংশের রাজ্যকালে ৭২৯ হইতে ৯০৪ সংবা ৬ র
মধ্যে উৎকীর্ণ জনেকগুলি শিলালিশি পাওয়া গিয়াছে। তয়ধ্যে
উক্তকল্পের মহারাজের দান-প্রশন্তিই সর্ব্ধ প্রাচীন। ডাং ক্রিংহাম্ ও কিল্হোর্ণ ঐ সকল শিলালিশি পর্যাবেকণ ক্রিয়া
২৪৯ গুটাক বা ২৪৯-২৫০ গুটাক্লের মধ্যবর্তী সমস্কে, চেদী
সংবত্তের আরম্ভকাল নির্দেশ করিয়াছেন। উক্ত মহারাজ
উক্তেলের একথানি শিলালিশিতে উক্ত বংশীর মহারাজ
সর্ব্বনাধের উল্লেখ দৃষ্ট হর। রাজা সর্ব্বনাধ অধ্যরাজ্যমন্ত
পরিপ্রাজক মহারাজ হতীর সমসামন্ত্রক ছিলেন। অধ্যন্ত্র ক্রিমাজক মহারাজ হতীর সমসামন্ত্রক হিলেন। অধ্যন্ত্রক অন্তর ২১ বংসর যোগ করাই মীধাংসা; কিন্তু হ্রংখের বিষয়
উচ্চকল্লের প্রদন্ত ভাবিওওলি হকতে ভারার কোন সঠিক
সিদ্ধান্তের প্রভাগে নাকঃ এ কারণ অন্যেকের মতে ১৪৯-৫০
বুল্লাকের চিদিন্দ্রতের আরম্ভা। অধ্যাপক কীল্লোর্ল সাহেব
অন্তর্মান করেন বে, তির্মাদ বিক্রম সংবৎ ৩০৫ আখিন শুক্র
প্রাতপ্রকালাকিতের মতে, মুমান্ত ভালেশদের কুমা প্রতিপদ্ হইতে
কল্ট্রী কাক প্রচিক্ত ১২ইরাছে।

क्षश्रभः वर ।

মগুধেৰ গুণুবংশার রাজগণের প্রবৃত্তিভাবন। মহাবাক কুমারগুপুরে ও বন্ধুবংগার মন্দ্রশোরত নিনালিশি গোপ্তির পূর্বের
গুপুরাঞ্জবংশের কালানর্গর লইয়া ভারতের ইতিহাসে একটী
মধ্য গুণুবংশার উপত্তিত চইবাছিল এবং অনেক ঐতিহাসিকই
দেই নুমান্ত্রক পথে বিচরণ করিয়া ভারতেভিহাসের অনেক বাজবংশের রাজাকাল সুধুদ্ধে বিভাট উপত্তিভ ক্রিয়া গিয়াচেন।

শিলালাপ ও মুদ্রাই গুপু কালনির্বাধির প্রপান ক্রেক্ষন।
আমরা বৌপামুদ্র হুইতে চন্দ্রভ্রের ৯৪ বা ৯৫ সংবৎ, কুমার
গুপুর মুদ্রা হুইতে ১২৯-১০০ সংবৎ,স্থলগুরের মুদ্রা হুইতে ১৪৪,
১৪৫, ১৪৮, ১৪৭ বা ১৪৯ সংবৎ এবং বুদ্রগুরের মুদ্রা হুইতে
১৭৫ ও ১৮০ সংবছের উল্লেখ পাই। ক্রুক্তরের মুদ্রার প্রস্কৃত্রের স্থাবিদ্রার র
মন্ত্রাদ্রিভা এবং ফুল্গুরের ক্যাদিতা, কুমাবগুরের নহেন্দ্র বা
মহেন্দ্রাদিতা এবং ফুল্গুরের ক্যাদিতা নামও পাওয়া যায়।

প্রথমে পাশ্চাতা পাণ্ডলগ অলবিকনীর কালনির্বাছইতে
ম ব মুক্তি সীমাংসার্ক গুপুকাল নিদ্ধাবিত কবিয়াছিলেন;
কদমূলবে মি: টমাস শকান্থেব সহিত গুপুকাল সমকালবর্ত্তী
অর্থাৎ ৭৭-৭৮ খুটান্দ, ত্তপ্তের জেনারল করিংহাম ১৯৯৬ ৬৭ পুঃ,
ক্লাইভ বেলী ১৯০-৯১ খুঃ এবং মি: ফার্ডাগন ৩১৮-১৯ খুয়াকেট
গুপ্ত কালারক্ষ স্থীকার কার্য্য যান। অল্বেরনীর মতে প্রাচীন
গুপ্তবংশের রাজ্যত বিলুপ্ত হইবার পরই গুপ্তবাজ্যের প্রতিচীন
গুপ্তবংশের রাজ্যত বিলুপ্ত হইবার পরই গুপ্তবাজ্যের প্রতিচী
রাক্ষরশীরগণের শিলালিশিস্ত্তর বিশেষতঃ ফলশোর
লাব প্র্যাবোচনা করিয়া দেখা যায় যে প্রাচীন গুপ্ত রাজ্যত্ব
১৩১৯ খুরীকে বিলুপ্ত হর নাই বরং উক্ত আন্ধের বহু প্রেও
প্রথাজবংশের রাজ্য চলিয়াছল। (গুপ্ত বাজবংশ লেখ) তর্নফুমারে ২৪২ শক্রয়ে ১৯র গুক্ত প্রতিপদ ক্রত্তে গুপুকাল প্রাক্ত

यताली मः ४९।

ক্ষাবু বিহান্ (অশ (বঞ্জী) নিশিয়াছেন বে 'গুপ্তবংশের শতনের সহিত বলভী ফ্রেং আরম্ভ। এই অক শকান্দের ২৪১ বর্ষ শববন্ধী। আব্রিহানের বর্ণনামুসারে গুণ্ডভাল ও বল্ডীকাল এই
সমরে পড়ে। তিনি বে ওপ্রবংশের গাড়নের পন বল্ডীকাল
আরম্ভ লিখিরাছেন সেটা ভাঁহার ভুল। আও ও বল্ডীরাল্
বংশের অভাগর একই সময়ে এবং একই সমরে উজার বর্মার্ট্রন্ত
হল কর্নাক্ষ বা ৩১৯ খুটালে কাঠিবাড় প্রাত্তে কলভী হইতে
এই বর্ব প্রবন্ধিত হয়। তাত্রপটানিতে ৮২ ইইতে ৯৪৫ পর্যান্ত এই
অব্দের কল পাওরা গিরাছে,ইহাতে শীকার করিতে হয় বে খুরীর
নর্থ ইইতে খুটার ১০শ শতাব্দ পর্যান্ত এই অব্দ প্রচলিত ছিল।
এখনও সৌরাইে কোথাও কোগাও এই অব্দ প্রচলিত ছিল।
এই বর্ব কাত্রিক ইইতে আরম্ভ, কিন্তু পূর্ণিমান্ত ও ক্ষমান্ত এই
তুই প্রকার মানগণনাই দেখা বায়।

क्रिक्र महत्त् ।

আব্রিহান কাশীরী শঞ্জিকার প্রমাণে লিখিরাছেন, বিক্রমাব্দের ৬৬৪ বর্ষ পবে প্রীহর্ব কাল গারস্ত হইরাছিল। মধ্রা ও
কালুকুল অঞ্চলে এই অন্ধ প্রচলিত ছিল। স্থানীখনের বর্ধনবংশীয় সম্রাট্ হর্ষ বর্ধন ৬৬৪ বি কমাবেদ (৬০৬-৩০৭ পৃষ্টাব্দে)
সিংহাসনারোহণ করেন। তাঁহার অভিযেক হইতে এই বর্ষ
গণিত হইত। উত্তর ভাষতের বহু শিলালিপি ও তামশাসনে
এই অব্দের অন্ধ দৃষ্ট হর।

(नवांत्र मध्यर ।

নেপালে নেবার সংবৎ প্রচলিত। রাজা বাদবদেব ৮৭০ খুষ্টাব্দে এই ক্ষম্ব প্রবর্তিত করেন। পণ্ডিত ভগণান্ লাল ইক্সমী এই অবল উৎকীর্ণ ধন্ত লিপি প্রকাশ করিয়াছেন। কার্ত্তিক মাস হসতে এই সম্ভের বর্ষারম্ভ হয়।

ভাটগ্রাম, কাটামুও ও পাটনে নেবারী রাজাদের মুদ্রায় নেবার সংবং ব্যবস্ত হইত। বিজয়ী গুর্থারাক পূঞ্চী নারায়ণ শাহ ১৭৬৮ পৃষ্টাকে এই সংবং পরিহার করিয়া নেপালে শকসংবং প্রবৃত্তিত করেন। এখনও নেপালের মুদ্রায় শকসংবং প্রচলিত রহিয়াছে।

ठालुका विक्रम महबर ।

চাল্লা নিনালিপিসমূহে সাধারণতঃ শক সংবৎ দেখিতে পাওসা বার। কিন্ত ১০৭০ বৃষ্টাকে চাল্লারার বিক্রমানিতা বিক্রমানিতা বিক্রমানিতা বিক্রমানিতা বিক্রমানিতা বিক্রমানিতা বিক্রমানিতা বিক্রমানিতা নির্বাদমান এক নৃত্য সংবং প্রবর্তন করেন। উহা চাল্কা বিক্রমবর্গ নামে অভিহিত। উক্ত নৃপত্তির নিজ্ঞ নিলালিপিতেই পাকাশ যে তিনি প্রাচীন শকস্থং পরিহার কার্মা নিজের নামে বিক্রম সংবং প্রবর্তন করেন। তিনি ১৯৮ শক হইতে ১০৪৯ শক পর্যান্ত জীবিত ছিলেন। ১৯৮ শক হইতে ঠাইার সংবং প্রবর্তিত হব। তিনি অতীব ক্রমভাশানী নৃপতি ছিলেন। গৈছালার রাজ্যের পার্যবর্তী অক্তান্ত বাজাদের রাজ্যের এই ক্রম্ব প্রাচীল্ড হইব্রাহিল্। কদম্বনাল তৈলপ নেবও এই ক্রমবং স্বীভার ক্রমভাস্ত বাজাদের

দিখিত এই অবাহিত নানা পুৰি ও দেখাৰি আলোচনা করিয়া

Pice acre 1

> । इंडोटन वेदेटल निरंद नवर आक्रीलेल हव । हेरा निव-विक्षा नारव नारव (पान) अन्यवास वेदेटल देसनवासगम विका-प्रकारकात नवत वेदेटल धारे मारवर आवर्षिक वस ।

मन्त्रपान अरवद (जर गर)

বিনিধার প্রবাদ আছে বে গৌড়াধিণ ব্যালনেন বৃহ্বাঞা উপলক্ষে যে সমন মিথিলার উপছিড, সেই সমন ভিনি রাজধানীতে লক্ষণমেনের জন্ম সংবাদ পাইরাছিলেন, পুত্রের জন্ম ও মিথিলা-জন হুইটা চিন্নতানীয় করিবার জন্ম এখানে ডিমি পুত্রের নাযান্ত্র-সারে লক্ষণান্ধ বা লং সং প্রবর্তন করেন। সেই পর্যান্ত জন্মাণি মিথিলা ও ত্রিহত অঞ্চলে লং সং প্রচলিত রচিনাছে। আশ্চর্যাের বিষয়, এই জন্মা গৌড়াধিশ, কর্জুক প্রবন্ধিত হুইলেও গৌড়বঙ্গে এই জুকটা কোন কালে প্রচলিত ছিল বলিয়া প্রমাণ পাওয়া বার না। বোধগরা হুইতে প্রীয় ১২শ শ্রাণীর অক্ষরে এই জন্মান্তিত একটা শিলালিপি বাহিন হুইয়াছে,—

"শ্রমৎ গদ্মগদেনদেবপাদানামতীত রাজ্যে সং ৭৪, বৈশাধ বনি ১২, গুরৌ" উক্ত পাঠান্থসারে অনেকে মনে করেন ঘে গদ্মগদেন দেবের রাজ্য অতীক্ত হইলে পর এই অব প্রচলিত হয়। তাহা হইলে এই অবটা গৌড়াধিপ বল্লালসেনপুত্র লক্ষণসেন হইতে বিভিন্ন অপর কোন নুপতির নামান্ত্রস র প্রচলিত অব্ব বলিয়া সন্দেহ উপস্থিত হয়।

अरे अस्पीत स्नातकवान नरेता अ मक्टक्स आह्य। स्था---

১, কোলক্রক্ সাধেব এই অন্ধটা সম্বন্ধে সর্ব্ধ প্রথম সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে ১৭ই ডিসেম্বর ৬৯২ লং সং চলিতেছিল।† এতদমুসারে এই অক্টের আরম্ভ কাল ১১০৪-৫ খৃষ্টান্দ হইডেছে।

২, বুকানন সাহেব ১৮১০ খুটান্থে লিখিয়াছেন যে তৎকালে লক্ষ্মানের ৭০০।৭০৬ অন্ধ চলিতেছে। এ অবস্থারও ১১০৪। ১১০৫ খুটান্থে লক্ষ্মানের আরম্ভ হর। আবার তিনি মিধিলার পঞ্চাল লেখিয়া বলিয়াছেন যে ১১০৮ কি ১১০৯ খুটান্দ মধ্যেও এই অন্ধাস্থা, হইতে পারে। তাঁহার মতে পূর্ণিমান্ত প্রাবণ চক্ষান্তান্ত্রিপদ হইতে ইহার বর্ষারন্ত।

के व्यक्ति वारमानाना मित छ स्थानन किराशम् परिश्वक मुट्ड २३०१-४५१ मरश् धरे असात्रस छ मात्र इस्कर् स्थानमञ्जूतरेल वेहात वर्गातसः।

क्षा नवाशिक क्षा होने ३३३० व्हेटक ३६०३ व्होन बर्धा

রাত্রিকালে (৩২২ খুটান্দে ১০ই জ্লাই) মঞা হইতে মেদিনার পলারন করেন, সেই তারিথ হইতে হিজরী সন আরক্ত। এই অফ চাজ্রমানে গণিত হয়, স্তেরাং ৩৫৪ কি ৩৫৫ দিবসে এক হিজরী বর্ব। গুরু প্রতিপদ বা ৩৯ খিতীয়া ভিথিতে হল দর্শন ধরিরা মাসারভ। ১লা চল্ল, ২রা হল ইন্ডাদি মাণ গণিত হয়। স্তরাং চল্ল ধরিয়া ২৯ দিন বা ৩০ দিকে এক হিজানী মাস। প্রথাতে ও চল্লোদর ধরিয়া বার ও ভারিব ধরা হয়। বেমন

আমানের বৃহল্পতিবার রাজিকালে বিশ্বরী তক্রবাদ রাজি। বিশ্বরী সদ-পুস্তাবাদ সংগ্রেব ইইভেই ভারতে এচলিও। এই সদ হইতেই কাবলৈ ব্যাসনাম শাব্র কন, বালালা সদ, অমনী

খুৱাকে) বথ তিরার নদীয়া-বিশ্বর করেন। বিন্দাবের প্রমা-বেও ১১১৮।১৯ খুৱাকে কল্পাসেনের জন্ম পাইতেছি। এরপ ক্লে ১১১৮।১৯ থুৱাকেই সন্মানের জন্ম ও লন্মানাকের ক্ষার্থক কাল হইতেছে। এখন কথা হইতেছে ববি লন্মানানের জন্ম হইতে এই ক্ষমপ্রচার হইন্না থাকে, ভাষা হইলে বোধগনান ক্রকটা শিলালিপিতে "লন্মানেনাকেবলাদানামনীতে রাজ্যা" কথবা "শ্রীমলন্মান্সনভাতীভরাজ্যে" এই উলি কেন প্রস্থানার বিজ্ঞা প্রবর্তী ভিন্ন দেশীর লোক প্রস্তুক্ত ক্ষর্থানা ঝানিরা

वित्रा भंगा कतिया थाकिरवन ।

अजनक या प्राज्याजितकाच ।

বিক্রম, শক প্রভৃতি প্রচলিত অন্দের স্থায় এটাকেও অভীতার

মহারাই-রাজ্য প্রতিষ্ঠাত। ছত্রপজি শিবাৰীর রাজ্যান্তিবেক হইতে এই সংবং প্রবর্তিত। ১৫১৬ শক্তে আরম্ভ সংবংসরে লৈট শুক্র অন্নোদনী তিথি হইজে এই অস্থ আরম্ভ। দক্ষিণা-পথের অমান্ত চাল্রসৌর বর্বের স্ভার এই অস্থ গণিত হয়।

821 (

সনই বুঝাইত। टेशशबत म**रखार ८०० मंदक आ**वश **७**५ > अस्रवात

मस यूगनभानी भक्त, वर्ष आश्रक । मन विशास मूनछः शिक्त्री

t Colebrookes Miscellandon Essays, I. p. 472.

Buchanan's Eastern Edde, IV. Al and 189.

IXX

^{*} Indian Antiquery, XIX, p. 12.

বিদ্ন করিবাছেন বৈ ১০৪০।৪১ শক্তে ভার্ত্তিক নাস আমাত ছইছে

এই লগান্ত ইইবাছে।০ আন্তর্গার বিষয় বে আক্রমনানার

মানুল ক্ষাণও ১০৪০ শক্তে আবাৎ ১৯১৮।১৯১৯ খুরাজে এই

অকানগু বলিয়া নিজ বত প্রকাশ করিবাছেন। আনরা গৌডের

সেনবংশের ইতিছাস আলোচনা করিলে বেখিতে পাই বে,
১১১৮।১৯ খুরীকে বলালসেনের রাজ্যারক। এই বর্বে ওংকর্জুক

মিথিলাবিজয় ও তথার পুত্রের নামাকুলারে অক প্রচাব কিছু
বিচিত্র নছে। মিন্হাজ তাঁহার ভবকাত্ই-নাসিরিতে লিখিয়া

ছেন বে, লছ্মনিরার যথন ৮০ বর্ব বয়স, সেই সমন্ব (১১৯৮)১৯

সন, ফ্সণী সন, ইলাহী সন ইত্যাদি বিভিন্ন সনের উৎপত্তি - হইবাছে।

শ্বনৰ বালাৰত্বন – বাটী আরবী সন। ১৩৪৪ বৃদ্ধীকে বা ৭৪৫ হিন্দুলী গনে বহার আরক্ত। মহারাষ্ট্রপাভাবকালে মহা-য়াষ্ট্রপাড শালে নামে সম্ভবত: ইহা 'পালের সন' বালায়া সমজ মহারাস্ত্র অবিকারে পাচলিত হয়। বোলাই অঞ্চলে যে ফসলী সন প্রচলিত শালে, ভাষা হইতে ইহা ন বর্ম অন্তর। ইহা সৌর বর্ষ। স্থানির মুগালিরা নক্ষরে গ্রমন হইতে ইহাব ব্যারিকা;

ৰালাগা সন---এপন ১০১৬, কথট হিজারী সন ১০২৭।২৮

ইইতেছে। মুগণমানী পজিকাকাবের মতে হিলারী হইতে ১৬

কম করিয়া দিবিয়া অনুবর বাদলাত এই বালাগা সন প্রচলিত

করেন। কিন্তু এ কথা প্রক্রুত বলিয়া মনে হয় না। অকবর

১৮০ বালাগা সনে বা-১০০৬ খুটানে সিংকাসনে আরোহণ করেন,
কিন্তু আম্বা ১০৫ বালাগা সনের হস্তালিপ দেখিয়াছে। একপ্
ক্ষেল বাদলাহ অকবরের পূর্বে ইতেই এই অল প্রচলিত ছিল

বীকার করিতে ইটবে। পুর্বেচ বলিয়াতি ভিজারী সন চাজবের,
আার বালাগা সন পৌরবর্ম, চাজবর্ম সৌর স্থাপেকা কোন বরে

১০ দিন, কোন বর্মে ১১ দিন কম ইইয়া থাকে। বর্জনান বর্মে

বালাগা সনে ও ইছজারী সনে ১১ বর্ম ও মাস ১০ দিনের বিচ্নু

বেশী প্রভেদ ইইডেছে। স্নত্রাণ ভিজারী সনের কোন্ অল

ইইজে বালাগা সন পৃথক ইট্যা আসিবাছে। প্রস্কান বোমতে

ইইলে প্রতি বর্মে ১০ দিন হইনে কত বর্মে ১১ বৃধ্ ও মাস

১০ দিন হয়।

<u> ১১ × ১২ + ০ × ৩০ + ১০</u> - ৪০৬ বর্ধ পুরেষ অর্থাৎ ৯১০ ভিডরী

সনে বাঙ্গালা মনে মিল হয়। এদিকে সাবার দেবা যায় যে কোন কোন বর্ষে ১১ দিন কম। তাহা হইলে গ্রুল প্রত্যা প্রে । ৫.৫ বর্ষ বাড়িয়া হার,এরণ রলে সাবন শিভাগ্রা গ্রুল সন্দের হিল্বী সনে বাঙ্গালা সন্দের আবন্ধ ধবিতে হয়। এনিকে এদেশে প্রবাধ ও আছে, গৌড়ামিপ অ্লভান আলাউদ্দীন্ হোসেন শতে দেশায় প্রচলি গ বৌর মাসের সহিত সামগ্রন্থ রামিবাব ওলা নেত্র হিল্পী সনকে প্রার বাজালা সনে প্রিশ্ভ করেন। ১০০ হিল্পী বা ১৭৯৮ প্রান্ধে অলভান হোসেন শাহের রাজ্যারন্ত এবং এ সময়ে বা কিছু পরে বাজালা সন আবক্ত ধর্ষা বায়।

খিলারতী সম-বাঙ্গালা ও প্রধানতঃ উৎকলে এই সন গুচলিত। ইবার বব সৌর, কিন্তু মাসগুলি চাল নামে গণিত। ক্লাসংক্রান্তি খেবস হইতে বব'রিস্ত। সংক্রান্তির ২য় বা ৩৪ দিবস হইতে মাধালা সনের মাধারত্ব, কিন্তু সংক্রান্তি দিবস হইতেইং বিলায়তী সনের মাসারস্ত। বিলারতী লনের সহিত্যা করিবে পৃঠাক হল।

অননী সন—এই সন উৎকলে প্রচলিত। তথার আক্রিক্টি প্রবাদ আচে বে ইন্দ্রভার রাজার অন্যতিথি ভাত্রপদি ভাল্লিক্টি ইটতে এই অমলী সন আরম্ভ। সংক্রোতি দিবস হটতে ইছার মাসারত। ইছার মাসক্রি সৌর, কিন্তু বর্ষ চাল্লেসৌর। তথার বিলারতী সন ও অমলী সনের বর্ষারতে প্রতিজ্ব নাই।

क्रमणी मन--३७७ (६छडी मन (১८८७ च होट्स) व्यक्तरप्र मार्जीका नाम करतन, डाँशात अभित्यक पिराम क्टेंट के क्षेत्री किमाक्टन व्यक् खरभारत भारतकातित समात > 86 हिस्ती मार्स (>७८७ व हारक) पार्क्षिणाट्या कमणो मन चात्रस्र इत्र। माधात्रम् अमातुम् कम्म व्हेटन त्योत्रमादन चालना मिल, विज्ञीत ठाळ्यादन वज्हे त्यान যোগ হইও। এ কারণ সকলের স্মাবধার জন্ত সৌর বহ' ছিশাবে ফ্রলী সন প্রচলিত হটয়াছিল। ১৬৬ হিন্দুরী সনে উত্তর-ভারতে अतः > 8% विश्वती मृत्न पाकिनाट्या कम्ली मन शहनित इत्र, अ কারণ উত্তর-ভারত অপেকা দ্বিণ-ভারতের অল্ক বেশী হইরা থাকে। মান্তাল প্রদেশে আড়ী বা কক মাসের ১লা হইতে क्मलो मन आइष्ट शनिज दश्छ। किन्छ अन्दर स्ट्रीस हैरतास शनाभ के कार्यात स्विधात बक्छ अना जुनाहे हहेत्छ वर्षात्रस्र वित्र করিলা দিয়াছেন। বোদাই প্রদেশে কোথাও কোথাও সুগা বে मित्र मृशनकर्व शमन करतन (प्यर्थाए बहे, कहे कि वह खून) নেই দিন চইতে ফদলী বর্ষারস্তা এই বর্ষ টী সৌর, কিন্তু মাদ छनि मध्यम बेंछानि हाल्यमान नारमञ्ज वता बहेबा बाटक। हिन्स স্থানের প্রায় দর্কাওই পুণিমান্ত মাসে আখিন ক্লফ প্রতিপদ হইজে क्ष्मणी वयां रख हत्।

বাগাল।র ফসলী সনে ৫১৪।১৫ বয়, এবং দান দী কসলী সনে
৫১২।১৩ বয় হৈ হার কবিলে প্রাক্ত পাওয় য়য় ! উলিখিত
বলাপ, বিশারতী, অমলী ও ফসলী এই সকল সনের মৃশই এক.
কেবল আবস্ত হইতে গণনাব প্রতেশে ভিন্ন মুইয়া প্রিছাতে।

ইলাকী-সন বা অক্বরী সন— হিজ্বী সন ৯৬০ ছবি উস্সানী মাসে ২ ওজনবার (১৫৫৬ পৃষ্টাব্দ ১৪ই কেক্রখারী) অক্রবর সিংহাসনে আনরাহণ করেন। তাঁহার ৩০ অবে ৯৯২ হিল্পরী সলে ('ইছিল্ড বুটাব্দে) 'তারিব-হলাচা' বা মহান্দ প্রচলিত করেন। আবু কজল লিখিয়াছেন যে ওৎকালে প্রচলিত নানা, তারিবের সোঁ নিবারণের জন্ম এই অন্ন প্রবৃত্তিত হয়। এই সন সৌর্ট (সাবন) হিসাবে গণিত হইত। ইলাহী সনেক্ষ্রিকেন্ড ইয়াক ক্রিনেন্দ্রি

পরগণতি সন-মুস্লমান আমতে পুরারক্তে এই সন আচলিব ছিল্ব, ঢাকা, নোরাখালী ও বিপুরা আছতি বেলীয় আচীব হুগার পত্রে এই সনের উল্লেখ পাওরা বার। বার্লালা সন হইতে এই সন ২ বর্ষ ধিক। এই সনের সহিত ৫২১ বোগ করিলে খুটাক হয়।

তিপুরী সদৰ বিপুরাক—পার্কান্তা স্বাধীন ত্রিপুরার এই অস প্রচলিত। ত্রিপুরার প্রবাদ আছে যে অনৈক বিপুরপতি দিখিজার উপলক্ষে গঙ্গার পশ্চিম তীরে আসিরা জরপতাকা উদ্ধাইরা একটা অল প্রবর্তিত করেন, তাহাই এখন ত্রিপুরী সন বা ত্রিপুরান্ধ নামে প্রচলিত হর। ত্রিপুরান্দেও শকান্ধে ৫১২ বর্ব এবং ত্রিপুরান্দেও খুষ্টান্দে ৫৯০ বর্ষ প্রভেদ। স্কুতরাং বাঙ্গালা সন হইতে ও বর্ষ বেশী অর্থাৎ বর্তমান ১৩১০ বাঙ্গালা সন্ন ১৩১৯ ত্রিপুরান্দ চলিতেছে।

পরগণাতিসন ও নিপুরীসন আলোচনা করিলে মনে হর যে পরগণাতিসনই ত্রিপুরা-রাজবংশের চেষ্টার ত্রিপুরান্দে পরিণত হুইরাছে এবং এই উভর অন্ধই বাজালা সন প্রচলিত হুইবার প্রায় শতাধিক ব্র্য পরে প্রচারিত হুইয়া থাকিবে।

মণী সন—চট্টগ্রাম অঞ্চলে এচ অবল প্রচলিত। বাঙ্গালা সন আরস্তের ১৫ বর্ষ পুর্বের এই অবল আরস্ত। ১৩১৬ বাঙ্গালা সনে ১২৭১।৭২ মগী পড়িয়াছে। এই ববের অপরাপর গণনা-প্রণালী সমস্তই বাঙ্গালা সনের অনুক্রপ।

मः त (प्रः) निव।

সংবৎসরতম (ত্রি) সংবৎসবস্ত পুরণঃ সংবৎসর-তমট্ (নিত্যং
শতাদিমাসাদ্ধমাসসংবংসরাচ্চ। পা এ।২।৫৭)। সংবৎসরের পুরক,
যে সংবৎসরের পুরণ করে।

সংবৎসরদীপত্রত (क्रो) দীপদানরপ উৎসববিশেষ। সংবৎসরপর্বন (জী) সহৎসরক্বতা পর্বসমূহ। সংবৎসর-প্রবর্হ (পং) গ্রাময়ন যাগছেন। (লাট্যা° ৪।৫।৪) সংবৎসর-প্রল্ভ (পুং) ক্তাবিশেষ। [প্রবল্ছ দেখ] সংবৎসরভামিন (बि) > বর্ষভ্রমণকারী (প্র্যা)। সংবৎসরভৃত (বি) গম্বংসরপালনকারী। (শতপথবা । ১১১) मः तद्मत्रम् (बि) मः वद्मत्रम् छ । সংবৎসররয় (পং) এক বৎসর ব্যাপিয়া যাহা হয়। म्दर्भत्रमञ् (क्री) मामयस्य। সংবৎসরস্দ (ি সংৰৎসর বাসকারী। (শতপথবা ১২।৩)৫।৩) সংবৎসরস্থ্যিত (জি) গংবৎসব পরিমিত। मःतरमतमङ्ख (मी) वर्षमञ्ख। সংবৎসরাবর (অি) নানকর একবৎসর। (কাত্যা প্রো° ১।৩৪।৫) मःवर्मात्रक (बि) मःवरमत्रमधीय, माःवरमत्रिक। সংবৎসরীপ (জি) সংবৎসরেণ নিবৃত্তম্ সংবৎসর-খ্সংপরিপ্রস্থাৎ ৰ চা পা ৪।১।৯২)। সংবৎসর ব্যাপিয়া উৎপর।

"गःवरमञ्जीनः भन्न छे व्यवादाख अभागान्या कृशात्मा नृहकः।" (अक् ১०।৮१।১१)

'সংবৎসরীণং সংবংসরেণ ভবং বৎ পরেছিত্তি' (সায়ণ)
সংবৎসরায় (ত্রি) সংবৎসরেছেপর। (পা এ) সংবৎসর ধরিয়া
উপাদিত।

সংবদন (क्री) সম্বদ-দাট্। ১ আলোচন। ২ বলীকরণ।
"এডজ্ঞানাম্যহং কর্তুং ভর্তুঃ সংবদনং মহং।"
(মহাভারত ৩।২৩২।৫৭)

ত সংবাদ। ৪ কথন। ৫ সদৃশীকরণ। ৬ দৃষ্টি।
সংবদনা (জী) > সংবদন। ২ বশক্রিরা, মহৌষধদাবা মুগ্তকরণ।
কোন কোন গ্রন্থে 'সংচলন' এই পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।
(অমর্টীকার ভ্রন্ত)

সংবদিতব্য (ত্রি) ১ সংবদনের উপযুক্ত। ২ সমাক্ প্রকারে ক্থিতব্য।

সংব্নন ক্রী) সম্ব্ন-লু।ট্। ১ সংব্দন। (অমর্টীকার রামাশ্রম)
ত্বিদরাত্থাবেশো হি প্রভোঃ সংব্ননং মহং।"

(কথাসবিৎসা° e৪৷১৬৯)

সংবন্দন (ক্নী) সমাক্ প্রকারে বন্দন। সংবর (ক্নী) সং-বৃ-অপ্ (গ্রহরুদ্নি ভিগমশ্চ। পা ভাতাৰ৮) ১ জন। ২ ধন। ৩ গৌদ্ধব্তবিশেষ।

রভদকোষে সম্-অর≔সম্ব, এইরূপ মকার মধ্য পাঠও দৃষ্ট হয়।

(পুং) ৪ দৈত্যবিশেষ। [শহর দেখ] ৫ মৎশুবিশেষ। ৬ ছরিণবিশেষ। ৭ শৈলবিশেষ। ৮ বৌদ্ধবিশেষ। ৯ সেচু। ১১ সঞ্য়ঃ

রভস-কোষে এই বিজেও সম্বর ও শম্বর এই দ্বিধি পাঠ দেখা যায়।

সংবর্ণ (ক্রী) সম্-র্-ল্ট্। ১ ববণ, এডী করা। ২ বরমাল্য-দান। ৩ সংগোপন। ৪ আবিবণ। ৫ নিবারণ। (পুং) ৬ অপেষ্ট্রা, শশা গাছ। (বৈঞ্জনিবণ)

সংবরণীয় (অ) > সংবরণ করার উপযুক্ত, নিবারণের যোগ্য।

২ সঙ্গোপনীর, সম্যক্ প্রকারে গোপন করার উপযুক্ত।

'সংবরণীয়ং সঙ্গোপনীয়মান্তাং ক্রম্বা' (মন্থ ৩)১০২ মেণাভিথি)

সংবর্ণায়ং সংসাণনায়নায়নাজ স্বাজ (নত্ন আছে। বিজ্ঞান বিলি সংবর্গাজিত। সংবর্গাজিত। সংবর্গাজিত। সামতেল। ২ একজীভূত, সমূহ।
সংবর্গাজিত (গ্রং) লামকায়ন গোরসম্ভূত বৈদিক আচায়াছেল।
সংবর্গাজিত (প্রং) লামকায়ন গোরসম্ভূত বৈদিক আচায়াছেল।
সংবর্গাজ্ব প্রবার) সমাক্ প্রকারে বর্জনকারী, যিন সন্ত্রুক

"সংবর্গং যদ্মাথবা কৃষ্যং জারং" (ঋক্ ১০।৪৩।৫) 'দংবর্গং দমাগ্রুটে বর্জায়তারং' (সায়ণ) मः तर्भा (वि) वर्षत श्राता खनानव छेशगुक । সংবৰ্তজন (क्री) সংগ্ৰহণ, সংগ্ৰহ। সমাক্ প্ৰকারে গ্ৰহণ অথবা

'সংবর্জনাৎ সংগ্রহণাৎ সংগ্রসনাদ্ধা সংবর্গঃ'

(ছান্দোগ্য উপ° শান্ধরভাষা)

मः वर्गन (की / नाव्याकवन । সংবর্ত্ত (পুং) সং-রং-বঞ্ । সংপ্রথম (ভাগবত ৮।১ ধাং ৬) ২ মুনিবিশেষ। ইনি একজন ধর্মশাস্থাবর্ত্তক, ইঁছার পিতার নাম খাদিবদ এবং ভ্রাতার নাম বুহস্পতি। (মার্ক° পু° ১৩•।১১) ৩ কণফল বৃজ। (মেপিনী) ৪ মেখ।

"ভুশবে প্রাহান্ শক্ষঃ সংবঠনিনাদো যথা।" (ছবিবংশ ১০।১০) ৫ মেগনায়কবিশেষ। আবর্ত্ত, সম্বর্ত্ত, পুন্ধর ও দ্রোণ, এই চারিটী মেঘনায়কের মধ্যে সম্বর্ত মেঘেব অধিকারকালে বছ পরিমাণে বৃষ্টি হইয়া থাকে।

"আবর্ত্তং বিদ্ধি সংবর্ত্তং পুষ্ণরং দ্রোণমধুদম্। ञ्चानत्छ। निःर्कत्मा स्मयः मःवर्छक बङ्गकः। পুদবো হন্ধবলনো দ্রোণঃ শহাপুরক:॥" (জ্যোভিত্তত্ত্ব) সম্বর্ত্ত - এইরূপ মকারমধ্যপাঠও হইতে পারে। ভ বিভীতক বৃক্ষ। (বাজনি°)

সংবর্ত্তক (পুং) সংবর্ত্তরভীতি সং-বুং-ণিচ্-গুল্। ১ বলদেব। ২ বল্লেবেৰ লাক্ষণ। ও ৰড়বানল। (ভাগৰত ১০।৪।৯) ৪ বিভীতক বৃক্ষ। (রাজনি°)

मংবর্ত্তকিন্ (পুং) সংবর্তকোহস্তান্তীতি ইনি। ১ বশদেব। (ত্রিকা°) সংবর্ত্তগ (খুং) মহ সাবর্ণের প্রভেদ। (হরিবংশ)

সংবর্ত্তন (क्रो) মন্ত্রণক্রিসম্পন্ন যুদ্ধান্তবিশেষ। (হরিবংশ)

সংবর্ত্তমু (স্ববা) সমাক্ প্রকাবে আবর্তন।

দংবর্ত্তমরুতীয় ('a) সম্বর্ত ও মক্তরসম্বনীয়। (ভারত আদিপ') সংবর্ত্তি (স্ত্রী) সমাক্ প্রকাবেণ বর্ততে ইতি সম্-রং-ইন্ (গ্রিষি রহীতি। উণ্৪।১১৮) সংবর্তিকা। (অনরতীকার ৮বত) [সংগর্ত্তিকা দেখ]

সংবর্ত্তিকা (ত্রী) > গল্পের কেশর সমীপস্থ দল। ২ প্রাদির জটিকাকার ন্তন পত্র, অর্থাৎ যে কোন বৃক্ষলভাদির কচিপাত। (হড55 ক্র:) ৪ পত্র মাত্র। (মধু)

'সমাক্ বর্ততে বর্দ্ধতে ইতি সংবর্তিকা গঝ:। সংবর্তমতি বেষ্ট্রয়তি ইতি বা নামীতি ই প্রতায়ে সংবর্ত্তিবপি। সংবর্ত্তিন বি-শ্লিকেতি বোপালিতঃ। পাচ্ছোণাদীতি ঈপি সংবঙী চ অতঃ অ'র্থে কে সাবর্ত্তিকা। সামাক্তন্ত্রনপত্রেহণি সংবর্ত্তিকতি হড্ড

চক্রঃ। দলমাত্রে চ সংবর্তিকেতি মধু:। কুর্বাণা সমকোচর-দ্ৰণতাক্তভালসংবর্তিকেতি মুরারিঃ। (অমরটী করে अक्रके) e मीलामित्र ममा, वर्खि। সংবর্দ্ধক (ি) স বর্দ্ধভীতি সন্ব্ধ-ণিচ্ ধূল ৷ স সংবর্দ্ধ-कारी। (एम) २ मीलन। मः वर्ष्क्षन (क्री) त्रम् वृध-मृष्ठि । > त्रशाक् वृक्षि । > त्रमीशन]. ধন্মসংবর্ধনার্থায় প্রায়ক্তর্থকর্শিয়্ " (মহাভারত ১া৬৩টে•১) ৩ ক্রীড়ন। " নিতাঞ্চ প্রিয়বাদেন তথা সংবর্দ্ধনেন চ। "(ब्रीनीय । ২১১১১)

সংবর্দ্ধনীয় (বি) > সমাক্ গুকার বৃদ্ধি করিবার উপযুক্ত। ২ প্রতিপালনীয়, পরিরক্ষণীয়।

'ভৃত্তা অবশ্রসংবর্দনীয়াঃ বৃদ্ধমাতাপিত্রাদয়ঃ' (ম**ন্থ** <mark>গণ্ড কুল</mark>ুক) সংবদ্ধিত (অ। সম্বদ-ণিচ্-ত । ১ সমাক্ প্রকারে বৃদ্ধি প্রাধা। ২ বৃদ্ধিপ্রাপিত, বাড়ান।

> 'উবাচ বাগ্মী দশন প্রভাভিঃ সংবর্ধিতোরঃস্থলতারহারঃ॥" (রঘু ধের্প)

সংবর্শ্মিত (তি) বর্শাচ্ছাদিত, সাঁজোয়া পরা। সংবর্ষণ (ক্লী) বৃথামুমান। মিথ্যা অনুমান। मःतल [**मधन** (मथ]

সংবল্ন (क्री) > সমিলন। ২ সম্যক্ গঠন। সংবলিত (ত্রি) সম্ বল-জ্ঞ। ১ মিশ্রিত, একত্রীকৃত। "ততঃ সংবলিতঃ সর্বো বিভবাদিঃ সচেতসাম্।"

(সাহিত্যদ° ২প°)

২ চলিত। ৩ যোজিত। ৪ চূৰ্ণিত। ৫ বেষ্টিত। সংবস্থ (পুং) সংবদভাতেতি সম্-বদ্-অথ (উপদর্গে বদে:। উণ্ ৩।১১৪) গ্রাম, পল্লী, বাসন্থান। (असत्र) দংবস্ন (মি) বাগ ক্যার উপযুক্ত, বেধানে বাস করা যাইতে পারে।

*বিপত্নাব: পনস্থাব: সংবসনেম্বক্রম্:" (ঋক্ ১৮৮৮) ১৭) 'मःवन्नत्वयु मःवानायां शायु यां शर्राह्य शाक्तमुः ।' (नामन) সংবস্থ (তি) সমাক্ প্রকারে বাসকারী।

"অগ্নিদেবিষুসংৰহঃ" (পাক্চা০নাণ)

'দেবেষু মধ্যে অগ্নি: সংবস্থা সংবস্তি ' (সারণ) সংবহ (গং , সংবহতীতি সম্-বহ-অচ্। ১ বায়্বিশেষ, বে বার মেঘ সমুদায়কে পৃথকু রূপে গঞালন ও আকাশমার্গে প্রাণিগণের विभाग वश्न करत्र ।

"हर्ज्यः সংবংহা नाम वायुः म शिविमर्फनः। যেন বেগবতা কথা গ্ৰেশাক্ষতা নগান্ ॥ বারুনা সহিতামেখা তে ভবতি বলাহকা:। দারুণোৎপাতসঞ্চারো নভদ: অনরিদুমান্॥"

(ভারত ১২৷৩২৮৷৪২)

সংবহন (ক্লী) সংবহ-কৃটি। সমাক্ প্রকারে বহন, সঞ্চনন।

সংবহিত্ (ত্রি) সংবহতি সংবহ-তৃচ্। সংবাহক, সংবাহনকারী।
সংবাটিকা (ত্রী) শৃকাটক। (জটাধর)

সংবাদ (পুং) সংবাদ-ঘঞ্। সন্দেশ ৰাক্য, সমাচার, পর্যার— বাচিক, সন্দেশ, সন্দেশবাচ্। (অমর) ২ মিট সম্ভাষণ, গোপনে কথ্য বা পরম্পর সম্ভাষণ।

" লংগাব্যতে চ ষ ইমং ধর্ম্মাং সংবাদমাবরোঃ।"(গীতা ১৮।৭০) ও বৃত্তাত্ত। ৪ সাদৃষ্ঠা। ৫ স্ভাবন, আদর, বন্ধ।

সংবাদক (a) > भिनन। जञ्च। "शुक्रनिश जञ्जकातिगार সংবাদক:" (সাংখ্যকারিকা ১৫৮) २ সংবাদশতা।

সংবাদন (রী) সন্মিলন। (কথাসরিংসাঁ ৫০।১৬৯)
সংবাদিন (তি) > সদৃশ, তুল্য। ২ পরস্পর সম্ভাষণকারী,
একত্র সন্ভাষী।

"রহ:সংবাদিনো পঞ্জোবাং যক্তং ত্যজেরিতি।" (রবু ১৫।৯২)
সংবার (পুং) > বাক্যবোধকরণ, বাক্সংযম। ২ নিবারণ।
সংবারণ (ত্রি) নিবারণকারী, কান্তকারী।
সংবার্য্রিস্তু (ত্রি) সংবাবণশীণ, যে সংবারিত হইয়াছে।
সংবার্য্য (ত্রি) সংবরণীয়, যাহাকে নিবারণ করা যায়।
"নৈতদলমসংবার্য্যম্" (মহাভারত ৭ পর্ব্ব)
সংবাস (পুং) সংবস্ব্যুক্তেতি সম্বন্ধ-ব্য-দ্ঞু। > গৃহ, বাস্থান,

সংবাস (পুং) সংবদভাৰেতি সম্বস-ঘঞ্। ১ গৃহ, বাসভান, বাড়ী।

"ভরদো জনসংবাদাৎ যদি ভাগুাল্গপনয়েৎ কাকঃ।" (বুহৎসং ≥€।১০)

২ নগরের মধ্যন্ত বা বহির্ভাগন্ত পুরবাসীদের অনাবৃত বিহার স্থান। প্র্যায়—স্থিবেশ, স্থাকর্ষণ।

শ্ৰন্ব (রামারণ) এক এবিয়ান।

"ব্ৰাত্যয়া সহ সংবাদে চাপ্তাল্যা তাৰদেব তু।" (মঞ্চাত্ৰত) ৪ সভা, সমাজ। ৫ বাস করা।

সংবাসিন্ (জি) ১ বাসধারী, বস্ত্তম্প । ২ গ্রামন্থ প্রতিবেশী বা এক গ্রামে বাসকারী। (গোঁ রামাঁ ২।৪৬৮) সংবাস্য (নি) ছেদন করিবার বোগ্য। (নীলক্ষ্ঠ)

সংবাহ (পু:) সংবাহরতীতি সম্-বহ-ণিচ্-অচ্। > অক্বিমরূক, যাহারা অক্সর্মন করিয়া দের। (জটাধর) ২ প্রাচীরপ্রিবেটিত উন্থান।

"বারতোরণনির্ক্ ধানসংবাহশোভিনা" (ভারত ৩/১৬-।৭৩)

সন্-বহ-খঞ্। .৩ অজমৰ্থন। চলিত গা টেপা। (মার্ক'প্'
১৬১৫) ৪ ভারবংন।

সংবাহক (ত্রি) সংবাহরতীতি সম্-বহ-ণিচ্-ৰুণ্। > অঞ্মৰ্ক-কারক। পর্যায় অজমক্ক, অজমর্ক।

"প্রসাধকা ভোজকাশ্চ গাত্রসংবাহকা অপি।
অনতাশূলকুম্মগছভূষণদারকা:।" (কামলকীর নীতি)
২ বাহক, ভারাদি বহনকারী।

সংবৃহ্ন (ক্লী) সম্-বহ-শিচ্-লাট্। > অলমর্দন। (মার্কণপু°১০।৭৪) বৈশ্বকমতে ইহার গুণ—মাংস, রক্ত ও ছকের প্রসন্ধতা-কারক, স্থাকর, প্রীতিবর্দ্ধক, নিজাকর, ব্বা এবং কফ, বায়ু ও প্রমনাশক। (স্প্রশ্রুত চি॰ ২৪ খাঃ) ২ ভারাদি বহন।

সংবাহিকা (ত্রী) পিশীলিকাবিশেষ। (ত্মশ্রুত কর°) সংবাহিত (ত্রি) মর্দ্দিভ, যাহাকে সংবাহন করা হটরাছে। সংবাহিতব্য (ত্রি) সংবাহন করার যোগ্য, যাহাকে সংবাহন করিতে হটবে।

मः वाहिन (a) मः बाह्मनीन, मः वाह्मनुकः।

সংবাহ্য (অ) সম্-বহ-গ্যং। সংবাহিত, সমাক্ প্রকারে বহন করার যোগা।

সংবিগ্ন (এ) সম্-বিজ-জ। > জীত। ২ উদ্বি।
সংবিচেতব্য (এ) সং-বি-চি-তব্য। সমাক্রপে পৃথক্করণবোগা।

সংবিজ্ঞাত (ত্রি) সমাক্ প্রকারে জ্ঞাত।

मः विख्छान (क्री) मः-वि-ख्या-नारे। मगाक् खान।

সংবিৎ[দ] (স্ত্রী) সম্-বিদ্-কিপ্। ১ অঙ্গিকার। ২ জ্ঞান।
"যন্ত্রান্ত হৃদরে সংবিৎ তং নৃগিংহমহং ভলে।" (প্রীধরস্বামী)
০ সম্ভাষা। ৪ ক্রিরাকারী, কর্মাঠ। ৫ যুদ্ধ। ৬ আচার।
"প্রাদিনোহপুদ্মিতগোত্রসংবিদঃ" (মাঘ ১২৷০৫)

৭ সংক্ষত। (রঘুণা০১) ৮ নাম। ৯ সংস্তাব, তোবণ। ১০ স্মাধি। (শন্ধরত্বা°) ১১ বুদ্ধি। ১২ নির্ম। ১০ যুদ্ধস্থলে চীংকার ধ্বনি। ১৪ শণ। ১৫ ভলা, ডাঙ্।

সংবিতিকাফল (ক্নী) সেবফল, সেও ফল। (বৈশ্বকনিছ⁴) সংবিত্তি (স্ত্রী) সম্-বিদ্-ক্তিন্। > প্রতিপত্তি। ২ লোকের সহিত বিবাদ না করা। ৩ চেতনা, চৈতক্ত। ৪ বৃদ্ধি।

°শব্রা স্থসংবিতিঃ সরণীয়াধুনাতনী।" (কিরাভার্ক্নীর ১১।০৪) ভ সংবিং। ৭ পূর্কস্বতি।

সংবিদিত (ত্রি) সম্-বিদ্-জ্ঞা > অঙ্গীকৃত, প্রতিজ্ঞাত। ২ অবগ্ত, জ্ঞাত।

সংবিদ্যাতিক্ৰিয়া (স্ত্ৰী) প্ৰতিজ্ঞা ভদ করা।

The MASTINI

मः निवर्कशियु সংবিধ্া দ্বী) সংবিধা, সেবার সামগ্রী, উপচাবদ্রবা। "বান্সাকির্ভগবান কর্তা প্রাপ্তোহণযজ্ঞসংবিধন্" (রামায়ণ) সংবিধা (রা) ১ দেবার দামগ্রী, দেবার উপকরণ। ২ রচনা, সজ্জা, উপচাৰ। ৩ আয়োজন: ৪ ঘটনা। ৫ বৈচিত্ৰ, বিচিত্রতা। সংবিধাত (ি) মং-বি ধা-ভূচ্। সংবিধানকারী। সংবিধাতব্য । বি) সংবিধানযোগ্য। मः विधान की) मः विधा नकार्थ। সংবিধানক 'ক্লী) জলৌকিক ঘটনা। যাতা সাধারণতঃ ঘটে না। সংবিধানবৎ (গি) সংবিধানযুক্ত, উপভারবিশিষ্ট। मः विश्व (प्रः) मः विशा भक्तार्थ। অধ্যাত্মাধিভূতিদিবদানাং সমাগ্রিধয়ো রচনাঃ সংবিধরঃ।' (ভারত ৫ পর্বা নীলকণ্ঠ) সংবিধেয় (वि) সংবিধাতব্য, সংবিধানের যোগ্য। "সংবিধেয়ং হিতং মম" (হবিবংশ) সংবিশাং। (बि) চিনার, জানমর। (নুসিংইতাপনীর) সংবিভক্ত (ি) সম্-বি-ভন্ধ-ক্ত। সমাক্ প্রকারে বিভাগীক্তত, পুথকরত। সংবিভক্ত । বি) বিভাগকর্তা, যিনি বিশেষরূপে ভাগ করেন। সংবিভজনীয় (ি) সমাক্ প্রকারে বিভক্তবা, উত্তমরূপে ভাগ ক্রিয়া দেওয়ার উপযুক্ত, যাহা রীতিমত ভাগ ক্রিয়া (म अम्रा डिहिन्छ। "বাজ্ঞাচ অপুথগ্জিতং সহজিতং সর্ববোধেভ্যো যথাপৌক্লবং

সংবিভগনীয়ন্" (মন্তুণান্ত্রুক্)

সংবিভক্তা (বি) সংবিভঞ্জীয়।

সংবিভাগ (পুং) সমাক্ প্রকাবে ভাগ, অংশ ন্তিব।

"সংবিভাগশ্চ ভূতেভা: কন্তব্যোহমুপ্ৰোধভ:" (মমু ৪।০২) 'সংবিভাগশ্চ অভেনাপ ধনেন গারগানৌধগাড়াপ্যেতিনা বুজা-দীনামাপ জলসেকাজথো ধনসংবিভাগ: কন্তবা:' (মেধাভিগি) সংবিভাগিতা (স্ত্রী) সংবিভাগকারিতা, সংবিভাগকারীর ভার। সংবিভাগিত্ব (ক্রী) সংবিভাগিতা।

সংবিভাগিন (ত্রি) প্রবিভাগকারী, ঘিনি সম্যক্ প্রকারে বিভাগ কণেন।

সংবিভাজ্য (বি) সমাক্ প্রকাবে বিভাগ করার যোগা। সংবিভাব্য (14) সংচিন্তা, সমাক্ প্রকারে ভাবনার পাত্র। (ভাগবত আংলচ)

সংবিমাদ (পু:) সমাক্ প্রকারে বিমাদন। मः विवर्षक्षियु (এ) সম্-বি-রধ-ণিচ্-সন্-উ। সমাক্ প্রকারে बद्धन कविट्ड इंक्कूक।

সংবিবাদিন (ত্রি) সং-বি বদ-পিনি। সমাক্ বিবাদযুক্ত। পর-ম্পার ভিন্নমতবিশিষ্ট। সংবিষা (লী) অভিবিষা, আভইচ্। (শব্দচক্রিকা) সংবিষ্ট (ি) সম্-বিশ-ক্ত । ১ শরিত, নিদ্রিত, স্বপ্ত । ২ নিবিষ্ট r সং-বিষ্ক্ত। ত পরিচ্ছদবিশিষ্ট। সংবিহার (পুং) সমাক্ পকারে বিহার। সংবীফাণ (क्री) সম্-ৰি ঈক-লুট্। ১ অংহৰণ। ২ অপকৃত বস্তুর জন্ম ভাংপর্যোব স্থিত অল্বেষণ। ও সমাক্ ভাৎপর্যোব সহিত বিবিধপ্রকারে পরিদর্শন (ভরত) मः वीज (बि) नम् (वा-कः। > ऋकः। २ व्यातृत्तः। িনিয়ন্য প্রায়তো বাচং সংবীতাকোহবগুঠিচঃ" (মসু ♦.৪৯) ৩ সংমিশিন্ত, সঙ্গত। ৪ একত্রীকুত। (পুং) « খেতকিণিহী। (বৈদ্যকনিখ°) সংবুবুযু (ত্রি) সম্ব-সন্-উ। সংবরণ কৰিতে ইচ্ছুক। "সংবৃব্ধ : অমাকৃতমাজ্ঞাং বিবরিষুং ক্রতম্।" (ভটি ৯।২৬) সংব্যক্তপুষ্ণ (জি) ধর্ষণশীল অর্থাৎ অত্যন্ধতদিগের ছিল বিচ্ছিন্নকারী। "मःतृङ्क्ष्र्भूक्थाः" (शक् २।८৮।२) 'তে সোম সংরক্তধুকুং সংরক্তা: সংভিত্রাধুক্তবোধর্বণশীলা: भवदा (यनारमो म•तूक्क्षृक्ः' (माग्रन) मःत्रुज् (a) श्रीकर्ता, श्रीकावकाती। "ত্বিষঃ সংবৃক" (শুক্লযজুঃ ৩৮।২৮) 'হে থিষ: সংবৃক্ কাস্তে: স্বীকক্তঃ' (মহীধর) সংব্ৰ (ত্রি) আচ্চাদিত। (তৈত্তিরীয়সং মাধাস্ত) সংরুত (ি এ) সম্রুক্ত । ১ আবৃত, আচ্ছাণিত । ২ **৩**৩%, গোপিত। ৩ একান্তে স্থিত, লুকায়িত। (পুং) ৪ জলবেত্স। (বৈত্বক নিঘ°) সংবৃত্তকোষ্ঠ (বি) বৃদ্ধকোষ্ঠ। (চরক সিদ্ধি) সংবৃত্যান্ত্র (ি) গুপ্তমার, গুপ্তবহস্তা। সংব্রতি (ঐ) > গোপন। ২ আববণ, আচ্চাদন। সংরুত্ত (পুং) সম্-রুৎ-জ। ১ বরুণ। ২ সম্পাদিত, নিশার। ১ জাত। ৪ গোপিত। সংবৃত্তি (রী) সম্বং-জিন্। ১ সমাক্ প্রকারে প্রবর্তন। " ক্রনংর্ত্তাপুচারসংক্রিয়: " (ক্থাস্রিংসা° ১৬।৪১৪) ২ আবৰণ। ৩ গোপন, লুকায়ন। ৪ নিম্পত্তি, দিছি। ६ (भवी।वरमध । "সংবৃত্তিবাশা নিয়তি: স্ষ্টির্দেবী রতিস্তথা।

এভাশ্চাফাশ্চ বৈ দেব্য উপভসু: প্ৰকাপতিম্ 🗗

(মহাভারত ২০১১।৩৯)

সংবৃদ্ধি (त्रौ) नम् वृध- कि । नमाक् अकारत वृद्धि । "नतीदिमनः तेमथ्नात्नत्वान्ज्ञः मःत्रकाृत्भजः" (तेमत्वत्वाभिमयन्) ু সংবেগ (গং) সম্বিজ্ঞ-ঘঞ্। ১ ভয়াদিজনিত ব্যগ্রতা। ১ ভয়। ^{"উ}চুক্ৰিগ্ৰমনসঃ সংবেগাং স্বৰ্ধ এব হি।" (মহাভারত ২।৭২। ৪) 🤏 সমাক্ বেগ, অভিবেগ। 🗵 আবেগ। সংবেজন (ক্লী) সমাক্ কম্পন। (মুঞ্ছ) मः (পুং) मम्-विन-चঞ্ । ১ অমুভব । প্রধায় — বেদনা । (अभव) २ छान, (वाध। সংবেদন [না] (পং স্ত্রী) ১ অম্ভব, সংবেদ। (পুং) ৰ ছিকিকা, হেঁচেভা। (বৈশ্বকলিষ°) সংবেতা (জি) ১ জেয়। ২ অমুভববোগা। সংবেহাতা (সী) সংবেশ্যের ভাব বা ধর্ম। **मः(**त्रमृष्ट्र (क्री) (अग्रष, ब्रानितात উপযুক্ত।। "প্ৰাৰন্দময়ত্বেন স্ংবেজভাদপি ক্ৰুটম্।" (সাহিত্যদৰ্শণ ৩।৫১) সংবেশ (খং) সম্-বিশ-ঘঞ্। ১ নিজা। (অমর) "অথ প্রদোষে দোষজঃ সংবেশায় বিশাংপতিম্ ॥" (রবু ১)১৩) ২ বতিবন্ধভেদ। ৩ পীঠ, আসন। ৪ উপভোগদান। (ভাগৰত ৩।২৩: • স্বামী) ৫ শয়ন। ৬ উপবেশন। ৭ শ্যা। সংবেশক (ির) শরনাদি কারক। (চরক স্^৩ ১৫৩)ঃ) সংকুৰ্মন (এ) > রতিক্রিয়া,রমণ। ২ উপবেশন। (ভাগং।৯।১•) (ফ্লী) অনিরিত শায়ন স্থান ১ (চরকস্°১৫ আ:) সংবেশনীয় (িএ) সংবেশনং প্রয়োজনমন্ত সংবেশন-ছ।(পা ৫।১।১১) যাহার শংবেশনে গ্রয়োজন আছে। সংবেশপতি (গং) স্থরতপতি। "অগ্নধ্যে সংবেশপত্রে স্বাহন" (শুকুষজু: ২।২০) ক্রিপুংস্থোরভিনাষপূক্ষমেক্ত্রশরনং সংবেশ: তক্ত পতি-গোহগ্নিন্তকৈ স্বাহা হবিদ ত্তম্' (মহীবর) সংবেশন (a) সংবেশো বিভাতে হস্ত সংবেশ ইনি। সংবেশ স্ংবেশ্য (ন্ত্রি) ১ উপভোগকরণ। ২ প্রাপ্ত হওন। অধি-কারী হওয়া। সংসেক্ট (এ) ১ সমাক্ প্রকারে বেষ্টিত। ২ বেষ্টন। ৩ বস্ত্রা-চ্চাদিত। পরিধৃত বসন। मः द्विक्ते (क्रो) मगक् श्रकारव दव्हेन, एवा। দংবোঢ় (ত্রি) সম্-বং-ভূচ্। (পা গ্রাত্থ- বার্ত্তিক) সম্যক্ প্রকারে বছনকন্তা, যে সমাক্ প্রকারে বছন করে। দংব্যবস্থা (তি) भौমাংসনীয়। পরম্পরের পার্থকানির্দেশপর। "তালুশোহয়মমুপ্রশ্ন: সংবাবস্তঃ স্বরং ধিয়া।" (ভারত ১২প°) দংব্যবহরণ (রী) সমাক্ প্রকারে ব্যবহার।

'অয়ঞ্জাতাশ্তরোপদেশঃ শাল্লে সংব্যবহরণার্থঃ' (মহ ১০।৪ কুলুক) সংব্যবহার (খং) সংব্যবহরণ। 'ব্রাহ্মাদি সংজ্ঞেরং শাল্লে সংবাবহারাথা স্বভার্থা চ নতু মুখ্যং' (মহু ২া৫৮ কুলুক) ছইটী বৈদেশিক বণিকের মধ্যে বাণিজ্ঞ,ব্যপদেশে পরস্পরে যে শিষ্টাচার ও লিখিত আদান প্রদানাদি হয়। **म**ैवर्गवङ्गत्वद (a) वावहान्नविशिष्ट । সংব্যবহার্য (ি) সমাক্ প্রকারে বাবহারের যোগ্য। সংব্যাথ (প্রং) ভিন্নতান হইতে সমাগত গোকগজ্ব। (পঞ্চবিংশব্রা° ১০(বাড) সংব্যাধ (পুং) যুদ। (শতপথবা° সাযাধার) সংব্যান (ফ্লী) সংবীয়তে অনেনেভি সম্ব্যা-লুটে। ১ উত্তরীগ বন্ধ। "বিপাভূসংব্যানমিবানিলোকতম্" (কিরাতার্জুনীয়) ২ বন্ধ, বসন, কাপড়। ৩ অংগুক। সংব্যায় (খং) ১ আচ্ছাদনবন্ত। ২ পশমী বন্ত্র। সংবৃংঢ় (বি) > স্বষ্ট, ঘর্ষণমূক্ত । এক এ মিশ্রিক । বোভট উঃ ০০কঃ) সংবৃত্তে (পুং) > সংবিভাগ, প্রবিভাগ, সমাক্ প্রকারে ভাগ করা। (ভাগৰত অণা২৭) ২ এক নীকরণ, মিশ্রণ। সংব্যহন (क्रो) ১ একতীকরণ। ছষ্টকরণ। ২ সংবিভাগ। সংব্যাহিম (পুং) মূহবীয়া পককারেবিশেষ। (ফুল্রুত স্থ ১১ অ:) সংব্রতি (পুং) ১ প্রচুর। ২ বছসংখ্যক। . সংব্য় (পুং) সমাক্ প্রকারে নিমজ্জন। সংশ্কলা (ত্রী) জীবংত্যা। পরবণ (?)। সংশপ্তক (পুং) ১ বৃদ্ধ ২ইতে জনিবতী সৈঞ্চ, যে সকল নৈঞ শাৰ বা সংগ্ৰাম হইতে বিচলিত না হয়, প্ৰধান প্ৰধান সৈতা। "সময়াৎ সংগ্রামাদনিবর্তা" (অমব) পিময়াৎ কুলাচারাৎ শ্বথাদ্বা সংগ্রামাদ্নিবভিনোহপরাল্বগ্র অপ্রবায়সানাশ্চাক্রোশাস্ত তে সংশপ্তকাঃ। শ্পেডাবে কে শপ্তং সন্যক্সভাং শপ্তং যেষাং তে সংশপ্তকাঃ।' (ভরত) ২ নারায়ণী সেনাবিশেষ। "घनाटचोषः ठाचनोग्रान् महात्रशान् বাব হতানৰ্জ্নস্থাস্থকায়। সংশথকান নিহতানর্জ্নেন তদা নাশংসে বিজয়ায় সঞ্জয় !" (মহাভারত ভোলপকা) সংশ্বদ (পুং) সমাক্ প্রকারে স্কৃতি করা, স্তাতবাদ। 'শবলসংশলা সদ্গদাক্ষরস্কতয়ঃ' (ভাগবত এখাও স্বামী)

২ বিশেষকারে। উল্লেখ করা।

্লৈ সংশ্বন্য (ত্রি) > সমাক্ উল্লেখনীয়া ২ অভিবাদযুক্ত। (ভারত বনপর্বা)

সংশাম (পুং) চিত্তশান্তি। প্রবৃত্তিনিরোধ। (শতপথবা° গাঙা গাঁ১২)
সংশামন (ক্লী) সমাক শমরতীতি সন্শম-লাট্। ১ আকাশগুণভূরিষ্ঠদ্রবা। ২ পঞ্চকর্ম্মনার ছেই দেবের নির্ভ্রণ এবং অগ্রন্তীদোবের অক্সীরণপূক্তক শান্তিকরণ।

"নাশোধরতি যকে।বান্ সমারোদীরগ্নতাপি।
সমীকরোতি চ কুদ্ধান্ তৎসংশমনমূচাতে ॥" (ডম্বনাচার্যা)
নিরে যথাক্রমে বাত, পিত্ত ও কফ প্রশমক ক্তক্তালি
সংশমন ক্রোর উল্লেখ করা যাইতেছে; যথা—

বাতসংশমনদ্রয়—দেবদারু, কুড়, হরিজা, বয়ণভৃক্, মেহশৃঙ্গী, বলা, অভিবলা, অর্জুন্বকত্তক, আলকুণী, সলকী,
শেতপাটলা, শর, ঝাটা, গণিয়ারী, ।

গোলঞ্চ, এর গু, পাষাণভেদ, অলর্ক, অর্ক, শতম্লী, পুনর্ন বা, বকফুল, স্থাবের্জ, ধুজুর, বামনহাটী, বনকাপাস, রুল্টকালী, বক্মকাঠ, বদর, যব, কোল, ও কুলথ প্রভৃতি এবং বিদারীগদ্ধা-দিগণ ও উভয় পঞ্চমূল।

শিত্রসংশমন — বক্ত চলন, বকম, বালা, বেণারমূল, মঞ্চির্কাকোলী, ভূমিকুমাও, শতমূলী, গোলঞ্চ, দৈবাল, কহলার, কুমুদ, নীলোৎপল, কদলী, দুর্ব্বা ও মূর্ব্বা প্রভৃতি এবং কাকোল্যাদি, সাবিবাদি, অঞ্জনাদি, উৎপলাদি, অগ্রোধাদি ও ভূণপঞ্চমূল।

শ্লেমদংশমন—কালেরক, অগুরু, হিলপণী, কুড়, ছবিদ্রা, কর্পুর, গুলমা, সরলা, রামা, কাঁটাকরঞ্জ, ডহরকরঞ্জ, ইঙ্গুদী, আতী, হিংসা, বিষলাঙ্গলী, হস্তিকর্ণ, মুঞ্জ, বীরণমূল প্রভৃতি এবং বল্লীপঞ্চমূল, কন্টকপঞ্চমূল, পিপ্লল্যাদি, বৃহত্যাদি, মুক্তাদি, কুটাদি, সুর্বাদি, সুর্বাদি, সুর্বাদি, অ্আর্থধাদিগণ

সংশ্রমণীয় (জি) সংশমলের যোগা। সংশ্য় (পুং) সম্-শ্ব-অচ্। সলের।

"স সংশয়ো মতিয়া স্থাদেকতাভাৰভাৰয়ো:।

সাধারণাদিধর্মস জ্ঞানং সংশরকারণম্ ॥" (ভাষাপরিছেল ১২৯)
'একধার্মকবিরুদ্ধভাবভোবপ্রকারকং জ্ঞানং সংশল্প ইত্যথাঃ।

সাধারণেতি উভয়সাধারণো বো ধর্মান্ত জানং সংশয়কার-পম্। যথা উচৈত রম্বং স্থাপুদ্দাধারণং জ্ঞাছা আয়ং স্থাপুন বা ইতি।" (মৃক্তানলী)

একট দশ্মনিশিষ্ট পদার্থে একট সময়ে ভদ্মিণরীত ভাব ও ক্ষশ্মার এট উভয় প্রকারের জ্ঞান উপস্থিত **হইলে ভা**হাকে সংশয় বলে। কল সন্দিয়্ম পদার্থছরের মধ্যে বেটা উভরের সাধারণ ধর্ম, আপাততঃ ভাহার উপলক্ষিই সংশরের কারণ। বেনন, 'জয়ং স্থাপূর্বা প্রক্ষো বা' এটা শাধাপল্লববিভিন্ন তক না একটা পুরুব; বে সম্বে এই উভরের কোন একটার বিশেষ ধর্ম জবগত না ইইয়া কেবলমাত্র উহাদের সাধারণ ধর্ম উচ্চভার উপলক্ষি হর, ভধ্মই পুরুলিকার ফ্রার দ্বিরভাবে দ্পার্মান পুরুবকে তাপু বা শাধাপল্লববিহীন বৃক্ষ এবং ভাদৃশ বৃক্ষকে পুরুব বিলিরা সংশয় হর।

আয়ুংক্ষিমতে বিসদৃশ হেতুছরের দর্শন ও সক্ষিথিরির অনিশচর এই উভর প্রকার জ্ঞানকে সংশব বলে। ক্রমশঃ উদাহরণ বথা—

উভরতেতুদর্শন—পাণি ও পাদের জভান্তরস্থ তলহাদর নামক মর্ম আহত হইলে উহা প্রাণ নাশক হর, কিছু সমন্ত পাণি ও পদের ছেদন প্রাণনাশক নতে। (স্ক্রুত উ° ১৫জঃ)

সন্দিগ্ধার্থানশ্চয়— অকাল মৃত্যু আছে, কি না ? এই সন্দিগ্ধার্থের নিশ্চয় হয় না, কেন না কেহু কেই অকাল মৃত্যু আছে বলিয়া থীকার করেন, কেহু কেই নাই বলেন; এ কারণ উহা চিরকালই সংশয় মধ্যে পরিগণিত। (চরক বিমান ৮৯:)

मः भाग्रात्राहरू (पूर) मत्सवनाम, मरभग्न प्रीकत्र।

সংশ্য়শম্হেডু (পুং) সংশক্ষজেদনহেড়। সংশ্য়সম (পুং) মিথা তর্ক। কুতর্ক। ভিত্তিহীন তর্ক।

म् । भारत्य (जि) मत्महयुक्त, मः महाभन्न।

সংশ্যাত্ত্বপ (পু') অলস্কার বিশেষ। সংশব্দকে যদি কোন কারণ সন্দর্শনে পুনর্কার ভাষার অপলাপ হয়, ভাষা হইলে তথায় সংশ্যাক্ষেপ অলস্কার হইয়া থাকে। যেমন, এগুলি কি শরৎকালীন মেব না হংস্থালা ? আপাডভঃ উভয়েরই সমান উভ্তায় এরপ সন্দেহ হওয়ায় পয়, য়ঝন ঐ হংস্গণের নূপুর শিক্ষনবং ধ্বনি শ্রুভ হওয়া গেল, তথন স্থিরীক্ত হইল যে ইহা মেঘ নতে, হংসই বটে, অভএব এথানে হংস্কভশ্রবণে মেঘের আশকা দ্বীভূত হওয়ায় সংশ্রাক্ষেপ অলস্কার হইল।

°किमयः भवनरस्थानः किः वा इःमकनम्बकम्।

কতং নৃপুরসংবাদি প্রায়তে তর তোয়দঃ ॥

ইতায়ং সংশয়াকেপঃ সংশয়ো বল্লিবর্ক্তাতে।

ধৰ্ম্মেণ হংসন্থলভেনাম্পৃষ্টবনন্ধান্তিনা ।"(কাব্যা**ংশ** ২।১**৬৩-৬ঃ**)

সংশ্য়াত্মক (এ) সন্দেহজনক, সন্দেহের কারণ, ধাহতে সন্দেহ অন্নাইতে পারে।

সংশ্রাত্মন্ (তি) সংশহকারক, বাহার মন নিয়ত সংশ্র-পূর্ণ হয়।

সংশ্যান (এ) সংশরযুক্ত, সন্দেহপরারণ ৷

সংশারাপদ্মমানস (তি) সংশারমাপদ্ধং মানসং বত বত্তেতি বা।

> সংশাররক । ২ সংশারবিত বিষয় । পর্যায়—সাংশারিক । (অমর)

(বে সংশারবিবরে ছাবাবৌ । সংশারাপদ্ধ সাংশারিকঃ ক্ষিকঃ ।

সংশারমাপদ্ধং মানসং বত্র স্বাবাবৌ স তথা । সংশারমাপদ্ধং মানসং
বক্ত স তথেতি ষঠাক্তপদার্থতে সংশারিতিরি পুক্রমানাবশোভাত্ত্ববরঃ

বার্থিতঃ ভাব। (অমরটীকার ভারত)

সংশ্যালু (ত্রি) অভিশর সন্দেহাবিত, অভার সন্দেহযুক্ত। সংশ্যাত্ত (ত্রি) সংশ্যাবৃক্ত, সন্দেহাবিত।

সংশ্রিভূ (অ) সম্শী ভূচ্। সংশ্রকর্তা, সন্দেহকারী, বে সংশ্র করে। (হেম)

সংশ্রোপামা (ত্রী) অগভারতের। বে হলে বিবর নির্দেশে অসমর্থ হইরা চিন্ত সম্পেহলোগার লোহলারান হর, তথার এই অগভার হইরা থাকে। বেমন, অরি প্রিরে, এ কি অবনির্হিত মুখ্তুলসম্বাতি পদ্মিনী না তোমার চঞ্চলনরন্যুক্ত মূপ ? এহলে উপমান কমল, কমলদল ও ভ্রমর এবং উপমের মূপ, নর্মন ও তিরিহিত তারকা, এই উভরের মধ্যে প্রকৃত পদার্থ নির্মণণে সংশ্র থাকার সংশ্রোপমা অলকার হইল।

শকিং পদ্মমন্তর্শান্তালি কিন্তে লোলেকণং মুথম্।
মম পোলারতে চিত্তমিতীরং সংশরোপমা ।" (কাবাদর্শন ২৪২৬)
সংশার (পুং) সং-স্-অপ্। একত্র ভঙ্ক। একত্র পৃথককরণ।
সংশারণ (ক্লী) সন্-শু-ল্টি। > রণারন্ত, ব্রোপক্ষম

২ সংবক্ষণ।
"রাজ্ঞ: সংশ্রণং ধাম শরীরং ধর্মসাধনম্।" (কামস্পকীর নীডি)
সংশান (ক্লী) সামতেদ। (শতপথত্রা ১২৮। এ২৬)
সংশান্তি (ত্রী) সমাক্ প্রকারে নিবৃত্তি।

"মদনবিধানলং সংশাস্তিং নয়তি"। (বরাছ ব্ ২৪।৭)

সংশাসন (ক্লী) > সমাক্শাসন। ২ নিরপিত কর্ম পালনের আনেশ। আনেশপত্র।

স্পৃতি (বি) সন্পো-জ। সমাক্রণে সম্পাদিত, বির্ধাণ হিত। ২ নিণাত, 'হরীকৃত, নির্দারিত। ও সম্পূর্ণ। ঃ সম্মূর্ নাণিত, তীক্ষ। ৫ এতবিষয়ক বন্ধবান্।

শনংশিতো ব্রাহ্মণঃ ব্রভবিষয়কবন্ধবানিতার্থ: ।" (সি**রাক্তকৌর্ণী)** সংশিক্তব্রেক্ত (ত্রি) বে ব্যক্তি বর্ণানিরমে নিতানৈষিত্তিক প্রায়শ্চিত্ত-উপাসনাদি কর্ম্মের অন্তর্ভান করে।

সংশিতি (ত্রী) সম্যক্ প্রকারে তীক্ষীকরণ।

"ইছৈ সংশিত্যা **অ**প্রতিশরাম" (ঐতরেমব্রা° ১া২**৬**):

'হবৈ সংশিতৈতা স্বকীয়ত বাণত সম্যক্ তীক্ষার্থং' (সারণ)
সংশিশারিষু (অ) সম্-শ্-সন্-উ। সংশরণ করিবার ইচ্ছুক, বে
সংশরণ করিতে ইচ্চা করিয়াছে।

সংশিশান (অ) উত্তম তীক্ষীকরণ বা উপযুক্তরণে ধার দেওরা। সংশিখন (অ) > একশিশুক। ছিরাং তীপ্ সংশিধরী। ২ বছ পরহা, বাহার হয় নিয়ত বহিঁত।

"বৎসং সংশিশনীরিব" (বক্ ৮/৫৪/১১)

'বৎসং বাসং শিশ্বরীয়িব কথা শিশ্বর্থো বন্ধপর্কা সাতরো বৎসং বর্দ্ধরন্তি তথ্যস্তিত্ত (সারণ)

সংশিঞ্জিবু (বি) সম্-শ্রি-সন্-উ। আরম করিবার জন্ত ইচ্ছুক, বে আরম সইতে ইচ্ছা করিবাছে।

"আহংগুতঃ সমূর্জাবান্ সংশিশ্রীবৃরভূজজন্"। (ভট ১০০)
সংশিস্ (জী) সং-শাস্-কিপ্, দিসাদেশ:। আদেশ।
সংশীত (জি) অভ্যন্ত শৈতাবৃক্ত। (শার্ক ধরসং ৩১।০১)
সংশীক্তন (জী) অভ্যাস, পুনঃ প্রনর্গাচাবা।

শুনঃপুনঃ সংশীলনমভ্যাসঃ " (সর্বাধ্নসংগ্রহ ৫৯।১৫) সংশুদ্ধি (ত্রী) সং-তথ-জিন্। > সম্জ্শোধন। ২ শনীর-মার্কান, গাতা পরিকার করা।

"नमार्थनक नः७६: नःएगधनविष्माध्यन" (त्रक्रमाना)

সংশুক্ক (বি) > আতপাদি ছারা সংশোধিত বন্ধ, বাহাকে রৌত্রাদিতে উত্তমরূপে শুক্ক করা হইরাছে। ২ নীয়স, সিম্বভা-শৃক্ত। বেমন, সংশুক্তাত অর্থাৎ শুক্সা মুখ।

সংশোধক (জি) সংশোধনকারী, পরিধারক, শোধনকর্তা।
সংশোধন (ক্লী) সম্-তথ-সূট্। > সংতদি, সমাক্ প্রকারে
শোধন করা। ২ দেহত্ব বাতাদি ঘোরপ্রশমক জ্বা, যে সকল
বভবোধে ব্যন, বিরেচন অন্তবাসন, নির্হণ ও নাবস (নতা),
এই পঞ্চকর্ম হারা শরীরত্ব প্রকুপিত বা প্রক্রির বাতাদি
ঘোরসমূহ স্বাক্ প্রকারে পরিশোধিত হয়। নিয়ে কতিপর
সংশোধন জ্বোর উল্লেখ করা বাইতেছে। যথা—

বামক সংশোধন —মরনা ফল, কুড়টা, ভিকালার, বেড ও পীতপুলা ঘোষা, সর্বপ, খেডসর্বপ, বিড়ল, পিপুল, করম, প্রাপুরাড়, রক্ত ও খেড কাঞ্চন, খেডাপরাফিডা, শাণপুলী, ভেলাকুচা, বচ, রাধালশনা ও চিডা। ইহাদের মধ্যে ময়না ক্ইভে প্রাপুরাড় পর্যান্ত বৃক্তের ফল এবং রক্তকাঞ্চন হইতে চিডা পর্যান্ত দ্রব্যের বৃল গ্রহণ করিতে ক্ইবে।

বিরেচক—অরুণ ও শ্রামস্ণা; তিবুৎ, বতী, জবতী, সংগা,
শাখনী, মেবশুলী, রাধানশনা, বৃদ্ধারক, মননাক্ষীর, হুবর্ণক্ষীরী (সোণামুখী?), চিডা, কটভী, কুশ, কাশ, লোধ, কমলাশুড়ি, পলতার মূল, পারুল, স্থপারি, হরীতকী, আমলকী, বর্ডা,
বুনো নীল, সোঁদাল, এরও, নাটাকরঞ্জ, ছাতিম, আকল, লভাক্টুকী। ইহাণের মধ্যে তিবুৎ হইতে কাশ পর্যান্ত এব্যের মূল,
লোধ ও পাটলা বৃক্ষের স্বক্, কমলাগুড়ির ক্লের রেগু, স্থপারি

হইছে এরওপর্যান্ত বৃক্তের ফল, নাটাকরঞ্জ ও সোঁদালের পত্র এবং অস্তান্ত বৃক্তের নির্যাস গ্রান্ত।

বোবা, দপ্তদা, শশ্বিনী ও করদা, ইহারা ব্যন-বিরেচন উভর কার্যোই প্ররোজিত হইরা থাকে। ইহাদের ক্রম গ্রাস্থা।

নাবল বা লক্ষরণে ব্যবহার্য্য সংশোধনদ্রব্য — শিপুল, বিড্ল, অপামার্গ, শিপু, সর্বপ, শিরীব, করবীর, তেলাকুচা, অপরাজিতা, কটজী, বচ, লভাফট্কী, করঞ্জ, আকল, খেডআফল, লভন, আতইব, ভাঁঠ, তালিশ, তমাল, ত্বরস, আর্ক্রক, ইলুনী, মেবশুলী, মাতলুলী, রক্তপুলা, সজিনা, শিলু, জাতী, শাল, তাল, মোম, লাক্ষা, হিন্তু, লবণ, মন্তু, গোমরবস ও গোমুত্র। ইহালের মধ্যে শিশুল হইডে মরিচ পর্যান্ত কল, করবীর হইডে আকল পর্যান্ত মূল; লভন হইডে ভাঁঠ পর্যান্ত কল ; ইলুনী ও মেবশুলীর ঘক, মাত্লুলী, ত্বরলী, লীলু ও লাতীর পুলা; শাল ভাল ও মোল বৃক্লের নার; হিন্তু ও লাক্ষার নির্যাস। লবণসমূহ পার্থিবিবশেষ, মন্তুসমূহ আসবসংবোগন্ধ দ্রব্য এবং গোমুত্র ও

শ্বনাসন ও নির্মার্থ পৃথক কোন দ্রব্যের উল্লেখ নাই; উপরি উক্ত বিস্নেচক দ্রব্যের কাথের সহিত ব্যেহপদার্থ মিশ্রিত করিয়া বতি (পিচকারী) দারা বিরেচনার্থ প্রয়োগ করিলে অফ্র-বাসন এবং ঐ কাথের সহিত ক্লকপদার্থ মিশ্রিত করিয়া উক্ত রূপে ব্যবহার করিলে নির্মাণ ক্রিয়া সম্পন্ন হয়।

সংশোধিত (ব্রি) সম্-৩ধ-ক্র। > পরিশোধিত, ৩বীকৃত বস্ত।
২ পরিকৃত, মার্কিত।

সংশোষ (११) (नावन, ७६छ।।

শ্সরিভাকাম্সংশোষং দৃষ্ট্র গ্রীম্মে ভঙং বদেৎ।"

(বৃহৎসংহিতা ৪৮৮৭)

সংশোষণ (ক্লী) সমাক্ প্রকারে ওছ হওয়।
সংশ্চত (ক্লী) সংচিনোতি মায়ামিতি সম্-চি-অতি (সংশিতংত্পব্যহং। উণ্ ২৮৮৫) ইতি নিপাতনাং সাধু। কুহক, কপট
প্রতারণা, ছল। (উণাদিকোষ)

্সংখ্যান (ি) > শীত বারা সঙ্চিত, জড়সড় হওরা। ২ খনীভূত। (বোপদেব)

সংশ্রেয় (পুং) সং-ত্রি-অচ্। ১ আরয়।

"স্বতা হুরৈ: পূর্ব্বমভীষ্ট সংশ্রয়া-

ৰুধা হরেন্দ্রেণ দিনেষু দেবিতা।" (দেবীমা° ৎঅ°)
২ আগ্রন্থান। (রামায়ণ ২া৪১৮৮) ৩ সংগ্রিত, আগ্রিত।

সংশ্রেয়ণ (ক্লী) সং-প্রি-সাট্। সংশ্রর, আশ্রর। সংশ্রেয়ণীয় (তি) সং-শ্রি-প্রনীয়র। সংশ্রর-যোগ্য, আশ্ররাই, আশ্রেয়র উপযুক্ত। সংশ্রেমিতব্য (রী) সং-প্রি-তব্য। সংপ্রমের উপবৃক্ত, আপ্রমার্ছ। সংশ্রেমিন্ (ত্রি) সং-প্রি-ইনি। সংপ্রমম্ক, সংপ্রম বিশিষ্ট। সংশ্রেম (প্রং) সং-শ্রু-অপ্। ১ অসীকার, বীকার। (অমর') ২ সমাক্ প্রবণ।

"অথ তীম: স্থকন্মধ্যে বাহ শব্দ জনাকরোং। সংশ্রবে ধৃতরাষ্ট্রক গান্ধার্যাশ্চপ্যমর্বণ: ॥" (ভরত ১৫।৩)৬) সংশ্রেবণ (ক্লী) সং-শ্রুং নুট্। সংশ্রব, অনীকার।

তেবাং সংশ্রবণে চাণ্ড নিবেছ্বিচরাদর: ।" (ভরত ১৫ পং)
সংশ্রেবস্ (ক্লী) ১ সামতেদ। (শতপথবাণ ১২৮৮) (পুং)
সোবর্চনসের গোত্রাপত্য, ঝবিডেদ। (তৈভিত্রীর সং ১) গাং২১)
সংশ্রোব (পুং) সং-শ্রু-বঞ্। সিঞ্চন, ছিটান।
সংশ্রোব্য়িত্ (জি) সং-শ্রু-পিচ্-তৃচ্। সমাক্ষণ শ্রবণকারক।
বাহারা সকলকে শুনাইরা বেড়ার। চলিত চেট্রালার।

मः**धां**त्र (बि) मः धावरवांशा ।

সংশ্রিত (बि) সং-শ্রি-জ। দাশ্রিত।

্ন প্রাচীমগ্রভঃ শক্তোনে দিটিং শক্তিসংপ্রিতাম্। ন প্রতীচীং বতঃ পৃষ্ঠমতো দক্ষং সমাপ্রয়েৎ ।" (ভিশিত্য)

সংশ্রিতব্য (তি) সাম্রার্হ।

সংশ্রুত (बि) শং-শ্রু-জ । ১ অদীরত, খীরত।

শ্মরা চৈত্তকঃ শ্রুতা কার্ণ স্থোন পরিপালনম্।

स्वींगाः मश्रकांतरगा मश्यक्त सनकाचारम ।"(त्रामा" ०।>०।००)

সংশ্রেষ্ট্য (গ্রং) বিশামিত্রের পুত্রভেদ। (ভারত অঞ্পাসন) সংশ্রেষিণ (গ্রং) ইন্ত । (অধর্ম ৮।৫।১৪)

जःक्रिय (बि) जानिकन। विनन।

সংশ্লিষ্ট (অ) সং-প্লিষ্-ক । > আপ্লিষ্ট, আলিফিড ! ২ মিলিছ । সংশ্লেষ্ট্ৰ (পুং) সং-প্লিষ-বঞ্ । > আলিফন । ২ থেলন ।

"बनस्रोतक नःस्वयाकाका करनस्वम्।

তেবামঞ্চতিমন্ত তৈয়ে সমাজন্মানর্থণম্ ॥" (মার্কণপু° ●৭।১৫) স্ংক্রেমণ্ (ক্লী) সং-লিব-লাট্। সংলেব। সংশ্লেমিন্ (অি) সং-লিব-ইনি। সংলেববিশিষ্ট। সংশ্বং (ক্লী) সং-শি-অতি প্রতারন নিপাতনাং সিদ্ধং সং পৃশাং শ্বতেঃ সংশাদিতি স্ভৃতিচক্রঃ। মারা, কুহক।

'সংখব, কুহকে জেনং সংখৎ তত্ত্বৈব তে সমে।' (উণাদিকোৰ)
সংখায়িন্ (তি) সমাক্ ভোজনকারী। (তৈত্তিনীরসং ২।৬৮।৪)
সংসক্তে (তি) সং-সঞ্-জ। > সংলগ্ধ, অব্যবহিত। (অমর)
২ সম্পুক্ত, মিলিত,। ০ আসক্ত। ৪ সংস্ট। ৫ সমস্তাৎ বিত্তীর্ণ,
চারিদিকে বিত্তীর্ণ।

"প্রাবেরু সংসক্ত ন মেরুণাখ: ॥" (কুমার ১ স°) সংস্কৃতি (জী) সংস্ঞ্কিন্। ১ সংসক্তচা। ২ বে ওপ থাকার সন্নিষ্কট পদার্থ বারা প্রমাণু সকল সংসক্ত অর্থাৎ মিলিড হর, ভাষাকে সংসক্তি কছে। (Chemical attraction or affinity) সংসক্তি, ভাগতিক প্রমাণুনিচরের আগবিক আকর্ষণবিশেষ। বে শক্তিপ্রভাবে সন্নিষ্কট ভিন্ন ভিন্ন ক্রব্যের অধু সকল প্রস্পারে

ংসাক্তি, আগাওক সরমাগুনচরের আগাবক আকবনাবনের।
বে শক্তিপ্রভাবে সন্নিছট ভিন্ন ভিন্ন অব্যের অধু সকল পরস্পরে
আক্তি হইরা সন্নিলিত বা সংযুক্ত হর, ভাহার নাম সংসক্তি।
পক্ষাব্তরে অক্তরেরে অপুনিচরের পরস্পর একত্র আকর্বণরূপ
শক্তিপ্রভাবের নাম সংহতি। বিভিন্ন আভীর প্রব্য পরক্ষারের সন্নিক্টভানিবন্ধন পরস্পরে এরপভাবে সংসক্ত হর
বে ভাহা সহজে বিভিন্ন হয় না। এই সংযোগের একমাত্র কারণ
প্রসংস্কি শক্তি। কি কঠিন, কি ভরল, কি বারবীর, সকল
অবস্থারই অফ্ প্রবাের অপুসকল সংস্কিপ্রভাবে পরস্পরে মিলিত
হইরা থাকে।

দৃষ্টান্ত শব্ধণ নিম্নে কতকণ্ঠলি বিভিন্ন পদার্থের পারমাণবিক সংসজিব পরিচর দেওরা হইল;—ছই থানি পরিকার মন্থণ কাচ অথবা সীসকের পাত পরস্পরে একত্র করিরা চাপ দিলে এক্ষণ মিলিত হইরা যার, বে ভাহাদের পুনরার পূথক্ করিতে বলের আরোজন হর। ঐক্ষণ সীসকের পাতের সহিত টিনের ও রোপ্যের পাতের সহিত ভাত্রপাতের সংসজি দেখা যার। ছুরি যারা এক যও রবার কাটিয়া অবিলম্বে ভাহার কর্ত্তিত মুখ ছইটাই বথাযথ চাপিয়া ধরিলে খণ্ডব্রের সংসক্তি স্পান্টই প্রতীর্থান হর। এক জাতীয় দ্বারের সহিত অন্ত জাতীর দ্বারের সংসক্তি না থাকিলে আমরা কথন পেন্সিল দিয়া কাগজে অথবা থড়ি দিয়া কাঠফলকে লিথিতে সমর্থ হইতাম না।

কঠিন দ্ৰোর সহিত তরণ দ্রব্যেরও সংসক্তি প্রতাক্ষসিত।

একটা অসুলী ফলে মন্ন করিরা তুলিরা লইলে উহা জলসিক্ত হর

এবং অসুলীর অগ্রভাগেও এক বিন্দু জল থাকে। অসুলীর সহিত

অলের সংসক্তভাই উহার একমাত্র কারণ।

ক্ষের সহিত সংসক্তি থাকাতেই বন্ধ, কাঠ বা কাচ প্রভৃতি ক্ষরাকে কলসিক হইতে দেখা বার। কিন্তু বাহার সহিত কলের সংসক্তি নাই, তাহা কথন আর্দ্র হর না। আবার দেখা বার দে, কলের ভার তরল হইলেও পারদের সহিত তালৃল সংসক্তি না থাকার তদ্ধারা অসুন্যাদি আর্দ্র হর না। ফলতঃ সংসক্তি না থাকিলে কঠিন বন্ধ সকল তরল বন্ধর সংস্পর্লে আর্দ্রভা প্রাপ্ত হর না। চিনিও লবপের সহিত কলের সংসক্তি অধিক, এই জভ উহা ক্ষলসংস্পর্লমাতেই তাব হর। কর্পুরের সহিত কলের তালৃল সংসক্তি নাই এই কারণে কর্পুর জলে তাব হর না। পরস্ক স্থরার পরমাণ্র সহিত কর্পুরের পরমাণ্র সংসক্তি দৃষ্ট হর, এইজভ স্থরার কর্পুর সহতে কর্পুরের ব্যরা।

সংসক্ত (গং) সং-সঞ্জ-খঞ্। সমাক্ মিলন। একত গ্রন্থন। (লাট্যায়ন গানাং)

সংসঙ্গিন (তি) সং-সঞ্জনি। মিলনকারী, সক্ষারী।
সংস্প্ [দৃ] (ত্রী) সংসীদন্তাতামিতি সং-সদ্-কিপ্। সভা।
তদন্তং সংসদি রাত্তিবৃত্তং

প্রাতর্থিকেভ্যো নৃপতিঃ শশংস ॥" (রঘু ১৬।২৪)
সংস্মক (ঝি) সমানগমন। (অথবর্ধ ৬।৭১।১)
সংস্কুর্ (ঝী) সংস্থ-গভৌ-লুট্। ১ প্রাণি-জন্ম। ২ অসমাধ
সৈঞ্জমন। ও ঘন্টাপথ। প্রধান পথ, বড় রাজা। (অমর)
৪ রণারস্থা। (মেদিনী) ৫ গমন। ৬ সংসার।
"পুংসো ভবেদ বহি সংস্রণাপ্রর্গ-

অব্যক্তনাত সহপাসনয় মিতি: তাৎ।" (ভাগ° ২০।৪০।২৮)
সংস্কৃ (পুং) সংস্কৃ বঞ্ । সম্বদ্ধ, সংস্কৃ । স্বায়দর্শন মতে
সমবায়াদি সম্বদ্ধকে সংস্কৃ করে । শাল্পে লিখিত আছে বে, হটের
সহিত সংস্কৃ করিতে নাই, হুটের সংস্কৃ পাতিতা জল্পে ।
একটা স্থান্থ আছে বে, প্রায়ই সহচর সকল সমান গুণবিশিষ্ট হয় ।
"প্রায়েপ সমানগুণা: সহচরা ভবন্তি" (স্থায়) স্বভরাং হুটের
সংস্কৃ থাকিলে হুই হুটতে হয় । এইজন্ত শাল্পকারণণ হুটের
সংস্কৃ ত্যাগ করিতে বলিয়াছেন । শাল্পে আয়ও বর্ণিত দেখা য়ায়,
পতিত ও অন্তালাদির সহিত বলি জ্ঞান বশতঃ এক বংসর সংস্কৃ
করা হয়, তাহা হুট্লে তাহার পাতিতা জল্মে এবং জ্ঞানপূর্ব্বক সংস্কৃ করিলে ৬ মাসে পতিত হুট্তে হয় । সংস্কৃ
নিম্নোক্ত প্রকারের হুইরা থাকে । যথা—পতিত ব্যক্তির যাজন,
তাহাকে অধ্যাপন, তাহার সহিত বৌন-সম্বদ্ধ, এক শ্ব্যাসন এবং
একজ্ব ভোজন ইত্যাদি রূপে সংস্কৃ হুট্লে পতিত হুট্তে হয় ।
"অনাজ্যানতো বংস্বেশ পাতিতাং—

সংবংসরেণ পততি পতিতেন সহাচরন্।

যাজনাখ্যাপনাদ্ যৌনাদেকশ্যাসনাশনাং ॥

ইতি হারীত্বচনাং জ্ঞানতো বংসরার্জনেতি।"

(প্রায়শ্চিত্তব্র)

মহাপাতকীর সহিত সংসর্গ করিলেও মানবকে মহাপাতকী হইতে হয়।

"ব্রহ্মংত্যা স্থরাপানং তেরং গুর্বাক্ষনাগম:।
মহান্তি পাতকান্তান্ত: সংদর্গন্চাপি তৈ: সহ ॥
প্রায়ন্তিন্তমপি মহানা দর্শিতং—
এবাং পাপক্কতামুকা চতুর্গামপি নিঙ্কৃতি:।
পতিতৈ: সংপ্রযুক্তানামিমা: শুগুত নিস্কৃতী:॥
বো বেন পতিতেনৈবাং সংদর্গং যাতি মানব:।
স তত্তিব ব্রন্তং কুর্যাৎ তৎসংদর্গবিভারে॥

11. 20

প্রারন্দিন্তীরতাং প্রাপ্য দৈবাৎ পাপরুতেন বা। ন সংসর্গং ব্রন্দেৎ সদ্ভি: প্রায়ন্দিত্তেংক্ততে দিল: ॥" (প্রায়ন্দিত্তবিবেকধৃত মন্তব্চন)

বন্ধৰ্ত্যা, প্রাণান, জের, শুক্রীসংসর্গ, এই চারিটা মহা-পাতক। এই সকল মহাপাডকীর সহিত বাহারা সংসর্গ করে, তাহারের প্রারন্ডির করিতে হয়। ঐ সকল মহাপাডকীর সহিত বে সংসর্গ করে, উক্ত মহাপাডক-কারীর বে প্রারন্ডিন্ত শন্তিহিত হইরাছে, তাহার সহিত সংসর্গ-কারীরও সেই প্রারন্ডিন্ত বিহিত। কি কি প্রকারে সংসর্গ হইলে পাতকী হইতে হয়, তাহার বিষয় এইরপ লিখিত আলে বে—

"কে তে সংস্থাপ্ৰহার ইভাতাহ বৃহস্পতি:—

একশন্যনের পঙ্ তিউাঞ্চপভারমিশ্রণম্।

বাজনাধ্যাপন বানিজ্ঞা চ সহভোজনম্।

নবধাসন্তর: প্রোক্তো ন কর্তবাহধমে: সহ ।

হাগলেম্ব:—

আালাপাং পাত্রসংস্পর্ণাং নিশ্বাসাং সহভোজনাং।

সহল্যাসনাধ্যারাং পাশং সাক্রমন্তে নূপাম্।

তথাহি বন:—

হত্ব তং হি মহন্তাপাম্যমান্তিভা ভিঠতি।

বো বভারমিহারাতি স ভভারাতি কিবিবম্। ইভাদি।

(প্রার্শিতভবিবেক)

মহাণাডকীর সহিত এক শ্যার শরন. তাহার সহিত একাসনে উপবেশন, এক পঙ্জিতে ভোজন, এক পাত্রে উভরের পকার মিশ্রিণ, ভাহাকে যাজন ও; অধ্যাপন, এবং তাহার সহিত কোন প্রকার বৌনসম্ভ, স্বধা একত্র ভোজন এই সকল সংসর্গ হইলে পাতকী হইতে হয়।

আলাপ, পাত্র-সংশ্পর্ন, নিংখাস, সহভোজন, একশ্যাসন, ও অধ্যয়ন ইভাদি থারা মানবদিগের পাপ সংক্রমিত হয়। সভরাং ভাগদের সহিত এই সকল সংসর্ম করিবে না। বিশেষতঃ শাস্তে লিখিত আছে বে, মানবদিগের পাপ অর আত্রম করিবা অবস্থিত থাকে। আভএব পাপীর অর ভোজন করিলে সেই পাপ ভাগতে সংক্রামিত হয়। স্থভরাং ভাগার অর ভোজন করিবে না, অর ভোজন করিবে না

ংবক ভূঙ্কে পৰামং রজ্বার্দ্ধং তক্ত নির্দিশেং।
গুলারভোজিনঃ পাদমিত্যাত ভগবান্ মহুঃ ॥" (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)
পতিতের সংস্পে পভিত হইলে পভিত ব্যক্তির ব্যক্তি প্রায়শিক্ত করিতে হর, তৎসংস্পাকারীরও ভদসূত্বপ প্রায়শ্চিত করা

विरश्त । देशत विरामयिशान ७ समञ्चा श्रीत्राण्डक ७ श्रीत्रण्डिविरदस्क निर्मिष्ठे स्टेब्राह्म, बाह्नाष्ट्रत छोहा बहे १८म निर्मिष्ठ स्टेन ना।

मः मर्शक (थः) मः मर्श चार्ल कन्। मः मर्श ।

দংসর্গবং (ত্রি) সংসর্গো বিশ্বতেহত সংসর্গ-মতুপ্ হত ব। সংস্কৃতিনিষ্ট, সংস্কৃত্যু, সংস্কৃত্যু ।

সংসর্গবন্ত্র (রী) সংসর্গবন্তো ভাষঃ, সংসর্গবৎ ভাষে ।
সংসর্গকারীর ভাব বা ধর্ম, সংসর্গ, সহবাস।

সংস্গৃত্তিদ্যা (ত্রী) শোভাষাত্রার স্থশ্রেণিবছভাবে গরুরকঃ।
বিজ্ঞা; অথবা সেনাদশকে শ্রেণীবছভাবে গ্রনাগমনে বাহাতে
শিক্ষা হয়। (পা ৪।২।৬০ কাশিকা)

সংস্গৃণিভাব (পুং) সংসর্গেশ সম্মান আৰছিলোইভাবঃ। সম্মান ক্ষতিভাব, ভারমতে অভাবপদার্থনিশেব।

"অভাবন্ত দ্বিধা সংস্থাক্তোক্সভাবভেদতঃ।

প্রাগভাবন্তথাধ্বংসোহপ্যত্যন্তাভাব এব চ।

এবং ত্রৈবিধ্যমপ্রায়: সংস্পাভাব ইয়তে ॥" (ভাষাপরিচ্ছেৰ)

নৈয়ায়িকদিগে: মতে অভাৰ হুই প্রকার,—সংসর্গাভাব ও অক্টোভাভাব। এই সংসর্গাভাব আবার তিন প্রকার, প্রাগভাব, ধ্বংসাভাব ও অভান্তাভাব। ভেদ ভিত্র অভাবতেই সংসর্গাভাব কহে।

"ভেদ্যং প্রাগভাবদং, সম্ভাভাবদং ধ্বংস্থং, নিভাসংসগা ভাৰত্মভাভাবদং" (সিদ্ধান্তমূকা°)

তাদায়াসম্বাবদ্ধির প্রতিযোগী বে অভাব তাহার নাম ভেদ, এই ভেদস্বই অন্যোক্তাভাবদ। বিনাক্ত ভাবদ্বই প্রায়ভাবদ, করা ভাবদের নাম ধ্বংসদ, এবং নিত্য সংসর্বের অভাবই অতাস্থাভাব।

বৈশেষিক দর্শনে অভাব একটা খতদ্র পদার্থ বিদয়া খীক্বত হইরাছে, এই অভাব ছই প্রকার, অস্তোজাভাব ও সংসর্গাভাব, অস্তোজাভাব ভিরু যে অভাব তাহার নাম সংসর্গাভাব । ঘট পট নহে, রক্ষ্ মধ্যা নহে ইত্যাদি রূপ বে অভাব তাহার নাম অস্তোজাভাব, ঘট পট হইতে ভিরু অর্থাৎ ঘটে পটম্ব নাই, খত্রাং ঘটে পটাভাব আছে, এই প্রকার অভাবকেই অক্যোজাভাব কহে, এইরূপ অস্তোজাভাব ভিন্ন বে অভাব তাহাই সংসর্গাভাব । এই সংসর্গাভাব তিন প্রকার, প্রাগভাব ধ্বংসাভাব ও অভাবাভাব।

অস্তোভাতাৰ একবিধ বলিয়া উহার আর কোন বিজাপ নাই। নৈরায়িকগণ ইতার লক্ষণ এইরূপ নির্দ্দেশ করিয়াছেন বে, তাদান্মাসম্ভাব্ছির প্রতিযোগিতাক অস্তাব্দ অস্তোভাব্দ। ইহা পরিস্টুট করিয়া বলিলে এইরূপ বলিতে হয় বে, প্রথমে

নৈরামিকদিগের ভাষায় প্রতিবোগী প্রভৃতি শব্দের অর্থ বৃঝিতে হইবে, প্রতিযোগী শব্দের অর্থ প্রতিপক্ষ বা বিরোধী, যাহা থাকিলে যে অভাব থাকিতে পারে না, তাহা সেই অভাবের প্রতিযোগী, যেমন ঘট থাকিলে ঘটাভাব থাকিতে পারে না, অন্তএব ঘট ঘটাভাবের প্রতিযোগী। সাধারণতঃ বাহার অভাব ধরা যায়, তাহা সেই অভাবের প্রভিযোগী, বেমন ঘটাভাবের ুপ্রতিষোগী ঘট, পটাভাবের প্রতিযোগী পট। প্রতিযোগীতে *অতিযোগিতা অবস্থিত থাকে। ঘটত্ব বলিলে ঘটাভাবের প্রতি-বোগিতার অবচ্ছেদক অর্থাৎ নিয়ামক বা বিশেষক বৃঝিতে হইবে। বেমন ঘটৰ ঘটাভাবের প্রভিযোগিতার অবচ্ছেদক অর্থাং যে বে স্থানে ঘটত থাকে, সেই সেই স্থানেই ঘটাভাবের প্রতিযোগিতা খাকে; ঘটত্ব ঘটে খাকে, এবং ঘটাভাবের প্রতিযোগিতাও ঘটে থাকে।. বে সম্বন্ধ অভাব ধরা বায়, সেই সম্মই প্রতিবোগিতার অবচেছদক হয়। ধেমন বট পট নছে, এই অক্টোৱাভাব হলে ষটে তাদাত্মাসম্বন্ধে পটের অভাব ধরা হইরাছে, বেহেতু ঘট भोजाक नहर, व्यर्थार वरते भत्र-जानाचा ता भवावाकजा नाहे, স্থভরাং ঘট পট নহে। আয়ের ভাষায় ইথী বলিতে হইলে এই রূপ বলিতে হয় যে'ঘট: পটো ন' এই বাংক্য ঘটথাবচ্ছিন্ন তাদায়া-সম্ব্রাবিভিন্ন প্রতিযোগিতাক অভাব বুঝিতে হয়। ভূতলে ঘট नार, এই श्रुल ভূতলে সংযোগসম্বন্ধে ঘট নাই, ইহা সংস্থাভাব, ग्रारम्ब ভाषाम हेहा बिलाउ हरेला এरेक्नभ विनाउ हरेरव रय, ঘটভাবভিন্ন সংযোগসম্বদাবভিন্ন প্রতিযোগিতাক অভাব क्रेब्राट्ड।

এই সংসর্গাভাব প্রাগভাব, ধ্বংসাভাব ও অত্যন্তাভাব ভেদে তিন প্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে; ইগার মধ্যে বিনাখ্য-ভাবত্বই প্রাগভাবত, অর্থাৎ যে বস্তু পরে জান্মবে, উৎপত্তির পূর্বাকণ পর্যান্ত তাহার অভাবকে প্রাগভাব কহে। ষেমন পটোৎপত্তির পুর্বাকণ পর্যান্ত পটের প্রাগভাব আছে, এই নিমিত্তই ইহার নাম বিনাশ্ত-ছাব বা বিনাশি-অভাব, অর্থাৎ বে অভাবের বিনাশ আছে। ঘটবা পট উৎপত্তি হইলে ঐ অভাবের বিনাশ হয়, এই জন্ম বিনাপ্রভাবত্বই প্রাগভাবত। জন্মভাবত্বই ধ্বংসত, অক্স অর্থাৎ কোন কারণ জন্ম যে অভাব তাহার নাম ধ্বংসাভাব। 'हेर घंढे: श्वराः' এरे घंढे भ्वरा रहेशारह, এरे ऋला श्वरमाञाव হুইবে। নিভা যে সংস্থাভাব তাহাকে অভ্যন্তাভাব কছে। ুবেমন ঘটাভাব ইজ্যাদি। যে হুলে ধ্বংস ৰা প্ৰাগভাব থাকে, া সেই স্থাপ অত্যস্তাভাব থাকে না। খ্রামঘটে রক্তরূপ নাই ও রক্ত-বটে খ্রামরূপ নাই; এই বুদ্ধি প্রাগভাব ধ্বংসকে অবগাহন করে। রক্ত প্রামরপের অত্যন্তভাব অবগাহন করে না, অর্থাৎ ঐ ঐ বাক্যে খ্রামঘটে রক্তরণের অত্যক্তাভাব এরপ বৃঝার না। কারণ অভ্যন্তাভাবের সহিত ধ্বংস ও প্রাগ-ভাবের বিরোধ আছে। [বৈশেষিক-দর্শন শব্দে দেখ] সংস্ঠিতি (স্ত্রী) সংস্ঠিনো ভাবঃ তল্-টাপ্। সংস্ঠীর ভাব বাধর্ম, সংস্ঠা।

সংস্থিত্ (ি) সংস্থোহি ছাত্তীতি ইনি যথা সংস্কৃত্ত (সংস্চাৰুক্ষণ্ডেতি । পা থাং।১৪২) ইতি বিগুন্। সংস্থিতিই, সংস্থৃতি ।
সংস্কৃত্তন (ক্লী) সন্মিলন, একঞীকরণ ।

সংস্প (পুং) সংস্প-যঞ্। > সমাক্ প্রকারে গমন। ২ স্পা-দির গমনতুল্য গতি।

সংস্পৃথি (ফ্লী) সং-ক্প-লাট্। সমাক্ প্রকারে গমন, সংস্পী। সংস্পৃমিশিক (অি) সংস্পশ্লার্থ, বে ঋড়ি মাবিরা থাকে। (ভারত বনপর্বা)

সংস্পিন্ (ত্রি) সংস্পেহিন্তান্তীতি ইনি, ব্রা সংশ্প-ণিনি। সংস্পিবিশিষ্ট, সমাস্ক্রমনশীল, সর্বতোভাবে গমনশীল। ২ প্রসা-রণশীল, বিস্তারী।

সংস্ব (পুং) সোমৰজ্ঞকালে হোভূদিগের বিপ্রায়াত্মক কর্ম।
"বিমভানাং প্রস্বস্ত্তিপাতে সংস্বেহন স্থিতের্ সদ্যা বা
প্রতিন বা" (আর্থা ভালা ১)

সংসাদ (পুং) একজোপবেশন। সমিতি বা সভায় সন্মিলন। (তৈতিঃরীয় সং থাং।১।৫)

সংসাদন (ক্লী) একত্র সমাগম। (কাডাাণ শ্রৌ° ভাষার) সংসাধক (ত্রি) > নিহননকারী। ২ মঙ্গল্যাধননীল। (ভাগবত যাগ্র৪)

সংসাধন (ক্লী) সমাক্রপে সাধন। (মছ ১১।৯৫ কুলুক) সংসাধ্য (ত্রি) সংসাধনযোগ্য।

সংসার (পুং) সংসরতাত্মাদিতি সং-ত্থ-গড়ে বঞ্। নৈরারিক দিগের মতে মিথ্যাজ্ঞান জন্ম বাসনা।

"মিথ্যাধী প্রভবা বাসনা সংসারঃ" (প্রামাঞ্চবাদে গাদাধরী টিপ্রনী)
মিথ্যা জ্ঞান জ্ঞন্ত যে সংস্থার তাহার নাম সংসার। স্বাদ্টোপনিবদ্ধ শরীব পরিগ্রহকেও সংসার কছে।

ব্য অদৃষ্ট বারা উপনিবদ্ধ যে শরীর ধারণ তাহারই নাম সংসার। অর্থাৎ অদৃষ্টামুসারে জন্মগ্রহণ করাকেই সংসার বলা ধার। ইহা মিখ্যাজ্ঞানজন্ত বাসনা ধারা হইরা থাকে, স্মুতরাং মিথ্যাজ্ঞান জন্ত সংস্কারই ইহার কারণ; এই কারণের নির্ভি হুইলে সংসারের নির্ভি হুইরা থাকে, যত দিন সংকার বিনাই না হর, তত দিন সংসার অবশুস্তাবী। জ্ঞান বারাই এই মিথাজ্ঞান নির্ত্তি হয় ন্ স্তরাং য়ত দিন জ্ঞান না হয়, ততদিন সংসার নির্ত্তি হয় না, সংসারই হঃধের কারণ, য়তদিন সংসরণ অর্থাৎ মাতায়াত বা জয়-মৃত্যু থাকে, ততদিন হঃধের হাত হইতে এড়াইবাব বো নাই। এইজয় য়তদিন সংসার থাকে, ততদিন হঃধ থাকে, সংসার নির্ত্তি হইলে হঃধেরও নির্ত্তি হয়। সংসারের মৃণ্ট অজ্ঞান। শ্রবণ, মনন ও নিদিধাসন বারাই অজ্ঞান তিরোহিত হয়, অজ্ঞান অপগত হইলে অজ্ঞানমূল য়ে সংসাব তাহারও অপগম হয়।

"অত্মাদ্বিকায়তে বিশ্বমকৈব প্রবিকায়তে।
অমাথীমান্তরা বন্ধঃ করাতি বিবিধান্তন্।
ন চাপ্যয়ং সংসরতি ন চ সংসারত্বেং প্রভূঃ।
নায়ং পৃথ্বী ন সলিবং ন তেজঃ পবনো ন তং ॥
ন প্রাণো ন মনোবাজ্জং ন শবঃ স্পর্শ এব চ।
ন রূপরসগন্ধান্ত নাহং কর্তা ন যাগাপ ॥
ন পাণিপাদে না পায়ুর্ন-চোপন্থা বিজ্ঞান্তমাঃ
ন কর্তা ন চ ভোকো বা ন চ প্রকৃতিপুরুবৌ ॥
ন মাথা নৈব চ প্রাণকৈতেজং পরমার্থতঃ।
অহং কর্তা হুখী হুখী কুশং স্থুলেতি যা মতিঃ ॥
সা চাহকারকর্ত্বগাণায়ুলারোবাতে জনৈঃ।
বদস্তি বেদবিদাংসং সাফিণং প্রকৃতেঃ পরম্ ॥
ভোক্যারমক্ষরং গুন্ধং সংব্যারং স্কর্ণোহনাং ॥"

(কুর্মপু° ঈশ্বরণীতা ২ অ°)

বন্ধ ইইতে এই বিশের উৎপত্তি এবং ব্রন্ধেই বিশ্বের শগ্ন ইইরা থাকে। আমায়ী পুরুষ মায়া দারা বন্ধ হইয়া বিবিধ প্রকার শরীর উৎপাদন করেন। যথাবথ ইহার কোন সংসার অর্থাৎ জন্ম-মৃত্যু নাই, পৃথিবী, জল, তেজ, প্রাণ, মন প্রভৃতি কিছুই নাই, অত্তএব দেবীদিগের এই সংসার অ্ঞানমূলক, বেদজ্ঞ পণ্ডিভগণ ইহাকে প্রকৃতির পর এবং সাক্ষীধরূপ বলিয়া থাকেন।

পর্যায়--- इ: খলোক, ভব, কষ্টকারক। (विका°)

২ মর্ত্তালোক। জগৎ। ৩ পরিবার।

সংসারগ্রন (কী) জ্বান্তর পরিগ্রহ। আয়ার দ্বান্তরাব-গমন।

সংসারগুরু (গং) সংসারত গুরু:। > কামদেব। (জিকা°) ২ জগদ্ওক।

সংসার-ধারা, যুক্তগ্রেদেশের দেরাডুন জেলার অন্তর্গত একটা পার্বত। জলধারা। অন্ধা ৩০° >১ উ: এবং ৭৮° ৬ পূং। উক্ত কলধারা পর্বতিগায় ভেল করিয়া কল-প্রপাতাকারে নিয়ে নিপতিত হইরাছে। উহার পার্ষে একটা সূর্হৎ গছবর আছে।

ঐ গছবরের অভ্যন্তর ভাগ অভাবজাত চুণা পাণরের গুজাবলীর
(Stalactites) দারা পরিশোভিত। গুজগুলি স্বতঃই গছবরের
ছাম তল হইতে ক্রির জার নামিরা নিয়ের প্রান্তরতলে আসিরা
সংলগ্ধ হইতেছে। কতকগুলি এখনও অসম্পূর্ণ অবস্থার
রছিরাছে। দেশিলেই বোধ হয়, এই স্থান কোন দেবভার
নিজ্ত নিকুজারপে বিশ্বকর্মা কর্তৃক নির্মিত হইরাছিল, কাল
বলে ভাগা ক্রমশংই লয় প্রাপ্ত হইতেছে।

স্থানীয় লোকে ঐ স্থানকে দেবাদিদেব মহাদেবের পবিত্র বিচারভূমি জ্ঞান করে। বর্তমানে উহা চিন্দ্দিগের একটা পূণ্য ভীর্থ বলিয়া গণ্য। বহুসংখ্যক ভীর্থানী ঐ হলে আসিয়া মহাদেবের পূজা দিয়া থাকে। মসৌরী-শৈলাবাস হইতে এই স্থান ১২ মাইল দূরে অবস্থিত।

সংসারণ (রী) অগ্রগমন। (কাত্যা° শ্রো° ১২।৩।৭)

সংসারতরণী (ত্রী) ভবনৌকা।

সংসারমগুল (রী) ভ্-মগুল, জগদাওল।

সংসারমার্গ (পুং) সংগারত মার্গ:। যোনি। বোনিবার দির।
জীবের উৎপত্তি হর, এই জন্ত উহা সংগারের পথ বলির।
বিবৃত। (তিকা")

সংসার্মোক্রণ (ক্রী) সংসারত মোকণং। ১ তবমোচন, তবৰদ্ধনমূক্তি, ললমূত্যের হাত হইতে মুক্তিলাভ, মোক-প্রাধি। বে সকল মানব অনভচিত্তে কিতেক্রিয় হটয়া তগবান্ বিচ্ছর আরাধনা করেন, তাহাদেরই সংসারমোক্রণ হর।

"যে মানবা বিগতরাগপরাবরজ্ঞা

নারারণং স্থরগুরুং সততং স্মরন্তি।

তে ধৌতপাগুরপটা ইব রাজ্ঞাসাঃ

সংসারসাগর অবস্থা তরস্তি পারং #" (বামনপূ" ৯ আ")

(তি) সংসারত মোকশং যতাং। ২ সংসার-বারক, যাহ। হইতে সংসারের মোকশ বা খাঁহার ক্লপায় ভববন্ধন মোচন হয়। সংসারবুৎ (তি) সংসার অভ্যর্থে মতুশ্ মত ব। সংসার বিশিষ্ট, সংসারী।

সংসারসাগ্র (পুং) সংসাররপ সম্ভ। সংসারমহোদধি।

সংসারসারথি (গুং) জন্ম হইতে মুক্তকারী। সংসারের নায়ক, সংসাররূপ ভরণীর কর্ণধার বা রণের চালক। ২ শিব।

সংসারাবর্ত্ত (পাং) জনাবর্তের জার সংসারচক্রে জীব পুন: পুন:
ন্রমণ করে, এই জন্ত সংসার জাবর্ত্তরূপে উক্ত হইয়া থাকে।

সংসারিত্ব (ক্লী) সংসারিশো ভাবঃ ও। সংসারীর ভাব বা ধর্ম সংসার। শরীবিত্ব।

উক্ত বলগারা পর্বতপাত্র ভেদ করিয়া কল-প্রপাতাকারে নিমে সংসারিন্ (গং) সংসারোহত্তাভেতি ইনি। সংসারবিশিষ্ট প্রাণী,

শরীরী। "সংসারিশামিতি সংসারিত্বং শরীরিত্বং"

(वोद्याधिकात गानाधत्री)

সংসিচ্ (ত্রি) সেচনকারী, সিঞ্ন। (অথর্ক ২১।৮।১৩)

সংসিদ্ধ (बि) **সং-সিধ-क। ३ व**ভাবসিদ্ধ। २ च्-निर्णात्र, ম্বসম্পাদিত।

সংসিদ্ধি (ত্রী) সং-সিধ-ক্তিন্। ১ প্রকৃতি, বভাব। (অমর) ২ সম্যক্ সিদ্ধি। ৩ মদোগ্রা। (মেদিনী)

৪ পরমাসিদ্ধি। ৫ মোক।

শ্মামুপেতা পুনর্জনাতঃখালরমশাখতং।

নাপুবস্তি মহাজ্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গভাঃ ॥" (গীতা ৮৷১৫)

• यन।

"অতঃ পুংভির্বিজ্ঞান বর্ণাশ্রমবিভাগশঃ।

স্মৃষ্টিভক্ত ধৰ্মক্ত সংসিদ্ধিইরিডোষণং ॥° (ভাগৰত ১।২।১৩) সংসী, বালপুতনা ও উত্তরপশ্চিম প্রাদেশের গালের অন্তর্কেনী-বাসী নিম্ন শ্রেণীর জাভিবিশেষ। আচার-ব্যবহারে ইংারা উচ্চ শ্রেণীর হিন্দু হইতে অনেক নিরুষ্ট। চৌর ও দক্ষাবৃত্তিই ইছাদের প্রধান উপজীবিকা। অর্থ-লানসায় ইহারা নরহত্যা করিতেও কাতর হয় না। এই কারণে ইংরাজরাজের শাসন-বিবরণীতে ইহারা "ক্রিমিনাল ট্রাইব" বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

সংসী (সঙ্গী), বোৰাই প্রেসিডেন্সীর কোল্হাপুর জেলার অন্তর্গত একটা পশুগ্রাম। পালসম্বে নগবের (১৬° ৩৪'উ: এবং ৭৩° ৫৬ পৃ:) এক মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে শেষশারী নারায়ণের একটা মন্দির বিভ্যমান আছে।

সংস্কৃতিসোম (পুং) সংসব। (লাট্যা° ১১১১১১) সংস্থাদ্ (ত্রি) স্কৃ দানকারী। "অস্ত সংস্থাদ মধুমান্ তবে তব" (ঋক্ ৮/১ গা৬) 'সংস্থাৰ সমাক স্বৰ্ভ দাতে' (সায়ণ)

সংসূচক (ত্রি) স্টনাকারী, নির্দেশক। (মার্ক°পু° 8•198)

সংসূচন (ক্লী) সরলভাবে দর্শান। প্রমাণকরণ। কথন জ্ঞাপন। সংসূচিত (ি) অভিছিত, জাপিত, নির্দেশিত।

সংসূচ্য (वि) रूज्नारयोगा ।

সংসৃদ (গৃং) পরাদির মুখস্থিত ভালুভাগ। (তৈত্তিরীয়স° ং।৭।১১।১)

সংস্জ্ (গ্রী) মিশ্রণ। সংদর্গ।

"মহাধনস্ত পুরুত্বত সংস্থিত।" (ঋক ১০।৯৪।৬। 'মহাধনস্ত । मः श्रामनारेमख् । मः श्रामच मः स्व मर्गा ।' (मात्र) সংস্তি (ত্রী) সং-ছ-ক্তিন্। সংসার। (শন্বর্জা°)

"ब्यानद्रः मरण्डिः द्याद्रारं वद्रामविवटमागृगन्।

ভতঃ দজো বিমুচ্যেত বৰিজেতি শ্বাং ভ্রম্ 🖟 (ভাগ° ১৷১৷১৪)

२ ध्वर्वाह। (बिका°)

সংস্পু (ত্রী) দেবসভ্য। অধি, সরস্বতী, সবিতা, পুষা, রুহম্পতি,

ইক্র, সোম, ছটা ও বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতা। রাজস্বর্যজ্ঞেব ৰশপেয়বাগে এই দেববুলের একত্র আবাহন বিধান আছে। "তৎ-সংস্তিরহুসমসর্পৎ ; তৎসংস্পাং সংস্পুম্ ।"(শতপথবা° ৫।৪।৫।৩) সংস্পাহ্বিস্ (क्री) সংস্পাদেববৃদ্দের প্রীত্যর্থে প্রদন্ত ছবিঃ। (কাভ্যায়নশ্রো ১৫।৮,১)

স্ংস্পৃত্তি (স্ত্রী) দশপের্যাগে অগ্ন্যাদিনেবভাগণের উদ্দেশক उँ९मर्गामि यक्काळिन्द्रा ।

সংস্থা (ब) সং-পঞ্জ-জ। সংসর্গযুক্ত, সংসর্গবিশিষ্ট, মিলিত। "বিভক্তো যঃ পুনঃ পিত্রা প্রাত্তা চৈকত্র সংস্থিতঃ।

পিতৃব্যেণাথবা শ্ৰীভা সতু সংস্ট উচ্যতে ॥" (দায়তম্)

বিভাগের পর পুনর্কার পরম্পর শ্রীতিপূর্কাক পিড়, ভ্রাড় ও পিতৃব্য ভাতৃপুত্রাদির সহিত যে একতাবস্থান, তাহাকে সংস্থষ্ট কহে। প্রীতিপূর্ব্বক মিলিভ পরিবারই সংস্ট পদবাচা। সংস্ফীজিং (ত্রি) সংস্ঠাং জয়তি জি-কিপ্। সম্মিলিত ব্যক্তি-

निशंक कत्रकावी, यांशांत्री यूकार्थ धक्य मिनिछ इहेत्राहर, **७। हामिशक मः ऋडे करह, हे हामिरशब (क्रज)।**

"সংস্টজিৎ সোমপা" (ঋক্ ১০।১০৩০)

'সংস্টুজিৎ বে পরম্পরৈক্মত্যেন যুদ্ধার সংস্ট্রা ভবস্তি তেষাং জেতা' (সারণ)

স্ংস্ফুত্র (ক্লী) সংস্পৃত্ত ভাবঃ ছ। সংস্পৃত্তির ভাব বা ধর্ম। সংস্প্তি (ত্রী) সং-ক্ষ-ক্তিন্। > সংসর্গ, মিলন, সহবাস। ২ অলকারের একত্র মিলন, একটা শোকে হুই বা তিনটা অলকার থাকিলে সংস্ট হয়। অলকারশালে সকর ও সংস্ট পৃথক্ রূপে অভিহিত হইয়াছে। বে খলে উপমাদি অলকারসমূহের প্রত্যেক অলম্বারের প্রাধান্ত থাকে, তথার সংস্পৃষ্টি হয়।

"মিথোছনপেক্ষরৈতেষাং স্থিতিঃ সংস্টেকচাতে।"

(সাহিত্যদ° ১০।৭৫৬)

প্ৰস্পাৰ অনপেক্ষরপে অল্কারসমূহের যে একএ স্থিতি ভাচার নাম সংস্টে, যে কোন অলম্বার কোন অলম্বারের অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ং প্রধানরূপে থাকে, তথার সংস্টি হয়। পরস্পরের অপেকা থাকিলে সঙ্কর হয়।

511039-

"(मयः शामामशामाः (पादन्मीयवर्गाहनः' भः**मात्रध्वाञ्चविध्वःमहः**मकःमनिञ्चनः ॥"

(সাহিত্যদ > । ৭ ৫ ৬ উদা)

এই স্থলে 'পায়াদপায়ার' যমক অলকার এবং 'সংসাব-ধ্বান্তবিধ্বংসহংস' অনুপ্রাস অলম্বার হইরাছে; অত এব এই লোকে যুম্ক ও অমুপ্রাস এই ছই অলভার কাহারও কোন অপেকা না করিয়া স্বয়ংই প্রধানরূপে হইয়াছে, স্বতরাং এন্থলে

উল্লিখিত সংস্থি হইল। এংরূপ এক**ছলে শব্দাল্যার বা** অর্থাল্যার হুচলে সংস্থি হইবে। কাবাপ্রকাশেও ইহার শব্দণ এইরূপ আভাহত হইয়াছে—

"দৈধাসংস্টিরেতেষাং ভেদেন যদিহ স্থিতিঃ।"

(কাব্যপ্র* ১০/৫৩)

'এতেষাং সমনস্করনেবো কম্মরণাণাং যথাসম্ভবনস্কোঞ্চনির-পেক্ষত্যা যথ এক এ (শব্দভাগে এব, অধ্বিষয়ে এব) উভর আপি বা অবস্থানং সা একার্থসমবায়বভাবা সংস্টেং" (বৃত্তি) যে স্থলে শব্দ, মর্থ বা শব্দার্থ উভর বিষয়ই নিরপেক্ষরণে অলম্কার-সমূহের এক এ স্থিতি হল্বে, তথায় সংস্টি অলম্কার হইয়াছে জানিবে।

সংস্প্ৰিন্ (পুং) সংস্ট্ৰত্বভাতীতি ইনি। ১ সংস্ট্ৰত্বশিষ্ট। সম্ভাবশিষ্ট।

"সংস্ষ্টিনস্ত সংস্থাই সোদরশু তু সোদর:।
দ্বজাচনাপ্রবেদংশং কাতশু চ মৃতগু চ ॥" (দার ১ব)
২ এক এবাসী, বিভাগান্তর মিলিত।

সংসেক (পুং) সম্-সিচ্-খঞ্। সমাক্রপে সেক, সমাক্রপে সিঞ্ন।

मः (मवन (क्षी) भम्-(मव-मृष्ट्। ममाक्करण रभवन, छेख्य करण रभवन।

সংসেবা (জী) সং-দেব-অঞ্-টাপ্। সমাক্দেবা।
"রাজ্যে মুদ্ধাভিষিক্তপ বধে। অধ্বধান্ গুরু:।
তীর্থসংদেবরা চাংধো কঞ্জাচ্যতচেতন:॥"

(ভাগৰত ১০১৫।৪১)

সংসেবিভূ (ি) সং-দেব-ভূচ্। সমাক্রণে দেবাকারক। সংসেবিন্ (ি) সং-দেব-বিলন। সংসেবিভা। সমাক্ প্রকারে সেবাকারক।

সংসেব্য (অি) সং-সেব যং। সমাক্ সেবার যোগা, সেবার উপযুক্ত।

সংস্কর্ম (পুং) বালগ্রহভেদ। (অথব্য ১৯০০৪।৫)
সংস্করণ (ক্রী) ১ সংস্কার, বিভদ্ধিকরণ। ২ গ্রন্থানির মৃদ্রণ।
সংস্কৃত্তা (জি) সম্-ক-ভৃত্, স্থাসম:। সংস্কারকারক।
সংস্কৃত্তির (জি) সম্-ক-ভৃত্, স্থাসম:। সংস্কারকারক।
সংস্কৃত্তির (জি) সং-ক-ভৃত্যা সংস্কারযোগ্য, সংস্কারের উপযুক্ত।
সংস্কৃত্তির (গ্রু) সংক্র-ঘঞ্জা সংস্কৃত্তির মতে গুণবিশেষ। এই
সংস্কার (গ্রেণনা) ৪ নৈয়ান্নকদিগের মতে গুণবিশেষ। এই
সংস্কার জিবিদ, বেগাথ্য সংস্কার, স্থিভিস্থাপকসংস্কার ও ভাবনাথ্য
সংস্কার। বেগাথ্য সংস্কার মৃত্তিপার্থ স্থানী, অর্থাৎ মৃত্তি পদার্থে
অবস্থিতিশাল একমাত্র মৃত্তিপার্থেই এই সংস্কার ইইন্না থাকে। ইইন
ক্ষোন স্থানে বেগাঞ্চল, কোন স্থাল বা কর্ম্মক্রন। স্থিভিস্থাপক

সংস্থার পৃথিবীর গুণবিশেষ। কোন কোন নৈয়ারিক্দিগের মতে পৃথিব্যাদি চতুঃপদার্থগুণ, ইহা অতীন্ত্রির, ও পান্দনকারক। ভাবনাথ্য সংস্থার আত্মার অতীন্ত্রির গুণ, ইহা উপেক্ষানাত্মক নিশ্চর জন্ম এবং অরগও প্রভাভিজার কারণ।

"দংস্বারভেনো বেগোহও দ্বিভিন্থাপকভাবনো।
মৃত্তমাত্রেতু বেগঃ স্থাৎ কর্মজো বেগলঃ কচিৎ ।
স্থিতিয়াপক সংস্কারঃ ক্ষিত্রে কৈচিচ্চতুর্দ্ধ ।
অতীক্রিয়োহসৌ বিজ্ঞেয়ঃ কচিৎ ম্পলেহপি কারণং ।
ভাবনাথান্ত সংস্কারো জীবর্ত্তিরতীক্রিয়ঃ।
উপেক্ষানাত্মকন্ত নিশ্চয়ঃ কারণং ভবেৎ।
স্মরণে প্রত্যভিজ্ঞায়মপ্যসৌ হেতুক্কচতে ॥"

(ভাষাপরিচেছদ ১৫৬-১৫৯)

পূর্ব্বর্গ জন্ম বাসনার নাম সংস্কার, ইহা পূর্বজন্মন্ত কর্ম্মের স্থাতিস্টক শক্তিবিশেষ। যে কোন কর্ম্মের অমুষ্ঠান করিবে, কর্ম্ম নাই হইয়া সেই কর্ম্মের একটা সংস্কার হয়, অর্থাৎ কর্ম্মের স্মরণজনক একটা শক্তি বিশেষ জন্মে, ইহাই কালে জন্মের কারণ হয়। এই শক্তি বিশেষই সংস্কার পদবাচ্য। শাস্ত্রাভ্যাস-জনিত বাসনা।

২ শুদ্ধি, অনৃষ্টবিশেধজনক কর্মা, অশুদ্ধ দ্রব্য সংস্কার দ্বারা বিশুদ্ধ হয়, যে ক্রিয়া দ্বারা অশুদ্ধিতার অপগম হয়, তাহাকে সংস্কার কহে। শাস্ত্রে আভিহিত হইয়াছে যে, জীব দশবিধ সংস্কার দ্বারা বিশুদ্ধ হয়,এই দশবিধ সংস্কার, যথা—> বিবাহ ২ গর্ভাধান, ও প্রংস্বন, ৪ সীমস্ত্রোরয়ন, ৫ জাতকর্মা, ৬ নিজ্ঞমণ, ৭ নামকরণ, ৮ অল্লপ্রাশন, ১ চূড়াকরণ, ১ ও উপনয়ন। কেছ কেছ সমাবর্তনকেও সংস্কার বলিয়া থাকেন।

শগভাধানমূতে প্রণা স্বনং ম্পন্দনাৎ পরা।

যঠেইটনে বা দীনতঃ প্রেসবে ভাতকর্ম চ ॥

অহন্তেকাদশেনাথ চতুর্থে মাদি নিক্রমঃ।

যতেইলপ্রাশনং মাদি চূড়া কাখ্যা যথাকুলং ॥

এবনেনঃ সমং যাতি বীজ্ঞগভ্সমূদ্ভবমূ ॥ (মলমাসভত্ম)

জীব শুক্রশোণিত্যোগে গর্ভে জন্মগ্রহণ কবে, তজ্জন্ত তাহার অশুক্রিতা হয়, দশনিধ সংস্কার বারা সেই অশুক্রিত। জন্ত পাপের ক্ষাণান হইরা থাকে। গ্রীদিগের ঋতুকালে ১৬দিনের মধ্যে গর্ভাধান সংস্কার করিতে হর, গর্জন্সন্দনের পুর্বেই অর্থাৎ তৃতীয় মাসে প্ংসবন সংস্কার, গর্ভের ষষ্ঠ বা অইমমাসে সীমজোনয়ন, সন্তান প্রস্কাব হইলে জাতকর্ম্ম, সন্তান জন্মের একাদশ বা বাদশ দিনে নামকরণ, সন্তানের চতুর্থ মাস বর্দ হইলে স্থিকা গৃহ হইত নিক্রমণ, ষষ্ঠ বা অইম মাসে অল্পপ্রাশন, কুল্রীতি অমুসারে অষ্যু বর্ষে চূড়াকরণ, অইম বা গর্ভাইমবর্ষে উপনয়ন, পরে শুক্রগৃতে বেদান্ডাদ সমাপন করিরা সমাবর্জনের পর বিবাহ করিতে হরু, এই দশনিধি সংস্কাব বারা বীলগর্জ জন্ত পোবের প্রশান হইরা থাকে। আস্থান, করির ও বৈশ্রের এই দশবিধ সংস্কার হইবে, স্ত্রী ও শৃত্রের উপনরন ভিন্ন সকল সংস্কারই হইরা থাকে। [ভত্তৎ শক্ষ দুইবা]

পুরাণ মতে দেবগৃহ প্রতিষ্ঠা করিলে বে ফল নাভ হর, দেবগৃহ সংস্কার করিলে তাহা হইতে অধিক ৮ গুণ ফললাভ হুইরা থাকে, স্নতরাং শীর বা পরকীর দেবগৃহ হুইলেও বিভ্বামু-সারে জীর্ণসংস্কার করিবে, ইহাই শাঙ্গের বিধান।

"অপ চেজ্জীর্ণদংস্কারবিধিঃ পুণাো মছামুনে।
দেবতাদিবু কর্ত্তবো মহাতোপফলেপ্স্কৃতিঃ।
মূলাদইগুণং পুণাংশ্জীর্ণদংস্কারতোভবেৎ।" (দেবীপুরাণ)
ত নির্দ্ধনীকরণ। ৪ ভ্বিতকরণ। ৫ জীর্ণোদ্ধার, মেরামত।
৬ ব্যাকরণাদি-শুদ্ধি, ব্যাকরণাদি শাল্পে বিশেষ বৃংপ্রি, যেমন
অমুকের সংস্কার আছে। ৭ প্রস্ততকরণ। ৮ উদ্দীপ্রকরণ।
১ মার্জন। ১০ মন্ত্রাদি শারা শোধন। ১১ প্রোক্ষণ। ১২ ধারণা,
বিশাস।

সংস্কারক (ত্রি) সংক্রণিচ্-গুল্। সংস্কারকারী, বিনি সংস্কার করেন।

সংস্কার্ড (বি) সংস্কারেশ জাতঃ জন-ড। সংস্কার দারা জাত, সংস্কাব গারা নিশ্বর।

সংস্ধারনামন (क्री) নামকর্ম।

স্ংক্ষার্ম্য (জি) > সংস্কারবিশিষ্ট। > সংস্কৃত। (রঘু >৪।৭৫)

সংকারবং (অি) সংশার অন্তার্থে মতুপ্মতা ব। সংশারবিশিপ্ত, সংকাব্যুক।

সংক্ষারবাহ্মিত (পুং) সংস্থাবেণ বাজ্জিত:। উপনয়ন সংস্থার-হীন, সংখারের মধ্যে উপনয়ন সংস্থারই প্রধান, এই জন্ম সংস্থার-হীন ব্িলে উপনয়নসংস্থার রহিত বুঝার, ব্রাভা।

রি) ২ বশবিধ সংস্কারহীন, যাহাদের দশবিধ সংস্কার হয় নাই।
সংস্কারাদিন্ত (বি) সংস্কারাদিবিশিষ্ট, সংস্কার প্রভৃতি যুক্ত।
সংস্কারহীন (গং) সংস্কারেণ হীনঃ। সংস্কারহিত, আত্য,
যাহাদের উপনয়ন সংস্কার না হইরাছে। উপনয়ন সংস্কারের কাল
অতাত হব্যা নিয়োক্ত সময় গত হইলে তাহাকে সংস্কারহীন বলা
যায়। ব্রাহ্মণের ১৬ বৎসর, ক্ষরিয়েল ২২ বৎসর এবং বৈপ্রের
২৪ বৎসন, অতীত হইলে তৎপরে ১৫ বংসর সাবিত্রী-পভিত
থাকিলে তাহাকেই সংস্কারহীন হয়। ঐ স্কাল অতীত হইলে
ব্যাত্র-প্রাক্ষণিত করিয়া তবে তাহার সংস্কারসার্য হইবে।

শিদ স্থারহীনত্কালমাত্ ধ্যঃ প্তিতা যক্ত সাবিত্রী দশ্ববাণি পঞ্চ চ। বাহ্মণত বিশেষেণ ছণা বাহ্মজনৈতালোঃ।
প্রায়ণিচতং ভবেদেশাং প্রোনাচ বদভাং বরঃ ॥ বিকুধর্মে তিরে—
যোড়শালা হি বিপ্রত রাহ্মজত বিবিংশতিঃ।
বিংশতিঃ সচতুর্বী চ বৈক্রত পরিকীর্তিঃ।
সাবিহীনাভিরিচ্যেত অত উর্জং নিবর্ততে ॥" (মলমাসততঃ)
[বাত্য শব্দে বিক্রত বিবরণ দেণ]

সংক্ষার্য্য (ত্রি) সংক্র-পাৎ। সংঝারার্ছ, সংঝারের উপযুক্ত।

> ভূষণার্ছ, অলম্বরণের উপযুক্ত।

সংস্কৃত (রী) সংক্র-জ। লক্ষণোপেত। (মিদিমী) অর্থাও পাণিভাদি রুত ব্যাকরণত্ত্র দারা উপেত সাধু শব্দ, ব্যাকরণ লক্ষণাধীন সাধন্যকুলশক, যে সকল শক্ষাদি ব্যাকরণ স্থানিও দারা সাধুরূপে নিশাস, ভাছাকে সংস্কৃত করে। প্রিত্তাবা দেববাণী। [সংস্কৃত ভাষা দেখ]

(ত্রি) ২ ক্রতিম, করণ দারা নির্বত্ত। বলা "ক্রতিমো ঘটানি (ভরত) ঘটানি ক্রিরা দারা নির্বত্ত। ৩ পক্ত। ৪ অতো গুণা তরাধান, আভাবিক গুণাক্তরাধান। (অমরটীকার আমী ৫ শন্ত। ৬ ভূবিত। (মেদিনী) ৭ শোবিত। (জটাধর ৮ মন্ত্রপুত্ত। ৯ বিশুক্রপে প্রেক্তত। ১০ পরিস্কৃত, নির্ম্মণীকৃত। সংস্কৃত্ত্র (ক্লী) বিশ্বনাদি সংকার।

"সংস্কৃতত্ত্বমূপথস্তি ভা অভি" (পাক্ ৬)২৮)৪) 'সংস্কৃতত্ত্বং বিশসনাদি সংকালং" (সায়ণ)

সংস্কৃতভাষা, ভারতে প্রচলিত একটা সর্ব প্রাচীন ভাষা আমরা ঋক্তত্তে প্রাচীনতম সংস্কৃত ভাষার নিদর্শন পাই।

শংক্ষত শক্ষের প্রয়োগ হইতেই অতঃই মনে হয় যে এদেশে বহু প্রাচীন সমরে এক প্রকার ভাষা প্রচলিত ছিল সেই ভাষার সংস্কার সাধন করিয়া সংস্কৃতভাষা গঠিত হয়। বে নিয়মাবলী বারা সেই আদিম প্রাকৃত ভাষার সংস্কার হয়, সেন্দ্রকল নিয়মাবলী শক্ষামূশাসন বা বাকেরণ নামে অভিহিত স্থপ্রাচীন বৈদিকষ্ণে আগ্যগণ ক্লেছভাষার সংমিশ্রণ হইবে স্ব ভাষা বিশুক্তাবে সংরক্ষিত করিতে প্রয়াস পাইয়া ছিলেন। সেই চেষ্টার ফলে বর্তমান সংস্কৃত ভাষার উৎপনি ইয়াছিল। মহাভাষ্যকার লিখিয়াছেন—

তেহত্র। হেলয়েতেলয় ইতি কুর্করেঃ পরাবভূব্তুত্ম। বাদ্ধণেন ন মেছিতে বৈ নাপভাষিত বৈ সেছে। হ বা এষ যদপ শকঃ। মেছে মা ভূতেভাগোয়ং বাাকরণম্।

হস্ত প্ৰযুঙ্কে কুশলো বিশেবে শকান্ যথাবদ্বাবহার হালে সোহনস্তমাপ্রোতি জয়ং পরত্র বাগ্যোগবিদ্ গুড়াতি চাপশদৈঃ। বোহি শব্দান্ জানাতি অপশ্বদানগাসৌ জানাতি। ববৈধ হি
শব্দজানে ধর্ম এবমপশ্বজানোগাধর্ম: অববা ভূয়ানধর্ম:
প্রাপ্রোতি ভূয়াং সোহপাপশ্বলা অর্থাংস: শব্দাঃ। একৈকভ্ত
শব্দভা বংবাহপরংশাঃ, তদ্ বথা—গৌরভ্যভা শব্দভা গাবীগৌণী,
গোভা গোপোতলিকেত্যেবমাদয়ো বহুবোপরংশাঃ।

*প্রমাজাঃ সবিভক্তিকাঃ কার্যাঃ।" ন চাস্তরেপ ব্যাকরণং
প্রমাজাঃ সবিভক্তিকাঃ শব্দাঃ কর্তুম্। "বো বা ইমাং প্দশঃ
প্রশোহক্ষরশো বাচং বিদ্ধাতি স্ব্যান্ত্রিগো ভবতি।"

এতদ্বারা স্পষ্টতঃই সপ্রমাণ হইতেছে বে, অপশন্দ পরিহার ও বিস্থাকি প্রভৃতির প্রবোদন হারা বৈদিক কার্যাবিশুদ্ধির জন্ত আর্থ্যগণ ব্যাকরণ গঠন করিয়া ভাষাকে সংস্কৃত করিয়া লইয়া ছিলেন। সেই পরিশোধিত ভাষা "সংস্কৃত ভাষা" নামে খ্যাত।

খঙ্মর প্রকাশের পূর্বে সংস্কৃত ভাষা কি প্রকার ছিল এবং প্রাকৃতই বা কি প্রকার ছিল, তাহার কোনও নিদর্শন নাই। ঋক্মরের প্রকাশকাল হইতে বৈদিক সংস্কৃতের নিদর্শন পাওরা যার, কিন্তু তৎসময়ে প্রাকৃত ভাষা কিরুপ ছিল তাহার নিদর্শন পাওয়া যার না।

জন্তঃপৰ বৈদিক যুগের তিরোধানের পরে, লৌকিক সংস্কৃত ভাষার প্রচলনাবস্ত হয়। বৈদিক বুগে জবশ্ব এই সুগাচীন ভাষা 'শংস্কৃত' নামে প্রচলিত ছিল না। মহাভারতে সংস্কৃত ভাষাই 'ব্রান্ধী নাক্' না 'ব্রান্ধী ভাষা' নামে পরিচিত হইগাছে। বথা—"রাজবং রূপবেশৌ তে ব্রান্ধীং বাচং বিভর্ষি চ।"(১৮৮১১০) বাল্মীকির নামারণে "সংস্কৃতং বদন্" ইত্যাদি উক্তি হইতে আমরা প্রথম সংস্কৃতভাষার প্রয়োগ এবং বৈদিক ও গৌকিক সংস্কৃতভাষার বহল বাক্রির। পাণিনির বহু পূর্বের লৌকিক সংস্কৃতভাষার বহল বাক্রির পানিনির বহু পূর্বের লৌকিক সংস্কৃতভাষার বহল বাক্রির গৌকির সংস্কৃতভাষার বহল বাক্রির গৌকির হইয়াছে। সংস্কৃতভাষার প্রকৃতি ব্যাক্রণ বা শ্লম্মশাসনশান্তে আলোচিত হইয়াছে। ব্যাক্রণের আলোচনা ভিন্ন সংস্কৃতভাষার গঠনপ্রণাণী জানা যাইতে পাবে না। বাহলাবোধে এন্থলে ভাগর কোনও উল্লেশ করা হইল না। ব্যাক্রণ দেখ।

আমবা সংস্কৃত ভাষায় লিখিত গ্রহাণির প্র্যালোচনা দ্বারা

তুই প্রকার সংস্কৃত দেখিতে পাই—বৈদিক ও লোকিক। অক্,

বজুং, সাম ও অথর্কসংহিতা, ব্রাহ্মণ গ্রন্থ ও উপনিষদসমূহ বৈদিক
সংস্কৃত ভাষায় গণিক। পরবর্তীকালের স্ত্রগ্রন্থ, সংহিতা গ্রন্থ,

ইতিহাস, প্রাণ ও কাঝাদিগ্রন্থ লোকিক সংস্কৃতভাষায় বির্বাচিত।
বৈদিক সংস্কৃতভাষা ঝাকরণের নিয়মাধীন হইলেও তাদৃশ বিকাশ

প্রাপ্ত হর নাই। পরবরী সময়ে ঝাকরণ যেক্রপ পূর্ণাক্স হইয়া
পরিপ্তি লাভ করিয়াছিল এবং গোকিক সাহিত্যে ঝাকরণের

নিয়মবন্ধন যেমন স্পৃচ্চাবে গ্রুতিভাত হইরাছিল, বৈধিক ভাষা ব্যাকরণের নিয়মে তাদৃশ আবন্ধ নহে। লোকিক সংস্কৃত ভাষার উন্নতির সঙ্গে প্রাচীন বৈধিক শম্বেও বিছ ক্রিসমূহের বিশ্বর পরিবর্ত্তন সাধিত হয়। লৌকিক সংস্কৃতে বহু বৈধিক পদ একবারে অব্যবহৃত ও পরিভাক্তন হয় এবং বিভক্তিরও যথেষ্ট রূপান্তর ঘটে। শম্বুতিরির মধ্যে অনেকগুলি শম্বু ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইতে থাকে; এই পরিবর্তনের ফলে বৈদিক সংস্কৃত ভাষার এবং লৌকিক সংস্কৃত ভাষার এমন বিশাল পরিবর্ত্তন ঘটে, বে লৌকিক সংস্কৃত ভাষার এমন বিশাল পরিবর্ত্তন ঘটে, বে লৌকিক সংস্কৃত ভাষার বিশেষ পণ্ডিতা লাভ করিলেও বৈধিক সংস্কৃতভাষা এক প্রকার অবোধ্য হইরা পড়ে। লৌকিক সংস্কৃতভাষা এক প্রকার অবোধ্য হইরা পড়ে। লৌকিক সংস্কৃত ভাষার অবং বৈধিক সংস্কৃত ভাষার অর্থ ব্রিতে সমর্থ হন না এবং বৈধিক সংস্কৃত ব্রিতে বা শিধিক্ষেক ইলো তির্বর্ত্তন সার্থশী একজন শিক্ষকের আশ্রের প্রহণ করা একান্ত প্রয়োজনীয় হইরা উঠে। ভান্ত ভিন্ন বৈধিক শক্ষের অর্থবাধ হক্তর। উল্লেভ বিভক্তি সম্বন্ধেও বর্পেষ্ট পরিবর্তন সংসাধিত রহিরাছে।

বৈদিক সংস্কৃতে বছৰ মপ-শব্দের সংমিশ্রণ ছিল। ফলত: বৈদিক সংস্কৃত ভাষাতে শব্দেব অত্যধিক বাছল্য ছিল। মহা-ভাষাকার ভগবান পতঞ্চলি লিখিয়াছেন —

"এবং হি শ্রমতে বৃহস্পতিরিক্তার দিবাং বর্ষসহত্রং প্রতি পদোকানাং শব্দানাং শব্দারারণং প্রোবাচ—নাত্তং জগাম। বৃহস্পতিশ্চ প্রবক্তা, ইক্রশ্চাধ্যেতা, দিবাং বর্ষসহত্রমধ্যরন কালো নাচাত্তং জগাম।"

অর্থাৎ—এই প্রকার শুনা যায় যে, বৃহস্পতি ইক্সকে দিবা সংস্থ বর্ণকাল পর্যান্ত প্রতিপদোক শক্ষসমূহের শক্ষণারায়ণ বলিয়াছিলেন, কিন্ত তথাপি শক্ষণারারণের অন্ত প্রাপ্ত হন নাই। বৃহস্পতি প্রবকা, ইন্দ্র অধ্যোতা এবং দেবপরিমাণের এক সহস্র বর্ষ অধ্যয়নকাল; তথাপি তিনি শক্ষণারায়ণের অন্ত প্রাপ্ত হয়েন নাই।

সংস্কৃত ভাষার শব্দপারায়ণের এইরূপ বাছলা নিবন্ধন বৈষাকরণগণ অনেক শব্দ পরিত্যাগ করিয়া এবং অনেক প্রকার পদপ্রয়োগ পরিহার কবিয়া প্রাচীন ভাষার লাখবতা সাধন করিয়া ভিলেন। লাখবতাব্যাপারও ভাষা-সংস্কারের অন্তর্গত। স্কুতরাং পরবর্তী বৈয়াকরণগণ যদিও ব্যাক্রণের বছ নিয়মে ভাষাকে পরিশোদিত, পূর্ণাক ও সংস্কৃত করিয়া লইয়াছিলেন, তথাপি এই ব্যাপার নিম্পাদনের নিমিত্ত তাঁহারা বছল শব্দ ও পদাদি পরিত্যাগ করিতে বাধা হইয়াছিলেন।

বে গৌকিক সংস্কৃত ভাষায় আমরা অসংখ্য গ্রন্থ পেথিতে পাই, সেই সংস্কৃতভাষা কোনও সমস্ত্রে জনসাধারণ বা পণ্ডিতগণের মধ্যে বাক্যালাণে ব্যবস্থাত হইত কি না তাহাও আলোচনার বিষয়। কালিন সময়ে সংস্কৃত ভাষার যে সকল নাটক শিখিত হইরাছিল। কিন্তু প্রকাশ নাটকেও স্ত্রীলেকের মুখে কথিত প্রাকৃত ভাষাই কবিয়ালেন। ইহাতে বোধ হর মাণিক্রিত ইতগলোকেরা কথনও সংস্কৃত ভাষাতে বাক্যালাপ করিত না। সংস্কৃত ভাষা শিক্ষিত পণ্ডিতগণের ভাষা। অনুসাধারণ দেশতেদে ভিন্ন, ভিন্ন প্রাকৃত, ভাষার, কথাবার্তা কহিত। এই কারণ প্রাকৃত ভাষাও বহু প্রকার শীড়াইরাছে।

ভারতবর্ষের বছত্বলে পালি-পাথার ভাষার প্রচলন ছিল। শাকাদিংকের আবিভাবের বছকাশ পূর্ব হটতে পালিভাষা পুষ্টি লাভ করে এবং ভারতবর্ষের অনেক স্থলেই মাতৃভাবারণে প্রচলিত হয়। শাকাসিংহের সময়েও এই ভারার যথেই প্রচলন ভিল। শাক্যসিংক 🎎 হোর শিষ্যগণকে সংস্কৃত ভাষার পরিবর্তে দেশীর লোকসমাজে প্রচলিত মাতৃভাবার উপদেশ প্রদান করিতে ক্ষমতি প্রদান করেন। বৌদ্ধপ্রভাবে সংস্কৃত ভাষার গৌৰব অনেক প্রিমাণে হীন হট্যা, পড়ে। অংশকের সময়েও সংস্কৃত ভাষার গৌরব ভারতের সর্বাত্ত পরিশক্ষিত হইত না। বৌরসমাট্ অশেকের রাজ্যকালে ভারতের সর্বাত্র তাঁহার অরুণাসন প্রচা-बिक इश्. এই সকল আদেশ ভারতবর্ষের বৃত্তালে বৃত্ত পর্বতে .৪ প্রস্তর-স্বন্থে অস্থানি খোদিত বহিয়াছে। অশোক সাক্ষত ভাষাৰ পরিবর্ত্তে স্থানীয় কথা ভাষায় এই সকল আদেশ লিপিবর করিতে অমুমতি করেন। উত্তরপশ্চিম প্রানেশে কাবুল, দক্ষিণে বল্লভী, এমন কি পুৰে উড়িয়া পুৰ্যান্ত ভূথতে মহারাজ অশো-त्कत (रा मकन (वापिछ ध्यन्ति पृष्ठे इत्र, त्मरे मकन आएन-ণিপি তৎস্থানীয় ভাষায় উৎকীর্ণ। এই সকল ভাষা সংস্কৃত হটতে বিভিন্ন। ফলতঃ বৌদ্ধপ্রভাবে সংস্কৃত ভাষার যে গৌরব ক্রিয়া গিয়াছিল তাহা নিংসন্দেহ।

কুল্লবগ্র নামক একথানি গ্রন্থপাঠে জানা যায়, শাক্যসিংহ সংস্কৃত ভাষার পরিবর্ত্তে জনসাধারণের কথিত ভাষারই অধিকতর আদর করিতেন। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে, শাক্যসিংহের উপদেশগুলি সংস্কৃত ভাষায় জন্মদাদ করিয়া তাঁহার উপদেশের গৌরব সংক্ষরণ করিতে প্রায়াগী হইয়াছিলেন। কিন্তু শাক্যসিংহ ইহাতে বাধা দিয়া বলেন প্রত্যেক ব্যক্তি বীয় মাতৃত্যধার আমার উপদেশ শিক্ষা করিবে। শাক্যসিংহ নিজে মার্থী ভাষায় ক্ষেপক্ষণৰ করিতেন।

ইহাতে বোধ হয়, শাকাদিংহের পূর্বে এদেশে সংস্কৃত ভাষার বছল প্রচলন ছিল। অনেকেই সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিতেন, সংস্কৃতভাষায় আলাপ করিতেন, প্র-ব্যবহারাদিও সংস্কৃতভাষাতেই চলিত। শাকাদিংহের আবিভাবের পরেও ভারতবর্ধে সংস্কৃত ভাষার ধর্পেষ্ঠ প্রচলন ছিল। তবে ঠাহার প্রভাবে

তীহার শিব্যাহ্মশিষ্যগণের মধ্যে সংস্কৃত-শাস্ক পাঠ ও সংস্কৃত ভাষার গ্রন্থ লেখার প্রচলন বছল পরিমাণে ছাস হইরা পড়ে।
মধিকত্ত বৌদ্ধাচার্যাগণ তৎকালে সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ ও
কোষাদি বছল গ্রন্থ লিখিয়া সংস্কৃত ভাষার সম্মান বক্ষা কবিয়া
গিয়াছেন। দেই সকল গ্রন্থ চির্মিনই সংস্কৃত পাঠাঝীদের
তত্ত্বান লাভের পরম সংগ্রন্ধপে গণ্য। গৌহুমুগেও রাজকীয়
দুর্শাল ও শিলালিপি প্রভৃতি সংস্কৃত ভাষার লিখিত হইত।
দাকাসিংহ নিম্নে সংস্কৃত ভাষার শীর উপদেশ প্রচার না করিলেও
বৌদ্ধগণ সংস্কৃত ভাষার যথেপ্ত আলোচনা করিতেন। সংস্কৃত
ভাষার প্রতিকূপবাদী ব্রন্ধোপতিভগণের সহিত সংস্কৃত ভাষার
বিচার এবং নিজেদের দর্ম্মত সংস্কৃপন ও হিন্দু-দার্শনিক
সিদ্ধান্থানির অবং নিজেদের দর্ম্মত ভাষার গ্রন্থর্যনা ভাহাদেব
সংস্কৃত ভাষার প্রথানির অক্টাটা প্রমাণ।

জৈননিগের বারাও সংস্কৃতভাবার যথেষ্ট আলোচনা হইয়াছিল। বৈজনদিগের মধ্যে বহুল পণ্ডিতের আবিভাব হয়; ঐ সকল পণ্ডিত যথারী ত সংস্কৃত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন এবং বৌদ্ধ ও বৈজনগণ পাণিনীয় ব্যাক শের প্রণাণী অবলম্বন করিয়া বিশুদ্ধ সাধুসংস্কৃত ভাষার গ্রন্থ রচনা করিয়া গিরাছেন। তাঁহাবা মাতৃভাষার স্লায় বিশুদ্ধ সংস্কৃত ভাষার প্রালাপাদিও করিতেন।

যদিও হিন্দুসমালে বহুণ বিশ্ব সাণিত হইরাছে, খনিও হিন্দুধর্মের মণ্য হইতে বহু আহম্ম সম্প্রনারের উৎপত্তি হইরাছে,
যদিও বৈদেশিক রাজাদের শাসনপ্রভাব হিন্দুসমালে বহুণ পাববন্তন সংঘটিত করিয়াছে, তথাপি আৰু গ্রায়ন্ত সংস্কৃত
ভাষার গৌরব অটুট ও আটন। সমগ্র ভারতে চির গৌরবাই
সংস্কৃত ভাষা এখনও গৌববাবিত।

সংস্কৃত ভাষা, ব্যাক্রণ ও কোৰ।

ব্যাকরণ দারাই এই ভাষার সংশ্বার সাধিত হইরাছিল, এই
নিমিত্তই এই ভাষা "সংশ্বত ভাষা" নামে অভিহিত্ত; এই অবস্থার
ব্যাকরণই বে সংশ্বত ভাষার কর্ণনার রূপে গণ্য হইবে, তাহাতে
আর বিচিত্রতা কি। সংশ্বত ভাষা এখন ক্পোপক্থনের ভাষা
নহে। সংশ্বত ভাষার রচনা ব্যাকরণের নিয়মেই আবদ্ধ; স্কুত্রাং
ব্যাকরণ-শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ না ক্রিলে সংশ্বত ভাষার জ্ঞান লাভ
হয় না। এই নিমিত্র সংশ্বত ভাষাশিক্ষাথীর পক্ষে ব্যাকরণ ও
কোষগ্রন্থ অধ্যরন সর্প্রপ্রমে কর্ত্তবা। ব্যাকরণ ও কোষগ্রন্থে
অধিকার না জ্মিলে সংশ্বত ভাষায় অধিকার লাভের উপায়ান্তর নাই। যদিও ক্পোপক্থনে সংশ্বতভাষার ব্যবহার না
থাকার সংশ্বত ভাষা মৃত্রাধা বলিয়াই গণ্য হইরাছে, কিন্ত
হিন্দুগণের যাবতীয় ধর্মকর্মে এখনও সংশ্বত ভাষাই ব্যবহাত
হর্মা থাকে। স্কুত্রাং আমরা এখনও সংশ্বত ভাষাকৈ একবারে

মৃতভাষা বলিয়া মনে করিতে পাবি না। যত দিন হিন্দুর সংসারে হিন্দুদের ধর্মকর্ম চলিবে, ততদিন সংস্কৃত ভাষার ব্যবহার বিষয়ে কোনকপ সকোচ ঘটবেনা।

সংস্কৃত ভাষায় যে সকল গ্রন্থ বিক্ত ইইরাছে, ভাহার সংখ্যা করার উপায় নাই। সম্ভবতঃ কোটি কোটি গ্রন্থ বিলুপ্ত क्रेबा शिवाह्य ध्वर **এथन ७ প্রতিবংসর বছল এছ অনাদ**রে প্রিভঙ্গনের অভাতসাবে কীটদই হইয়া আর্ণা-কুসুমের ভার বিল্পু হইরা যাইতেছে। মহামারীর পোককরের ভার অসংখ্য বিপ্লবে এবং কালেব পরিবর্ত্তনে সংস্কৃত ভাষাভাণ্ডা-বেৰ কত কোট গ্ৰন্থৰ বিল্প হইয়া গিয়াছে ভাহাৰ সংখ্য कका कामखुद। महाकात्वर मर्साशामी कतान वमन इंडेट्ड दा সকল গছ এখনও প্রচল্জেপে বর্তমান, সেই সকল গ্রন্থের সংখ্যা করাও প্রকর। দংস্কৃত ভাষারূপ অনীম অনস্ত মহাগাগরে এগনও যে স্বল গ্রন্থর বিভ্রমান আছে, তাহাদের অতি অল সংথাক এত্বের তালিকা দেখিলেও প্রতীয়মান হইবে বে, সংস্কৃত ভাষায় বচ বিষয়ে বহু অনুসন্ধানময় জ্ঞানগাৰ্ড ভব্গায়, ইতিহাস, খ্যাকরণ দর্শন, যোগ জ্যোতিষ, চিকি সা, কাব্য প্রান্ততি সহস্র সহস্র এম বিভ্যান রহিয়াছে। নিমে উহার অতি সংক্রিপ্ত বিবরণ প্রকাশ করা যাঃতেছে. --

पर्यक्र ।

বেদসংহিতা, আহ্মণ-গ্রন্থ, উপনিষদ্, গুরাণ, স্থাতি, ও তছ ধর্মপ্রস্থ মধ্যে গ্রা। এই সকল গ্রন্থের পরিচয় বেদ, উপনিষদ্, সংক্তিয়া, পুরাণ ও তছ শব্দে দ্রন্থী। শ্রৌতস্ক্তান্তির এই শ্রেণীর প্রবর্তী বৈদিক গ্রন্থ।

(২) স্বৃতিসংহিতা - আখলারন গৃহত্ত্র, গোভিল গৃহত্ত্র প্রান্তি ধর্মত্ত্রাপ্থ এবং মবাদি সংগিতা ও অগরাপর স্মান্ত্রাপ্থ নার্বাপ্থ সমূহ এই শ্রেণীর অপ্তর্গত। সংহিতা প্রস্থের বিববণ সংহিতা প্রস্থান বিবাহ, উদ্ধান্তে ভিনভাগে বিস্তৃত্ত ইইরাছে। সংহিতা প্রস্থান সংধারণতঃ ভিনভাগে বিস্তৃত্ত ইইরাছে। সংহিতা প্রস্থান বিবাহ, উদ্ধান্তিক কিয়া ও রাজধর্ম ; অপরভাগে ব্যবহার-শাস্ত্র, সাক্ষাগ্রহণের বীতি, বিচার প্রশালী, দায়ব্যবহা, পোত্যপুত্রাদি রাধার নিয়ম, উত্তরাধিকাবিত্বের বিধান এবং তৃতীয় অংশে প্রায়শিকভাদির ব্যবস্থা। মন্ত্র, করি, বিস্তৃ, হারীত, যাজ্ঞবন্ধ্যা, আপত্তম্ম, কাত্যায়ন, বৃহম্পতি প্রশান, বান্য, শাভাজরা, বীর্মিন্ত্রোদয়, চিন্তামণি, ব্যবহার-ময়ুর্য, স্বতিচাক্রকা, ব্যবহারমাধ্বীয়, দায়ভাগ ও দায়তত্ব প্রভৃত্তি প্রতিবিধয়ে প্রামাণ্যগ্রহ। স্বৃতি শব্দে এই সকল প্রত্যাহিন সংক্ষেপ বিষরণ আলোচিত হইরাছে। এই সকল স্বৃতিসংহিতা দ্বারা ভিন্দ-জীবনের যাবতীয় কার্যা নিয়মিত হইরা থাকে।

- (৩) পুরাণ—অন্তাদশ মহাপুরাণ সংক্ত ভাষার অন্ততম কীর্ত্তিকস্ত। কেবল শ্রীনভাগেবত বাতীত স্কৃত্ব মহাপুরাণের ভাষাই সরল। পুরাণে বিবিধ বিষয় বর্ণিত হইমাছে — মহাপুরাণ ব্যতীত আরও অনেকগুলি উপপুরাণ আছে। পুরাণ শঙ্গে ত্ব-স্বিভারে আলোচিত হইমাছে।
- (৪) তত্র—একশ্রেণীর ধর্মগ্রন্থ। ইবাতে শাক্তগণের ^{ইইতে} সনা বিধান দৃষ্ট হর। এই সকল গ্রন্থ সাধারণতঃ নিববা^{এবং} শিবানী সমক্ষে বর্ণিত। কন্দ্রবামল, কুলার্ণব, শ্রামারহন্ত, কালিকাই তত্র, শারদাতিলক, চীনাচার প্রভৃতি শতশত প্রাচীন ও শাধুনিক তত্র দৃষ্ট হয়। [তত্র ও শাক্ত শব্দ দেখা]
- (e) कावा-छात्र ट्वरं कावामात्त्वत्र चानि निर्कत्न, धहे নিমিত ইহার ঝাতিও সমাধক। 🦏 মুরোপবাসী পণ্ডিত মণ্ডলীর নিকট এই ভারতীয় কাবা**শাম** গৌরব লাভ করিরাছে। ভারতবর্ষ কৰি ও দার্শনিকের জনাভূমি। এখানে সহল সংল কবি সংস্কৃত ভাষায় কাব্য নিধিয়া গিয়াছেন, তৎসমুদায়ের প্রকৃত ও ঐতিহ।সিক বিবরণ সংগ্রহ করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। অধুনা অর করেকথানি কাবা সেই অতীত গৌরব রক্ষা করিতেছে। প্রসিদ্ধ ক্রিগণের মধ্যে কালিদাস, মাঘ, ভবভৃতি, প্রীহর্য প্রভৃতির নাম স্বিশেষ উল্লেখবোগ্য। তাঁহারা সাধারণতঃ মহাভারত ও রামারণ ছইতে বলিভ বিষয় গ্রহণ করিয়া মকীয় প্রতিভাস্পল্ভ वहनारेन भूरण कारवा छ। व ७ छ। वाद त्व त्रोन्मर्या প্রতিফলিত ক্রিয়াডেন, ভাষা প্রকৃতই অতুলনীর। বালালীরা সেক্ষপীরার প্রভৃতি ইংবাজ কবিদের রচনাসৌন্দর্যা অমুভব করিয়া যেরপ বিমোচিত, অপর পক্ষে মর্মাণ দেশীর সংস্কৃতবিং পণ্ডিত-গণে। মধ্যে অনেকেই সংস্কৃত কাৰ্য পাঠে সেইরূপ বিমোহিত क्रदेशार्फन ।

সংস্কৃত ভাষার অনকাবশান্তে কাব্যসমূহের যে শ্রেণীবিভাগ করা হইয়াছে, তাগ হইতে জানা বার যে সাধারণত: মহাকাব্য, থণ্ডকাবা, চম্পুকাবা, দৃশ্য-কাব্য, শ্রাবা-কাব্য প্রভৃতি বহ শ্রেণীতে কাব্যসমূহ বিভক্ত।

(ক) মহাকাব্য — বর্ত্তমান **আগন্ধারিকগণ বে সকল কাব্যকে** মহাকাব্য নামে উল্লেখ করিয়াছেন, তল্পধ্যে কালিদাসের কুমারসম্ভব, রঘুবংশ, ভারবির কিরাভার্ক্তনীর, মাঘের শিশুপালবধ, ভর্ত্তার কবির ভট্টিকাব্য বা রাবণবধকাব্য, এবং শ্রীহর্ষের নৈষধ-চরিতের নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। কবিরাজকৃত রাঘব-পাওবার নামক আর একথানি মহাকাব্য আছে, এই মহাকাব্য থানিতে শক্ষপ্রেয়োগ-কৌশলের চমংকারিছে রামচরিত ও পাঞ্-প্রগণের চরিত এই উভর বিষয়ই এক অর্থেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

(४) ४ ७ कारा -- का निरामित स्वर्ष ४ ७ कार्यात्र मरधा

একথানি উত্তম গ্রন্থ। এতত্তি সংস্কৃত ভাষার পদায়দূত, হংসদূত প্রকৃতি নামে আরও বছল খণ্ডকাব্য আছে।

- ্গ) গছ ও পথ মিশ্রণে এক শ্রেণীর কাবা সংস্কৃত ভাষার কিটি হর, উহা চম্পুকাব্য নামে আভিহিত হয়। অনস্তভট্টকত চম্পুভারত, ভোলরাজ বা বিদর্ভরাঞ্জত চম্পুরামারণ, শ্রীগী। গোত্থামিকত গোপালচম্পু ও ক্বিকর্ণপুরকৃত আনন্দর্শাবনচম্পু প্রভৃতি এই শ্রেণীর কাবা।
- (घ) চরিতকাবা—বাজিবিশেষের প্রশংসার্থে একশ্রেণীর কাষা রচিত হইত; বেমন বাণভট্ট প্রণীত শ্রী>গাঁচরিত। শিলাদিতা হর্ষবর্দ্ধনের গৌরব খাপেনার্থ এই কাষা (৬১০-৬৫০ খুঃ অন্ধ মধ্যে) রচিত হর। কাশ্রীরকাবি বিহলণ ১০৮৫ খুঃ অন্ধে চালুকারাজ বিক্রমাদিত্যের গৌরব খাপেনেব নিমিন্ত বিক্রমচরিত নামে এক্ঝান বাছ প্রণরন করেন। রাজতরাঙ্গনী পত্যে লিখিত একথানি ইতিহাস। কাশ্রীরের কাব কহলণ ইহার রচ্মিতা। ১১৫০ খুঃ অন্ধ এই গ্রন্থ রচিত হয়। [কাবা শব্দ ক্রইবা।]
- (ও) নাটক—সংস্কৃত সাহিত্যে নাটকের স্থানও কম বিপুল ছিল না। ছাথের বিষয় কালে বছল নাটকগ্রন্থ বিলুপ্ত ইইয়াছে। নাটক বত প্রকার। [নাটকশব্দে তৎসম্বন্ধীয় বিবরণ দ্রাইবা।]

সায়ত গছ পাঠে জানা যায়, ভরত মুনিই ভাবতীয় নাটকের আদিওক। ভরত ব্রহ্মার নিকট নাটক শাল্পের উপদেশ পাইরা ছলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। নাটাশার, নটপত্র এই কল নামদের নাটক সম্বন্ধীয় কতিপয় গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়। পাণিনীয় বাকরণের ছই একটা প্রত্রেও নটশন্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পতঞ্জালর মহাভাষ্য পাঠে শ্লাইতঃই জানা যায়, ভাহার সময়ের পূর্ব্ব হইতেই এদেশে নাটকাভিনয় হইও। শ্রিক্ষের কংসবধ এবং বালিবদ্ধন এই ছইটা ব্যাপার যে নাটকে ছাজিনীত হইত, মহাভাষ্যকার স্বীয় গ্রন্থে ভাহার উল্লেখ কবিষা বিষ্যাছেন।

সংস্কৃত নাউকে নায়ক ও প্রধান প্রধান পুরুষগণ সংস্কৃত ভাষার কথা বলিতেন, অপর পক্ষে অধিকাংশ জীলোক ও নীচ শ্রেণীর বাজিরা স্থানীয় প্রাকৃত ভাষায় কথোপকথন করিত নাউকে বাবহাণ পাক্ত ভাষা ক্রমশং কথিত প্রাকৃত ভাষা হইতে বিভিন্ন হট্যা পড়িয়া ভিল। পালি অপেকা এই শ্রেণীর প্রাকৃত ভাষা ক্রমশংই সংস্কৃত হইতে অধিকতর দূরবন্তী হইয়া পড়ে।

বর্ত্তমান সময়ে বে করেক থানি সংস্কৃত নাটক জাভীর সাহি-তোর গৌবববর্দ্ধন করিতেছে এবং যে সকল গ্রন্থ প্রায় সকল সংস্কৃত পাঠকের নেত্রগোচর হয়, ভাহাদের সংখ্যা খুব বেশী নহে। নাটকসমূহের মধ্যে মৃচ্ছকটিক নাটক থানিই সর্বাণেকা প্রাচীন বলিয়া থাত। শুরুক নামক একজন কবি ইহার রচয়িতা, শুদ্রক রাজা ছিলেন। অমর কবি কালিদাস নাটক-সাহিতাের চূড়ান্ত উরতিসাধন করেন। তাঁহাের র চত শকুন্তলা, বিক্রমার্কনী ও মালাৰকায়িমিত্র সংস্কৃতসাহিত্যে প্রধান স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে।

শীংবেঁর একথানি নাটকা আছে, তাহার নাম রদ্ধাবলী। রত্বাবলী নাটকা থানি সংস্কৃত সাহিত্যে স্থাসিদ্ধ। এতছাতীত প্রিরদর্শিকা, নাগানন্দ প্রভৃতি আরও অনেকগুলি কুদ্র কুদ্র নাটক দৃষ্ট হর।

উত্তররামর চিত এক গানি প্রাণিদ্ধ নাটক; ভবভূতি ইহার রচয়িতা। ভবভূতির অবণর নাম শ্রীকণ্ঠ। বিদর্ভদেশের পদ্মণ্ব নগর ভবভূতির জন্মভূমি। ইথার পিতার নাম নীলকণ্ঠ। ভবভূতি ক্ষত অপর একখানি নাটকের নাম মালতীমাধব।

বেণীসংহার নামক নাটকের প্রণেতা ভট্টনারায়ণ। বেণীসংহাব উত্তররামচরিতের প্রদর্গন্তীর ভাষার অফুকরণে লিখিত।

হতুমান নাটক বা মহানাটক থানি নাটক-গক্ষণে শিথিত না চইলেও কণোপকথনচ্চলে শিথিত। এই গ্রন্থ থানিকে সংক্রেট নাটকের আকারে পরিপত করা যাইতে পারে। ইহার ভাষাও প্রসন্ত্র-পত্তীর। এতবাতীত বিশাখদত্ত্বত মুদ্রারাক্ষস রুষ্ণ মিশ্রকৃত প্রবাধচন্দ্রাদ্য, মুরারিক্বত অনর্যরাঘন, রাজ্পেথর ক্রত বাল-রামায়ণ, জন্মদেবক্বত প্রসন্তর্যাঘন, শ্রীকপাগোধামিক্ত বিদয়মাধন ও শশিতমাধন, রাম রামানন্দক্বত জগনাথবল্লভ নাটক, কবিকর্ণপুরকৃত শ্রীটেতভাচন্দ্রোদ্য নাটক প্রভৃতির নামও উল্লেখযোগ্য। [নাটক শব্দে সবিশেষ জ্বর্টন।]

(চ) নানাবিষ্য়িণী প্রাছ-সংস্কৃত সাহিত্যে অসংখ্য প্র গ্রম্ব আছে। আমরা এত্তে কেবল সামাগ্রতঃ উহাব বিভিন্ন শ্রেণীর ত্রই চারিখানি গ্রন্থের নাম মাত্র উল্লেখ করিতেছি। শ্রীধর-দাসের সহক্তিকর্ণামৃত, কাশিদাসের অতুসংহার, লক্ষীদাসের শুক-সন্দেশ, শ্রীরূপগোস্বামীর উদ্ধবসন্দেশ ও স্তবাবলী প্রভৃতি গ্রন্থ আধুনিক ও প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের স্বিশেষ গৌরবস্থল। স্তুক্তিকৰ্ণামূত গ্ৰন্থে ৪৪৬ জন কৰিব শ্লোক আছে; শাৰ্স্ধ্র পদ্ধতি গ্রন্থও লোকসংগ্রহ। ইহাতে গ্রায় ২৬৪ জন কবির রচিত ৬০০০ শ্লোক উদ্বত হইয়াতে। শ্রীকপগোরামীর সংগৃহীত প্রাবলী নামক গ্রন্থ বছল প্রাচীন কবির উদ্ধৃত শ্লোকে উপাদের হটয়াছে। আনন্দলহনী, গীতগোবিন্দ, চণ্ডিকান্ডোত্র, গণ্ডপ্রশন্তি, নীভিশান্ত্র, কামন্দকীয় নীভিদার, ভর্তৃংরির শৃঙ্গার-শতক ও বৈরাগাশতক, নীতিশতক, শিহলনকবির শাস্তিশতক, বেডালভট্টের নীতি প্রদীপ, অমরুশতক, বিহলনক্ষত চৌরম্বরত-পঞ্চালিকা প্রভৃতি শতশত কুদ্র কুদ্র গ্রন্থ এখনও প্রচলিত। আছে।

(৬) কথা, গল ও আখ্যাদিকা—সংস্কৃত ভাষার বর্ত্তমান নভেলের ন্থায় গ্রন্থও যথেষ্ট ছিল। এই শ্রেণীর গ্রন্থের মধ্যে বাদ কবিক্লত কাদখরী, স্থবন্ধক ত বাসবদভা এবং দণ্ডীকৃত দশকুমার চরিত্তের নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। পঞ্চতম একথানি সংক্ষিপ্ত কিতোপদেশ, কথাছেলে পশুপকীর গলে নীতিশিক্ষা দিবার অন্ত গাহিথত হইয়াছে। বেতালপক্ষবিংশতিও একথানি অন্তুত গলের গ্রন্থ। ইহার গ্রন্থকাব কে ভাহা নির্ণয় করা যায় না। কেহ বলেন অন্তল্যত, কেশর কাহারও মতে শিবদাদ এই গ্রন্থের রচিত্তা। আরও একথানি গল গ্রন্থ আছে, উহার নাম শুক্সপ্তি, বাঙ্গালা 'ভোতার ইভিহাসের' ন্থায় গল প্রকৃষ্ ইহাতে ৭০টা গল আছে। ভোল্পরাকক্ষত ব্রিশসিংহাসন গ্রন্থখানিও অন্তত গলপুর্ব ক্ষণাঠ্য গ্রন্থ। এত্থাতীত ক্ষেমেন্দ্র রচিত কথাসরিংসাগর গ্রন্থখণ বা গলের গ্রন্থ।

এইরপ কারও বহু গ্রন্থ সংস্কৃত সাহিত্যভাগুরে এখনও বর্তমান রহিয়াছে। এই সকল গ্রন্থের শতকরা দশধানিও মুদ্রা-যন্ত্রের সাহায্যে প্রকাশের স্থবিধা প্রাপ্ত হর নাই। এমন কি,সংস্কৃত সাহিত্যদেবিগণও এরপ অনেক গ্রন্থের সংবাদ রাথেন না।

(१) দার্শনিক গ্রন্থ।—ভারতীয় ঋষিণণ দর্শনশান্তের যথেষ্ট উন্ধতিদাধন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের রিভি দর্শনশান্তের মধ্যে সাংখ্য, বেদান্ত, পূর্বমীমাংসা, ভার, বৈশেষিক, পাজঞ্জন বা যোগদর্শন এক যোগে ষড় দর্শন নামে পাতে। এই সকল দর্শনশান্তের বিশেষ বিববণ তত্তৎ শব্দে বিবৃত হটয়াছে। এই ষড় দর্শন বাতীত চার্ব্ববেদশন, বৌদ্ধদর্শন, কৈনদর্শন প্রভৃতি আরও বহু দর্শন সাংক্রের নাম ও তাহাদের সংক্রিও বিবরণ মাধ্বাচার্যক্রত সর্ব্বদর্শন গ্রহ নামক গ্রন্থে বিশিত হটয়াছে। এই সকল দর্শনের বহু ভাষা টীকা ও বিবৃতি পাতৃতি দ্বাবা সংস্কৃত ভাষার দার্শনিক গ্রহের সংখ্যা যথেষ্ট গৌরবাবিত হটয়াছে। ভার ও বেদান্ত শব্দে পাঠকগ্র ভাষার মথেষ্ট প্রমাণ পাইবেন।

[पर्नन, द्वनाष्ठ ७ छात्र (प्रथ ।]

- (৮) ব্যাকরণ—সম্ভবতঃ বেদেব সময় হছতেই শ্রনাথশান বা বাকরণ গ্রন্থের আরম্ভ। বেদের প্রাতিশাথা গ্রাপ্থ ভাহাব প্রিচয় পার্যা যায়। [স্বিভার বিবরণ ব্যাকরণ শব্দে দ্রুইবা।]
- (৯) ছল:শাস এ সম্বন্ধেও সংস্কৃত ভাষায় বহল গ্রন্থ মাছে। বৈদিক সাহিত্যের সময় হইতে সংস্কৃত ভাষায় ছলো-বন্ধে রচনা গ্রাণী অন্তিত হয়; আর আধুনিক কাল পর্যায়ও দিনা দিন ছলোশাস্ত্রের যথেই উন্নতি সাধিত হইতেছে। পিক্ল-প্রে, বৃত্তরভ্লাক্তর, ছলোমঞ্জরী, শ্রুতবোধ ও বৃত্তদর্শণ এ সম্বন্ধে বিশেষ উল্লেখ্যায়। [অপরার বিবরণ ছলংশব্দে সাইবা।]

- (>) অভিধান বা কোষপ্রছ—সংস্কৃত ভাষার বে সকল কোষগাই অধুনা প্রচলিত দেখিতে পাওরা বার,তরাধ্যে নিয়লিখিত গ্রহসমূহের নাম উল্লেখযোগা। অনেকার্থসমূচের, অমরকোর, উৎপলিনী, হলাযুধকৃত অভিধানরত্মালা, মহেশরকৃত, বিশ্ব-প্রকাশ, হেমচন্দ্র প্রণীত অভিধানচিস্কামণি বা হৈম্নকোর, অজয়পালকৃত নানার্থসংগ্রহ, পুক্ষোভ্রম দেষকৃত কিন্তাঞ্জনেষ ও মেদিনী প্রভৃতি বছল কোষ প্রস্থ দেখিতে পাওয়া যার।
- (১১) সঙ্গীত—বছ প্রাচীন কাল কইতে এদেশে ২ া শাল্পের চর্চচা চনিয়া আসিতেছে। সঙ্গীত সম্বন্ধে অতি প্র গ্রন্থের কোনও পরিচর পাওয়া যার না। শার্ক্ত বিপ্রপ্রিত সদাভ রক্ষাকর ও দামোদরপ্রবীত সঙ্গীতদর্শন এই ছই থানি ক্রন্থের নামই অধুনা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।
- (১২) অল্ছারশান্ত—কার্যশান্তির হিন্দুগণ কাব্যশান্তের যে কীনূলী উন্নতিবিধান করিয়াছিলেন, একমাত্র অল্ছারশান্তপাঠেই ভাষার পরিচর পাওয়া বার। সংস্কৃত সাহিত্যে
 অল্ছারশান্ত সম্বন্ধে বহু প্রান্থ আছে। আমরা নিমে করেক
 থানি মাত্র গ্রাহের নামোলেন করিভেছি—ভরতশান্ত, কাব্যান্তর্শা,
 বাসনবৃত্তি, বাভটালছার, কাশ্মীরবাদী কন্তট প্রাণীত কাব্যালছার,
 ধনক্ষমপ্রণীত দশরূপ, সরস্বতীক্ঠাভরণ, মন্মটমিশ্রপ্রণীত
 কাব্যপ্রকাশ, বিশ্বনাথ প্রণীত সাহিত্যহর্শণ, কর্ণপুর প্রণীত্ত
 অল্ছারব্যেন্ত্রভ, শ্রীরূপগ্যোম্বামিপ্রণীত নাটকচক্রিকা প্রভৃত্তি
 অল্ছার গ্রাহ।
- (১০) চিকিৎসাশাস্ত্র— প্রাচীন ভারতে বৈদিক যুগের সময় হইতেই চিকিৎসা শাস্ত্রের উন্নতি সাধিত হইরাছিল, অপর্কবেদে ভাহার প্রভৃত প্রমাণ রহিয়াছে। স্কুশ্রুতাদি সংস্কৃতভাষা লিখিত শত শত চিকিৎসা গ্রন্থ এখন ও বিশ্বমান। [আয়ুর্কেদ ও বৈশ্বক শক্ত প্রহা।]
- (১৪) গণিত ও জ্যোতিষ বেদাক বনিরা কীর্ত্তি। হিন্দ্গণ বৈদিক যুগ হইতেই স্যোতিষের আলোচনা করিতে আরম্ভ করেন। জ্যোতিষ, গণিত ও বীজগণিত সম্বন্ধে সংস্কৃত ভাষায় বস্তু গ্রন্থ আছে। এই সকল বিষয় তৎ তৎ শব্দে দুষ্টবা।

এতহাতীত শিলাদি আরও বহু বিভাগে প্রাচীন ভারতীয় আর্যাগণের গভীর গবেষণালন্ধ বিবিধ জ্ঞানবিজ্ঞানের পরিচায়ক বছবিধ গ্রন্থ আছে। গ্রন্থায়মনানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে কালে বিল্পুপ্রায় আরও বহু গ্রন্থের উদ্ধার সাধন হইতে পারে। কিন্তু এই স্থাধি কালের মধ্যে ভারতে বহু বিপ্লবে এবং কালের অপ্রতিহতপ্রভাবে সহস্র সহস্র সারগর্ভ গ্রন্থাবালী বিশ্বুপ্ত হইন্না গিরাছে তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

সংস্কৃতি (ত্রী) সং-ক্ল-জিন্। সংশ্বার।

সংক্রিয়া (গ্রী) কং-কু (কুঞ্চল শচ। পা অ্যা>০০) ইতি শ।
শবদাহাদি ক্রিয়া, অক্টোষ্টক্রিয়া (ক্রিয়া) ২ সংস্থার।
ত শোধন, পরিষারকরণ।

স্থিক্ষত্তিম (অ) সংশ্বাবেশ নিবৃত্তিঃ সং ক্-এিমক্। সংশ্বার বারা নিবৃত্তি, সংশ্বত।

সংস্তম্ভ (পুং) সং-অন্ত-ৰঞ্। > স্বিনীকরণ, ২ দৃচীকরণ। ৩ নিবারণ, চলিত গামান।

সংস্তম্ভন (क्रो) मः उन्छः गृहे। मः उन्छ।

সংস্তম্ভনীয় (ত্রি) সং-তম্ভ-অনীয়র। সংবস্থনার্ধ,সংতম্ভনবোগ্য, নিবারণ-বোগ্য।

সংস্তম্ভ হাত্ত (ত্রি) সং-তম্ব-পিচ্-ভূচ্। সংবস্তকারক, নিবারক। (রশু ৬)৬১)

সংস্তম্ভমূর্ (a) সংগ্রন্থরিত্মিচ্ছুঃ, সং-ত্তম্ভ-ণিচ্-সন্ উ। সংস্তম্ভ করিতে ইচছুক, নিবারণ করিতে অভিনাধী।

সংস্তর (পুং) দং-ছ-অচ্। > শ্বা। ২ প্রবাদি-রচিত আন্তরণ। ৩ বজা।

সংস্তর্প (ক্লী) সং-তৃলাট্। সংত্র, শ্যা। ২ আত্তরণ, কুশা-দির আত্তরণ, অভিনাদির বিছানা।

সংস্তব (পুং) সং-স্ত-অপ্। > পরিচর, আশাপ। (।করাত ৪।২৫) ২ সমাক্ স্ততি, প্রশংসা।

সংস্তাবন (রী) সং-স্থাট্। সংস্তাব, পরিচয়। ২ প্রাশংসা, স্থাতি।

সংস্তবান (আ) সংস্থৰী চীতি সং-শ্ব (সম্যানচ্ আংব:। উণ্২৮৯) ইতি আনচ্। ১ সম্ভা। ২ ৰাগী। ৩ উলগাতা। ৪ হৰ্ষ।

সংস্তার (পুং) সং-তৃ-ঘঞ্। সংস্তর, শবা। ২ আতরণ।
সংস্তারপঙ্ ক্তি (স্তী) বৈদিক ছলোভেন। (ঋক্প্রাভি° ১৬।১৯)
সংস্তাব (পুং) সমেতা স্থান্তি যদিন্দেশে ছলোগা ইতি সংস্থা
(যজ্ঞে সমি শ্ববং। পা অ্যাত্ম) উতি বঞ্। যজ্ঞানে ব্যাহ্মণদিগের স্ততিভূমি, যজ্ঞে ব্যাহ্মণগণ যে স্থলে মিলিত হইনা শ্বব

পাঠ করেন। (অমরটীকা ভরত) ২ পরিচর। 🗢 স্কভি।

সংস্তির (পুং) সং-ভূক। আছের।

"স সংবিধো বিষ্টিরঃ" (ঋক্ ১)১৪০।৭) 'সংবিধেঃ আচ্ছরঃ, সংপুকাৎ তৃণাতে মুলবিভূলাদিঘাৎ ক প্রভায়ঃ' (সারণ) ংক্তকে (বি) সংব্য-ক্তা সমাক্ প্রকারে ব্যভা সমাক্রণে

সংস্তৃত (বি) শংস্ত-জ্ঞাসমাক্ প্রকারে স্তৃত। সমাক্রণে স্তৃতিপ্রাপ্ত। ২ পরিচিত। ৩ প্রশংসিত।

সংস্কৃতি (স্ত্রী) সংস্কৃতিন্। ১ সমাক্ স্ততি। (ভাগ° ০২২।২৮) সংস্কৃতি (পুং) সং-স্কৃত-দঞ্। ১ সমাক্ রোগ।

(क्री) ২ সামভেদ।

मः खुरा १ (प्रः) मः रेख-च अ् , चार्डा युक् । > मः चांड, ममुर ।

২ নিবিড় সন্নিবেশ। ৩ সংস্থান। ৪ বিস্তার, বিস্থাত। (মেদিনী) ৫ গৃহ। (হেম) ৬ আলাপ।

সংস্থ (পুং) সংতিষ্ঠতে স্পরবাষ্ট্রেষ্ ইতি সং-ছা-ক। ১ চর,
দ্ত। ২ নিজরাষ্ট্রক, স্বরাজাবাসী। (এ) ৩ অবস্থিত। ৪ মৃত।
সংস্থা (ত্রী) সংভিষ্ঠতেছনরেতি সং-ছা অঙ । ২ সচে র এ।
০ প্রতিজ্ঞা। ৪ বাবছা। (মহু ।:১) ৪ ছিতি। ৪ জীবনকাশ।
৫ শেব, নাশ, মৃত্যু। ৬ সাকৃত্য। (মদিনী) ৭ বাজি।
৮ জেতুভেদ। ৯ সমাপ্তা। ৬ সাকৃত্য, নিত্য, নৈমিত্তিক,
প্রাক্তিক ও আত্যন্তিক এই চারি প্রকার প্রশারক সংস্থা কছে।
১১ প্রকাশ। ১২ মৃত্তি, আকৃতি। ১০ সমাজা। ১৪ রাজান্তা।

সংস্থাত্ব (ক্রী) সংখ্যারা ভাবঃ ত। সংখ্যার ভাব বা ধর্ম।
সংখ্যান (ক্রী) সং-স্থা-লুটে । ১ সারিবেশ। (মন্থ ৮।০৭১)
২ চতুপ্রথ। (অমর) ও আরুতি। ৪ মৃত্যু, নাশ। (মেদিনী)
৫ চিহু। (অমরপাশ) ৬ সমাক হিতি। ৭ বাবস্থা। ৮ বিন্যাস।
৯ নির্মাণ। ১০ সঞ্চর।

সংস্থানবং (ি) শংখান অভাৰে মতুণ্মত ব। সংহান-ৰিশিষ্ট, সংহানযুক্।

সংস্থাপক (ত্রি) সং-স্থাপরতি সংস্থা-পিচ্ ধূল্। সংস্থাপন-কর্ত্তা,
্বিনি সংস্থাপন করেন।

সংশ্বাপন (রী) সং-ছা-ণিচ্-লাট্। সমাক্ ছিতিপ্রাপন, ছাপিতকরণ, ছিরীকরণ, ছির রাখা। ভগবান্ গীতার বলিলা-ছেন যে যথনই ধর্মের মানি এবং অধর্মের অভ্যাদর হয়, তথনই ভগবান্ সাধুনিগের পরিত্রাণ, ছয়্কতের বিনাশ এবং ধর্মসংস্থাপনের এক অবতীর্ণ ইইয়া থাকেন। (গীতা ০কা)

সংস্থাপিত (তি) শং-ম্বা-পিচ্ জ্ঞা বাহা সংস্থাপন করা হটয়াছে, স্থাপিত।

সংস্থাপ্য (ি) সং-ছা-ণিচ্-যং। সংস্থাপনীয়, সংহাপন-যোগ্য, সংস্থাপনার্হ।

সংস্থাবন্ (আ) সমানকণে বিভিত্তক, ভুলাকণে হিভিবিশিও।
"সংস্থানা যৰম্মি" (ঋক্ ৮০৩৭))

'मः हावाना ममानः ভिष्ठे(छो' (मायण)

সংস্থাবয়ববৎ (তি) সংস্থাবয়ব অস্তাথে মতুপ্মতা ব। সংখা ও অবয়ববিশিষ্ট, সংস্থা অর্থাৎ রচনা ও অবয়বব্জ। (ভাগং ২৮৮৮) সংস্থাস চারিন্ (তি) স্থিতিযুক্ত ও চলনশীল। (ভাগত ৭ পং নীলকণ্ঠ) সংস্থানচারিন্ ও সম্বাস্কারিন্ পাঠও দৃষ্ট হয়।

সংস্থিত (বি) সংখা-জন। ১ মৃত। (অমর) ২ সম্যক্তিতি-বিশিষ্ট। ৩ সমাধা। ৪ স্মিবিষ্ট।

সংস্থিত্যজুস্ (ङो) যজসমাধ্যির উত্তরকালে করণীর গোম-ক্রিয়া। (ঐতবেশ্বরা ১১১১) সংস্কৃতিহোম (পুং) যজ্ঞাস্তের পূর্ববরী হোম। (কৌশক ৩১) সংস্কৃতি (স্বী) সং-৮ কিন্। ১ সংস্থান। ২ মৃত্যু। ৩ গৃত। সংস্পৃত্তি (স্বী) সমাক্ষ্পদ্ধা, সমাক্রপে পরম্পেরকে প্রাভব করিবাব ইজ্ঞা। (ভাগব 5 গ্রাহার)

সংস্পৃত্তি (তি) সংশেদ্ধা বশিষ্ঠ, পরম্পরকে পরাভব করিছে অভিগ্রেষী।

সংস্পৃশ্ধ (পং) সং-ম্পৃশ-বঞ্। সমাক্ ম্পূৰ্ণ, ইহা ওগি এই গাছ ভগবিশেষ। ওকের গুণ ম্পূৰ্ণ। ধর্মণাস্ত্রে লিখিত আছে যে, তাইর সংস্পৃশ্ধে পাপ সংক্রামিত হয়, এই জন্ম তুই ব্যক্তিকে সংস্পৃশ্ কবিবে না। প্রায়শিচন্তবিবেকধৃত ভাগবেব বচনে নির্দিষ্ট আছে যে, আলাপ, গাত্র-সংস্পৃশ, নিশাস, সহ-ভোজন, এক শ্যাসনে শয়ন বা উপবেশন এবং একত্র অধায়নে পাপীদিগের পাপ সংক্রামিত হয়। (প্রায়শিক্ত বি°)

সংস্পৃশ্ন (ক্ষী) সং-ম্পৃশ্-লাট্। সংস্পৃশ্, সমাক্ স্পৃশ।
সংস্পৃশ্ (জী) সং-ম্পৃভাতেংসো ইতি সং-ম্পৃশ কল্পি ঘঞ্
টাপ্। গন্ধব্যবিশেষ, জনীনামক গন্ধব্য। (অমর)

সংস্পৃতিন্ (এ) সং-ম্পৃশ্-গিন। সংস্পৃত্রক, ঘিনি সংস্পৃত্র

সংস্পৃশ্ (ত্রি) সংস্পৃশতীতি স্পৃশ-কিপ্। সংস্পৃশী, সংস্পৃশী

সংস্পৃষ্ট (ত্রি) সং-পৃশ্-জ। সমাকৃপ্পশ্বিশিই, সংগুজ, মিলিজ।

সংস্ফাল (পং) সমাক্ কালা কুবণং যায়। মেষ, ভেড়া। সংস্ফুট (এ) সংক্টাণীতি সংক্টাইণ্ডপণেতিক। বিক সিত, পাক্টিত। (শক্ষাণ)

সংস্কৃতি (পুং) সংক্ষিত অনাদরে আধকরণে ঘঞ্। সংকোট, সংগ্রাম, যুদ্ধ। (অসরটাকার ভরত)

সংশেষ্ট (পুং) সংক্ষোটয়ভাতোতি সংক্ট ভেদনে ছঞ্। সংগ্রাম, যুক্ষ। (অমর)

সংস্মার্থ (শী) শং-স্থা-পূট্। সংস্থৃতি। সংস্থার জন্ম জান।
কোন একটা কার্যা করিখেই সেই কার্যা জন্ম একটা সংস্থার হয়,
পরে সেই সংস্থাব জন্ম যে জোন হয়, তাহাকে সংস্থারণ কহে।
সন্শ বস্তু প্রেল্ডির নশনে সেই সংস্থার জন্ম জ্ঞান হয়।

সংস্মারণীয় (অি) শং-শ্ব অনীয়ন্। সংশ্বরণার্ছ, সংশ্বরণযোগা। সংস্মার ক (অি) সংখ্যারগতি সং-শ্ব ণিচ্-লাট্। সংশ্যারণকারী, যিনি শ্বরণ করান।

সংশ্বারণ (ক্রী) সং-য়াণচ্-লুট্। সমাক্ ভারণ, তরণ করান। সংস্মৃতি (স্ত্রী) সং-ছ-কিন্। সংভারণ।

সংস্থানিন (ঝি) সং-গুল বিনি। সংগ্ৰহমুক, সমাক্ গমনশীল।

সংশ্রেব (পং) সংক্র-অণ্। ১ সম্পর্ক। ২ সংহত, মিশন।
৩ গতি। ৪ করণ। ৫ যজে প্রদত্ত হবি:। (শুক্রযজু: ২০১৮)
সংশ্রেবতাপ (ক্নী) সং-ক্র লাট্। সংশ্রেব, ক্ষরণ।
সংশ্রেবতাপ (পং) যজে প্রদত্ত হবি:গোবিশিষ্ট, যজে যে সকল
হবি: প্রদত্ত হইরাছে, যে সকল দেশতার ঐ হবিতে ভাগ আছে।
"সংশ্রেবভাগা দ্বো বৃহত্তঃ" (শুক্রযজু: ২০১৮) 'সংশ্রেবভাগা:

বিশীনমান্তাং সংস্রবঃ স এব ভাগো বেবাং' (মহীধর)

সংস্থান্থ (ত্রি) > সন্মিসনকারী। > কর্মনিম্পাদনকর্তা।

শপরিক্রা গুণানাং তু সংস্রষ্টা মন্ততে যথা।" (ভারত ১১পর্ম)
সংস্থাব (পুং) সং-স্রুত্ব (পা ০) ১) । সংস্রব শবার্থ।
সংস্থাবভাগ (আ) সংস্রাবঃ ভাগো যন্ত। সংস্রবভাগ শবার্থ।
সংস্থাব্য (আ) সংস্রব্যোগা। করণার্থ (হ্বিঃ)। (অপর্ব ১) ১ থা ১)
সংস্থাব্য (থা) সং-বিদ্যাঞ্। স্মাক্ষেদ, ঘর্ম। অভিশর
ঘর্ম। (বৈশ্বক্নি)

সংস্থেদ্য়ু (তি) ঘর্ষণীল। বাহার অভিশব শর্ম হর। (পা বাহা১৭) সংস্থেদিন (তি) সংশ্বিদ-শিনি। সংশ্বেদবিশিষ্ঠ, ঘর্মযুক্ত। (স্ক্রুড) সংহ্ (ত্রী) সং-হন-কিপ্। পুঞ্জীভূত।

"ভীর্ণা অলু সংহতো বিশ্বরূপাঃ" (ঝক্ ৩,১।৭)

'সংহত: পুঞ্জীভূতা:, হতে: কিণ্' (সায়ণ)

সংহত (বি) শং-হন্-জ। ১ দৃঢ় সদা। (অফর) ২ মিলিত। ০ দৃঢ়। জমাউ। ৪ সঞ্জিত। ৫ আঘাতপ্রাপ্ত। ৬ সমাক্ হত। সংহতজাকু (বি) শংহত জাফুনী যভা। লগ্ধ-জাফুক। সংহতজাকু ১ (পুং) শংহতজাফুরের, সার্থে কন্। লগ্ধ

কাহক। পর্যায়—সংজ্ঞা, সংহতজান্ন, সংস্কা। (ভরত) লংহত্ত্বা (ঝী) সংহত্ত ভাব, তল্টাপ্। সংহত্ত, সংহত্তের

লংহত্ত বি (প্রা) সংহত্ত ভাব, তল্-চাপ্। সংহত্ত, সংহতের ভাব বা ধর্ম, মিলন।

সংহতল (পুং) সংগতং পরস্পবয়োমে লনং: গাডীতি লা-ক, বা 'বৌ বামনিংগৌ প্রতিবৌ সংহতৌ মিলিতৌ সংহতল উচাতে, প্রতলহরং মিলিতং সংহতলঃ ভাদিতি।' মিলিত পাণিদ্য । (ভরত)

সংহতপুচ্ছি (অবা°) সংয্ক পুছেবিশিষ্ট। (পা ধার্চা১২৮) সংহতাঙ্গ (বি) সংহতাঙ্গবিশিষ্ট, মিলিত অঙ্গযুক্ত।

সংহতাপন (পুং) নাগভেদ। (ভারত-আদিপ·)

স্ংক্তাশ্ব (পুং) নিকুন্তরান্দের পুএবিশেষ। (হরিবংশ)

সংহতি (স্ত্রী) সং-হন জিন্। > সমূহ, সজ্য। ২ সজ্যাত।
অবয়বসংশ্লেষ। ৩ নীরদ্বতা। ৪ নিবিড় সংযোগ। ৫ সম্যক্
বধ। ৬ পারমাণবিক আকর্ষণভেদ। যে গুল থাকাতে স্বজাতীয় প্রমাণুগণ প্রম্পারকে আকর্ষণ করিয়া একত্র হইয়া
পাকে, ভাহার নাম সংহতি (Molecular attraction)।
বৈজ্ঞানিকদিগের মতে সংশক্তি, সংহতি ও সম্বন্ধ ভেদে আণ্যিক

লাকর্ষণ ত্রিবিধ। জগতের জড় বস্ত সকল অতি হল্ম হল্ম অণ্
সমূহের সমষ্টি মাত্র। অতএব বে শক্তি হারা জড় বস্তর অণ্
সকল একত্র হইরা থাকে, তাহাকেই সংহতি কহে। সংহতির
মর্থাৎ এই শক্তির পরাক্রম অধিক হইলে সভ্যাত অর্থাৎ কঠিন
ভাবের উৎপত্তি হয়। কঠিন অপেক্রা তর্হার আর কোন
প্রভাব অনেক অয়, এবং বায়বীর অবস্থার তাহার আর কোন
প্রভাবই লক্ষিত হয় না। উষ্ণতার যত আধিক্য হইতে
শাকে, তাহার প্রভাব ভতই কমিতে থাকে। এই জয় উত্তথ
হইলে কঠিন দ্রব্য দ্রব ও দ্রব দ্রব্য বাল্প হইরা বায়। বরফ,
জল ও জলীয় প্রপার্থের ভিন্ন ভিন্ন রূপ মাত্র। বথন সংহতির
আধিক্য হয়, তথন জল জমিয়া বরফ হয়, আর যথন উষ্ণভার
বৃদ্ধি হইতে থাকে, তথন সংহতির বল কমিয়া আদে, পরে
উহাই বাল্পাকার ধারণ করে।

প্রদাণুসমূহের ভিন্ন প্রকার বিনিবেশ বশতঃ সংহতির আনেক ভারতম্য হইয়া থাকে, এবং তদ্ধিবদ্ধন দ্রবার ভার-সহত্ব, কঠোবত, আঘাত-সহত্বাদি গুণেরও অনেক ইতরবিশেষ ঘটে। বে ফলে তরল দ্রব্য অধিক পরিমাণে থাকে, সেই স্থাল মাধ্যাকর্ষণেরই প্রভাব অধিক দৃষ্ট হয়। এজয় তথার তরল দ্রবার কোন নির্দিষ্ট আকার দৃষ্ট হয় না। কিন্তু যেখানে কোন তরলবস্ত অভিশয় অল পরিমাণে থাকে, সেই স্থানে সংহতির বলে উহা গোলাক্তি প্রাপ্ত হয়।

সং**হত্যকারিন** (অ) এক্ত্রকারী। মিলিড হইয়া কর্মকারী। (ভাগ° ১১।২৪। ১)

সংহনন (ক্নী) সংহয়তে ইতি সং-হন-সূট্। ১ শবীর।
(অমর) ২ সমাক্ ঘাতন, সমাক্ আঘাত।, ৩ বধ। ৪ সজ্যাত।
(ত্ত্তি) ৫ কঠিন। (ভাগবত ধানা> ০)

সংখ্ননাঙ্গ (ত্রি) সংহক্ততে নিবিড়ীভবন্তি অঙ্গানি যত। কঠিনাবয়ব, কঠিন অবয়ববিশিষ্ট।

সংহকু (ি) সংহত হতুৰু। (অথবা ধাংদা ১৩)

সংহস্ত (অ) সং-হন-তৃচ্। সংহারকর্তা, যিনি সংহার করেন।
সংহ্র (পুং) > অন্থরভেদ। (হরিবংশ) ২ প্রমান অগ্নি।
সংহ্রণ (ক্লী) সং-হ্ব-লৃট্। > সংহার, বিনাশ। ২ সংগ্রহ।
ত সংক্ষেপ।

সংহ্রব্য (এ) সং-জ্ব-তব্য। সংহারযোগ্য, বিনাশবোগ্য, নাশার্হ।
সংহ্রাথ্য (পুং) সংহর ইতি আথ্যা হস্ত। পাবক। (মৎস্পুণ)
সংহ্র্য (পুং) সং-ভ্রষ-ত্ত্ব্য প্রমোদ, আমোদ। ২ পরম্পর
ম্পদ্ধা। ৩ ঘর্ষণ। ও লোমহর্ষ, লোমাঞ্চ। ৫ মাৎস্থ্য।
ভ্রায়্য (মেদনী)

मः हर्षन (क्री) मः-क्ष-नाष्ट्र। मःहर्ष।

সংহর্ষিন্ (এ) সং-হ্রষ-গিনি, বা সংহর্ষ-ক্ষন্তার্থে ইনি, সংহর্ষ কারক।

সংস্বন (ক্নী) সং হ-লাট্। সমাক্ প্রকারে আছতি।
সংস্তি (পু:) > সংবাত, সংকেপ। নাটকে উপযুক্ত অপচ
সংকেপ পদবোজনা হারা যে বর্ণনা ব্যক্ত করা যায়। (সাহিত্যদ°)
২ নরকভেদ। (মহু৪।১৯) ৩ শিবাফুচব গণভেদ।

সংহাত্য (পুং) অদ্ষ্টের পর্যায়িক বৈপ্রীতা। সংঘাতা।
(সাহিত্যদ°)

সংহার (পুং) সংছিদ্ধতেখনেতি সং-হ্য-ঘঞ্(পা অসং২)। ১ বিনাশ, ধ্বংস। ২ নরকবিশেষ। (অমর)

সংস্থারক (এ) সংহারম্বতি সং-ছ-ণিচ্-গুল্। সংহারকারী, বিনাশকারী।

সংহারকাল (পুং) সংহার: কাল:। বিনাশ সময়, বিনাশকাল, প্রালয় সময়।

সংহারবুদ্ধিমং (ত্রি) সংহারবৃদ্ধি অত্যর্থে ম চুপ্। সংহার বৃদ্ধিবিশিষ্ট, সংহারবৃদ্ধিযুক্ত।

সংহারতৈরব (পু:) ভৈরববিশেষ। (ভরসার)

সংহারমূদ্রা (স্ত্রী) মূজাবিশেষ, দেবতাকে বিসর্জ্জন বা আত্মসমর্পণ কালে এই মুদ্রা প্রদর্শন করিতে হয়। পূজার শেষে
সংহার মূদ্রা দ্বার। পূজাগ্রহণ করিয়া সেই পুজোর দ্বাণ লইয়া
ঐ পূজা ত্যাগ করিতে হয়, এই মুদ্রার বিষয় এইরূপ গিষিত
আছে—

"অধোমূণে বামহত্তে উদ্ধাহাং দক্ষহন্তকং। ক্ষিপ্তাঙ্গুলীওঃ সংগৃহ পরিবর্ত্তয়েং।

প্রোকা সংহার মুদ্রেয়মর্পণে তু প্রশস্তে । (ভিথিতৰ)

অনোমূপ বামহতে উর্জমূথ দক্ষিণ হস্ত করিয়া অকুলিসমূহ দারা কিপ্তাকুলি সকল গ্রহণ করিয়া পরিবর্তন করিলে এই মুদ্রা হইবে।

সংসারবর্মন (পুং) দশকুমারচরিতবর্ণিত রাজভেদ।

(대비호: 하이는)

সং**হার বেগবৎ (জি)** সংহারবেগ অন্তার্থে মতুপ্ মন্ত ব। সংহাব-বেগবিশিষ্ট।

সংহারিন্ (জি) সং-ছ-ণিনি। সংহারকারক, বিনাশকারী, প্রলয়কারী। (পুং) ২ ভৈরব বিশেষ, ছুর্গা পূজাকালে এই ভৈরবের পূজা করিতে হয়।

সংহার্য্য (অ) সং-জ্ব-ণ্যং । সংহার্থোগ্য, সংহারণীয়,সংহারের উপযুক্ত।

সংহিত (এ) সং-ধা-জ, 'ধাঞোহি' ইতি-ধা-ছানে 'হি' আদেশ:।
> মিলিভ, ২ সংগৃহীত। ৩ যোগচিহ্ন, + এইদ্ধণ চিহ্ন (Plus)।

সংহিতপুষ্পিকা (গ্রী) সংহিত্তানি মিণিতানি পুলাণি বতাঃ কাপি অভ ইত্বং। মিশ্রেয়া, চণিত মউরি। (রাজনি°)

সংহিতা (ত্রী) সমাক্ষীরতে মেতি বা কর্মণি ক, বরা সমাক্ হিতং এতিপাত্তং বতাঃ। মবাদি প্রণীত উনবিংশ ধর্মণান্তকে উনবিংশ সংহিতা করে। পর্যায়—শ্বতি, ধর্মসংহিতা, প্রতি-কীবিকা। (শব্দর্মাণ)

মমু, অত্রি প্রভৃতি যে সকল ধর্মণান্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহা সংহিতা নামে অভিহিত। মমু, বিষ্ণু, হারীত, সম্বর্ত, কাভ্যায়ন, বৃৎস্পতি, পরাশর, বাাস, লিখিত, দক্ষ, গৌতম, লাতাতপ ও বলিঠ প্রশীত উনবিংশ খানি সংহিতা। এই সকল সংহিতায় ধর্ম অর্থাৎ জীবের কর্তব্যাকর্তব্য কর্ম্ম, চাতুর্বর্ণ্যের ধর্ম, অলোচ, সংস্কারকর্মা, জীবিকা প্রভৃতি সকল বিষয়ই বিশেবরূপে বিষ্তৃত হইয়াছে। ইচাতে ধর্মত্ব নির্মণিত য়হিয়াছে বলিয়া ইহা ধর্মসংহিতা নামেও ক্থিত।

সংহিতান্ত (ত্রি) সাহিতার শেষ। শেষবৃক্ত। (অথর্ক ১০০।৩)
সংহিতীভাব (পুং) সংহিত-ভূ-অভূতভাবে চি । যে বস্তা সংহিত্ত অর্থাৎ মিলিত ছিল না, সেই সকল বস্তার মিলন, একতাবা।

मः हिर्**ा** भिनियम् (श्वी) উপनियम् एडम ।

সংহিত্যের (ত্রি) সংযুক্ত উরুবিশিষ্ট। (পা ৪।১।৭٠)

সংহুতি (স্ত্রী) সংক্ষো-কিন্। বহুলোককর্ত্ত একবারে আহ্বান।
সংহৃত (নি) সং-হৃত্ত। > কুতসংহার, যাহা সংহার করা
হইয়াছে। ২ সংগৃগীত। ৩ প্রত্যাক্ষ্ট। ৪ সঞ্চিত। ৫ নষ্ট।
৬ বিনাশিত, হত। ৭ সংক্ষিপ্ত। ৮ সক্চিত।

সংহাত বুসম্ [যবম্] (অবা°) আহরণ সামভেদ। সংশ্বত বুসম্বা সংহ্তথবম্ এই উভয় পাঠিই দৃষ্ট হয়।

সংস্কৃতি (স্ত্রী) সংস্থাতিন্। ১ সংধার। ২ সঙ্গোচ। ৩ সংগ্রহ। স্বাক্রমণ, স্বাটক করণ।

সংহ্রতিমূৎ (ঝি) সংহ্রি অভারে মত্প্। সংহারবিশিষ্ট, বিনাশযুক্ত।

সংহায়ট (ত্রি) সং-শ্বৰ-ক্ত । সম্জত্ হট, আহলাদিত ।

সংহোত্ত (ক্লী) সমীতীন যজ্ঞ। "সংহোতাং আ পুরা নারী সমনং" (ঋক্ ১০৮৯) ১) 'সংহোতাং সমীতীনং যজ্ঞং' (সায়ণ)

भ्राह्मप (श्रे) मः इति भरम विक् । भन्न, स्वनि, शानमान ।

সংস্থাদন (তি) সংস্থানয়তি সংস্থাদি-লূ। সংস্থাদকাবক, শব-কারক। (ক্লী) সংস্থাদ-লূট্। শব্দ।

সংক্রাদি (গং) রাক্ষসচেদ। (রামায়ণ ভাভসা>)

সংক্রাদিন্ (ত্রি) সং-হাদ-লিনি। শব্দকারক, হাদযুক্ত, শব্দার-মান। (পুং) রাক্ষসবিশেষ। সংক্রাদীর (বি) সংবাদ সম্ভীর। (বরিবংশ)

সংখ্রিয়সাণ (তি) সংখ-শানচ্। ১ শাক্ত। ২ বিনট।

সংশ্ৰীণ (ত্রি) সং-শ্ৰী-ক্ত। সজ্জানীল, লাজ্ক।

সংহ্লাদ (গৃং) শং-জাদ-বঞ্। সম্ভ রাদ, আজাদ। শুরোর। সংহ্লাদিম (ত্রি) শং-জাদ-শিনি। শংক্লাবিশের, আনন্দিত,

षास्तामयुक् ।

সক [সকা। (পং ত্রী) তদ শক্ষ টে: পূর্বাং অভি-পরঞ্জ বর্মাণ প্রভারেচ ক্রতেপ্রথমকবচননিস্পারং পদবরং। তিনি, সে, দেই ব্যক্তি, পূর্বোক্ত পরামর্বক।

সকস্কট (ত্রি) আলিখন বারা অবক্ত, আলিখিড।

স্কঞ্ক (ত্রি) কঞ্চেবর সহিত বর্তমান।

স্কট (পুং) কটেন জওচিনা শ্বাদিনা সহ বর্ত্তমানঃ। শাখোট বৃক্ষ, চলিত প্রাওড়া গাছ। (ভূরিপ্রেণ)

সকটাক (क्री) ৰটাকের সহিত বর্ত্তমান।

সক্টাম (ক্লী) কটশব্দের অপোচং লক্ষ্যতে তৎসহচরিত্মরং।
সক্টাম। অগুদ্ধ অন্ন, লাজে লিখিত আছে বে, অগুদ্ধ অন্ন
ভোজন করিতে নাই, বাহাদের অপোচ হইরাছে, তাহাদের অন্ন
অগুদ্ধ, যিনি অগুদ্ধ অন্নতোজন করেন, তিনিও অগুদ্ধ হন,
স্থতরাং যাহাদের অপোচ হর। তাহার অরভোজন করিবে
অরভোজনকারীয়ও অপোচ হর।

"আচার্যাপিত্রাপাধ্যারন্নিকভ্যাপি ব্রভী ব্রভী।

সকটালং নচাশ্রীয়াং ন চ জৈ: সহ সংবশেৎ ॥" (বাজ্ঞবদ্ধা ০০) প্রক্তিক (পুং) কন্টকেন সহ বর্জমান:। ১ লৈবাল। (শশ্বচ°) ২ করঞ্জবিশেষ; চলিত নাটাকরঞ্জ। (ত্রি) ও কন্টকযুক্ত, কন্ট-কের সহিত বর্জমান। ৪ লোমাঞ্চিত।

সকশুক (পং) কর্ণপালীগত রোম। (স্থাত শুন্থান)
সক্মল (পুং) ক্মণেন সহ বর্জমানঃ। পদ্মের সহিত বর্জমান।
(রযু ১১১৯)

সক্তপ (পুং) কজেন সহ বর্তমানঃ। কলাব্জ, কলোর সহিত বর্তমান। (কুমারসং ভাগভ)

স্কর (ব্রি) করেণ সহ বর্ত্ততে যোহসৌ । ১ হন্তবৃক্তা । ২ রাজক্ষ বিশিষ্ট । ৩ প্রথম্বকা । ৪ কিরপবিশিষ্ট ।

সকর, (সকর) সিদ্ধপ্রদেশের শিকারণার জেলার জাতর্গত একটা প্রাচীন নগর। মুসলমানাধিকারে এই স্থান সমরে সমরে বিশেষ সমৃত্তি সম্পান হইরাছিল, স্থানীর মুসলমানকীর্ডিনিচর অভাশি তাহার সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছে। প্রাচীন সকর তাগে শাষ বৈর্উদ্ধীনের সমাধিমন্দির আছে। ঐ মন্দিরগাত্তর শিলা লিশি ইইতে জানা বার যে বৈরু উদ্দীন্ বোগদাদবাণ ছিলেন। ১০২৩ হিজিরার উচ্চার মৃত্যু ঘটে।

বর্ত্তমান নগরভাগে শীর মক্ষমের প্রভিত্তিত মিনার দর্কভোভাবে উল্লেখবোগা। উহা ১০০৩ হিজিরার মীর মত্ম শাহকর্ত্তক আরক্ষ হইয়াছিল এবং ১০২৭ হিলিয়ার তৎপুত্র মীর বৃদ্ধিক মান ভরার কর্ক উছার নির্মাণকার্য্য সমাধা হয়। মিনারটা ্ইটকনিশিতি, উহার ভিত্তির উপরিস্থ মেজের পণিবি 🗦 কট্ এবং উপরে একটা হন্দর গদ্ধ আছে। এতদ্ভির এট ভাপে দীন মহুমের বংশধর মাসুমী সৈরদদিগের কভকগুলি সমাধিত্তস্ত দৃষ্ট হয়, তক্মধো মীর মক্ষমের পিতা মীর সাফাইর শমাধিটা উল্লেখযোগ্য। উচাতে মীর সাফাইর মৃত্যুকাল ১৫৮৩ খুষ্টান্দ লিখিত হইয়াছে। ইহার পার্ছে ১০০৪ হিজিরায় নির্শ্বিত कांत्र এकति मन्जिएमा ध्वःनावरणव रम्था वात्र । উला घटेरकांग এবং চারিটী দ্বারবিশিষ্ট। পূর্ব্ব ও পশ্চিমন্বারের উপরে সছাদ বারাওা (balcony) আছে। ভিতরের ১৪ ফিট উঠানের পর সোপানমঞ্চ এবং তহুপুরি কোরাণোক্ত কতকগুলি গুসিদ্ধ নীতি বাকা দেওরালে উৎকীর্ণ রহিরাছে। অপর একটা মীর মহম শাহের সমাধিমক্ষির। উহার গাত্রোৎকীর্ণ শিশালিপি ছইতে জানা যার বে মীর মত্মশাহ ১৬০৫-৬ খুটান্দে ইচধাম পরিভ্যাগ করেন। সক্রেণ (ত্রি) করণ্যা সহ বর্তমান:। সদয়, করণার সহিত বর্তুমান, করণবুক্ত।

সকর্ণ (a) কর্ণভাগং সহ বর্তমানঃ। ১ শ্রবণশীল। পর্যায় —

শুভিতৎপর। (জটাধর) ২ কর্ণযুক্ত।

সকর্ণক (পুং) ৰবিভেদ। (পা গ্রাহা৮০) সকর্ণ-বার্থে কন্।
২ কর্ণের সহিত বর্তমান।

সকর্ত্ (ি এ) কর্ত্তাসহ বর্ততে, কপ্। যাহার কর্তা আছে।
সকর্ত্মক (গৃং) কর্মণা সহ বর্ত্তমানঃ, কপ্। কর্ম্মণুক্ত ধাতৃ,
যে ধাতুর কর্ম্ম আছে, ধাতু সকর্মক ও অকর্মক ভেনে হিবিধ,
যে সকল ধাতুর কর্মের সহিত অধর হয়, তাহাকেই সক্রমক
কহে, কর্মাবিয়ি ক্রিয়ার্থক। ব্যাকংণে লিখিত আছে যে, কোন
কোনস্থলে ভাববাচ্যে সক্রমক্ষণাতুর উত্তরও ক্রিয়া-ব্যাপ্তি আছে।
"ধিনিং সক্রমকাদ্ধাতোর্ভাবিহিপি ক্রিয়াব্যাপ্তির্যত্ত" (ব্যাকরণ)

(ত্রি) ২ কর্ম্মযুক্ত, কাথ্যবিশিষ্ট।

সকল (আ) কলণা সং বর্তমানং। ১ সমুদার, সম্পূর্ণ। পর্যাার—
সম, সর্বা, বিশ্ব, আন্দেব, ক্রংস্থা, সমস্তা, নিখিল, অথিল, নিঃশেষ,
সমগ্রা, পূর্ণ, অথপ্ত, অমূশক, অনস্তা। (শব্দর্ভাণ)

কলা প্রস্কৃতি সন্থা সহ বর্ততে ইতি। ২ সন্থান, ব্রহ্ম নির্গুণ এবং প্রস্কৃতি সন্থা। অভএব সকল। (ভারত ১০) ৬৮)

"মলমায়াকশাত্মকবজ্জরয়সহিতঃ সকল ইতি সংলক্ষ্যতে" (সর্বাদশ্নস°) মল, মায়া ও বজ্জরয়যুক্তকে সকল কহে। মায়িক বজ্জ বিশিষ্ট।

সকল, উত্তরপশ্চিমভারতের পঞ্চাবপ্রদেশের ঝলকেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন জনপদ। বর্ত্তমান সমরে সঙ্গল বা সাজ্ব নামে পরিচিত। [সঙ্গল দেখা]

সকলকল (অ) সৰুল কলার পূর্ব। বোড়শ কলাবিশিষ্ট। সকলকীর্ত্তি, জৈনহারিছেদ। ইনি ভত্তার্থ-সারপ্রদীপ ও পার্থ-নাথ-চরিত নামক হুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন। প্রথমোক প্রথ-ধানি ১৪৬৪ খুটানে রচিত।

সকলজননী (জী) সমন্ত ভ্ৰমপ্ৰস্বক্তী, গান্ধতি।
সকলজিহা, যুক্ত প্ৰদেশৰ বাবাণসী জেলাৰ চল্লোলী ভৰ্লানেৰ
অন্তৰ্গত একটা নগৰ। বাবাণসী হইতে ২০ মাইল পূৰ্বে এবং
চন্দোলী ৬ মাইল উত্তৰে অবস্থিত। অক্ষা ২৫° ২০ ২৮ ডি:
এবং জাঘি ৮৩° ১৯ ০৮ পূং। এথানে রাজা অচলসিংধে প্রতিষ্ঠিক একটা তুর্গ বিশ্বমান আছে। ছইটা প্রাচীন মস্প্রিদ
ও চারিটা দ্বেমন্দির এখানকার প্রাচীন সমৃদ্ধির প্রবৃদ্ধি
দিতেছে। নগরটা বাণিজ্ঞাপ্রধান, চারিটা চিনির কার্থনাই
ভাহার প্রমাণ। ইউইভিয়া বেলকোল্যানির সকলজিচা টেসন
হইতে নগরটা ২ মাইল দূরে স্থাপিত।

সকলভূবনময় (তি) তিভূবনময়, সকল ভূবন স্কল।
সকলয়জ্ঞময় (তি) সকল যজ্ঞ স্কলে মছট্। সকল যজ্ঞ
স্কল। (ভাগৰত ২া৭া১) ক্রিয়াং ঙীব্।
সকলবর্ণ (ক্রী) সমস্ত বর্ণ, ব্রাহ্মণাদি বর্ণচত্ইর।

স্কলসিদ্ধি (া অণিমাদি স্কল সিদ্ধিযুক্ত, অণিমাদি কর্তু সিদ্ধি যাহার আছে।

এই মন্ত্রে সকলসিদ্ধিদা ভৈরবীর পূজা করিতে হয়।

"এততা এব বিছায়া আছাতে বেফবজ্জিতে।

তদেব প্রমেশানি নামা সকলসিদ্ধিদা।

সম্পদ্পাদা ভৈরবীবং ধ্যান পূঞাদিকং প্রিয়ে।" (ভগ্নবাব

এই ভৈরবীর পূজা করিতে হয়। ভগ্নবাবে ইহার পূজা, জপ,
পুরশ্চরণ, ও হোম প্রভৃতির বিশেষ বিবরণ নির্দিষ্ট হইয়াছে.
বাহল্যা ভয়ে তাহা এই স্থলে শিশিত হইল না।

ধ্যান যথা— *আভামার্কসহস্রাভাং ক্ষুরচ্চক্র দলা জটাং। কিল্পীটরত্ববিলসচ্চিত্রচিত্রিতমৌক্তিকাং ॥

व्यवक्रीधत्रभक्षाण भू अभावा वित्राविक्षा । नवन वयरणाञाताः भूर्णम्यमनाविजाः॥ मकाराजनजाबाजः शीरनाज्ञज्ञचीर । त्रकायत्रश्रीधानाः योवत्नोत्रास्त्रत्निशिः॥ প্রক্ষাভয়ং বামে দক্ষিণে চাক্ষমালিকাং। বরদান প্রদাং নিত্যাং মহাসম্পৎ প্রদাং স্বরেং ॥" (ভর্মার) **এই ভৈরবীর পুর•চবণ ভিন লক জ্বপ। এই ভৈরবী দেবীর** প্রশ্চরণ করিতে হইলে যথাবিধানে এই দেবীর পূঞা করিয়া উক্ত মত্র ভিন লক জপ করিবে, এবং জ্বপের দশাংশ হোম এবং তদ্দশংশ আহ্মণ ভোজন করিবে। এইরূপ করিলে মন্ত্র সিদ্ধি रत, मर्जान करेरन जयन के टेज्ज़वी स्ववी नकल निष्ट क्यान कतित्रा थारकन। [मल्लाम् अमारे छत्र वी अ विश्वारे छत्र वी सम्] সকলাগমাচার্য্য (পুং) বৈদিক আচার্যাভেদ। (হেম) সকলাধার (পুং) > শিব। ২ সকলের আধার। সকলিক (তি) কণিকার সহিত বর্তমান। मकनीविधा (जी) ममख व्यकात। मकरलम् (थ्ः) व्यथ्यम् वन भूनिकः। সকলেশ্বর (পুং) > সকলের ঈশ্বর, প্রভূ। ২ বিষ্ণু। (ভাগ° शदा৮) সকলেশ্বর, জাতকবোধিনী রচয়িতা। मकारकाल (थ्ः) > नवकरच्म। (मञ्च 816») সকাম (অ) কামেন সহ বর্তমান:। কামনাবিশিষ্ট, কামনার সহিত বর্ত্তমান, কামনাযুক্ত।

সক্মিক্স (ক্লী) কামনাব সহিত বর্তমান কর্ম, কামনাযুক্ত কর্মা। শান্তে শিথিত আছে যে, সকামকক্ষ বন্ধের কারণ, সকাম কর্মান্তান করিলে জীবের ভববন্ধন মোচন হয় না, পুন: পুন: যাভাষাত করিতে হয়, এই জন্ত সকাম-কর্ম পারভাগে কার্যা নিক্ষাম কর্মান্ত্রান করা বিধেয়। ভগবান্ শ্রীক্লঞ্জ গীতায় নিদ্ধান কর্মা করিবার বিশেষরণে উপদেশ দিয়াছেন।

সকামকর্মের ফল বন্ধন, জীব কমা ধারা বন্ধ আর জান ধারা মুক্ত হয়। জীব যে কর্মের অমুষ্ঠান করিবে, তাহার ফল অবস্থাই ভোগ করিবে, ভোগ না হইলে শতকোটি করেও কর্মের ক্য় হয় না; আর যত দিন অর মাত্রায়ও কর্ম অবশিষ্ট থাকে, তভদিন জীবকে কর্মান্ডোগের জ্বত্ত পূন: স্বংসারে আাসিতে হয়। জীবকে পূণ্যের ফলভোগের জ্বত্ত পূণ্য উভরের ফলভোগের জ্বত্ত মায়র কর্মান্তারের জ্বত্ত মায়র্যালোকে গমন করিতে হয়। আত্তরের ক্যান্তারের জ্বত্ত মাহ্যালোক, এই জ্বত্ত কর্মের সংস্থাস উচিত।

"অযুক্ত: কামকারেণ ফলে সক্তো।নবধাতে।" (গীতা ৫।১২) স্কামকন্মী কর্মফলে আসজি বশতঃই বন্ধনে পড়িয়া বায়। নিশ্বমভাবে কর্মান্থ ছান করা অভিহরত। কর্মের অনুষ্ঠান না করিলে নৈক্র্মা লাভ করা যায় না। নৈক্র্মা লাভ করিতে হইলে কর্মান্থ ছান করিতেট হইবে। কিন্তু যতক্ষণ পর্যান্ত জ্ঞান বারা কলের আসভি বা কামনা তিরোহিত না হয়, ততক্ষণ নিক্ষাম ক্র্মান্থ ছান করা যায় না।

অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়, অনেক সময়ে **জীব ছেবকে** কর্মানিরত রাখিয়া মনকে কর্মানিরত করে। বা**ছতঃ ইন্দ্রি**রের সংঘম করিয়া অস্তরে কামনার বস্তকে ধ্যান করে। এই রূপ আচরণকে মিথ্যাচার বা কপটাচার কহে। জীবের পক্ষে, সম্পূর্ণ রূপে কর্ম্মতাগ সম্ভব পর নহে, কারণ জীব কর্ম্ম না করিয়া ক্ষণকাণ ও থাকিতে পারে না, প্রকৃতির গুণের তাড়নায় তাহাকে অনিচ্ছায়ও কর্ম্ম করিতে হয়। যতকণ দেহ থাকে, ততক্ষণ জীব কিছুতেই কর্ম্ম পরিত্যাগ করিতে পারে না। কর্ম্ম করিতে হইবে, এই ত্রের বাহিরে যাইবার উপায় নাই, এই জন্ম গীতায় ভগবান্ বিলয়াছেন যে—

শ্মা কণ্মফলহেতুভূমি। তে সঙ্গোহত্বকণ্মণি।" (গীতা ২।৪৭)

ফলাকাজ্ঞা করিয়া অর্থাৎ সকাম কর্ম্মের সমুষ্ঠান করিও না, কিংবা কর্ম্মতাগেও আসক্ত হইও না। গীতায় আর ও অভিহিত হইরাছে যে, সকামকর্ম্ম যে বন্ধের কারণ হয়, তাহার হেতু এই যে, জীব ফলের কামনা কবিয়া আসকচিত্তে অহলার বৃদ্ধিতে কর্মের কর্মির কর্মের কর্মের কর্মির কর্মার কর্মের কর্মের কর্মির কর্মের কর্মের কর্মের কর্মের কর্মির কর্মের কর্মের কর্মির কর্মের কর্মের কর্মের কর্মার কর্মের ক্রিমের কর্মের কর্ম

"অনাপ্রিতঃ কর্মফলং কার্যাং কর্ম্ম করোতি য:। সন্ত্রাসী চ যোগীচ ন নির্মিন চাক্রিয়:॥" (গীতা ৬)১)

কর্মফলের আকাজ্জা না করিয়া কর্ত্তব্যবৃদ্ধিতে যিনি কর্ম্ম করেন, তিনিই সন্নাসী, তিনিই যোগী, সাধারণ্ড: দেখিতে গেলে দেখা যান যে, কর্ম্ম বদ্ধেব কারণ; কিন্তু এরুপভাবে কর্ম্মের অনুষ্ঠান করা যাহতে পারে যে, কর্ম্মও করা হইবে, অথচ কর্ম্ম-জনিত বদ্ধন ঘটিবে না। এইরূপ কর্ম্মকৌশলের নামই যোগ।

সকাম কর্মান্তটান দারা এই যোগ হয় না, অতএব ঐ রূপ যোগ করিতে হইলে প্রথম কর্মফলের আকাজকা বর্জন করিতে হইবে, দ্বিতীয় নিজের কর্তৃথাভিমান ত্যাগ এবং তৃতীয় কর্ম্ম ঈশ্বরে সমর্পণ করিতে হইবে।

"কর্ম্মণোবাধিকারতে মা ফলেষু কলাচন।" (গীতা ২।২৭)
কর্ম্মে তোমার অধিকার, ফলের সহিত সম্পর্ক রাখিও না।
অনাসক হইয়া ফলকামনা পরিত্যাগ করিয়া কর্তব্য বৃত্তিত
কর্মের অমুষ্ঠান কর। এইরূপ ভাবে যিনি কর্ম্ম করিতে পারেন.

তিনিই বথাৰ্থ নিকামকলী, তাহার সমস্ত কৰ্মই কামনা ও সকর-বিণীন। তিনি কৰ্মে প্রবৃত্ত হন বটে, কিন্তু সেই কর্ম তাহার দেহের ব্যাপার মাত্র। ভাষার সহিত ভাষার চিত্তের আসক বা লেপু থাকে না।

আসকি পরিহার করিয়া, সিদ্ধি অসিদ্ধি তুল্য জ্ঞান করিয়া বোগছ হইয়া কর্মাপ্রভান করিলে নিদান কর্মাপ্রভান হইল। কর্ম সকাম, কি নিদান হইল ভাষা উক্তরূপে হির করিতে হয়। বে ছলে কর্মসিদ্ধিতে আমরা আনকে উৎস্ত্র এবং কর্মের অসিদ্ধিতে বিবাহে ফ্রিয়মাণ না হই, বে ছলে আমানেয় অমুয়িত কর্মের সফলতাও নিক্ষণতা তুলা বোধ হয়; তথনই
নিদান কর্মের প্রথম তরে উপনীত হইয়াছি বুরিতে হইবে। বাহার লাভ ও অলাতে, সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সমান জ্ঞান হইয়াহে, তিনি কর্মের অমুঠান করিলেও কর্মপাণে বহু হন না।

নিকাৰ কর্মান্ত্রানের বিতীর তার কর্ম্বাভিমান পরিত্যাগ।
স্কাৰ কর্ম বে পাশরণে পরিপত হইরা জীবকে বন্ধন করে,
ভাহার প্রধান কারণ জীবের অহমারবুদ্ধি। আমরা বে কর্মাই
করি না কেল, ভাহার সহিত আত্মার বোগ করিয়া বিই।
আমরা ভাবি ঐ কর্ম আমরা করিলাম। ভাহার কলে কর্ম
আত্মার বন্ধনরূপে পরিণত হর, এবং ভাহার কলাফল জীবকে
ভোগ করিতে হয়। সেই জন্ত বলা ইইয়াছে বে ভোগ ভির
শতকোটি কর কালেও কর্মক্রম হয় না, কৃত্ত কর্ম্বের ওভাওত
কল অবশ্রই ভোগ করিতে হয়। এই ভোগের হেতু কর্ম্বেডিমান, 'আমি করিতেছি' এই অভিমান। জীব অভিমান বলে
মনে করে, আমিই কর্ডা, বাত্মবিক কিন্তু জীব অবর্ডা। কারিক
বা মানসিক বাহা কিছু কর্ম্ব, সমন্তই প্রকৃতির, অভএব বিবেক
বৃদ্ধিতে দেখিতে গেলে বৃন্ধিতে পার বে, আত্মা কর্ডা নহেন,
ভিনি বতর ও কেবল।

"প্রকৃতে: ক্রিয়নাণানি গুণৈ: কর্মাণি সর্বাদ: ।

আহ্বার্বিমৃঢ়ামা কর্ত্তংমিতি মন্ততে ।" (গীতা ৩২৭)

প্রকৃতিরই গুণের বারা সমস্ত কর্ম সিদ্ধ হইতেছে, কিন্ত বিনি অহ্বারাব্যুট, তিনিই আপনাকে কর্তা বলিয়া থাকেন।

অত্তবে কর্মাকালে কর্মাভিমান পরিত্যাগ করিতে হইবে।

নিভাম কর্ম্মের ইংা দিঙীর পদ্ম। কিন্তু ফলাকাক্ষা বর্জন ও কর্তুমাভিমান পরিত্যাগ করিবেও নিভাম কর্ম সম্পূর্ণ হর না। ইহার উপরে আরও একটা স্তরে আরোহণ করিতে হর। তাং। ঈবরে কর্মকল সমর্পা। মাহব সাধারণতঃ কর্মায়ন্তান করে, নিজের জন্ত, সমর্মিছির জন্ত, স্মার্থের প্রেরণার। তাহার অত্যেক কর্মের মূলে বার্থান্তসদ্ধান অভিত থাকে, দে আপনাকে কেন্দ্র হানে রাধিয়া কর্মান্ত্রীনে প্রযুক্ত হয়। সেই জন্ত ভাষার কর্ম সকাম হইরা পড়ে। এই জন্ত দীভার উপৰিষ্ট হইরাছে বে, সমস্ত কর্মকল উপরে অর্পণ করিতে হইবে। নর্মভোভাবে ভাষাতে আত্মসমর্পণ করিতে হইবে। উপরে কর্ম অর্পণ করিরা আস্কিরহিত হইয়া বিনি কর্ম করিতে পারেন, ভিনি পাণে শিশু হন না।

"ব্ৰহ্মণাধান-কৰ্মাণি সঙ্গং ত্যজ্ব করোতি ব: । ি লিপাতে ন স পাণেন পদ্মপত্রবিবান্তনা ॥" (গীডা ৫।>)

বিষ্ণুর উদ্দেশে কর্ম কৃত হইলে ভাগা আর সকাম হয় না; কারণ 'অকামো বিষ্ণু কামো বা'।

শ্ৰেক্তাৰ্থাৎ কণ্মণোহন্তত্ত্ব লোকোহনং কণ্মণন্ধন: ।" (দীড়া জন)
'বজো বৈ বিকুঃ' (শ্ৰুড়ি)

ৰঞ্জ তিল্ল অন্ধ উদ্দেশে কৰ্ম্ম করিলে সে কৰ্ম্ম বন্ধের কারণ হয়। যজের উদ্দেশে বে কৰ্ম্ম ক্ত হয়, তাহার সেই সকল কর্ম্ম বিশীন হইরা বার। প্রতিতে যজ্ঞ শক্ষের অর্থ বিক্যু বলিরা অতিহিত হইরাছে। স্মতরাং বিক্ষুর উদ্দেশে কর্ম করিলে বা তাহাতে কর্ম্মল অর্পন করিলে নেই কর্ম আর কলপ্রত্ম হর না। স্মতরাং কর্ম বদি অগবানে সম্পিত হয়, সেই কর্ম ছারাই ক্রিডাপের উন্মূলন হইয়া থাকে।

এইভাবে ক্র্মান্থটান ক্রিণে ক্র্ম্ আর বন্ধের হেতু হয় না। যিনি এরণ ক্রিভে পারেন, তাঁহার অন্ত্রিত ক্র্ম্ম আর ক্র্ম্ম থাকে না, অক্র্ম হইরা বার। তাঁহার পক্ষে ক্র্মান্থটান ও ক্র্মান্ডান তুলা হইরা দীড়ার। স্থতরাং তিনি সকল কর্ম্মের অনুষ্ঠাতা হইরাও কর্মের ফল বন্ধন হইতে মুক্ত হইরা থাকেন।

অন্তএব সকলেরই এইরূপ নিছাম কর্ম্মের অনুষ্ঠান করা সর্ব্যভোভাবে বিধেয়। মুক্তিকামী ব্যক্তির সকাম কর্মানুঠান কলাচ কর্ত্তবা নহে। [নিছামকর্মানু দেখা]

मक्त्रं (प्र) > म मन।

স্কারণ (ক্লী) কারণেন সহ বর্ত্তমানং। কারণের সহিত বিছ-মান, হেতুষ্ক্ত, সহেতুক। স্বার্থে কন্। স্কারণক।

मकात-वकात ((मनम) चन्नीन वाकाविनी।

मकात्रविश्रला (बी) चढा धन विभनारम इत्नावित्नव।

সকাল (দেশৰ) প্রাভঃকাণ, পূর্বায়। (পুং) ২ কাণের সহিত বর্তমান।

স্কাল-স্কাল (আব্য) ১ অতি প্রত্যুবে। ২ স্কালে। ৩ নিদ্ধারিত সময়ের পূর্কাছে।

मकाली (बी) मम्मडीवव वी शानराष्ट्र

সকাশ (পুং) কাশ: প্রকাশতেন সহ বর্ততে ইতি। ১ স্থীপ। (অি) ২ কাশযুক্ত।

স্কীত, বুরুপ্রদেশের ইটা জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর।

জকা° ২৭° ২৬´ ১০´ উ: এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪৯´ ১৫´ পৃ:।
ইটা নগরের ১২ মাইল দক্ষিণপুর্বে একটা উচ্চ ভূমির উপর এই
নগর স্থাপিত ছিল। একণে উহা ক্রমশঃ জনশৃত্য ও শ্রীহীন
হইরা পড়িরাছে। এই রাজধানীর বিশেব সবৃদ্ধিসবত্রে পার্থবরী শৈলপুরে স্থানীর রাজগণ একটা গিরিপ্রগ নির্মাণ করিরা
ছিলেন। একণে ঐ সমত্ত সম্পূর্ণরূপ বিধরত হইরাছে; নগরমধ্যস্থ
খুটীর ১৩শ শ তানীতে স্থাপিত একটা প্রাচীন মসজিল উক্ত স্থানের
পূর্বান্তন মুসলমান প্রভাবের পরিচয় জ্ঞাপন করিতেছে। ১৪৮৮
খুটাকে বহুলোললোণা এখানে দেহত্যাগ করেন। জভ্যপর
১৫১০ খুটাকে ইরাহিম লোণী এখানে একটা মুসলমান উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।

मकुक्ति (बि) कृकियुक।

সকুত্তল (a) কুতুৰলেন সহ বর্ততে। কুতুৰলের সহিত বর্তমান, কোতুকবুক।

সক্রেও (গং) সাক্রও বৃক্ত, অর্জন দেশে এই নামে এসিছ বৃক্ত, ববে সাগ্রও। ওপ-ক্যার, কচিক্র, দীপন, প্লেল ও বাতনাশক, বপ্র-রঞ্জক ও গ্রু। (রাজনি°)

সক্ল (পু॰) > সংভবিশেব, শকুল মংভ, চলিভ শোলমাছ। (শক্ষরনা॰)(মি) ২ কুলের সহিত।

সকুলজ (তি) দমান কুলজাত, সংগাত্তজ।

সকুলা, ৰৌছদিগের নেভা বা দলপতি। ৰৌছশ্ৰমণগণের অধ্যক। সকুলাদনী (স্ত্রী) > মহারাষ্ট্রীলতা। চলিত পানশিউলী। (রামনি॰) ২ কটুকী। চলিত কটুকী। (জয়দত্ত)

স্কুলিন্ (পুং) মংগুবিশেষ, শোলমাছ। (শন্বদ্ধা°)

সকুলী (জী) মংগুবিশেষ, শোণমাছ।

সকুল্য (গি) সমানকুলে ভব: বং। > সগোত্র। ২ অটম পুৰুষ হইতে দশন পুৰুষ পথান্ত জ্ঞান্তিকে সকুলা কহে। আপন হইতে সপুনপুৰুষ উদ্ধ পথান্ত জ্ঞান্তিকে সপিপ্ত-জ্ঞান্তি, তদ্দ্ধ অৰ্থাং অন্তম পুৰুষ চইতে দশন পুৰুষ পথান্ত জ্ঞান্তির নাম সকুলা। সকুল্য-জ্ঞাতির জনন ও মরণে তিরাত্রালোচ হর।

শ্বাৰণ্যধন্ধনাষ্টমাৰ্যদশ্মপুক্ষপথাক্তসন্ততিঃ। তেখামশ্চেং মধা বৃহস্পতিঃ।

দশাহেন সামগুলান্ত শুধান্তি প্রেতক্তকে।

ত্রিরাত্রেশ সক্ল্যান্ত রাজা ওধান্তি গোত্রজাঃ ॥" (ওজিতজ্জ)
ত্রাহ্মণ, ক্ষতির, বৈশ্র ও শুদ্র এই চারি বর্ণেই সকুলা ভ্যাতির
জনন ও মরণে তিন দিন অশৌচ হইবে, এই অন্দৌচে নিনের
কিছু পার্থকা ১ইবে না। কন্তাদান স্বলে পিতার স্বরংই কন্তা
দান করা বিধের, কারণবশতঃ যদি নিজে দান করিতে না পারেন,
ভবে ভাষার অনুমতি লইরা সকুল্যক্রাতিও দান করিতে পারে।

শিতা ৰভাং খরং কভাং ব্রাভা বাল্যমতঃ পিছু:।
মাতামংগ মাতৃলক্ষ সকুল্যো বাদ্ববদা।
মাতা খতাবে সর্কোং প্রকৃতে বিদ বর্ততে।
তক্সমপ্রকৃতিভারাং কভাং বৃদ্ধা খলাভর: ৪° (উবাদ্তক্)

স্কৃতি (জি) ১ প্রাপ্তকামী। অভিনামী। আকাজনাযুক, প্রেমাকাজনী। (তৈভিরীয়রা থাঞাভাগ)

স্কুৎ (অবা°) এক (একত সক্লচ। পা বালাংচ) ইভি ৬চু সকলাদেশাদ্য, সংৰোগাভদ্যতি হুচো লোগং। ১ একবার। ২ সহ। (অবর) ০ বিঠা। (অবরটাকা) বিঠা অর্থে এই শক্ষ প্রারই তালবা শকারাদি বেখিতে গাওবা বার।

সকুত (द्री) শ্তৰাদন। (হারাবদী)

সকুৎপ্ৰজ (গুং) সৰুৎ প্ৰৱা ৰক। ১ কাক। (অসর) (ত্ৰি) ২ জাতৈক মাত্ৰাপত্য, ৰাহার একমাত্ৰ সন্তাম হইয়াছে।

मकुर्यन (बि) मक्र क्मा रक्त। अक्सेत्र सहात क्म हरेत्राह्। (बो) हान्। मक्र्यना—क्यमी, क्मा गांक, बहे तृत्कत अक्सेत्र कम क्द्र। (बांक्नि*)

मङ्गरम् (बी) मङ्गर एएड ए-किन्। मङ्गरश्रमवकानिने।
"मङ्गरप्र शृक्षभुवार महीर" (बक् ১०।१८।৪)

'যা সকুৎস্তে সা সকুৎস্: ভাং সকুৎ প্রজাভাং' (সার্ধ)

স্কুদাগামিন্ (ত্রি) ১ একক প্রত্যাগ্মনকারী। ২ বৌৎসতে আব্যসত্যের দিঙীর তার বা সোপান। (প্রজ্ঞাপা°২৬) [বৌৎ দেখ]

সক্রদারন্তি (স্ত্রী) নিমিন্তারন্তি। (মন্থ ১)।২২২ কুলুক) সক্রদৃগতি (স্ত্রী) একবার বাহা ঘটে কেবল এই ভাবে।

(91 9131e+)

সকুদগার্ভ (পং) সকুৎ গার্জো বস্ত। থেসর, অবভর, চলিত খচ্চর। (রাজনি°) জিরাং টাপ্। ২ একমাত্র পলিণী স্ত্রী।

সকুদ্গ্রন্থ (পুং) তরামক দেশ ও ওদেশবাসী। (ভারত ভীম ১।৬৫) সকুমন্দা (স্ত্রী) নদীভেদ। (ভারত বনশর্কা)

সকুদ্বীর (পুং)সঙ্গুং বীরইব। একবীর বৃক্ষ। (রাজনি°) সক্তেড (ঞি)সমানপ্রজাবিশিষ্ট।

"বিখেদেবা: সমনস: সকেতা একং" (প্রক্ ভাঠার) 'সকেতা: সমানপ্রকাশ্চ' (সারণ)

সক্রোপ (পুং) কোণেন সহ বর্ত্তত। কোণের সহিত বর্ত্তমান, কোণযুক্ত।

সকোশ (অ) অভিধানবৃক। কোৰবিশিষ্ট।

সকে তুক (জি) কৌতুকেন সহ বর্ততে। কৌতুকর্ক, কৌতুকবিশিষ্ট।

সক্ষপট্টী, মাজাৰ প্রেসিডেন্সীর ভিরেবলী জেলার ডেভানী ভালুকের অন্তর্গত একটা নগর। সকর, (সথর) বোষাই গেলিডেনীর নির্বিভাগের শীকার-পর জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১১৭০ বর্গ নাইল। ইহার উত্তর ও পশ্চিমে উত্তর-নির্দীনীত প্রদেশ, পূর্বে সিন্দ্রন এবং দক্ষিণে লগাণা রাজা। এখানকার লথী-থর, জিল্পীর, প্রাচীন সক্ব, নৌসহরো প্রভৃতি স্থানে প্রতি বংসর মেলা হইরা থাকে। সিন্দু-পঞ্চার ও দিল্লী রেলপথ এবং নিন্দ্র-পিশীন রেল-বন্ধ এই উপবিভাগ দিয়া গমন করার এখান-কার বাণিজা উত্তরোভার বিহ্নিত হইরাছে।

২ উক্ত জেলার উক্ত উপবিভাগের একটা ডালুক। ভূপরি-মান ২৮৪ বর্গ মাইল। এখানে একটা দেওয়ানী ও ৩টা কৌলনারী আনানত আছে।

 উক্ত জেলার প্রধান নগর এবং জেলাও উপবিভাগের বিচার সমর। বোহ্ডীনগরের জপর পারে সিন্ধনদের পশ্চিম ভীরে (দক্ষিণকূলে) অবস্থিত। অক্ষা° হ¹° ৪২´উ: এবং আবি°
 ৬৮° ৫৪´৩০´ পৃ:।

সকর ও রোহ্ডী এই ছই সহরের মধ্যভাগে নদীগর্জহ দ্বীপোপরি বক্কর নামক ছর্গ অবস্থিত। ইহার কিছু দক্ষিণে সাধবেলা দ্বীপ। নৃতন সকর সহর প্রাচীন সহর হইডে এক মাইল দ্রে পার্কতা প্রদেশে প্রতিষ্ঠিত রহিরাছে। ইহার পার্বে অনেক গুলি প্রাচীন সমাধি-স্থানের ভ্যাবশেষ দেখিতে পাওয়া বার। সহরের পশ্চিমদিকে মীর মহম শাহের উচ্চ মিনার অদ্রহ্ম নদীবক্ষ হইতে পরিদৃষ্ট হয়। ১৬০৭ খৃঃ অব্দে এই মিনারটী নির্দ্ধিত হইয়াছিল। সকরে সরকারী আফিল, সিভিল-হম্পিটাল, ডিস্পেন্সরী, স্কুল, জেলখানা, পোটাফিল, টেলিগ্রাফ আফিল, ব্রহ্মক্রীরের বাক্লা ও ধর্মণালা প্রভৃতি আছে।

রেশমী ও দেশার কার্ণাদের কাপড়, তুলা, পশম, অহিফেন, সোরা, চিমি, নানা রং এবং পিত্তার দ্রবাদি এখানকার প্রধান বাণিকা সামগ্রী। নিকারপুর ও সকরে বাণিজ্যাদির প্রচলন আছে। সিদ্ধু, পঞ্চাব ও দিল্লী রেলপথে এবং সিদ্ধুবক্ষে নৌকা-বোগে এখানকার পণ্যদ্রব্য মূশতান, করাচী প্রভৃতি স্থানে নীত হয়।

প্রাচীন সকরে প্রাচীন ও ভরাবছায় নিপতিত মসন্দিণ ও সনাধিত্ব দৃষ্ট হইলেও এই ছানের প্রাচীনতের জন্ত কোনও ঐতিহাসিক নিম্পান বেথিতে পাওরা যার না। এইপ্রলেশার খরের উদ্দীন্ পাহের এক সমাধি আছে, উহা ১৭৫৮ খুঠাকে নির্দ্দিত হইরাছিল। ১৮৩৫ খুঃ ইংরাজনেনার ছাউনী হউতে নৃতন সকর সহর হাপিত হর। এই সকরে বকর হুর্গ মুরোপীয়-দিগের হত্তে সম্পাত হইরাছিল।

েনেই সমর হইতে বকর ক্রমণঃই এসম্পর হইরা উঠে।

১৮৪৫ খু: অবে ইংরাজ সৈত্তগণের মধ্যে সংক্রোমক অরের অভ্যন্ত প্রাকৃতিব হওরার নৃতন সকর হইতে মুরোলীর সৈত্তগণকে হানাভবিত করা হর। কিছু অধুনা সকরে রেলওরের কেন্ত হওরার করাটা, মূলভান ও কাকাহারের সহিত ইহার ঘনিষ্ঠ সম্বদ্ধ হইরাছে, স্থতরাং এই সহরটা দিন দিন উন্নতি লাভ করিতেছে। প্রাচীন সকরে আকগান শাসনস্থতে কোনও কথার উল্লেখ পাওরা বার না। কিছু ১৮০০ এবং ১৮২৪ খুইান্সের মধ্যক্তী কোনও সমরে প্রাচীন সকর সভবতঃ ধরেরপুরের মীর উপাধিধ্যারী মূলনমান রাজাদিগের শাসনভূকে হইরাছিল। এই স্থানে ১৮৩০ খুইান্সে নিংহাসনচ্যত ত্রাধীস্কার শাহ স্থলা উল্ মূলুক ও তালপুরের মীর রাজাবের তুম্ল সংগ্রাম ঘটে। ভাহাতে ভালপুরের মীরগণ পরাত্ত হন। ১৮৪২ খু: প্রাচীন সকর, করাটা, ঠটা ও রোহ্ডী ইংরাজ-শাসনাধীন হর।

স্ত্রু (বি) সন্ধ-ক্ষ। ১ অধিরত। (বেম) ২ আসক। মনোবোগী, অভিনিবিট। ৩ সংলগ।

সক্তমূত্র (ত্রি) বাহার অন্ন অন্ন মূত্রপাত হর। (চরক ১২৭) সক্তেব্য (ত্রি) শক্ত্রোগ্য। (পা ধাসং)

স্তিক্ত (খ্রী) সঞ্জন্তি। ১ সঙ্গ, আসকি। ২ সংবোগ। ৩ নিবেশ, অভিনিবেশ।

সন্তিমং (ত্রি) সঞ্জি জন্তার্থে মতুপ্। ১ জাসকিবিশিট। ২ সমযুক্ত।

স্ক্র্র্পিং) সচাতে সিচাতে ইতি সচ সেচনে (সিতনিগমি মসিসচীতি। উণ্১া৭০) ইতি তুন্। ভৃষ্ট যবাদি চুর্ণ, ছাতু। [বিশেষ বিবরণ শক্তু শব্দে দেখ]

ছাতু অর্থে এই শব্দ প্রায় তালবা-শাদি ও ক্লীবলিক দেখিতে পাওয়া বার এবং প্রায়ই বছবচনে প্রয়োগ হইরা থাকে। ২ তরাষক বিব, চলিত ছাতারি বিব। (হেমচ°)

সক্ত (प्रः) मक् विव कन्। > विवयक्त। पार्धिक। २ मक्।

সক্তকুকার (পৃং) শক্তুপ্রস্বতকারী। (যোগবা° রামা° ২।৯•।২৬) স্ত্রীনিলে সক্তৃকারিকা পদ হয়। (নিস্নক ৬)৬)

সক্তু ঘটাখ্যায়িকা (ন্ত্ৰী) শঙ্গু ও পাত্ৰসম্বীয় বিবরণবিশিষ্ট। সক্তু প্ৰস্থীয় (ঞ্জি) শঙ্কুৰ বাণিঞ্চ সম্বীয়।

স্কুফুলা (জী) সক্তৰ এব ফণানি যক্তা, অঞ্জাদিছাৎ টাপ্।
শ্মীরুক্ষ। (অমূর)

স্ক্ৰুফ্লী (স্ত্ৰী) সকল এব ফলানি ৰক্তাঃ, ঙীৰ্। শনীবৃক্ষ। (শন্বস্থা^{*})

সক্তল (বি) সক্ত মন্বর্থে সিম্বাদিবাৎ লচ্ (পা ধারাসণ) সক্তুক্ত, সক্ত্রিশিট। সক্তপুপিগুৰী (বী) সক্ষত পিণাকার ভক্ষেষ্য, চণিত ছাতুর াজু।

সন্তনু শ্রী (ত্রি) সক্ষারা নিশ্রীকৃত, ছাত্ বারা মিপ্রিত। "গুক্র: কীনপ্রী: মদী সক্শী: " (গুক্র বন্ধু ৮) গেক প্রী: শক্তৃতি শ্রীরতে মিশ্রীক্রিয়তে (বেশদীপ)

সক্তব্দিক্ষু (গং) সক্তব্ধান দিছ। (পা ৭। গ১৯)

সক্থিন্ (রী) সজাতে ইতি সন্ধ সজে (অসিসঞ্চিতাং ক্থিন্। উপ্ অ১৫৪) ইতি ক্থিন্। ১ উলে। (অমর) ২ শক্টাবরব বিশেষ।

সক্থিমর্মান্ (রী) উক্ষর্ম। হাঞ্জে লিখিত আছে বে, ইহার হান একাগশ; বধা-—কিপ্রা, তল, জ্বর, কুর্চ, কুর্চশিংস্, গুল্ফ, ইক্রবতি, জাম্ম, উরু, লোহিতাক ও বিটপ। (হাঞ্জে শারীর হাণ ৬ অণ) [মর্ম্ম দেখ।]

मञ्जू (क्री) नमत्व उत्याना, मन्त्रिननत्वाना ।

"নরং সক্ষন্ পিপর্বি বিদ্ধে" (ঋক্ ১।৩১১৬)

'সক্ষন্ সচনীয়ে, সমবে হুছোগো, সচ সমবারে অভেডাে≥পি দুখায়ে ইতি মনিন্′ (সারণ)

স্বা (রী) শংভগনাই। "নামভির্থমিরে স্বাং গোঃ" (ঝক্
৩)৯।৭) 'স্ক্রাং সংভলনাইং' (সারণ)

স্ক্রেডু (বি) সমানকর্মবিশিষ্ট বা সমান প্রস্তায়ক । "ইমং স্থোমং সক্রতবো মে" (ঋক্ ২।২৭।২) 'সক্রতবঃ সমানকর্মাণঃ, সমান প্রস্তাবা' (সায়ণ) ২ ক্রন্তুর সহিত।

স্ক্রণারপান্তন (সক্রে-পাটনা) মহিল্লর রাজ্যের কাছর জিলার একটা গগুগাম। অক্ষা ১০° ২৮ উ: এবং দ্রাঘি ৭৫০ ৫৮ ৫ প্রা: এই স্থান চিকমঙ্গলুর হইতে ১৫ মাইল উত্তরপূর্ব্বে অব-ছিত্ত। এই ক্যান চিকমঙ্গলুর হইতে ১৫ মাইল উত্তরপূর্ব্বে অব-ছিত্ত। এই নগুনটা বহু প্রাচান, স্থানীর লোকে ইহাকে মহাজারতোক্ত ক্ষালদ রাজার রাজধানী বলিয়াই জানে । এখানে ক্রটী কীঠিওও আছে। তর্মধ্যে হোনবিল্ল নামক প্রহরীর সায়ালর পুছরণী রক্ষার্থ নিজের প্রাণদানম্বতিজ্ঞাপক গুল্ত উল্লেখ-বোগ্য। এতিজির এখানে একটা প্রাচীন কামান আছে। এক সমরে হিন্দুরাজগণ এই স্থানে আধিপত্য করিয়া গিয়াছেন। ১৬৯০ খ্যু অব্দে এইস্থান মহিল্পরের শাসনাধীন হন্ন। এখানে প্রতিবর্ধে রক্ষনাথের রথবাতো পর্ব্বে ৩০০০ ছাগ বলি হইয়া থাকে।

স্ক্রিয় (তি) ক্রিয়া সহ বঠতে। ক্রিয়াযুক্ত, ক্রিয়াবিশিষ্ট।
সক্রেনী, বাঙ্গালার হাজারীবাগ জেলার একটা নদী। গরা ও পাটনা
কেলার মধ্য দিয়া উত্তরমূথে প্রবাহিত। এই নদীটা হাজারীবাগের জলনিষ্কাশনের প্রধানতম উপায়। প্রায় ৮১০ বর্গ মাইল
স্থানের জল এই নদীপথে নিকাশ হয়। মুক্তেরে এই নদী গলার

সহিত সন্মিলিত হইরাছে। এই নদীর কল লইরা আনেক স্থানের শত কেজের অলসেচনকার্য্য সম্পার হইরা থাকে।

সক্রপুর্ (জি) উত্তরোজ্য কোধননীল। জোধগরারণ। সত্ত্রোধ (পুং) জোধেন সহ বর্তমানঃ। সকোপ, জুদ্ধ, ক্লোধ-বিশিষ্ট।

সক্রেশ্ব (সকলেখন) ৰহিন্তন রাজ্যের হসনজেলার অন্তর্গত একটা গণ্ড থাম। এই হানে মিউনীসিপালিটা আছে। অক্ষা >২° ৫৭° ১০° উ: এবং জাহি ৭৫° ৫০° ৩০° পূ:। হৈমবতী নদীর ৰক্ষিণতটে হসন সহরের ২০ মাইল পশ্চিমে এই গ্রাম অবস্থিত। এই গ্রাম মঞ্জরাবাদ ভালুকের প্রধান সদর এবং কৃষ্ণি বাণিজের কেন্দ্রহল। এই গ্রামের নিমে হিমবতী নদীর উপর একটা লোহ-সেতু আছে।

সক্ষ্, গভিক্মন্। ভাগি পরদৈ সক সেই। লই সক্তি, লিট্ সক্ষা নৃত্ অসকীং। গিচ্ সক্ষডি। নৃত্ অসক্ষং। সক্ষ্ (বি) > অভিক্ষণীর। ২ পরাভ্ত। (তৈ ভিরীরস ওালালা) সক্ষণ (বি) > পরাকৃত। (ঋক্লোচার) ২ সক্ষাবসর।

স্ফুলি (আি) সচনীয়া, সেবা। "লেবো ভ্ৰনভা সক্লি:" (ঋক্ৰা০১।৪) 'সক্লিঃ সচনীয়া সেবাঃ' (সায়ণ)

সক্ষম (ত্রি) ক্ষমেন ক্ষয়া বা সহ বর্তমানঃ। ১ ক্ষমতাবিশিষ্ট, ক্ষমতাযুক্ত। ২ ক্ষমাগুণবিশিষ্ট।

সফোর (ি) কারেণ সহ বর্তমান:। কারযুক্ত, লবণবিশিষ্ট। স্ফিৎ (ি) সমানকাগ্য প্রাপ্ত।

"বেবিজে অন্ত সক্ষিতা উভে" (ঋক্ ১১১৪০।৩)
'সন্ধিতা সন্ধিতৌ সমানকার্য্য অধ্যুৎপাদনং গচ্ছত্তৌ' (সারণ)

সফ্নীর (ি) কীরেণ সহ বর্তমান:। কীরের সহিত বর্তমান, কীবযুক।

স্থ্ (দেশৰ) নিতা ন্তন ক্ৰো অভিনায়। অভিনয়িত ব্ৰ প্ৰান্তির ইছো বা ভোগেছো।

স্থা, (দেশজ) স্থি, বন্ধ। স্থি শব্দের প্রথমার এক বচনে 'স্থা' ।
স্থি (পুং) স্মানঃ খ্যায়তে ইতি স্মান খ্যা (স্বানে খ্যাঃ স্চোদাত্তঃ। উণ্ ৪।১০৬) ইতি ইঞ্, টিলোপ্যলোপী স্মানক
স্তাবশ্চ, বন্ধা স্মানঃ খ্যায়তে ক্ষনৈঃ নামীতি ডিঃ মনীয়াছিছাৎ
খ্যাতের্ঘলোপঃ স্মানক স্তাবঃ। সৌহাদ্বক্ত, প্যায়—আক্রম,
মিত্র, স্কুং, বর্জ, স্বরুদ, স্থির, স্কুচর। (ক্ম)

২ সহার, সহচর।

"অত্যাগসহনো বন্ধ: সদৈবাস্থমত: ত্বং।

একক্রিয়ং ভবেলিতাং সপ্রমাণ: সথা মত:॥" (ইতি প্রাঞ্)

বিনি বিজেদ সহ করিতে পারেন না, তাহাকে বন্ধু, খিনি
সর্বাদ অন্থগামী থাকেন, তাহাকে ত্বন্ধু, এবং সকল বিব্যাধ এক

কার্যাকারী হইলে মিত্র, আর নিজের মত এক ভাবের হহলে স্থা হর। শাস্ত্রে লিখিত আছে বে, যদি কেহ স্থাপত্নী গমন করেন, তাহা হইলে তাহাকে গুরুপত্নীগমনের প্রায়ণ্চিত্ত করিতে হয়।

"গুরুত্মরতং কুর্বাৎ রেও: সিজ্বা খবোনিষু।

সধাং পুত্রন্থ ত্রীবু কুমারীষম্ভাজান্ত চ ।" (প্রারশ্চিততের)
স্থিতি। (স্ত্রী) সধ্যতাবং তল-টাপ্। সধ্য, বন্ধুদ, সৌহাদি।
স্থিত্ব ক্রী) সধ্যতাবং স্বভলৌ ভাবে, ইতি দ্ব। বন্ধুদ, সধ্য।
স্থিত্বন (ক্রী) স্থার্থ। "কংস স্থিদ্ধনার বাবক্রং" (প্রক্
ভা৫১)১৪) 'স্থিদ্ধনার স্থার্থং' (সারণ)

স্থিদন্ত (পুং) পাণিনিবর্ণিত বাকিতেন। (পা চাযা৮০) স্থিপূর্বব (ক্লী) বন্ধুছ।

স্থিল (ত্রি) পরিশিইবিশিষ্ট।

স্থিবং (ত্রি) সথি অন্তার্থে মতুপ্ মন্ত ব। সহারবিশিষ্ট, বন্ধু-যুক্ত। "বিফু: সথিবান্ অপোণ্ডে" (ঋক্ ১)১৫৬৪৪) 'সথিবান্ বলমানাদিস্থিভিযুক্ত: ইক্রমক্তাদি সহারোপেতঃ' (সারণ)

স্থিবিদ্ (তি) স্থি-বিদ্-কিপ্ । বলমানকে বিনি জ্ঞাত আছেন, বলমানজ্ঞ। "স্থিবিদং স্ত্রাজিতং ধনজিতং" (ভক্লয়কু" ১১৮) 'স্থিবিদং স্থায়ং স্থানিশাদকং যজ্মানং বেঙীতি' (মহীধর)

স্থিস্কার, দেরা গালীখা জেলার অন্তর্গত একটা হাপ্রসিদ মুস্লুমান মুসজিদ। স্থলেমান গিরিপ্রেণীর পাদদেশত নির্জ্জন ও মরুমর প্রদেশে একটী পার্বত্য নদীর তটে এই মন্দির প্রতি-ষ্টিত। সয়েণী আহ্মদের সন্মানার্থ প্রথমে এই মন্দির প্রতিষ্ঠিত হর। অতঃপর স্বয়ং সয়েদী আহ্মদ স্থিস্ক্রিয়ী নামে প্রসিদ্ধি नाख कविन, मन्जिप्ति परि नाम अधि हम। ১২২० थुः তাঁহার পিতা বোগদাদনগর হইতে আসিয়া শিয়ালকোটে অবস্থান करतन । मरश्रमी-आक्रम এशान कशवडक्रान अतुरु इरयन। ক্ৰিত মাছে, দিলীর তদানীস্তন বাদশাহ তাঁহার অলোকিক काशामि (मिथता अववाहिक हातिही अक्हेशूर्व अर्थमान करवन। সেই অর্থে এই মস্জিদ নিশ্মিত হইয়াছিল। লাহোরের চুই बन हिन्तुविगटक व वास वहे मिन्दित स्थाना निर्मिष्ठ इत्र। মন্দির হইডে অদূরত্ব নদীর জল পর্যান্ত সোপানাবলী নির্মিত रदेशाहिल। এই मन्तित्र अन्तकश्रील शृह आहि, अकृति পুছে স্থিস্কারের স্মাধি আছে। এতথ্যতীত এথানে বাবা নানকের শ্বভিচিক, স্থিস্কারের স্ত্রী মুস্পত বিবি ভাইর সমাধি এবং একটা ঠাকুর্বর প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরে হিন্দু ও মুস্লমান-স্থাপত্যের নিদর্শন দেখিতে পাওরা याय। हिन्तू ७ मृननमान এই উভद्ग ध्यनीब लाकरे এर मिन्द्र पर्णन एथिया थाटकन। স্থিস্কারের ভৃত্যত্তরের বংশধরণণ এই মস্ফিলের রক্ষক ও এখানকার সেবাইত। এই
মস্ফিলের আর ১৬৫০ভাগে বিভক্ত হয়, প্রথম ভৃত্যের বংশধরণণ
৭৫০ অংশ, দিঠীরের বংশধরণণ ৬০০ অংশ এবং ভৃতীয়ের
বংশধরণণ ৩০০ অংশ প্রাপ্ত হইরা থাকে। সমগ্র বংসর ব্যাপিয়া
এই স্থানে ভক্তগণের সমাগম হইরা থাকে।

এ স্থানে খান্ত জ্বতাদির স্থলত নহে। ছ্প্রাপ্য বলিয়াই ঐ সকল জবা অধিক মূলা বিক্লীত হইরা থাকে।

স্থী (ত্রী) সথ্য (শ্বিৰীতি ভাষারাং। পা ৪।১।৬২) ইতি ভীষ্। সহচরী। পর্যার—আনি, বর্ষ্ণা, সধীচী। (হেম)

স্থীভাব, বৈষ্ণবিদ্যের ভগবন্তম্বন প্রকারবিশেষ। বুলাবনে শ্রীরাধার স্থীগণ শ্রীক্ষের প্রান্ত বেরুপ নির্দিপ্ত ও নিস্পৃহ ঐকান্তিক মাসক্তিতে প্রেম করিয়াছিলেন, শ্রীভগবানের উপর সেই ভাবেই চিত্তার্পণের নাম স্থীভাব। গৌড়ীর বৈষ্ণবগণের ব্রজোপাসনার সচিদানন্দ রসমৃত্তি শ্রীশ্রীরাধারক লীলাবিলাসের আমাদন কেবল স্থীদেরই সজ্যোগ্য। স্থী ভির এই লীলাবিলাসে ম্পর কাহারও প্রবেশাধিকার নাই। যথা শ্রীটেড্ছাচরিতামৃত্ত—

"রাধারুক্তের লীলা এই অতি পৃঢ়তর।
দাত্তবাৎসল্যাদি ভাবে না হর গোচর।।
সবে এক সধীগণের ইহু অধিকার।
সধী হৈতে হর এই লীলার বিস্তার ॥
সধী বিনা এই লীলা পুটু নাহি হয়।
সধী লীলা বিস্তাবিয়া সধী আম্বদর ॥
সধী বিনা এই লীলার অত্যের নাহি গতি।
সধীভাবে যেই ভারে করে অহুগতি ॥
রাধারুক্তের কুল্লসেবা সাধা যেই পায়।
দেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥"
এই সম্বন্ধে নরোক্তম ঠাকুর মহাশর লিখিয়াছেন—
"সধীনাং সন্ধিনীরূপামায়ানং বাসনাময়ীম্।
আজ্ঞাসেবাপরাং তক্তৎরূপাল্কারভূবিতাম্ ॥"
সনৎকুমারতদ্বেও এ সম্বন্ধে এইরূপ উক্তি লিখিত হইরাছে—
"আ্থানং চিক্তর্ভ্রত ভাসাং মধ্যে মনোর্মাং।

রূপযৌবনসম্পরাং কিশোরীং প্রমদার তেন্॥"

শ্রীশ্রীধার্যক্ষনীলাবিলাসের মাধুর্য রসে বাঁহারা প্রবিষ্ট হইতে চাহেন, উহাদের আত্মাকে রমণীরা রমণীপুর্তিরপে করনা করিতে হইবে। ইহারা কান্তভাবে শ্রীক্ষক ভলন করেন।
গোপীদের প্রায় কোমল ও অন্তরাগমর হুদর না হইলে রুঞ্বসমাধুর্য আত্মানন ঘটে না। বিশেষতঃ শ্রীরাধার্যক্ষণীলারস
স্বীদের বারাই সম্পুষ্ট হয়।

স্থীদিগের ভাব কি প্রকার ভাষাও চৈড্জচরিভামৃত্তে নিথিত শাছে, তদ্ যথা—

শ্বধীৰ সভাৰ এক অকথ্য কথন।

ক্ষণ সহ নিজ নীলায় নাহি স্থীর মন।

কৃষণ সহ রাধিকার বে নীলা করায়।

নিজ কেলি হৈতে তাহে কোট স্থ পায়।

শ্রীগোৰিন্দলীলামূতে লিখিত আছে—

"সথা: ত্রীরাধিকার এজকুমুদ্বিধাহ্নাদিনীনামশকে:
সারাংশত্রেমবল্ল্যা: কিশ্লর্দলপুশাদিতুলা। অতুল্যা: ।
সিক্তারাং কৃষ্ণালাম্তরদ্নিচরৈদ্রল্লামমুঘাং
জাতোলাসাঃ অসেকাং শভতুণমধিকং সন্তি বত্রচিত্রম্ ।"
ত্রীল কৃষ্ণদাস ক্বিরাজ ইংগর যে সংক্ষিপ্ত পভাহ্বাদ
ক্রিরাছেন, তাংগ এই—

"রাধার অরপ কৃষ্ণপ্রেমক্রসতা।
স্থীগণ হয় তার প্রবেশুস্পাতা ॥
কৃষ্ণশীলামৃতে বাদ লতাকে দিশ্র।
নিজ সেক হৈতে প্রবাজ্যের কোটি স্থ হয় ॥"
স্তরাং স্থীভাব খীর স্থশালসাপ্রিশ্র, অত্তব নিহাম ও
বিশুদ্ধ প্রেমের ক্ট ও পূর্ণ চিত্র। চরিতামৃতকার আরও
লিখিয়াছেন—

"সহজে গোণীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম।
কামক্রীড়া সামে; তার কহি কাম নাম ॥
নিজেজির হংগবাহা নাহি গোপিকার।
কৃষ্ণ হুথ নিতে কাব সঙ্গমবিহার ॥
ব্রজলোকের কোন ভাব লইয়া বেই ভজে।
ভাববোগ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণ পায় ব্রজে ॥"
হুতরাং শ্রীরাধাক্ষের মধুব লীলা রস আখাদনের অভিনায
হইলে স্বীদের অনুগা হইয়া স্বীভাবই গৌড়ীয় বৈঞ্বরে অব-

স্থেদ (তি) থেদেন সহ বর্তমানঃ। থেদের সহিত বর্তমান, হংবের সহিত বর্তমান। থেদযুক্ত।

স্থেরা, বড়োদা রাজ্যের একটা সহর। এখানে একটা কুদ্র হুর্গ আছে। ১৮০২ খুটালে কভিপন্ন বুটাশ সৈতা এট তুর্গ আধিকাব করিয়। লয়। সপেরার ছাপা কাশড় এবং রক্ষ করা বস্ত্র আভি প্রসিদ্ধ। এভয়ভীত কাঠের উপন্ন বেগলাই কার্য্য এখানে স্কারক রূপে সম্পন্ন হটয়া থাকে।

স্থোল (র্ফা) নগরভেদ। (রাজতর° ১।৩৪২)
স্থা (র্ফা) সথার্ডাব: কর্মধা সধি-বং। মিত্রতা, বরুম্ব। পর্যায়—
সোহার্মি, সাপ্তপদান, মৈত্র, কর্ম্ফ, সম্পত। ২ পল। (ভৈহজার্মাণ)

স্গ, সংর্ভি, সংবরণ, আছে।দন। ভ্রদি পরদৈ সক সেট লট্সগতি। নিট্সগগে, সেগড়ং। দুঙ্অসগীং। নি সগয়তি। দুঙ্অসীসগং।

স্গৃণ (ত্রি) গণেন সহ বর্ত্ততে। গণের সহিত বর্ত্তমান, গণবুদ ফলবিলিট। নিজগণের সহিত। (গুরুষজু: ২৫।৮৬)

সগদৃগদ (a) গদৃগদ্ ৰাক্যবিশিষ্ট, গদৃগদ বাক্যযুক্ত। সগন্ধ (পুং) গদেন সহ বর্তমান ইতি। ১ জ্ঞাতি। (aিকা'

(আ) ২ গৰ্মুক, গৰ্বিশিষ্ট। ৩ গ্ৰাইনিশিষ্ট। मशक्तिन् (बि) नगक चछार्थ हेनि । शक्तिन्छे, शक्तुक । স্গর (পুং) গরেণ সহ বর্তমানঃ। ১ আহ তেদ। (তেম > স্থাবংশীর রাজবিশেষ। অযোধ্যাধিপতি বাছরাজপুত্র। প্র প্রবাণে অর্গপতে সগর রাজার উৎপত্তি-বিবরণ এইক্লপ লিখি আছে ;-- স্থ্যবংশে বাছ নামে প্রবল পরাক্রান্ত এক রাষ ছিলেন। ইহার পত্নীর নাম বাদবী। একদা হৈহর, তালজক কামোল, পজ্লব, পারদ, ধবন ও শক ইহারা সকলে মিলিং হটয়া বাত রাজার রাজ্য আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে বাত পরা ব্দিত হন। তথন তিনি পত্নীর সহিত পলায়ন করিয়া বনগ্যন করেন। এই সময় তাঁহার পত্নী গভিণী ছিলেন। যাদ্বীর যথ গর্ভসঞ্চার হয়, তথন তাহার সপত্নী এই বিষয় জানিতে পারিয় यामवीरक विष भान कतान, किन्न देनवलक्टिंग्ड यामवी विष्णान করিয়াও মৃত্যুমুধে পভিত বা তাহার গর্ডছ সম্ভানের কোন অনিট হইল না। রাজা বাত্রাজাল্র ইহয়াবনফ্লেশ সহ করিছে না পারিয়া অচিরে মৃত্যুমুথে পতিত হইলেন। রাজী যাদবী স্বামীর চিতা প্রস্তুত করিয়া তাঁহার সহিত অন্তগমনে প্রবৃত্ত হঠকে श्विष खेर्क डांहाटक এই অধ্যবসায় हहेटड निवृद्ध करवन। यानदी ঔর্বের আশ্রমে অবহান করিতে লাগিলেন। কালে গর্ভ পুণ হইলে যাদবী বিষের সহিত এক পুত্র প্রস্ব করেন। ঔর্ব্ব ভাহার জাতকর্মাদি সংস্থার করিয়া গর অর্থাং বিষের সহিত প্রস্তুত হন বলিয়া তাঁহার নাম সগর রাখেন। পরে ঔর্ব তাঁহার ষ্থাবিধি সংস্কারকার্যা সম্পন্ন করিয়া তাঁহাকে অধিল বেদ ও সকল শাস্ত্র শিক্ষা দেন। সগর অন্তর্শন্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়া হৈহয় প্রভু-তিকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া ভাহাদিগকে নিঃশেষরূপে হনন করিতে লাগিলেন। তথন ভাহারা অভিশয় ভীত হইরা বশিষ্ঠ দেবের শরণাগত হইলেন। বশিষ্ঠদেব ভাহাদিগকে অভন্ন দিয়া সগরকে निवानम करतन, फथन मगत छाहानिरगत धर्यानाम कतिता छाहा-দিগকে অন্ত বেশ ধারণ করাইগেন। তদৰধি শকগণ অন্ধলিরা মৃত্তিত, যবন ও কমোজগণ সর্বলিরা মৃত্তিত, পারদগণ মৃক্তকেল ও পহলবগণ শ্রক্রধারী ইত্যাদি বেশে বিরাজিত হইল। কিছ नकनरे जनविध दमत्रिक ७ धर्माहाक रहेवा त्रहिन। त्रांका

দগর এইরূপে শত্রুবর্গকে নির্জিত করিয়া রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইরাছিলেন। (পরুপু° স্বর্গ ব° ১৫ সং*)

সগর

মহাভারতে ইঁহার বিবরণ একটু শ্বতঃ ভাবে বর্ণিত আছে। ভিক্রাকুব'লে সগর নামে এক রাজা জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার रेवन औं ও निवानिय इंडे भन्नी हिन। ताका मगत देवहत उ তালকত্য প্রভৃতিকে সমূলে উৎসাদিত করিয়া স্বরাল্য শাসন করেন। কিন্তু ভাগার পুত্র না হওয়ায় ডিনি অনপত্যতা নিবন্ধন অতি ত্র:খে কালাভিপতি করিতে থাকেন। পরে ভিনি হির করেন বে, দৈব প্রসর না চইলে কিছুতেই পুত্রলাভের উপার নাই। এজন্ত তিনি পত্নীন্তরের সহিত মহানেবের উদ্দেশে অতি কঠোর তপোমুষ্ঠানে পরুত্ত হটলেন। তাঁহাদের তপস্থার ত্রীত হইরা মহাদেব তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইরা সগরকে এই বর দেন বে তোমার এই ছই পত্নীর মধ্যে এক পত্নীতে অভি বলবান ষ্টি সহল্ৰ পুত্ৰ হটবে এক এই সকল পুত্ৰ একতা নিধন লাপ্ত হইবে। আব এক পত্নীতে শৌর্যানীল এক বংশধর সমুংগর হইবে।

তখন রাজা সগর অভিশয় হাই হইয়া পত্নীব্রের সহিত গুহে আগমন কবিলেন। অনন্তর হুই মহিষীই গর্ভবতী হুইলেন। পরে বৈদভী যথাকালে একটা অলাবু প্রসব এবং লৈব্যা কাত্তিকতুল্য দেবরূপী এক পুত্র প্রদব করিলেন। ঐ পুত্রের নাম অসমঞ্চা। বাজা তথন গেই অলাবু দূরে নিকেপ করিতে উন্নত হইলে च यह होक रहेट उ देव बनी रहेन, 'दर दाखन्! कृषि এই व्यनात् ভাগে করিও না। এই অলাবুমণা হইতে বীজসকল নিঃসারিত করিয়া যত্নপূর্ব্বক পুণক্ পুথক ম্বতপূর্ণ উষ্ণপাত্রে রক্ষা কর, তাহা হইলে ঐ বীজ সমূহ চইতে তোমার ষ্টিদহত্র পুত্র উৎপন্ন হইবে। দেববাকা অভাথা হইবার নছে। মহাদেব এই নির্মাত্সারে তোমাব প্রজননের উপদেশ দিয়াছেন।'

রালা সগর অন্তরীক হইতে এই দৈববাণী শুনিয়া উক্ত অবাবুর বীজগুলি বিভাগ ক্রমে এক একটী করিয়া গুতকুন্ত মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন এবং পুর্গণের রক্ষাবিষয়ে তৎপর হইয়া সেই সকল ভাগের রক্ষণাবেক্ষণের জন্ম এক এক জন ধাত্রী নিযুক্ত করিয়া দিলেন। অনস্তর বছকাল পরে মহাবল পুত্র সকল কুম্ব হটতে উথিত হইল। এই সকল পুত্ৰগণ কালে অতি বলবান ও মতি ভীষণকর্মা হইয়া দেবদানৰ সকলের প্রতি ভীষণ অভ্যাচার করিতে লাগিল। ইহাদের অভ্যাচারে লোক সকল নিভাস্ত পীঞ্জ হইতে লাগিল। দেবগণ ভখন তাহাদের পীড়ন সহ করিতে না পারিয়া একার শরণাগত হইলেন। একা ভখন ভাহাদিগকে কহিলেন, ভোমার স্ব স্ব মাশ্রমে প্রস্থান কর, সম্বর ইহার প্রতিবিধান হইবে।

অনস্তর কিছুদিন অতীত হইলে রাজা সগর অব্যেধ-যজ্ঞে দীক্ষিত হন। ভাহার ষঞ্চীয় অখ ডংপুত্রগণ কর্তৃক রক্ষিত इहेबा पृथिवी विष्ठत्रण कतिरछिह्न। त्महे अर्थ अवप्र-मञ्कादत রকাষাণ হইরাও সমুদ্রে গিরা তথার অস্তর্হিত হইল। তৎপরে রাজপুত্রগণ পিতার নিকট আগমন করিয়া ঐ অব অপরত ও অদুখ্য হওয়ার কথা বাক্ত করিল। রাজা ভাহাদিগকে কহিলেন, তোমরা সকলে দিক্বিদিক্ সর্বত্ত অধেষণ কর। অনস্তর তাঁহারা পিতার আজ্ঞানুসারে সমস্ত দিক্ ভ্রমণ করিয়া সমুদর পৃথিবীতলে সেই অথ অবেষণ করিল; কিন্তু অথ বা অথের অপহর্তা কাচারও সন্ধান পাইল না। পরিশেষে তাহারা সকলে একত্র মিলিড হইয়া পিতার নিকট জাগমন করিয়া কহিল, পিত:! আমরা व्याननात्र व्यारम्बद्धस्य ममूज, नम, नमी, बीन, नर्वाड, कम्पत, रन, উপবন ও সমস্ত ভূমগুল অবেবণ করিলাম, কিন্ত ইহার কোন স্থানেও এই অধের সন্ধান পাইলাম না।

রাজা সগর তাহাদের এই কণা শুনিবা মাত্র অতি ক্রোধান হ্ট্রা তাহাদিগকে কহিলেন, অখানা ল্ট্রা প্রত্যাগমন ক্রা তোমাদের উচিত হয় নাই; তোমরা পুনরায় গিয়া সমস্ত লোক व्यविष्य कत, और कार्य यङ्गीत, कार्य ना भारे राग यङ्ग (भव इरेटन ना, অভএব তোমরা কালবিলঘ করিও না, সত্তর গমন কব। তখন সগর-পুত্রগণ পিতার আজ্ঞাত্সারে পুনর্কার অখ-অবেষণের জত সমগ্র পৃথিবী পরিক্রম করিল। কিন্তু কোথাও ঐ অধের সন্ধান পাইশ না। পরিশেবে তাহারা পর্যাটন করিতে করিতে সমুদ্রে আসিয়া এক স্থলে পৃথিতী বিদারিত দেখিতে পাইল। তথন সেই গর্ত্ত উপলক্ষ করিয়া যত্নপূর্বক কুকালাদি দারা উহা থনন করিতে লাগিল। সমুদ্র তাহাদিগের কর্ত্তক দীর্ঘ্যমাণ হওয়ার অভাস্ত অতি হইল এবং অস্ত্ৰ, পন্নগ ও রাক্ষ্যাদি বিবিধ প্রাণীরা সগরপুত্রগণ কর্তৃক বধামান হট্মা আর্ত্তনাদ করিতে লাগিল। সহস্র সহস্র প্রাণীর মস্তক চির, দেহ ভগ্ন এবং চর্মা, অহি ও সদ্ধি-कुल जिन्न पृष्ठे इटेटज नाशिन। मश्रश्र अपिरश्य এই প্রকারে সমুদ্র খনন করিতে বছকাল অভীত হইল। কিন্তু কোন স্থানেও অধের অনুসন্ধান হইল না। অনস্তর তাহারা অভি ক্রে হইয়া পুর্বাউত্তরপ্রাদেশে পাতালতণ বিদারণ করিয়া তথায় সেহ অখকে ভূপুত্তে বিচরণ করিতে এবং তেলোরাশিবরূপ মহান্মা কপিল মুনিকে জালা প্রদীপ্র পাবকের স্তায় দেখিতে পাইল। রাজপুরগণ ট্ৰ অশ্ব অবলোকন করিয়া কপিল দেবকৈ অৰ্জ্ঞা কবিয়া ট্ৰ অশ্ব গ্রহণ করিতে উন্মত হইল। তথ্য কপিলদেব চক্ষু বিক্লুত করিয়া ভাষাদের প্রতি দৃষ্টি নিকেপ করিলেন। এই দৃষ্টিতে ষ্টি সহস্র সগরপুত্র তৎক্ষণাৎ জন্মীভূত হইস।

शुर्ख अममका इसन वानकिष्रात कर्श्वादन कविता अक

ক্রোশ দূরে নদীমধ্যে নিকেপ করিত, তজ্জন্ত পৌরন্ধন ভীত হুইয়া রাজার নিকট বলিয়াছিলেন আপনি আমাদিগকৈ সকল জন্ম চুইতে আণ করিয়া থাকেন, এখন অসমল্লার জন্ম হুইতে পরিবাণ করুন, তাছার পীড়নে আমরা সকলেই অভিশন্ন উৎ-পীড়িত হুইয়াছি। রাজা এই হুর্ব্যবহাবের কথা শুনিয়া পুএকে নির্বাধিত করেন। গুঁহারই পুত্র অংশুমান।

এদিকে দেবৰি নার্মদ কপিলকর্তৃক বৃষ্টি সহস্র সগর পুত্রের ভাষ বৃত্তান্ত অবগত হটয়া সগ্রের নিকট আগমনপূর্বক এই मःबार ध्रामान करत्रन । त्राका मगत्र এই मःबार खाँछ इःशिङ ষ্ট্রা বজ্ঞসমাপ্তির বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন। তথন তিনি रेनेबा-गर्डकाड अनमझात शुळ अश्चमानरक छाकिता कहिरमन. বংস ! অমিততেজন্মী ষ্টিসহত্ত পুত্র কপিল-কোপে ভন্ম হইয়াছে। আমি আপন ধর্মকার অন্ত পুরবাসীদিগের হিতাভিলাযে ভোমার পিতাকে পরিভাগে করিয়াছি। বংস এইক্ষণ বজীর অৰ আনম্বন করিয়া বাহাতে বক্ত সমাপ্ত হর, তাহায় উপায় বিধান কর। কংশুমান পিতামছের বাক্যান্স্লারে সাগ্র পথ দিয়া কপিণদেবের নিকট গমন এবং তাঁহাকে বিবিধ প্রকার স্তব করিয়া পরিতোষ করিলেন। কপিল সম্ভষ্ট হইয়া ভাঁহাকে বর গ্রহণ করিতে কহিলেন। অংশুমান পিতামহের যজীয় অখ ও পিতৃগণের উদ্ধার-বর প্রার্থনা করিলেন। কপিল দেব সন্তুষ্ট হটয়া বলিলেন, তোমার অভিলাষ-সিদ্ধি হটবে। রাজা সগ্র তোমার দারাই যজসমাপন করিবেন। সগরের ষ্টিস্হত্র পুত্র-গণ তোমার প্রভাবেই স্বর্গগামী হইবেন। ভোমাব পৌত্র সগর-পুত্রদিগকে পবিত্র করিবার নিমিত্ত মহাদেবকে আরাধনা কবিয়া গঙ্গাকে এইস্থানে আনয়ন করিবেন। অংশুমান তথন ঐ অধ গ্রহণ করিয়া সগরের নিকট উপস্থিত হন। রাজা ঐ অখ প্রাপ্ত ছইয়া যজ্ঞসমাপন করেন। পরে তিনি বছকাল রাজ্যশাসন করিয়া পৌত্রের প্রতি রাজ্যভার অর্পণ পূর্বক স্বর্গযাত্রা করেন।

অংশুমানের পুত্র দিলীপ। দিলীপ পিতৃগণের উদ্ধারের
জ্ঞা গলা আনমনের বিবিধ প্রকার চেটা করেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্যা হইতে পারেন নাই। দিলীপের পুত্র ভূগীরথ
গলা আনমন করিয়া ষ্টিসহস্র সগরপুত্রের উদ্ধার সাধন করেন।
(ভাবত বনপ°১০৫-৯ অ°)

রামায়ণের আদিকাণ্ডে ৪০ সর্গ পর্যান্ত সগরোপাথ্যান বর্ণিত আছে। রামায়ণমতে বিশেষ এই বে, রাজা সগর অংশুমানের মূথেই পুত্রগণের নিধনবার্তা অবগত হন, এবং ষজ্ঞীর আখ না পাইয়া করস্থোক বিধানামুসারে যজ্ঞসমাপন করিয়াছিলেন।

(জি) ২ গর স্বর্ধাৎ বিষের সহিত বর্ত্তমান, বিষযুক্ত। স্নারী (স্বী) নগরভেদ। (ভারনাধ) সগর্ভ (গং) সমানো গর্ভে। বজ, সমানত স আবেল:। > সংহাদর। (শক্ষরা॰) > অন্তর্গত স্ক্রপতাদিবুক। ৩ গর্ভবিশিষ্ট। সগর্ভা (নী) গর্ভেণ সহ বর্তমানা। গর্ভবতী স্ত্রী। শুর্কিনী। সগর্ভা (গুং) সমানগর্ভে ভব: (সগর্ভস্থস্থস্থতাং বন্। পা গান্তঃ (গুং) সমানগর্ভে ভব: (সগর্ভস্থস্থস্থতাং বন্। পা গান্তঃ)ইভি বন্। সহোদর, একগর্ভলাত। (গুরুষভূ°৪।২০) সগর্ব্ব (ত্রি) গর্কেণ সহ বর্তমানঃ। গর্কের সহিভ বর্তমান, অহক্ত, গর্কবিশিষ্ট।

স্তা (বি) গাভীতে ব্ৰসক্ষ। (পঞ্বিংশব্রা° ২০।৮।২)
স্তাপ (বি) তথৈ: সহ বর্তমান:। ১ গুণের সহিত বর্তমান।
২ গুণবৃক্ত, চাপবিশিষ্ট। স্বরুজ্জাতে গাগুণবৃক্ত। জিরাং টাপ্।
স্তাপা। ৩ গুণবিশিষ্টা। ৪ প্রকৃতি; প্রকৃতি সঞ্চণা এবং
পুরুব নিগুণ।

সপ্তাপবতী (জী) সৰ্গ মতুপ্মক্ত ব, জিলাং ভীষ্। সৰ্গ-বিশিষ্টা, খণৰতী , খণবিশিষ্টা।

সগুণিন্ (নি) সভাগ অন্তাৰ্থে ইনি । সভাপবিশিষ্ট, ভাগৰুক । সগৃহ (নি) গৃহেণ সহ বৰ্ত্তমান: । গৃহের সহিত বর্ত্তমান, গৃহৰুক ২ সপত্নীক, পছীযুক্ত, গৃহণকে ত্রীকে বুঝার।

সংগাত্র (ক্রী) সমানং গোত্রমিতি সমানত সআদেশ: । > কুল।

'কুলং গোত্রং সগোত্রঞ্চ তুল্যগোত্রে নিগন্ধতে।' (শব্দর্ভা॰)

(পুং) সমানং গোত্তমশু (জ্যোতির্জনপদ বা ত্রীতি। পা ভাগদং) ইতি সমানশুসঃ। ২ জ্ঞাতি।

সংগান্তী (ত্রী) গোষ্ঠার সহিত বর্তমান। (ভাগৰত ৪।২২।২০) সংগৌরব (ত্রি) গৌরবের সহিত বর্তমান, গৌরববিশিষ্ট শুরুতাযুক্ত।

স্থি (জী) সমানা সৰু বা জায়ি, আদঃক্তি, অংখাংলো ইতি জায়ে জায়িঃ নিপাতনাং স্থিরাদেশঃ, স্থিরপি ছল্পীতি পরে। সহ্তোজন। (অমর)

স্গ্ন (বি) গৰীর সহিত বর্তমান, যক্ষমান। "স্থো তে গোঃ" (শুক্ল যজু° ৪।২৬) 'স্থো যজ্জমানে, যদা গ্লা গোঃ তরা সহ্ বর্তমানঃ, স্থাঃ যজ্মানঃ' (মহীধর)

সঘ্, হিংসা, বধ। আদি পরদৈ সক' সেট। লট্ সম্লোভ, লোট্
সম্লোড়। নিট্ সসাঘ, সুট্ স্বিতা, স্বিল্লভি, লুঙ্ অস্থীৎ,
অসাধীৎ, সন্ সিধিষভি, বঙ্ সাস্থাতে। বঙ্লুক্ সাস্থি, নিচ্
সাধ্যভি, লুঙ্ অসীব্দং।

সঘ, বৌদ্যতিভেদ। (ভারনাথ)

স্ঘন্ (পুং) গৃধিনী, শকুনি। (তৈভিরীয়স অন্যাস)

স্থন (অ) গনের সহিত বর্তমান, নিবিড়। ২ মেববুক্ত।

সন্ত্ৰ (এ) খণরা বহ বর্তমান:। খণাব্জ, খণাবিশিই, খণার বহিত বর্তমান। সঙ্কক্রিকা (গ্রী) বৌদ্ধদিগের পরিধের বাসবিশের।

সঞ্কট (ত্রি) সম্ (সংপ্রোদশ্চ কটচ্। পা হাগ্ত্র) বা সমাক্ কটতি আর্ণোতীতি সন্ধটং অল্। ১ সংবাধ, বিপদ্। (অমর) কআপদ্জনক। ৩ স্কীর্ণ, অল্প্রন্থ, চলিত সুঁড়িপথ। উচ্চ চূড়াবলদী গিরিচ্ছাদ্বের মধ্যবর্তী পার্ক্তা পথ। ৪ জনতা-যুক্ত। হ নিবিড়। ৬ অভেদ্য, অপার, অনুতীর্যা। (ক্লী) ৭ ছংখ, কেশ। ৮ জনতা, ভিড়, সংমৃদ্।

সঙ্কটেচ তুর্থী (স্ত্রী) ব্রতবিশেষ। প্রাবণ মাসের ক্লচা চতুর্থীতে
এই ব্রত করিতে হয়।

সক্ষটা (ন্ত্রী) সমাক্ কটিতি আবুণোতি যা সম্-কট্ অচ্-টাপ্।
দেবীবিশেব, সকটা দেবী। অতি সকটে পড়িয়া এই দেবীর পূজা
করিলে সকট নিবারণ হয়, এই জক্স এই দেবী সকটা নামে
পূজিত হইয়া থাকেন। বারণেদীতে এই দেবী প্রসিদ্ধা। মনয়ামনা দিদ্ধির জন্ম হিল্পুরমণীগণ সকটোত্রত করেন। প্রথমে
অগ্রহারণ মাদের শুক্রপক্ষের শুক্রবারে সকটোত্রত আরম্ভ করিতে
হয়। তৎপরে বর্ষে বর্ষে ঐ মাদের শুক্রপক্ষের শুক্রবারে
আলান্ম মাদের শুক্রপক্ষেও এই দেবী পূলার বিধান আছে।
দেবার পূজা দিবার পর ত্রীলোকগণ পারণ্মরূপ কেবলমাত্র
মুখে বুলি দিয়া ব্রত সমাধা করেন। ঐ মাদে ঐ দিনে দাইল
ও চাউল একত্র অন্বণ পাক করিয়া খাইবার বিধান আছে।

২ জ্যোতিষমতে স্বষ্টযোগিনীব মধাগত একটা যোগিনী।

"মঙ্গলা পিজ্লা ধন্তা ভ্ৰামরী ভাদ্ৰকা তথা।

উনা দিন্ধিঃ সকটা চ খোগিছোহটো প্রকীর্তিতা ॥"(জ্যোতিষ)
সক্ষটাক্ষ (পুং) সংকটং অক গ্রতি অক ব্যাপ্তৌ অণ্। ধবরুক,
চলিত ধাওয়া গাছ। (বিশা)

স্ক্ষটিক (ত্রি) স্কটস্বনীর।

স্ফটিন্ (এ) गक्ট (এগ্রুছাদিতাদিন্। পা ।।।।।।।। স্কটযুক্, স্কটবিশিষ্ট।

সক্ষথন (ক্লী) সমাক্ কথনং। সমাক্ ভাষণ।

সঙ্কথা (স্ত্রী) ১ সমাক্ কথা। পরপ্রার ভাষণ। ২ সমাক্ কথন।
সঞ্জর (পুং) সন্ধার্যতে ইতি সংক্র-বিক্রেপে অপ্। ১ স্থার্জনী
দ্বাবা ক্রিপ্ত ধূলি প্রভৃতি। পর্যায়—অবকর, সন্ধার। (শন্ধরত্বা°)
২ মিশ্রিভড, মিশ্রণ, মিলন। ৩ অগ্রি-চটংকার। (মেদিনা)
৪ নৈরাগ্নিকদিগের মতে পরম্পের অভ্যন্তাব ও সমানাধিকরণের

ঐকাধিকরণ্য।

শপরম্পরতাঞ্চাভাবসমানাধিকরণয়োরৈকাধিকরণাং যথা মৃত্তিং মনসি বর্ত্ততে ভূতথং নান্তি, আকাশে ভূতথং বর্ততে মৃত্তিং নান্তি, পৃথিব্যাং ভূতথং বর্ততে মৃত্তিকান্তি ইতি জাতিসাহর্যাং, তথাচোকং। বক্তেরভেদস্তলাত্বং সঙ্করোহথানবন্থিতি:।

রপহানিরসম্বন্ধে জাতিবাধকসংগ্রহ: ।" (সিদ্ধান্তমুকাবলী)

বৈগদকর জাতি। বিভিন্ন বর্ণের সংসর্গে যাহাদের জন্ম
হর, তাহাদিগকে সক্ষরবর্ণ করে। ধর্ম্মের মানি উপত্বিত হইবে
ত্রীগণ এপ্রা হয়, তথন সক্ষরবর্ণের উৎপত্তি হইয়া থাকে। মহ্
প্রভৃতি সংহিতা ও পুরাণাদিতে সক্ষরবর্ণের বিবরণ বিবৃত
আছে। কোন্ কোন্ বর্ণের মিশ্রণে কোন্ সক্ষরবর্ণের উৎপত্তি
হয় এবং তাহাদের বৃত্তি কি
ই ইত্যাদি বিষয়ও উতং স্মৃতিকারগণ
নির্দেশ করিয়াছেন। মহুতে লিখিত আছে যে, আহ্লণ, ক্রিয়,
বৈশ্য ও শুদ্র এই চারিবর্ণ। ইলা ভিন্ন পঞ্চম কোন বর্ণ নাই,
এই চারিবর্ণ ভিন্ন যে সকল জাতি দেখিতে পাওয়া যার, তাহারা
সকলেই সক্ষরবর্ণ, স্তত্রাং উক্ত চারি বর্ণাতিরিক্ত বর্ণ ই সক্ষরবর্ণ।

অহলোম ও প্রতিলোম ক্রমে হইরাছে বলিরা সকরবর্ণক প্রথমে হুই ভাগে বিভাগ করা যাইতে পারে; যথা—অহ্ননামজ ও প্রতিলোমজ। যে হুলে পিতা উচ্চবর্ণ এবং মাতা চীনবর্ণ, এই হুরের সংযোগে যে সন্তান হর, তাহাকে অহুলোমজ সকর কহে এবং যে হুলে পিতা হীনবর্ণ এবং মাতা উচ্চবর্ণ, এই হুরের সংযোগে বে সকর বর্ণ হয়, সেই হুলে প্রতিলোমক সকর বর্ণের উংপত্তি জানিতে হুইবে। প্রতিলোমজ সকরবর্ণ ছাতি নিকৃষ্ট ও নিন্দিত। ইহা অপেকা অহুলোমজ সকরব শ্রেষ্ঠ।

"ব্ৰাহ্মণ: ক্ষত্ৰিয়ো বৈশুস্থয়ো বৰ্ণা দ্বিপ্তান্তয়:।
চতুৰ্থ একজাতিস্থ শূদো নাঞ্জীত পঞ্চম: ॥
সংবৰণেৰ তুল্যাহ্ম পঞ্জীত্মকত্যোনিষ্।
আফুলোম্যেন সস্থতা জাত্যা জেগোত্তএৰ তে ॥"(মনু ১০।৪-৫)

পূর্বের আন্দাণ চারি বর্ণেরই কর্তা বিবাহ কবিতে পাবিতেন, রান্ধণ ভিন্ন অন্ত বর্ণের বিবাহিতা কর্তাতে যে সন্তান উৎপন্ন হইত তাহারাও সন্ধর বলিরা অভিহিত হহত। এইরূপ করির তিন বর্ণের, বৈশ্র ছই বর্ণের এবং শুদ্র একমার শুদ্রেরই কর্তা বিবাহ করিবরে থাদিকাবী ছিল। রান্ধণ হইতে ক্ষাব্রগাদ ক্রমে লাভ করিবরে থাদিকাবী ছিল। রান্ধণ হইতে ক্ষাব্রগাদ ক্রমে লাভ করিবেত গারিত। যাক্রবন্ধানাহতার লিখিত আছে যে, রান্ধণ হইতে ক্ষাব্রগা স্ত্রীতে উৎপন্ন স্থান মৃদ্যাশিরীর গভনাত পুর নিষাদ বা পারশব। ক্ষাব্র হইতে বৈশ্র ও শুদ্রাভীর গভনাত পুর নিষাদ বা পারশব। ক্ষাব্র হইতে বৈশ্র ও শুদ্রাভীর গ্রীতে উৎপন্ন পুর যথক্রেমে মাহিষ্য ও উল্ল এবং বৈশ্রের ওরসে শুদ্রার গর্ভে উৎপন্ন পুর করণ নামে অভিহিত। এই সকল পুর বিবাহিতা পদ্বাতেই ব্রুত্তে হইবে। ইহারা অন্ধলামন্দ্র হইলেও সং। ইহা ভিন্ন ক্ষাব্র ওরসে ব্রুত্তর রুষ, তাহার নাম হত, বৈশ্রের ওরসে যে পুত্র হয়, তাহার নাম হত,

উরসে যে পুত্র হর, তাহার নাম চণ্ডাল। এই সকল বর্ণ সর্বব ধর্মবিহিন্ধত। ক্ষত্রিয়া রমণীর বৈশ্রসংসর্গে মাগধ ও শৃদ্রসংসর্গে ক্ষত্তা, এবং বৈশ্রা রমণীর শৃদ্র সংসর্গে আব্যোগব নামক সক্ষবভাতির উংপত্তি হর। মাহিষ্য কাণীয় পুরুষের উরসে করণ কাতীয় স্ত্রীর গর্ভে রপকার জন্মগ্রহণ করে। এই সকল বর্ণসক্ষর প্রতিলোমজা; স্থভরাং ইহারা অসং।

অনুলোমজ মূদ্ধাভিধি ক্লাদ বর্ণ প্রুম, ষ্ঠ বা সপ্তম পুরুষে বি প্র্যোদি লাভ করিয়া থাকে। (যাজ্ঞবন্ধাসংহিতা ১ অ°)

মন্থতে লিখিত আছে বে, অত্যোগ্র স্ত্রী-সংদর্গ,সংগাত্রীয় কঞ্চার পাণিগ্রহণ ও উপনয়নাদি সংখ্যবিদ্ধণ বিধর্ম-ত্যাগ ইত্যাদি কারণে ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্রয়ের মধ্যেও সঙ্করবর্ণহ ঘটিয়া থাকে।

"ব্যাভিচারেণ বর্ণানামবেগ্যাবেদনেন চ। অকর্মণাঞ্চ ভ্যাগেন জারয়ে বর্ণসঙ্করা ॥" (মহু ১০।২৪)

আহ্মণাদি বৰ্ণময় যদি সংগাঞীয় কন্তা বিবাহ করেন এবং সেই গর্ভে যে সন্তান হয়, সেই সন্তান বৰ্ণসক্ষয় হইবে, স্থধৰ্মত্যাগেও বৰ্ণসক্ষয়ের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

সাধারণত: স্থীদিগের ব্যক্তিচারদোধে অমুলোমক ও প্রতি-লোমক ক্রমেও বর্গসঙ্কর হইরা থাকে। মধাদি প্রবিগণ বলি-রাছেন বে, বিজাদি বর্গতির কর্তৃক অমুলোমক্রমে অনস্তর-বর্ণকা পত্নীর গর্ভদস্তুত তনরগণ মাতার হীন-কাতীয়তাপ্রযুক্ত শিক্তবাতি প্রাপ্ত না হইয়া তৎসদৃশ কাতি হইয়া থাকে।

দিলাতিদিগের অনুলোমক্রমে অন্তব্-বর্ণল, একান্তর্বর্ণল এবং দান্তর্বণল তনয়গণ মাত্দাধ্যই বলিয়া মাতৃলাতির অনুরূপ সংস্থার প্রাপ্ত ১ইবে। এক্লেণ করুক উগ্রক্তাগভসন্ধৃত তনয় আবৃত, অনুষ্ঠক্তাগভ্য আভীর এবং আয়োগ্যক্তা-প্তক্ষিধ্যণ উপাধি প্রাপ্ত হয়।

শুদ্র ২ইতে প্রতিলোমক্রমে সমুখ্যম আয়োগ্য, ক্ষতা এবং চপ্তাল এই ক্রিন জাতির ঔর্দেষিকানি কোন প্রকার পিতৃকার্যো অধিকার নাই। এইজ্ঞ ধ্যারা অতি নিরুই। বৈশু ধ্ইতে প্রতিলোমক্রমে সমুখ্যর মাগধ ও বৈশেষ এবং ক্ষানিয় ধ্ইতে প্রতিশোমক্রম জাত স্ত ভ্যাবের প্রতিলোমক্রম জাত স্ত ভ্যাবের প্রতিলোমক্রম জাত স্ত ভ্যাবের প্রতিলোমক্রম জাত স্ত ভ্যাবের প্রতিলামক্রম জাত স্ত

নিষাদকভূক শ্বক্তাসভগস্ত পুত্র পুরুষ এবং শ্বেক্তক নিষাদক্তাগভ্জ তন্য কুকুটক, ক্ষতা হইতে উত্যক্তাগভ-সন্তুত সন্থান খণাক এবং বৈদেহ হইতে অষ্ঠক্তাসস্থূত তন্য বেন নামে আ্যাত।

চণ্ডাল, ২৩, বৈদেহ, আগ্রোগর, মাগধ এবং ক্ষপ্তা এই ৬টা প্রতিলোমজ নকববর্গ। এই ৬টা সকরবর্গ স্বজাভীয়া, মাতৃলাভীয়া এবং শ্রেষ্ঠগাভীয়া ক্সাতেও সদৃশ্বর্গ স্থান উৎপাদন ক্রিয়া। বাকে। তায়োগ্রাদি যাড়ধ সকর জাভিরা প্রসংগ্র**অনুলোম** বা প্রতিবাম ক্রমে পরম্পর-জাতীয়া পদ্মীগর্ভে যে সমন্ত সন্তাম সমুৎপাদন করে, তাহারা তৎশিতামাতা অপেকা সর্কতোভাবে হীন, নিন্দার্ছ ও সংক্রিয়া-বহিভূতি হর। আন্দ্রণীগর্ভজাত চণ্ডালাদি সম্ভানেরা বেরপ অপরুষ্ট, চণ্ডালাদি বড়্বিধ সর্পরবর্ণ কর্তৃক আন্দ্রণাদি চতুর্বর্ণে সমুৎপাদিত সন্তানেরা তাহাদের অপেকাং সহস্রভণে হীন ও নিন্দার্হ।

আয়োগবাদি ষড়্বিধ হীন-লাতীয়েরা পরম্পর মিশুভাবে পরস্পর-বর্ণজা পত্নীগর্জে যে সন্তান উৎপাদন করে, ভাহাদের সংখ্যা পঞ্চদশ এবং ঐ সকল সন্তানেরা জনক অপেকা হীন ও নিন্দিত। দফ্য জাতি কর্জক আয়োগব স্ত্রীগর্জে যে সন্তান হর, তাহার নাম সৈরিছা। এই জাতি কেশবচনাকার্য্যে স্থনিপুণ। যদিও ইহারা প্রকৃত দাস নহে, তথাপি দাস কার্য্যোপজীবী এবং পাশ দারা মুগাদি বধ করিয়াও ভীবিকানিকাক করিয়া থাকে। বৈদেহ কর্ত্বক আয়োগবীগর্জে যে সন্তান হয়, তাহার নাম মৈত্রেয়; ইহারা স্বভাবতঃ মধুরভাবী। প্রাতঃকালে অরুপোদরের পর ঘন্টাবাদন পূর্বক নূপতি প্রভৃতির অতিপাঠ করাই ইহাদের কার্যা। নিষাদকর্ত্বক আয়োগব স্ত্রীগর্জে জাতে-সন্তান দাশ বা মার্গব, ইহারা নৌকর্ম্বোপজীবী। নিষাদ কর্ত্বক বৈদেহীগর্ভসন্তুত সন্তানেরা কারাবর নামে ক্ষিত ; এবচ্প্রকারে অন্তু, মেদ, পাঞ্, আহিত্তিক, সোপাক, গলাপ্ত্র, প্রভৃতি সক্বজাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

আঋণাদি বৰ্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে ক্রিয়ালোপাদি কাবণে বাহার। সঙ্কর জাতি মধ্যে পরিগণিত হন, ভাহারা সাধু বা স্লেছভাষী ইংলেও দক্ষ্য আথা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

মনুমতে, দিলাতি ছইতে অন্ধলামক্রমে বে সকল সঙ্গরের উৎপত্তি ছয়, তাহাদের নাম অপশদ এবং প্রতিলোমক সঙ্গরবর্গের নাম অপশদ এবং প্রতিলোমক সঙ্গরবর্গের নাম অপশ্বংসক। যারতীয় দিলবিগ্রিত ক্ষাই ঐ সকল জাতির উপজীবিকা। স্তলাতির বৃত্তি অশ্বংশারথা, অন্ধর্গের চিকিৎসা, বৈদেহকের বৃত্তি অস্থংপুররক্ষা এবং মাগধ জাতির বৃত্তি হল ও অলগ্রেথ বাশিকা, নিষদে জাতির বৃত্তি মংস্তমারণ ও আয়োগ্রের বৃত্তি কার্নতক্ষণ। মেদ, চঞ্চু, অন্ধু এবং মদা নামক জাতি চতুইয়ের বৃত্তি আবগ্য-পশুহিংসা। ক্ষাত্র, উন্ধা ও প্রকৃষ্ণ লাভির বৃত্তি বিল্বাসী গোধাদিব বধ বা বন্ধন। ধিগ্রণ লাভির চন্দ্রকার্য্য, বেণ লাভির বৃত্তি কবতাল ও মৃদঙ্গাদি বাদন।

শ্বভিশান্তে অভিহিত ইইয়াছে যে, ঐ সকল জাতি স্থ স্থ বৃত্তি স্থবলম্বন দাবা জীবনধানণ কবিবে এবং চৈতাবৃক্ষমূলে, প্ৰতে সমীপে, শাশানে বা উপবনে বাস কবিবে। চণ্ডাল ও শ্বপচ জাতি গ্রামের বহিন্দারে বাস কবিবে। কুকুর ও গণ্ণভ মাত্র ইহাদের ধন, মৃত্বাতির বস্তু ইহাদের প্রিধেয়, ভারণাত্রে ভোজন, •

পৌংনির্মিত অলমার ধারণ এবং একস্থানে অবস্থিত না থাকিয়া সর্বাণ পবিভ্রমণ ইহাদের নিত্যকর্ম। সাধুগণ যথন কোন বেধ-কর্মাযুষ্ঠান করিবেন, তথন ইহাদিগকে দর্শন করা উচিত নহে।

[সঙ্করজাতির বিবরণ তত্তদ্ শব্দে দুষ্টব্য]

যে রাজ্যে বর্ণ-দূষক সঙ্করবর্ণ উৎপন্ন হর, সে রাজ্য অচিরাং ধ্বংসমূপে পতিত হটরা থাকে, অতএব রাজ্যমধ্যে যাহাতে সঙ্করবর্ণের স্ঠি না হইতে পারে, রাজা তাহার প্রতি বিশেষ শক্ষ্য রাখিবেন। (মন্ত ১০ অ°)

ভগবান্ আক্রিফ গীতার বলিরাছেন বে—

"ক্লকরে প্রণশুন্তি কুল্পর্মাঃ সনাতনাঃ।

ধর্মেনটে কুলং কুৎসং অধ্যমিছিভবত্যুত।

অধ্যাতিতবাৎ কুফ প্রছেয়ন্তি কুল্রিরঃ।

স্ত্রীযু ছঠান্ত্র বাফের জারতে বর্ণসন্ধরঃ।

কুলকর ছইলে সনাতন কুল্ধর্ম বিনট্ট হর; কুল্ধর্ম বিনট্ট
লে অধ্যের প্রান্তর্গিক, এট অধ্যের প্রান্তর্গাবে
ক্লিমিনীগ্রপ প্রিডা ছইরা নানাবিধ সন্ধর জাতির উৎপত্তি

কটলে অধর্মের প্রান্তর্ভাব কইরা থাকে, এট অধর্মের প্রান্ত্র্ভাবে কুলকামিনীগণ দূবিতা কইরা নানাবিধ সম্বর জাতির উৎপত্তি কবেন; স্তরাং সম্বর্জাতির উৎপত্তিতে কুলধর্ম বিনট ও ভালাদের পিতৃদিগের নরক হইরা থাকে। বালাতে হীন সম্বর বর্গের উৎপত্তি না হইতে পারে, রালা ভাহার প্রতি বিশেব দৃষ্টি

২ শব্দ ও অলফারসন্থের মিশ্রণ; একত্বলে ছই বা ভিনটী আলফার মিশ্রিত ২টলে স্থব বলা হয়। এই অলফাবের মিশ্রণ সঙ্কর ও সংস্টে ভেনে ছট প্রকার। [সংস্টিশেস দেখা]

ইহার লক্ষণ ---

"অঙ্গাল্ডেইবঙ্ডীনাং ভ্রুডেকাশ্রর্থিতা।

সন্দিশ্বতে চ ভবতি সন্ধবন্ত্রিবিধঃ পুনঃ ॥" (সাহিত্যদ > ১ । ৭৫ ৭)

যে ফলে জনগাবসমূহের অঙ্গালি-ভার এবং ওজাপে এক শর্ম ভিত্ত ও সন্ধিয়ে হয়, তথার এই বিবিধ সন্ধর হইরা থাকে। ব্যা---অঞ্চালিভার স্কর, এক শ্রেমান্থত স্কর ও সন্দিগ্রত স্কর। সকর ও সংস্টিতে প্রভেদ এই বে, অক্লালিভারত্বল অর্থাৎ অপৃথ্য ্নার বা স্মান্থ মিশ্রণ যে হলে হয়, তথায় স্কর, আর বে হলে কেহ্ কাহার অপেক্ষা না ক্রিয়া অরং অভ্যান্তর

"কীরনীরভারাভত্ত সহকঃ ভাৎ পরস্পরম্।

অবস্তীনামেতাসাং সঙ্করঃ স উদাস্তঃ ۴ (প্রতাপব্রা°)

যে প্রেল ক্ষার-নীব-ভাষে প্রস্পর সম্বন্ধ হয়, অর্থাৎ হয় ও অল একম মিশ্রিত করিলে যেমন প্রস্পর অভিগ্ন, তক্রণ অভিগ্ন-রূপে অস্থাঙ্গভাবে যে হলে অল্জারসমূহের সম্বন্ধ দৃষ্ট হয়, তথায় সম্বন্ধ অল্ডার হইয়াছে ব্বিতে হইবে। শনংস্টেরিভ বিজ্ঞেরা সর্বালন্ধারসন্ধর:।
সাতৃ বাক্তা তথাবাক্তা ব্যক্তাবাক্তেতি চ ত্রিধা ॥
তিল্তপুশবদ্বকা ছারাদর্শবদেব চ।
অবাক্তা কীরজ্ঞলবৎ পাংগুপানীয়বচ্চ সা ॥
ব্যক্তাবাক্তা চ সংস্টে ন'রসিংহবদিবাতে।
চিত্রবর্ণবদ্সন্মিন্নালন্ধারসন্ধরে॥" (ভোজরাজ)

আন্ধাৰসমূহ একত্র মিশ্রিত হইলে তাহাদিগকে সংস্থি ও সঙ্কর করে। ইহা ব্যক্ত, অব্যক্ত ও ব্যক্তাবাকভেদে তিন প্রকার। বেমন তিল তভুল ও ছারাদর্শ অর্থাং তিল ও তভুল পুথক্ অথচ একত্র, দর্পণ ও প্রতিবিশ্ব ইহা একত্র অথচ পুথক্; ইহার নাম ব্যক্ত। অলভারের এইরূপ মিশ্রণ যে হলে হয়, তথায় সংস্থি হইরাছে ব্লিতে হইবে। কীর ও জল, পাংশু ও পানীর ইহাদের মিশ্রণে একীভাব প্রাপ্ত হয়, স্তরাং ইহাদের নান অব্যক্ত, এই রূপ অব্যক্ত মিশ্রণ হইলে সঙ্কর হইবে।

সক্ষরক (বি) মিশ্রণশীল, মিশ্রণবিশিষ্ট। সক্ষরকৃত্যা (ত্রী) সম্বরীকরণ। (মহ ১২০১২৬) সক্ষরতা (ত্রী) সম্বরস্থ ভাবঃ তল্-টাপ্। সম্বরের ভাব বা ধর্ম, সাম্বর্য।

मकत्राध (प्र) १५६ व।

সক্ষরিত (ত্রি) মিশ্রিত। সাম্বর্জ।

সক্ষরিন্ (ি) জাতি সাম্যাবিশিষ্ট। (ভারত শান্তিণর্ব্ব)

সক্ষরী (স্ত্রী) সংক্র-ক্ষপ্, গৌরাদিখাৎ ভীব্। নবদুবিত ক্রা। (মেদিনী)

সক্ষরীকরণ (ক্লী) অসকর: সক্ষর: ক্রিয়তেখনেনেতি সক্ষর-ক্রন্ট, অভ্ততদ্বারে চিব। ১ নববিধ পাপের অন্ধর্গত পাপিবিধেন। প্রায়শিক্তবিবেকে লিখিত আছে যে, এই সক্ষরীকরণ পাপের অন্ধর্গন করিলে তাহাব প্রায়শিক্ত অ্বকল এক নাম যাবক ভক্ষণ এবং ক্রছে বা অভিক্রছে, প্রাথশিকত ববিলে এই পাপেব শুদ্ধি হয়। থব, উত্বৈ, ইভ, মৃগ ও অজা পভ্তি গামা ও আরণ্য পশুভিংসাই সক্ষবীকরণ পাপ নামে আভিহিত।

"খরাখো বুম্নেভানামজাবিকনগত্তথা।
সক্ষরীকরণং জেল্পং মানাহিমহিবজ চ ।
তত্ত প্রারশ্চিতং বথা—
সক্ষরাপাত্তকতাাধু মাসং শোধনমৈশবং।
মলিনীকবণীয়েষু তত্তঃ তাদ্ যাবকলাতঃ ।

তথা বিজ্ঞ:—

আম্যারগ্যানাং পশ্নাং হিংদা সন্ধরীকরণং।

দক্ষরীকরণ ক্রতা নাসমল্লাতি যাবকং।

ক্রচ্ছাতিক্লজ্বশ্ববা প্রায়শিত্ত কার্যেৎ ॥ (প্রারশিভ্রণিবেক

২ মিশ্রণ, এক ঐকরণ। ৩ জাতি সংশকরণ।
সক্ষ্ (পুং) সংক্ষ ঘঞ্। সমাক্ কর্মণ, আকর্মণ।
সক্ষ্ ম্বণ (পুং) সমাক্ কর্মতীতি সংক্ষ লা। বলদেব, বলরাম,
গভক্ষণ দারা বগভি ১ইতে চালিত হওয়ায় ইহার নাম সক্ষ্ণ।
ক্ষ্ণে নাভ গভভ স্বগভাচোৰি হন্ধ বৈ।

সক্ষণো নাম শুভে তব পুত্রো ভবিষ্যতি ॥" (ছরিবংশ ১৯/৬) ২ আক্র্যণ, কর্ষণ। ত কৃষিকর্মা

সঞ্চরিণ, সভানাথমাহাত্মরত্রাকর এবং সভানাথাভাদর ও ভাহার টাকারচয়িতা। ইনি শেষাচায়্যের পুত্র।

সক্ষরণশারণ, বৈষ্ণবধর্মস্বরক্ষমমন্ত্রী প্রণেতা। সক্ষরণসূরি, নৃসিংহচম্পুপ্রণেতা।

সন্ধর্বণেশ্বরতীর্থ (क्री) ভীর্থবিশেষ। (হেম)

मक्षर्विन् (बि) नमाक् इत्य चाक्य नका ती ।

সক্ষল (পুং) সং-ক্ল-ভাবে অল্। ১ সকলন। ২ যোগ, একতীক্রণ।

সকলন (ক্রা) সং-কল-লুট্। ১ এক এীকরণ, বোজন। আছ যোগ, চলিত ঠিক দেওয়া। আছ সকলকে পর পর করিরা যোগ দেওয়াকে সঙ্কলন কহে। লীলাবতীতে লিখিত আছে যে, 'সংযোজনান্তাং সঙ্কলনং' সংযোজন অর্থাৎ এক এ মিলন বা যোগ হয় বনিয়া ইহাকে সঙ্কলন কছে।

"অয়ে বালে লীলাবতি মতিমতি জ্রহি সহিতান্। ছিপঞ্ছাবিংশনিন্বতিশতাষ্টাদশদশ।
শতোপেতানেতানস্ত্রিয়তাংশ্যাপি বদ মে
যদি ব্যক্তে ব্যিকলন্মাগ্যেইসি কুশলা ॥" (লীলাবতী)
সকলন ও ব্যবকলন যোগ ও বিয়োগ—সংযোজন দ্বারা নিম্পার হয় বলিয়া সকলন, এবং বিযোজন হেতু হয় বলিয়া ব্যবকলন নাম হইয়াছে। ২ সংগ্রহ। ও নানা গ্রন্থ হত্তে নানা বিষয় গ্রহণ করিয়া সভল গ্রন্থ প্রপ্রন।

সঙ্কলিত (ত্রি) সং-কল-ক। > লেখাদির দারা সংবৃত।
পথ্যায়—সংগৃঢ়। (অমর) ২ যোজিতাক, চলিত ঠিক দেওয়া
আঁক। যে অহু ঠিক দেওয়া হইয়াছে। ও যোজিত, যাথা যোগ
কবা হইয়াছে। ৪ সংগৃহীত।

সক্ষলিতিন্ (ত্রি) সঙ্কলিত শন্ধার্থ।

সকল্প (পুং) মানস। মনে কর্ম্মের বাসনা। বাসনাপূর্ব্বক দেবারাধনাদি কার্য্য কবিলে প্রথমে সঙ্কল করিয়া পূজারন্ত করিতে হয়। ২ মৃত্তিম তী বাসনা। ৩ সঙ্কলার পুত্রভেদ। (হরিবংশ) ৪ ব্রহ্মার পুত্রভেদ। দ্রিঘাং টাপ্। ৫ সঙ্কলা ⇒ দক্ষের ক্লা, ধর্ম্মের পত্নী ও সঙ্কলের মাতা। (ভাগ° ৬।৬।৪) ৬ মুমুর পত্নীভেদ। (হরিবংশ) সকলুষ (পুং) সাহ্বগ্য পাপ। "বোনিসহলুবে জাতঃ"। (ভারত অফু° প্রক্

সকল্পক (ত্রি) সঙ্গাবিশিষ্ট।

সকলেজনান্ (পুং) সৰুৱাং জন্ম যন্ত। কামদেব, কন্দপি দ সকলেন (ক্লী) সংকল-দ্যাট্। সৰুৱা, অভিলাৰ, ইচ্ছা। সকলেনা (জী) সৰুৱান-টাপ্। ইচ্ছা, অভিলাৰ। সকলাময় (জি) সৰুৱান-মন্ত্। সৰুৱানা অৰূপ। জিলাং ভীষ্। সকলাময় — অণিমাদি সিদ্ধি।

'সকলনামনীং অণিমাদিসিদ্ধিং' (ভাগবত ৪।১৮।১৯ স্বামী)
সক্ষল্পনীয় (ত্রি) সংকল-অনীয়র। সকলাহ', সকলবোগা।
সক্ষল্পভব (পুং) সকলাং ভব উৎপত্তির্যস্তা ১ কামদেব। (ত্রি)
২ অভিনায়সমূত মাত্র।

সক্ষর্যোনি (পং) সঙ্কাৎ যোনির্যন্ত। কামদের। (হেম) সক্ষর্যাম (পং) আচার্যাতেদ। নারায়ণখামী ও সংক্রথামূভব প্রণেক্তা ইচ্ছারামের গুরু।

সক্ষাবিৎ (ি) সকল অভাবে মিড়াপ্ মহাব। সকলবিশিষ্ট। সক্ষাক্তিবা (ি) সংকল-ভবা। সকলবোগা, সকলোর উপযুক্। সক্ষাক্তিরব্রুত (ক্লী) বাভবিশেষ।

সহ্বস্থক (এি) সমাক্ কসতি ইতন্ততো গচ্ছতীতি সম্-কস গণ্ডৌ (সমি কসে ককন্। উণ্ ২৷২৯) ইতি উকন্। ১ অহির। ২ হর্কল। ৩ মনদ। ৪ সঙ্কীণ। ৫ অপবাদশীল। ৬ হুৰ্জন। ৭ অনিতা।

সক্ষা (গ্রী) একত্র শব্দকারক। "ইবৃধি: সঙ্কার পৃত্তনাশ্চ" (শ্বক্ ভাগধারে) শৈকাঃ সহ কায়ন্তি শ্বায়ন্তে ইতি সঙ্কাঃ" (সায়ণ)

সঙ্কার (পুং) সঞ্চীর্যাতে ইতি সং-ক্ল বিক্লেপে ঘঞ্। ১ সম্মার্জনী দারা ক্লিপ্রগৃলি প্রভৃতি। (শন্দরত্বাণ) ১ অগ্নি চটৎকার। (মেদিনী) সঙ্কারী (স্ত্রী) নবদুবিত ক্ঞা। (মেদিনী)

मकालन (क्री) मकलन भनार्थ।

সঙ্গ (ত্রি) সম্যক্ কাশতে প্রকাশতে ইতি কাশ প্চাগুচ্।
১ সন্শ। ২ অন্তিক, স্মীপ, নিকট।

সঙ্কিল (পুং) দহনোঝা। (একা°)

সিঙ্গা, যুক্ত প্রদেশের ফরুথাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন জনপদ। এক্ষণে ধ্বস্তাবস্থার নিপতিত হওয়ায় পূর্ব্বসমৃদ্ধি হীন হটয়া পড়িয়াছে। বর্তমান সন্ধিশ গ্রাম উহার উপর অবস্থিত। এই নগর ফতেগড় হইতে ২০ মাইল পশ্চিমে কালীননীতীরে অবস্থিত। ৪১৫ খুপ্তাব্দে ফা-হিয়ান্ ও ৬০৬ খুপ্তাব্দে হিউএন্সিয়াং এই নগর পরিদর্শন করিয়া এখানকার বৌদ্ধপ্রভাব্বের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ইহাই স্থপ্রাচীন সাক্ষাশ্র নগরী।

এইস্থান বৌদ্ধবিণের একটা পবিত্র তীর্ব। প্রবাদ শাকাবৃদ্ধ তিনমাস কাল অরম্ভিশেৎ বর্ণে বাসের পর বর্গ হইতে এইবানে ইক্সসভিবাহারে অবতীর্ণ হন এবং মাতা মারাকে ধর্মোপদেশ দান করেন। বৃদ্ধবেব বে বৃণ, রৌপা ও মণিনর সোপানএর অবলখনে ধরার অবতীর্ণ হন, ঐ গোপানগুলি তাহার আবির্ভাবের পরই ভূগর্ভে বিলীন হইরা যায়, কেবলমাত্র তাহার সাতটী পদচ্ছি সেই স্থানে পরিলাক্ষত হয়। সম্রাট্ অশোক ঐ ঘটনা চিরত্মরণীয় রাখিবার অন্ত একটী স্বৃত্ত মঠের মধ্যো গুন্ত স্থাপন করিয়াছিলেন, হিউএন্সিরাং ঐ মঠ ও স্থৃতিশ্বস্ত দেখিয়া যান। ছংধের বিষয় এখন তাহার চিক্সাত্র নাই।

বর্ত্তমান গ্রামটা ৪১ ফিট্ উচ্চ এবং ১৫০০ × ১০০০ ফিট্
বিষ্ত স্তুপের উপর স্থাপিত। ঐ স্থানের অধিবাসীরা উহাকে
কেলা বা প্রাচান চুর্গন্ধন বিদারা অভিহিত করে। ইহার
একমাইল দক্ষিণে আর একটা ইইকস্তুপ পরিদৃষ্ট হয়। উহার
উপরে বিশাড়ীদেবীর (বিশালী) মন্দির বিভ্যমন। ঐ মন্দিরস্তুপের ৪০০ ফিট্ দ্রে একটা শুস্তুচ্ছা নিপভিত আছে।
উহার ঘণ্টাকার গঠন এবং উপরিস্থ হস্তিম্র্রির সহিত অশোকের
প্রমাগস্থ স্তন্তের সোনাদ্রা দেখিয়া ডাঃ কানিংহাম উহাকে
শুইপুর্ক তয় শতাকীতে স্থাপিত শুস্ত বলিয়াই অনুমান
করেন।

বিশালীদেবীমন্দিরের ২০০ ফিট্ দক্ষিণে আর একটা অপেকাকৃত কুদ্রাকার স্তুপ দৃষ্টিগোচর হয়। ইয়ার ৩০০ ফিট্ পুর্বে ৩০০০×৫০০ ফিট্ বিস্তৃত নিবি-কা-কোট নামক আর একটা স্তুপ রহিয়াছে। উতাকে কোন বৌদ্ধ সভ্যারামের ধ্বস্তুনার্শের বিশালী মন্দিরের চ্চুপ্যার্শের ৩০০০×২০০০ ফিট্ বিস্তৃত স্থানের স্তৃপরাশি ও ধ্বংশাবশেষসমূহ নিরীক্ষণ করিলে প্রাচীন নগরের পূর্বে সমৃদ্ধির যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। ঐতহাসিকগণের ধারণা দিল্লীশ্বর পৃথীরাজের সভিত কনোজ্বপতি জয়টাদের যুদ্ধভালে এট নগর ধ্বংস হয়। ইয়ার অদ্ববর্তী সয়াইঘাট নামক পলীতে আরও আনক ধ্বস্তনিদর্শন পতিত আছে।

সক্ষার্প (পুং) সং-কৃ-জ। > জনাদি বারা নিরবকাশ, বহুলোক
সমাকীর্ণ, চলিত অভিশয় ভিড়। পর্যায়—সভ্ল, আকীর্ণ,
নিচিত, বাপ্তে, সমাকীর্ণ। (শক্ষরাণ) ২ সকট। (জ্ঞার)
৩ পরম্পর বিজ্ঞাতীর। (ভরত) ৪ নানাবিধ বন্ধ মিলিত।
৫ অন্তর্ম, অপবিত্র। ৬ সক্তিত। ৭ অপ্রশস্ত। ৮ মিলিত।
(পুং) ৯ সক্ষরবর্ণ, স্তবৈদেহাদি চাঞাল পর্যাস্ত মিল্রজাতি। (অমর) > মিলিত রাগ।

সন্ধাৰ্থি (ত্ৰী) সন্ধৃতিতের ভাব। অনুদারভা।

সঙ্কীণীকরণ (ক্লী) বাহা প্রদারিত ছিল ভাষার আকুঞ্চন। সঙ্কীকরণ। বিভ্তায়তনকে কুডায়তনে আবয়ন।

সঙ্কীর্ত্তন (ক্লী) সং-কীর্ত্ত-পূর্ট । সমাক্ প্রকারে দেবভার নামোচোরণ । গুণাদিকথন, গানধারা গুগবন্ধণবর্ণন । সঙ্কীর্ত্তনমাহাত্মাবিবরে এইরপ বর্ণিত আছে যে, বে ত্বলে ভগবানের নামসঙ্কীর্ত্তন
হয়, সেইত্বান অভি পবিত্র এবং ঐ ত্থানে মৃত্যু মুক্তিপ্রাদ ।
সঙ্কীর্ত্তন ধ্বনি শুনিরা যে মানব নৃত্যু করে, ভাহাদের পাদরুজঃম্পর্ণে পৃথিবী সৃদ্ধাপুতা হইরা থাকেন।

"নামদমীর্ত্তনং ৰত্ত ক্লকণ্ড পরমায়ন:।

ত্বানং তত্তু পৰিত্ৰং স্থান্তানাং তত্তু মুক্তিদং ॥"(প্ৰপুৱাণ)
"সন্ধীৰ্ত্তনধ্ৰনিং শ্ৰুণ যে চ নৃত্যক্তি মানবাঃ।

তেবাং পাদরক্সপর্শাৎ সভ্যপুতা বহুদ্ধরা ॥" (বৃহল্লারদীর)
নারদপঞ্চরাত্রে দিখিত আছে বে, পুদ্ধতীর্থে নারদকে
ব্রহ্মা বলিল্লাছিলেন, বীণাধ্বনির সহিত শ্রীর্ক্তের রসসদীত,
কর্পাৎ গোলীদিগের বহুদ্ধন, রাসমহোৎসব প্রভৃতি ভগবানের
ভগবর্ণনিরূপ সন্ধীর্ত্তনের অন্তর্ভান কর, এই রুক্তসন্ধীর্ত্তন শ্রবণমাত্রেই মানবকে পবিত্র করে। সাত জন মানব মিলিত হইলা
বেছলে এই সন্ধীর্ত্তনের অন্তর্ভান করেন, তথার সকল পুণ্যতীর্থ
ও স্বাং ম্র্রিমতী পুণ্য ক্ষান্ত ভাবে বিভ্যমান হন এবং তাহাদের
সন্ধীর্ত্তনধ্বনি ভানিলে পাতক দ্বে পলায়ন করে। রুক্তসন্ধীর্ত্তন করিলে জীবের অতিপাতক, মহাপাতক ও উপপাতক
বিনষ্ট হয়। (নারদপঞ্চরা জ্ঞানামুত্সা > রাণ)

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুগ্রন্থে নিথি । আছে,—
নামনীলাঞ্গাদীনামুচৈর্ভাবাতু কীস্তনং"।

(२ नहत्री পূর্বভাগ।)

অর্থাৎ নাম, নীলা ও গুণাদির উচ্চৈ: যরে উচ্চারণ করাই কীর্ত্তন বলিয়া প্রসিদ্ধ। শাল্পে নামকীর্ত্তন, নীলাকার্ত্তন ও গুণ-কার্ত্তন এই ত্রিবিধ কীর্ত্তনেরই যথেষ্ট মাহাত্মা কীর্ত্তিত হইরাছে। উপাস্ত দেবতার নামলীলা ও গুণসন্ধীর্তনের প্রথা প্রাচীনতম বৈদিক কাল হইতেই এদেশে প্রবর্ত্তিত ছিল। অধ্যাপ সমবেত হইয়া বিবিধ ছল্মে বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করিতেন। অবশেষে এই প্রথার পৃষ্টিসাধনার্থ গীতচ্ছেন্দে মণসমূহ রচিত হয়। পরবর্ত্তিকালে এই সকল কীর্ত্তনকারীর ভাষা সামগানে পরিণত হয়। সামবেদসংহিতা এই বৈদিক সন্ধীর্ত্তনেরই সাক্ষিপে অন্ত্রাপ বিরাজমান রহিয়াছে। সন্ধীর্তনেরই সাক্ষিপে অন্ত্রাপ বিরাজমান রহিয়াছে। সন্ধীর্তনের প্রথা এই বিদিকমুগের পরেও এই প্রথার বিলোপ-সাধ্য হয় নাই। পৌরাণিক সাহিত্যে শীভ্রপবানের নামগুণলীলাদি কীর্তনের বথেষ্ট উল্লেখ আছে।

শ্ৰীমন্তাগবতে কলিযুগের উপাসনা সম্বন্ধে স্থীর্তনেরই ব্যবস্থা করা হইরাছে। যগা—

"কৃষ্ণবর্ণ থিষা কৃষ্ণং সালোপালান্ত্রপার্থনম্।

যকৈ: সন্ধার্তন প্রারেগন্ধন্তি হি মুমেধসঃ ।" (>> কছ)

প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের আলোচনার মনে হর নামনীলা ও

গুণাদির উচ্চ উচ্চারণই সন্ধীর্তন। কিন্তু অতি প্রাচীন বৈদিক

যুগের সামমন্ত্র প্রক্রতপক্ষেই গীত হইত। ঋরিগণ দলে দলে
সমবেত হইয়া যক্তাদিতে সামগান করিতেন। বৈদিক মন্ত্রের
পবিত্র সন্ধীর্তনে বক্তমণী মুখরিত হইয়া উঠিত। শত শত পবিত্রচেতা ঋষি বিশ্বখবিকারিভনেত্রে সেই সন্ধীর্তন শত্রশদারের প্রতি
দৃষ্টিপাত করিতেন এবং ভক্তিভাবে সাম সন্ধীর্ত্তন শ্রবণ করিতেন,
কোন্ সময় হইতে এই পদ্ধতির বহু প্রচলনের সন্ধোচ ঘটে এবং
কোন্ সময়ে ইহ। পৃপ্তপ্রায় হইয়া উঠে, তাহা নির্ণর করার উপায়
নাই। কিন্তু পরবর্তী সমরে বহুকাল পর্যায় সন্ধরতঃ এই প্রথার
ভাদৃশ প্রচলন ছিল না। পৌরাণিক সাহিত্যে এই কীর্তনমাহাল্লা প্রচুর পরিমাণে লিপিন্দ্র থাকিলেও কীর্তন উপাসনার
আক্স বলিয়া এদেণে দীর্ঘকাল বিবেচিত হয় নাই।

বর্ত্তমান সময়ে সফীর্ত্তন বলিলে যে জানলময় কীর্ত্তনের কথা এদেশের জাবালর্দ্ধবনিতার বোধগম্য হইয়া থাকে, নবহীপের জ্বতার শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভূই সেই সফীর্ত্তনের প্রবর্ত্তক। মৃদঙ্গ করতাল রামশিলার বাঞ্চনাদে উদ্বোধিত, ধ্বন্ধপতাকাবাহী ভক্তগণের ভক্তিপূর্ণ কঠে নিনাদিত, বিবিধ নর্ত্তনবিলাসে পুষীকৃত যে সফীরনের মহারোলে গৌড়ীয় ভক্তগণের প্রাণে গোলকের স্থাময় ভাব জাগিয়া উঠে, উই শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভূ দারাই বঙ্গভূমে সর্ব্বপ্রথম প্রবৃত্তিত হয়। শ্রীচতৈক্যচিরতাম্ভগ্রন্থে লিখিত জাতে--

"রাজা করে দেখি আমাব হৈল চমৎকার।
বৈষ্ণবের ঐছে তের নাহি দেখি আর ॥
কোটি স্থ্য সম সভার উজ্জ্বল বরণ।
করু নাহি শুনি এই মধুর কীওন ॥
ঐছে প্রেম ঐছে নৃত্য ঐছে হরিধ্বনি।
কীহা নাহি দেখি ঐছে কাহা নাহি শুনি ॥
ভট্টাচাথ্য করে ভোমার প্রসত্যবচন।
চৈত্তার স্প্রী এই নামসকার্তন ॥
অবত্রি চৈত্তা কৈল ধর্ম প্রচরণ।
কালকালের ধর্ম ক্ষ্ণনামস্কীর্তন ॥
স্কীর্তন মন্তে ভারে করে আরাধন।
সেইত স্থমেধা আর কলিহত জন ॥
এই কথা বলিয়া স্ক্রিশ্বনশাস্তব্জ্ঞা স্থ্বিশ্বাত বাস্থাবের

সার্বভোষ ভট্টাচার্যামহাশর স্থবিখ্যাত বীরেক্সকেশরী মহারাজাধিরাজ প্রতাপক্ষের নিকট শ্রীমন্তাগবতের স্নোক উদ্ভূত করিয়া
শ্রীগোরাজের বরং ভগবন্ধা সংমাণ করিলেন বথা—

"कृष्णवर्गः पिया कृष्णः नारमाशामाजनार्वपः। यटेकाः मधीर्जनश्रोतं वंशविश्वहः स्ट्रायमनः ॥"

শ্রীচৈতন্তের ঈশ্বরণ নির্পণার্থ এই খনে প্রতাশক্তর ও ভট্টা-চার্যোর যে বাদাপুরাদ হর ভাষা হইতে মহাপ্রাভূর দেবস্ব উপ-লব্ধি করা যায়—

"রাজা কৰে শান্তপ্রমাণ হৈতক্ত হয় কৃষ্ণ।
তবে কেন পণ্ডিত সব তাহাতে বিভূষণ।
তট্ট কহে তার কুপা লেশ হয় বারে।
সেই তথা কৃষ্ণ বলি বৃদ্ধিবার পারে।
তার কুপা নাহি বারে পণ্ডিত নহে কেনে।
দেখিলে শুনিলে তারে জীখর না মানে॥"

ক্ষণত: শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভূই সামষদ্ভের স্থান নাময়জ্জের প্রচার করিয়া সন্ধীর্তনকেই কলির উপাসনায়জ্জের বিধানস্বরূপে প্রবর্তন করিয়াছেন। তিনিই এই বিধানের প্রথম ও প্রধাম প্রবর্তক।

আদি শ্রীতৈভভচিরতদেশক শ্রীমুরারিগুপ লিখিরাছেন—
"হরিকীর্ত্তনমাসিশং শ্বরন্ পুরুষার্থার হরে রতিপ্রিমৃ।
স গরাস্থপিতৃক্রিয়াং চরন হরিপাদ।কিভতৃমিয়ু ধরম্। ১।২।৫
ভক্তবর্গস্থবেষ্টিভঃ প্রভুঃ প্রেমপাকপারপ্রিতদেহঃ।
হরিকীর্ত্তনসংকথার্থং মুম্দে দানব্সিংহমর্দ্দনঃ।" (৭ স্লোক)
শ্রীতৈভভভাগরতকার বুন্দাবন দাসঠাকুর বন্দনা স্লোকে
লিখিয়াছেন—

"আজাহুলখিতভুজে কন কাবদাতে। সমীর্ত্তনৈক পিতরো কমলায়তাকো। বিশ্বস্তরো বিজ্ঞবরো যুগধর্মপালো বলে জগংগ্রিয়করো ক্রুপাবতারো॥"

এই শ্লোকের "দকীওনৈক পিতরো" পদবারা কানা যার বে, বুলাবন দাস শ্রীগোরানত্যানলকেই সকীর্তনের পিতা বিদারা অভিহিত করিরাছেন। ফলতঃ বর্তমান সকীর্তনের পিতা বালরা অভিহিত করিরাছেন। ফলতঃ বর্তমান সকীর্তন যে শ্রী-রোরাকের প্রবর্তিত তাহার বিশুর প্রমাণ আছে। এইরূপ সকীর্তনপ্রথা চারি শত বংসর পূর্বে ভারতবর্ধের অস্ত কুত্রাপি প্রচলিত ছিল না। এখনও গৌড়ীয় বৈষ্ণব বাতীত অভ্যানে এইরূপ সকীর্তন অতি বিবল। তবে ব্রাহ্ম, খুটান প্রভৃতি অধুনা গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের সকীর্তনের অফ্লকরণে মধ্যে মধ্যে কীর্ত্তন ধারা শ্রীয় ধর্ম প্রচার করিয়া থাকেন।

মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশের পূর্বে কৃষ্ণলীলাবিষরক গানাদি

হইও। মহাপ্রত্ব অস্তভম ভক্ত মুকুন্দ স্থায়ক ছিলেন, তিনি কৃষ্ণনীলাবিষয়ক গান করিতেন, হরিদানের ভজন-গানে সকলেই আনন্দ লাভ করিতেন, কিন্তু ভক্তগণ সমবেত হইরা উতৈঃবরে ভগুনানেব নামগুণগীগাদির কীর্ত্তন-মর্ভনের প্রভি ভংপুর্বে ভিল কিনা তাহার প্রমাণ পাই নাই।

কি প্রকারে নদীয়ার এই স্কীর্ত্তন প্রচারিত হর, তৎসক্ষে
শ্রীবৈতন্তভাগবতে বহল বিবরণ দেখিতে পাওয়া যার।
শ্রীমহাপ্রত্ কিমংকাল ছাত্রদিগকে অধায়ন করাইয়া মনে
করিলেন, চিরদিন গুদ্ধ অধায়ন হারা শ্রীবন অভিবাহিত করা
মানবন্ধীবনের হিতকর বা স্থবকর নহে। যাহাতে হ্বদয়ে ক্ষণভক্তির উদ্রেক হয়, ভাহার উপায় করা উচিত। এই নিমিত্ত এক
দিবদ ছাত্রদিগকে সংখাধন করিয়া ভিনি বলিলেন—

শপ্ডিলাম শুনিলাম এতকাল ধরি।
কুন্তের কীর্ত্তন কর পরিপূর্ণ করি ॥
শিষ্যগণ বলেন কেমন সন্ধীর্ত্তন।
আপনে শিধার প্রস্থ শ্রীশচীনন্দন ॥
কেলার রাগ।

"হররে নম: ক্লফ যাদবার নম: গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুস্দন ॥"

এইটাই মহাপ্রভূর শ্রীম্থনি: হত আত্তসহীর্তন। মহা-প্রভূনিজে সহার্তন-প্রণালী শিকা দিয়াছিলেন। বথা—

শাদশা দেখাইয়া প্রাভ্ হাতে তালি দিয়া।
আপনে কার্তন করে শিষ্যগণ লৈয়া॥
আপনে কার্তন-নাথ কররে কার্তন।
চৌদকে বেড়িয়া গায় সব শিষ্যগণ॥
আবিষ্ট হইয়া প্রাভূ নিজ নামরসে।
গড়াগড়ি যায় প্রাভূ ধ্লায় আবেশে॥
বোল বোল বলি প্রাভূ চতুদ্দিকে পড়ে।
পৃথিবী বিশীর্ণ হয় আছাড়ে আছাড়ে ॥
**

এই বিশাল কোলাহল শুনিরা পার্থবর্তী লোকগণ আসিরা সমবেত হইলেন। তাঁহারা জীবনে এই সমীর্ত্তনন্ধপ অভিনব ব্যাপার প্রভাক্ষ করিলেন। তাঁহারা দেখিলেন, শিব্যগণ উচ্চৈঃমরে "হররে নমঃ কুঞ্চাদ্বার নমঃ" বলিরা কীর্ত্তন করিতেছেন।
ক্রীগোরাসফলর কীর্ত্তন করিতে করিতে আবিষ্ট হইরা ধ্লার ধ্সরিত হইতেছেন। ক্রিরংক্ষণ পরে তিনি চেতনা-প্রাপ্ত হইলেন, কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিরা দণ্ডারমান হইলেন, আবেশে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিরা দশকগণের গলা জড়াইরা ধরিরা কান্দিতে লাগিলেন, আব সকলেই তাঁহার সলে "কৃষ্ণযাদ্বার নমঃ" বলিরা বিগলিত চিত্তে স্কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। এইরণে নদীরা নগরে

স্কীর্ত্তনের প্রথম প্রবর্ত্তনের স্ক্রপাত হইল। এই দিন হইতেই স্কীর্ত্তনের বক্তাপ্রবাহে নববীপভূমি প্লাবিত হইন্ন। পড়িল। যথা—

"হরি হরি বলি ডাকে বদন সভার। উঠিল কীর্ত্তনরপ ক্রম অবভার॥"

নবদীপধামে জীবাদের আদিনা সমীর্তনের রক্ত্বণীতে পরিণত হইল। নবদীপবাসী কীর্তনানন্দে যেন মাডোরারা হইরা পড়িলেন। ভক্তগণের প্রেমোন্মাদকর নর্তন-কীর্তনে নবদীপে নৃতন যুগোর অবভারণা হইল। জীগৌরালের প্রভাবে নবদীপে এই সমীর্তনের প্রবাহ বস্তাপ্রবাহ অপেক্ষা প্রবল্ভর বেলে প্রধাবিত হইরাছিল।

শ্রীবাস অঙ্গনে প্রায়শঃই রাত্রিকালে সঙ্গীর্ত্তন হইত। কখন কখন দিবাভাগে সঙ্গীর্ত্তনরোলে নবদীশ মুখরিত হইরা উঠিত। কোন বিদ্বেষী বহিরঙ্গলোক সেখানে প্রবেশাধিকার না পার এই নিমিত্ত সদর দার বন্ধ রাখা হটত। শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে —

> "তবে প্রাভূ শ্রীবাদের গৃছে নিমন্তব। রাত্রে সন্ধীর্ত্তন কৈল এক সম্বংসর। কপাট দিরা কীর্ত্তন করে পরম আবেশে। পাহতী আদিতে আইলে না পায় প্রবেশে।

এই সঙ্কীর্ত্তন ক্রমেই চারিদিকে প্রচারিত হইতে লাগিল। শ্রীগৌরাঙ্গের আদেশে নদীয়ানগবের ঘরে ঘরে কীর্ত্তনধ্বনি পরিশ্রুত হইতে লাগিল। যথা শ্রীচৈতক্তচিরভায়তে—

শনগরিয়া লোকে প্রভূ যবে আজা দিলা।

যরে ঘরে স্কীর্তন করিতে লাগিলা।

হরি হরয়ে নমঃ ক্ষুণ্ড যাদবায় নমঃ।

গোপাল গোবেলবাম শ্রীমধুফ্দন ॥

মৃদক্ষ করতাল স্কীর্তন মহাধ্বান।

হরি হরি ধ্বনি বিনা অন্ত নাহি শুনি ॥

**

শ্রীচৈতক্সভাগরতেও সঙ্কীর্ত্তনপ্রচারনম্বন্ধে মহাপ্রভুর এই নিম্নলিখিত উপদেশ পাওয়া যার—

শপ্রভূ বলে ক্ষণ্ণভক্তি হউক সভার।
ক্ষণ্ণ লাম বই না বলিহ আর ॥
আপনে সভারে প্রভূ করে উপদেশ।
ক্ষণ্ণ নাম মধ্যমন্ত তানহ বিশেষ॥
হরে ক্ষণ্ণ হরে ক্ষণ ক্ষণ হরে হরে।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥
প্রভূ বলে কহি নাম এই মহামন্ত।
ইহা নিয়া কণ সভে করিয়া নির্কাশ।
ইহা হৈতে স্কাসিদ্ধি হইবে সভার।
স্কাজণ বোল ইথে বিধি নাহি আর॥
"

ইহার পরেই মহা প্রভূ স্কীর্ন্তনের বিধান বলিতেন। ৰখা --
"দল পাচে মিলি নিজ হ্যারে বিদিয়া।

কীর্তন করিহ সভে হাতে তালি দিয়া।

"হর্য়ে নমঃ ক্লুফ যাদবায় নমঃ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধূহদন॥"

কীর্তন কাহল এই ভোমা সভাকারে।
শ্রীয়ে পুত্র বাপে মিলি কর গিরা ঘরে॥"

মহা প্রভূর এই আফ্রা পাইয়া সকলেই উল্লাসিভিচিত্তে উল্লিখিত
প্রভাবের কীর্ত্তনত্তে প্রবৃত্ত হুইলেন।

"সদ্ধা হৈলে আপন ছ্বাবে সভে মিলি।

কীর্ত্তন করেন সভে দিয়া হাত তালি।

এই মতে নগরে নগরে সদীর্ত্তন।

করাইতে লাগিল শ্রীশচীনন্দন।"

नवबीट्र महीर्खानद महाद्वारमद महिल अधिनव छिक्रधर्य-প্রচার আরম্ভ হইল। বরে ধরে মুদল করতালের সহিত হরি-দ্বীর্তনে সমগ্র নগরে সহসা হুলস্থল পড়িরা গেল। মুসলমান চাঁদে-কাঞী তখন নবৰীপের শাসনকর্তা। কোন কোন পাবও সঙ্কীর্তনে উত্তাক্ত হইরা কাজীর নিকট সন্ধীর্তনের বিরুদ্ধে অভিযোগ উত্থা-শিত করিল। কাঞ্জী নগরের লোকদিগকে প্রতিনিবৃত হইতে आदिन कतिर्तान. किन्न औरशीतास्त्रत आदिन अजार सनम्मान কাজীর আদেশকে তুক্ত করিল। সন্ধীর্ত্তনামুরাগে তাহারা প্রতি क्षित जानमहरम मध इहंगा উटेकः यद नदीर्वन कहिए नाशिन। এই সময়ে প্রকৃত প্রস্তাবে কাঞ্চার উপদ্রবের আশকা উপস্থিত হুইল; নাগারক লোকগণ উচোদের ধর্মরাজ্যের নুতন রাজা শ্রীগোরাঙ্গের নিকট এই সকল কথা জ্ঞাপন করিলেন। সন্ধীন্তন-প্ৰবৰ্ত্তক মহাপ্ৰভূ বলিলেন "এসম্বন্ধে কাহারও কোন ভরের কারণ নাই, স্কীর্তনের উপদ্র স্কীর্তনের প্রভাবেই প্রশমিত করিতে হইবে।" এই বলিয়া মহাপ্রভূ বিশাল সমারোহে নগরসঙ্কীওনের বন্দোবত করিলেন। খ্রীচৈতত্ত-ভাগবত এছে আমরা তাহার একটা পূর্ণ চিত্র দেখিতে পাই—

শ্বাহারও নাহিক বাফ্ আনন্দ আবেশে।
গোধুলী সাম আসি হইল প্রবেশে।
কোট কোট লোক আসি আহমে হরারে।
পরশিমা ব্রহাও শ্রীহরি ধ্বনি করে।
হুলার কবিলা প্রভু শতীর নন্দন।
মুখে পরিপূর্ণ হইল সভার প্রবর্গ।
হির বলি ভাকিলেন গৌরাকস্কন্দর।
সকল বৈঞ্চবগণ হইলা সহর।

করিতে লাগিলা প্রভু বেড়িয়া কীর্ত্তন। সভার অবেতে মালা ঐকান্ত বন্দন 🛭 করতাল মন্দিরা সভার শোভে করে। কোটি সিংহ জিনিয়া সভাই শক্তি ধরে। ভাগীরধীতীরে প্রভু নৃত্য করি বার। আগে পাছে হরি বলি সর্কলোক ধার। বলিলেন মহাপ্রভু নাচিত্তে নাচিতে। লক কোট লোক ধার প্রভূরে দেখিতে s **हर्फ़िटक** कांग्रे कांग्रे महानील करन। क्षि कार्षि कार्क क्ष्मित्क इति बरम । নগরে উঠিণ মহা ক্লফ কোলাহল। হরি বলি ঠাঞি ঠাঞি নাচরে সকল। ঠাঞি ঠাঞি এই মত মিলিল দশ পাচে। क्टा शांत्र क्टा वाकांत्र क्ट मार्च नाट ॥ ৰক্ষ ৰক্ষ কোটি কোটি হন সম্প্ৰদায়। व्यानत्म नाठिया नर्व नवदीत्य यात्र ॥ কেহ কেহ নাচরে হইরা এক মেলি। দশে পাঁচে নাচে কেহ দিয়া করভালি n গড়াগড়ি যায় কেহ মালদাট পুরে। কাহারো জিহ্বার নানামত ৰাক্যফুরে ৪ না নানি বা কত কনে মৃদক বাজার। না কানি বা কত কনে মহানন্দে গাছ। दि इन्न हरम्बद **अहे व्यापि महीर्खन**। ভক্তগণ গায় নাচে শ্রীশচীনন্দন । কীর্ত্তন করেন সভে ঠাকুরের সনে। "কোন দিকে যাই" ইহা কেছ নাহি জানে । শক্ষ কোট লোক যে করয়ে হরিধ্বনি। ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে যেন হেন মত শুনি । ষে নগরে প্রবেশ করম্বে গৌর রায়। গৃহ বিত্ত পরিহরি সব লোক ধার ॥ नात्रीशण इनाइनि पिया वर्ग इति। স্বামী বিত্ত গৃহ পুত্র সকলি পাসরি 🛭 व्यर्क्ष व्यर्क्ष मनगतिया नमीतात । কুষ্ণ-রুস-উন্মাদ হইল সভাকার 🕽 কেহ নাচে কেহ গান কেহ বলে হরি হরি। কেহ গড়াগড়ি যার আপন পাদরি।

কেহ কেহ নানামত বাছা বালার মুখে।
কেহ কার কাছে উঠে পরানক্ষ হথে।
কেহ কার চরণ ধরিয়া পড়ি কালে।
কেহ কার চরণে আপন কেশ বাছে।
কেহ দপ্তবং হয় কাহারও চরণে।
কেহ কোলাঙুলি বা কররে কার সনে॥

মূদক মন্দিরা বাজে শহা করতান। রামক্ষণ জরধবনি গোৰিন্দ গোপাল॥"

এই মহাসঞ্চীর্তনের মহাপ্রভাবে কাঝী দমিত হইরাছিলেন।
ইততন্ত্রভাগবতে মহানগর সন্ধীর্তনের এই বিশাল চিত্র অতি
বিশদরূপে বর্ণিত হইরাছে। ইহাতে সন্ধীর্তনের বিশাল প্রভাব ও
বিশ্ল ব্যাপার সহকেই বুঝা বাইতে পারে। শ্রীগোরাল-লীলা
কেবলই সন্ধীর্তনময়। সন্ধীর্তনেই এই মহালীলার আরম্ভ এবং
সন্ধীর্তনেই এই লীলার অবদান। সন্ধীর্তনেই গৌড়ীর বৈষ্ণব
ধর্মের প্রচার-সাধন ও সিদ্ধি-প্রাপ্তি। শারে সন্ধীর্তনের বথেই
মাহান্মা কীর্ত্তিত হইয়াছে। সেই সকল কথার সারমর্ম্ম মহাপ্রভ্র স্ববিত্ত একটা পদে বর্ণিত হইয়াছে। তল্বথা—

"চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাবাগ্নিসন্তর্পণং শ্রেম: কৈরবচন্ত্রিকাবিতরণং বিত্যাবধ্জীবনম্। আনন্দাস্থিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং দর্মাম্মপনং পরং বিজয়তে প্রীকৃষ্ণসন্ধীর্তনম্ ॥"

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সন্ধীর্তনের জয়। এই সন্ধীর্তনই চিত্তরূপ দর্পণের মার্ক্ষন, ভবমহাদাবাগ্নির নির্বাপক, মঙ্গল রূপ কৈরব-চক্রিকাৰিতরণকারী, বিশ্বাবধ্র জীবন, আনন্দাধ্ধির বর্মক, পূর্ণামুতের আয়াদন এবং সংবাগ্নার স্লিগ্নতাকারী।

ফলতঃ আমানের শ্রুতিপুরাণাদিতে সকীর্ত্তনের বারা ধন্ম-সাধনের যথেষ্ট প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যার। কিন্তু শ্রীগোরালনেব সকীর্ত্তন লাখাকে যেরপ ভাবে অন্ধ্রপ্রাণিত ও সঞ্জীবিত করিয়া তুলিয়াছিলেন, সকীর্ত্তনের ইতিহাসে ইহার তাদৃশ প্রভাব ও বিস্তার আর কুরাশি পরিলক্ষিত হর না। এখনও বলের গ্রামে গ্রামে সকীর্ত্তনের ভ্রনপাবন মললময় ধ্বনি প্রার প্রতাহই পরিশ্রুত হইয়া থাকে। [ক্লফ্কীর্ত্তন দেখ।]

সঙ্কীর্ত্তনা (ত্রী) সঙ্কীর্ত্তন-টাপ্। সঙ্কীর্ত্তনশব্দার্থ। সঙ্কীর্ত্তিত (ত্রি) সং-কীর্ত্তি-জ্ঞ। ১ সমাপ্তচ্চিত্ত। ২ সংস্কৃত। ৩ বণিত।

সঙ্কীল (পুং) ঋষিবিশেষ। (হরিবংশ)
সক্তুচন (ক্লী) > সম্যক্ আকুঞ্ন। (পুং) ২ বালগ্রহভেদ।
০ সভ্টনশ্ৰাৰ্থ।

সক্ষৃতিত (ক্নী) সং-কৃত-ক্ত। সংগাচযুক, অপ্রস্কা।
পর্যার—নিজাপ, মীলিত, মুদ্রিত, স্থা, মিলিত, নত, নিক্ঞিত,
সনিজ, অলস। (রাজনি°) ২ অপ্রসারিত, কুন্তিত। ও সংক্ষিপ্ত।
সক্ষৃত্বি (ক্নী) সং-কৃত-লাট্। মৃত্যা।
সক্ষৃল (ক্নী) সন্থলতীতি সংকুল-সংস্থানে ই ওপধেতি ক।
১ যুদ্ধ। (অমর) ২ পরস্পর-পরাহত্বক্যো। পর্যায়—
ক্লিই। (ভরত) পরস্পর-বিক্লম্বাক্যা। তুইটা পুর্বাপর
বিক্লম্বাক্য, যে বাক্যে পরস্পর কোন সক্ষতি নাই।

"ৰে প্ৰবাণরবিজকে বাকো বধা— যাবজ্জীবমহং মৌনী অন্ধচারী পিতা মম। মাতা চ মম বন্ধা ভাৎ অরাভোহসুপমো ভবান ॥"

(অমরটীকার ভংত)

গন্ধীর্ণভা। (ত্রি) সঙ্গতি সঙ্গং কুললবন্ধুসংহভোঃ সংপ্র্যংইলুভ্বাৎ কঃ। ঃ জনাদি বারা নিরবকাশ। পর্যায় — সকীর্ণ, আকীর্ণ, কলিল, গছন, বছলোকসমাকীর্ণ। ৫ জনতা। সক্কুলিত (ত্রি) সং-কুল-জঃ। সমাকীর্ণ, ব্যাপ্ত। মিল্রিত। সক্কীর্ণ।

সঙ্গুসুমিত (ত্রি) ১ সমাক্ প্রক্টিত। বিকশিত। ব্রের 'নক্তারাজসঙ্গুমিতাভিজ্ঞ" নাম আছে।

সঙ্কৃতি (এি) সমাক্রণে বা যথারীতি নিপার।

(ডৈজিরীর গ্রাথাখ)

সঙ্ক ্প্রি (স্ত্রী) ইচ্ছা। বাসনা। (ছান্দোগ্যোপ° ৭।৪।২) সক্তে (পুং) সাত্বতাতে উচাতেহর সং-কিত-ঘঞ্। ২ স্বাভি-প্রায়বাঞ্জক চেষ্টাবিশেষ। পর্যায়—প্রজাপ্তি, পরিভাষা, শৈলী, সময়, আকার। (তিকা°)

সকেতক (ক্নী) সংৰত স্বাৰ্থে কন্। সংৰত।
সক্তেতকতন (ক্নী) সংৰতভোগ। (কথাসরিৎসা° ২৮।৪৪)
সক্ষেতনিকৈত (পুং) সংৰতকেতন। (নৈষণীয় ২২।৪২)
সক্ষেত-নিকেতন (ক্নী) সংৰতভ নিকেতনং। সংৰতনিকেত,
প্ৰিয়মেসনাৰ্থ অবধারিত গৃহ, প্ৰিয়জনের মিশনের জন্ম থে গুপ্ত স্থান অবধারিত থাকে। (কথাসরিৎসা° ২২।০০)

সঙ্কেতভূমি (ত্রী) সংকতত ভূমি:। সংকতপ্থান, সংকতনিকেত।
সক্ষেত্রতাকা (ত্রুং) বৌদ্ধাদিগের সমাধিবিশেষ।
সক্ষেত্রাকা (ক্লী) সংকতজ্বনকং বাকাং। সংকতজ্বনক
বাক্যা, যে বাকা বলিলে প্রিয় জন তাহার শুভিপ্রায় বৃথিতে পারে
তাহাকে সংকতবাকা কহে।

সক্ষেত্ত্ব (পুং) শাক্তসম্প্রদারোক বাতিবিশেষ। সক্ষেত্ত হান (ক্নী) সংহতত্ত স্থানং। সংহতভূমি, সংহত-নিক্তেন। সক্তেতি তিনি (ক্লী) সংকতকানন। শ্রীকৃষ্ণ গোপবালক-দিগকে গোচারণে নিযুক্ত রাখিয়া সক্ষেতকাননে শ্রীরাধাকে লইয়া কেলী কবেন।

সংস্কৃতি (পুং) সঙ্কৃত উতি সং-কুচ-অচ্। ১ মংখ্যভেদ।

২ বছন। ৩ বছবিষয়ক বাক্যার্থের অ্বরবিষয়ে স্থাপন, সংক্ষেপ।

শ্রাদ্ধবিবেকে ইহার লক্ষণ এইরপে লিখিত আছে বে, "সামান্তশ্রাম্থিত বিশেষনিষ্ঠতং সঙ্কোচঃ" (শ্রাদ্ধবিবেক)

সামান্ত বিষয়ের বিশেষকরণ, সাধারণভাবে যাহা বলা হইয়াছে, তাহাব মধা হইতে বিশেষ করণ। ও বোধ। ৫ জড়ীভাব। ৩ মুদ্রণ, প্রক্ষৃতিত না হওয়া।(क्रो) १ কুছুম। (সমর) সঙ্গোচক (বি) সঙ্গুতীতি সং-কুচ-বৃন্। সংবাচনকারী। সঙ্গোচন (ক্রী) সং-কুচ-লাট্। সংবাচকরণ। সঙ্গোচনী (ব্রী) সং-কুচ-লাট্। সংবাচকরণ। সঙ্গোচনী (ব্রী) সং-কুচ-লাট্। সংবাচকরণ। সঙ্গোচনী (ব্রি) সং-কুচ-লাট্। সংবাচকরণ। করমানা) সঙ্গোচনী (বি) বংশের হুইয়া পত্রসমূহকে আরুঞ্জিত করে। সঙ্গোচপিশুন (ক্রী) সংবাচেন পিশুনং। কুছুম। (ভাবপ্রণ) সঙ্গোচিত (বি) > সংবাচবৃক্ত। ২ অবিক্রিত। ব্রীড়াবনত। সঙ্গোচন (ব্রি) সংবাচনতারী।

স্কোচ্যতা (স্ত্রী) সংশাচ্য-তল্-টাপ্। সংশাচ্যের ভাব বা ধর্ম। জড়পদার্থের গুণবিশেষ। জড় পদার্থের যে গুণ থাকাতে উহাকে চাপিয়া সন্ধৃচিত করা যার।

সক্ষান (পুং) > ক্রন্তন। শব্দরণ। ২ শোকপ্রকাশ। ও যুদ্ধার্থ আফোলন।

সক্ষ নান (পুং) সংক্রেম্বরতি অস্থানিতি সং-ক্রেম্-ণিচ্-লা।
> ইন্ত্র। (অমর) ২ মমুপুক্রভেদ, ভৌতা মনুর পুক্রভেদ।
(মার্কণ্ডেরণুং ১০০।০২)

সঙ্-ক্রন্স ভাবে পুট্। (ক্রী) ও ক্রন্সন, রোদন। সঙ্ক্রন্স-য়াত শক্নিভি। (ক্রি) ও শক্তভাপক। (ভারত ১১/১৩/৪) সঙ্ক্রেয় (পুংক্রী) সংক্রমাতি অনেন সংক্রমাতেহসৌ বা সংক্রম-ঘঞ্। হর্গ সঞ্বর, চলিত সাঁকো, নদী প্রভৃতির হুগম হানে যাহা ছারা সঞ্চরণ করা যায়, ভাহাকে সঙ্ক্রম কহে।

(পুং) ২ ক্রমণ, গমন। রাশিদিগের এক রাশি হইতে অন্ত রাশিতে গমন। ক্রেয়ের এক রাশি হইতে অন্ত রাশিতে গমন-কাল। ক্রটি পরিমাণের সহত্র ভাগের এক ভাগ যে কাল, সেই কালই সংক্রম কাল।

"ক্টোং সহস্ভাগো যাং সাং কালো রবিসংক্রমাং।" (ভিথিতৰ) ত অভিক্রম। ৪ সমসাম্যকিতা, চলিত এক কালে ঘটা। ৫ প্রাপ্তি।

সৃত্তক্রন্ (প্রী) সংক্রম-ল্ট্। ১ গমন। ২ কর্যোর রাজ্জরে

প্রবেশ, রাখান্তরে গমন। (কালকৌ°) ও প্রোপণ। (হরিবংশ-৩২।১৬) ৪ কটগতি। প্রতিহত গমন। ৫ পর্যাটন। ৬ অতিক্রম।

সঙ্ক্রমন্বাদশাহ (পুং) বাদশাহক্তাভেদ। (কাত্যাণশোণ ২৪। ৭।২৩)
সঙ্ক্রান্ত (বি) সংক্রান্তিরভাতীতি অচ্। সংক্রান্তিরিশিষ্ট।
(মলমাসতব) সংক্রম-জ্ঞা। ২ প্রাপ্ত। ৪ ক্রমাগভ
ধনাদি। (দাগভাগতীকা)

সত্ত্তান্তি (ত্রী) সং-ক্রম-জিন্। রাশ্যন্তর সংযোগান্তকূল
বাপোর, এক রাশি হইতে অন্ত রাশিতে গমন, ক্র্যা এক রাশি
হইতে বে অন্ত রাশিতে গমন করেন, তাহাকে রবির সংক্রান্তি
কহে। ক্র্যা প্রান্তই ০০ দিন এক রাশিতে অবস্থান করিরা অন্ত
রাশিতে গমন করেন, তাহার এই বে গমন বা সংক্রমণ
তাহাই সংক্রান্তি। এই সংক্রমণ অতি অরকালে হইয়া থাকে।
শাল্রে সংক্রান্তিতে স্নান, দান প্রভৃতি বিশেষ প্রণাজনক বলিয়া
অভিহিত হইয়াছে। সংক্রমণ-কাল অতি অর, সেই কালে
রান দানাদি সম্ভবপর নহে; অতএব সংক্রান্তিক্রতা বলিলে
ব্রিতে হইবে যে সংক্রান্তির প্রাক্রাণে ঐ সকল কাথ্যাদি
করিতে হইবে। শাল্রে সংক্রান্তির ব্যবস্থা বিশেষরূপে বর্ণিত
আহে, সংক্রিপ্রভাবে তাহা আলোচিত হইল—

"মৃগক কটসংক্রাস্তী দ্বে তৃদক্দকিণায়নে। বিষুবতী তুলা মেষে গোলমধ্যে তথাপরা: ॥ ধরমিথুনকভার মীনে চ ষড়লীভয়:। ব্যবৃশ্চিকসিংহেযু কুন্তে বিষ্ণুপদী স্মৃতা॥ ষাবিহিংশকলা ভুকা ভৎপুণ্যং চোত্তরায়ণে। নিরংশে ভাস্করে দৃটে দিনাস্তং দক্ষিণায়নে 🛚 অন্ধরাত্রে অসম্পূর্ণে দিবা পুণ্যমনাগভং। অর্দ্ধরাত্রে ব্যতীতে তু বিজ্ঞেয়ং চাপরেইহনি॥ मन्त्रार्थ हार्स्त्रारक ह डेम्टब्रश्चमरवर्शि वा। मानार्कः ভाऋत्त श्नामशृत् नर्कतीनत्न ॥ সম্পূর্ণে তৃভয়োজে ব্রমভিরেকে পরেংহনি। ষড়শীতি মুখে২তীতে বুত্তে চ বিষুবৰয়ে 🛭 ভবিষাতায়নে পুণামতীতে চোত্তরায়ণে। ष्पारमे भूगाः विकानीमाम् यञ्चित्राजिविर्छत्व ॥ অর্দ্ধরাত্রে ব্যতীতে তু বিজ্ঞেয়ঞ্চাপরেহহনি ॥" (তিথিতস্ব) व्यथरम मःकाञ्चित इरेंगै नामनिर्द्यम कता यात्र, व्यथम छेछ-রারণ-সংক্রান্তি ও বিতীয় দক্ষিণায়ন-সংক্রান্তি। উত্তরায়ণ ও **ৰক্ষিণায়নের কারণীভূত হুইটা সংক্রান্তি একটা সুর্যোর মুগ** অর্থাৎ মকররাশিতে সংক্রমণ, আর অপরটী কর্কটে সংক্রমণ জক্ত হইরা থাকে, প্রেয়র তুলা এবং মেষ রাশিতে সংক্রমণ

বৈষ্বং বেখার সংঘটিত হয় বলিয়া উহা বিবৃবতী সংক্রান্তি। ামে মভিহিত।

এই উত্তরারণ ও দক্ষিণারন সংক্রাম্ভির বিষর আলোচনা
দরিরা দেখিলে দেখিতে পাওরা বার যে, এই দেশে অখিনী
নক্ষ্টিরের প্রথম অংশ হইতে রাশিচক্রের প্রথম আরম্ভ নিরপত। পৃথিবীর নিরক্ষরতের স্তার ঐ চক্রের মধাভাগে পূর্বপশ্চিমে ব্যাপ্ত একটা সরল রেখা করিত আছে,উহার নাম বিব্বরেখা। প্রতি বংসর অয়নমগুলের বে ছই ছলে বিব্বরেখা
মিলিত হর, তাহাকে ক্রাম্ভিপাত কহে এবং তথার সংখ্যের
আগমনে দিবারাত্র সমান হইরা থাকে। যে দিন বিব্বতী
সংক্রাম্ভিহর, সেই দিনই দিবারাত্র সমান।

অধুনা ৯ বা ১•ই চৈত্র একবার, অপর ৯ বা ১•ই আখিনে ক্রান্তিপাত হয়, স্বতরাং ঐ ছইদিনে দিবারাত্রি সমান হইয়া গাকে।, এই ছই ক্রান্তিপাত বাসন্তিক (Vernal equinox) ও শারদীয় (Autumnal equinox) নামে কথিত হয়।

গণনা হার: জানা গিয়াছে বে, ১৩৮১ বংসর পুর্বের হৈত ও
আখিন মাসের ৩০ বা ৩১ দিনে অখিনী নক্ষত্রের প্রথমাংশে ও
চিত্রানক্ষত্রের ষঠাংশ ৪০ কলায় ঐ হই ক্রান্তিপাত হইত, অর্থাৎ
ঐ হই নক্ষত্রের উল্লিখিত অংশের মধ্যে বিষুব্ রেখা অবস্থিতি
করিত এবং ঐ হট হলে উহার সহিত অয়নমগুলের সংযোগ
সংঘটিত হইত। ভারতীয় জোতিবিদ্গণ অখিনীনক্ষত্রের
প্রথমাংশে যে ক্রান্তিপাত হয়, স্থাদেব তথায় আগমন
করিলে ঐ দিন মহাবিষুবসংক্রান্তি এবং চিত্রা নক্ষত্রের উক্তাংশাদিতে যে ক্রান্তিপাত হয়, স্থা তথায় উপস্থিত হইত্রে জগবিষুবসংক্রান্তি নাম দিয়াছেন। এখনও এই নিয়ম প্রচলিত আছে।
কিন্তু এক্ষণে ঐ হই স্থলে বিষুব্রেখার সহিত অয়নমগুলের আর
স্থিলন হয় না।

যুরোপীয়দিগের মতে প্রতিবৎসর ৫০ বিকলা ১৫ অনুকল।
এবং হিন্দুদিগের মতে ৫৪ বিকলা অয়নমগুলের পশ্চিমভাগে
সরিয়া যার, অর্থাৎ ঐ পরিমাণে প্রতিবৎসর বিষ্বরেধার সঞ্চালন
লন কল্পনা করা যায় এবং উহার সঞ্চালনকে অয়নাংশ
কহে।

অন্নাংশ গণনার উক্তরপ বিভিন্নতা হইবার কারণ এই যে, বদিও অখিনী অচল নক্ষত্র বলিয়া অভিহিত, তথাপি এই নক্ষত্রের ৩ বিকলার কিঞ্চিদধিক পরিমাণে একটী স্বাভাবিক গতি আছে, স্বীকার করা বার। ঐ গাত ক্রান্তিপাতের বাৎসরিক সঞ্চালনের সহিত্ত যোগ দিয়া হিন্দুজ্যোতিবিদ্গণ ঐ সঞ্চালনের পরিমাণ ৫৩ বিকলা হির করিয়াছেন।

একণে ৯ বা ১০ই চৈত্রে অখিনী নক্তের প্রথম অংশ হইতে

প্রায় ২১ অংশ অস্তব্যে এদেশে যে স্থানের মীনরাশির ৯ অংশমুক্ত বলিয়া পরিগণিত হর, সেই স্থানে বাসস্থিক ক্রান্তিপাত সইতেছে এবং স্থাদেবও ঐ দিন উক্ত ক্রান্তিপাতে উপস্থিত থাকিয়া দিন ও রাত্রি সমান ঘটাইতেছেন। এ কারণ ইংলতে ও অস্তান্তদেশে ঐ দিন হইতে রবির মেষসংক্রেমণ এবং ঐ স্থান হইতে মেষবাশিব আরম্ভ বলিয়া স্থিনীক্লত হয়। এই প্রণালী অমুসারে যে গণনা হয়, তাহাকে সায়ন-গণনা কহে।

এই দেশে সাধারণতঃ চৈত্র মাসের ৩০ বা ৩১ দিনে স্থা অখিনী নক্ত্রের প্রথমাংশে উপস্থিত হইল বলিয়া ঐ অংশ হইতে মেষ রাশির আরম্ভ গণনা করা হর, এই গণনার নাম নিরমন গণনা। এই নিরমন মতেই আমাদের দেশে পঞ্জিকা গণিত হটয়া থাকে এবং এই জন্মই আমরা ৩০ বা ৩১এ চৈত্র দিবসে মহাবিযুব-সংক্রান্তি গণনা করিয়া থাকি।

হিন্দ্দিগের মধ্যে শেষেক্ত মত প্রচলিত থাকিবার কারণ এই
বে, সারন মতে কোন একটা অপরিবর্তনীর স্থান হইতে মেষ
রাশির আরম্ভ হর না, প্রতিবংসর তাহার আরম্ভ স্থানাম্বরে
হয়। তংসম্বন্ধে নিরয়ন-মতটা সমীচান বলিয়াই বোধ হয়। যে
হেতু অচল অসিনী নক্ষত্র হইতে মেষ-সংক্রান্তি গণনা করায় একই
স্থান হইতে মেষারম্ভ গণনা হয়। ফলত: উক্ত তুই গণনায় প্রভেদ
এই যে, সায়ন মতে একণে যে দিন মেষ-সংক্রান্তি হয়, তাহাব
প্রায় ২১ দিন পরে নিবয়ন-মতে এ সংক্রান্তি হইয়। থাকে।

সায়নমতে একণে যে স্থানে মেষারস্ত, নিরয়ন-মতে তথা হইতে প্রায় ২১ অংশ পরে মেষারস্ত হইতেছে। সায়নমতে বাসন্তিক ক্রান্তিপাত অয়নম ওলের যতদ্র পশ্চিমে সরিয়া যাউক না কেন, তথা ইইতে মেষবাশির আরম্ভ নির্দিষ্ট হইবে। স্তরাং বৈ মতে কালক্রমে মেষাদি দাদশবাশির সীমা কালক্রমে পরি-বৃত্তিত হইবে। [সায়ন শক্ষ দেখা]

পূর্বেই বলা হট্যাছে বে, পৃথিবীর নিরক্ষ্যুত্তের গ্রায় রাণিচক্রেরও একটা নিরক্ষ্যুত্ত কল্লিভ হইল্লাছে এবং উগার নাম
বিষ্বরেধা। ঐ রেগার উত্তরদক্ষিণে ২৩ অংশ ২৮ কলা
অন্তরে হুটটা বিন্দু কল্লনা করা যায়। উহাদের একটা উত্তর
রাষণান্ত বিন্দু (Winter solstice), অর্থাৎ স্থেয়র উত্তর
দিকে যাইবার শেষ সীমা। আর একটা দক্ষিণায়নান্ত বিন্দু
(Summer solstice), স্থেয়র দক্ষিণ দিকে যাইবার শেষ
সীমা। ঐ বিন্দুম্বের মধ্যে যে একটা কল্লিভ রেখা অব্হিতি
করে, তাহার নাম অয়নান্তর্ত্ত। স্থ্যা যে পথ দিয়া উত্তরদিকে
গমন করেন, ভাহাকে উত্তরায়ণ এবং যে পথ দিয়া দক্ষিণাদকে যান,
ভাহাকে দক্ষিণায়ন কহে। ১৩৯১ বহুসর পূর্বে মাঘ ও প্রাবণ
মাসের অথম দিনে অন্তর্ন পরিবর্তন হইত, অর্থাৎ উত্তরায়ণ ও

দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি হটত। ১লা মাঘে হথেয়ের মকর রাশিতে প্রেরেল হওয়া অবধি আয়াঢ়ের শেবে হথ্য মিথুন রাশির শেবাংশগত হওয়া প্রান্তি এই কাল উত্তরায়ণ এবং ১লা শ্রাবেশ হথ্য
কর্কট রাশিতে প্রবেশ হওয়া অবধি পৌবেব শেবে হথ্য ধন্রাশির
শেষাংশগত হওয়া পর্যন্ত এই কাল দক্ষিণায়ন নামে খ্যাত।
বস্তমানকালে বস্তীর পঞ্জিলাগতে এই নির্মে উত্রারণ ও
দক্ষিণায়ন ধরা হইয়া থাকে।

অধুনা কিছ উক্ত নির্দিষ্ট সমরের প্রায় ২১ দিন পূর্বের অয়ন সংক্রান্তি হইয়া অয়ন পবিবর্তন হইয়া থাকে। স্পুতরাং ধন্-রাশির প্রায় ন অংশে আরম্ভ হইয়া মিপুন রাশির প্রায় ন অংশে উত্তরায়ণ শেষ হইয়া থাকে। আর মিপুন রাশির উক্ত অংশে আরম্ভ হইয়া ধনুরাশির প্রায় ন অংশে দক্ষিণায়ন শেষ হয়, স্পুতবাং ঐ ছই দিনই উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি হওয়াই সক্ষত। স্পুতবাং অধুনা উত্তরায়ণ-সংক্রান্তি, দক্ষিণায়ন-সংক্রান্তি, মহাবিষুবসংক্রান্তি এবং অলবিষুবসংক্রান্তি এই চারিটা সংক্রান্তির বিশেষ গোল্যোগ ঘটিরাছে।

উপ নিয়মাপুদারে ৯ বা ১০ই হৈত এবং ৯ই বা ১০ই আখিন মাদে বিধুৰদংক্রান্তি, আর ৯ই কি ১০ই আঘাঢ়, এবং ৯ই ৰা ১০ই পৌষ মাদে উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি হওয়া উচিত ছিল।

এই অয়নসংক্রাম্ভি ও বিষুবতী সংক্রাম্ভি বিশেষ পুণাজনক বলিয়া শাঙ্গে নির্দিষ্ট ইইয়াছে। এই চারিটা সংক্রাম্ভি ভির জাবে সংক্রাম্ভি সকল গোল অর্থাৎ রাশিচকের মধ্যেই ইইয়া থাকে। স্থা ধাদশ মাসে ঘাদশ রাশিতে গমন করিলে ১২টা সংক্রাম্ভি হয়। এই ছাদশটী সংক্রাম্ভির কএকটী ষড়শীতি ও বিষ্ণুপণী সংক্রাম্ভি নামে খ্যাত। ইছার মধ্যে স্থোর ধছু, মিথুন, কল্লা ও মান রাশিতে যে সংক্রমণ তালাকে ষড়শীতি সংক্রাম্ভি এবং স্থোর বুর, বৃশ্চিক, সিংহ ও কুন্তু রাশিতে সংক্রমণকে বিষ্ণুপণী সংক্রাম্ভি কছে।

এই সকল সংক্রান্তির পুণ্যকাল বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে যে, উত্তরারণ সংক্রান্তি দিবা ভাগে হাইলে পূর্য্যের সংক্রমণ কালের পর হাইতে বিংশ কলায় ভোগকাল পর্যান্ত অর্থাৎ ২০ দণ্ড পর্যান্ত পুণ্য কাল। দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি দিবা ভাগে ঘটিলে সংক্রান্তির পূর্বর ৩০ দণ্ড পুণ্য কাল। আর্দ্ধ রাত্রির পূর্বর প্রান্তির প্রান্তির পূর্বর বিদার পরার্দ্ধ পুণাকাল এবং অর্দ্ধরাত্র অর্দ্ধর বিলার পরার্দ্ধ পুণাকাল এবং অর্দ্ধরাত্র অর্দ্ধর বিলার পরার্দ্ধর পুণাকাল। এই অর্দ্ধরাত্র সংক্রমণ সম্বন্ধ বিশেব এই বে, আর্দ্ধরাত্রির সম্পূর্ণবিভাগ্ন অর্থাৎ রাত্রির মধ্যন্থিত হুই দণ্ড কালে নংক্রমণ ইইলে উদর এবং অন্ত সময়ের সন্নিহিত দিবার

বামবর প্ণাকাল, অর্থাৎ পৃর্কাদিনের পরার্ক এবং প্রাদিনের প্রথম হই প্রহর পুণাকাল। অর্দ্ধরাত্র পূর্ণনা চইলে অর্থাৎ পূর্ণ চইতে কিঞ্চিৎ বাকী থাকিতে সংক্রমণ হইলেও পূর্কাদিনের পরার্দ্ধ, অর্দ্ধরাত্রির সম্পূর্ণাবস্থার সংক্রমণ হইলেও পূর্কাদিনের পরার্দ্ধ, এবং পরদিনের প্রথম হই প্রচর কালই পুণাকাল চয়। অর্দ্ধরাত্রের পর সংক্রমণ হইলে কেবল পর্দিনের প্রথম হল প্রহরই পূণ্য-কাল হইরা থাকে।

বড়নীতি-সংক্রাস্তি এবং উভর বিষ্বসংক্রাস্তির পূর্বকাণই পুণাকাল। দক্ষিণারনের পরবন্তী কাল এবং উত্তরায়ণের পূর্ববন্তী কাল পুণাজনক; যদি দিবাভাগন্বিত তিথিতেই রাত্রিকালে সংক্রমণ হর, তাহা হইলে উহার আদিতেই পুণাকাল হইবে। অর্দ্ধরাত্রের পর ঐক্রপ সংক্রমণ হইলে প্রদিনের প্রথম কালই পুণাজনক ব্লিয়া বিবেচিত।

পূর্বে যে বিংশ কলায় ভোগকাল বলা হইয়াছে; তাহার তাৎপর্যা এই যে, সূর্য্যের সংক্রমণ ছইবার পর বিংশতমী কলা বে পর্যাস্ত অতীত না হয়, সেই পর্যাস্ত কালই পুণাকাল বুঝিতে হইবে।

"কলা ন্যনান্ধবাত্রেতু যদি সংক্রমণং ভবেৎ।

তদহং পুণামিত্তি গার্গগালবগৌতমাঃ॥" (তিথিতত্ত্ব)
গর্গ, গালব ও গৌতম প্রভৃতির মতে অর্দ্ধরার পূর্ণ
হইবার এক কলা মাত্রও কম থাকিতে যদি ক্র্যোর সংক্রমণ হর,
ভাহা হইলে ঐ দিনের দিবালগাই পুণাকাল হইবে। ভাহা
হইলে এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল যে, বারমাসের ১০টী সংক্রান্তিতেই
যদি অর্দ্ধরাত্রের এক কলা কম থাকিতে সংক্রমণ হয়, ভাহা
হইলে অনাগত্ত অর্থাৎ যাহাতে সংক্রমণের আগমন হয় নাই
এইরূপ দিবালাগাই পুণাকাল। ঐ দিবা বলিলে রাত্রির
পূর্ব্ধ দিনই ব্যাইবে। যে হেতু ঐ দিবাতে সংক্রমণের আগমন
মন হয় নাই; এইরূপ হওয়াতে সংক্রমণ-কালের পুরুবঙী
দিবার প্রার্থি য়ানাদি ধর্ম্ম-কার্য্য যে কর্তব্য, ভাহাই বাব্যাপিত
হইয়াতে।

বচনে যে 'অর্দ্ধরাত্তে বাজীতে' এই পদ আছে, ইহার অর্থ দওমাত্র অধিক অর্দ্ধরাত্তের পর, কেবল অর্দ্ধরাত্রের অর্থ রাত্রির মধ্যন্থিত ছই দওকাল। কারণ ভূকবগ-ভীম নামক গ্রন্থে অর্দ্ধরাত্র পূর্ণ হইবার এককলা নান থাকিতে অর্দ্ধরাত্রির অর্থ করিয়াছেন। উহার আরও একটা বচনে লিখিত আছে যে, আর্দ্ধরাত্রের পরে এক কলা অধিক হইবার পর যদি হুর্য্যের সংক্রমণ হর, তাহা হইলে মান, দান ও অ্পাদি কার্য্যের নিমিত্ত প্রদিনই পূণ্য বলিয়া গ্রাহ্থ হইবে। স্ক্তরাং অর্দ্ধরাত্র বলিলে রাত্রির মধ্যন্থিত ছই দও কালই গ্রহণ করিতে হইবে।

ঠিক অন্ধরাত্র পূর্ব হইবার সময়ই বলি সংক্রমণ হর, তাহা-হুইনে থাবিগণ পূর্ব এবং পর এই উত্তর দিনকেই পূণা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কেবল মকর এবং ক্কটসংক্রান্তি বিশ্বে এই বিধিন বাতিক্রম হুইবে। কালবিবেক এবং কাল-কৌর্ণী গ্রন্থতির বচনে ইহা সমর্থিত হুইয়াছে।

"অর্দ্ধরাত্তে কণাধিক্যে যথা সংক্রেমতে রবি:।
তলোত্তর্গনং আছং খানধানজপাদিবু ।
আর্দ্ধরাত্তেত্ব সম্পূর্ণে বল। সংক্রেমতে রবি:।
প্রাছর্দিনধরং পুণাং ভ্যক্তবা মকরকর্কটো ।" (ভিশিতস্থা)
নকর ও কর্কটসংক্রান্তি বিষয়ে দি.এড আছে বে, যদি
স্বর্গের প্রধানে সময়ে, নিশীখে বা অর্দ্ধরাত্র কালেই হউক
নিপুন রাশি হইতে কর্কট রাশিতে সংক্রেমণ হর, ভাহা হইলে
পূর্বাধিনই অর্ধাং বে গিনের প্রদোষ বা অর্দ্ধরাত্র সংক্রেমণ
ভইবে, সেই দিনের দিবাভাগই পুণাকাল হইবে।

আর প্র্যোর প্রভাত কাল বা অর্দ্ধরাত্র ইবার বে সম্বেই হ টক, যদি ধহুরাশি হইতে মকরে সংক্রমণ হয়, ভাগা হইলে পর্যদেন ই অর্থাৎ যে দিনের পুর্ববর্ত্তী অর্দ্ধরাত্তে অর্থবা যে দিনের প্রভাতে সংক্রমণ হইবে, সেই দিনই পুণ্য কাল হইবে। ঐ দিনেই সানদানাদি পুণাজনক। ইহার ছারা ব্যবস্থা হইল যে, রাত্রির ঠিক नशावकी इरे मधकारन मःक्रमन हरेरन छेनत्र हरेरछ व्यक्षमत्र ममत्र পর্যান্ত দিবার পরিমাণ যেক্রপ হইবে, তাহার অর্দ্ধকাল অর্থাৎ উদয় হইতে মধ্যাক এবং মধ্যাক হইতে অন্ত অবধি পুণ্যকাল हरेदा। अक्षान हेराख बक्कवा त्व, त्य क्षान डेडब मित्नहे भूना-কাল লাভ হয়, সেই ছলে প্রথমতঃ পুর্কাদিনের পুণাকালই গ্রহণ করিতে হইবে, পরদিনের পুণ্যকাল বিলেষ গ্রহণীয় নহে। ভবে যদি কোন গাতকে পূর্বাদিনে বিশেষ প্রতিবন্ধকে কার্য্য করিয়া উঠিতে না পারা ধার, তাহা হইলে পরদিন সেই কার্যা করিবে। পূর্ব্ব দিন ইচ্ছা করিরা বাদ দিয়া পরদিনে উক্ত কার্যা করিতে পারিবে না, ছই দিনই পুণাকাল পাইয়াছে বলিয়া করিতে পারিবে না। কারণ শাল্পে লিখিত আছে যে, যে ष्टे पित्नरे धर्यकार्या कतित्त. ইচ্ছাত্মপারে ভাগা মাগামী কলা কর্ত্তবা হইলেও, সেই কার্য্য করিবার সুযোগ यि चम्रहे घटे, खाहा हहेटन चम्रहे खाहा कन्ना छ। हरू, কলা করিব বলিয়া ভাহা ফেলিয়া রাখিবে না। **অপরাহ্রকর্ত্তব্য কর্ম্মের যদি পূর্ব্বাহ্রে স্থাগে হয়, তাহা ২ইলে** পূর্বাছেই তাথা করা বিধেয়। কেন না, তুমি কর্ম্ম কর আর না কর, মৃত্যু কিন্তু তোমার অংশেকা করিবে না। স্থতরাং ধর্মকন্মের সুযোগ পাইলেই তাহার অথ্ঞান করিবে।

পূর্বে অগ্নরাত্র সংক্রমণে বে উভর দিন পুণাঞ্চনক বলা হই-

রাছে, তাৰার স্থা কথা এই বে দক্ষিণায়ন সংক্রান্তিতে পূক্ষ-দিনের আর্ক এবং উত্তরাহণ সংক্রান্তিতে প্রদিনের আর্ক পুণাকাল বলিরা বুঝিতে হইবে।

"মিথুনাৎ কৰিসংক্রান্তির্যদিভাদংগুমালিনা।
গুদোৰে বা নিশীথে বা কুর্যাদহনি পূর্ব্বতঃ ॥
কান্দুকন্ত পরিভাল্য ববং সংক্রমতে রবিঃ।
গুভাতে চার্দ্ধরাত্রে বা সানং কুর্যাৎ পরেহহনি ॥"
তত্তক, রাত্রিমধাদগুদমান্দ্রকার্দ্ধরাত্রসংক্রান্তাং 'উদরেহত্তমরেহিশিবা' ইভানেনােদরােশক্রমমন্তময়ান্তক্ষ মানার্দ্ধং পুণাং।
তবক্ষাভদ্দনে পুণাকালেহিশি পূর্ব্বদিনাকরণে এব পরদিনে।

খা: কার্যামঞ্চকর্ত্তবাং পূর্জাহ্নে চাপরাহ্নিকং।
ন হি প্রতীক্ষতে মৃত্যু: কৃতমন্ত ন বা কৃতং।
তত্ত্বাপি দক্ষিণারনে পূর্কাদিনার্জমাত্রং, উত্তরারণে প্রদিনার্জমাত্রমিতি বিশেষঃ।" (ভিণিতম্ব)

দিবাভাগে যদি সংক্রমণ হর, তাহা হইলে দিবার বে পবি-মাণ তাহার অর্ক্ট প্রাকাল, এই বাবস্থা বিষুব ও বড়্মীডি সংক্রান্তি বিষয়ে বুঝিতে হইবে। কারণ অয়নসংক্রান্তির বিষয় পুর্বেই বলা হইয়াছে। রাত্রিসংক্রমণ বিষয়ে বজ্ববা এই বে ঠিক অর্ক্সাত্রে সংক্রমণ ঘটলে মকর ও কর্কুট সংক্রমণ বাতীভ আর সমুদ্র সংক্রান্তিতে একই রূপ ব্যবস্থা হইবে।

পূর্বে উদর ও অন্তকাল সম্বন্ধে দিবার বে পরিমাণ তদর্ধ পুণ্য কাল এই কথা বলা হইয়াছে, ইহার তাৎপর্য এই বে, সম্পূর্ণ অর্দ্ধরাত্রে সংক্রমণ হইলে পূর্বে এবং পর এই উভন্ন দিনেই অর্দ্ধ অর্দ্ধ করিয়া অর্থাৎ পূর্ব্বদিনের অন্তনন্ত মধ্যাক্ষ্ক হটতে অপরাহ্ন এবং পর্বাদনের উদন্তবিধন্ধ উদন্ত হটতে মধ্যাক্ষ্ক কাল পথাস্ত পুণ্যকাল বৃথিতে হইবে।

দিবাভাগে ৰড়্নীতি সংক্রান্তি হইলে তাহার পরবর্তী প্রহর্বর পুণাকান, ছইটী বিষুবসংক্রান্তিতে ঐ ব্যবহা জানিতে হইবে। উত্তরারণসংক্রান্তিও দিবাভাগে হইলে তাহার পরবর্তী ২০ দও পুণাকাল বলিয়া নিন্দিই আছে।

স্থোর রাত্রিসংক্রমণ সম্বন্ধে বিশেষ বিধান এই বে, যদি রাত্রিসংক্রমণকালে এবং তাহার অবাবাহত পূর্ববর্ত্তী দিবাভাগের একই তিথি থাকে, তাহা হইলে ঐ পূর্ববর্ত্তী দিবাভাগের অর্দ্ধপরিমাণ পুণ্যকাল হইবে। অতএব রাত্রির ঠিক মধ্যভাগে সংক্রমণ হইলে বে পূর্ববন্তী এবং পরবন্তী এই উভয় দিনেরই অর্দ্ধ অর্দ্ধ কাল পুণা বলিরা উক্ত হইয়াছে, তাহা ভিয় ভিথিবিষরেই ব্রিষতে হইবে। ইহার তাৎপ্যা এই বে, দিবাভাগে বে তিথি ছিল, রাত্রিকালে সেই তিথিতেই যদি সংক্রমণ হর, তাহা হইলে ঐ পূর্ববর্ত্তী দিবাভাগেরই শেষার্দ্ধ কেবল পুণাকাল

হটবে; কিন্তু যদি দিবাভাগে একটা খতন্ত তিথি থাকে এবং রান্ত্রি সংক্রমণের সময় অপর আর একটা তিথির সংঘটন হর, তাহা হইলে পূর্বাদিনের শেষার্ক এবং পর্যদিনের প্রথমার্ক্রাল এটরূপ উভয় দিনই পুণাকাল হইবে। অর্ধরাত্র অতীত হটবার পর পূর্ববিধী দিবাভাগে যে তিথি ছিল, যদি সেই তিথিতেও সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে কেবল প্রদিনেরই প্রথমার্ক পূণাকাল হটবে।

এই সকল দংক্রান্তি আবার বিশেষ বিশেষ নক্ষতের বোগে বিভিন্ন নামে আখ্যাত হয়। যথা—

"মনদা মনদাকিনী ধ্বাক্ষণী ঘোরা চৈব মহোদরী।
রাক্ষণী মিশ্রিতা প্রোক্তা সংক্রান্তি: সপ্তধা নূপ ॥
মনদা ধ্ববেষু বিজেয়া মূদৌ মন্দাকিনী তথা।
কিবে ধ্বাক্ষণী বিজানীয়াহতে ঘোরা প্রকীর্তিতা॥
চরে মহোদরী জেয়া কুরে ঋক্ষে চ রাক্ষণী।
মিশ্রিতা চৈব বিজেয়া মিশ্রিতকে চ সংক্রমে॥

ইত্যেতি ছ'াদশ্যেৰ সংক্ৰান্তিৰু প্ৰবাদিনক্ষএযোগাৎ মন্দাদি-কণতয়া সপ্তধা ভিন্নাস্থ।" (ভিথিতৰ)

১২ মাসে যে ১২টা সংক্রান্তি হয়, এই ১২টা সংক্রান্তি ধ্রুবাদি নক্ষর্রাণে ইইলে মন্দা, মন্দাকিনী, ধ্রাক্রনী, ঘোরা, মহোদরী, রাক্ষ্পী ও মিশ্রিতা এই গটা নামে আখ্যাত হয়। ইহার মধ্যে উত্তরফন্ত্রনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ ও রোহিণী নক্ষরকে ধ্রুবাণ, এই ধ্রুবাণে স্থ্য সংক্রমণ ইইলে মন্দাকিনী সংক্রান্তি। এইরূপ মূল্গণ নক্ষরে সংক্রমণ ইইলে মন্দাকিনী সংক্রান্তি, ক্রিপ্রণে ধ্রাক্রনী সংক্রান্তি, ক্রেগণে রাক্ষ্মী এবং মিশ্রিতনক্ষরে সংক্রমণ ইইলে মিশ্রিতা সংক্রান্তি হয়।

রাশি হইতে রাশ্যন্তবে স্থোর সংক্রমণ হয়, এই জন্ম ঐ কাল পুণাকাল বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, কিন্তু সংক্রমণকাল অভি স্ক্র। ক্রটির সংক্রমণরে একভাগ কলেই সংক্রমণকাল। ক্রটি শব্দের অর্থ এইরূপ নির্দিন্ত আছে যে, একটা গুলু অকরের চতুর্থ ভাগ উচ্চারণ কবিতে বে সময় পাগে, ভাহার নাম ক্রটি। স্বভরাং এই স্ক্রমণলে ধর্মায়ন্তান একরূপ অসন্তব, এই জন্ম শাস্ত্রে সংক্রান্তি বলিলে লক্ষণা ছারা সংক্রান্তি কন্ম পুণাকাল সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। সংক্রান্তিবিশেষের ভিন চারি ঘটিকা প্রভৃতি নির্দেশ করিয়া রানান হইয়াছে যে, দেই ক্রতি স্ক্রমণকালে ধর্মকার্যার অনুষ্ঠান করিলে যে পুণালাভ হইত, ঐ ভিন চারি ঘটিকা প্রভৃতি সময়ের মধ্যে কার্যা ক্রিলে সেইরূপই পুণা হইবে। সংক্রান্তি সম্বন্ধে যে বিচার প্রদর্শিত ছংল, ভাহার মর্মার্থ এই বে, দিবাভাগে সংক্রমণ ছইলে সম্দার দিবাভাগই পূণ্যকাল। তবে 'বড়লীভিম্থেছতীতে' ইত্যাদি বচন বারা বে বিশেব পূণ্যকালের নির্দেশ করা হইরাছে, সেই সমন্ত কাল দিবাভাগের মধ্যে বিশেষ পূণ্যতর। মন্দা ও মন্দাকিনী প্রভৃতি সংক্রাম্ভিতে ৩, বা ৪ দণ্ড প্রভৃতি বে পূণ্যকাল অভিহিত ছইরাছে, ভাহাকে পূণ্যতম কাল কহে। এইমাক্র ব্রিতে ছইবে।

রাত্রিসংক্রমণ ছলে রাত্রির প্রথমার্ক্ পূর্ণ হইবার এক দণ্ড পূর্ব্বে সংক্রমণ হলৈ থ রাত্রির অব্যবহিত পূর্ববর্তী দিবাভাগের শেব বিপ্রহরকাল পূণ্য এবং রাত্রির ঠিক মধ্যবর্তী ছই দণ্ডের মধ্যে সংক্রমণ হলৈ এবং থ সমরে দিবাভাগের তিথি বর্ত্তমান থাকিলে থ দিবাভাগেরই শেব ছই প্রহর মাত্র পূণাকাল হলবে। আর যদি থ সমরে দিবাভাগের তিথি বর্ত্তমান না হলয়া আর একটী তিথি বর্ত্তমান হর, ভাহা হললে থ রাত্রির অব্যবহিত পূর্ববর্তী দিবার শেব ছই প্রহর এবং পরবর্তী দিবারও প্রথম ছই প্রহর পুণ্য হলবে। এইরূপ উভর দিন পূণাকাল হলৈও যদি পূর্ব্যদিন সংক্রোন্তি-বিহিত ধর্মকার্য্যের অনুষ্ঠান না ঘটে, ভাহা হলৈ পরদিন কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে।

ঠিক অর্দ্ধনাত্রি কালে যদি দক্ষিণায়ন-সংক্রেমণ হয়, এবং তাহাতে দিবাভাগের তিথি বর্তমান থাকুক বা নাই থাকুক, ঐ দিবাভাগেরই শেষ ছুইপ্রহর মাত্র পুণ্যকাল হইবে এবং ঠিক অর্দ্ধনাত্রকালে যদি উত্তরায়ণসংক্রান্তি হয়, তাহা হইলে তিথি বেরপ্রই হউক না কেন, প্রাদ্দের প্রথম ছুইপ্রহরকাল পুণ্য হইবে।

মধ্যন ত্রিব শেষ একণণ্ড পর হইতে রাত্রির শেষ পর্যান্ত কালের মধ্যে সংক্রমণ হইলে পর্যান্তসীর প্রথম হইপ্রহর্ত পুণাকাল। সন্ধা-সংক্রমণ বিষয়ে বক্তব্য এই যে সন্ধার অন্তভূত বিবাদন্তে সংক্রমণ হইলে দিবান্তাগের সংক্রমণের যেরূপ ব্যবস্থা করা হইরাছে, তদমুসারে পুণাকাল ত্বির করিতে হয়। সন্ধার রাত্রিদত্তে সংক্রমণ হইলে রাত্রিকালের ব্যবস্থাস্থারে পুণাকাল হির করা বিধেয়।

সংশিপ্তভাবে সংক্রান্তির পুণাকালের স্থূল স্থূল কথা অভিহিত হইল। তিথিতত্ব ও জ্যোতিস্তত্ত্বে ইহার বিষয় বিশেষরূপে বিচার ও বাবস্থা আছে—

"শুকুপক্ষেত্ সপ্তম্যাং যদা সংক্রমতে রবিঃ।
মহাজয়া তদা প্রোক্তা সপ্তমী ভায়রপ্রিয়া॥
য়ানং দানং ওতো হোমঃ পিতৃদেবাভিপুঞ্জনং।
সর্ব্বং কোটিগুণং প্রোক্তং তপনেন মহৌজসা॥" (তিথিতখ)
য়দি শুকুপক্ষের সপ্তমী তিথিতে স্থোর সংক্রমণ হয়, তাহা

হটলে উহাকে মহালয়। সংক্রান্তি কহে। এই সংক্রান্তি স্থাের অভিশর প্রিয়া। ঐ দিনে লান, দান, তপশ্চরণ, হোম, পিতৃলােক ও দেবগণের পূজা কোটিগুণ ফলপ্রদ হয়। এই সংক্রান্তিতে কোন লানদানাদি ধর্মকার্যাের অন্তর্ভান করিতে হইলে সহয়-বাক্যে 'মহালয়া' এই পদের উল্লেখ করিতে হইলে। কারণ শাল্রে লিখিত আছে যে, মাস, তিথি ও পক্ষের উল্লেখ করিলেও যে স্থলে সংজ্ঞা বিধি থাকে, তাহার উল্লেখ করা আবশ্রক।

"অত্র মাসপক্ষতিথীনাঞ্চ নিমিন্তানাঞ্চ সর্কাশ:। ইত্যানেন প্রাপ্তিথ্যাল্লেখে ভাছিলেবণাদেন মহাজয়েত্যুল্লেখাং সংজ্ঞাবিধে-রেতদেবপ্রয়োঞ্চনং, যত্তয়া নির্দেশ ইত্যুক্তছাং।" (ভিথিতর)

সংক্রান্তিমাত্রেই মানদান বিশেষ পুণাজনক, ভাহার মধ্যে আবার বিশেষ বিশেষ সংক্রান্তিতে পুণাের ন্নাধিকা নির্দিষ্ট হইরাছে। আরনসংক্রান্তিভে দানাদি করিলে কোটিগুণ ফল, বিফুপদী সংক্রান্তিভে লক্ষণ্ডণ ও ষড়নীতি সংক্রান্তিভে মড়দীতি সহব্র (৮৬ হাজার) গুণ ফল হয়। যিনি সংক্রান্তিভে মান না করেন, তিনি ৭ জনা রোগী ও নির্ধান হন।

"অয়নে কোটগুণিতং লক্ষং বিষ্পূপণীযু চ।

য়ত্নীতিসহস্ত্ৰ ষড়নীতাামুণাক্তং ॥

রবিসংক্রমণে পুণ্যে ন স্নায়ান্তস্ত মানবং।

সপ্তলম্প্রসৌ রোগী নির্ধানশ্চোপন্তায়তে ॥" (ভিথিত্ত্ব)

যদি কাহারও নাড়ীনক্ষত্রে স্থোর সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে তাহার সংক্রাপ্ত অশুদ্ধ হইয়া থাকে এবং ঐ মাসে তাহার নানা-বিধ ক্লেশ উপস্থিত হয়। জন্মনক্ষত্র এবং জন্মনক্ষত্র হইতে দশম, ষোড়শ, অষ্টাদশ ও অয়োবিংশ নক্ষত্রকে নাড়ীনক্ষত্র কহে। এই নক্ষত্রে সংক্রাপ্তি হইলে তাহার শাস্তি করা বিধেয়। এই দোষশান্তির জন্ম গোম্ক, খেতসর্বপ এবং সংক্রীবিধিজলে স্নান ও স্বর্ণনান করাও বিধেয়। ধুন্তুরী-বীজজলে স্নান ও বিষ্ণুমন্ত্র জপ ক্রিলেও এই দোষ শাস্তি হয়।

শনাড়ীনক্ষত্রদিবসে রবিভৌমশনিশ্চরাঃ।
সংক্রোন্তি ষম্ভ কুকান্তি ভক্ত ক্লেশেইভিন্নায়তে ॥
গোমুত্রসর্বপৈঃ স্থানং সর্কোষধন্ধলেন চ।
বিশুদ্ধ কাঞ্চনং দভাৎ নাড়ীদোবোপশান্তরে ॥
নাড়ীনক্ষত্রাণি চাভ্যদশবোড়শান্তাদশত্রয়োবিংশভয়ঃ।
ধুন্তুরবীজসলিলৈঃ ঘায়াৎ সংক্রান্তিশান্তরে।
তথা সর্কোবিধিভিশ্চ বিশ্বুমদ্রাংশ্চ সংক্রপেৎ ॥" (তিথিত্ত্ব)

যে বংসর দিবাভাগে মেষসংক্রান্তি এবং রাত্রিকালে তুলা-সংক্রান্তি হর, সেই বংসর মানবগণের ধন, ধান্ত ও হাথ সমৃদ্ধি ঘটে। যে বংসর মঙ্গল, রবি বা শনিবারে মহাবিষুবাদি ৪টী সংক্রান্তি হয়, সে বংসর প্রজাক্ষর এবং ছভিক্রাণি হইয়া থাকে। শ্যদাক্ষিষসংক্রাভিত্তশাসংক্রমণং নিশি। ভদাপ্রজাবিবর্জতে ধনধাস্তস্মৃতিভঃ। কুজার্কশনিবারেণ মহাসংক্রমণং যদা।

छन ভবেং প্রজানাশে ছভিকাদি ভয়ং মহং ॥" (তি**পি ত**ৰ) গ্রহদিগের সংক্রমণকাল-রবি একরাশি হইতে আর এক রাশিতে গমন করেন, এই জন্ম ঐ সংক্রমণকে রবিসংক্রান্তি কহে। এইরূপ চক্র মঙ্গল প্রভৃতি গ্রহণণও একরাখি হইতে অপর রাশিতে সংক্রমণ করিয়া পাকেন। এই সংক্রমণ কালের বিষয় এইরপ শিখিত আছে যে, রাশিচক্র ৩৬ তথ্পে বিভক্ত। রবি ৩৬৫ দিন, ১৫ দণ্ড, ৩১ পল, ৩১ বিপল ও ২৪ অমুপলে ঐ চক্র অভিক্রমণ করেন। ইহাই রবির বার্ষিক গতি। আর ৫৯ কলা ৮ বিকলা ১০ অমুকলা ভাহার দৈনিক গভি। কিন্তু রাশিচক্রের বক্রিমাহেতু পূর্যোর গতি কথন অধিক শীঘ্র ও কখন মন্দ হইরা থাকে। এজন্ত উক্ত গতিকে মন্দর্গতি কহে। व्यवित्र रिमिक भीष्रशंकि > ष्याम, > क्ला ७ ६ विक्ला এवर डेहा একমাস করিয়া প্রত্যেক রাশি ভোগ করিয়া থাকেন। এই-क्राल त्रविमःकांखि मकन रहेश्रा थाक । हक्ष २१ मिन, ১৯ দণ্ড, ১৭ পল ৪২ বিপলে রাশিচক্র অতিক্রমণ করেন। চন্দ্রের প্রত্যেক রাশিভোগকাল ২।• দিন।

মঙ্গল ৬৮৬ দিন, ৫৮ দণ্ড, ৯ পল ২০ বিপলে রাশিচক্র অতিক্রমণ করেন। এই গ্রহ বক্রী না হইলে দেড়মাস একরাশি ভোগকাল।

বৃধ ৮৭ দিন ৫৮ দণ্ড, ৯ পল ১৭ বিপলে একবার রাশিচক্র পরিভ্রমণ করেন। ১৮ দিন ইহার একরাশি ভোগকাল।

বৃহস্পতি ১১ বংসর, ১০ মাস. ১৫ দিন, ২৬ দণ্ড ৮ পলে একবার রাশিচক অভিক্রমণ করেন। ইহার প্রভাক বাশি-ভোগের কাল নানাধিক একবংসর।

শুক্র ২২৪ দিন, ৪২ দণ্ড, ৩ পলে একবার রাশিচক্র অতিক্রমণ করেন।

শনিপ্রাহ ২৯ বংশর ৫ মাস ১৭ দিন ১২ দণ্ড ৩০ পলে

একবার রাশিচক্র পর্যটেন করেন। ইহার প্রত্যেক রাশিভোগের কাল ন্যনাধিক ২ বংশর ৬ মাস। রাছ ও কেডু

বক্রগতিদারা দক্ষিণাবর্তে ১৮ বংশর, ৭ মাস, ১৮ দিন ১৫ দণ্ডে

একবার রাশিচক্র পবিভ্রমণ করেন, এই গ্রহ ন্যনাধিক ১ বংশর

৬ মাস ২০ দিনে একরাশি ভোগ কার্যা থাকেন।

গ্রহপণের এই যে রাশিসংক্রনণকাল লিখিত হইল, ইচা ফুলমাত্র। ঐ কালে ভাষারা সংক্রমণ করেন বটে, কিন্তু ঠিক সেই প্রকৃত ক্রমণণে সমুপদ্ভিত হন না। সেই অফাণে প্রভাগমন করিতে যে কাল লাগে, ভাষাকে স্ক্রসংক্রমণকাল কৰে। ত্ৰ্যা যে দিনে যে বাবে বে অংশ হইতে ভ্ৰমণ করিতে আরম্ভ করেন, ২৮ বংশর পরে সেই দিনে সেই বাবে সেই পূর্বানিদিট হানে উপস্থিত হন। তদবধি মাসসংখ্যা, সংক্রোভি ও বে তারিবে যে বার তাহা পূন্ববার সেই সেই প্রকার হইয়া থাকে। এই প্রকার চন্ত ১৯ বংশর পরে ঠিক সেই প্রকৃত হানে উপস্থিত হন। সেই সমর হইতে পূর্বারূপ পূণিমা ও অমাবজ্ঞাদি তিপি ও নক্ষত্রের ভোগ হইয়া থাকে। মঙ্গল ৭৯ বংশনাজর, বুধ ৪৬, বুহম্পাত ৮৩, শুক্র ৮, শনি ৫৯, রাছ ও কেন্তু ৯৩ বংশরাজর সেই সেই অক্যাংশে পূন্রাগ্যন করেন।

সংক্রান্তি প্রকৃষিণ বলেয়া শান্তে নির্দিষ্ট ইরাছে, স্তরাং এই দিনে স্ত্রী, তৈল, মংস্ক ও মাংসাদি নিবিদ্ধ। এই দিনে সারং সদ্ধা করিতে নাই। কিন্তু সারং সন্ধাসমূদ্ধে বৈথিক সদ্ধাই নিমিদ্ধ, ভাঞ্জিক সদ্ধা নিবিদ্ধ নহে। তর্পণস্থলে সংক্রান্তিতে বস্ত্রনিশীড়নোদক দারা তর্পণ করিতে নাই এবং এইদিন বস্ত্রে কারসংযোগও নিবিদ্ধ ইইয়াছে।

"সংক্রাস্ত্যাং পঞ্চলপ্রাঞ্চ বাদখ্যাং প্রাদ্ধবাসরে।
বন্ধং ন পীড়য়েতত্ত্ব ন চ ক্ষাব্রেণ বোলবেং॥" (তিথিতত্ত্ব)
সংক্রাস্ত্রিতে নিম্বপত্র ভোজন করিতে নাই।
"রবিবারেহর্কস-ক্রাস্ত্যাং ষষ্ট্যাং বৈ সপ্তমী তিথোঁ।
আব্রোগ্যক্ষাস্ত্র নরো নিম্বত্রং ন ভক্ষরেং॥" (শাভাতপ)
বৈত্রসংক্রাস্ত্রিতে আব্রোগ্য-কামনা ক্রিয়া সুহার্কমৃলে
ঘণ্টাকর্ণ পুলা কবিতে হয়। [মণ্টাকর্ণ শক্ষ দেখা]

মেষসংক্রান্তিতে দেবতা ও পিতৃগণের উদ্দেশে শঞ্ ও বারিপূর্ণ ঘট দান করিতে হয়। ঐ দান করিলে সকল পাতক বিনষ্ট হইয়া থাকে।

"যো দদাভি হি মেষাদৌ শক্তুনস্ঘটাবিভান্।

পিতৃহদিশ্য বিপ্রেভা: সক্ষপাপে: প্রমূচ্যতে ॥" (তিগিতর)
সঙ্ ক্রান্তিচক্র (ক্রী) সংক্রান্তান্তকং। মহুষ্যদিগের ওভাগুভজানার্থ নক্ষত্রান্তিত নরাকারচক্র। মানবাদগের কোন
সংক্রান্তি গুড বা অগুভ হইবে, অক্সনক্ষর হারা তাহা জানা
যাইবে। এই নরাকার চক্রের সেই নক্ষত্র যে স্থানে অবস্থিত
থাকে এবং তাহার গুভাগুভ কল হারা গুভাগুভ কল ধানা
যাহবে। এই চক্র মহাবিষুব, অলবিষুব, উত্তরায়ণ ও দক্ষিণারন,
যড়নীতি ও বিষ্ণুপদী এই ৬টী সংক্রান্তিতে ভিরুত্রপ জানিতে
হইবে। জ্যোভিতত্বে এই চক্রের বিশেব বিবরণ আছে।

[তত্তদু শব্দে ইহার বিষয় এটবা।] স্ত্তুকাম (পুং) সংক্রম-থঞ্। ১ গ্রন্সঞ্জন। সভ্ক্রমণপার্থ। স্ত্তুকামক (অ) সংক্রমকারক, একের নিকট হইতে অপরের নিকট বাহা সংক্রমণ করে। সঙ্কোমকরোগ (পং) সংসর্গলরোগ, চলিত ছোরাছেরোগ। সংস্থা করিলে যে রোগ এক বাজি হইতে অক্স ব্যক্তিতে সংক্রামিত হর, তাহাকে সংক্রামকরোগ কছে। এই সংক্রামকরোগিবরে মাধবনিদানে লিখিত আছে বে এসঙ্গ, গাঞ্জার্মকনি, নিংখাস, একএভোজন, একশবার শরন, একাসনে উশবেশন, একবত্র পরিধান, একমাল্য ধারণ, ইত্যাদি কারণে কুন্ত, অন, শোব, নেত্রাভিবান্দ এবং ঔপস্থাকি রোগ সকল নর হইতে নরাজ্বরে সংক্রামিত হর, এই অক্স ঐ সকল রোগকে সংক্রামক রোগ কহে।

"প্রস্কালসাত্রসংস্পাদীর:বাসাৎ সহভোজনাও।
সহশ্বাসনাচ্চাশি বন্ধমাল্যামূলেপনাও ।
কুঠং অরশ্চ শোষশ্চ নেত্রাভিয়ান্দ এবচ।
ঔপস্থিকরোগান্দ সংক্রামস্তি নরাররং ।" (মাধবনিদান)
রোগমাত্রেরই কিছু না কিছু সংক্রামক্তা আছে, এই অঞ্চ
বোগীর সহিত একত্র শরনভোজন প্রভৃতি বৈস্কৃত্রশাত্রে নিবিছ
ইইরাছে। বসন্ত প্রভৃতি রোগের সংক্রামক্তাশক্তি আছে
প্রবল। আবার কোন রোগের ঐ শক্তি কিছু কম। স্কুতরাং
সংক্রামক রোগে বিশেষ সাবধানে রোগীকে রাধা উচিত, যাহাতে
রোগ সংক্রামিত না হর, তাহা ক্রা ক্রাণভাবে বিধের।

সঙ্ক্রামণ (ক্লী) শতিক্রমকরণ। (বৃহংস° ৫০। ২)
সঙ্ক্রাময়িতবা (ঝি) শতিক্রম করিবার ঘোগা। (হরিবংশ)
সঙ্ক্রামিন্ (ঝি) সংক্রম-ণিনি। সঙ্ক্রামক, যে সকল
রোগ সঙ্ক্রমণ করে। (মহ ৩) ২)

সঙ্ক্রীড় (পুং) > সমাক্ ক্রীড়া। ২ পরিহাস। • সামভের। সঙ্ক্রীড়ন (ক্রী) ক্রীড়া। শীলাথেলা। "গোপীসঙ্ক্রীড়নং"। (হরিবংশ)

স্ভ্ৰুক্ত্ৰেশ (পং) > উচ্চ শব্দ, আফোশ। (শুরুবজুং ২৫।২)
২ সামভেদ। ও ইছকালে ও পরকালে ছংশ। "জনরিবাতি
সংক্রোশং রাঘবস্থ বিবাসনম্।" (রামা" ২।৫৮।২৬)

সঙ্কুল (পুং) সং-ক্লিণ-ঘঞ্। আজীভাব। (ছরিবংশ ৫৩।৪২)
সঙ্কুল (পুং) সমাক্কট বাছঃখ। (রামা° ৭।২০।২৫)
সঙ্কুল্ল (পুং) সং-ক্ষি-অ-অপ্। ১ নাল, ধ্বংস। ২ প্রেলর।
সঙ্কুল্ল (পুং) ১ সঙ্গম, নছাধির স্থিলনস্থান। ২ সামভেদ।
(শতপথ্বা° ১০।৪।২।১৮)

সঙ্ক্ষিপ্ত (ত্রি) সং-কিপ্-**জ । অন্নীকৃত, বাহা সঙ্কেপ করা** হংরাছে। ২ সঞ্চিত । ত্যক্ত, পরিভাক্ত, নিকি**ণ্ড, গৃহীত**।

সঙ্ফিপ্তক (গুং) সংক্ষিত্ত।
"সংক্ষিপ্তৰ বিজ্ঞান্তেম: সংক্ষিপ্তকানাম।"(ভরতনাট্যশাস্ত্র ২০০০)
সঙ্ক্ষিপ্তত্ব (ক্লী) সংক্ষিপ্তত্ব ভাব: তল্-টাপ্। সংক্ষিপ্তর
ভাব বা ধর্ম।

বঙ্ফিপ্তা (बो) জ্যোতিষমতে বুধগ্রহের গতিবিশেষ। প্রাকৃত, বিমিল ও সঙ্কিও প্রভৃতি বুধগ্রহের ৭ প্রকার গতি, ইহার मत्या द्ध यथन भूवा।, भूनकान, भूकंक हुनी ७ उछ त्रक हुनी नकाज অব্ঠিত গাকেন, তথন ভাছাৰ সঙ্কিপ্তা গভি হয়। বুধের এট গতি ২২ দিন ।নৰ্দিষ্ট হইয়াছে । (বৃহৎসং ৭ অ°)

গঙ্ফিপ্তি (স্ত্রী) নাটকবর্ণিত আরভটাচেল। আরভটা চারি-প্রকার, বস্থাপন, সন্ফেট, সঙ্কিপ্তি ও অবপাতন।

"बात्यस्य बागमः आगटकात्थाम् जात्रानित्तिष्ठेरे छः । সংযুক্ত। বধৰদ্বাকৈ কৃত্বভাৱভটী মভা। বস্থাপনসন্ফেটৌ সঙ্কিপ্তিরবপাতনম্। ইতি ভেদান্ত চত্বার আরভটাঃ প্রকীর্ত্তিতা। সঙ্কিপ্তা বস্তরচনা শিরৈরিতরপাপিবা। সঙ্কিধিঃ ভালিবৃত্তো চ নেতুর্নেএবরগ্রহঃ।"

(সাহিত্যদ° ৬।৪২•-২২)

नावेत्क द्य इतन मात्रा, हेक्कान, मःश्राम, दक्षांत्र, উन्जाद्यानि চেষ্টিত এবং বধবদাদি বারা সংযুক্ত দারুণা বৃত্তি হয়, ভাছাকে আরভটী কছে; ইহার মধ্যে বে স্থলে শিল্প ব। অভ্যপ্রকার ছারা ৰস্ত রচনা হয়, তাহার নাম সঙ্কিপ্তি। ইহাতে নায়কেৰ শ্বব্যাপারনিবৃত্তিতে নায়কান্তবের জ্ঞান হট্যা থাকে।

সঙ্ফিপ্তিকা (ত্রী) সংশিধি শন্ধ।

সঙ্কুর (এ) সম্-কুভ-জ। > সঞ্জিত, বিলোড়িত। ২ আকুল। সঙ্কেপ (পুং) সং-ক্ষিপ-ঘঞ্। ১ সকোচ। অলীকরণ, চলিত কমান, অনেক হইতে অল করাকে সঙ্কেপ কছে। চুম্ব।

সঙ্কেপক (বি) সং-ক্ষিপ্-গুল্। সঙ্কেপকারী, যিনি সঙ্কেপ করেন।

সঙ্কেপণ (क्री) সং-ক্ষিপ-সূট্। সঙ্ক্ষেপকরণ, চুষককরণ, অন্নীকরণ।

সঙ্কেপ্তৃ (তি) সং-ক্ষিপ-ভূচ্। সঙ্কেপকারী, সঙ্কেপক। সঙ্কোভ (গং) সম্-ক্ভ-বঞ্। > চাঞ্লা, চঞ্লন। ২ ভরচকিতভা। ৩ ধর্ষণ। ৪ অভিকোচ। ৫ গর্ম, অহমিকা।

সঙ্কোভণ (ক্লী) সঞ্চালন, আলোড়ন। সঙ্কোভিন্ (ত্রি) সংকোভকারী।

সঙ্খ্য (রী) সমাক্ খ্যায়তেহত্তেতি সং খ্যা বাহলকাং ক। ১ যুদ্ধ। (অসর) (ত্রি) ২ সঙ্থোর।

সঙ্খ্যক (ত্রি) সঙ্খা।

সঙ্ধাতা (ত্রী) সঙ্ধান্ত ভাৰ: ভল্টাপ্। সভ্ৰোয়তা।

সঙ্খাারতেহনরেডি मरबाग-व्यक्-छान्। मঙ्था (बी)

১ বৃদ্ধি। (রাজনি°) ২ বিচারণা, বিচার। (আমের) ৩ এক খাদি সংখ্যা, এক, হুই ইত্যাদি। নৈয়ায়িকদিগের মতে গণনব্যবহারে ইহার কারণতা, অর্থাৎ গণনা-বিষয়ে ইহার প্রাক্ষন হইয়া থাকে। নিত্য বস্তুতে একত্ব সংখা নিত্য, অন্তস্তুলে অর্থাৎ নিতা ৰম্ব ভিন্ন অক্তয়লে এই সংখ্যা আমনিতা। হিছ হইতে পরার্দ্ধ পর্যান্ত এই সংখ্যা অপেকাবৃদ্ধি হইতে জয়ে, অপেকা-বুদ্ধিব নাশ হইলে ইহার ও নাশ হয়।

"नननवावहारत्र (ह्यू: मधा विधीयर । নিতোষু নিতামেক্তমনিভোহনিতামিষ্যতে ॥ ৰিখাদয়ঃ পরান্ধান্তা অপেকা বৃদ্ধিলা মতা। ব্দনেকাশ্রয়পর্যাপ্তা এতে তু পরিকীরিতা। অপেকাব্দিনাশাচ্চ তেষাং নাশো নিব্নপিতঃ। অনেকৈ স্ববৃদ্ধিয়া সাপেক। বৃদ্ধি ক্লচ্যতে ॥" (ভাষাপরিক্ষেশ: এক হইতে পরাদ্ধি পর্যান্ত সংখ্যা, একক দশক, শতক, সংল্ল অব্ত, কক, নিযুত, কোটি, অব্দু, বৃন্দ, পৰ্ব, নিশ্বি শব্ম, পল্প, সাগর, অন্ত, মধ্য ও পরার্দ্ধ। এট প্রাদ্ধ প্রান্ত সংখ্যার ব্যবহার হইয়া থাকে। এই স্কল স্থ্যার পর পর সন্ধ্যা দশগুণ অধিক বুঝিতে হইবে।

"একং দশ শতকৈব সহস্ৰস্তস্তা। লক্ষ্ণ নিযুত্তৈশ্ব কোটিরর্জ্পুদেবে চ। तृम्मः अर्कानिथर्कः मञ्चलल्पो ह मागतः । অস্তাং মধাং পরার্কি:।লশবৃদ্যা যথোত্তরম্॥" (জ্যোতিব) (ত্রি) ৩ সঙ্খোর।

সঙ্খ্য[খ্যা]ক (बि) সংখ্যাযুক্ত, সংখ্যাবিশিষ্ট। সন্ত্যাকিবিন্দু (পুং) সংখ্যার অক্ষণেক বিন্দু। শৃত্য সংখ্যা। সঙ্খ্যাত (তি) সঙ্গা-ক । ক্তসঙ্প । পণায়-গণিত, যাহার সঙ্খা করা হইয়াছে ।

সঙ্খ্যাতৃ (অ) সংখ্যা-ছৃচ্। সঙ্খ্যাকাবক, গণক, গণনা-काती, मঙ्शाध्यवर्छक ।

"কপিলতম্ণড ্থ্যাতা" (ভাগবত অংশ**১**)

'ত্ৰানাং সঙ্খাতা গণক:, সাঙ্খা প্ৰক্ক:' (সামী)

সঙ্খ্যাতিগ (তি) সঙ্খাাং অতিগছ্জতি সঙ্গা অতি গম-উ। সঙ্গাতিক্রমকারী, যিনি সঙ্খা অতিক্রমণ করেন।

সঙ্খ্যান (क्री) > সংখ্যা। ২ বিখ্যাত। বাট্। ২ সংখ্যা, ২ গণনা, গণা। ৩ ধান। ৪ প্রকাশ।

"সর্বাধাণসভ্ঝানার" (ভাগবত (1১৭১৭)

'সর্কেবাং গুণানাং প্রকাশো যন্মাৎ' (স্বামী)

সঙ্থ্যানামন্ (ক্লী) বাকোর বারা সংখ্যালিখন। (নিজ্জ ৪৬) সঙ্খ্যাপদ (ক্লী) वाकायूक मःখ্যা। (বাজসনেরপ্রাতিশাথা এই ৭) সঙ্থ্যামঙ্গলগ্রন্থি (পুং) গৌভাগার্ত্ত কামনার সংখ্যাহ্রূপ গ্রাহ্বন্ধন ক্রিয়াবিশেষ। (উত্তররাম ৩৯৮০)

সঙ্খ্যাযোগ (পুং) এছসমাবেশ। "সংখ্যাৰোগ: স্থা: সপ্ত-সপ্তক্সিংকৈরে কাপারাও।" (বরাহ বৃ° ১২।১•)

সঙ্থ্যালিপি (বী) > নিপিভেদ। : ননিভবি°) ২ সঙ্ধা-বিষয়ক নিপি।

সঙ্খ্যাবিং (পুং) সঙ্খা বৃদ্ধি বভাজেতি মতুপ্ মন্ত ব।
> পণ্ডিত। (সমব) (ত্তি) ২ সঙ্খ্যাস্ক, সঙ্খ্যাবিশিষ্ট।
সঙ্খ্যাবিধান (ক্লী) সঙ্খ্যায়া বিধানং। সন্ধার বিধান,

গণনার নিরম। (বুহংসংহিতা ১২।১৫)

স্ত্থাব্তিকর (এ) সংখ্যার প্নরার্ত্তি জ্ঞাপক। বছসংখ্যক। 'লক্ষত্ত বধে এককবন্ধসমুখানং অ'এ তু সংখ্যায়ঃ আবৃত্তিঃ কবন্ধ সংখ্যৈর কর্ত্তুং ন শক্যা ইতার্থঃ।' (নীলক্ষ্ঠ) *

मঙ्খ্যाभक (प्ः) मःथावाहक वादा ।

में अप्राम्यम् (चरा°) मंड्या हमन्। मध्याकस्य।

(ভাগবত অ১২।১৬)

সঙ্পুধায় (বি) সঙ্খাতুং যোগ্যমিতি সংখ্যা-বং। সঙ্খা যোগ্য, গণনার উপযুক্ত। পর্যার—গণের, গণনীর, গণ্য। (হেম) সক্ষ (পুং) সঞ্জ সক্ষে বঞ্। > মেলন। পর্যার—মেলক, সক্ষম। ২ সংসর্গ, সহবাস। প্রবাদ আছে বে, 'সং সক্ষে বর্গবাস, অসংসক্ষে সর্কানাণ'।

শাত্রে নিখিত আছে অসতের সঙ্গ করিতে নাই, সংসঙ্গ কবিলে অর্থবাস তুল্য ফল এবং অসংসঙ্গে সর্ব্যনাশ ঘটিয়া থাকে। এই অসার সংসারে কাশাবাস, সংসঙ্গ, গল্পাঞ্চল ও শিবপুলা এই চারিটা সাব বলিয়া কীতিত ২ইয়াছে।

"অসারে থলু সংশারে সারমেতক ১ ষ্টরং।

কাশাং বাস: সতাং সঙ্গং গজান্ত: শত্ত পুজনম্ ।"(পুরাণশার)
চাপক্রালেকে লিখিত আছে যে অন্তেব সঙ্গাধে কোন্
ব্যক্তি না পরাভব প্রাপ্ত হয় ? অগ্নি গ্রিপণ কর্তৃক বন্দিত হইয়াও
অসং যে ভক্ষ ভাষার সহিত যুক্ত হইলে গরাভূত হন।

"অসতাং সঙ্গদোৰেণ কোন যাতি প**াভবং।** ত্রিনশৈব নিজে বহিন্দ ওপ্তরনা সহিত্যে যথা ॥" (চাণক্য) শাল্তে অসৎ সঙ্গ মহাপাতক বলি । অভিহিত হুইয়াছে।

সঙ্গানের বন্ধ বন্ধ বহুল । তম্বাকা নাতাবত ব্যুরাকোর সকলোবে সমস্ত দোবই ঘটিয়া থাকে, এই কল অসংসর বিশেষ নিন্দিত হইমছে। অসংসক বেমন নিন্দিনীয়, সংসক সেইকণ প্রশংসনীয়, স্তরাং সংসক করা সকলেরই অব্দ্রা কলেব। ২ রাগ, বিষয়াত্ররাগ। ও সম্বন্ধ। ৪ বন্ধুন। ৫ বাসনা, আস্কি। ৬ নদীগণের মিলনস্থান।

अक्रुप्ना (छी) नमःक् गणन ।

সঙ্গণিকা (ত্রী) অপ্রতিরূপ কথা, জমুপম কথাবার্তা। (ত্রিকাণ সঙ্গণ (দেশল , সলীতের সহিত ভালবোগে বাঞ্চাদির অন্থগমন। সঙ্গত (ক্রী) সম্ গম-জ। ১ সোহার্দ্ধ। (হেম) ২ বুক্তিযুব বাকা। পর্যার—হাবরুসম, উপযুক্ত বাকা। (ত্রি) ৩ সম্বন্ধ ৪ মিলিজ। ৫ সাক্ষাংকুছ। ৬ স্থিজ। ৭ দৃষ্ট। ৮ এচগণের সমস্ত্রে অবস্থিতি। (পুং) ৯ মোর্যাবংশীর নূপতি বিশেষ। (ভাগবত ১২৷১৷১০) ১০ গীত কিংবা কোন বঞ্জাদির সহিত বোল সংযোগে ভাল দেওরার নাম 'সঙ্গত'। ইহাকে ঠেকা দেওয়া কহে। গীত গাইবার সময় ভালের সহিত বঞ্জাদি বাদনকৈ সঙ্গত বলা যায়।

সঙ্গতল (পুং) বৌশ্বভিডেদ। (ভারনাথ)

সঙ্গতার্থ (ত্রি) সগতোহথো যত্র। যুক্তার্থ, স্থাপত বাকাযুক্ত !
সঙ্গতি (ত্রী) সম-গম-কিন্। ১ বঙ্গম, মেগন। ২ সংসর্গ,
সহবাস, মেগুন। ৬ যোগ, সঙ্গ। ৫ সম্বন্ধ। ৬ জ্ঞান, নৈয়াদিগের মতে অনন্তবাভিধানপ্রয়োজক জিল্ঞাসাক্ষরজ্ঞানবিষয়।
শ্র্মানস্তর্গাভিধানপ্রয়োজক জিল্লাসাক্ষরজ্ঞানবিষয়।

"আনস্তর্যাতিধানপ্ররোজকলিজ্ঞাসাজনকজ্ঞানবিষয়ঃ সঙ্গতিঃ" (অমুমিতি জগদীশতকা°)

🗢 যুক্তি। ৭ আর্থিক স্বচ্ছলতা।

সঙ্গতিন্ (অি) সঙ্গত শকার্থ। একত সন্মিলিভ। "আছ-সঙ্গতিনো বিপ্রা:।" (মার্ক"প্"১৪।>•)

সঙ্গর্থ (পুং) সক্ষন। "বামজ সঙ্গথে রয়ীনাং" (পাক্ থাওচা১০) "সঙ্গথে সঙ্গমনে" (সায়ণ) ২ সংগ্রাম। (নিখটু ২০১৭)

সঙ্গনের, রাজপ্তনার অন্তর্গত জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা সহর। আমান-ই-শাহ নদের তটে, জয়পুর সহর হইতে ৮ মাইল দ্রে এবং রাজপুংনা-মালব রেলপণের সঙ্গনের স্তেশন হইতে তিন মাইল দূবে এই সহর প্রতিন্তি। এখানে অনেক দেবমন্দির ও জৈনকীর্তি আছে। ইহার একটা কীন্তি সহস্র বংসর অপেকাও প্রাচীন। এখানে কাপড় রক্ষ করা এবং কাপড়ে ছাল দেওয়া হয়।

সক্ষম (পংকী) সং-গম (গ্রহর্দ্নিশ্চিগমণ্চ। পা ভাতা ৮) ইতি অপ্। ১ স্বা । মিলন।

"সজমবিরহবিকলে বর্মিছ বিবছো ন সজমস্তকাঃ। সজমে সৈব তথৈকা অিভ্ৰনম্পি তক্ময়ং বির্ছে॥"
(সাহিত্যদ্পণ)

২ নভাগি মেলক। (ভবত) নভাগির মিলনস্থান। যথা— গঙ্গাগাগ্যসঙ্গম। ৩ জী-পুরুষের সংযোগ, স্তীপুরুষের মিথুনী-ভাগ, ইং। তিবিধ, প্রথম, মধ্যম ও উত্তম।

"ত্রিবিং তৎসমাখ্যাতং প্রথমং মধ্যমোত্তমম্। অদেশকালভাবাভিনিক্সনে চ পরস্তিয়া ॥ কটাক্ষাবেক্ষণং হাজং প্রথমং সাহসং খৃতং।
প্রেরণং গ্রুমান্যানাং গৃপভূষণবাসসাং।
প্রেরাভনঞ্চারপাণের্থ্যমং সাহসং খৃতং।
সহাসনং বিবিক্তেমু প্রম্পরসমাশ্রমঃ।
কেশাকেশিগ্রহদৈব সমাক্সংগ্রাগণং খৃতং।

(মিভাক্ষরাধৃত বাাসবচন)

নির্জ্ঞন স্থলে পরস্ত্রীর সহিত অদেশকালভাষাদি হার। অভি-ব্যক্তি, কটাক্ষাবেক্ষণ ও হাস্তাদিকে প্রথম সঙ্গম কহে। গন্ধ, মালা, বন্ধ ও ভূষণাদি প্রেরণ, এবং অন্ন পানাদি হারা প্রলো-ভনকে মধাম, নির্জ্ঞন স্থলে স্ত্রীদিগের সহিত একাসনে উপবেশন, পরস্পার সমাশ্রম্ব এবং কেশাকেশি গ্রহণকে উত্তম সঙ্গম কহে।

সঙ্গম, মাজান গেসিডেন্সীর নেলুর জেলার অন্তর্গত একটা গও থ্যাম। নেলুর সদরের এনিকট হইতে ২০ মাইল দ্রে পেলার নদীতটে অবস্থিত। এথানেও নদীবকে একটা এনিকট আছে। সঙ্গমক (এ) পথজাপক। (ছরিবংশ টাকার নীলকণ্ঠ) সঙ্গম (এ) পথজাপক। (ছরিবংশ টাকার নীলকণ্ঠ) সঙ্গমন (এ) গন্তব্য ছান। "বৈবন্ধতং সঙ্গমনং জনানাং" (বক্ ১০)১৪।১) 'সঙ্গমনং গন্তব্যন্থানরূপং।' (সারণ) সম্-পম-লাটু। (রুনী) ২ সমাক্ প্রকারে গমন। ০ সঙ্গম, মেলন। সঙ্গমনীয় (এ) সঙ্গমনেযোগ্য। সন্মিলনবোগ্য। (বিক্রমোং-১৮) সঙ্গমনের, বোঘাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধাননগর জিলার একটা মহ-কুমা। এই মহকুমাটা হুইটা পর্বাত্ত লেণ্ডির ছারা তিন ভাগে বিভক্ত। এখানে প্রবার ও মূলা নামী ছুইটা নদী আছে। ফার্পান বন্ধা, রেশমী বন্ধা, পাপড়ী, কম্বল ও সোরা প্রভৃতি এট হানের প্রধান বাণিজ্য জব্য।

সঙ্গময় (ত্রি) > সঙ্গবিশিষ্ট। ২ ঐকান্তিক আকাজ্জাযুক্ত। সঙ্গমিন্ (ত্রি) সঙ্গমশীল। (মার্ক° পু° ১৯১)

সঙ্গানশ্ (বিশাই প্রেসিডেন্সীর রন্ধগিরি জিলার একটা সঙ্গুমোশারী, বোষাই প্রেসিডেন্সীর রন্ধগিরি জিলার একটা মহকুমা। ইহার ভূপরিমাণ ৩৫৭ বর্গ মাইল। এই মহকুমার মধ্য দিয়া শালী নদী প্রবাহিত হইয়াছে। এই স্থানের ভূমিতে বথেই ধান ও লানা প্রকার দাইল করে।

সৃষ্ঠান্তর (পং) > বিশ্বনাথ শিবের নামান্তর। ২ শৈবতীর্থভেদ ও ওরামক নগর।

সঙ্গর (পুং) সংগৃণন্তি শব্দারতে বীরা বতা সং-গৃশব্দে অপ্।
১ বৃদ্ধ। ২ আপদ্ধ। ও অলীকার। ৪ সংবিং। (অমর .
৫ ক্রিয়াকার, কর্মকরণ। ৬ ক্রয়বিক্রয়নির্দ্ধারণ। ৭ প্রতিজ্ঞা।
৮ প্রশ্ন। ১ নির্ম। ১০ বিব। (ক্রী) ১১ শ্মী র্ক্রের
ক্ব। (মেদিনী)

সঙ্গান (ক্লী) অনুধাবন। উপলব্ধিকরণ।
সঙ্গান, শঞ্চাবের অল জেলান্থ একটা প্রাচীন সহরের ধ্বংসাবশেষ।
এই সংর পার্ব্ধত্য অধিত্যকার উপরে স্থাপিত। বর্ত্তমান সময়ে
এই স্থান সঙ্গালগুলালা-টিলা নামে অভিহিত। প্ররাণে বাহাকে
শাকল দেশ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে, বৌক্রগণ বাহাকে
সাগল বালতেন এবং আলেকসন্দরের সমসাময়িক ঐতিহাসিকগণ বাহাকে সাজল নামে অভিহিত করিয়া গিয়াছেন,
ভেনাকে কানিংহামের মতে এই স্পলই সেই ইতিহাসবিখ্যাত স্থান।

উক্ত প্রাচীন ভগ্নাবশেষের উত্তর্নিকে সমতল ভূমি। সেই সমতল ভূমি হইতে এই হান ২১০ ফিট্উচ্চ। এই সংশ্রের ইষ্টকনির্দ্মিত প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ ও প্রাচীন ইষ্টক এখনও दिल्लिए भाउता याग्र । देशांत्र मिक्निश्न्रेस निष्क विक्रण कलास्त्र । বর্ষাকালে এই স্থানে তিন ফিটের শ্বিক অল থাকে। কিন্তু গ্রীমকালে জল শুদ্ধ হটরা ধার। পর্বতের উত্তবপূর্ব প্রদেশে অতি বিপুল হুইটা ইষ্টকালয়ের ভয় স্কুপ পরিণাক্ষত হয়। এই हेड्रेकानग्रद्धात हेहेक धनित्र व्याकात व्याठौर तुरु । हेहात भार्य একটা প্রাচীন কৃপ আছে। উত্তরপশ্চিম পার্থে মৃত্যকা-পুরা নামে একটা পাহাড় আছে। এই পাহাড়ের উপরেও বহুল ইষ্টক দেখিতে পাওয়া মার। মহাভারত পাঠে জানা যায় যে, শাক্ষ মন্ত্রাজগণের রাজধানী ছিল। জাতক ও বাংক রাজ-গণও পরবর্ত্তা নময়ে এই স্থানেই রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। এখনও এই স্থানের পার্শ্ববর্তী ভূথও মদ্রদেশ নামে অভিহিত হয়। এই স্থানটী আপগানদীর উপর স্থাপিত। কেই কেই বলেন, এই আপগা নদী আয়ক নদের নামান্তর।

পুর্বেই বালয়াছ, বৌদ্ধ গ্রন্থে এই স্থানটী সাগল নামে অভিছিত। বৌদ্ধাণ বলেন, কুল রাজার প্রী প্রভাবতীকে হরণ করিবার জন্ত এই সাগল সহরে সাত জন বিদেশীয় রাজা উপস্থিত হন। কুল এক হস্তীর উপরে আরোহণ কবিয়া বজ্ঞানীয় নাদে তাং দিগকে ভীও কছেন। তাংর গর্জন তানয়াই সপ্তান্পাও সভরে প্রায়ন করেন। তাঁকে ঐতিহ্যাসকগণের মধ্যে গ্রন্থান, কার্টিয়াস্ ও দিওদোরাস প্রভৃতি জনেকেই সালল সং ররনাম উল্লেখ করিয়াছেন। সালল প্রকাণ প্রাচারে পরিবাইং বাবং ছহার চহুর্দিক্ বিপুল হুদ্রারা স্থ্রাক্ষত জিল। অলেকস্কান এই সহর আক্রমণ করিয়াছিলেন। তব্যন্সাল্ভত খুটানে এই সহর আক্রমণ করিয়াছিলেন। তব্যন্সাল্ভত খুটানে এই সহর আক্রমণ করিয়াছিলেন। তব্যন্সাল্ভত খুটানে এই সহর আক্রমণ করিয়াছিলেন। তিন সহরে বোদ্ধান্ত করা কর্ম ক্রমণ করিয়াছিলেন। তিন সহরে বোদ্ধান্ত করা করা করা করা বিনির্বিভ্যান করেরা গিরাছেন। উহার একটা স্থুপ রাজা অলোকের বিনির্বিভ্যা

डिंड इहेग्रा शांक ।

সক্ষব (পুং) সঞ্চ গাবে। দোহনার্থং বর, নিপাতনাৎ সাধু।
প্রাতঃকালের পর তিন মুহর্তকাল, স্থোনদর হইতে তিন মুহূর্ত্ত কাল প্যান্ত প্রাতঃকাল, তংগারে তিন মুহূর্ত্ত কালকে সঞ্চৰ কাল কংখ। কিঞ্চিং ন্নাবিক হুই দণ্ড কালকে মুহূর্ত্ত কাল কছে।
তাহা চত্তে প্রায় ৬ বণ্ডের প্র ১২ দণ্ডকাল প্রান্ত সম্বৰ কাল।

" প্রাতঃকালো মৃত্তীংগ্রীন্ সঙ্গবস্থাবদের তু।

মধ্যাক্রিন্ত্তঃ ভালপরত্বেত প্রম্॥" (ভিশ্তির)

ক্রতাব্য সারণালপিয়াছেন যে, গো সকল যে কালে লোহন
ভূমিতে সাম্মলিত হয়, ভাগাকে সঞ্গবকাল করে। রাঞ্পর
কালে গো সফল হন্ত্য ভক্ত করিলা সঞ্গব কালে প্রতিনিব-

শিষকো দেশা তেবা পঞ্চলশংখিত সমানা বিভাগাঃ সন্ধি ইচ পক্ষণা বিভাগ আন্তঃ উভাপি চায়াতং আগক্ষতং কথা সক্ষবে সক্ষবকালে সক্ষত্তে গাবো গোহনভূমিং ৰশ্মিন্কালে স্সক্ষয়। রাত্রাপঞ্চালে হি গাবো বনে হিমতুগানি ভক্ষিতা পুনর্গোহায় সক্ষবে প্রতিনিবস্কান্ত।" (ঋক্ ৫। ৭৬০, সায়ণ)

স্প্রহ (বি) সংকাৰিওতে ২৯, দক মঙ্প্মঞাৰ। সক্ৰিশিষ্ট, নক্ষুক্, স্কী।

স্প্রিনী (রা) শেহনভূমিতে সমায়াত গবী। "ভরতানাং পশবং সায়ংগোঠাঃ সভো মধ্যনিনে সংগ্রিনীমায়ন্তি।"

(ঐতরেরবা° ৩।১৮)

সঙ্গাদ (পুং) বাক্যালাপ। কথাবান্তা।
সঙ্গায়ন (ক্নী) পরিচিত গায়ক। (কাত্যায়নক্রী ২০।০৮)
সঙ্গিক (পুং) কাশ্মীররাজপ্রতীধারভেদ। (রাজতর চা২১.৮২)
সঙ্গিন্ (ঝি) সংলাহতাতীতি সঙ্গান। সঙ্গবিশিষ্ঠ, সঙ্গান্ত।
সঙ্গিয়ে (পুং) রাজভেদ। (রাজতব০ ১৪৭৯)

সঞ্জির্ (স্ত্রী) সমাক্ গিবণাধার্ভূত উদর। "স্থা স্থার্ণ প্রমিন নাতি সঞ্জিরং" (ঋক্ ১৮৮৮) 'সঞ্জিরং সমাক্ গিরণা-ধারভূতমূদ্রং" (সাল্প)

সঙ্গির (এ) সমাক্ গলাধঃকরণশীল। (অথর্ব ১)১০০০)
সঙ্গিরমাণ (এ) সং-গ্-শানচ্। প্রতিজ্ঞাকারী।
সঙ্গীত (ক্লী) সং-গৈ-জ। গান, ভৌর্যাঞ্জিক, নৃত্য, গীত ও
বাল্ব। প্রেক্ষণর্থ নৃত্যগীত ও বাল্ব।

"গীতবাখন্তা বয়ং নাটাং ভৌর্যাত্রিকঞ্চ তৎ। সঙ্গীতং প্রেক্ষণাথেইন্মিন্ শাস্ত্রোক্তে নাট্যধর্মিকা ॥" (সঙ্গীতশা°) (ব্রি) ২ সমাক্ গীত।

সঙ্গীতদর্পণে সঙ্গীত শন্ধনীর একটা পারিভাষিক অর্থ লিখিত ক্ষমাছে—

"গীতং ৰাজ্য নৰ্তনক অয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে।" (সঙ্গীতদৰ্পণ)

অর্থাৎ গীত, বাছ ও নর্ত্তন এই তিনকে স্থীত বংগ। কেছ কেছ বংগন গীত, বাছ ও নতন এই তিনেরই স্মান্ত স্থান ও অপর কেছ বংগন, ইছার প্রত্যোকেই স্মান্ত নামে অভিহিত। নৃত্য বাছাত্রগ, বাছ আবার গীতের অনুগ, প্রত্যাং স্মাতি গীতেরই প্রাধান্ত। স্মাতিদপ্রকার স্মাতিশান্তকে ছুইভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, বধা—মার্গ ও দেশা।

মার্গের লক্ষণ এই—

"ক্রহিণেন যদবিষ্টং প্রযুক্তং ভরতেন চ। মহাদেবস্থ প্রভক্তরাগাখ্যং বিম্কিদম্॥"

ত্রদ্ধা যাহার পথ প্রদর্শক, ভরত দারা বাহা মহাদেবের সমুধে অভিনীত, যাহা লোকের বিমুক্তিদ,ভাহাই মার্গ নামে অভিহিত।

দেশীর লক্ষণ যথা---

"তৎতৎদেশস্বারারীত্যা যন্তালোকামুরক্সনম্। দেশে দেশে তু সমীতং তদেশীতাভিনীরতে ॥"

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন নীতি অনুসারে লোকরঞ্জনের নিমিত্ত সম্বাহই দেশী নামে খ্যাত। "বিলিন্ দেশে বাদৃশী রীভিঃ প্রচলি হা তাদৃশীং রীভিমন্ত্রতা হার্থং যং সঞ্জীতং লোকার্ড্রকং তংকং দেশবাসিনাং ক্ষরহার।"

লোকচিতঃ এনই সঙ্গীতের মুখা উদ্দেশ্য। (ধ সঙ্গীতে লোকচিত্তরঞ্জন নাহয় তাহা স্থীত নহে। যথা—

"গীতবাদিএন্ত্যানাং রক্তি সাধারণোগুণঃ। অভো রকিবিহীনং যৎ তল সঙ্গীতমূচাতে॥"

সাধারণত: ভরতই সঙ্গীতশাস্ত্রের প্রবর্ত্তক বলিরা অভিহিত। অতঃপর কাশ্রুপ, মতঙ্গ, পার্টি প্রাভৃতিও সঙ্গীতশাস্ত্রের আলো-চনা করেন। গন্ধক কিয়র প্রাভৃতি সঙ্গীতশাস্ত্রের ব্যবসায় ক্রতেন।

ফলতঃ ভারতবর্ষে অতি প্রাচীন কাল হইতে সন্ধীতশান্তের আলোচনা হয়। প্রাচীন গ্রীস মুরোপীর সভাতার মাতৃভূমি। এই গ্রীসদেশেও যথন সভাতার আলোকরেখা বিকীর্ণ হর নাই, তখনও ভারতবর্ষে সন্ধীতশান্তের যথেষ্ট উৎকর্ষ সাধিত হুল্যাছল। প্রাচীন গ্রাকগণ হিন্দুদের সন্ধীতশান্ত্র দেখিরা সন্ধীতবিজ্ঞার উন্নতি সাধন করেন। পারস্থ ও আরবে হিন্দুদ্দির গ্রীতবিজ্ঞার উন্নতি সাধন করেন। পারস্থ ও আরবে হিন্দুদ্দির গ্রীতবিক শ্বিদিগের মন্ত্রখনি সন্ধীতগান্তের উৎকর্ষ সাধিত হয়। বৈদিক শ্বিদিগের মন্ত্রখনি সন্ধীতের আলানেই সন্ধান্তির প্রাত্তর প্রাত্তর শ্বিশ্ব করিছান স্বাত্তর প্রাত্তর ভারতে বে সন্ধীত-প্রথা প্রচলিত ছিল, শ্বেষাদির মানা ও ছন্দঃ হইতে ভারতে বে সন্ধীত-প্রথা প্রচলিত ছিল, শ্বেষাদির মানা ও ছন্দঃ হইতে ভারতে বে সন্ধীত-প্রথা প্রচলিত ছিল, শ্বেষাদির মানা ও ছন্দঃ হইতে ভারতি বানারাসেই উপলব্ধি করা যাইতে পারে।

এই বিশাল বিশ্বক্ষাও সঙ্গীতের মহাভাবেই বেন সমূত্ত

হইরাছে। অগতের প্রত্যেক কার্য্যে চিন্তালীল ব্যক্তিরা সঙ্গীতের

কুর্তি প্রত্যক্ষ করেন। অসীম আকাশের অনস্থ প্রহনক্ষর

বুন ভালে তালে নাচিরা নাচিরা চলিতেছে। সমূদ্রের ভরক্ষ

ভালে ভালে উঠিতেছে, ভালে ভালে অবনত হইরা পড়িতেছে,

ভটিনীর কলকল কুলকুলু নিনাদ সঙ্গীতেরই উবাহরণ।

সগনচর বিহলকুলন সঙ্গীতেরই প্রতিধ্বনি, শিশুর রোধন বা

শিশুর হাসি সঙ্গীতেরই রূপান্তর। বিরহিনীর রোধনে সঙ্গীতই

অভিবাক্ত হয়। প্রাণের ভাবা সঙ্গীতের আকারে বহির্নত হর,

উহারই নাম পছ। একক্ষণার বলিতে গেলে সমগ্র জগৎ

সঙ্গীতময়।

আলোচনা বারা বেপা বার বে, ছলোমাঞাত্মক প্রাচীন रेबिक महश्वि प्रमधुतकर्छ नजीएउत छात्र प्रवाण ও नवरवारा फेछात्रिक स्टेटक स्टेटक अभ्यान्य नामरवरीत बूरन नामगारन পরিণত হর। তৎপরে আরণ্যকশুলিও গীত হইত, তাহার প্রমাণ মহাভারত ১২া৩০১া৮ ৫ ১২া৩০৬া১১ অনুসরণ করিলে আমরা উপদত্তি করিতে পারি। রামারণের ২।৬৯।৪ সোকের "बाहेकाबाठ:" भव बहेट उरकारन नाहेकाजिमस्त्र धारात-ৰুদ্ধি এবং সন্ধাতেরও পরিপুষ্টি সংঘটন অনুমানসিদ্ধ। মহাভারতীর বুণে এই নাট্যাভিনরের সমূহবিকাশের সহিত সঙ্গীতালোচনার বিভৃতি ঘটাই সম্ভবপর বলিয়া বিবেচিত হয়; ছঃখের বিবয় मशानात्रराज्य दमाथा । राज्यभ व्यान्यनात्र नाव्याक्रिनत्त्रत्र केरम् নাই। তবে ভারতের ৪।১৬।৪০ প্লোকের "অকালজাসি সৈর্ছি লৈলুবীৰ বিলোদিষি।" এবং ২।১১।০৬ স্লোকের "নাটকা विविधाः काबाः कथाधात्रिककात्रिकाः।" উक्ति इटेट মহাভারতীর বুগে নাটকের বিস্তারপ্রসঙ্গে সঙ্গীতের বহুনতা ष्यक्रमान कता यात्र । मानमहाक्रकुएड (১৫।১৪।১१) "नह-नर्कक्नाञाहाः" এवः शरशर ७ > भाक्त नर्कनमानात ७ ১৷১৩৪৷১০-১১ শ্লোকে রক্ত্মি ও প্রেক্ষাগার পদের উরেধ **ब्हेट्ड खरकारमंत्र बनामंत्र छ नाठााकिनद्वत्र आधान ए**डिड হয়। ঐ সময়ে নৰ্তকেরা নৃত্য এবং গায়কেরা গান করিত।

"ৰাদিআণি চ ভআভে ৰাদকাঃ সমবাদয়ন্।

नन्दून र्खकाटेक्व कथर्मनानि गात्रनाः ॥ (১।२১৯/৪)

তৎকালে সজীত বে পূর্ণব্ধেপ পরিস্কৃত হইরাছিল এবং একমান গছর্জগণই বে উহার পরিপোট্টা ছিলেন, তাহা ১৷২১৯৷৮ ব্লোকের "অফুগীরমানো গছর্কৈঃ স্ত্রীসহল্রসহারবান্।" পদাংশ হইতে ব্রা বার। এতত্তির মহাভারতের ৪৷৭০৷২০; ৪৷৭২৷২৯; ৭৷৮২৷২-০; ২৷৪৷৭; ১৪৷৭০৷৭ প্রভৃতি হলে মাগধ, নাশীবাভ, বন্দী, গারন, সৌধ্যশাহিক, বৈভালিক, কথক,

শ্রহিক, গাধী, কুশীলধ, নট, পুত প্রভৃতি সদীতব্যবসায়িগণের উল্লেখ আছে। উক্ত শ্রেণীর ব্যক্তিগণ রাজসরকারে থাকিরা ভতিবাদ ও বংশাস্থচরিতগান বা কীর্ত্তন বারা নিঃসংক্তে সদীতের প্রশীলধন করিয়াছিল।

পুরাণ অন্ত্সভানে আরও আমরা জানিতে পারি বে, মংবি নারবই সন্মাতের একমাত্র প্রবর্তক ও প্রচারক।

"গাৰ্কাং নারবো বেদ ভরবাজে। ধহুগ্রহ্ম।"(ভারড১২।২১০।২১)

মহর্বি নারদ বীণাধ্যে লইরা নৃত্যনীতের পরিচর্যা করিতেন।
আমরা শলাপর্বে (৯)৫৪:১৮) দেখিতে পাই, দেখ্রি প্রতিরুখকর কছেপী বীণা হতে লইরা প্রমণ করেন এবং তিনি নৃত্যনীতকুশল ও দেবব্রাহ্মণপূজিত; অথচ কলহক্র্যা ও কলহপ্রির।
তাঁহার পর, নাট্যশাল্পপ্রতা ভরত থবিই সলীভাচার্য্যের
পরে আসীন ছিলেন।

"চৌরালান্তে ২নৃতালান্তে তথাতে নটনর্ডকা: ।" (ভা" ১৩।২০)২)
'চৌরা বালীকিবিখানিনাদর: । অনৃতাঃ কলছপ্রিরা নরেবা।
দর: নটনর্ডকা: ভরতাদর: ।" (নীলকণ্ঠ)

ঐ সমরে ভরত প্রভৃতি কতিপর ধবিই বে সদীতাচার্য্য ছিলেন, তাহা বহুবচনান্ত প্ররোগ হইতেই স্পাই বুঝা বার। ছঃথের বিষয় ঐ সকল সদীতাচার্য্যের পরিচর বির্ণাশ্রচার হইরা পড়িরাছে।

পৌরাণিক বুগে বখন সংগীতাখ্যাপনা ও ত্রিবরক আলোচনা সর্ব্বলপুজিত ধ্রিগণের হতে ছিল, তখন সলীতশাত্র
গছর্ববেদ নামে ক্রিত হইড। বনপর্ব ৯০ অখ্যারে লিখিড
আছে, পার্থ বিশ্বাবস্থ-তন্ত্রের নিকট নৃত্য, শীত, বাছ ও সামগান
ব্র্থারীতি শিক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি ক্লভাত্র হইরাই গছর্ববেদ
লাভ করিয়াছিলেন।

শবিষাবসোদ্ধ কনরাদ্ গীতং নৃত্যঞ্চ সাম চ। বাদিত্রক বথাস্তারং প্রত্যবিন্দদ্ বথাবিধিঃ । এবং ক্বভাল্লঃ কৌতেরো সাদ্ধর্বং বেদমাগুবান্।

সুৰং ৰসতি বিভংক্রমুকাভামুকত্ব: । "(ভারত এ৯ সা১৪-১৫
উহাধারা লাই বুঝা বার বে, তংকাণে সলীত বলিলে এক
বোগে সীড, নৃত্য, বায় ও সামগান একত্র বুঝাইড। তংকালে, লাক্ত ত্রি:সামান (তাংনা১০) এবং ত্বরও সপ্তবিধা
(১২/১৮৪/০৯ ও ১৪/০০/০০) বলিরা সকলে জানিতেন।

এই যুগে বধন ৰবিয়া সঙ্গীতের আলোচনা করিতেন, তধন

 ^{&#}x27;নি:দানা নিমরা নীচনক্রডারভাবের নি:দনা' (নীলক্ছ্ছ)

 [&]quot;বঢ়ুক্তবভদাভারে ববাহো বৈষ্ঠভবা ।

প্রকাশি বিজ্ঞেভবা চাশি বিবাহবার ।"

নৃত্যশীত সমাজে নিক্ষনীর ছিল না। অর্জ্ন বৃহর্ষাক্ষণে
বিরাটভবনে বিরাটরাক্ষকভা উত্তরার স্পীতাচার্য্য ইইরাছিলেন।
(বিরাটপর্ব্য ১১৮-১২) এই সম্বে রাজাতঃপুর্বাসিনী রাজকুলললনারাও যে স্পীতচ্চা ক্রিতেন, ইহাই ভাষার প্রাণা।

পোরাণিক যুগের শেষসমরে নাট্যাভিনয় ও সকীতের বে প্রসার বর্দ্ধিত হইরাছিল ভাষা আমরা হরিবংশ (থাদনাংহ) হইতে জানিতে পারি। পরে বখন উহা নটনর্ভকের বৃত্তি ও জীবিকারণে পরিগণিত হয়, ডখনই উহা একটা ছফ্র্ম বিলয়া সাধারণের জ্ঞান হইয়াছিল এবং ঐ সম্প্রদারের লোকে নিরস্তর কুক্রিয়ায়ত থাকিত বণিয়া য়াজগণ নটনগুক ও পায়কবিপকে নগরের বাহিরে থাকিবার আদেশ দিতেন। ভারত বনপ*১৫।১০)

মহাভারতের অনুশাসনপর্কে আরও গিণিত হইরাছে যে রাজা গারক ও নওঁকাদগকে কথন হান দান করিবেন না। প্রায়না নওঁকাশৈচৰ প্রবাধা বাদকা অথা।

কথকামোধকাশৈতৰ রাজনাইন্তি কেতনম্ ॥" (ভারত ১৩.২৩)১৫)

ইহাদের মধ্যে অভিবাদক কুশীলব প্রভৃতি আপাঙ্কোর। (১৩)৯-।১১) পুরোহিতগণও বন্দী ব্যবসায়ী হইলে নিশার্হ ছইতেন। (১)৭৮।৯-১০)

বৌদ্বযুগেও স্কীতাভিনরের বর্ণেই চেইা সন্দিত হয়।
ভাতক-নিচর হইতে আমরা তাহার আভাস পাই। মহাকবি
কালিদাস, ভবভূতি, বাগভট্ট, প্রভৃতি নাটককারগণের গ্রন্থে সীতের আয়োজনদৃত্তে অনুমান হয় বে, তৎকালে ভারতভূমে
স্কীতের কথেই স্মানর ছিল। [নাটক দেখ।]

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতীর আদি আর্য্যগণ প্রকৃতির মধুরতক জগদাসীসমক্ষে সজীতশাস্ত্রপে প্রকাশ করিরাছিলেন। ক্রমশ: তাঁহাদের অফুলীলন ফলে উহার পূর্ণবিকাশ সাধিত হব এবং তদক্সারে ভারতীয় সজীভাচার্য্যগণ অসংখ্য সজীভাগ্র প্রগরন করিয়া বান। ছঃথের বিষয় কালের করালকবলে সেই সকল গ্রন্থ ইইয়া সিয়াছে; এক্লণে অভি অর সংখ্যক গ্রন্থ প্রচলিত আছে। তয়থ্য নিয়লিখিত গ্রন্থপ্রাগ্য—

গ্রন্থের নাম।	রচরিন্ডা।
গ তপ্ৰকাশ	হরিভ ই
নী ভদ ত্ব র	ৰৈণিলভী ন্ম মিঞ
র াগচন্দ্রো দর	विमन
রাণভ ত্ বিরোধ	এ নিবাস
সাপধ্যানাদিকখনাধ্যা য়	•1•
মাণগুড়ার	
মাগ্মশ্বরী	প্ৰশীক বিট্ঠন
ৰাপ্ৰাক্ষ	(क्ष्मवर्ग (३४१० ५३)

হাগ্যালা	ৰীবয়াৰ গীকিছ
য়াগৰালা	পুওরীক বিট্ঠল
वानवष्टास्य	144114
রাগরাসিণী বরুগবেলাবর্ণন	***
যাগলক1	•••
वानविद्याप	ৰ্ণণলপুত্ৰ লোম
भान विदश्य किए व	<i>লোমনা</i> ৰ
ৰাগবিবেক	•••
बाशानाः जीनुवादिनविषात्रवर्गनम्	•••
वानार्य	•••
রাগোৎপত্তি	***
সঙ্গীতকবাৰিখি	হ্রিভট
সঙ্গীত ক্ষ মশ	•••
नकोष्टर को मूनी	•••
নশীতচিন্তামণি	ক্ষললোচ ন
নলীভৰৰ্গণ	হরিভাই
मजीक्यां त्यां व	नाटनारव
স্পীতশানামণ	নায়ায়ণ
স্থীতন্ত এড়াকর	ৰিট ্ঠল
সলীভব্তাকির	ভৰভাচাৰ্য
সম্বীত পারিষাত	चरशंपन
সম্বীতপুশা ল লি	८वम
সঙ্গীতমক মন্দ	•••
ন্দী ত্মীয়াংগা	क्षकर्ग महिरमदा
নলীতম্কাৰনী	ललक
স্পীতর <u>ত্</u> ব	***
সঙ্গীতরত্বশালা	মশ্ব ট
সঞ্চিরত্বাকর	मार्क्स दलव
সঞ্চীতরত্বাবলী	গোমরাজ বেব
সঙ্গীত দ্বাগৰকণ	•••
সঙ্গীতরাথৰ	চিন্নবোপাঞ্পাল
সঞ্চীতরাজ	क्षकर्ग महिरमदा
গলীত বিনোধ (মৃত্যাধ্যার)	•••
নদী তশার	কৈবল্যান্সমগৃত
সন্ধী কশিরোমণি	•••
স্ভীতসাগর	•••
শলীতদার	•••
স্থীতনারসংগ্রহ	•••
সম্বীভদারামূত	তুগৰীয়াৰ
স্ভীতসারোদ্ধার	इतिकड
নদীত্ নিদা ত	য়ামানন্দ তীর্থ
मजी उर्द्य	डीयमस्त्रत
সঙ্গীতস্থাকর	সিংহতুপাল
সদীত হাস্প র	সদাশিব দীক্ষিত

সন্ধীতামুত ক্ষনগোচন
সন্ধীতাশ্ব স্থাকলণ (১৬২৪ খুঃ)
সন্ধীতোপনিবংসার স্থাকলণ (১৬২৭ খুঃ)

ইংগ ভিন্ন কঠনলীত স্থান্ধ আৰও অনেকণ্ডলি এছ পাওয়া যায়। তৎনুষ্ণার আর ছুন্দাপা হইরা পাড়িয়াছে। হিন্দী ভাষার লিখিত কুফানন্দ
নাসন্থেৰ বিরচিত রাগনাস্বোভ্যকজ্ঞান নামক প্রস্কৃৎএছ সলীভালোচনার একথানি উৎকৃত্ত উপাধান। ইহাতে অভ্যেক রাগের ত্ত্যীপুত্রপরিবার এবং ভাহাবের
[র্জি উৎপত্তি বিবরণ, প্রস্তি লিপিবল্প আছে।

ঐ সকল গ্রন্থ হইতে নাদ ও নালোৎপত্তিপ্রকার, ইতিবিবরণ, সরবিবরণ, বাছবিবরণ, গ্রামবিবরণ, মৃদ্ধনা, কৃটভান, বাগবিবরণ, বতুভেদে গগরাগিনীর বিনিম্নোবিবরণ, রাগাদির ধ্যান, নর্ত্তনকরণ প্রভৃতি সঙ্গীতশালোকে বহুল বিবর আম্বা অবগত হইতে পারি।

পরবর্ত্তী ইতিহাস অস্থুসর্থ করিলেও আমরা বেখিতে পাই

যে, হিন্দু ও মুসলমান নরপতিগণ রাজসভার অসভারত্বরপ
রাজসভার সলীতশান্তবিং বছ গারক রাখিতেন। মোগলসমাট্
অকবর শাহের সভার বছণত স্থগারক ছিলেন

রুণ তানসেন সর্বপ্রধান। প্রবাদ তানসেন হিন্দু ছিলেন

এবং গোরালিয়ারের তৎসামরিক কোন হিন্দু রাজার সভার
ধাকিতেন। অকবর শাহের বিশেষ অস্থবোধে তিনি দিল্লী
আগমন করেন ও পরে সমাট্ প্রদন্ত মীঞা তানসেন উপাধিতে
পরিচিত্ত হন। এই ভারসেনই সানাই নামক বাভ্যযেরের
অস্তা। তানসেন দেখ।

মুসলমান-জাতিও জাতীর উর্বতির সমরে স্বীতশাল্পের যথেষ্ট

S আইন-ই-অক্ষরী এছে ঐ সকল প্রধান প্রধান পারক্দিশের নামগুলিক। প্রথম্ভ আছে। ওংকর্ব সাধন করেন। ধণিকাগণের শাসনকাল হইতে ভারতীর মোগল সমাট্গণের প্রাধান্ত কাল পর্যন্ত মুস্লমান অপতে সঙ্গীতের (গীত ও বাছের) নানা আল প্রভালের ক্ষ্টি হইরাহিল, ঐ সলে নানা প্রকার বাছবন্ত্রও নির্দ্ধিত হইরাগীত ও বাছ সঙ্গীতকে স্থাশেতন করিরা ভূলে। মুস্লমানসভাতা ও বিণাসিতা বিভারের সঙ্গে সঙ্গের মুর্রোপথত্তেও সঙ্গীত-বিলাসের অভিনব ছারাপাত হর।

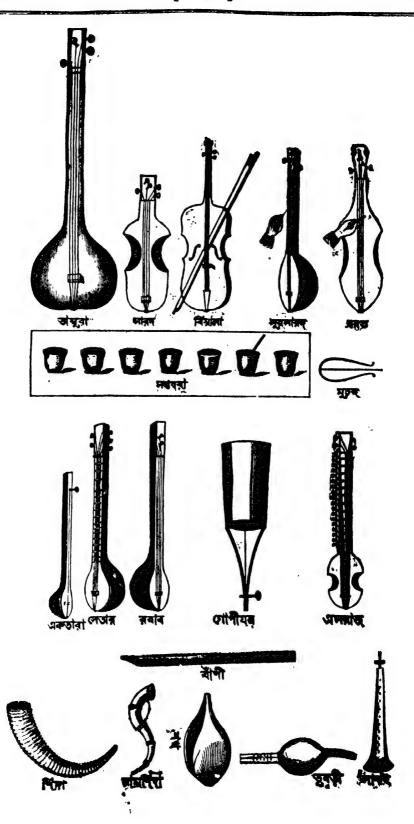
প্রাচীন সভ্য ও জ্ঞীসম্পন্ন এক ও রোমকদিগের বৈভব-বিনাদের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিলে আমরা দেখিতে পাই, সলী-তের যোহিনী শক্তি তাঁহাদেরও মন হরণ করিরাছিল। গৃহাক্ষনে বা মন্দিরের চন্দ্রের বীণাদি বর্ষানিশী মোহিনী প্রক্তর-পূত্নী-সমূহ আজিও তাঁহাদের সঞ্চীত-সাধনার আভিশব্যের আভাস দিতেছে। প্রাচীন গ্রহাদিতেও ভাহার শ্বতি অকুর বহিরাছে।

রোমরাজ্যের অধঃশতনের পর, বখন মুসলমান প্রভাব স্থান্ব শেলন রাজা পর্যান্ত বিভ্বত হয়, তখন মুরোপে আবার সজীতালাচনা নৃতন ভাবে জাগিরা উঠে। হীনবীর্যা রোমকদিগের মধ্যে তখন এই চিত্তপ্রবক্ষ শ্রুতিস্থেম্বামী সঙ্গীতবিছার সমাদর পরিবর্তিত হয়। অধুনা সমগ্র ব্রোপ্রথে সভ্যভার ধীর বিকাশের সহিত এই কগাবিছার বহল উৎকর্ম সাধিত হইরাছে। এখন তথার কঠসজীতে তাদৃশ সমাদর না থাকিলেও ব্যুসজীতের উরতি অপ্রিসীম।

উপসংহারে এই কলে বাছবছের কতকগুলি চিত্র প্রদর্শিত হইল। উহাদের কতকগুলির কার্যা রন্ধুমুখে গং সংযোগে ফুংকার দিরা নামিত হয়, কতকগুলির তন্ত্রীতে স্থরের পর্দার বিভাগান্থনারে অভিযাত হারা নিশার হয় এবং অপর গুলির গাত্রবন্ধ চর্মোপরি বোলবোগে তালে তালে আঘাত হারাই বাদিত হইরা থাকে।

ভারতীর যন্ত্রচিত্র।

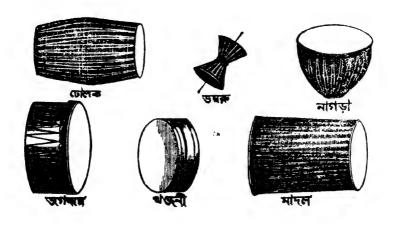




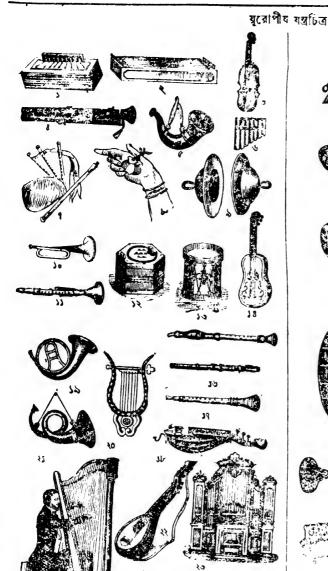






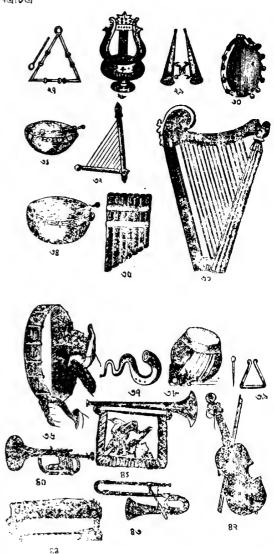


XXI



.। তক্ডিয়ান। ২ ইওলিয়ান হাপ। ৩ টেনার, ঐ অভি
বৃহৎ ভাস, ডবলভাস। এ বাজুন। ৫ হান্টস্নান বিউলল্।
৬ পাভিষান পাইপৃষ্। ৭ ব্যাগপাইপ। ৮ কংগ্রানেটস্।
৯ এনসিনেট নিম্বান। ১০ ক্লাবিওন। ১১ ক্লাবিওনেট চিব্যান। ১০ জ্যো। ১৪ গিটার।

১ প্রাজিওবেট। ১৬ ফুট। ১৭ **ছট্বর** ও ওবি। ১- হ'ডিগাডি। ১৯ ফ্রেঞ্ছর্ব। ২০ লারার। ২১ ছান্টিংছর্ব। ১০ বিট্টু। ২০ অগান্। ২৪ ওদিক্লিড। <mark>২৫ কেট্ল্</mark>ডান। ২৬ হাপ



২৭ অন্ত একরূপ ট্রাফাকেল। ১৮ লায়ার। ১৭ বাভবিশেষ। ৩০ এগঝস্প নামক বাছ্যস্থাকার বাভা। ২১ গঞ্নামক আমিদ্দ যথা ২২ এক প্রধার হার্স। ৩০ কাছনেব ভায়ে যন্ত্র। ৩৪ বুংদাকার গ্রাহা

ত টাাধ্বিন। ৩৭ সাপেন্ট। ০৮ টামেটাম। ৩৯ ট্রো সেব ও রড়। ৪০ কর্টে এ-পিট্র। ৪১ ট্রাপেট্। ৪২ ভারবিন। ৪৩ টুম্বোন। ৪৪ সোলে নিটার, ঐ অঞ্রল জিপার।

উপরে যে সকল যথের চিত্র প্রদর্শিত হইল, বর্তমানে উহাদের অনেক পরিবর্তন সাধিত হইয়া নৃতন নৃতন যথের আবিদারের ক্ষযোগ ঘটিয়াছে। বিজ্ঞানশাস্ত্রান্থনী নতৎপর সুরোপীয় বিভিন্ন সভ্যকাভীয়গণ যশ্ব মধ্যে বাযুস্কলনের তারতম্য লক্ষ্য করিয়া যথবিশেষের সামাস্ত সামাস্ত পার্থক্য নির্দেশ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন যথ গঠন করিয়াছেন,বেমন কর্পেট, পকেট কর্পেট; এল্পরন্, ইকো-নিরাম, বোদার্ডন, ফ্রেক্ছেণ্, সেস্কোফোন, জিলোকোন ইত্যাদি।

ত পরে যে সকল বাজ্ববের নাম উলিখিত হইল, তর্মাধা হার্মেনিরাম ও পিরনোর বাদন প্রথা পৃথক ও নৃতনতর। ঐহ^হটী বিজ্ঞানিক কৌশলে এরপভাবে নির্মিত হইরাছে যে, হত্ত বা পদচালনা দারা উহার মধ্যে বায়্ম্রোতঃ প্রবাহিত করা যার। পরে অসুলী দারা উক্ত বরের সমুখন্থ পর্দা টিপিরা ধরিলে ভিতরের রীজের চাপ অপসারিত হর এবং দেই জন্ত সেই পথে বায়ুর বেগ চালিত হওয়ার বায়ুর দাত-প্রতাভিঘাতে নানারপ পর সমুখিত হইয়া থাকে। পিরানোর বাদন প্রণালীও ঐরপ; কিছ উহাতে পদচালনা দারা বারু সমুখিত হয় না, বরং উহার অভাতরত্ব ভরী (তার) গুলিতে অপেকারত গুরু চাপ পড়ে, তাহাতে শক্তনি গঞ্জীর নাদে উখিত হয়। উহার পদা গুলিতে অস্থাত করে; তারের স্মধুর সরিবেশ হেতু উহাতেই বড়্জারে ক্রেন্যেকনির স্বরপরম্পরা সমুখিত হয়া আভাতরত্ব তারগুলিতে আঘাত করে; তারের স্মধুর সরিবেশ হেতু উহাতেই বড়্জারে ক্রেন্যেকনির স্বরপরম্পরা সমুখিত হইয়া শ্রুতিস্থ সমুৎপাদন করে।

কনোগ্রাফ বা গ্রামোফোন বান্ত বর্তমান যুগের অভিনর আবিদ্ধার। উহা টেলিফোনের ঢাকনের (disc) শব্দশংগ্রহ প্রথাবলম্বনে নির্মিত হইরাছে। উহাতে গীত ও বান্ত সমভাবে বাদিত হইয়া থাকে। [বান্ত ও বান্তব্য শব্দ দেখ।]

সঙ্গীতালোচনা ক্রিতে হণলে প্রথমে ষড্জাদিরর সপ্তকের অভ্যাস কবা চাই। সঙ্গীতের অংযোজনার সৌকার্যার্থ ঐ হ্রর কথন কোমল, অতি কোমল, কড়ি ও মতি তীত্র ভাবে উচ্চারিত হয়। এতদ্ভির হ্রর সপ্তকের সাধারণ শব্দগান্তীর্যা পরিপাশনাথ উদারা, মুদারা ও তারা লেদে তিনটী গ্রাম নির্দিষ্ট আছে। হর সমুচ্চয়কে বিভিন্ন রাগরাগিনীর উপযোগী ক্রিবার জন্ম অবেও গ্রাম পারিবত্তন মাবশুক; দেই সঙ্গে হ্রবপপ্তকের মাবা বিধান একান্ত প্রয়োজন। এক একটী হ্রর এই কারণে এক, অদ্ধ বা অনুমারায় কম্পিত হইয়া থাকে। কথন কবন পাঁচ বা ছয়টা হ্রও এক মাবায় উচ্চারিত হয়।

সঙ্গীতের লয় রক্ষার্থ তাল-জ্ঞান বিশেষ আবশ্রক। প্রত্যেক সঙ্গীতেই বিষন বা প্রথম তাল, দ্বিতীয়তাল বা সম, তৃতীয় তাল প্রবং চহর্থ—অনাঘাত বা ফাঁকে দিবার প্রথা আছে, ভাহানা হুইলে ছলোভঙ্গ হয়। এই কারণে সঙ্গীতের পদবিভাগার্থ তালজ্বেদ বিহিত হইয়াছে। কথন কথন গীতাদির মধ্যে বাদনাদির ক্ষণিক নির্ভি দেওয়া হয়। ঐ বিশ্রামকে বিরাম করে। এতবাহীত সঙ্গীতের আরও কতকগুলি অলহার আহে,

ষশ্বারা গীত বা বাছকে সুপ্রাবা করা যায়। সেহ ওলির বিষয় এখানে সংক্ষেপে বর্ণিত হইল—

তাৰ – বোল বা সুরের এক আঘাতে উচ্চারণ।

মৃত্র্না — গ্রথ স্থারের পদি। দৃঢ়রূপে চাপিয়া তাহাব পরের এক বা তভোধিক স্থা অবিভে্দে আকর্ষণ করিয়া এক্যোগে স্থার প্রকাশ করা।

প্রাক্ষেপ:—একটী সুর স্পাণ্মাত্র ভাগার অবংবহিত পবের সুরে অবভবণ।

বিক্ষেপ—কোন স্থর স্পর্শপূর্বক তাহার অবাবহিত উচ্চ সংর আরোহণ।

কুল্কন—তর্ক্ষনী স্বারা কোন স্থা চাপিয়া মধ্যমাসুলীর হারা তাহার পরষ্ঠী পদার তার এরপভাবে কাটিবে, যেন পদার স্থার প্রকাশনা পায়।

ম্পূৰ্ণ—কোন এংটী পদা বাম হস্তের ভক্ষনীর দাবা চাপিয়া দক্ষিণহস্তের ভক্ষনীব দারা আঘাত কবণান্তর বাম হস্তের ভক্ষনী পদা হটতেনা টুঠাইয়া সেই হস্তেৰ মধ্যমাঞ্জির দারা ভাষার পব পদার স্পশ কবা।

পুর্বেই বলিয়াছি যে, গাঁত, বাছ ও নৃত্য একত স্থাঁত বলিয়া প্রান্ধিন। উহাব মধাে যে গুলি যথে বাজাইবাব দত্য গ্রিত, তাহা ধান্ধিক, উহাকে বাছ বা গৎ বলে। কর্পে গ্রহণাব নিমিত্ত ক্রিত ফ্লীতকৈ গান বলা যায়। যে স্পাতে কেবল চন্দের আবশ্যক জ্পাচ স্থানে প্রয়োজন নাহ, ভাগাই নৃতা। গ্রিত ও বাছ প্রাবা-স্থাত এবং নৃত্য দৃশ্য স্থাত বনিয়া অভিহিত।

উপরি-বর্ণিত তিন প্রকার স্থাতি একযোগে তৌথাতিক নাম ক্ষিত হয়। উহা উপপত্তিক ও জিলাগিল্প তেনে এই প্রকার। গীতবাডা প্রস্থৃতির সাধন ও অন্তর্জান ক্রিয়াসিল তৌথাতিক এবং গ্রন্থোল্লিখিত বর্ণনা ও ব্যাখা ঔপপত্তিক ক্রোয়াতিক।

শক্ষ স্থাতির প্রান অস্ব। ঐ শ্রু, নাদ বা ধ্বনি বাসুছে
চালিত ১ইয়া কল্পন্তশং নানারণ শক্ষ উচ্চারিত করে।
* ঐ শক্ষ হাক্রতি ও অক্রতি ভেনে ওই প্রকার। যে ধ্বনি দারা
নির্দ্দেশত বস্তু বা মানসিক ভাব অবগত হওয়া যায় ভাগ হাকুতি এবং কোন বস্তুতে অভ্যাবস্থ অভিযাত দারা যে শন সমুংগ্রহম, ভাগ অক্রতি বলিধা খ্যাত। স্ফাতিনামে অক্রতি ধ্বনি ধ্বভায়ক ও হাকুতি ধ্বনি ব্রায়ক বাল্রা ব্রিত। অক্রতি ধ্বনি তুই প্রকার কর্কশ ও প্রশাবা। অসমান ও অনিয়ামত কালে প্রস্প্রের অমুগামী ধ্বনি-প্রস্থারা শ্বনস্থ্বর নতে, এই জন্ম উহা কক্ষণ এবং যে ধ্বনি সম্পাল-ছায়ী ও কর্ণের তৃথি-সাধক তাহাই স্ক্রাবা। এই স্ক্রাবা ধ্বনিই স্কীতের স্বর। ঐক্বপ স্বর বর এ কালের বিশেব বিধানে ধ্বনিত হইরা গীত বাছালিতে পরিণত হর। উহাই প্রকৃত পর্যায়ে স্কীত পদবাচা।

ধরিবংশে শিখিত আছে যে, সঙ্গীতের অবসানে সঙ্গীতকারী-দিগকে তাম্পদান করিতে হয়। (ধরিবংশ ১৪৮ অ°) সঙ্গীতক (জী) সঙ্গীত-যার্থে কন্। সঙ্গীত শবার্থ। সঙ্গীতকগৃহ (জী) সঙ্গীতক্ত গৃহং। সঙ্গীত-শালা, যে গৃহে সঙ্গীতের অমুষ্ঠান হয়।

সঙ্গীতবিতা। (গ্রী) সঙ্গীতবিষয়ক বিশ্বা, সঙ্গীতশান্ত।
সঙ্গীতবেশান্ (ঙ্গী) সঙ্গীতত বেশা। সঙ্গীত-গৃহ, সঙ্গীতশানা।
সঙ্গীতশান্ত্র (ক্ষী) সঙ্গীতবিষয়কং শান্তং। সঙ্গীতবিষয়ক
শান্ত্র, বে শান্ত্র ধারা গাঁত, বান্ত ও নৃত্যের প্রকরণ সকল সমাক্
ক্রণে জ্ঞানিতে পারা ধার, তাহাকে সঙ্গীতশান্ত্র কহে। সোমেখব,
ভরত, হন্মং ও ক্লিনাথ মতে এই শান্ত্র চারি প্রকার।
অধুনা হন্মং মত প্রচলিত; ইহাতে প্রী অধ্যায়—অবাধ্যায়,
রাগ্যধ্যায়, তাশাধ্যার, নৃত্যাধ্যায়, ভাবাধ্যায়, কোকাধ্যার
ও হত্তাধ্যায় আছে। (সঙ্গীতশান্ত্র) [সঙ্গীত দেখা।]

সঙ্গীতি (স্ত্রী) সং-গে (স্থাগাপাপটো ভাবে। পা ৩,৩৯৫) ইতি কিন্। > আলাপ, কথোপকণন, সঙ্গা, অস্ত্রোগু দঙ্গীতি, পরম্পার কথোপকণন। ২ দঙ্গীত।

সঙ্গীতিপ্রাসাদ (পুং) সঙ্গীতশালা।

সঙ্গীর্ব (!এ) শং-গৃ-জে। অজাক্ত, প্রতিজ্ঞাত। (অমর)

मञ्जून (बि) नमाक् खनन। (शानाधात्र)

সঙ্গু (পুং) সং-গুপ-জ। ১ বুজভেন। (এ) ২ সঙ্গোপনা এন।
সঙ্গু (প্রী) সম্-গুপ-জিন্। সমাক্তপ্তি, সমাক্রণে
গোপন।

সঙ্গৃত (ত্রি) শৃশ্-গুছ-জ। রেখাদি ছারা সংর্ত, রেখাদি হারা রাশাক্ত ধাতাদি শিবায় — ১ সঙ্গলিত। ২ লুকায়িত। ৩ সংর্ত, কাছেদিত।

সঙ্গৃহীত (ত্রি) ১সকলিত। ২আবত, বাহা সংগ্রহ করা হইয়াছে। সঙ্গৃহাতি (ত্রী) ধারণকারী। দিদিক সংগ্রীতি বলিলে – সপ ও শলকে বুঝায়। (বাসবদতা ১না১)

সঙ্গৃহীতৃ (ত্রি) দংগ্রহকারক।

সক্রেপিন (ক্রী) সং-গুপ-লাট্। সমাক্প্রকারে গোপন, সম্পূর্ণ রূপে গোপন করা, লুকান।

সক্ষোপনীয় (এ) সং-গুপ-অনীয়র্। সলোপন্থোগ্য, সম্পূর্ণ রূপে গোপনের উপযুক্ত। সঙ্গ্রন্থ (রী) সম্-গ্রহ-লাট্। সমাক্রণে গ্রন্থ ।
সঙ্গ্রাস্ন (রী) সম্-গ্রহণে গ্রাস। অতিরিক্ত ভোজন।
সঙ্গ্রাহ (পুং) সম্-গ্রহ-অণ্। সমাক্তি, সমাহরণ, এক্তীকরণ,
সকলন, সঞ্জ। ২ গ্রছবিশেষ, সংগ্রহ-গ্রন্থ, নানা হানে যে
সকল বিষয় থাকে, সেই সকল বিষয় আহরণ করিয়া এক ছানে
নিবদ্ধ করাকে সংগ্রহ করে। ইহার লক্ষণ—

"বিশুরেণোপদিষ্টানামর্থানাং ক্রুভাষারো:।
নিবনো ষ: সমাদেন সংগ্রহং তং বিহুর্বা: ।
ইতত্তঃ আকৃষ্য একএনিবন্ধনং সংগ্রহ:।" (ভরত)

"নানাগ্রহথা অর্থা সংগৃহত্তে এক্স্থান্থা: ক্রিত্তে ইতি সংগ্রহো গ্রহবিশেষ:।" (শ্রাদ্ধবিবেকটা কার শ্রীকৃষ্ণ ভর্কা °)

স্ত্র ও ভাষ্যাদিতে যে সকল বিষয় বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হয়, সেই সকল বিষয় সংক্ষেপে একত্র সংগ্রহ করিয়া যে নিবন্ধ প্রাথীত হয়, ভাষ্যকে সংগ্রহ করে। ৩ বৃহৎ। ৪ উক্তৃদ। ধ গ্রহণ। ৬ সংক্ষেপ। (মেদিনী) ৭ মৃষ্টি। (বিশ্ব) ৮ শীকার। ১ মহোদ্যোগ।

সঙ্গ্রহণ্রহণী (জী) গ্রহণীরোগ বিশেষ। সঞ্চিত গ্রহণী। ইহার
লগণ—এই বোগে দ্রব অবচ গাঢ়, শীতল, নিমা, পিছিলে ও বহ
পরিমিত শব্দ এবং অল্ল অল্ল বেদনার সহিত আ কমল নি:ক্ত
হয়। এই রোগে কথন কথন মল অবর দ্ধ থাকিয়া এক পক্ষ,
এক মাস, বা দশ দিন অন্তর অথবা প্রতাহই ভেদ উপস্থিত হয়,
এবং বোগীর ইদরে গুড় গুড় শব্দ, কটিদেশে বেদনা, অলসভা,
হর্মনভা, ও শরীরেব অবসনতা হয়, দিবা ভাগে এই রোগেয়
প্রকোপ হয় এবং রামিতে রোগী ক্ষর থাকে। এই রোগ
দীর্ঘকালভারী, হজের অর্থাং ইহা সহক্ষে বোধগমা হয় না।
এই রোগ হশ্চিকিৎতা। আম এবং বায়ুহুই হ২য়া এই রোগ
উৎপাদন করিয়া থাকে।

"দ্রবং ঘনং নাতং স্লিপ্প: সকটাবেরনং শকুং।
আমং বহু স্থাপৈছিলাং সশদং মন্দবেদনং ॥
পক্ষান্ মাসাদশাহাদ্ বা নিত্যকাপি বিম্চাতি।
অন্তক্রনমালতং দৌর্বলাং সদনং ভবেও॥
দিবা প্রকোণো ভবতি রাজৌ শান্তিক গচ্ছতি।
ছবিজ্যো হর্নির্বারা চিরকালাম্বনিনী।
সা ভবেদামবাতেন সংগ্রহগ্রহণী মতা॥"(ভাবপ্র°গ্রহণীরোগা°)
[বিশেষ বিবরণ গ্রহণীরোগ শন্ধে দেখ]

সঙ্গ্ৰহণ (ক্লী) সম্ গ্ৰহ-লাট্। সংগ্ৰহ। সঙ্গ্ৰহণী (ক্লী) সফিতা গ্ৰহণী। গ্ৰহণী রোগবিশেষ। [গ্ৰহণী ও সঙ্গ্ৰহগ্ৰণী শক্ষ ৰেণ]

সঙ্গ্রহ্বৎ (ত্রি) সংগ্রহ কল্পারে মহুপ্মত ব। সংগ্রহ্ক।

সঙ্গ্রহসূত্র (ক্লী) প্রপ্রসমূহের সংক্ষিপ্ত নিবদ।
সঙ্গ্রহিন্ (ক্রি) সংগ্রহ ইনি। সংগ্রহ কারক, যিনি সংগ্রহ করেন।
সঙ্গ্রহিন্ (ক্রি) সংগ্রহ ছচ্। সংগ্রহকারক।
সঙ্গ্রহিন্ (ক্রি) সংগ্রহ ছচ্। সংগ্রহকারক।
সঙ্গ্রহিন্ অবল্ধ চুবাবি আত্মনে বিকর পক্ষে উভরপরী,
অক' সেট্। লট্ সল্পামরতি-তে।
সঙ্গাম (পং) সঙ্গাম-নিচ্-ভাবে বঞ্। যুদ্ধ। [সংগ্রাম দেব]
সঙ্গাম জিও (পুং) কাশীরেরাজন্তেদ। (রাজভরু ৬)০০)
সঙ্গ্রামজিও (ক্রি) সল্পামর জয়তি জি-কিপ্ তুক্ চ। যুদ্ধ-কেজা,
সঙ্গামজিবরী।
সঙ্গ্রামভূষ্য (ক্রী) সল্পামত তুর্যাং। যুদ্ধ তুর্বা।
সঙ্গ্রামনের (পুং) কাশীরের একজন রালা। (রাজভরু ৬)০০)
সঙ্গ্রামনের (পুং) নগরভেদ। (রাজভরু ৮)২৪৪৬)
সঙ্গ্রামপিট্র (পুং) সঙ্গামত পটিং। রব্বাভা।
বিবাহিন্ত বিভাগ সভ্গাম সভ্গান্ধ সভ্গান্ধ

শ্বন্ত্থার সন্ধান্তহোহভরাভাওম:। (। একা)
সঙ্গ্রামপাল (গং) সামস্তরাজভেন। (রাজতর পাৎ০৪)
সঙ্গ্রামভূমি (স্ত্রী) সল্যান্ত ভূমি:। সল্যান্ত্র, যুদ্ধভূমি।
সঙ্গ্রামরাজ (গং) কাল্মীরের রাজভেন। (রাজতর পাৎ০৫)
সঙ্গ্রামশাহ (গং) একজন প্রসিদ্ধ রাজপত বীর, ইনি বলদেশ
আসিরা বৈজসমালে মিলিত হন। [সংগ্রাম শাহ দেব।]

সঙ্গ্রামসাহি (পুং) > রাজভেদ। সঙ্গ্রামসিংহ (পুং) চিতোরের একজন মহারাণা।

[সংগ্রামসিংহ ও দেবান দেখ।]

সঙ্গ্রামাপীড় (পুং) কাশীরের রাজভেদ। (রাজভর ৪।৪০০) সঙ্গ্রামাশিস্থাী) সংগ্রামে বিজয় লাভার্থক স্বভি। মৃর্তিমতী বিজয়বাকা।

সঙ্গ্রাম্য (এ) > সংগ্রামের বিষয়ী ভূত। ২ সংগ্রাম।
সঙ্গ্রাহ (পুং) সংগ্রহণমিতি সম্-গ্রহ (সমি মৃষ্টো। পা এএ০৬)
ইতি বঞ্। ফগকের মৃষ্টি, ফগকগ্রহণস্থান। ২ মৃষ্টি বারা
বন্ধন। মৃষ্টিবন্ধনিকিয়া। প্র্যায় — মৃষ্টিবন্ধ। (অমর)

সঙ্গ্রাহক (बि) সঙ্হকারী, সঙ্গাহী।

সঙ্গ্রাহিন্ (পৃং) সল্ফাতি মলমিতি সং-গ্রহ-শিনি। ১ কুটল বৃক্। (রাজনি°)(তি)২ মলস্কারক, বে মল ধারণ করিয়া রাখে। সল্যুহক, সলুহকারী।

সঙ্গ্ৰাহ্য (ভি) সম্-এছ-গাং। সঙ্গেরির, সঙ্হের উপমুক, সঙ্হাহ ।

স্ত্র (পং) সংহন (সজ্যোৎসৌগণ প্রশংসরো:। পা তাএ৮৬)
ইতি অব্টিলোণো ব্যক্ত নিপাত্যতে। সমূহ, রাশি, গণ, দণ।
স্থাতীর বা বিজাতীর জন্তর সমূহ অর্থ ব্যাইণে সক্ষ ও সার্থ এই
হইটা পদ হয়। বধা ভিক্সক্ত, ভিক্সমূহ। "স্লাতীয়ানাং

বিলাতীরানাঞ্জ লবনাং বৃদ্দে সক্ষণার্থে। স্থাতাং, বথা ভিক্সুসক্ষঃ
সংহস্ততে পরিছিন্ততে হংননেতি সক্ষঃ, সং পুর্বাৎ হনধাতো
নামীতি ড, নিপাতনাৎ হস্ত সং" (ভরত) ২ বৌদ্ধাংগের ত্রিরদ্ধের
মধ্যে একতম। বৃদ্ধ, ধর্ম ও সক্ষ এই তিনটী লইয়া ত্রিরদ্ধ।
এতস্মধ্যে সক্ষ বলিলে বৌদ্ধভিক্ষ বা শ্রমণসম্প্রদার বৃবার।

[दर्शक भारम विष्कृष्ठ विवत्रण रम्थ ।]

সভ্যক (পুং) সজ্ম বার্থে কন্। সজ্ম শ্লার্থ। সভ্যক্তপ্ত (পুং) বাগ্ভটের পিতা। সভ্যক্তক্ত (পুং) বৌদ্ধ বতিভেদ। (ভারনাধ)

সভ্যচারিন্ (সং) সভ্যেন চরতীতি চর-পিনি। ১ মংছ। (হেম) (ত্তি) ২ যাহার। বছলোকের সহিত বিচরণ করে, দল বাধিরা যাহার। বেড়ার। বহু ব্যক্তির সহিত গমনকারী।

সজ্বজীবন্ (পুং) সজ্বেন জীবতীতি জীব-ণিনি। প্রাজীন, চলিত মুটে। বহু লোকের সহিত বেড়াইয়া ইহারা জীবিকা নির্বাহ কবে। (হেব)

স্ত্র্ট (পুং) সং-ঘট-অট**্। ১ সত্**টন, বোজন, মেশন। ২ প্র-ম্পন স্তর্ব।

স্ত্রটন (ক্রী) সং-১ট-লুট্। ২ মেলন, **বোজন। ২ সক্রর্**, পরম্পর সক্রব।

সজ্বটনা (ঝী) সজ্বটন-টাপ্। পরস্পর মিশন, সজ্বটন। সজ্বট্ট (পুং) সং-ঘট-বঞ্। > অভ্যাইজ বিমর্দন। ২ গঠন, গড়ান। "মৃদাহরণসজ্বটপ্রতিষ্ঠাইবানমেব চ।

স্থপনং পূজনকৈব ৰিদৰ্জনমত:পরম্॥" (ভিধিতৰ)

২ চক্রবিশেষ, সঙ্ঘট্টচক্র।

সভ্যট্টিচক্রে (ক্লী) সভ্যট্ট এব চক্রং। ফালিভ ম্যোভিবোক্ত যুদ্ধবিচারার্থ নক্ষত্রান্ধিত চক্রবিশেষ। নক্ষত্রসমূহ হারা চক্র
অন্ধিত করিরা যুদ্ধে মার বা পরাম্বর হইবে, তাহা জানিতে
পারা যার। যুদ্ধে যিনি গমন করিবেন, ভাহার জন্ম নক্ষত্র
এই চক্রের শুভ স্থানে থাকিলে যুদ্ধে জ্লুলুক্রং অশুভ স্থানে
থাকিলে যুদ্ধে পরাম্বর হর। স্বরোপরে এই চক্রের বিষয় এইরূপ
লিখিত আছে যে, একটা ত্রিকোণ চক্র প্রস্তুভ করিরে, এই চক্রে
অন্থিনী প্রভৃতি করিরা ২৭টা নক্ষত্র তির্যাক্ আক্রতি করিরা
বিস্থাস করিবে। নরটা নক্ষত্রের সহিত বেধ হইবে। বেধক্রম
এইরূপে বৃথিতে হইবে, অনিনির সহিত রেবভী ও জ্লোক্রার,
মহার সহিত প্রযার, সর্প নক্ষত্রের সহিত পিতৃ-নক্ষত্রের,
অন্পেনার সহিত প্রযার, এবং জ্যেন্তার সহিত স্লার বেধ হইবে।
যদি রাজার জন্ম নক্ষত্র এই চক্রে বেধ না হর, বা সৌমা নক্ষত্র বা
গ্রহের সহিত বেধ হর, ভাহা হইলে মুক্ক হইবে মা। যদি ক্রের
নক্ষত্রের সহিত বেধ হর, ভাহা হইলে মুক্ক হইবে । সৌম্য,

স্বামী, মি থামিত্র এবং গ্রহগণের বক্ত ও সভিচার প্রভৃতি গতি ছারা শুভাশুভ নির্ণয় করিতে হটবে।

শ্ব খতাদি লিগেচজেং সপ্তবিংশভিতারকৈ:।

ক্রিকোণং নবভিবে ধঃ কর্ত্তবান্তির্যাগাক্ষতি:।

ক্রিকোণং নবভিবে ধঃ কর্ত্তবান্তির্যাগাক্ষতি:।

ক্রিবেবভাবেরের ক্রিকার্যাক্রিকার বার্ত্তবান্তান ।

ক্রেরিয়েশ করেবে পো ভবেৎ সক্রেট্টকবে।

ক্রেরিয়েশ করেবে পো ভবেৎ সক্রেট্টকবে।

ক্রেরিয়েশ করেবে পা ভবেৎ সক্রেট্টকবে।

ক্রেরিয়েশ করেবে পা ক্রেরিভাবিলা।

ক্রেরিবেধ করেব্যুক্ত ভংকালে ঘোরদাকণং।

ক্রেরিবেধ করেব্যুক্ত ভংকালে ঘোরদাকণং।

ক্রেরিভাবিলা বতালে মার্ত্তবিধিতিং।

ক্রেরিভাবিলা ক্রিনিয়ার্ভেটি বেধবিবিজ্ঞিতে।

ক্রোভিটারগভাটি যুক্তম্বান্তি লাভিটারণি (শ্রেরাদ্র)

मञ्चिष्ठिन (क्री) मःषष्ठे-नाठे । > त्यन । २ गठन । ० घटना। भञ्चिष्ठिन (क्री) मःषष्ठे-यूठ्-टोन् । > मञ्चिष्ठेन, त्यन । २ गठन । ० घटना।

"পাধ্য জ্বাট্টা রীতি বঙ্গ সংখ্যা বিশেষবং।" (সাহিত্য দ " ৯ । ৬২৪)
সাক্ষ্যট্টা (নী) সজ্মটুতে ইতি সংখ্যা-জ্মত্-টাপ্। সভা। (শস্ক)
সাক্ষ্যট্টিত (বি) সং-ঘট্ট-ক্ । ১ সংযোজিত। ২ পরম্পার মন্দিও।
৩ গঠিত, নির্মিত। । । চালিত। ৫ ঘর্ষিত।

স্ভব্টিন্ (পুং) > সহচর। "সভব্টিন: সহচরা:" (ভাগবভটাকায় আমী বা ১০।৬) (বি) ২ সভব্ট-কারক।

স্ভব্তল (পুং) সভ্যে সংহতে তলে ধর। মিলিত প্রভেশ্বয়, সংহত্ত, চলিত লোড় হাত। (অমর)

স্ভাতিথ (ি) বছ সংখ্যাবিশিষ্ট। (পা ধাং। ১)

সঞ্জাদাস (খং) বৌদ্ধ যতিভেদ। (তারনাথ)

সঞ্গতি (পুং) সক্ত্রত পতি:। দশপতি।

সঙ্বপুপ্পী (ত্ত্ৰী স্বিভ্যানি পুশাণি যগা:। ধাতকী। (রাজনি*)

স্ভ্ৰ ভূৰ্ (গুং) বৌৰ যতিভেদ। (তারনাথ)

म इचम छल (भी) मनमभूर।

সভা 🗐 মিত্র, একখন প্রাচীন কবি।

সভ্যর্কিত (পুং) বৌদ যতিভেষ। (ভারনাথ)

সঙ্ঘটী, একজন কবি।

সভ্যর্ষ (পুং) সং-ঘৃষ ঘঞ্। সভ্যর্ষণ, পরস্পার স্পর্জা, জার্য-আধান্তপুচক অহকরেবাক্য। > বাজেরাঝা। ও ঘর্ষণ, ঘরা। ৪ মর্দন, ঘোটনা ধ্বারে ধীরে গমন। ৬ বহিল্পারাজনা। সভ্যর্ষণ (জী) সং-ঘৃষ লাট্। সভ্যর্ষ শ্লাঝা

সঙ্ঘ্রিন্ (জি) সং-দ্বৰ-ণিনি । সক্তর্বকারক। পরস্পার স্পর্কারী। ২ ঘর্ষপকারী।

সঙ্ঘবৰ্দ্ধন (খং) ৰৌশাচাৰ্য্যন্তেদ। (ভারনাধ)

সপ্ত হাশস্ (অবা°) সভব-চশস্। ভূরিলঃ, বছলঃ, একরে, দলে মলে, পালে পালে।

সঙ্ঘাট (পুং) সভেবন আটভি আট-খঞ্। বছর সহিত গমন-কারী, ধল বাধিয়া বিচরণকারী।

সঙ্ঘাটিকা (জী) সভ্যাটরতীতি সং ঘট-পিচ্ বৃদ্টাশি অভ ইছং। > যুগ্ম, জোড়া। ২ কুট্নী, দ্ভী, কুটনী। ● অল-কন্টক। (মেদিনী) ৪ খাণ। (বিশ)

সঙ্ঘাটা (জী) বৌদ্ধ মতিদিগের পরিধের বাসবিশেষ।

সঙ্ঘাণক (পুং) শিক্ষাণক, দেয়া।

সঙ্ঘাত (পুং) সং-হন-দঞ্। ১ সমূহ, সমষ্টি। ২ আবাত।
০ হত্যা, বধ। ৪ ঘন, নিবিড় সংযোগ, জমাট। ৫ কছ।
(রাজনি*) ৬ নরকভেদ। (অমর) ৭ নাটকে গতিবিশেবকে
সক্ষাত কহে।

সঙ্ঘাতক (পং) সংঘাতকারী। "দংঘাতভেদশ্বননং ভছট্জ:
সঙ্ঘাতকো জেয়:" (ভরত নাট্যশাস্ত ২০।৪৪)

সঙ্যাতচারিন্ (ি) সক্ষাতেন চরতি চর-শিচ্ত একত সকলে বিচরণকারী।

সঙ্ঘাতপত্ৰিকা (জী) সন্মতিযুক্তানি পত্ৰাণি যন্তা:। কাশি অত ইছং। শতপুশা। (রাজনি*)

সঙ্বাতিবং (বি) সজ্যাত স্বতার্থে মতুপ্ মন্ত ব। সজ্যত-বিশিষ্ঠ, স্ব্যাত্মুক্ত।

সঙ্ঘাতবলপ্রবৃত্ত (পুং) আধিভৌতিক ও আগস্ক রোগ-বিশেষ। (ক্ষণত ক্রন্থা ১৪ অ°)

সঙ্ঘাত শূলবৎ (আ) সংঘাত শূল নামক রোগবিশেষের ষণ্ণ। সদৃশ। (হুস্রুত ১ স্থান)

সঙ্ঘাত্য (পুং) সন্মাভক। সংহাত্য। (ভরত নাট্যশার ২০।৪০) সঙ্ঘাধিপ (পং) সন্মান্ত অধিপ:। সন্মানতি।

সঙ্ঘানন্ (পুং) বৌদ্দিগের সপ্তদশ আচার্যটেজ।

সপ্ত যারাম (পুং) বৌদ্দঠডেদ। বৌদ্দ ৰভি ও শ্রমণগণের বাস ও শিকারান। বিহার।

সঙ্ঘাবশেষ (পুং) বৌদ্ধ মতে পাপভেদ।

স জ্যাষিত)
সজ্য ক)

(বি) সং-থ্য-জ। সমাক্ প্রকারে বোষিত,
প্রচারিত। ২ শব্দিত। তাবে ক্তা। (ক্লী) ০ শব্দবোষণা।
সপ্ত যোষ (গং) সম্-থ্য-খঞ্। বোষ, শব্দ।

সঙ্ ঘোষিন্ (ত্রি) শব্দকারী, বোষণাকারী। (শাঝ°শ্রৌ॰ ৪١১৯١১•)

সচ্, > সেচন। ২ সেবন। ভাষিং আত্মনে সক সেট্। লট্ সচতে। লিট্সেচে। শৃট্সচিতা। লৃট্সচিবাতে। লুঙ্ অসচিষ্ঠ, অসচিবাতাং, অসচিবত। সমবামার্থে উভরপনী। সচীতি-তে। সন্ সিসচিবতি তে। বঙ্ সাসচাতে। বঙ্ শুক্ সাসকি। গিচ্সাচয়তি। শৃঙ্ অসীসচং।

সচ্ (স্ত্রী) এক্ষণস্তি, এজরামক দেবতা। "ইব্র প্রাশৃর্জবা সচা" (ঝক্ ১।৫০১) 'সচা এক্যস্তিনা সহ' (সায়ণ)

সচক্র (ত্রি) চক্রেণ সহ বর্তমানঃ। চক্রের সহিত বর্তমান। সচক্রিকুন্ (ত্রি) রথচাগক। (তৈতিরীয়রা° ২।৭।১৮)ঃ)

সচকুস (बि) চকুদা দহ বর্তমানঃ। চকুমান্।

সচ্থ (পুং) সচন, বাগসগায়করণ। "সচ্থায় দৈব্য ইজায়" (ঋক্ ১০১৫ ভাও) 'সচ্থায় সচনায় বাগসহায়করণায়' (সায়ণ) সচ্থা (ক্লী) সর্কা, সকল। "সচ্চেছি সচ্টথাঃ" (ঋক্ ৫।৫০।২)

সূচ্থ্য (ক্লী) नर्स, नकन। "नटकमिं निर्देशः" (ঋক্ ৫।৫০।২) 'সচ্ট্থাঃ সৰ্ট্ৰেঃ কালৈঃ' (সায়ণ)

স্চন (ঝি) সেবন। "রেব ছবাছ সচনো রথো বাং" (ঋক্
১)১১৬/১৮) 'সচনঃ সেবনঃ, বচ সেবনে অফুলাত্তেভ*চ ছলাদেরিভি যুচ্।' (সায়ণ)

সচমস্ (বি) সমানার, তুল্য অর্থিশিষ্ট। "দেবেভি: সচনা: হুতে কুনা" (ঋক্ ১।.২৭।১১) 'দেবেভি: সচনা: ইতরৈদে' বৈ: সমানার:' (সায়ণ)

সচনাব্ (ি) সকল কর্ত্তক ভলনবিশিষ্ট। "সচনাবস্তং স্মতিভিঃ" (ঋক্ ৮।২২।২) 'সচনাবস্তং সর্ব্বে ভল্পনবস্তং' (সায়ণ) স্বাম্ম (ি । সম্প্রের পদ। (কৌশি ১৩৮)

স্চা (জী) স্থা, মিও। "ন মংীয়সে স্চাসন্" (ঋক্ ১) ৭১। ৪)
'স্চাসন্স্থা ভবন্' (সায়ণ)

স্চাতৃ (বি) আমাদিগের সহিত অবহিত। "ছেবো ভবতঃ স্চাতৃবা" (ঋক্ ১০০৬১১) 'সচাতৃবামাতিঃ সহ অবহিতৌ ভবতঃ' (সামণ)

সচি (জী) সচ-সমবারে (সর্বধাত্ ভাইন্। উণ্ ৪।১১৩) ইতি ইন্। শচী। (অমরটীকার রামাশ্রম)

স্চিৎ (এ) জ্ঞানযুক্ত। "সঞ্জতে সচিত: সচেতস:" (ঋক্
১০ ৬৪) ব) 'সচিত: জ্ঞানযুক্তা:' (সায়ণ) ২ চিৎ অর্থাৎ
তৈততের সহিত বর্তমান, চৈত্রসুধুক।

সচিৎক (बि) চেতনাধিষ্ঠিত।

"নিশ্নিতো দ্খতে যত্র সচিৎকে ভূবনত্ররম্।"(ভাগবত ১২০১১।¢) 'সচিৎকে চেতনাধিষ্ঠিতে' (স্বামী)

সচিক্ত (ত্রি) একচিত্তবিশিষ্ট। একমনা। (অথর্ব ৬।১০০।১) স্চিক্ত (ত্রি) চিক্তাযুক্ত। (মৃচ্ছকটিক ৭।৭)

স্চিল্লক (পুং) ক্লিল চক্ষ্, চলিত পিচুটে চক্ষ্। ২ কুদর্শন।

স্চিব (প্রং) সচ সমবায়ে ইন্, তথা সন্বাতীতি বা-ক।

> মন্ত্রী । ২ সহায় । (অমন) ৩ ক্লফ ধুজুর । (রাজনি*)
স্চিবতা [জু) (স্ত্রী, ক্লী) সচিবত ভাবঃ তল্-টাপ্। স্চিবের
ভাব বাধর্ম, সচিবত, মন্তিজ।

স্চিবাম্য় (প্ং) সচিবানামাময়ঃ। ১ পাঞ্রোগ,বিস্পা। (রাজনিং)
স্চিবিদ্ (ঝি) স্থিবিদ্, যিনি সচি অর্থাং স্থা (ব্দু)কে জানেন।
"স'চবিদং স্থায়ং ন ভজ্ত" (ঋক্ ১০।৭১।৬) 'স্চিবিদং স্চিশ্দঃ
স্থিবাচী ঘোহধোতা স্বেদ্জ স্থা, তাদৃশমুপ্কারিণমধ্যেতারং
বেকীতি স্চিবিং' (সায়ণ)

স্চিছ্ক (बि) চিহ্নের স্থিত বর্তমান। চিহ্নুক।

স্চী (স্ত্রী) সচি ক্রদিকারাদিতি তীপ্। শটী, ইক্রাণী। 'সচতে আনপায়য়তি ইক্রমিতি সচ সেচনে ই তীপ্চ।' (ভরত)এই শব্দ প্রায়ই ভালবা শাদি পঠিত হয়।

সচীন, গুলরাত প্রদেশের অন্তর্গত একটা দেশার রাজ্য। ধে
সকল প্রাম এই রাজ্যের অধীন, সেই সকল প্রাম এক সীমাভূক নহে। কোন কোন গ্রাম রুটীশ শাসিত স্থানে এবং কোন
কোন প্রাম বরোদা রাজ্যের মধ্যবন্তী। এই স্থানের জলবায়্
আহাকর। এথানে ধাস্ত, কার্পাস ও ইক্ প্রভৃতি যথেই
আমদানী হুটয়া থাকে। সচীনে অনেক ঘর তাঁতি আছে।
তাঁতিরা বস্তু ও হুয়দি প্রস্কুত করিয়া থাকে।

সচীনের নবাব জাতিতে হাব্দী। ইহার পূর্বপুরুষ কোন্
সময়ে এদেশে আসিমাভিলেন, তাহার ঠিক প্রমাণ পাওয়া যার
না। ইহারা দণ্ডরাজপুর এবং জ্ঞিরার সিদ্দি বলিয়া পশ্চিম
উপকূলে পতিচিত। ইহারা আক্ষদনগর ও বিজ্ঞাপবের বাকানের রণভারর অধ্যক্ষ ভিলেন। ১৬৬০ খুষ্টান্দে ইহানের পূর্বপুরুষ
অরক্ষজেবের রণভরির অধ্যক্ষরপে নিযুক্ত হন। তৎকালে ওাহাব
পারিবারিক বায়ভার নির্বাহার অরক্ষজেব বার্ধিক ও লক্ষ
টাকা আয়ের এক সম্পত্তি প্রদান করেন। মোগল সামাজ্যের
ধ্বংসের পর সিদ্দিগণ জলদম্বার বাবনায়ে প্রযুক্ত হন। ঐ দল্যাল
জলপথে জাহাজের জন্যাদি দুট্পাট ক্রিক্ত। কেবল ইংরাজ
বণিক্দের সহিত ভাহাসের সম্ভাব ছিল। শিবাজী ও মোগলদের
মুদ্ধের সময়ে জ্ঞিরার সিদ্দিগণ জ্ঞাবাতে রাজ্য করিতেন।

শিবাজী ও মোগলদের যুক্তে এবং পেশবার ও ইংরাজ গবর্গমেন্টের যুক্তে দিদিরা প্রবিধামত সময়ে সময়ে এক পক্ষে বোগ দিরা যুদ্ধ কবিত। বাসুমীয়া দিন্দি অঞ্জিরা হইতে জ্ঞাতি-গণ কর্ত্ত্বক ১৭০১ খুটানে বিভাড়িত হইয়া মধারাষ্ট্র ও ইংরাজের শ্রণাপন্ন হন। পেশবারা জ্ঞীরার অধিকারণাডের প্রভ্যাণী হটয়া বাসু মীয়াকে সচীন রাজ্য প্রসান করেন।

স্চীনক (बि) চীন পুলের স্হিত। (মার্ক পু॰ এন ৬৮)

স্চীহত (পুং) স্চা নলন:। > শ্চীহত, অরস্ত। ২ ঐতৈতভ্তেবে। [চৈতভ্তিহ বেশ।]

স্টেডন (মি) চেতনয় সহ বর্তমান:। চেতনার সহিত বর্তমান, চৈত্রস্কু, চেতনাযুক্ত প্রাণী।

স্তেত্স (বি) স্থান্মন্ত । "প্রো অক্রত বং স্চেড্সঃ" (শক্ ১০)১।৩) 'স্চেড্সঃ স্থান্মন্ত্রঃ' (সার্ণ) ২ চেড্রাযুক্ত।

সচেতু (অ) শোভনচিত্ত। 'সচেতুনা শোভনেন চেতনেন চেত্রা বা।' (ঝক্ ১/১২৭/১১ সায়ণ)

সচেক্ট (ঝি) চেট্টরা সহ বর্তমান:। চেটার সহিত বর্তমান, চেটাযুক, উভোগী। (পুং) ২ আর।

সচোর, গুলরাডবাসী আহ্মণগণের একটা শাখা। ইহারা আরশই পাককার্য দারা কীবিকার্জন করে।

সচ্চরিত (ক্রী) শং চরিতং। ১ সচ্চরিত্র, সাধু চরিত্র। ২ সদা-চরণ। (বি) ৩ উত্তৰ চরিত্রবিশিষ্ট।

সক্তরিত্রে (ক্রী) > উত্তমচরিত্র, সাধুবভাব। (ত্রি ২ উত্তম চরি নবিশিষ্ট।

मफर्रा (बी) डेबम चाहत्रन, नाधू चाहत्रन।

সচ্চার (পুং) সম্পত্তিপরিরক্ষক। (কামণনীত ১২।৩৪)

সচ্চারা (ত্রী) হরিদ্রা। (শব্দচ°)

স্চিত্ (ক্লী) সংশ্চ চিচ্চ। ব্রহ্ম, ব্রহ্ম সভ্য এবং হৈড ফ্ল ব্রহ্মণ, এই ক্ষপ্ত স্চিত্র বলিলে ব্রহ্মকে ব্যার।

স্চিদ্ধানন্দ (পুং) সংশ্চাসে চিচ্চাসো আনন্দশ্চেতি এপদে কর্মা ধারয়:। নিত্য জ্ঞানস্থপস্কপ বন্ধ। সং, চিৎ ও আনন্দ এই ভিনটী ব্রম্মের অক্সণ। [বিশেষ বিবরণ ব্রহ্ম শব্দে দেখ]

স্চিচ্দানন্দ, স্পত্নাবসার ও গুরুশতকপ্রণেতা। ইনি স্কিদানন্দ যতি নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ২ শ্রুতিসারসমূদ্ধরণতোটকটীকা ও সিদ্ধান্তত্ত্ববিন্দুটীকারচরিতা।

সচ্চিদানন্দ তীর্থ আকাশোপন্সাস প্রণেতা চিংসভেশানন্দ তীর্থের ওক্স।

স্চিচ্দ্নিক্দ্নাথ, সৌভাগ্যরদাকর প্রণেডা বিভানন নাথের গুরু। ইনি লগুচজিকাশ্ছতি ও ললিভার্চনচজিকা নামী চুই থানি ভন্ন রচনা করেন।

সচিচদানন্দ ভারতী, শুরুবংশকাব্য, মীণান্দীতবরাত্ম, রামচন্দ্র-মহোদর ও সন্ধানকরবলীরচরিতা।

मिक्तिनानम् प्रकार (वि) मिक्तिनानम् प्रकार स्वर्षे । मिक्तिनानम् प्रकार, अमा।

সচ্চিদানন্দ যোগীন্দ্র, পঞ্চপদিকা ও সক্ষণছতিপ্রণেতা। হান বিষণানন্দ যোগান্দ্রের শিষ্য ছিলেন। সচিদানন্দ শাস্ত্রী, ভাষকৌশ্বত প্রণেতা।
সচিদানন্দ সরস্ত্রী, সাম্বনিরূপণবাধ্যা ও আর্থাব্যাধ্যা(বেদান্ত) প্রণেতা। ইনি শহরাচার্যোর শিবা বলিরা প্রথিত।
সচিদানন্দ স্থানিন্দ, বেদান্তগংগ্রহরচরিতা।
সচিন্মায় (বি) সচিৎ মরটু। সং ও চৈত্তভ শ্বরুপ।
সচহন্দস্ (বি) হলোলকণবৃক্ত। "বাশ্চ সচ্চন্দাং স্চীভিঃ"
(শুরু বৃক্তঃ ২৩০৪) 'সচ্চন্দাং হলোলকণবৃক্তাং' (মহীধর)

সচ্ছন্দস্ম (জি) ছন্দোলকণবিশিষ্ট। (লাট্যাণ ১/২/১৪) সচ্ছল (দেশল) সজীল শব্দের অপত্রংশ। দাঙা, বদান্ত, ব্যুগী।

नह्ना (बि) हावबा नह वर्डमानः। हावावूक, हावाविभिन्ने।

সচ্ছাত্ৰ (क्री) সং ছাত্ৰং। উত্তম শ্বভাৰ ছাত্ৰ, উত্তম ছাত্ৰ। সচ্ছেদ (তি) ছেদবিশিষ্ট।

मरिष्ठ कि (बि) डेखम स्नाक। त्व स्नाकी डेव्हरे।

সচ্যুতি (a) দলের সাঁহত গমন। (তৈভিনীরবা° ২।৪।৬।৪)

मञ्ज्ञ (बि) करान गर वर्तमान:। कनवूक, लाकविनिष्टे।

সজনপদ (অ) জনপদের সহিত বর্তমান।

সজনীয় (ক্লী) লোকপ্রসিদ্ধ। শহুমান। ঋথেদের ২০১২০১২ মত্তে "স জনাস ইক্রঃ" লিখিত থাকার ঐ স্ক্রনী সজনীয় বলিরা প্রসিদ্ধ।

সজ্বু (ত্রি) সর্বভাবে দণ্ডার্মান।

"সৰুষা ধ্যা" (শতপ্ৰৱা° লেতাল্যৰ)

সজন্য (ঝি) > সম্পর্ক । আয়ুসংশিষ্ট। (ঋক্ ৪।৫০।৯) ২ সজনীঃ। (কাঠক ৩৪।৪)

সজস্বাল (জ) জ্বালেন প্রেন সহ বর্তমানঃ। প্রিল। সজল (জি) জলের সহিত বর্তমান, জলমুক্ত, জলবিশিষ্ট।

সজাগর (ত্রি) জাগরণের সহিত বর্ত্তমান, জাগিয়া থাকা। সজাত (ত্রি) সমানজন্মা, জাতি ভিন্ন বাছব।

"শ্রাস উত বা সজাতান্' (অক্ ১।১০৯) 'সজাতান্ সমানজনানঃ জাতিব্যতিরিকা বাদ্ধাঃ' (সাম্ন) সজাতিবনস্থা (সী) রাজা ও আতিকামনাকারী।

(তৈজিরীয়দ° হাভানাণ)

সজাতবণি (ি) সমান কুলে জাত ব্যক্তি কর্তৃক বজীর পুরোডাশাদি খীকারকারী। "ব্রহ্মবণিথা ক্ষরবণি সলাতবণি" (শুক্ল বন্ধু ১।১৭) 'সলাতবণি সলাতা: সমানকুলে জাতা: যলমানত জাতর: তৈর্ব ক্রতে পুরোডাশনিশা এবং খীক্রিরতে'

(महीधत्र)

সজাতবং (বি) সজাত অন্তাৰ্থে মতুপ্ মন্ত ব। সজাতবিশিষ্ট। সজাতি (পুং) সমানা জাতিরত সমানত সং। সমান শ্রেণী, এক জাতি। ২ সমান জাতীর প্রীপুরুবের পুত্র। "সবৰ্ণেষ্ স্বৰণাজ্য আয়তে হি স্আভ্র:।
অনিন্দ্েয় বিবাহেৰ পূলা: স্থান্যজনা: ॥"

(সিক্তেম্ব

(মিতাকরা আচারাধ্যার)

(ত্রি) ৩ সমানজাতিবিশিষ্ট।

সজাতীয় (জি) ৰাভৌ তবং ৰাতীয়ং সমানো লাতীয়ং, সমানস্থ সং। সমান ধর্মাক্রাস্ত, এক জাতীয়। এক ধর্মাক্রাস্ত, এক শ্রেণীভূক। এক বিধ, সনৃশ, তুলা।

সজাত্য (এ) সকত। "সকাতে তবং সকত:।"

(বৰু ৩) হো ১৬ সারণ)

স্ক্রায় (ত্রি) জায়য়া সহ বর্তমান:। জায়ার সহিত বর্তমান, স্ত্রীর সহিত বর্তমান।

স্ক্রাক্ত, শল্লকী নামক চতুপাদ প্রাণীবিশেব। এই জন্ধ সাধারণতঃ
ধবগোবের মন্ত হয়, কিন্তু গার ছুঁচাল কড় বড় কাঁট। আছে।
সন্ধার্করা বনাস্তরাল মধ্যে নির্জিরে বিচরণ করে; কেন না হিংল্র
জন্ত্রগণ সহজে ইহাদিগকে সংহার করিতে সমর্থ হয় না। ইহারা
যথন শক্র কর্তৃক আক্রান্ত হয় তথন ক্রোধে স্বর্ধান্ত
ফুলাইতে পাকে। ঐ সমরে ইহাদের গাত্রসংলগ্ধ কাঁটাওলি
জ্যাহিত বাণের লায় থাড়া হইরা উঠে। শিকারীরা সাণারণতঃ
কলার বালগো দিয়াই স্লার্জ-সংহার কবে, উহাদিগকে কদলীদত্তে
আঘাত কবিবলেই উল্লভিনিয় গাত্রস্থ কাঁটাওলি কদলীদত্তে
সংযোজিত হইয়া যায় এবং তথন আর ইহাদের পলাইবার
উপায় থাকে না। তীর ঘাবা লক্ষ করিয়া আনেক সময়ে হুক্লল
পাওয়া যায় না, কেন না ভীরের ফলা মন্থণ কাঁটায় লাগিয়া
পিছলাইয়া পড়ে। এই কাঁটা শ্রীলোকেয়া কবরীতে গুলিয়া
বাথিতে ভাল বাগে।

স্থাকৰ মাংস থাইতে উত্তম, কোমল ও আহাদপূৰ্ণ। মৰাদি মৃতিবং হিতাকারগণ স্থাক মাংসাহার শাস্ত্রদিদ্ধ বলিয়া থোৰণা করিয়াছেন। হিমালয়ের পাদমূল হুইতে দক্ষিণ-ভারতের সমুদ্র-ভীর পর্যান্ত সকল ভানে ইহাদের বাদ আছে। ইহারা সাধারণতঃ কদলীমূল, আলু, মূলা, শালগম, গাঞ্জর ও শাক স্বজী বাইয়াই জীবন ধারণ করে। এক একটী লম্বে ৩২ ইফি এবং পুছে ৭ ইফ হয়। আকৃতি ভেদে ও দেশ ভেদে ইহাদেরও শ্রেণী বিভেদ আছে। যথা—

Hystrix Lencura বা ভারতীর সলাক; H. bengalensis বা বাঙ্গালার সলাক; H. longicanda বা চূড়াহীন সলাক; এই শেষোক্ত শ্রেণীর জীব নেপাল, দিকিম, ব্রহ্মা, মলর-প্রায়োদীপ ও যবদীপ প্রায় দেখিতে পাওয়া বায়।

ইংরো সাধারণতঃ দিবা ভাগে আপল বিবর ছাড়িয়া বাহির হয় না। প্রায় রাত্রছকারেই খাভের অবেরণে আদিরা থাঁকে। বসত্ত কালেই ইহাদের গর্জ হয়। শর্জেক প্রাকালে বখন ক্ষেত্রর শক্তাদি পাক্তিত আরক্ত হর, সেই সময়ে ইহারা চুইটা সাত্র শাবক প্রস্থাৰ করে। একটা মাত্র জী-শলকী লইরা পুং-শল্পকীরা জাপনার বিবর মধ্যে থাকে।

সঞ্জিত্বন্ (ত্রি) সমান কেতা, তুলাক্সপ কর্মীন।

"হবে সনিভানা পরাবিতা" (অক্ ০)২।৪)

'কলিকানা সমানকেকেকেন্ট্র' (মান্ত) বিকাশ ক্রীক

'সজিয়ানা সমানভোতারে)' (সারণ) জিরাং ভীণ্,—সজিথবী। সজীব (জি) জীবিত, জীবনের সহিত বর্তমান, যাহার জীবন আছে।

সজুষ্ (জবা°) > সহার্প, সহিচ্ছ। (লবর্দ্ধা°)

সঞ্ধু (ঝি) জ্ব সেবে কিপ: জ্বা সহ বর্জতে ইতি সহত সঃ
(স সক্বোক:। পা ৮।২।৩৬) ইতি ক, তভো দীর্ম:। ১ প্রীতিযুকা। ২ সেবাযুকা। "জ্বী প্রীতিসেবনমো:, জোষণং জ্ট
সহ জ্বা বর্জতে বা সা সঞ্" (হুর্গাদাস) ৬ ডাপস।

(मश्किशनात खेनानि)

স্কৃত্রি (বি) সমান গ্রীভিত্ত । 'সজোষা: সমানপ্রীতি-যুক্তাং'। (শক্ ২০২৫ সায়ণ)

স্কোষ্ণ (বি) প্রস্পার অভাত প্রীতি বা আনন্দাদাপ। (শাঝ[ং]শ্রৌণ ১২।১৯।১)

সজোষস্ (ত্রি) একমন্ত তেরু পরস্পরে সকত।
"সংক্রোষস এতে সর্বেদেবা ঐকমতোর পরস্পরং সকতা
ভূত্মেম্।" (ঋক্ ওচাচ সায়ণ)

স্কুজ্ (ঝি) সক্ষতীতি সক্ষ-আচ্। > সম্ম, সরাংবিশিষ্ট। (অমর) ২ সন্তুত। ৩ নিভূত। (শক্ষয়ে। ৪ সজ্জিত, সাজান, স্জ্যাযুক্ত। ৫ ব্যক্তি, সাঁকোয়া পরা। ৬ প্রাকারাদি হারা স্ব্বিফিত।

সৃজ্জক (ত্রি) সজ্জ-খার্থে কন্। সজ্জ শকার্গ, সজ্জিকা, সঙ্গা, সাজা।

मञ्चिति (औ) अशक्तविनिष्ठे खरे।।

সজ্জতা (স্ত্রী) সক্ষত ভাব: তল্টাপ্। স্ক্রের ভাব বা ধর্ম, সক্ষত, সাজ ।

স্তৰ্জন (ক্লী) সক্ষ-পিচ্-লুট্। ১ ভাল লোক। ২ বকণাৰ দৈত স্থান। চলিত চৌকী। প্যায়—উপরক্ষণ। (অনর) ৩ ঘটু। ৪ সজ্জা। (পুং) সন্ চাসৌ জনশ্চতি। ৫ সৎকুলোছব। প্যায়— মহাকুল, কুলীন, আ্থা, সভ্য, সাধু, কুলজ, সৰ, সাধুজ। ইহার লক্ষণ—

> "নিজাচারপ্রাহিণো বে কুর্মন্তো বেদসম্বতন্। পাণাভিলাবরহিতাঃ সক্ষনাতে প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥" (পদ্মপু:জিয়াবো° >৬ম°)

বাগারা বর্ণাপ্রমন্থর্বাক্ত নিজের আচার প্রহণ এবং বের বিধানাপ্রসারে কর্মের অর্কান করেন ও সর্বার্যা পাণাতিসার রহিত হন, চাহারিগকে সক্ষম করে। বিনি ধর্মপ্রারণ, তিনিই সক্ষম। তগবানু শ্রুরাচার্যা নিবিয়াহেন, তবসমূত্র পার বইবার জন সক্ষম-স্কৃতিই এক্যান্ত বৌধা স্কুল।

"নাগনীবলগভননবৃত্তরকা ভবজি ভবার্বভর্তেশনং।
কণমিত্ সম্মানকভিত্তেকা ভবজি ভবার্বভত্তবে মৌকা হ"
(মোত্যুক্সর)

সক্ষানের সদ করা সকলেরই অবস্ত কর্ত্তবা। ও সক্ষা,
আবোৰন। ৭ সাজান। ৮ সক্ষান্তবান, হাজী সাজান।
সক্ষান, ১ একবন বাটোন অভিধানকার। ব্যারনার ইয়ার
উল্লেখ কৰিয়াছেন। ২ প্রকার্তপুনক্রকোপ্যধেনকান নামক
বৈষ্করগুরুরাহিতা।

সভ্যেন, বাজিপাজের গণিগ (ভেনী) আজির একটা শাপা।
ইহারা গলবেংশ দিবধারণ করে বলিরা সমাল সমানিত ও সজ্জন
নাবে থাতে। অভাত শাপাত্ত গণিগবিদের সহিত ইহাবের
সামাজিক সংগ্রব নাই।

সম্প্রকা (খ্রী) সম্পাদিত্-ভাস-আছেতি বৃত্-টাপ্। বারকের আবোহণার্থ সম্ভান সম্পাদিরণ। পর্যার—করবা। (ম্বরা) সম্ভানপুর (পুং) অনপদত্তের ও ওবেশবাসী।

স্ভলে। (বী) সজ্জ-সচ্-টাপ্। বেশ, ভ্ৰা, নাৰ। সজ্জিত হওৱা। ২ সরাহ, সাঁজোৱা।

সন্তিয়েত (নি) সন্ত-জ। ১ ভ্ৰিড, কৃতসন্ত । ২ বৰ্ণিড, নাজ, বাহানা বৰ্ণ পৰিধান কৰিয়াছেল।

স্কুক (ত্রি) উত্তম খানশবিধারত। স্থবারক। (রামা" ২।৭৫।০০)

সজ্য (বি) জার সহিত বর্তবান, গুণবিশিষ্ট। সজ্যোতিস্ (বি) সমান জোতিস, ভুল্যজ্যোভির্বিশিষ্ট। সজ্ব (বি) অরের সহিত, অরবৃক্ষ।

স্ক্র (পুং) সক্ষিনোতি বর্ণানিতি সং-চি-ড। পুঞ্চলবর্নার্থ পঞ্চর, কোন পুঞ্চলারি দিখিবার পূর্ব্বে ছাঁচ প্রস্তুত করিতে হয়, ঐ ছাঁচে পুঞ্চলারি দেখা হয়, ঐ ছাঁচকে স্কু করে।

°শুভাড়ীগত্ৰৰে সংক সংয প্ৰস্থ সকিতে।

বিচিত্রকং বিপার্থে চ চর্মা সম্পূর্টকতে।" (বেবীপু")
সঞ্চক (পং) ছাগাছিত মুজাবিশেষ। (নৈববীর ২২:০৭)
সঞ্চং (পুং) (সংশুত্ত প্রেছং। উণ্ ২:৮৫) ইন্ধার সঞ্চং,শভি
প্রভাৱারো নিশাভাতে। প্রভারত (উন্দেশ)
সঞ্চয় (পুং) সঞ্চীয়তে ইতি সন্-চি (এয়চ্। শা সঞ্চঃ
ইন্ধার্। ১ সমূদ, মাশি। ২ সংগ্রহ।

সঞ্মন (क्री) সং-ছি-লুট্। সঞ্জ, সংগ্ৰহ। সঞ্মনত (জি) সঞ্জো বিশ্বতেহত সঞ্জ-বড়প্ মত ব। সঞ্মনিতি, সঞ্জী, বাহারা সঞ্জ করে।

मक्षियुक (वि) नक्षकाती। (वस् ११२৮)

সঞ্জুত্তি (জী) সঞ্জীনো ভাষা যা সঞ্জীর ভাষ বা ধর্ম, সঞ্জুত্তি সংগ্রহ।

সঞ্জীন (বি) সং-চি-ইন। সঞ্জবিশিষ্ট, সংগ্ৰহকারী। নীতি-পাল্পে লিখিত আছে বে 'সঞ্জবী—নাৰসীযতি' সঞ্জী বাকি অবসা হন না, এই জন্ম সকলেরই আপদ্যানের জন্ম সঞ্জ করা আবক্তক।

স্কুর (পুং) সক্রতেংবেনতি সন্চর (পোচরসক্রেতি। পা অএ১১৯) ইতি ব। ১ পনন। ২ দেডু, সাঁকো। (ত্রিকা") অপুণধ, অসনির্ববহান, বে হান হিলা অস নির্গত হয়। "সকলো নির্বহাংশুলধঃ" (ভল্লভন্ত রন্তমালা) ও মার্গ, পধ। এ হান। ও দেহ, শরীর। (বেন)

अक्षेत्रम् (जी) नर-ठव-न्।हे । > त्रवन, ठनन । २ कण्णन । अक्षतिष्ठ (वि) नर-ठव-स्म । श्राठनिष्ठ, श्राव ।

त्रकृतिकृ (बि) तर-ठत नैनार्ट हेकू। तकत्रभनेन, तकत्रन कतिता राकान राकारक प्रकार ।

সঞ্জেশ্য (জি) সর্বাতঃ সঞ্চারী। চারিদিকে সঞ্চরপ্রারী।
"সঞ্জেশ্যকারীকং বিনন্তাতি" (বন্ধ ১০১৭০০১) 'সঞ্জ্যবাগ্যং সর্বাতঃ সঞ্চার্যক্তক চিত্তং মানসং জানাতীতি শেষঃ।' (সারপ)
সঞ্জ্য (জী) সৌষ্ঠেশ শবদ, চলিত সচল লবদ। (বৈজ্ঞকনি")
সঞ্জ্যন (জী) সম্-চল-শৃট্। ১ কম্পান, দোলন, চলিত নড়া
চড়া। ২ প্রচলন।

मक्ननाकी (जी) धमनी। (जाना शक्राप्त)

স্কান (গ্ৰং) জেন পঞ্চী, নিকরে পানী।
স্কাষ্য (গ্ৰং) স্কারতেহসিন্ সোম ইতি সং-চি-(ক্রতেটকুণ্ডপাবাস্কারো। পা ০০১৯০-) ইতি পানারাবেলৌ নিপাতেতে।
ক্রমু, বক্তবিশেষ। বজা কর্বে এই পদটা প্যং প্রভার করিছা
নিপাত প্রযুক্ত সিদ্ধ হব।

স্কার (প্র) সং-চর-বঞ্। > হর্গসকর। (অমরটাকা)
২ প্রন। ৩ এহাদির রাজ্যর সংক্রমণ, গ্রহণণ যে এক রাশি
হুইতে অল্ল রাশিতে প্রন করেন, তাহাকে স্কার করে।
ক্রোভিষ-মতে, গ্রহণিপের স্কারকাণে চল্ল বেরপ ভাবে থাকেন,
সেইরপ কণ হুইন। থাকে অর্থাৎ স্কারকাণে চল্ল বদি ওছ বাদে, ভাবা হুইনে বে এই ওভভাবর হর, সেট গ্রহের ওছ ক্রের বৃদ্ধি হর, স্কার কালে চল্ল ওছ যদি না থাকে, ভাবা হুইলে নেই ওভভাবর ভভজাবর ন্নভা ঘটিরা থাকে। কোন অণ্ড প্রহ বদি স্কারকালে অন্তভ্জাবহু হ্ম এবং চক্র বদি গুভ বাকেন, ভাষা হইলে স্কারকালে চক্রগুভি থাকার অণ্ড ফলের নান্ডা হয়। আর বদি কোন অন্তভ্জাহ অন্তভ্জাবহু হন, এবং চক্রগুভি না থাকে, ভাষা হইলে বিশেষ অন্তভ্জন হইরা থাকে।

চল্লের সকারকালে বদি ভারা ভদ্ধ থাকে, ভারা ইইলে চক্স ওড় কল প্রধান করেন। রবিত্র সকারকালে চক্সগুদ্ধি থাকিলে রবি ওড়কলপ্রদ হম। সক্ষাধি গ্রহসকারকালে বদি রবি-গুদ্ধি থাকে, ভারা ইইলে গুড় কল প্রধান করেন। রবি, মঞ্চল ও শনি এই তিন প্রহের সকারকালে বদি নাড়ী নক্ষর হর, ভারা ইইলে এই তিন প্রহের সকারকালে বদি নাড়ী নক্ষর হর, ভারা ইইলে এই তিন প্রহে সোচন্দ্রে অভিশার অগুড় কল ও ক্লেশ প্রধান করেন। (বীপিকা) [গোচর শক্ষ বেশ্ব।]

। বিভার, ৫ কইগভি। ৬ কই, বিপদ্। ৭ পথ আহ্বল্য।
৮ উত্তেজন। ১ চালন। ১০ সংক্রামণ। ১১ সর্প্রণ।
সঞ্চতামিরিভি অধিকরণে বঞ্। ১২ দেন।

(ब्रामायगढीका २।>>>।>>)

কোরক (পুং) > চারক, চালক, দলপতি, নারক, নেজা। (ক্ষে) ২ কলাপ্রচরভেদ। (ভার্ড শল্য পর্বা) বিরাং টাপ্। স্কারিকা—ত দ্ভী, কুট্নী। ৪ যুগল। ৫ নাসিকা।

াঞ্সারজীবিন (এ) সঞ্জেশ জীবতি জীব-শিনি। শরণাশর, শরণাগত। (এজা॰)

(क्षांत्रन (क्री) ध्यमात्रन।

ফোরণীয় (বি) সংচর-ণিচ্-অনীরর। সকারণবোগ্য, সকারণার্ছ সঞ্চারণের উপযুক্ত।

সঞ্চারপথ (গং) সঞ্চারত পছাঃ। সঞ্চারমার্গ, সঞ্চারণের পর, বে পথ দারা সঞ্চার হয়।

স্থারিকা (জী) স্কাব্যতি নায়ক্ষো বার্তামিতি সং-চর-পিচ্-বুল্ টাপ্, অভ ইছং। ১ কুট্রী, কুটনী, ছুডী। ২ যুগ্ল, জোড়া। ৩ জাব। (মেদিনী)

সঞ্চারিত (बि) শং-চর-পিচ্-ক্ত। ইভন্তভঃ চালিভ।

সঞ্জারিন (পুং) সঞ্চরতীতি সংচর দিনি। ১ ধূপ। (ঝিকা°)
২ বাষ্। (শক্ষচ°) ও ভাববিশেষ। ছারী, সাধিক ও
সঞ্জারি প্রভৃতি ভেলে ভাব অনেক প্রকার। নানাজিনর স্বদ্দদ্ শ্লারাদি রূপকে ভাবিত করে, বলিয়া ভাষাকে ভাব করে।
বে স্থলে এই ভাব নানাবিষয়ে সঞ্চারশীল হয়, তথার এই
ভাব হইরা থাকে।

শস্কারিণঃ প্রধানানি কেবাদিবিবরা রভিঃ। উদ্বৃদ্ধানালয়ারী চ ভাব ইত্যভিধীরতে ঃ অশিচ— নানাভিনয়নখন্তান ব্যাবহারি রুগান্ খবঃ।
ভন্মান্ ভাবা অধী প্রোক্তাঃ স্থারিসকারিনালিকাঃ s*
(নাহিডার* ৩ পরি*)

পুৰামাধি কসমৰ্হে ছাছিভাৰ, সঞ্চারিভাৰ ও সাভিকভাৰ আছে। বাংসল্য ছসে অনিষ্ট শভা, হব ও প্রবাধি সঞ্চারি-ভাষ। "বাংসল্যাহসম্ভারিশো বধা—

স্কারিশেহনিষ্টশভাগ্রগর্কাদরো যতাঃ।" (সাহিচ্যত' কণ্ডি') এইজপ বীয় রনে বৃতি, মচি, পর্ক, বৃতি, তর্ক, রোমাঞ্চ এই সকল স্কারি-ভাব। এই সকল স্কারিভাব বারা ব্যবিভাব পুটি হয়।

"নকারিশক প্রতিবভিগর্মস্থতিত ক্ষোষাঞাঃ।"(সাহিত্যক" ৩২ ০৩)

[এই ভাবের বিষয় শুদাররসাধি পাকে এইবঃ]

ন্দীভমতে বেনন লোক, গান, হলঃ অভৃতির চাহিটী করিছা চলন পাকে, ভজ্ঞা আলাণেরও চারিটী চরণ নিষ্টিই আছে। অথকে বেটী বালা সুখবছন করা বার, অথবা বেটী করিছ চন্ত্রণ, ভাষার নাম আছারী, বিভীয় চরণের নাম অভ্যা, ভৃতীর চরণের নাম স্কারী এবং চতুর্থ চরণকে আভোগ করে।

तक्ष्मन्त्रेन, प्रतिनेन, प्रशाही। « प्राप्तकः।

সঞ্জিপ্তি (জী) সঞ্চানিন্-ভীপ্। > হংসপদী লভা; ঠলিওঁ গোনালিনা লভা। (জালনি*) ২ সক্তলজ্ঞানুকা। (বৈভক্ষি*) ৩ গভিশীলা।

স্থাব্য (বি) স্কারণবোগ্য। প্রেরণনীল। "প্রাণ্যেদুধনাসিকা স্কার্যা: ক্রমর্কিঃ" (বুর্বায়ণাক উপনিবর্ধ)

मक्षांमक (वि) भतिनामम । मक्षांम भविक्या

সঞ্চালী (খী) খৰা, হুচ। শ্ৰন্পালী প্ৰোচাতে ওলা না ভিবো ন্নপ্ৰুম ভবেৎ।" (মৃতিক্লডক)

निक्कीयु, निकिठीयु (बि) नर-विनन् छ। नक्त कोबटक रेक्क्, नक्त्राखिनारी।

गिकिकिश् रूप् (वि) निक्ष्मित् हेक्ट्र, नर-किश्-नन्-छ । नरक्षण कतिष्ठ हेक्ट्रक, नरक्षण कतिष्ठ चावनाती।

স্থিক্ত (বি) নং-চি-জ । ১ নংগৃহীও । ২ নছুড, যাহা সভর করা হইরাছে । ৩ রাশীকৃত।

সংচিতি (ত্রী) ভরে ভরে সালান। গ্রহন।

সঞ্জো (বী) সমাধ্ চিত্রমকাবিতি। ব্রীকণী। চালত মুনাকাণী। (প্ররজা°)

मुक्किन्ह्यु (वि) गर-विय-वर । जवाक्करण विक्रतीयः।

मिश्वनिक (वि) मक्त्रकार्या वागृष्ठ।

म्बर्ट (बी) मध्यम् । "इसन् मकृष्यः विद्वार" (बक् अक्तारः) 'मकृष्यः विदेवक रैमर्वा मध्यस्यः' (मात्रक्) সংক্ষা (অ) সং-চি-য। সঞ্য়নীর, সঞ্চেত্রা, সঞ্য়ার্ছ, সঞ্চের উপযুক্ত।

সংকোদক (পুং) দেবপুমভেদ। (শুলিভবিত্বর) (আ) ্সং-চোদ গুশু। সংখোদন কারী। তেলেরণকারী।

সংকাদন (রী) সং-চেদ্র-লুট্। প্রেরণ।

সংকাদিয়িতব্য (অ) সং-চোদ-পিচ্-ভব্য। প্রেরবিভব্য, সংকাদনযোগ্য, প্রেরশযোগ্য।

সংক্রার, রাজপুতনাবাসী শ্রীমালী ব্রাহ্মণিগণের একটা শাগা। সিবোহীর অন্তর্গত সংখ্যারা নামক স্থানে বাদ হেতু ইহারা সংক্ষার-ব্রাহ্মণ নামে আখ্যাত হইয়াছে।

সঞ্চহ্দন (শী) ১ বমন। ২ ছদ্দিত্যাগ। ০ ধুংকার। সঞ্চহত্ত্ (জি) সং-জিল-ভূচ্। সমাক্ছেতা, ছেদকারক, . নিবারক।

সঞ্ চেত্ত্ব্ (বি) সং-ছিদ-ভবা। সংশ্বার নিবারণের উপবৃক।
সঞ্জ, সদ। ভাদি পরদৈশ সক সেই । লট্ সঞ্জি। লিট্
সন্ধা। লট্ সঙ্জা। ল্ট্ সঙ্জাত। আলীলিও সভাং।
লুঙ্ অসাঙ্কীং, অসাঙ্জাং অসাঙ্কুঃ। সন্ সিসক্ষতি। বঙ্
সাসলাতে, সাসঙ্কি। লিচ্ সঞ্জাতি। লুঙ্ অসসলঃ।
অন্দ্র অপ্নর আন্দর আন্দর আন্দর অসল।
সম্বান্স অপ্নর। আন্দর অপন।
সঞ্জি (পাং) সমাক্ লায়তে ইতি সং-লন-ড, সমাক্ লায়তীতি বি

অভেৰপীতি ৰা ড। ১ একা। ২ শিব। (মেদিনী)
সঞ্জন (ফী)সল-পূাট্। ১ বছন। ২ সভ্নটন।
সঞ্জনন (ফী)সং-জন-পূাট্। সমাক্জনন, উৎপাদন।
সঞ্জনী (ফী) ফুণার সদৃশ বধাক্তবিশেষ। (নিক্ক ১০২১)
সঞ্জপাল (পুং) কাশাবিরাজের ক্ষধানত্ত একজন সামস্ত।

(রাজভর° ৮/২১১)

সঞ্জয় (এ) সং-জি অপ্। সমাক্ জেতা। "উতাহমি সঞ্জয় পত্তো" (ঝক্ মা> ১৯০০) 'সঞ্জয় সমাক্জেয়ী' (সায়ণ) সঞ্জয়, ১ কৌববরাজ য়ৢভয়ায়ৢয়য় ময়য়। ইনি অয়নুপতি য়ৢত-য়য়ৢয়ক ভারভব্দের বিবরণ শুনাইয়াছিলেন। ২ ময়াভারভ অয়বাদক একশন প্রাচীন বাঙ্গালী কবি কবীক্র পরমেশ্বর যে মহাভারভ অয়বাদ করেন তাহাতে সঞ্জয় বর্ণিক ভার ও ভাষার যথেই সৌসাদৃশ্র আছে, এই কারণে সঞ্জয়কে কবীক্রের পূর্ব্বক্তা বৃণিয়া মনে হর। বেঙ্গল গবমেন্টের লাইত্রেরীকে রক্ষিত এক্ঝানি পুথিতে তাঁহাব এইরূপ গ্রিচয় আছে—

"জরহান্ত উত্তম বংশেতে যে ক্রম। সল্লয়ে ভারত কথা কৃছিলেক ম্মান" [বালালা লাহিত্য দেখ] সঞ্জয় কবিশেশ্বর, একজন প্রাচীন কবি।

সঞ্গুৎ (বি) প্রাপ্ত, অধিকৃত। (অধর্ম চাংচা১) রি ঙাপ্। সম্বন্ধী ≕নগরীভেদ। (ভারত সভাপর্ম)

সঞ্জয়িন্ (পুং) বৌদ্ধভিভেদ। (ভারনাথ)

সঞ্জল্প (পুং) জননা। গুজব, কথাবার্তা। (ভাগ° ১)১০।২০
সঞ্জবন (জী) সঞ্জবন্ধি সংমিলস্তাত্তেতি সং-জ্ব-গড়ে জনিকর
ল্যাট্। জ্যোন্তাভিমুখ গৃহচ্জুইয়, পরম্পরাভিমুখ চারিং
গৃহ, চতু:শাল, চলিত চক্ষিলান ঘর। পর্যার—চতু:শ
সংয্মন, চতু:শালী, সঞ্জীবন, শালা, নিলর, চতু:শালক।

সঞ্জা (ত্ৰী) ছাগী। ((कि का)

সঞ্জাত (ি) > প্রাপ্ত। ২ উৎপন্ন, সমাক্জাত। ৩ জনপদ্বা জাতিবিশেষ। (বিষ্ণুপুণ)

সঞ্জান, বোষাই প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার অন্তর্গত একটা গ গ্রাম। পুর্বেই ইবা একটা সমৃদ্ধ নগর ছিল এবং এই স্থানে প্রথমে ঔপনিবেশিক পালা জাতি ভারতে আসিয়া বাস করি: ছিলেন। পর্ত্ত্বালিদিগের বিবরণীতে এবং তৎপরবৃত্তিকাতে এই স্থান সেউজন নামে বিদিত ছিল। বর্ত্তমান সময়ে উহ পূর্বে সমৃদ্ধির একরাপ বিলুপ্ত হইয়াছে। এপানে বোমে-বরো ও মধ্যভারত রেলপথের একটা টেসন আছে।

সাঞ্জিল্লুকু (অ) সংগৃহীতুমিচ্ছুং, সং-এছ-সন্, সন্নস্তাহঃ। সংও কারতে ইচ্ছুক।

সঞ্জিজীব্য়িস্ত (মি) সঞ্জিবগিত্মিছ্য, সং-জীব-পিচ্-সন্-উ সঞ্জীবিত করিতে ইচছুক।

সঞ্জিজীবিযু (অ) সং-জীব-সন্-উ। সমাক্ জীবিত থাকিল হচ্ছুক, জীবনাভিলাধী।

সঞ্জিৎ (এ) সং-লি-কিপ্-তুক্চ। সমাক্ ভোতা।
"এআণি সঞ্চিতধনানাং" (ঋক্ পাত•া২২)
'সঞ্জিতং সমাক্লেতারং' (সায়ণ)

সঞ্জিতি (রা) প্রাপ্ত। লকবিদর। যুদ্ধে জনপ্রাপ্ত।
(ঐকরেমবা° ৮১৯)

मिक्षिन् (बि) बन्नतान्। (পा॰ ৮।२।३)

সাঞ্জিহীমু (বি) সংহর্তমুদ্দিছু:, সং-হ্র-সন্-উ। সংহার করিতে ইঙ্ক, সংহারভিলাবী।

সঞ্জাব (জি) ১ পুনজীবনদানকারী। ২ পুনজীবন দান ৩ বৌদ্ধনতে নরকভেদ।

সঞ্জীবক (ত্রি) > সঞ্জীবনকারী। ২ বৃষভেদ। (কথাসরিৎসা ৬০০২০) ব্রিয়াং টাপ্। সঞ্জীবিকা — বাসবদভাবর্ণিত নান্নিকাতেদ সঞ্জীবন (ক্লী) সঞ্জীব্যতেংশ্মিনিতি সং-জীব অধিকরণে ল্যুট্। ১ সঞ্জবন। (শব্দক্ষাণ) সং-জীব-ভাবে ল্যুট্। ২ সম্যক্ প্রকারে প্রাণধারণ। (ত্রি) ২ জীবিতকারী, থিনি জীবিত করেন। ও নরকবিশেষ। মহু ২১টী মহানরক নির্দেশ করিয়াছেন, ভাহার মধ্যে সঞ্জীবন একটী। (মহু ৪৮৯১)

সঞ্জীবনী (ত্রী) সঞ্জীবন-ভীব্। > জীবনগারিনী ওবধিবিশেব।

> বিছাবিশেব। সঞ্জীবনী-বিছা, এই বিছাপ্রভাবে মৃত বাভিকে
ভীবিত করিতে পারা বাদ, এই অস্ত ইহার নাম সঞ্জীবনী-বিছা

হইরাছে। মহাভারতে লিখিত আছে বে, দৈত্যগুক শুক্রাচার্য্য

এই বিশ্বা জানিতেন; এই বিছার প্রভাবে শুক্রাচার্য্য দেবতাদিগের সহিত বৃদ্ধে মৃত্যুমুখে পতিত দৈত্যগণকে পুনরার
জীবিত করিতে পারিজেন। শেবগণ বা দেবগুক বৃহস্পতি এই
বিল্লা জ্ববগত ছিলেন না, দেবগণ এই বিষ্যা লাভ করিবার অন্ত
বৃহস্পতিপুত্র কচের শরণাপ্র হন এবং তাহাকে কহেন বে,
জ্যাপনি শুক্রের নিকট ইইতে এই বিন্তা আহ্রণ করুন, আমরা
আপনাকে যজ্ঞকলভাগী করিব।

কচ দেবগণেৰ নিকট স্বীকার করিয়া অহ্নপুরী মধ্যে ভ ফাচার্ব্যের নিকট গ্রন করিয়া তাঁহার লিয়ত গ্রহণ করেন, পবে কচ শুক্রাচার্যোর আদেশে ব্রশ্নচর্যাব্রতাম্ভান করিরা প্ঞশত বংসর অভিক্রমণ করেন। অফ্রগণ কচের অভিনাব জানিতে পারিয়া তাহাকে কএকবার হনন করিল, কিছ শুক্রাচার্যোর এই মারপ্রভাবে কচ মৃত হইরাও জীবিত চ্ইতে লাগিল। দানবগণ তথন আর কোন উপার না দেখিয়া কচকে গোপনে হত্যা করিয়া গুক্রাচার্যাকে ভক্ষণ করাইল। পরে কচ প্রভাগত না হইলে শুক্রাচার্যাচহিতা দেবযানী পিতাকে কহিল, কচ এখনও যখন আসিতেছে না, তখন নিশ্চরই মৃত্যুদ্ধে পতিত হটয়াচে, অতএব আপনি মন্ত্ৰপতিপ্ৰভাবে কচকে জীবিত কয়ন। তথন তিনি কছিলেন, দানবগণ তাহাকে বারংবার হত্যা করে, আমি জীবিত করি, এরণে তাহাকে কি প্রকারে রক্ষা করিব ? পরে দেবঘানীর অভিশয় আগ্রহে সঞ্জীবনী মন্ত্র প্রয়োগ করিয়া কচকে আহ্বান করিলেন। কচ শুক্রাচার্য্যের উদর মধ্যে থাকিয়া কহিলেন, হে গুরো! আপনার প্রসাদে আমার শারণশক্তি বিলুপ্ত হর নাই, বাহা বেরুপে रुरेग्राट्ड, जाहा नकनरे जातन चाट्ड, शांह्य शक्त केमन विमातन জন্ত পাপপতে নিমগ্ন হইতে হয়, এইজন্ত অঠরবাস সৃষ্ করি-তেছি। অক্ররণ আমাকে বধ, দগ্ধ ও চূর্ণ করিরা ক্ররার সাহত মিশ্রিত করিয়া আপনাকে প্রদান করিয়াছিল। তথন গুক্রাচার্যা এই বিষ্যা ভাহাকে প্রদান করিলেন। কচ গুক্রাচার্য্য হটতে এই বিশ্বা লাভ করিয়া তাঁহার উদর ভেদ করিয়া নিজায় হইলেন, এবং এই বিশ্বাপ্রভাবে গুক্রাচার্য্যকে জীবিত করিলেন।

(कात्रक व्यापित्र॰ १२-४० व्य॰) [प्रवयानी ४ कठ भन प्रवय।]

সঞ্জীবিন্ (ত্রি) সং-জীব-পিনি। স্ত্রীবন্ধ, জীবিভকারী, সমাক্-রূপে জীবন দান করিতে যিনি পারেন। সঞ্জেলী, বেংখাই প্রেসিডেন্সীর রেবাকাছা বিভাগের অন্তর্গত একটী কুজ সামস্ত রাজা। ভূপরিষাণ ৩৬।• বর্গমাইণ। এখানকার ঠাকুর সাহেবেরা কাহাকেও কর দেন না! अध्य (क्री) गरकः। (भन्ष) সঞ্জ্ঞক (জি) সংজ্ঞ সার্থে কন্। সংজ্ঞাবিশিষ্ট। "প্রাণসংক্ষকো জীব:।" (মৈত্রেরোপনিষং ৬١১৯) मঞ্জপন (ही) मः का-निष्-नृष्ट्। मस्क्रथन। সঞ্জপ্তি (ত্রী) সংজ্ঞা-ণিচ্-জিন্। সংভাবি। मृश्का (जी) गः-छा-षड्। गःछा। সঞ্জ্ৰ (ত্ৰি) সং-হতে জামুনী বস্ত (প্ৰসংভাং জামুণোজ্ঞঃ। পা (।৪।১২৯) ইতি জবু:। সংজ্ঞা (আমর) সঞ্জুর (পুং) সমাক্ আর:। সংজ্ঞার, সমাক্লার। সঞ্রবৎ (ত্রি) সং-জর-মতুপ্মস্ত ব । সমাক্ষরবিশিষ্ট। সঞ্জুরিন্ (অ) সং-জর-ইন্। সমাক্লরবিশিষ্ট। স্ট, অবয়ব। ভাৃাণি° পর**েম॰ সক° সেট**্। **লট**ু স্টাতি। লিট্ স্মাট। লুট্ সটিভা। লুঙ্ অস্টীৎ, অসাটীৎ। ণিচ্ সাটয়তি। লুঙ্ অসীসটং। স্ট (ক্লী) স্টতীতি স্ট-অবয়বে অচ্। জ্ঞা। 'बरो करिकी कृति कृतिक स्वतः निरं निर्धा। কোঁটারং ফুটকং হন্তং শিখায়াং ব্রতিনামপি ॥' (শব্দর্ভ্লা°) मिछ्न (जी) मछ-कावश्रद काठ्-डाल्। > कहा, त्कनत । (त्मिनी) २ भिथा। (भक्तका°) স্টাক (পুং) স্টা অফশ্চিক্ং যক্ত। ১ সিংহ, কেশ্রী। मिंदीन ((१४७) गम् जारव । স্টাল (পুং) স্টা-অন্তার্থে লচ্। স্টার্ক, কেশরী, সিংত। স্টি (স্ত্রী) সইতীতি সট-ক্ষবরবে ইন্। শটী। (শব্দরভা°) স্টিকা (জী) গৰ্পত্ৰা, শটা। (রাজনি°) স্টী (জী) স্টি-বাঙীপ্। গ্ৰন্তব্যবিশেষ, চলিত বনজাদা বা অনুহরিদ্রা। পর্যায়—শটা, গ্রশটা, হুগলা, সটি, শটা, গ্রম্লা, গৰুমূলী, পলাশ, কবুৰি, বড়্গুছিকা, গছেমিল, গৰুমূলক, ষড় গ্ৰন্থা, অন্ননিশা, বধু, গৰারী, সটিকা, পলাশিকা, সমুদ্রা, कृती, मूर्का, गन्ना, शृथुलनालिका, त्रोमाा, विस्माखना, शन्द्रश्। গুণ— সুভিক্ত, অমুরস, লঘু, উষা, ক্রিপ্রাদ, জার, কফ, জাল, কও, ত্রণদোর ও বজুমারনাশক এবং হয়। (রাজনি°) সটু, হিংসা, বধ। চুরাদি° পর আৈ° সক° সেট্। শট স্টুরতি। नुड काममहेर। महेक (जी) नावेकायन। नकन वया--

"সট্টকং প্রাক্তভাশেরপাঠাং ভাষপ্রবেশকম্। ন চ বিক্সকোহপাত্র প্রচুত্রশাস্কৃতভা রল:। শক্তা কবনিকাধ্যাঃ স্বাঃ ভাষজ্ঞভাটকাসমন্॥"

(সাহিত্যদর্শন ৬/৫৪২)

ইহাতে প্রাকৃত্ শব্দ বছল পরিমাণে থাকিবে এবং প্রবেশক ও বিষয়ক থাকিবে না। এই প্রস্থে প্রচুর পরিমাণে অভ্যুত রস বর্ণিত হইবে। ইহার আছ দকল জবনিকা নামে খ্যাত, আর দকল নাটকার স্থার হইবে। [নাটক দেখ।]

স্ট্রা (ত্রা) > শক্ষিতের। ২ বছে। (সংক্ষিপ্রনার উণাদি) স্ঠ, শঠার্থ। চুরাদি" পরবৈ" স্কা নেট্। লট্ সাঠরভি, স্থু অসীসঠং।

अठी (खो) मंगे। (त्रावनि°)

স্ডুক (हिन्नी) ब्राखा, वर्षा, १४।

मुक्त (तमम) नेपा ७ गरा। मधाकांत्र ज्या।

স্তৃগ্ড় (পেশৰ) অভাত, কোন বিষয় বিশেষরূপ অভ্যাস থাকিলে ভাগকে চলিত কথার সড়সড় কছে।

স্ভা (বেশৰ) বাসী, পৰ্যবিত।

সভিকা (तनक) नक अ नवा। द्यांगा अ एका।

স্ণসূত্র (ক্লী) সণত প্রং। শণপ্রে। (অসরটাকার রার্ম্*)

স্ণৃহাষ (११) शामर वन ।

স্পু (पूर) वज्र। (अमन्नीका)

স্থিল (পুং) वश्विव, नन्तरन, চলিত नाँ। जानि नामक आधा

সন্ত্রীন (ক্লী) খগগতিক্রিয়াবিশেষ, পক্ষীদিগের এক প্রকার গতি। তান, উত্তোন, সত্তীন ও প্রতীন প্রভৃতি পক্ষিবিশের গতি নির্দিষ্ট ইইয়াছে। উত্তরনের নিমিত্ত প্রক্রমকে তীন, আকাশ গমনকে উত্তীন, এবং বৃক্ষাবিতে পতনকে সত্তীন করে। অমরটীকায় ভরত ইহার বাংপত্তি এইরপ নির্দেশ করিয়াছেন,—
'পর্কিণাং গত্তী স্থানাস্তরসঞ্চারে এতাং ক্রিয়াঃ বাাপারাঃ। কাতা ইত্যাহ প্রথমং তীনং উত্তরনার ক্রমবন্ধঃ। উর্জ্বং তীনং উত্তোনং বিরদ্যাননং সঙ্গতে তীনং স্ত্রীনং বৃক্ষাদৌ পত্তনমিতি' (ভরত)

সং (রী) অন্তীতি অস-পরু। বন্ধ।

"ওম্ তৎসদিতি নির্দেশো আন্ধণত্রিবিধ স্বৃতঃ। আন্ধণান্তেন বেলাশ্চ বঞ্জাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥" (দীভা) ওঁ, তং সং এই তিনটী অন্দের স্বরূপ। "সদেব সৌমোদমগ্র আসীং" (শ্রুভি) 'সদিভোতং অন্ধণো নাম" (ভাষা)

স্তিশালে নিধিত আছে বে কোন বিহিত কর্মালুটান করিতে হইলে প্রথমে 'ওঁ তৎ সং' উচ্চারণ করিরা কর্মে প্রবৃত্ত হইবে। কারণ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া কর্মে প্রবৃত্ত হইলে ত্রিবিধ উপকার সাধিত: হয়। প্রথম অবিভ্যান বস্তুর বিভ্যান তর, বিভীর অসাধু বস্তুর সাধুম, তৃতীর আলত, দ্রম ও প্রমাবাদির বৈশুণাদোব বিদ্রিত হয় !

"সভাবে সাধুতাবে চ সদিভোতৎ প্রব্নাতে।
প্রাণ্ডে কর্মাণ তথা সজ্জা পার্থ বৃদ্ধাতে ।
বজ্ঞে তপাস দানে চ স্থিতি: সদিভি চোচাতে।
কর্মা চৈব তদ্বীরং সদিভোবাভিধীরতে ।
ক্রমা হতং দকং তপত্তবং ক্রভঞ্ক বং।
ক্রমান্ত্রাচাতে পার্থ ন চ তৎ প্রেভা নো ইর্ড"

(গাঁডা ১৭া২৬ - ২৮)

প্রশত্ত কর্মেই সং শব্দের প্ররোগ কইরা থাকে, বে সকল ক্র্ম অওভাদ্টজনক, ভাচাত্তে সং শব্দের প্ররোগ হয় না, বক্ত, তপতা, দান ও উত্তম যে সকল ক্র্মা, ভাচাকেই সং কছে।

টীকার ইহার তাৎপর্য এইরূপ নির্দিষ্ট হইরাছে। বিশ্বন্দানত ও প্রেছত প্রতিপাদন করিবার জক্তই বেদজ্ঞগণ সং শক্তের প্ররোগ করিরা থাকেন। বজ্ঞ, দান.ও তপস্থাদি কার্য্য অনুষ্ঠান-কালে যে বস্তু বাস্তবিক বিশ্বমান রহিয়াছে ও যে বস্তু বথার্থ পবিত্র, তাহাদের অন্তিম্ব ও পবিত্রতা প্রদর্শন করিবার জন্মই সংশব্দ প্রাযুক্ত হইরা থাকে। যাগাদি কার্য্যের ফল তৎকালে উপ-ক্ষি হয় না, কিন্তু উহার ফল নিশ্চিত, এই জন্ম বাগাদিতে সংশব্দ প্রযুক্ত হয়! যাহা কিছু উত্তম ও প্রেষ্ঠ তাহাই সং।

যক্ত, তপতা ও দানাদি যদি অশ্রদ্ধিক অন্নৃতিত হর, তাহা হইলে উহাও অসংপদ বাচা হইবে। যাহা কিছু নিন্দিত ও অক্তভাদৃষ্টক্ষনক, ভাহাকেই অসং কছে। [সংকার্যাবাদ দেখ।]

(আ) ২ সতা। ৩ সাধু। ৪ বিভ্নান। ৫ প্রেশস্ত। ৬ অবভার্কিত। (জনর) ৭ ধীর। (মেদিনী) ৮ নিতা, চির-স্থায়ী। ৯ বিদান, আতানী, বিচক্ষণ, নাতা, প্রয়া।

স্ত্র (পুং) বৈতদ পাত্র : "সতেন ছোণকলসং" (প্রত্নযকু
১৯৷২৭) 'সতেন বৈতসং পাত্রং সতঃ তেন' (মটীধর)

স্তত (ক্রী) সম্বস্তাত শ্রেতি সম্-তন-ক্র (সমো বা হিতততয়ো:।
পা ৬।১।১৭৪) ইতি সম্ শব্দস্ত মলোপ:। ১ নিরম্বর ক্রিরা,সক্ষণ।
(বি) > তদিশিই, নিরম্বরক্রিরাযুক্ত। স্থানবর্ত।

'সততে খনবরতানারতাশ্রম্ভং সম্ভেষ্

প্রস্কাসক নিতা। জ্ঞান্দ্বির্থানিশং ॥' (হুটাধ্র) ভত ও হিত শব্দ পরে থাকিলে সম্শব্দেব বিক্রে ম'এর

লোপ হয়। যথা সভত, সম্ভ।

স্তত্ত্ব (পুং) সভতং গছতীতি সভত-পম-ড। ১ হারু। (জি) ২ সর্কাণ গতিবিশিষ্ট।

সত্তভগতি (গং) বারু, গদাগতি। স্তত্তভার (গুং) বিষম-জগবিশেষ। তহোরাত্তে সভভকো ছৌকালাবস্থবর্ততে।" (ভাবপ্রত অরাধিণ)
বে জর দিবা ও রাত্রির মধ্যে চুইকালে উপরিছ হর, তাহাকে
সভত-জর কহে। ইংকে চলিত ছৌকালীন অরও বলে। দিবা
ও রাত্রির মধ্যে চুই কাল এই শক্ষ ছারা ইহাই ব্বিতে হুইবে বে,
এই জর দিবাতে এক্যার ও রাত্রিতে এক এক্যার উপস্থিত হয়।
বেহেচু দিবারাত্রির মধ্যে প্রত্যেক দোবের প্রক্রেশের কাল
চুইবার। ইহাতে বাগ্ভই বলিরাহেন বে বয়্যক্রম, দিবা, রাত্রি
ও ভক্ষণের শেব, মধ্য ও আদিতাগ যথা ক্রমে বায়ু, পিছ ও
ক্রের প্রকোশ কাল। কিছ বিজয়রক্তিতের মতে, দিবাতে
এক্বার ও রাত্রিতে এক্বার অব্য দিবাতে চুইবার হয়, রাত্রিতে
হয় না, কিংবা রাত্রিতে চুইবার এবং দিবাতে হয় না, ডাহাই
সতভ্জর সংক্রার ক্ষিত্তিও।

এই ব্দেষ বিশেষ কুপিত হইনা থাকে। স্থান্তরাং এই ব্দের হইলে বিশেষ সাবধানে চিকিৎসা করা আবশুক, নচেৎ ইহা ক্রমে হুঃসাধা চইনা উঠে। (ভাবপ্রাণ ব্রুরাধি°) [ব্রুর শব্দ দেখা] সততস্মিতাভিযুক্ত (পুং) বোধিসন্থান্তর। সততি (ব্রী) সদাগতিবিশিষ্ট। যাহার গতিক দ্ব বা ভঙ্গ নহে।

স্তস্ত্র (ক্নী) স্বভাৰ, প্রকৃতি। (হেম)

স্তু কু (ত্রি) দেহবিশিষ্ট। "সদক্ষ: সতম্বর্হিভূজা।"

(তৈত্তিরীয়দ° অসাগার)

স্তস্ত্র (ত্রি) তঃযুক্ত। স্থর-সন্মিলিত। (আর্শ্বরৌ° ২০১৫)ন স্তুমুসা (ত্রী) নদীকেল। (মার্ক°পু° ৫৭০২)

স্তস্ (অবাণ) সরশভাবে, সোলাফ্লি। "তিরঃ সত ইতি প্রাপ্তভা" (নিক্ক অং৽)

মৃত্র (দেশর) সপ্তদশ সংখ্যা, ১৭।

স্তর্ঞ্জ (পার্মী) ক্রীড়া বিশেষ, সংস্কৃত চতুরস্ক্রীড়া। চলিত পালাবেলা।

স্তর্ঞ্জি (দেশজ) হত্তনির্দ্মিত বিচিত্র আসনবিশেষ।

স্তর্ক (a) তর্কেণ সহ বর্জনানঃ। ১ তর্কযুক্ত, তর্কবিশিষ্ট।

হ সাবধান।

স্তল (ভি) ভণের সহিত বর্তমান।

স্ত্ৰসা (খ্ৰী) নাগৰলীভেদ, চলিত পাণগাছ বিশেষ। (রাজনি°) স্ত্ৰো (দেশজ) সতীন, সপদী।

স্তানক্ষ (পুং) গৌতম মূনিপুত। ইনি জনকরাজের পুরো-হিত ছিলেন। শতানক পাঠও দৃষ্ট হয়।

স্কৃত্রি (বি) > ভারার সহিত বর্ত্তমান। ২ ভারের সহিত সভঃ। স্কৃত্রি (বী) > ভারাগণসহ। ২ রাজ্যভেদ।

সভাসভী (স্ত্রী) > সদস্তী। (দেশৰা) ২ সপন্ধী ও সপন্ধীপুরাদি। ০ তহৎ হেয়াহেবিভাব। বেমন সভাস্তীর স্থাকরা।

স্তাহ (রী) একটা প্রাচীন আম।
স্তি (রী) সমূ-মানে কিচ্ (সন: কিচি লোপন্টাঞ্জন হলং।
পা ভাগতঃ) ইতি নলোপ:। ১ মান। ২ জনসান। (জনত)
স্তিত্রা (রী) সতীতরা, সজরা। (মুধ্বোধ গালন)
স্তিল্রা (রি) ডিমিরের সন্তি বর্ত্তান, জন্ধমার্ক।
স্তিল্ (রী) ডিলের সহিত, ডিলযুক্ত।
স্তা (রী) জ্ঞাতি জন-শন্-ইগিখাং ভীপ্। ১ হর্গ। ২ সাধ্বী
রী, প্রিব্রা রী। ৩ মক্কক্সা, শিখনী, ভ্রানী।

সূতী মণাধেরের পদ্মী, দক্ষের কল্পা। কালিকাপুরাণে ইনার উৎপত্তি বিবরণ এইরূপ নিথিত বইরাছে—

পূর্বে ব্রহ্মার পুত্র প্রজাপতি দক্ষ মহামায়াকে কছারূপে
লাভ করিবার অন্ত মনামারার উদ্দেশে কঠোর ভাগোহন্ঠান
করেন। মহামায়া দক্ষের তপজার প্রীতা হইরা ভাষাকে বর প্রাথনা করিতে বলেন। তথন দক্ষ তাঁহাকে বলেন খে,
আগনি আমাকে এই বর প্রাণান করুল বে অবিলয়ে আপনি
আমার কলারূপে অন্তগ্রহণ করিয়া শিবের পদ্দী হইবেন। ইংগতে
তিনি কহিলেন, প্রজাপতে ! আমি তোমার পদ্দীর গর্ভে কলারূপে
উৎপদ্দ হইয়া শহরের সংধ্যালী হইব। কিছু যথন তুমি
আমার প্রতি শিথিলাদর হইবে, আমি তৎক্ষণাৎ দেহ ত্যাগ
করিব। আর যদি আদরের শৈথিলা না বয়, ভাষা হইবে
চিরদিনই স্থপে থাকিব।

প্রদাপতি দক্ষ এই বর লাভ করিয়া হাইচিকে তপোবিরত হাইলেন। অন্তর দক্ষ ত্রী সক্ষাতিহেকে প্রকাশস্টি করিতে অভিলাষী হইয়া সম্বন্ধ, অভিলন্ধি, মানস এবং চিন্তার সালায়ে প্রজা উৎপাদন করিবেন। কিন্তু তাহারা কেহই ক্ষুষ্টির সংগ্রধ ইইলেন না। অনস্তর তিনি মৈপুনধর্মে প্রজা উৎপাদন করিবার নিমিত্র ইচ্ছাত্মরূপ বীরণতনরাকে বিবাহ করিলেন। ই হার নাম বীরিনী বা অসিক্ষী, ই হার গর্জে সন্তান হউক দক্ষের এইরূপ ইছার নাম বীরিনী বা অসিক্ষী, ই হার গর্জে সন্তান হউক দক্ষের এইরূপ ইছার নাম বীরিনী বা আসিক্ষী, ই হার গর্জে সন্তান হউক দক্ষের এইরূপ ইছার নাম বীরিনী বা আকাশ হইতে স্পার্কী হইতে লাগিল, বিশ্বমণ্ডল প্রশাস্ত্র ভাব ধারণ করিল। দক্ষ মহামায়া জন্ম প্রহণ করিয়াছেন ব্রিক্তে পারিয়া বীরিনীর অলক্ষ্যে যথাশক্ষি তাহার ক্ষম করিলেন। এই ক্যা দিনে বিনে বাড়িতে লাগিল। দক্ষ এই ক্যার সন্তা আর্থাৎ সাধ্রতা ও নীতিশ্রায়ণতা দেখিয়া পিতী' এই নাম রাখিলেন।

আনস্তর তিনি একৰা পিতার পাৰে ৰিসিয়া আছেন এমন সময় প্রদা ও নারদ এই ক্ফাটাকে দেখিছে আসিলেন। তথন সতী প্রসা ও নারদকে দেখিয়া প্রশাম করিলেন। নারদ সতীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া এই জালীকাঁকি করিলেন, ফিনি ভোমাকে কমনা করিতেন, আর সুমি বাহাকে পতিরপে গাভ করিতে অভিগাবী, সেই জগদীখর শিব 'ভোমার পতি হটন। যিন ভোমা বাতীত অপর রমণী এইণ করেন নাই, করেন না এবং করিবেন না, ভোমার সেই অনস্তুস্প পতি গাভ হউক।' তাহারা এই কথা বিশিরা কিছুকাল অবস্থান করিয়া তথা হইতে মন্তানে গমন করিবেন।

অনস্তর সভী শৈশৰ অভিক্রম করিয়া বৌবনে গদার্পণ করিলেন। তথন তাহার রূপরাশি বিশুণ উথলিয়া পড়িল। তথন দক্ষ তাহাকে মহাদেবের হত্তে অর্পণ করিবার বিষয় চিন্তা এবং সভীও মহাদেবকে পাইবার জল্প তাহার উদ্দেশে তপ্যা করিতে লাগিলেন।

অনন্তৰ একলা শিবের পরিণারের জল্প সাবিত্রীর সহিত ত্রশা এবং শশ্মীর সহিত মারারণ শিবের নিষ্ট উপন্থিত হুইরা ভাঁহাকে কহিলেন, ভগবন্! আপনাকে দারপরিএল করিতে হয়ব। কারণ আপান দারগ্রহণ না করিলে স্টির ব্যাহাত হইবে। মহাদেব অন্ধার এই কথা গুনিয়া কহিলেন, আমি সতত अम्रशास्त्र निवर, अञ्जताः भागात नावश्वित्रशास्त्र शत्रुष्ठि नाहे, যদি আপনাদের অমুরোধে একাস্কট দার গ্রহণ করিতে হয়, ভাহা হইলে এইরূপ ঘরণী দ্বির করিয়া দিন, যে রুমণী আমি रवाशगुका इहेरन रवाशिनी अवर कामामक इहेरन स्माहिनी হটবে, আমি যখন পরত্রন্ধের চিন্তার আসক্ত হটরা সমাধিত ছইব, যে বমণী ভাহাতে বিল্ল না করিবে, সেই আমার ভার্যা ছইতে পারিবে। ব্রহ্মা তথন কহিলেন, প্রস্নাপতি দক্ষের সভী নামে এক কলা আছে, এই কলা সকল প্রকারে মাপনার অফুকণিণী এবং তিনি আপনাকে পতিক্রপে লাভ করিবার জন্ত আপনার উদ্দেশ্তে তপতা করিতেছেন। তথ্ন মছাদেব দাবপরিপ্রহের বিষয় স্বীকার করিলে স্বয়ং ত্রহ্মা দক্ষের নিকট গমন কৰিয়া এই স্থক ভির করেন। পরে মহাদেব একা. বিষ্ণু ও ঋষিগণের সহিত দক্ষাণয়ে গমন করিয়া যথাবিধানে সভীকে বিবাহ করেন। সভীকে বিবাহ করিরা মছাদেব কখন देकनारम, कथन स्वयत्वौभवित् । भिथत्व, कथन । विश्वानश्रान्त् উন্তানে গমন করিলেন। এইরপে নানাত্বানে ভ্রমণ করিয়া স্থাপে সভীর সহিত বিহার করিতে লাগিলেন। সভীগভচিত মহাদেৰের দিবারাত জ্ঞান নাই, বেদ, তপভা ও শম দমাদি কিছুই মনে পড়ে নাই, কেবল সভীর সম্বোষবিধানই তাঁচার এক মাত্র কাষ্য হইরা উঠিল। সভীও একমাত্র শিবপরায়ণ হইরা অবস্থান বরিছে লাগিলেন।

এদিকে দক্ষ-অতি গর্বিত হইয়া উঠিল, তথন দক্ষ সর্ব্ধনীয়ন একটা যজেব অন্নুঠান কবেন, এই যজ অষ্টানীতি সহত্য ঋষ্টিক

হোড়কার্য্যে ব্যাপুত, চতুঃষ্টি সহল্র দেবর্ষি উদ্গাতা, নার্দ প্রভৃত বহতর অবিই অধ্বয়ুত্ত এবং হোতা, সকল দেবগণের সহিত বিষ্ণু এই বজ্ঞের অধিষ্ঠাতা। স্বন্ধ ব্ৰহ্মা তাঁহার বেদ্বিধি-पर्नक। धरे वास्त्र एक वहर काइन नाहे, धक्रम (कर किन ना. रावका, रावर्वि, मध्या, भक्, भक्की आकृष्ठि मकनहे अहे वरळ আগমন করেন। কেবল শিব ও সতী এই যঞ্জে আহত হন नारे। रूक महादिव क्लानी, क्रुडशा किन यकाई नद्दन, সভী প্ৰিয়ভনৱা হটলেও কণালীর ভাষ্যা এই অলু তাঁচাকেও निमयण करतन नारे। शिष्ठा खुत्रूर याकत अधूष्ठीन कतित्राह्न. গৰ্ক বশতঃ আমি কপানীর ভাষ্যা বলিয়া আমাকেও নিমন্ত্ৰণ করেন নাই সভী ইহা কানিতে পারিয়া দকের প্রতি অতিবর क् इ रहेरनन এवः मरन मरन विश्व क्त्रिरनन, गर्क बण्छः एक প্ৰবিত্তাত বিশ্বত হইরাছে, ভালাকে বলিরাছিলাম ভূমি কোনরপ বিপ্রিয়াচরণ করিলে আমি এই দেহ ত্যাগ করিব। মতরাং দক্ষ হইতে প্রাপ্ত এই শরীর এখন ভাগে করাই विट्यत । अथन ७ स्वर्गान कार्य मकन त्मव इव नाइ, महत আমার জ্ঞাই রম্ণীর প্রতি আসক হইরাছেন, আমি ভিন্ন আর কোন রম্পীই শকরের অভ্রাগ্রহ্মনে সমর্থ হটবে না, স্ততঃ ং আমি এই দেহ পরিত্যাগ করিয়া হিমালয়-গুছে মেনকার কভারণে উৎপন্ন হইব। ইহা দ্বির করিরা সভী পিডগুছে যজন্বানে গমন করিলেন, এবং তথার হতাদর ও শিবের নিন্দা ভনিয়া ঘোর রোষাবেশে অলিয়া উঠিলেন। তথন তিনি সমক্ষে কোনরপ শাপ না দিয়া শরীরের দার সকল রোধ করিয়া দেছ ত্যাগ করিবেন। প্রাণবায়ু ব্রহ্মবন্ধু ভেদ করিয়া নির্গত হইল।

সভীর মৃত্যতে দেবাদি সকলেই চমকিত হইলেন। মৃত্রকাল সর্ব্ব জগৎ বেন কার হইরা রহিল। মহাদেব এই বৃত্তান্ত অবগত হইলে বীরভদ্রের উৎপত্তি হইল। এই বীরভদ্র বজ্ঞা ক্লে গমন ক্রিয়া দক্ষের বজ্ঞাধ্বংস করেন। দিক্ষ ও সক্ষয়ক্ত দেখা]

তখন মহাদেব বজ্ঞহানে গমন করিয়া সতীর দেহ লইয়া অতিশর আর্তনাদ করিতে লাগিলেন, ইহাতে দেবগণ অতিশর চিন্তাকুল হইলেন। যদি শিবের নরন জল ভূতবে পতিত হর, তাহা হইলে জিল্পাং এখনই ধ্বংশ হইরা বাইবে। তখন উাহারা আর কোন উপায় নাই দেখিয়া শনিকে আহ্বান করিলেন। শনি তথার উপস্থিত হইরা বলিলেন, আমি দেবগণের কার্য্য যথা সাধ্যক্রিব, কিন্ত মহাদেব বাহাতে আমাকে জানিতে না পারেন, আপনাদিগকে তাহাই করিতে হইবে। তখন ক্রফাদি দেবগণ শহর সমীপে গমন করিয়া যোগমায়া বলে তাহাকে সম্মোহিত করিলেন। শনিও ভূতনাথের সমীপবর্তী হইয়া উহোর অক্রতপূর্বান্যাবল গ্রহণ করিলেন। ক্রিডিনি সে মায়াবল ধারণ করিছে

সমর্থ না হৃত্যা জলধার নামক মহাগিরিতে নিক্ষেপ করিলেন। পরে এই জল যমহারে তপ্তা বৈতরণী নদী রূপে পরিণত হর।

অনন্তর শোকবিমৃচ্চিত্ত মহাদেব সতীর শবদেহ হছে করিয়া বিলাপ করিতে কবিতে প্রকিদিকে নির্গত হুইলেন। গমনপরারণ বাহাদেবের উন্মন্তের ভায় ভাব দেখিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ সতীর শবদেহ বিচ্যুত করিবার উপার চিন্তা করিতে লাগিলেন। শিবগাত্রম্পর্শ বশতঃ এই শবশবীর পচিন্না গলিয়াও পড়িবে না।
তথন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শনি এই তিন জন যোগমায়াবলে অসুশু
হুইরা সতীর শবদেহের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হুইয়া তাহা থণ্ড থণ্ড
করিয়া পুণা তীর্থ করিবার উদ্দেশে ভূতলের হানে হানে ফেলিয়া
দিলেন। সতীর অঙ্গ বে যে হানে পতিত হুইল, দেই সকল স্থান
এক একটী পীঠস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ হুইল। মহাদেব সেই সকল
স্থানেই শিক্ষপে অবস্থান কবিতে লাগিলেন।

সভীর দেহ এই রূপে খণ্ড গণ্ড ইইয়া ভূতলে পতিত হইলেও
মহাদেবের সেই উন্মান্ত ভাব বিনাই ইইল না। তথন ব্রহ্মাদি
দেবগণ তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন। মহাদেব দেবগণের
স্তবে একটু প্রাকৃতিস্থ হইয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন, ব্রহ্মন্! আমি
যতদিন না সভীশোক্ষাগর উঠা। ইই, ততদিন আপনারা
আমার স্কচব ইইয়া অবহান ক্রন। ব্র্মাদি দেবগণ ভাহাই
কবিতে লাগিলেন।

শিব মানা মোতিত হওয়াটেই এইরূপ সভীবিবহে কাতর হুইরাছেন, অভএব এই মানা যাহাতে শিবদেই হুইতে নির্গতা হয়, তাহার উপার বিধান করা মাবশুক। এই বলিয়া দেবগণ মহামানার স্তব কবিতে লাগিলেন। তথন মহামানা দেবগণ কর্তৃক স্তত হুইনা মহাদেবেব হুদর হুইতে সম্পূর্ণরূপে নিঃস্ত হুইলেন। মানা নিঃস্ত হুইলে বয়ং বিষ্ণু শান্তি সম্পান্ধনের জন্ত শিবের অস্তরে প্রবেশ করিলেন। যে রূপে প্রতিকরে স্তেই, ত্তিও ও প্রশান্থ হয়, বে ক্লেপ সভী শিবের পত্নী হন, এবং সভী যে বস্তু, যাহাব কন্তা, এবং সেরূপে বেহত্যাগ করেন, তৎ সম্ভই তিনি দেগাইলেন।

তথন মহাদেবের চিত্ত শান্ত এবং তিনি তথন শিবময় হইলেন, তথন তাঁহার কজভাব তিৰোহিত হইল। তথন তিনি আবার শম দম প্রভৃতিতে মনোনিবেশ করিয়া প্রথম যোগী হইলেন। দেবগণ তথন মহাদেবকে প্রথম করিয়া স্থাব স্থানে গমন করিলেন। মহাদেবের মন হইতে সভীবিরহ একেবারে তিরোহিত হইল।

পরে সভী হিমালয়ের গৃহে মেনকাব গর্ডে জন্মগ্রহণ করেন।
বে সময় দক্ষকা সভী শিবের সহিত হিমাচলে জ্রীড়া করিতেন,
সেই সময় মেনকা তাহাব হিলৈ বণী চিলেন, এবং মহামায়াকে
কলাক্লপে লাভ করিবার ক্ষম্ম ভপতা করেন, এই ক্ষম্ম মহামায়া

তাঁহাকে বর দেন বে, আমি এই দেহত্যাগ করিলে তোমার কর। রূপে উৎপর হটব। থেনকার সেই তপোবলেই সতী তাঁহার গৃহে কন্তারূপে জন্ম গ্রহণ করিরাছিলেন।

সভী হিমালয়গৃহে অন্ম গ্রহণ করিয়া দিন দিন শশিকণার
ভার বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। এদিকে সভীর মৃত্যুর পর
মহাদেব কঠোর ধাানে নিমন্ত হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন,
তাঁহার এই ধাান ভঙ্গ করে কাহার সাধা ? সেই স্থলে গমন
করিলে সকলেই যোগী হইয়া উঠে। দেবগণ মহাদেবেব বিবাহের
অন্ত বিশেষ চিন্তিত হইয়া উঠিলেন, তাঁহার ধাান ভঙ্গ করিতে না
পারিলে বিবাহের আর কোনও উপায় নাই। পার্কাণীও
মহাদেবকে পতিরূপে লাভ করিবার জন্ত কঠোব ওপ্তা
করিতে লাগিলেন।

দেবগণ তথন সকলে মিলিত হইয়া কামদেবকে মহাদেবের ভপোভঙ্গে নিযুক্ত করিলেন, কিন্তু কামদেব মহাদেবের ভয়ে তথায় গমন করিয়া তপোভঞ্গের জন্ম তাঁহাকে সম্মোহনাদি বাণ নিক্ষেপ কবিলেন। কিন্তু ভাহাতে প্রম্যোগী শিবের তপোভঞ্গ হইল না, কাম নিজেই তাঁহার নেকালি বারা ভ্রাভূত হইলেন।

এদিকে পার্ব ী মহাদেৰকে না পাইরা অভি ছ্ল্চর তপোছমুঠান কবিতে লাগিলেন, আশুভোষ তথন তাঁহার তপ্তায় প্রীত
হইরা তাঁহাকে বর দেন যে তুনি আমার পত্নী হইবে। দেবগণ
এই বৃত্তান্ত অবগত হইরা নারদকে হিমালয়ের গৃহে প্রেরণ
করিলেন। দেবর্ষি নারদ হিমাচলগৃহে গমন করিয়া এই সম্বন্ধ
স্থির করেন। তৎপরে মহাদেব দেবতা ও প্রমণ প্রভৃতি গণের
স্থিত গিবিভ্রনে গমন করিয়া পার্বাহীকে বিবাহ করেন।

(কালিকাপু° ১০ হইতে ২৪ অ° ও ৪১ হইতে ৪৫ অ°) [পাৰ্বভী দেণ।]

শ্রীমন্তাগবতে দক্ষের যক্ত করিবার কারণ এইকপ লিখিত আছে। নিব দক্ষকতা সভীকে বিবাহ করেন, প্রতরাং দক্ষের জামাতা। দক্ষ শিবের পূজা দক্ষের এই অংকাব ছিল। একদা বিশ্বস্থারের সত্রে সকল দেব-প্রবিগণ সমবেত হইরাছেন, এমন সময় সেই যত্ত্রে দক্ষ প্রজাপতি উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া দেবতা ও প্রবিগণ উথিত হইরা তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন, কিন্তু ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই ভিন জনের মধ্যে কেইই উসিলেন না। শিব উসিলেন না দেখিয়া দক্ষ অভিশগ ক্রুক্ষ ইয়া দেবগণের সমক্ষে শিবের নিন্দা করিতে লাগিলেন। যথেচ্ছে নিন্দা করিয়াও তাঁহার চিত্ত শাস্ত হইল না,পরমেন্ঠা ব্রহ্মার কথায় সতীকে ইহাব হত্তে অর্পণ করিয়া অতি অন্তায় করিয়াছি। যে ব্যক্তি উন্মন্ত,শ্রশাননিলয়,তাহার আর প্রাপুজা জ্ঞান কোগায় গ এইরলে নিন্দা করিয়া মহাদেবকে অভিশাপ প্রদান করিলেন

বে, ইনি আর দেবভাদিগের সহিত বঞ্চ ভাগ গ্রহণ করিতে পারিবেন না। মহাদেব ইহাতে কিছুই কহিলেন না। কিন্তু নদী ইহা সঞ্চ করিতে না পারিয়া দক্ষকেও শাপ দিলেন।

দক্ষ এইরপে জামাতাকে অভিশাপ দিয়া অতি কুন্ধচিতে প্রত্যাগমন করিলেন। দক্ষ মহাদেবকে শাপ দিয়াছেন যে যজে মহাদেবের ভাগ নাই, স্থতরাং শিববিহীন যজ্ঞ আর কেহই করিতে সাংসী হন না। যজ্ঞ এক প্রকার পোপ হইল দেখিয়া দক্ষ স্বয়ং যজে রতী হইলেন। এই যজ্ঞে সকলই আহ্ত হইল, কিন্তু শিব ও প্রিয়তনয়া সতীর নিময়ণ হইল না। সতী শুনিলেন, পিতা শিববিহীন যজায়্ঠান করিয়াছেন। সতী এই সংবাদ শুনিয়া শিবের নিষেধস্থেও এই যজ্ঞ স্বলে গমন করেন। তথায় দক্ষ স্তার সমক্ষেও শিবের নিশা করেন। সতী শিবনিশা শুনিয়া সেই যজ্ঞায়েল দেহতাগ করেন। (ভাগবত ৪০৫-১০ অং)

মহাভাগবতপুরাণমতে— সভী দক্ষযত্তে পিতৃগৃহে যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে মহাদেব তাঁহাকে নিষেধ করেন। এই সময় দেবী দশমহাবিত্যা রূপ ধারণ করিয়া শিবকে বিভ্রান্ত করিয়া-ছিলেন। [দশমহাবিতা দেব।]

৪ সৌরাষ্ট্রমৃতিকা। (হেম) ধনান। ৬ অবসান। (ভরত)
৭ সাবিত্রী। ৮ বিঅমানা। স্কলোবিশেষ। এই ছলের প্রতি
চরণে চারিটী অক্ষর থাকিবে, প্রতি চরণের প্রথম তিনটা লঘু
ও শেষ অক্ষর গুরু হইবে। "নগি সতী" (ছলেমে")

"হুররিপো তব পদং নমতি বা নমু সতী॥" (ছন্দোম°) সতীক (ক্লী) জল। (নৈঘন্টু ১০২২) স্তীতু (ক্লী) সতী ভাবে ছ। পতিব্রতা, সতী স্তীর ধর্ম।

[পতিব্রতা দেখ।]
স্তীদাহ, পতিব্রতা রমণীগণের স্থামীর মৃতদেবের সহিত অমুমরণ। অতি পূর্বকালে ভারতীয় হিন্দুনারীগণ স্থামীর চিতায়
আপনার জীবস্ত দেহ দ্যীভূত কবিয়া সতী নামে যশ্বিনী
হইতেন। প্রবৃত্তিকালেও হিন্দুলননারা দেই প্রথা অবলম্বন
কবেন। স্থামীর সহিত এইবলে জীবন বিস্থান 'স্তীদাহ' নামে
আধ্যাত হয়। ইংরাজ রাজত্তে রাজপ্রতিনিধি লাভ উইলিয়ম

বেল্টিক মহোদয় ঐ প্রথা রাহত করিয়া দেন।

[অনুমরণ ও সংমরণ দেখ।]

স্তীন (পুং) > বংশ। (শক্ষাণা) সতালক। (অমরটাকার ভবত) (ক্লা) > অল। (নিঘণ্টু ১০২২) (দেশজ) ও সপ্ত্রা। স্তীনক (পুং) সতীন এব স্বার্থে কন্। স্তীশক। (অমরটাকা) স্তীনকস্কৃত (পুং) উদক্চারী অন্নবিবশিষ্ট।

"কন্ধতোহর্থো সতীনকন্ধত:" (ঋক্ ১১১১)
'সতীনকন্ধত: উদক্চাব্যন্নবিধবান' (সায়ণ)

স্তীন্মস্যু (বি) উদকাভিবর্ণ-বৃদ্ধিযুক। "সভীন্মস্থার-শ্রুণায়েহিছিং" (অক্ ১/১>২/৮) 'সভীন্মস্থাঃ সভীন্নিজ্যুদক-নাম উদকাভিবর্গণবৃদ্ধিযুক্তঃ' (সায়ণ)

স্তীনস্ত্ন্ (ি) উদকের সাদরিতা অর্থাৎ গমরিতা। হিনি অংশকে গমন করান। "স্তীনস্থা হবো তরেষু" (অফ্ ১০০০)) 'স্তীনস্থা স্ভীননিত্যদক্রাম উদক্ত স্থা সাদ্ধিতা গমরিতা' (সায়ণ)

সতীয় (পুং) জনপদভেদ ও তদেশবাসী জাতিবিশেষ। (বিঞ্পুণ) সতীর্থ (পুং) সমানতীর্থো গুরুষন্ত, সমানত সা দেশ:। পরম্পার এক গুরুর শিষ্য। সমকালে এক গুরুর শিষ্য, সহাধ্যায়ী, একপাঠী। (শক্ষরত্বা°)

স্তীর্থ্য (গুং) সমানে তীর্থে বাসীতি (সমানতীর্থে বাসী। পা ৪০৪/১৭) ইতি বং, (তীর্থে বে। পা ভালাদণ) ইতি সমানত সঃ। সতীর্থ, পরম্পার এক গুরুর নিয়া।

'গ্রাৎ সতীর্থ: সতীর্থোহণি তবৈক গুরুরিত্যণি।' (শনরত্বা°) স্তীল (পুং) তীবেন তীলবৎ কৃষ্ণবর্ণচিক্ষেন সহ বঠনেছ নিপাতনাদিকারস্ত দীর্ঘঃ। > বংশ। (হারাবলী) ২ বায়ু। (রায়মুকুট)

> 'কলারস্ত্রিং প্রোক্তঃ সভীলো বর্ত্রো মতঃ।' (ভরতধৃত ব্যাড়ি)

স্তীলক (পুং) স্তীল এব স্বার্থে কন্। কলায়। (অমব)
স্তীলা (স্ত্রী) কলায় বিশেষ, চলিত তেউড়ি। (শক্চ°)
স্তীব্রতা (স্ত্রী) > স্তীব্রতাবলম্বীয় শ্রী। ২ বাস্বদ্রাব্রতি
নায়িকাভেদ।

সতীশ্বর (রী) লিফভেন, শিবলিফবিশেষ। সতীসরস্(রী) সতী নামে উৎস্গাক্ত কাশীরস্থ প্ণাতোরা হুদবিশেষ। (বাজতর° ১/২৪)

স্তুষ (ফ্রী) কুষেণ সহ বস্তমানং। তৃষযুক্ত শক্ত, ধান্ত।

"শক্তঃ ক্ষেত্রগতং প্রান্তঃ সতুষং ধান্তমূচাতে।

আমাং বিতৃষ্মিত্যকং বিশ্বমন্ত্রমাণ (শ্রান্তেই)

সভূল (অ) 'শুক্ষ বা পুছেষ্ক। (শতপথবা' ১০০া১া০া১৫) সভূল (মি) ভূণের সহিত বর্তমান, ভূণযুক্ত।

স্তৃষ্ (ত্রি) ত্যাসহ বর্তমান:। তৃঞাযুক্ত। পর্যায়—তৃষিত, ত্রিত। (ত্রিকা °)

স্তৃষ্ণ (অ) ভৃষ্ণাযুক, শিপাসিত। ২ অভিনাষী, সম্পৃহ। স্তেজস্ (অ) ভেজ্সা সহ বর্তমান:। তেজস্বী, বলবান্। স্তের (শুং) > তৃষ। (সংক্ষিপ্তসার উণাদি) (দেশজ) ২ সপ্তদশ।

স্তোক (ত্রি) প্রণৌল্রাদি অপ্তা স্থিত।

'সতোকান্ ভোকং ইতি অপত্য নাম। পুত্রপোত্রান্তপত্য-সাহতান্। "বোপস্জ্রনত" ইতি সহশক্ত সভাবঃ .'

(অণর্ক ৬৫৬) সারণ)

সতোর্হৎ (ি) সমণীর্ষ। সমোচ্চ। "সভোর্হন্ প্রজয়া-প্রতির্সানি" (তৈতিরীয়ত্রা" ২।৭।১৮।৫)

সতোর্হতী (স্ত্রী) ত্রিপদী ছল্পোবিশেষ, ইছার প্রস্তিপাদে ১২টা করিয়া অকর থাকে। (শুরু যকু°১৪।১)

সতোমহৎ (এ) পৃথিবী তলে সকল বিজ্ঞান বস্ত হইতে ধিনি মহৎ, ভাষাকে সভোমহৎ কহে।

"বিখে সভোমহান্ত ইৎ" (ঋক্ ৮।৩০।১)

'নতো মহাত্তঃ সর্বআহিছমানাৎ পৃথিব্যামপি যে মহাত্তঃ তে সতো মহাত্ত ইতুাচাতে' (সারণ)

সতোবীর (ঝি) প্রাপ্তবীর্য। "সতো বীরা উরবো ব্রাতসাহাঃ" (শক্ ৬।৭৫।৯) 'সভোবীরাঃ প্রাপ্তবীর্যাঃ" (সায়ণ)

স্থক্স (স্থী) > সাধুপ্ৰসঙ্গ। বিফ্কথা, বিফ্ সম্ভীয় কথা। (ভাগব° ৪১১৪৩৬)

২ সাধু কথা, উত্তম কথা। স্ত্কদস্ব (পুং)কেলি-কদম্বুক্ষ। (শ্ৰচ°)

স্ত্কর (ত্রি) স্ত্কার্থান্ক। স্ত্করণ (ক্রী) স্ত্কার কার্যা। শ্বদেহদাহ।

(গো°রাম° ২া৬৮।৪৯)

সংক্তৃ (পুং) সভাং কঠা। ১ বিষ্ণু। (বিষ্ণুর সহসনাম) (ত্ত্বি) সংকারক।

সংকর্ত্তব্য (🍇) সং-ক্ল-ভব্য । সংকারযোগ্য, সংকারের উপস্ক ।

স্ত্কর্মন্ (রী) সং প্রশন্তং কর্ম। বেদবিহিত ক্রিয়া, যজ্ঞ, তপতা ও দানাদি সাধুক্রিয়াকে সংকর্ম করে। সাধুকার্যা, প্রশন্ত কর্ম। (পুং) ২ ধৃত্রতের পুত্র। (ভাগ° নাং২া১২)

সৎকলা (স্ত্রী) স্থন্র শির।

সংক্ৰি (পুং) > শ্ৰেষ্ঠ কৰি। ২ উত্তম কৰি।

সৎকবি মিশ্র, একজন প্রাচীন কবি।

সংকাঞ্চনার (পুং) বক্ত কাঞ্চন।

"কোবিদারে চমরিকঃ কুদ্দালো যুগপত্রকঃ।

সংকাঞ্চনারঃ কামালুহ য়বাছন শঙ্করঃ ॥' (শন্ধচক্রিকা) স্থকাগু (পুং) চিল, চিল, শ্রেনপক্ষী, বাজপাধী। (শন্দচ°) স্থকার (পুং) সংকরণমিতি দং-ক্র-ঘঞ্ । স্থা। স্থান।

২ সমাদব। ৩ প্রস্থার। ৪ মক্ষণ। ৫ উৎস্ববিশেষ।
"ভৃতিকানৈন বৈনিতাং সংকারেবৃৎস্বেষ্ চ।" (মৃত্ত ৩৫৯)
'সংকারেবৃ কৌমুখাদিয়' (কুল ক)

শবদাহাদি ক্রিয়)। (লোকপ্রসিদ্ধি) শবদাহনা'দ
অব্রোষ্ট ক্রেয়র নাম সংকার।

স্থকার্য্য (ক্নী) সংকার্যাং। সংকর্ম, বেদবিহিত সাধু কর্ম। উত্তম কাল। (ত্রি) ২ সংকার্যোগ্য, সংকারার্ছ।

সংকার্যাবাদ (পুং) সংকার্যাবিষয়ক বাদ, এই জগংকার্যা সংকারণ হইতে হইয়াছে। সাংখ্য সংকার্যাবাদী। সাংখ্যদশন মতে, এই জগং সং পদার্থ হইতে উৎপন্ন। এই বিষয় শহরা আতিপক্ষবাদীদিগের মধ্যে নানাপ্রকার মতভেদ দৃষ্ট হয়; হাত সংক্ষেপে ভাষ্যয় আলোচনা করা যাইতেছে।

"কাথাৎ কারণমারং গমতে, সন্ধি চাত্র বাদিনাং বি প্রতিপ্রত্ন:। কোচদাহ: অসত: সজ্জায়তে ইতি। এক্স সতো বিবর্ত্ত: কাথ্যজাতং ন বস্ত সং ইতাপরে। অস্তেতু সভোংসজ্জায়তে ইতি। সত: সজ্জায়তে ইতি বৃদ্ধাং।" (সাংখ্যতম্বকৌ°)

কার্য্য দেখিয়া কারণের অকুমান হইয়া থাকে। এই জগৎ কার্য্য, স্তরাং ইহার কারণ আছে। এই জগতের কারণ কি, এবং ভাহা সং কি অসং, এই বিষয়ে বাদীদিগের মধ্যে নানা প্রকার মতভেদ প্রচলিত আছে। ইহাতে কেহ কেহ অথাৎ শৃত্যাদী বৌর্গণ বলেন যে, অসং হইতে সতের জন্ম হয়, অসং অভাব হইতেই বস্তর উৎপত্তি হয়। বেদাস্তবিদ্গণ বলেন যে সং অথাৎ এক পরমার্থ সং বস্তর বিবর্তই জগৎ, ইহা বস্ততঃ সং নতে, মিগা। আবার নিয়ায়কগণ বলেন সং অর্থাৎ সংকারণ পরমার্ হইতে এই অসং জগংরপ কার্য্যের উৎপত্তি হয়। কিয় সাংখাগণ সংকার্যাদী, ভাহারা বলেন সংকারণ হইতেই সংকার্যের উৎপত্তি হয়।

বৌদ্ধতে অসৎ হইতে সতের উৎপত্তি হয়, ইহা যান স্থীকার করা যায়, তাহা হইলে অসংটী নিকপাথা অর্থাৎ অনি-কাচনীয় (যাহাকে বিশেষ করিয়া বলা যায় না) হইয়া কিকপে স্থাদির স্থক্প শ্লাদির অভিন্ন হইবে। সং ও অসক্তের অভেদ হইতে পারে না, স্তবাং অসং হইতে সতের উৎপত্তি হয়, ইহা বলা যায় না।

অসংশদার্থবাদিগণ অনতের পোষক রূপে 'অসদেবেদমগ্র আসীং' ইত্যাদি শ্রুতি প্রমাণ দিয়া থাকেন। বীজাদির নাশ হইলেই অনুবাদি, চ্গাদির নাশে দধ্যা দ ক্রেম, অতএব বুঝিন্তে হইবে, অসং হইতেই সতের উৎপত্তি হয়। এই অসৎ মতে প্রধান সিদ্ধি হয় না, কারণ অণীক অগৎ পদার্থ কিরুপে সং কার্যের সহিত অভিন্ন হইবে। সাংখ্যকান্তের মতে প্রধানটী সং, উহার কার্যাও সং, এবং কার্যা ও কারণের অভেদ অর্থাৎ কার্যা ও কারণে কোন ভেদ নাই। স্বভরাং অসৎ হইতে সতের উৎপত্তি হয় না।

বেদান্ত মতে জগৎ মিথ্যা, একমাত্র সাজিদানন্দ ব্রহ্মই পরমার্থ সং. রজ্জু বিষয়ে অজান এবং রজ্জু ও সর্পের সাদৃশ্র জান জন্ম সংস্থার থাকিলে রজ্ঞে সর্প জ্ঞান হয়, 'সমং দর্প: প্রভাক্ষঃ' এই রপ জ্ঞানে এক টী আনে ব্রচনীয় দর্প উৎপন্ন হয়, ইহাকেই छानायाम वा विश्वयायाम वर्ता अछारनव आवत्र ९ विर्माल नामक इटेंगे मिक आहि, आवत्रगमिक बाता तब्बुक्त अधि-ष्ठारनेत व्याञ्चापन स्थ, वर्धाए त्रब्ब्ह्राक त्रब्ब्ह् विनया स्थाना यात्र ना. বিকেপশক্তি ৰাবা স্পাধির উদ্ভাবন হট্যা থাকে। ভক্রণ यनानि कान इटेंटि उन्नविषय कीवर्गानत एवं बद्धान चाहि. জীবগণ আপনাকে ব্ৰহ্ম বলিয়া জানে না, চিরকালই আমি স্থণী, তু:খী ইত্যানি অমুভব ও তজ্জা সংস্কার হইয়া আসিতেছে, উক্ত অজ্ঞানের আবরণশক্তি দারা ব্রহ্মস্বরূপের আচ্চাদন হওয়ায়, সংস্থার সহকারে বিকেপশকি ধারা অধৈত ত্রন্ধে ধৈত আকা-नामित डेप्पाले हथ । श्रष्टित चानि नाहे, जमकान हहेटल मःस्नात এবং সংস্থার হইতে পুনর্বার ভ্রম, এইরপে সংস্থার ও ভ্রনের চক্র ঘুরিয়া আসিতেছে, জগৎ ত্রন্ধের বিবর্ত, ও অজ্ঞানের বিকার। জগৎ মিথ্যা, উহাতে পার্যার্থিক সতা নাই। ব্যবহারিক সভা আছে. অর্থাৎ বাবহার দশতে সং বলিয়া বোধ হয়। উক্ত মতে অধিতীয় সং একাত্র হইতে সং জগতের উংপত্তি হয় না। প্রপঞ্জরিত ব্রহ্মকে প্রপঞ্চবিশিষ্ট রূপে জানা যায় মাত্র, স্থতরাং সং হইতে সতের উৎপত্তি হওয়ায় প্রধান সিদ্ধি হয় না।

নৈয়ায়িকদিগের মতে পরমাণ্ জগতের মৃণকাবণ, উহা সং, এই সংকারণ হইতে অসং উংপর অর্থাৎ পূর্বে অসং ছিল না, পরে অসং দাণুকাদির উংপত্তি হুইবাছে। পরে কার্যানাশ হুইলে সেই কায়ের সত্তা থাকে না, কায়ের ধ্বংসের প্রাত্থোগী হয়। স্বতরাং কায় সকল যাহাতে অব্যক্ত থাকিয়া কারণাপগমে আবিভূতি হয় এবং তিরোহিত হইয়া অব্যক্তরূপে পুনকারে যাহাতে অবস্থান বরে, এইরূপ মৃণকারণ প্রধানের সিদ্ধি উক্ত মতেও হইতে পারে না। অভ্যাব প্রধান সিদ্ধির জন্ম সংকায়াবাদ স্থীকার ক্রিডে হইবে।

সাংখ্যকারিকার সংকার্যাবাদের কএকটা হেডু প্রদর্শিত হইয়াছে— অসদকরণাত্রশাদানগ্রহণাৎ সর্বান্তবাতাবাৎ।

শক্ত ভ শক্তরণাং কারণভাবাতে সংকাষ্যং ॥" (সাংখ্যকা° ৯)
অসতের অকরণ, উপাদানের গ্রহণ, সর্বা সন্থবেব অভাব,
শক্তেশ শক্তরণ ও কারণভাব হেতু কার্য্য সকল সং, এই
কর্মী তেতু বারা সংকার্য্য সিদ্ধান্ত হইয়াছে। এই হেতু সকলেব
ভাংপর্য্য এইরুণ,—উংপত্তির পূর্ব্বেও কার্য্য সং, কেননা কাষ্য ট্র অসং হইলে কেং তাহাকে উংপন্ন ক্রিতে পারিত না, কাষ্য ও
কারণের নিরত সম্বদ্ধ থাকা চাই, নতুবা সকল বন্ধতেই সকল বস্কর উৎপত্তি হইতে পারে, সৎ ও অসতের সম্বন্ধ হর না, অভএব কার্য্য সং, শক্ত কারণ হইতেই শক্য কার্য্যের উৎপত্তি হয়, অসংকার্যা শক্তির নিরূপক হয় না, অভএব সং কার্য্যটি কারণের অভিন, কারণ্টিও সং, স্থতগাং কার্য্য কারণের অভেদ হইবে কার্য্য গ্রহাই বি

'অসদকরণাং' অসং পদার্থ করা যায় না, অর্থাৎ অসংটা কার্যা হয় না, স্বতরাং কার্যাকে সং বলিরা স্বীকার করিতে হইবে, কারণ ব্যাপারের পূর্ব্ধে কার্যাটী অসং অবিভ্যমান হইলে কেইই উহা করিতে সমর্থ হয় না, শত সহস্র শিল্পী এক এ হইলেও নীলকে পীত করিতে পারে না। উৎপত্তির পূর্ব্ধে কারণে অসক অবস্থায় কার্যা থাকে, উৎপাদন রূপ কাবণ ব্যাপার স্থায়া কেবল উহার অভিবাক্তি অর্থাৎ অব্যক্ত হইতে ব্যক্তরূপে প্রকাশ হয় মাত্র। কারণ ব্যাপার স্থায়া সংপদার্থেরই প্রকাশ দেখা যায়, যেমন তিলেব মধ্যে তৈল থাকে, পীড়ন করিলে বাহির হয়, গাভীতে হয় খাকে, দোহন করিলে বাহির হয়, উক্ত দৃষ্টাক্ত স্থারা অসংটী হইয়ছে, এইরূপ বুঝা যায় না, অতএব অসতের অকরণ হেতু এই জগৎকার্যা সং।

'উপাদানগ্রহণাং' উপাদানের গ্রহণহেতু কার্য্য সকল সং, কারণ ব্যাপারের পুর্বে কার্য্যকে সং গলিয়া বীকার করিতেই হইবে, কারণ উপাদানগ্রহণ, উপাদান শক্ষের অর্থ কারণ, উহার সহিত কার্য্যের সম্বন্ধ, অর্থাৎ উপাদানের সহিত কার্য্যের সম্বন্ধ বশতঃ কার্য্যকে সং বলিয়া বীকার করা আবশুক। কার্য্যের সহিত যে কার্ণের কারণতাক্ষণ নিয়ত সম্বন্ধ আছে, তাদুশ কারণই কার্য্যের জনক হয়, কায়্য অসং হইলে অর্থাৎ উৎপত্তির পুর্বে বিভ্যান না গাকিলে উক্ত সম্বন্ধর সন্তাবনা থাকে না, অভ্যাব কার্য্য সং বলিয়া বীকার করিতে হইবে।

কারণ ধারা অসম্বন্ধ কাষ্যই কেন জ্মুক না, তাহা হইলে অসং কার্যের উৎপত্তি হইতে পারে, এই আশক্ষার বলা হইরাছে যে 'সক্ষসন্তবাভাবাৎ' সর্কাঠ সকল কাষ্য জন্মে না, সম্বন্ধ রহিত কার্যের উৎপত্তি স্বীকার করিলে অসম্বন্ধতা অথাৎ সম্বন্ধান্তারের কিছু বিশেষ না থাকায়, সকল কাষ্যই সক্ষদা সকল কারণ হইতে উৎপন্ন হইতে পারে, কিছু সেরপ হয় না, অতএব অসম্বন্ধ কারণ হইতে অসম্বন্ধ কার্যা জন্মে, এরপ না বলিয়া সম্বন্ধকার্য্য সম্বন্ধকারণ হইতে জন্মে এরপ বলা উচিত, সাংখালায়ে ইহাই স্বীকৃত হইয়াছে। কার্য্যের অসত্তা স্বীকার করিলে সভাশ্রন্থ অর্থাৎ বিজ্ঞমান কারণ সক্ষেত্র স্বীকার করিলে সভাশ্রন্থ অর্থাৎ বিজ্ঞমান কারণ সক্ষেত্র স্বীকার করিলে সক্ষর্থ হয় না, অসম্বন্ধ কার্য্যের উৎপত্তি স্বীকার করিলে নিয়ম থাকে না, অর্থাৎ ভিল হইতে তৈল জন্মে এই নিয়ম না থাকিলে সক্ষত্রই তৈল জ্বিত্রত পারে।

बाहा इक्कें कार्या क्षत्रवृष्ट्रहोगा त्रहे कार्यात्वहें त्रहे कात्रण डिश्लायन कतिरत, स्व कात्रण स्व कार्या भक्त, व्यर्थाए स्व ब्युर्शित अपूक्त-नक्ति रा कादर्श चार्ह, त्रहे काद्रश त्रहे कार्या-কেই করিবে, অন্তকে নহে, কার্যোর উৎপত্তি দেখিরা উক্ত শক্তির অনুমান হইবে, অর্থাৎ মৃত্তিকা হইতে ঘট উৎপন্ন হইল দেখিয়া বোধ চইবে যে ঘটের অমুকুলশক্তি মৃত্তিকাতে আছে বলিরা मुखिकाय घर कत्रिन, षश्चि नाहे दनिया त्रथान कत्राना। এইরূপে উপপত্তি হইলে পূর্ব্বোক্ত অব্যবস্থা অর্থাৎ নিয়মভঙ্গ इहेर्दि ना, এইরূপ আশকায় বলা হইয়াছে যে 'শক্ত শক্যকরণাং' শক্ত কারণ শক্য কার্য্য জন্মায়, শক্ত কারণে অবস্থিত উক্ত শক্তিটী कि प्रकृत भगार्थ है थारक ? ना तकवन भका कार्या थारक ? मर्ज्ञज थारक এই क्रभ विशास भूर्त्जाक अवावशासाय हरेरा, অর্থাৎ সকল বস্তুতেই সকল কার্য্য জিমিতে পারে, কার্য্য কারণের কোন নিয়ম থাকিতে পারে না, শক্তিটী শক্য কার্য্য থাকে, এরূপ विताल भका कार्या अन्य अवित जाहारिक भक्ति थाकित्व, देहा কিরপে সমত হয় ?

কাবণে এমন কোন শক্তি আছে, বাছার প্রভাবে কেবল কোনও একটা কার্যা জন্মার, সকলকে নতে, এইরূপ যদি হর, ভাহা চইলে সেই শক্তি বিশেষ কার্য্যের সহিত সম্বন্ধ, কি অসম্বন্ধ সম্বন্ধ বলিলে অসৎ কার্য্যের সহিত সম্বন্ধ হইতে পারে না, স্থতরাং কার্যাকে সৎ বলিতে হয়। অসম্বন্ধ বলিলে পূর্ব্বোক্ত অব্যবস্থা অধাৎ সর্ব্যাত্র সর্ব্য কার্য্যোৎপত্তি চইরা পড়ে, অতএব শক্ত কারণ শক্য কার্যাকে উৎপন্ন করে বলিয়া কার্যাকে সং বলিতেই হইবে।

কার্য্য সং এবিষয়ের আরও হেতু আছে, কার্য্যটী কারণের অরূপ, অর্থাৎ কারণ হইতে ভিন্ন নহে, উক্ত কারণটী সং অতএব সেই সং কারণের অভিন্ন হইয়া কার্য্যটী কিন্ধপে অসং হইবে। সতের অভিন্ন সংই হইয়া থাকে, অসং হর না। কার্য্য কারণের অভেন্ন ইহা নানান্ধপে প্রতিপাদন করা যাইতে পারে। বন্ধ স্বত্র সকল হইতে ভিন্ন নহে। বেমন কূর্ম্মের অস (মস্তকাদি) কূর্ম্ম শরীরে প্রবেশ করিলে তিরোহিত এবং শরীর হইতে বাহির হইলে আবির্ভূত বলিয়া বাবহার হয়, কূর্ম্ম হইতে উহার মস্তকাদি অবন্ধ উৎপন্ন বা বিনষ্ট কিছুই হয় না, তন্ধ্রপ একটী মৃৎপিও বা স্থবর্ণথণ্ডের ঘটমুকুটাদি নানাবিধ বিশেষ কার্য্যাবস্থা প্রকাশিক হইলে আবির্ভূত বা উৎপন্ন বালিয়া ব্যবহৃত হয়, এবং মৃৎ স্থবর্ণাদি কারণে প্রবেশ করিলে তিরোহিত বা বিনষ্ট বিদ্যা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অসতের উৎপত্তি বা সতের বিনাশ কথন হয় না, কেবল আবির্ভাব ও তিরোভাব হয়।

সংখাচী ও প্রাসারী মন্তকাদি নিজ অবয়ব হইতে বেমন কুর্মা ভিন্ন নতে, তজ্ঞপ ঘট মুকুটাদি মৃৎ স্ক্বর্ণাদি হইতে বিভিন্ন বস্ত নহে। এরপ হইলে অর্থাৎ কার্যা ও কারণের অভেদ ছির হইলে স্ম সকলে বস্ত্র আছে এইরপ ব্যবহার হয়। এই বনে ভিলক (বৃক্ষবিশেষ) এইরপ ব্যবহারের ক্লায় উপপন্ন হইবে, অর্থাৎ অভেদে ভেদবিবক্ষা করিয়া আধারাধেয় ভাব বৃঝিতে হইবে। অর্থকিয়ার ভেদ ও পৃথক্ পৃথক্ প্রয়োজন-সাধনটীই কার্যা ও কারণের ভেদ সিদ্ধি করিতে পারে না। কারণ অভিন্ন বস্তরও নানাবিধ মর্থকিয়া দেখা গিয়া থাকে। যেমন এফই অগ্রি দাহ, প্রকাশ ও পাক করে।

এই সকল হেতু হারা সাংখ্যকর্তা সংকার্যাবাদ হির করিছাছেল। এই জগতের মূলকারণ প্রধান তিনি সং, সেই সং প্রধান
হইতে এই স্থুল জগৎ উৎপন্ন হইরাছে, প্রভরাং এই জগৎও
সং। এইরূপে সংকার্যাবাদ সমর্থিত হইরাছে। (সাংখাদ")
স্ক্রাব্য (ক্লী) উত্তম কাব্য, সাধুকার্য। অলভারশারে
আছে যে কাব্যালাপ বর্জন করিবে, কিন্তু ইহা অসংকাব্যবিষয়ক ব্রিতে হইবে। সংকাব্যালোচনায় অলব্দি ব্যক্তিদিগের চতুবর্গ ফল লাভ হর। যে সকল কাব্য অদেধে,
গুণবিশিষ্ট, অলভার হারা অলভ্বত ও রস্যুক্ত এই সকল গুণবিশিষ্ট কাব্যকে সংকাব্য কহে।

"ধর্মার্থকামমোক্ষের্ বৈচক্ষণং ফলাস্থ চ।
করোতি কীর্ত্তিং প্রোতিক সাধুকাব্যনিবেৰণং ॥" (সাহিত্যদ° ১)
স্থ্কীর্ত্তি (খ্রী) সভী কীর্ত্তিঃ। ২ উত্তম কীর্ত্তি, সাধু
কীর্ত্তি। (ত্রি) ২ সাধুকীন্তিবিশিষ্ট, সংকার্যাকাবী।

স্ত্রুল (क्री) সংক্লং। উত্তম ক্ল, উত্তম বংশ।
স্ত্রুলী, উৎকলবাসী এক প্রকার গৃহস্থ বৈষ্ণবসম্প্রদায়। আন্ধণ,
কায়স্থ প্রভৃতি নানাজাতীয় বৈষ্ণব এই সম্প্রদায়ের মধ্যে
দেখা যায়। সংকুলীরা কেবল স্বজাতীয় স্ত্রীলোকেবই পাণি-গ্রহণ করে; স্বস্তু জাতিতে তাহাদের স্মাদান প্রদান প্রচ-লিত নাই। মছেব উপস্থিত হইলে, বদিও সকলে একএ ভোজন করে, কিন্তু প্রত্যেক জাতীয়েরা ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী হইয়া উপবিষ্ট হয়।

সংকুলীন (ি এ) সংকুলে জাতঃ সংকুল-খ, সন্ প্রাণন্ত গ কুলীন ইতি বা । সংকুলোম্বন, সংকুলে ধাহার জনা ইইনাছে । সংকৃত (ি অ) সং-ক্ল-জ । ১ পূজিত । ২ কুতসংকাব । ৩ পুরস্ক । ৪ সমান্ত । ৫ স্থান্সর । ৩ সংকারপ্রাপিত । সংকৃতি (জী) সং-ক্ল-জিন্ । ১ সংকার । (পুং) ২ বিফু । (ভারত ১৩।১৪৯৮৮)

স্ৎক্রিয় (অ) সতী ক্রিয়া বস্ত। সংক্রিয়াবিশিষ্ট, সংকার্য্যকারী।

সংক্রিয়া (জী) সভী ক্রিয়া। ১ শবদাহাদি ক্রিয়া, প্র্যায়

সংক্রিয়া, সংস্থার। (শবর্কা°) ২ পরিকার। (রঘু১১।৩) ও সমাদর, পূজা, সম্মান। ৪ পুরস্কার। ৫ সাধুকর্ম।

সংক্রেত্র (রী) সংক্রেং। উত্তম ক্রেড।

স্ত্রম (ত্রি) অর্মেধামতিশরেন সং, সং-তমপ্। অতি উত্তম, অভিসং। অতিশয় শোভন, পুঞাতম। অতিসাধু।

সত্তর্ক (পং) সভাং ভর্ক:। > সাধুদিগেব ভর্ক। (ভাগবভ ১৬৪০) > সাধুভর্ক, উত্তমভর্ক। শাস্ত্রে সিখিত আছে যে. অসং ভর্ক বর্জন করিবে, কারণ ভর্কে অপ্রভিষ্ঠাদোষ ক্ষমে, এই ক্ষম্ত কগন অসংভর্ক করিবে না। শাস্ত্র ব্রিধার নিমিত্ত সভ্যক করিবে।

সত্ত্ৰ (স্ত্ৰী) স্বাতিবিশেষ। এবা, গুণ ও কৰ্মনিষ্ঠ স্বাতি। (ভাষাপরি*)[স্বাতি দেখ] সতো ভাবঃ তল-টাপ্।২ বিদ্যাল নামতা। ৩ উৎপত্তি। ৪ উৎকৰ্ষ। ৫ উৎকৃষ্টতা।

সন্ত্রাবং (তি) সন্তাবিশিষ্ট, সন্তাযুক।

স্ত্ৰ (এ) নিষয়, উপৰিষ্ট। "সতা অধ্যাচ শভুং" (ঋক্
৩১৭) 'সতা নিষয়: সদ বিশরণগত্যবদাদনেৰু, অস্য ডাচ্ছীালকভুন' (সায়ণ)

সন্তি (ত্রা) প্রবেশ।

স্ত্ৰ (ক্নী) সতঃ সাধুন্ আন্নতে ইতি আৈ-ক, যন্থা সীদন্তি সজনী যা সদ গতে (গুধুবীপচিবচীতি। উণ্ ৪।১৬৬) ইতি আ । ১ যজা ২ সদাদান। ও আছে।দন। ও জাবণা। ৫ কৈতব। (মেদিনী) ৬ ধন। ৭ গৃহ। ৮ দান। ৯ স্বোবর। (জানেকার্থকোষ) ১০ যাগ্রিশেষ, দ্বাদশাহ সাধা যাগ। (ভাগবত ১)১ অং)

শান্ত্রে লিখিত আছে যে যাহারা যক্ত নিন্দা করেন, তাহা-দিগের সহিত আলাপ বা তাহাদিগকে স্পর্শ করিতে নাই, দৈবাং করিলে হুর্যাদশন করিলে গুরি লাভ হয়।

''নালপেজ্জনবিৰিষ্ঠান্ বীৰহীনাং তথা স্তিয়ং। দেবতাপিড়সন্থান্ত্ৰসত্তা'দনিন্দকৈঃ।

কুত্বাতু স্পৰ্শনাৰাপং গুদ্ধোতাক্বিৰোকনাং ॥" (মার্কগুপু°) সত্রগৃহ (কী) সন্ত্রন্য গৃহং। সন্ত্রশালা, যজ্ঞগৃহ, যে গৃহে যজের অষ্ট্রান হর।

সত্রবাগ (পং) যত। সর।

সত্রেজি (পুং) ঘাদশাহাদি সাধা যজে রাজমান্। "সত্রোট্ অজ'ভমাতিহা" (ভক্ল যজ্° এ২৪) 'সত্রোট**ু স**ত্রেষু ঘাদশাহা-দিযুরাজতে' (মহীধর)

সত্রবস্তি (খ্রী) সত্র।

সূক্রশাল। (রী) সূত্র্য শালা। অরাদিদানগৃহ, যজ্ঞশালা, অভিনয়। সক্রসদ্ (a) জীবিত দাতা, জীবনদাতা। "স্বশ্নজৌ সত্র-সদেবৌ চ দোট" (গুক্ল বড়্° ৩৪/৫৫) 'সত্রসদৌ সভাং জীবানাং আণং রক্ষণং সত্রং তত্র সীদতঃ ভৌ সত্রসদৌ জীবিতদাতারাবি-তার্থঃ।' (মহীধর)

সক্রপদ্মন্ (क्री) সত্রসাঃসন্ম। সত্তগৃহ, সত্রশালা।

সত্রা (রী) (অবা°) স্থার্থ। (অমর)

স্ক্রাজিৎ (পুং) রাজবিশেষ। ইনি জীক্তফের শশুর। করি-পুরাণে লিধিত মাছে যে পরে ইনিই ভল্লাট নগরে শশিধ্যক নামে রাজা হইবেন। (ক্রিপু°২৭অ॰)

সক্রায়ণ (ঝি) ১ শৌনকের গোঝাপতা। ২ রুহস্কামুর পিতা। (ভাগ° ৮/১৩/১৬)

সক্রি (পুং) > মেষ। ২ হন্টা। (ত্রি) ও জয়ন্দীল। (উচ্ছল)
সক্রিজাতক (ক্রী) সং সাধু ত্রিজাতকং তুলাম্বংগলাপত্রাদিকং যত্র। ব্যঞ্জনবিশেষ, এক প্রাকার মাংসের ব্যঞ্জন।

"মাংসং বছধুতে ভৃষ্টং সিক্তা চোঞাৰুনা মূহ:।

জীরকালৈ: সমাযুক্তং পবিশুক্ষং তত্তাতে।

তদেব ঘুততকোটোং প্রাদিয়ং সন্তিজ্ঞাতকম্ ॥" (শলচন্দ্রিকা)
মাংস প্রাথমে অধিক ঘুত দিয়া ভাজিয়া সইতে হইবে, পরে
উহা উষ্ণ জল দিয়া সিদ্ধ এবং জীরকাদি যোগ করিয়া ভাছাকে
পরিশুদ্ধ করিবে, এই পরিশুদ্ধ মাংস ঘুত ও তক্রের স্থিতি
পাক করিলে ভাহাকে সন্তিজ্ঞাতক কহে।

সজিন্ (পুং) সভ্রমন্তান্তেতি ইনি। গৃহপতি, গৃহস্থ। ২ নিত্য-প্রবৃত্তান্ত্রদান, যিনি প্রতিদিন অর দান করেন। ভরত এই শব্দের বৃত্তপত্তি এইরপ করিয়াছেন—'সদাদানং বিদ্যতেহ্স্য সন্ত্রী ইন্, সদেশ্বন্ সভ্রং বিতকারং।'

'সম্রমাচ্ছাদনে যজ্ঞে সদাদানে চ কৈডবে।' (ভরত)

(बि) ० यञ्जाविक, यक्कविनिष्ठे।

থাকিবে না।

স্ত্রিয় (অ) সত্রবিশিষ্ট। (ঐতরেয়ব্রা° ৪।২৬)

সত্রীভূত (বি) ভূতগণের রক্ষক। (ভার°অম্ব°নীলকণ্ঠ)

স্ক্রোথান (রী) সত্র ইইতে উথান। (শতপথবাং ৪।১।৯।৬)
সকলে (এি) সহসম্ভীয়। সভিয়া (শতপথবাং ১১৩১১১১

সূত্র্য (এ) সন্ত্রপদ্ধীয় । সন্তিয় । (শতপথবা ১১।৩০০২)
সৃত্র্ (ক্রী) সত্তো ভাবং, সং-ক্তা প্রকৃতির গুণবিশেষ,
সহগুণ, প্রকাশক-জ্ঞান, স্থাজনক গুণ । ইহার ধর্ম প্রসাদ,
হর্ম, প্রীতি, অসন্দেহ, ধৃতি ও স্বৃতি । মন্ধ, রক্তঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি । জগদবস্থার এই গুণক্রেরের স্কৃদা বিরূপ-পরিণাম হইতেছে, ইহাতে স্থা, তুঃখ
ও মোহ হইরা থাকে । যথন এই গুণক্রের স্ক্রপ-পরিণাম
হইবে তথন কাগতের প্রশেষ হইবে । তথন আর স্থা হুংধ মোহ

"সরং লগু প্রকাশক্ষিট্রসূপটস্তকং চলঞ্চ রজঃ।
ক্ষুদ্ররণ্যের ভূমঃ প্রাণীপ্রভার্যতে বুড়িঃ ॥"(সাংখ্যকারিকা ১০)

সৃত্ব গুলাই লঘু ও প্রেকাশক। লঘু শব্দের তাৎপর্যা এই বে গুলুবের বিপরীত বে ধর্ম্ম, কার্য্যোদসমনে অর্থাৎ লীয় কার্য্যান্তার যে হেডু হর, ভাহাকে লঘু কহে, এই লাঘর বশতঃ আরব উর্দ্ধলন হটরা থাকে। এই লাঘরতাই কোন কোন বস্তুর বক্ত-গতির কারণ হয়। বেমন বাযুর। এইরপ ইল্লির সকলের বৃত্তিচাটুতার অর্থাৎ ঝটিতি বিষয় সংযোগে দক্ষতার প্রতিকারণ লাঘর, তাহা না হইয়া গুরুত্ব থাকিলে ইক্লিরণণ মন্দ হটরা পড়িত, অর্থাৎ কণমাত্রে বিষয় বেশে গমন করিতে পারিত না।

সৰ ও তমোগুণের নিজের কোন ক্রিরা নাই, এই ক্রপ্ত এই গুণ আপন আপন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে গিয়া অবসর হয়, তথন রজোগুণ উটাদিগকে চালনা করে, উহাদিগের অবসর ভাব হইতে প্রচ্যুত অর্থাৎ সঞ্জীব করিয়া অকার্যা অননে প্রযুত্ত করার। সর ও তমোগুণকে একমাত্র রক্ষো গুণই চালিত করে।

এই গুণত্রম পরম্পার বিক্লম-স্বভাব হইলেও পরম্পার মিলিত চইরা কার্যা করে, কার্যা জননে কোন প্রতিবন্ধক হয় না। প্রাণীপের ভাল ইহালের বৃত্তি, জ্বর্থাৎ বেমন বশা, তৈল ও জ্বলি এই ভিনটী পরম্পার বিক্লম হইলেও বেমন অগ্লিম সহিত মিলিত হইয়া প্রাণীপ-ভাবে রূপের প্রকাশরূপ কার্যা করে। বাত, পিত ও লেয়া ভিনটী শরীরের ধাড়ু পরস্পার বিক্লম হইয়াও মিলিত ভাবে শরীরধারণক্ষপ কার্য্য করে, সেইরূপ সন্ধ, রল্ল ও তমঃ এই গুণত্রম পরম্পার বিক্লম হইয়াও এক অপরের জ্বম্বর্তী হইয়া আপন আপন কার্য্য সম্পাদন করে।

সূথ, হংথ ও মোহ এই তিনটা পরম্পর বিরুদ্ধ পদার্থ, স্কুতরাং আপন আপন অনুরূপ স্থব হংথ মোহাত্মক কারপেরই (গুণএরেরই) স্ট্রনা করে, ঐ কারণ সকলের পরম্পব
সবল হর্মল ভাবে নানাবিধ বৈচিত্র হয়। একটা উদাহরণ
দিলেই ইহা বৃদ্ধিতে পারা যাইবে। এক যুবতী স্ত্রী ব্যক্তি
বিশেষকে স্থবী হংথী ও মোহিত করে, ঐ স্ত্রী স্থামীর স্থবের,
সপন্থীর হংথের এবং এই স্ত্রীকে যাহারা প্রাপ্ত না হয়,
ভাহাদিগকে মোহিত করে। স্পতরাং এই এক স্ত্রীতেই স্থব,
হংথ ও মোহরপ তিনই ধর্ম আছে। এইরূপ সমস্ত পদার্থেই
বৃদ্ধিতে হইবে। স্থব, হংথ ও মোহ এই তিনটীই বিষরের
ধর্ম; ভোকো প্রক্রের অনুইবশত:ই একই পদার্থ দারা
কাহারও স্থব, কাহারও হংথ এবং কাহারও মোহ উৎপর
হর। উহার মধ্যে বেটী স্থবের কারণ সেটী স্থব-স্ক্রপ

সম্বর্গণ, বেটা ছাথের কারণ সেটা ছাথ-ম্বরূপ রজোওণ এবং বেটা মোহের কারণ সেটা মোহম্বরূপ তমোগুণ।

স্থা, প্রকাশ ও লাঘ্ব ইহাদের এক সময়ে এক
বন্ধতে আবির্ভাব হওয়াতে বিরোধ নাই, কারণ উহাদের
সাহচর্যা দেখা যায়। অতএব পরস্পার বিরুদ্ধ স্থা, হংগ ও
মোহের স্থায়, বিরুদ্ধ ভাষাপর স্থা হংগ মোহ যোগে কার্যাজননশীল ভির ভির কারণ—সরু, রজঃ ও তদের করনা হইয়াছে,
এয়লে অবিরুদ্ধ এক এক সন্থাদিগুণে অবস্থান করিতে
যোগ্য স্থা, প্রকাশ ও লাঘ্বের হায়া ভির ভির কারণে
পুথক্ ও লাঘ্বের কারণ পুথক্ এরূপ ব্ঝিতে হইবে না। স্থা,
প্রকাশ ও লাঘ্ব এই তিনই স্বের ধর্মা ব্রুরতে হইবে।
ইহাদের পুথক্ আর কোন কারণ নাই। সন্ব, রজঃ ও তমঃ এই
তিন শুণের মধ্যে যখন যে শুণের প্রাবল্য হয়, তখন সেই
শুণেরই ধর্মাই প্রকাশ পাইয়া থাকে। সম্বত্বণ প্রবল হঠলে রজঃ
ও তমঃ অভিভূত হইরা যায় এবং তাহার ধর্মাস্থ্যই প্রকাশ পায়।
এইরূপ আর সকল শুণ বিষ্যেই ব্রিতে হইবে। (সাংখ্যকা)

"সন্ধং রজন্তম ইতি গুণাঃ প্রেক্তিসন্তবাঃ।
নিবপ্রতি মহাবাহো দেহে দেহিন্মবায়ঃ॥
তত্র সন্ধং নির্দ্ধান্থা প্রেকাশক্ষনাময়ং॥
স্থপদক্ষন বগাতি জ্ঞানসক্ষেন চানঘ॥
সন্ধং স্থেব সঞ্জয়তি রজঃ কর্মাণি ভারত।
জ্ঞানমার্ত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়তাত॥
রজন্মশচাভিত্র সন্ধং ভবতি ভারত।
রজঃ সন্ধং তমশৈচন তমঃ সন্ধং রক্তথা॥
সর্ব্বারেষু দেহেহ্মিন্ প্রকাশ উপকারতে।
জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাদিবৃদ্ধং সন্ধ্যিত্যত॥
স্ঞানং যদা তদা বিদ্যাদিবৃদ্ধং সন্ধ্যিত্যত॥
স্থানং যদা তদা বিদ্যাদিবৃদ্ধং সন্ধ্যিত্যত॥
সাক্ষা

(গীতা ১৪/১৫-১৪)

সৰ্, রজ ও তম এই তিনটী খণ প্রাক্তিসত্তব, এই গুণ-ত্রয় নির্ক্ষির দেহীকে দেহে আবদ্ধ করে। এই গুণত্তয়ের মধ্যে সক্তৃণ নির্মাণভাহেতু প্রকাশক, জ্ঞানোদীপক ও অনাময় (কু:এশ্স্তু)। উহা দেহীকে হুও ও জ্ঞানের সহিত আবদ্ধ করে। ইহার তাৎপর্যা এই যে যাহার হৃদয়ে সক্ত্রণের আধিকা থাকে, তাহার চিত্তবৃত্তি সকল নির্মাণ হয়, তিনি সর্ক্ষ প্রকার হু:এশ্স্তু হইয়া হুও ও জ্ঞানে রত থাকেন।

সৰ গুণ দেহীকে স্থাপে ও রজোগুণ কর্মে সংযুক্ত এবং তম: জ্ঞানকে আচ্ছর করিয়া প্রমাণাদিতে সংসক্ত করে। স্থপুণ যথন প্রবল হয়, তথন রক্ষ ও তমোগুণ পরাভূত হইয়া সৰ্ গুণের সহায়তা করে, যংকালে এই দেহে স্ক্রাতে জান প্রকাশিত হয়, তৎকাশে সক্তণের উদ্ভব চইয়াছে বৃঝিতে হইবে। সক্তণেব উদ্ভবকালে সমস্ত ইন্দ্রির মধ্যে জ্ঞানের বিকাশ হয়। য়প, রয়, গক, ম্পাশ ও শব্দের আবরগশক্তি থাকে না। সয় গুণ হইতে জ্ঞান হয়। য়াহার চিত্ত সক্তণপ্রধান, তিনি জ্ঞানগাভ করিতে পারেন। এই জয়্ম শারে নিবিত আছে বে, যাহাতে সক্তণে রুদ্ধি হয়, তাহার চেটা কয়া আবশ্রক। কায়ণ সক্তগের উদ্দেকে অজ্ঞান ও চিত্তের বিক্ষোভ তিরোহিত হয়। জগৎ ত্রিগুণাম্মক, স্ততয়াং যাহা কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতেই নৃনাধিক পরিমাণে স্বাদি গুণ আছে। অভএব যাহাতে সক্ত গুণ বৃদ্ধি হয়, এইয়প আহার এবং সাল্বিক লোকের সহিত সক্ষাণা অবস্থিতি প্রভৃতি সক্বিত্রের কার্য্য করা সক্ষতোভাবে বিধেয়।

সর গুণের বৃদ্ধি হইলে দৈবদশেদ লাভ হর অর্থাৎ তথন
অতর, অন্তঃকরণের পবিত্রতা, জ্ঞানযোগে অবহান, দম,
বজ্ঞ, যাধ্যার, তপস্তা, সরলতা, অহিংসা, সত্য, অফোধ, ত্যাগ,
লান্তি, পরবোবের অদর্শন, স্বভ্তে দরা, লোভশুক্তা, কোমলঙ্গ, লক্ষা ও অচপ্রতা এই সকল গুণ হর।

"অভরং সক্ষণ ভব্ধি জ্ঞানবোগবাৰ ছিভি:।

দানং দমশ্চ যক্ত্ৰণ স্বাধায় স্তপ আর্জ্জবং ॥

অহিংসা সভামক্রোধন্তাগাং শান্তির শৈশুনং।

দরা ভূতেধনোলুপ্তং মার্দ্ধবং ছীরচাপনং ॥

তেজঃ ক্ষমা ধৃতিঃ শৌচমপ্রেচা নাভিমানিতা।

ভবন্তি সম্পদং দৈবীমভিজ্ঞাতন্ত ভারত॥" (গীতা ১৬।১—৩)

পাভঞ্জন দশনে শিবিত আছে বে, শৌচ সিদ্ধি হইলে সক্ষ
ভদ্ধিহয়। বাফ্ল-শৌচ ও আভান্তর-শৌচ যথন সিদ্ধি হয়, তথন
সক্ষ শুদ্ধি প্রভৃতি পাঁচটীর উদয় হয়।

"সবশুদ্ধিসৌমনতৈ কাজ্যোক্তিয়জয়া স্থাদর্শনযোগাড়ানি"

(পাতঞ্জলদ । ২।৪১)

শৌচ হইতে রঞ্জ: ও তমোম্প বিদ্বিত হইয়া সব্তাহ্ধি অর্থাৎ নির্মান হর, অনস্তর সৌমনস্ত অর্থাৎ মনের প্রসর্গ্রা, এবং মন প্রসর হইলে ঐকাগ্র বিক্ষোভের অভাবরূপ স্থিরতা জন্মে। চিত্ত স্থির হইলে ইক্সিয়গণেরও ক্ষয় ২য়, অনস্তর চিত্তের আত্মজান লাভের শক্তি ক্ষয়ে।

চিত্র ত্রিগুণায়ক হইলেও ইহাতে সম্বশুণের ডাগা অধিক, সম্বশুণের পরিণামই ক্ষা। চিত্রভূমিতে তৃষ্ণা বারা সম্ব অভি-ভূত থাকার নৈসগিক ক্ষথের প্রকাশ হইতে পারে না, তৃষ্ণাক্ষর হইলে সেই অথও আনন্দ প্রকাশ পার। ক্ষথের নিমিত্ত প্রোণাস্ত না করিয়া বিষয় ক্ষথকে ছঃখের কারণ বলিয়া পরি-ছোগক্রিলেই স্কল বিষয়েই মৃদল হব। প্রিকৃতি ও ত্রিশুণ দেখ ২ জহ। ০ ব্যবসায়। ৪ পিশাচাদি। ৫ বন। ৬ খণ্ডাব।

৭ আয়া। ৮ চিত্ত। ৯ রস। ১০ আয়া ১১ কুবের। ১২ ধন।
১৩ আয়াতা। ১৪ জব্য, পদার্থ। ১৫ মনঃ, অভ্যকরণ।
১৬ খাভাবিক অবস্থা। ১৭ ধৈর্য। ১৮ উৎসাহ। ১৯ খিতি।
২০ পরাক্রম, সাহস। (পুং) ২১ জন্ত, প্রাণী। (রঘু ২৮৮)
সত্তক্তি (ত্রী) প্রশাপতি।
সত্তা (ত্রী) সম্বস্য ভাবঃ তল্-টাপ্। স্বের ভাব বা ধর্ম,

সৰ্ভণের কার্যা। সন্ত্রধামন্ (ফী) > সৰ্প্রকাশ। ২ বিষ্ণু।

"ন তৰিচিত্ৰং খনু সৰধামনি"। (ভাগবভ গাচাংঃ)

'সৰ্ধামনি সৰ্প্ৰকাশে হয়ে' (স্বামী)

সন্ত্রপতি (গং) শীবলগতের পতি। (ভাগবত ৭।৪।৭) সন্ত্রপ্রকাশ (গং) > সম্ভণের প্রকাশ। (ত্ত্বি) ২ বিষ্ণু। সন্ত্রময় (ত্ত্বি) সম্বন্ধশে ময়টু। সম্বন্ধশ।

সন্ত্ৰমূৰ্ত্তি (জি) সৰং মূৰ্তিৰ্বস্য। বিষ্ণু, সন্তই হইয়াছে, যাহার মূর্তি। (ভাগবত ৭।৮।৪৯)

স্ত্ৰলক্ষণা (ত্ৰী) ১ ওৰ্মিণী। ২ স্তানস্ভাৰনা হাহার আছে। (শক্ষণা ৬৬/১৮)

সত্ত্বত্ (ত্রি) সৰ অন্তার্থে মতুপ্ মক্স ব। ১ সর্ভণবিশিষ্ট। ২ ছারী। ৩ স্বাভাবিক। ৪ ধার্মিক, নিম্পাপ। ত্রিয়াং ভীপ্। সত্ত্বতী = ১ তন্ত্রবর্ণিত দেবীভেদ। ২ গ্রভবতী স্ত্রী।

সন্ত্ৰতী (ব্ৰী) গৰ্ডবভী। (দিবা!°)

সন্ত্ৰশালিন্ (a) সংৰম শালতে শাল-ণিনি। সৰ্বিশিষ্ট, সৰগুণযুক্ত।

সন্ত্ৰসূৰ্য (পুং) সংস্কেন সৰ্গঃ। সম্বন্ধণ দ্বারা কটে!

"লানস্ভি যদিরচিতং থলু স্বস্গাঃ" (ভাগবত ৮৷১২৷১**৽**)

'সৰ্দৰ্গা: সৰ্গুণেন স্ষ্টা:' (স্বামী)

স্ত্ৰুত্ব (তি) সৰে তিঠ্ছীতি স্থা-ক। স্বর্তিশালী, স্ব-প্রধান, যাহারা স্ব-শুণে অবস্থান করেন, যাহারা বিওদ্ধ স্ব-প্রধান, তাহাদের উর্দ্ধগতি হয়।

"উর্জং গচ্ছস্তি সম্বস্থা মধ্যে ভিষ্ঠস্তি রাজসাঃ।

জ্বন গুণ্রুত্ব অধো গছড়ি ভামসা: ॥" (গীতা ১৪৷১৮)

সত্ত্বস্থান (ফ্লী) সবের আধার।

স্ত্ত্র (বি) হরতীতি ব্-শচ্, সৰ্ভ হর:। সৰ্নাশক, সৰ্ধাশক। (ভাগৰত সাসাংহ)

স্ত্ৰাতান (a) সৰং আছা বন্ধাে যত। সৰ্বন্ধ, সত্বমৃঠি, বিষ্ণা (ভাগৰত ৬) ২ ৷ ২)

স্থ্নামী, বৈষ্ণব সম্প্রদার্থনিশ্ব। ইহারা প্রমেশরকে 'সংলার'
ক্ষে, এ কারণ ইহারা সংমানী বলিরা বিখ্যাত। অবোধা

প্রদেশের অধিবাসী অগজীবন দাস নামে এক ক্ষত্রিয় এই পছী প্রবর্ত্তিক করেন। তিনি আসক্ উদ্দোলা নবাবের সময়ে বিশ্বমান ছিলেন এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। ঐ নবাব ১৭৭৫ খুটান্দে অবোধার উজীরী-পদে অধিরূচ হন। অত এব খুটান্দের অর্ত্তীদেশ শতাবের শেব ভাগে এই পছী প্রবিষ্তিত হর। অবোধানপুত্রীর অদূরবর্ত্তী সমযুতীরম্ব সন্দাহা গ্রাম জগজীবনের জন্ম-ছান। কোটোয়া গ্রামে তাঁগের গাদি ও সমাবি আছে। প্রতিবংসর বৈশাধ ও কার্তিক মাসে আবরণকু ও-সান উপলক্ষে তথায় মেলা হইয়া থাকে। ঐ সময়ে গৃহত্ব শিষোরা তথায় গমন কবিয়া প্রাদি দেয়। বৈশবাড়া, তেলোই, হরচক্রপুর, উমাপুর প্রতৃতি অক্স অত্য স্থানেও ইতাদের আহান আছে। এই কয়েকটি গ্রাম লখুনী জেলার অন্তর্গত।

জগজীবন সাহেবের শিষ্য জালালি দাদ, জালালি দাসের শিষ্য গিরিবর দাস, গিরিবর দাসের শিষ্য অবাহির দাসের শিষ্য বশকরণ দাস এবং যশকরণ দাসের শিষ্য হন্মান্ দাস ও বলদেব দাস। শেষ্যেক ছইজন ১৮০৬ শকে বিভামান ছিলেন। পূর্ব্যোক্ত আসফ্উদ্দোলার মহিষী সংনানীদিগকে পীড়ন করিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে গিরিবরও এইরূপ শ্লোক

"গুলা মারে বন্রে রাত্রাণিরে চোর। ভলন কর ভগবান্কে বেগম লেগি পোর ॥"

'নানরকে গুলি প্রহার কর। রাত্রি আবারণপুর্বাক ভজন করিঃ চোর নিবাবণ কর। ভগবানের সাধনা করিতে থাক। বেগ্যাক লইবেন ?'

িরিবর দাসের শিষ্যরামদাসও এই বিষয়ে আমার একটী লোক বচনা করেন। ভাষা এই——

"অবদ্পুৰীকো বসৰো ৰসিয়ে কোনি ওর।

এ তিনো ছঃপ দেবং হৈ বেগম বান্দর চোর ॥"

'অযোধ্যাপুরীর কোন্ অংশে বাস করি ? বেগম, বান্দর, চোর এই তিনই এ স্থানে ছঃখ দেয়।'

জগজীবন দাস যাবজ্জীবন সংসারাশ্রমে থাকিয়া হিন্দী ভাষার জানপ্রাকাশ, মহাপ্রলয়, প্রথম গ্রন্থ প্রভৃতি কয়েক থানি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া যান। তাঁহার জ্ঞানপ্রকাশ নামক প্রক ১৮১৭ সম্ভে লিখিত হয়।

ইহারা আপনাদিগকে নির্ন্তণ সংস্থাপ পরব্রন্ধের উপাসক বলিরা পরিচর দের এবং বৈদান্তিক মতান্থরপ জীবরন্ধের অভেদ-ভাবাদিও খীকার করিয়া থাকে। বাউল প্রভৃতি কোন কোন বৈষ্ণব-সম্প্রদারীরা বেমন দেহকেই ব্রশ্বাপ্ত শ্বরূপ জ্ঞান করে, ইহাদের মধ্যেও ভদমুদ্ধণ মত্ত প্রচলিত দেখিতে পাওয়া বার— "ৰন্দর খোজ মিলে সোজানী। নীচে থুল মূল হৈ উঁচে অন্ভো অকত কহানি। সাত ধীপ নৌধও মা সোহং সোধর সন্তন জানি॥"

'বে ব্যক্তি অভ্যন্তরের অনুসন্ধান পার, সেই জানী। নিম-ভাগে ক্ষম ও শাধা এবং উর্মভাগে মূল। এটি অসম্ভব ও অক্থা-কথন। সাধু জনেরা সাত্রীণ নয়ণ্ড ও সোহহং শব্দ জানেন।'

সংনামীদের মধ্যে গৃহস্থ ও উদাসীন ছই প্রকার লোকই আছে। গৃহস্থেরা নেপাল, কাশী, কাণপুর, মথুরা, দিল্লী, লাহাের, অযোধাা, মূলতান, হায়দরাবাদ, গুজরাট ইত্যাদি নানা প্রদেশে বাস করে। তাহারও পন্টু দাসী ও আপাপস্থীদের ভার প্রাক্ষণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্রাদি নানা জাতিতে বিভক্ত। কিন্তু ফকির অর্থাৎ উদাসীনদের মধ্যে তাসুল বর্ণ-বিচার প্রচলিত নাই। তাহারা কেহ ছিক্ষা করে না; গৃহস্থ শিষ্য-সেবক দারা জীবিকা নির্কাহ করে। এই সম্প্রদারের ফকির্দিগের উপাধি দাস ও সাহেব। মহস্তকে সাহেব ও অপরাপর সকলকে দাস বলে। তারির, কেহ কোন ক্ষত্রিরক সমন্ত্রম সম্ভাবণ করিবার ইচ্ছা করিলে সাহেব বলিরা সংখাধন করে।

কোন প্ৰস্থ সংনামীর মৃত্যু ঘটিলে মৃত বাজির মুথারি করিয়া মৃত্তিকার মধ্যে তাহার দেহ সমাহিত করা হয়। খ্রীলো-কের মৃত্যু হইলে, দশ দিবস অশৌচ পালন করিয়া শেষ দিবসে তাহার শ্রাদ্ধ করিতে হয়। পুরুষের কাল-প্রাপ্তি হইলে, দশম দিবসে অশৌচাস্ত হয় ও অরোদশ দিবসে শ্রাদ্ধ হইয়া থাকে। উদাসীন সংনামীর মৃত্যু ঘটিলেও এরপ দেহসংকার ও আত্তরত অগ্রুটান করিবার প্রথা প্রচলিত আচে।

এই সম্প্রদারী গৃহত্বেরা রাম-মন্ত্রে দীক্ষিত হয়। সে মন্ত এই, "ওঁরা রা বহাঁরে ওঁওঁহার শৃক্ত শব্দ নিরহার আন্দোত্রোত কিন্পদাব অদাবরৈ উত্তের পার, কাগজ্জীবন গুরু সংনাম আধাব, রাম নাম গহিঁ ভব্দ উপিরি পার দ্রা সদ্ গুরুকী।" (সংনামগ্রহতকা মন্ত্র)

সংনামী ফকিরেরাও এই মন্ত্র এহণ করিয়া প্রথমে ভগনাদি, পরে সাধনার কিঞ্চিৎ পরিপক হইলে, গায়ত্রী ক্রিয়ার অমুঠানে প্রবৃত্ত হয়। ইহারা প্রতিদিন হন্মান্তীকে ধূপ দান করিয়া পূর্বে-লিখিত রাম মন্ত্র পাঠ করে। আর মললবারে হয়ুমান্তীর, ক্ষণক্রীয় সপ্রমীতে সত্য পুক্ষের, এবং পূর্ণিমাতে অস্তর পুক্ষের ব্রত করিয়া থাকে। উক্ত দিবস দিবা এক প্রহরের সময় ও সন্ধার পরে প্রশা, পাণ, লবক ও মিটার দিয়া পূজা দেয়। সমস্ত দিন উপবাসী থাকিয়া সায়ংকালে মাল্পো প্রভৃতি ভোগ দিয়া নিজে প্রসাদ পায় এবং নিকটে যে শিয়াগণ সক্রীতাদি করে, তাহাদিগকেও প্রসাদ দিয়া থাকে।

এই সম্প্রদায়ী ফকিরেরা গাতে হিসুদেরপ্পিত লোহিত বর্ণ কোঠা ও লাল বেরুরাতে গান্ত কলাফ এবং মন্তকেও ঐরপ রিজত বা ঐরপ বরে প্রন্ত ঐ বর্ণের টুলি, হত্তে উর্ণহত্তের ধাগা ও হুমেরিনী ও গল-দেশে পট্রহরের সেলি ব্যবহার করে এবং জন্ম বিশেষ বা খ্যামবিন্দি নামক মৃত্তিকা ছারা নালা-পৃষ্ঠের মধাহল হুইতে কেলের নিক্ট পর্যান্ত অকুলি-প্রমাণ প্রশন্ত একটি উর্ন্ত প্রকারা থাকে। কেছ কেহ কেল ও শান্ত রক্ষা করে; কেহ কেহ সমন্ত মন্তক মৃত্তন করিয়া কেলে। ইহারা ভিলক ও সেলি ধারণের সমস্থ নিম্নিতিত মন্ত হুইটা পাঠ করিয়া থাকে—

তিলকধারণের মন্ত্র-

"আদ্ জোত কিন্পদার, জলগরি পারদ, রহদরি থাক, দো থাক্ শিব গুরুকে বাক্, দো থাক্ ব্রহ্মাকে মন্তক চড়ে, বিষ্ণুকে মন্তক চড়ে, দো থাক্ জপ্তীবন সাহিবকে মন্তক চড়ে সভানাস আধার।"

সেলিধারণের মন্ত্র---

"দেবি সত।সনেকি ভার্ গণে সভানাম ভবং নিশান হৈ রে ভাগী তথানি চোয় ফিরভা করমুন্দ বন্ধন হৈ রে শ্রাস ও খেত দেনো বৈঠকা পহির পছঁচ পৈহচান হৈরে চেৎ দানা স্থমেরি-গুণে কৈব ক্বকা আঁগ্রপড়া যেভি বেক ভেদ মন্তান হৈ রে পাঞ্চ পক্তীস কো ভাচবেকো হাথ ছড়ি লিয়ে গুরুজ্ঞান হৈ বে। জগ্মীবন দাস পহ রে সন্ত নির্বান হৈরে দয়া সদ্গুরুকী।"

সংনামী ফকিরদের পরস্পাধ সাক্ষাৎ হউলে 'বন্দিগি সাহেব' ধলিয়া অভিবাদন করে। মহন্তকে এইরূপ সম্ভাষণ করিলে, ভিনি সভ্যনাম বলিয়া উত্তর দেন।

স্প্রিন্ (११) > নিরীহ পশী। ২ সম্পরি বা দ্রবাদি। তথাই উপকারাধক স্পন্ধ।

সংপ্তি (খং) সভাং পতি:। সাধুদিগের পতি বা পালয়িতা।
"স ঘ: রাঞ্চা সংপতি:" (ঋক ১/৫৪/৭)

'দংপতি: দ চাং পাল্যিতা যজমান:' (দায়ৰ)

স্ৎপ্ত (ক্রী) সংপত্তং যক্ত। পলাের নবদশ, ন্তন পলা পতা। স্ৎপ্থ (পুং) সন্ পছা: টচ্ সমাসাক্তঃ। প্রশক্ত পথ, বড় রাজা, পর্যার অভিপন্থা, অপিছা, অভিভাধবা, স্থাথ। (শক্রজা°) স্থপ্ত (পুং) সন্প্তঃ। ১ যক্তীর প্তঃ। ২ শোভন প্তঃ, উত্তম প্তঃ।

স্ৎপাত্র (ক্রী) > উপযুক্ত পাত্র। আমানবান্ও গুণবান্বাকি। (ভাগ^{ণ ৭)} ৪২৭) ধার্মিক ব্যক্তি। **২ অভিনন্দ**নার্থ উপযুক্ত উপহার।

সংপাত্রবর্ষিন্ (ি) সংপাত্রকে দানকারী । সংপুত্র (প্রং) সন্ পূত্রঃ। উত্তম সন্তান, হপুত্র। বেদাদি বিহিত পিয়াদি কার্যাক্সা, বে পুত্র বেদবিধি অনুসারে পিঞাদির গাংলোকিক কার্যা। প্রঠান করেন। এক নুপুত্রই পিতাকে পুরাম নরক হইতে তাগ করেন।

"সম্ৎপরেন তো বিপ্রা: সংপ্রেণ মহাত্মনা।

আতঃ স প্রুষব্যাত্ম: পুরামো নরকান্তথা ॥" (ও বিত ।
স্থ্পুরুষ (পুং) সন্ পুরুষ:। পুরুষনা পুরুষ, পুরুষ বাকি,
সাধু-পুরুষ।

স্থুপুপ (অ) ১ উত্তম প্রপা। ২ যে প্রকারা দেবপুলানি হয়। ০ রকুমুনিত ফুলর পুপরিশিষ্ট। (বুলানি)
স্থ্রেক্রিয়া (স্ত্রী) ১ সংকার্যা। ২ ব্যাকরণোক্ত ক্রিয়াবিশেষ।
স্থ্রেক্রিয়া (স্থা) সদ্ভা: প্রতিপ্রহো দানগ্রহণ। সাধু জনদক্ত দ্র্যাগ্রহণ, সাধু লোকের নিকট হইতে দানগ্রহণ। আন্ধণের জীবিকার মধ্যে প্রতিগ্রহ একটা, এই প্রতিগ্রহ সংপ্রতিগ্রহ হর্রে।
ক্রমন্ত্রাক্র করিবেনা। অসংপ্রতিগ্রহ পাগলনক।

শ্বপ্রিকাগ্না ধর্ম্মা দায়ো লাভঃ ক্রেফেরঃ।

প্ররোগ: কর্দ্রবোগশ্চ সং প্রতিগ্রন্থ এবচ ॥" (মন্থ ১০।১১৫) সং প্রতিজ্ঞ (ত্রি) সাধু উদ্দেশ্সসাধনে সঙ্কর। মন্দর্শনক কার্য্য সমাধা করিতে অঙ্গীকার।

স্প্প্রতিপাক (পং) সন্ প্রতিপক্ষঃ। ১ তুলা বাক্তি, সমক্ক, প্রতিযোগী। ২ নৈয়ায়িকদিগের মতে হেতুদোষ বিশেষ-সাধাণভাববাাপাবৎ পক্ষ। [স্তায় ও েতুশন্ধ দেখ]

সৎপ্রতিপক্ষিত (ি) সংপ্রতিপক্ষ দ্বারা নিশার। সৎপ্রতিপক্ষিন্ (ি) সংপ্রতিপক্ষ অন্তার্থে ইন্। সংপ্রতি-পক্ষবিশিষ্ট।

স্থ্যুল (পুং) স্থ্যুলং যক্ত। ১ লাজ্ম হক্ত। (শক্ত°) ২ শোভন ফশ্বিশিষ্ট বৃক্ষ, উত্তন ফল্যুক বৃক্ষ।

স্ত্য (ক্লী) সতে হিতং সং-যৎ। > কৃত্যুগ, সভাযুগ।
২ শপৰ, প্ৰভিজা। ৩ যথাৰ্থ প্ৰকৃত, তথা, শ্বত, সমাক্, অবতিথ, ভূত। (ফাটাণর) ইছাৰ লক্ষণ—

"ষ্থার্থকপনং যক্ত স্বলোকস্থপ্রদং।

তৎ সত্যমিতি বিজ্ঞেয়মস্তাং করিপর্যায়ম্ ॥"(পল্লপু°ক্রি°সা°১৬ ছ°) বাহা যথার্থের কথন এবং সংবলোকের স্থপ্রদ ভার্তকে সভা করে,ইহার বিপরীভের নাম অসত্য। যথার্থ বিষয়ের কথনই সভা।

"সভাং ব্রুয়াৎ প্রিয়ং ব্রুয়ার ব্রুয়াৎ সভামপ্রিয়ং।

প্রিরক্ষ নান্তং ক্রমাদের ধর্মঃ সনাতন: ॥" (মহ ৪।১২৮)
সদা সত্য কথা কহিবে, কিন্তু এই সৃত্য বাক্য প্রির হওয়া
আন্ত্রাক। লোকের মর্মডেদী অপ্রির সত্য কদাচ বলিতে নাই.
অধ্বা লোকের প্রীতিকর অসত্য বাক্য বলিবেনা, ইহাই স্নাতন

ধর্ম। নীতিশারেরও মত এই বে অপ্রিয় স্তা বলিবে না।
সভাই প্রম ধর্ম। শারে দিখিত আছে বে অসতা কথা বলিলে
নরক হয়, এই কল কণন অসতা বাকা বলিবে না। পাতঞ্জনদর্শনে বাসভাষ্যে লিখিত আছে যে সভাং বথ রে বামানসে,
ষ্পান্তইং ষ্পাছমিতং ষ্পাশ্রতং তথা বামানসংশ্চতি পর্ম স্বোধসংক্রাপ্তরে বাশুকা সা যদি ন ব্দিভা ভ্রামা বা প্রতিপত্তিবদ্ধা বা
ভবেদিতি, এবা স্ক্রিত্তাপকার্যাইং প্রবৃত্তা ন ভ্তোপ্যাতায়
মাদ তিব্মপাভিনীয়মানা ভ্তোপ্যাতাসেন পুণা ঘাতরপ্রেণ কট্তমং
প্রাপ্নাং, তথাং প্রীক্ষাঃ স্ক্রিত্তহিতং সভাং ক্রাং।"

(পাডল্লেদ° ২০১০ স্বভা°)

ষ্পার্থ বাকা ও মনকে সত্য কছে। অর্থাৎ বেরূপ প্রত্যক্ষ, অনুমিতি বা শক্ষকত জ্ঞান হটয়াছে, বলিবার ইচ্ছা হইলে তজ্ঞপই বাক্যের ও মনের ব্যাপার হইবে। প্রত্যক্ষণি দারা নিজের বেরূপ জ্ঞান হইরাছে, তদ্রপই শ্রোতার যাগতে জ্ঞান জন্মে, এ প্রকারে কথা বলিলে সত্য বলা হয়। এতাদৃণ বাক্য विभि विकास कात्र ना जमज्य हत्र, छाहा हहेरन मठा हत्र मा, শ্রোতা বুঝিতে না পারে, প্ররূপ ভাবে বাক্য প্রয়োগ করিলেও ভাহা সভা হয়না। উক্ত প্রকারে বাক্যের প্রয়োগ এভাবে করিবে, যাহাতে সমস্ত জীবের উপকাৰ হয়, এবং কোনরূপ অনিষ্টের কারণ না হয়। পূর্ব্বোক্ত রূপে বাক্য প্রয়োগ করিলেও যদি পরের অনিষ্ট হয়, তাহাতে সতা রক্ষা হয় না, উহাতে বরং পাপ হয়। পরের অনিষ্টকারক সত্যবাকা প্রয়োগ কবা পুণ্য নহে, আপাততঃ পুণ্য বলিয়া প্রতীয়মান হয় বটে, কিন্ত खेहा इहेट कष्टेंडम नवक इःथ १०४। शारक, घाड धव विरवहना করিয়া বাক্য প্রয়োগ করিবে, যাগতে জীব সকলের হিত ভিন অহিত না হয়। যে সকল যোগী সতাপ্ৰতিষ্ঠ অৰ্থাং সতা ग्रथम कतिमारहन ভारात्रा शरांक गांश वर्णन, ७९क्मणा हारा रुहेन्रा थाएक।

"সভা প্রতিষ্ঠারাং ক্রিয়াফলাশ্রয়ন্থং" (পাতঞ্চলদ° ২০০৭)

সত্যব্রত স্থির হইলে তালুশ যোগিগণের ধর্মাধর্ম ও স্থাগাল প্রদানে সামর্থ্য হয়। সত্যপ্রতিষ্ঠ যোগিগণ যাহাকে বলেন তুমি ধার্মিক হও, সে তথনই ধার্মি দহন, যাহাকে বলেন স্থাগ লাভ কর, সে স্থাগ লাভ করে, এই সত্যাসিদ্ধ যোগীর বাক্য ক্ষমোঘ হয়। তাহারা যাহা বলেন, তৎক্ষণাৎ তাহা হইয়া থাকে। প্রাণাদিতে শাপ ও বর দানের বিষয় যে বর্ণিত আছে, তাহা সত্যপ্রতিষ্ঠারই পরিণাম। রাজা নহুষ ইক্রম্পল পাইয়াও সত্যপ্রতিষ্ঠ শ্বির বাক্যে বৃহৎ অজগর রূপে পরিণ্ত হইয়া ছিলেন। শাল্মে বর্ণনা আছে যে শত অখ্যেধ এক দিকে ও সত্য অপর দিকে রক্ষা করিলে তুলাগতে সত্যেরই গুরুষ অধিক হয়।
এই সকল অগতের মুলই সভা এবং সত্যে এই জগং প্রতিষ্ঠিত
আছে। বেদপারগ অবিগণ সভাের প্রভাবেই সিদ্ধি লাভ করিরা
থাকেন। সভা বাবাই বর্গ ও মাক্ষ লাভ হর, সভা বারাই চক্র
স্থাঃ প্রকাশিত হয়।

শিব্দ শভরে সত্যেন শ্বং স্ত্যে প্রভিত্তিম্।

সিদ্ধিং শভরে সত্যেন শ্বরের বেদপারগাঃ॥

সত্যেন গমাতে শ্বর্গং মোক্ষং সভ্যেন প্রাণাতে।

স্থ্য স্তপতি সভ্যেন সোমঃ সভ্যেন রাজতে॥

যমঃ সভ্যেন হরতি সভ্যেনেক্রো বিরাজতে।

বক্ষণশ্চ কুবেরশ্চ ভৌচ সভ্যে প্রভিত্তিতা ॥" (বরাহপু°ম°মা°)

সকল শাল্লেই এইরূপ সভ্যের প্রশংসা আছে। এই জন্ত
সকলেরই সভ্যবাদী, সভ্যকামী ও সভ্যসন্থর হওয়া আবশ্রক।

সে সকল মানব সভ্যহীন, ভাহারা ইহ জগতে নিন্দানীয় ও পর্জ্জ্জ্জ্জ্জামী হইয়া থাকে। শাল্গে লিখিত আছে, যিনি সভ্যক্রিয়া যদি ভাহা পালন না করেন, হাহা হইলে ভিনি কাল
স্ত্র নামক নরকে দেব পরিমাণ চারিষ্গ কাল বাস করেন।

ভংপরে সপ্তর্জ্জ্ম কাক, ও সপ্তর্জ্জ্ম পেচক ভংপরে সাত্ত জ্প্ম
মহারোগগ্রেস্ক শুদ্র হইয়া জন্ম গ্রহণ ক্রিলে ঐ পাতক ক্ষম হয়।

শুকুজা শণ্ণকুপক সভাং হয় নো পাশ্রেং।
স কুত্ম: কাল্পুত্রে বংসন্দেৰচতুর্গিং॥
সপ্ত জনাস্থ কাকশ্চ সপ্ত জনাস্থ পেচকঃ।
ততঃ শ্রো মহাব্যধী সপ্তালম ততঃ শুচিঃ।

(ব্দ্ববৈধন্তপু° প্রকৃতিগ° ৪৮ ম॰)

৪ ব্রহ্ম, ইহার বৈদিক প্র্যায় বট্, শ্রং, স্ক্রা, অভা, ইতা, ঋত। (নিঘণ্টু ৩১০)

(পু:) সতে হিত: সং-যং। ৫ জীরাম। (শন্দরক্রা') ৬ বিষ্ণু।
(ভাগবত ১০।১ জ') ৭ অব্ধুণ বৃক্ষ। (রাজনি')
৮ আদ্বেধেবতাবিশেষ, নালীমুখ্আাত্তে আদ্বেধেবতার নাম সভ্য।
"ইষ্টিআত্তে ক্রুড্র্কেল: সভ্যো নালীমুখে বহু:।

নৈমিত্তিকে কালকামো কাম্যে চ ধ্বিলোচনৌ ॥" (শ্রাদ্ধতর)

৯ মুনিবিশেষ। (ভারত ২।৪।১০) ১০ দেবগণবিশেষ।

মার্কণ্ডেমপুরাণে লিণিত আছে যে তৃতীয় মন্ত্রেরে দেবগণের
নাম সত্য। (মার্কণ্ডেয়পু° ৭১ অ°) ১১ তপোলোকেব উর্নলোকের নাম সত্যালোক। [সত্যালোক দেব।]

সত্যক (ক্লী) সভাকার। সভামেব আর্থে কন্। ২ সভা।
(াএ) ও সভাযুক্ত। (পুং) ৪ বৃষ্ণিবংশীয়বিশেষ। (ভাগবভনা২৪।১৩)
সভ্যাতার্য্যি, একজন প্রসিদ্ধ জ্যোভির্দিশ্। একলাতক ও
হোরাশান্ত নামক হইখানি এছ ইনি প্রণয়ন করেন। বরাহ-

মিছির বৃহজ্জাতকে এবং ভট্টোৎপল রাজমাউত্তে ইঁহার উল্লেপ ক্রিয়াছেন।

স্ত্রকর্ণ (পুং) চক্রাপীড় রাঝার পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

স্ত্রকশ্নন্ (থি) সতাং কশা যিতা। সভাকশাকারী, ধ্বাধ কশাকারী। (ঋক্ ১১১)৪)

স্ত্যকাম (পুং) ঋষিভেদ। ছালোগ্য উপনিষদে এই ঋষির বিবৰণ আছে। (িএ) ২ সভ্যকামনাবিশিষ্ট।

সত্যকামতীর্থ, একজন সন্নাসী। পুরেষ শ্রীনিবাসাচার্যা নামে পরিচিত ছিলেন। স্বীয় গুকু সত্যপারায়ণতীর্থের পর ইনি সম্প্রদায়ের গুরুপদ লাভ করেন। ১৮৭২ খুটান্দে ইইার ভিরোধান ঘটে।

সত্যকীৰ্ত্তি (এ) ১ ধৰ্মকাৰ্যাশালী। ২ বানরভেদ।

(রামাণ ১।৩০।৪)

স্ত্যুক্ৎ (আ) সভাং কংগতি ক্ল-কিপ্তুক্চ। সভাকারক, বিনি সভা করেন। (ভাগ° ৭)১১১)

স্ত্রেক্তু (পুং) ১ বছবংশীর বাজভেদ, ধর্মকেত্র পুত্র। (তাগ° ১০১৭৮) ২ সুকুমারের পুত্তেদ। ও অক্রের পুত্তেদ। ৪ বৃদ্ধভেদ। (ললিভবিত্তর)

সভ্যক্তিয়া (স্ত্রী) বেগরদিপের মন্ত্রাক্সক কর্মভেদ।

স্ত্যুদ্রে, দাকিণাতোর একটা পুণাতীর্থ, সভাক্ষেত্রমাহাছো ইহার বিশেষ বিবরণ শিশিবদ্ধ আছে।

সত্যথান, > বালালার একজন ভমিদার। ইনি প্রাণসর্বস্থ-প্রাণতা গোবদ্ধন পাঠকের প্রতিপালক ছিলেন।

২ ঈশানের পুর। ইনি মহাভারতটীকারচয়িতা অর্জুন-মিশের পৃঠপোধক ছিলেন।

সভাগোম, একটা গাটীন গ্রাম। (দিখি°প্র°)

স্ত্যগির্ (এ) সভাগীর্গণ। সভাবাক্, সভাবাকার্জ, সভাবাদী।

স্ত্যগির্বাহ্স্ (বি) অবিসংবাদিকলরপ বাজ্যবহনকারী, ঘারাদের বাক্যকল অন্তথা হয় না। "সতাগির্বাহ্সংভূতে" (ঋক্ ১০১২৩৮) 'সতাগির্বাহ্সং ঘথার্থভূতানাং আব্দংবাদি-ফলানাং অভিরূপাণাং গিরাং বোঢ়ারং, যদা গিরো মন্ত্রকপা বহুতীতি গির্বাহ্স্ ঋত্তিরং, সত্যা অবিসংবাদিকলা গির্বাহ্সে মন্ত তং তাদৃশং' (সায়ণ)

স্তাত্ম (বি) সতাং হয়ি হন-ক। সত্যনাশক, যিনি সত্য ক্রিয়া তাহা প্রতিপালন না করেন।

স্ত্যক্ষার (প্ং: সভাজ কার ইতি ক্-বঞ্ (কারে সভা গদজ। পা ভাগত) ইতি মুম। আমি ইহা অবঞ্চ ক্রেক করিব, এইরণ প্রতিষ্ঠা। প্রায় — সভাপিন, সভাাকৃতি, সভ্যাকৃতি, সভ্যাকৃতি, সভ্যাকৃতি,

স্ত্যক্ষারকৃত (ঝি) সহাক্ষারেণ কৃতঃ। অবশ্র আমি ইং। ক্রম করিব, এইরূপ প্রতিক্রা করিয়া বাহা দের, চলিত দর হির করিয়া বায়না দেওয়া।

স্ত্রকুলম্, মাস্তাল প্রেনিডেলীর ভিরেবলী জেলার তেকরই তালুকের অন্তর্গত একটা নগর। এখানে ক্ষেত্রলাত পণ্যস্বাাদির ক্রয়বিক্রের বিশ্বত বাণিক্য আছে।

স্ত্যুক্তা (ত্রি) খড়জা। (ঐডরেরবা° ৪।২•)

সভাকে জানেন।

সতাজিৎ (ি) সতাবান্। (শুরুষজ্: ১৭৮০) ২ রাজ-ভেদ। (ভারত আদিপ°) ৩ বৃহদ্ধর্মের পুরভেদ। (হরিবংশ) ৪ ক্ষেত্র পুরভেদ। (হরিবংশ) ৫ স্থনীতের পুরা। (বিষ্ণুপু°) ৬ স্থনীথের পুরা। (ভাগ° ১/২২/৪৭) ৭ জানকের পুরা। ৮ অমিত্রজিতের পুরা। ১ দানবভেদ। ১০ যক্ষভেদ। (ভাগ° ১২/১১/৪৪) ১১ ছতীয় মন্ত্ররের ইন্দ্র। (ভাগ° ৮/১/২৪) সত্যুক্তর (ি রা) সভ্যাং জানাতি জ্ঞাক। সভ্যপ্রভিজ্ঞ, বিনি

সত্যক্তান নিন্দ্তীর্থ, ১ বারাণসীবাসী একজন সাধু পুক্র, রামক্ষানলতীর্থের শিষ্য। কাশীন্তোত্র, গঙ্গাইক ও রামান্ত্রকা-প্রকাশিকা নামক গ্রন্থতার হঁহার রচিত। ২ হংসম্পৌণ ও ২ংস-বিবেক নামক তুইখানি যোগশান্তপ্রশেতা।

সত্যভোতিস্ (এ) অত্যজ্জ দিবজ্যোতিবিশিষ্ট।

(ভক্লযজু: ১৭৮০)

স্ত্যত্পাস্ (পুং) সভ্যং তপো যন্ত। সম্নিবেশেষ, বরাহপ্রাণে এই মুনির বিবরণ আছে, ইনি পুর্ব্ধে ব্যাধ ছিলেন, পরে
আতি কঠোর তপোহুষ্ঠান করিয়া হ্ব্ধাসা ঋষির বরে বেদাদিসর্ব্ধাস্ত হইয়া সভ্যত্পা নামে বিথাত হইয়াছিলেন। বেয়াহপুং)
সত্যত্পাস্, একজন প্রাচীন স্মৃতিনিবন্ধকার। হেমাজি ইহার
উল্লেখ করিয়াছেন। এতাপ্তির কালমাণব, মদনপানিজাত ও
নির্বাস্থি গভ্তি গ্রেছ ইছার নিবন্ধ উদ্ধৃত হইয়াছে। সভ্যত্তস্মৃতি নামে একথানি স্মৃতি পৈঠিনসী, হেমাজি ও মাধবাচার্য্য
উদ্ধৃত করিয়াছেন। এথানিই কি সভাত্তপ্য বিরচিত ?

সত্যত্স (অবা°) সভ্য-ভিসিল্। সভ্য বিষয়ে, সভ্য হইছে। সভ্য[ফু]ভা (স্ত্ৰী) সভ্যস্ত ভাব ভল্-টাপ্। সভ্যের ভাব বাধ্যা।

সত্যতিতিকাবৎ (ত্রি) সত্য ও ভিতিকা সদৃশ।

স্তাদিশিন্ (আ) সভাং পশুতি দৃশ-কিপ্। স্তাদশী, তথাদশী। (ভাগৰত তাং ৭১৩) ০ বৌদ্ধ বভিডেদ। (ললিভবিন্তর)
৪ অয়োদশ মধ্যুরোক্ত স্থাবিভেদ। (ক্রিবংশ)

স্ত্যদৃশ্ (কি) সভাং পশ্লতি দৃশ্-কিপ্। সভাদশী, তম্ব দশী। (ভাগৰত অংশাস্থ) সত্যদেব, একজন প্রাচীন কবি।
সত্যধর (পুং) রাজপুএভেদ। (কথাসরিংসা° ৭৪। ৫)
সত্যধর্ম (পুং) সভানেব ধর্মঃ। সভারেপ ধর্ম।
সত্যধর্মতীর্থ, একজন গুসিদ্ধ সর্লাসী ও সাম্প্রদায়িক গুরু।
ইনি প্রথমে অর্লাচার্যা নামে পরিচিত ছিলেন। ১৮৩১ খুরামে
ই'হার ভিরোধান ঘটে।

স্তাধ্বান্ (জি) > সভক্ষণ ধর্মবিশিষ্ট। ২ এবোদশ মহর প্রভেদ। (ভাগ°৮। এ২৫) বেদাদি এছে অটি, বরুণ, স্বিতা ও মিত্রাবরুণ 'সভাধ্বান্'নামে অভিহিত আছেন।

সত্যধর্মবিপুল কীর্ত্তি (পুং) সভ্যধর্মে বিপুলাকীর্তিগ্ন । বৃদ্ধভেদ। (ললিভাব°)

সত্যধাবন (ত্রি) খতধাবন (শতপথবা° নাগাসা) সত্যধৃত (পুং) পুশ্পবানের প্রভেদ। (বিষ্ণুপ্• গানাস্ক) সত্যধৃতি (পুং) ১ ঋষিবিশেষ। (মৎস্তপু° ৪৮ অ°)

২ বারুণীগোত্রাপত্য ঋষিভেদ। ইনি ঋক্ ১০।১৮৫ ক্তের মন্ত্রপ্র। ৩ ধৃতিমানের পুর। (হরিবংশ) ৪ কীর্ত্তিমতের পুর। (ভাগ° ৯।২১।২৭) ৫ শতানন্দের পুর। (হরিবংশ) ৬ মহাবিধ্যের পুর। (বিফুপু°) ৭ সারণের পুর।

(ত্রি) ৮ সভাশীল, সভাভাব।

সত্যধ্বজ (পুং) উর্থাবহেব পুত্রভেদ। (বিশ্পুণ)
সত্যধ্ব ৎ (তি) সভাহিংসক, সভ্যের হিংসাকারী, মিথ্যাবাদী।
"সভাধ্ব ভং বুজিনায়ন্ত ভারু" (শ্বক্ ১০।২৭।১) 'সভ্যধ্ব ভং
সভ্যন্ত হিংসকং অন্ভবাদিনং বা ইভার্থং' (সান্ত্রণ)

স্ত্রনপ্রী, মাক্রাজ প্রেসিডেন্সীর কৃষ্ণ জেনার একটা উপ-বিভাগ। ভূপরিমাণ ১৭১৪ মাইল। এই উপবিভাগের অমরা-বতী নগরের সন্নিকটে বেল্লমকোণ্ডা ও ধরণীকোট নামক হানে হুইটা প্রাচীন হুর্গ বিভাষান আছে।

সভানাথতীর্থ, তর্গংগ্রহপ্রণেডা শ্রীনিবাসের গুরু। প্রথমে ইংার রব্নাথাচার্যা নাম ছিল। সর্নাসাশ্রম গ্রহণের পর সভানাথ তীর্থ বা যতি নামে প্রসিদ্ধ হন। ছঁহার রচিত অভিনবগণা, অভিনবচন্দ্রিকা (বা আনক্ষতীর্থক্কত ব্রহ্মস্ত্র-ভাষ্যের জয়তীর্থক্কত তর্প্রকাশিকা নায়ী টাকার টীকা), অভিনবক্র জয়তীর্থক্কত গ্রমাণপদ্ধতির অভিনবামৃত নামক টীকা, জয়তীর্থক্কত ক্র্মানির্মীকার কর্মপ্রকাশিকা নায়ী টিপ্ননী এবং আনক্ষতীর্থক কর্মপ্রকাষ্যের তর্প্রকাশিকা-টীকা পাওয়া যায়। ইনি সভানিধিতীর্থের শিষ্য, ১৯৭৪ খুটান্দে ইছলোক পরিভাগি করেন।

স্ত্যনাম (ত্রি) স্ভানামন্। ধর্ম ক্তিধা। ব্রিরাং টাপ্। স্ত্যনাম্তা (ত্রী) স্ভাধর্ম ভাব। সত্যনামন্ (জি) সভাদাম। জিলাং টাপ্। সভানাম। > आकौभार । २ व्यानिजाङका, इनिज इड्ड्र । (देवक्रकि°) সত্যনারায়ণ (খং) সভ্যো নারারণ:। সভাদেব। ২ ব্রভনিশেষ, সভানারামণ দেবজার উদ্দেশে এট ব্ৰত অপ্ৰটিত হয়, এই অস্ত ইহার নাম সভানারারণত্রত। এই वह नक्षां होरेकन अप, वह बरहत कन क्षां विदेश निष्ठ আছে বে, বিনি বে মানগ করিয়া এই প্রভের অনুষ্ঠান কলেন, তাহার সেই মানস নিদ্ধি হয়। সাধারণে ইহাকে সভ্যনারাক্ষণের সিরি দেওরা বলে। কেই কেই ইহাকে সভাপীরের সিরিও करहा वह मात्रहे भूकाहि अपूष्टि हत्र, किन धरे वड माग्रःकारम अत्माव ममरत्र क्षेत्रा थारक। क्षिम्मिरशंत्र मरका उत्पात काछि गृह्हि वह बारुब अपूर्वाम स्टेब्रा थारक। यह बड कतिए इटेरन कान विनक्त पाधिए इत ना. (व कान দিনই এই ব্রক্ত করা ঘাইতে পারে। এই ব্রকার্ম্ভানের विधान कम्मभूबार्ग (ब्रधांबर्छ निषिठ चारह, बहै मठामाबांबर्गक কথা চইতে বন্ধ ও উৎকল ভাষার বিশ্বর পাঁচালী রচিত চুইয়াছে. সেই সকল পাঁচালী প্রায় ব্রভাবসানে পঠিত হইরা থাকে। কোন কোন ফুলে মূল রেবাপভোক্ত সংস্কৃত ব্রতকথা পঠিত হয়। বিভিন্ন স্থানে এই ব্রন্তের প্রণালীরও পার্থকা দেখিতে পাওরা বায়। বে কোন দিনে এই ব্রত বিহিত ছইলেও সংক্রান্তি, পুর্ণিমা প্রভৃতি পুণা দিনেই নিশেষ প্রশন্ত। প্রভাত্রন্তানকালে এই ব্রতের যে আসন প্রস্তুত করিতে হর, তাগকে চলিত মোকাম কহে। একথানি চৌকীতে ধৌত বল্ল ঢাকা দিবে, ভাহার উপর তিন ভাগ বা পাঁচ ভাগ পাণ, হুপারি, কলা, বাভাগা প্রভৃতি উপকরণ দিতে হয়। এইরূপে মোকাম প্রস্তুত করিয়া শালগ্রাম শিলা সেই স্থানে আনিলা তাঁখার সমকে এই ব্রভাম-ষ্ঠান করিবে। যথাবিধানে সভ্যনারায়ণের পূজা করিয়া रेनरविद्यापि निरंबदन कडिरव, फर्ट्यात वसू वासरवित्र गहिल जरलन কথা গুনিতে হয়। কথাপ্রবণের পর আগ্রীর খলনকে প্রসাদ দিয়া অতি ভক্তিপূর্বক নিজে প্রসাদ ভক্ষণ করিবে। যদি किर श्रामात अवार्ता करत्र, वा अष्ठ किर्न्तक एकन करत्र, ভাহা হইলে অন্তৰ্য্যামী সভাদেৰ ভাষাকে নানান্ধপে বিপদ্প্ৰস্ত করেন। এই ব্রভের বিধানাদি ব্রভক্থায় এইরপ লিখিত আছে ---একদা মুনিগণ নৈমিষাারণ্যে একটা মহতী সভার অনুষ্ঠান করেন। সেই সভার বাাসশিষা হত আসিলে মুমিগণ তাঁহাকে जिल्लामा करतन, रह महायन्। पाक्रम क्लिकान क्रेमिक. এই সময় লোক সকল পাপপরারণ, এবং বেদবিভাবিহীন ভ্টবে, জীবের ছর্দশার অবধি পাঞ্চিবে না, অভএব কোন ব্র উপার অবলম্বন করিলে জীব হরিভজ্ঞিপরারণ এবং

बिक निक्र काओहे लाम कतिएक शांतिरत, कौरतत क्लाार्णत क्रम আপনি ভাহা নির্দেশ কলন। স্ত এইরপে জিজাসিত হটয়া छीहामिशटक बनिया हिल्मन, चालनाता थक्क, त्व त्ह्र चालनाता बीरवत्र किरन कनागि इहेरव, नर्सनाहे धरे हिसा कतिश थारकन। चामि शुर्ख महर्षि नात्रापत निक्रे नक्न अडीहे क्नाध्यम अक ত্রতের কথা শুনিরাছি; ভাহা কীর্ত্তন করিতেছি। স্বরং নারারণ এই उত्रविधान नात्रापत्र निक्षे विणयाहित्नन, এই उन्तरे कनि-কালে জীবের পক্ষে হরিভক্তিলাভের এক মাত্র উপার। কাশীপুর গ্রামে অতি নিধন এক বাহ্মণ বাস করিত, এই বাহ্মণ ভিক্ষা করিয়া অতি কর্টে দিনাতিপাত করিত। ভগবান ব্রাহ্মণের কর্ট দেখিতে না পারিয়া তাহার হঃখনাশের জক্ত বৃদ্ধ ব্রাহ্মণরূপে তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। ব্রাহ্মণরূপী বিষ্ণু তাঁহাকে জিজাসা করেন, হে আহ্মণ! তুমি কি জন্ত সমগ্র পৃথিবী পর্যাটন করি-তেছ ৷ ইহাতে আহ্মণ বলিয়াছিলেন যে, আমি দরিদ্র, সমস্ত দিন ভিকা করিবাও উদরারের সংস্থান হয় না, যদি আপনি ইহার কোন উপার জানেন, তাহা হইলে আমাকে বলির। দিন, আমি আর দারিজাহঃখ সহু করিতে পারি না।

তথন ভগৰান্ তাঁহার হংবে অভিকাতর হইরা বণিরাছিলেন, তুমি সভানারারণের এত আচরণ কর,তাহা হুইলে তোমার সকল হংপ দূর হইবে। আন্ধান এই কথা শুনিয়া বণিরাছিলেন যে এই এতের নিয়ম কিরুপ, কোন দিনে কি কি উপকরণ হারা ইহার অপ্রচান করিতে হয়, আপান এই সকল আমাকে বণিয়া দিন, আমি এই এতের অপ্রচান করিব। তথন ভগবান্ তাঁহাকে সমস্ত বিধান নির্দেশ কবিয়া দিয়া তথা হুইতে সহসা অস্তহিত হুইলেন। বে কোন দিনে মানব এই এত করিতে পারিবে। সভ্যনারারণের প্রতি ভক্তিপরারণ হুইমা নিশামুখে এই এতাচরণ করিবে। ইহাতে বিশেষ এই বে নৈবেছ সকল সপাদ করিয়া দিনে। রস্তাফল, মৃত্র, ক্ষীব, গোধ্মুর্গ অভাবে শালিচ্গ, শক্রা বা গুড় এই সকল একএ মাথিয়া সভানারারণের পূজা করিয়া নিবেদন করিবে। তৎপরে অ্লানগণের সহিত এই এতের কথা শুনিয়া নৃভাগীতাদিপূর্কক প্রসাদ ভক্ষণ করিবে।

ব্রাহ্মণ এই ব্রত করিব, এইরপ স্থিব করিয়া প্রাত্যকালে ভিক্ষার বাহির হউলেন, কিন্তু অস্তু দিন অপেনা এই দিন প্রচুর ভিক্ষা প্রাপ্ত হইলেন। ব্রাহ্মণ এই ভিক্ষালক্ষ ধন দারা সমস্ত উপকরণ সংগ্রহ করিয়া ভক্তিভাবে সায়ংকালে এই ব্রহায়ন্ত্রান করিলেন। এই ব্রহার প্রভাবে ব্রাহ্মণের সকল কন্ত ভিরোহিত এবং ব্রাহ্মণ সকল সম্পদসম্পর হইলেন। সেই অবধি ব্রহ্মণ প্রাত্ত কালে এই ব্রভাচরণ করিছেন। এইরপে ব্রাহ্মণ ক্ষাবিত কালে নানা সম্পদ ভোগ করিয়া অন্তর্গালে গুলাভ মোক প্রাপ্ত হইলান

ছিলেন। ক্রমে এই ব্রাহ্মণ হইতে এই ব্রত পৃথিবীতে প্রচলিত হটল। এই আহ্মণের উক্ত রূপ ধন সম্পৎ দেখিয়া এক কাঠকেতু এই ব্রভাচরণ করে, এই ব্রভের প্রভাবে কাঠকেতৃও ধনেশ্বর হইরাছিল। তংপরে উল্লাম্থ নামে এক রাজা এই ব্ৰভাম্ছান করেন, পরে নি:সম্ভান এক সাধু ৰণিক এই ব্ৰভেব সঙ্কর করিয়া এক কল্পা লাভ করেন, কিন্তু সেই বণিক যথা সময়ে এই ব্রভাত্মভান না করার সভানারারণের কোপে পডিয়া নানা প্রকার হুঃথ ভোগ করেন, পরে সভ্যনারারণের ক্রপায় সকল সম্পদ লাভ এবং সকল হুঃথ হইতে বিষুক্ত হন। বংশধ্বত নামে এক রাজা সভানারায়ণের প্রসাদ অবহেশা করিয়া নানা প্রকার চঃখ প্রাপ্ত হলম্মিল, পরে আবার সভ্যনারায়ণের প্রসাদেই উচ্চার ত্রঃখ সকল দুর হয়। এইরূপে পৃথিবীতে এই ব্রভের প্রচার হয়। **এই এতের প্রভাবে দরিদ্র বিভ্রলাভ করে, বছ বছন হইতে** ও ভীত ভর হইতে মূক হয়। যিনি যে কামনা করিয়া এই ব্রতের ष्मञ्जीन करतन, जाशांत्र त्यहे कामना निष्कि हत्र। क्लिकाल স্কল অভীষ্ট ফল প্রদ ইহার তুলা ব্রত নাই। (স্থলপু° রেবাখ°)

এই ব্রভের পূজাধির বিধান।—সায়ংকালে শালগ্রাম শিলা রা ঘট ছাপন করিয়া এই ব্রভাচরণ করিবে। পূজাপদ্ধতির নিয়মান্ত্রমারে স্বস্থি বাচন, সকর, সামান্তার্য, আসনগুদ্ধি, জলগুদ্ধি, ভূত-গুদ্ধি প্রভৃতি ব্রধাবিধানে করিয়া সভানারায়ণের পূজা করিবে।
ধ্যান ব্রধা—

"ধাারেৎ সতাং গুণাতীতং গুণারয়সম্বিতম্। েলাকনাথং ত্রিলোকেশং পীতামর্ধরং হরিম্ ॥ रकीयवनगणामः भव्यठकगनायवमः। নারায়ণং চতুর হিং শ্রীবৎসপদভূষিতম্। গোবিনাং গোকুশানন্দং জগতঃ পিতরং গুরুম ॥" এই ধ্যান করিয়া 'ওঁ সভানারায়ণায় নমঃ' ইভ্যাদি রূপে পাতাদি বারা পূজা করিবে। অর্থামন্ত্র-"ৰাক্তাৰাক্তস্থলপায় হাৰীকপভাৱে নমঃ। মরা নিবেদিতো ভক্তাা অর্থোহয়ং প্রতিগৃহতাং 🗗 পূজাঞ্জিমন্ত ---"নমতে বিশ্বরূপায় শৃশ্বচক্রধরায় চ। প্রানাভায় দেবায় ক্ষীকপ্তরে নম:। নমোহনস্কররপায় তিগুণায়বিভাগিনে # নৈবেজময় — 'ভ্লীরং বস্ত্র গোবিন্দ তুভামেব সম্পিড্স। গুৰাৰ স্বমুখো ভূষা প্ৰাসীদ পুৰুষোত্তম ॥" এই রূপে উপকরণাদি ছারা পূলা করিয়া ক্লডাঞ্চলি ভ্রয়া পরবর্তী মন্ত্র পাঠ করিবে---

শ্বসূতিং পুগুরীকাক্ষং নৃসিংহবৈ তাত্বনম্। স্থাকৈশং জগরাথং বাণীশং বরদারকং ॥ অণুত্রয়ং গুণাতীতং গোবিলং গ্রুড়ধ্বলং।

য়নার্দনং য়নানন্দং য়ানকীবয় ড়ং ড়য়ং ॥
প্রথম মি সদা সভানারায়ণ্যতঃপরম্।
ছগমে বিবনে ঘোরে শক্রভিঃ পরিপীড়িতে ॥
বিবিধাপৎস্থ ছাইয় তথাতেছিপ যয়য়ং।
নামান্তেডানি সক্রভিঃ ঈিপাতং ফলমাপ্লুয়াং ॥
সভানারায়ণং দেবং বন্দেহং কামদং শুভং।
লীগয়া চ ততং বিশ্বং যেন তলৈ নমো নমঃ ॥"

এইরপে সভাদেৰের পূজা করিয়া পরে লক্ষী, সরস্বভী, রান ও লক্ষণের পূজা করিয়া দক্ষিণাস্ত ও লচ্ছিত্রাবধারণ করিবে। (সভানারায়ণপুজাপক্তি)

সভানারারণের বা সভাপীরের পূজা মুসলমান প্রভাবের কল। একদিন হিন্দু মুসলমান একত্র হইলা সভাপীরকে সির্ণি
দিত। এই সমরেই হিন্দু মুসলমান বলীর কবিগণ সভাপীরের
পাঁচালী প্রকাশ করেন।

বিশ্বালা সাহিত্য শব্দে মুস্লমান প্রভাব অংশ দেখ। বি
স্ত্যানিধিতীর্থ, সভাবততীর্থের শিষ্য, ইনি স্বীয় গুরুর
দেহান্তে সাম্প্রদারিক গুরুপদ লাভ করেন। ১৬৬১ খুরীক্ষে
ইহার ভিরোধান ঘটে। ইহার রচিত বায়্ভারতীব্যোত্ত নামে
একখানি গ্রন্থ পার্যায়। প্রথমে ইনি রঘুনাথাচার্যা নামে
প্রিচিত ছিলেন।

সত্যনেত্র (পুং) ঋষিভেদ। (হরিবংশ)

সত্যপরাক্রম (ি) শত্যশীল, শত্যবিক্রম। (রামা° ২।২২।৯)
সত্যপরাক্রমতীর্থ, সত্যেষ্ট-তীর্থের পর ইনি সাম্প্রদায়িক শুরু
পদে আধৃষ্টিত হন। ১৮৮০ খুষ্টাব্দে ইহার ভিরোধান ঘটে।
সন্নাগাশ্রমগ্রহণের পূর্বেষ্ক ইনি শ্রীনিবাসাচার্য্য নামে ঝাত
ছিলেন।

সত্যপ্রায়ণতীর্থ, সভাসন্তইতীর্থের শিষা। ১৬৬৪ খুটারে ইঁহার ভিরোধান ঘটে। সন্নাসাশ্রম গ্রহণের পূর্বেইনি গুরাচার্যা নামে প্রণিত ছিলেন।

স্ত্রপাল (পুং) মুনিভেদ। (ভারত সভাপর্বা)

স্ত্যপীর, ম্সলমানদিগের নিকট সতাপীর ও হিন্দুগণের নিকট সতানারায়ণ নামে পরিচিত। [সতানারায়ণ দেখ।]

স্ত্রপুর (ক্রী) সভাং পুরং বা সভাদেবত প্রং। বিঞ্লোক, সভানারায়ণ বভ করিশে অস্তে সভাপুরে গতি হর। সভানারায়ণের পুরী। (কন্দপ্রাণ)

"ঈ পিতঞ্ দলং ভূক্। চাত্তে সভ্যপুরং বসেং।" (ব্রভক্থা)

স্ত্যপুষ্টি (ত্ত্রী) সভাপণে পরিবৃদ্ধি। সভাপুরাণী। স্ত্যপুর্ণতীর্থ, সভাজিনবভীর্থের শিবা। সর্লাদাশ্রমগ্রহণের পূর্বেংনি কেশবার্লাগা নামে খ্যাত ছিলেন, ১৭২৭ খুটাকে

हें शत्र जित्राधान घटि।

সত্যপ্রতিজ্ঞ (ঝি) সভাং প্রতিজ্ঞা যন্ত। সভাবাদী, সভাই যাহার প্রতিজ্ঞা।

সত্যপ্রবোধভট্টারক, সারস্বভগ্রিকাণীপিকা নামী ব্যাকরণ-প্রণেতা। ইান অন্ধ্যাগরের শিষ্য ছিলেন।

স্ত্যপ্রস্ব (বি) সত্যঃ প্রস্বোহস্কা ৰস্ত। সত্যামূজ। (শুক্লযকু: ১০।২৮)

সত্যপ্রাশু (ত্রি) সভাপরাক্রম। (তৈত্তিরীয়বা° সাসংলাস)
সত্যপ্রিয়তীর্থ, সভাবিজয়তীর্থের শিষা। ইনি প্রথম জীবনে
রামচন্দ্রাচার্যা নামে পরিচিত ছিলেন। ১৭৪৫ খুটান্দে চঁহার
ভিরোধান ঘটে।

প্তাফল (পং) সভাং ফলং যন্ত। বিবর্ক।

সত্যভাসা (ক্রী) সন্ধানিতের কন্তা ও শ্রীক্তফের একজন প্রধানা মহিনী। কল্পিনী প্রভৃতি করিয়া শ্রীক্তফের ৮ জন প্রধানা মহিনী ছিলেন, সত্যভামা তাঁহার মধ্যে এক জন। [কুফ দেখ।] সত্যভারত (পুং) সতাং ভারতং যগ্র। বেদব্যাস। (অকা*) সত্যভাষণ (ক্রী) সতাগ্র ভাষণং। সত্যবাক্যক্থন, সত্য কথা বলা।

স্ত্যুস্পল্ম, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর কোম্বাতোর জেলার একটা ভালুক। ভূপরিমাণ ১১৭৩ বর্গমাইল।

२ डेक छानुतकत ध्वसान नगत। श्रका° ১, '७० २०' উ: এবং দ্রাঘি॰ ৭৭° ১৭´ ১৫´ পু:। এখানে ভবানী নদীতীরে মহুরার নায়কদিগের প্রতিষ্ঠিত একটা হুর্গ বিভ্নমান আছে। ১৬৫৭ খুষ্টাব্দে মহিত্বরাজ্বেনাপতি ঐ হর্গ অধিকাব কবেন। এই হুৰ্প ভৎপ্ৰদেশে এরণ স্থানে প্রভিষ্ঠিত হইয়াছিল, যে বহিঃ শক্র তাহা আক্রমণ করিয়াও ছর্গাধিকারীকে সহজে বিপর্যান্ত ক্রিতে পারিত না। হায়দার আলী ও টিপু স্থলতানের সহিত ইংরাজদেনার যুদ্ধকালে মিণিস্বদৈত ঐ হর্ণে আশ্রয় লাভ করিয়া ইংরাজদিগকে বিশেষভাবে বিক্ষোভিত করিয়াছিল। ১৭৬৮ খুটান্ধে ইংরাজ সেনাপতি কর্ণের উড্ ঐ হর্গ অদিকার করেন, কিন্তু তৎপর বর্ষেই হায়দর আলী পুনর্দিকার করিয়া-ছিলেন। ১৭৯০ খুটানে ইংরাজ পকে কর্ণেল ফুয়িড পুনবার नशत अ वर्ग अधिकात करतन; धे वर्ष हे वर्ग अ मनवकाका हे हैं নামক স্থানের মধ্যবর্ত্তী বিস্তৃত ময়দানে পুনবার টিপুর সহিত ফু বিডের ঘোৰ ভর যুদ্ধ হর; ঐ যুদ্ধে ইংরাজদেনাপতি বে ভাবে টিপুকে নিজ্জিত করিরা পশায়ন করেন, তাহাতে তাহার এই

পণায়নকে রণজার বলিয়া ঘোষণা করা যায়। এখানে গজ্জলহাটি ও হদন্র নামে ছইটা গিরিসকট আছে। শেষোক্ত পথ দিয়া বহুলোক মহিত্র রাজধানীতে গমন করিয়া থাকে।

স্ত্রস্ত্রন্ (ি) সভামদ, অবিভবসদ। "বোভূৎ সোমৈ: সভামদা" (ঋক্ চাং। ২৭) 'সভামদা সভামদোহবিত্তথমদো ভবভি' (সায়ণ)

স্ত্যম্ন (জি) অবিভথমন্ত্রামর্থোপেত, সভামরাথ্যুক, বে মন্ত্র যে কার্যো প্রযুক হয়, সেই সেই মন্ত্রাথ্যুক, বে মন্ত্র নিজ্ব হয় না, ভাহাকে সভামন্ত্র কহে। "পুন: সভামন্ত্রা ঋজু ধ্ব" (ঋক্ সাংগা৪) 'সভামন্ত্র: অবিভথমন্ত্রামর্থোপেতাঃ, পুরশ্চরণাজ্ছ্রানেন সিদ্ধমন্ত্রাৎ বদ্বদ্ফলমুদ্ধির মন্ত্র প্রাত্ত্র, ভতাদ ফলং ভথৈব প্রপ্রতেও' (সার্ধ)

পুরশ্চরণাদির আহঠান করিলে মন্ত্র সিদ্ধ হর, মন্ত্র সিদ্ধ হইলে বে যে ফল উলেশ্য করিয়া মন্ত্র প্রযুক্ত হর, মন্ত্রশালিকে তেং-কণাৎ সেই সেই ফল হইলা থাকে। এই মন্ত্রকে স্ত্যমন্ত্র করে। স্ত্যমন্মন্ (কি) সভাজানী, যথার্থনশী। "যং স্বিভা সভ্যমন্মা" (ঋক্ ১)৭৩২) 'সভামন্মা সভ্যজানী যথার্থনশী, মননং মনা, মন জ্ঞানে, 'অভ্যভ্যাহিলি দৃশালে' ইতি মানিন্, সভাং ভাবিভথং মনা যতা (সায়ণ)

স্তঃস্য় (এি) সভাস্কণে ময়ট্। স্তাস্কলণ। স্তঃম∤ন (ঐী) সভাং যৎ মানং প্রমাণং। স্তঃভূত প্রমা

স্ত্যমান (জী) সভাং যৎ মানং প্রমাণং। স্তাভ্ত প্রমাণ, স্তাবরূপ যে প্রমাণ।

স্ত্যুত্র (থি) সংগ্রাম সভারারা শক্তদিগের উদ্গার্থিতা, বা উদ্গার্ণ সভা। "সভায়গ্রন্থ সংগ্রামে সভোন শক্রণাম্দ্রার্থিতুঃ বদা উদ্ভর্গভান্ত, যথাগভূতঃ উদ্ভর্গ বদং যক্ত ভক্ত' (সায়ণ)

সত্যেধ্য (পং) বিষ্। (ভারত বিষ্পংজনাম)

সত্যমৌদগল (পুং) বৈদিক শাখাভেদ।

স্ত্যুম্বর। (স্ত্রী) প্রক্ষাপথিত মহানদীবিশেষ। এই নদীর জল পর্পাক করিলে রঞ্জনেমন তৎক্ষণাৎ দূর হয়। (ভাগবত ধাং ০।৪) স্ত্যুম্বজু (মি) কর্মাতা বা হবিদ্বাধা দেবতাদিগের যজ্ঞকারী, বিনি দেবতাদিগের উদ্দেশে হবিদ্বারা যাগ করেন। "কুদ্রং হোতাবং স্তায়ঞ্বং" (ঋক্ ৪।০১) 'স্তায়ঞ্জং স্তাম্ভ ক্রম্ভ দাতাবং বা স্ত্রেন হবিধা দেবান্যঞ্জঃ' (সায়ণ)

স্ত্যযুগ (ক্লী) সভাং গুণং। গুণভেদ, সভা, তেভা, দ্বাপর ও কলি এই চাবিটী খুগ। চারিবুগের মধ্যে সভা খুগ, প্রথম গুগ, ইহার অপর নাম কুভযুগ।। সভাধুগের উৎপত্তি প্রভৃতির বিষয় চলিত পঞ্জিকাতে এই দ্বাবিত আছে যে বৈশাধ মাদের গুক্লা ছুতীয়ার তিথিতে রবিবাবে এই যুগের উৎপত্তি হয়, তদব্দি বৈশাধী শুক্লা ভূতীয়া সভাযুগাতা নামে ধ্যাত্ত। এই মুগে গুগ- বানের অবভার চারি, মৎশ্ব, কুর্ম্ম, বরাহ ও নৃসিংহ। এই যুগে পূর্ণ, পাপ নাই, সকলই প্ণাকর্মা। ধর্ম চতুলাদ, কুরুক্তের তীর্ধ, গ্রহাংশ গ্রাহ্মণ, গ্রাণ মজ্জাগত, ইচ্ছা মৃত্যু ব্যাধি গ্রন্থতিতে কাগরও মৃত্যু নাই, একবিংশতি হত্ত পরিমাণ মানবিদেহ। লক্ষ বর্ষ পরিমাণ পরমায়ং। প্রবর্ণনির্দ্ধিত ভোজন পার, সভ্যু যুগান্ধ ১৭২৮০০০। এই যুগে বলি, বেণ, মান্ধাতা, পুরুষণা, ও কাউণীর্যা এই কর জন রাজা। এই যুগের লক্ষণ এই বে সকলই নিত্যু সভাধান্তত, তীর্ধসেবাপ্রায়ণ এবং সভ্যুবাণী, দেবভা সকল সর্ব্ধাই আনন্দিত।

"পভাধর্মরতো নিভাং তীধানাঞ্ পদাশ্রম্। নক্ষি নেবভাঃ স্কাঃ সদা সভাপরা নরাঃ ৮" (শঞ্জিকা) এই বুগে ভারক্রক্ষনাম, বধা— "নারামণপরা বেদা নার্যেণ্ণরাক্ষাঃ।

নারারণপরা মুক্তি নারারণপরা গভিঃ।" (পঞ্জিকা)
মন্থ্যংহিতার শিখিত আছে যে দৈব পরিষাণ চারি সংশ্র
বংসর সভার্গ। মহুষা মানের এক বংসরে দেবতাদিগের একদিন
হয়। এই সভার্গের চাঙিশত বংসর সন্ধা, ও চারিশত বংসর
সন্ধাংশ। সভার্গের কণ ধর্মই স্বাক্ষসম্পর এবং তখন সভ্য
সম্পূর্ণ ভাবে বিরাজনান থাকে। এই কালে শান্তানিষিদ্ধ উপায়
দারা অর্থ বা বিদ্ধা কিছুই লাভ হয় না। এই যুগে মানব সকল
রোগহীন, এবং আয়ুর পরিমাণ চারিশত বর্ধ। এই সমর
তপস্থাই প্রধান ধর্ম্ম। (মন্থু ১৯°)

হরিবংশে শিখিত আছে যে সত্যা, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই যুগ সকল পর্যায় একমে হইয়া থাকে। কলিযুগের শেষে ধর্ম ধ্বন একেবারে বিনষ্ট হইবে, ধর্মের হর্দশার আর যথন পরিসীমা থাকিবে না, জীবের রোগনিবন্ধন, ইন্দ্রির সকল একেবারে নিক্তেজ, তথন আযুর অলভাবশতঃ লোকের হিংদার্ভিও ন্যান হইয়া আসে, তখন ভাহাদের সাধুদর্শন ও সাধুভুঞ্যাও একান্ত প্রার্থনীয় হুইয়া পড়িবে! ক্রমে ছ্বাবিহারের ক্ষয় ও সভ্যের व्याविकांव रहेरव। क्रांस श्रक्कां अपूर्वांत मर्था धर्मां कु आता, मजा, দান ও প্রাণরক্ষণে যত্নাতিশর হইয়া উঠিলে ক্রমশ: চতুস্পাদ धर्षात शुनः मकाव, उद्धाता धर्षाविषामी शतिवर्छननील कनगरनत मस्त्रमा भन्नमाधन इहेट अफिटन। उपन जाहादा धन्द्रहे अक মাত্র শ্রেষ্ঠ ও পরমার্থ বলিয়া সর্ব্বত্র প্রচার করিতে থাকিবে। পুর্বেষ र्यमन क्राप्य क्राप्य स्टबंब लाल रहेबाहिन, व्यथन स्मरेक्नल क्राप्य ক্রমে ধর্ম্মের আবির্ভাব হইতে থাকিবে। যথন সকল মানবের মনে এইরূপ ধর্মভাৰ উপস্থিত হইবে, তখন সত্য সুগের আহারম্ভ হইরাছে, বুঝতে হইবে। একমাত্র স্বাচারই সভাযুগের পরি-চায়ক, ভ্ৰিপ্ৰীভেই ভাৰায় ক্ষম হইয়া থাকে।

কাল এক মাত্র, কিন্তু চক্র বেমন তমসাচ্চর চইলে বিবর্ণ ৰট্যা বার, আবার তমামুক চইলেই পুনরার পূর্ণচক্র প্রতিভাত হইরা সমস্ত জগৎ স্থাধবলিত করিয়া থাকে। তজপ ধর্মবিপ্লব উনীতিত চইলে কলিযুগ, এবং ধর্মের সম্পূর্ণ বিকাশ হইলে সভাযুগ হইরা থাকে।

শ্বিগণ যুগবিশেষে কালধর্মান্ত্রসারে কার্য্য ফল নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তদত্বসারে ইংলোকে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ হট্যা থাকে। (হরিবংশ ১৯৩ অ°)

মহাভারতে শিখিত আছে যে ক্লংম জগং কর হইলে আদি কারণ প্রমান্মা হইতে এই সমুদ্য জগৎ ঐক্তজালিক ব্যাপারের ন্তার নিষ্পন্ন হয়, দৈব পরিমাণ ৪ হাজার বৎসরে সতাযুগ হয়, এবং ভাগাৰ যুগদন্ধি ৪ শত বংদর, এবং সন্ধাংশও চাবিশত বাসর। সভাযুগে অধর্মের বিনাশ, ধর্মের বৃদ্ধি ও জনগণ ক্রিয়া-বান্ হইয়া থাকে। এই যুগে সাবাম, যজ্ঞান, চতুস্পালী, ভড়াগ, পুষ্ট্রিণী, দেবতায়তন, নানাবিধ যজ্ঞ ও ক্রিয়াকলাপ অহুষ্ঠিত চট্যা পাকে। প্রজা সক্ষ ব্রহ্মণবায়ণ, সাধু মুনি ও তপস্বী হয়, কি আশ্রমী বা আশ্রমন্ত্রী সংলই সত্যবাদী ও সত্যব্যব-স্থায়ী হইয়া থাকে। বীজনাত্রই রোপ্যমাণ ; সকল ঋতুতে সমান শক্ত হয়। মানবগণ দান, ব্রত ও তপোনিরত, ব্রাহ্মণগণ ধর্মাণী ও ক্সপ্যজ্ঞপরায়ণ হইয়া থাকেন। ক্ষঞ্জিগণ ধর্মাত্সারে এই ৰহুদ্ধরা পালন, বৈশ্যগণ যথা ব্যবহারে রত এবং শুদ্রগণ এই বর্ত্রয়ের সেবাপরায়ণ হন। কাহারও কোন ছ:খ থাকে না, সকলেই হর্ষোংফুল্ল, হঃধ শোক নাই বলিলেও অভ্যুক্তি হয় না। ইহাই সভ্যযুগ্র লক্ষণ বুঝিতে হইবে। (ভারত বনপর্ব ১৯০**অ**°)

ধর্মনাঙ্গে লিখিত আছে যে যুগভেদে ধর্মণ ভিন্ন প্রকার হইরা থাকে। সত্যুগ্র মানবের এক প্রকার ধর্ম প্রচলিত, রেভার ভিন্ন রকম। সভাযুগের মন্ত্রনীত ধর্মনাত্রই একমান্ত্র বাবহালিত হইরাছে, অর্থাৎ ভগবান্ মন্ত্র যে সকল ধর্মবারহা নির্দেশ করিয়াছেন, সভাযুগে ভদমসারেই সকল ধর্মবারহা নির্দেশ করিয়াছেন, সভাযুগে ভদমসারেই সকল ধর্মবারার অন্তর্গান হইবে। সভাযুগে পাপীর সংশ্রব পরিভ্যাগের জন্তর দেশভাগেই প্রকার। এই সময়ে পাপীর সহিত আলাপ করিলেই পতিত হইতে হয়। সভাযুগে শাপ দিলে তংকাণাৎ ফলিয়া থাকে। এই সময়ে দাভা গ্রহার নিকটে যাইয়া দান করে এবং মন্ত্রোর প্রাণ অভিগত। পরাশর ১৯০) [যুগ দেশ] সভাযুগালা (বী) সভাযুগল আছা ভিথিরিভার্থ:। ক্রম্বারম্বন ভিথি, এই মৃগ্রম্বন আরম্ভ হইরাছিল, এই জন্ত সভাযুগাছা করে।

সভ্যযোনি (बि) नष्टाः वानिष्णः। नुकानिवानः। "ब्वः

সমাড়িজ: সভ্যযোনি:* (ঋক্ ৪৷১৯৷২) 'সভ্যযোনি: সভানিবাস:' (সায়ণ)

স্ত্যুয়োবন (পুং) স্ত্যুমেৰ ঘোৰন্মিৰ ষষ্ঠা। বিভাধর। স্ত্যুব্ৰত (বি) সভ্যোৱভঃ। স্ত্যাম্মক্ষা। (পুং) ২ স্ত্ৰত বাহ্মপুত্ৰ। (মংভপু°১২ অ°)

স্ত্রেথ (পু:) মৈপিল রাজভেদ, সোমরথের পুত্র। ইনি অভি-শয় আয়তত্ববিশারদ ছিলেন। (ভাগবত ৯১০) ২৪)

সভ্যর†জ (পুং) সহাদ্রিবর্ণিত রাজভেন। (স্থা° ৩:।৬৩)

সত্যরাজন্ (বি) যাহার প্রভু অবিনাশী। "স্লোক স্মঙ্গল সত্যরাজন্" (শুক্রমজু: ২০।৪) 'সত্যরাজন্ সত্যোধবি-নাশী রাজা প্রভূষ্ড' (মহীধর)

স্তারাধস্ (জি) সভাং রাধ: ধনং বস্তা। সভাধন, যাহার সভাই একমাত্র ধন। "হবিশ্চাধমা সভারাধ:" (ঋক্ ১১১০১৮) 'সভারাধ: সভাধনং' (সারণ)

স্ত্ররূপ (পুং) স্তাং রূপং যন্ত। স্তাম্বরূপ বিষ্ণু। (কুর্মুপু° ৪৮ অ°)

স্ত্রেল্বি (গুং) সভ্যোলোক:। সপ্ত লোকের অন্তর্গত লোকবিশেষ, ইহাকে এন্ধলোকও কচে।

"ষড়্গুণেন ভপোলোকাৎ সভালোকো বি**রাজতে** ।

অপুনর্মারকা যত্র এদ্ধালোকো তি সান্ধৃতঃ ॥" (বিষ্ণুপু° ২। ৭ জা°)

এই লোক ভূতলের উদ্ধি পঞ্চদশ লক্ষোত্র অয়োবিংশতি
কোটি। এই লোকে মানব সকল মৃত্যুশ্ভ, এই লোকে
গমন কবিলে আর পুনরাবৃত্তি হয় না।

স্ত্যুলৌকিক (ক্লী) সভা ও লৌকিক অৰ্থাৎ বৈদিক ও লৌকিকিকতা। 🫶

"ময়া প্রোক্তং ছি লোকস্ত প্রমাণং সভালৌকিকে।" (ভাগ° ৩১২৪।০৫)

'সভ্যলৌকিকে বৈদিকে গৌকিকে চ ক্তে।' (স্বামী)
স্ত্যবচন (ক্লী) সভাং বচনং। ১ সভা ৰাক্য। (জি)
সভাংবচনং যশু। ২ সভ্যবাদী, যাহাদ বাক্য সভ্য, যাহার

স্ত্যুবুচস্ (পুং) সভাং ৰচোয়স্ত। ১ ঋষি বিশেষ। (জি) সভাবাদী। (ক্লী) সভাং বচঃ। ৩ সভাৰাকা।

স্ত্যবদ্ন (क्री) সভাবাদী।

বাকা সভা ভিন্ন মিথাা হয় না।

স্ত্যবং (জি) সভাং বিদাতে ২ত মকুপ্মত ব। সত্য-বিশিট, সভাযুক।

স্ত্যবৃতী (ব্ৰী) সভাবং-জীপ্। ব্যাসমাভা, প্ৰ্যায়—কাণী, বোজনগৰা, গৰ্কাণী, ঝসোদনী, সন্ত্যা, চিত্ৰালদপ্ৰস্থ, বিচিত্ৰ-নীৰ্যাস্, কন্ত্ৰা, দাসেৱী, দাসনন্দিনী। (শন্ধন্ত্ৰাণ) প্রশিরের ঔরদে সভাবতীর গর্ডে ব্যাস্থেব জন্মগ্রহণ করেন। [মংভগদা শব্দে বিশেষ বিবরণ দেখ।]

২ ঋচীকমূনির পত্নী। অমদ্বির মাডা। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে ভৃগু বন্ধার পুত্র, ভৃগুর পুত্র শ্রীক। একদা অর্ণা মধ্যে কুলিকপুত্র গাধি তপ্তা করিতেছিলেন। সেই সময় তাহার এক কণ্ডা হয়, এই কন্তার নাম সভাবতী। এদিকে ঋটীক বিবাহ করিবার মানবে গাধির নিকট আসিখ পত্নীর অস্ত এই কলা প্রার্থন। করেন। ইহাতে গাধি বলেন, ব্ৰাহ্মণকে কন্তাদান করা আমার উচিত, কিন্তু শুৰুগ্ৰহণ করা আমাদের কুলধর্ম, ভাহা আবার বে সে গুরু নহে, বে বাকি একবর্ণে কুঞ্চবর্ণ চন্দ্রবৎ বিশদপ্রস্ত এক সহস্র ক্ষম শুরু প্রাদান कश्चित, छाशातकडे आमता कशा मान कतिता थाकि। अठीक বলিলেন, রাজন্! আমি আপনাকে তাদৃশ এক সহস্ৰ অৰ প্রদান করিব, আপনি কিছুকাল প্রতীক্ষা করুন, আমি অখ লটয়া আসি। তথন ঋচীক অখ আনিবার জন্ত কান্তকুজের গঙ্গাতীরে গমন করিলেন। ভৃগুপুত্র তথার জলপতি বরুণকে ন্তবাদি দারা পরিতৃষ্ট করিয়া তাঁহার প্রসাদে উক্ত লক্ষণাক্রান্ত महत्र कार्य नाम करतन। जिनि त द्वारन এই अर्थ आश हन, দেই স্থান অভাপিও অখতীৰ্থ নামে খ্যাত। ৰচীক এই অখ ল্টয়া গাধিকে প্রদান করিলে গাধি নিজ ছহিতা সভাবতীকে ঋটীকৰত্তে সম্প্ৰদান করিলেন। ঋটীক সভাৰতীকে ভার্যা। ক্লপে লাভ করিয়া ক্ষতিতে আশ্রমে অবস্থান কবিতে লাগি-লেন। ভৃত পুত্র দারপরিগ্রহ করিয়াছেন শুনির। পুত্রব্দুর্শনার্থ स्रोकान्यस साधमन ७ ठाँशांक तिसिया वित्यस मध्ये स्ट्रेलन, এবং ঠাহাকে কহিলেন,পুত্রি। বরপ্রার্থনা কর। অন গর সভাবতী আপনার জাত বেৰপারগ ভ্রেপানিষ্ঠ পুত্র এবং মাতার জাত অমিতবিক্রমশালী বীর পুত্র থার্থনা করিলেন। ভৃষ্ণ 'তাহাই इहेरब' विनटक विनटक शामिनिष्ठ हहेरमम्। शरत्र विनि খাসবারু নির্গত করিলে তাঁহার নিখাস হটতে ছটটা চরু নিৰ্গত হইল। ভূগু পুত্ৰবধু সভাৰতাকে চক গৃইটা দিয়া কছিলেন, তুমি এবং ভোমার মাঙা ঋতুলান কৰিখা এই ছইটী চরুভক্ষণ করিও। ভোমার মাতা পুত্র প্রস্থ করিবার জ্ঞ অব্যথ বৃক্ষ আইলিকন করিয়া এট আমারক চলটো ভোজন ক্রিবেন। আর তুমি উড়ুম্বর বৃক্ক আলিগন ক্রিরা এট শুরুবর্ণ চকুটা ভোষান করিবে, তাহাতে ভোমার তপোধন অভাৎকৃত্ত পুত্র হইবে।

আনস্তর পত্নান দিনে সভাবতী জন জেনে আঁপীৰ বুক আনিক্সন করিয়া আরজনবর্গ চক ভোজন একং তাঁহার যাতা অনুহৰণ চক ভোজন করিবেল। মহবি ভুক ইহা আবগত

হটরা তথার আদিরা কহিলেন, ডলে । তুমি চক্রভোজন ।
বৃক্ষানিকনে বৈপরীতা করিয়া কেলিয়াছ, এই জন্ত ভোমা:
পুত্র ক্ষত্রিরাচারী ব্রাহ্মণ হলবে, ভোমার মাতার পুত্র ব্যক্ষাণারীর ক্ষত্রির কটবে। ভ্রুর এই কথার সভাবতী তাঁলাকে প্রসর্করিয়া
বলিলেন আমার পৌত্র যেন গুণসম্পন্ন হয়। তাহাতে ভ্রু ভালাই
হটবে বলিয়া বর দিলেন। আনন্তর সভাবতী বথাকালে জনদ্যি প্রশুরামকে প্রস্ব, এবং তাঁহার মাতা বিশ্বামিত্রকে প্রস্ব

স্ত্যবতীসূত (পুং)সভাবত্যা: হুভ:। ১ কাস।(শৰ্মজা°) ২ জমদয়ি। (কালিকাপু°৮৪ জা°)

স্ত্যবর্তীর্থ, একজন সন্নাদী ও সম্প্রদারের শুরু।, ইনি প্রথমে ক্ষণাচার্য্য নামে খ্যান্ত ছিলেন। স্বীয় গুরু স্তাসক তীর্বের মৃত্যুর পর ইনি গুরুপদ প্রাপ্ত হন। ১৭১৮ বৃষ্টাদে ইহার মৃত্যু ঘটে।

সত্যবস্থান (এ) সভাপথ। সভামার্গ। সত্যবস্থায়ি, পশ্পণীবিষ্ঠি নামক ব্যাকরশপ্রণেডা। সত্যবাক্ (পুং) সভাবাচন।

স্ত্রোক্য (ক্লী) সভাং বাকাং। ১ সতা এইক্লপ বাক্য। (বি) সভাং বাকাং বৃত্ত। ২ সভাবাদী, সভাবাক্যবিশিষ্ট। স্ত্যবাক্যদেব, দানিশাভোৱ চেবরাজবংশের একজন রাজা।

স্ত্রিচ্ (পুং) সভাগ বাক্ বজ। এষি। (শক্রভা°) ং কাক। (ত্রিকা°) ৩ সাবর্গ নমুর পুত্র বিশেষ। (মার্ক°পু° ৮৮১১) (ত্রি) সভাগ কার্ক্র বজ। হুলসভাবানী।

স্ত্ৰেক্তিক (জি.) সভাং ৰাচয় গীতি সভা-বচ-ধূল্। সভাৰাদী, সভোৱ ৰাচক।

স্ত্যবাদ (পুং) সভাস্থ বাদ:। সভাবিষয়ক বাদ, সভাবাক্য। স্ত্যবাদিতা (গ্রী) সভাবাদিনো ভাষ: তল্টাপ্। সভা ৰাদ্যু, সভাবাদীন ভাষ বা ধর্ম্ম, সভাক্থন।

স্ত্যবাদিন্ (তি) সভাং বদতীতি বদ-ণিনি। যথাৰ্থৰজ্ঞ। যিনি সভা কথা বলেন। সত্যোগ্ত। (শন্দ্যাণা)

স্ত্যবান্ (পুং) সভাবং। রাজবিশেষ, সাধিতীর পভি। "সভাং বদভাক পিভা সভামাভা প্রভাবতে।

ততোহত বাজণাশ্চক্র নামৈতং সতাবামিতি ॥"(ভারত অংনতা>
তাহার পিতা মাতা সর্বাদা সভাবাক্য বলিতেন, এই জঃ
বাজণেরা তাহার নাম সতাবান্ রাপেন। মহাভারতে লিখিং
আছে যে শাবদেশে হাসংসেন নামে এক নরপতি ছিলেন
কালক্ষমে তিনি অক হইরা পড়েন। এই সময় তাহার এক প্র
হয়। বাজণেরা বাজি প্রকাশ কর্মানুর বাজেন ১: অসম্প্রাদ্ধ বাজেন ১: অসম্প্রাদ্ধ বাজেন ১: অসম্প্রাদ্ধ বাজির রাধ

আক্রমণ করে। তথন রাজা অর্কালাের হইয়া বালবংশা ভারাার সহিত্ত গমন করেন। এই হানে ভিনি সর্বানা তপস্তার নিরত থাকিয়া কাল বাপন করিতেন। এই রূপে কিছু কাল অতীত হটলে অথপতিকজ্ঞা সাবিয়ী পতি অবেষণে নির্গত হইয়া বন মধ্যে সভাবান্কে দেখিলেন এবং ওাঁহার রূপ ও ওগাদির বিশ্বর বিশেষরূপ বিবেচনা করিয়া তাঁথাকে মনে মনে বরমালা অর্পন করেন। পরে তিনি পিতৃত্বনে আসিয়া পিতার নিকট এই বৃদ্ধান্ত ভাপন করেন। সেই সময় কেবর্বি নারদ তথার উপস্থিত ছিলেন। নারদ এই বৃদ্ধান্ত তাঁহারে পরমায়্ অভি অয়, অভ হইতে এক বংসর পূর্ণ হইলে তাঁহার আয়: শেষ হইবে।

তথন রাজা অখপতি সাৰি মীকে কহিলেন, তুমি সভাবানের মালা পরিতাপে কৰ। অন্ত এক গুণবান্ ৰাজিকে বরণ কর, কারণ সভাবান্ এক বংসর পরেই দেহভাগে করিবেন, তথন দারুণ বৈধবা ভোগ করিতে হইবে। সাবিত্রী কহিলেন, পিত: । আপনি এরূপ আদেশ করিবেন না, আমি যথন তাহাকে পতিতে সহল করিয়াছি, তথন আর আমি কিছুতেই নির্ভ হইতে পারিব না।

অশ্বপতি সাবিত্রীর এই দৃঢ় সকল জানিতে পারিয়া সভ্যবানেব সহিত তাঁহার বিবাহ দিবেন ব'লয়া হির করিলেন। তথন তিনি বিবাহোপদোণী সম্ভার এবং সাবিত্রীকে সঙ্গে লইয়া অরণ্য মধ্যে ভাষৎসেনের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং রাজাকে সংখাধন করিয়া কহিলেন, রাজর্বে! সাবিত্রী নামে আমার একটা শোভনা কল্পা আছে, আপনি স্বধর্মাত্সারে ইহাকে পুত্রবধ্ করিবার নিমিত্ত আয়ার নিকটে গ্রহণ কলন।

ছামংসেন কহিলেন, আমবা রাজা চটতে বিচ্যুত চট-রাছি, এবং বনবাদে সংযত ও তপস্বী চটয়া ধর্মাচরণ করিতেচি, কিন্তু আপনার ছহিতা বনবাদের অযোগ্যা, তবে কি প্রকারে ইনি আপ্রমে থাকিয়া এই ক্লেশ সহা করিবেন ?

তগভরে অবপতি কহিলেন, রাজন্! স্থপ ও ছংখ এই উভয়ই অনিতা, কথন উৎপন্ন, কথন বা বিনষ্ট হইয়া থাকে, আমাব কথাইচা বিশেষক্রপে অবগত আছেন। অভএব আপনি আমাকে প্রত্যাধ্যান করিবেন না, সাবি নীকে আপনার প্রব্ধুক্রপে গ্রহণ কক্ষন। তথন হামৎসেন অবপতির নিগ্রহাতিশরে সেই আশ্রমন্থানী সমূল্য আমাগাকে আনর্যন করিয়া যথাকিছি বিবাহ কর্ম সম্পন্ন করাইলেন। রাজা অবপতি সভ্যবান্কে কথা সম্প্রদান ও বধাবোগ্য পরিচ্চলাদি প্রদানপূর্বক পরম হর্ষুক্ত হইয়া অভবনে গ্রম ক্রিনেন। সভাবান্ দেই সর্বপ্রদারিতা ভার্যা লাভ করিরা

আনলিত এবং সাবিত্রীও অভিলয়িত পতি লাভ করিয়া অভিলয় হর্বান্থভব করিলেন। অভংশব সাবিত্রী সকল আভরণ পরিত্যাগ করিয়া বছল পরিলেন। তথন সাবিত্রী পরিচর্বান্ধিল সভাদি গুণাবলি, স্নেহ, ইল্লিয়নিগ্রহ ও সকলের অভিলাবান্ধ্রমণ কার্যান্থটান হারা সকলেরই ভূটি সম্পাদন করিছে লাগিলেন, এই এপে কির্থকাল অভীত হইল। কিন্তু নারদ বে কথা বলিয়া ছিলেন, সাবিত্রীর অন্তঃকরণে ভাষা দিবানিশি আগক্ষক রহিল, কি শয়নে, কি উপবেশনে কোন অবস্থাতেই ভিনি ভাষা বিশ্বত হইতে পারিলেন না।

অনস্তর কিছুকাল এই ভাবে অভিবাহিত চইল, সাবিত্রী নারদের কথামুদারে দিন গণনা করিতে ছিলেন, সংপ্রতি চ্ছুর্থ দিবদে সভাবানের মৃত্যু হউবে, ইহা সমাক্ষরণে দ্বির করিয়া তিনি এরাক্তরতের অফুষ্ঠান করিবেন। এই ব্রতে তিন দিন উপবাস করিয়া থাকিতে হয়। বে দিন সভাবানের মৃত্যু হইবে, र्शाराव উषिত इहेरन भन्न 'चन्न मिनन' हेरा भरन क्रिया প্রদীপ্ত চতাশনে আচতি প্রদান ও সমদর ব্রাহ্মণ, খল্লা ও সভরকে অভিবাদন করিয়া ক্রভাঞ্জলি চইয়া দ্রভার্মান রহিলেন। ব্রাক্রণ গণ তাঁহাকে অবৈধবাস্ত্রক আশীর্মাদ করিলেন। তখন সাথিতী নারদোক্ত মুহুর্তের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। খঞা ও খণ্ডর সাবিত্রীকে আহারের জন্ত বিশেষ করিয়া বলিতে লাগিলেন, তোমার ত্রিরাত্র ব্রত শেষ ২০য়াছে, ভোজনকাল উপস্থিত, অভ-এব কাল বিশ্ব না করিয়া ভোজন কর, বিশেষতঃ অন্ত তিন দিন তুমি উপবাদ ক'রয়া অ 🤈 তথন সাবিত্রী কহিলেন, আমাৰ ত্রত শেষ হইয়াছে সভা, কিন্তু বিধাতা যদি আমাকে ভোজন করিতে দেন, তাগ হইলে অগ্ন হ্র্যান্ত হইলে ভোজন করিব।

ত্মন সময়ে সত্যবান্ কুঠারণতে বনগমনে উপ্তত হইলেন।
তথন সাবিত্রী সামীকে কহিলেন, অন্ধ একাকী আপনাকে বনে
গমন করিতে দিব না, আমি আপনার সঙ্গে গমন কবিব, অন্ধ
আপনাকে পরিত্যাগ করিতে আমার কিছুতেই উৎসাহ হইতেছে
না। ইহাতে সত্যবান্ কহিলেন, তুমি পুর্কে কখন বনগমন কর
নাই, বনপথ অতি হুর্গম, বিশেবতঃ তুমি রত্যোপবাসে নিতান্ত
কুশা হুইয়াহ, অত্বাং পদবজে কি প্রকারে বাইবে ? সাবিত্রী
কহিলেন, আমার উপবাস রক্ত ক্লান্তি বা পরিপ্রম নাই, আমি
গমনে উৎসাহিনী হুইয়াহি, সামাকে বাধা দিবেন না। তথন
সভাবান্ কহিলেন, যদি একা এই ভোমার বনগমনে অভিলাব হয়,
ভাহা হুইলে আমার পিতানাতার অন্ত্রীত গ্রহণ কর। তথন
সাবিত্রী ক্লান্ত ও বাইবে অন্তর্গন করিরা কহিলেন, স্বামী ফল
আহরণের অন্ত বনগমন করিছেকেন, অত্রব আমি প্রার্থনা
করি, আপনারা আমাকে ভাঁহার সহিতে বাইতে অনুমতি দিব।

ঞ্জ ও অগ্নি-ছোত্রের জন্ত আর্থ্যসূত্র বনগমন করিতেছেন,
: স্কুত্রাং তাঁহাকে নিবারণ করাও বিধেয় নচে। হামৎসেন তাঁহার
নিতাপ্ত আগ্রহ দেখিয়া বনগমনে অহুমোদন কার্বেন।

সাবিত্রী সভাবানের সন্থিত বনগমন করিলেন। কিছ নারণাক মৃহতের বিষয় চিন্তা করিয়া জ্বংশ ঠাগার হৃদদ্ধ বিদীণ হুইতে লাগিল। অনস্তম সভাবান্ ফলকালাদি আহরণ ক বতে করিতে সহসা ভাহার মাথা পুরতে লাগিল, তথন ভিনি শিরঃ পীড়ার অভি কাতর হইয়া সাবিত্রীকে কহিলেন, 'সাবিত্রী, আমাব সমুদর অঙ্গ যেন বিচলিত হইতেছে, আমি কিছুতেই হির থাকিতে পারিভেছি না, যেন আমার মৃহ্যুকাল উপস্থিত বলিয়া বোদ হুইতেছে, আমি কণকালও অবস্থান করিতে পারিভেছিনা,' এই বলিয়া সাবিত্রীর ক্লেড্স মন্তক রাখিয়া শ্যন করিলেন।

আনস্তর সাবিত্রী নারবােক মুহুর্ত উপক্তিত কেথিয়া মতিশয়
বাাকুল ও বিষয় হইলেন। তৎপবে সাবিত্রী দেখিতে পাইলেন,
রক্তবন্ত্রপরিধান, প্রশন্তকায় শ্রামগৌরবর্গ লোগিতলােচন
একজন ভয়ন্তর পর্যব পাশ হত্তে লইয়া সভাগানের পার্যে দিওায়মান হইয়া উহােকেই নিরীক্ষণ ক্রেভে লাগিলেন। সাবিত্রী
তাহাকে দেখিয়া কহিলেন, আপনি কোন্দেবতা, কি অভিপ্রায়ে
এই স্থানে আগমন করিয়াছেন। তথন উক্ষ ক্রিণেন,
আমার নাম ষম, ভামার পভির মুগু হইয়াছে, আমি তাহাকে
লইতে আদিয়াছি। সভাবান্ অভিশয় প্রায়েমা এবং ভূমি
অভিশয় পভিরতা, আমার দ্ভগণ ভোমাব সমকে ইহাকে লইয়া
ভাইতে পারিবে না বলিয়া আমি বয়ং আসি গভি।

যম এই কথা বালয়া অসুষ্ঠ মাত্র পুক্ষকে পাশ বন্ধ করিয়া দক্ষিণ দিকে গমন করিতে লাগিলেন, সাবিত্রীও তথন ওঁাচাব অমূবর্ত্তিনী হইলেন। যম তাঁগাকে প্রতিনিবৃত্ত করিবাব জন্ত বাবংবার বলিতে লাগিলেন, সাবিত্রী! তুমি এখন ইংার অন্তেটি ক্রিয়াদি সম্পাদন কর, ভর্জার নিকটে আব তোমার কোন ঋণ নাই, মানবের যুত্তদ্ব আসা সম্ভব, ততদ্ব তুমি আসিয়াছ, অভ-এব প্রতিনিবৃত্ত হও।

অনস্তর সাবিত্রী কহিলেন, আমার স্থামী যে স্থানে নীত চইতেছেন এবং আপনিও যে স্থানে গমন করিতেছেন, আমারও সেই স্থানে গমন করা কর্ত্তর। যে হেতু ইহাই সনাতন ধরা। তপজা, গুরুতক্তি, পতিস্থেং, ত্রত ও আপনার প্রসাদে আমার গতি অপ্রতিহত হইবে। ইত্যাদি রূপে যমকে প্রস্কৃত্তিত লাগিলেন। তথন যম সাবিত্রীকে কহিলেন, আমি তোমার বাকো বিশেষ পরিতৃত্তি ইল্লাভি, তুমি সভাবানের জীবন ব্যাদীত বব প্রার্থনা কর। তথন সাবিত্রী কহিলেন, আমার শতর দীয় রাক্সাহইতে বিচুতে হইয়া অক হইরা রহিয়াছেল, অতএব

আমার প্রার্থনা এই বৈ আপনার প্রসাদে সেই নরপতি নয়ন লাভ করিয়া স্থা সন্শ তেজারী ২উন। বন তাহাই হুইবে বলিয়া বর প্রদান করিখেন এবং কহিলেন, এখন ফিরিয়া লাও, আসিয়া আর বুণা শ্রম করিও না।

তথন সাবিত্রী কহিলেন, সামীর নিকট থাকিতে আমার শ্রম কোথার ? সামীর যে গতি, ভাষাই আমার স্থির গতি হইবে। আপনি যেখানে আমার পতিকে কইরা যাইবেন, আমি সেই খানেই যাইব। ইত্যাদি প্রকারে সাবিত্রী নানা প্রকার বাকা-বিভাসে যমকে মুগ্র করিলেন।

তপন পুনরায় যম তাঁহাকে কহিলেন, তুমি সভাবানের জীবন ব্যতীত অভ্যবর নাইয়া প্রস্থান কর। ইহাতে সাবিত্রী শতরের রাজ্য লাভ ও পিভার শত পুত্রলাভবর প্রার্থনা করেন। যম তাঁহাকে দেই বরই দিয়া বলিলেন যে এপন গৃহে ফিরিয়া যাও। তপন সাবিত্রী আবার যমকে নানা প্রকার স্থবানি বারা তুই করিতে লাগিলেন। যম পুনরায় কহিলেন, সভাবানের জীবন ব্যতীত চতুর্থ বর প্রার্থনা কর। সাবিত্রীও কহিলেন, 'সভাবানের উরসে আমার গর্ভে যাহাতে এক শত পুত্র হয় এই বর আমাকে প্রদান করুন,' যন তাহাই হটবে বলিয়া বর দিয়া কহিলেন, এইবাব ভূমি ফিরিয়া যাও।

তথন সাবিত্রী আবার মধুর ও হিভার্থক বাকা বিতাস করিনা যমকে মোহিত করিলেন। যম তথন নিতান্ত পরিতৃই হইয়া তাহাকে কহিলেন, সাবিত্রী তুমি আর একটা বর প্রার্থনা কর, যাহার প্রতিক্রণ করে একটাও নহে। তথন সাবিত্রী কহিলেন, আমি এই বরপ্রার্থনা করি যে সভাবান্ জীবিত্ত হউন। যে হেতু পাও বাভিবেকে আমি মৃতের ভাগে রহিয়াছি, আমি পতিবিহীনা হইয়া স্থা, অপানই আমার শত পুত্র হইবার বর প্রদান করিয়াছেন, অথচ আমার পতিকে লইয়া যাইতেছেন। তথন যম সাবিত্রীর প্রতি নিতান্ত প্রতি হইয়া সভ্যবানের জীবনদারক বর প্রদান করিয়াছেন, অথচ আমার পতিকে লইয়া যাইতেছেন। তথন যম সাবিত্রীর প্রতি নিতান্ত প্রতি হইয়া সভ্যবানের জীবনদারক বর প্রদান করিলেন, ভত্তে! আমি ভোমার আমীকে এই মুক্ত করিয়া দিলাম। সভ্যবান্ রোগমুক্ত ও সিদ্ধার্থ ইইলেন, ভোমার সহিত চারেশত বৎসর পরমায়ু লাভ করিবেন। ভোমার গ্রেড শত পুত্র এবং ভোমার মাতা মালবীর গভেও শত পুত্র হইবে। যা যা এইরপে বর দিয়া প্রস্থান করিলেন।

অনস্কর সভাবান্ স্থাথেতির ভাষ উঠিয়। সাবিতীকে কহিলেন, এখনও তুমি আমাকে আগবিত কর নাই কেন? এক শ্লামবর্ণ পুরুষ যেন আমাকে আকর্ষণ করিতেছিলেন, তিনি কোথার গমন করিলেন ? যদি তুমি অবগত থাক, তাহা হইলে আমাকে ঐ বৃভাস্ত ভাগন কর। তথন সাবিতী কহিলেন, রাত্রি অতি গাচ হইরাছে, আপনার পিতা মাতা এতক্ষণ আপনার জন্ত বিশেব বাকুল হইরাছেন, অতএব এই বৃত্তান্ত আপনাকে কলা বলিব। এখন যদি শরীর সূত্র বোধ করেন, ভাষা হুটুলে গৃহে গমন করুন, অথবা এই হানে রাত্রি যাপন করিরা কলা প্রাতে গমন করিবেন। ইহাতে সত্যবান কহিলেন, পিতা মাতা আমাদের অদর্শনে নিতান্ত ব্যাকুল হইরাছেন, এমন কি ভাছারা জীবিত আহেন কি না সন্দেহ, স্ত্তরাং ক্ষণকাল বিলম্ব করাও বিশেষ নহে। পথ সকল আমার চিরাভান্ত, স্ত্তরাং দক্ষাণোধে গমন করিতে কোন কঠ হইবে না। এই বলিয়া উছারা গুহাভিমুধে প্রস্থান করিলেন।

এদিকে রাজা ছামংসেন হঠাৎ চকু লাভ করিলেন। কিছ
সাবিত্রী ও সভাবান্কে আশ্রমে আসিতে না দেখিয়া নিডান্ত
কাতর ভাবে রোদন করিতে লাগিলেন, ঋষিগণ তথায় সকলে
উপস্থিত হইয়া ভাঁহাকে সান্তনা করিতে লাগিলেন। এমন সময়
অতি গভীর রাত্রিতে সাবিত্রী ও সতাবান্ তথায় উপস্থিত হইয়া
ঋষিগণ ও শিতা মাতাকে অভিবাদন করিলেন।

তখন ঋষিগণ কহিলেন, ভোমাদের বিলম্বে তোমার পিভা মাতা মৃতপ্রায় হইয়াছেন, আমরা তাঁহাদিগকে অনেক প্রকার সান্থনা করিয়া এতকণ জীবিত রাখিয়াছি। তোমাদের বিশস্থের কারণ কি ? বিশেষতঃ সাবিত্রীকে আমরা সাক্ষাৎ সাবিত্রী বলিয়া বিবেচনা করি, হঠাৎ তামৎদেনের চক্ষণাভ হইয়াছে ইহারই বা কারণ কি ? যদি এই বিষয় কোন গোপনীয় না থাকে. ভাষা हरेल कृमि आमानिगटक विनम्ना आमारनत क्कृत्व निवृद्धि कता। ইহাতে সভাবান বলিলেন, আমি কিছুই অবগত নহি, বনে কাঠা-হরণ করিতে করিতে আমার অতিশয় শির:পীড়া হয়, ইহাতে কাতর হইয়া স্থাীর্থকাল নিজিতাবস্থায় ছিলাম, এই সময় যদি কোন বুজাত সক্ষটিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহা আমি ঞানি না, সাৰিত্ৰী অবগত আছেন। তখন তাঁহারা সাৰিত্ৰীকে किकामा क्रिल माविधी क्रिल्म, जाननात्मत निक्षे এह বৃত্তাত বথাৰণ কীৰ্ত্তন করিতেছি বলিয়া নারদের নিকট হইতে পতির মৃত্যুর বিষয় হইতে আরম্ভ করিয়া সভ্যবানের মৃত্যু এবং বমকে প্রদর করিয়া তাঁহার নিকট বর লাভ প্রভৃতির विवत्र यथायथं वर्गन कतिरानन । भक्तत्र तक् छ त्राकाना छ, পি চার শত পুত্র এবং নিজের শত পুত্র ও সত্যবানের চারিশত বৎসর পরমাযু এই পাঁচটা বর প্রাপ্ত হইরাছেন। ইহাও বলি-লেন। পৰিগ্ৰ এই বুভাক ওনিয়া তাঁহার বারংবার প্রাশংসা করিতে লাগিলেন।

এ দিকে ছামৎদেনের অমাত্য শক্তগণকে বিনাশ ও রাজ্য উদ্ধার করিয়া ছামৎদেনকে রাজা প্রতর্পণ করিলেন। পরে সভাবানের শত পুত্র এবং মালবীর গর্ডে অখপতির শত পুত্র হটল। এক সাবি নীই পিডা, মাডা, খঙ্গা, খণ্ডর ও পতি এই সকলকেই সকল প্রকার বিপদ্ হটতে উদ্ধার করিয়াছিলেন।

(ভারত বনপং ২৯৬ হইতে ২৯৮ অ°) [সাবিত্রী দেখ]
সত্যবাহ (খং) ভর্মান্ত গোত্রীর ঋষিভেদ। (মৃপ্তকোপ° ১)১)২)
সত্যবাহন (ত্রি) > সভ্যশীল। ২ বাহা সত্য আনমন করে।
সত্যবিজয়তীর্থ, সভাপুণ তীর্ধের শিষ্য। ইনি প্রথম জীবনে
কেশবাচার্যা নামে খ্যাত ছিলেন। ১৭৪০ খুটান্সে ই হার
ভিরোধান মটে।

সত্যবিজয় শিষ্য, বেহুটেশসহত্থনামটীকা প্রণেতা।
সত্যবিক্রম (ত্রি) > সত্যপরাক্রম। ২ সত্যবাদী।
সত্যবীরতীর্থ, মাধ্য সম্প্রদায়ের একজন গুরু। সত্যপরাক্রম
তীর্থের (১৮৬০ খুঃ) শিষ্য। ইনি প্রথমে বোধরারাচার্য্য নামে
খ্যাত ছিলেন।

সত্যবৃত্ত (কি) শণ্ডো বৃঙং মন্তা। > শন্তাবাদী। (ক্লী) ২ শক্তবিক।

সত্যবৃত্তি (বি) সতা কথনের ভার। সচ্চরিত্তা। সত্যবৃধ্ (বি) ঋতাবৃধ্। (শতপ্রবাণ নাং। এ । ২) সত্যবোধ, একজন গাটীন কৰি।

সত্যবোধ প্রমহংসপরিব্রাজক, মহাভারতট্টকাপ্রণেতা দেববোধের গুরু।

সত্যবোধতীর্থ, সভাপ্রের তীর্থের শিব্য। ইনি শীর শুরুর দেহাস্তে সম্প্রদায়ের গুরুপদ লাভ করেন। প্রথম জীবনে ইনি রামাচার্য্য নামে খ্যাত ছিলেন। ১৭৮৪ খুটাকে ইঁহার ভিরোধান ঘটে।

স্ত্যুব্রত (পুং) স্তামের ব্রতং বস্তা। ব্রেতাযুগে স্থাবংশীর
পঞ্চবিংশরাজ। (মংশুপু° ১২ জা°) বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে
যে ইনিই ত্রিশঙ্কুরাজা ছিলেন। (বিষ্ণুপু° ৪।৯ আ°) ২ খুতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ। (ভারত ১।৬০)১১৭) ০ মহাদেব।
(ভারত ১০)১৭)১৫০) (রী) ৪ স্তারূপ ব্রত।
(ত্রি) ৫ স্তাব্রতবিশিষ্ট।

সত্যব্ৰত্তীৰ্থ, বেদনিধিতীৰ্থের শিষ্য। প্ৰথমে জনাৰ্দনা-ভাষ্য নামে পরিচিত ছিলেন। ১৬৩৯ খুষ্টান্দে ই হার ভিরো-ধান ঘটে।

স্ত্যশপ্থ (ত্রি) সত্যপ্রতিজ, সত্য হইরাছে শপ্থ বাহার।
স্ত্যশ্বস্ (াত্র) অবিতথ বল, সত্যবল্ফুক মক্ৎ সকল।
"মেষ্ড সত্যশ্বসঃ" (ঋক্ ১৮৮৮) 'সত্যশ্বসঃ অবিতথবলাঃ' (সায়ণ)

উদার করিয়া ছামংসেনকে রাজা প্রকর্পন করিলেন। পরে স্ত্যুশীল (এ) সভাংশীলং বভা। সভাসভাব। (রামারণ)

স্ত্যশীলিন (ি রি) স্তাশীলযুক্ত, স্তামভাব। (রামাণি।৮০)১৪)
স্ত্যশুম্ম (ি রি) অবিতথ বলযুক্ত, যথার্থ বলবিশিষ্ট। "ম্বরাজে স্তাশুমার ভবনে হবাচি" (শক্ ১)৫১)১৫) 'স্তাশুমার অবিভ্রেবস্কার ভ্রমিতি বলনাম, শত্রুণাং শোষক্ষাৎ' (সারণ)
স্ত্যশোবস্ (ক্লী) ১ স্তাবিষয়শ্রণকারী। (শতপথবাণ ১০)৮।১০২৬) ২ বাব্যের পুত্র শ্বিভেদ। ইনি বৈদিক আচার্য্য জিলেন। (শক্ ৫)৭৯১১) ও মার্কপ্রেরের পুত্রভেদ। ৪ বীতি- গোবের পুত্রভেদ। (ভাস' ৯)২১২০)
স্ত্রেমি (পুং , ১ স্তাহিতের পুত্রভেদ। (ত্রী) ২ একজন জৈন

স্ত্রি (পু:, ১ স্তাহিতের পুত্রজেন। (স্ত্রী) ২ একজন জৈন শ্রাবিকা। (শত্রুজর ১৪।১১৭)

স্ত্যশ্ৰহ (ফি) সভ্য ৰাবা প্ৰাসিদ্ধ। "সভ্যশ্ৰভঃ ক্ৰমো ধ্বান:" (ঝক্ ঝাৰণা৮) 'সভ্যশ্ৰভঃ সভ্যেন সভাফলছেন প্ৰসিদ্ধাঃ।' (সামণ)

স্ত্রেণ্ছ্ত (এ) সভো সংছিতঃ। স্তাপ্রতিজ্ঞ, স্তাসন্ধ। (ঐতবেয়রা ১।৬)

স্ত্যসক্ষপ্প (পুং) সভাে সকলো বস্তা। সভাসন্ধ, সভাগতিজ। স্ত্যসক্ষপ্পতিশ্ব, মাধ্ব সম্প্রদায়ের একজন গুরু। সভাধর্ম ভীর্থের শিষা। ইনি প্রথমে শ্রীনিবাসাচার্যা নামে পরিচিত ছিলেন। ১৮৪২ খুইান্দে ইঁহার ভিরোধান হয়।

স্ত্যস্কাশ (বি) সতাজ সঞ্চাশ: সদৃশ:। সতাসন্ধিত। স্ত্যস্ক্র (পুং) সভা: সক্র: প্রতিজ্ঞা বৃদ্ধং বা যজ। ১ কুবের। (বি) ২ অভাররহিত যুদ্ধ। ০ ঋষিবিশেষ। (ভারত ২।৭।১৫) স্ত্যস্তী (বী) সতাশীলা রুমন্ধ।

স্ত্যস্ত্ন্ (পং) সভা ভট্যুক। 'স সভাস্থন্ সভাা: স্থানো ভটা ব্য' (সায়ণ)

স্ত্রসদৃ (জি) খতসদ্। (ঐতরেয়বা° ৪।২০) স্ত্রস্ত্রতীর্থ, সত্যসঙ্করতীর্থের শিষা। প্রথমে রামাচার্যা নামে থ্যাত ছিলেন। ১৮৭২ খুটান্দে ইনি অপ্রকট হন।

সত্য দন্ধতীর্থ, সভাবেধ তীর্থের শিষ্য। পূর্বনাম রামাচার্য্য। ১৭:৫ খুষ্টাকে দেহ ভাগ করেন।

স্ত্রস্থা (পুং) সতো সন্ধা অভিসন্ধির্যা । রামাত্র । (ভরত) হ জনমের্য় । (শক্ররা) ত বিছু । (ভারত ১৭১১৪৯৮৭) ৪ ধুচরাইপুর । (বি.) ৫ সতা প্রতিজ্ঞা।

> "রাজেন্ত্রং সভ্যসকং দশরবভনরং শ্রামলং শান্তম্জিং। বন্দে নোকাভিরামং র্যুকুলভিলকং রাঘবং রাবণারিং॥' (মহানাটক ১ অ॰)

৬ ক্ষনামূচরভেদ। (ভারত ১) ৭ স্থাদ্রিবর্ণিত রাজভেদ। (স্থা° ৩ গা৪২)

স্ত্রাস্থ্রা (স্ত্রী) সভা সভ্যাভিদ্দি যতাঃ। দ্রৌপদী।

সত্যসন্ধতা (ত্রী) সভাসম্ভ ভাবং ওণ্-টাপ্। সভাসংকর ভাব বাধ্যা।

স্ত্যস্ব (ঝি) অবিভগ প্রেরণঃ "সভাসবং রম্বধামন্তি প্রিমং" (গুরুষজু" ৪৪০৫) 'সভাসবং সভা: সবো হতা অবিভঞ্-প্রেরণং'(মহীধর)

স্ত্যস্বন (ফি) অবিভগ প্রেরণশীল। (শাঝাশ্রে) চাচচাও) স্ত্যস্বস্ (ফি) অবিভগ প্রেরণকারী (স্বিভূ)।

(नाँगावन ८।२२।२७)

সত্যসহ (ঝি) সভাযুক। (শতপথবা° নাগানা) সভ্যসহস্ ুপ্ং মহপু এনিশেষ। স্বধামমহপুঝা (ভাগ°দা১অ২৯ সভ্যসাফিন্ (ঝি) সভাপধান সাক্ষী।

"যথোকেন নয়স্তব্যে পুরক্তে স্তাসাক্ষণঃ।' (মহ ৮।২৫৭)
'সতাসাক্ষিণঃ সতা প্রধানাঃ সাক্ষিণঃ।' (কুল্লুক)

স্ত্যসার (এি) সতাং সাজো ধদা। সভাবানী, বাহাদের একমাত্র সারই সভা। 'সভাদারাহি সাধব',' (চলিভ)

স্ত্যাসন (পুং) > ধর্ম হইতে স্নৃতাতে জাত মহুপুএবিশেষ।
(ভাগবত ৮। ১) ২৫) ২ ভারতবর্ণিত গোদ্ধ্যন্ত। (ভারত কর্ণপর্কা)
ও দাক্ষিণাত্যের একজন সামস্ত রাগা। ইহারা ব্বনভঞ্জ উপাধিবুজ ভিলেন।

স্ত্যস্থ (জি) সত্যে তিষ্ঠতি স্থা-ক। সত্যে অবস্থিত, স্ত্যা-বলমী, যহোৱা সর্বাদা সত্যে অবস্থিত থাকেন।

স্ত্যহ্বিস্ (ি) যজে গানত হবির্ভেন। (শাআ "এে" ১০।১৮।৫)
স্ত্যহ্ব্য (প্ং) ঋষিভেন। [সাভহব্য দেখ।]
স্ত্যহ্ত্ত (ি) ১ সভ্য অথচ হিতকর। (প্ং) ২ রাজতেন,
রাগা পুলাবানের পিতা ও পুত্র। (ভাগবভ্ত মা: ২।৭)

৩ আচাৰ্যাভেদ।

স্তা (স্ত্রী) স্তামস্তাস্থা ইতি স্ত্য-অন্ট্রাণ্। ১ সীতা, রামপত্রী। ২ বাগিমাতা স্তাবতী। (শঙ্গবত্রা°)ও তুর্গা। (ব্রন্ধবৈবর্তুপু°) ৪ কৃষ্ণপত্রী স্তাভামা। (ভাগবত ১১১৪০৭) ৫ শংমুপায়ী। (ভারত ৩১১৮৪৪)

স্ত্যাকৃতি (গ্রী) সভ্যক্ত আকৃতিঃ করণং (সভ্যাদশপথে। পা (।১।৬৬) ইতি ডাচ্। অবশ্র আমি ট্রা ক্রের ক্রিব এইরপ প্রতিজ্ঞা, পর্যার সভ্যক্ষার, সভ্যাপণ। (অমঙ্গ)

স্ত্যাগ্নি (পুং) সভাক্ত অগ্নিঃ। অগস্তামুনি। (শস্ক্রা°)

সভ্যাঙ্গ (পুং) জন্বীপৰাদী শুদ্ৰজাতিভেদ। (ভাগ° ধাংলাঃ)

স্ত্যাত্মক (ত্রি) সত্যং আত্মায়ত্ম। সত্যবরূপ।

স্ত্যাত্মজ (পুং) সভাজামার পুর । (ভাগবহ **এ**) ১০০০ । .

সত্যাত্মন্ (তি) সভাপদ্প, সভাময়।

সত্যাধারহিরণ্যকেশিন্, হিরণাকেশি-শ্রোভহত্ত,গৃহ্বত্ত ও ধর্ম্ম

স্ত্র-গ্রন্থগ্রেণা । ঐ গ্রন্থরের অন্তর্গত নিয়োক্ত ক্রতখানি
থক্ত গ্রন্থ তাঁথার রচিত বলিরা প্রকাশ। বথা—আগ্রনপ্ররোগ,
আধান, আথোর্থান প্ররোগ, চরন প্রোগ, চাতুর্গান্ত প্ররোগ,
জ্যোতিটোর প্রোগ, দর্শপূর্ণনাস প্ররোগ, শিক্তবেধস্ত্র, প্ররন্ধান
প্ররোগ, প্রার্শিতত প্ররোগ, বারুণের প্রযোগ, সোম প্রযোগ।

সত্যানন্দ, শিবভূজন্মরচ্মিতা।

সত্যানন্দতীর্থ, বেৰপ্রকাশরচন্দিতা। ইনি রামক্ষানন্দ তীর্থের শিষা ছিলেন।

স্ত্যানন্দ্পার্মহ্ংস (পঞ্জিজক), একজন সাধু পুরুষ।
মহাভাষাপ্রদীপবিবরণ প্রণেতা ঈশ্বানন্দের গুরু। ইনি প্রথমে
রামচক্র সর্বতী নামে বিধিত ছিলেন।

সত্যান্ত (ক্নী) কিঞিং সভাং কিঞাৰন্তাং সভাসহিত-মন্তংবা বত্ৰ। বাণিজা, ইহাতে কিছু সতা কিছু মিধা। এই হুইই আছে, এই জন্ত বাণিজাকে সভ্যান্ত কহে। কেবল সভাবা কেবল মিথা। হারা বাণিজা হয় না, বাণিজ্যে সভাও মিধ্যা এই হুইট থাকে।

"সভ্যানৃতঞ্চ বাণিজ্ঞাং তেন চৈবাপি জীব্যতে। সেবা শুর্ভিরাখ্যাতা ভঙ্গাতাং পরিবর্জ্জবেং ॥" (মহু ৪।৬)

স্ত্যাপুণ (ক্লী) সভাজ করণং সভা (সভ্যাপপাশেতি। পা এ১।২৫) ইতি ণিচ, আগুক্চ, ভভো শুটে। সভ্যাকৃতি, আমি নিশ্চয় ক্রয় করিব এইরূপ প্রভিজ্ঞা।

স্ত্যাপূণা (স্ত্রী) স্ত্যাপ-যুত্ টাপ্। স্ত্যাপণ, আমি নিশ্চয় ক্রয় ক্রিব এইরূপ প্রভেজা।

স্ত্যাভিন্ত্তীর্থ, ভাগবতপুরাণ্টীকা-রচম্বিতা। ইনি প্রথমে নরসিংহাচার্যা নামে খ্যাত ছিলেন। মাধ্যসম্প্রদায়ের অন্তম গুরু সভানাথ তাঁথের নিকট ধনি যতিধর্মো দীক্ষিত হন ও পরে কিছু-কাল গুরুপদে আসীন থাকিয়া ১৭০৭ খুটান্দে দেহত্যাগ করেন। সক্রোম (পং.) জিলেব উর্জ্ঞাগ্রিজ্ঞাত প্রভেষ্ট। ইতার প্র

স্ত্যায়ু (পুং) ঐলের উক্শীগভ্ৰাত পুৰভেদ। ইহার পুর শুতঞ্জয়। (ভাগবত ১০১১)

স্ত্যাবন্ (ি) গভাবন্। (শভপথবা° ৭। অ) ১০৪) অথর্কবেদ ৪।২১১ মত্রে সভাবন্ ও সভাবান্ পাঠ দৃষ্ট হয়। এছ বিশেষে প্রথমোক্ত শব্দে ব্যাক্তবিশেষকে ব্রায়। শেষোক্ত শব্দ সভাযুক্ত বা সভাপ্রভিক্ষ পুরুষ অর্থপ্রকাশক।

সত্যাশিস্ (স্ত্রী) সভা আশীর্কাদ। (ত্রি) সভ্যা আশীর্বস্থ। ২ আশীর্কাদবিশিষ্ট।

সত্যাশ্রয় (খং) চারুকাবংশীর স্থাসিদ্ধ নুপতি।

[ठानूकात्राव्यवः म (मथ ।]

সত্যাধাঢ় (পুং) ম্নিভেম।

সত্যেকুর (অি) শভাদিতর:। শভা হইতে ইভর, মিখা।

সত্যেক্ত পুর্ (পুং) অহরভেদ। (ভারত ১২ পর্ব) সত্যেক্ত পুর্ব, সভাকাম তীর্বের শিষ্য। পূর্বনাম নরসিংহাচার্যা। ১৮৭০ খুটালে ই হার দেহাতার হর।

সত্ত্যেরু (প্রং) রোজাবের প্রভেষ। (ভাগ° ৯।২০।৪) সত্ত্যেক্তি (স্ত্রী) সভান্ত উক্তি:। সভাক্থন।

সত্যোত্তর (জি) সভাভ্রিষ্টা। "সভ্যোত্তরা স্বর্ণেশান্তাশি

বিচক্ষণেতি মন্ত্রশামর্থ্যেন সভাভূরিষ্টা" (ঐভরেরপ্রা° ১।৬) সন্ত্যোত্য (বি) সভাস্থ বদনং কাপ্। সভাবাদী। (শব্দমালা) সন্ত্যোপ্যাচন (ক্লী) সভাভিক্ষা। (গো° রামা ২।৫৫।১৮)

স্ত্যৌজস্ (অি) অবিতথবল। "সভ্যোজা: সভাং অবিতথং ওজো বলং যগ্ন তানৃশ:" (অবর্ধ ৪০৬৮) সায়ণ)

সূত্র, ১ সম্ভা ২ দয়ভি । অদয় চুরাদি° আয়েনে সক° দেটু। শট্সভয়তে। লুঙ্অসম্এত।

সূত্র (ক্লী) সম্রাতে সংভয়তে ইতি সম-ধঞ্। মঞ্বিশেষ। (ভাগবত ১।১ ক্ষ°)

স্ত্রপ (ত্রি) হানান্তরে রক্ষণ। (ভারত ১২ পর্ব)।

(পুং) ২ ক্ষরপশন্দের মপভ্রংশ (Satrap)

স্ত্রা (জী) স্বতানাম। (ঋক্সংগ্রু) বসহ।

স্ক্রাকর (জি) ফণবিষয়ে সভ্যকারী। "স্জাকরো রঞ্জমানগু শংসং" (ঝক্ ১০১৭৮।৪) 'স্তাকরঃ ফলানাং স্ভ্যকারী' (সায়ণ)

সত্রাজ (পুং) পূর্ণ কর। (শাম "শ্রৌ" ১৪।৪৫।১)

স্ত্রাজিৎ (পুং) স্ত্রেণ আজয়তি লোকানিতি আন-জি-কিপ্। রাজবিশেষ, শ্রীক্লাফের শান্তর সভ্যভামার পিতা। ক্রিপুরাণে লিখিত আছে যে, ইনি পারে শশিধ্বজ নামে রাজা হইবেন। (ক্রিপু°২৭ আ॰)(ত্রি)> সম্ভ জয়নাল।

"স্ত্রজিতে নৃজিত উর্ব্বরাজিতে"(ঋক্ ২৷২১৷১) 'স্ত্রাজিতে স্ত্রা স্তুতং জয়শীলায়' (সায়ণ)

সত্রাজিত (খং) যত্বংশীয় রাজভেদ। (ভাগবত নাংলা১০)
সত্রাদাবন্ (জি) অভীষ্ট সকল ফলের সহিত প্রদান, যিনি
সকল প্রকার অভীষ্ট ফলের সহিত প্রদান করেন। "চক্রং
সত্রাদাবন্ নপার্ধি" (ঋক্ ১।৭।৬) 'হে সত্রাদাবন্ অত্মদভীষ্টানাং
সর্কোরাং ফলানাং সহ প্রদাতঃ, স্থা সহ সহার্থে, অভিমতফলজাতঃ সকল দ্বাতীতি দা বণিপ্, স্থাদাবা' (সায়ণ)

সত্রোস (তি) তাসেন সহ বর্তমানঃ। তাসের সহিত বর্তমান, তক্ত, তাসবিশিষ্ট।

স্ত্রাসাহ (িএ) যুগপদ্ দারিক্রনাশক, এককালীনই দারিক্রনাশক। "ভর স্তাসাহং ব্রেগাং" (ঝক্ ১।৭৯৮)

'স্কাসাহং সূত্রা সহ যুগণদেব দাবিজ্যক নাশকং ছক্ষসি সহ ইতি বিঃ।' (সায়ণ) স্ত্রাসাহীয় (ক্রী) সামতেও। (লাট্যা ৬।১২।১৪)
স্ত্রাহ্ন্ (তি) বহু শক্তবিগেব হননকারী। "স্ত্রাহনং লাধ্ব বিং তুম্মিক্রং" (ঋক্ ৪১৭৮) 'স্ত্রাহণং বহুনাং শত্রুণাং হস্তারং' (সামণ)

সত্রিজাতক (ক্লী) ত্রিজাতকেন সহ বর্তমানং। মাংস্বাঞ্জন বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী— মাংস আধিক পরিমাণে মুতে ভারিরা লইয়া গরম জলে পাক করিবে, পরে ইহা জীরকাদি মিশ্রিত করিয়া প্রায় শুক্ষ মতন হইলে তক্র ও মুতাদি দিয়া নামাইয়া লইলে তাহাকে সত্রিজাতক কহে। (পাকচ°)

ুস্তুচ্ (আি) অচা সহ বর্তমানং। অচের সহিত বর্তমান, বছণ-যুক্ত। (মুল্ড।৪৭)

সত্ত্র (ঝি) ছচৰিশিষ্ট। (শতপথবা° ১০৩।৩১৮) সত্ত্র (খং) ১ মাধব (মাগধ) রাজপুঞ্জেদ। (ধরিবংশ)

২ অংশের পুত্রভেদ। (বিফুপুং ৪।১২।১৬)

সত্ত্র (পুং) প্রভৃত বলযুক্ত, বা শক্রনিগের সাদক।
"সত্ত য: শ্রো মসবা" (ঋক্ ১০১৭০) (১)

"সহা মতিপ্ৰভূতব্দঃ, যদা শক্ৰণাং সাদকঃ" (সায়ণ)

সত্ত্বং (পুং) দেশভেদ ও তদ্দেশবাসী। (পা° ৪।১।৮৬)

স্ত্র (ক্লী) স্বরয়া সহ বর্ততে ইতি। ১ শীঘ।(এি) ২ স্বা-বিশিষ্ঠ। (ভরত)

"जिश्मपर्यापरहर कछार कछार घानमवार्षिकौर।

অ্যান্তবৰ্ষে ইবৰ্ষাং বা ধর্ম্মে সাদিতি সত্তর: ॥" (মহু ৯৷৯৪)

সত্বী (স্ত্রী) বৈনতেরের কন্তাও বৃংল্লনার পত্নী। (হরিবংশ)
সংস্কৃত্ব পুং) সতাং সলং। সভের সহিত সল, সাধুদিগের
সহিত সংসর্গ। প্রবাদ আছে যে 'সংসলে অর্গবাদ অসং
সলে সর্কানাশ'। সংসক করিলে অর্গবাদ ভূলা ফল ও অসংসলে
সর্কানাশ হইরা থাকে। পুরাণাদি শাল্রে সংসলের বিশেষ
প্রোশংসা বশিত হইরাছে। "প্রায়েণ সমানগুণাঃ সহচর।
ভবিত্ত।" (স্তার) প্রারই সহচর সকল সমান গুণবিশিষ্ট হয়,
এই স্তারাক্সারে সতের সল্প করিলে সংই হয়।

স্ৎসন্থিমায় (তি) সচ্চিমায়।

স্ৎস্বর (পুং)সন্সারো যস্য। > বৃক্ষবিশেষ। ২ চিত্রকর। ৩ কবি। (ত্রি)৪ উত্তম সারযুক্ত।

স্থ্যা, বোষাই প্রেনিডেন্সীর মহীকাছা বিভাগের অন্তর্গত একটা ক্ষু সামন্ত রাজ্য। এথানকার সামন্ত সন্ধারেরা বরোদার গাইকোবাড়কে বার্ষিক ১৬১ টাকা, বালাসিনোরের অধিপতিকে ৪০১ টাকা এবং সুণাবাড়-রাজকে ১২৭ টাকা কর দিরা থাকেন। এথানকার সন্ধারগণ বরিয়া-কোলিবংশ সন্থত এবং ঠাকুর সাহিব উপাধিতে পরিচিত। ঠাকুর আজাব সিংছ (>৮৮৭ খু:) সীর শিক্ষাগুণে রাজ্যের অনেক উন্নতি দাধন করেন। এথানকার সর্দার বংশের দত্তকগ্রহণের অধিকার নাই; একমাত্র জ্যেষ্ঠ পুএই সিংহাসনের উত্তরাধিকারী। স্থুৎকার (ক্লী) অধুকৃত, থুৎকারের সহিত বর্তমান। (কেম) সদ্, > বিশারণতেল। ২ গমন। ৩ অবসাদন, বিবাদ। ভাদি তুদাদি পরত্বৈ সক অনিট্। লট্ সীদভি। লিট্ সদাদ, সেদতুঃ। লুট্ সভা। লুট্ সংজ্ত। লুঙ্ অসদৎ, অসদতাং। সন্ সিবৎসতি। ভাবগ্র্ছ অর্থে সদ ধাতুর উত্তর বঙ্হর। বঙ্ সামগ্রতে, বঙ্ লুক্ সীমন্তি। লিচ্ সাদর্রতির অধীবদং। অব + সদ = অবসাদ। আ + সদ = প্রাপ্তি, গমন, স্রিকর্ধ। উৎ + সদ = উচ্চেদ, উন্ন্নন। উপ + সদ = সমীপগমন, স্রিকর্ধ। প্রাপ্তি। নি + সদ = উপবেশন। প্র + সদ = প্রসাদ, নির্ম্বাভার। বি + বদ = বিবাদ।

সদংশক (পং) সদংশকেন সহ বর্তমান:। কর্কট। (রাঞ্চান)
সদংশবদন (প্রং) সদংশং দংশাকারসহিতং বছনং যক্ত। ক্ষপকী।
সদক্ষ (মি) জ্ঞান্যুক্ত। দক্ষতাবিশিষ্ট। (তৈত্তিরীয়স°০)১।৪।৪)
সদক্ষিণ (মি) দক্ষিণয়া সহ বর্তমান:। দক্ষিণার সহিত বর্তমান,
দক্ষিণাযুক্ত, দক্ষিণাবিশিষ্ট।

मन्द्रान (क्री) मर चवनः। कूछ्मावन।

'রীতিপুশং পুশকেতুপৌশকং কুস্থমাঞ্চনম্।

স্বঞ্জনঞ্চাকুষ্যং মাকিকং ধাতৃমাকিকম্ ॥' (শন্চক্রিকা)

সদও (এ) দভের সহিত বর্ত্তমান, দওযুক।

সদন (क्री) শীৰস্কাত্ৰেতি সদ্ অধিকরণে প্যাট্ । ১ গৃহ । ২ জন।
সদন (ক্লেছ) একজন হরিভিক্তিপরামণ সাধক। স্লেছকুলে
জন্মগ্রহণ করিলেও প্রীভগবানে একান্ত অম্বরণ হেতু ইনি
বৈষ্ণব-সমালে পূজার্হ হইরাছিলেন। (ভবিষ্যভক্তি ২৪৫।২)
সদনাসদ্ (বি) যজ্ঞগৃহে বাসকারী। "দক্ষিনাবতে দেবান্ন সদনাসদেশ (বাক্ ১১৯৮১০) 'সদনাসদে বজ্ঞগৃহে সীদতে।' (সারণ)
সদস্ত্র (বি) শস্তব্জ।

मनिम (बि) नर्सना मुख्यनिङ। (अथर्स दारशाङ्)

मानशानिम (बि) मन विश्वत निकानान। (जान कार्राट)

म्राम्य (वि) प्रस्युकः। (अक् ১।>० सः १)

সদস্ত (তি) দভেন সহ বভ্যানঃ। দভবুক, দভবিশিষ্ট, অহলাবের সহিত বর্তমান।

সদ্যু (অি) দয়র! সহ বর্তমান:। দয়াবিশি**ট**।

महत्र (१९) व्यक्षत्रत्वतः । (इतिवः न)

সদর্ (আরবী) ১ প্রকাশ্র, প্রকাশ্রহান, বেধানে সকলেই আমসিতে পারে। বেমন সদর ও আমসর (আরঃপুর)। ২ সন্থ্-ভাগ, মুধপাত। ৩ কেলার প্রধান নগর বা রাজধানী।

जनत-**चानाज**९ (चातवी) अथान वक्षविधान-विठातानत । সদরদে[ওয়া]বানী (আরবী) প্রধান বছনির্কাচক বিচারালর। সদরদেওয়ানী মাদালত, ইংরাণ কোন্দানীর মামলের প্রথম প্রভিত্তিত বিচারালর। বজেখন মূর্লিদকুলী খা বাজালার বিচার-वानानी मरानाथन कवित्रा मुनियाबार्य विराग्य विराग्य जानवारयत्र विठात कम्र ठावि धाकाव विठातानव दाशन करतन ; छन्नस्थ चारा-नर-डेन् चानिता-हे निवायर ७ वहकूरम चानानएड-एम अतानी মর্বা প্রধান। এত ভিন্ন মংকুমে কালী (কালীর আদালং) ও चामानक कोमनात्री हिन। ১৭७६ श्रृष्टीत्म नर्क झाहेव मिनी-খবের সনন্দ-বলে বাজালার দেওয়ানী লাভ করিয়া নবাব নক্ষ केटकोगारक निकासकी वाह्यवहरनत अश्व गर्सनस्यक वार्विक ८ ७००००॥८० छोका निर्धातिष्ठ कवित्रा (पन । ०१५७ थुडी(सत्र **अधिनमात्त्र शहिन्छ अवानूमात्त्र मूर्णिशवाम बत्रवादत्र क्लाम्मानीत** প্রথম পুণাত হব। ঐ দিন বেওয়ান-কোম্পানীর প্রতিনিধি ক্লাইব নৰাব মধনদের দক্ষিণে আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই ঘটনার পর হইতে রাজখ-সংগ্রহের ভার সম্পূর্ণরূপে কোম্পা-भीत भरीन इत । हेरताम जामशूक्यशंगंध त्महे शृत्व इर्सन नवाय-शालब मानहत्रा क्यांवेटक थाटकन। ३११) श्रुहोट्सत्र १४० सांगटहेत পত্রামূবলে ইষ্ট-ইভিয়া কোম্পানীর কলিকাতাত্ব গ্রথর-বাহাছর দেওয়ানী কার্যাভার রীতিমত বহুতে গ্রহণ করিয়া রাজব আদা-दाव कारमम क्रांति करबन । >११२ चुः अवारतन रुष्टिश्टनत ক # শার নবাবী-বৃত্তি ১৬ শক্ষে পরিণত হইরাছিল। এ সমরে थानमा-मश्रव (ब्राज्य-विकाश) मूर्निमायाम इटेटफ केंग्रेबा আনিয়া কলিকাতার খাদ্ গবর্ণর ও কৌন্সিলের অধীনে স্থাপন করা হয়। রাজা গুরু ভরামের পুত্র মহারাজ রাজবর্জ ঐ সমরে কোম্পানীর পক্ষে প্রথম রাররার নিবুক্ত হইরা রাজ্ব-বিভাগের कार्या भवादवक्रमञ्जात व्यक्ति हन ।

বড়লাট ওয়ারেণ হেটিংস এই সমরে ফোরুলারী বিচারতারও সকোঁলিল গবর্ণরের আরত্তাধীন করিরা লইলেন।
চারি বংসর এই ভাবে কার্য্য চলিল বটে, কিন্তু তাহাতে বিচারভাগে নানা গোলবার উপছিত হইতে লাগিল দেখিরা তিনি এই
বিভাগের ভার পুনরার নবাব কর্ম্মচারীর উপর দিবার ব্যবহা
করিলেন। এই সমরে রাজকীর ব্যাপারে লিপ্ত নক্ষকুমার হেটিংসের বিষনমনে পড়িলেন। নৃতন প্রশ্রীমকোটের বিচারে
ভাঁহাকে আলকারী অপরাধে অপরাধী করিরা ফাঁসী কার্ছে
লটকান হইল। ১৭৯০ খুটাকে লভ কর্পত্রালিসের আদেশে
কৌজারী বিচার-বিভাগও ইংরাজ গ্রণ্মেন্ট প্রত্তে গ্রহণ
করেন। এই সমর হইতে ক্লিকাভার পুনরার নিজাবংআলালত প্রতিষ্ঠিত হইরাছিল। ১৭৯০ খুটাকে সমগ্র বলের

বিগার-কার্যা নির্কাদের জন্ত (কোর্ট ক্ষব সাকিট্ নামে চারিটী বকঃবল আধালত বাণিত বয়।

[বিছত বিষয়ণ কণিকাতা ও বলবেশ শব্দে দেখ] স্বান্ধ্রপুর, ব্জপ্রদেশের অবোধ্যা-বিভাগের সীভাগের জেলার অভর্গত একটা প্রগণা। ভূপরিমাণ ১০৮ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার একটা নগর এবং স্বরপুর প্রপ্রার বিচার স্বর। সীতাপুর নগর হইতে ৩০ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

সমরস (শতরশ্ব পত্তন), মাজাল প্রেসিডেন্সীর চিলেলগট ৰেলার চিন্দেলপট ভালুকের অন্তর্গত একটা নগর। মাস্তাল हरेट 80 माहेन म्कित अवश्वित। अका॰ >२° २० र २० कि: अवर साधि ४०° >२ शू: । वह धातीनकान हरेटक अरे नगत माक्रिशारकात वागिबारकक्रकाल পরিগণিত ছিল। ১৬९१ धुट्टीरस ওললাক বণিক্গণ ভারতীর বাণিজ্যের বিস্তার আশার এখানে দর্ম প্রথমে একটা কুঠা ছাপন করেন। ঐ দমরের বহ পুকা হইডেই এখানকার ভদ্ধবার-সমিভির যত্নে প্রস্তুত এক প্রকার 'মস্থিন' বল্প বিশেষ খ্যাভিলাভ করিয়াছিল। বৈদেশিক बनिक् दाधान अगमास्तर्भ की बन्नमध्यास्त्र क्रश्रहे क्यान ৰাণিজ্য কেন্দ্ৰ হাপন করিয়াছিলেন। ওলনাজগণ আপনাদিগের শক্রর আক্রমণ হইতে রকা করিবার কর এথানে সমুক্রতীরে व्यक्ती अबुहर ७ अनुह रेडेक्ड्र्न निर्माण करवन । वे इर्न व्यवः তংকালের প্রধান প্রধান ওলনাল রাজকর্মচারীদিগের বাস-ভবন অভাপি দৃষ্টিগোচর হইরা থাকে। হঃখের বিবর ঐ ওলি এখন ধ্বংসমুখে নিপতিত।

১৭৮১ খুটান্দে ইংরাজগণ এই নগর আক্রমণ ও অধিকার করেন এবং ১৮১৮ খুটান্দে উহা পুনরায় ওলন্দাক্তরে সমর্পণ করিতে বাধ্য হন। ইহার কএক বংসর পরে ১৮২৪ খুটান্দে হীনবীর্যা ওলন্দাজগণ সন্ধিত্য আবদ্ধ হইয়া ইংরাজকরে নগর ও চুর্গ প্রভার্পণ করেন। ভদবিধি আজ পর্যান্ত ঐ খান ইংরাজাধিকারে রহিরাছে। ইংরাজগণ সন্ধির সর্ভাত্মপারে আজিও ব্যাবিধানে চুর্গমধ্যন্ত ওলন্দাক সমাধিক্ষেত্রের সন্মান ও মুর্যানার কর্মা করিকেছেন।

এখানে খুইখর্ম প্রচারের জন্ম ছর্পের ক্ষপর্যদিকে এস্পানেড্
নামক রাজার ধারে কর্মন সুদারণ ও ওরেস্থিরান মিসনের
গুইটা গিল্পা স্থাপত আছে। নগরে সেরপ আর বণিক্ সমাগম
নাই, বল্লবর-নিরের বর্থেষ্ট অবনতি ঘটরাছে, অতি ক্রসংখ্যক
তক্তবার পূর্বগৌরব রক্ষার বদ্দীল রহিরাছে বটে, কিন্তু ভাহারা
আপন আপন অধাবসায় ও বৃদ্ধিকৌশনে মার সেরপ ক্ষর ব্যক্ত

বগনে একান্তই ক্ষক্ষ। নগরের কএক মাইল দক্ষিণে পালারনদীর বোহানার বালুরচর পড়ার নদীগর্জ ক্ষেত্রত ইইরাছে,
ইতরাং সে পথে ক্ষার সমূত্রগানী পোতাদির গমনাগমনের
ইবিধা নাই; এই কারণে এখানকার বাণিজ্ঞা-সমূদ্ধির উত্ত রোভর হাস ঘটিতেছে। বাকিংহাম খাল্যারা এই নপর মাজ্রাল রাজধানীর সহিত সংযোজিত।

সদর্থ (গং) সাধু অর্থ, স্থসকত অর্থ। (ত্রি) সক্ষত অর্থনিবিট। সদর্প (ত্রি) দর্শের সহিত বর্তমান। দর্শকুত।

স্দল্পি, বোদাই প্রেসিডেলীর বেণগাম্ জ্বেলার অন্তর্গত একটা লগর। বেণগাম সদর হুইতে ৫১ নাইল উক্তরে অবস্থিত। জ্বলা ১০ ৩০ টঃ এবং জাবি ৭৪° ৩০ পুঃ। এখানে চিনি প্রেস্তাতের মন্ত বিস্তৃত ইন্ধুর চাস এবং শুড় ও চিনি তৈরারের বিস্তৃত কারবার মাছে। স্থানীর লোকে মোটা গাত্রবন্ত্র, কম্পুণ ও রমনীদের অসারাধার ব্রাদি প্রস্তুত করিয়া থাকে।

मनलङ्काकि (जी) जनकातवजी।

সদশ (মি) দশ(জোন)বিশিষ্ট। (শাঙ্খা°ভৌ॰ ১৪।: ৭।৯) সদশন (মি) দশনের সহিত বর্জনান, দস্তবৃক্ত।

সদশনার্চিচ স্ (তি) শশনার্চির সহিত বর্জমান। (রবৃ el ৭০) সদশ্ব (পুং) > সমররাজের পুর। (হরিবংশ) ২ উৎকৃষ্ট অখ-বোলিত (রথ)। (ভাগ° ১৯১২) ও বিভ্নমানাশ, বহবশ। (শক্ বাৰচাঃ)

मन्यत्मन (११) त्रावरत्व ।

সদখোমি (পং) রাজভেদ। (ভারত সভাপর্ক)

সদস্ (ঝী, ক্লী) সীৰভাজ।মিজি লব (সর্ধাজুভো)হত্ন। উণ্ ৪/১৮৮) ইভি অহন্। সভা। (অমর)

সদস্ত্র (ক্রী) সদসদ্ভা ১ সং ও অসডের ধর্ম। ২ প্রধান গুণভাব।
"সদস্ত্রপাদার চোভরং সক্তৃত্দিঃ।" (ভাগৰত ২।৫।৩০)
'সদস্তং প্রধান গুণভাবং' (বামী)

সদস্থপ্তি (গুং) সং ও অসং কার্যের নারক। সদসদ্কল (ফ্রী) সং ও অসং ফল, ভাল ও মন্দ কল। সদসদাত্মক (িন) সং অসচ্চ আত্মা অরূপং বস্ত। সং ও অসং অরপ। অগৎকারণ অবাজ্ঞা, এইজন্ত শাল্পে ইং। সদসদাত্মকরণে আভিহত হইয়াতে।

"বঙং কারণমব্যক্তং নিজাং সমসনাম্মকম্। তথিস্ঠঃ স প্রুবো পোকে ব্রক্ষেতি কীর্জাতে॥" (মছ ১/১১) সদসদাত্মতা (রী) সমসনাম্মনো ভাষঃ ভগ্-টাণ্। সং ও অসংখ্রপের ভাব বা ধর্ম।

সদসন্তাব (পুং) সদসদোর্জাব:। সং ও অস্তের ভাব, সং ও অস্তের ভাব, সং ও

সদসন্দ্রেপ (बि) সক্ত জসচ্চ রূপং বস্ত। সং ও জসং রূপবিশিষ্ট, সং ও জসজ্ঞপর্ক। ত্রিরাং টাপ্। সদসন্মায় (বি) সদসং স্বরূপে মরট্। সং ও জসং স্বরূপ। সদসন্পাত্তি (পুং) এতং সংক্ষক দেবমর আশির্কাদ। "সদ-সম্পতিমন্ত্রতং প্রির্মিক্স কাষাং" (অক্ ১০.৮.৬) 'সদসম্পত্তিং

২ সভাপতি। (ভাগৰত চ্যাণ)

এएबामकः (नवमवानिकः' (नावन)

সদস্পতি (পুং) সদস্পতি, সভাপতি। (ভাগবত হাং ১)ছ)
সদস্য (পুং) সদস্য সাধুং বং। বিধিদশী। বজ্ঞাদি হলে সদ্ত
রাবিতে হয়, যয় বিধিপুর্বন অপুঞ্জিত ইংতেছে কি না, ইয়া বিনি
সমাক্রপে নিরীক্ষণ করেন, তালাকে সদক্ত করে। 'নামাতিরিক্ততাং বিপর্যাসঞ্চ পরিহর্জুং বিধিং বেলোক বজ্ঞাক্রিয়াকলাপং
জাইং শীলং বেবাং তে সদস্যাং, সদস্য সাধবং কারকাঃ' (ভরত)
বজ্ঞাদি হলে বজ্ঞাদি ক্রিয়ার নানাভিরিক্তা) ও ভ্রমপ্রমাদাদি
বাহাতে না হয়, ইহা দেখিবার জন্ত থিন বজ্ঞে বতী হন, তাহার
নাম সদস্য। সংস্নারতকে লিখিত আন্ত যে, সদক্ষের নামারর
প্রাম্বকা, বজাদি কর্ম্ম বখন অগ্রন্তিত হবৈ, তথন এককন
কর্মে নির্ক্ত, অর্থাৎ হোমাদি কার্য্যের অন্তর্জান ক্রিবেন। আর
একজন ভর্মারক, ও তৃতীর বাক্তি প্রশ্রেবকা থাকিবেন।
প্রশ্রকা বা সদক্ত প্রেবাক হই জনের কার্য্যকলাপ দেখিবেন
ও তাহার। যাহা বলেন, তিনি সেই সকল কার্য্য সম্পাধন

"একঃ কর্মনিবৃক্তঃ তাৎ দিতীয়ত্তমধারকঃ।

ভূতীয়ঃ প্রস্তুকং জায়া হতঃ কর্ম সমাচরেৎ॥"

কর্মানস্ক্তঃ জাচার্যাঃ স চ এক্ষাক্ষকে হোমকর্মণি এক্ষা।
প্রান্তব্য কা সহতঃ" (সংস্কারতন্ত্র)

২ সভা। পর্যার—পার্বন্ধ, সভারার, সভাসন্, সামাজিক। ছেম) সদা (অবা') স্বাকান, সকল সমন, সর্বানা, নিয়ত, অবিপ্রার। সদাকান্তা (ত্রী) মনীভেদ। (ভারতে ভীমপর্বা) সদাকারিন (ত্রি) আকারবিশিঃ।

সদাকাল (প্ৰব্য) সকল কাল। সকল সময়। সদাকালবহু (অ) সম্মাকালং ক্ষতি বহু- লচ্ব সকল সময়

যাই। ৰাহিড হয়, প্ৰিয়াং টাপ্। সমাকাল্যহান্দী।
(মাৰ্কণ্ডেয়পুণ ৫৭।১২)

সদাগতি (সং) সদা সর্কাণ গতিইছ। ১ বাছ। ২ প্র্যা।
৩ নির্কাণ। ৪ সদীখন। (জি.) ৫ স্ক্রণা গমনলীল।
স্দাগাম (সং) সতের আগম। (সাহিত্যক ১০৮/১৮)
সদাচর্কা (ক্লী) সং আচরকা। ১ সাধু আচরকা, উত্তম আচরকা।
ব্রহাং আচরকা। ২ সাধুদিগের আচরকা।

দদাচার (পুং) সভাং সাধুনামচারঃ। সাধুদিশের আচরণ,
মন্তে ইছার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে বে—

শরবাতী দ্বহাজার্কিন ছোইন করে ।
তলেবনির্মিতং বেশং প্রস্থাবর্জঃ প্রচক্ষতে ।
তামন্ দেশে ব মাচারঃ পারস্পর্যাক্রমাগতঃ ।
বর্ণানাং সাম্ভরালানাং স্থাচারঃ স উচাতে ॥" (মহু ২০১৭-১৮)
সরবাতী ও দ্বহতী এই ছই দেবনদীর মধ্যে বে সকল প্রথেশ
আছে, তাহার নাম প্রস্থাবর্জ । এই দেশে বর্ণচতুইরের এবং
তলম্ভর্গত জাতিদিগের মধ্যে বে সকল আচার প্রস্পরা ক্রমে
আবহ্মানকাল চলিরা আসিতেছে, তাহাকে স্থাচার কহে । এই
সকল দেশসভূত অগ্রক্রমা প্রাস্থাগণের নিকট হইতে পৃথিবী ।
বাবতীয় লোকের স্থাচার শিকা করা বিধের ।

সাধুগণ যে আচার অবশ্যন করিরা থাকেন, তাহাই সদাচার নামে থ্যাত। ম্বাদি ধর্মণাস্ত্র ও পুরাশাদি সকল লাস্ত্রেই সদা-চারের বিশেষ প্রশংসা আছে।

"সাধব: গীণদোষান্ত সজ্জন: সাধুৰাচক:।

তেষামাচরণ: যন্ত, সদাচার: স উচাতে ।

আগমের পুরাণেষু সংহিতান্ত যথোদিতান্।

সমুদ্দিষ্টসদাচারাংগান্ গৃহীয়াদগৃহত্তবং ॥" কোলিকাপু ৮৬আ")

দোষশৃত হওয়ার সাধু সকল সং শব্দে অভিহিত, সেই সাধুদিপের যে আচরণ, ভাহাকে সদাচার কহে। পুরাণ, আগম, ও
মন্ত প্রভৃতি সংহিতাসমূহে যে সকল সদাচার নিণীত হইয়াছে,
রাজাও গৃহত্তের ভার সেই সকল সদাচাব পাশন করিবেন।

ধর্ম্মণান্ত্রে নিখিত আছে বে স্বাচারবিছীন ব্যক্তির ধর্মকর্ম স্ক্র বিফ্র হর, সুত্রাং প্রথমে স্ক্রেরই আচার-প্রার্থ হওয়া আবশ্রক। মন্ত্রে শিখিত আছে—

শ্বিত্যুদিকং সমাক্ নিবদ্ধং খেবু কর্মই।
ধর্মুগং নিষেবেত সদাচারমভক্তিতঃ ॥
আচারালভতে ছার্বাচারাদীন্দিতাঃ প্রজাঃ ।
আচারালনমক্ষ্যমাচারোহ জ্ঞাক্দশ্ম ॥
দ্বাচারোহি পুক্ষো লোকে ভবতি নিন্দিতঃ ।
দ্বংগভাগী চ সভতং ব্যাধিতোহলার্বেব চ ॥
সর্বাক্ষণহীনোহ প যঃ স্থাচারবান্ নরঃ ।
শ্রদ্ধানোহনস্থাত শ ছং বর্ষাণি জীবতি ॥ "(মন্থ ০)১৫২-১৫৮)
বেদ ও স্বভিতে বে আচার স্মাক্রণে বর্ণিত হইয়াছে, স্ব স্বর্ণশ্রমবিহিত সর্বাধ্যের মূল্মকণ, সাধ্যনকর্ত্ব অন্ত্রিত সেই
আচারই নিরলস হইরা স্যাক্ বন্ধের সহিত পালন করা
বিধের; কারণ স্থাচারবান্ হইলে শীধার্ণাভ, মনোমত সন্তানসন্ততি ও অক্ষর ধন্ধাত হইরা খাকে এবং স্ক্লাত কোন

আলকণ থাকিলেও ভাষা বিনত্ত হয়। হুৱাচার পুরুষ জন-সমাজে নিশিত, সভত হুঃখভানী, রোগগ্রত এবং আয়ায়ঃ হয়। সকল প্রকার শুভলকণ্ডীন হুইলেও যে জন স্লাচারপ্রায়ণ, প্রাধান্ত অস্থারহিত হন, তিনি শতবর্ষ জীবিত থাকেন।

সন্টারই ধর্মাটরণের মূল, সন্টার পরিত্যাপ করিয়া যদি
কোন ধর্মের অফুটান করা হয়, তাহা বিকল হইয়া থাকে।
মন্ত্র চতুর্থ অধ্যায়ে সন্টারের বিশেষ পরিচয় আছে, বাহলা
তায়ে, তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না। মার্কণ্ডেয়পুরাণে
মন্ত্রালার উপাধ্যানে সন্টারের বিষয় স্বিত্তার ব্রিত হইয়াছে,—
সংক্ষিপ্তাবে তাহা আলোচিত হইল—

"গৃহত্ত্ব সদা কার্যামাচারপরিপালনম্।
ম ফাচারবিহীনস্থ ডারমর পরর চা।
যজ্ঞদানতপাংসীহ পুরুষস্থান ভূতরে।
ভব্তির: সদাচারং সমুল্লব্য প্রবিউত্তে॥" (৩৪।৬-৭).

সদাচার পালন করা গৃহস্থের অবশ্র কর্ত্তবা। সদাচারবিহীন ব্যক্তির কোন লোকেই সুপ সক্ষটন হর না, ইৎ-সংসারে মিনি স্থাচার-বিহীন হইয়া বিচরণ করেন, তাহার যক্ত, দান, তপস্থা এই সকলই অমঙ্গলের কারণ হর। স্থাচারথীন পুরুষ কথনই দীর্ঘায়ু লাভ করিতে পারেন না। এই জন্ত স্থাচার-প্রারণ হওরা আবশ্রক। স্থাচার হারা অমঙ্গল দ্বীভূত হর।

ব্রাহ্মণাদি প্রত্যেক বর্ণের যে সকল আশ্রম-ধর্ম অভিহিত इहेब्राट्ड, छाहाटक है नमाठात करह। शृहक्ष्माट बत्र हे विवर्तनाथरन যুদ্ধ করা কর্তব্য। ত্রিবর্গেব দিভি হইলে ইহ-পরলোকে শুভ हरेबा थात्क। नकरनद्रहे बाध्य मुहुर्स्ड शास्त्राचान कतिबा त्नवला. আন্ধ্ৰণ ও ঋৰিদিগকে স্মান্ত এবং বেদাৰ্থতৰ চিস্তা করা বিধেয়। অনুস্তুর শ্যা হইতে উঠিয়া বিনা,মোৎসর্গ ৪ প্রাতঃসানাদি করিয়া নক্ষ থাকিতে থাকিতে প্রাতঃসদ্ধা ও দিবাকর থাকিতে থাকিতে সারং সন্ধ্যা অসুঠান করা আবশ্রক। অনাপৎ সময়ে উক্ত নিয়মের ব্যতিক্রম করিবে না, কদাচ মিথ্যা কথা বা প্রথবাক্য প্রয়োগ क्तिर्व ना। क्यन जनरभाव, जनरवान ७ जनर त्नवा क्तिरव ना । (क्य-मश्यव्रत, आश्रावर्णन, मख-धावन এবং দেবগণের তর্পণ এই সকল কার্যা পূর্বাহে বিধেয়। নয়া পবত্রী ও আপনার বিচা দুৰ্শন ক্রিতে নাই। গ্রাম, আবস্থ, তীর্থ ও ক্ষেত্র এই সকল স্থানে বে পথ দিয়া গমন করিতে হয়, তথায় বিঠা ও মূত্রভাগ করিবে দা। কলে মলমূজত্যাগ, বা স্তীদকে প্রারুত হইবে দা। রজম্বলা জীন দুর্শন, স্পূর্ণন ও সম্ভাবণ একেবারেই পরিভাগে क्तिरव । विक्री, मूब, दक्न, खन्न, घोर्गानत दर्शनी, पूच, चनात, অস্থি, রক্ষু, বল্লাদি এই স্কলের উপর উপবেশন করিবে না।

আগ্রধান্ হইবা উপার্কিত অর্থের চতুর্থঅংশ পরলোক-সাধন

ধৰ্ম্মের জস্তু সঞ্চয় করিবে। অধ্যংশ ধারা আত্মণোবণ ও নিত্য নৈমিন্তিকাদি কার্য্য সম্পাদন ও অবশিষ্ট এক তাগ মূলধন স্বদ্ধণে বর্দ্ধিত করিবে। কদাচ পাপ কার্যোর অনুষ্ঠান করিবে না।

গুৰুত্ব বিভবাত্সারে পিভূপণ, দেবগণ, মহুষ্টাণ ও ভূভগণের অর্চনা করিয়া পরে খবং ভোজন করিবে। কোনরূপ অপকার বা উত্তেচনা ব্যতিবেকে কাহারও কপন দোধোদ্ঘোবণ করিবে ना। একবল পরিধান করিয়া দেবগণের অর্চন বা ভোজন ক্রিতে নাই, নগ্ন হইরা সান বা শরন ক্রিবে না। পিতা মাতা প্রভৃতি গুরুজন চুত্বত কর্ম করিলে তাহা কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না, কুদ্ধ ছইলে তাঁছাদিগকে প্রসর করিবে। অন্ত কোন ব্যক্তি তাঁহাদের পরিবাদ করিলে ভাষা প্রবণ করিবে না। অক্সের পরিছিত উপানৎ, বস্ত্র ও মাল্যাদি পরিধান করিবে না। কাছারও প্রতি আফোশ-প্রকাশ ও পিশুন-ব-বছার বিধেয় নহে। মূর্ব, উন্মন্ত, বিপদ্গ্রন্ত, বিরূপ, মাধাবী, ন্যুনাল, অধিকাল, हेबापिशत्क कपांठ खेशबान कवित्व नारे। खेकाल, खेनाल, मृत्, व्यविनीख, व्यनीन, टोर्वानि मृविख, व्यक्तिग्रमीन, मुक, देवती, यक्की लाज, बनवान, मीठ, निल्मिड, ही नय बाव, अ मर्खनकी এह স্কল ব্যক্তির সহিত মিত্রতাবা এক ব বাস করা কদাচ বিধেয় নহে। সদাচারাবলম্বী সাধুগণ, প্রাজ, খলতাহীন, শক্তিসম্পন্ন ও কার্য্যে উল্পোগশালী ব্যক্তিদিগেরই সহত নিজ্ঞা করিবে। भारत द नकन (भी) कार्या निर्फिट ब्हेबा ह, जाहा खक वा नच् ষাহাই হউক কেন না, অবিলয়ে ভাষা সম্পাদন করিবে। যেখানে বলবান বিজিতশক্ত ধর্মতৎপর রাজাব বাদ, দেই স্থানে বাদ कतिरव । क्राबाद बारका वाम कदिरवना । मर्सना क्रमीन महवानी-निर्शत मरश्र वात कतिरव। (मार्कर ७ वर्ष प्रशास नामक ७ वर्ष प्रा

সদাচার সম্বন্ধে বুল কথা এই যে, শাল্পে যাহার বে বর্ণাশ্রম নির্দিষ্ট, সেই বর্ণাশ্রম বিহিত যে সকল আচারপদ্ধতি ভাহাই সেই সেই বর্ণের সদাচার। এই সদাচার যিনি পালন করেন, তাঁহার ইংপরত্র বিশেষ সঙ্গল হর। এই সদাচাররূপ বুক্ষের মূল ধর্ম্ম, ধন ইংরে শাখা, পুলা ইহার কাম, ফল ইহার মোক্ষা, অভএব ফিনি এই সদাচার রূপ ভক্ত-যেবা করেন, তিনিই পুণাভোকা হন।

"ধর্ম্মেইন্স মূলং ধনমন্ত শাধা
পূজ্ঞ কাম: ফলমন্ত মোক:।
আসৌ সদাচারতক: ক্রেশিন্
সংসেনিতো বেন স প্ণাডোকো ॥" (বামনপ্" >৪ মা")
পলপুরাণ অর্থিন্ত ২১, ৩০, ৩১ অধ্যার, বিষ্ণুরাণ ৩। ২১
অধ্যার, বামনপুরাণ >৪ মা", মান্ত মান্ত ক্রেশ্রাণ
সদাচার নামক অধ্যার প্রভৃতি গ্রন্থে বিশেষ বিবরণ দ্রইবা।
স্সুস সাধুরাচারো বক্তা! (বি) ২ সদাচরণশীল, সহাচারী।

সদাদান (গং) সদাদানং মদজলং বক্ত। ১ ঐব্যাবক্ত। ২ প্ৰেশ। ৩ মত্তহন্তী। (মেদিনী)(ক্লী) ৪ নিত্যদান, সদাত্ৰত। সদান (অ) দানের সহিত। "উতে বা সদানং" (অক্ পাতং । ১১) 'সদানং সর্বাদানসহিতঃ' (সার্বাপ)
সদানন্দ (গং) সদা আনন্দো বক্ত। ১ শিব। (অ) ২ সদা

আনন্দবিশিষ্ট, বাহার সর্ক্রণাই আনন্দ।

সদানন্দ্র, ১ ছলোগান্থিক প্রণেতা। ২ তর্ববিবেকটাকা, প্রত্যক্তর্ভিরামণি ও স্বপ্রতা নামী ভাষার টাকারচন্নিতা। ৩ দিব্যান্থেই নামক দীধিতি প্রণেতা। ৪ নৈমধীরটাকারচন্নিতা।
৫ পারাশরটাকা ও ভাস্বতীটাকা নামক জ্যোতিপ্রস্থিপেতা।
৬ ব্রহ্মপুরতাৎপর্যাপ্রকাশপ্রণেতা। ৭ ভাগবতপদ্যাপ্রীব্যাধান্রচন্নিতা। ৮ মোক্রধর্মসারোদ্ধার প্রণেতা। ৯ বামকেশ্বরত্ত্রটীকা
ও বিষ্ণুপুরাক্রমণীপিকা-টাকা নামক হই থানি গ্রন্থ-রচনিতা।
১০ বজ্রেক্রচন্নিত প্রণেকা। ১১ অবৈতদীপিকাবিবরণ, অধ্যান্থরামারণটিয়ন, অবধ্তগীতাটাকা, জ্ঞানাম্ত-টিয়নি পঞ্চদশীটাকা, ব্রহ্মণীতাবাধ্যা, যোগবাশিষ্ঠতাৎপর্য্যপ্রকাশ ও শিবসংহিতা
টাকা নামক বহু গ্রন্থাতো। কিন্তু ভাষাদৃষ্টে উল্লেব্যানি টাকা
গ্রন্থকে এক ব্যক্তির রচনা বদিয়া গ্রহণ করা স্ক্রিন।
সদানন্দ্র কাশ্মীর, অবৈভ্রন্সসিদ্ধি, স্ক্রপনির্বন্ধ ও স্কর্মপ্রকাশ

সদানন্দ নাথ, তরকোম্দী প্রণেতা।
সদানন্দনায় (ি) সদানন্দ অরপে মরট। সদানন্দ অরপ।
সদানন্দ যোগীন্দ্র, বেণাস্তগার গণেতা। ইনি অন্ধ্যানন্দের শিবা।
সদানন্দ ব্যাস, ভগবলগীভাভাব প্রকাশপ্রণেতা, ইনি ১৭৮০
খুটান্দে উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন।
সদানন্দ শুক্র, গণেশার্চনচন্দ্রিকারচন্মিতা।

নামক তিনখানি গ্রন্থ-রচন্ধিতা। ইনি ব্রহ্মানন্দ ও নারান্ধণের

সদানত (পুং) সদা বৃত্যতীতি বৃত-জচ্। ১ খঞ্জনপকী। (শক্চ°) (ঝি) ৩ সদাবৃত্যকারক। স্পানিরাময়া (ত্রী) নদীভেদ। (ভারত ভীশ্বপর্ম) সদানীরবহা (বী) বহতীতি বহ-আচ্, সদা সক্ষদা নীরত বহা। ফরতোরা নদী। (শব্দরত্বা°)

সদ্দীরা (স্থা) সদা নীরং বসা:। করতোরা নদী। গৌরীর বিবাহকাৰে মহাদেবের কলভলগলিভ সম্প্রদান লল হইতে এই নদীর উদ্ভব, এই জন্ম ইহার নাম করতোরা। [করতোরা দেখ] প্রাবণ মাসে সকল নদীই রঞ্জখলা হর, কিন্তু এই নদী রলম্বনা হয় না। এই জন্ত স্কলি ইহার জল ব্যবজ্জ হওয়ায়

• ইহার নাম সদানীরা হইরাছে।

"গৌরীবিবাহসময়ে শঙ্কবকরগলিভসন্দ্রধানভার প্রভাবদাৎ ক্রস্ত তোরং বিশ্বতে অত্তেতি ক্রতোরা অর্শ আদিস্থাদচঃ আবিংগ এতহর্জ্ব সর্কা নভো রজখলা, ইয়ত ন রজখলা, অত-এব সৰা সকালা নীৰমভা ইতি সলানীয়া, তথাচ স্বতি: অণাদৌ কর্কটে দেবী ত্রাহং গঙ্গা রজখনা।

সর্বা রক্তবহা নতঃ করতোরাধ্বাহিনী।" (ভরত) বেদে এই নদীর উল্লেখ আছে। [আর্ব্য শব্দ দেখ।]

সদা্যা (জী) সর্বদা আকোশকারিণী। 'গিরিং গচ্ছ সদায়ে" (ঋক্ ১০।১৫৫।১) 'হে সনাবে সর্বানাকোশকারিণি।' (সায়ণ) সদাপরিভূত (পুং) > বোধিসকভেদ। (ত্রি) ২ সদাপরিভব-প্রাপ্ত, যাহারা সর্মদা পরিভূত হন।

সদাপ্র (মি) সর্বদা পত্রযুক্ত। (ভারত ১৪ পর্ব)

সদাপুজ্প (পুং) সদাপুশং ৰগু। ১ নারিকেন রুক। (শক্ষমাণা) (बि) ২ সকাণা কুত্মবৃক্ত, সকল সময় পুষ্পবিশিষ্ট। ৩ খেত্ৰাকন। ৪ লাল আনকন। ৫ কুন্দবৃক্ষ। ৬ কাপিল বৃক্ষ। ৭ আকল বৃক্ষ।

সদাপুস্পাফলক্রেম (তি) সদা পুসাফলক্রমো বয়। সর্বাদা পুলাও ফলযুক্ত বৃক্ষবিশিষ্ট (উন্থান)।

সদাপুষ্পী (স্ত্রী) সদাপুষ্পং যগাং ভীষ্। রক্তার্ক বৃক্ষ, শাশ আকন্দ। (রত্নমালা)

সদাপুণ (ত্রি) সর্বাদা দানশীর্গ। "সদাপুণো বহুতো বিধিবঃ" (चक् ८। छ। ১२) 'नवाश्यः नर्खवा वाननीयः।' (नाज्य)

সদাপ্রমুদিত (ক্লী) সিদ্ধিভেদ। ব্রিরাং টাপ্। সদা প্রমুদিতা। সংপ্ৰমূদিতা সিদ্ধি। (সাংখ্যতৰ ৪২)

সদাপ্রসুন (পুং) সদা প্রস্কং ষষ্ঠ। ১ রোহিতক বৃক্ চলিত রোঢ়া গাছ। (রাজনি°) ২ রক্তরোহিতক। (বৈদ্যকনি°) ৩ কুন্দর্ক। ৪ অর্ক রুক। (ত্রি) ৩ সর্বাদাপুল্পবিশিষ্ট।

अमिक्स (११) मना कना कना । > अक्कन, नाबिटकन। २ উक्षत्र बृक्क, वश्च पूत्र । (स्मिनी) ७ विव । (क्षेपत्र) जन्यकला (जी) नना कनर वजाः। ত্ৰিসন্ধি পুষ্প, বাৰ্ন্তাকু

বিশেষ। সপুষ্পবার্তাসু, চলিত কুলি বেওৰ বা সলাবেওণ। हेशंत ७१-विर्मायमानक, त्रक्तिश्रीमानक, क्षू ७ क्छ्-(व्राजनानक।

"मनाक्ना उत्नायत्री त्रक्शिखश्रमान्नी। क भू क ब्रू हती देवन वार्काकी श्रमन खता ॥" (ताम वता र) সদাভদ্রা (স্ত্রী , সদা ভদ্রমণ্ডাঃ। গম্ভারীবৃক্ষ। (রড়মালা) স্দাভিব (অ) চিরস্তন। আবহুমান বিভ্যান। (ভটি এ৬৫) স্দৃভিস্ (বি) শতের আভাষ। সং যে এক ভাংব আভাসবিশিষ্ট।

> "এवः बिवृतर्कात्ता कृष्टिक्षम्मरनामरेवः। वा छोटेनन किर्गाश्तन मगा छोटनन मञानुक् ॥"

(ভাগৰত সংগা১৩)

'বলভোবেন সভো <u>অকণ আন্</u>চালো য**িলন্** তেন ঝুণেণ লক্ষিত:'(প্ৰামী)

गृत्रं ख्र्य (ি) সদা ভ্ৰেষ ব্জ । সংবণা ভ্ৰমবিশিষ্ট। স্দাম্ভ (बि) স্লাস্ক্লিন্ কালে মন্তঃ। স্কল স্ময়ে মন্ত সকল কালেই মত্তাবিশিষ্ট। খ্লিয়াং টাপ**্। দেবশ**ণভেদ। (দিব্যাণ) স্দাম্দ (অি) ২ পক্ষিভেদ। (হরিবংশ) ২ স্বামত (মার্ক° পু° ৮১।১২) ৩ দদামদকরণশীণ হন্তী।

मलाट्यांशिन् (११) मना मर्वाचन् काटन दांशी। > विकू (অিকা°) ২ ছরিশয়নকালে মধুমাংসবর্জনকলভাগী, ছরি-भन्नत्न मधु ७ मारम वर्जन कतित्म मनात्यांनी इत्र ।

"नवायूनिः नवारवाणी यधुमाश्त्रक वर्ष्यनार ।

নিরাধিনীকগোৰবী বিফুভ কশ্চ জায়তে 📭 (তিথিতৰ) गनाताम, चाठातठत्वानत्र थात्न । সদারাম ত্রিপাঠিন্, উল্গাত্তরশ্বাক্ষ, বাদশান প্রয়োগটাকা, বাদ-শাহান্তসামপ্রয়োগ ও দর্বভোমুখৌদনাত্রপ্রণেতা। ইনি দেবে-শ্ব.রর পুত্র ও স্বঞ্জিতের পৌত্র ছিলেন।

স্দ।র্ভজব (আ) নিরস্কর সরশন্তি। সংপ্রকৃতিক। স্দার্ধ (অ) স্দাবর্দ্ধনান। "ক্যা ন বিজ্ঞ আভ্র দুখী

স্দার্ধঃ" (ঋক্ ৩০১১১) 'স্দার্ধঃ স্দা বর্জমানঃ' (সাগণ)

সদাশকর, প্রায়শ্চিন্তদেভূপ্রণেতা। সদাশিব (অি) স কৰি। মললযুক্ত। ২ মহাদেব, শিব, ইনি সৰ্বাদা মঞ্চনমৰ বলিয়া স্দাশিব নামে আখাত।

সদাশিব, क এक बन आहीन शहकारतत्र नाम---

> कर्न् बलविन अल्ला ।

২ কালত স্ববিবেচনসারসংগ্রহপ্রণেতা। ইনি স্থাসিক দার্শ-निक थश्रामरवत्र भिषा।

০ চতুরশীতিজ্ঞাতিপ্রশবিপ্রণেষা।

- ৪ দারভাগটীকাকার।
- < ধারুমঞ্জী নামক বৈপ্তকগ্রন্থরচন্তি। s
- প্रচ । टिखान नामक नारवान भरनजा।
- ৭ ভূতভামরতপ্রদীকারচরিতা।
- ৮ মকরন্দসারিণী নামক জ্যোতিঃশাস্ত্রপ্রেডা।
- » मनीवाशकक श्रातका।
- > महास्वागुहार्थनीशनी शर्वका।
- >> বুধিষ্ঠিরবিজন্মতীকাঞ্জারনকর্তঃ।
- ১২ খোগস্ত্রবৃত্তিকার।
- ১৩ শরভার্জনচন্দ্রিকারচরিতা।
- ১৪ সাপিত্যকরণতিকাপ্রণেতা।
- ১৫ মশৌচম্বভিচজ্রিকা ও লিকার্চচনচক্রিকাপ্রশেষা। শেষোক্র গ্রহখানি ইনি মহারাজ জরসিংহের সভার থাকিয়া রচনা কবেন। ইনি গদাধরের পুত্র ও বিষ্ণুর পৌল্র এবং দশপুত্র গোত্রসম্ভূত ছিলেন।
- > জগরাথ পণ্ডিভক্ত গঙ্গালহরীর টাকাপ্রণেতা। মাণিক ভটেব পুত্র ও নারায়ণের পৌত্র।

সদাশিব কবিরাজ গোসামিন, বিলক্ষণচতুর্বনক নামক গ্রন্থ-প্রথমনকর্যা।

সদ†শিবগড়, বোষাই প্রেসিডেন্সীর উত্তরকণাড়া জেলার সম্ভর্গত একটা গিরিহর্গ ও নগর। কালী নদীর প্রবেশ-পণের উত্তরকুলে স্থাপিত। অকশ° ১৪° ৫০´ ২২´ উ: এবং দ্রাঘি° ৬৪° ১০ (৫৫ পু:। ভূপুষ্ঠ হইতে ২২০ ফিট্ উচ্চ একটা গ্ৰুলৈলের সমতল অধিভ্যকাদেশে সদাশিবগড় তুর্গ অধিষ্ঠিত। নদীকুলের অভিমূণত পর্বতগাত্র দ্বারোহ; স্বতরাং ঐ পথে শক্রব আক্রে-মণাশকা অতি অর। ত্লভাগের সন্মৃথ্য হুর্গ প্রাচীর ২০ ফিট উচ্চ ও ৬ ফিট প্রস্থ দানাদার প্রস্তবে বিনির্মিত। প্রাচীর্টী ১০ একার জমি বিরিয়া আছে। প্রাচীরের উপর মধ্যে মধ্যে দেনা-সমাবেশের জন্ত বৃক্র ও কামান সালাইবার নিমিত রন্ধু আছে। প্রাচীরের বহির্ভাগে বিস্থৃত পরিধা। দক্ষিণদিকে বপ্রভূমি ও প্ৰাচীৰ ব্যক্তীত হুৰ্গের অপৰ সকল স্থান এখনও সুসংস্কৃত ও স্তব দিও রহিয়াছে। ত্রের বহির্ভাগে তর্গণংক্রাম্ভ আরও ভিন্সী कार्यानम व्यादक । जिनान मास्य अर्था अर्थात्व प्राप्त कार्या উত্তোলিত একটা বাটকা, দিতীয়টা পর্কতের পুষ্টালু প্রদেশে এবং ভূ গীয়টী মূল ছর্বের অপর দিকে অবস্থিত। এই শেষোক্ত ষ্ট্রালিকা পরিপা ও বপ্রাদি বারা স্থােভিত। পরবভিকালে ইংরাজ প্রমেণ্ট পর্বাতের দক্ষিণ কোণে ছইটী বালালা নির্মাণ করিয়ছিলেন।

১৬१८ हरेटड ১११८ वृंद्दीत्मन मत्था दकान ममसम दकान

সোধ-সদার কর্ত্ক এই হুর্গ নির্মিত হয়। ১৭৫২ খুটাফে পর্জ্ গীজগণ সোগুরাজকে আক্রমণ করিয়া ঐ হুর্গ অধিকার করেন এবং পরে ঐ হুর্গে পর্জ্ গীজ সৈম্ভ রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৭৫৪ খুটাফে পর্জ্ গীজগণ ঐ হুর্গ পুনরার সোগু-সন্দারের হত্তে সমর্শণ করেন। ১৭৬০ খুটাফে হারদর আলীর সেনাপতি ক্ষল উলা খাঁ এই হুর্গ মধিকার করিয়া লন। ১৭৮০ খুটাফে ইংরাজ সেনাপতি কেনারল মেথিউ সসৈভে হুর্গাধিকারে অভিযান করেন। ১৭৯৯ খুটাফে টিপুস্থলতান এই হুর্গে খীর সেনা রক্ষা কবিরাছিলেন।

সদাশিবগড়-শৈলপাদমূলে চিভাকুল নামক গ্রাম ও বলর অবস্থিত। এক সময়ে এই চিভাকুল বছলুংবর্তী স্থান বাণিয়া পরিবাপ্তি একটি প্রধান বাণিজাকেক ছিল। অন্থমান ১০০ খুলাকের আরববাসী ভ্রমণকারী মন্ত্রণী ছইতে ইংরাল চৌগোলিক ওগিলভি পর্যান্ত বহু গ্রন্থকার এই স্থানকে চিন্তাবোর, চিন্থাপোর, চিন্তাকোনা, চিন্তাকোরা, চিন্তাকোরা, চিন্তাকোরা, চিন্তাকোরা, চিন্তাকোরা, চিন্তাকোরা, চিন্তাকোরা, চিন্তাকোরা, চিন্তাকোরা, চিন্তাকোরা বা চিতাকুল কারবাড় কর বিভাগের একটী আখারকেক বলিয়া নির্দাহিত আছে ও জক্ষণ্ঠ এখানে একটী কাইম হাউল স্থাপিত হইয়াছে। সাদাশিব ভীর্থা, একজন সন্ধানী। ইনি সর্ক্রিকসন্ধাননির্দ্বন্থানের গুরুণ।

সদাশিব ত্রিপাঠিন, দানমনোহর রচয়িতা। ইনি ১৬৭৯
খুঠানে স্বীর প্রতিপালক রাজা মনোহর দাসের আদেশে উক্ত গ্রহারনা করেন।

স্দাশিব দীক্ষিত, > গ্রহ্মজ্মীপিকাপ্রণেডা। ২ সঙ্গীতমুন্দর-রচয়িতা। ইনি প্রমশিবের প্রা

সদাশিব দিবেদিন, দণ্ডিনীরহন্ত ও শালগ্রামলক্ষণরচয়িত। সদাশিব ত্রক্ষেক্তর, আগুনিভাবিলাস, নক্ষমালিকা, নবম্পিনাসা, নববর্গমালা, বোধার্যা ও স্লাশিবজ্ঞর্ভিপ্রণেডা। সদাশিব ভট্ট, শন্দেশ্পেথবটাকারচমিতা।

সাদাশিব (রাও) ভাউ, একজন প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্র সন্ধার। চিম্নাজির পুত্র ও পেশবা বালাজি বাজিরাওর আফুপুত্র। ইনি বীর অবিম্যাকারিতালোবে ১৭৬১ খুটাকে ১৪ই আছ্রারী পাণিবথ রণকেত্রে আজ্ঞদ শাহ আবদানীকর্জ্ব নিহন্ত হন। ইংগর মহিত মহারাষ্ট্রশক্তিরও সমাক্ বিশ্বন্ধ সাধিত হয়। ইতিহাসে ইনি সন্ধাশিব চিমনাজি ভাউ নামেও পরিচিত। [মহারাষ্ট্রশক্ষ বেধ]

নবাশিবের বীরম্ব ও রণপ্রতিভা তৎকালে ভারতের বীর-সমাজে বিশেব প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। ইঁথার মৃত্যুর পর নানা হানে ভাট সাহেবের আবির্ভাব হয়। ঐ সকল জাল স্বাশিব ভাউএর সধ্যে একজন ১৭১৯ খুটাকে ব্যরাণসীগামে উপস্থিত হইরা আগনাকে তাউ সাহেব পরিচরে সাধারণকে উত্তেজিত করেন এবং ঐ সজে সেনাসংগ্রহে লিপ্ত হইরা নগর মধ্যে নানা অশান্তির হুচনা করিয়াছিলেন। উহার প্রতিবিধান অস্ত ইংরাজ কোম্পানী তাহাকে চুগার কুর্বে অব-রোধ করেন। ১৭৮২ খুঠাকে মহামতি হেটিংস ইহাকে ছাড়িয়া দেন।

সদাশিব ভাউ ভাক্ষর, একজন মধারাই সেনাপতি। ইনি
নিন্দেরাজের পক্ষ হটরা ৮০১ খুটাকে হোলকররাক্ষের বিক্তমে

যুদ্ধ করেন। ১৮০২ হইতে ১৮০৪ খুটাকে তিনি কথনও নিন্দে,
কথনও হোলকরপতি এবং কথনও বা ইংরাজপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

সদাশিব ভাউ মক্তেশির, একজন মরাঠা রাজসচিব। ১৮০০ বৃষ্টালে পেশবা বাজিবাও পুনরার রাজভক্তে উপবিষ্ট হুইরা ইহাকে ইংরাজ-রেসিডেন্সীর কার্য্যাবনীর ভত্মাবধারক রূপে নিযুক্ত করেন। ১৮৮৭ বৃষ্টান্দে মিঃ এলফিন্টোনের রেসিডেন্ট থাকা কাল পর্যান্ত ইনি ঐ পদে থাকিয়া কুটনীভির যথেষ্ট পরিচর দিয়াছিলেন।

সদাশিব মুনিসারস্বত, ব্রুমদাবলী নামী ব্রুমদাকরটীকা-রচ্মিতা।

সদাশিব মুলোপাখ্য, দওণাণিত্বপ্রণেতা। ইনি বিট্ঠলের পুত্র।

সদাশিব শুক্ল, কুলচ্ডামণিটকা ও পঞ্চুড়ামণিটকারচরিতা। সদাশিবানন্দনাথ, গুক্তোমগ্রহ রচয়িতা।

मतिनिद्वसः, मारशकर्षनीभिका-विवत्रभक्षरगडा।

সদাশিবেন্দ্রসরস্থাতী, একমন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও সন্নাসী। ইনি গোপালেক্স সরস্থাতীর শিষ্য এবং শিবাইমূর্ত্তিতক প্রকাশপ্রণেতা রামেশরের ওক।

সদাশিস্ (জী) সধা আশীর্কাদ। আশীর্কাদ।
"গোপাক সংসংহমপুক্ষন্ মুদা
দশকভাতি বুর্জু: সদাশিব: ॥" (ভাগবত ১০।২৫.২৯)
'সদাশিব: শ্রেষ্ঠান্ আশীর্কাদান্'(আমী)

সন†সৃহ (মি) সর্বাণা শত্রাদিগের অভিভূত হেতু।
"রিরিং সলিম্বানং সদাসহং" (ঋক্ ১৮৮১)

(क्री) नर्समा ख्रभ।

'मनामहर मर्खना नंजुनार चिक्ठिवटरुष्ट्र' (मात्रन)

স্নাসা (a) সর্বাণ ভলমান। "শুমর্থা: স্নাসা:" (বক্ ৪)১৬।২১) 'স্নাসা: ছাং সর্বাণ ভলমানা:' (সার্ণ)
স্নাম্থ (a) স্নাম্থং বস্তা। সর্বাণ স্থায়

ममाञ्च, व्यवागवामी अकत्रन कात्रह कवि। शामान तात्रत

পৌত্র এবং বিষ্ণুপ্রসাদের পুত্র। ইনি ১৮০২ খুটান্সে উর্দ্ন ভাষার "মুরাসা খুনৈনি" নামে গভ ও পভরচনা-প্রণাদী বরষ্ক একগানি মণ্ডার কাব্য রচনা করেন। এত্যন্তির ইহার রচিত উর্দ্নাবার একথানি উপাধ্যান মালা পাওয়া যার।

স্দিয়া, একপুত্র নদের দক্ষিণকুল বা উত্তরতীর হইতে বিস্তৃত একটা স্কৃণাগ। ইহা স্মানামের উত্তরপুর্ম দীমান্তে অব্যতিত। বর্তমান স্থিয়া থানা ল্যামপুর জেলার ডিব্রুগড় উপ-বিভাগের মধ্যে অব্যিত। উহার পরিমাণ ১৭৮ বর্গ মাইল।

সদিয়া, আসামবিভাগের লশিষপুর জেলার অন্তর্মন্ত একটা গণ্ডগ্রাম। অন্ধপুর নদের দক্ষিণকুলে ডিব্রুগড় হইতে ৭০ মাইল দুরে অবন্ধিত। অক্ষা ২২° ১৯ ৪৫ ই: এবং জাঘি ৯৫° ৪১ ৩৫ পু:। সদিয়া প্রাম ইংরাল রাজ্যের উত্তরপূর্ব সীমাজে অবস্থিত থাকার রাজ্যরকা বিষয়ে বিশেষ উপযোগী বলিয়া গণ্য আছে।

ব্ৰহ্মহান্তা হটতে আহোন রাজগণ আদাম আক্রমণ করিয়া প্রথমে সদিয়া অধিকার করেন। এখানে থাকিয়া আহোমরাক্র-প্রতিনিধি অধিক্ত প্রদেশসমূহ শ্যেন ক্রিটেন। সদিরার উট্যের বাস নিক্ষপিত ছিল বলিয়া তিনি "সদিয়া ঝোয়া" নামে পরিচিত ছিলেন। ব্ৰহ্ম-দৈৱা যথন সমগ্র আসাম হার করে, তখন হইতে ঐ উপাধি স্থানীয় কোন খাম্ভী সর্দারের উপর ভবত হয়। ইংরাজগণ ১৮২৬ খুটানে আসামবিঞ্জের পর উক্ত বংশীর गर्फात्रक्टे "मिन्शा (थाधा" वित्रा श्रीकांत्र करत्न। हेरत्राज-রাজের সন্ধিদত্তে উক্ত সদিয়া থোয়া ১০০ শত দেনা সাহায্য করিতে বাধ্য হন। ঐ দকল দেনার বায়-ভার ভিনি প্রজাবর্গের নিকট হইতে আদার করিয়া লইতেন। ঐ সময়েই একদল ইংবাঞ্জ-সৈত সদিয়ায় রহিল। ১৮০৫ পুষ্টাব্দে সদিয়া খোয়ার পীড়ন यथन अकाबरर्गत व्यम् इहेम्। डिर्फ, उथन हेश्ताक-ताक डिक् প্রাদেশের শাসনভার তথাকার ইংরাজ-সেনাপতির হত্তে অর্পণ करत्रन। ১৮০२ शृक्षीरम थाम्जिशन विष्काशी हरेत्रा छैठ्ठ এবং তথাকার থানা সুটিয়া ইংরাজ সেনানায়ক মেজর ट्याबारिटेटक मन्दर्ग निरुष्ठ करत्। धे मन्द्रस मनिया वानिका-প্রধান ছিল এবং প্রায় ৪ হাজার লোক ঐ স্থানে থাকিয়া বাণিজা পরিচালন করিত। খাম্তী অত্যাচারের পর ঐ স্থান প্রায় জনশুত হইয়া পড়ে। শাস্তি স্থাপিত হইবার পর. পুনরার ঐ স্থানে ক্রমিক উরতি পরিলক্ষিত হইছেছে।

হানীর থাম্তী, মিশ্মী ও দিলপো প্রভৃতি অসভ্য আতির সহিত মিত্রতা বৃদ্ধির জন্ম প্রতিবংসর মাঘ মাসের প্রথম পূর্ণিমার এখানে একটা নেলা বদিরা থাকে। রাজনীতিকুশল ইংরাজ গবর্মেণ্ট ঐ মেলার উভোকা। লথিমপুরের ভেপুটী কমিশনর শ্বরং ঐ মেশার উপস্থিত থাকিরা ভিন্ন ভিন্ন জাতির সন্ধার্মিগকে উপঢ়ৌকন বিভ্রণ কবিধা থাকেন।

পার্শবি অসভা মিশমী, খামতী, আবর গুভৃতি জাতীয়েরা ঐ মেণায় নানা প্রকার পরিভলাত দ্রবা,খদির, মোম, ম্গনাভি, বস্তু, মাহব, কাটারী, হস্তিদস্ত, রবার প্রভৃতি বিক্রেয় কবিতে জানে। সদিয়া-ববার কলিকাভার একটা প্রধান বাণিজোপকরণ; এখন তেজপুর, দার্জিনিক প্রভৃতি পার্শবি প্রমেশ হইতেও বহ রবার আমদানী হইয়া থাকে। আবব ও মিশ্মী জাতির মধ্যে মনাস্তর উপস্থিত হওয়ায় এক সময়ে এই মেলার বিশেষ ক্ষতি ইয়াছিল।

বর্ষা ঋতুতে যথন এক্ষপুত্রের জল কালে কাণ ছইয়া উঠে,তথন স্থানার যোগে স্পিয়ায় যাওয়া যায়। এই স্থান হইতে চীনরাজ্যের সহিত্ত জন্ম অল বাণিজ্য চলিয়া থাকে।

স্দিব্স্ (অবা) দীপ্তিযুক্ত। "সদিবঃ সার্পত্রে" (ঋক্ ২০১৯)৬) 'সাদবঃ দীপ্তিযুক্তঃ' (সার্শ)

ज्ञानीश्रद्ध (प्रः) मनागानि, वाञ्च ((मनिनी)

স্তুঃথ (बि) হংধের সহিত বর্তমান, হংধব্ক, হংধবিশিই।

স্তুক্তি (গ্রী) শভী উক্তি:। উত্তম উক্তি, সাধু কথন।

সদাম গুলপত্রক (পুং) খেত পুনর্বা। (বৈশ্বক্ষি°)

সদাসাংসী (ত্রী) মা সরোহণী ভেদ। (রাজনি°) সদুর্বে (ত্রি) দ্র্বাঘাস্ক। (আর্খ° গৃহ° ১।৯।০)

সদক (পুং) হুমিট খাদাবিশেষ। (হুশুত চিকিৎসা)

স্দৃক্ষ (এি) সমান দৃভাতে ইতি সমান দৃশ কম্। সমানভ সাদেশঃ। সদৃশা

मृत्याथ (क्री) वखत मञ्जल काम।

"मतृत्याधिकत्याभाषः" (देखनहत्रि ०७१)

সদৃশ (বি) সমান ইব দৃশুতেইংগৌ সমান দৃশ (সমানাক্সয়ো-শেচতি বক্কবাং । পা তাং। ৬০) ইত্যক্ত বার্তিকোক্ত্যা কিন্ (দৃক্দৃশবতুষু । পা ভাজাচক) ইতি সমানক্ত সা দেশ: । সম, তুল্য । "আকারসদৃশ প্রক্ষঃ প্রক্রমা সদৃশাগম: ।

আগেলৈঃ সনৃশারস্ত আগরস্তঃ সনৃদেশদরঃ ॥" (রলু ১০১৫) ২ উচিত। (মেদিনী)

সদৃশ চিকিৎসা (জা) Homeopathy (Similia Scinilious Curantor)। [সদৃশবা বহা দেব।]

সাদৃশাজ (ক্লী) সদৃশাজ ভাবিং ছা। সদৃশোর ভাবি বা ধার্ম, সমানছ, তুসাছা।

সদৃশর্ত্তি ^(তি) সমানকার্যাবিশিষ্ট। যাহাদের জীবনোপার জভির। সদৃশব্যবস্থা (স্ত্রী) তুলা ব্যবস্থা (Homeopathy)। বে ঔষ্ধ রেষন করিশে কোন রোগের সদৃশ রোগ উৎপন্ন হুইলেও নেই ঔষধ বারাই স্থাবার সেই রোগ দ্র হয়, যে চিকিংসা শাং এইরপ বিধান আছে, ভাহাকে সদৃশব্যবহা করে। সদৃশস্পান্দন (রী) নিশান্দ। (বিকা^{*}) সদেব (বি) দেবেন সহ বর্তমানঃ। দেবভার সহিত বর্ত্মান। দেবভাযুক্ত।

সদেবক (a) দেব-খার্থে কন্দেবকঃ, দেবকেন সহ বর্ত্তনান।
দেবকের সহিত বর্ত্তনান, দেবতার সহিত বর্ত্তনান।
সদেশ (a) দেশেন সহ বর্ত্তনান: । ১ নিকট। ২ দেশাখিত।
সদৈকরস (a) সদা একরসোধর। সর্বদা একরসবিশিই।
২ এক্ষা। (নৃসিংহতাশনী উপং ২।১০১)

সদোগৃহ (রী) সভাগৃহ। মঃশাগার। (রলু ০)৬৭)
সদোদ্যম (তি) সণা উন্থমো যক্ত। ১ সর্বদ। উলামবিশিই,
সকল সমরে উন্থমযুক্ত। (পং) ২ সদাই উন্থম।

मानिविष्य (क्री) नाम एक ।

मत्नाङ्विधान (क्री) नाम (क्रम)

সদোহবিধ নিন্ (कि) সদঃ ও হবিধানবিশিষ্ট (মন্ত্র)।

(তৈবিকীয় দ° ৭। ৷ ১৷৩)

স্দোষ (তি) দোবেণ সহ বর্তমান:। দোবের সহিত বর্তমান, দোবস্ক, দোধবিশিষ্ট। দোবারাতি: তয়া সহ বর্তমান:। দরাতি, রাতির সহিত বর্তমান।

সাদ্র্যাতি (ি) গতী পতির্যস্ত। উত্তম গতিবিশিষ্ট। (ক্রী)

২ উত্তম গতি, মুক্তি, নির্বাণ, মৃত্যুর পর বাহাদের উত্তমলোকে

গতি হয়, তাহাদের সদ্পতি হইয়াছে, বলা যায়। শালে লিখিত

আছে যে, যাহারা স্বর্গণ ধর্মকার্য্যের অফুষ্ঠান করেন,ভাছাদেবট

সদ্যতি লাভ হয়। পাপের ফল অসদ্যতি লাভ। অতএব
সকলেই সদ্যতি লাভের জন্ত ধর্মকর্মের অফুষ্ঠান করা বিধেয়।

ত সদ্ব্যবহার। ৪ সচ্চবিত্র।

সদ্যাব (পুং) উত্তম গোণী। (ভারত বনপর্বা)

সদ্বাৰ্ণ (বি) সদ্প্ৰণং যক্ত । ১ সদ্প্ৰণ বিশিষ্ঠ, যাহাদের দয় দাফিণ্যাদি সদ্প্ৰণসমূহ বিজ্ঞান আমাছে। উত্তম অংশযুক। (ক্লী) ২ উত্তম প্ৰণ, দয়া প্ৰভৃতি প্ৰণ সকল।

সদগুণ আচুহার, প্রমেরমার্ড ওরচ্মিতা।

সদ্পার্ক (গং) সদ্ অক:। উত্তম গুণবিশিষ্ট গুরু, যে এর সকল প্রকার গুণবৃক্ত, বিদান্ এবং ক্রিয়ালীল ভাষাকেই সদ্ধর্ণ কছে। সদগুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়া বথাবিধানে কার্য করিলে অচিরে মন্ত্র সিদ্ধ হয়।

"সদগ্রু: আপ্রিভং শিষ্টং বর্ষমেকং পরীক্ষরেও।" (ভ্রুসার)
সদগ্রু শিষা হইলেই যে ভাহাকে মন্ত্র দিবেন, ভাহা নহে,
ভাহাকে এক বংসর কাল নিজের নিকট রাথিয়া বিশেষরূপে

পরীকা করিরা তবে ভাছাকে মন্ত্র দিবেন। শাস্ত্রে সদ্গুরুর লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—যিনি শাস্ত্র, দাস্ত্র, কুলীন, বিনীত, তদ্ধবেশসম্পন্ন, বিশুদ্ধাচার, স্থপ্রতিষ্ঠ, পবিত্রবভাব, কার্যাদক, স্থৃদ্ধি, আশ্রমী, ধ্যান-নিষ্ঠ, তদ্ধমন্ত্রবিশাবদ, শিবোর প্রতিধাদনে ও অনুগ্রহে সমর্থ, সভাবাদী ও গৃণী তাদৃশ গুরুই সদগ্রুর বাচা। এই সকল গুণবিশিষ্ট গুরুর নিকট ইইতে মন্ত্রহণ করা বিধের। (ভ্রদার) [গুরুবেশ।]

বহুজন্মার্ক্তিত তপস্থার কলে সদগুরু লাভ ঘটিরা থাকে।
বেলাক্সদারে লিখিত আছে বে, যিনি সংসারবিরাগী, মুমুক,
বাহার শম, দম, উপরতি ও তিতিক্ষাদি সাধন সকল
সিদ্ধি হইরাছে, তিনি ব্রন্ধনিষ্ঠ শ্রোবির সংস্কুর নিকট
গমন করিবেন। সদগুরু তাহাকে ত্র্মস্তাদি ত্রোপদেশ
দিবেন। (বেলাক্সার)

সন্দেলাপে, বন্ধদেশবাদী কৃষিজীবী হিলুজাভিবিশেষ। সংলোপের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা প্রকার কিংবদন্তি প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে মণিমাধবরচিত "সংলোপকুলাচার" নামক এই জাভির কুলগুম্বের প্রমাণ গ্রহণ করিলাম। এই গ্রম্বের মত্তে —

"পুৰ্বে নাহি ছিল মহী, তার কথা শুন কহি, ভূত ভবিষাতের প্রমাণ। পৃথিবী ভাসিল ললে যুগপ্রলয়ের কালে, একা মাত্ৰ ছিল ভগবান॥ হস্ত পদ নাহি ভার, দশদিশ শৃত্যাকার নাহি দিক্ নাহি দিক্পাল। মান্তশক্তি এক কায়া, কে জানে তাহার মায়া হলেতে ভাগিল কত কাল। স্টিৰ কারণ হরি, মনে অনুমান করি কমুতে বাহির হইণ শক্তি। আন্তাশক্তি নারায়ণী বীণাপাণি সনাতনী সৃষ্টি করিবারে দিলা যুক্তি। দাপনি আপন কায়, স্থিল অনাত রায় শুন সভে হয়ে এক মতি।

আভাশক্তিমহামারা তাঁর প্রতি আছে। দিরা শুভাসনে বসিলা নিরঞান।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশর চক্ত সূর্যা পুরন্দর প্রথমে ক্জিল ফুলফণ।

বান্ধণ বৈশ্ব ক্ষেত্রি উত্তম গোপজাতি স্থান্ত করিলেন এই চারিজন। ব্ৰহ্মাকে হুটি দিয়া আন্থাশক্তি সলে শইরা
শৃভাসনে বসিলা নিরশ্বন এ
হুটি করিলা প্রভু এ তিন সংসার।
হুটি কর্তা ভগবান হুটি করতার ॥
ললাটে জ্মিল ঘাম পেলিল মুছিরা।
পাদপল্ম পড়ে ঘর্ম গলিত হইরা॥
ভাহে কালু ঘোষের মুরলী ঘোষের জন্ম।
দেখিয়া খোষাল চিত্ত নিরশ্বন ধর্ম।

কুলপঞ্জীকার মণিমাধৰ ধর্ম্মের ঘর্ম্ম ছইতে সমুৎপন্ন উক্ত কালু থোষ ও মূরলী ঘোষকে যথা ক্রমে সন্দোপ ও পল্লবগোপের আদিপুরুষ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। বাছল্য ভরে তদ্রতিত বিবরণ এখানে উদ্ধৃত ছইল না। মণিমাধ্বের মতে কালুঘোষ ও মূরলী ঘোষ উভরে ধর্ম্ম নিরঞ্জনের ক্রপায় অন্ত্রনাভ করিয়া তদ্বারা প্রথমে জীনিকানির্মাহ করিতেন। কিছুকাল পরে তাঁহারা ক্রমিকার্য্যে মনোনিবেশ করেন।

মণিমাধৰ নিধিয়াছেন — কৃষিকার্যা উপলক্ষে মুরলী ঘোৰেৰ বংশ "নলের চেরাটে" গোকর অগুকোষ ছেদ করার তিনি পালবগোপ নামে পরিচিত হন। এ সমুদ্ধে সন্দোপ-কুলাচার গ্রাছে এরূপ বিবরণ পাওরা যায়,—

"मुत्रनी (चारवद्र कन्म इ'न निवक्सनद्र चारम। (मिश्रिया (थायान वर्ड इहेन निक्र**अ**रन ॥ मूदनी द्यारबद (मथा (गामाञ्जि मम्रा डेशकिन। দন্ধাবতী নামে কন্সা ততক্ষণে হইল ॥ সেই কলা মুরলী ঘোষেরে করিলা সমর্শণ। মরলী ঘোষ বিভা করে ধর্মের প্রজন । मुत्रली द्यारय वत्र मिला धर्म नित्रक्षन । শীতলপুরে পরে তিঁহ হইশ উপসন্ন॥ কল্যাণ কৌতৃক তার হইল ঘুই স্বত। কতদিন বই তারা হইল জ্ঞানযুত। মুক্তলী ঘোষ গেলা তবে জ্যেষ্ঠ ভাষার পাশ। ভাহার নিকটে ষত পুছে চাষ বাস॥ নানা শশু জনাইয়া নানা স্থে খায়। দেখি যুক্তি মনে তারা করিলা উপায়। অञ्ज ছाড়িয়া দাদা চাষে দেহ মন। চাষ উপাৰ্জন করি তারা খায় নানাধন। চাষ চষে গোক রাথে শীতলপুরের মাঠে। নলের চেরাটা দিয়া গোরুর অও কাটে। এট বাবহারে তারা আছে কত দিন। কালু ঘোষ আসি তথা হইল উপসন্ন।

আপনার ঘরে আসি থেথে বড় ছরাচার। কান্দিরা পড়িল বথা ঠাকুর করতার 🛭 ধেয়ানে জনাত্ত গোসাঞি জানিল ভগবান। व्यात्र ना इरेटर भूत्रणी कांगु (चारवत्र मधान # मुत्रनी वरन क्लान शकु किरन एकन। নতুবা ত্যবিব প্রাণ শুন নির্থন । পুথিনীর লোক মোরে না করিবে ব্যবহার। ইহার উপার মোরে কর করভার ॥ এই বাক্য গুনি ধর্ম্মের উপজিল হাস। সবে মাত্ৰ অণ্ডন্ধ থাকিবে এক মাস ঃ পদ্লব গোপ হইয়া থাক সহাল ভিতরে। এক মাত্র করিব মেলা গোকুলনগরে ঃ **এই कथा छनिया मूत्रमी त्याय करत्र निर्दर्गन ।** ধেরানে অনাম্ম গোসাঞি জানিল তথন 🛊 আবাত মাদেতে রখদিন কিভিডলে। রথের কাছি ধরিয়া করিবে কোলাহলে 🛭 নানা দ্ৰবা লইয়া লোক আসিব সেই স্থানে। রাখিরা রুখের কাছি কাডিয়া খাবে বলে u*

বাদাণার সর্ব্যাই সংলগণ আভির বাস লেখা বার। ভূমিকর্ষণপূর্বক চাষ্বাস করাই ই হালের প্রাণানতম বৃত্তি ও উপভীবিকা। ই হালের সামাজিক অবস্থা বিশেষ উন্নত এবং আচার
ব্যবহারে ই হারা সর্বতোভাবে উচ্চবর্ণের সমত্ল্য। বর্তমান বৃগে
পাশ্চাত্য-শিক্ষাগভাবে এই সম্প্রদারের বহুলোক রাজকার্য্যে
নিবৃক্ত হইয়া উচ্চসন্মান লাভ করিয়াছেন। ই হালের মধ্যে
অনেক ভূমাধিকারীও বদান্ততার অনাম-ধন্ত হইয়াছেন। মণিমাধ্যের "সংক্যাপকুলাচার" নামক গ্রন্থে দেখা বার,সল্যোপ জাতি
গোপ (গোয়ালা) হইতে সম্পূর্ণ বভর। অনেকে অমুমান করেন,
ইহারা পূর্বের গোপজাতীর ছিলেন, ছ্থাবক্রের্বাবসা পরিভ্যাগ
করার সমাজে সল্পোপ নামে পরিচিত হইয়াছেন। এই কথার
মূলে কোনরূপ সভ্য আছে কি না, ভালা আমরা বিচার করিতে
অক্ষম, তবে ব্রাহ্মণপ্রাধান্ত কালে সংক্যাপগণ যে হিন্দুসমাজে
কলাচবণীর নবশাধ মধ্যে গৃহীত হইয়াছেন ভালা নি:সন্দেহ।
সদ্যোপের হত্তে জল ও মিইারাদ্যি আহার দোষাবহ নতে।

কারত্বগণের স্থায় ই হাদের মধ্যেও কুলীন ও মৌলিক নামে ছইটী সমালগত বিভাগ দৃষ্ট হয়। স্থানবিশেরে বাস হেতু কুলীনেরা ছই ভাগে বিভক্ত আছে। গঙ্গা নদীর পূর্ব্যাদী সদেগাপ কুলীনেরা পূর্ব্ব-কুলিয়া নামে খাত। ইহাদের মধ্যে শ্র, বিশ্বাস ও িওকী পদবী দৃষ্ট হয়। গঙ্গার পশ্চিমাঞ্চলবাসী সদেগাপ কুলীনগণ পশ্চিম-কুলিয়া নামে পরিচিত। ইহাদের

ৰখ্যে কুঙার, মলিক, হাজরা, রাণা, রার ও লাহা প্রবী প্রচলিত আছে। এ ছাড়া বোব, পাল, সরকার, হালদার, পাল, চৌধুরী ও কার্মা মৌলিক সল্পোপগণের বংশোপাধি। ঐ উপাধি ভালি কর্মজ্ঞাপক ও স্থানবাচক। মণিমাধ্যের কুলগ্রন্থে ঐ স্কল্ উপাধি প্রথম প্রচলনের কারণ বিশ্বত ভাবে বর্ণিত আছে।

মণিমাধবের মতে সংলগাপ আজির আদিপুরুষ কাপু বোষের পাঁচ পুত্র জন্মে, বথা ১ম মণিরাব, ২র প্রীরাম, ৩র নরসিংচ, ৪র্থ পরগুরাম ও ৫ম ধনজর। এই পঞ্চলনের মধ্যে বিনি বে শুক্তর নিকট মন্ত্র দীক্ষা লাভ করেন, সেই শুক্তর গোত্রাম্প্রনারে তাঁছার গোত্র দ্বির হর। এইকপে মণিরামের কাশুপ, প্রীরামের শাশুণ্যা, নরসিংহের মৌলগলা (মধুকুলা), পরগুরামের উড়ুম্বর এবং ধনজ্বের মৌলগন্ধি গোত্র। এই পঞ্চ জনের বংশধরগণ অভ্যাপি কাশুণাদি পঞ্চগোত্রে বিভক্ত। ঐ করজনের মধ্যে নরসিংহের এক পুত্র স্পর্শমণি পাইরা তম্বারা বহু স্থবর্ণ পাত্র করেন এবং সকল জ্ঞাতিকুট্মকে আছ্মান করিয়া স্থবর্ণ পাত্রে আছার করাইরাছিলেন, এ কারণ ভিনি স্ব সমাজে প্রতিহার' উপাধি লাভ করেন। মণিরামের মধ্যম পুত্র পুত্রশন পর্কতিশিধরে গিরা নিজ ক্ষত্র বলে তথার রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন, তাঁহার হুই পুত্র ও তহুংশীরগণ 'শিখরিয়া কুমার' বা 'শিউরা কুঙর' নাবে প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

বালাবার অন্তর্গত বর্জমান, মেদিনীপুর, হুগলী, নদীয়া, ২৪ পরগণা ও বাঁকুড়া জেলার প্রধানতঃ সদ্যোপ জাতির বাস আছে। উহাদের সংখা ৬ লক্ষের অধিক নহে। বালালার যে সকল ধনাতা সদ্যোপ পরিবার আছে, তাঁহাদের নাম নিয়ে বিবৃত হইলঃ—

- > মেদিনীপুর জেলাব অন্তর্গত খনামধ্যাত ভ্যাধিকারী নাড়াজোলের রাজবংশ। ইহাদের অর্থে আভাসগড়, কর্ণগড় ও নাড়াজোলে ঠাকুরবাড়ী ও তৎসংলয় ধর্মালা প্রভিষ্ঠিত আছে।
 - ২ হগলী জেলার অন্তর্গত পিওসাড়াগ্রামবাসী সরকার-বংশ।
- ত হগলী জেলার ভদ্রেশর থানার নিক্টবর্ত্তী পরাণবাটীর সরকার বংশ। ঘোষ উপাধিক পরাণচক্ত্র সরকার এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহার নির্মিত শিব, ক্লফ-রারজী, রাধিকা, কালী, মঙ্গলচন্ত্রী ও নারায়ণমন্দির জন্তাশি তাঁহার বংশধ্রগণ রক্ষা করিভেছেন।
 - उमन्दित निक्ठेवर्शी माध्यभुद्धत ताव्यस्थ ।
 - स्विनी भूत्वत अक्षर्गं ज वामनाव होनमा तब्स्म ।
- উক্ত জেলার সবল পরগণার জালা-বিল্বাসী পালা বংশ।
 পাশ্চাতা শিক্ষা বলে যে সকল সলেগাপ অনামধন্ত হইয়াছেন,
 তাঁহালের মধ্যে তাঁকার মহেজ্ঞলাল সরকারের নাম শিক্ষিত

দমাকে সবিশেষ উল্লেখবোগ্য। তিনি বে কেবল চিকিংসা-বিভার পারদর্শিতা লাত করিরা বেশমান্ত হইরাছিলেন তাহা নহে, তাঁহার বন্ধে কলিকাতা মহানগরীতে "Indian Science Association" নামক বিভাগর প্রতিষ্ঠিত হওরার বন্ধে বিজ্ঞানচর্চার ববের স্থবিধা হইরাছে। তাঁহার প্রকাশিত গ্রহাবলির ঘারাও তিনি সাহিত্য-জগতে অপ্রণী হইরা রহিরাছেন। তিনি কঞ্জ বংসর বালালার ব্যবহাপক সভার সভাও কলিকাতা ইউনি-ভার্সিটির সিভিকেটের স্বয়ত ছিলেন।

সংকাশদিগের মধ্যেও ধর্মপ্রবর্তকের অভাব হর নাই।
বাশালার বৈক্ষবংর্থের প্রবর্তক ঐতৈতক্ত মহাপ্রভূর পর, কাঞ্চনপল্লীর (কাঁচড়াপাড়া) অদূরত্ব বোবপাড়ার কর্তাভলা সন্তাদারের প্রবর্তক সংকোশকুলভিলক আউল-চাঁদের নাম দৃষ্টাত্ত
ত্বল। বাশালার বহু নরনারী আজও সেই আউলচাঁদের ভক্ত।
সন্দ্রোর্ক্ষর্পরিক (পুং) এক প্রশিদ্ধ আরুর্কেদ্বিং।

সদস্ত্ (পুং) সন্ এহং। ওত এহ, বৃহম্পতি ও ওকে এই। এইদিগের মধো উক্ত চুইটী এইই সদগুহ পদবাচা। চক্ত ও বৃধ ইহারা ওত এই হুইলেও বধন পাপযুক্ত হন, তথন পাপএই বলিয়া অভিহিত হুইয়া থাকেন। স্ত্রাং বৃহম্পতি ও ওক্তই সদগুহ। (বৃহৎসংহিতা ২৮।২১)

সদহান (পুং) চিকান, আনিকাবন। সচিদোনক এক। (নৃসিংহতাপনী-উপ° ৯৷১৫৯)

স্ক্র্র (পুং) সন্-ধর্মঃ। সাধুধর্ম, উত্তম ধর্ম। যাহা সক্রবাদি-সম্মত, যাহাতে কোন বিরোধ নাই, তাহাই সক্রম।

সদ্ধর্ম্ম (িএ) সদ্ধ্যমাচরতীতি চর-ণিনি। যিনি সাধু ধর্মাচরণ করেন।

সন্ত্ৰু (গং) সন্ হেড়া। সাধুহেতু, বে হেতুতে কোন দোষ
নাই। স্বাধনশনে সৎ ও অসঙেদে হেতু ছই প্ৰকার নির্দিষ্ট
হইরাছে। যে সকল হেতুতে হেঘাভাস প্রভৃতি কোন
দোৰ নাই, তাহাই সদ্ভেতু পদৰাচা। এই সদ্ভেতু পাঁচ প্রকার,
যথা—পক্ষমৰ, সপক্ষমৰ, বিপক্ষমৰ, অবাধিত-বিষয়ত্ব, ও অসংপ্রতিপক্ষিতত্ব। [বিশেষ বিবরণ হেতুশক্ষ দেখ]

সন্তাগ্য (ক্রী) সংভাগাং। স্থভাগ্য, উত্তমভাগ্য, গুভাগৃষ্ট।
সন্তাব (পুং) সভোভাবং। > সন্তা, হিছি। ২ সাধুতা।
ত প্রণর, বন্ধ । ৪ সংগাড়। ৫ সংমোলে। ৬ সভতা।
সন্তাবিশ্রী (ত্রী) কান্মীরন্থ দেবীমৃত্তিভেদ। (রাজতর তাও০০)
সন্তাত (ত্রি) সন্ভ্রং। > সত্য, বর্ধার্ধ। (হেম)
সন্তাত (পুং) সাধুভূত্য, উত্তম ভূত্য।

সন্ধৃত্ত (পুং) সন্বভা। উত্তৰ বক্তা, বিনি উত্তৰ্মক্ৰে ৰক্তা কৰিছে পারেন, ৰাগ্মী। সদ্বস্তা (স্ত্রী) সম্কর্তাবং তল্টাপ্, বা সভী বজ্তা। উত্তম বজ্তা, সম্কাষে বস্তা করে ।

সদ্বিদ্যা (খী) সতী বিদ্যা। উত্তমবিদ্যা, ব্রহ্মবিদ্যা, ব্রহ্মবান। একমাত্র ব্রহ্মই সংপদার্থ, ব্রহ্ম ভিদ্ন বাহা কিছু সকলই অসং, স্থানার ব্রহ্মবিষয়ক বিদ্যাই স্থিতা।

স্বিবেচনা (ত্রী) সভী বিবেচনা। উত্তম বিবেচনা, সাধু বিবেচনা।

সভুদ্ধি (জী) সভীবৃদিং। উত্তম বৃদি, সাধু বৃদি। (জি)
সভীবৃদ্ধিতা। ২ সভুদিবিশিট, বাহার সভুদি আহে।
সভাত (জি) সদ্রতংবত। সচলেজি, সাধু।

স্দুন্ (রী) সীদস্তাত্ত্তি সদ-মনিন্। ১ গৃছ। (রলু ০০১৯)
২ কল। ক্ষৰসাক্ষত্ত প্রাণিনো যত্ত্ব। ০ সংগ্রাম। (নিঘন্টু ২০১৭)
স্দুন্বহিঁস্ (ত্তি) সোমবিশেব, বে সকল সোমের স্থান বহিঁশব্দোপলক্ষিত ৰক্ষ হইরাছে, ভাহাকে সন্মবহিঁন কছে।
শব্দ পুণত্তি দিবি সন্মবহিঁব: (ঝক্ ১০২১) 'সন্মবহিঁব: সন্ম
সদনং স্থানং বহিঃ শব্দোপলক্ষিতো বক্ষো বেযাং সোমানাং ভে
সোমাং' (সারণ)

সদ্মাথস্ (বি) প্রাপ্ততেজক, যিনি তেজ গাপ্ত হইরাছেন।
"দিবো ন সন্মন্ধসং" (ঝক্ ১/১৮/৯) 'সন্মন্ধসং প্রাপ্ততেজকং সীদতীতি সদ 'অভ্যেত্যাহিশি দৃশ্যক্তে' ইতি মনিন্,
সন্মহো যথেতি বহুত্রীহোহকারক্ত ব্যত্যায়েন অকার:' (সার্ণ)
সদ্য (ক্লী) তৎক্ষণাং ।

স্প্রাট্ট (ত্রি) সজোগমনবুক, তৎক্ষণাং গমনকারী।
"নথযুত্তঃ সম্ভউতয়ঃ" (ঋক্ >•।৭৮।২)
'সক্ষটতয়ঃ সম্ভোগমনাঃ' (সায়ণ)

সদ্যকৃত (ক্নী) সম্বতংকণাং কৃতং। ১ নাম। (একা') (এ) ২ তংকণকৃত, যাহা তংকণাং অস্কৃতি হইয়াছে।

সাদ্যঃক্রী (মি) যাহা সগুসম্ভই নিপার হয়। (পুং) > একাহ-সাধ্য সোম্যাগা ২ দীগো, উপসদ্ও স্বত্যা প্রভৃতি সম্ভ ক্রীর কর্মা।

সদ্যঃক্ষত (ত্রি) তংক্ষণাং বাহা কত হইরাছে।
সদ্যঃপ্যু স্থিত (ত্বি) সম্বতংক্ষণাৎ প্যু বিভঃ। তংক্ষণাং
বাহা প্যু বিভ হইরাছে। (সুশ্রুত)

সদ্যঃপাক (ীত্র) তৎকণাৎ বাহা পাক করা হইয়াছে।

সদ্যঃপাতিন্ (ত্রি) সতঃ পত্ততি পত্ত-ণিনি । স্থঃপত্নশীল, যাহা তৎক্ষণাৎ পতিত হয়।

সদ্যপ্রক্ষালক (বি) তৎক্ষাৎ প্রক্ষালনকারী।
সদ্যংপ্রসূতা (বী) তৎক্ষাৎ প্রস্তা, তৎক্ষাৎ প্রসংকারিশী।
সদ্যংপ্রাণকর (বি) সম্বত্তক্ষাৎ প্রাণ্ড বল্ড কর:।

বৰ্ণিত হইয়াছে।

তৎক্ষণাৎ বলকারক দ্রব্যাদ চাণকাশতকে লিখিত আছে

যে, সভোমাংস, নবাল, বালাস্ত্রীসংসর্গ, ক্ষীরভোজন, ঘুত

ও উফোদকপান এই ৬টা দ্রব্য সন্তঃ প্রাণকর।

শিলোমাংসং নবালক বালাস্ত্রী ক্ষীরভোজনম্।

মুত্রুফোদককৈব সন্তঃপ্রাণকরাণি ষট্॥" (চাণকা)

যে সকল দ্রবাসেবনে তৎক্ষণাৎ বল হয়, সেই সকল দ্রবাই
সন্তঃপ্রাণকর। বৈশ্বকেও উক্ত দ্রবা সকল সন্তঃপ্রাণ বলিয়া

সদ্যঃপ্রাণহর (এ) সম্বস্তৎক্ষণাৎ প্রাণস্থ বলস্ত হর:। তৎক্ষণাৎ বল ও আয়ুনাশক দ্রবাদি।

"গুদ্ধং মাংসং ক্লিয়ো বৃদ্ধা বালার্কস্তরণং দদি।
প্রভাতে মৈপুনং নিদ্রা স্থা: প্রাণহবাণি ষট্॥"(চাণকালোক)
গুদ্ধ অর্থাং বাসি মাংস ভোজন, বৃদ্ধা স্ত্রীসহবাস, শরংকালের
রৌদ্রস্বন, বাসি দধি ভোজন, প্রভাতকালে মৈথুন ও
নিদ্রা এই ছয়্বটী স্থা:প্রাণহর বিশ্বা অভিহিত। বৈশ্বক
মতেও এই স্কল দ্রব্য স্থা:প্রবর।

স্ত্রঃপ্রীণন (ক্রী) সম্বস্তংকণাং গ্রীণনং। আহার, ভোজন করিবামাত্রই প্রীতি হয়। (বৈশ্বক)

স্লাঃফেল (বি) সভা ফলং যভা। তৎকণাৎ ফলযুক্ত, যাহার ফল সভা সভা হয়।

সন্ত শিন্ত্র (ি) স্থাং শিচ্যা:। তংকণাৎ ভিন্ন।
সন্তঃ শুদ্ধি (গ্রী) স্থাং শুদ্ধি:। তংকণাং শুদ্ধি, স্থাংশীর।
সন্তঃশোখা (গ্রী) স্থাং শোথে। যস্তা:। কপিকছে, চলিত
আলকুনী, ইংা গাতে লাগিলে তংকণাং শোথ অধিৎ ফুলিয়া
উঠে।

সদ্যঃশোচ (ক্লী) সভঃএব শোচং গুদ্ধি। তৎক্ষণাং গুদ্ধি, যে সকল অশোচ তৎক্ষণাৎ নিবৃত্তি হয়, ভাহাকে সভঃ-শৌচ কহে।

শিল্পিন: কারবো বৈছা-দাসীনাসাশ্চ ভূতকা:। অমিমান্ শ্রোক্রিয়ো রাজা সভ্লোচা: প্রকীভিতা:॥"
(গ্রুড্প° ১০৭ অ° ,

শিলী, বৈছা, দাসী, দাস, ভ্তা, বাছ-কর্মনারী,সায়িক ব্রাপ্তন, বাছান ব রাজা ইহাদের স্কলের সন্তঃশীত অর্থাৎ অংশাত হইলে তৎক্ষণাৎ শুকি হয়। করেণ শাস্তে নির্দিষ্ট হইরাছে, চিত্রকারাদি শিলিগণ যে কর্মা করিয়া থাকেন, সেই কর্মা অপবে করিতে পারে না, এই জন্ম ভাহারা কর্মাবিয়ে শুদ্ধ অথাং আলোচ হইলেও ভাগদেব সহ্মানার হয়। এই রূপ দাস দাসী প্রভৃতির ক্মাও অপরে করিতে সমর্থ নহে, এই জন্ম ভাহারাও ভাহাদের ক্মাকরণে বিশুদ্ধ।

'শিরিনশিচ হকারাল্পাঃ কর্ম্ম বং সাধয়ন্তাত।
তৎকর্ম নাজ্যে জানাতি তমাং শুদ্ধ অকর্মণি ॥
দাসা দাজ চ যৎ কর্ম কুর্মজ্যাশি চ দীলরা।
তদল্যে ন ক্ষম: কর্তুং তেন তে শুচরঃ স্থৃতাঃ ॥" (শুক্ষিত্র)
ইহার তাৎপর্যা এই বে, বে ব্যক্তি বে কার্যা দারা জীবিকা।
নির্মাহ করে, অশৌচ হইলেও ভাহারা সেই কার্যা কবিতে
পারে। অশৌচাবছার কোন কর্ম করিতে নাই, কিন্তু ইহাতে
বিশেষ বিধান এই বে, যে চিত্রকর সে অশৌচাবছার চিত্রনির্মাণ,
বৈদ্যা চিকিৎসা, ও দাস দাসী ভাহাদের নির্মাত কর্ম্ম করিতে
পারিবে। ইহাতে অশৌচ জন্তা কোন প্রতিবন্ধক হইবে না।
কারণ ভাহাদের প্রম্মে স্বায়ংশৌচ নির্মিত।

"সদাংশৌচং সমাপ্যাতং হর্জিকে চাপ্যাপপ্লবে।
ডিঘাহবহতানাঞ্চ বিহাতো পার্থি বৈশ্বিক:।
সদাংশৌচং সমাপ্যাতং শাপাদি মরণে তথা ॥" (শুদ্ধিতর)
হর্জিক, রাষ্ট্রবিপ্লব, ঔপদর্শিক অত্যন্ত মড়ক ও পীড়ন এই
সকল সময়ে সকলেরই সন্তঃশৌচ হন্ন।

মস্তে সন্থানোচের বিষয় এই রূপ লিখিত আছে, সংবংসর
ক্ষতীত হইলে যদি স্পিণ্ডাদির মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করা যায়,
তাহা হইলে স্থানোচ হয়। রাজকর্মসমাপনকালে রাজার,
ব্রহ্মচর্যা-কালে ব্রহ্মচারীর এবং যজ্ঞকালে যাগকারীব স্থানোচ
হয়, কারণ প্রজাদিগকে রক্ষা করিবার জ্ঞানাক রাজামনে
আসীন হইতে হয়, এই জ্ঞা তাঁহার অন্পোচদোষ হয় না।
নুপতি-বহিত যুদ্ধে বে জন হত ইইয়াছে, ব্রহ্মরা বা রাজ্ঞাণ্ডে
যাহার প্রাণবিয়োগ ইইয়াছে, গো-ব্রাহ্মণের হিতার্থে যিনি প্রাণ
বিস্ক্রিন করিয়াছেন এবং রাজা যাহার অন্পোচাভাব ইচ্ছা করেন,
এই স্কল ব্যক্তির স্লাংগ্রাচ হয়।

তাহ সকল বা কর স্বাহনোত হয়।

ন রাজ্ঞান্যনোষেহিন্তি প্রতিনাং ন চ স্ত্রিণাম্।

অব্রং স্থানমুপাসীনা প্রক্ষভূতা হিতে সদা ॥

রাজ্ঞা মাহান্মিকে স্থানে স্ক্রংশাচং বিধীরতে।

প্রজানাং পরিরক্ষার্থনাসনকাত্র কারণম্ ॥

ডিম্বাহন-হতানাঞ্চ বিহাতা পার্থিনেন চ।

গোরাক্ষণক্ত চৈবার্থে যক্ত চেচ্ছতি পার্থিবঃ ॥"(মন্ত্র ৫। ৪-৯৬)
স্ক্রস্কুর্ (অব্য) স্মানেহহনি ইতি (স্ক্রঃ প্রকংপরার্থেয়ম ইতি।
পা বাতাংহ) ইতি ক্রপ্রতায়ং স্মানক্ত সভাবশ্চ নিপাতাতে।

তৎক্ষণ, সপদি। (অমর)
স্ব্রার্করে (ত্রি) স্ক্রঃ কারতীতি কৈ-ক। অভিনব, ন্তন। (ব্রেমা
স্ব্রুকরে (ত্রি) স্ক্রোক্রাত।

সদ্যক্ষার (ত্রি) সভোজাত।
সদ্যক্ষাল (প্রং, সভা কালা। তৎক্ষণাৎ, সেই সময়।
সদ্যক্তাল (ক্রী) সভা ভাবে ত। সভ্যালত, তৎক্ষণাৎ ক্লত কর।

দ্যস্ত ত্যা (স্ত্রী) সম্প্রমিকাশিত। যে দিনে সোমরস নিকাশিত। (ঐতরেয়ত্রা° ৬০৪)

ন্ত্রেছন (কী) নিতা তৈলসিঞ্করণ। তৈল ছার। ভিজান। তুংক্তি (ক্ষী) সতী যুক্তি। উত্তম যুক্তি, সাধু মন্ত্রণ।
দেৱাঅর্থ (ক্ষি.) যে সময়ে হবি ছারা হোম করে সেই সময়ই হবিব সহিত দেবতানিগের নিকট গমনকারী। ২ সভোগমন-বিশিষ্ট। "হাপ্রাব্যং দূহং সভোগর্থং" (ঋক্ ১৮৮০)) 'সভোল্পর্থণ যথা হবিংবি জুহ্বতি তদানীমেব হবিভিঃ সহ দেবান্গপ্তাবং, যদা সভোক্ষ্থা গমনং বস্তা (সায়ণ)

স্দেশ্র (ি বি) সভাত্তংক্ষণাৎ জারতে গন-ড। তৎক্ষণাৎ জাত, সংগোলাত।

সাদ্যোজ্যত (পুং) সম্বত্তংকণাৎ জাতঃ। > বংস, বাছুব।
২ শিব, শিবমূর্ব্বিভেদ। শিবরাত্তি ব্রত্তে 'ওঁ সজ্যোজাতার নমঃ'
এই সংগ্রে সহাদেবকে স্থান করাইতে হয়। [শিবরাত্তিত দেখ]

(বি) • তৎক্ষণোৎপর, বাহা সেই সময়ই জন্মিয়াছে।
সাল্যোজাতপাদ (পুং) শিব, মহাদেব।
সাল্যোজ (বি) সম্ভ উত্তেজননীল। (ঋক্ ৮।৭০।৯)
সাল্যোজু থ্নি) সম্ভেশকণাহৎপরং হুগ্নঃ। তৎক্ষণাং ভাত হুগ্ন।
সাল্যোজুব (বি) সভো ভবঃ উৎপত্তির্বিস্তা। ১ তৎক্ষণাং উৎপত্তিবিশিষ্টা। ২ তৎক্ষণাং জাত।

সদ্ধেতি বিন্ (পুং) সভো ভব নীতি ভূ শিনি। তর্ণক, সভো-দাত বংস, তৎক্ষণাং জনিয়াতে যে বাছুব। (শক্তি॰) সদ্ধেতি বর্ষ (পুং) সভোর্ষ্টি। (রুগ্ন ৯৫।২২) সদ্ধেতি প্রক্রেক (পুং) খেত গুনন্বা। (বৈশ্বক্রি॰) সদ্ধেতি মুলু (বি । সভাত্ত্বেশানের মন্ত্র্যা। তৎক্ষণাং ক্রোধান বিভ। (ভাগ্রত ৯০০২৫)

সদ্যোগর্ব (ফ্রী) তংক্ষণাৎ মৃত্যু ।

স্দৃদ্ধি ্স (কী) অভিনৰ মাংস, টাটকা মাংস। মাংস ভোজন কাৰতে হললে সংস্থামাংস ভোজন কৰিতে হয়, কারণ ইয়া স্থাপাকর বালয়া অভিহিত। বাসি মাংস ভোজন করিছে নাই। স্থাপাকর দেখ]

স্দ্রোত্বত (বি) তৎক্ষণাং মৃত।

সদ্যোগজ্ঞসংস্থা (স্ত্রী) একাংযজ্ঞ উৎসর্গার্থ স্থাপন বা সংব্যাণ (ৰড়্বিংশব্রা ওচ)

সদ্যোবর্ষ (পুং) সজো বর্ষণ:। সজো বৃষ্টি, তংক্ষণাৎ বর্ষণ।
সদ্যোবৃধ্ (প্রি) সেই সময়ই বর্জমান। "সভোবৃধং বিভুং বোদস্যো:" (অক্ ৩৩১।১০) 'সজোবৃধং তদানীমের বর্জমানং'
সদ্যোবৃষ্টি (জী) সভাস্থাংক্ষণাৎ বৃষ্টি:। তৎক্ষণাৎ বর্ষণ।
বরাহক্ত বৃহৎসংছিতার সভোবৃষ্টির বিশেষ বিবরণ

লিধিত হইয়াছে, অতি সংক্ষেপে ভাহা আলোচিত হইল — আকাশমণ্ডল ও চন্দ্রহায়ের কোন কোন লকণ দেখিলে তৎক্ষণাৎ বৃষ্টি হটবে; কিন্তু ঐ বর্ষণ আলে বা অধিক হটবে, তাহাও ঐ লক্ষণ ছারাজানা যাইবে। বর্ষণ হইবে কি না ? यिन এইরূপ প্রশ্ন হয়, এবং সেই সময় চক্র যদি কর্কট, কুন্ত, মীন, ক্তা এবং মকরের শেষার্ফে থাকিয়া লগ্নগত কিংবা শুক্লপক্ষে কেন্দ্রগত হন, আর শুভ গ্রহণণ যদি তাহাকে पृष्टिं करत, जाहा इहेटल उश्क्षनाद প्राप्तुत कनवर्षन इहेटत, আৰ পাপ গ্ৰহণণ দৃষ্টি করিলে অল জল হয়, এবং উহা অধিক সময় থাকে না। আরও দেখিতে হইবে যে, প্রশ্ন-कर्छ। यनि व्यार्क ज्वरा वा जन किश्वा उৎमः छक कान ज्वा ম্পূৰ্ণ করেন, যদি জলেব নিকটবৰ্ত্তী বা জল সম্বনীয় কোন কৰ্মে রত হন এবং জিজাদা কালে জল বা জলৰাচক কোন भक्त आठ हन, खांश हहेला व्यक्तित कन हहेत्व। कन विवन, আকাশমণ্ডল গোনে মসনৃশ, দিক্সকল বিমল, লবণের জলরপে বিক্বতি, কাকাণ্ডসদৃশ মেঘোদয়, প্রন নিশ্চল, মৎস্যগণের পুনঃ পুনঃ লক্ষন এবং মতাুকগণের বারংবার ধ্বনি, মার্জাব গণের নথ ছারা পৃথিবী বিলেখন, লোছার মলে কাচা মাংসবৎ গদ্ধ অমুভব, উপঘাত ব্যতিরেকে পিপীলিকার ডিম্বব্যাপ্তি, সর্প-গণের স্ত্রীসঙ্গ, ভূতজগণের বুক্ষাদিরোছণ, গোসমূহের শক্ষন, এবং পশুগণের গৃহ হইতে বহিঁগমনে অনিচ্ছাপ্রকাশ, যদি এই সকল লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে সম্মোর্টি হইবে।

যদি কুকলাশগণ তক্ষণিধরে উথিত হইয়া গগনতলে দাই
নিক্ষেপ এবং গো-বৃদ্ধ উর্জনেরে স্থানিরীক্ষণ এবং গৃহপ্টলে
কুকুরগণ অবস্থিতি বা নিয়ত উর্জন্থ হয়, তাহা হইলেও অচিবে
বর্ষণ হইবে। যথন চক্র শুক বা কপোতলোচনসদ্ধা বা মন্
সন্নিভ হন এবং যপন আকাশে প্রতিচন্দ্র বিরাজিত থাকেন,
তথন অচরে রৃষ্টি হয়। লতাগণের নব পলব সকল যদি গগনতলোল্থ হয়, বিহলমগণ পাংশু বা জল দাবা মান, ও স্বীম্পগণ
তূপের অগ্রভাগে বিচরণ করে, তাহা হইলে অচিবে বর্ষণ হয়।
স্থোর উদয়ান্ত সময় যদি গগন তিত্তিব পক্ষীর পক্ষসদ্ধা বর্ণবিশিষ্ট হয় এবং পক্ষিগণ আনন্দিত হাইয়া কলরব করে, তাহা
হইলেও অচবে বর্ষণ হইবে।

ব্ধ।কালে চন্দ্র বদি শুভগ্রহ কর্ত্তক দৃষ্ট হইরা শুক্র হইতে সপ্তম বাশিগভ, কিংবা শনি হইতে নবম,পঞ্চম বা সপ্তম রাশিগভ হন, তাহা হইলে তথনই বৃষ্টি হয়। গ্রহগণের উদয়ান্তকাণে মঞ্জন সংক্রমণ ও সমাগম হইলে, পক্ষক্রের, অয়নান্তে ও ত্গা আগ্রি নক্ষরগভ হইলে সেই সময় বৃষ্টি হয়। বৃধ্শক্রের সমাগ্রে বৃধ্বহৃস্পতি বা বৃহস্পতি ও শুক্র-সৃক্ষেম অচিরে কাল হইয়া থাকে।

এই স্কল লক্ষণ দেখিয়া সঞ্চোর্টি স্থির করিতে হইবে। (বৃহৎসংহিতা ১৮ অ॰)

সদ্যোত্ত্রণ (গ্রং) সজোজাত এণ, যে এণ সম্বঃ উৎপন্ন হইরাছে।
ইহার লক্ষণ বৈদ্যকে এইরুপ নির্দিষ্ট হইরাছে।

নানা প্রকার শস্তাদি শরীরের নানা স্থানে পতিত হইলে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার যে সকল এণ উৎপন্ন হর, তাহাকে সদ্যোত্তণ কহে। এই সদ্যোত্তণ ৬ প্রকার, ছিন্ন, ভিন্ন, বিদ্ধ, ক্ষত, পিছিত ও ঘুঠ। (মাধ্বনি অনুরোগাধি)

বাভট উত্তরতত্ত্বে বিধিত আছে যে, এই এণ ৮ প্রকার, অভিবাত জন্ত এই এণ উৎপন্ন হয়, অভিবাত বহু প্রকারে হইরা থাকে, স্তরা ইহাও বহু প্রকার।

"সদ্যোত্রণা যে সহসা সম্ভবস্তাভিঘাতত:।

অনত্তৈরপি তৈরকম্চাতে জুইমইধা।" (বাভট উত্তর ২৬ অ°) এই মতে উক্ত এণ ৮ প্রকার, স্ট, অবকৃত, বিচ্ছিল, প্রবি-লম্বিত, পাতিত, বিহু, ভিন্ন ও বিদ্লিত।

বাহুহেতু অর্থাৎ অন্ত্রপাত, বছন, পতন, দস্তাবাত, নথাবাত, বিষম্পর্শ, অগ্নি ও শন্ত্র হইতে যে সকল এণ উৎপন্ন হর, তাহাকে সল্যোত্রণ কহে। ইহার অপর নাম আগন্ত-এণ। [এশরোগ দেখ] সদ্দ্যাহতে (বি) তৎক্ষণাৎ হত, তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট।

সদ্ৰেত্ৰ (রী) সংরত্ন:। উত্তম রত্ন।

স্ক্রি(বড়), রাজপুতনার উদরপুররান্তার অন্তর্গত একটা নগর। নিমাচ হইন্ডে ২০ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। নগরটী পুর্ব্ধে প্রস্তরপ্রাচীর দারা পরিবেষ্টিত ছিল এবং উহার মধ্যস্থিত একটা গওশৈলোপরিত্ব হুর্গ দারা পরিবৃক্ষিত্ত হইত। এক্ষণে ঐ হুর্গ প্রাচীর ভ্রমাবন্ধার পতিত হইয়াছে। স্থানীয় স'মন্তরাজ ঐ হুগো বাদ করেন। ৮০ থানি প্রাম লইয়া স্থি সামস্থবাজ্য গঠিত।

সদ্রি (ছোট), উজ রাজ্যের আর একটা নগর। নিমাচ হইতে ১৩ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। এ নগরটাও স্থৃদ্ভ প্রাচী-বাদি দ্বারা পরিবক্ষিত। এখানকার বনে প্রচুর বাঁশ ও শালগাছ আছে।

সদ্ৰু (বি) দীণতি গছতীতি দদ-গতৌ (দিদদদতোক: । পা বাং। ২৫৯) ইতি ক । গমনকৰ্তা।

সৃত্তশ্ (পুং) উত্তম বংশ। ২ স্বংশোৎপর, যাহার স্বংশে জনাহট্যাছে।

সদ্ধন্ন (ফ্রী) উত্তম বাকা, সাধুবাকা। (ঋতুসং ৬)২৯)
সদ্ধন্ন (এি) উত্তম, সাধু। বাহাতে সৎ আছে তন্ধ। ক্রিয়াংজীপ্।
সন্ধনী — পুনস্তোর ক্ঞা ও অগ্নির পত্নী। (বিষ্ণুপুং)
সন্ধন্ধ (এি) বন্ধযুক্ত, প্রস্প্র বিরোধ।

সম্বস্থ (পুং) সদ্-বস্-অথচ্। গ্রাম।

সদ্বহ (পং) রাজপুত্রভেদ।

সন্ধান্তা (জী) সভী বার্তা। উত্তম বার্তা, উত্তম সংবাদ, স্বসংবাদ, স্থ-খবর।

সদ্বিচেছদ (পুং) বে বিচ্ছে সুথকর।

সদ্বিধান (ক্লী) সংবিধানং। স্থবিধান, উত্তম বিধান।

সদ্বৃক্ষ (পুং) স্বৃক্ষ, উত্তম গাছ।

সদ্ভি (ত্রী) সভী-বৃত্তি:। সাধুর্তি, স্বর্তি, শাত্রে লিখিত আছে যে, সদৃত্তি অবলখন করিয়া সকলেরই জীবিকার্জন করা বিধেয়। মন্ত্রসংহিতার লিগিত আছে,—সাধারণ লোক জীবিকার দারে মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, তোবামোদ, স্বক্তণাহুখ্যাপন, প্রভ্রুর অহরপ বেশাদি ধারণ, ইত্যাদি নানারূপ অবৈধ কার্য্যাহুষ্ঠান করিয়া থাকে, কিন্তু জীবিকার জন্ম এই সকল অসদৃত্তি অবলখন করা: কদাচ বিধের নহে। যে বৃত্তি দক্ত ও ব্যাল্লাদি শৃত্যু, সরল, যাহাতে কিছুমাত্র বঞ্চনা ও শঠতা করিতে হর না, অতিবিশুদ্ধ, পাণের লেশমাত্রও নাই, এইরূপ বৃত্তি অবলখন করিয়া জীবনধারণ করা বিধের। স্বধাধী ব্যক্তি একমাত্র সন্ত্রোধ অবলখন করিয়া অধিক ধনচেষ্টাদি হইতে বিরত থাকিবেন। সকল বর্ণেরই যাবজ্জীবন নির্ল্য হইরা স্ব আশ্রমবিহিত বেদোক্ত ও স্মার্ত্ত সমূদ্র কর্মেরই অহুষ্ঠান করা আবশ্রুক। (মন্তু ৪ অ°)

শালে যে সকল বৃত্তি নিন্দিত হইরাছে, তাহার পরিহার এবং যাহা নিরূপিত হইরাছে, তাহার অনুষ্ঠান করাকেই সদৃত্তি বলা যাইতে পারে। (ত্রি) ২ সদৃত্তিবিশিষ্ট।

সদৃত্তিভাজ (বি) সদৃতিং ভলতীতি ভল কিপ্। সদৃতি-বিশিষ্ট। শালে নিথিত আছে যে, বাহারা সদৃত্তিবিশিষ্ট, স্থীল, সচ্চবিত্র এই সকল গুণনিশিষ্ট ব্যক্তি আয়ুঃ প্রাপ্ত হইরা দীর্ঘায়ুঃ হন। যাহারা অসদাচারী, পাপী ও শ্জিতে দ্রিয় তাহাদের দীর্ঘজীবন লাভ হয় না।

> "পথ্যাশিনাং শীলবতাং নরাণাং সভূবিভাজাং বিজিতেভ্জিয়াণাম্। এবং বিধানামিদমাযুৱত্ত চিস্তাং সদা বৃদ্ধমূনিপ্রবাদঃ॥" (মলমাস্তস্থ)

সটৈন্বদ্য (পং) সন্ বৈদাঃ। উত্তম বৈদা, স্থাচিকিৎসক। কোন্ কোন্ গুণ থাকিলে তাহাকে সদৈত্ব কহে, বৈদ্যক শালে তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—খিনি চিকিৎসা-কার্য্য করেন, তাহার সাধারণ নাম বৈদা। যিনি শালার্থে বিশেষ ব্যংপর, দৃষ্টকর্ম্ম, অর্থাৎ সকল নিজে দেখিয়াছেন, চিকিৎসাকুশ্ল, স্থিক্ত, গুচি, কার্যাদক্ষ, অভিনৰ ঔষধ ও

(ভাগবত ১০৷২৯ **অ°**)

চিকিৎসার উপযোগী উপকরণে স্থসজ্জিত, ঝটিতি-উপস্থিতবৃদ্ধি, ধীশক্তি-সম্পার, চিকিৎসা-ব্যবসায়ী, মিষ্টভাষী, সত্যবাদী ও ধর্ম্ম-পরারণ প্রভৃতি গুণ যে বৈদ্যের থাকে, তাহাকে সবৈদ্য করে। (ক্তাব প্র[°]) [বৈদ্য দেখ।]

সধ (অবা) সহার্থ।

স্থ্ন (অ) ধনের সহিত বর্ত্তমান, ধনবৃক্ত, ধনবিশিষ্ট।

স্থ্নতা (আী) সধনত ভাবঃ ভল্-টাপ্। সধনত, ধন-বিশিটের ভাব বা কার্য্য, ধনীর ধর্ম।

সধ্নিত্ব (ক্লী) ধনীর সহিত বর্ত্তমামত। "মর্ত্তক্রত সধ্নিত্বমাণ" (ঝক্ ৪।১।৯) 'প্রধনিত্বং বক্ত গৃহে নিবস্তি তেন ধনিনা সাহিত্য-মাণ প্রাপ্রোতি, প্রভূতং ধনং বজ্বমানার বাণরিত্বা তেন সহিত্যে ২ডবং' (সারণ)

স্থানিন্ (তি) ধনিনা সহ বর্জবানং। ধনীর সহিত বর্জনান। স্থানী (তি) সমানধনবিশিষ্ট। "জ্যা বরং স্থলুভোতা" (অক্ ৪০৪০১৪) 'স্থল্প: ছংপ্রসাধাৎ স্মানধনাঃ' (সার্ধ)

স্থ্যুদ্ধ (বি) সমান: ধ্রুর্জ্ত, কণ্। সমানশ্বত স আলেশ:। সমান ধ্রুরিপিট, তুল্যধন্ত।

স্থকুস্ (অ) ধতুর সহিত বর্তমান, বহুবিশিষ্ট, ধহুৰুত্ত, ধহুলাণি।

সধ্যাল (পুং) মন্তাবিশিষ্ট। "সধ্মালন প্র:" (বাক্ এ২১।১)
'বধ্মাল ক্লাভি: সহ মাল্যন।' (সারণ)

স্ধ্যাদ্য (ঝি) সহমদনিমিত, মদ নিমিত অর্থাৎ মততা নিমিতের সহিত। "স্ধ্যাদ্যানি কলা ভবতি" (ঝক্ ঃ।•।ঃ) 'স্ধ্যাদ্যানি স্থ্যানিমিতানি।' (সারণ)

স্ধমিত্র (পুং) গোত্র প্রবর্তক ঋবিভেদ। (পা গাং।১১৬)

স্ধর্ম (পুং) সমান ধর্ম, জুলা ধর্ম । (ভারত ৫।৪।৪)

স্ধর্মাক (আ) সমধর্মবিশিষ্ট।

সধর্মাচারিণী (ত্রী) সহধর্ম চরতীতি চর-ণিনি (বোণসর্জ-নতা। পা ভাশ্চ২)ইতি সহত্ত সং। তার্যা, পত্নী। শালে নিখিত আছে যে, পত্নীর সহিত ধর্মাচরণ করিতে হয়, এইজন্ত পত্নীকে সধর্মচারিণী কহে।

'সংশাচারিণী পত্নী আবাচ গৃহিণী গৃহা' (হলাযুধ) যুক্ত (ক্লী) সংশাপোভাৰ যা। সংশাৰ ভাব বা

স্থৰ্মাজু (क्री) স্থৰ্মণো ভাৰ ভ। স্থৰ্মাৰ ভাব বা ধৰ্ম, জুল্য-ধৰ্মজ্ব।

স্থৰ্ম্ন্ (জি) সমানো ধৰ্মো ৰজ (ধৰ্মাদনিচ্ কেবলাৎ। পা হাঃ।১২৪) ইতি জনিচ্। সদৃশ, তুগ্য।

'তুল্যা সমান: সৰ্ক: সরপ: সদৃশ: সম:। সাধারণসধর্মাণৌ স্বর্ণ: সরিভ: সদৃক্॥' (হেম) ২ স্মাম ধর্মফুক, তুল্য ধর্মবিশিষ্ট। সংশ্লিন (বি) সংধ্রণোহতাতেতি (ধর্ণণীলবর্ণভাত। পা ধানাদং) ইতি ইনি, (বোপসর্জনতা। পা ভালদং) ইতি সহস্য স:। > সমানধর্ম্মচারী, একধর্মাকান্ত। হ সদৃশ, তুল্য। সংশ্লিণী (বী) সংশ্লিন্ তীব্। ভার্মা, পদ্মী। সংবা (বী) ধ্বেন ভর্জাসহ বর্মানা। দ্বীবংপতিকা-ব্রী,

স্ধ্ব| (ত্রী) ধবেন ভর্জাসহ বর্জমানা। জীবংপতিকা-স্ত্রী, বে সকল স্ত্রীদিগের পতি জীবিত আছে, ভাহাদিগকে সধবা কহে। পর্যায়—সভর্জুকা, পতীবত্নী, সনাথা। (জটাধর)

বামীর শুশ্রবাই একমান সংবা স্নীদিগের শ্রেষ্ঠধর্ম। সামী, হঃশীল, হর্ভাব, বৃদ্ধ, অভ্রোগী, বা ধনহীন হইলেও সংবা সর্বাদ ভাষার অনুগামিনী ও ভাষার সেবাপরায়ণ হইবে।

"ভর্ত্ শুক্রবণং ত্রীণাং পরোধর্মো ক্ষাররা।
তদ্বব্নাক কল্যাপাঃ প্রজানাকাল্পোরণস্থ হংশীলো হওঁগো বৃদ্ধো জড়ো রোগ্যধনোহশি বা। পতিঃ ত্রীভিন হাতব্যো লোকেপ্স্ভিরপাতকী॥"

মহতে সধবা স্ত্রীদিগের ধর্মের বিষয় এইরপ লিখিত আছে বে, সধবা স্ত্রীগণ স্থামী বদি শীলরহিত, পরদার-রত, ও বিদ্যাদি ভণবর্জিত হল, তাহা হইলেও ভাহাকে উপেন্দা না করিরা দেবতার ভার সেবা করিবে। সধবা স্ত্রীদিগের সম্বন্ধ বিশেষ এই বে, ভাহাদের পতি বিনা পৃথক্ বক্ত নাই, স্থামীর ক্ষম্মতি বাতীত ব্রন্ধ ও উপবাস নাই। কেবল পতিসেবা স্থামীর ক্ষমতি বাতীত ব্রন্ধ ও উপবাস নাই। কেবল পতিসেবা স্থামীর ক্ষমতি বাতীত বৃত্ত ও উপবাস নাই। কেবল পতিসেবা স্থামীর ক্ষমতি প্রান্ধীর ক্ষামান করিবা, পৃহক্ষে ক্ষ্ক, এবং গৃহসকল পরিকৃত ও পরিচ্ছন রাথিবে এবং বার বিষয়ে সদা অমৃক্তহত হইবে। যে ব্রী কারমনোবাক্যে সংবতা থাকিয়া পতিকে ক্ষতিক্রমণ না করেন, তিনি পতিলোক প্রাপ্ত হন, সাধুগণ তাহাকে সাধ্বী বিলার প্রশংসা করিয়া থাকেন। ইহলোকে ভাঁহাদের নানাবিধ স্থ্য এবং পরলোকে পতিলোক-প্রাপ্তি হয়। স্থানী

কদাচ তাহার বিপ্রিয়াচরণ করিবে না। (মহ ৫ অ°) সধ্বীর (খং) সহবীর। (ঝক ৬।২৬।৭)

সধস্ত্রতি (স্ত্রী) সহস্বতি, একত্র মিলিত হইরা যে স্বতি করা হয়। "যা মুধাপে সধস্বতিং" (শক্ ১)১৭১৯) 'সধন্ত তিং যুবরোর-ভরো সাহিত্যেন ক্রিয়মাণায়াঃ গুবক্রিয়ায়াঃ যাং স্ক্রুতিং' (সারণ) স্বস্ত্রত্য (ক্রী) অন্সের সহিত স্বত্য, অন্সের সহিত গুবের

জীবিত থাকুন বা মৃত হউন, সাধবী স্ত্রী পতিলোককামী হইয়া

স্বস্ত (কা) বিজ্ঞান কৰিছু" (ক্ষু চাংছা) 'স্বস্থান স্থ উপযুক্ত। "স্বস্থান ক্ষিত্ৰ (ক্ষু চাংছা) 'স্বস্থান স্থ ভবজে জোতুং, জৌতেভাবে ক্যুপ্' (সাম্বা)

স্থস্থ (রী) অব্রিক। "কোমৈরবরে স্থত্ে" (ঝুক্ ২।৯।০) 'স্থত্থে অন্তরিকে' (সার্ণ) স্বি (পং) অগ্ন। (গ্রিকাণ)
স্বিস্ (পুং) স্কতে ইতি সহ (সহের্থশ্চ। উণ্ ২০১১৪) ইতি
ইসিন্ অশ্চান্তানেশঃ। ব্যভ। (উজ্জ্বণ)
স্বুর (গ্রি) স্মান কার্যোগ্রহন। (অপর্ব ৩০৩-০৫)
স্বুর (গ্রি) স্মান কার্যোগ্রহন। (অপর্ব ৩০৩-০৫)
স্বুর (গ্রি) ধুম্মুক্ত। (স্থশ্ভ)
স্বুন্ত্বর্ণি (প্রী) স্ব্যবর্গা। বেশাযার মত যাহার গাত্রবর্ণ।
স্বুন্ত্র (গ্রি) ধ্নের সহিত বর্ত্তমান, ব্যাবশিষ্ট।
স্বুন্ত্র (গ্রি) ধ্নের সহিত বর্ত্তমান, ব্যাবশিষ্ট।
স্বুন্ত্র (গ্রি) গ্রেবেলাক প্রিবিশেষ। (প্রক্ এ।৪৪০০)
স্ব্রি (প্রং) প্রেবেলাক প্রিবিশেষ। (প্রক্ এ।৪৪০০০)
স্ব্রি (অবা) সীমাক্রেণ। (প্রক্ ২০০০০)
স্ব্রি (প্রী) সহ অঞ্চি যা সা অঞ্চ প্রিগাদিনা কিন্, সহস্ত্র-

শাস্থান বিজ্ঞান ক্ষিত্র ক্ষেত্র ক্ষে

স্থ্রীচীন (বি) সহগমনকারী। "সণ্ট্রীনেন মনসা তমিপ্রং" (ঋক্ ১০০০১১) 'সণ্ট্রীনেন সহগচ্চতা মনসা, সহাঞ্জীতি স্থাত্। তভাষ্ত্রিভাগিনা ঈনাদেশঃ'(সাম্বণ)

স্থ্য চ্(ির) সহ অঞ্জীতি অঞ্গতৌ ঋবিগাদিনা কিন্, সহস্ত স্থিন ১ স্থচা। (অমর) ২ স্মাক্।

স্থবংস (পুং , । আরদ্রন্তী কাবণোত্রীয় ঋষিভেদ।

সন, ১ দান। শহুকি, সেবা। তনাদি উভ, পক্ষে জুদি°
পরকৈ সক° েই। তনাদি পকে—লট্ সনোভি সহুতঃ সহস্তি।
সহুতে, সরালে সহতে। জুদি পকে—সনতি। লিট্ সসান,
সেনে। লুট্ সনতা। লুট্ সনিষ্ঠি তে। আন্লিঙ্ মারাৎ,
স্থাৎ। লুঙ্ পানীং, অসানীৎ অসানিষ্ঠাং অসানিষ্ঠা। অসাত,
অসনিষ্ঠা কর্মিক চ্যু সায়তে, স্থাতে। সন্ সিবাস্তি, সিসনিষ্ঠি,
সঙ্ সাসায়তে, নংস্থাতে। যঙ্পুক্ সংস্থি। পিচ্ সান্ধ্তি,
লুঙ্ অসীহণং

সন্ (পুং) বালিরণীয় প্রভায়বিশেষ। ব্যাকবণ-মতে ইচ্ছার্থে ধাতুর উত্তর মন্ প্রভায় হয়। মন্প্রভায়াস্ত ক্রিয়াণ্ড আনার স্বভয় ধাতুরতে না হয়। ব্যাকরণে মন্ আদি যে সকল প্রভায় অভিহিত হইনারে, তাহাকে সনস্ত প্রকরণ কছে। কর্জুমিছো চিকীধা, গশু গ জিগমিধা। এইরপ ইচ্ছা অর্থেই মন্ ইইয়াথাকে।

সন্ (সারবা ংগর। [স বংসর দেখ।]

সন (পুং গ্রী) হস্তিকর্ণান্দাল। (শশর্দ্ধা°)

" বর্ণা ফালে নন: সনী" (শক্রত্না°) (পুং) ২ ঘন্টাপারুল বুক্ষ। (শক্রত্ন) ৩ সনংকুমার। ৪ সনক। ৫ সনকন। ৬ সনতিন। (রী) ৭ দান। (এি) ৮ অব্ভিত্ন। "আদৌ সনাং শতপনঃ স চতুঃসনোহত্ৎ" (ভাগবত হা ৭।৫)
'স হরিঃ চতুঃসনোহত্ৎ, সনৎকুমার, সনকঃ, সনকানঃ সনাভন ইতি চড়ারঃ সনশকা নামি যস্য স: কথস্তু তাৎ শ্বতপসঃ
সনাৎ অঞ্জিতাৎ যদ্ধা শ্বতপদঃ সনাৎ দানাৎ সমর্পণাং ইতার্থ
সম্পানে (শ্বামী)

সনক (পুং) বিষ্ণু-পারিষদভেদ। (শক্ষরত্বা°) ইনি একাবি চাবিটী মানস প্রেব মধ্যে একটা প্র । প্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে, রক্ষা আদিতে স্পষ্ট করিবার সক্ষর করিয়া প্রথমে অবিভার স্পষ্ট করেন, ইহা হইতে তামিশ্র, অন্ধৃতানিশ্র, মোহ ও মহামোহ প্রভৃতির উৎপত্তি হয়। রক্ষা এই সকল অনং স্পৃষ্টি দেখিয়া শান্তি-লাভ করিতে পাবিলেন না, তথন তিনি ধানপুত ইইয়া মনং ঘারা অন্ত প্রকার স্পৃত্তী করিতে ইচ্ছা করিলে । তথন তাহার সনক, সনক, সনাতন ও সনংকুমার এই চাবিটী মানস প্র উংগ্র ইইল। এই সকল প্রগণ নিজেয় ও উন্ধরেতাং হইলেন। রক্ষা এই প্রগণকে স্পৃত্তী করিতে বলিলে জাহারা বলিলেন, সংলার হংথ ও মারাময়, স্তর্বাং মায়ায় আবিদ্ধ হইলা হংথ ভোগ করিতে আমাদের ইচ্ছা নাই। এই কথা বলিয়া জাহারা ভগবদ্ধান-প্রায়ণ হইলা কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। (ভাগবন্ত তা২২অং)

কানীপণ্ডে লিখিত আছে যে, সনকের বাসন্থান জনলোক।
ধর্মণান্ত্রে লিখিত হইয়াছে, দেব-তর্পণের পরই সনক প্রাকৃতি ধ্বানিদিগের উদ্দেশে তর্পণ করিতে হয়। এই তর্পণ প্রতিদিনই
কর্ত্বর। প্রথমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ক্রন্ত ও প্রজাপতির তর্পণ করিয়া
সনক, সনন্দ, সনাতন, কলিল, আমুরি প্রভৃতি ধ্বিদিগের
উদ্দেশে তর্পণ করিতে হইবে। এই তর্পণ প্রতাক্ষের উদ্দেশে গুই
বাব করিয়া করিতে হয়। সামবেদী ব্রাহ্মণগণ।নবীতী ও প্রতাব্যুথ
হঠয়া প্রাক্ষাপতাতীথে করিবেন। সামভিন্ন মত্ত বেদিগণ উত্তর
মুথে এই তর্পণ করিবেন। নিয়োক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া গুই
অপ্লালি জল দিলে ই হাদিগের তর্পণ করা হয়। মন্ত্র যথা—

"ওঁ দনক শচ সনন্দ ভ ভীয়শ্চ সনাতন:। কপিল-চাস্থর শৈচৰ বোঢ়ু: পঞ্চশিখন্তথা। সব্বে তে ভপ্রিমায়ান্ত মন্দ্রেনান্থনা দলা॥" "একৈকমন্ত্রনিং দেবা দ্বৌ দ্বৌ ভূ সনকাদয়:। অহ স্থি পিতর:স্লীংক্তীন্ স্ত্রিয়ন্ত্রেককমন্ত্রনিম॥"

(আহ্নিতত্ত্ব) [তপণ দেখ]

২ ব্তাপ্তরের অম্বচর বিশেষ। "সনকা: এপ্রতিমীয়:"
(ঋক্ ১০৩৪) সনকা: এতলামকা: ব্তাশ্বচরা:' (সায়ণ)
সনকানীক (পুং) দেশভেদ ও তদেশবাসী।
সনগ (পুং) বৈদিক আচার্যাভেদ। (শতপথত্রা ১৪।৫।৫।২২)

সনগড়, পঞ্জাব প্রবেশের দেরাগালী খাঁ লেলার একটা ভহনীৰ ও তদেশে প্রবাহিত একটা নদী। ঐ নদীগ নাম হইতেই তহ-সীলেব নামকবণ ইইয়াছে।

সন্ত্ৰু, বোষাই শ্লেসিঙেন্দীর ধারবাড় জেলার হলল তালুকের অন্তর্গত একটা প্রপ্রাম। হলল হইতে ১৪ মাইল পুর্বোরের অবস্থিত। এখানকার বীরভন্নমন্দিরে ১০৮৬ দকে উৎকীর্ণ এক্ধানি শিলালিশি দৃষ্ট হয়।

নমগিরি, শঞ্চাব প্রবেশের দিমলা-পার্কাত্য-রাজ্যের অন্তর্গত একটা কুল সামস্ত রাজ্য । শতকে নদীর দক্ষিণে অবস্থিত । পূর্বে এই রাজ্য কুল্রাজের অধিকারে ছিল। ১৮১৫ পুটাকে ইংরাজ সৈত্য গোরখাদিগকে এখান হইতে তাড়াইরা দিয়া এই স্থান কুল্-পতিকে প্রদান করেন। লিগসৈত্ত কুল্রাজ্য আক্রমণ করিলে কুল্রাজ পলাইয়া সনগিরিতে আশ্রহণাত করিয়াছিলেন। প্রথম লিখ্যুছের অবসানে এই প্রদেশ ইংরাজ অধিকারে আসিলে, ইংরাজগ্রমেণ্ট ১৮৪৭ খ্যা কুল্রাজের ভাতুপ্রকে এখানকার রাজ্য বলিয়া স্বীকার করেন। ১৮৮৪ খুটাকে রাজপ্ত-কুলঃ ভিলক হীরাসিংহ "সনগিরির টাকা" অর্থাৎ রাজা ছিলেন। সনগোড়, রাজপ্তনার কোটারাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর।

সন্গোড়, রাজপুত্নার কোচারাজ্যের অস্তর্গত একটা নগর।
সনস্কু (পুং স্ত্রী) পরিষ্কৃত চর্ম। (পা ধামং বার্ত্তিক)
সনজ (বি) নিতালাত। "ছিতা-বি বব্রে সনজা" (ঋক্সাভ্যাণ)
ক্রেলা সনেতি নিপাতো নিত্যার্থা, নিত্যজাতে, সর্কান বিক্তমান-

সভাবে ইতার্থ:, সনা নিতাং ঝো জননং বরোজে সনজে' (সারণ)
সন্ (পুং) ব্রহ্মা। (ব্রিকাণ)(মব্য) ২ সর্মানা, সকল
সমর। (অমরটীকার রামাশ্রম)

সন্তা (জী) সনাতন, নিত্য। "ধর্মাণি সনতা ন শৃত্যং" (শ্বক্ ৩৩১) 'সনতা সনাতনানি' (সায়ণ)

সন্ত্কুস্বি (পুং) সনতো অন্ধণ: কুমার:। অন্ধার পুত্র, পর্যায়— বৈধাত্ত, বৈধত্তি, ধাঠপুত্র, বেধার। (শক্ষরত্বা । সন্ত্রায় অর্থ অন্ধা, ভাহার কুমার, বা সন্ত্রার । নিত্য, যিনি নিত্য, ভাহার কুমার এতদর্থে সন্ত্রার।

"বথোৎপন্নত্তথৈবাহং কুমার ইতি বিদ্ধি মাং। ভন্মাৎ সনৎকুমারোভ নাম তক্ষে প্রতিষ্টিতম্॥"

(इदिवरम >१ व्य)

হরিবংশে শিখিত আছে বে, ইনি ব্রহ্মার মানসপুত্রগণের
মধ্যে সর্ব্যপ্রেষ্ঠ। ইনি ক্রন্মাত্রই ইতিধর্ম আশ্রয় করিরা
পরমান্মাতে মনঃ সমাধানপূর্ব্ধক প্রজাধর্ম ও ভোগাতিলার
পরিহার করিয়াছিলেন এবং বে প্রকার শরীরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ শরীরেই বিশ্বমান আছেন, এজস্ত ইনি নিত্যকুমার বা সনংকুমার নামে অভিহিত। মার্কণ্ডের মুনি কঠোর

তপশ্চরণ করিলে স্নংকুমার তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইরা তাঁহার স্কল সন্দেহ জন্ধন করেন। হরিবংশে ১৭৷১৮৷১৯ অধ্যারে স্নংকুমার-সংবাদ নামক অধ্যারে ইহার বিস্তৃত বিবরণ শিখিত আছে।

২ ধর্মের ঔরসে অহিংসাগর্জনাত পুত্রবিশেষ। ইনি একার দত্তক পুত্র। বামনপ্রাণে লিখিত আছে বে, ধর্মের আহংসা নামে এক পত্রী ছিলেন। তাঁহার গর্জে সনৎকুমার, সনাতন, সনক, সনকন ও কপিল প্রভৃতি পুত্র জ্বেমা। ধর্ম এই সকল পুত্র-দিগের মধ্যে পঞ্চলিথকে প্রেষ্ঠ বিবেচনা করিয়া তাঁহাকে সাংখাবোগ শিক্ষা দেন। সনংকুমার জ্যেষ্ঠ হইলেও তাঁহাকে বোগোপদেশ দেন নাই। ইহাতে সনংকুমার একার নিকট উপস্থিত হইয়া ঘোগ-বিজ্ঞান জ্ঞিলা করেন। তত্ত্বরে একা বলেন বে, আমি ভোমাকে সাংখাবোগবিজ্ঞান উপ্যদেশ দিতে পারি, মদি ভোমার পিতা মাতা ভোমার আমার প্রক্রপে প্রদান করেন। প্রের্থাও অহিংসা সনংকুমারকে একার হত্তে প্রদান করিলে একা তাঁহাকে সাংখ্যবোগ উপদেশ দিরাছিলেন।

(বামনপু° বেণ্ডে৮ অ°)

বৃদ্ধবৈশ্ব-পুরাণে গিথিত আছে যে, ইনি পঞ্চায়ন বর্ষ,
চূড়াদি সংস্থার ও বেদ-সন্ধ্যাবিহীন। ইনি ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মতেকে
প্রহালিত হইয়া নগ্নাবস্থায় অবস্থিত আছেন ও সর্বাণ কৃষ্ণমন্ত্র
অপ করিতেছেন। অনস্ত ক্রকাল ইনি ভিন্টী ভ্রাতার সহিত
বিভ্যমান। ইনি বৈঞ্বদিগের অগ্রণী ও জ্ঞানীদিগের গুকু।

তি আক্রণাম নগ্রন্থ প্রক্ষণ ব্রক্ষতে ক্রপা।
সনৎকুমারো ভগবান্ সাক্ষাক্ত বালকো যথা ।
স্টে: পূর্বক বয়সা যথৈবং পক্ষণায়ন:।
অচুড়ে। হুপুনীত চ বেদস্ভাবিতীনক: ।
ক্ষেতি মন্ত্রং লপতি যথ নারায়ণো গুরু:।
অনস্তকালকরক লাভূভিক ত্রিভি: সহ।
বৈক্রবানামগ্রনীলো জ্ঞানিনাক গুরো গুরু:॥"

(ব্ৰশ্নবৈৰ্বৰ্ত্তপু° শ্ৰীকৃষ্ণজ" ২২৯ **অ"**) ২ জিনমতে বাদশ সাৰ্ব্বভৌমের অন্তৰ্গত সাৰ্ব্বভৌমভেদ। (কেম)

সন্ৎকুমারজ (পুং) জৈনদিগের দেবগণবিশেষ।

সনৎকুমারীয় (ত্রি) সনংকুমারপ্রোক্ত (শাল্লাদি)।

সন্ত্র (অ) সনাতন। (অথর্ম ১০।৮।০০)

সন্ৎস্কৃত (পুং) ব্রহ্মার পুত্র ঋবিভেদ। (ভারত আদিশ°) সন্দ্রোয় (তি) দীয়মান ধন। "সন্দ্রয়ির্ভর্মাঞ্জং" (ঝক্না৫২।১) 'সন্দ্রয়িঃ দীয়মানধনঃ' (সারণ)

স্নদ্ৰাজ (জি) দীয়মানার। "স্বন্দ্রাজঃ পরিশ্রবঃ"(ৰক্৯া৬২।২৩)
'স্বজ্ঞালঃ দীয়মানারঃ' (সাহণ)

সনন্দ (পুং) একার পুত্র চতুইয়ের অন্তর্গত মানস পুত্রবিশেষ। ইনি জনশোকবাদী, দিবা মহযো [সনক দেব।]

সনন্দে (পুং) ব্রদার মান্সপুরবিশেষ।

স্ন্নন্ন (পুং) একার মানসপুত্রিশেষ। (ত্রি) নন্দরতীতি নন্দ্রা। নন্দন, আনন্দকারী, ভাগার সহিত বর্তমান, নন্দনের সহিত বর্তমান।

সনপ্ৰী (স্ত্ৰী) সন্ত পৰ্ণমিৰ পৰ্ণমন্তাঃ পাককৰ্ণেতি ভীষ্। আসনপৰ্ণী। (শক্ৰয়া*)

সন্য় (অ) সনাতন, প্রাণ। "স ব্রহা সনয়ে বিঋবেদাং" (ঋক্ থাং • ।) 'সনং সনাতনং প্রাণং' (সায়ণ)। নয়ং নীতিং, তৈলসছ বর্জনান:। ২ নীতির সহিত বর্জনান, নীতিযুক্ত।

সন্ত্র (অি) সংভল্পায়। "জ্বিণোদাং স্নর্ম প্রযংস্ৎ" (ঋক্ ১১৯৬৮) 'স্নর্থ স্ননীয়ত সংভল্পীয়ত' (সায়ণ) নরেণ সহ বউমান:। ২ মন্ত্রোর সহিত বউমান, মহুবাযুক্ত।

সন্ব (ক্নী) মঞ্দেশভেদ। (ভারনাথ)

স্ন্বিক্ত (বি) চির্কাণ হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রু । "স্গত্তে অর্থে সন্বিত্তে অধ্বা" (ঋক্ ৭,৪২।২) 'সন্বিত্ত: স্নাজিরকাশাদাব ভা শ্রু: ' (সায়ণ)

স্ন্ৰাহত (বি) সনাতন রূপে প্রাসিদ্ধ। "অগ্নিং স্কুং স্নাঞ্চ ং" (ঋক্ এ১১।৪) 'সনাঞ্চ ং স্নাতনত্বেন প্রাসিদ্ধ' (সাধ্ব)

সনস্ (অবা॰) সনা শকার্য।

স্নস্য (পং) আচাধ্যতে দ।

স্নসূত্র (ক্রী) সন্ম্য হ্রণ। প্রির্ক, শন্ত্রের পৈতা। ক্ষাত্রিলিগের সন্হ্রময় উপবীত হইবে।

"কাপাসমূণৰী হং দ্যাৎ বিপ্ৰদ্যোদ্ধরুতং ত্রিরুৎ। দনস্থ্রময়ং ৰাজ্যে বৈশ্যস্তাবিকদৌত্রিকং॥" (মহ)

স্না (অব্য) নিভা, স্নাভন। (ঋক্ এবান)

সনাক্তি (দেশস) চিনাইয়া দেওয়া। যে ব্যক্তিকে পুলিস তাপ-বানী ব**লিয়া** ধৃত কৰে অথবা যাহার প্রকৃত পার্চয় জানা আব-শুক, সেই ব্যক্তিকে চিনাইয়া দেওয়াকে সনাক্ত কৰা বলে। ইংরাজীতে Identify কৰা।

সনাজু (ত্রি) দীর্ঘকাশ পার্য়া বিয়োগাবশিষ্ট। "যংপুর্বে অক্ছৎ সনাজ্বঃ দীর্ঘকাশবিয়োগিতঃ স্থাপকাল এব প্রক্রিয়াঃ' (সায়ণ)

সন[জুর্ (বি) সদাজীব। "পিতরা সনাজ্রা পুন্যুবানা" (পাক্ ৪০২৬০) 'সনাজ্বা সনাজীবে বিসম্ভো' (সায়ণ)

স্নাৎ (অব্য) নিডা, স্নাতন। (অমর্টীকার রামাখ্ম) ২ চিরাং। 'স্নাদেব সভ্স জাঙঃ"। (ঋক্ ভাং-াভ) 'স্নাদেব চিরাদেব' (সায়ণ) ৩ বিঞ্ । (বিঞ্র সহস্রনাম)

স্নাত্ন (খ:) স্বাভব: ('সার্ঞিবং প্রাফ্লে প্রণে' ইতি।

পা চাতাংত) ইতি টুটু লো তুট্চ। ১ বিষ্ণু। ২ শিব। ০ ব্রহ্ণা।
৪ পিতৃদিগের অতিনি। (হেন) ৫ ব্রহ্ণার মানসপ্রভেদ।
ইনি দিবামস্থা, অনলোকবাসী। [সনক্ষ শক্ষ দেখ] অগ্নিপ্রাণমতে ইঁহার ডপোলোক। মংস্থপ্রাণে ইনি বৈষ্ঠবরাজ
বিশিরা উক্ত হইরাছেন। (জি) ৬ নিতা। (অমর) ৭ স্থনিশ্চন।
(পুং) ৮ ব্রহার মানসপ্রবিশেষ। [ক্সনক শক্ষ দেখা]

সনাতন গোসামী, কণ্টিরাজ অনিক্ছ দেবের বংশণর কুমার দেবের পুত্র ও একজন পরম বৈষ্ণুব সাধুপুরুষ। অদৃষ্ট-বিপ্রারে পৈড়ক রাজ্য হইতে বঞ্চিত হইরা তাঁহার পুর্বপুরুষ প্রথমে নবছট্ট গ্রামে, পরে তথা হইতে তাঁহার পিডা কুমার-দেব ফরিদপুরের অন্তর্গত কভেয়াবাদ পরগণায় যাইয়া বাস করেন। এথানে সনাতন ও তদীয় কনিষ্ঠ রূপ গোড়ামী আর্যাশাল্ঞাদিতে সমাক্ ব্যংপর হইয়া গোড়রাজসভায় রাজমন্ত্রিছ লাভ করেন। ইনি ও দক্ষিণরাটীয় কায়স্থসমাজপ্রতিষ্ঠাতা প্রক্ষর খাঁ একবোগে গোড়েখর স্বভান হুসেন শাহের সভা উজ্জল করিয়াছিলেন।

প্রাপাদ সনাতন গোস্থামী প্রায় ১৪৮০ খৃঃ ইইতে ১৫৫৮ খৃঃ
পর্যান্ত জীবিত ছিলেন। প্রবাদ ছাছে, এক দিন প্রত্যুয়ে দারণ
বৃষ্টিপাতের সময় তাঁহাকে বাদশাহেব আদেশে দরবারে যাইতে
হয়। ঐ সময়ে এক ভিপারিণী তাহার স্থামীকে বলে, 'প্রভাত
ইয়াছে, তুমি ভিক্ষার্থ বাহির হও, পথে লোক-সমাগম শুনিতেছ
না।' পদ্মীর কথার প্রত্যুত্তরে ভিক্ক বিশিল, "এ দারণ হুয্যোগে
শুগালকুকুরেও বাটার বাহিব ইইতে পারে না। যাহারা এ সময়
বাহিব ইইয়াছে, তাহারা নিশ্চয়ই পরের অয়দাস।" ভিক্ককের
বাক্যে আপনাকে শুগালাবম ও স্লেছের অয়দাস আন করিয়া
সনাতনের মনে সংসার-মর্যাদায় মুলার উদয় হয় ও সেই সক্ষে
বিবেকের উদয় হওয়ায় তিনি অনভিকাল পরেই বৈরাগ্য অবলম্বন করেন। তাহার সঙ্গে তদীয় কনিন্ত শ্রীরপ ও বর্লভ
সংসারধর্ম পরিত্যাগ করিয়া শ্রীইচিততা মহাপ্রভুর শিষ্যম্ব গ্রহণ
করিয়াছিলেন। সনাতনের বৈরাগ্যসম্বন্ধে এই প্রবাদ ভিত্তিহীন।

নিমে বৈঞ্বতোষিণী হইতে সনাতনের বংশপরিচয়, ওাঁহাব বৈবাগ্য ও সাধুসঙ্গের ফলম্বরূপ জীবুন্দাবনতীর্থোদ্ধারাদি প্রসঙ্গ ঘধাসংক্ষেপে বিবৃত হইল—

"উপজ্ঞাকপদক্রনাশ্রিতনতী ষ্মাম্ত্রাবিণী বিহ্নাক্রবতা এমী মধুক্রী ভূরো নরীন্তাতে। বেজে রাজসভাসভাজিতপদ: কণাটভূমীপ্তি: শ্রীসর্ক্তিজ জগদ্ওকভূপি ভরদালার্য্যামণী: ॥ প্রস্তুত্ব নৃপস্ত ক্ষাপত্রামারোহতো বোহিণী-কাজপাদিবশোভর: সুর্পতেজ্বলা প্রভাবোহ হবং।

সর্বন্দাপতিপুলিতোহবিল্যজুর্কেলৈকবিশ্রামভূ-ৰ স্মীবাননিক্ষকদেব ইতি যঃ খাতিং ক্ষিতো জ্বিয়াবান ॥ মহিব্যোভূপিত প্রথিত্বশদন্তত তনরৌ প্রজ্ঞাতে রূপেশ্বইরিহ্রাখাে গুণ্নিধী। ভয়োরাভঃ শাস্ত্রে প্রবলতরভাবং বৃত্বিধে জগন্মান্তঃ শাস্ত্রে শিক্ষনিজগুণপ্রেরিভভয়া। বিভজা বং রাজ্যং মধুরিপুপুর প্রস্থিতিদিনে পিতা তাভাাং রূপেখরছবিহরাভাাং কিল দদৌ। নিজ্ঞেষ্ঠং রূপেশ্বমথ কনিষ্ঠো হবিহরঃ স্বরাজ্যাতার্য্যাণাং কুলতিলকমভ্রংশ্রদ্রে। ॥ শ্রীরূপেশ্বদেব এবমরিভির্নিধৃতিরাল্যক্রমা-দষ্টাভিস্কর্গরে সমং দয়িভয়া পৌলস্কাদেশং যথে। **ख्**जारमी मिथरत्रचत्रच विष्ठा मधुः स्थः मःवनन ধন্তঃ প্ত্ৰমজীজনদ্ গুণনিধিং শ্ৰীপদ্মনাভাতিধম ॥ যজুর্বেল: সালো বি হতিরপি সর্বোপনিষ্দাং বসজায়াং যক্ত ক্রমঘটয়তাওবকলান্। জগরাথ প্রমোলসিত হৃদয়: কর্ণপদবীং ন যাতঃ কেষাং বা স কিল নুপরপেশ্রস্তঃ ॥ বিহায় গুণিশেখবঃ শিখরভূমিবাসম্পূহাং ফা্বৎ হুর ভরঙ্গিণীভটনিবাসপ্যাৎ হুক:। ততোদমুলমদিন কিতি পপু গ্রাপাদঃ ক্রম-ত্বাস নব্হট্ৰে স কিল প্ৰানাভঃ ক্ৰতী। মূর্ভিং শ্রীপুরুষোত্তমন্ত ঘলতস্তবৈর সত্তোৎসবৈ: ক্রাষ্টাদশকেন সাধ্মভবরেত্ত পঞ্চায়জা:। ত রাজ: প্রুষোত্তম: খলু জগরাণ 🕫 নারায়ণো धीतः शिमपूर्वातिकत्म छनः शिमगूकूनः कृछी ॥ জাতন্ত্র মুকুলতো বিজবরঃ শ্রীমান্ কুমারাভিগঃ কিঞ্চিদ্দোহমবাপা সৎকুলজনিব স্থালয়ং সঞ্চতঃ। তৎপুত্রেয় মহিটবৈষ্ণবগণপ্রেঠান্ত্র্যো জ্ঞিরে ষে বং গোত্ৰমমূত চেহ্চ পুনশ্চক্র স্বাম্চিত হং॥ আদি: শ্রীলসনাতনক্ষদমুক্ত: শ্রীরূপনামা ততঃ শ্রীমদল্লভনামধেয় বলিতো নির্বিত যে রাজ্যত:। মাদাখাতিরূপাং ততো ভগবত: শ্রীরুঞ্চৈত্রত: দারাজ্যং পলু ভেজিবে মুরহরপ্রেমাথ্যভক্তিশিয়। यः नर्सावतवः निर्णा मम न जू श्रीताममारमिनान् গঙ্গায়াং ক্রতমগ্রন্ধে পুনর্ম বুন্দাবনং সঙ্গতে। যাভাাং মাগর ওপ্ততীর্থনিবহো ব্যক্তীক্রতো ভক্তির-পাঠে: শ্রীব্রজরাজনন্দগতা সক্ষর সংবর্দ্ধিতা n যিমাত্রং রপুনাগদাগ ইতি বিখ্যাতঃ কিতে রাধিকা-

ক্লফপ্রেমমহার্ণবোশ্বিনিবহে খুর্ন্ স্বা দীব।তি। দৃষ্ঠান্ত প্ৰকর প্ৰভাভবমতীতোৱানয়োল কিভো-র্মজ্বাত্রপদং মন্তন্ত্রিভূবনে সাশ্চর্যামার্যোত্তিমং ॥ গোপালবালক ব্যাঞান্যয়ো: সাক্ষারভূবহ। শাক্ষান্তগোপাল: কীরাহরণগীলরা॥ তয়োরমুজস্প্টেষু কাবাং শ্রীহংসদূতকম্। শ্ৰীমহন্ধবসন্দেশভানোহটাদশকং তথা ৷ व्यवारम्ठा९किनकावली (शाविन्नविक्नावनी। েপ্রমেন্দুরাগরাতা: ক বহব: সুপ্রভি**টি**ভা: н বিদশ্বললিভাখ্যাভিমাধবং নাটকদ্বনু। ভাণিকা দানকেল্যাহ্বা রুসামূভযুগং পুনঃ ॥ মথুরামহিমা পভাবলী নাটকচক্রিকা। সংক্রিপ্ত শ্রী ভাগবভামৃতমেতে চ সংগ্রহাঃ ॥ অপাগ্রজকৃত্যগ্রীলভাগ্রতান্তম। হরিভক্তিবিলাসক ভট্টীকাদিক প্রদর্শনী ॥ লীলান্তব্যিপ্রনী চ সেরং বৈক্ষণভোষণী। যা সংক্রিপ্তা ময়া কুজজীবেনাপি এলাজয়া ॥"

অর্থাৎ পূর্ব্ব কালে সর্ব্যক্ত জগলগুল নামে কণাটদেশের একজন রাজা ছিলেন। ইনি ভরদ্ধাজগোতীয় আহ্বান, নিজের ক্ষমতার সমস্ত রাজগণ কর্ত্বক পূজিত হই গছিলেন। মধুকরী থেমন মকবন্দ্রাবি লভাকে প্রাথ হইলে শানন্দে বার বার নৃত্য করে, সেইরপ কাক যজুঃ ও সাম এই ভিন বেদ যাঁহার অমৃত্রাবিণী জিহ্বারপ কর্মভাকে প্রাথ হইয়া প্রকার পদভঙ্গি-বিভাসপূক্ষক বার্ষার নৃত্য করিত।

সেই কশুপতুলা জগদাকুর অনিক্রদেব নামে একটা পুল ক্রিয়াছিল। ইনি চল্রের ভার ফ্রারী, স্বপতি চল্রের ভার প্রভাবশালী। সমস্ত ভূপতিগণের পূজিত এবং যজ্বেদের এক মাত্র বিশ্রাম-স্থান বলিয়াভূমগুলে বিখাতে ছইয়াছিলেন।

সেই বিখ্যাত্যশা অনিক্ষদেবের ওরসে তাঁহাব তুই স্ত্রীর গভে তুই গুণবান্ পুত্র জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন, সেই তুই পুত্রেব নাম কপেশ্বর ও চরিহর। এই তুই পুত্রের মধ্যে প্রথমটী বহু-বিধ শারে স্থাপ্তিত হইয়াছিলেন। দ্বিতীয়তী নিজ নিজ গুণ অনুসারে তৃদ্ধে প্রধিত আচারেব অনুষ্ঠানে নিয়োজিত হইয়াছিলেন অব্ধিৎ তাঁহাব মতি তৃদ্ধে অত্যন্ত প্রবল ইইয়াছিল।

অনিকদ্ধদেব যৎকালে বিষ্ণুবোকে গমন করেন, ভাহার পূর্বে নিজের রাজা রূপেখন ও হরিহর নামক তুই পুত্রকে সমান অংশে বিভাগ করিয়া দেন। কনিষ্ঠ হরিহর স্বায় জ্যেষ্ঠ রূপেখনকে রাজ্য হইতে ভাড়।ইয়া দিয়া নিজে পূর্ণরাজ্য উপভোগ করিতে লাগিলেন। শীর্মণেশ্বর দেব এইরূপে অরিগণ কর্তৃক রাজ্য হইতে বিভাড়িত হইয়া নিজের পত্নীকে সঙ্গে শইয়া আটটী ঘোটক সমেত উত্তর্গিকে পৌলস্তা দেশে বাত্রা করেন এবং তথার গিরা শিপরেখব নামক রাজার সঙ্গে বন্ধুত্ব স্থাপনপূর্কক প্রমহ্থে বাস কবিতে থাকেন। সেই স্থানে রূপেশ্বরের পদ্মনাভ নামে একটা গুণবান পুত্র জব্ম।

এই পদ্মনাভের জিহ্বার সাক্ষ বজুর্বেদ এবং সমস্ত উপনিষদ্ নিরস্তর নৃত্য করিত। ৮জগরাথদেবের প্রেম ইহার হৃদর উল্লাসিত ছিল। অধিক কি, রাজা রূপেশ্বরের পূত্র পদ্মনাভ নিজ্ঞাণে কাহার নাক্রপথ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ৮

তৎপরে গুণিগণাগ্রগণ্য পদ্মনান্ত শিধরভূমিতে বাসম্পৃহ।
পবিত্যাগ করিলেন ও শোভমানা স্থ্রত্তর্কিণী গঙ্গাদেবীর তট-প্রান্তে বাস করিতে ইচ্ছুক হট্যাছিলেন। অবশেষে দমুজমর্দন-রাজ কর্তৃক পূজনীয়ণদ হইয়া ক্লতী পদ্মনাত নবহট্ট গ্রামে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

পদ্মনাত তথায় থাকিয়া শ্রীপুরুষোত্তম তগবানের মূর্ত্তিপূজা কবিতে লাগিলেন এবং দেই সময়ে তিনি একটা যজ্ঞোৎসবও করিয়াছিলেন। ঐ যজ্ঞোংসবফলেই পদ্মনাতের অস্তাদশ কতা ও পাঁচটা পুত্র হয়। তাহার মধ্যে প্রথম পুরুষোত্তম। বিতীর জগরাথ। তৃতীয় নারায়ণ। চতুর্থ মুরারি। পঞ্চ মূকুশ।

মুকুদ্দের পুত্র বিজবর কুমাব; ইনি কোন বিবাদ বিসম্বাদে জন্মখান ছাড়িয়া বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করেন। যাহাহউক উক্ত কুমারের পুত্রগণ মধ্যে তিনটা শ্রেষ্ঠ এবং মাননীয় বৈক্তবগণের শিয়তম। যে তিনটা পুত্র ইহুকাল এবং প্রকাণে নিজের গোহকে উদ্ধার করিয়াছেন। তাঁহাদের নাম এই—প্রথম সনাতন, বিত্তীয় তাঁহার অহজ রূপ, তৃতীয় রূপের অহজ বল্লভ (মহাপ্রত্ ইহার নাম অহুশম রাথেন)। এই তিন ভাই সংসারে বিরাগ হেছু স্বীয় রাজ্য ত্যাগ করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণতৈত্ত্ব মহাপ্রভুর অতিশ্ব কুপাণাভ করেন, শ্রীকৃষ্ণের প্রেমভক্তিরপ সম্পত্তি হারা সাম্বাজ্বাভ করিয়াছিলেন অর্থাৎ স্থাট্ হইয়াছিলেন।

এই তিনের মধ্যে সর্বাক্ষনিষ্ঠ বল্লভ, তিনিই আমার (জীবের)
পিতা, তিনি শ্রীরূপের সহিত্ত নীলাচলে আদিতে আদিতে গৌড় দেশে গলায় দেহত্যাগ করিয়া শ্রীরামচল্রের পাদপত্ম লাভ করেন। সনাতন ও রূপে বুলাবনে যাইয়া মধুরামগুলের স্থগুপ্ত তীর্থ সকলকে স্বাক্ত করেন এবং তথার থাকিয়া শ্রীএজরাজন নন্দন শ্রীক্তক্ষের প্রতি যে ভক্তি, তাহাই সর্বাত্ত করিয়ান্ ছিলেন। সনাতন ও রূপের প্রিয়ত্য মিত্ত রম্বাণ্ড দাস। ইনি

এই ছানের নাম কতেরাবাদ, করিদপুর জেলার অধীন।

(ভক্তিবদানর

শ্রীরাধাককের মহাপ্রেমদ্ধণ সমুদ্রের তর্কমালার নিয়ত ঘূর্ণমান হইরা শোভা পাইরা থাকেন। শ্রেষ্ঠ আর্য্যগণ বলিরছেন যে, বিভূবনের মধ্যে বিখ্যাত সনাতন ও রূপের দৃষ্টান্ত নাই, কিন্তু ইংাই আশ্চর্যা যে, রঘুনাথ দাস ইহাদের তুল্য পদ ধারণ করিরাছিলেন। গোপ-বাশকের রূপ ধরিরা ছন্ম আহরণছেলে মহা শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ও রূপকে দেখা দিরাছিলেন। সনাতন ও রূপের মধ্যে রূপই অহলে। তাহার প্রবীত গ্রন্থ ১ হংসদৃত কাব্য, ২ উদ্ধবদেশ, ও আইদেশ ছলাং। অবগ্রন্থ ৪ উৎকলিকাবনী, ২ গোবিন্দবিক্রদাবনী, ১ প্রেমিদির্মাগর প্রভৃতি বহুতর প্রপ্রতিষ্ঠিত গ্রন্থ। এই সকলের সমষ্টিই অবমালা। ইহাতে ৭৩ খানি কৃষ্য ক্রম্ম অবগ্রন্থ আছে।

৭ বিদয়নাধব, ও ৮ লণিতমাধব এই ছই থানি নাটক, স্থানকেণিকোমুণী নামে ভাণিকা, ১০ ছইখানি রসামৃত অর্থাৎ ভক্তিরসামৃতসিল্প ও উচ্ছালনীলমণি। ১১ মথুরামাহাত্মা, ১২ পতাবলী, ১০ নাটকচন্দ্রিকা এবং ১৪ সজ্জিপ্রভাগবভামৃত। রসামৃত
হটতে এই কয়থানি এছ রগ গোম্বামীর সংগ্রহ। অপর ইহাঁর
অগ্রন্থ শ্রীল সনাতনগোম্বামীর ক্বত গ্রন্থ সকলের মধ্যে প্রধান
১ শ্রীভাগবতামৃত, ২ হরিভক্তিবিলাস এবং তাহার দিক্দশিনী
নামী টাকা। ৪ লীলান্তবটিপ্রনী অর্থাং বৈক্ষরতোষণী। আমি ক্র্ত্রু
জীব শ্রীসনাভনগোম্বামীর অন্তমতি ক্রমে ঐ বৈক্ষরতোষণীকে
সংক্রিপ্র করিয়াছি। (ইহাই শিল্পভোষণী নামে বিখ্যাত)।

স্বিখ্যাত নৈয়ায়িক বাস্থানের সার্ব্যভৌম ও তাঁহার সহচর বিদ্যাবাচম্পতি সনাডনের শিক্ষাগুরু ছিলেন। প্রীপাদ সনাডন নিম্মকত শ্রীভাগবত-(ভোষণী) ব্যাখ্যায় স্পষ্ট রূপেই তাহার উল্লেখ করিয়াছেন যথা—

"ভট্টাচার্যাসার্কভৌমং বিন্থাবাচম্পভীন্ গুরুন্ "

সনাতন গোৰামীর বংশপরিচয় সম্বন্ধ এবং তাঁহার লিখিত ব্রন্থের তালিকা স্থকে ইহাই প্রামাণিক, বুভাস্ক। শ্রীপাদ সনাতনের জীবনবৃত্ত সম্বন্ধ আরও বহল জ্ঞাতব্য বিষয় আছে। ইনি একদিকে যেমন সংস্কৃতক্ত পণ্ডিত ছিলেন, অপর দিকে আরবাপারশুভাষাতেও তাঁহার যথেষ্ঠ অভিজ্ঞতা ছিল। এতম্বাতীত রালকার্য্যে সনাতনের অতুলনীয় দক্ষতা ছিল। তিনি তৎকালে গৌড়ের শাসনকর্তা ছসেন শাহের মন্ত্রী ছিলেন। ছসেন শাহ ইহার উপরে সমস্ত কাযাভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিত্ত থাকিতেন। মালদহের অন্তঃপাতী প্রাচীন রামকেশির ধ্বংসাবশেবে এখনও শ্রীপাদ সনাতনের ও তৎকনিষ্ঠ শ্রীরূপের অনেক স্থতিচিক্ত পরিশম্বিত হয়। এতিক্রির যশোর জেলার চেক্তিরা পরগণার চেক্তিরা প্রামের নিকট ক্রণসনাতনের মঠ ও তাঁহাদের উৎথাত মুবৃহৎ পৃক্রিণী দৃষ্ট হয়।

কেবল সনাতনের অতুল পাণ্ডিত্য অথবা রালকার্য্যে কার্য আনস্থাবারণ দক্ষতা, তাঁহার প্রসিদ্ধির কারণ নহে। তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভূ গৌরাক্ষদেবের প্রধানতম পার্বদ ছিলেন। ইহাই কাঁহার ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধির প্রধানতম কারণ।

বে দিবস সনাতন প্রীগোরাঙ্গের স্থাতিক পদছোরা প্রাপ্ত হচলেন, সেই দিন হার্কিতই এই মহাপ্রভাবনীল রাজপুরুষের স্থান্ত এক বিশাল পরিবর্ত্তন ঘটিল, বিষয়-ব্যাপারে আর ওাঁহার আছা রহিল না, রাজকার্য্যে ক্রমশাই ওাঁহার চিত্ত শিথিল ইইরা পড়িতে লাগিল। মুসলমান সরকারে চাকুরী করিতে পুর্বেও সনাতনের ইচ্ছা ছিল না। তিনি ভরে ও দারে পড়িরা কার্য্য খীকার করিরাছিলেন। যথা ভক্তিরত্বাকরে—

"সনাতন ক্লপ মহামন্ত্রী সর্বাংশেতে।
শুনিলেন রাজা শিষ্ট লোকের মুখেতে।
গৌড়রাজ ধবনের অনেক অধিকার।
সনাতন-ক্লপে আনি দিলা রাজ্যভার।
ক্রেছের ভয়ে বিষয় করিলা অস্থীকার।
এই তুই প্রভাবে রাজ্য বৃদ্ধি হৈল ভার।

এই সময়ে হুসেন শাহ স্নাতনকে সাক্রমল্লিক **উ**পাধি প্রাদান করেন। যথা ভক্তমালে—-

"ধবীরধাস আর সাকরমল্লিক। প্রভাবেতে এ হুহার ধেতাব অধিক॥"

বাং। হউক, সনাতনের ধ্বন্ধ ক্রমেই বৈরাগ্যের দিকে অগ্রসর হতে লাগিল, কি প্রকারে প্রীচৈতত্তের আশ্রম গ্রহণ করিরা তাপিত প্রাণ শীতল করিবেন, ধর্মপিপাসা চরিতার্থ করিবেন, তিনি কেবল দিবস্থামিনী তাংগাই চিঞা করিতে লাগিলেন। এই অবস্থার রাজকার্য্যে শিথিলতা অবগ্রম্ভাবী। এই সময়ে শ্রীপাদ সনাতনকে হসেন শাহ ভর্মনা করিয়া বিশিষা হিলেন—

"ভোমার বড় ভাই করে দক্ষা ব্যবহার। জীব বছ মারি কৈশ চাকশা ছারখার। হেথা তুমি কৈশা মোর সব্ব ক।র্যানাশ।"

সনাতন শ্রীগোরাঙ্গের চরণাশ্রয় করিবার অক্স সততই চেষ্টা করিতে ছিলেন। সময়ে সময়ে তিনি শ্রীগোরাঙ্গদেবের নিকট পত্র লিখিতেন। নিজের অনবসরের কথা নিবেদন করিতেন। মহাপ্রভূ কোন সময়ে সন্তিনকে একটা স্লোকে উত্তর প্রদান করেন, সে শ্লোকটা এই—

"পরবাসনিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্মস্থ।
তদেবাস্থানমতান্ত্রন্থন্যসক্ষরসায়নম্ ॥"
ইহার অর্থ এই যে, কুলবতী ামণী পরপুক্তরে আরুষ্ট হইলে
সে বেমন গৃহকর্ম্মে ব্যগ্র থাকিলেও খনে মনে নির্ভারই নবসঙ্গের

রসাবাদন করে, সেইরূপ বিষয়ে ব্যাপৃত থাকিরাও শ্রীভগবানের সঙ্গস্থ আবাদন করিবে।

সনাতনের প্রতি মহাপ্রভুর অন্থ্রাহ সঞ্চার হইল। তিনি বৃন্দাবনে গমনকালে রামকেলি গ্রামে উপস্থিত হইলেন। রামকেলি মালদহ জেলার অবস্থিত। এখনও রামকেলি বিস্থমান; এখনও এখানে বৈক্ষর মহোৎসবাদি সম্পন্ন হয়। বলে সনাতন গোত্থামিদের ৪টা স্থানে আবাসের কথা ভনা বার, যথা নৈহাটী, বাকলা চক্রছীপ, ফতেয়াবাদ ও রামকেলি। সনাতন ও তদম্বাগ অধিকাংশ সমরে এই রামকেলিতেই অবস্থান করিতেন। এই বাস্ভবনটা ভলনের উপযোগি-ভাবে নির্মিত হইয়াছিল। তাঁহারা বৃন্দাবনের প্রণাত্তি উদ্দীপনার অন্ত প্রামকুণ ও রাধাকুণ্ড নামক সর্গী যুগল উৎথাত করিয়াছিলেন। তাঁহাদের উভোগে বৃন্দারণ্যের স্থানে স্থাতে করিয়াছিলেন। তাঁহাদের উভোগে বৃন্দারণ্যের স্থানে স্থানে বিবরণ ভত্তিরয়াকর গ্রেছে এইরল লিখিত আছে—

"গোড়ে রামকেশি গ্রামে করিলেন বাস। ঐশর্যোর সীমা অতি অত্তত বিলাস। ইন্দ্রসম সনাতন-রূপের সভাতে। चाहरम भाषाळाग नानारम्भ रेहरण ॥ গারক বাদক নর্ত্তকাদি কবিগণ। সর্বদেশী সকলে নিযুক্ত সর্বজন ॥ নিরম্বর করেন অনেক অর্থ বার। কোন ক্রমে কারু অসম্মান নাহি হয় ॥ সদা সর্বাশাস্ত্র চেষ্টা করে ছই জন। অনায়াদে করে দোঁহে থওন স্থাপন ॥ স্থায়সূত্রব্যাখ্যা নিজক্বত যে করব। সনাতন-রূপ শুনিলে সে দুর হয় 🛭 ঐছে সবে দর্ব্ব প্রকারেতে দৃঢ় হৈরা। সনাতন রূপ গুণ গায় সুথ পাঞা ॥ সর্বত্রে ব্যাপিল এ দোহার গুণগান। कर्ना हे तमापि देशक आहेन विश्र गण । সনাতন নিজ দেশস্থ ব্রান্ধণে। বাসস্থানে দিলা সবে গঙ্গা সন্নিধানে॥ ভটগোষ্ঠা বাদে "ভটবাটী" নাম প্রাম। সকলে শাস্ত্রজ সর্বামতে অমুপাম। ব্লামকেলি গ্রামের সকল বিপ্র লৈয়া। ব্যবহার-কার্যা সব সাধে হর্ব হৈঞা॥ বৈষ্ণব-সম্প্রদায়গণে রূপসনাতন। যেরপ আদরে তাহা না হয় বর্ণন ॥

বত অর্থ দিয়া পরিতোযে সব্বজনে ॥"

নবদীপ হৈতে বিপ্র আইসে যত।
কহিতে না পারি তা সভায় ভাকি কত ॥"
এই কয়েক ছত্রে সনাতনের শাস্ত্রচেটাদির কথাও জানা যার।
াাগার গ্রহের অন্তর আরও লিখিত আছে—
"হুই ভাই সক্ষণাত্তে পরুম পণ্ডিত।
ক্রেষ্ঠ সনাতন, কলে কনিষ্ঠ বিদিত ।
নানা দেশী পণ্ডিতের শাস্ত্রবাধায় ভানে।

যাহা ছইক, মহা প্রভু রামকেশি গ্রামে উপস্থিত হইলেন, চারিদিক্ হইতে হবিধানির বল্লা-কোলাহল বহিতে লাগিল। গ্রোড়ানিপ হসেন শাহ এই অন্তুত জনসত্য ও হরিধানি প্রবণ কবিয়া বিশ্বিত হইলেন। কেশব ছত্রী, প্রীপাদ সনাতন ও রূপ তথন তাহাকে প্রীগোরাঙ্গের আগমন-সংবাদ প্রদান করিলেন। এই সময়ে হসেন শাহও প্রীগোবাঙ্গের অলোকিক-প্রভাবে গভিত্ত হইয়াছিলেন। যাহা হউক, রাজিযোগে সনাতন সহোদর কপকে সঙ্গে লইয়া দীন বেশে মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাহ করিলেন, ভূমিতে দওবং হইয়া দীনাভিদীনের স্ভার রোদম হবিতে লাগিলেন।

মহাপ্রভুর নিকট এই ছই আতা যেরূপ দৈছস্চক আবি-প্রিচয় প্রদান ক্রিয়াছিলেন, চৈতভ্ত-চরিতামৃতকার ভাহা এই কপে বর্ণনা ক্রিয়াছেন—

"নীচ জাতি নীচ সঙ্গে করি নীচ কাঞ্চ। তোমার আগেতে প্রভু কহিতে করি লাভ। পতিত তারিতে প্রভু তোমার অবতার। আমা বই পতিত জগতে নাই আর ॥ স্থাপন অযোগ্যতা নেখি মনে পাই ক্ষোত। ত্থাপি ভোমাৰ গুণে উপজ্বে লোভ ॥ ানন থৈছে চান্দ নরিভে চাতে করে। ৈছে এই বালা সোর উঠয়ে অসমে ॥ নে। জাতি শ্লেক দগৌ বার সেজ কাম। ো এছিলটো সঙ্গে আমার সঙ্গম । েবে কন্ম সোর হাড প্রলায় বান্ধিয়া। নাম্বর চিলা কে বিহাতে ভাবিয়া n দানা উদ্ধারতে ব'ব নাতি অভুখনে। প্রিত-প্রেম বিনে মা , তোমা বিনে।" रेश्व के बदर शिल्लेगांक पारा अनिमाहित्सम, अहा ध्वरेक्षण ---প্রার্থণে শুন কণ দ্বীব্যাস। ভুমি ছুই ভাই মোৰ গুৰাতন দাস ॥ व्याष्ट्रि टेर्ट प्राधात नाग क्रथमगाउन

দৈত ছাড় তোমার দৈতে ফাটে মোর মন ।

থমে জমে তুমি হই কিছর আমার।

অতিরাৎ ক্লফ তোমার করিবেন উদ্ধার।

এত বলি হহার শিরে ধরি নিজ হাতে।

হই ভাই নিশ ধরি প্রভূব পদ মাথে।

অমধ ও সজোৰ এই ছই ভাই স্বাতন ও ব

অমধ ও সন্তোষ এই হুই ভাই সনাতন ও রূপ নামে মহাপ্রান্থ কণ্ড়ক অভিহিত হুইলেন। অমরের সনাতন নাম মহা প্রত্বপ্রান্থ বিষ্ণব-সাহিত্যে আমরা যে রূপ-সনাতন নাম গুনিতে
পাই, এই সময় হুইতেই এই হুই নামের স্পষ্ট হর। রূপের
নাম পূর্ব্বে উচ্চারিত হুইলেও সনাতন রূপের অপ্রক্ত ছিলেন।
শীকৈতভাচন্দ্রোদয় নাটকের নব্ম অফে গিথিত হুইরাছে—

"গোড়েক্সতা সভাবিভূষণসণিতকে,। য: ঋদিং শ্রিষ্ম্ কপতাএজ এব এব তক্ষমীং বৈরাগ্যলন্দীং দধে। অন্তর্ভক্তিরসেপ পূর্ণস্বদয়ো বাস্থেবধূতাক্কতি: শৈষালৈঃ পিহিতং মহাসর ইব প্রীতপ্রদণ্ডদিদাম্ ॥"

শীরূপ অগ্রে বৈরাগ্য লাভ করিয়া ভক্তিক্রগতে প্রাধিই হুইয়াছিলেন বলিয়াই অগ্রে রূপের নাম উচ্চারিত হুইয়া থাকে। এই বে, প্রথম আবা একটা প্রশ্ন উত্থাপিত হুইতে পারে ভাহা এই বে, সনাতন আপনাকে "নীচ-জাতি" "মেছে জাতি" প্রভৃতি বলিয়া আত্মপরিচয় প্রদান করিলেন কেন ? তিনি বে প্রবিথাত বাদ্ধণবংশে জন্মগ্রহণ করেন, পুর্বেই ভাহার পরিচয় বেওয়া হুইয়াছে। তিনি কথনও মেছেধর্ম গ্রহণ করেন নাই, তবে এরপ পরিচয় দেওরার হেতু কি! ভক্তিরয়াকর গ্রছে ইহাণ হেতু এইরপ লিখিত হুইয়াছে—

শীকা শিতামহাদির থৈছে শুদ্ধানাল।
তাহা বিচারিতে মনে মানরে ধিঞার ॥
যবন দেখিলে পিশু প্রায়ালিত করন্তা।
হেন মবনের সন্ধানির হল মা।
করি মুখানের গ্রেল যান।
এ হেন্তু আপনাকে মানে রেছেন্ত্র সন্মান র
যবে মহা হন দৈন্ত সমুদ্র মানারে।
য়েছোপিক হৈতে নীচ মানে আপনারে ॥
নীচ জাতি সঙ্গে সনা নীচ ব্যবহার।
এই হেন্তু নীচ জাত্যাদিক উজি তার।
মাপনাকে বিপ্রজান কভ্ নাহি কন্তে।
বিপ্রমাল হৈয়া মহা থেদযুক্তান্তরে ॥
মান্তর সর্বাংশে উত্তম হৈন্ন ঐছে দৈন্তকান।
নীচ সেছে পাপী বলি আপনা ধিকার ॥
যাহা হউক, গোরাল সনাতন ও রূপকে আগবা ক্রিবেশন।

প্রথম দর্শনেই অনেক প্রকার ধর্মালাপ হইল। মহাগ্রজ্ ছথন শ্রীবৃদ্ধাবন গমনের জক্ত ইচ্ছাপ্রকাশ করিলেন। এই দম্বে শ্রীপাদ সনাতন মহাপ্রভূকে করেকটা সারগর্ভ কথা বলিয়া ছিলেন। চৈডক্তচিরতামৃত গ্রন্থে তাহার পরিচয় আছে। ১চাপ্রভ নিশ্বে রূপদনাতদের পরিচর দিয়া বলিতেছেন বে—

শ্যধা দ্বহি তথা যদ্ধ প্রাচীর হর পূর্ব।
যথা নেত্র পড়ে তথা লোক হর পূর্ব ।
কাই করি গোলাম দ্বামকেলিগ্রাম।
আমার ঠাই আইল রূপ-কলালন নাম ।
দুই তাই ভক্তদ্বাজ ক্রফ-কুণাপাত্র ।
ব্যবহারে রাজমন্ত্রী হল রাজপাত্র ৪
বিভা ভক্তি বৃদ্ধি বলে পরম প্রবীণ।
তবু আপনাকে মানে তৃণ হৈতে হীন ।
তবু আপনাকে মানে ত্বি মানে আপনারে।
ভাতির করিবে ক্রফ ভোমার উদ্ধারে ।
তব্ কহি আমি ববে লেহাের বিধার দিল।
গমন কালে সনাতন প্রহেলী কহিল।
ভাবৰথা—

ইহা হৈতে চল প্রাকু ইহা নাহি কাল।

যভাপি ভোনারে ভক্তি করে গৌডরাল।

তথাপি যথন আতি না করি প্রভীতি।

তীর্থবাত্রার তব সংঘট্ট ভাল নহে রীতি।

যার সলে চলে এই লোক লক্ষ কোটি।

কুলাবনে যাবার এ নহে পৰিপাটি।

মচাপ্রভূকে এইরূপ থাছেলী বলিয়া রূপসনাতন বাস ক্রনে প্রত্যোগমন করিলেন; কিন্তু ইহাঁদের চিত্ত প্রীপৌরাজের শীলয়ৰে চিরলিনের তরে শাক্তই হইয়া রহিল।

তাবল অনুরাগে প্রীক্ষণ আর অধিক দিন গৃহে তিউতি
নাগিলেন না। তিনি বৈরাগা অবলম্বন করিয়া প্রীমন্ গৌরাস্থ
নিছের স্থিত মিলিত ইইবার অন্ত বৃন্ধাবন অভিমুখে ধাবিত
ইলেন। এদিকে স্নাতনের তথনও বিষয়বন্ধন করিতে তথনও
নাগত। তিনি বিষয়-ব্যাপারের বন্ধোবন্ধ করিতে তথনও
নাগত। প্রীচরিভায়তে লিখিত আছে—

"ব্ৰাহ্মণ বৈষ্ণৰে দিলা তার অন্ধংনে। এক চৌঠি ধন দিলা কুটুখ-ভরণে। দশু লাগি চৌঠি সঞ্চয় করিলা। ভাল ভাল বিগ্রন্থানে স্থাপা রাখিলা। অত্যাতীত তিনি এক বণিকের নিকট আরও দশ সহল মূরা গচ্ছিত রাখিরা সংসার-বন্ধন মোচনের উপার করিতে লাগিবেন। রাজকার্যাই সনাতনের বারুণ বন্ধন। হসেন শাহ কোন ক্রমেই সনাতনকে ছাড়িরা দিতে রাজী ছিলেন না। সনাতন অতি দক্ষ মন্ত্রী ও অতি বৃদ্ধিমান্। কিন্তু সংসারবৈরাপ্য ও তলাব্দিরাপ বিশ্বনাপ অতি প্রবেশভাবে তাঁহার হদর অধিকার কবিলা বিশি। সনাতন অবশেষে দ্বির করিলেন যে, ছসেন শাহেব অপ্রীতিভালন হওয়াই মুক্তির প্রধান উপার। এবিলরে হৈতক্যচরিতামতে এইরূপ বর্ণনা আচে—

"হেথা সনাতন পোসাঞি ভাবে মনে মন। রাজা মোরে জীতিকরে সে মোর বন্ধন । কোন মতে রাজা যদি মোরে ক্রুত্ত হর। তবে অব্যাহতি হর করিল নিশ্চর ॥"

সনাতনের হানয় তথন বৈরাগ্য ও ভগবছক্তিতে পূর্ণ হটরাছে। তাঁহার প্রিরতম সহচর ও অতুল তাঁহাকে সংসারে বাবিদা শ্রীক্লফচরণ আশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন, এ অবস্থার স্নাতনের চিত্ আর সামকার্যো প্রবৃত হইতে সমর্থ হইল না। তিনি রাজকায়। বন্ধ কবিলেন, তিনি জানাইলেন, তিনি ত্বন্থ নহেন। রাজকার্য্যে ৰিশুমালা উপন্থিত হইল, সনাতনের অস্ত্রতা কি প্রকার তাহা জানিবার নিমিত্ত হুসেন শাহ রাজবৈত্যকে স্নাতনের নিক্ট পাঠাইলেন। বৈছ যাইরা দেখিলেন, সনাতনের শারীরিক কোন অক্সভা নাই। তিনি পণ্ডিতগণেব সহিত শান্তালোচনা করিতেছেন। রাজবৈদ্ধ এতদর্ভাস্ত হসেন শাহকে জানা-ইলেন। হুদেন শাহ বুঝিলেন, সনাতনের আব সংসারে গাতিতে ইচ্চা নাই, তিনি মন্ত্রীর এরপ আচরণে বিশেষ কৃত্ব হইলেন। তাহাতে বৃদ্ধিমান সনাতনের আশাশতা মুকুলিত হইল। ওল 🕬 ছদেন শাহ এক ণিবস সহসা একটী মাত্র সহচরকে *গগে লং* । স্নাতনের ভবনে উণ্স্থিত হুইলেন এবং প্রেকৃত ব্যাপার নালকে ্গোচর করিলেন। যথা চৈতক্সচরিতামতে—

"এক দিন গোড়েশার সপে একজন।
আচিথিতে গোলাকি-সভাতে কৈগ আগমন ॥
পাতসা দেখিয়া সতে সহমে উঠিলা।
সহমে আসন দিয়া পাতসায় বসাইপা।
পাতসা করে তোমান হানে বৈভ পাঠাইল।
বৈভ কহে নহে ব্যাধি স্থাই দেখিলা।
আমাব যে কিছু গোট্য সব তোমা একা।
কাঠ্য ভাজি ঘরে ভূমি রহিলা বসিক্রা।
মোর যত কার্যাকান সব কৈলা নাশ।
কি ভোমার হাব্য হাব্য হ কহু মোর পাশ।

সনাতন আর মনের ভাব গোপন কারতে পারিলেন না।

ভিনি স্বতানের সমক্ষে এইরপ স্পইভাবে উত্তর দিরাছিলেন—

"সনাতন কহে নহে আমা হৈতে কাম।

আর একজন দিয়া কর সমাধান॥"

সনাতনের এই উত্তরে গৌড়াধিপ অত্যন্ত ক্রুছ হইলেন, এবং
ভর প্রদর্শনপুরক ভর্মনা সহকারে বুলিতে লাগিলেন—

"তোমার বড় ভাই করে দহ্য ব্যবহার।

জীব বছ মারি কৈল চাকলা ছাবধার॥

হেথা ভূমি কৈলা মার বাজকায়া নাশ।'

সনাতন বিনীতভাবে বলিলেন, আপনার যাহ। ইচ্ছা করিতে পারেন। সনাতনের ঝাধীন উত্তর শুনিয়া হসেন আরও ক্রুদ্ধ ইলেন। কিন্তু তাহার মনের প্রকৃত ভাব এই ছিল যে, সনাতনের ল্যায় উপযুক্ত ক্র্যাচারীকে তিনি কোন ক্রমেই ছাড়িয়া বিতে পাবেন না। সনাতনের মন্ত্রায় তাহার রাজ্যের ধথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল, রাজকায্যে ও যুদ্ধবিগ্রহাদির ব্যবহারে সনাতনের মন্ত্রা অতুলা ও অমূলা। ভর দেখাইলে সনাতনের মনের ভাব পরিবর্ত্তন হইতে পারে এই আশায় হসেন শাহ সনাতনকে ক্রী করিলেন। এই সময়ে সনাতনের মনের ভাবজাপক একটী পদ পদক্রতক্ততে লিখিত ইইয়াছে—

"রূপের বৈরাগ্যকালে সনাতন বন্দিশালে विवास ভाবরে মনে মনে। ক্লপেরে করণা করি, जान देकना रत्रोत्रहित মো অধমে না কৈলাম্মরণে ॥ মেৰে কম্মদোষ ফাঁদে হাতে গলে পায় বাদে রাথিয়াছে কারাগারে ফোল। আপন করণাপাশে দড় করি ধরি কেশে **हब्रग निकार गर छ्**लि । পশ্চাতে অগাধ জল. হুই পাশে দাবানল সমুখে সাধিল ব্যাধ বাণ। কাডরে হরিণী ডাকে পড়িয়া বিষম পাকে এই বার কর পরিতাণ। জগাই মাধাই ছেলে বাহদেবে অজামিলে अनाग्राटम कतिरम छक्षात्र। এ হঃপদমুদ্র ঘোরে উদ্ধার করহ মোরে ভোমা বিনে নাহি হেন আর ॥ হেন কালে একজনে ৰুল্থিতে স্নাত্নে পত্রী দিল রূপের লিখন। এ রাধা বল্লভদানে मत्न देशक व्याचारम পত্রী দিলা করিয়া গোপন "

চৈতত্মচরিতামৃতেও এই পত্রের কথা াশখিত আছে। ফলত: এই পত্র পাইয়া সনাভন বন্ধনমুক্তির উপারে প্রার্ত্ত হইলেন। চৈতত্মচরিতামৃতের ভাষাতেই তাহা প্রকাশ করা যাইতেছে—

পথী পাইয়া সনাতন আনন্দিত হৈলা।

যবনরক্ষক পাশ কহিতে লাগিলা॥

তুমি এক জিল পীর মহা ভাগ্যবান্।

কিতাব কোরাণ শাস্ত্রে আছে ভোমার জান॥
এক বন্দি ছাড়ে যদি নিজ ধর্ম দেখিয়া।

সংসার হৈতে মুক্তি তারে করেন গোসাঞা॥
পূর্বে ভোমার আমি করিয়াছি উপকার।
তুমি আমা ছাড়ি কর প্রত্যুপকার॥
প্রাত্রি সহত্র মুজা দিব কর অঙ্গীকার।
পুণা অর্থ তুই লাভ হইবে ভোমার॥
"

ইহা শুনিরা রক্ষকের মন কিঞ্চিৎ দ্রব হইল বটে, কিছা সে বলিল, আপনাকে ছাড়িয়া দিতে পারি,কিন্ত রাজ্পণ্ডের ভন্ন বল-বং রহিয়াছে। সনাতন তাহাকে বুঝাইয়া দিলেন, রাজা দক্ষিণে গিরাছেন ফিরিয়া আসিতে বিলম্বও আছে। সনাতন তাহাকে সময়ে উচিত বৃদ্ধি প্রাদান করিবেন ও উপস্থিত সাতহাজার মুধা প্রদান করিলেন। ইহাতে যবনরক্ষক সন্মত হইয়া স্নাতনকে ছাড়িয়া দিল। সনাতন মুক্তি পাইলেন এবং ঈশান নামক একটা ভতাকে লইয়া প্রীগোরাঙ্গের উদ্দেশ্যে প্রীরন্দাবন অভিমুখে ধাবিত হইলেন। সনাতন বনজঙ্গল ও প্রতময় পথে অনশনে ও অনা-হারে গমন কবিতে লাগিলেন। একটা পাহাড়ে উপস্থিত ছইলে এক দহার ছলনার পড়িয়া সনাতনের প্রাণ্নপ্ত হুইবার উপক্রম হইয়াছিল। ঈশান বুলাবন্যাত্রার পুর্বের আটটী মোছর সঙ্গে লইয়াছিল। সনাতন ইহা জানিতেন না। মোধর জাটটী দ্ব্যুর হাতে প্রদান করিয়া সনাতন নিম্নতি পাইলেন। ঈশান সাভট মোহর দান করিয়াছিল, একটা মোহর সঙ্গে রাখিয়াছিল। সনাতন ঈশানকে বাললেন, তুমি অর্থ লইয়া আমার সহিত আদিয়াছ, আৰু আমার সহিত যাওয়ার ভোমার প্রয়োজন নাই। মোহরটা শইয়া ভূমি চলিয়া যাও। ঈশান হঃথিত চিত্তে विषात्र नहेगा

সনাতন হাজিপুরে উপস্থিত হইলেন। শ্রীকান্ত হাজিপুরে হুসেন শাহের অধক্রয় করিতেন। শ্রীকান্ত সনাতনের ভাগিনীপতি। শ্রীকান্ত টাঙ্গীর উপর হইতে দেখিতে পাইলেন, অতি সাধারণ বস্ত্র গায়ে দিয়া মলিন বেশে সনাতন আগমন করি-তেছেন। অকন্মাৎ এবধিধ ব্যাপার দেখিরা তিনি বিশ্বর-বিহ্বলান্ত:করণে সনাতনকে ধরিতে অগ্রসর হইলেন বধা ভক্তমাল গ্রন্থে—

"দেখে গিরা সেই রাজমন্ত্রী সনাতন।
চমৎকার হৈল মুখে না সরে বচন।
ছাহাকার করিরা অস্থুলী নাকে ধরি।
কহরে খেলোক্তি করি চক্ষে বহে বারি।
আহা একি দশা হেন রাজ্যপদ ছাড়ি।
মনিন বদন কেন ভূমে গড়াগড়ি॥"

শ্রীকান্ত সনাতনকে একথানি ভোট কম্বল দিয়া এ সম্বর ভ্যাপ করিতে অনেক উপদেশ প্রদান করিলেন, কিন্তু সনাতন প্রতিনিবৃত্ত হইলেন না। তিনি বারাণসী অভিমূপে ধাবিত হইলেন, শুনিতে পাইলেন মহাপ্রভু কাশীধামে উপনীত হইলাছেন, তপন ভাঁহার আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি কাশীধামে গিল্লা ব্যাকুলভাবে :মহাপ্রভুর অসুসন্ধান করিতে গাগিলেন। যথা ভক্তমালে—

"শ্ৰীচৈতক্ত ৰলিয়া কুকারে ৰারবার। গদগদ ভাবে বহু গ্লাদশ্রধার। কেছ দেশিয়াছ কোণা গুণের সাগর। উন্যত্তের প্রায় সাধু গুরিয়া বেড়ায়।"

এই সময়ে মহাপত চক্রশেধর নামক জানৈক বৈশ্বগৃহে অবস্থান করিতেছিলে। সনাতনের অস্থসন্ধান সকল হইল। তিনি স্থানিতে পাবিলেন মহাপ্রভু চক্রশেধরের গৃহে অবস্থান করিতেছেন।

"ঘাটেব উত্তরে চক্রশেথব আবর।

ঘারের বামেতে মনোহর স্থান হয়।

সনাতন গোস্থামী দরবেশ বেশে।

বিসয়া আছিলেন প্রভুর দর্শন লালসে।" (প্রেমবিকাস)

অন্তর্থামী শ্রীগোবাঙ্গ প্রিয় ভক্তের আগমন জানিতে পারিয়া
চক্রশেথরকে বলিলেন, ঘারদেশে একজন বৈষ্ণব আছেন,তাঁহাকে
গইয়া আইস। চক্রশেথব ফিরিয়া গিয়া বলিলেন, প্রভু ঘারে
কোন বৈষ্ণব দেখিতে পাইলাম না। প্রভু বলিলেন, কাহাকেও
দেখিতে পাইলে না। চক্রশেথর বলিলেন, একজন দরবেশ
আছে। মহাপ্রভু বলিলেন, উাহাকেই লইয়া এস।

সনাতন যে ভাবে মহা প্রভুর নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাহা এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে; যথা —

*ছিঁড়া বস্ত্ৰ অংক মলি হাতে নথ মাথে চুলি
নিকটে যাইতে অক হালে।

তুই শুদ্ধ তুণ করি এক শুদ্ধ দত্তে ধরি
পড়িলা গৌরাক্সপদতলে॥" (পদক্রতক)
সনাতন মহাপ্রভূর সন্দর্শন পাইয়া আানন্দে মুর্চ্ছিত প্রায়
হইলেন। কিরংকণ পরে চেডন পাইয়া বলিলেন—

শবন লইম্ব প্রাকৃ হৈ নাথ গৌরাল বিভ্
করণা কটাক্ষ মোরে কর।
ও রালা চরণে মত্তি তুমি দে তৈলোক্যগতি
এ অধম জনারে বিভার॥"
মহাপ্রভু সনাতনের দৈত্ত আর্তনাদ শুনিয়া ব্যাকুল হইগেন,
ভাঁহার নহন্মুগল নেত্রজুলে পরিষিক্ত হইয়া উঠিল।

"সনাতনের আর্ত্রনাদ, শুনিয়া দৈতা বিষাদ
পুন পুন প্রভুর নয়ন।
আদিদন করিতে চার সনাতন পাছে ধায়
কহে মোরে না কর স্পর্শন ॥
তোমা স্পর্শবোগ্য প্রভু মুই ছার নহি কভু
ঘুণাম্পাদ মোর এই দেহ।
পাপমর মুই অনার্য সকল সাধুর ভ্যাল্য
মোরে স্পর্শ কভু না করহ ॥"

মহাপ্রভূ প্রেমভরে আলিখন করিয়া বলিলেন, আমি তোমার স্থায় ভক্তকে পার্শ করিয়া পবিত্র হইলাম।

সনাতন দীনতার মূর্ত্তি, তাঁহার দৈঞ্বিনয়ে শ্রীগোরাসের হুদরে করণার সঞ্চার হইল। তিনি সনাতনকে আখাস দিয়া বলিশেন—

"কৃষ্ণ বড় কুপাময় পতিতপাবন॥ মহারৌরব হৈতে তোমায় করিলেন উদার। কুপার সমূদ্র কৃষ্ণ গম্ভীর অপার॥"

ইহার উত্তরে স্নাতন বশিলেন, আমি তোমা ভিন্ন অপব কৃষ্ণ জানি না, তুমিই স্বয়ং কৃষ্ণ এবং আমার উদ্ধারের হেতু।

অতঃপর চন্ত্রশেধর ও তপনমিশ্রের সহিত সনাতনের গিলন হইল। সনাতন কারাবাসে ছিলেন, তাঁহার নথ শশ্রু কেশানি বর্দ্ধিত হইয়াছিল তাহাতে অভন্ত দেখাইতেছিল। প্রভুর আক্রায় সন্পর হইল, তাঁহাকে "ভদ্র" কবা হইল। সনাতনের ক্ষোরকার্য্য সন্পর হইল, তাঁহাকে "ভদ্র" কবা হইল। সনাতন গলা লান করিলেন। তিনি এক বল্পে পলায়ন কবিয়া আসিয়াছিলেন, চন্ত্রশেধর তাঁহাকে পরিধানের জন্ম এক খানি নব বন্ধ প্রদান করিলেন। সনাতন তাহা গ্রহণ না করিয়া বলিলেন, নৃতন বসন নিয়া কি করিব, আমাকে এক খানা প্রবাতন কাপড় দিন। সনাতন প্রাতন বন্ধ লইয়া উইা ছিল্ল করিয়া তুই খানা কৌলীন ও একখানা বহিবাস প্রভাত করিলেন। এখন তিনি একবারেই বৈরাগীর বেশধারী। এ বেশ দেখিয়া দয়ায়য় মহাপ্রভু অভ্যন্ত আনন্দিত হইলেন। তোজনের সময় উপিছিত হইল। সনাতন মহাপ্রভুর ভূজাবন্দেৰ পাইয়া কৃতার্থ হইলেন। একজন মহারাষ্ট্রী আহ্মণ যদিও সনাতনকে প্রভাহ হইলেন। একজন মহারাষ্ট্রী আহ্মণ যদিও সনাতনকে প্রভাহ ক্রিলেন। কিম্প্রণ করিতেন, কিছ্ তিনি প্রভাহ আহ্মণের অল

ধ্বংস করা অকর্ত্তন্য মনে করেন। এইরূপে তিনি কালীধামে মহাপ্রভুর চরণান্তিকে অবস্থান করিয়া মাধুকরী বৃত্তি
অবলম্বনে দিনপাত করিতে লাগিলেন। হুদেন শাহের প্রধানতম মন্ত্রী রাজপ্রতাপ সনাতন কৌপীন পরিয়া কালীর ম্বারে
ম্বারে ভিকারতি ম্বারা জীবন অভিবাহিত করিতে লাগিলেন।
ভক্রগণেব চক্ষে সনাতনের এই কৌপীন রাজাধিরাজের ভুকুল
বসন অপেক্ষাও অধিকতর গৌরবাহ্বিলিয়া প্রভিভাত হুইতে
লাগিল। কৌপীনই ভারতবাসীদের গৌরবপ্রাকা।

সনাতনের বিনয়, বৈরাগ্য । দৈঞ্দর্শনে মহাপ্রত্ব পরম स्टे हरेलन। मनाजन को भीन श्रीक्षान करतन, माधुकती बुखिएड জীবন ধারণ করেন, কিন্তু তথনও 💐কাৰপ্রকাত ভোট কম্বলখানি স্নাতনের গারে ছিল। স্থাপ্রভু দেখিলেন, স্নাতনের দেহে এখন আর মূল্যবান ভোটকখল শোভা পার না। তিনি একটু কটাক ভাবে ভোটকম্বের প্রতি দৃষ্টি করিলেন। বৃদ্ধি-মানু সনাতন তখনই মহা প্রভুর মনোগত ভাব বুঝিতে পারিরা স্থানার্থ গঙ্গায় গেলেন। দেখানে দেখিলেন একজন গোড়ীয়া বৌদ্রে তাঁহার গায়ের ছিল কাঁথা ওক ক্রিভেছেন। স্নাতন বলিলেন, দয়াময় আপনি দয়া করিয়া আমার কমল খানা এইণ করুন, আর আপুনার এই ছিল্ল কাঁথা থানা আমায় দিয়া আমার উদ্ধার করন। গৌডীয়া বলিল, দেখিতেছি স্মার্পান প্রাচীন লোক, আমায় উপঠাস করিডেডেন কেন, আমি দরিফ্র কি করিব ? শতগ্রন্থি ছিন্ন কাঁথা ভিন্ন ভাল নীতবন্ধ কোঁথার পাইব ? সনাতন বলিলেন, উপহাস নয় যথাখ বলিতেছি। এ কৰল আমার যোগা নতে, ঐ ভিন্ন কাথাই স্থামার যোগা। গৌড়ীয়া বিশ্বিত হইল, সনাত্নের বাক্য যে উপদাস নয় উহা ব্রিয়া কৰল লইরা কাঁথা থানি প্রদান করিল। সনাতন প্রাফুল্লচিতে ছেড়া কাঁথা গায়ে দিয়া প্রস্থান করিলেন। গ্রেড়ীরা বিশ্বক ভাবে বতদুর দেখা গোল স্নাভনের দিকে চাহিয়া রহিল। অতঃপর স্নাতন মহা-প্রভুর নিকটে উপস্থিত হইলেন। বধা ভক্তমালে-

"দেই কাঁথা গলে দিয়া প্রভূম নিকটে গিয়া দুশুবং ক্রিয়া পঞ্জি।

মহাপ্রভূ তাহা দেখি ছল ছল করি আঁথি আলিজন উঠিয়া করিল॥"

অতঃপর মহাপ্রভু যাহা বলিলেন, হৈতক্সচরিভাষ্তে ভাষা এইরূপ বিপিবন্ধ হইরাছে—

শপ্রস্থ করে ধরা আনাম করিয়াছি বিচার।
বিষয়ভোগ থপ্তাইল কুক্ত যে তোমার ॥
সে কেন রাখিবে ভোমার শেষ বিষয়ভোগ।
রোগ ধ্রি সদ্বৈত্ম না রাধে শেষ ব্যাগ ॥

ভিন মুদ্রার ভোট গার মাধুকরী আস। ধর্মহানি হয় লোকে করে উপহাস ॥"

শীগোরাক মহা প্রভ্ সনাতনের আচরণে যার পর নাই
আনন্দিত হইলেন। সনাতন সর্ব্বপাল্লে স্থপিন্তিত অথচ
বিনরের থনি, তিনি অতুল ঐথর্য্য আপদের স্থায় জ্ঞান করিরা
বৈরাগ্যের আশ্রর গ্রহণ করিরাছেন। মহা প্রভু স্থির করিলেন,
প্রেমন্ডক্তির স্থবিমল ধর্মপ্রচার করিবার জন্ম শ্রীক্রপকে শক্তি
সনাতনই প্রকৃত পাতা। ইতঃপূর্ব্বে তিনি শ্রীক্রপকে শক্তি
সঞ্চার করিরা তাঁহাকে উপদেশ প্রদান করিরাছিলেন।
এখন কাশীধামে তিনি বৈফ্রবর্ধপ্রের সারসিদ্ধান্তসমূহ
সনাতনের নিকট উপদেশ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীপাদ
সনাতন কিজামে ভাবে মহাপ্রভুর চরণতলে উপবেশন
করিরা যে সকল ধর্মত্ব প্রবণ করেন, তদীর প্রস্থানিবহে তাহাই
অভিব্যক্ত হইরাছে। কাশীধামেই শ্রীপাদ সনাতন মহাপ্রভুর
নিকট বে সকল উপদেশ প্রাপ্ত হন, চৈতন্তাচরিতামৃত গ্রন্থে ঐ
সকল উপদেশের সংক্রিপ্ত মর্ম্ব লিপিবদ্ধ আছে।

অভংগর মহাপ্রভ্র আদেশে তিনি বুলাবনে গমন করেন। বুলাবনে গমন করিয়া সনাতন বেরুপ কঠোর সাধনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, যেরুপ অফুরাগমর ও ব্যাকুলতাময় ভজননিষ্ঠার নিমগ্র হইয়াছিলেন শ্রীরাধাবলভ লাসের একটী পদে ভাবার আভাস পাওয়া যার। তদ্যথা—

শ্বীরপের বড় ভাই সনাতন গোগাঞি পাতশার উলীর হৈঞা ছিল।

ব্দী হৈতে প্লাইয়া বলী হৈতে প্লাইয়া কাশীপুরে গৌরাল ভেটিল।

ছিঁড়া বস্ত্ৰ অঙ্গে মণি হাতে নথ মাথে চুলি নিকটে যাইতে আংক হালে।

ছই ঋচ্ছ ত্ণ করি এক শুচ্ছ দয়ে ধরি পড়িলা গৌরাঙ্গ পদতলে ॥

দরবেশ রূপ দেখি আহুর সজল জাঁথি ৰাছ পাসরিয়া জাইসে ধ্রো।

স্নাতনে করি কোলে, কাতরে গোসাঞী বলে মো অধ্যে ম্পুন কি লাগিঞা ॥

অবস্পূৰ্ণ পামর দীন, ছুরাচার মূল হীন নীচ সঙ্গে নীচ ব্যবহার।

এ হেন পামর জনে স্পর্শ প্রভূ কি কারণে যোগ্য নহে তোমা স্পাশিবার॥

ভোট কম্ম দেখি গার প্রভূপন পুন চার শক্তিভ হইলা ,সনাতন।

গোভীৰারে ভোট দিয়া हिँ का अब काश रेगका প্ৰভু স্থানে পুনরাগমন। (गोताम कम्मा कत्रि, त्रांधा कृष्ण माधुती निका कदाहेना ननाउटन। প্রভূ করে রূপ সনে (मथा हरव वृत्रावरन প্রভূ আজা করিলা গমনে ॥ ৰভু কালে ৰভু হাসে কভু প্রেমানন্দে ভাসে কভ ভিকা কভ উপহাস। সুপে ক্ৰম অণগাণা ছেড়া কাঁথা নেড়া মাথা, পরিধান ছেঁড়া বহিবাস॥ পিয়া পোসাঞি সনাতন প্ৰবেশিল বৃন্ধাৰন ऋभ जरक इडेन मिनन। ৰৰ্ম্ম অঞ্চনেত্ৰে পড়ে সনাতনের পদ ধরে करह क्रभ श्रम श्रम वहन n গৌরাঙ্গের বত ৩ণ কৰে রূপ স্নাত্ন हा नाथ हा नाथ विन फारक। মাধুকরী ভিকা করে ত্রজপুরে বরে বরে এই রূপ কথো দিন থাকে ॥ ভিকা করি পুঞ্চে পুঞ্চে তাহা ছাড়ি কুঞ্চে কুঞ্চে ফল মূল কররে ভক্প। রাধা ক্রম্ভ ৰশি কান্দে **डे**टेक चरत्र व्यार्कनारम এই রূপে থাকে কতদিন॥ কত দিনে অস্তৰ্মনা ছাপ্লান্ন দণ্ড ভাবনা চারিদও নিজা বৃক্তলে। चारत्र त्रांधा क्रक त्राध নাম গানে সদা থাকে অবসর নাহি এক তিলে # কখন বনের পাক অলবণে করি পাক মুখে দেন হুই এক গ্রাস। তক্তলে কৈলা বাস ছাতি ভোগ বিশাস এক ছই দিন উপবাস। হন্দ্ৰ বস্ত্ৰ ৰাজে গায় ধূলার লুটার কার ৰুণ্টকে বাজরে করু পাশ। মনে বড় অভিলাৰ এ রাধাবলভ দাস কবে হব তাঁর দাসের দাস ॥" बीबाधावल पारमत এই এकि माज भरपट बिभाग मनाज्यात्र বৈরাগ্য ও ভন্ধননিষ্ঠচিত্তের স্থাপাই প্রতিচ্ছবি প্রতিক্ষিত হইয়াছে। শ্ৰীপাদ সনাতন এই সময়ে যে সকল গ্ৰন্থ লিখিয়া গিয়াছেন,

গৌড়ীর বৈঞ্বগণের সেই ভালিই প্রধানতম অবলঘন।

ভদ্ৰিরচিত হ্রিভক্তিবিলাস ও ভট্টাকা গোড়ীর বৈঞ্বগণের

লৈনিক আচার ব্যবহারের ও ভজন-পুজনের প্রধানতম গ্রন্থ। তাঁহার প্রাণীত "ভোষণী" ব্যাখ্যার প্রীনদ্ধাগবতের দশম ক্ষের লোক ঋণির যে অতাভুত সমূজ্জন আলোক বিকীর্ণ করিয়াছে, কোন প্রাচীন টীকার প্রীভাগবতের সেরূপ প্রকৃত মর্ম্ম প্রকাশিত হয় নাই।

তংগ্রণীত বুংস্বাগ্রতামৃত বৈক্ষর সিদ্ধারের এক থানি উৎकृष्टे श्रष्ट । अस्तिनभून मनाजन यथन विषय वार्शाद्य किर्मन, তথনও বেমন তিনি হুসেন শাহের বুহুৎ রাজ্যের মহামন্ত্রী ছিলেন, সনাতন যথন ভঙ্কি রাজ্যে প্রবেশ করিলেন, সেখানেও উাঁহার পদগৌরৰ প্রধানভম নমীর ভার হইয়া উঠিল। কৌপীনধারী সনাতন ৰে বিধি ব্যবহা করিয়া গিয়াছেন, সমগ্র বৈক্ষৰ সমাজকে অৰ্নত কৰ্বৰে তাহা মানিয়া চলিতে হইতেছে। অবুনাবনে ভুবনবিখাত এগোবিন্দলীর বিশাল মন্দির এই কোপীন-কছা-করলধারী সনাতন ও তদকুল শ্রীরূপের প্রেয়ত্ব নির্মিত হয়। এই ছই ভ্রাতার কীর্তিকলাপের বহু চিহ্ন এখনও শীবুন্দাবনধামে বিরাজিত; ফলত: বর্ডমান শ্রীবুন্দাবনতীর্থ ইহাদেরই বিশাল কীর্ত্তির সাক্ষিত্মরূপ। এখনও ভক্তগণ ভঞ্চি-পুত চিত্তে ত্রীবুলাবনে সনাতনের সমাধিখান সন্দর্শন করিয়া থাকেন এবং প্রেমানন্দে দেই ধূলার গড়াগড়ি দেন। জরপুর প্রভৃতি স্থানে এখনও স্নাতনের বছল অমুশিষ্য বর্তমান। সনাতন মধ্যে মধ্যে পুরীধামে যাইয়া শ্রীমনালাপ্রভূকে দশন ক্রিতেন। উড়িশাতে স্নাতনের শিষ্যশাথা আছে। তোষণীটীকার ভূমিকা পাঠে জানা যায়, সনাতন যথন ভাগবতের দশন সংক্রর এই টীকা বিধিতে আরম্ভ করেন, তথন জীমদ্-গোপালভট্ট ও দাস রঘুনাথ গোখামী প্রভৃতি তাঁহার সহচর ছিলেন। যথা-

"রাধাপ্রিরপ্রেমবিশেষপুটো গোশোলভটো রবুনাথলাস:।
ভাতামুটো বর স্থভংসহারে কোনাম সোহথোনভবেং স্থানিজঃ।"
কলতঃ বুলাবনের মধ্যে এই সময়ে ছর গোলামী অভ্যন্ত
প্রাসিদ্ধি লাভ করিয়া ছিলেন। ইছারা সকলে সমবেত হইয়া
বৈষ্ণবধ্যের যে শান্তালি প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তক্ষম্ব গোলীর
বৈষ্ণব সমান্ত এখন ও ইছাদিগের বন্ধনা করিয়া থাকেন—

শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ।

শ্রীকীব গোপাগভট্ট দাস রঘুনাথ

এই ছয় গোপাঞীর করি চরণ বন্দস।

বাহা হৈতে বিশ্ব নাশ অভীই পুরণ ১

শ্রীপাদ সনাতন দীর্ঘদীবী ছিলেন, মহাপ্রভুর অপ্রকটের বৃহকাল পরে ইনি শ্রীবৃন্ধাবনধামে বৈশাধী পূর্ণিমা তিথিতে তিরোধান করেন। গৌড়ীয় বৈষ্ণৰ সাধারণের বিশাস বে সনাতন গোন্ধামী কাথাকেও মন্ধনীকাদান করেন নাই। কিন্ত তাঁথার সম-সাময়িক উৎকলেব 'নিরাকার সারম্বত' গ্রন্থ পাঠে জানিতে পারি বে তিনি মহাগ্রন্থ শ্রীতৈওক্ত দেবের আদেশে উড়িক্সার প্রাসিদ্ধ ভক্তকার অচ্যুত্ত দাসের কর্ণে মন্ত্র দিয়াছিলেন। ব্যা—

"নাবী সনাতন স্থামিত্বি চাহিঁণ আজ্ঞা দেবে শচীস্তত।
অচ্যতানলক্ত্ তুম্ভে উপদেশ কর হে ষাইঁ তুরিত ।
আজ্ঞা পাই শ্রীসনাতন গোসাইঁ সঙ্গে স্থে ঘেনী গলে।
ক্ষিণ পাক্ষণ বটমূলে বসি কর্ণ উপদেশ কেলে।
শ্রাম পঞ্চাক্ষর মন্ত্র বে প্রচার মহামন্ত্র নীক্ষা দেলে।
শ্রামান্ত্রকা স্থাই কর্ছে গলারে বাদ্ধিলে।
শ্রীসনাক্ষন গলা মৃত্তিকা সগাই কর্ছে গলারে বাদ্ধিলে।
শ

সনাতন চক্রবর্ত্তী, একজন প্রাচীন বঙ্গকবি। ইনি ধাদশস্থ ভাগবত স্থানিত ছব্দে বঙ্গতাবার অসুবাদ করেন। সনাতন্ত্র (পুং) অর্মেবামতিশরেন সনাতনঃ ত্র্মপ্। বিষ্ণু। (ভাবত ১৩১৪৯১১১৯)

সনাত্রশশ্মন্ (পুং) তাৎপথাদীপিকা নামী মেঘদ্ ভটীকা প্রণেতা।
সনাত্রী (স্থা) সনাতন টিখাং গ্রীপ্। > হুর্গা। ২ লক্ষী।
ত সবস্বতী। (শক্ষরত্বা°) এই নামনিক্ষক্তি সম্বন্ধে লিখিত
আহে যে, স্ক্রকাল শক্ষের অর্থ সনা, তুনী শক্ষের অর্থ বিভ্যান,
যিনি স্ক্রকাণে বিভ্যান রহিয়াছেন, তাহাকেই সনাত্নী কহে।

"দর্ককালে সনা প্রোক্তা বিশ্বমানে তনীতি চ। দর্মত্র দর্মকালেরু বিশ্বমানা দনাতনী॥"

(ব্ৰহ্মবৈণ্ডপু' প্ৰক্ষতিথ' ৫৪ অ°)

সনাথ (তি) নাথেন প্রভুণা সহ বর্তমানঃ। প্রভুর সহিত বর্তমান, প্রভূবিশিষ্ট। (স্ত্রী) সনাথা জীব্রস্ত্রিকা স্ত্রী, যে স্কল স্ত্রীর স্বামী বিভূমান স্বাছে। (জ্ঞাধির)

সনাথ তা (স্ত্রী) সনাথত তাবঃ তণ্-টাপ্। সনাথের তাব বা ধ্যা।

সনাভ (পুং) সনাভি। সোদর, সহোদর।

"তত্মাদ্বব্দ্ধা ক্রমেণ জাতাঃ সংক্রমধীয়াংসমমুং সনাতম্।" (ভাগবত ধাধাং-) 'সনাভং গোদরং' (সামী)

সন্ভা (ন্ত্ৰী) খেতপাটৰ বৃক্ষ, চৰিত খেত-পাক্ষৰ। (শস্চ°)
সন্ভি (পু:) সমানো নাভিৰ্গোত্তমত (জ্যোতিজ নপদখেতি। পা ভাগ৮৫) ইতি সমানস্ত ব। > স্পিত, জ্ঞাতি।
(ন্ত্ৰি) ২ ভূগা। (মেদিনী) ও স্কেষ্কুড়। (শক্ষরত্ব।)

সনাভ্য (পুং) দপিও, জ্ঞাতি।

"ন চ তৎ কর্ম-কুর্রাণ: সনাভ্যোহপাড়েচির্জবেৎ।"(মহুধ।৮৪) স্বনাম (বি) সমানং নাম যন্ত, সমানশক্ষ্ত, স আদেশ:। স্মান নামযুক্ত, তুলানামবিশিষ্ট। সনামক (আ) সমানং নাম যন্ত, কন্। ১ সমান নামযুক্ত। (পুং) ২ শোভাজন বৃক্ষ। (শন্চ°)

সনামন (कि) সমান নামযুক।

সনায়ু (ত্রি) আপনার জন্ত সনাতন অগ্নিহোত্রাদি কর্ম্মার্ভিলারী, থিনি নিজের জন্ত সনাতন অর্থাং নিভা অগ্নিহোত্রাদি কর্ম্ম ইচ্চা করেন। "সনাযুবো নমসানব্যো" (শক্ ১)৬২।১১) 'সনাযুবঃ সনাতনং অগ্রিহোত্রাদিনিভাং কর্মাত্মন ইচ্ছেন্তঃ, সনেভোভদবারং নিভাত্বমাচটেই, ভেন চ ভন্ধান্ কর্মাত্রত সনা সনাতনং কর্মাত্মন ইচ্ছেন্তীতি সনাযুবঃ ক্যঞ্ছেনসীত্য প্রভারঃ।' (সায়ণ)

সনার (পুং) বৈদিক আচার্যান্ডেন। (শতপথবা° ১৯।৫।৫) ২)
সনি (পুং) সন (ধনিকষাঞ্জীতি। উন্ ৪) ১৯) ইতি ই।
১ পূজা। ২ দান। (উজ্জ্বন) (পুংস্ত্রী) ৩ অধ্যেষণা।
(অমর) 'শুর্কাদেঃ সংস্কারপূর্ককং কচিদর্থে নিয়োজনং, তচ্চ
হে শুরো! অম্মাকং কর্ম কুরু, ইত্যাদিরপং, সারতে দীরতে
পূজাদিকমন সন্-ই।' (ভরত) ৪ দিক্। (শক্ষমালা)

স্নিকাস (ত্রি) দানার্থ ইচ্ছুক। (তৈত্তিরীয় সং ২/১/৬/৩) স্নিতি (স্ত্রী) লাভ। "আশত নরত্তোকস্ত স্নিতৌ" (ঝক্ ১/৮/৬) 'স্নিতৌ লাভে' (সায়ণ)

স্কিতৃ (কি) সমুদানে ভূচ্। দাতা, দানকারী। "রাজত স্নিতা" (ঝক্ ১।৩৬।১০) 'স্নিতা দাতা' (দায়ণ)

সনিত্র (ক্রী) ভজনদাধন ধন। "ইলো দনিতাং দিব আপব্ত" (ঋক্ ১/১৭:১৯) 'দনিতাং ভজনদাধনধনং' (সায়ণ)

স্নিত্ব (তি) ধনলাভযুক্ত। (ঋক্ ৮।৭০।৮)

সনিজন্ (ক্লী) সম্ভকা, প্রলোগাদি। "সনিজ্ঞিব রং জীবাঃ" (ঝক্ ১০।৩৬।৯) "সনিজ্ভিঃ সম্ভক্তিঃ প্রপৌরা-দিভিঃ' (সায়ণ)

স্মিদ্র (ি এ) নিজয়া সহ বর্তমান:। নিজাব সহিত বর্তমান, নিজাযুক্ত, নিজাবিশিষ্ট।

স্নিন্দ (ি এ) নিন্দয়া সহ বর্তমানঃ। নিন্দাবিশিষ্ট, নিন্দিত, নিন্দাব সহিত বর্তমান।

স্নিমেষ্ (जि) निय्भविश मह वर्खमानः। नियमविशिष्ठ ।

স্নিয়্ম (পু:) নিয়মেন সহ: বর্তমান:। নিয়মযুক্ত।

म्निर्दिन (बि) निर्दिनविभिष्टे, देवत्राग्रयुक्त ।

সনিঃখাস (ত্রি) নিঃখাসের সহিত বর্তমান।

স্নিষ্ঠ (ি) শ্ৰেষ্ঠ ধনবান্।

স্নিষ্ঠিব (क्री) निष्ठीत्वन गर वर्त्तमानः। স্নিষ্ঠেব শব্দার্থ।

সনিষ্ঠেব (রী) অধুরুত, নিষ্ঠীবনযুক্ত বাক্য। অমরটীকার ভরত শিথিয়াছেন, 'সনিষ্ঠীব' যে পাঠ আছে উহা লিপিকর প্রমাণ বলিয়া ব্ঝিতে হইবে। 'নিষ্ঠেৰো মুধ্বারিবিন্দুং, তেন সহ বৰ্ত্ততে ইতি সনিষ্ঠেবং নিপুক্ষিতিৰে খঞ্, খণঃ, সনিষ্ঠাৰ্শীতি
কচিৎ পাঠো লিপিকর প্রমালাদিতি মুকুটঃ' (ভরত)

সনিষ্ট (ত্রি) প্রবাহশীল। গতিবিশিষ্ট। ব্রিরাং টাপ্। সনিবৃট (ত্রি) সম্ভকু-কান, সম্মিতাগ করিতে অভিলামী। "ব্রুসনিব্যবং পৃথক্" (ঋক্ ১১১২২২)

'দনিষাব: সম্ভকুকামাঃ' (সামণ)

সনিত্রস (ি) হীনার। (অথর্ব ৫।৬।৪)

সনী (ত্রী) সন-বাহলকাৎ ভীষ্। সনি শব্দর্থ। (অমরটীকায় ভরত) ২ হস্তিকর্ণাকাল। (শব্রত্বা°)

সনীড় (অ.) নীঙ্েন বাস্থানেন সহ ৰৰ্তমানঃ। ১ নিকট। (অমর) ২ নীড়যুক্ত।

সনীপ (পুং) দেশভেদ ও তদ্দেশবাসী। (ভারত ভীমপর্বা) সনীর পাঠান্তর।

সনীয়স্ (बि) শ্রেষ্ঠ ধনশালী।

সমুত (এ) সনিভা, দাতা। (ৰক্ > । ৭।৪)

সন্তর (অ.) সম্ভর্তর। 'সন্তরশচরতি' (আংক্ এ৩৮।৪) 'সন্তর সম্ভক্তরঃ' (সায়ণ)

সন্তা (ি) অন্তর্হিত দেশভব। "যোন: সন্তা: উত্তরা" (শক্ ২।০০।৯) 'সন্ ভা: সম্তরিভাত্তহিতনাম, অন্তর্হিত দেশে ভবশোর:, সন্ত-মং' (সায়ণ)

সনুদপর্বত (পুং) পর্বতবিশেষ, পারিপাত্র পর্বত। (ছরিবংশ) সনেমি (ত্রি) > নেমিবিশিষ্ট। (অব্য) ২ ক্ষিপ্রম্। (নিরুক্ত ১২১১৪) ৩ পুরাণ। (নৈঘণ্টু, ৩২৭)

স্নের্ফ (ত্রি) সম্ভক্তা। "মধুজঠরে সনের্ম" (ঋক্ ২০।১০৬৮)
'গনের সম্ভকারৌ, সন সম্ভক্তৌ, অম্মাদৌণাদিক এক:' (সায়ণ)
স্নোজা (ত্রি) চিরঞ্জাত। "স্থা স্নোজা অনপচ্যুত:"
(ঋক্ ২০।২৬৮৮) 'স্নোজাশ্চরং জাতঃ' (সায়ণ)

স্ফু (পুং) সংহতক, সংহততক, যুক্তকর্বর। (শব্দচ°) সং শব্দের প্রথমার বছবচনে 'সস্তু' এইরূপ পদ হয়।

সৃস্তুক্ষণ (ক্লী) ক্ষতকরণ। হানি করা। ছিন্নকরণ। বাঁধা দেওয়া।

সন্তত (ক্লী) সম্-তন-ক্তন, 'সমো বা হিততয়োঃ' ইতি পক্ষে মলোপাভাবঃ। সতত, অনাদি, অনস্ত, অবিচ্ছিন্ন। ক্রিয়া-বিশেষ। নিরস্তর। (ব্রি) হতবিশিষ্ট, সমাক্ বিস্থৃত, বহল। সম্শব্দের পর তত শব্দ থাকিলে বিক্লে সম্শব্দের মকারের লোপ হয়। সন্তত, সতত।

সস্ততজ্ব (পুং) অরভেদ, নিরস্তর অর। ইহার লকণ—
"সপ্তাহং বা দশাহং বা দাশাহমথাপি বা।
সম্ভতা বোহবিসপী ভাৎ সম্ভতঃ স নিগন্ধতে #" (ভাব গ্র*)

সাভদিন, দশদিন বা ১২ দিন ব্যাপিয়া অবিচ্ছেদে যে অর ভোগ হয়, ভাহাকে সম্ভতজ্ঞর কহে। ৭, ১০ বা ১২ দিন এই বে মনিয়ত কালের করনা করা হইয়াছে, ইহা দারা ব্ঝিতে হইবে যে, বাতিকাদি ভেদে অর্থাৎ বায়্প্রাবল্যে ৭ দিন, পিতপ্রাবল্যে ১০ দিন এবং কফপ্রাবল্যে ১২ দিন অবিচ্ছেদে জরভোগ হইবে। সম্ভত-জর বিষম জরের অন্তর্গত। জির দেখা সন্ত্রতাভ্যাস (পুং) সম্ভতং যথা তথা অভ্যাস। নিহন্তরা-ভ্যাস, সর্বাদা অভ্যাস, স্বাধ্যায়। (ভূরিপ্রণ)

স্তুতি (জী) সম্-ওম্-জিন্। ১ গোতা। ২ পঙ্কি। ৩ বিস্তার। ৪ পরম্পরাভর। ৫ পুতা, কলা। ৬ বাাস্থি। ৭ পারম্পর্যা। ৮ অবিচেছেদ, ধারা। ৯ দক্ষের কলা ও ক্রতুর পশ্বী। (মার্ক° পু° ৫০।২০) ১০ অলর্কের পুত্র-ভেদ। (ভাগ° ১০১৭৮)

স্স্তুতিম্ৎ (ত্রি) সস্ততি অন্তার্থে মতুপ্। সন্ততিবিশিষ্ট। (মার্কণপু° ১২১/৩৭)

সন্ততিকোম (পুং) গোমভেদ। (তৈত্তিরীরব্রা° ৮।১৮।০) সন্ততেয়ু (পুং) রোদ্রাধের পুত্রভেদ, ইহার পাঠান্তর সরতেছু। (ভাগবত ২।২•।৪)

স্স্তনি (অি) সতত গমনকারী। "পূবে যামেরু সন্তনি:" (ঋক্ ধাণতাৰ) 'সম্ভনি: সততং গছন্' (সালণ)

সস্তু সু (পুং) রাধার অমূচর একজন বালক। পঞ্চরত্ব ২।৪।৪৬) স্তুপুন (ক্লী) সম্-তপ-সুট্। সম্যুক্রপে তপন।

সন্তপ্ত (বি) সম্-তপ-ক্ত। অধ্ব গমনাদি ছারা প্রান্তম দ্বাবা প্রান্ত। পর্যায় সন্তাপিত, ধূপিত, ধূপায়িত, দূন, তপ্ত। (শকরত্বা°) ২ অগ্নিজ তাপযুক্ত, অগ্নিতে যাহাকে তাপ দেওয়া হইয়াছে।

স্ন্তুস্ক (পুং) হাঁপানি রোগভেদ।

স্ত্রসস্ (ক্রী) সমস্তাং তমঃ (অবসমলেভাত্তমসঃ। পা ৫।৪।৭৯) ইতি অচ্। বিশ্বক্তমঃ, ব্যাপকাদ্ধকার, গাঢ় অদকার। ২ মোহ, মহামোহ।

সন্তর্ন (ক্রী) সম্-তৃ-লাট্। সমাক্ প্রকারে তরণ, সাঁতার্ পার গমন। (ত্রি) ২ তারক, নাশক।

"নেবেভ্যো বহ্নি: সম্ভবণো ভব:" (শুক্লযজু: ৩৫।১৩)
'সম্ভবণ: তারকো হু:খনাশক:' (মহীধর)

সন্তক্ত্র (ি) উপদ্রবেব নিবারক। "বছলং সম্বন্ধ শুবাচং" (ঋক ৩) ১৯) 'সম্বন্ধ করে সর্বেষামুপদ্রবাগং সম্বারকং' (সারণ) সন্তর্জন (ি) ১ ভর দেখান। ২ তাড়ন। (পুং) ০ ক্ষনামূচরভেদ। সন্তর্দিন (পুং) রাজা খুপ্তকেতুর পত্রভেদ। (ভাগবন্ত ৯) ২৪।৩৮) সন্তর্পক (ি) সম্বর্পকারক, তৃপ্তিকারক।

সন্ত্রপূর্ণ (ক্লী) দম্বর্ণনতি ইন্দ্রিয়ানীতি সম্-তৃপ-পিচ্-লুট্। আক্ষা, দাড়িম্, থর্জুনী, কদলী, শর্করা, লাজাচ্ণ, মধুও আজা মিশ্রিত দ্রবা। এই সকল দ্রবা একতা মিশ্রিত করিলে ভাছাকে দম্পণ কহে।

'জাকাণাড়িমথআড়্রকদলীশর্করাবিতং। আজাচূর্ণ: সমধ্বাজ্য: সভপ্নমুদাস্ততম্ ॥' (রাজনি') (ি বি) ২ তৃথিকারক।

সন্তর্পণীয় (ত্রি) সম্-তৃপ-ণিচ্-অনীয়র্। সন্তর্পণযোগ্য, সন্তর্পণের উপযুক্ত।

मसुर्भा (बि) मम्-छर्भि-वर । मस्र्पनाई।

সন্তাড়া (a) সম্-তড়্-গাং। সমাক্রপে তাড়নের বোগা, সন্তড়নীয়।

সন্তান (পং) সন্তনোতি বিন্তারয়তি পুত্রপুশালীনিতি সম্তন্ বিপ্তারে (তনো তে রূপসংখ্যানং। পা তা ১ । ১ ত জ্ঞ বার্তিকোক্ত্যা প। ১ করপুক। সংতলতে ইতি তন্-বঞ্। ২ বংশ। ইহার বৈদিক প্র্যায়— চুক্, ভোক, তনয়, ভোকা, তক্স, শেষ. অপ্র, গয়, জা, আপত্য, ষহ, স্থ্, নপাং, প্রকা, বীজ। (নিঘণ্ট্রং৬) অপত্যে, প্র, কলা। ৩ বিস্তার। ৪ প্রকা। ধোরা। ৬ অনিচ্ছেদ, প্রবাচ। ৭ বিস্তার, ব্যাপ্রি। (ক্রী) ৮ অন্তবিশেষ। মহাভারতে লিখিত আছে যে, মানব এই অন্ত দারা বিদ্ধ চইলে মৃত্যুম্থে পতিত হয়।

"সস্তানং নর্ত্তকং ঘোরমান্তমোদকমন্তমম্।

এতৈৰিক্কা: সকাএৰ মৰণং যান্তি মালবা: ॥" (ভারত ৫।৯৬।৪०)

স্তানিক (পং) সন্থান-কন্। ১ কলবুক, দেবভক। ২ সন্থান শন্থা (লি) ৩ বিস্ত, বাপ্ননাল।

সন্তানকময় (অ) > দেবতকবিশিষ্ট। ২ পুত্রাদি যুক্ত।

সন্তানগণপতি (পুং) গণপতিভেদ।

সন্তানগোপাল (গং) গোণাল ভেন।

সন্তানবং (ত্রি) সন্তান অভাবে মঙুপ্মশু ব। সন্তানবিশিষ্ঠ, সন্তানমুক্ত, অপভাবিশিষ্ঠ, যাহাব সন্তান আছে।

'সন্তানিক (অি) > সন্তান বিশিষ্ট। ২ ছানাযুক্ত।

সন্তানিক। (সী) সম্ভানো বিস্তারোহস্তান্ত। ইতি সন্তান-ঠন্টাপ্। মর্কটজালত্ন, চলিত মাকড্জালি ঘাস। ২ ছুরিকাফল।
তফেন। (হারাবলী) ৪ সর, হুগ্লেব সর, হুগ্ল জাল দিলে
তাহার উপরে যে সর পরে, তাহাকে সন্তানিকা কহে।

'সম্বানিকা গুরু: শীতা ব্যা পিতাশ্রবাতজিং।' (রান্ধনি°) ইছাব গুণ--- গুরু, শীত্র, বলকর, পিত্ত, রক্তবাজনাশক। স্থনিষ্ট দ্রবাবিশেষ, চলিত সরভাজা। পাক-রাজেশরে ইহার প্রস্তাত প্রশালী শিধিত আছে বে, শরাব চতুইয় পরিমাণ হুল্প জাল দিয়া সর প্রস্তুত করিবে, শরাবের সিকি পরিমাণ স্থতে ঐ সর ভাজির কর্ম শরাব পরিমাণ চিনির রসে উহা মাধাইরা লইলে সম্ভানিক প্রস্তুত হয়। ইহা ক্ষতি ভূত্মাত্ন এবং গুরু। (পাকরাজেখন) সস্তোনিন্ (পুং) পারস্পর্যা।

সন্তানিত (बि) সম্ভান অন্তার্থে-ইডচ্। বিভারিত। ব

স্স্তাপ (পুং) সং-তপ-ঘঞ্। > অগ্নিক তাপ, পর্যার সংজ্ঞর, তাপ, প্রোষ, উষ্ণ। (রাজনি°) ২ সমাক্তাপ। ৩ ছঃল্
মনতাপ, অন্তর্গাহ। ৪ রিপু। ৫ অনুতাপ। ৩ দাহরোগ।
[দাহরোগ দেখ।]

সন্তাপন (গং) সন্তাপর গীতি সং-তপ-ণিচ্-সূ। ১ কামদেবের পঞ্চবাণের অন্তর্গত বাণবিশেষ। (ত্রিকা°) (ত্রি) ২ তাপ-কারক, সন্তাপজনক। (ক্লী) ৩ তাপদান।

সন্তাপিবং (আ) সন্তাপ অন্তার্থে-মতুপ্মন্ত ব । সন্তাপবিশিষ্ঠ, তাপযুক্ত ।

সন্তাপিত (ঝি) সং-তপ-ণিচ্-জ। সম্ভাপযুক্ত, ছঃখিত, অধ্বাদি গমন হারা শ্রাম্ভ। ৩ সম্ভগ্ন, উদ্ভগ্ন, উষ্ণ।

সস্তাপিতৃ (অ) সম্-তপ্-ণিচ্-তৃচ্। সস্তাপকারক, হুঃখ-কারক।

সন্তাপীয় (ত্রি) তাপদানের উপযুক্ত। সন্তাপাई।

সন্তাপ্য (ত্রি) সম্-তপ্-ণিচ্-ণ্যং। সন্তাপার্ছ, সন্তাপের-উপযুক্ত।

সন্তার (পুং) ১ সাঁতার। ২ তরণ, পারকরণ।

সন্তারক (তি) সন্তারকারী।

সন্তার্য্য (वि) সম্ভরণশীল। সম্ভরণার্ছ।

সন্তি (ত্রী) সম্বানে জিচ্ (সনঃ জিচি-লোপশ্চান্তান্তত্তরভাং। পা ৬।৪।৪৫) ইতি ন লোপাভাবং। > দান। ২ অবসান। অস-ধাতু লটের অন্তি করিলে সন্তি এই পদ হর, বা সৎ শদ্মের ক্লীবলিলে প্রথমার বহুবচন বা দ্বিতীয়ার বহুবচনেও এই পদ হয়।

সন্তম্ভ (বি) मং-তুষ-জ। সন্তোষয়ক, তৃপ, আহলাদিত।

সস্কৃষ্তি (পুং) দেবপুঞ্জেদ। (ললিভবিন্তর)

সস্তৃষ্টি (ব্রী) সম্-তুষ-ক্তিন্। সম্ভোষ, আহলার, পরিভোষ।

সন্ত ৃপ্তি (গ্রী) সম্-তপ্-কিন্। সমাক্ত্।প্ত, সম্ভোষ।

সন্তেজন (রী) তীক্ষীকরণ। ধার দেওরা। সত্তোদিন্ (ত্রি) আঘাতকারী। (অথর্ক° ৭।২৫।৩)

সন্তোষ (পুং) সম্-ত্য-ঘঞ্। সন্তৃষ্টি। পর্যায়—খুভি, স্বাস্থা।
(হেম) যাহারা সকল বিষয়েই সন্তৃষ্ট থাকেন, ভাহাদের
কোন বিষয়ে আর ছঃও হয় না। পাতঞ্জলদর্শনে লিখিও
আছে যে সন্তোষ একটা যোগাল, ইহা নিম্নমের অন্তর্গত। শৌচ,
সন্তোষ, তপতা, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বপ্রতিধান এই সকল নির্ম

নামে অভিছিত। বোণীদিগের প্রথমে শৌচ দিদ্ধি হইলে তাহারা সন্তোব অবলম্বন করিবেন। বধন বে অবস্থার হউক না কেন, সকল অবস্থান্ডেই সন্তই থাকিতে হইবে। এইরূপে ঘগন সন্তোব দিদ্ধি হয়, তথন অস্তুম সুধ লাভ হইরা থাকে। "পান্তোবাদস্থক্য সুধলাভঃ" (পাত্রজন্দ হারহ) তথাচোক্তং—

"বচ্চ কামস্থং লোকে বচ্চ দিবাং মহংস্থম্। তৃষ্ণাক্ষয়স্থলৈতে নাৰ্ভঃ বোড়নীং কলাম্॥"

সন্তোষ দিছি হইলে অর্থাৎ আপনাতেই আপনি সন্তাই থাকিলে অপার আনন্দ লাভ হয়। কাম অর্থাৎ লোকিক বিষয়জনিত যে সমস্ত স্থা, এবং দিয়া অর্থাৎ সহর মাত্র হইতে লহ্ম যে কলা স্থাই ইহার কোনটাই ভ্রুকাক্ষর স্থাবর বোড়াল ভাগের এক ভাগেরও ভূল্য নহে। বতক্ষণ পর্যান্ত ভ্রুকাক্ষয় নাহর, ততক্ষণ পর্যান্ত সম্ভোব হইতে পারে না। যথন ভূক্যাক্ষয় করে হইরা যায়, তথনই সম্ভোব লাভ হইরা থাকে। এই সম্ভোব যথন পূর্ণমাত্রায় সিদ্ধি হয়, তথন অপার আনন্দ লাভ হইরা থাকে।

শারে প্রতিপাদিত হইরাছে ধে, যোগী বধন যোগমার্গ অবলবন করিবেন, তথন প্রথমে বন্ধস্থকারে বাস্থদীত ও তৎপরে অভান্তব-শৌচ সিদ্ধ হইবেন। এই অভান্থর-শৌচ সিদ্ধি হইতেই সম্ভোব লাভ হয়। কাগতে অভাব-বোধই ছংধের কারণ, এই অভাববোধ যদি না হয়, তাহা হইলে আল্লার পরিপূর্ণতা অহভব হয়, ইহাকেই আল্লারাম কহে। এই অবস্থার কোন অভাব-বোধই থাকে না, স্থভবাং তথন সর্ক্রদাই যোগী সম্ভই থাকেন। সম্ভোব লাভ করিতে হইলে যাহাতে ভ্রোক্ষয় হয়, তাহার প্রতি চেঙা করা স্ব্রেভাভাবে বিধেয়।

মহাভারতে উক্ত হইয়াছে খে, রাজা য্যাভি বৃদ্ধাবস্থায়ও ভোগ-ভূঞা দ্র করিতে না পারিয়া নিজ পুত্র পুক্রর যৌবন গ্রহণ করেন। কিছুকাল বিষয়ভোগ করিয়াও যথন দেখিলেন, ভোগ ভূঞা যাইবার নহে, বরং বৃদ্ধি হইতেছে, তথন পুত্রের যৌবন প্রভাপণ করিয়া বলিলেন—

"যা হস্তালা হশ্বতিভিগা ন জীর্যাতি জীর্যাতাম্।
তাং ভ্রুণং সংভাজন প্রাজ্ঞঃ স্থেনৈগাভিপূর্যাতে ॥" (ভারত)
মৃত্বৃদ্ধি ব্যক্তিগণ বে ভ্রুণাকে ত্যাগ করিতে পারে না, এবং
বৃদ্ধ হইলেও ভাগা কীণ হয় না, পণ্ডিভগণ সেই ভ্রুণাকে
পরিভাগে করিয়া সম্ভোবলাভপূর্বক স্থেধ কাল অভিবাহিত
করেন।

চিত্ত ত্রিগুণাত্মক হইলেও ইহাতে স্বপ্তণের ভাগ অধিক। স্বগুণের পরিণাম সুখ, চিত্তভূমিতে ভৃষ্ণা ছারা স্ব অভিভূত থাকার নৈস্পিক সুখের বিকাশ হইতে পারে না, তৃষ্ণাক্ষর হইলে। নোই অথও আনন্দ প্রকাশ পায়। স্থের নিমিত প্রাণার না করিয়া বলি বিষয়স্থকে তৃঃথের কারণ বলিয়া পরিত্যাগ করা বার, তাহা হইদে সকল বিষয়ে ও সকল অবস্থাতেই সম্ভোষ লাভ হয়। এই সম্ভোষ সিদ্ধি হইলে অথও স্থ লাভ হইয়া থাকে। (পাতঞ্জনদ°)

সন্তোষণ (क्री) সম্-তুষ-পাট্। সংস্থাৰ, সন্তাষ্ট্। সন্তোষণীয় (बি) সম্-তুষ-অনীমন্। সংস্থাষাই, সংস্থাৰের বোগা।

সভোষ্বৎ (ি) সংস্থাৰ অন্তাৰ্থে মতুপ্মন্ত ব । সংস্থাৰয়ক, সম্ভাগ্ত ।

সন্তোধিন্ ' অ) সম্-তৃষ-ণিনি । সন্তোধবিশিষ্ট, সন্তুষ্ট । সন্তোক্টব্যু (ক্লী) সন্তুষ্টির যোগ্য ।

मटलाशा (जि) नम्-ज्य-य९। मत्लाबाई, मत्लाव्यत्र डेभगुक, मत्लावगीत्र।

সন্তা (এ) ফলপ্রদ, ফলদায়ী অগ্নিদেব। 'গার্ছপত্যেন সন্তা অকুনা" (অক্ ১) ২৫ ৷১২) 'সন্তা ফলপ্রদ অগ্নিদেব, সননেভর সম্পানে ক্রিচ্, ন ক্রিচি দীর্ঘ-চ' ইতি দীর্ঘ: ন লোপাভাব:, ভবে-ছন্দেসীতি যং' (সায়ণ)

সন্ত্যার (পুং) সন্-ভাজ-খঞ্। সম্ক্রণে ভাগে, একেবারে পরিভাগে। (মার্কণ্ডেমপুং ২৮।৩৫)

সন্ত্যাগিন্ (ি) সম্-ভাজ্-ণিনি। সমাক্রপে ভাগেকারী। সন্ত্যাক্ত্য (ি) সম্-ভাজ-ণাৎ। ভাগেঘোগা, সমাক্ প্রকারে ভাগোষ্ঠ।

সন্ত্রাণ (ক্রী) সম্-আ-লুট্। সমাক্রপে আণ, সমাক্ প্রকারে রক্ষণ। (মার্কণ্ডেরপু° ৬১।৭১)

সন্ত্রাস (গং) সম্-অহ্- দঞ্। সমাক্রাস, সমাক্তয়। সন্ত্রাসন (ক্লী) সম্-অস্- গিচ্-লুটে্। সমাক্রাস।

সন্দংশ (গং) সন্দশ চীবেতি সম্-দন্শ-অচ্। ক্ষম্থ, চলিত সাঁড়ানী, কাঁতরি, জাঁতি, চিম্টা, সন্না প্রভৃতি। সন্দংশ বন্ধ তই প্রকার; সনিগ্রহ সন্দংশ ও অনিগ্রহ সন্দংশ। কর্ম্মকারের সাঁড়ীনীর মত অর্থাৎ বে বন্ধ থিলাবিশিষ্ট ভাহার নাম সনিগ্রহ সন্দংশ বন্ধ এবং বাহা থিল-বিহীন ক্ষোরকারের সন্নার জ্ঞায় ভাহাকে অনিগ্রহ সন্দংশ বন্ধ কহে। এই তুই প্রকার বন্ধই ১৬ আঙ্গুল করিয়া দীর্ঘ হটবে। চর্মা, মাংস, শিরা ও সাযুতে সংবিদ্ধ কন্টকাদি এই বন্ধ হারা ভূলিতে হর। (সুশ্রুত স্বেষ্ধাণ অং

সন্দংশক (পং) সন্দংশ স্বার্থে কন্। সন্দংশ।
সন্দংশিকা (স্বী)সন্দশতীবেতি সম্দন্শ-ধূল, টাপি অত ইস্তুণ
১ স্বচুটী, চলিত সাঁড়োনী, চিমটা। ২ লোহ্যম্ববিশেষ, কাতারিঃ

সক্দং শিক্ত (আ) সম্দংশ-ক্ত। সমাক্রণে দংশিত।
সক্দি (আ) সল্পুৰে সমাক্দানকারী। "হত্তেব শক্তিমাতসক্দী-নঃ" (পাক্ মাত- ।) 'সক্দী আতিমুখ্যেন সমাক্প্রধচহুত্তে ভবতঃং' (সায়ণ)

সনদ্প (পুং) সম্দৃগ-বঞ্। সমাক্দপ, অভিশয় দপ । সনদ্ভ (পুং) সম্দৃভ্-এছনে বঞ্। ১ রচনা। (হলাযুধ) ২ প্রবদ্ধ। ও এছন।

'সন্দর্ভোরসনা গুন্তঃ শ্রন্থনং গ্রন্থনং সমাঃ।' (১৯ম) গ্রন্থবিশেষ, প্রস্পারাধিত রচনা, ইহার লক্ষণ— "গুঢ়ার্থকা প্রকাশন্চ সাবোভিঃ শ্রেষ্ঠতো তথা। নানার্থবন্ধ বেল্পন্থং সন্দর্ভঃ কথ্যতে বুবৈঃ॥" (ধট্যন্দর্ভের ১ কারিকা)

বে গ্রন্থে গুঢ় অর্থ সকলের প্রকাশ ও সারোক্তি আছে এবং হাহা নানা অর্থবিশিষ্ট ও যাহা ছারা সকল বিষয় জানা যায়, ভালকে সন্দর্ভ করে। সন্দর্ভগ্রন্থকে টীকাগ্রন্থবিশেষ বলা ষাইতে পারে। ৪ সংগ্রহ। ৫ বিশ্বাব।

সক্ষরত। হিমালর অভিক্রম করিয়া ঐ পথে কুণাবর যাওয়া যার।
উচার সর্বোচ্চ স্থান সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ১৬ হাজার ফিট্ উচ্চ।
অক্ষা ৩১°১৮ উ: এবং জাবি ৭৮°২ পু:। বংসরে তই মাস
মাত্র ঐ স্থান বরফ্হীন থাকে, সেই সময়ে স্থানীয় অধিবাধীরা

ঐ পথে গ্যনাগ্যন কবে।

मन्त्र¥ (प्रः) प्रम्-मृग-ष्यत् । प्रकर्मन ।

সন্দর্শন (পুং) সম্-দৃশ-লুটে। সম্যক্ প্রকারে দর্শন, উত্তম-রূপে দর্শন, ভালরপে দেখা। ২ পরীক্ষা। ৩ অবলোকন, নিরীক্ষণ। ৪ জ্ঞান। ৫ মৃতি, আ্ফুডি, চেহারা। ৬ সম্যক্-রূপে দেখান।

সন্দৰ্শনিদ্বীপ (পুং) দ্বীপভেদ। (রামায়ণ ৪।৪০।৬৪)

সন্শ্নিপ্থ (পুং) সন্শনিস্থ প্রা, ষচ্ সমাসাস্থ। সন্শনের প্থ, অবলোকনের প্থ।

সম্দর্শয়িত্ (তি) সম্-দৃশ্-ণিচ্-তৃ১্। সমাক্রণে দর্শনকারক। বিনি সমাক্রণে দেখান ।

সন্দর্য (তি) সম্দংশ কা সম্প্রিষ্ঠ, সংলগ্ন । সন্দর্ভ (তি) সম্দা-ভূচ্ । সমাক্দান।

স্কান (ক্রী) সং-দা-লাট্। > দান, রজ্জু, দজি। (অমর)
২ শৃথ্ল, বন্ধনাধন বস্তু। ৩ স্থাক্রপে দান। ৪ বন্ধন।
৫ স্মাক্ ছেদন। (পুং) ৬ হতীর জানুদ্রের অধোভাগ, হতীর
্থাল্কের উর্দদেশ, হতীর কপোলদেশ, যে স্থান হইতে মদ্দল ক্রপ্ হয়।

সন্দানিকা (খ্রী) আরিখদির, চলিড বিট্থদির। (রাজনি°)
সন্দানিত (থি) সন্দানং জাতমভোতি সন্দান-ইত্যাচ্। ১ বদ,
শৃত্থলিত, নিগড়িত। ২ পদাদিতে বদ্ধ। ওছির। (অমর)
সন্দানিনা (খ্রী) গোগৃহ, চলিত গোরাপ্থর। (হেম)

मन्त्रांश (प्रः) मभाक् बात्र ।

স্কাব (পুং) সং-ছ (সোমি-যুক্তহং। পা ৩াং।২৩) ইতি ঘঞ্। প্ৰায়ন, প্ৰস্থান। (অমূস্ক)

স্নিস্থা (অ) সম্পিছ-জন। সম্বেছযুক্ত, সন্দেহবিশিষ্ট, ্সনিকান, সংশয়িত।

স্নিদ্ধাত্ব (ক্লী) সন্দিপ্তক ভাৰঃ ও। সন্দিশ্ধের ভাৰ বা ধর্ম,
সন্দেহ। ২ অলভারশাল্তোক্ত দোষভেদ। বে হুলে অর্থের
সন্দেহ হর, কোনটা প্রক্কতার্থ ভাষা নিশ্চর করা বার না, সেই
হানে এই দোব হর।

'আশীংশরম্পরাং ৰন্দ্যাং কর্ণে ক্বছা ক্নপাং কুরু। জাত্র ৰন্দ্যামিতি কিং বন্দীভূতায়।মুক্ত বন্দনীয়ায়াং ইতি সন্দেহ:।' (সাহিত্যদ°)

এই স্থলে 'ৰন্দাং' এই শক্টী বন্দীভূত কি বন্দনীর অর্থে প্রযুক্ত হইরাছে, ভাষা প্রকৃতক্রপে নিশ্চর ক্রিতে না পারার এই দোষ হইল। স্থতরাং কাব্যাদিতে এইরূপ শন্ধবিভাস ক্রিতে হইবে, যাহাতে এইরূপ সন্দিগ্ধার্থ না হয়। আর্থেব সন্দেহ উপস্থিত হইলেই এই দোষ হইবে।

সন্দির্থান্ত (ত্রি) সন্দির্থা মতির্যন্ত। সন্দেহবিষয়ীভূত-বৃদ্ধিযুক্ত, যাধার বৃদ্ধি সর্বাদা সন্দের। সন্দির্থার্থ (পুং) সন্দির্থোহর্থ:। > সন্দেহবিষয়ীভূতার্থ, যে অর্থে সন্দেহ থাকে। (ত্রি) ২ তদিশিষ্ট, সন্দির্থার্থবিশিষ্ট। সন্দিন্দ্যকু (ত্রি) সক্রষ্ট, মিচ্ছু:, সম্-দৃশ্-সন্ উ। সন্দর্শন করিতে ইচ্ছুক, দেখিতে অভিলাধী।

সন্দিধ্যকু (আ) সন্ধর্মিচছুঃ, সম্বছ রন্-উ। সমাক্রপে দগ্ধ করিতে ইচ্ছুক।

সন্দিত (ত্রি) সম্-দো-ক্ত। বন্ধ। (অমর)

সন্দিষ্টে (ক্রী) সম্-দিশ্-জ । ১ বার্ডা, আদেশ, সংবাদ। (শন্ধরত্বাণ)(ত্রি) ২ ক্থিত, আদিষ্ট, আজিপ্ত।

সন্দিষ্টার্থ (পৃং) সন্দিষ্টোহর্থ যা সন্দেশহর, দৃত, বার্স্তাবহ।
সন্দির্ (স্ত্রী) সমাক্ উপচিত। "বঙ্গ্রোহি জ্বান সন্দিহঃ"
(ঋক্ ১)৫১১৯) 'সন্দিহঃ সমাগুপচিতাঃ দিহ উপচরে ক্বন্তাল্যুটো
বহুলমিতি বহুলবচনাৎ কর্মাণ ক্কিপ্' (সায়ণ)

সন্দীপক (ি) সন্-দীপ-ল্যা। সমাক্রণে উদ্দীপক, সমাক্প্রকারে উত্তেজক।

স্দ্দীপ্ন (ক্নী) সম্দীপ-লুট্। সমাক্রপে দীপন, সমাক্প্রকারে উত্তেজন। (অি) সন্দীপনকারী। (পুং) মুনিবিশেষ।
স্দ্দিবিশ্ব (অি) সন্দীপন অন্তার্থে-মতুপ্মস্ত ব। সন্দীপনবিশিষ্ট, উত্তেজনবিশিষ্ট।

সন্দীপ্র (পুং) > মধ্রশিথাবৃক্ষ । (শব্দুঃ°)(ত্রি) ২ সন্দীপন-যোগা, সন্দীপনীয় ।

সন্দুর, মাক্রাজ প্রেসিডেন্সীর ইংরাজাধিকত বেলনী জেলার মধ্যবতী একটা সামস্ত রাজা। অক্ষা ১৪°৫৮ হইতে ১৫°১২ তি: এবং জাবি ৭৬°২৮ হইতে ৭৬° ৪০ পু: মধ্য। ভূপরিমাণ ১৬৪ বর্গনাইল। উহার অধিকাংশ স্থানই অস্লাবৃত পর্বত-মালার পরিপূর্ণ।

এই রাজ্যের পশ্চিমাংশে সন্দ্র বা রামণ-তুর্ব গিরিমালা বিরাজিত। উত্তরদিক্ হইতে তিল্মপ্পা শৈলশ্রেণী রাজ্যের পূর্ব্বসীমা ব্যাশিয়া রহিয়াছে। ঐ শক্ষতপুঠে তিনটা ঘাট বা গিরিপথ আছে। যেটিনইট বা ভীমগভীর ঘাট দিয়া বেল্লরী য়াওয়া যায়। রামণ-গভী নামক উপত্যকা দিয়া হস্পেট নগরবাসীর সহিত বাণিজ্ঞা-পণ্যেব বিনিময় চলিয়া থাকে এবং ওবলাগভী গিরিপথে অনায়াসে শক্টাদি গমনাগমন করে। এই শৈলপুঠে রামণ-তুর্ব, কুমারশ্রামী ও কোম্থরবু নামে তিনটী অধিত্যকাও আছে। ঐ তিনটীই সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে প্রায়্ব ভ্রাম্বা ফিট উচ্চ।

পর্বতগাত্রের অধিকাংশ স্থানই শাল্যন সমাজ্য। ঐ
শাল্যনের মধ্য দিরা পার্বেত্য জলধারাগুলি নীলক্ষ্ণ পর্বত্যকে
রজত রেথার ভায় ক্ষীণ স্থোতে প্রবাহিত। ঐরপ অনেক
গুলি স্থোতিবিনী সন্দ্র নদী বা নারীনালার্রণে পুট হইয়।
হদ্পেটের অন্তর্গত দ্রোক্রিবাঁধে আসিয়া মিশিরাছে।

এথানকার বনভাগে বাাছ, চিভা, সজারু, ভলুক, শৃকর. সম্বর-হরিণ ও বক্সছাগাদি দেখিতে পাওয়া যায়। ধাতব পদার্থের মধ্যে থানজ লোহ এবং শ্লেট, লোহের অক্সিদ মিশ্রিত ক্লোরিটিক শ্লেট ও কোরাটিল বহুপরিমাণে এখানে বিভ্রমান আছে। বামণহুর্গ-শৈলে নানাবর্ণের মৃত্তিকা দেখা যায়, তয়ধ্যে কার্পাসবপনোপযোগী রক্ষবর্ণ মৃত্তিকা ও চুণামাটা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কুমারস্বামী-শৈলাশিখরে একটা মন্দির আছে। ঐ স্থানের পাথরগুলি আর্মেরগিরির উদ্গীর্ণ ধাতবভ্রের পরিণতি (Lava-conglomerate) বলিয়াগুহীত।

মললী রাও বোরপড়ে নামক একজন মরাঠা সেনাপতি এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি প্রথমে বিজাপুররাজের

সেনাণতি ছিলেন। ণিতার উপযুক্ত পুত্র বীরহ্বদর বীরাজী পরের দাসত্বন্ধন ত্বণার বিষয় মনে করিয়া মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর অধীনে জাতীর-গোরব-রক্ষার বন্ধপরিকর হন। প্রে এই রাজা জনৈক বেদার-পোলিগারের শাসনাধীন ছিল। বীরাজীর পুত্র সিদাজি স্বীয় ভূজবলে বেদার-রাজাকে পরাভূত कविशा मन्द्र ब्राका अधिकात कटना। निवाकीत दश्मधन শস্তাজী দিদালীকে এই লব্ধ রাজ্যের অধীশ্বর স্বীকার করিয়া उँ। हारक हे ममुरत्रत ममनरम अखिषिक करत्न। ১৭১৫ श्रहीरस সিদাজির মৃত্যু হইলে তৎপুত্র গোণাল রাও সন্দুরের রাজপদ প্রাপ্ত হন। কিছু তাহার ধীরত্বপ্রতিভা তাঁহাকে প্রতিষ্ঠাবান করিতে সমর্থ হয় নাই। ইতিহাস আলোচনা ছারা আমবা এই মাত্র জানিতে পারি যে, গোপাল রাওর পর হইতেই সন্দুর-त्राजवः म शैनवम इटें एड थार्क। ১११२ शृहीस्म खंगे व्यक्षि-কারের অবাবহিত পরেই হায়দার আশী এই স্থান অধিকার কবেন। হারদর আণী এখানে হুর্গ নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন এবং তৎপুত্র টিপু স্থলতান ঐ হুর্গ সমাপন করিয়া যান। ১৭৮৫ খুঠাকে গোপাল রাওর পুত্র শিবরাও পিতৃরাজ্য উদ্ধার गांनरत शत्रपारत्रत्र विक्रस्क अख्यांन करतन এवः ঐ गूस्क्रहे তিনি নিহত হন।

১৭৯০ খুটান্দে শিবরাওর ভ্রাতা বেশ্বটরাও শীয় ভ্রাতৃশুত্র সিবাজার পক্ষইয়া সন্দুর হইতে টিপু স্থলতানের সেনাদল ভাডাল্যাদেন, কিন্তু তিনি শ্রীরঙ্গতনের প্রন না হওয়া পর্যান্ত সন্দুর অধিকার করিতে সাহসী হন নাই। ১৭৯৬ খুটাজে সিদাজির মৃত্যু ঘটে। অতঃপর পেশবা সন্দুর রাজাটী খীর অধিকারভক্ত করিবার নিমিত্ত দাবী করেন এবং ঐ রাজা ছপ্তগত করিয়া তিনি যশোবস্ত রাজ ঘোরপতে নামক সিলে-রাজের জনৈক দেনাপতিকে ঐ সম্পত্তি তৎক্বতকায়্যের পুরস্কার শ্বরণ প্রদান করিয়াছিলেন। যশোবস্ত রাও মল্লগী রাও ঘোর-পড়ের বংশধর ছিলেন। যশোবস্ত রাওর অদৃষ্টে রাজ্যস্থভোগ বিধাতা লিখেন নাই। অক্সাং তাঁহার মৃত্যু ঘটলে, শেষোক্ত সিদালীর পত্নী যশোবস্তের কনিষ্ঠ ভ্রাতা থণ্ডেরাওর পুত্র শিব-ক্লাওকে দত্তক গ্ৰহণ করেন। যাহা হউক, পেশবা বছদিন সন্মুর বাজ্যের আকাজকা ত্যাগ করিতে পারেন নাই। ক্রমেই . তাছার রাজ্যালিপাদা বলবতী হংতে থাকে। তিনি নাবালক निवत्रां ३१ विकृत्व ३५३३ युट्टीत्म (मनाठानना करतन, किन्द्र ভিনি ঐ যুদ্ধে বিফল মনোরথ হন। অতঃপর তাঁহারই প্রার্থ-লাকুলারে ১৮১৭ খুটানে ইংরাজ গ্রথমেন্ট সূর্টমাল মনুরোকে সুন্দরবিজ্ঞরে প্রেরণ করেন। ঐ বৎসর অক্টোবর মাসে সুন্দুর দুর্গ ও রাজা ইংরাজ দেনাপতির হতে সমর্পিত হয়। সর

টমাস্ মন্বোর অফুরোধে পেশবা বাধিক > হাজার টাকা আবের একটি জায়ণীর শিবরাওকে ক্তিপুরণ্বরূপ অর্পণ ক্রিয়াছিলেন।

३৮३৮ थुडोट्स रभगवात्र बाकामामनमक्तित्र मण्णूर्ग विस्त সাধিত হয়। ইংরাজ গবর্মেণ্ট ঐ সময়ে শিবরাওকে জাঁহার टेशकृक ब्राब्ध क्षानान करवन। ১৮२७ युडोट्स वेश्वांब शवरमं हे जाहात माहतरन औछ इहेबा छाहारक व छाहात खेखनाबिकाती পরম্পরাকে দলুর প্রদেশ নিষর ভোগ করিবার নিমিত্ত এক थानि मनम पित्राहित्मन। ১৮৪० थुडोत्स नियताखत्र युट्टा ৰটিলে, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র বেঙ্কট রাও রাজপদ পান। তিনি ১৮৬১ भुद्रोच भगान्य बाकामामन कतिया शत्रात्माक भगन कतिरग छोहात (कार्कभूब नावांनक निवयंश्वेष त्रांख दाराभवेत हन, कि छ जिन ১৮५० शृष्टी भ नर्राष्ठ जनन क्यांच इन नाहै। ১৮৭৬ ৰ্টাম্পে ২০ এ কাহ্যারী তদানীত্তন ভারত-রাজ-প্রতিনিধি শর্ড নর্থফ্রক তাঁহাকে রাজা উপাধি দান করেন। ঐ উপাধি তাঁহার বংশধরগণও মস্নদে উপবেশন করিয়া এছণ করিতে পারিবে। ১৮৭৮ খুটান্দে শিবষ্ণা, থ রাওর মৃত্যু হইলে, ভদীর বৈমাত্রের ভাঙা রামচন্দ্র বিট্ঠল রাও রাজা হন। ইঁহার অধীনে সন্দ্র রাজ্য অণুখলে শাসিত হইয়াছে। এখানকার সাজারা দত্তক-গ্রহণ অধিকারী।

এই রাজ্যের মধ্যে রামণ্মগন্ত নামক শৈলাবাস বিশেষ উল্লেখ-বোগ্য। ঐ স্থান সমুদ্র-পৃষ্ঠ গুটতে ৩১৫০ কিট্ উচ্চ। পীড়িত সেনাগণকেই সাধারণতঃ ঐ স্বাস্থাবাসে তান দেওয়া হয়।

পুনের কুমারস্বামী শৈক্ষিপরের উপরিস্থ মন্দিরের বিষয় ৰৰ্ণিত হইয়াছে। ঐ মন্দিরটা বছ প্রাচীন ও প্রায়ত্ত্ববিদের আদরের সামগ্রী। ঐ মন্দিবের গোপুরটী পুকাম্থী, প্রবেশ-পথের বামভাগে পার্বভীব মন্দির, এবং দক্ষিণে সাক্ষাৎ-লয়মূর্ত্তি শিৰের মন্দির বিরাজিত। শিব ও পাঝতীকে অভিক্রম করিয়া পশ্চিমাভিমুণে অমগ্রসর হলে উহেদের পুত্র কুমার-খামীব (ষড়ানন ক।তিকেয়) মন্দির দৃষ্টিগোচর হয়। কুমারস্বামী মন্দিরের সম্মুপে অগস্তাতীর্থ নামে একটা কুণ্ড আছে। গোপুরের সন্মান্ত একটা অষ্টকোন স্তম্ভ দেখা যায়। উছার তলদেশে ভিন্তী মুধাকতি খোদিত আছে। উহার মধ্যে সর্কাপেকা বৃহৎ মুখ্টী কুমানস্বামী কর্ত্ত নিহত তারকাস্থ্রের মূর্ত্তি বশিয়া বিদিত। ল্রাতি তিন বংগর অস্তরে এগানে একটা মহোৎপব ১ইয়া থাকে। ঐ মহোৎসবে পুৰ ধুমধাম হয়। প্রায় ৩০ হাজার ভীর্থবানী ঐ নেলায় সমাগত হটয়া দেবপুঞাদি দিয়া থাকে। মন্দিরা-शास्क्रत निक्रे ७३८ मःबट्ड (१५० श्वः) डे.स्कीर्न धक्रशानि 'শাসন' আছে।

কুমারখামী শৈলের জলবায়ু;বলের খাস্থাকর। রামণ ছগের ভার শীতল নহে।

২ সন্ধুর প্রাম এখানকার প্রধান বাণিজাস্থান।
সন্ধুর, মাজাজ প্রেসিডেক্সীর বেলগী জেলার অন্তর্গত একটা
শৈলহালা। প্রায় ১৫ মাইল দীর্ঘ এবং উত্তরপশ্চিম হইতে
দক্ষিণপূর্বে হস্পেট পর্যান্ত বিভূত। ইহা সন্ধুররাজ্যের পশ্চিম
সীমা। এই পর্কতের সর্বোচ্চ চূড়া রামণহর্গ (৩১৫০ ফিট্)
নামে থাতে। এই জন্ম এই পর্কতিকেও রামণহর্গ বলা হইর।
থাকে। ১৮৪৬ খুটাক্ষে এখানকার রামণমলয় নামক পর্কতথণ্ডে
একটা সাধ্যাবাস হাপিত হইরাছে।

সন্দুহ্য (ত্রি) সম্-ছৎ-কাপ্। সন্দোষ, সমাক্ দোহনীর, সমাক্রপে দোহনের উপযুক্ত।

সম্দূরণ (ক্নী) সম্-দ্ধ-লৃট্। > সম্যক্রণে দ্ধণ। (আ) ২ সমাক্ প্রকারে দ্ধণকারক। (যাজ্ঞব্দ। ৩২০৮)

সন্শ্ (ত্রী) সম্-দৃশ্-কিপ্। সন্দান, অংশোকন। "স্থাও সন্দা যুয়োথাঃ" (অক্ ২০৩০ ১) 'সন্দাং সন্দানিং' (সারণ) সন্দু প্রা (ত্রি) সম্-দৃশ্-তেন্। সন্দানিযোগ্য, দেখিবার উপযুক্ত। সন্দু প্রি (ত্রী) সম্-দৃশ্-তিন্। সম্যক্দৃষ্টি, সম্যক্দর্শন। "দর্শতো রথ: সংদ্রৌ" (অক্ ১১১৪৫। ৭) 'সন্দু টো সম্ক্দর্শনে' (সারণ) সন্দেঘ্ (পুং) সম্-দিঘ্ (দিহ্)-ঘঞ্। সন্দেহ।

(শতপথবা ১০০০ ০৮)

সল্লেব (পুং) > দেবকের পূত্রভেদ। (হরিবংশ) ক্রিয়াং টাপ্। দেবকের কতা ও বহুদেবের পদ্দী। শ্রীদেৰা ও হুদেবা পাঠাস্কর দৃষ্ট হয়।

সন্দেশ (পুং) সন্-দিশ্-ঘঞ্। সংবাদ, বার্তা, থবর। (শব্দরত্বা)
২ অনামথাত হুমিই দ্রবা। ছানা ও চিনি একর পাক করিয়া
ইহা প্রস্তুত করিতে হয়। ইহা অতি হুস্বাহ। ছানা ও ক্ষীর
উভয় হইতেই সন্দেশ প্রস্তুত হয়।

স্দেশক (পুং) সন্দেশ বার্থে কন্। স্দেশবাক্য, সংবাদ।
স্দেশপদ (রুী) > বে পদের শব্দ ঘারা প্রাকৃত সন্দেশ হংগম
হর। ২ শব্দ বা বার লক্ষণ। "লঘুসন্দেশপদা সরস্বতী"(রঘু ৮।৭৬)
স্দেশবাচ (রী) সন্দেশ এব বাক্। সন্দেশরূপ বাক্য,
সংবাদ, বার্তা। প্র্যায়—বাচিক। (অমর)

স্ক্রেশহর (পুং) হরতীতি হ্ব-অচ্, হরঃ, সন্দেশত হরঃ। দৃত, বার্ত্তাবহ, যিনি সন্দেশ অর্থাৎ বার্ত্তা লইয়া যান।

স্কেন্শহার (পুং) সন্দেশং হয়তি 'ফর্ম্পুণ্পদে ইভি' য়অণ্। বার্তাবহ, দৃত।

স্ক্রেশহারক (পুং) সন্দেশং সংগাদং হরতীতি ছ-গুল্। দৃত। (१२ম) সন্দেশহারিন্ (জি) সন্দেশং হরতি জ্ব-ণিনি। দৃত। বিনি **সংবাদ लहेबा यान ।**

সন্দেশার্থ (পুং) বার্তার জন্ত, সংবাদের নিমিত। (মেখদ্ত ৫) मत्मित्भां कि (जो) मत्मभन्न डेकिः। मत्मभ-कथम, मःवाप-कथन।

স্নেশ্য (बि) गत्मम-गा९। नमानतम्भवर। चतम्बाठ। (অথব্য ৪।১৬৮)

স্লেষ্টব্য (बि) अन्नगर्दत्र। "किः म् धन् इवाद्यक्ष यूक्टक्रल-মত্মভি: সন্দেষ্টবাম্।" (শকুরুলা)

সন্দেহ (পু:) স:- मिर- एঞ । এক धर्मिक विक्रक ভাবাভাব-প্রকারক জ্ঞান। (সিদ্ধান্তমূক্তা॰) পর্যার—বিচিকিৎসা, সংশয়, ঘাণর। (অমর) এক ধর্দ্ধাক্রান্ত ছুইটা পদার্থের সংশ্রাস্থক যে कान जाहारक मत्नह करह। देव छान, ब्रब्कू (मधिवा हेहा मर्भ বা রব্দু এইরূপ যে সংশয়াত্মক জ্ঞান ভাহাই সন্দেহ।

"সতাংহি সন্দেহপদেষু বস্তবু প্রমাণমন্ত:করণপ্রবৃত্ত: ॥**" (শকুন্তলা**) সাধুদিগের সন্দেহপদ বস্তুতে অর্থাৎ যে বস্তুতে সাধুদিগের সন্দেহ হর, সেই স্থলে তাহাদিগের অন্তঃকরণবৃত্তিই প্রমাণ, মন ৰাহা বলে, ভাহাই ঠিক।

২ অর্থালকারবিশেষ। ইহার লক্ষণ---"সন্দেহ: প্রক্তেইন্সম্ম সংশয়প্রতিভোগিত:। শুদ্ধো নিশ্চয়গভোহসৌ নিশ্চয়ান্ত ইতি ত্রিধা ॥" (সাহিত্যদর্পণ ১০।৬৮০)

প্রকৃত অর্থাৎ প্রস্তুত বিষয়ে উপমেয়ে প্রতিভা দারা উথিত উপমানের যে সংশয়, ভাহাকে সন্দেহ অলকার কহে। অর্থাৎ প্রকৃত যে বর্ণনীয় বিষয় ভাহাতে বৃদ্ধি দ্বারা উত্থাপিত অক্সের যে সংশয় তাহারই নাম সন্দেহালভার। এই অলকার তিবিধ— एक, निम्हयूश्र अ निम्हयास । त्य छत्न मः भव्र में प्रारमान स्व. তথার শুদ্ধ সন্দেহ, আর যে হুলে আদি ও অস্তে সংশর, এবং মধ্যে নিশ্চর ভাহাকে নিশ্চরগর্ভসন্দেহ, এবং যে স্থানে আদিতে সন্দেহ এবং অন্তে নিশ্চয় তাহাকে নিশ্চয়ান্ত সন্দেহ কছে।

ঁকিং ভারুণাতরোরিয়ং রসভবোদ্ভিন্না নবাবলরী। বেলা প্রাচ্ছলিত জ কিং লছ বিকা লাবণ্যবারাংনিধে: ॥ " (সাহিত্যদ° ১০।৬৮০)

কোন কামুক নায়ক নায়িকা দর্শন করিয়া বিভর্ক করিয়া र्याटकरह (व, এই जी जाकना क्रम-ब्रह्मन व्यर्था रायेन-ज्यामन রসভরোতির অভিশর রদ ধারা নি:মতে নূতন মঞ্জী কি ? বা रवनार आकृति । वर्षा ९ उठेपार कीराणिक नावगा-সমুদ্রের লহরিকা কি ? এই স্থলে প্রকৃত নারিকা ভাষাতে প্রতিভা হার। উথিত অন্ত বিষয়ের সংশর হইরাছে, স্বতরাং । স্ফুরেইট্ (তি) সম্-দৃশ-তৃচ্ । সমাক্তরী, সমাক্ দর্শনকারী।

वह अरन नत्मशनकात हहेगा किन वह यह परन वह नःनरत्त्रह পৰ্য্যবসান হওৱার শুদ্ধসন্দেহ হটল।

"অয়ং মার্ডঃ কিং স ধলু তুর্রৈ সপ্তভিন্নিডঃ क्रमाञ्चः किः नर्काः धनवि निर्मा निष् निष्ठम्। ক্বভান্তঃ কিং দাক্ষান্মহিৰবহনোহদাবিভি পুনঃ ममात्नाकारको चार विवर्धां विकतान् अञ्चिताः ॥" (সাহিত্যদ ১০।৬৮০)

শক্রপক্ষীর যোক্গণকে দেখিয়া সন্দেহ করিয়া বলা **হইতেছে যে ইহা কি স্থা! না, স্থা হইলে সাভটী অখ্**যুক্ত হইড, তবে ইহা কি অগ্নি 💡 না, অগ্নি হইলে চারিদিক প্রসারিত **क्टेंफ** ? हेंहा कि यम ? ना, यम क्टेंग्ल महिष्याहन क्टेंफ, ইত্যাদি প্রকার সন্দেহ করিয়া স্থির হইল যে যুদ্ধন্থলে প্রতি-भक्कीत्र रवाकृशन कानिएएक। **এই ऋत्न अध्यम नत्मह अ**वश তৎপরে মধ্যে নিশ্চয় হওয়ায় নিশ্চরগর্জ-সন্দেহ হইল।

নিশ্চয়াস্তসন্দেহ—

"কিং ভাবৎ সরসি সরোজমেভদারা শহেশিনুখনবভাদতে তরণ্য:। সংশ্যা ক্ষণমিতি নিশ্চিকায় কশ্চিৎ

বিকোটকৰ্বকসহৰাসিনাং পরোটকঃ ॥" (সাহিত্যদ" ১০:৬৮০) সরোবরে নায়িকার মুখপক্ষ দেখিয়া কোন নায়ক প্রথমে সন্দেহ করিয়া পরে নিশ্চয় করিয়াছিল যে সরোবর স্মীপে বৰ্ত্তনান ইহা কি পন্ম ? অথবা ভক্ষণীমুখ শোভিভ হইভেছে ? ইহা কণকাল সংশয় করিয়া পরে বক্ষস্চারিপল্মের অগোচরে বিলাস ভারা ছির করিল যে, ইহা পদ্ম নতে, রমণীর মুখস্তল। কারণ পলে ঈদৃশ বিলাস সম্ভব নছে, স্নভরাং নিশ্চয়ই রমণী-মুখ। এই ছলে পলা ও রমণীমুখের প্রথমে সন্দেহ এবং তংপরে রমণীমুথ বলিয়া শিশ্চর হওয়ায় নিশ্চয়ায়ত সংক্ষত তইল। যে হলে এইরূপ হটবে, তথায় এই অলফাব চটবে।

স্কেন্ত্র (क्री) সন্দেহস্ত ভাবঃ ছ। সন্দেহের ভাব বা ধর্ম। সন্নেহালক্ষার (পং) সন্দেহ নামক অলকার। [সন্দেহ দেখ] সন্দেহালঙ্কতি (স্ত্রী) সন্দেগলকার। স্নেল্ল (এ) > স্থলর দোলা। > কর্ণালকারভেদ। কালের

इन। "चर्षिम्भकमत्मान" (भक्षवज्र)

স্ফোহ (११) नम्-१० विक्। तम्ह। (अभवः) मत्नाञ् (वि) मम्-इह-गर। সন্দোহনীয়, সমাক্রপে দোহনযোগ্য, দোহনের উপযুক্ত।

भृत्मरीता (कि) नम्-पृनं - ख्वा । नमाक् सहैवा, नमाक्काल वर्णनायां ।

স্তক্বি (পুং) সম্জ (সমি-যুক্তবং। পা এ০। ১০) ইতে বঞ্। প্ৰায়ন। (খমর)

সন্দ্বীপ (সন্দ্বীপ), বাঙ্গালার নোয়াথালি ও চট্টগ্রাম জেলার আদ্ববত্তী সমূদ্রোপকৃপন্ত একটা দ্বীপ। ইহা নোয়াথালি জেলার একটা সংশ মেখনা-সাগরসঙ্গমে স্থাপিত। মেঘনা নদী সমূদ্র-সঙ্গমে খীল মোহানায় যতগুলি চরক্ষ্টি করিয়াছে ভব্মধ্যে এই চরটাই সর্বাপেকা বৃহৎ। অক্ষা ২২° ২৪ হিটতে ২২° ৩২ টঃ এবং দ্রাঘি ৯১° ২২ হটতে ৯১° ৩৫ পুঃ মধ্য।

দশীপ দীপাকাবে সমুদ্র্য ইইতে সমুখিত হইবার পর, উহার দক্ষিণে আরও ২।০ মাইল দ্রে পলি পড়িরা আর একটা চব উথিত হয়। ঐ চর কমশ: পৃষ্ট হইয়াছে। ১৮৬৫ শৃষ্টান্দে এই শেষোক্ত চবটা কালীচব নামে আখ্যাত হয়। এই চরটা এক উক্ত হইয়া উঠে যে, সমুদ্রের ভীষণ তরঙ্গাঘাত ও জল্পাবন সন্থাপের উপক্লভাগের বিশেষ ক্ষতি কবিতে পারে নাই। সন্থা ও কালীচবের মধ্যে প্রথমে যে জল্পাতের ব্যবধান ছিল, কালবন্দে তাহা ক্রমশ: মজিয়া মূল সন্থাপের সহিত্ত সংযোজিত হইয়াছে।

ভূত্রের আলোচনা দারা আমরা অবগত হই বে, ই।ত-হাসাতীত কাল হটতে সন্দীপের গচন আরম্ভ হটয়াছিল। জল-গর্ভ হুইতে সমুখানের পর এখানে বাঙ্গালা দেশবাসী জনগণের সমাগম এবং দেই সময় হইতে এখানে আবাদ চলিতে থাকে। পাশ্চাত্য বণিক্ ও এমণকাবিগণ এই পথে বাঙ্গালায় প্রবেশ क्रिया मन्दीरभव रमोन्नगा वर्गना क्रिया शिवारहरू। ভেনিস নগরবাদী দেশপর্যাটক দিঞ্জার ফ্রেডারিক এদেশ বাদীকে "মূর" অর্থাৎ মুসলমান বালয়া লিপিবদ্ধ কবিয়া-ছেন। তাঁহার বিবরণী হইতে আমরণ আরও জানিতে পারি যে, এই শীপ তৎকালে বিশেষ উপাৰা, শতাশালী ও ধনজনে পূৰ্ণ ছিল। ক্ষেত্রজাত দ্রবোর প্রচুবতানিবদ্ধন এখানে সকল প্রকাব আহায়াই স্থবিধাদরে বিক্রীত এবং বংসবে প্রায় ২০০ লবণ বোঝাই জাহাল এখান হইতে দেশাস্থ্য প্রেরিভ হইত। এতদাতীত এখানে জাহাদ্দনিশাণোপ্যোগী কাঠাদিও এত স্থাবিধা দৰে পাওয়া যাইত যে, কনস্তান্তিনোপলের স্থলতান আলেক্জান্ত্রিয়া বন্দর হইতে তাঁহার আবশ্রকীয় পোতাদি প্রস্তুত না করিয়া এগান ইইতে তৃক্বাজোর সমগ্র অর্ণবপোত প্রস্তুত্ করাইয়া লইয়া যাইতেন। অন্নমান ১৬২০ খুষ্টাবেদ পার্কাদ্ লিখিয়াছেন যে, এখানকার উপকৃলের অধিকংশ অধিশাসীই মুসলমান। উহাদেব উপাদনাব জল এথানে যে সকল মসজিদ আছে, তৎসমুদায় ছ^ট শক্ বংহ্বও অধিক প্রাচীন। ১৯১৫ খুটাৰে সর্টমাস হাকাট এখনকার শতাসমৃদ্ধিৰ কথা উল্লেখ করিয়া লিথিয়াছেন যে, সন্দীপে প্রচুর নারিকেশ উৎপন্ন হর এবং তাহা এথান হইতে চট্টগ্রাম ও আকায়াব প্রদেশে রপ্তানী হুইয়া থাকে। এথানে ইকুর চাসও যথেষ্ঠ আছে।

খুষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে আরাকানী মুসলমান ও পঠ্গীঞ্চিপিরে মধ্যে চট্টগ্রামের উপকূলস্থ বাণিজ্য-প্রাধান্ত লইয়া ষে ঘোরতব যুদ্ধ চণিরাছিল, তাহার ভীষণ ঝঞ্চা সন্দীপে প্রবেশ করে এবং সেই সময়ে এথানে বহুসংখ্যক তুর্গও নির্ম্মিত হয়। ১৬০৯ খুষ্টাব্দের মার্চ মাসে পর্জুগীজগণ যথন এই দ্বীপে পদার্পণ করে, তথন ঐ সকল তুর্গের একটাতে মুসলমান সৈতা রক্ষিত ছিল। পর্জুগীজগণ অবরোধান্তে তুর্গ অধিকাবপূর্ব্ধক তুর্গবাসী মুসলমান সেনার্ক্সকে তরবারি ঘারা নিহত কবিয়াছিল। ১৬১৬ খুষ্টাব্দে ভীষণ প্রকৃতি আরাকানীগণ পর্জুগীজদিগের নিকট হুইতে সন্দীপ কাড়িয়া লয়। ১৬৬৫ খুষ্টাব্দে বঙ্গেশ্বর সায়েস্থা খাঁ সন্দীপ পুন-ক্ষারেব জন্ত মহাভ্যরে যে অভিযান কবিয়াছিলেন,করাসী ভ্রমণ-কারী বার্ণিরারেব ভ্রমণ্ড ত্রে হে ভাহার পুর্ণচিত্র প্রদত্ত হারাক।

নোগলসমাট্ অবঙ্গজেবের আদেশে নবাব সায়েন্তা গাঁ নৌগতিনী প্রস্তুত করিয়া আবাকান-পতিকে দমন করেন এবং ঐ সদায় ২ইতে চট্গাম মোগলাঞ্জাসনভুক্ত হয়।

[আবাকান, চট্টগাম, দোঁয়াখালি ও পর্ত্তীক শব্দ দেখ] মোগল শাসনকালে ঢাকার দক্ষিণস্থ নদীতীরবাসী অথবা বাজদাবে দণ্ডিত অপরাধীসমূহ এখানে দীপাস্তৰিত হইত। আই দী৺ কালে হিন্দু, মুসলমান ও মগ প্রভৃতি জাতির উপনিবেশে পর্য্যবৃদ্তি হয়। ঐ স্কল অধিবাদীর কতকগুলি ভূমিকর্যণ করিয়া, কতকগুলি মংস্ত ধরিয়া এবং অপরে জল বা স্থল থে দস্মারুত্তি করিয়া জীবিকার্জন করিত। ঐ সকল প্রজাবুন্দ এরূপ উদ্ধৃত প্রকৃতিব ছিল যে, তাহাবা সর্বাদাই স্থানীয় জমিদাববর্গের প্রতি বিদ্রোহিতাচরণ করিতে কাতর হইত না। এই কারণে প্রত্যেক জাতিই অপব জাতির শত্রু হইয়া পড়িয়াছিল। বে কোন হেতৃবাদে স্থানীয় প্রাকার্নদ প্রস্পারের মধ্যে কল্ছ বাধা-ইত। ১৭৬০ খুষ্ঠান্দে এই দ্বীপ ইংরাজশাসনভুক্ত হইবার পর চইতে মধ্যে মধ্যে এথানে কএকবার অশান্তিব উদ্রেক হয়। छ। मूकमा त्रशाल आ त्वमान हेश्त्राक श्वामान के आभावि मृत ক্রিতে চেষ্টা করেন। ১৭৮৫ খুষ্টাব্দে সন্দীপ ভিন্ন ভিন্ন জোডে বিভক্ত করিয়া প্রজাবর্গের মধ্যে বিলি করার ব্যবস্থা হয় এবং একজন কলেক্টার তৎসম্দায়ের পরিদর্শন-কার্য্যে নিযুক হন। ১৮২২ খৃষ্টান্দ পর্যান্ত সন্দীপ চটুগ্রামের শাসনভূক্ত ছিল। উক বর্ষে নোয়াখালি খতর জেলারণে গঠিত হওরার দলীশ त्नात्राथामी ८कनात भागनाथीन इहेबाटक ।

পূর্বে সন্থীপ একজন ফৌজনারের অধীনে শাগিত হইত। ১११२ युष्टेरिक ज्यादिन त्रानावन त्रका विरागय वात्रमाधा तिथिया ইংরাজগ্রমে তি ডন্কান্ সাহেবকে সেনাবাস উঠাইয়া আনিবার ব্যবহা করিতে প্রেরণ করেন। তদমুসারে ফৌজনার-পদ বিলুপ্ত হয় এবং এক জন ধারোগা এই স্থানের শাসনকতা হন: কিন্তু তিনি ফৌজদারের ভায় এখানকার সর্ব্যয়ক্তা ছিলেন मा। ঐ पारवाशा ১१७० थृष्टीरसत्र शृक्ष इहेरछहे ना वन-আহদ্দারের অধীন ছিলেন। সপ্তাহের মধ্যে এক দিন মাত্র নাএব-আহদ্দার ধর্মাধকরণে উপবেশন করিয়া রাজ্যশাসন সম্বীয় ভত্তাবৎ কার্য্য পরিদর্শন করিতেন এবং দারোগা ও তাহার শহকর্মসারিগণ মকক্ষার নথি পত্র তাঁহার সন্মুখে উপস্থিত করিয়া দিতেন। কিন্তু বিচারকার্যোর সময় নাএব चार्त्तात्र, माद्रात्रा, कायूनटगारे ७ हानीत्र क्रमिनात्रदर्ग क्वक আদালতে বসিয়া মকক্ষমার মীমাংশা করিতেন। ঐ বিচারালরে (बन्धानी ७ कोशनाती मकन तकमरे विठात स्रेफ। क्वन নাএব আহদ্ধারই রাজ্য-বিভাগের একমাত্র কর্তা ছিলেন।

ডন্কান্ সাহেবের লিখিত বিবরণী হইতে আমরা জানিতে পারি যে তংকালে এথানেও একপ্রকার ক্রীতদাসপ্রথা প্রচলিত ছিল। ঐ দাস্থিগের সহিত যে ব্যক্তি বিবাহ সম্বন্ধে আবদ্ধ হইত, তাহাকেও ঐ দাসের নিয়মাধীনে তাহার প্রভ্র সেবায় নিযুক্ত থাকিতে হইত।

সমৃদ্রপৃষ্ঠ হইতে সন্থাপের ভূপৃষ্ঠ অধিক উচ্চ না হওয়ায় এই ধান প্রায়ই সমৃদ্র-বভায় জলময় হইয়া থাকে। ১৮৬৪ ও ১৮৭৬ প্রাম্পের ভীষণ ঝাটকায় সমৃদ্র জল উথিত হইয়া এখানে ভয়াবহ ক্ষতি করে। শেষো রু বভায় নায়ামন্তি, কাঙ্গালীচর, মৌলবীচর প্রভৃতি স্থানে প্রায় ৪০ হাজার লোক জলময় হইয়া জীবন হায়াইয়াছিল। এই ভীষণ হাজিবের পর, এখানে বিস্কৃতিকা দেখা নের, তাহাতেও দেশের অবয়া অত্যন্ত মন্দ হইয়া পড়ে। কারণ তথায় যে সকল মিষ্ট জলপূর্ণ দীর্ঘিকা বা প্রকরিণী ছিল, তৎ সম্দর লবণ জলপূর্ণ হওয়ায় পানের অমুপযুক্ত হয়, অধিকত্ত আনেক স্থানে বভাচালিত শবদেহ বা মৃতপত্তকে আদিয়া পড়ায় স্থানীয় প্রল ও বায়ু দাকণ হর্গজময় করিয়া ভূলে। ঐ শকল পৃতিগক্ষয় জল পান করিয়া অধিবাসিবর্গ বিশেষ ধৈবনিগ্রহ ভোগ করে। এই হঃধের উপর দ্বাপ্রভৃতি অধিবাসিবর্গের অভ্যাচারে এই স্থানকে আরও জীতি প্রাদ্ধ করিয়া ভূলিয়াছিল।

সন্ধাজিৎ (a) সমাক্ধনজয়কারী। (অথব্ধ ৪।২০।০) সন্ধা (ত্রী) সম্ধা-অঞ্। ১ ছিতি। ২ প্রতিজ্ঞা। (মদিনী) ও সন্ধান, সন্ধি, মিলন। ৪ সন্ধাকান। ৫ অন্তসন্ধান। সন্ধাতিবা (অ) সম্ধা-তব্য। সন্ধানবোগ্য। বাহার সহিত সন্ধিক্তব্য।

সহ্ম'ড় (পুং) ১ শিব। ২ বিষ্ণু।

সন্ধান (রী) সভীয়তে যদিতি সং-ধা-লুট্। ১ মদ্যসজ্জীকরণ,
মদ প্রস্তুত করা। পর্যায়—অভিষর। সভানী, সদ্ধিলা।
(শব্দুরুজ্ব) সভীয়তে সভানং বংশাভ্রফলাদীন হহকালং সভায়
যৎ ক্রিয়তে। ২ সজ্জ্বইন। (মদিনী) ৩ কাঞ্জিক। (হলাযুধ)
৪ মদিরা। ৫ অবদংশ। ৬ সৌরাষ্ট্র। (রাজনি°) ৭ লক্ষ্য করিয়া
ধহতে বাণযোজন। ৮ অবেষণ। ৯ সদ্ধি। ১০ হ্বাছ্ বন্ধ।
(বি) সন্ধাতীতি সং-ধা-লু। ১১ ধারক। (হ্লুভ্রত ১া৪৫)
সন্ধানক (বি) ১ সংলগ্ধরণ। বোজন। ২ সভ্জানশ্বার্থ।
সন্ধানকারিন্ (বি) সভানং করোতীতি ক্র-ণিনি। সভ্জানকারক, সভ্জানকৎ, যিনি সভ্জান করেন।

সন্ধানতাল (গং) কালমানভের।

সন্ধানিকা (ত্রী) সন্ধানমন্ত্যন্তা ইতি সন্ধান-ঠন্। ৰাজ্যন্ত্য বিশেষ, এক প্রকার আচার। পাকরাদেশ্বরে ইহার প্রস্তুত্ত প্রণালী এইরপ বর্ণিত হইরাছে—সর্বপ এক শ্রাবের ১৬ ভাগের এক ভাগ, মরিচ ২ তোলা, হরিদ্রা ১ তোলা, নাগরমুথা ১ তোলা, রুফজীরা ১ তোলা, এই সকল দ্রব্য উভমরূপে চূর্ণ করিবে। পরে ২০টা আদ্রকে তুই থও বা চারিবও করিয়া কাটিবে ও ভাহার আটা বাহির করিয়া ফেলিবে; পরে উক্ত আদ্রের মধ্যে ঐ চূর্ণ গুলি পুরিয়া দিবে এবং আদ্রীকে কাঠা শ্বারা বিদ্ধ করিয়া তৈলপাত্রে নিমজ্জিত করিবে। ইহা সন্ধানিকা নামে খ্যাত। (পাকরাজেশ্বর)

সন্ধানিক (অি) সন্ধান-ইতচ্। ১ সন্ধানবিশিষ্ট। ২ সন্ধাটিত। সন্ধানিনী (জী) গোগৃহ, গোয়াস্বর।

সৃদ্ধানী (ত্রী) সন্ধীয়তে যন্তামিতি সং-ধা-ল্যট্-ভীপ্। ১ সন্ধি,
মিলন, মিশ্রণ। ২ প্রাপ্তি। ৩ বন্ধন। ৪ অবেষণ। ৫ পালন।
৬ অক্-সকোচ। ৭ আমানি, কাঁজী। ৮ সংযোজন। ৯ স্বাহ্বস্ত।
১০ সক্তট্রন। ১১ সন্ধান, ধনুকে বাণযোজনা। ১২ কুপ্যশালা।
সন্ধানীয় (ত্রি) সম্-ধা-অনীয়র্। সন্ধান্যোগ্য, সন্ধানের
উপযুক্ত।

সন্ধানীয়বর্গ (পুং) বৈভকোক ভয়সংযোজন ক্যার-দ্রবাগণ।
এই বর্গ যথা— যৃষ্টিমধু, গুলঞ্চ, চাকুলি, আকনাদি, ব্যাক্রাপ্তা,
মোচন্ত্রস, ধাইফুল, লোধ, প্রিয়কু ও কটফল। (চরক স্ই ৪০০)

मक्तांत्रन (बि) नम् धुन्ग्षे ्। नमाक्करन धांत्रन ।

সন্ধার্য্য (বি) সম্পু-গাৎ। সন্ধারণযোগ্য, সমাক্রণে ধারণের উপযুক্ত।

সৃষ্ধি (পুং) স্থানমিতি সৃষ্-ধা-কি। রাজাদিগের ষড়্ওণের

আবর্গত গুণবিশেষ। পরস্পরের সহিত মিলন, এক রাজা বধন অন্থ বিশক এক রাজার সহিত বিশেষ নিয়মে আবদ্ধ হইয়া মিলিত হন, তথন তাহাকে সদ্ধি কহে। মহুতে লিখিত আছে যে, রাজা সদ্ধি, বিএছ, যান, আসন, বৈধ এবং আশ্রয়, এই ষড়্গুণ অবলম্বন করিয়া অবল্যন করিবেন। এই ৬টা গুণের মধ্যে যে হুলে যাহা অবল্যন করিবেল নিজের বিশেষ স্থাবধা হইবে, তাহা বিবেচনা করিয়া ভালাই করিবেন।

"সন্ধিঞ্চ বিগ্রহাঞ্চিব থানমাসনমের চ। বৈধীভাবং সংশ্রম্প যড়্গুণাংশ্চিম্বরেৎ সদা॥ সন্ধিস্ক ছিবিধং বিস্থাক্রাকা বিগ্রহমের চ।

উত্তে যানাসনে চৈব দ্বিধিং সংশ্রম: স্বৃত: ॥"(মহু ৭।১৬০।১)
এই ষড্গুণের প্রত্যেক টাই অবস্থাতেকে দ্বিবিধ, স্তৃত্বাং
স্ক্রিও দ্বিবিধ। বর্তমান বা ভাবিদলাত-প্রত্যাশ্য মিন্
রাজার সহিত মিলিত হুইয়া অপর শক্র রাজার বিরুদ্ধে
যুদ্ধ্যাক্রা করিবার নিমিত্ত উক্ত মিত্ররাজার সহিত যে সাল্ধি
তাহা প্রথম এবং প্রস্পর ভিরভাবে যুদ্ধ্যাক্র করিবার নিমিত্ত
মিত্ররাজার সহিত যে সন্ধি সংস্থাপিত হয়, তাহা দিহীয়।

রাজা যথন নিশ্চয়রপে ব্রিতে পাবিবেন যে, অল্পনি পরেই তাহাব দৈত্যশংখ্যা বিশেষ রাদ্ধ পাইবে এবং অপেকারত তিনি বিশেষ বলশালী হইতে পারিবেন, তথন আপাততঃ কিছুক্তি স্বীকাব করিয়াও তাহার দদ্ধি করা করেয়। যদি বিপক্ষরাজা যুদ্ধ না করিয়া মিএভাবে বিজ্ঞানীসূর হতে আল্মসমপ্রকরেন, অথবা উৎক্রই বল্লাদি বা স্বরাজ্যের কিয়দংশ দেন, তাহা হইলে তাহাব সাহত সুদ্ধ না করিয়া স্দ্ধি-সংস্থাপন করাই বিধেয়। (মৃত্ব প্রত্

ভোজবাজের মুক্তিকল্লভরতে লিখিত আছে যে, রজাদি উপাল্পন দিয়া প্রস্পর মিণতাহতে যে।মলন তাহার নাম সদি। দলবদ্ধ অর্থাৎ কতক্তাল নিয়মে প্রস্পর আবিদ্ধ হইলে তাহাকেও সদি কতে। প্রস্পরের মধ্যে যিনি হীনবল তিনিট সদি করিবেন। প্রস্পর সাদ্ধ হতলে ম্যাদার উল্লেখন করা বিধেয় নহে। নিয়মভঙ্গ করিলে সদ্ধি শিথিল হয়; স্কুতরাং সদ্ধি ম্যাদারকা করা স্ক্রিভোচাবে বিধেয়।

বে পানে কোন রাজা বলবান্ কর্তৃক আক্রান্ত হন এবং অভা বিশেষ কোন সহায় না থাকে, তাহা হইলে বলবান্ শক্রর সহিত সন্ধি করিয়া তাহার কাল্যাপন করা বিধেয়। যে রাজা দৈব কর্তৃক উপ্তত এবং বাহার রাজা গুলিত্বিক ভাবে বিধেয়। যে রাজা হর্পত ভাবে সন্ধি করা স্ক্তিভাবে বিধেয়। যে রাজা হর্পত্ত আধার মন্ত্রণা নিশিত এবং ভিন্ন মন্ত্র ও নীচ ধর্মারত.

তাহার স্থিত সন্ধি করিবে না। বিশেষতঃ যিনি পুরব্পীড়িত তাহার সহিত কথনত সন্ধি করিবে না। ইছাদের স্থিত সন্ধি করিবে প্রাণে বিন্তু হটতে হয়।

"প্রাণবন্ধে ভবেং সৃদ্ধি: স্বয়ং হীন প্রমাচরেং।
মর্য্যাদোল্লজ্বনং নান্তি যদি শক্রোরাত দ্বিজিঃ॥
মর্য্যাদোল্লজ্বনং যত্র শক্রে সংশ্বিজং ভবেং।
নতং সংশায়িতং ক্র্য্যাদিকাবাচ বৃহস্পতিঃ ॥
বলবিগৃহীতঃ সন্ নৃপোহনতাপ্রভিয়ঃ।
আপল্লং সৃদ্ধিভাবেন বিদ্ধাদি কাল্যাপনম্॥
যে চ দৈবে নোপহতা রাষ্ট্রং যেয়াঞ্চ হুর্গতম্।
বহুবো রিপবো যেবাং তেবাং সৃদ্ধিবিধীয়তে ॥
ছুর্গন্থে। ভিল্লমন্ত্রশন ক্রিবীত বিশেষাং পুরুপীড়িতৈঃ।
স্বিং হি তানুদাং কুরুন্ প্রাণেরাপ বিহীরতে ॥ (ভোক্ররাক্)

বিষ্ণুশর্কত হিতোপদেশে সদ্ধি নামক চতুর্থ কথাসংগ্রহে সদ্ধির বিশেষ বিবরণ আছে। সংক্ষিপ্তভাবে তাহা আলোচিত হইল।—কোন রাজা প্রবলমাজকত্বক আক্রান্ত হইয়া অন্ত কোনর্নপে প্রতিকার কবিতে সমর্থ না হইলে তাহার সহিত সদ্ধি করিয়া কাল্যাপন করিবেন। এই সদ্ধি ১৬ প্রকার, য়ণা—১ কপাল, ২ উপহার, ৩ সন্তান, ৪ সঙ্গত, ৫ উপগ্রাস, ৬ প্রতীকার, ৭ সংযোগ, ৮ প্রক্ষান্তব, ৯ অদৃষ্টনর, ১০ আদিই.

১১ আত্মাদিস, ১২ উপগ্রহ, ১০ পরিক্রেয়, ১৪ তত্তোভ্রিয়.
১৫ পরভূষণ ও ১৬ স্কল্পোপনেয়।

"বলীরসাভিযুক্তস্ত নূপো নান্ত প্রতিক্রির:।
আপের সন্ধিমরিচ্চেৎ কুর্রাণ: সত্রতথা।
উপন্তাস: প্রতীকার: সংযোগ: পুরুষান্তর: ॥
অনৃষ্টনর আদিই আত্মানিই উপগ্রহ:।
পরিক্রয়ন্ততোচ্ছিরন্তথা চ পরভূষণ: ॥
ক্রোপেনেয়: সন্ধিক ষোড়শৈতে প্রকীর্তিতা: ॥

ইভি ধোড়শকং প্রাহ্: সৃদ্ধিং সৃদ্ধিবিচক্ষণা: ॥" (হিতোপ্রেশ)
এই সকল সৃদ্ধির লক্ষণ।—যে স্থলে প্রস্পারে সমসৃদ্ধি অধাৎ
একই নিয়মে সৃদ্ধিস্থাপন করেন, তাহাকে কপালসৃদ্ধি কহে।
যে হলে উপহার প্রানান করিয়া সৃদ্ধি হয়, তাহার নাম উপহার;
ক্যাদানাদি বিবাহস্থদ্ধ দারা যে স্থলে সৃদ্ধি হয়, তাহার নাম
সন্তান; স্তাদন জীবন থাকিবে, তত্দিন সুস্পত্তি বাবিপ্তি কোন
স্মায়েই প্রিত্যাগ করিবে না, এইকপ প্রস্পরের মধ্যে নিয়্মবদ্ধ ইয়া যে সৃদ্ধি তাহাকে সঙ্গত; এই সৃদ্ধি স্ক্রম্প্রের। এই
সৃদ্ধিতে প্রস্পত্রের প্রস্নোজন তুলা, জীবন থাকিতে সুস্পদ্ধি
বিপদে কেই কাহাকেও তাগে করে না। ইহাকে কেই কেই

काक्षन-मान्त विनिधा थारकन। खूदर्ग राजाल छेदकहे, एकाल हेहा छ উৎकृष्ठे व नशा देशक नाम काक्षनमित्र। कान कार्या मिक्रि ইচ্ছা করিয়া যে সন্ধি করা হয়, তাহাকে উপস্থাসসন্ধি কহে। আর্মি পুর্বে উপকার করিয়াছি, এইক্ষণ আমার উপকার করিবে এট ভাবিয়া বে সন্ধি করা হয়, তাহার নাম প্রতীকার, অথবা আমি ইহার উপকার করিব, আমার উপকাব করুন, এই বৃদ্ধিতে যে দৃদ্ধি হয়, ভাহাকেও প্রতীকার কছে। বেমন রাম ও স্থগ্রীবের সন্ধি। স্থগ্রীব রামের উপকার করিবেন, রাম এই ভাবিয়া স্থাীবের উপকার করেন। একটী অথবা একটী ক্রিয়া উদ্দেশ করিয়া পরস্পর সমান নির্মে যে সন্ধি হয়, ভাচাকে সংযোগ-সন্ধি করে। যে ভ্রলে আমাদের হই জনের গৈত সকল আমার জন্ম করুক এইরপ প্রতিজ্ঞা কবিয়া দল্পি করা হয়, তাহাকে পুরুষান্তর কহে। ষে স্থলে শক্ত পণ করে, যে তুমি একাই আমার অর্থসিদ্ধি করিবে, এই ভাবিয়া যে সন্ধি হয়, তাহাকে অনুষ্ঠনর, যে হলে শক্র বর্জিত একদেশ পণ বারা দল্ধি হয়, তাহাকে আদিষ্ট, যে স্থলে অদৈত अनान कतिया मिस हय, ভाहारक व्याचानिष्ठे : (य ऋ(ल cकायाः न কোষার্দ্ধ বা সর্বাকোষ প্রদান করিয়া সান্ধ হয়, তাহাকে পরিক্রায়; যে হলে রাজ্যের শ্রেষ্ঠ কতকাংশ ভূমি দান করিয়া স্থি হয়, তাহাকে উচ্ছিন্ন, ভূমিজাত দ্রব্য দারা বে সন্ধি হয়, তাহাকে প্রভূবণ, এবং যে স্থলে প্রতিভিন্ন ফল প্রতিস্কন্ধে দন্ত ১য়, ভাহাকে স্বন্ধোপনেয় সন্ধি কহে। এই সকল সন্ধিতে প্ৰস্প বুর উপকার সাধেত, মিত্রতাসম্বন্ধ এবং উপায়নাদি দ্বারা প্রস্পরের প্রীতি বর্ধিত হইয়া থাকে। (হিতোপদেশ)

বাজা বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত গদ্ধি করিবেন। কারণ সদ্ধিতে যেমন জনেক গুণ আছে, আবাব তেমন দোষও আছে, স্থতরাং সদ্ধিবিষয়ে সাবধান না হুইলে পরে হয় ত তাহাকেই বিনষ্ট হুইতে হয়। এইজন্ম বি শ্বরূপে ম ণা করিয়া সদ্ধি করা বিধেয়। ভোজরাজক্বত যুক্তিকন্তক, শুক্রনীতি, মধু, মহাভারত ভীম্পর্ক্ষ প্রভৃতি গ্রান্থ সদ্ধির বিশেষ বিবরণ আছে।

২ অস্থিসংযোগস্থান, হাড়ের বে যে স্থলে সংযোগ হইয়াছে, ভাষাকে সন্ধি করে।

"ব্ৰুম: দ্বিবিধাশেচ্ছাব্স: স্থিরাশ্চ--

শাথাত্র হলোঃ কট্যাস্ত চেপ্তাবস্থো ভবস্তি হি।

শেষাস্ত সন্ধয়: সংকা ছিরাস্তজ্ জৈকদাহতা: ॥" (ভাবপ্র°পূর্ব্বণ°)
অহির সন্ধি সকল হই প্রকার চেষ্টাবান্ ও ছির। হস্ত, পাদ,

^{হর} ও কটি এই সকল স্থানে যে সকল সন্ধি আছে, তাহার। ক্রিয়াবিশিঃ, এতত্তির অপর সন্ধি সকলকে নিশ্চলস্থি কংহ। উথান, গমনাগমন ভারোস্তোলন প্রভৃতি বিবিধ সঞ্চালন ক্রিয়া ইহারারা সমাক্রপে অবাধে সাধিত হয়, এইজন্ত অভিসমূহ অসংখ্য সন্ধি হারা পরস্পর সংযুক্ত। স্থশন্ত এই সকল সন্ধিকে তুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন; কিন্তু ইংগ তুইভাগে বিভক্ত হইলেও একটু বিশেষ করিয়া দেখিলে জিন ভাগে বিভাগ করা যায়। যথা অচলসন্ধি, আংশিক চলং সন্ধি ও চলং-সন্ধি।

অচলসদ্ধি—এক মাত্র নিয় হন্স্থি ভিন্ন করোটা ও মুৰ্
মণ্ডলের আর সমুদর সন্ধিকেই অচলসন্ধি বলা যাইতে পারে।
এই সকল অচলসন্ধি ভিনটী উপশ্রেণীতে বিভক্ত এবং তন্মরে।
সেবনী সন্ধিই প্রধান। তুই খানি করাতের দপ্ত সকল পরক্পর
সংযুক্ত ও মিলিভ হইলে যেরপে দেখার, সেবনী সংল্ধ সকলও
ঠিক সেইরপ। করোটাতে এই একার সন্ধি দেখিতে

আংশাক চলংগদ্ধি—এই সকল সদ্ধি কিয়ৎ পরিমাণে সঞ্চলন-শীল। কশাক্ষেতান্ত গুণাবি এবং ব্তারি অধিকাংশ সদ্ধি সকল এই শোণীর অনুর্গত।

চলৎস্দ্ধি—এই প্রকার স্দ্ধির চারিটা উপশ্রেণী স্মাচে। কতকগুলি স্ক্দিকে স্কলন্দীল। এই প্রকার সৃদ্ধিসমূহ স্কল-দিকে আবর্ত্তি হয়।

উদ্ধলস্থা — এই প্রকার সৃদ্ধি স্কল উদ্ধলস্থা গহরব মধ্যে অপর অন্তিব গোলাকার মুখ প্রবিষ্ট হইয়া থাকে। ক্ষন্স্থানি ও উরু সৃদ্ধি এই শ্রেণীর অন্তর্গত। আবর্তনশীল সৃদ্ধি প্রকোষ্ট ও কাদেও সৃদ্ধি স্কলও এই শ্রেণীর অন্তর্গত।

মহর্ষি স্থাশত নির্দেশ করিয়াছেন যে, দেহী দিগের দেহে সক্ষ সমেত ২১ • টা সন্ধি আছে। তাহার মধ্যে হস্তপদে ৬৮, কোচ দেশে ৫৯, গ্রীবার উদ্ধাদেশে ৮০, প্রত্যেক পদাস্থালতে তিন ভিনটী করিয়া ১২টা, ও বৃদ্ধাস্থাতে ২টা, সক্ষ সমেত ১৭টা, ক্ষায়, গুল্ফ ও বজ্জবে এক এক জি. এইরূপ এক এক পাদে ১৭টা করিয়া ৩৪টা সন্ধি। ছই বাহতেও এইরূপ ৩৪টা সন্ধি আছে, কটা ও কপালদেশে ৩, পৃষ্ঠদণ্ডে ২৪, ছই পার্ছে ২৪, বক্ষে ৮, গ্রীবায় ৮, এবং স্কদেশে ৩টা। নাড়ী, ব্দেষ ও কোমের সন্ধি ১৮, যত গুলি দক্ষন্ল ততগুলি দক্ষদান্ধ, কর্পদেশে ১, নাসিকার ১, নেত্রে ২, গণ্ড,কর্ণ ও শব্দ দেশে এক একটা, হন্তে ছইটা, জার উপরিভাগে ছইটা, শব্দ্ধাদেশে একটা।

উপরি উক্ত স্থি স্কৃত আবার আট প্রকার, ষ্থা—কোর, ্র প্রের, উদ্ধ্র, সামুদ্র, তুম্বেবনী, বায়সতুগু, মণ্ডল ও শৃথা- বর্ত্ত। অঙ্কুলে, মণিবন্ধ, গুল্ফ, জাত্ম ও কুর্পর সংশ্রিত সন্ধিকে কোরসন্ধি করে। বক্ষ, বক্ষণ ও দত্তের সন্ধিকে উদ্পল, আংস পীঠ, গুহু, যে,নিদেশ ও নিতম্বসংশ্রেত সন্ধিকে সামুদগ, গ্রীবা ও পৃষ্ঠবংশের সন্ধিকে প্রতর; মন্তক, কটিদেশ ও কপাল-সংশ্রিত সন্ধিকে তৃত্বসেবনী, হন্দরের সন্ধিকে কাকভুণ্ড, কণ্ঠ, গুলুর, কোম ও নাড়ীর সন্ধিকে শুঝাবর্ত্তসন্ধি করে।

স্দ্ধি বলিলেই অস্থি-স্দ্ধি ব্ঝিতে হইবে। কারণ পেশী, সায় ও শিরা প্রভৃতির স্দ্ধিনাই ।স্দ্ধিসমূক্তে আফুতি অফুসারে উক্ত এ প্রকার নাম হইয়াছে। (ফুক্তে শারীরত্তা° কেণ্ডাব প্র°পূর্বে ধণ)

ত সংযোগ। পর্যার—ক্ষেষ্। (অমর) ৪ হ্রককা।

ব জগা ৬ সক্ষণ্টন। ৭ রূপকের হুখাদি অব্ধ। ৮ সাবকাশ।
(মেদিনী) ৯ জেদ। (বিশ্ব) ১০ সাধন। ১১ ব্যাকরণমতে
বর্ণদ্বের মিলন। ছুইটা সর বা ব্যক্তন একতা মিলিত ছুইলে
ভাগাকে সন্ধি কংছ। অর্দ্ধানোচ্চারণ কাল ছালা অব্যবহিত্ত
বর্ণদ্বের যে ক্রভত্তর উচ্চারণ তাহার নাম সন্ধি। যে ছুইটা শব্দর যে
ক্রভত্তর উচ্চারিত হুইত, সেই স্ক্রিছিত ছুইটা শব্দের যে
ক্রভত্তর অর্থাৎ অতি শীঘ্র যে উচ্চারণ তাহাকেই সন্ধি কংহ।
এই নির্মাহসারে প্রোক্তারণ কালের ব্যবধানই যুক্তিযুক্ত, হুভরাং
সেই স্থলে অন্ধান্থাকে বলিয়া সন্ধি হয় না।

"অজমাজোচনাৰ কালেনাৰ বহিত্য থাবিবিলোচ ত ভ্ৰোচনাৰ পং সাজিঃ, অভএৰ শ্লোকাজিয়ো মাজাজিয়োবানি সাজিঃ, ভ্ৰাজাজি মাজোচনাৰ প্ৰাৰ্থানতে ডাডিভ খাদিভি" (প্ৰাঞ্চঃ)

ব্যাকরণের সন্ধিপ্রকরণে যে স্কুল হত নির্দিষ্ট ইইয়াছে, সেই সকল হয়াহুসারে ধে সকল কার্যা বিহিত হয়, তাহাকেই সন্ধিকহে।

"গদিবেক পদে নিতো নিতো ধাতৃপদর্গয়ো:। সংক্রের চ ভ্রেলিডা: দৈবাজুর বিভাষয়া॥" (প্রাঞ্চ:)

এক পদে সমাসাদি দারা যে হলে এক পদ হয় এবং যাহা

যভোবিক এক পদ সেই হলে সন্ধি নিতা, এইরপ ধাতৃপদর্গের

একপদে সমাসাদি দারা যে হলে একপদ হয়. এবং যাহা স্মাভাবিক একপদ সেই হলে সন্ধি নিতা। এইরপ ধাতৃপদর্গের

মধাং যে স্থলে ধাতুর সহিত উপস্থোর যোগ হয়, সেই হলে ও

সংগ্রামান নিতা হইবে। ইহা ভিন্ন অক্সায়লে বিকল্প সন্ধি হয়।

বর, বিদর্গ ও বাজনদ্ধি ভেদে সন্ধি তিন প্রকার। ধে গুলে শ্বরবর্গে সন্ধি হর, তাহাকে শ্বরদন্ধি, আর ধে গুলে স ও র গুলে শ্রেমির্গ এবং এই বিদর্গ স্থানীর সন্ধি সকল হয়, তাহাকে বিস্গৃসন্ধি কহে। ধে গুলে শ্বর ও মাজনবর্গে অথবা বাজনবর্গে বাজনবর্গে সন্ধি হর, তাহাকে বাঞ্জনসন্ধি কছে। ব্যাক্ষণে সন্ধি-প্রকরণে ইহার বিশেষ বিবরণ ও লক্ষণাদির বিষয় বিবৃত হইমাছে, বাছলা ভারে সন্ধিত্ত সকল এই হলে উদ্ধৃত হইল না।

১২ সভ্য-ত্রেভাণি যুগের মধ্য সময়, ইহার নাম ধুগসাৰ, সভাত্রেভাদি প্রভাক যুগেরই নিশিষ্ট সাকিকাল আছে।

তিতদ্ যুগ শব্দে দেখ] ১০ নাটক গ্রন্থের আংশ বিশেষ।
স্থাকিক (পুংঁ) অনামথ্যাত সরিপাডজারবিশেষ। ইহার লক্ষণ,—
সমস্ত শরীরে অভিশন্ধ বেদনা, সন্ধি সকলে শোপ, মুথ অভিশন্ন
ক্ষপূর্ণ, নিদ্রা রাহিত্য, এবং কাস এই সকল লক্ষণ বে সরিপাড
অবে হয়, তাহাকে সন্ধিক-সরিপাত কহে। এই সরিপাডজার
অভিকইসাধ্য। সন্ধিক জারকে কেহ কেহ সন্ধিপ্ত বলিয়া
থাকে।

"ব্যাথাতিশরিতা ভবেচ্ছরথুসংযুতা স্কির্ অভ্তক্ষ গ্রুথে বিগতনিজ্ঞা কাসকক্। সমস্তমিতি কীর্ত্তিং ভবতি লক্ষণং যত্ত করে বিদোষস্থনিতৈ বুটিং: সহি নিগগতে স্কিক: !" (ভাৰপ্র*)

সন্ধিকা (ন্ত্ৰী) সদা এব স্বাৰ্থে কন্। মন্ত্ৰসদান। (শ্ৰন্ত্ৰণা)
সন্ধিকুত্মা (ন্ত্ৰী) তিসন্ধিপূপাবৃক্ষ। (বৈশ্বকনি°)
সন্ধিগ (পুং) সন্ধিক নামক স'লপাতজ্ঞব।

স্ক্ষিপ্তপ্ত (গং) গুণ্ডহান। যুক্কালে বিপক্ষ দৈছের আগমন ঘটিবে জানিয়া বে পথে বা ঘাটিতে অপর পক্ষ সৈক্ত সংরক্ষা করিয়া গুপ্তভাবে অবস্থান করে (Ambush)।

সন্ধিটোর (পুং) সন্ধিকং-ক্রক্সাকারী চৌর:, সন্ধিনা চৌর: ইতিবা। চৌরবিশেষ, চলিত সিঁদেল চোর। যাহারা সন্ধি অর্থাং ক্রুক্স ক্রিয়া চুরি করে। "সন্ধিচৌরস্ক হরিকঃ" (শন্ধ্যালা)

সন্ধিটেছদ (পুং) সন্ধির ছেদ, সন্ধি-ভঙ্গ, সন্ধির নিয়মভঙ্গ। সন্ধিটেছদক (থি) সন্ধির ছেদকারী, যিনি সন্ধির নিয়ম ভঙ্গ করেন।

সৃদ্ধিজ (ক্লী) সংকর্জারতে যদিতি জন-ড়! মন্ত আসবাদি।
ক্লিডিকে বর্জরেৎ কাংগুং কান্তিকে মাসি সন্ধিলম।"

"সাজ্জমাসবাদি" (ভিথিত্ব) (ত্রি) ২ সন্ধিসমূৎপর,
সর্ধিজাত মাত্র। সন্ধিস্তলে যে ত্রণাদি উৎপর হয়। (স্কুশ্রুত ৬।২)
সন্ধিজ্ঞীবক (ত্রি) সন্ধিনা অভিস্থিনা জীবতীতি জীব-বুল্
কুস্তি হারা বিভবাবেষী, যে ব্যক্তি শঠতা হারা অর্থোপার্জনের
চেন্টা করে, চলিত কোটনা। পর্যায়—পার্শক। (ক্রিকা°
সন্ধিক্ত (ত্রি) সন্ধা জাতাহস্তেতি সন্ধা-ইতচ্। ১ সন্ধির্ক,
মিলিত। ২ আসবাদি। (হ্রিভান্ধিবি ১৬ বি°)
সন্ধিত্বরর (পুং) সন্ধিরুৎ-ভন্ধরঃ। সন্ধিচার, সিঁদেশ চোর

সান্ধিংস্ত (বি) সভাত্মিচ্ছুং, সম্-ধা-সন্ উ। সন্ধি করিতে ইচ্ছু >, সন্ধি করিতে অভিসাধী।

সালিন্ পং) সাজাবিগ্রিক। বে সচিব যুদ্ধে সন্ধি করিয়া থাকেন।
সালিকী (ত্রী) সজাতিতা ইতি ইনি ভীষ্। ১ ব্যক্ত ছারা
ভাকাত গাভী, ব্যধারা আক্রান্ত ঋত্মতী গাভী, যে গাভীকে
যাঁচ ধরান হয়, ভাষাকে সদ্ধিনী কংছ। ''বা ঋতুমতী ব্যক্তেণ
আক্রাত্তা নিশ্লাদিতনৈথুনা সা সন্ধিনী, গর্ভেণ সন্ধানং সন্ধা সা
বিত্যতেত্তাঃ সন্ধিনী ইন্' (ভরত) ২ আকালে হ্রগ্রায়িনী
গাভী। যে গোকে অসমরে হুধ দেয়। (শক্ষাত্রা) সন্ধিনী
গাভীর হুর্ধ সেবন করিতে নাই।

শস্থিত নিৰ্দ্দশাবংসা গোপথ: পরিবর্জনে । (বাজ্ঞবন্ধ্য ১।১৭০)

যাজ্ঞবন্ধ টোকার সন্ধিনী শংকার অর্থ এইরূপ লিখিত আছে,
সন্ধিনী ব্যসংস্থা, অর্থাৎ গর্ভবৃতী, অথবা একবেলা অভিজ্ঞেম
করিয়া যাহাকে লোহন করা হর, তাহাকে সন্ধিনী কহে। এই
সন্ধিনীর হুর্ধ বংজন করিবে।

সৃদ্ধিপূজা (জাঁ) সংদ্ধা অন্তমী নৰমী সদ্ধিকণে পূজা। শারণীয়া ও বাসন্থী মহাপূজার অন্তর্গত তৃনীয়া পূজা, মহান্তমী ও মহানবমী সদিকণে এই পূজা হয়, শলিয়া ইহাকে সদ্দিপূজা কৰে। অন্তমার শেষ একণও এবং নবমীর প্রথম এক দও এই তৃই দও
কাল সদ্ধিকণ, এই কালে উক্ত পূজা কবিতে হয়। দিবা বা
রাবি যে সময়ে এই সদ্ধিকণ হইবে, গেই সময়েই উক্ত পূজা
করিতে হইবে। এই স্থিকণে পূজার বিশেষ ফল কথিছ
হুইয়াছে। স্থিকণের কাল অতি অল, স্কুতরাং ঐসময়ে অন্তমী
ও নবমী প্রভৃতির ভারে যথাবিধানে সমস্ত পূজা হওয়া অসম্ভব,
সূত্রাং ঐ কালে যথানিয়মে কেবল মূলপূজা করিতে হইবে,
হাহা হইলে সমস্ত পূজারই ফল লাভ হইবে।

"অন্তমা নবমীসম্মে তৃতীয়া থলু কথাতে।
ত্র পূজাত্বং পুর যোগিনীগণসংযুতা॥
অন্তম্যাং সন্ধিয়োগে সকলপরিন্ধনৈ: পুরুরেং সম্ভাবৈ:॥"
"অন্তম্যা শেষদগুল্চ নবম্যা: পূর্ব্ব এব চ।
অন্ত যা ক্রিয়তে পূজা বিজ্ঞেয়া দা মহাফলা॥
অন্তর্মানব লিগুলং সন্ধ্যায়াং বিগুলং ভবেং।
অন্তমীনব নীযোগো রাবিভাগে বিশিষ্যতে॥" (তিথিতক্)
অন্তমী ও নবমীর সন্ধিকালে বে পূজা, ইহা ভৃতীয়া পূজা।
কারণ সপ্তমীতে প্রথমা পূজা, অন্তমীতে বিভীয়া পূজা এবং সন্ধিকণে যে পূজা ভাহার নাম তৃতীয়া পূজা। এই সন্ধিকণে যে পূজা ভাহার নাম তৃতীয়া পূজা। এই সন্ধিকণে যে পূজা করা হয়, ভাহাতে বিগুণ ফল হইয়া থাকে। সন্ধিকণ

मिक्श्रकात विभाग स्थान कहेंगी नवगीत मिक्स्म क्यीर

ৰে সমন্ন অষ্টমী যাইনা নংমী তিথি পড়ে, সেই মুহুতেই প্ৰাণস্ত, কিছ অষ্টমী দতে বলিদান হইবে না, অষ্টমী উত্তীৰ্ণ হইনা একটু নৰ্মী হইলেও তাহাতে দোষ হইবে না, কিছু অষ্টমী থাকিতে কলাচ বলি দিবে না। কারণ স্কিপুলার অষ্টমীতে বলিদান করিলে প্রাদি নাশ হয়।

"অষ্টম্যাং বলিদানেল পুত্রনাশো ভবেদ্ধ্বম্।
ইতি সন্ধিপুলা বলিদানপরং তংপুণায়া উভয়তিথিকপ্তবাডেন তম্বলিদানস নব্যাাং সাবকাশড়াং॥" (তিথিতত্ব)
ব্হয়ন্দিকেশব ও দেবীপুরাণাদিমতে সন্ধিপুলাকালে ভগবতী
ছর্গার পুলা করিতে হয়। কিন্ধ কালিকা-পুরাণমতে পুলাকালে
ভগবতী ছর্গাকে চামুগুার্রপিনী ভাবিয়া চামুগ্রার পুলা করিতে
হয়। বিশেষ বিবরণ তত্তদ্পুরাণোক্ত পদ্ধভিতে বিবৃত্ত
ইয়াচে। [ছ্র্গা শব্দ দেখ]

স্থিকিবন্ধ (পুং) স্থিক্ষাভীতি বন্ধ-অচ্। ভূমি-চম্পক। ভূঁইটাপা। (শ্বচ)

সিরিবিন্ধন (রী) সংক্ষেত্রনং বস্তাং। শিরা, সায়্শিরা, এই শিরাই সন্ধিথানকে বন্ধন করিয়া রাথে, এইজন্ত ইংাকে সন্ধি-বন্ধন কহে। ২ সন্ধির বন্ধন, স্থির বাধন।

সাধ্যি ভঙ্গ (পুং) > সন্ধিব নিয়ম ছঙ্গ, প্রস্পারের মধ্যে যে নিয়মে সন্ধি হয়, সেই নিয়মের অভাগা হইলে সন্ধিভঙ্গ হয়। ২ অস্থি-ভঞ্গ, সন্ধিতণ ভাগিয়া যাওয়া। (বৈত্বক)

স্থ্যিক্ত (ি) সাধ্ব-অস্তার্থে মতুপ্। সন্ধিবিশিষ্ট, সন্ধিযুক্ত। স্থিমতি (পুং) কাশীরের জয়েক্তরাজ্যন্তী। ইনি পরে কাশী-রের রাজাহন। (রাজুহর° ২ তর্জ)

সিদ্ধানুক্ত ভগ্ন (ক্লী) বি'বধ ভগনোগের অন্তত্তর ভগরোগ।
ইংগর লক্ষণ—সন্ধি বিশ্লেষ হইলে ঐ স্থান ম্পর্শাসহিষ্ণু ংম
এবং প্রসারণ, আকুঞ্চন, বা পার্শপরিবর্ত্তন করিতে অত্যন্ত বেদনা হইমা থাকে। এই সন্ধি ৬ম প্রকার। যথা—উৎশ্লিষ্টসন্ধিবিশ্লেষ, বিক্লিষ্টসন্ধি, বিবর্তিত, তির্যাগ্রত, কিন্তু ও অধঃক্ষিষ্ট।

সিধিস্থ অভিষয় পরস্পারে ঘর্ষিত হইয়া বিশ্লেষ হইলে ভাহাকে উ-লিইসন্ধি-বিশ্লেষ কহে। ইহাতে সন্ধির চতুপার্থে অভ্যন্ত শোগ এবং রাত্রিকালে বেদনা বুলি হইয়া থাকে।

অধিষ্যের সন্ধিলা অলমাত্র বিশ্লেষিত হইলে ভাহাকে বিশ্লিষ্ট সন্ধিকহে। ইহাতেও অভাস্ত শোথ ও সর্বাদা বেদনা হয়, এবং রাত্রিতে বেদনা বাড়িয়া থাকে।

অভিষয়ের সংযোগস্থান বিশ্লিষ্ট হইয়া বিপরীতভাবে অবস্থিতি করিলে তাথাকে বিবৃত্তিতসন্ধিবিশ্লেষ করে, ইহাতে অস্থিপার্থে অতিশর বেদনা^ই হয়। অস্থিদয়ের সন্ধিবিশ্লেষ হইয়া একমাত্র অস্থিসনিধ্যানকে পরিভাগে করিয়া ভির্যাক

দিবাভাগ অপেকা রাত্রিভাগেই প্রশন্ত।

ভাবে অবস্থান করিলে তাথাকে তির্মাণ্ডত সন্ধিবিশ্লেষ, আর অন্থিদ্যের সন্ধিতান বিশ্লিপ্ট হইরা একটা অস্থি অধাদিকে অপুস্ত হইলে তাথাকে অধ্যন্ধির সন্ধিবিশ্লেষ কহে, ইথাতে সন্ধির বিশ্লিন হয়। অন্থিদয়ের সন্ধিয়ান বিশ্লিপ্ট হইরা একটা অন্থি উদ্ধে নীত হইলে তাথাকে ক্ষিপ্ত বা উংক্রিপ্তসন্ধিবিশ্লেষ বলে। এই সকল প্রকার সন্ধিবিশ্লেষই অত্যন্ত বেদনা হইরা থাকে। (ভাব-প্রং ভগ্নরোগাধিং) [তথ্যরোগ দেখ]

সঞ্জিরন্ধুকা (ন্ধী) সন্ধিরদ্ধেণ কারতীতি কৈ-ক-টাপ। ছারন্ধা। সন্ধিরাগ (পুং) সন্ধায়াঃ রাগঃ। সিন্ধুর।

সহ্বিলা (স্ত্রী) স্থিং লাভীতিলা-ক। > স্থরঙ্গা। ২ নদী। ৩ মদিরা। (মেদিনী)

সন্ধিবিপ্রাহক (পুং) সন্ধিও বিগ্রহ (যুদ্ধ) কার্য্য যাহাব পরামর্শে পরিচালিত হয় এন্নপ সচিব। (রাজতর° ৬।২২০) সান্ধিবিগ্রহিক প্রকৃত পাঠ।

সন্ধিবিগ্রহ্ক।য়ৃদ্ধ (পুং) সাদিবিগ্রহিক। (কথাসরিংসা° এ২।৯১)
সন্ধিবেলা (স্ত্রী) সন্ধিরণা বেলা। কালবিশেষ, সন্ধাকাল।
স্বহোরাগ্রের আদিমেলনরপ কাল।

"উপাত্তে সন্ধিবেলায়াং নিশায়া দিবসক্ত চ। তামেৰ সন্ধাং তত্মাজু-প্ৰবদন্তি মনীধিণঃ॥" (সাহ্নিকতৰ) দিবা ও রাত্রির সন্ধিবেলাতে সন্ধায় উপাসনা কবিতে ∌র।

[স্ধ্যা দেখ]

সন্ধিষামন্ (ক্রী) সামভেদ। (লাট্যা থানা১৯)

সন্ধিসিতাসিতরোগ (থং) চকুরোগভেদ।

সন্ধিহারক (খং) সন্ধিনা হরতীতি হ এ,শ্। সন্ধিচৌর, সিঁদেল চৌর।

'বন্দিচোরো মাচল: স্থাৎ কুন্তিল: সন্ধিহারক: ।' (হারাবনী)
সন্ধীশ্ব (পুং) কাশীরন্থ শিবলিস্থতেদ। (রাজতর হা>৪০)
সন্ধুন্দেণ (বি) > উদ্দাপনকারী। ২ প্রজ্ঞানকারী। (রী)
ত উদ্দীপন। ৪ প্রজ্ঞান।

সন্ধুক্তি (বি) সম্-ধুক্ত-ক। উদ্দীপিত, প্রহারত। উত্তেজিত।

সঙ্গেয় (ত্রি) সম্-ধা-যং। সন্ধি করিবার যোগ্য, সন্ধি করিবার উগযক্ত।

मका (वि) मक्षिड्य। मिक्किविश्रेष्ट्र, मिक्किक्कीय।

সৃদ্ধান্দ্র (ক্রী) সন্ধিগত অক্ষর, স্বরবর্ণ বা যুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণ।

সন্ধ্যক্ত (ক্রী) সন্ধি-ঋক্ষ, সন্ধি নক্ষত্র, যে নক্ষত্রে উভয় রাশি হয়, ভাহাকে সন্ধিনক্ষত্র কহে। যেমন ক্লুক্তিকা নক্ষত্র, এই নক্ষত্রের প্রথম পাদে মেষ রাশি ও শেষ ভিন পাদে বৃষ রাশি হয়, এই নক্ষত্রে ছই রাশি হওয়ায় ক্লুক্তিকা সন্ধিনক্ষত্র।

সন্ধ্যবেলা (জী) উষা ও সায়ংকাল। (পার° গৃ° ২।১১)
সন্ধ্যা (জী) সং সমাক্ ধায়ত্যন্তা মতি সং ধা চিন্তনে আতংশচাপসর্বেশ্ব উত্তর্জ, বদ্বা সন্ধ্যাতীতি সং ধা (অগ্নাদিয়শচ। উণ্
৪।১১১) ইতি যক্ প্রত্যায়েন নিপাতিত:। ১ কালবিশেষ,
দিবার এসম্বন্ধি দশুদ্বরূপ কাল, দিবারাত্রির মিলনকাল,
দিবা ও রাত্রির এক এক দশু করিয়া হুই দশু কালকে সন্ধ্যা
কাল কহে। প্রতিঃ ও সায়ং ভেদে দিবিধ সন্ধ্যা। রাত্রির
শেষ এক দশু এবং দিবার প্রথম দশুাত্মক কালকে প্রাতঃ
সন্ধ্যাকাল এবং দিবার শেষ এক দশু এবং রাত্রির প্রথম দশুাত্মক
কালকে সারংসন্ধ্যা কহে। পর্যায়—পিতৃপ্রস্থ, সন্ধা, দ্বিজমৈত্রী,
সায়ং, দিনাস্ত, নিশাদি, দিবসাত্যয়, সায়াহ্য, বিকাল, ব্রন্ধভূতি,
সায়ং। (শন্বরত্বা°)

ত্রক্ষবৈত্তপুরাণে শিখিত আছে বে, সন্ধা, রাত্রি ও দিবা এই ভিনটী কালের ভার্যা। বিধাতা ইহাদিগকে ছাড়িয়া সংখ্যা করিতে পারেন না।•

দিবা ও রাত্রির বে সদ্ধিকাল তাহাকেই সন্ধা কহে। অধ্ব অন্তমিত ও অর্দ্ধ উদিত স্থামগুল যে সময়ে হয়, তাহাই প্রক্রত সন্ধানাল, এই কাল প্রক্রত সন্ধা হইলেও দিবা ও রাত্রির এক এক দণ্ড করিয়া সন্ধাকাল অভিহিত হইয়াছে। স্থা বে কালে অর্দ্ধগরিমাণ অন্তমিত ইইয়াছেন ও তারকা সকল প্রকাশ পায় নাই, এবং প্রাতে স্থা অর্দ্ধোদিত ইইয়াছেন, ও তেজের যথন সমাক্ বিকাশ হয় নাই, সেই কাল্ছয়কেই সন্ধা কহে। †

প্রাতঃ ও সায়ং ব্যতীত আরও একটা সন্ধ্যা আছে, তাহাকে
মধ্যাক্ত কৰে। যে কালে সমস্থা অর্থাৎ আকাশমগুলের
ঠিক মধ্যস্থলে স্থাদেব গমন করেন, সেই সময়টাই মধ্যাক্তসন্ধ্যা।
এই সন্ধাকাল সপ্তমমূহতের পর অঠম মহতকালে হইলা থাকে।

🕆 "আহোরাত্রত যঃ স্থিঃ স্থ্নকলব্রিজ্জঃ।

· সাচ স**ৰ**্গা সমাধ্যাতা মুনিভি**তৰ**্বাদিভি: ।

ত্রানক্ষর বিজ্ঞান, অভাতি মিতাভৌগিতত্থ্য মঙলপ্রকৃতিভোগে সক্ষর-বিজ্ঞান তথ্য বরাহ—

> অধীত্ৰহাৎ সন্ধা ৰাজীভূডা ন তারকা। তেজ: পরিহানিক্ষাভানোলাধোঁলঃ বাবৎ ।

পরিমাণমার দক:---

রাত্রান্তকালে নাড়ো) ছৌ সন্থ্যাদিঃকাল উচাতে। দুর্শনান্ত রবিলেখায়ান্তক্তো মুনিভিঃ স্কুতঃ ।" (আহিক্ডব) মূহ্ত প্রায় গুট দণ্ড। দিবা ও রাত্রির পরিমাণভেদে মুহ্রতকালের দণ্ডাদিরও নানাধিকা হটয়া থাকে।*

যোগী যাজ্ঞবন্ধ্য সন্ধান্তরের সাধারণ লক্ষণ এইর প নির্দেশ ক্লিয়াছেন, যে কালে তিন বেদ এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণুও মহেশ্বর এই তিন দেবভার সমাগম ও অভাত সকল দেবভার সন্ধি হয়, সেই কালের নাম সন্ধা।

২ বিসন্ধাকালোপাসনা। উক্ত ভিনটী সন্ধাকালে যে উপাসনা করা হয়, তাহাকে সন্ধা কহে। ৩ সন্ধাকালোপাশু
দেবতা, সন্ধাকালে যে দেবতাকে উপাসনা করা হয়, তাহাকেও
সন্ধাকহে। শুভিতে লিখিত আছে যে "অহরহঃ সন্ধামুপাসীত" (শুভি) প্রভিদিন সন্ধায় উপাসনা করিবে। সন্ধোপাসনা অবশ্র করীবা। এই সন্ধা নিত্যকর্ম মধ্যে পরিগণিত,
না করিলে প্রতাবার হইবে।

"অকরণে প্রতাবায়দাধনানি নিত্যানি সন্ধাদীনি" (বেদান্তসার)
উক্ত ত্রিকালেই অর্থাং ত্রিসন্ধা কালেই বিজ্ঞাতিদিগের
সন্ধ্যোপাসনা অবশ্রুকর্ত্তবা। বিজ্ঞাতিগণ সন্ধ্যানা করিয়া জল
গ্রহণ করিবেন না। মহাদি সকল শাস্ত্রেই সন্ধ্যোপাসনার
বিশেষ বিবরণ আছে। আহ্নেকতবে সন্ধ্যোপাসনিক বিধির
বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, একমাত্র সন্ধ্যার উপরই ব্রাহ্মণ্য
গ্রাতিষ্ঠিত, সন্ধ্যাহীন বিপ্রা সকল কর্মানেই, অর্থাৎ তাহাদের
হারা কোন কর্মা করাইতে নাই এবং তাহাদের কোন কর্মে
অধিকার থাকে না। তাহারা জ্বাহ্মণ নামে পরিচিত। শাতাতপ ছয় প্রকার অব্যাহ্মণের উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে
সন্ধ্যোপাসনাবর্জ্জিত ব্রাহ্মণ একতম।

অতএব বিজ্ঞাতির পক্ষে সংজ্ঞাপাসনা অবশু বিধেয় ও একমাত্র শ্রেয়:। ব্রহ্মণ সংজ্ঞাপাসনাদি না করিলে তিনি কথনই ব্রহ্মণ পদবাচ্য হইবেন না। অতএব প্রাতঃ, মধ্যাহ্র ও সায়ংকাল এই ত্রিকালেই যথাবিধানে সংজ্ঞাপাসনা করা করিয়ে। শুটি হইয়া একাগ্রচিত্তে ভক্তিসহকারে সংজ্ঞাপাসনা করিতে হয়। ত্রিকালীন স্থান করিয়া ত্রিকালীন স্বায়ার ডপা-সনা কারবে, প্রাতঃস্থানের পর প্রাতঃস্ক্র্যা, মধ্যাহ্নস্থানের প্র মধ্যাহ্নস্ক্র্যা এবং সায়ংস্থানের পর সায়ংস্ক্র্যা করিতে হয়। সুর্বো।দরের পূর্বের বে অতৈশস্থান ভাহাকেই প্রাভঃস্থান কছে।
এইরূপ প্রাভঃস্থান করিয়া প্রাভঃস্থায় করিবে। মধ্যাক্ষ
সন্ধ্যাদিতেও এইরূপ জানিতে হইবে। নক্ষত্র থাকিতে থাকিতেই প্রাভঃসন্ধ্যা এবং স্ব্যাদেব থাকিতে থাকিতেই সায়ংসন্ধ্যা
করিতে হয়। আর সপ্তম মুহুর্তের পর অস্টম মুহুর্তকালে মধ্যাক্ষসন্ধ্যা করিতে হয়।

সময় অতিক্রম করিয়া সন্ধ্যাপাসনা করা কদাচ বিধেয় নছে, কারণ শাস্ত্রে লিখিত আছে বে —

"বরমেক।ছভি: কালে না কালে লককোটয়:।" (স্বৃতি)

উপযুক্ত কালে অর্থাৎ যাহার যে বিহিত্ত কাল সেই কালে একবার আহতিই শ্রেষ্ঠ, কিন্তু অকালে লক্ষ কোটি আহতিও শ্রেম্বন্ধর নহে; স্থতরাং কাল অতীত করিয়া কথনও সন্ধা করিবে না। দৈবাং যদি সন্ধার কাল অতীত হয়, তাহা হইলে কালাভায় জন্ত প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সন্ধান করিতে হয়। দশবার প্রণবের সহিত গায়্তী অপই ইহার প্রায়শ্চিত্ত নির্দিষ্ট হইয়ছে।

প্রাত:কালে পূর্ব্বমুথে উপবিষ্ট হইয়া প্রাত: সন্ধা এবং
মধাক্ত কালে পূর্ব বা উত্তরমুথে সায়ংকালে পশ্চিমোত্তর
কোণাদি মুখে উপবিষ্ট হইয়া সন্ধা করিতে হয়। প্রাক্ত:
কালে অথগু স্থামগুল দেখিতে দেখিতে সন্ধ্যোপাসনা
করা বিধেয়। কিন্তু সায়ংকালে কদাণি পূর্বমুখে আসীন
হইয়া সন্ধা করিবে না।

ক্ৰমা এ সংবাংশাসনা হারা আহ্মণ আহ্মণা হইতে হীন হন না।
সন্ধ্যা প্রতিদিনই কর্ত্তব্য। কিন্তু দিবসে সামং সন্ধ্যা নিষিদ্ধ
ইইয়াছে। হাদনা, অমাবত্তা, পূর্নিমা, সংক্রাপ্তি ও প্রাদ্ধ,
(যে দিন শিতৃদিগের উদ্দেশে পার্ব্বণ ও একোদ্দিন্ত প্রাদ্ধাদি করা
হয়, সেই) দিন সায়ংকালে সন্ধ্যা করিতে নাই।

किन्द रेशांख किर किर किर वालन, এर क्यांबिन मात्रः मन्ता

প্রাতঃসন্ধ্যা সনক্ষরামূপাদীত যথাবিধি।

সাদিত্যাং পশ্চিমাং সন্ধাং আর্জান্ত সংস্থান্।

স নক্ষ্যামিত্যনেন ভদ্যুপকালে উপজন্য আহিংসক্ষাম্পাসীত। এব-মেবাঝান্তমিতভাজনাথকাং পাকিমাং সাদিতামিত্যনেন ভদযুক্তকালে উপজন্য উপানীত। নধাাহণকালি অইমমুহ্রতং কালমাণমিতাদি।" (আহিকভ্রা)

- (৩) "অভিজাপানা সহাবঃকিটা সাবিত্রীং স্বয়েরনাণি লগু । এবং প্রাত-প্রালুপ্রিটন্ আসওলণশনাবিতি।" (আহিক্তব্
 - (a) "সংক্ৰাস্তাং পক্ষোরতে বাদ্খাং আছ্বাসরে। সংবং স্ক্যাং ন কুর্কীত কুতে চ এক্ষ্য ভবেং ।" (আফিডডেছ)

 [&]quot;মধ্যক্ষিদ্ধারা অংশমূহু জিং কালমার স্থান্তঃ—
 পুর্বাপরে তথা হল্যে সনক্ষত্রে প্রকীর্ত্তিতে।
 সমস্থাহিবি মধ্যাক্ষে মুহুর্জে সপ্তমোপরি।" (আচ্চিকতছ)

⁽১) "এতংশক্ষাত্রয়ং প্রোক্তং ব্রাক্ষণ্য ঘরণিষ্টিতন্।

বস্ত নাত্যালয়ত্র ন স ব্রাক্ষণ উচাতে। শতিতিপ: —

অব্যাক্ষণাপ্ত ঘট্প্রোক্তা কবিশা তত্ববাদিনা।

নোপানীত বিজঃ সক্ষাং স বঠোহবাক্ষণঃ অভঃ।" (আক্রিক্তক)

⁽২) "সন্ধো সন্ধামুপাধীত নান্তগেনোলাতে রবৌ।

উপাদনোপক্রমমাহ দম্বর্ড:--

নিধিদ্ধ হইলেও, যথাবিধানে সদ্ধা না করিয়া গান্ধত্রী জপ করিতে ধইবে। আবাব কাহারও মত এই বে, এই নিধিদ্ধ দিনে গান্ধত্রী জল প্রায়প্ত করিবে না।

সন্ধোপাদনা করিবাব কালে বাগ্যত হইয়া কার্য্য করিতে হয়, ঐ সময় কথা কহিলে, হাচি বা থুখু ফেলিলে, হাই তুলিলে, অধাবায়ু ত্যাগ করিলে অথবা নিদ্রাকর্ষণ হইলে বিষ্ণুত্মরণ পূর্বক দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিতে হয়। ভ্রমবশতঃ যদি পূর্বকি, সন্ধ্যায় বাধা হয়, তাহা হইলে পরসন্ধ্যা করিবার পূর্বে ঐ সন্ধ্যা করিয়া সাময়িক সন্ধ্যা করিবে। যদি কোন কারণবশতঃ তিন্টা সন্ধ্যারই বাধা জলো, তাহা হইলে একদিন উপবাস করিয়া থাকিবে, এই উপবাস করিতে অক্ষম হইলে একটী প্রাক্ষণ ভোজন করাইবে, অথবা ভোজনজ্ববোর উপযুক্ত মূল্য দিবে।

পুক্রেই বলা হইয়াছে বে, নক্ষত্র থাকিতে থাকিতে প্রাভঃসন্ধা করিবে। কিন্তু উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে প্রাভঃসন্ধা করা হয়, ভাগকে উত্তমা, এবং ভাগকা লুপু হইলে যে সন্ধা করা হয়, ভাগকে মধ্যমা এবং হর্ষোদয় হইলে যে সন্ধা করা হয়, ভাগকে অধ্যা সন্ধা কহে। অভএব নক্ষত্র থাকিতেই প্রাভঃসন্ধা করা বিধেয়।

সায়ংসন্ধ্যাবিষয়ে এইরূপ জানিতে হইবে। অর্থাৎ স্থা-দেব পাকিতে গাকিতেই সায়ংসন্ধ্যা করিতে হইবে।

ব্রহ্মণ প্রতিদিন অন্তিত হইয়া এই সন্ধার্ময়ের উপাসনা করিবেন। যে ব্রান্ধণ বিস্দান বর্ত্তিত, তিনি অব্রান্ধণ, বিষহীন সর্পের স্থায় নিস্কেল এবং তাহার দম্মকর্ম্মে কোন অনিকার নাই। পিতৃগণ তাহার পিওগাল ও দেবগণ তাহার পূজাগ্রহণ করেন না। কিন্ধ যিনি যাবজ্ঞীনন যথানিগানে এসন্ধান উপাসনা করেন, তিনি কর্যোর স্থায় তেজস্বা, তাহার পাদপদ্মবজঃ দ্বারা পৃথিবী পূতা, তিনি জীব্দুক ও তীথ সকল তাহার সংস্পর্শে পবিত্ত হন। গরুড়দর্শনে সর্প সকল যেমন দ্বীভূত্তির, সেইরূপ সন্ধ্যোপাসনা দ্বারা পাদ সকল দূব হয়। এজন্ম সকল অবস্থাতেই ব্রহ্মণ সন্ধ্যোপাসনা করিবেন। সকল অবস্থাতেই ব্রহ্মণ করেন, বা যাদ তাহার দেহান্থনি প্রতিন সেরকাদিকর্মের রক্ত থাকেন, বা যাদ তাহার দেহান্ডান্ধি প্রত্তিত হয়, তাহা হইলেও তিনি অবহিত্ত হুইয়া প্রতিধিন সন্ধ্যারয়ের উপাসনা করিবেন, কনাচ

সন্ধ্যোপাসনা ত্যাগ করিবেন না। ইহাতে বিশেষ এই বে, ক্তাপোচ প্রভৃতি হইলে কোন কার্য্যে অধিকার থাকে না। কিন্তু সন্ধ্যাকার্য্য নিবিদ্ধ নহে, অর্থাৎ সন্ধ্যা করিতে কোন বাধা হংবে না। বে সময়ে জনন বা মরণাশোচ হয়, সেই মময়ও গায় মী জপ করিতে হইবে। কেবল মহাগুরুনিপাতে অর্থাৎ পিতা ও মাতার মৃত্যুতে গায় আজিপও করিতে হইবে না। কেবল গায় আক্রিণ করিলেই হইবে। জনন মরণ প্রভৃতি অন্ত যে কোন অপোচ হউক না কেন, গায় আজিপের কোন বাধা হইবে না।

যেরপ শৌচের বিধান আছে, সেইরপ শৌচ যদি আচরণ করিতে না পারা যার, তাংগ হইলেও যুগাবিধানে সংজ্ঞাপাসনা করিবে।

মন্ বলিয়াছেন যে, যে আক্ষণ প্রত্যেক সন্ধিকালে ভূত্বিয়ে এই বাহেতিপূর্বিকা ত্রিপদা গায়ত্রী লগ কবেন, তিনি সমগ্র বেদ পাঠেরও পুণা লাভ করেন। যিনি নদী বা তীরাদি বহিদেশে প্রতিদিন প্রণব, বাহেতি ও গায়ত্রী সহস্রবার লগ করেন, সর্প যেমন নির্মোক হইতে মুক্ত হয়, তিনিও তজ্ঞণ একমাসে মহৎপাপ হইতে মুক্ত হল। এইরপ গায়ত্রীয় উপাসনাই অক্ষ-প্রাপ্তিব একমাত্র উপায়। আক্ষণ উত্তমরূপে সন্ধ্যোগাসনা হারাই সকল পাত্তক হইতে মুক্ত হইয়া অক্ষণদ লাভ করেন।

যথন প্রাভঃসদ্ধা করিতে হয়, তথন প্রাদর্শন পর্যন্ত একভাবে দণ্ডায়মান হইয়া গায়্ত্রী জপ এবং সায়ঃসদ্ধাকালে
আসনে সমাসীন হইয়া নক্ষত্রদশন পর্যন্ত গায়্ত্রী জপ করা
বিধেয়। কারণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে য়ে, প্রাভঃকালে
দণ্ডায়মান হইয়া জপ করিলো নিশাস্থিত পাপ সমুদয় নষ্ট হয়
এবং সায়ংকালে সমাসীন হইয়া জপ করিলো দিবারুত পাপমুদ

⁽৫) ''ইস্তনা তারকাসকা। মধানা লুখতারকা। অবধনা উপিতে ভানে আ গুলকা। তিথা মতা ।'' (মুক্তি)

⁽৬) ''প্রাত্রেক্ষাং সনক্ষতাং উপাসীত ব্যাবিধি। সাবিত্যাং পশ্চিমাং স্ক্রাং ক্রেক্তিব্ততাক্রাম্।" (স্বৃতি)

⁽৭) "সর্কালমুগস্থানং সন্ধায়া: পাথিবেষাতে।

শস্ত্র স্তকাশেচিবিএমান্তরতীতিত: ।

সর্কালাং প্রাচমধ্যাক্ষায়ার কালাব্রের, অক্সধা তছুপাদানং ব্যর্থ ভাং।
বিএমশ্চিবেকেপা, তেন ক্ষতাদারপি সন্ধ্যামাচরতি ।

সর্বাব স্থাংশি যো বিপ্রা: সন্ধ্যোপাসন্তর্পার: ।
ব্যক্ষান্দ্র অন্তর্জন্মগতোহাপ সন্ ।

সর্বাব্রেরাংপি নিভাং সেবকাদিকম্মরতোহিশি ব্রোচিতশোচেইপাশক্ষোইশি" (আন্তর্কত্র)

 ⁽৮) "এওদকরনেতাক অপন্ ব্যাহতিপ্রিকাং।
 সভালোবেদিবিদিশ্রো বেদপ্রোন যুজাতে।
 নংশ্রুত্বভাগ্র বহিরেডপ্রিকং দিল:।
 মহতোহপোনবো মাসাদ্রেবাহিবিম্লাতে।" (মসু ২।৭৮-৭৯)

সকল খোত হটরা বার। অভরাং ইহা ধারা দৈনন্দিন কৃত পাপ বিদ্বিত হয়। কিছ বিনি ধিবা ও সায়ংকালে এইরপ সভাার উপাসনা করেন না, ভিনি পুজের ভার সমুদর বিল-কর্ম চইতে বহিষ্কৃত হন।

ব্রাহ্মণ একমাত্র গায়ত্রীর উপাসনা দারাই পরস শ্রেরোগান্ত করিয়া থাকেন। এই গায়ত্রী প্রান্তঃকালে গায়ত্রী নামে, মধাকেকালে সাবিত্রী নামে এবং সারংকালে সরস্বতী নামে অভিহিত হন। ত্রিকালে গায়ত্রীর এই তিন নাম সম্বদ্ধে এইরপ পারোক্তি আছে বে, বিনি ইহা রূপ করেন, তাঁহাকে প্রতিগ্রহ, অরদোব প্রভৃতি সকল পাতক কার্ল করে না এইরস্ত গায়ত্রী নাম, সবিভূলোতনহেতু সাবিত্রী এবং জগতের প্রস্বিত্রী ও বাগ্রপ্ত হেতু সরস্বতী নাম হইরাছে। ইহাকে উপাসনা করিলে সকল প্রকার মঙ্গল এবং একমাত্র ব্রহ্মের উপাসনা করিলে সকল প্রকার মঙ্গল এবং একমাত্র ব্রহ্মের উপাসনা করা হয়। ব্রহ্মের উপাসনা দারা চিত্তভদ্ধি ও পরে ব্রহ্মসাক্ষাংকার লাভ হয়। স্কুডরাং সন্ধ্যোণাসনাই একমাত্র ব্রহ্ম গাপ্তির উপায়।

দদ্ধা শব্দে যথেকৈ নামন্ত্রপোপেত প্র্যাকে ব্রায় ; ইনিই ব্রুম, ইহার উপাসনা হারা ঐহিক ও পার্রাকি সকল প্রকার মঙ্গল হয়। উক্ত গায়ত্রীৰ ধানে করিতে করিতে চিত্তের পাপমল সকল বিদ্বিত ও চিত্ত নির্মাণ হয়, এইর্লেপ চিত্ত নির্মাণ হটণে প্রজ্ঞালাভ ও প্রজ্ঞা হারা অজ্ঞানের নির্বিত হয়। প্রকাং তথন ব্রহ্মসাক্ষাংকার হয়। তথন তিনি চির্মীবিত্ব বাভ করিতে পারেন।

- (>•) "গায়ঝী নাম প্রবাদ্ধে সাবিত্রী মধ্যমে বিনে।
 সরবতী চ সাগালে সৈব সন্ধ্যা অিবু মুজা ।
 অতিগ্রহারবাবাচ পাতকাদুপণাতকাং।
 গায়ঝী প্রোচাতে তম্মাং গায়য়ৢ আয়তে বতঃ ।
 সবিত্দ্যোতনাং সৈব সাবিত্রী পরিকার্তিতা।
 অগতপ্রসবিত্রীয়াং বাগ্রপয়াং সরবতী ।

উল্ভং অভং বাজ্যাদিতাং কতিখায়ন্ ব্ৰাজপো বিধান্ সকলং ভ্ৰম্ম তে।
অসাবাদিত্যো ব্ৰজা ইতি বজৈব সন্ ব্ৰজাভোতি। ৰক্ষাণা-অকান্তেশ পোণাগামাদিকং কুৰ্বন্ ব্ৰোজনামর-পোপেতং সন্ধান্তক বাচ্যাদিতাং ব্ৰজতি
গাবন্ ইহিক্ষামূত্ৰিকণ সকলং ভ্ৰম্ম তে, ব এব মূজ্বানেন ভদ্বাভ্তঃকরণো ব্ৰজান্তিং কুলতে স প্ৰামণি বজৈব সন্ প্ৰজাবান্ চির্লীবিদ্বং
বাবো ব্ৰোজন্তানেন অ্জানোপদ্বে বইবাৰ প্রামোতি।" (আহিক্তব্)

অতএব সংখ্যাপাসনাই ব্রহ্মণদিগের একমাত্র শ্রেরঃ সাধন। উপাসনা ব্যতীত কোনই ফললাত হর না, বেমন শরীরহিত গোছগু অঙ্গপোষণ করে না, ঐ গোছগু বেমন ক্ষরিত হইরা ঔবধরপে পরিণত হর, তক্রপ পরমেখরও সাদির ন্তার শরীরে অবহিত আছেন, অতএব ইংার উপাসনা ব্যতীত মানবের কোন মঙ্গল হর না। এই সংখ্যাপাসনা ধারাই ঐহিক ওপারত্রিক পরম কল্যাণ লাভ হইরা থাকে। যিনি সন্ধার উপাসনা করের, তিনি ভগবান্ বিক্লুর উপাসনা করিরা থাকেন। ১১

প্রতিঃ, মধ্যাক ও সারংকালে ব্রদ্ধা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, সন্থ, রক্ষঃ ও তমঃ এবং ভূঃ, ভূবঃ ও ত্বঃ এই সকলক্ষপে উপাসিত হন। প্রাতঃকালে ব্রদ্ধার এবং সারংকালে মহাবেবের উপাসনা করা হর। অত এব একমাত্র সন্ধোপাসনার ব্রদ্ধা, বিষ্ণু ও মহেশ্বেরর উপাসনা হটরা থাকে। প্রভরাং ব্রাদ্ধা সন্ধা পরিভ্যাগ করিরা অক্সের উপাসনা করিবেন না, এক সন্ধার উপাসনা করিবেট সকলেরই উপাসনা করা হর।

পূর্বেই বলা হইরাছে, ব্রাহ্মণ প্রতিদিন অবহিত হইরা এই
সন্ধাররের উপাসনা করিবেন। যে ব্রাহ্মণ ত্রিস্কান বিজ্ঞিন,
তিনি অব্রাহ্মণ, বিনহীন সর্পের স্থায় নিতেলয়, তাহার ধর্মকর্ম্মের
কোন অধিকার নাই। পিতৃগণ তাহার পিগুগ্রহণ, ও দেবগণ
পূজা গ্রহণ করেন না। কিন্তু বিনি মাবক্ষীবন ব্যাবিধানে
ত্রিসন্ধা উপাসনা করেন, তিনি সুর্ব্যের স্থায় তেল্পরী, তাঁহার
গাদপন্মরত্ম: বারা পৃথিবী পূত হন। তিনি জীবস্কুক, ও তীর্ধ
সকল তাঁহার সংস্পর্শে পবিত্র হন। গত্রু কর্মান সর্প সকল
যেমন দ্রীভূত হর, সেইরূপ পাপ সকল তাহা হইতে বিদ্রিত্ত
হর। অত্রেব ব্রাহ্মণ্য রাহ্মণ্য সংজ্ঞাপাসনার ফল বিশেষরূপে
অভিহিত হইরাছে; বাহল। ভয়ে তাহা আর লিখিত হইল না।
কেবল দিল্লার প্রদ্যানিত হইল।

- (১১) "গৰাং সপি: শরীরছং ন করোতালপোৰণম্।
 নিংকতং কর্মসংযুক্তং পুনন্তাসাং তলেবিংম্ ।
 এবং স হি শরীরছং সপিনিং পরমেশর:।
 বিনা চোপাসনাশেব ন করোতি হিতং নৃষ্ ।
 প্রশ্ববাহাতিভাগে পাহনা নিভেগেন চ ।
 উপাতং পরমং এক আশা বতা প্রতিষ্ঠিতঃ ।" (আছিকতশ্
- (> २) "নিতাং নিতাং ত্রিস্কা! ক করিবাতি দিনে বিনে ।
 মধ্যাকে চাপি সারাকে প্রাতরেম শুচিঃ সদা ।
 সন্ধাহীনোহপুচিনিত্যমনইং সর্কাকর ।
 বদ্ধা করতে কথা ন ডক্ত কলভাগ্তবের ।
 নোপডিউতি বং পূর্বাং নোপালে বন্ধ পদ্ধিয়ার ।
 স শুক্তবহিভাবাঃ সর্কালার বিভাকর্পাং ।

উপনয়ন সংখারের পর হইতে এইরপে ত্রিকালে স্কাা क्तिएक हर, अहे सक्च अहे मकाति नाम देविन की मका। बाक्रण, ক্ষতির ও বৈশ্র এচ বর্ণ এরের উক্ত সন্ধার অধিকার আছে। ট্টা ভিন্ন আৰু একটা ভল্লোক্ত সন্ধা আছে। বাঁহারা ভল্লমতে मीका अहन करतन, छे(हारनत मीका-अ> रनत भत्र इहेरछडे महा। कता करावा। ভাष्तिको महाात मकन वर्णबरे अधिकात আছে। দীকিত মাত্রই এই সভ্যা করিতে পারিবেন। অমা-वजा, चाननी প্রভৃতিতে যে সায়ংগল্গা নিষিদ্ধ হটয়াছে, জাহা বৈদিকা সন্ধা বিষয়ে বু'ঝতে হইবে। তালিকী সন্ধা নিষিদ্ধ नहा । प्रकल मिनरे धरे मुद्दा क्रिक्ट शाहित। त्कवल অপৌচ হইলে এই সন্ধ্যা করিবে না।

खान्नगां न वर्षका अथरम देवनिकी मन्ता कविद्या उर्श्यत छाञ्चिकी मन्ता कतिरातन। देवनिकी প্রাতঃमन्ता कतिया ७९ পরে তাব্রিক সন্ধা করিতে হয়। এইরূপ বৈদিক মধ্যাক্র সন্ধার পর ভারিকী মধ্যাক সন্ধা এবং সায়ংসন্ধাবিষয়েও এইরূপ জানিতে হটবে। সময়ে সন্ধা করা না হইলে বৈদিক সন্ধার ভারে ভারিক গায়ত্রী দশবার জপ করিয়া পরে তারিক সন্ধ্যা করিবে।

দাম, ঋক্ ও যজুর্ভেনে বৈদিকী সন্ধ্যাও তিন প্রকার। नामरवनीयश्य गामरवनाष्ट्रनारत, यङ्गर्द्यभीयश्य यङ्गर्द्यनाञ्चनारत, अवश् अश्वनीय्राण अश्वनाञ्चादत मक्ता कतित्वन। किञ्च ভাষ্কিকী সন্ধাতে এইরূপ কোন প্রভেদ নাই, সকল বর্ণই विकश्चकात्र मन्त्राहित्व कतिर्वत्।

সামবেদীয় সন্ধ্যাবিধি।

প্রাথমে ওঁবিষ্ণু: ওঁ বিষ্ণু: ওঁ বিষ্ণু:, এই মন্ত্রে বিষ্ণু শ্বরণ করিবে। তৎপরে-

'ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্মদে সিদ্ধ কাবেরি জলেহ্মিন্ সল্লিনিং কুরু॥'

এই মল্লে জলপোধন কবিবে। তংপরে নিম্নিথিত মন্ত্র পাঠ করিয়া ছইবার আচমন করিতে হয়। মন্ত্র হথ।—"ওঁ ভবিষ্ণো: পরমং পদং সদ। পশুন্তি স্বরঃ দিবীৰ চকুরাততং ॥"

चाहमन-विषया विधान এই यে, शुक्त वा छे छत्र मूथ इहेत्र। জাফুর্য মধ্যে দক্ষিণহয় গোক্ণাক্তি ভাবে গাণিয়া উহাতে

> यावर्ष्णीवनथगान्तः य जिनकाः कःबाः छ । স চ প্রাসমো বিপ্রস্থেক্সা তপ্সাস্থা। **७९९(४५) यहक्ता गळ:१५) वक्ष्या।** কীব্যুক: স তেজ্পী সক্ষাপুডো (ছ বে। ছিল: । ত থানি চ পানিরাপি ভক্ত সংক্রপর্যাত্ত। डड: शाशानि य एशुव देवनाडका (मरवाकशा: I ন গৃহাত্ত হ্রাত্তেমাং পিতর: পিওওর্পনং ।" ইভারি। (अक्रोदेवर्डभू॰ अङ्गृष्टिषः १) षः)

একটা মাধকলার মিমগ্র ছইতে পারে, তৎপরিমাণ কল গ্রহণ করিয়া আক্ষতীর্থ দারা অর্থাৎ হত্তের উর্জরেথার মূল বে হানে আছে, সেই হান দিয়া ঐ কল পান করিতে হটবে। এই প্রকারে ভিনবার জলগ্রহণ কুরিরা पिक्ति हर्द्धत व्यक्षक्ष्मन बात्रा भूरवत प्रक्रिशिक हरेएड वामनित्क कृत्वात मार्जन कृतित्व। शृत छर्जनी, मधामा ७ অনামা এই তিন অসুনী একতা করিয়া তদগ্রভাগ ছারা ওঠের উপরিভাগ, এবং অধরের নিমুদেশে চুইবার ম্পর্শ করিবে। অকৃষ্ঠ ও ভর্জনীর অগ্রভাগ একত্র করিয়া প্রথমে নাদিকার पिक्निं।, ও পরে বামর্ক একবার, তৎপরে অসুষ্ঠ ও অনামিকার অগ্রহাগ একতা করিয়া প্রথমে দক্ষিণ ও পরে বাম চকু এবং এই প্রকারে কর্ণছর একবার ম্পর্শ করিবে। অতঃপর অসুষ্ঠ ও অনামিকার অগ্রভাগ সংযোগ করিয়া ভদ্মরা নাভিদেশ একবাব ম্পূৰ্ণ করিয়া জনস্পূৰ্ণপুৰ্বক হস্ততল দ্বারা ৰকঃত্ব স্পূৰ্ণ ও সমন্ত অঙ্গুলীর অগ্রন্তাগ একত্র করিয়া তত্ত্বারা একবার শিরঃপ্রদেশ এবং দক্ষিণ ও বাম বাহর মূলভাগ ম্পর্শ করিতে হয়।

সন্ধার কাল অতীত হইলে এই আচমনের পর দশবার গায়ত্রী অপ করিতে হয়। এই গায়ত্রী অপ করিয়া কেবল প্রাতঃ সন্ধাকোলে নিমোজ মন্ত্রটী পাঠ করিতে হয়।

" ওঁ নত্বা তু পুগুরীকাক্ষমুপাতাবপ্রশান্তরে। ব্ৰহ্মবৰ্চসকামাৰ্থং প্ৰাভঃসন্ধামুপান্বহে ॥' এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে মন্তক ও গাতাদিতে জলবিন্দুদেক করিতে হয়। মন্ত্র যথা -

"ওঁ শর কাপোধ্যন্তা: শমনঃ সন্ত নৃপ্যাঃ। শনঃ সমুদ্রিয়া আপেঃ শমনঃ সম্ভ কুপ্যাঃ ॥ उँ क्रिशना प्रव भूगुहानः सिन्नः साट्या त्लापित । পুতং প্ৰিত্ৰেণেবাজ্যমাপ: শুদ্ধস্ত নৈন্দ: ॥ उ व्याप्ता हि है। भएबा इवला न छे उर्व्य प्रशासन । মতে রণার চক্ষদে ।

ওঁ যে। বং শিবতমো রসগ্রন্থ ভাজয়ভৈছ নঃ। উশতীরিব মাতর: ॥

ওঁতে আন কারং গ্রাম বোষত ক্রায় কিবল। कार्ता कनम्यो ह नः ॥

ওঁ ঝতফ সত্যঞাভীদ্ধান্তপসেহিধ্যজারত। ততো রাত্রালায়ত ততঃ সমুদ্রেহির্বঃ। সমুদ্রাদর্থবাদ্ধি সংবৎসরোইজায়ত। অহোরাতাণি বিদ্যুতিখন মিষ্ডোবনী। তুর্যা চক্রমদে ধাতা যথা পুর্বমকলম্ব। पिवक পृथिवीका अतीकगरथा यः।"

উক্ত মত্তে আপো-মার্শ্জন করিবা করবোড়ে নিমলিখিত মন্ত্র ক্র্য়ী পাঠপূর্বক ধ্বাাদি শ্বরণ করিবা মন্তকের চতুর্দ্ধিকে জল সেচন করিবে।

্ম দ্র — ওঁকারত বন্ধ ৰখি গার্তীচ্চলো হির্দেবতা সর্ব-কর্মারতে বিনিয়োগঃ।

ও ভ্রাদি সপ্রবাহিতীনাং প্রজাপতিঋষিণীয়ক্র্যক্ষিণায় ছুর্ বৃহতী প্তক্তি তিষ্ট্র্জগতা ছন্দাংসি অধিবায়ুস্থ্যক্ষণ-বৃহস্পতীক্সবিবেদেবা দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ।

ওঁ গারতা। বিশামিত্রশ্বিগারতী ছদ্দঃ স্বিতা দেবতা আণা-যামে বিনিয়োগঃ।

ওঁ গায় নী শিরসং প্রজাপতি ঋষির্গায় নীছন্দো ব্রহ্মবায়্মি-ত্রাাশ্চতকো দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥

অতঃপর প্রাণারাম করিতে হয়। দক্ষিণ হচ্ছের অসুঠ ছারা দক্ষিনাসাপ্ট টিপিয়া বাম নাসিকা ছারা বায়পুরণপূর্বক নিম-বিভিত কপে নাডিদেশে ব্রহ্মাকে ধান করিবে। ধ্বা—

নাভে — রক্তবর্ণ চতুর্ধং ছিত্তমক্ত্রক্মওলুকরং হংসাসনস্মার্ডঃ জ্লাণং ধ্যায়ন।

ওঁ ভূ:, ওঁ জুব:, ওঁ স্ব:, ওঁ মহ:, ওঁ জন:, ওঁ তপ:, ওঁ সত্যং, ত্ত তৎ স্বিত্যুব বৈশাং ভর্গো দেবস্থ ধীমহি।

भिरमा त्या नः शारहानमा९ ॥

ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্মভূত্ব: বরোম্।

পূর্ববং দক্ষিণনাদাপুট টিপিয়া রাখিয়াই অনামা ও কনিষ্ঠা-জুলি ছারা বামনাদাপুট টিপিয়া খাদনিরোধরূপ কুছক করিয়া নিম্নলিখিত মঞ্জে কেশবকে ধ্যান করিবে। যথা—

হাদি—নীলোৎপলনলপ্রভং চতুর্জং শহাতক্রগদাপলহন্তং গরুড়াসনসমারুচ্ছ কেশবং ধ্যারন্—ওঁ ভূ:, ওঁ ভূব:, ওঁ মঃ, ওঁ মহ:, ওঁ জন:, ওঁ তপ:, ওঁ সতাং

उँ ७९ मिव्यूव (त्रणाः अर्जा त्मवस्र शौमिरि।

भिरत्रा (वा नः व्यटनामत्राए॥

ওঁ আপোলোভীরসোহমূতং ব্রন্ধভূত্বিররোম্।

তৎপরে দকিশ নাসাপুট ছইতে মুকাকৃষ্ঠ ছাড়িয়া দিয়া পানৈ: শনৈ: বায়ু নি:সারণক্সপ বেচক করিতে করিতে নিয়লিথিতরূপে শস্তুর খানে করিবে। যথা—

লল টে —খেডং বিভূলং ত্রিশ্গডমক করমর্ম 6 ক্রেবিভূষিতং ত্রিনেত্রং ব্যভরং শ**ক্ষ**ং ধারেন্।

ওঁভূঃ, ওঁভ্বঃ, ওঁৰঃ, ওঁমহঃ, ওঁজনঃ ওঁ তলঃ ওঁসভাং,

ওঁ ত স্বিভূব রেণাং ভর্মো দেবত ধীমহি।

शिर्वा या नः आहामकाः ॥

ওঁ আপোরোডীরগোহমুতং একভূভূবিঃ মরোম্।

এই রূপে ধান করির। পুনররে আচমন করিতে হর। প্রাডঃ, মধ্যাক ও সারাক সন্ধাকালে আচমনের জন্ত পৃথক্ পৃথক্ তিনটী মন্ত্র আছে।

প্রাত্মাচমন—দক্ষিণ হত্তে মাব পরিমিত জাল সইয়া নিয় দিশিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক পূর্বোক্ত নিয়মে আচমন করিতে হইবে। মন্ত্র—

ওঁ কুর্যাশ্চ মেতি মৃত্রত্ম ঝারে প্রকৃতিশ্বন্দঃ জাপো দেবতা আচমনে বিদিয়োগঃ।

ওঁ স্থাণত মা মহুণত মহুগণতর মহুকুতে ভাঃ পাপেভা। রক্ষরাং। বলাত্রা পাপমকার্বং মনসা বাচা হরোভাাং পদ্ধানুদরে । শিল্লা অহন্তদবলুম্পতু যদ্ কিঞ্চিদ্রিভং মরি। ইদ মহ মাপোহ-মৃভবোনো স্থাে জাোভিষি পরমান্ত্রনি জ্লোমি লাহা।

মধ্যাক্তাচমন—ওঁ আপঃ পুণন্ধিতি বিকৃত্ত কির্মুষ্ট পূত্রদঃ
আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ।

उ जानः भूगद्ध भृलिवीः भृषी भूठा भूगाकू मार।

পুণন্ত ব্ৰহ্মণম্পতিব্ৰহ্মপুতা পুণাতু মাং॥

যহন্তিষ্ঠনভোজ্ঞাঞ্যদা হ=চবিতং মন ১

সর্বং পুণন্ত মা মাপোহসভাঞ প্রভিত্রহং স্বাহা॥

সায়নাচমন—ওঁ অগ্নিশ্চ মেতি মন্ত্ৰত্ব ঋষি: প্ৰকৃতিশ্চ্ন্দঃ
আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগ:।

ওঁ অগ্নিচ মা মহাশ্চ মহাপ্তর্শ্চ মহারুভেডাঃ প্রেপ্ডাঃ রুক্তাং।

যদকা পাপমকার্বং মনসাবাচাহস্তাভ্যাং পদ্ধামূনরে শিশ্লা রাত্রিস্তদবসুম্পতু যৎ কিঞ্চিদ্বিতং মির। ইদমহ মাপোহমূত যোনৌ সত্যে জ্যোভিষি পরমান্ত্রনি জুহোমি স্বাহা।

উক্ত তিন্টী সন্ধাকালে আচমন ও ধানে দার পৃথক্, আর সকলই একরপ।

আচমন করিবার পব, জবে গায়তী জপ করিয়া ঋযাদির সহিত নিমলিথিত মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকে তিন বার জল দিতে হইবে। ইহাকে পুনশ্মার্জন কহে। মন্ত্র ফথা—

ওঁ আপো হিছেতি ঋক্তরয়ত সিদ্ধ্রীণ ঋষিগায়তীছক্ষ: আপো দেবতা মার্ক্ষনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ আপোহি ঠ। ময়োভূব স্তান উর্জেদধাতন। মহেরণায় চক্ষদে।

ওঁবোৰ:শিব হনো রস: ততা ভাজরতেই ন:। উপতীরিব মাতব:। ওঁতভা অরং গমাম বোষতা ক্ষার জিবগ। আছাপো জনমণাচল:।"

তৎপরে নিম্নোক মন্ত্রে অবমর্থণ করিতে হয়। ইহার বিধান এইরূপ —এক গণ্ডুষ জল নাসিকাগ্রে ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পুর্বক নিশাস দারা অভান্তরন্ত ভন্নীভূত পাপরাশি নিক্রান্ত হট্যা থী জল গণ্ডুৰে মিশিয়াছে এই প্ৰকার চিন্তা করিয়া সেই জল ৰামভাগে ভূতলে ফেলিয়া দিবে। এই প্ৰকারে ভিনবার জল মাটিতে ফেলিতে হইবে। অনস্তর হাত ধুইরা তিনবার গার্মী শাঠপূর্মক স্থাকে তিন অঞ্জলি জল দিতে হয়। মধ্যাক্ত সন্ধার কেবল একবাব গায়্থী পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিতে হয়।

অঘনৰ্থ--- খতমি ভাজাখনৰ্থ । খবিরস্থ পুত্নো ভাববুতো দেবতা অখনেধাবজ্পে বিনিয়োগঃ।

ওঁ বাতক সতাকাতী ছাত্তপদোহধা জায়ত ততো রাত্রালায়ত ততঃ সমৃদ্রোহণিব: সমৃত্রাদর্শবাদধি সম্বংসরোহজায়ত। মহোরাত্রাণি বিদধ্যিত মিষ্ডো বনী। সুর্যা। চক্রমসৌ ধাতা যথা পূর্ব্যক্ষরৎ দিবক পৃথিবীকান্তরীক মধো বঃ॥

উক্ত নিয়মে ও মত্ত্রে অব্যর্থণ করিরা পূর্বোপিহান করিতে হইবে। প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে কুডাঞ্জলি এবং মধ্যাক্ কালে উর্ধবান্থ হইরা ও এক পদে দণ্ডারমান থাকিরা নিয়োক্ত মত্ত্রে পূর্বোপদ্বান করিতে হয়। মন্ত্র—

"ওঁ উত্তামিতাক্ত প্রস্থম ঋষিণায় থীছন্দঃ সুর্য্যো দেবতা সুর্যোপয়ানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ উত্তাং জাতবেদদং দেবং বছন্তি কেন্তবঃ। দৃশে বিশ্বায় স্গাং।

ওঁ চিএমিতাত কৌৎস ঋষিত্ত পুছল: হুর্গো দেবতা হুর্গোপছানে বিনিয়োগ:।

ওঁ চিত্র দেবানামুদগাদনীকং চকুমিত্রত ব্রুণভাগে:। আপ্রান্থাবাপুথিবীং চাস্তরীকং স্থা আত্মা জগতত সুমুদ্ধ ॥

এই রূপে স্থাোপস্থান করিয়া তর্পণ করিতে হয়। এই তর্পণের সময় এক একটা মন্ত্রপাঠ করিয়া এক এক অঞ্জুলি তল দিবে। মন্ত্র—

ওঁ ব্রহ্মণে নমং, ওঁ বাধেণেভোগ নমং, ওঁ আচার্থ্যেভোগ নমং, ওঁ ঝবিভোগ নমং, ওঁ গুরুতভাগ নমং, ওঁ দেবেভোগ নমং, ওঁ মুভাবে নমং, ওঁ বাধুবে নমং, ওঁ বিষ্ণুবে নমং, ওঁ বৈশ্রবণায় নমং, ওঁ উপজায় নমং।

এই তর্পণ করিয়া তৎপরে তর্পণের বিধানামুদারে তর্পণ কবিতে হয়। প্রাতঃসদ্ধা ও দায়ংসদ্ধাতে তর্পণ করিতে হয় না, মধ্যাক্ত সদ্ধাতেই উক্ত তর্পণের পর দাধারণ তর্পণ করিতে হয়। জীবৎপিতৃক ব্যক্তি তর্পণ করিবেন না, কারণ এহ তর্পণে উহাহার অধিকার নাই। [তর্পণ শব্দ দেখ]

ভৎপরে নিম্নিথিত মদ্রে করবোড়ে গায়ত্রী আবাহন করিবে। "ওঁ আয়াহি বরুবে দেবি ত্রাক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি। গায়ত্রী ছম্পুসাং মাত ব্রহ্মবোনে নমোহত্ত তে ॥" এইরপ আবাংন করিরা অক্সাস করিবে। বথা ওঁ হৃণরার
নম: বিশিল্ল ভর্জনী, মধামা ও অনামিকার অগ্রাদেশ দারা স্তুদর,
'ওঁ ভূ: শিরদে বাংা' বলিরা ভর্জনী ও মধামার অগ্রাদেশ দারা
মন্তক, 'ওঁ ভূব: শিধারৈ ববট্' বলিরা বৃদ্ধাসূঠের অগ্র হারা, শিধা,
'ওঁ বঃ কবচার হং' বলিরা দক্ষিণহন্তের পঞ্চাস্কৃনীর অগ্রদারা
দক্ষিণ ও বাম বাহ, 'ওঁ ভূত্ বঃ বঃ নেত্ররনার বৌষট্' বলিরা
ভর্জনী ও অনামার অগ্র দারা নের ম্পর্শ করিরা 'ওঁ ভূত্ বঃ বঃ
করতলপৃষ্ঠাভাাং অস্তার কট্' বলিরা ভর্জনী ও মধামা বোগ এববামহন্তের পৃষ্ঠ ও তলদেশ স্পর্শ করিয়া ভালি দিবে। এইরপে
ভিনবার অক্সাস করিভে হয়।

তৎপরে গার্মীর ধ্যান পাঠ ক্রিয়া গার্মী জ্বপ ক্রিডে হর। এই ধ্যান প্রাতঃ, মধ্যাক্ত ও সারং কালে পৃথক্ পৃথক্। প্রাতর্ধান—

"ওঁ কুমারীং ঋগ্বেদবৃতাং ব্রন্ধরণাং বিচিত্তরেৎ। হংসন্থিতাং কুশহস্তাং সূর্যামগুলসংস্থিতাম্ ॥"

মধ্যাক্ধান-

"ওঁ মধাকে বিক্রপাঞ্ তাক্রিছাং পীতবাসসীং।

য্বতীঞ্ যজ্কোনং স্থানওলসংহিতাম্॥"

সারাজধান—

"ওঁ সায়াকে শিবকপাঞ্চ বৃদ্ধাং বৃষ্ঠবাহিনীম্। ক্র্যামগুলমধ্যস্থাং সাম্বেদসমাযুতাম্॥"

ত্রিসন্ধা কালে উক্ত ভিনতী ধান করিতে হইবে। তৎপরে উক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া যথাশক্তি দশণার, ১৮, ১০৮, বা সহস্রবাব অপ করিবে। দশবাবের কম জপ হইলে চলিবে না। মন্ত্র ম্বা—

'ওঁ গায়ত্রা। বিশামিত্র শ্বির্গায়ত্রী ছদ্দঃ সবিভাদেবভা জপোপনরনে বিনিয়োগঃ।'

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গায় মী अপ করিবে। গায় মী--

ওঁ ভূ ভ্ব: সঃ তৎসবিতুর্রেণাং ভর্মো দেবস্ত ধীমছি। ধিয়ো যোন: প্রচোদয়াৎ। ওঁ

এই গায় ী ষ্থাশক্তি অপ করিয়া জপবিসর্জন করিবে। গায় ী অপের আদি ও অক্তে গায়তীকবচ এবং জপের আদিতে গায়তীর শাপোৱার মন্ত্রপাঠ করিবার নিয়ম আছে।

জপ-বিদৰ্জন মন্ত্ৰ—'ওঁ মছেশবদনোৎপন্না বিফোহ্ন দিন্নসম্ভবা ব্ৰহ্মণা সমস্থভাত। গচ্ছ দেবি যথেচ্ছা ৮'

অনেন জপেন ভগৰস্বাবাদিত্যশুক্রো প্রিয়েভাং। ও আদিত্যশুক্রাং নমঃ।

এই মন্ত্রপাঠ করিরা এক গণ্ডুব অল দিবে। তৎপরে দক্ষিণ হল্ডের অসুষ্ঠ ঘারা দক্ষিণ কর্ণের পৃষ্ঠবেশ স্পার্শ করিরা মন্তকে অল্যেক করিরা আত্মরক্ষা করিবে। মন্ত্র 'ওঁ জাতবেদস ইতাস্ত কাশ্রণ ঋষিষ্টুপ্ত্লোহয়িদে ৰতা আয়ুরকায়াং জপে বিনিয়োগং। ওঁ জাতবেদদে সুনবাম নোমমরাতীয়তো নি দহাতিবেদং। স নং পর্যন্তি ত্র্গানি বিশান্ত্র সিন্ধুং ত্রিতাভায়িং।' (১।৯০১)

এই মন্ত্রে আত্মরক্ষা করিয়া করে দেখান করিবে। রুদ্রো-পত্থানে করজোড় করিয়া নিমোক্ত মন্ত্রপাঠ করিতে হয়। মন্ত্র-'ওঁ ঝাতমিতাক্ত কালাগ্রিরুদ্রো ঝবিরুম্ন্ট্রপ্ছনেলা রুদ্রো

'ওঁ ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্মপুরুষং ক্রহ্মপিক্লন্। উদ্ধলিকং বির্ণাক্ষং বিশ্বরূপং নমো নমঃ ॥'

তৎপরে নিম্লিপিত মন্ত পাঠ করিয়া এক এক স্কঞ্জালি জাল দিতে হইবে।—

'ওঁ আক্ষণে নমঃ, ওঁ আছো নমঃ, ওঁ ৰক্ষার নমঃ, ওঁ বিফাবে নমঃ, ওঁ কুদার নমঃ।'

এইরপে এক এক অঞ্জলি জল দিয়া স্থাদেবকে অর্থ্য দিয়া ঠাছাকে প্রণাম কবিবে। অর্থ্যমন্ত্র--

প্র নমো বিবসতে একন্ ভাসতে বিস্তেজনে।
জগৎসবিত্র শুচ্যে স্বিত্র কর্মানায়নে ॥
ও এতি স্থা সহস্রাপশো তেজোবাশে জগৎপতে !
অমুকম্পায় মাং ভক্তং গৃহাণার্যাং দিবাকর ॥
ইদমস্থ ও শ্রীস্থায় নমঃ।'

এইরূপে অর্ঘ্য দিয়া প্রণাম করিবে। মন্ত্র—

ওঁ অবাকু হ্মদহাশং কাগুপেয়ং মহাজতিম্।

ধ্বান্তাবিং সর্ক্যপাপন্নং প্রণতোহন্মি দিবাকবম্।

ওঁনমঃ দ্বিত্রে জগদেকচক্ষ্যে

জগৎপ্রস্থতিস্থিতিনাশহৈতবে।

ত্রয়ীময়ায় ত্রিগুণাত্মধারিণে বিরিঞিনারায়ণশঙ্করাত্মনে ॥'

্এইরূপে প্রণাম করিয়া সন্ধার ন্নতা পরিহার জন্ত নিয়োজ লোক পাঠ করিবে—

'ওঁ যদকরং পবিভ্রত্তং মাত্রাহীনঞ্ফ ষ্টবেং। পূর্বং ভবতু তৎসক্ষং ছৎ গ্রসাদাৎ স্ত্রেমরি॥'

এইরূপে তিনটী সন্ধা করিতে হইবে। সন্ধাব প্র আছে-দ্রবিধারণ করিতে হয়। মন্ত্র—

'কুতেহখিন অমুকদ্ধা।কৰ্মাভিদ্ৰমস্ত।'

তংপরে ত্রহ্মযজ্ঞ করিতে হয়। চারি বেদেব প্রথম চারিটী মগ্র পাঠ করাকে ত্রহ্মযজ্ঞ কছে। মগ্র---

ওঁ মধুচ্ছনদ ঋষিগায় বীছন্দে! হিমিদে বিতা ব্ৰহ্মযজ্ঞ লপে বিনিয়োগ:। ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং ষজ্ঞ তাদেৰমূজিলং। হোতারং রভ্ধাতমং। (অংক ১।১।১) ওঁ যাজ্ঞবদ্ধান ষক্ষিণ্ছনো বায়ুদেবি । ব্ৰহ্মযজ্জপে বিনিয়োগ:। ও ইষেত্তেজ্বা বায়ব: স্থ দেবো ব: স্বিতা। প্ৰাপ্যতু শ্ৰেষ্ঠতমায় কৰ্মণে। (যজু: ১১১)

ওঁ গৌতমঋষির্গায় গ্রীভলেনাহগ্রিদেবিতা ব্রহ্মযজ্ঞ দেশে বিনিয়োগ:। ওঁ অর্থ আয়াহি বীত্রে গুণানো হ্রাদাতেয়ে।

নিহোতা সংাস বহিষি। (সাম ১।১।১।১)

ওঁ পিপ্লগাদশ্বির্গায় গ্রীচ্ছন্দো বরুণোদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞলপে বিনিয়োগঃ।

ওঁশংনো দেবীরভীইর আপো ভবস্ত পীতয়ে। শং যোরভি শ্রবস্থন:।
এই চারিটী মন্ত্র পাঠ করাকে ব্রহ্মমন্ত কহে। চতুর্বে দের
এই চারিটী প্রথম মন্ত্র। সন্ধ্যোপাসনা করিয়া বেদ পাঠ করিতে
হয়। অধুনা বেদ-পাঠের পরিবর্তে চারি বেদের এক একটী
মন্ত্র পঠিত হইয়া থাকে। প্রত্যেক সন্ধ্যার পরই এই মন্ত্র পাঠ
করা অবশ্য কর্তবা।

গায়ত্রী-জপের পূর্বে গায়ত্রীর শাণোদ্ধার করিয়া গায়ত্রী জপ করিছে হয়। গায়ত্রীব শাণোদ্ধার মন্ত্র পাঠ না করিয়া গায়ত্রী জপ করিলে তাহার ফল হয় না, স্থুতরাং শাণোদ্ধাব মন্ত্রাঠ অংশু বস্তব্য।

গা। গ্রী শা পাছ। রমন্ত্র -- অথ গার গ্রীশাণ-বিমোলনমন্ত্রন্ত বন্ধ-অবিগায় গ্রীক্তলো বক্লোদেব তা বন্ধশাপ্রিমোচনে বিনিয়োগঃ।

ও যদ্ অংশ.ত অক্ষাবিদ্যা প্ছাতি ধীরা: স্মনসো গায়তি সং অধাশাপা দুমুকা ভব।

বিগিঞ্চশাপবিমোচনমন্ত্রভ বি<mark>সিঞ্জিধিব সিঞ্চো দেবতা বসিঞ্চ-</mark> শাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ।

ও অর্কজ্যোতিরহং এক ব্রন্ধজ্যোতিরহং শিবঃ। শিবজ্যোতিরহং বিষ্ণু: বিকুজ্যোতিঃ শিবঃ পরঃ।

গায়তি তং বশিষ্ঠশাপাধিমুকা ভব। বিশ্বামিত্রশাপ্রিমোচনমন্ত্রন্ত বিশ্বামিত্র শ্বিং আত্মাদেবতা বিশ্বামিত্রশাপ্রিমোচনে বিনিয়োগং।

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া গায় নীর শাপ-বিমোচন করিতে হয়। সামবেদীয়গণ উপ্ত প্রণালী অনুসাবে প্রাতঃ মধ্যাক্ ও সায়ং সন্ধ্যা কবিবেন। তিন্টী সন্ধ্যাব তিন্টা আচমন ও ধ্যান মাত্র ভিন্ন, তত্তির সার কোন প্রভেদ নাই।

ব্যক্ষণ উক্তরণে সন্দোণোগনা কবিয়া দেবপূজাদি করিবেন।
সন্ধানা করিয়া যদি দেবপূজা ও পিত্রাদির উদ্দেশে শ্রাদ্ধান্থটান
করা হয়, তাহা হইলে তাহা আসন্ধ হইয়া থাকে। স্ক্রাং
সন্ধা কবিয়া দৈব ও পৈত্রা কর্মা করিতে হইবে। পূজাদি
স্থলে অত্রে প্রাতঃসন্ধা করা যাইতে পারে, পরে মধ্যাশ্ সন্ধা করিলে চলে। রাত্রিক্তা স্থলেও সাম্বংসন্ধ্যা করিয়া
পূজাদি করিতে হয়। क्षश्रदिष्ठीत्र गक्ताविधि।

সামবেদোক্ত সন্ধাবিধিতে আচমনের যে বিধান বলা হইরাছে, তদমুসারে আচমন করিতে হইবে। তৎপরে "ও" শর
আব্দোদরক্তা: শমন: সন্ত মুপ্যা:'ইত্যাদি 'পৃথিবীঞ্চান্তরীক
মধ্যোত্ব:' এই প্রান্ত মন্ত পাঠ করিয়া আপোমার্জন করিবে।

তংপরে কুভাঞ্জলি হইয়া নিমোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।—

ও কারতা এক্ষ-ঋষিরগ্রিদেবিতা গায়ত্রীছুল: স্ক্যাকর্মণি
স্বাক্ত্রাণায়ামে বিনিয়োগ:।

ওঁ সপ্রবাধিতীনাং বিশামিত্তভ্তরধান্তবসিষ্ঠগৌতন-কাশ্রণাঙ্গিরসঃ ঋবরঃ জারিবায়বাদিতার্হস্পতীক্ষবরুণবিখেদেবা দেবতাঃ গায়ত্রাঞ্চিগ্রুত্বতীপঙ্কি-ত্রিষ্ঠুব্জগতাশ্ছনদাংসি প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ।

ওঁ গায়ত্তা। বিশামিত শ্বৰিঃ সবিতা দেবতা গায়তীছলঃ প্ৰাণায়ামে বিনিয়োগঃ।

ওঁ গায়ত্রী শিরসঃ প্রজাপতি ঋষিত্র শ্ববায়বায়িত্র্যাশ্চ তথ্রো দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তব্বের চারিদিকে জল ছারা বেইন করিয়া প্রাণায়াম করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠ ছারা দক্ষিণ নাসাপুট চাপিয়া ধরিয়া বামনাসাপুটে বায়ুপুরণ করিয়া নাভিদেশে ব্রহ্মাকে ধানি করিবে।

"ওঁ হংস্থং বিভূজং ব কং সাক্ষ্য্ ক্ম ওলুম্।
চতুলু ধ্মহং বন্দে অলাণং নাভিম ওলে ॥"
ওঁ ভূঃ, ওঁ ভূবঃ, ওঁ বঃ, ওঁ মহঃ, ওঁ জনঃ, ওঁ তপঃ,
ও সভাং,

ওঁ তৎ সবিতুর রেণাং ভর্নো দেবত ধীমহি। ধিয়োযোন: প্রচোদয়াং। ওঁ (০)৬২।১০) ও আপোজ্যোতীবসে:২মৃতং অক্সভূত্বিসরেম্।

এই মন্ত্রে বায়ু-পূরণ করিবে। তৎপরে অনানিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বামনাসাপুট ধরিয়া হৃদয়ে বিষ্ণুকে ধ্যান কবিয়া কুন্তক করিবে।

ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদাকরং গঞ্ডবাহনম্।

শ্বন নীলোৎপল্ভামং বিষ্ণুং বনেদ চতু ভূজিম্॥

তৎপবে ওঁ ভূঃ ওঁ ভূবং ইতাাদি ব্ৰশ্ভূত্বখৱোন্, মন্ত্ৰ পাঠ কৰিয়া কুম্ভক করিতে হটবে।

তৎপরে ক্লোজ্ঠ বামনাগাপুট হইতে তুলিয়া লইয়া দক্ষিণ নাসিকা দ্যারা বাযুবেচনপুরাক ললাটদেশে মহাদেবকে ধ্যান করিবে।

ওঁ সাদ্ধচন্দ্রং শিবং বলে ভালে ব্যভবাহনন্। ক্রিশুলডমককান্তকরং খেতং ক্রিলোচনন্।

তৎপরে ওঁ ভূঃ, ওঁ ভূবঃ ইত্যাদি ব্রশ্বভূত্বিধরোম্ পর্যাস্ক উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া বায়ু পরিভাগে করিৰে। যদি সমর্থ হর, তাহা হইলে এই প্রাণারাম উক্ত নিয়মামুসাবে তিনবার করিবে। নচেৎ একবার করিলেই হইবে।

'অপ সন্ধামুপাসিয়ে' এই সন্ধন করিয়া নিমোক মঞে পুনর্কার মার্জন করিবে।

ওঁ আপো হি ঠেতি ঋক্ষয়ত আছবীব: সিক্রীপ ঋষবাপো দেবতা গায়ত্রীছন্দো মার্জনে বিনিয়োগ:। ওঁ আপো হি ঠা ময়োভূবন্তান উর্জ্জে দথাতন। মহেরণায় চক্ষ্যে॥১ ওঁ বোব: শিবত্তমো রসন্তত্ত ভাজয়তেই ন:। উশ্তীরিব মাতর:॥২

'ওঁ তক্ষা অবং গমাম বো যত করার জিম্বথ।

আপো জনর্থা চ ন: । (১০)নাত)

এই মত্তে মার্জন করিয়া আচমন করিবে। এই আচমন সম্বন্ধে বিশেষ এই প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ংকাল ভেনে আচমনের তিনটা মত্ত্র ভিন্ন।

প্রতিরাচমন।—ওঁ হুর্থাশ্চ মেতাহুবাক্স নারারণ ঋষি: হুর্যো দেবতা গায়ত্রীছল: আচমনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ স্থা দ্ব মা মহা দ্ব মহাপত য় দ্ব মহাকুতে ভাঃ পাপে ভা রক্ষা ন্তা যা যা বাচা হস্তা ভাগ পদ্ধা মান বাচা হস্তা ভাগ পদ্ধা মান বাচা হস্তা ভাগ পদ্ধা মান বাচা হস্তা হা মান বাচা হস্তা হা মান বাচা হস্তা হা মান বাচা হ্বা হা মান বাচা হা মান বা মান বাচা হা মান বাচা হা মান বাহ মা

এই মন্ত্র পাঠ করিরা আচমনের বিধানারুসারে প্রাতঃ সন্ধ্যা-কালে আচমন করিবে।

মধাাহ্লাচমন।—ওঁ আপঃ পুনস্বিত্যন্ত্বাকন্ত নারায়ণ ঋষি-রাপো দেবতা আঠীছন্দঃ আচমনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ আপঃ পুনস্ক গৃথিবীং পৃথী পূভা পুনাতু মাং।
পুনস্ক ব্রহ্মণেশতিব ক পূতা পুনাতু মাং।
বহুচ্চিইনভোগাঞ্চ বলা হৃশ্চরিতং মম।
সকাং পুনস্ক মামাপোহসতাঞ্জ প্রতিগ্রহং স্বাহা।

সায়নাচমন।—ওঁ অগ্নিশ্চ মেত্রজুবাকত্ত নারায়ণঋষিবগ্নি দেবিতা গায়তীছলঃ আচমনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ অগ্নিশ্চ মা মহ্যাশ্চ মহ্যাপ্তরশ্চ মহ্যাক্তভোঃ পাণেছো। রক্ষান্তাং। যদকা পাপমকার্যং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ধামুদ্রেগ শিল্লা রাত্রিন্তদ্বলুম্পত্ যং কিঞ্চিদ্রিতং ময়ি। ইদমহ মামনৃত-যোনৌ সভ্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা।

এই মন্ত্রে আচমন করিয়া সপ্রণব, সব্যাহ্বতি গায়ত্রী পাঠ করিয়া নিম্নলিথিত মন্ত্র দারা শিরোমার্জন করিতে হইবে।

প্রথমে সপ্রণব গায়ত্রী তৎপরে—

ওঁ আপোহিঠেতি নবর্চন্ত হক্ত ভাষরীয়া সিদ্ধান ঋষিরাপো দেবতা গায়ত্রী পঞ্মী বর্জমানা সপ্তমী প্রতিষ্ঠা অন্তয়োরত্বইপ্ ছলো মার্জ্ঞনে বিনিয়োগা:। ও আপো হি ষ্ঠা মরোভ্বতা ন উজ্জে দখাতন। মহেরণায় চক্ষদে ॥
ও যোবং শিবতমো রসত্তে ভালয়তেই নঃ। উপাতীরিব মাতরঃ ॥२
ওঁ তত্মা অরং গমাম বো যক্ত ক্ষার জিল্প।
আপো জনর্পা চ নঃ ॥০
ওঁ শং নো দেবীরভীইর আপো ভবন্ত পীতরে।
শং যোরতি প্রবন্ধ নঃ ॥৪
১ ঈশানা বার্যাণাং ক্ষয়তীশ্বর্ষনাং। অপো যাচামি ভেষজং॥৫

জনানা বাধাণাং ক্ষরজ্ঞান্তবন্ধনাং। অংশানা বাধাণাং তেবজা।
ভ অপ্তুমে সোমো অএবীদ্রুবিখানি তেবজা।
অঞ্জিংচ বিশ্বশন্তবং ॥৬

ওঁ আপঃ পূণীত তেবজং বরুথং ত্রেওমম্। জোক্চ স্থাং দৃশে ॥৭

ও ইদমাপ: এল বহত মংকিং চ ছবিতং ময়ি। যৱাহমভিহ্নোহ যথা শেপ উতানৃতং ॥৮

ওঁ আপো অস্তাৰচারিকং বদেন সমগত্মহি।
পয় সানগ্র আ গৃহি তং মা সংস্কুজ বর্চসা॥ (১০।৯।৯)
এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শিরোমার্জন করিতে হর। এই
মার্জনেব পৰ অব্যার্থণ কবিতে হইবে। হস্ত গোক্ণাক্যতি
কবিয়া ভাষাতে জল লইয়া নাসিকার নিকট লইয়া এই মন্ত্র পাঠ

করিতে হইবে।

মন্ত্র— ওঁ ঋতঞ্চিত ঋক্রম্ভাঘমর্ষণ মাধুচ্ছন্দস ঋষিভাব-বুতোদেবতা অনুষ্ঠপ্ছন্দ: অখ্যেধাবভূতে বিনিয়োগ:।

ওঁ ঋতং চ সত্যং চাভীদ্ধান্তপদোহধাজায়ত।
ততো ৰাত্মজায়ত ততঃ সমূলোে অৰ্ণবঃ॥>
সমূলানৰ্থাদ্ধি সংবংসরো অজায়ত।
অহোরাত্রানি বিদধদিখত মিষতো বনী॥২
ক্র্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা য্থাপূর্ব্বমকল্লয়ৎ।
দিবং চ পৃথিবীং চান্তরীক্রমণো স্থা ॥ (>০।>০।০)

ওঁ কোকিলো নাম রাজপুত্র ঋষিরাপো দেবতা গায়তীছিলঃ অবমর্বণে বিনিয়োগঃ।

ওঁ জ্রপদাদিব মুমুচানং স্বিল্ল: স্বাতো মলাদিব। পুতং প্রিত্রেশেরাজ্য মাপঃ গুদ্ধন্ত মৈনসং॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া হস্তত্তিত জলে কৃষ্ণবর্ণ পাপপুক্ষ চিন্তা ও তিনবাব জলগণ্ডুৰ আত্মাণ করিয়া বামভাগে ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। দেহে যে কৃষ্ণবর্ণ পাপপুক্ষ ভিল, এই অঘমর্যণ দারা দেহ হইতে তিনি নিঃস্ত হইলেন,এইরূপ ভাবনা করিতে হইবে।

তৎপরে নিমোক্ত মত্তে ত্র্যাভিম্বী হইয়া ত্র্যদেবকে তিন বাব জল দিতে হইবে। মধ্যাক ও সন্ধ্যাকালে তিনবার বা এক বার দিলেও হয়।

মগ্র-ও কারত ব্রহ্ম ঋষির্গ্লিদে বতা গায় নীছন্দো মহাব্যা-

ষ্ঠীনাং প্রমেষ্ঠী প্রজাপতিদে বিভা বৃহতী ছলাঃ গায়ত্রা। বিখামিত্র শ্বমিঃ সবিভা দেবতা গায়ত্রীছলাঃ স্থান্তলাঞ্চলিদানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ ভূতুৰ: অ: তং সবিতুৰ রেণ্যং ভর্গো দেবত ধীমহি। ধিয়ো যোল: প্রচোদয়াও ॥

প্রাতঃ দক্ষা ও সামং দক্ষা কালে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া কর্ষোর উদ্দেশে জলাঞ্চলি দিতে হয়। মধ্যাক্সক্ষাকালে পৃথক্ মন্ত্র আছে, যথা—

ওঁ আক্লফেনেতাক হিরণ্যজুপধ্যিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্মঃ স্থাজলাঞ্লিদানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ আ ক্লফেন রন্ধসা বর্ত্তমানে। নিবেশয়ল্লমৃতং মর্ত্তাং চ। ছিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভূবনানি পশুন্॥ (১।৩৫।২)

এইরপে স্থাদেবকে জলাঞ্চলি দিয়া স্থোগস্থান করিতে হয়। সামবেদীয়দিগের স্থোগস্থানের তিনটী সন্ধাতেই মন্ত্র এক। কিন্তু ঋগ্বেদীয়দিগের তিনটী সন্ধাতে তিনটী মন্ত্র ভিন্ন ভিন্ন।

প্রাতঃক্রোপস্থান।

ওঁ চিত্রন্দেবানামিতি বড়্চত হকত কুৎস আদিবসখবিঃ হুর্বোদেবতা ত্রিষ্টুপ্ছলঃ হুর্বোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ চিত্রং দেবানামূদগাদনী বং চক্ষ্মিত্রতা বরুণভাগ্নে:।
আপ্রা দ্যাবাপৃথিবী আছবিকং ক্ষ্মআল্লা জগতভতুমুক্ত u>
ওঁ ক্রো দেবামুষদং রোচমানাং মর্যোন যোষামভ্যেতি প্রভাং।
যগ্রা নরো দেবয়ন্তো যুগানি বিতম্বতে প্রতি ভন্তায় ভন্তং॥২

ওঁ ভদ্রা অখা হরেতঃ স্থিত চিত্রা এতথা অন্মাতাসঃ।
নমত্ত্যো দিব লা পৃষ্টমসুঃ পরি দ্যাবাপূলিবী যন্তি সদাঃ ॥০
ওঁ তৎস্থাত্ত দেবলং তমাংলং মধ্যা কতে বিভিতং সং এভাব।
যদেশ্যুক্ত হরিতঃ সধস্থাদালা নী বাসত্তমতে সিমন্ত্রৈ ॥৪
ওঁ ভ্রিমিঞ্চ বর্ণণদ্যাভিচক্তে স্থোন রূপং কুণুতে দ্যোক্রপত্তে।
অনস্তমন্যক্রশিক্ত পাজঃ কৃষ্ণমন্যক্ররিতঃ সং ভ্রান্তি ॥৫
ওঁ অত্বা দেবা উদিতা স্থাত্ত নিরংহসঃ পিপৃতা নির্ব্তাং।
ত্রো মিত্রো বক্ষণো মামহস্তামদিতিঃ সিক্তা পৃথিবী উত দ্যোঃ ॥৬
(১)১০ স্কুত্র)

প্রাতঃকালে ত্র্যাভিমূণে দণ্ডায়মান ও কৃতাঞ্জলি হইয়া এই
মন্ত্র পাঠপূর্বক ত্র্যাোপস্থান কবিবে; পরে মধ্যাক্ষ্ সন্ধা করিবার
কালে উদ্ধান্ত হয়া নিয়োক মন্ত্র পাঠপূর্বক ত্র্যোপস্থান
কবিতে হয়।

মধ্যাক-ক্ষ্যোপস্থান।

ওঁ উত্তামিতি এয়োদশর্চতা হকতা প্রস্থ কার ঋ্বি: হর্ষোদেবতা আভানাং নবানাং গায়ত্রী অস্তানাং চত্তস্পাং অনুষ্ট প্রুক্ত: হর্ষোদেবতা হর্ষোপস্থানে বিনিয়োগ:। পে উঠি ভাং জ্বাভবেৰণং দেশং বহস্তি কেতবং। দৃশে ধিখায় স্থাং ॥> ওঁ অপ তেঃ ভাগবো যথা নক্ষা যংভাজ ুভিঃ। স্বায় বিশাচক্ষণে ॥২ ওঁ অদুশ্নত কেতবো বি রশ্মো জনী অহা। ভালবো অগ্যো যথা॥৩

ও ভরণিবিশ্বদশতো জ্যোভিদ্দদি সূর্য। বিশ্বমা ভাদি রোচনং ॥৪ ও প্রভাঙ্দেবানাং বিশঃ প্রভাঙ্ঙ্ঃদেষি মানুষান্। প্রভাঙ্বিশং স্বর্ণে॥৫

ওঁ যেনা পাবক চক্ষমা ভূবণ্যংতং জনী অমু। যং বরুণ পশুসি॥৬ ওঁ বি আমেষি বজল্পুহা মিমানো অক্তভিঃ। প্ৰাঞ্জন্মানি সূৰ্য: 119 ওঁ সপ্র তা হবিতো রবে বহংতি দেব সূর্য। (माहिएकमार विहक्षण ॥৮ ওঁ অযুক্ত সপ্ত শুংধুবে: করো রথস্ত নপ্তা:। তাভিধাতি স্বযুক্তিভি: ॥৯ ওঁ উদ্বয়ং ভমসম্পনি জ্যোতিপশ্রংত উত্তরং। দেবং দেবতা হুর্যস্থার জ্যোতিক্তমং ॥১• ওঁ উভন্ত মিত্ৰমগ আবে!হন্ত্ৰবাং দিবং। শ্রুমারং মন তুর্য ছবিমারণ চ নাশ্র ॥১১ ওঁ শুকের হ্রিমাণং বোপণাকার দ্যা स। অথো হারিদ্বেন্নে হরিমাণং নি দ্র্সি ॥১২ र्ख द्धिम्हामग्रामार्गित हो। वित्यन मध्मा मध्। দ্বিষ্ণুং মহাং বংধয়নো। অচং দ্বিস্তে বৰং ॥১৩ (১।৫০।১৩) ওঁ আ ক্লেন্ডান্ড হিবণান্ত্ৰ ঋষঃ সবিভা দেবতা ত্ৰিইণ্

ছল: স্থ্যোপভানে বিনিয়োগঃ। উ আ ক্তেমন বলসা বভগানো নিবেশয়ন্ত মন্তং চ। হিরণায়েন স্বিভা রখেনা দেবা যাতি ভ্রনানি পশুন্॥ (১৮৩৫)১) উ ক মন্বুজনি পাঠ ক্বিনা ম্ব্যাঞ্কালে স্থ্যোপভান ক্রিবে। সাংস্থ্যোগগান।

সায়ংসন্ধ্যাকালে নিয়েজ মন্ত্র পাঠ করিখা কর্মোপ্তান কানতে হয়। যথা—

ওঁমো যুৰকণেতি প্ৰকৃতিভ বৃসিঠ-ঋষিবলিগো দেবত। গ্যেত্ৰিভনঃ স্যোগস্তানে বিনিয়োগঃ।

ও মোদ্ৰকণ মূল্যং পৃহং বাজলহং গণং। নৃড়া প্লেক মৃট্য ॥১ ও বদেমি প্ৰজ্বনিব দ্তিন খাতো অধিবং। মৃড়া স্ক্ৰ মূচ্য ।>

ওঁ ক্রম্বাং সমধ দীনতা পাতীপং জগমা শুচে। মৃড়া সুক্র মৃড়য় ॥০ ওঁ অপাং মধ্যে ত্তিবাংসং ভ্যঞ্বিদজ্জিরিতারং। মৃড়া সুক্র মৃড়য় ॥৪ ওঁ ব কিং চেদং ৰক্ষণ দৈবে। জনেহ ভিজেহেং মন্ত্ৰাত চরামিস।
অচিতী যত্তৰ ধমা যুখে।পিম মা নতন্মাদেনসো দেব রীরিষঃ॥
(৭৮৯।৫

সায়ংকালে সুর্য্যাপস্থান করিবার সময় সুর্যাভিমুখে অর্থাং পশ্চিম মূপে দণ্ডায়গান থাকিয়া মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। বিসন্ধাতে উক্ত ভিনটী মন্ত্র দ্বারা সুর্য্যোপস্থান বিধেয়। ভৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রশাম করিতে হয়। যথা—

ওঁ অসবাদিত্যো ব্রহ্ম। ওঁ আধারশক্রে নম:। ওঁ কর্মায় নম:। ওঁ অন্তায় নম:। ওঁ পৃথিলৈ নম:। অভঃপ্র প্রাত:, মধ্যাহ্ন ও সায়ংকালে গায় ীকে ব্রহ্মাণী, সাবিত্রী ও সর্বভীরূপে ধ্যান করিবে, স্থেরাং ত্রিকালের ভিন্টী ধ্যানই প্রক্।

প্রতিধ্যান—ও হংসোপরিপদ্ম'সনস্থাং চতুশুর্থীং রক্তবর্ণাং অকস্থক্ত-কমগুলুকরাং ব্রহ্মণ: সদৃশর্মপাং ব্রহ্মাণীং বালাং ধ্যারেৎ। মধ্যাক্ষ্যান—ও ক্রহ্মাং চতুর্ভাং শহ্ম-চক্র-গদা-পদ্মকরাং বিক্ষোঃ সদৃশর্পাং সাবি গীং ধ্যায়েৎ।

সায়াহ্নগান — ওঁ ওকাং ব্যার্ডাং িশ্লভমক্ররাম্ব্রচক্ত্র-বিভূষিতা ব্যভন্থং শভোঃ সনৃশ্রণাং সবস্ব নীং ধারেও।

এই মন্ত ছাল যথাবিদি ধান কৰিয়া ওঁ গায়ত্রা বিধামিত্র প্রথমিং সাবিতা দেবতা গায়ত্রী চলং গায়ত্রীজনে বিনিয়োলং'। গায়ত্রী মন্ত পাঠানত্ব অঙ্গনাস করিতে হইবে। ওঁ বিধামিত্র প্রথমে নমঃ, এই মন্ত প্রতিষ্ঠামন্তকে হাত দিবে। তবলবে ওঁ গায়ত্বীজনদে নমঃ, এই মন্ত মুখে, ওঁ স্বিত্রে দেবতারৈ নমঃ বলিয়া হৃদ্যে হন্ত দিবে। তবলের মন্তে যে স্কল হানের উল্লোহ্যা গাতে, ঐ সকল হলে হন্ত দিয়া ভাস করিতে হয়। যথা—

ওঁ ক্ষরায় নমঃ। ওঁ ভূঃ শিংসে স্বাসা। ওঁ ভ্র শিগারে বষট্। ওঁ স্বঃ ক্রচায় হং। ওঁ ভূ ভূবিঃ স্বঃ নেএল্যায় বৌষ্ট। ওঁ ভূভূবিঃ স্বঃ অস্তায় ফট্।

ওঁ তৎসাবতুঃ ৠদয়ায় নমঃ। ওঁ বরেণাং শিরসে স্বাহা। ভা ভর্বো দেবতা শিশারৈ বধট্। ওঁণীমতি কবচায় ছং। ওঁ ধীয়ো যোনঃ নের≅য়ায় বৌষট্। ওঁ প্রচোদমাৎ অস্তার ফট্।

এই সকল স্থানে হস্ত দিয়া বারুরয় ভাসে কবিবে। অঙ্গাস বিসদ্ধাতেই কাবতে হয়। তংপরে নিম্নোক্ত মত্তে গাস্থীর আবংহন কবিয়া জপ কত্তবা। আবাহন—

"ওঁ আয়াহে বরদে দেবি জপে মে স্নিবীভব। গায়স্তং আয়তে যক্ষাদ্ গায়ত্রীত্মতঃ স্মৃতা॥ ওঁ আয়াহি বরদে দেবি অক্ষরং ব্রহ্মসম্মিত্ম। গায়ত্রি ! ছণাসাং মাত্র ক্ষিযোনে নমোহস্ত তে ॥" মধ্যাজ্ক্রালে আবাহনের একটা বিশেষ মন্ত্র আছে। যথা—
'ওঁ ওজোহসি সহোহসি বলমসি আজোসি দেবানাং
ধামনামাসি বিশ্বমসি বিশান্তঃ সংমসি সংবার্ত অভিভূরোঃ।'

মধ্যাক কালে মাত্র এই বিশেব মন্ত; প্রাতঃ ও সারংকালে উপীর বর্ণিত মন্ত্র ব্যবহার্য। নিম্নোক্ত আবাহনের পর মন্ত্র পাঠ ক্রিবে। ব্থা—

'গায়ত্রীমাবাহরামীত্যাবাক ওঁকারত ব্রহ্মধ্বিগ রিবীছলো মহাব্যাহতীনাং পরমেষ্ঠী প্রকাপতি ধবিং প্রকাপতিদেবিতা বৃহতীছলো গায়ত্র্যা বিধামিত্র ধবিং সবিতা বেবতা গায়ত্রীছলং খেতোবর্ণ: অন্নির্দ্ধং ব্রহ্মা শিরো, বিক্ষ্মদিরং, কডো ললাটং পৃথিবী কুক্ষিং বৈলোক্যং চরণাং, সাংখ্যারনং গোত্রমশেষণাপ-ক্রায় জলে বিনিয়োগং।'

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ১০, ১৮, ১০৮ বা ১০০০ শক্তি অফু-সারে লপ করিবে। লগ যত অধিক করিতে পারা যার, ততই ভাল। দশবারের নান লপ করিলে হইবে না। গায়তী লপ কবিবার কালে প্রাতঃকালে উত্তান করে, এবং সারংকালে অধ:-করে এবং মধ্যাহ্নকালে তির্যাক্-করে লপ করা বিধের। উক্তরূপে লগ করিয়া আয়ুরুক্ষা করিবে।

আত্মবক্ষা । — ওঁ জাতবেদদে ইত্যক্ত ক্লাপোমারীচথবি-জাতবেদা অধিদেবিতা এই পুছুল: আত্মক্ষণে বিনিয়োগ:।

- ওঁ লাভবেদদে স্থনবাম সোমমরাতীয়তো নি দহাতিবেদ:।
 দ নঃ প্রদতি তুর্গাণি বিখানামেব সিদ্ধং তুরিভাত্যগ্লিঃ।(ঋক্১।৯৯।১)
- ওঁ তচহংশোরিতাত শংযু ঋষিবিখেনেবা দেবতা শর্করীছন্দঃ শাস্তার্থং জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ নমো ব্রন্ধণে ইতাতা প্রজাপতি-ঋষিবিখেনেবা দেবতা কগতীছন্দঃ শাস্তার্থং জনে বিনিয়োগঃ।
- ওঁ তচ্ছংবোরার্ণীমছে। ওঁ নমো একাণে। অক্ষরে। ওঁ পূর্বাদিদিগ্ভ্যোনমঃ। ওঁ দিগীশেভ্যোনমঃ। ওঁ সক্ষারৈ নমঃ। ওঁ গারবৈত্য নমঃ। ওঁ সাবিবৈত্য নমঃ। ওঁ সর্ববৈত্য নমঃ। ওঁ স্কাভ্যো দেবতাভ্যোনমঃ।

এই সকল মত্তে প্রণাম করিরা এক গণ্ডুব জল লইরা নিমোক্ত মত্ত পাঠপুর্বক জপ বিস্ক্রন করিবে। মত্ত—

ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ! ভূম্যাং পর্কতমূর্দ্ধনি। বাহ্মণেভ্যোহভাক্সভাতা গছে দেবি যথা সুখম্॥

এইরূপে গায়্ত্রীর বিসর্জ্জন করিবে। বাহার তর্পণে অধিকার
অর্থাৎ মৃতপিতৃক ব্যক্তি, বাহার পিতার মৃত্যু হইয়াছে, তিনি
এই সময়ে তর্পণ করিবেন। সামবেদীয়দিগের সুর্য্যোপস্থানের
পর তর্পণ করিতে হয়।

তংপরে জলাঞ্জণি গ্রহণ করিরা সুর্যাকে নিরোক্ত মত্তে আর্থা দিতে হইবে। যথা--- ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাসতে বিষ্ণুতেজনে। কাগংসবিত্রে ওচয়ে সবিত্রে কর্মদায়িনে। ওঁ এছি স্থাসহস্রাংশো ভেলোরাশে কাগংপতে। ক্ষমুকন্পায় মাং ভক্তং গৃহণার্থাং দিবাকর।

ওঁ হংসঃ শুচিবদ্ধরস্তরিক্সকোতাবেদিবদতিথির্জুরোণসং। নুবদ্মসদ্ভসন্থোমসদকা গোলা ঝতলা অদ্রিলা ঝতং। (৪।৪০।৫)

'ইলমর্থাং ও ভগবতে শ্রীস্থ্যার নম:' এইরূপে তিনবার অর্থা দিয়া ত্রন্ধাধি দেবতার উদ্দেশে জলাঞ্চলি দিতে হয়। বথা—

ওঁ ব্রহ্মণে নম:। ওঁ অগ্নরে নম:। ওঁ বাচে নম:।
ওঁ বাচম্পতরে নম:। ওঁ ওবধীভো নম:। ওঁ পৃথিবৈ নম:।
ওঁ বিহুবে নম:। ওঁ মহতে করোমি। ওঁ পূর্বাদিদিগ্ভো নম:, ওঁ দিগীশেভো নম:, ওঁ সক্ষারে নম:, ওঁ গায়বৈ নম:,
ওঁ সাবিবৈ নম:, ওঁ সর্বাভো নম:, ওঁ স্বাভিঃ
দেবভাভো নম:।

এই সকল মন্ত্রে তিন তিনবার করিরা জলাঞ্চলি দিতে হইবে।
তৎপরে স্থাকে প্রণাম করিতে হর—
ওঁ নম: স্বিত্রে জগদেকচকুষে জগৎপ্রস্তিস্থিতিনাশহেতবে।
এয়ীমশায় ত্রিগুণামুধারিশে বিরিফিনারায়ণশঙ্কাম্মনে॥

ওঁ অবাকুসুমদকাশং কাশ্যপেরং মহাচাতিম্। ধ্বান্তারিং দর্বপাপরং প্রণভোহত্মি দিবাকরম্॥

এইরেপে হুর্যাদেবকে প্রণাম করিয়া পরে ব্রহ্মবজাহকর বেদাদি মন্ত্র চতুইর পাঠ করিবে। সামবেদীর সন্ধাহলে বেদাদি মন্ত্র চতুইর অভিহিত হইয়াছে। এই মন্ত্র চতুইর পাঠ প্রভ্যেক সন্ধার পরেই কর্ত্তর। অসমর্থ ইইলে কেবল মধ্যাজ্-সন্ধার পর করা বাইন্টে পারে।

वक्दर्वमीत्र मकाविधि।

পূর্ব্বোক্ত নিরমে জলশোধন ও আচমন করিরা সন্ধা করিতে হইবে। সময় অতীত হুইরা ঘাইলে দশবার গায়তীজ্ঞারপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। তৎপরে নিয়োক মধ্যে মার্জন করিবে।

ওঁ ঋতং চ সভাং চাজীদ্ধান্তপসোহধান্তায়ত।
ভতো রাত্রান্তান্ত্রত ভতঃ সমুলোহর্ণবং॥
সমুলাদর্গবাদধি সংবৎসবো অন্তায়ত।
অহোরাত্রাণি বিদধ্যিত মিষ্ডো বনী॥
প্র্যাচক্রমসৌ ধাতা ব্রথাপূর্ব্যমক্রম্মং।
দিবংচ পৃথিবীংচান্তরিক্রমধ্যে আঃ॥ (১০০১৯০০১-৩)

এই মল্লে মার্ক্সন করিরা গার গ্রীপাঠপুর্বক চারিদিকে জলের বেইন দিয়া ক্রতাঞ্চলি হইয়া উক্ত মন্ত্রপাঠ করিবে।

ওঁকারস্ত ব্রহ্মা ক্ষিণায়্তীছন্দোহ্মিদে বতা গুক্লোবর্ণ: দর্জ-কৃশ্মারস্তে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভ্রাদি সপ্তব্যাহাতীনাং প্রজাপতিশ বির্গারক্তাগছাই ব্ বৃহতী পঙ্কি এই পূ অগতাশ্ছনাংসি অবিবার্গাদিতার্হস্পতিবঙ্গণেজ-বিশেদেবা দেবতা অনাদিইপ্রায়শ্চিত্ত প্রাণারামে বিনিরোগং।

ওঁ গারব্যা শিরসং প্রজাপতির যিত্রিপদা গারতীছন্দো ক্রনাগ্রিবাযুক্থান্চভলো দেবভাঃ প্রাণারামে বিনিরোগঃ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রাণায়াম করিবে, নিম্নোক্ত, নির্মে প্রাণায়াম করিতে হইবে। দক্ষিণহঞ্জের অঙ্গৃষ্ঠ দারা দক্ষিণ নাসাপ্রট টিপিয়া বাম নাসিকা দারা বায়ুপ্রণপূর্বক নিম্নিথিত মত্ত্রে নাভিদেশে ব্রহ্মাকে ধ্যান করিবে।

নাভে) রক্তবর্ণং চতুলুখিং ছিতৃত্বং অক্তর্কৃত্বক্ষ্পুক্রং হংসবাহনং একাণং ধ্যায়ন্।

ওঁ ভূং, ওঁ ভূবং, ওঁ বং, ওঁ মহং, ওঁ অনং, ওঁ তপং, ওঁ সজ্যং, ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্নো দেবত ধীমহি।

विष्या त्यां नः ध्वातामत्रारः। उँ। (अक्रवस्कः ०।० ६)

ওঁ আপোজ্যোতীরদোহমূতং ত্রগ্নভূতুর: বরোম্। পরে পুর্বের স্তান্ন দক্ষিণ নাদাপুট টিপিন্না রাখিনাই জনা-

শংস প্রক্ষের ভার শাস্থ নাশাসুত তাপরা রাখিরাই জ্ঞান মিকা ও কনিভাঙ্গুলি ধারা বামনাসাপুত টিপিরা খাস নিরোধ পুর্বক কুন্তক করিয়া হৃদয়ে কেশবকে ধ্যান করিবে—

दिन नीतारलननन थे ७१ ठठू इसः मञ्चठक शनालक दः शंक्रकाक हर दक्षावर धायन्।

ওঁ ভূং, ওঁ ভূবং, ওঁ স্বঃ, ওঁ মহং, ওঁ জনঃ, ওঁ তপঃ, ওঁ সভাং ওঁ ভংসবিতুর্বরেণাং ভর্বো দেবক ধীমহি।

विद्या त्या नः आत्वापत्रात्। खा

ওঁ মাপোজোডী রুদোহমূজ ব্রশ্বভূবি: স্বরোম।

তৎপরে দক্ষিণ নাদাপুট হইতে বৃদ্ধাপৃষ্ঠ স্থাড়িয়া দিয়া শইনঃ
শইনঃ বায়্নিঃদারণপূর্বক রেচক করিতে করিতে নিম্নলিখিত
ক্ষপে শুশাট্দেশে মহাদেবকে ধ্যান করিবে।

লগাটে খেতবর্ণ বিভূজং ত্রিশ্লডনরুকরং অর্দ্ধতক্রবিভূ-বিতঃ ত্রিনেত্রং ব্রভন্থ: শব্ধুং ধ্যায়ন্। ওঁ ভূং, ওঁ ভূবং, ওঁ দ্বং, ওঁ মহং, ওঁ জ্বনঃ, ওঁ ত্রগঃ, ওঁ সত্যাং, ওঁ তৎস্বিভূব্রেণ্যং ভর্নো দেবস্তু ধীমহি। বিয়ো যোলঃ প্রচোদ্যাং ওঁ।

ও আপোজ্যোতীরণোহমৃতং ব্রহ্মভূর্বঃ স্বরোম্।

এইরপে প্রাণায়াম করিয়া আচমন করিতে হইবে। এই আচমন প্রাতঃ, মধ্যাক্ ও দায়ংকালে তিনটা পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্রে করিতে হয়। আচমন করিবার কালে দক্ষিণহত্তে মাষ পরিমিত ফল লইয়া নিয়নিথিত মন্ত্র পাঠপুর্বাক পুর্বোক্ত নিয়মে আচমন করিতে হয়।

প্রাতরাচনন —ও ত্র্মশ্চমেতি মন্ত্র ব্রহ্মার্কার প্রাক্তিশ্বন্তর স্থান্তর প্রাক্তিশ্বন বিনিরোগঃ।

ওঁ স্থা-চ মামপ্রান্ধ মন্ত্রপতর্গত মন্ত্রাক্তেড্যঃ পাপেডো। রক্ষরাং। বজাত্রা পাপমকার্বং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ধাম্পরেও শিল্লা অহস্তদবসুস্পত্ত, বংকিঞ্চিদ্বিতং মরি। ইদ্মহমাপো-হম্তবোনৌ স্থে জ্যোতিবি (পরমান্ত্রনি) কুহোমি স্বাহা।

মধ্যাক্চমন।—ওঁ আশঃ পুনস্থিত্যত বিষ্ণু পবিঃ বিজ্যা ছন্দো নাত্তি আপো দেবতা অপামুপম্পশনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ আপ: প্নত্ত পৃথিবীং পৃথী পৃতা প্নাতু মাং।
পুনত্ত ক্ৰমণশাতি এঁক পৃতা প্নাতু।
বহুছিইমতোজাঞ্চ বদা হুল্টরিতং মম।
সর্বাং পুনত্ত মামাপোহসতাঞ্চ প্রতিগ্রহং বাহা।
সার্মাচমন।—ওঁ অগ্নিল্ট মেতি মন্ত্রতা রুদ্রবিং প্রকৃতিজ্ঞকঃ
আপোদেবতা অপামুপন্পান্ন বিনিরোগঃ।

ওঁ অধিশ্ব মা মহাশ্ব মহাপ্রজ্ঞ মহাক্তেভাঃ পাপেভাো রক্ষাং। বদকাপাপমকার্বং মনসা বাচা হস্ত্যাভাাং প্রা-ম্দরেণ শিল্লা রাত্রিস্তদবলুম্পত্ বংকিঞ্জিদ্বিতং মরি। ইদমহ-মাপোহ্যুতবোনৌ সভ্যে জোভিষি প্রমান্ত্রিন জুলোমি বাহা।

কাচমনের পর আপো্যার্চ্জন করিতে হয়। ধ্বয়াদি ও জলে গায়নী জপ করিয়া নিয়মন্ত্রেমতকে তিনবার জল দিবে।

ওঁ আপো হিঠেতি ঋক্তয়ত সিদ্দ্বীপ ঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ আপো দেবতা মার্জনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ আপো হি ঠা ময়োভৃবতা ন উর্জেদধাতন।

মহেরণার চক্ষদে। (বাজ >>।৫٠)

ওঁতত্মা অরংগমাম বোষতাকরার জিবণ।

আপাজনয়পাচন:। (বাজ° ১১।৫₹)

তৎপরে নিয়লিধিত মন্ত্রপাঠপূর্বাক মন্তক স্পর্ল করিয়া তিন গণ্ডুব জল ফেলিবে। মন্ত্র---

ওঁ জ্ঞাপণাদিবেতি কোকিলোগাজপুত্র ঋষিরহুষ্টপ্ছদ্দঃ আপো দেবতাঃ সৌত্রামণাবভূথে বিনিয়োগঃ।

उँ फ्रांभनामिय मूम्हानः विद्यः साट्या मंगामिय।

পূতং পবিত্রেণেবাজ্যমাপ: ভব্ব মৈনস: ॥ (বাজ° ২০।২০)

এইরপে জল কেলিয়া অর্থমর্থণ করিতে হয়। এক গণ্ডুৰ্
জল নাসিকাণ্ডে ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক জান্তান্তরহ
ভঙ্মীভূত পাপরাশি নিজ্ঞান্ত হইয়া ঐ জলে মিলিয়াছে, এই
প্রকার বিখাস ও চিন্তা করিয়া সেই জল বাম হত্তে ফেলিবে।
এই প্রকারে তিনবার জল ফেলা আবশ্রক।

ওঁ অবমর্বণস্ক ভাবমর্বণ ধবি-রম্প্রুপ্ ছন্মঃ ভাববুজা দেবতা-অধ্যেবাবভূপে বিনিরোগঃ।

ওঁ ৰতং চ সভাং চাভীদান্তপসোহধাকারত। তভো রাঝাকারত ভভঃ সমুদ্রোহর্ণবঃ ম সমুজানপ্ৰাথধি সংবংগরো অধায়ত।
আহোরাত্রাণি বিনধ্ছিবত মিবতো বনী।
সংব্যাচজ্রমসৌ ধাভা বথাপূর্ক্মকল্লমং।
দিবং চ পৃথিবীং চাস্তবিক্ষমথো আঃ। (অক্ ১০।১৯০।১-৩)
তংপরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিরা আচনন করিবে।
ও অন্তর্ননীতি তিরস্চীন অবিরহুত্তপ্রক্ষাং আপোনেবতাআপামুপস্পর্বনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ অৱশ্চরদি ভূতেরু গুলারাং বিশ্বতো মুখ:। দং বঞ্জদং ববট্কার আপো-ল্যোতীরদোহমূত: বন্ধভূভূ বন্ধরোম্।

পরে স্বর্গের অভিমুখী হইরা গারত্রী পাঠপুর্বাক স্থাকে তিন অঞ্চলি অব দিতে হর। তংপরে স্বর্গোপস্থান করিতে হর। প্রাতঃ ও সারংকালে কভাঞ্জলি এবং মধ্যাহ্নকালে উর্দ্ধবাহ ও কগ্রমান হইরা স্বর্গোপস্থান করিতে হর। মন্ত্রব্ধা—

ও উত্তামিতাত প্রস্কর্থধ্যির্বান্তন্দ: স্র্ণ্যোদেবতা স্ব্যাপস্থানে বিনিধানঃ।

ওঁ উত্ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি (কতব:। দৃশে বিশাদ্ধ স্থাং। (ঋক্ ১।৫০।১)

ওঁ চিত্রমিত্রক্ত কৌৎস-ঋষিজিষ্ট্রপ্ছনদঃ ক্র্য্যোদেবত। ক্র্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ চিএং দেবানামুদ্গাদনীকং চক্দ্পিত্তিত ব্রুণভাগে:। আপ্রাদ্যাবাপৃথিবী অন্তরিকং ত্র্য আত্মালগতন্ত্রভূষ্ণচ।
(বালে° ৭।৪২)

ওঁ তচকুরিভি দণ্যঙ্ঙাপর্কণ অধিকৃষ্ণিকৃষ্কনঃ সুর্য্যোদেবঙা সুর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ তচেকুদে বিহিতং পুরস্তাচ্চুক্রমূচ্চরং। পশ্চেম শরদঃ শতং জীবেম শরদঃ শতং শুরুষাম শরদঃ শতং প্রেরবাম শরদঃ শত-

মণীনাঃ ভাম শরদঃ শতং ভূরণ্ট শরদঃ শতাং।(বাজ ৩৬।২৪)
এই মরে প্র্যোপস্থান করিরা অঙ্গলাস করিতে হইবে।
বথা,—ওঁ হ্বরার নবঃ বলিরা তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকার
অগ্রদেশ হারা হ্বরু, ওঁ ভূঃ শিরসে আহা বলিরা তর্জনী ও
মধ্যমার অগ্রদেশ হারা মন্তক, ওঁ ভূবঃ শিথারৈ ব্যট্
বলিয়া বৃছাঙ্গুরে অগ্রভাগ হারা শিথা, ওঁ ত্বঃ কব্টার
হং, বলিরা দক্ষিণ হল্পের পঞ্চাঙ্গুলির অগ্রহারা দক্ষিণ ও
বামবাহ এবং ওঁ ভূভূবঃ ত্বঃ নেআভ্যাং বৌষট্ বলিয়া
তর্জনী ও মধ্যমার অগ্রহারা নেজন্পর্ল, ওঁ ভূভূবঃ ত্বঃ কর্তলপ্রভাগ অস্তার ক্ট্ বলিয়া তর্জনী ও মধ্যমা বোগ করিয়া
বামহন্তের পৃষ্ঠ ও ভলদেশ ন্পর্ণ করিয়া ভালি দিছে হইবে।
এই প্রকারে তিনবার অঞ্জান করিতে হয়।

আক্সানের পর গার্থীর ধ্যান। বিস্কাাকালে ভিন্টী ধ্যান আছে। বধন যে সন্ধ্যা করিতে হইবে, তধন সেই সন্ধ্যার ধ্যান করিতে হয়। নিম্নোক্ত মন্ত্রপ্রতি স্কল সন্ধ্যাতেই পাঠ করা আবস্তুক।

ওঁ খেতবর্গা সম্দিটা কোবের-বসনা তথা।
বেতৈর্বিলেপনৈর্কা কালচারেক্চ ভূবিতা ॥
কাক্ত্রধরা দেবী পলাসনগতা ততা।
কালিত্যমন্তলাক্তরা ক্রমলোকগতাথবা ॥
ওঁ তেলোহিল ক্রমন্তম্তমনি ধামনামানি।
প্রিরং দেবানামনাধৃটং দেবব্যুন্মনি।
ওঁ কারাহি বরদে দেবি ক্রাক্তরে ক্রম্বাদিনি।
গার্মিক ছন্দ্রাং মাতঃ ক্রম্বোনে নমোহস্ক তে ॥

ওঁ গারতাতে কপদী, দিশদী, ত্রিপদী চতুলান্ত পদিসি, নহি পদাসে, নমতে তুরীয়ার দর্শতায়, পদার পরে ৯ রলসেহসাবলো মাপ্রাপং।

প্রতিধ্যান। ওঁ কুমারীং ঋথেদযুতাং ব্রহ্মপ্রণাং বিচিত্তরেৎ।
হংসন্থিতাং কুশহন্তাং হুর্যামগুলসংস্থিতাং ॥
মধ্যাহ্নধ্যান। ওঁ মধ্যাহ্নে বিফুর্মপাঞ্চ তাক্ষ্যন্তাং পীতবাসসীং।
যুবতীঞ্চ যন্ত্রেদাং হুর্যামগুলসংস্থিতাং ॥
সারাহ্নধ্যান। ওঁ সারাহ্নে শিবরূপাঞ্চ বৃদ্ধাং বৃষ্ঠবাহিনীং।
হুর্যামগুলমধ্যনাং সামবেদসমাযুতাং ॥

ত্রিবেশার গারতীকে ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী ও শিবানী এই ত্রির্নপে চিন্তা করিতে হইবে। তংপরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া গারতী জপ করিবে।

ওঁ বিশ্বামিত্রশ্বির্গায়ত্রীছন্দঃ সবিতা দেবতা জ্বগোপনয়নে বিনিয়োগঃ।

গায় নী জপ সম্বন্ধে বিশেষ এই যে, প্রাভঃকালে পূর্ব্ধাভিমুখে উথিত ১ইরা, মধ্যাক্তে স্থা।ভিমুখে এবং সায়ংকালে পশ্চিম-মুখে উপবিষ্ট হইয়া জপ করিবে। ১৬, ১৮, ১০৮ বা সহস্রবার এই জপ করা যাইতে পারে। দশবারের নান জপ ইইলে চলিবে না। গায় নী সামবেদীয় সন্ধ্যাহলে উক্ত হইয়াছে। এই গায়নী জপ করিয়া জপ বিস্কুল করিবে। যথা— '

ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পশ্বতমূর্দ্ধনি। ব্রাহ্মণেভোছভামুক্তাতা গচ্ছ দেবি যথা স্থুখং ৪

ওঁ বামদৈব্য ঋষিবভিত্ততীছলঃ সুৰ্য্যোদেৰভা **রাজ**স্ক্রে যজমানভারথাবভরণে বিনিয়োগঃ।

ওঁ হংস: শুচিষ্বস্থর স্থারিকসক্ষোতা বেদিষ্দক্তিথিত রোণসং। ন্ব্যুরসদৃতসংখ্যামসদকা গোলা শতলা অজিলা ঋতং বৃহৎ॥
(বাল° >০।২৪) এই মঞ্জেল বিদর্জন করিরা স্থাদেবকে নিয়োক্ত মঞ্জে কর্মা দিতে হইবে। বণা—

जे নমো বিবস্বতে ব্ৰহ্মন্ ভাসতে বিষ্ণুতেজনে ।

 জগৎসবিত্রে ওচনে সবিত্রে কর্মদান্তিনে ।

 ত্র এহি স্থা সহলাংশো তেলোরাশে জগংপতে ।

 অন্তর্পার মার ভকং গৃহাণার্থং দিবাকর ॥

 এবাহর্মঃ ও নমো ভগবতে শ্রীস্থ্যার নমঃ ।

 এই মন্ত্রে অর্থ্য দিরা পরে স্থাদেবকে প্রণাম করিবে ।

 ভ জবাকু স্ক্মসন্থাশং কাশ্রুপেরং মগান্তাতিং ।

 ধ্বাস্থারিং সর্ক্রপাপন্নং প্রণভোহন্মি দিবাকরং ।

 ত্র নমঃ সবিত্রে জগদেকচকুবে জগৎ প্রস্তি-স্থিতিনাশহেতবে ।

 ত্রীম্যার ত্রিগুণাত্মধারিশে বিরিক্ষিনারায়ণশঙ্করাত্মনে ॥

 এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া গঙ্গাকে অর্থ্য দিরা প্রণাম করিতেই

ইবৈ ।

 ভ

ওঁ গঙ্গে গজে চালকানন্দে জহুক্তে হ্নেখ্রি।
গৃহাণার্থ্য মন্ত্য ভাগীরথি নমোহন্ত তে ॥
তৎপরে প্রণাম করিবে।
ওঁ নমো দেবি শুদ্রাবর্ত্তে নমো দেবি হরপ্রিয়ে।
নমো হন্তনন্তে স্বর্গন্তে ধর্মদ্রবি নমোহন্ত তে ॥
এইরূপে প্রণাম করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া এক এক
কঞ্জনি জল দিতে হইবে।

ওঁদিগ্ভোনম:। ওঁদিগ্দেবতাভোনম:। ওঁ ব্রহণে নম:। ওঁপৃথিবৈ নম:। ওঁবাচে নম:। ওঁ বাচস্পত্যে নম:। ওঁবিঞ্বে নম:। ওঁ অচ্চো নম:। ওঁ অপাস্প-তারে নম:। ওঁবক্ণায় নম:।

ইছাদের উদ্দেশে এক এক গণ্ডুষ জল দিয়া সন্ধার ন্যুনতা পরিহারের জন্ম নিয়োক মন্ত্র পাঠ করিবে।

ও यनक्रतः পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যন্তবেৎ। পূর্ণং ভবতু তৎসর্কাং ছৎ প্রসাদাৎ ক্রেখনি ॥

তৎপরে অক্ষয়জের অক্সর বেদাদি মন্ত্রত্তীয় পাঠ করিতে হইবে। এই চারিবেদের চারিটী মন্ত্র প্রতি সন্ধার পরই পাঠ করা কর্ত্র। অসমর্থ হইলে একমাত্র মধ্যাহ্ণ সন্ধার পর বেদপাঠ করিলেই চলিবে। প্রাতঃ ও সারংকালে অসমর্থ হইলে দোষ হইবে না। তৎপরে সন্ধাকর্মের বৈশুণা স্মাধান করা বিধেয়— ও অমুক সন্ধাকর্মনি যদ্বদ্বৈশুণং আতং তদ্যাধ্প্রশ্যায় ও বিষ্ণুম্মন্যহং করিয়ে।

এই রূপে সকল কবিলা বিষ্ণুনাম অপ করিলা উক্ত মন্ত্রপাঠ করিবে। ওঁ অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ গ্রাচাবেতাধ্বরের বং।
স্মরণাদেব তবিফোঃ সম্পূর্ণ স্থাদিতি ঋতিঃ॥ তৎপরে ভগবান্ নারারণের উদ্দেশে প্রণাম করিবে। ব্রশ্বত্তর অত্বকর যে বেদাদি-চতুইর মন্ত্র সামবেদীর সন্ধাহলে লিখিত হইরাছে, যকুর্বেদীরগণ এই নির্মে প্রতিদিন সন্ধার অত্বতান করিবেন। যে স্থলে গারতী অপ করিবার বিধান আছে, তাহার পূর্বে গারতীর শাপোদ্ধার করিরা গারতীর অপ করিতে হয়। করেব গারতীর শাপোদ্ধারমন্ত্র পাঠনা করিরা অপ করিবে অপের ফল হয় না। এই অভ্যাপোদ্ধার মন্ত্র পাঠ করা অবশ্র করেবা।

গায়ত্রীশাপোদ্ধার — অভ ঐ ত্রন্ধশাপবিমোচনমন্ত্রন্থ নিগ্র-হামুগ্রাহকে ত্রন্ধা ক্ষবিঃ কামহুদা গায়ত্রীছুলো ত্রন্ধাবিষ্ণুমহে-দ্মা দেবতাঃ লং বীজং ত্রন্ধামুগৃহীতা ভুক্তিমুক্তিপ্রদা গায়ত্রী শক্তিঃ ত্রন্ধশাপবিমোচনার্থং ক্রপে বিনিয়োগং।

ওঁ গায়তী হং ব্ৰহ্মামুণালিতা যজ্ঞপং ব্ৰহ্মবিদো বিহ:। তাং প্ৰান্ত ধীরাঃ স্থমনলো বাচামগ্রতো গায়ত্তি হং ব্ৰহ্মশাণা-হিমুকা ভব।

অস্ত ত্রীবসিষ্ঠশাপবিমোচনমন্ত্রতা নিগ্রহার্য্যহক্তা ব্যিষ্ঠ শ্ববিশোন্তবা গার্থ্যীছলো ব্যিষ্ঠান্ত্র্যুহীতা গার্থী শক্তি দেবতা বসিষ্ঠশাপবিমোচনার্থে জপে বিনিয়োগঃ।

ওঁ অংহা দেবি মহাদেবি দিব্যে সংখ্য সরস্বতি।
অলবে অমবে দেবি ব্রন্ধবোনে নমোহস্ত তে ॥
ওঁ দেবি গায়তি তং ব'সঠলাপাধিমুক্তা ভব।
ওঁ অর্কজ্যোতিরহং বিষ্ণু: বিষ্ণুজ্যোতিরহং শিবঃ।
শিবজ্যোতিরহং ব্রন্ধা ব্রন্ধজ্যোতিঃ শিবঃ পরঃ॥
বিসিঠলাপং গায়তী মুঞ্চ মুঞ্চ প্রিমুচ্যত বসিঠায় নমঃ॥

অন্ত শ্রীবিশ্বামিত্রশাপবিমোচনমন্ত্রত নৃত্নস্টেক্ডা বিখানিত্র শ্বিব গিছুল গায়তীছেলে। বিখানুগৃহীতা গায়তী শক্তি দেবিতা বিশামিত্রশাপাবমোচনার্থ জগে বিনিয়োগঃ।

ওঁ গান্ধত্রীং ভজাম্যহমান্নমুখীং বিশ্বগর্ভা বৃত্ত্ববা দেবতাশচক্রিবে স্পৃষ্টিং কল্যাণীমিষ্টিকরীং প্রেপক্তে ব্যুখারিঃস্তেতাহাথলবেদভাগ:। গান্ধত্রি স্বং বিশ্বামিত্রশাপান্ধিমুক্তা ভব।
এই মধ্যে গান্ধত্রীর শাপ-বিমোচন করিগা গান্ধতীজ্ঞপ করিতে হয়।

সন্ধ্যার পরে গায়ত্রী-কবচ পাঠ করা বিধেয়। বেদভেদ গায়ত্রীকবচের কোন প্রভেদ নাই, সামাদি সকল বেদীয়গ^{গ্} উক্ত গায়ত্রীকবচ পাঠ করিবেন। গায়ত্রীকবচ যথা—

ওঁ গারতী পূক্ত: পাতৃ সাবিতী পাতৃ দক্ষিণ।
ব্ৰহ্মসন্ধাতৃ মে পশ্চাহত্ত্বে তৃ সরস্বতী।
পাবকী মে দিশং পাতৃ পাবকী অসুনায়নী।
ধাতৃধানী দিশং রক্ষেদ্ বাতৃধানা ভয়ক্ত্রীং॥
পাবমানী দিশং রক্ষেৎ পাপানাঞ্চ বিনাশিনী।
দিশং রৌতী সদা পাতৃ ব্রহ্মানী ক্ষক্ত্রপ্রি॥

উর্জং ব্রন্ধানী মে হক্ষেদধন্তাৎ বৈষ্ণু নী তথা।

এবং দশদিশো রক্ষেং সর্বাদে ভ্বনেশ্রী ॥

তৎপদং পাতৃ মে পাদৌ অতেম মে স্বিতৃঃ পদম্।

ববেশাং কটিদেশন্ত নাভিং ভর্গন্তথৈব চ ॥

দেবত মে পাতৃ হৃদয়ং ধী মহীতি গলতথা।

বিয়ো যো ইতি মে নেত্রে নঃ পদন্ত ললাটকং ॥

এবং পাদাদি মূর্দ্ধান্তং ম্র্দ্ধানং মে প্রচোদয়াং।

ইদন্ত ক্বচং পুণাং হত্যাকোটিবিনাশনম্।

চতৃঃষ্ট্রকলাবিত্যা সর্ব্ধপাপপ্রণাশিনী ॥

ভপারন্তে চ গায়য়্রা জপাত্তে ক্বচং পঠেং।

গোল্লীব্রন্ধবংধত্যাদি মিরন্তোহাদিপাতকৈঃ।

মূচতে সর্ব্বপাপেভ্যঃ পরং ব্রন্ধাধিগছিতি ॥

ইতি ব্রন্ধনার্দসংবাদে গায়্রীক্বচং সমান্তং ওঁ তৎ সং,

ওঁ তৎসং, ওঁ তৎসং।

সকল বেণীই এই নিয়মান্থসারে এসন্ধার অনুষ্ঠান কবিবেন। এইরূপে সন্ধোপাসনা করিয়া দেবতাদিগের পূজা করিতে হয়। উক্ত সন্ধা-বিধি বৈদিকী সন্ধা বলিয়া উক্ত। বেদে বাঁহাদের অধিকার আছে, তাঁহারাই উপনয়ন সংকারের পর হইতে এই নিয়মান্থসারে সন্ধা করিবেন।

ভারিক সন্ধা।

এই বৈদিক সন্ধা ভিন্ন আরও একটা সন্ধা করিতে হয়, ভাহাকে ভাত্রিক সন্ধা কহে। বান্ধণাদি চারিবর্ণ বাঁহারা ভন্ত্র-মতে দীক্ষিত হইয়াছেন, ভাঁহাদের সকলকেই এই সন্ধা করিতে হয়। বেদভেদে যেমন সন্ধা ভিন্ন প্রকার, ভন্তমতে ভৃত্তপ বর্ণভেদে সন্ধাব কোন প্রভেদ নাই। সকলকেই উপাস্তদেবভার উদ্দেশে একই প্রকাব সন্ধা বিধির আচরণ করিবেন। বৈদিক সন্ধার ভায় এই ভাঙ্গিক সন্ধাও নিতা, অর্থাৎ অকরণে প্রভাবায় আছে। সন্ধান্ত্রের উপাসনা না করিলে দীক্ষার ফললাভ হয় না। ভারোক্ত বচনে লিখিত আছে যে, প্রভাতসন্ধা না করিলে স্থার ফল থাত হয় না। এবং সারংসন্ধা না করিলে জ্বপ বিশ্ব হইয়া বাকে। অতএব দীক্ষিত বাক্তি সিন্ধিনলাভ ইচ্ছা করিলে অবহিত চিত্তে সন্ধান্ত্রের উপাসনা করিবেন।

তিতা নিতাম্মাই শিবার্চনচন্দ্রিকায়ত শৈবাগমে—
"সন্ধালোপো ন কর্ত্তবাঃ শন্তোরাজ্ঞেবমেবহি।
দেশিকঃ সন্ধারা হীনো ন দীকাফলমল্লুতে ॥
তথাচ তারারহত্তং—
প্রাতঃসন্ধাবিহীনশ্চ ন চ স্নানক্লং শভেং ।
মধ্যাক্সন্ধাহীনশ্চ ন প্রাক্লমাপুরাং ॥

সাধংসন্ধাবিহীনশ্চ জপবিদ্ব: সদা ভবেও।
ভন্মাং স্থলার ভবজ্ঞ: সন্ধাররমুপাচরেও।" (হরতবদীধিতি)
বিদি কেই মোহবশতঃ সন্ধার অমুষ্ঠান না করেন, ভাহা
ইইলে তিনি দীক্ষার ফলপ্রাপ্ত হন না। ব্রাহ্মণাদি সকলেই
প্রাত্যকালে, মধ্যাকে ও সারাছে তিনবার ভাত্মিক সন্ধার অমুষ্ঠান করিবেন। সাধক বদি সম্পূর্ণ সন্ধ্যা করিতে অশক্ত হন,
ভাহা হইলে সংক্রেপে সন্ধ্যা সারিয়া লইবেন। ব্রিকাশে
ইইদেবতাকে মাত্র ধ্যান করিয়া মূলমত্র জপ করিবে।
অর্থাৎ সন্ধ্যার সময় অতীত হইলে দশবার গায়ত্রী জপ
করিয়া সন্ধ্যা করিতে হয়। বৈদিক সন্ধ্যাত্তেও যেরূপ দশবার
গায়ত্রী জপ করিবার বিধি আছে, ভাত্রিক সন্ধ্যাত্রও সেইরূপ
দশবার গায়ত্রী জপ করা আবশ্যক।

"এবং তে কথিতা মগ্রা: সন্ধামন্ত্রকণাপ্তরে _। '

ন কুর্যাত্মদি মোহেন ন দীক্ষাকলমাপুরাং ॥
সন্ধান্তরো বথা কুর্যাদ্ প্রান্ধণো বিধিপুর্বকম্।
তরো কবিধিপুর্বের শুজ: সন্ধাং সমাচবেং ॥
সংক্ষেপসন্ধামপরা কুর্যাব্দ্ধনী ইশক্তিত:।
সারং প্রাতশ্চ মধ্যান্তে দেবং ধ্যাদ্ধা মহুং লপেং ॥
সন্ধারাং পতিতায়ান্ত গায়ত্রীং দলধা ন্ধান্ত (তন্ত্রসার)
ক্রীনিগেরও তাত্রিক সন্ধার অধিকার আছে। তাঁহারাও
বথাবিধানে সন্ধার অকুষ্ঠান করিবেন। সংক্রান্তি, আমাবতা,
পূর্ণিমা, নাদশী, ও প্রান্ধ দিন এই সকল দিনে সারংকালে বৈদিক
সন্ধা করিতে নাই, এই বিধি বৈদিক সন্ধা ক্ষেত্রত উক্ত হইরাছে,
কিন্তু তাত্রিক সন্ধাবিধন্তে ইহা নিবিদ্ধ নহে। বরং তর্ত্তে
গিথিত আছে যে, এই সকল দিনে যদি তাত্রিক সন্ধা। না করা
হয়, তাহা হইলে নরক হইয়া থাকে। তাহার ইহলোকে
দবিদ্রতা এবং মবণাস্তর শুকর্যোনিপ্রান্তি ঘটে, অতএব হাদশ
প্রভৃত্তিতে সায়ংকালে যত্রপূর্বক সন্ধার উপাসনা করিবে।

"ন্মু বৈদিকসদ্যায়া: সংক্রাস্ত্যাদিষু প্রভিষেধদশনাৎ তদত্ব-কর্ত্তব্য তান্ত্রিক সদ্যাণি ন কার্যোতি প্রতীয়তে।

বৈদিকী তাপ্তিকীসন্ধ্যা যথাসূক্রমযোগতঃ।

ইতি তন্ত্রপারোক্ তবচনাৎ। তন্ত্র বন্ধকামলেহপি—

সংক্রাস্ত্যাং পক্ষোরস্তে বাদ্যাং প্রান্ধবাসরে।

সান্ধ্যন্ত্রাং পক্ষোরস্তে বাদ্যাং প্রান্ধবাসরে।

ন কুর্যান্ত্রিদি মোহেন ন দীক্ষাফলভাগ্ তবেং ।

ইতগোকে দরিতঃ তাং মৃতে শ্করতাং ব্রন্ধেং ।

তন্ত্রান্ধবি প্রায়ন্থন সায়ংসন্ধাং সমান্তরেং ॥" (হ্রভব্দীধিতি)
বৈদিক সন্ধার পর তান্ত্রিক সন্ধা করিতে হয়, তব্রে এইরুপ
বিধান আছে: স্বতরাং বাদ্দী প্রভৃতিতে বধন সন্ধানিষ্কি ইইনাছে

তপন উভয় সন্ধাই নিষিদ্ধ, ইহা ঘাহারা বলেন, তাহারা আহ, কারণ বিশেষ নচনে এই সন্ধা উক্ত হইরাছে, এই জন্ত এই সন্ধা অব্দ্র কর্ত্তব্য। আবার কেহ কেহ বলেন, ইহা কৌলপর, ঘাহারা কৌল উহারাই কেবল উক্ত নিষিদ্ধ দিনে সন্ধায়ছান করিবেন, ইহাও সন্ধত নহে। কিন্তু জনন বা মরণাশৌচ হইলে কাহারও সন্ধার অধিকার নাই। কেহই সন্ধাচরণ করিবেন না; কিন্তু সন্ধা করিতে নাই বলিয়া মূলমন্ত অপ নিষিদ্ধ নহে, যথাবিধানে সন্ধা না করিয়া কেবল মাত্র মূলমন্ত অপ করিছে হইবে। কেহ কেহ কলেন যে জনন বা মরণাশোচে সন্ধা নিষিদ্ধ নহে অর্থাৎ অশোচেও করিছে হইবে, এই মত সন্ধত নহে। কারণ বচনাস্তরে সন্ধা নিষিদ্ধ না হইলেও তাল্ল অধিকারী ভেদে সন্ধা কর্ত্তব্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, ইহা সাধারণের প্লৈক নহে।

শহতকে মৃতকে চৈব নার্চনেরৎ পরমেধরীম্।
ন অপেচচ মহাবিত্যাং ন সন্ধ্যাবিধিমাচরেও ॥
তত্র যতাপি কালিকাভারাত্রিপুরোপাসকানামশৈীচে বিশেষবিধিনা পূজাদাবধিকারে।হস্তি তথাপি সন্ধ্যা নাচরণীয়া।
কালিকারাণ্চ ভারায়াঃ ত্রিপুরায়াণচ স্থন্দরি।

কালকারান তারারাঃ আগুরারান স্থার ।
বাহ্যপূজারূপৌ কার্যো স্তকে মৃতকেংপি চ।
ত্রাপি নাচরেং সন্ধাবিধানং হরবলভে ॥ ইতি ষ্ঠু—
অভ্যাল্যা তান্ত্রিকী সন্ধা জননে মবণে তথা ॥
• ভাগ্লাচ বৈধিকী সন্ধা জননে মরণে তথা ॥

• जालाह त्यामका मुद्या स्वतः महत्य छथा ॥ हेजामि, जामृगाधिकातिश्वरः।" (इत्रज्वभीविति)

সন্ধার সময় অতীত হটয়া যাটলে প্রায় শিচত কবিয়া সন্ধা!-क्षक्रीत करिएक इस, देश शृत्स्य वना इडेसाएक। भनवात शास्त्री ক্রপট উগর প্রায়শ্চিত। সময়াতিপাতে বৈদিক ও তান্ত্রিক এই डिक्स महाश्वितक रेदिनिक शास्त्री मनवात अन्न कविसा दिनिक সন্ধারে ও তাম্বিক গায়ত্রী দশবার জ্বপ ক্রিয়া তান্ত্রিক সন্ধার আচরণ कतिए इटेरन, अथवा रक्तरण माज रेनिक शायको प्रभात जन কবিয়া উভয় সন্ধা করিতে হইবে ? এই সন্দেহ শাস্ত্রে মীমাংসিত • চইয়াছে; কেবল মাত্র বৈদিক প্রায়শ্চিত্তাত্মক দশবার বৈদিক গায়ত্রী জপ করিয়া উভয় সন্ধাটি কবা যাইবে, ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রায় 🗝 চত্ত করিতে হইবে না, একবার প্রায় শ্চিত্ত করিলে ভাগাব हाता छे छ एयत हे आयो महस्त निक हरेंदा। कारण माट्य देविनक গায়ত্রীব প্রাশস্তা কীর্ত্তিত হইরাছে। "ভত্র কিং দিঞ্চানাং বৈদিকতাপ্লিকোভয়স্দ্ধায়োবকরণে বৈদিকগায় ত্রীঙ্কপান স্তবং বৈদিক সন্ধাং বিধায় পুনস্তান্ত্ৰিকগায়ত্ৰীং লপ্তা ভাত্ৰিকসন্ধা কৰ্ত্ৰনা, উত বৈদিকগায় নীজপেনৈব উভয়প্রায়ন্চিত্তসিদ্ধা বৈদিক मगानखनः তাधिकस्मभमस्तितेव उৎमन्ता कर्तवा।

ইয়ন্ত বন্ধসাবিকী যুখা ভবতি বৈদিকী। তথৈব তান্ত্ৰিকী জ্বেয়া প্ৰশক্ষোভয়কৰ্মণি॥

ইতি ভক্তা: প্রাশস্ত্যাভিধানাং ওপ্রতয়া সক্লেব বৈদিক গারতী দশধা জপাত্মক প্রায়শ্চিত্তং ক্লমা উভরসন্ধ্যামুঠানং কর্তব্যং নতু প্রত্যেক প্রায়শ্চিত্তাকুঠানমিতি।" (হরভত্মদীধিতি)

"প্রাতঃক্বত্যাদিকং ক্বত্যা সন্ধ্যাদিকং সমাচরেও।
নাতথা ফশভাগী ভাৎ সা পূজা বিফলা ভবেৎ ঃ
আত্র সন্ধ্যাপনং প্রোভঃসন্ধ্যাপরং।
প্রোভঃসন্ধ্যাং পরিভ্যক্ত দেবতার্জ্যর্জনং চরেও।
মোগং ক্বা মহেশানি নারকী জারতে নরঃ॥"
(হরতবদীধিতি)

প্রতিংক্তা না করিয়া সন্ধা করিতে নাই, এবং সন্ধা না করিয়া দেবপুঁলা ক্ররিবে না। এথানে সন্ধা শব্দের অর্থ প্রাতঃ-সন্ধা ব্রিতে হইবে, প্রাতঃসন্ধা করিয়া পুলাদি করিবে। প্রাতঃ সন্ধার আচরণ না করিয়া যদি দেবপুলাদি করা হয়, তাহা হইলে তাহার ফল্লাভ হয় না এবং পুজাকারীর নরক ইইয়া থাকে।

"দেবান্থীন্ পিতৃংকৈব তঃকল্লোকবিধানতঃ। গুরুপড় কিং পুরা তপ্য তপ্যোদিইদেবতাম্॥"

. নর্মন্ বচনে পিত্রাদীনাং তর্ণণং প্রতিপাদিতং তৎ কথং সঙ্গছতে যতা জীবৎপিতৃকস্থ বৈদিকতপণেহনধিকারদর্শনাৎ ভাপ্তিকতপণেহনিধিকারদর্শনাৎ ভাপ্তিকতপণেহনিধিকারদর্শনাৎ ভাপ্তিকতপণেহনিধিকারদর্শনাই ত্যাদি ক্যায়াও। এবঞ্চ জীবহদেশুকতপণস্থ সামান্ততো নিষেধঃ স্বাক্ত এব তথাচ সতি জীবতি গুরৌ তপণাভাবঃ, স্বভরামেবায়াতীতি চের জীবতাং ব্রহ্মাদীনাং তর্পণবংজীবৎপিত্রাগুদেশুক্মপি তর্পণং করণীয়ং।…বৈদিকতর্পনে নামগোত্রাগুদেশুক্মপি তর্পণং করণীয়ং।…বৈদিকতর্পনে নামগোত্রাগুদেশুক্তির পিতৃপদং করণীয়াত্র পরিধানাং তত্র পিতৃপদং করণাদিমাত্রং পরং। অত্র তু তথাবিধেতি কর্তব্যতা বিশেষাভাবাও পিতৃপদং প্রাপ্তিপিতৃগোকপরং। অত্যে জীবৎপিতৃকানামপি তন্তর্পণাধিকারিতা।" (হরতত্বদীধিতি)

বৈদিক সন্ধ্যার তায় তাত্ত্বিক সন্ধাতেও তর্পণ আছে, জীবংপিতৃক ব্যক্তি বৈদিক সন্ধাতে পিতৃদিগের উদ্দেশে তর্পণ কারবেন
না, কিন্তু তাত্ত্বিক সন্ধাতে জীবংপিতৃকের তর্পণে নিষেধ নাই,
সন্ধ্যা হলে যে তর্পণ লিখিত আছে, সকলেই ত্রিসন্ধ্যাকালৈ সেই
তর্পণ করিতে পারিবেন। বৈদিক সন্ধ্যাহলে মধ্যাহ্ন স্ন্ধ্যাতেই
কেবল তর্পণ অভিহিত হইয়াছে, অত্য সন্ধ্যাতে নহে।
বৈদিক সন্ধ্যান্ধ যে তর্পণ তাহাতে পিত্রাদির নাম গোল
উল্লেখ করিয়া তর্পণ করিতে হয়, কিন্তু তান্ত্রিক সন্ধ্যাতে তাদৃশ
নামগোন্ত্রের কোন উল্লেখ নাই, অভ্যান্ধ অর্থ প্রাপ্তান্ত্রিক করা হয়, সেইছলে পিতৃশন্ধের অর্থ প্রাপ্তান্ত্রেশ

বুঝিতে হইবে। স্থেরাং ইহাতে শীবংশিক্কের কোন দোষ হইবে না।

বৈদিক সন্ধাতে বেমন সকলেরই একটা গান্ধী নির্দিষ্ট হইরাছে, কিন্তু ভারিক সন্ধাতে তজ্ঞপ নহে, প্রত্যেক দেবতার ভিন্ন ভিন্ন গার্মী। •বিনি যে দেবভার উপাসনা করিবেন, তিনি সেই দেবভার গার্মী ও জ্ঞপাদি করিবেন। সন্ধাবিধিতে যাহা সাধারণরপে কর্তবা, তাহাই মাত্র এইছলে অভিহিত হইল। বিশেষ বিষয় তরদ শব্দে জন্তবা। তারিক সন্ধাতে শাক্ত ও বৈঞ্চবাদি ভেদে কিছু কিছু প্রভেদ আছে। যে যে ছলে প্রভেদ আছে, তাহাই শিখিত হইল।

তান্ত্ৰিকসন্ধ্যা-পদ্ধতি।

ষাহারা শক্তিমন্ত্রের উপাসক তাহারা প্রথমে পূর্বাভিমুখে তিনবার আচমন করিবে। ওঁ আয়ত্ত্বার স্বাহা, এই মত্রে পাদাদিনাভিপর্যান্ত, ওঁ বিভাতত্বার স্বাহা এই মত্রে নাভি হুইতে হলর পর্যান্ত এবং ওঁ শিবতত্বার স্বাহা এই মত্রে হলর হুইতে মন্তক পর্যান্ত চিন্তা করিবে। এইরূপে তিনবার আচমন করিতে হয়। স্ত্রী ও শুদ্র প্রণব মন্ত্র উচ্চারণ করিবে না। অন্ত দেবতান্তলে মন্ত বাতিরেকে আচমনের বিধান সামবেদীয় সন্ধালিলে চলিতে পাবে। এই আচমনের বিধান সামবেদীয় সন্ধালিলে বালা হইয়াতে, এই আচমন করিয়া নিম্নোক্ত মত্ত্রে জল শোধন কবিত্রে হুইবে। মন্ত্র—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈৰ গোদাবরি সরস্বতি। নশ্মদে সিন্ধু-কাৰেরি জগেহামিন সরিধিং কুক॥

এই মধ্রে জলে তীর্থাদিকে আবাহন করিয়া কুশহারা অথবা বুদ্ধা ও অনামিকা অসুলি একতা করিয়া তিনবার জল ভূমিতে নিকৈপ করিয়া সাতবার মস্তকে জলের ছিটা দিবে। ইহাই তান্ত্রিক মান। তৎপরে প্রাণারাম এবং অঙ্গ ও করাক্স ভাস করিতে হইবে। যিনি যে দেবতার মন্ত্র গ্রহণ করিবেন, সেই বীজমন্ত্র প্রাণায়াম করিতে হয়। মন্ত্র একাক্ষর, দাক্ষর প্রভৃতি ভেদে (यक्त न हहेरत, रमहे मरश्रहे आंगायाम विरुप्त । अहे आंगायारम 8 वात्र भूतक, ১৬ वात्र कुछक এवः ৮ वात (तहक इहेटन। এই-কপে তিনবার করিতে হয়। অথবা যদি কেহ সমর্থ হন, তাহা হইলে ১৬, ৩২, ৬৪, বারও করিতে পারেন। প্রাণায়ামের পব বীজমন্ত্র দারা অঙ্গ হাদয়, শিরঃ, শিখা প্রাভৃতি বড়ঙ্গ এবং অঙ্গুষ্ঠ ও ভর্জনী প্রভৃতি করাঙ্গ দকল ম্পর্ণ করিয়া তাস করিবে। পরে नामहत्त्र कन ताथिया पिकन हत्त्र छाना चाळापनम् र्सक इः यः বং রং লং এই মন্ত্র ভিনবার জ্বপ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপুর্বক তব্যুদ্রায় বামহস্তের অঙ্গুলির ছিন্ত হইতে গলিত কলবিন্দু ছারা সাতবার মন্তকে অভ্যক্ষণ করিবে। পরে অবশিষ্ট ভল দক্ষিণ হতে লইর। সেই অল তেজোরপ চিন্তা করিয়া বামনাসাপুটে ইড়ানাড়ী বারা আকর্ষণপূর্বক শরীরের মধান্তিত পাপ প্রকালন করিয়া সেই জলকে পাপরূপ রুক্তবর্গ চিন্তা ও দক্ষিণ নাসি-কার পিরূলা নাড়ী বারা,বাহির করিয়া সন্মুখে একটা বজ্ঞালা করনা করিরা ভাহাতে ফট্ মন্ত্রে পাপ-পুরুষরূপ জলকে সেই শিলার নিক্ষেপ করিবে। ইহাকে অথমর্থণ করে। এই অঘ্যর্থণ বারা পাপ সকল নির্গত হয়। তৎপরে হন্তপ্রকালন করিয়া আচমনের বিধানাস্থসারে আচমন করিবে।

ভদনন্তর স্থাকে অর্থা দিতে হয়। ওঁ হ্রীং হং স: অথবা ওঁ দ্বনি স্থা আদিতাঃ ইদমর্থাং ওঁ শ্রীস্থাার স্বাহা, অথবা ওঁ হ্রাং হং স ইতি কুলমার্থত-ভৈরবার প্রকাশশক্তিসহিতার গ্রহনরাশিয়কার ইদমর্থাং শ্রীস্থাার স্বাহা।

ন্ত্রী ও শুদ্র স্বাধা-পদের পরিবর্তে নম: এই শব্দ প্রেরোগ করিবে। তৎপরে ইউ দেবতাকে অর্থ্য দিবে। ও উদ্ধানিতান মন্ত্রণবর্তিনা নিভাটেতনাদিতারৈ শ্রীমনমুক-দৈবতারৈ ইন-মর্থাং স্বাহা বা এবাহর্থাং স্বাহা, বনিয়া ক্ষর্য দিতে হইবে। তৎপরে ও স্থামন্তলহারৈ অমুক দেবতারৈ নম: এই মধ্বে সেই দেবতাব গায়ত্রী পাঠ করিয়া তিনবার জল দিবে। তৎপরে তর্পণ করিতে হইবে।

ওঁ দেবাংক্তর্গামি, ওঁ ঋষীংক্তর্গামি, ওঁ পিতৃংক্তর্গামি, ওঁ গুরুৎক্তর্গামি, ওঁ পরাপরগুরুৎক্তর্গামি, ওঁ পরমেষ্টিগুরুৎ-ক্তর্গামি, পরে মূল। এই উচ্চারণ করিয়া ওঁ মদিষ্টদেবতাং তর্পরামি স্বাহা, এইরূপে তিনবার তর্পণ করিতে হইবে। বৈফাবর্গণকে ইষ্টদেশতার তর্পণের পূর্বেন নাবদাদির তর্পন করিতে হয়।

ওঁ নারদং তর্পরামি, ওঁ পর্বতং তর্পরামি, ওঁ বিষ্কৃৎ তর্পরামি, ওঁ নিশঠং তর্পরামি, ওঁ উদ্ধবং তর্পরামি, ওঁ দারকং তর্পরামি, ওঁ বিখক্ষেনং তর্পরামি, ওঁ শৈলেয়ং তর্পরামি, ওঁ গুরুং তর্পরামি। ইহাদিগের উদ্দেশে তিনবার করিয়া তর্পণ করিয়া ইইদেবতাকে তর্পণ করিবে।

এইক্লপে তর্পণ করিয়া গায়নীর ধ্যান করিয়া গায়নীজপ

করিতে হর। এিসন্ধার গার নীর তিনটী ধান আছে—

প্রাতর্থ্যান। ও উভগাদিতাসকাশং পুদ্ধরাক্ষকরাং ম্বরেও।
ক্রফাজিনধরাং আদীং ধ্যায়েত্তারকিতেহম্বরে॥

মধ্যাক্ষ্যান। ওঁ আমবুর্ণাং চতুর ছিং শহাচক্রলসংক্রাম্। গদাপত্মধুরাং দেবীং স্থাসনক্তাশ্রাম্॥

সায়াহণান।

ওঁ সারাক্ষে ব্যদাং দেবীং গায়্ঞীং সংস্কেদ্ ষ্তিঃ। ভক্লাং ভক্লাম্রধ্বাং ব্যাসনক তাল্লয়াম্। ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং শৃগঞ্চ নৃকরোটিকাম্।

স্থামগুলমধাস্থাং ধ্যায়ন্ দেবাং সমভ্যবেৎ ॥"

ত্রিসন্ধাকালে এই ডিনটা ধান করিয়া গায়ত্রী জপ করিতে

ইয়া এই গায়ত্রীজপ শক্তি অমুস্বে ১০, ১০৮, বা ১০০০
বার করিতে হইবে। দশের নান হইবে না।

मकल (पवजातं हे बेताल गायबीक्ल कतित् इंस। जिल्ला-স্থানরীর সন্ধাতে কেবল ধ্যানের প্রভেদ আছে, তম্ভিন্ন আর কাধারও প্রভেদ নাই। ত্রিপুরাম্বলরীর গায়ত্রীয় ধানে এইরূপ ৰণিত হইয়াছে। যথা-প্রাতধ্যান। প্রাতরাধারকমণে ত্তভুঙ্মগুণোপরি। ৰাথীজরুপাং বিভায়া বিহাহপ্রভাষরাম্। পুষ্পবাণেকুকোদওপাশাস্কুশ্লসংকরাম্। বেক্ষাগৃহীতবপুষীং গুরুবিত্যাক্ষরাত্মিকাম। मधाक्थान । मधाक् अवशास्त्राक्रकर्निक वर्धामञ्जल । কামবীজাগ্মিকাং দেবীমলককরসারুণাম ॥ প্রস্নবাৰপুত্তে স্কুচাপ-পাশাস্থারিতাম। পরিতঃ স্বায়মুখাভিঃ বট্ বিংশস্তব্দক্তিভিঃ ॥ সারংধান। সায়মাজ্ঞা-সরোজত্বে চক্রে চক্রসমগ্রতিম। শক্তিবীক্সাত্মিকাং চাপ-কাণ-পাশাস্কুশান্বিতাম। ্চিম্বরিষা ভগবতীং নিত্যাভিঃ পরিবারিভাম্॥ **এই शान क**रिया शांत्रजी क्रम करित्व। डेक नित्रम शांत्रजी ৰূপ করিয়া---

ওঁ গুঞ্জিগুল্গোপ্তি বং গৃহাণান্দং কুতং জ্পন্।

সিনি উবভূ নে দেবি তং প্রসাদাং স্থানেশ্বরি ॥

এই মথে জপ বিসর্জন করিবে। তংপরে পূর্কোক নিরমে

শ্বমন্ত্র হারা প্রাণান্ধন করিবে। তংপরে শ্বমন্ত্র হাবা অল,
করাল ও অবাদি ভাগ করিতে হয়। এই অবাদি-ভাগ প্রত্যেক

দেবতার ভিন্ন প্রকার। তংপরে মন্ত্র ও দেবতার অভেদ
বিবেচনা করিয়া মূলমন্ত্র ১০৮ বা সহস্রবার জপ করিবে। এই জ্বপ
আটোত্রর শতের ন্নে ইইলে ইইবে না। এইর্নেণ জপ করিয়া
ও গুলাভিজ্জ্ মধ্যে জপ বিসর্জন করিবে। তংপরে আবার

শ্বমন্ত্র প্রাণান্ধান করিবে। প্রাণান্ধানের পর সংহার-মূলা হারা
ইই-দেবতাকে ক্লরদেশে সংখাপন ধরিয়া ইইদেবতাব উদ্দেশে
প্রণান করিতে ইইবে। এই প্রণান প্রত্যেক দেবতাভেদে ভিন্ন
প্রকার। তংপরে অজ্জিনাব্যারণ করিতে হয়। সন্ধ্যার পর
ইইদেবতার গুরুক্বচ পাঠ করা উঠিত এবং প্রতিদিন ইই-

ওঁ অথগুনগুলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্। তৎপদং দর্শিতং যেন তলৈ শ্রীগুরবে নর্ম: ॥ অঞ্জানতিমিরা**ছত জ্ঞানাঞ্চনশলাকরা।** চকুকুমীলিতং যেন তলৈ শ্রীপ্তরবে নম: ॥

এই মত্ত্রে গুঞ্চকে প্রণাম করিতে হয়। এইরূপে প্রতিধিন তাত্রিক সন্ধান করিতে হয়। তাত্রিক সন্ধান করেকে বিষয় গুরুর নিকট জ্ঞাতবা। কারণ প্রভ্যেক দেবতারই গাঁরত্রী, ও বীলমত্র ভিন্ন। স্বতরাং অসম্ভাগাদিও বীলমত্র হারা করিতে হইলে পূথক হইবে। সন্ধা সন্ধন্ধে হাহা সকলের পক্ষেই সাধারণ, তাহাই সিধিত হইল। বিশেষ বিশেষ বিষয় গুরুর নিকট জানা আবশ্রক। (ভত্ত্রসার) শাত্রে লিখিত আছে বে সন্ধাকালে নিদ্রা, অধ্যয়ন, স্বান, উম্প্রিন, ভোজন ও গ্রমন এই সকল করিতে নাই।

"ৰপ্নমধ্যয়নং স্থানমূৰ্ব্তং ভোজনং গতিঃ। উভয়োঃ সন্ধ্যমোনিত্যং মধ্যাক্তে চৈব বৰ্জ্জেং॥" (কুৰ্মপু° ১৫ অ°)

২ নদীবিশেষ। ৩ যুগসন্ধি। (মেদিনী) ৪ চিন্তা। ৫ সংশ্ৰৰ।
৬ সীমা। ৭ সন্ধান। ৮ পুল্পবিশেষ। (হেম)
সন্ধ্যাংশ (পুং) সন্ধায়া: অংশ:। যুগসন্ধি। সত্য ও ত্ৰেতাৰিযুগের প্রথম ও শেষাংশ। প্রত্যেক যুগেরই সন্ধা ও সন্ধাংশ
আছে। মন্ত্রতে লিখিত আছে বে—

"চ্ছার্যাহ: সহস্রাণি বর্ষাণাস্ত ক্রতং যুগম্।
তত্ত তাবছেতী সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশশ্চ তথাবিধ: ।
ইতরেযু সসন্ধ্যেষু স সন্ধাাংশেষু চ ত্রিয়ু।
একাপায়েন বর্তত্তে সহস্রাণি শতানি চ ॥" (মহু ১।৬৯-৭০)
দৈব পারমাণের চারি সহস্র বৎসরে সতাযুগ হয়।

দৈব পারমাণের চারি সহজ্র বংসরে সভাযুগ হয়।
সেই যুগের পুকা চারিশত বংসর সন্ধা। এবং ঐ যুগের
উত্তর চারিশত বংসর সন্ধা। ইয়। অভাত্য আর বে
তিন্মুগ তাহাদের সন্ধা। এবং সন্ধাংশ এক সহজ্র ও এক
শত বংসর করিয়া কমিয়া যায়। অর্থাৎ এেডা যুগের
পরিমাণ তিন হাজার বংসর, ইহার পূর্ব্ব তিনশত বংসর
সন্ধা। ও উত্তর তিনশত বংসর সন্ধাংশ। এইরপ দাপরমুগ
হইসহজ্র বংসর, ইহার পূর্ব্ব হুই শত বংসর সন্ধা। ও শেষ হুই
শত বংসর সন্ধাংশ। কলিযুগের পরিমাণ সহজ্র বংসর, ইহার
প্রথম একশত বংসর সন্ধা। ও শেষ একশত বংসর সন্ধাংশ
হয়। [অতাত্য বিবরণ তত্তদ্যুগ শব্দে দুইবা]

সন্ধ্যাকাল (পুং) সন্ধান্ধণঃ কালঃ। ১ সায়ংকাল। ২ সন্ধা কনিবার কাল। সন্ধোপাসনা করিবার সময়। [সন্ধ্যাশক দেখ] সন্ধ্যাচল (পুং) সন্ধান্ধা অচলঃ। পর্ব্বতবিশেষ। কালিকা-পুরাণে শিখিত আছে বে, এই পর্ব্বত হইতে কাস্তা নামে নধী নির্বাত হইরাছে। বশিষ্ঠদেব ঐ নধীর তীরে উপংশেন করিয়া সংখ্যাপাসনা করিয়াছিলেন এইজ্ঞ এই পর্বতের নাম সন্থাচল চইয়াছে। (কালিকাপু° ৫০ অ:)

সন্ধ্যাত্ব (ক্রী) সন্ধান্ত ভাব হ । সন্ধ্যার ভাব বা ধর্ম।
সন্ধ্যানাটিন্ (প্ং) সন্ধ্যান্ত নট ভীতি নট ভীন । শিব।
সন্ধ্যাপুত্পী (জী) সন্ধাং পুত্ৰং ষ্ডাঃ, ভীব্। জাতীপুত্ৰ।
সন্ধ্যাল (প্ং) শিবালরছিত মৃতকাঠাণি-নির্মিত ব্য।

'শিবার জনোৎস্ঠান্তে সন্ধাবলারো র্যা:।' (হারাবলী)
সদ্ধ্যান্ত্র (ক্লী) সন্ধ্যায়া অনুমিব তহর্ণছাও। > স্বর্ণ গৈরিক।
(রাগনি°) > সন্ধ্যাকাশীন মেধ।

সন্ধারাগ (ক্রী) সন্ধায়া রাগ ইব রাগো যন্ত। ১ সিন্দ্র।
সন্ধারাম (পুং) সন্ধায়ে রাগের রমণং যন্ত। এক্ষা। (শন্ধর রাণ)
সন্ধাবাদ (পুং) গ্রামভেদ। •(কথাসরিংসা• ১০৮।৪০)
সন্ধাবিদ্যা (ক্রী) বরদা দেবী। (হৈত্তিরীর আ° ১০।৩৪)
সন্ধাশাস্থাধ্বনি (পুং) সন্ধায়াং বো শত্তাধ্বনি:। সন্ধাকালীন
শত্তাশন লাক্রে লিখিত আছে যে, সায়ংকালে শত্তাধ্বনি
করিতে হর, ইহাতে অমঙ্গল নাশ এবং এই শন্ধ বতদ্র
য়ায়, ততদ্ব শুভ হইয়া থাকে। এখনও প্রতি হিন্দু গৃহে
সন্ধাকালে শত্তাধ্বনি হইয়া থাকে।

সক্ষ্যোপনিষদ্ (জী) উপনিষদ্ বিশেষ। এই উপনিষদের শক্ষরাচার্যা কৃত ভাষা দেখিতে পাওয়া যায় না।

স্ক্ল (অি) সদ-ক্র। ১ অবদন্ধ, নষ্ট, গত। ২ কীণ। ৩ হীন, রহিত। ৪ জড়ও হাবর। ৫ ভয়োৎসাহ। (পুং) ৬ পিয়াল-বৃক্ষ। (ভরত)

সন্নক (পুং) শীদভি মেতি সদ্-জ্ঞা, ততঃ মার্থে কন্। ১ থকা। সন্নকদ্রে (পুং) শিয়ালবুক্।

'সন্নক: থর্ক: ফ্রন্থেইডেডি সন্নক্রেরিড স্বামী, সন্নকো জ্লেডিডি হে নামনী ইভি সোমনন্দী' (ভরত)

সন্ধত (ি) সম্-নম-ক্ত। ১ প্রণত। ২ শব্দিত, ধ্বনিত।
সন্ধতি (ত্রী) সম্-নম-ক্তিন্। ১ প্রণতি, প্রণাম। ২ ধ্বনি।
১ নম্রতা, বিনয়, যেথানে লজ্জা আছে, সেই খানেই লক্ষী,
এবং লক্ষী থাকিলেই নম্রতা থাকে।

"যর হী: প্রী: ছিতা তত্র যত্র শীস্তত্র সন্নতি:। সন্নতি ছীন্তথা শীশ্চ নিত্যং ক্লফে মহাম্মনি ॥" (তিখিতস্থা) ২ হোমভেদ।

সন্ধতিমূৎ (ঝি) সন্নতি অন্তার্থেমতুপ্। ১ সন্নতিবিশিষ্ট। (পুং) ২ স্নমতির পুতা। (ভাগৰত ১২১২২৮)

সমতেয় (পুং) রৌদাশের পুরভেদ। (ভারত আদিপ°)
সমদ্ধ (বি) সম্নহ-ক্ত। ১ বর্ষিত, কুতসরাহ, সরাহবিশিষ্ট,
সাঁজোরা প্রা। ২ বুঢ়, বুড্বিকাসযুক্ত। ৩ অব্সাক্ষিত।

ঃ আ ভতারী। ৫ বংধায়তে। (অনরটীকার রাগমুকুট) ৬ ময়াদি সংযুত। (শক্রড়া°) ৭ আবিছ। ৮ সঞ্জাত।

সক্ষদ্ধব্য (बि) मन्-नर-जवा। जन्नार्यांगा, जन्नारः।

সন্নভাব (তি) অবসন্নতা। 'ভীকতা।

সন্নম্ (রী) সর্ভি, প্রণাম। (অথবর্ষ ৪। ৯১১)

সক্ষয় (পুং) সং-নী-অচ্। ১ সমূহ্। পৃঠয়ায়িবল, পশ্চা-ভাগে স্থিত সৈভা। (অমর)

সক্ষতন (ক্রী) সম্নহ-স্ট্। ১ বর্ণপরিধান। ২ উল্ভোগ। ৩ অস্তবন্ধন। ৪ রণস্ভলা।

সন্ধাদ (পুং) সম্নদ্ৰঞ্। সমাক্রপে নাদ, ভীষণ শব্দ। সন্ধাদন (আ) সন্ধাদকারী, শব্দারী। (ক্লী) ২ সমাক্ নাদ, সমাক শব্দ।

সন্নাম (পুং) নম্রতা।

সন্নামন (क्री) উত্তম নাম বাহার আছে।

সন্ধাহ (গং) সংনহাতেহসৌ ইতি সং-নহ-ঘঞ্। অক্সঞাৰ,
সাঁজোয়া। পৰ্য্যায়—বৰ্মা, কছট, জগৱ, কবচ, দংশ, তহুত্ত, মাৰী,
উৰচ্ছদ। (হেম) ২ উল্ফোগ। (রামান্ত্রত) ও পরিচ্ছদ।
সন্ধাহ্য (গুং) সংনহতে ইতি সম্-নহ-যৎ। যুক্ষোগ্য গঞ্জ,
যুদ্ধের উপযুক্ত হতী। 'রাজবাহ্যস্তপবাহ্য সন্নাহ্য সম্রোচিতঃ।'
(ত্রি) ২ সন্নাহ্যোগ্য, বৃশ্তিত।

সন্ধিক্ষ (পুং) সম্-নি-ক্ব-ঘঞ্। সারিধ্য, নৈক্টা। পর্যায়— পার্থ, সমীপ, সবিধ, সমীপাভাাস, সবেশ, অন্তিক, সদেশ, অভাগ্র, সনীড়, সরিধান, উপাস্ত, নিক্ট, উপকণ্ঠ, সরিকৃষ্ট, সম্ব্যাদ, অভার্থ, আসর, সরিধি। (হেম)

২ নৈরারিকদিগের মতে বিষয়েক্সির সম্বন্ধের নাম সল্লিকর্ষ, বিষয়ের সহিত ইক্সিয়ের যে সম্বন্ধ অর্থাৎ বাংপারকে স্পিক্স করে। ভাষাপরিচ্ছেদে লিখিত আছে বিষয়ের সহিত ইক্সিয়ের যে সম্বন্ধ তাহাই সল্লিকর্ষ। এই সল্লিক্ষই জ্ঞান

* "মংখং বড়্বিধ্বেংজ্রিক্রিয়ং করণং মহম্।
বিবরেক্রিরসংক্রা ব্যাপারং গোহপি বড়্বিধং ।
ক্রবার্ সমবেতানাং তথী তৎসমবারতঃ ।
তক্রাপি সমবেতানাং তথী তৎসমবারতঃ ।
তক্রাপি সমবেতানাং কর্মসবারতঃ ।
তক্রিনাং সমবেতসমবারেন তদ্পানঃ ।
বিশেবণতরা তবনতাবানাং গ্রহা ভবেং ।
বিলিগালু লভোতেতোবং যক্র প্রস্কাতে ।
প্রত্যক্ষং সমবারস্য বিশেবণতরা ভবেং ।
অপৌককঃ সম্মিকর্ম ক্রবিধঃ পরিকার্ভিঃ ।
সামাক্রক্ষণা ক্রানাক্ষণা বোসক্রম্বধা
আ্বাধিরাক্রমণাত্ত সামাক্রমান্যব্রে ।

দামান্তের প্রতি কারণ, অর্থাৎ ইহা ঘারাই জ্ঞান হইয়া থাকে। এই সন্নিকর্ম ছই প্রকার—লোকিক সন্নিকর্ম ও অকার, কলোকিক সন্নিকর্ম। গোকিক সন্নিকর্ম আবার ৬ প্রকার, বলা—> ইন্দ্রিসংযোগ, ২ ইন্দ্রিসংযুক্ত সমবার, ৩ ইন্দ্রিসংযুক্ত সমবার, ৩ তদাদি বিশেষণতা। অলোকিক সন্নিকর্ম তিন প্রকার—সামান্তব্যক্ষণা, জ্ঞানশৃষ্ণা ও যোগজ।

নিধান্তম্কাবলীতে ইহার তাৎপর্য এইরূপ আছে—
বিষয়ের সহিত বাগাের হইলে তবে জ্ঞান হইরা থাকে।
বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিরের সম্ম না হইলে জ্ঞান হয় না,
স্থৃতরাং বিষয়েক্সিরসংযোগই জ্ঞান-সামান্তের প্রতিকারণ।
বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিরের সম্মাকে ব্যাপার কহে। এই ব্যাপার
৬ প্রকার। সংযোগ-সম্মাক্ত প্রত্যক্ষসংযুক্ত-সমবার সম্মাক্ত
দ্রবাসমবেত পদার্থের প্রত্যক্ষ, সংযুক্ত সমবেতসমবার সম্মাক্ত
দ্রবাসমবেত পদার্থের প্রত্যক্ষ, সমবার সম্মাম্ম সম্মাক্ত
দ্রবাসমবেত পদার্থের প্রত্যক্ষ, সমবার সম্মাম্ম সম্মাক্ত
দ্রবাসমবেত পদার্থের প্রত্যক্ষ, সমবার সম্মাম সম্মাক্ত
দ্রবাসমবেতসমবার সম্মাম্ম শাল্পরি পদার্থের প্রত্যক্ষ
ও বিশেষণতা সম্মাক্ত মান্তির প্রত্যক্ষ
হইরা থাকে। এই ৬
ক্রেকার সৌকিকা সন্নিকর্ষ হইরা থাকে। যদি থাকিত, তাহা
হইলে দেখিতে পাওয়া যাইত, এইরূপ আপত্তি যে স্থলে
করিতে পারা যায়, সেই স্থলেই অভাবের প্রত্যক্ষ হয়।
সমবারের প্রত্যক্ষিক্ষেরতা অর্থাৎ স্কর্প সম্মাম্ম হইয়া থাকে।

দ্রবোর স্থিত ইন্দ্রিরের সংযোগ ছইলে দ্রবাপ্রতাক হয়।
দ্রব্যে সমবেত পদার্থের প্রতাক ইক্রিয়সংযুক্ত সমবায় জন্ত।
এইরূপ পরবর্তী স্থলেও ব্রিতে হইবে।

বস্তু ছেন্টের চাক্ষ্য প্রতাক্ষের প্রতি চক্ষ্ সংযোগই কারণ, ভদ্ধেপ দ্রবাসমবেতের চাক্ষ্য প্রতাক্ষের প্রতি চক্ষ্ গংযুক্ত সমবার কারণ। দ্রবাসমবেত-সনবেতের প্রতাক্ষের প্রতি চক্ষ্ সংযুক্ত সমবেত সমবার কারণ। এইরূপ অক্সত্রও বিশেষরূপেই কার্যাকারণ বুঝিতে হইবে। কিন্তু পৃথিবী পরমাণুর নীলে নীলন্ত পৃথিবী পরমাণুর নীলে নীলন্ত পৃথিবী চক্ষ্যারা কেন প্রতাক্ষ করা যার নাং কিন্তু সেহলেও পরন্পরাস্থন্দে উদ্ভূতরূপ সম্ভূ ও মহত্ব সম্ভূ আছে। অর্থীৎ নীল্পদার্থবৃত্তি একই নীলন্ত জাতি ঘটনীল ও পরমাণু নীলে বিশ্বমান আছে, আর মহত্ব সম্ভূদ্ধ ঘটনীলার্ডবির নীলন্তে আছে। উদ্ভূতরূপ সম্ভূদ্ধ পর-

ভানি প্রিয়ন্ত ভার বেশি সামপাণেক্ষাতে।
বিষয়ী বসা ওতৈত বাপোরো ভানসকশা।
বোসজো থিবিখঃ প্রোক্তে ব্রুকুলানভেদত:।
বুকুনা সর্বাণা ভানং চিস্তা সহ কুডোইশর: । (ভাষাপরিছেন)

মাণু ও ঘট এই উভয়াছর্ভাবে প্রমাণুতে আছে। এইরুপ পৃথিবাাদি হলেও বৃথিতে হইবে।

প্রমাণু নীলাদিতে নীলছের প্রত্যক্ষ হয় না, কারণ পর-মাণুতে যে চকু: সংবোগ আছে, ভাছা মহৰাৰচ্ছিন্ন নহে এবং বাষ্টাদিতে সত্তার চাকুৰ হইতে পারে না, কারণ বার্তে বেঁচকু: সংযোগ আছে, তাহা রূপাবচ্ছির নহে। এইরূপে যে খনে शरदेत्र शृक्षेत्रराक्टरम् व्यात्नाक-मःरयात्र इटेब्रास्क, किन्द ठक्नः मःरयात्र অগ্রাবচ্ছেদে হইয়াছে, সে স্থান ঘটের প্রভাক হয় না विनया व्यात्नाकम्प्रत्याशाविष्ठित्रच हक्क्श्यारशास्त्रत विरमयग पिएछ **इहेर्द। এইরূপ দ্রবার ম্পার্শন প্রত্যক্ষে তৃক্সংযোগ কারণ,** দ্রবাসমবেতের ম্পার্শনপ্রত্যক্ষে ত্রুসংযুক্তসম্বায় কার্ণ, দ্রবা সমবেভসমবেভের স্পার্শনপ্রভাকে ত্রক্সংবৃক্তসমবেভসমধার কারণ। এই স্থলেও পুর্কোর স্থার মহতাবিছিল উন্ত ম্পর্শা-विक्रिया वृत्पिट्ड इडेटन । এই ज्ञान शक्तामित विषय स्नानिट्ड इडेटव এই ছন্ন প্রকার লৌকিক সন্নিকর্ম জানিতে হটবে। টহা ভিন্ন অলোকিক সন্নিকর্ষ অর্থাৎ অলোফিক প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিসংযোগ ব্যতিরেকেও হইয়া থাকে। আগ্রার প্রতাকে মন:সংযোগ কারণ, জানিতে হইবে। ইহা অণৌকিক সন্নিকর্ষ। পুর্বে वना इडेब्राइड (य कालोकिक मित्रकर्य जिन अकात, मामाञ्जनकर्ग, জ্ঞানলকণ ও যোগল। ইহার তাৎপ্র্য এইরূপ—সামাগ্র লক্ষণ অর্থাৎ সামাতা হইয়াছে লক্ষণ যাহার, এ স্থলে যদি লক্ষণ শব্দে স্বরূপ অর্থ করা হয়, তাহা হটলে সামাত স্বরূপ প্রভ্যাসন্তি এইরূপ অর্থ ব্রাইবে; যে গুলে ধুমাদি হক্তির সংযুক্ত হইরাচে, সেই স্থলে ধুমাদি বিশেষাক ধুম এইরূপ জ্ঞান হইবে। সেই জ্ঞানে ধুমত প্রকার অর্থাৎ ধূমত রূপ সলিকর্ষ দারা 'ধূমাঃ' ধুম স্কল এইরূপ স্কল ধুমবিষয়ক জ্ঞান হয়।

এ খুলে যদি কেবল ইন্দ্রিয় সম্বদ্ধ প্রকারীভূত এট কথা বলা হয়, ভাহা হইলে ধূলিপটলে ধূম ভ্রম হওয়ার পর সকল ধূম-বিষয়ক জান হইতে পারে না, কারণ সে হলে ধুমধ্যের ইন্দ্রিয় সম্বদ্ধ নাই, অথাৎ ঐ হলে ইন্দ্রিয়ে সম্বদ্ধ ধূলির উপর হইয়াচে। ইন্দ্রিয় সম্বদ্ধ শব্দে নাকিকেন্দ্রিয় সম্বদ্ধ বুনিতে হইবে। বাহেন্দ্রিয় স্বদ্ধ শব্দে নাকিকেন্দ্রিয় সম্বদ্ধ বুনিতে হইবে। বাহেন্দ্রিয় স্বদেই এইক্রণ প্রভাগান্ত হইবে। মানস প্রভাক্ষরলে কানাংশে প্রকারীভূত সামান্তই সন্নিকর্ধ হইবে। ফল কথা এই বে সমানের ভাবই সামান্ত। সেই সামান্ত কোন হলে নিভা বেমন ঘটানে। যে হলে একটী ঘটসংযোগ সম্বদ্ধ ভূতলে বা সমবায়সম্বদ্ধ কপালে কাতে হয়, ভাহার পর সেই ঘটবিশিষ্ট সমন্ত ভূতল বা কপালের জ্ঞান হইয়া থাকে। পর্ব্ধ এই হলে বুনিতে হইবে বে, বে সম্বদ্ধে সামান্তের

জ্ঞান হয়, সেই সম্বন্ধে শানাক্তমধিকরণসূম্বেরও ঞান হয়।
কির যে হলে সেই ঘটের নাশানস্তর তল্বটবিশিটের স্মরণ
হয়, সে হলে সামাক্ত লক্ষণাবলে সমস্ত তল্বটবিশিটের জ্ঞান
হয় না। কারণ তৎকালে সামাক্ত মর্থাৎ ঘট নাই। আরও
বে ইলে ইক্রিয়সম্মাবিশেষ।ক ঘট এই জ্ঞান হইরাছে, সেই
হলে প্রদিনে ইক্রিয়সম্মাবিশেষ।ক ঘট এই জ্ঞান হইরাছে, সেই
হলে প্রদিনে ইক্রিয় সম্মা বাতিরেকে ও তাল্শ জ্ঞানে প্রকারী
ভূত গামাক্ত অর্থাৎ ঘটন বিশ্বমান আছে বলিয়া য়য়প জ্ঞান
কেন না হয় ? স্ক্রের বলিতে হইবে যে গামাক্তবিষয়ক জ্ঞানই
প্রতাাসতি, সামাক্ত প্রত্যাসতি নহে। সামাক্তবিষয়ক জ্ঞানই
প্রতাাসতি এইয়প অর্থ ব্রিতে হইবে।

বাংশির জ্ঞান আছে, তাংশারই ব্যাপারকে জ্ঞানলক্ষণ কহে।
বৃক্ত ও যুগান ভেলে এই জ্ঞানলক্ষণা ছই প্রকোর। যদি জ্ঞানলক্ষণা প্রত্যাসন্তি জ্ঞানস্কণা হর, এবং সামান্তলক্ষণাও জ্ঞানস্কণ হর, তাংশ হলৈ আর উহালের কোন ভিরতা থাকে না। এই জন্ত বলা ইইয়াছে বাংশার জ্ঞান আছে, তাংশারই ব্যাপারকে জ্ঞানক্ষণা কহে। সামান্ত লক্ষণা হারা তদাশ্রের জ্ঞান হর, তংশকে সামান্ত ব্রিতে ইইবে। জ্ঞানলক্ষণা হারা যদ্বিষয়ক জ্ঞান আছে, সেই বিষয়েরই জ্ঞান ব্রিতে ইইবে।

ইহার তাৎপর্য এই ষে, প্রত ক হলে সরিকর্য বাতিরেকে জান হওয়া অসম্ভব। সামান্ত লক্ষণা যদি স্বীকার করা না হয়, তাহা হইলে ধ্মম্বরূপে সকল ধ্মের, বহিত্তরূপে সকল বহির জান কিরপে ইইবে? এই জন্ত সামান্তলক্ষণা স্বীকার করিতেই হইবে। যদি বল, সকল বহিল এবং সকল ধ্মের জ্ঞান না হইলেই বা ক্ষতি কি ? ইহার উত্তরে বক্তব্য এই য়ে, প্রত্যাক্ষ্মের বহিল সম্বন্ধ গৃহীত হওয়য়য়য়য় ও অন্ধ ধ্ম উপান্তিত না থাকায় ধ্ম বহিবাপা কি না, এইরপ সন্দেহের অম্পার্তি হইয়া উঠে। য়াদ বল, সামান্তলক্ষণা স্বীকার করেলে প্রমেয়ত্তরূপে সকল প্রমেয়ের জ্ঞান হইলেও স্বক্তিরের আপাত্ত হহয়া উঠে, তাহাতে বক্তব্য এই য়য়, প্রমেয়েয়য়য়লে সকল পদার্থের জ্ঞান না থাকায় স্ব্রজ্ব হইলেও বিশেষরূপে সকল পদার্থের জ্ঞান না থাকায় স্বর্জ্ব হইতে পারে না।

যদি জ্ঞানলকণা খীকার না করা বায়, তাহা হইলে চলনম্বিভি এই চাকুষ-জ্ঞানে সৌরভের জ্ঞান কিরুপে হয় ? যদি
সামান্ত লক্ষণা দারা সৌরভের জ্ঞান হয়, তথাপি সৌরভত্বের
জ্ঞান, জ্ঞানলক্ষণা দারাই হইরাছে বলিতে হইবে।

চলন-সুরাভ ইহা যাহার জ্ঞান আছে, দেই ব্যাক্ত একখণ্ড চলন দেখিলেই ইহা যে সুরভি, এইরূপ দ্বির করিতে পারে। এছলে সৌরভবিষয়ক জ্ঞানই সৌরভের চাকুষ-প্রভাকে প্রভা- সন্তি। কিন্তু সৌরভাংশে চক্ষুংসন্নিকর্ম না থাকার, সৌরভন্ধপ্রকারক-লোকিক-প্রভাক সামগ্রীর অভাববশতঃ সৌরভন্ধ
সামান্ত-লক্ষণা দারা সৌরভের জ্ঞান হটতে পারে নাই। এইরূপ
লম-স্থলমান্তই জ্ঞানলক্ষণার বিষর। রক্ষুতে সর্প-শ্রমকালে সর্পদ্ধজ্ঞানই সর্প-প্রভাক্ষের প্রভাগসন্তি। প্রভাগসন্তি বাতিরেকে
ক্যোন প্রভাক্ষই হর না। স্থভরাং সর্পের সহিত প্রভাগসন্তি
আবশ্রক। কিন্তু বন্ধতঃ সর্পের সহিত চক্ষুং সংযোগ না থাকার,
সর্পদ্ধজ্ঞানই সে স্থলে প্রভাগসন্তি। কিন্তু চন্দান-স্থরতি এই
স্থলে ইন্দ্রিরুসন্দর্ধবিশেষক জ্ঞানে প্রকারীভূত সামান্ত সৌরভত্বের জ্ঞানবশতঃ অনোকিক্সরিকর্বস্বক সামান্ত-লক্ষণাবলে
সৌরভন্ধান্র সৌরভের জ্ঞান হইতে পারে। কিন্তু সৌরভন্ধের
জ্ঞানের নিমিন্ত জ্ঞানক্ষণা শীকার বাতীত আর উপার নাই।

বোগজ—শ্রুতিপুরাণাদি প্রতিপাদ্য যোগান্ত্যাসক্ষতিত ধর্ম বিশেষ। এই যোগী হই প্রকার যুক্ত ও যুঞ্জান, স্তর্গাং তাঁহাদের ধর্ম ও হই প্রকার। যুক্ত-যোগীর সর্মাণ প্রত্যক্ষ এবং যুঞ্জান যোগীর চিন্তাসহকারে প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। যুক্তবোগী যোগধর্মসহায় মনঃ হায়া আকাশ, পরমাণু ইত্যাদি নিথিল পদার্থের জ্ঞান উপলব্ধি করেন অর্থাৎ স্ক্রাণাই তাঁহার সকল বিষয়ক জ্ঞান থাকে। (ভাষাপ্রিচ্ছেদ)

সিমিকর্ণ (ক্রী) সম্-নি-ক্লয-লাট্। > স্রিধান। প্র্যায় স্মিবি, স্রিধ। (ভরত) ২ স্বন্ধ।

সন্নিক্ষ্তা ('ঝী) সন্নিক্ষ্প ভাব: তল্-টাপ্। সন্নিক্ষের ভাব বা ধর্ম, সামীশ্য, সানিধ্য।

স্ক্লিকাশ (পুং) জ্যোতিদান, সমাক্ বিকাশ।

সল্লিকৃষ্ট (তি) সম্-নি-ক্লৰ-জ। সল্লিকর্ধবিশিষ্ট, নিক্ট।

সন্ধিতাহ (পুং) সমাক্ নিগ্ৰহ, সাকা দেওয়া।

সিরিচয় (পুং) সম্-নি-চি অঞ্। সমাক্নিচয়, সমাক্রণে সঞ্র।

সক্ষিদ্যি (পং) নিদাঘ। (ভাগৰত diseis)

मित्रिस् (क्री) मम्-नि-धा-क। मित्रधान।

সন্নিধাতৃ (ত্রি) সম্-নি-ধা-ছচ্। কর্তা। (মন্থ ৭।৩৭৮)

স্ক্লিধান (ক্লী) সম্-নি-ধা-লাট্। > নিকটা সমাক্ নিধীয়তে হৃদ্ধিতি। ২ আ এয়া ও অবস্থান। হিভি । ৪ আ বিভাব। ৫ সমাগ্যা ৬ ইন্দ্রিব্যা

সিমিধি (ন্ত্রী) সম্-নি-ধা-কি। ১ সিরকর্ষ। (অমর) ২ ইজির-গোচর। ৩ অবস্থান। ৪ উত্তম নিধি।

সক্লিনদ (পুং) সম্-নি-নদ- অপ্। সম্ত্নিনাদ।

সন্ধিনাদ (পুং) সম্-নি-নদ-ঘঞ্। সমাক্রপে নাদ।

স্মিপ্তিত (ি) সম্-নি-পছ-ক । একীরুত, মিশ্রিত।

২ সমাক্ প্রকারে পড়িত। ৩ উপস্থিত। ৪ মৃত। ৫ অবতীর্ণ, ৬ আগত।

স্ক্লিপাত (পুং) সমাক্ নিপাতো পতনং যত্র। ১ তালভেদ।

"এক এব গুরুর্ত্ত্ত স্থিনি সাল স্থানি প্রত্ত্ত্ত ।" (সঙ্গীতদামোদর)

২ সমূহ। ৩ এক অ মিলন, মিশ্রণ। ৪ সংগ্রাম, যুদ্ধ। ৫ সমাক প্রকারে পতন। ৬ নাশ। ৭ অবতরণ। ৮ উপস্থিতি।

১ বিকারোৎপাদক মিলিত দোষত্রর। ছট ত্রিদোষ এক অ ইইলে তাহাকে সরিপাত কহে। [সরিপাত জর শব্দ দেখ]
সন্ধিপাত কলিকা (স্ত্রী) অধিনীকুমার ক্বত সরিপাত চিকিৎসা।

২ ক্ষম্রটক্কত সরিপাত চিকিৎসা।

সন্ধিপাতিজ্ব (পুং) সমাক্ নিপাতো নাশো ষমাং, তাদৃশো জর:। ত্রিদোষক জন, ত্রিদোষ হইতে উৎপন্ন জন। বে ফ্লে বায়, পিন্ত ও কফ নামক তিনটী দোষ কুপিত হইরা জনরোগ হয়, তাহাকে সন্নিপাত-জন বলা যায়। বৈশ্বকে লিখিত আছে বে, ত্রিদোষর্কক আহার বিহার বারা শরীরত্ব বায়, পিন্ত ও কফ বর্জিত হইয়া আমাশরে গমন করে, ত্রবং তথার ত্রিদোষত্রমকে দ্বিত ও কোঠত আলিকে বহির্গত করিয়া সন্নিপাত জার উৎপাদন করিয়া থাকে। সন্নিপাত জার ইইবার পুক্ষে বাতজ্ব, পিন্তজ্ব ও কফজরের বে সকল পুর্ব্বরূপ দৃত্ত হয়।

সরিপাতের সামাত্ত লক্ষণ।—তিনোষ জন্ত জ্বরে ক্ষণে ক্ষণে मार, आवात भनकरगरे गाँउ, अथवा नित्रवराक्टरम् अञास भोजरवाध. অন্থিসমূহে, সন্ধিত্বলে ও মন্তকে বেদনা, চকুণ্বয় অঞ্পূর্ণ, আবিল, রক্তবর্ণ ও বিস্তারিত বা অতি কুটিশ হয়। কর্ণরশ্ব মধ্যে नाना প্রকার শব্দের অহভব হয়, কণ্ঠ যেন শৃক্ষারা আরুত, ভক্তা, মৃদ্ধ্বি, প্রলাপবাক্য, খাদ, কাদ, অরুচি, ভ্রম, তৃষ্ণা, নিদ্রা-नाम, अथवा অভান্ত निजा, किश्वा पिवत्म अधिक निजा, बाजिकात्न একেবারে নিজানাশ, জিহবা অঙ্গারের ভায় ক্লফবর্ণ, ও পরস্পর্শ হয়। সংগাঙ্গে শিথিশভাব, কফমিশ্রিত রক্ত বা পিত্তের নিষ্ঠীবন, ইতস্ততঃ শিরশ্চালন (মাথা ঘুরাণ), মল মুত্র ও ঘর্মের কদাচিৎ নির্গমন, অথবা অধিক ঘর্মা, দোষপূর্ণতা জন্ম শরীরের অনতি क्रमका, कर्श हहेटक नित्र छत्र व्यवाक भक्षनिर्गम, मूर्थ व नामिका প্রভৃতি স্থানে পাক অর্থাং ক্ষত, উদরে ভারবোধ, রসপূর্ণতা ভন্ত বাতাদি দোষসমূহের বিশব্দে পরিপাক, শরীরে শ্যাম বা বক্তবৰ্ণ কোঠ অৰ্থাৎ বোলভাদন্ত স্থানের ভান্ন শোথের উৎপত্তি, এবং নৃতা, গীত, হাজ ও রোদন প্রভৃতি নানাপ্রকার বিক্লন্ত (हंडी. এই मक्न नक्ष्म अकाशिक श्रा

এই স্মিপাত জ্বে সাধারণ লক্ষণ বাতীত আরও ক্রক্

গুলি বিশেষ লক্ষণ প্ৰকাশ পাইয়া থাকে। এই পীড়া প্ৰকাশে। পুর্বে অতাত হবলতাও কুধামান্য অহতব হয় । পীড়া প্রথম অবস্থার কম্পত্তর, বমন, বক্ষে বেদনা, সিরঃপীড়া, প্রলাপ অন্থিরতাও আক্ষেপ অর্থাৎ হাত পা ছোড়া প্রভৃতি লক্ষ্ দেখিতে পাওয়া বায়। সম্পূর্ণরূপে পীড়া প্রকাশিত হঁইবার পর, ঐ সমন্ত লক্ষণ অধিক পরিমাণে বর্ত্তমান থাকে। ইহা ভিঃ আরও কতকগুলি অধিক লক্ষণ লক্ষিত হর, যুগা—বৃক্ষ:স্তুচে म्मानं कतिराज्ञ दवननारवाध, नियान श्रयारम कहेरवाध, व्यक्ताव কাদ, লোহার মরিচার স্থায় মনিন এবং গায় আটা আটা শ্লেমা-নিৰ্গম. এবং ঐ শ্লেমা কোন পাত্তে নিকিপ্ত হইলে ভাষা সহত্তে ছাড়ান যায় না। কথন কখন সেই শ্লেমার সহিত মিশ্রিভভাবে অর অর রক্ত নির্গম, সপ্তম বা অষ্টম দিলে মূত্র বা দর্শনির্গমের আধিকা, মুধমগুল মলিন ও চিস্তাযুক্ত, গণ্ডস্থল লাল ও কুফাবণ, अर्ह काठी काठी, बिस्ता- ७६ अ मनावृत्त, कूथामान्ता, आहात्त्र कष्टे, डेम्ब्रामब, अनिजा, आला दिश्वि कहेरवाध, शीड़ा প্রকাশের বিতীয় বা তৃতীয় দিনে মুধমগুলে পিড়কার উৎপত্তি হইয়া থাকে। হৃস্ফুস্ দৃষিত হওয়া এই পীড়ার একটা প্রধান লক্ষণ। অনেক হলে কৃস্ফুস পর্টিয়া যায়। ফুস্ফুস্ দ্বিত হইলে শুক কুলগোলা জলের ভার এক প্রকার তর**ল শ্লেমা পু**পুর সঙ্গে বাহির হুইতে থাকে। পচিয়া গেলে তুর্গদ্বযুক্ত ত্থের সরের ভার অপনা পুষের ভার লেলা নিৰ্গত হয়। মুস্ফুস্ দূষিত হইলে পীড়া অতি কটুসাধা হইয়া থাকে। ফুন্ফুদে দাত থাকিলেও এই রোগ কন্তুসাধ্য। मिक, तृक, क्वीरनाक, विस्मरङ: गर्डिनी এवः मछनाয়ी व्यक्तित এই পীড়া হইলে সাধারণত: ছ:সাধ্য।

সরিপাতের ভোগকাল—সরিপাত্তর মাত্রই তঃসাধা।
যদি মল ও বাতাদিদোব বিরুদ্ধ থাকে, অয়ি নই হইয়া যায়, এবং
সমুদর লক্ষণ সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ পায়, তাহা হইলে ইহা অসাধা;
ইহার বিপরীত হইলে কইসাধা হইয়া থাকে। ৭, ৯, ১০,
১১, ১২, ১৪, ১৮, ২২, বা ২৪ দিন পর্যান্ত এই ব্লের হইডে
মুক্তিলাভ বা মৃত্যুলাভের সীমাকাল নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই ব্লেরে
যদি ক্রমশ: অরের বা বাতাদি দোবত্ররের লঘুতা, ইক্রিয়সমূহের
প্রসম্মতা, স্থনিদ্রা, হৃদর পরিকার, উদর ও শরীরে লঘুতা, মনের
স্থিরতা ও বল লাভ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া ঐ নির্দিষ্ট
সীমাকাল অতিবাহিত হইয়া বায়, তাহা হইলে রোগী আরোগ্য
লাভ করে। আর যদি দিন দিন নিদ্রানাশ, স্তব্ধতা, উদরের
বিইক্ষতা, দেহের ভারবোধ, অরুচি, মনের অন্থিরতা ও বলহানি
প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে ঐ নিন্দিষ্ট কাল
মধ্যেই রোগীর মৃত্যু হইয়া থাকে। সরিপাত ব্লেরর শেষ অবস্থার

কৰ্ণমূলে কটলায়ক শোধ হইলে রোণী প্রায়ই রক্ষা পায় না। কিন্তু ঐ শোধ প্রথমাবস্থায় হইলে সাধ্য, ও মধ্যাবস্থায় হইলে কট্যাধ্য হইয়া থাকে।

বায়ু, পিত ও কফ এই তিনটা দোৰ কুপিত হইয়া সরিপাত উংশাদন করে, কিন্তু এই তিনটা গুণ পরম্পর বিক্লধর্মী; অত এব টহারা একত হইয়া কিরপে বাছল্যরূপে কার্য্য করে ? যেমন অগ্নিও জল পরস্পার বিক্লা, ইহারা একতা হইলে উভয়ই ধ্বংস হর, তদ্রপ বায়ু, পিন্ত ও কফ একতা হইয়া ঐ জলাগ্নির ভার ধ্বংস না হইয়া কিরপে রোগের প্রাবল্য করিয়া থাকে ? বৈগতক ইহার সিদ্ধান্ত লিখিত হইয়াছে। বায়ু, পিত্ত ও কফ ইহারা পরস্পর বিরুদ্ধ গুণযুক্ত হইলেও একের গুণ অপরে ধ্বংদ করে না। কেন না, উহারা তিনটীই এক কালে কুপিত হয়। বৈপ্তশ্রেষ্ঠ গদাধর বলেন যে, দৈবায়ত্ত কিংবা স্বভাবতঃ দোষসমূহের একতা মিলনে পরত্পার কেহ কাহারও ক্র করে না। বারু, পিত্ত ও কফের সঞ্চার ও প্রকোপের কাল প্রত্যেকের ভিন্ন প্রকার। এ কারণ ইহাদের এককালে উৎপত্তি হওয়া সম্ভবপর নহে। এইরূপ অবস্থায় তিন্টাতে মিলিয়া কিন্তে এক কালে সীনপাতজ্ব উপস্থিত ক্রিয়া থাকে ? ইহার উত্তবে বলা হইয়াছে যে ত্রিদোষজনক কারণের বলবতাপ্রযুক্ত এই তিন্টী দোষ একেবারেই কুপিত হইয়া থাকে।

এই সরিপাতজ্বর ত্রোদশ প্রকার, একদোষ-উরণ তিনটী, ক্ইলোষ উরণ তিনটী, তিন দোষ উরণ এক এবং বায়, গিত ও কফের আধিকা, মধা ও হীনতা দারা ৬ প্রকার, এইরূপে ত্রোদশ প্রকার সরিপাত জ্ব। এই সকলের নাম—বিক্ষারক, আশুকারী, কম্পন, বভ্র, শীঘ্রকারী, ভ্রনুক, কুটপাকল, সংমোহক, পাশক, যামা, ক্রকচ, কর্কটক, এবং বৈদারিক। কোন কোন বৈশ্বক গ্রন্থে বিক্ষারক শুলে বিক্ষোরক পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

[এই সকলের লক্ষণ তত্তদ্ শব্দে এইবা।]
সিরিপাত অবে প্রথম কর্ত্তব্য— সরিপাত অবে প্রথম আমদোষ ও কফের চিকিৎসা করা আবশুক। তৎপরে পিত্ত ও
বাযুর উপশম করিতে হয়। আমদোষ শাস্তির জল্প পঞ্চকোল
ও আরথধাদি পাচন সেবন করাইবে। শ্লেম্মান্তির জল্প
দৈম্ব লবণ, ভূঁঠ, পিপুল ও মরিচ চুর্ণ আদার রসের সহিত
মিশ্রিত করিয়া আকঠ মুথে ধারণ করিবে এবং পুন: পুন:
নিষ্ঠীবন অর্থাৎ থুপু ফেলিবে। সমস্ত দিনের মধ্যে এইরূপ
াও বার নিষ্ঠীবন ভাগে করিলে হাল্ম, পার্য, মন্তক এবং
গলদেশের শুক্ত ও গাঢ় স্লেম্মা নির্মত হইরা বার। টাবালেবুর
বস ও আদার রসের সহিত সৈক্ব, বিট্ ও সচল লবণ এক্স

মিশ্রিত করিয়া বারংবার নক্ত দিলেও শ্লেমা তরল হইয়া উঠিয়া যায়।

রোগী অচেতন হইয়া থাকিলে পিপুলমূল, গৈছব, পিপুল ও মউলফুল সমভাগে চুর্ণ করিয়া ভাহাদের সমষ্টির সম্পরিমিত মরিচচ্প মিশ্রিত করিবে। ঐ চ্প্,উফ জলের সহিত মিশাইয়া নত দিলে রোগীর চৈতত হয় এবং তক্রা, প্রলাপ, মস্তক ভার প্রভৃতিও নিবারিত হয়। তক্রা নিবারণের জন্ত সৈদ্ধৰ লবণ, সজিলার বীজ, খেতসর্বপ ও কুড় সমপরিমিত, এই সকল দ্রব্য ছাগম্ত্রের সহিত পেষণ করিয়া নক্ত দিবে। শিরীবের বীজা, পিপুল, মরিচ, দৈল্লব, লগুন, মনঃশিলা ও বচ এই সকল সম-পরিমাণে লইয়া গোমুত্রে পেষণ করিয়া চকুতে অঞ্জন দিলেও বোণীর চৈততা হয়। মন্তক অত্যন্ত উঞ্চ, চক্ষু রক্তবর্ণ ও প্রবন भित्तात्वमना बहेरन व्यक्तिजाना त्मात्रा ও व्यक्तिजाना निभामन এক সের জলে ভিজাইয়া রাথিবে। উহা গলিয়া গেলে সেই জলে একধণ্ড বন্ন ভিজাইয়া রগে ও ব্রহ্মতালুতে পটি ৰসাইয়া দিবে। শিরোবেদনাদি শাক্তিশনা হওয়া পর্যান্ত ঐ জল হারাই উক্ত বন্ধ-খণ্ড বারংবার ভিজাইতে হইবে। পরে তাহার শাস্তি হইলে বস্ত্রথণ্ড তুলিয়া ফেলিবে। এই অবে কুদ্রাদি, চাতুর্ভদ্রক, পঞ্চমুল, नमभूल, नागरापि, ठठूर्फमाञ्च, क्षष्टीपमाञ्च, ভार्नामि, मठापि, বুহত্যাদি, বোষাাদি, ও ত্রিবুতাদি প্রভৃতি পাচন, এবং স্বল্প ও রহৎ কস্ত্রীভৈবন, শ্লেমকালানলরস,সন্নিপাতভৈরন, ও বেতাল-রস প্রভৃতি ঔষধ প্রয়োগ করিলে বিশেষ উপকার হয়।

এই সমিপাতজ্বে দেহ শীতল ও নাড়ীক্ষীণ হইয়া আসিতে থাকিলে মকরধ্বজ ১ রতি, মৃগনাভি ১ রতি, ও কপুর ১ বতি, একর কিঞ্চিৎ মধুতে মাড়িয়া ১ তোলা পানের রস বা আলার রসসহ মিশ্রিত করিয়া উপযুগিবি ভিনবার সেবন করাইবে। আর যথন দর্শন, শ্রবণ, ও বাক্শক্তি প্রভৃতি ক্রমণ: লোপ পাইতে থাকে, নাড়ী বসিয়া যায়, এবং সংজ্ঞা নাশ হইতে থাকে, দেই সময় স্তিকাভরণ, ঘোরন্সিংহচক্রী, এবং প্রপারদ্বন্দ প্রভৃতি উৎকট বিষাক্ত ঔষধ প্রয়োগ করা আবশ্রক। সময়ে সময়ে এই সকল উৎকট বিষপ্রয়োগে উপকার দেশিতে পাওয়া যায়। ইহাতে সন্নিপাত-জ্বোক্ত পাচনসমূহ, লক্ষী-বিলাস, কন্তুরী-ভৈরব, কফকেতু এবং কাসবোগোক্ত কভিপন্ন ঔষধ বিবেচনা করিয়া প্রয়োগ করিলে উপকার হয়।

সন্নিপাতজ্ঞরে দোষসমূহের আধিক্য ও হঠকারিতার জন্ম প্রায়ই নানাপ্রকার উপদ্রব প্রকাশ পার। মূল রোগ অপেক্ষা ঠ সকল উপদ্রব অধিক প্রকাশ পাইলে হঠাৎ প্রাণনাশের সন্তা-বনা। এইজন্ম স্থবিক্ষ চিকিৎসক বিশেষক্রপ লক্ষ্য রাথিয়া উপ-দ্রবসমূহ যাহাতে শীত্র প্রশমিত হয়, তৎপ্রতি স্চেট হইবেন। সির্নিগাতক অবের পর কাহারও কাহার কর্ণমূলে শোথ উৎপদ্ম হইতে দেখা যার, এই শোথ অধিকাংশ স্থলেই প্রাণনাশক হয়। তবে এই শোথ অবের প্রথমাবহার হইলে সাধ্য, মধ্য অবস্থার হইলে কপ্রসাধ্য এবং শেষাবস্থার অসাধ্য হইরা থাকে। স্থতরাং হৃচিকিৎসক ইহার প্রতীকারের অস্ত শোণনাশক প্রক্রিয়া ক্রিবেন।

এই ব্যার অত্যন্ত পিপাদা থাকিলে বারংবার কল পান করিতে দেওয়া বিধেয় নহে। উষ্ণ জল শীতল করিয়া পান করিতে দেওরা আবশ্রক। অত্যন্ত পিপাসায় বড়ঙ্গপানীর দিলে विरमय উপकात स्त्र। अভितिक पर्य हरेल कुनथकनाय छानिया टाहात हुन, व्यथता व्यायीत मर्काटन पर्वन कतित्व। हल्लीत ভিতরের পোড়ামাটী চূর্ণ করিয়া সর্কাকে ঘর্ষণ করিলেও ঘর্মা নিবারিত হয়। বমন থাকিলে বমননিবারক বিধান ছারা এই উপদ্রব শান্তি করা আবশ্রক। বড় এলাচির কাথ অর অর মাত্রায় বাবংবার পান করাইবে। অথবা গুলঞ্চের কাথ সুশী-তল করিয়া তাহাতে মধুপ্রকেপ দিয়া পান করাইবে। বেনা-মূল > ভোলা উত্তমরূপে বাটিয়া এবং খেতচন্দন অর্দ্ধভোলা ঘষিয়া চিনির জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া ১ তোকা পরিমাণে বারংবার দেবিন করিতে দিবে। অথবা ক্ষেত্রপাপড়া ১ ভোলা. অর্দ্ধনের ফলে দিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধপোয়া থাকিতে ছাকিয়া চুই তিন বার মল্ল করিয়া ঐ কাণ সেবন করিতে দিলে বমন প্রশমিত হয়। মধু, চলান অথবা চিনির সহিত মিকিকার বিষ্ঠা লেহন করিলে, ৰা তেলাপোকার বিষ্ঠাত বা ৪টা দানা শীতল জলে ভিজাইয়া সেবন করাইলে বমি থামিয়া যার।

এই রোগে যদি অভীসার থাকে, ভাহা হইলে এই রোগ কট্টসাধ্য হয়। এই অভীসার নিবারণের ম্বস্তু চিকিৎসক অভী-সার রোগের বিধানাম্পারে চিকিৎসা করিবেন। মলবদ্ধ থাকিলে যাহাতে অলমাত্রায় বিরেচন হয়, এইরূপ ঔষধ প্রয়োগ করা বিধেয়। অধিক মাত্রায় বিরেচক ঔষধ দিলে ভাহাতে অভী-সারে পরিণক্ত হইরা রোগীর প্রাণনাশের সন্তাবনা, মৃত্রাং বিশেষ বিবেচনা করিয়া বিরেচক ঔষধ প্রয়োগ করা আবশ্রক।

এই জরে হিক্কা হইলে তাহার প্রশমনের জন্ত নিম্নেক ঔষধ প্রয়োগ করিলে জর প্রশমিত হয়। নিধুম অঙ্গারারিতে হিন্ধু, গোলমরিচ, মাষকলাই, বা শুক্ষ অখপুরীব পোড়াইয়া তাহার ধুম নাগারকে দিবে। অর্জতোলা খেতসর্বপচূর্ণ, অর্জনের জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া কিছুক্ষণ রাখিয়া দিবে। হির হইলে সেই জলেব সভংশ অর্জ ছটাক পরিমাণে হই বা তিন ঘণ্টা অস্তর সেবন, বা উপরপেটে তৈলমর্দন করিয়া ভাহাতে জলের থেবন দিবে। এবলর সহিত সৈশ্ববৃত্বি মিশ্রিত করিয়া ভাবা

চিনির সহিত ওঁঠ চুর্ণ মিশ্রিত করিয়া তাহার নম্ম লইবে। অখ্য গাছের ওক ছাল পোড়াইরা জলে ড্বাইরা তাহা নির্বাপিত করিবে। পরে সেই জল ছাকিয়া পান করিলে হিল্পা ও বমি উভরই নিবারিত হয়।

এই মোণে খাস উপজৰ হইলে ভাহার নিবারণের জন্ত, বৃহতী, কণ্টকারী, ভ্রালভা, পটোলী, কাঁকড়াশৃলী, বামুনহাটা, কুড়, কুট্কী, ও শটা এই সকল জ্বোর কাথ সেবন করিবে। অথবা পিপুল, কট্ফল ও কাঁকড়াশৃলী ইহাদের চূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে খাস প্রশমিত হর। অন্তর্গুমে ময়ুবপুদ্ধভন্ম ২ বজি ও পিপুলচূর্ণ রিভি পরিমাণ, অথবা বহেড়ার শাস বা কুলআটির শাস ২ রভি মধুর সহিত লেহন করিবে। বন্যুটের অগ্রিডে দা গরম করিয়া ভাহার অগ্রভাগ হারা পাঁচবার দাগ দিলে অভি ভ্রানক খাসও প্রশমিত হয়।

কাস উপদ্ৰৰ থাকিলে কাসাধিকারে কাসরোগপ্রশমক যে সকল ঔষধ, মৃষ্টিযোগ ও পাচনাদির ব্যবহা আছে, ভাহা রোগীব দোষের বলাবল বিবেচনা করিয়া চিকিৎসক প্রয়োগ করিবেন।

বায়, পিত্ত ও কফজরে যাহা নিষিদ্ধ হটরাছে, এই ত্রিদোষজ ক্ষরেও তাহা নিষিদ্ধ জানিতে হটবে। তিই রোগে সরিপাত-ভৈরবরস, মৃতসঞ্জীবনীরস, হুচিকাভবণ, চিন্তামণিরস,রসরাজেন্দ্র, তথ্য-শৈত্যারিরস, পঞ্চবক্তবুষস, প্রাণেশ্বরস, শ্রীসরিপাত-মৃত্য-প্রথবস, কালাগ্রিভরব, কন্ত্রীভিরব, বৃহৎকন্তর্রীভরব, মৃতসঞ্জীবনী, মৃগমদাসব প্রভৃতি ঔষধ বিশেষ উপকারী।

ভাবপ্রকাশ, চরক, স্থশত, বাভট প্রভৃতি বৈদাক গ্রন্থে সন্নিপাত জ্বরাধিকারে ইহার লক্ষণ, পূর্ব্বরূপ ও চিকিৎসাদিব বিশেষ বিবরণ জাছে,বাহলাভরে তাহা এইস্থলে লিখিত হইল না।

এই সন্নিপাতজ্ঞর সহদ্ধে কেছ বলেন কট্টসাধ্য, কেছ বলেন জ্ঞাধ্য। স্থলপক্ষে যে সন্নিপাতজ্ঞরে ৰাতাদিদােষ অত্যস্থ বিদ্ধিত হয়, অন্নি সম্পূর্ণ নিষ্ঠ হয়, এবং জ্ঞার সম্প্রকারণাক্রাপ্ত অর্থাৎ দাহনীতাদি সকল লক্ষণবিনিষ্ঠ হয়, সেই সন্নিপাত জ্ঞার অসাধ্য। ইহার অত্যথা হইলে অর্থাৎ যদি দােষের পরিপাক ও জ্ঞানি প্রেদীপ্ত হয়, এবং জ্ঞারের সমস্ত, লক্ষণ উদ্ধাবিত না হয়, তাহা হইলে কট্টসাধ্য জ্ঞানিতে হইবে। এই রোগ হইলে স্থবিজ্ঞ চিকিৎসক বিশেষ যয় সহকারে এই রোগের চিকিৎসা করিবেন। কারণ ভাবপ্রকাশে লিখিত জ্ঞাছে বে, সন্নিপাতরূপ সমুদ্রে ময়্ম মমুধ্যকে যে ব্যক্তি উদ্ধাব করে, তাহার কোন্ ধর্ম কয়া না হয় এবং কোন্ ব্যক্তির নিক্ট তিনি পৃত্ধনীয় না হন ? তাহার জ্ঞাধিক পুণ্য সঞ্চয় হয় এবং ভিনি সকল লােকের নিক্ট প্রিজ্ঞ হইয়া থাকেন। সন্নিপাত-জ্বন-চিকিৎসককে এক প্রকায় বনের সহিত যুদ্ধ করিতে

হয়। এই বুঙে যিনি জয় বাভ করিতে পারেন, তিনি জয়ান্ত বোগসমূহকে সমূলে বিনাশ করিতে সমর্থ হন।
"সিরিপাতার্ণবে মগং বোহভূচ্ছরতি মানবম্।
কল্ডেন ন কতো ধর্মঃ কাঞ্চ পূজাং ন শোহছতি ॥ .

শুভূানা সহ বোহবাং সরিপাতং চিকিৎসভা।

যশ্চ তত্ত্ব ভবেজ্ঞেতা স জেতাময়স্কুলে ॥"

(ভাবপ্রকাশ জ্বাধিণ) [বিশেষ জ্বরোগ শব্দ দেখ]
সন্মিপাত্তন (ক্লী) ১ সমাক্রপে পাতিতকরণ। ২ সন্নিপাত।
সন্মিপাত্তনাড়ী (স্থী) বোগবিশেষ, দক্তম্লগত রোগ। যে
দক্তরোগে দাহ, জ্ব, খাস, মূর্চ্ছা এবং মুখশোষ হন, ভাহাকে
সন্নিপাত কহে।

"দাহজরখননমূর্জনরক্তশোধাঃ

ষত্তাং ভবন্ধি বিহিতানি লক্ষণানি ॥" (মাধবনি॰)
সিমিপাতিকুৎ (পুং) সমিপাতং ক্ষণতীতি ক্ষদ-কিপ্। নেপালনিম্ব।
সমিপাতিতৈরবরস (পুং) সমিপাতজ্বাধিকারোক্ত রসৌবধ
বিশেষ। প্রস্তুত্রপালী—হিন্ধুল ৪॥০ তোলা, গদ্ধক ২ তোলা
২ মাষা, বিষ ২ তোলা ২ মাষা, ধুতুরাবীক্ত ০ তোলা, সোহাগার

মই ১ তোলা ১ মাষা। এই সকল দ্রব্য গোড়ানেবুর রসে
মর্দিত ও ছায়ায় ভক্ষ করিবে। পরে ভক্ষ হইলে ১ রতি প্রমাণ
বিটকা করিতে হয়। অফুপান আদার রস ও মধু। ঘোরতর
সামিপাতিকে ইহার একটা বটকা সেবন করিলে বিশেষ
উপকার হয়।

অক্সপ্রকার প্রস্তত্রপালী—রস, বিষ, গ্রহক, হরিতাল, বিফলা, কয়পাল, তেউড়ী, ধৃতৃরাবীজ, তাম, দীদক, অল্ল, লোহ, আকন্দের আটা, ঈশলাপলার মূল, ও অর্ণমাক্ষিক এই সকল দ্রবা সমপরিমাণে লইয়া নিমলিথিত দ্রবা সকলের কাথে ৩০ বার ভাবনা দিয়া শুক করিয়া এক রতি প্রমাণ-বটা করিবে। কাথ দ্রবা যথা,—আকল, খেত-অপরাজিতা, মৃত্তিরী, হুড্হড়ে, ক্লফ্ডনীরা, কাকজজ্বা, শোণক, কুড়, বিকটু, বঁইট্রী, লাল স্থ্যমণি, রুদ্রভাটা, ধূত্রা, দস্তীমূল ও পিপুলমূল এই ১৮টা দ্রবোর সমষ্টি প্রেলিক দ্রবা সকলের সমষ্টির সমান পরিমাণে লইয়া চারি গুল জল দিয়া সিদ্ধ করিয়া সিকি পরিমাণ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া সেই কাথে প্রেলাক ভাবনাদি দিয়া উক্ত প্রমাণাত্রসারে বটকা প্রস্তুত্ত করিবে। এই ঔষণ প্রস্তুত্তকালে ভৈরবের উদ্দেশে বলি দিবে। অম্পান দোবের বলাবল অম্পারে দিতে হয়। এই ঔষণ সেবন করিলে সকল প্রকার উপদ্রবযুক্ত সরিপাতরোগ আশু প্রশ্বিত হয়।

ছিতীয় প্রকার প্রস্তুতপ্রণালী।—পারদ ১ ভাগ, গদ্ধক ১ ভাগ, বিষ ও ভাগ, দারমূল ১ ভাগ, ক্ষুফ্রসর্প বিষ ১ ভাগ,

হিন্দুল ৮ ভাগ এই সকল জ্বা একতা উত্তমরূপে মর্দন করিয়া মুগের ভার বটকা করিতে হইবে। জুমুপান আদার রস ও মধু। এই ঔষধের একটা মাত্র বটকা সেবন করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে সকল প্রকার সন্নিপাত বিনষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরত্বা°) সন্নিপাতমৃত্যুঞ্জয়রস (পৃং) রসৌষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণানী— বিব, পারদ, গৰুক, মংক্তপিত্ত, শৃকরপিত্ত, ছাগপিত্ত, ময়ুর-পিত, মহিবীপিত, হরিতাল, ত্রিকটু, আলকুশী-বীজ, অপালের মূল, চিতামূল, অল্পাল, এই সকল দ্রব্য সমভাগে শিলার পেষণ ও ছাগমূত্রে মর্দন করিয়া কলায় প্রমাণ বটিকা করিবে। এই ঔষধ দেবনে অত্যন্ত শীতযুক্ত সারিপাতিক অব আ ও নিবারিত হয়। অফুপান ভৃত্রবাজের রস। এই ঔষধ **ट्रियन क्यां**टेबा द्यांगीय शांख बूगनळ बाता चाष्ट्रांगन क्रिबा. রাখিবে। ইহাতে কণকালের মধ্যে রোগীর গাঁএ হইতে ঘর্মোদাম হইয়া থাকে। পরে রোগী যথন মূর্চ্ছিড, ভূমিডে পতিত ও গাত্রদাহে ব্যাকুল ছইবে, তৎকালে জানিবে যে, রোগী ব্যোগমুক্ত হ্ইয়াছে। ঐ অবস্থায় রোগী ে কিছু আহার করিতে চাহিবে,ঙাহা দেওয়া উচিত। রোণীকে এই অবস্থায় দধি. অর ও শীতল ফল নির্ভয়ে প্রদান করা যায়। (ভৈষক্যরত্না°) সন্মিপাতসূর্য্যরস (পুং) অরাধিকারোক্ত রনৌষধবিশেষ। প্রস্তপ্রবানী—হিন্ন, গন্ধক, তাম, মরিচ, পিপুল, বিষ, শুঁঠ, ও কনক ধুত্রার বীক সমভাগে চূর্ণ করিয়া সিদ্ধির কাণে ও দিন ভাবনা দিবে। পরে ইহাতে ২ রতিপ্রমাণ বটকা প্রস্তুত করিতে হয়। অনুপান পানের রস। ঔষধ সেবনের পর আকল মূলের কাথ গান করিছে হয়। এই ঔষধ সেবনে ঘোৰতর সারিপাতিক অর আশু প্রশমিত হয় । (ভৈষ্ঞারত্না°)

সন্নিপাতিন্ (ত্রি) সরিপাতযুক্ত । সন্নিপাত্য (ত্রি) সম্-নি-পত-গাৎ । সন্নিপাতযোগ্য, নিপাতনার্হ । "ন খলু ন খলু বাণঃ সন্নিপাত্যোহরমত্মিন্ ।" (শকুত্বলা ১ অ°)

मित्रवर्ग (क्री) ममाक् विनाम, ध्वःम।

সন্ধিবদ্ধ (এ) সম্-নি-বধ-ক্ত। সমাক্ বন্ধন যুক্ত।

সন্ধিবন্ধন (ক্লী) সম্-নি-বন্ধ-লু।ট্। সমাক্রপে নিশ্চিত বন্ধন।
সন্ধিবোদ্ধব্য (ি) সম্-নি-ব্ধ-তব্য। সনিবোধযুক্ত। সনিবোধার্ফ।

সিমিভ (ি । সমাক্-নিভাতীতি সম্-নিভা-ক। সদৃশ, তুলা, একরণ।

স্মিমিক্ত (ক্লী) সংনিমিক্তং। স্বাধুনিমিক্ত, উত্তম নিমিক্ত। হু সাধুনিমেক্ত নিমিক্ত।

সিয়িয়স্তু (জি) সম্-নি-খন্ ভূচ্। সমাক্ নিয়ন্তা, সমাক্রপে নিয়মকারী। (মন্থ ১।৩২০) স্থিয়েম (পুং) সম্-নি-যম্-অপ্। সমাক্রপে নিয়ম।
স্থিয়াপ (পুং) সম্-নি-যুজ-ঘঞ্। সমাক্রপে নিয়োগ।
স্থিয়েজের (অি) সম্-নি-রুধ-ক্। সমাক্রপে নিরুজ, সমাক্
প্রকারে নিবোধবিশিষ্ট।

সন্নিরুদ্ধ ওদ (পুং) সনিকৃদ্ধং গুলং যন্দাং। শুক্ষারোত্তর রোগ বিশেষ। ইহার লক্ষণ—

"বেগদকারণাদাম্বিছিতো গুদসংশ্রিত:।

নিরণিক মহৎ স্রোতঃ স্ক্রেরারং করোতি চ ॥

মার্গস্থ সৌকাৎ কুছে পুরীষং তহা গছতি।

সল্লিক্দগুলং ব্যাধিমেতং বিস্তাৎ স্ক্রেরম্ ■" (ভাব প্র°)

মলবেগ ধারণ দ্বারা কুপিত অপান বায়ু মলবাহিনী স্রোভকে

সকুচিত করিয়া বৃহৎ দারকে স্ক্রেকরে, এই ক্র অভি কটে মল

নির্গম হয়। এবস্তুত দারণ রোগকে সল্লিক্দগুল কহে। এই

রোগ হইবা মাত্রই ইহার চিকিৎসা করা আবশ্রক।

চিকিৎসা—এই রোগে বাতমতৈল ধারা পরিষেক করিতে হয়। লোহদায়ী হই মুখবিশিষ্ট নল প্রস্তুত করিয়া অথবা ক্ষত্রতদারী-মৃত মুক্ষণ করাইয়া প্রবেশ ক্ষাইবে। শুক্তকের বসা ও মজ্জা ধারা পরিষেক করিলেও ইহাতে বিশেষ উপকার হয়। তিন দিন অন্তর মূলতর নল ঐ মার্গে প্রবেশ করাইবে। ইহাতে ধার বর্দ্ধিত হয় অথবা ঐ হান ভেদ করিয়া সত্তঃ-ক্ষতের ভায় চিকিৎসা করিবে, ইহাতে ঐ রোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভাবপ্র° ক্ষুদ্রোগাধি°)

স্মির্নদ্ধব্য (আ) সম্-নি-রুধ-তব্য। সম্যক্রপে নিরোধ যোগ্য, নিরোধের উপযুক্ত।

"সা-সন্ধঃ সরিরোজঝা ত্যাজ্যা বা কুলসরিধোঁ।" (মন্থ ৯।৮৩)
সিমিরোধ (পুং) সম্-নি-রুধ-ঘঞ্। সম্যক্রপে নিরোধ।
সন্ধিবপন (ক্ষী) > ভাল কবিয়া বোনা। > ভাল করিয়া ছাঁটা।
সন্ধিবর্ত্তন (ক্ষী) সম্যক্রপে নিবর্ত্তন।
প্রিবাপ (পুং) ভাল করিয়া বোনা।
স্কিবা্য (পুং) সম্দায়, সমূহ।

"মন্ত্রীধিপত্তাং গুণসন্নিবামে" (ভাগবত ২।২।২২)

'গুণসরিবারে গুণসমুদায়ে।' (সামী)

সন্মিবারণ (क्री) সম্যক্রণে নিবারণ।

সন্মিবাহ্য (ত্রি) সন্মিবারণযোগ্য, সম্যক্রণে নিবারণ করি-বার উপযুক্ত।

সন্ধিবাস (পুং) সং-নি-বস-ঘঞ্। > সমাক্ নিবাস। ২ বিষ্। সন্ধিবিষ্ট (ত্তি) সম্-নি-বিশ-ক। > উপবিষ্ট। ২ নিকট, সমীপ। ৩ সমুগে উপস্থিত। ৪ নিকটয়। ৫ সংক্রোম্ভ। সন্ধিবৃত্ত (ত্তি) সম্-মি-বৃত-ক। নির্ত্ত, বিবত, প্রত্যাগত। সির্তি (বী) সম্-নি-র্-জিন্। সমাক্ নিবর্তন।
সিরিবেশ (পুং) সংনিবিশস্তে অত্তেতি সং-নি-বিশ-ঘঞ্। ১ পত্তনাদিতে দিগাদিপরিচিত্র প্রদেশ। ২ পূর্বদিগাদ্যবিচিত্র গৃহ।
(কণিক) ৩ পুরাদির বহিবিহরগভূমি, নগরাদির বহিঃদ্বিত বিহারভূমি। প্রাার—আকর্ষণ।

'নগরাদিবহিঃবৈশ্রবিহারচারভূমিষু।

তত্র দরং নিগদিতং সল্লিবেশো নিকর্ষণং ॥' (শব্দরত্রা °)

৪ সংখান। ৫ আশ্রম। ৬ স্থান। ৭ নিকট। ৮ ভিতরে থেবেশ করান। ৯ সমষ্টি। ১০ সংগ্রহ। ১১ স্থিতি। ১২ বিস্থাস। ১৩ সংযোগ। ১৪ বোগ, মিলন।

সিমিবেশন (ক্লী) সম্-নি-বিশ-ল্যাট্। সির্বেশ।
সিমিবেশিন্ (অি) সম্-নি-বিশ-ণিনি। সরিবেশযুক্ত।
সমিবেশ্যা (অি) সরিবেশযোগ্য, সরিবেশের উপযুক্ত।

স্লিশ্চয় (পুং) সমাক্রপে নিশ্চর।

সন্ধিরের্য (অি) সম্ নি-দেব-খং। সমাক্ প্রকারে সেবার বোগ্য। সন্ধিস্পর্য (পুং) সমাক্ নিসর্গ।

সন্নিহতী (খ্রী) সনিধি।

সক্লিহিত (এ) সং-নি-ধা-ক্ত। নিকটন্থিত, নিকটবর্তী, সমী-পন্থ। ২ সমাক্ স্থাপিত। ৩ সন্নিধান। (পুং) ৪ অগ্নি-বিশেষ, এই অগ্নি দেহীদিগের প্রাণ আশ্রম করিয়া দেহের প্রবর্তন করেন।

"প্রাণানাশ্রিত্য যো দেহং প্রবর্ত্তরতি দেহিনাম্। তম্ম সন্নিহিতো নাম শক্ষরপম্ম সাধনঃ॥"(ভারত ৩/২২০/১৯)

সন্ত্র (ক্রী) সমাক্রপে নৃতা।

मुद्भग्न (वि) म्याक् नवनर्यां ।

সম্পেদ্য়িতব্য (তি) সমাক্রপে উদয়ের যোগ্য।

সন্ধ্যসন (ক্লী) সম্-নি-অস-লাট্। তাগ।

"নচ সন্ন্যন্ত্ৰনাদেব দিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি।" (গীভা ৩।৩৪) ২ সমর্থা।

সন্ধ্যন্ত (ি) সম্-নি-অস-ক্ত। সম্যক্ ভাগীকৃত, সমর্পিত, বিনি সন্ধাস করিয়াছেন, অর্পণ করিয়াছেন।

"धारामहारुकर्यानः खानमः क्रिन्नमः नग्रम्।

আত্মবস্তং ন কর্মাণি নিবঃস্তি ধনঞ্জয়॥" (গীতা ৪।)

যিনি যোগ দারা ভগবানে সম্ত কর্ম সন্ন্যাস অর্থাৎ নিথিল কর্ম সমর্পণ করিয়াছেন, এবং জ্ঞান দারা যাহার সকল সংশর ছেল হইয়াছে, কর্ম সকল আর তাহাকে বন্ধন করিতে পারে না। কর্ম করিলেই তাহার কল বন্ধন অবস্থাই হইয়া থাকে। কিন্ত যিনি সমত্ত কর্ম ভগবানে সন্ন্যাস করিতে পারেন, তাহার আর ভব বন্ধন হয় না। স্ক্রাস (পুং) সং-নি-অস-বঞ্। ১ জটামাংসী। (শক্ষচিত্রকা)
২ কামাকর্ষের ভাস। কাম্যকর্ষের ভাগ। সীভার আছে—

• "কামানাং কর্ষণাং ভাসং স্ব্যাসং ক্রব্রে বিচঃ।

সর্ব্বকশত্যাগং প্রান্তন্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥" (গীতা ১৮।২)
কামাকর্ম পরিত্যাপের নাম সর্যাস। কামা ও নিত্য
অর্থাং সর্ব্ববিধ কর্ম্মকলত্যাগের নাম ত্যাগ। স্থর্গাদি ফল
লাভার্থে কামনা করিয়া বে কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকেই কাম্যকর্ম এবং সন্থা, উপাসনা, নিত্য হোম, কর্জব্য বোধে ভপত্তা
ও দান প্রভৃতি নিত্যকর্ম বিলয়া অভিহিত হইয়ছে। বাঁহারা
স্বর্ধতঃ কাম্যকর্ম সমুদার পরিত্যাগ করিয়ছেন, তাঁহারাই
প্রক্রত সন্থাসী। সন্থাসিগণ কাম্যকর্ম পরিত্যাগ করিবেন
বিলয়া বে নিত্য কর্ম পরিত্যাগ করিবেন, তাহা নহে। নিত্য
কর্মের ব্যাবিধি অনুষ্ঠান করিতে হইবে। নিত্যকর্মেরও কর্মী
লাজে উক্ত হইয়াছে। নিত্যকর্মের অনুষ্ঠান হারা দৈনন্দিন
পাপ দ্র হয়। এই জন্ম নিত্যকর্মের অনুষ্ঠান হারা বৈনন্দিন
সক্ত হইয়া কর্তব্য বৃদ্ধিতে নিত্যকর্মের অনুষ্ঠান করা বিধের।

নিত্যকর্মের কল নাই এইরপ হইত্বে পারে না, কারণ ফলবিহীন কার্য্য কেহ করেন না। শ্রুতি বলিয়াছেন যে, "অহরহ: সন্ধ্যামুপাসীত" (শ্রুতি) ধাবজ্জীবন প্রতিদিন সন্ধ্যা উপাসনা করিতে হইবে। যদি কাম্যকর্মের স্থার স্থাদি ইহার ফল হইত, তাহা হইলে মুমুক্ষ্পণ কদাপি ইহার অমুষ্ঠান করিতেম না। কারণ বাহাদের অন্তঃকরণ হইতে কামনা তিরোহিত হইরাছে, তাঁহাদের ঐরপ কর্ম নিশ্রমালন। এইজন্ম মীমাংসক নির্দ্দেশ করিয়াছেন বে, নিত্যসঞ্চিত পাপক্ষর জন্ম নিত্যকর্মান্য প্রতিদান বিষের। অজ্ঞান ও ভ্রম ইত্যাদি নিবন্ধন মুমুক্ষণণ পাপ করিয়া থাকেন। নিতাকর্ম্মের অমুষ্ঠান বারা ঐ সকল পাপক্ষর হয় বলিয়া তাহা সকলেরই অমুষ্ঠের। স্বতরাং বাহার সন্মাসী তাহাদেরও নিত্যকর্ম্ম কর্ম্বর।

গীতার ভগবান্ অর্জুনকে কর্মসরাস করিতে এবং কর্ম করিতেও উপদেশ দেন, ইহাতে অর্জুনের ঘোরতর সন্দেহ হয়, অর্জুন এই সন্দেহ নিরাকরণের জক্ত ভগবানের নিকট জিজাসা করেন বে,—

শসমাসং কর্মণাং ক্ষণ ! পুনর্মোগঞ্চ শংসদি ।
বচ্ছের এতরোমেকং তয়ে ক্রছি স্থনিশ্চিতং ॥"
শ্রীভগবাছবাচ—
সম্মাসং কর্মবোগন্দ নিংশ্রেমসক্মার্ছৌ।
তরোম্ভ কর্মসন্মাসাং কর্মবোগো বিশিষ্কতে ॥
তঞ্জাঃ স নিত্য সন্মাসী যো ন বেটি ন কাজ্কতি ।
নির্দ্ধাহি মহানাহো স্থাং বছাং প্রমূচতে ॥"(গীতা ৫)>-০)

ভগবন্! আপনি কর্ম সকলের সর্যাস ও কর্মবাগ এই উভরেরই প্রশংসা করিতেছেন, কিন্তু এই হরের কোনটা শ্রেমঃ, তাহা আমাকে নিশ্চর করিয়া বলুন ? এই প্রশ্নের উভরে ভগবান্ বলিয়াছিলেন বে, কর্মস্র্যাস এবং কর্মবাগ উভরই মোক্রের সাধক, কিন্তু ইহার মধ্যে কর্মভ্যাগ অপেক্ষা কর্মায়ন্তানই শ্রেষ্ঠ। ভগবানের বাক্যের তাৎপর্য এই বে, অরাধিকারীর পক্ষে কর্মবাগেই শ্রেষ্ঠ। কর্মপরিভাগ এক নিছামভাবে কেবল অগভের উপকারের কম্প কর্মায়ন্তান এই উভরবিধ বোগ বারা আত্মজান প্রাপ্ত হইরা মানব মুক্তিলাভ করিতে পারে; অতএব এই হুইটা অর্থাৎ কর্মবোগ ও কর্মস্বন্ধাস মোক্রের সাধন। অরাধিকারী ব্যক্তি প্রথমে কর্মবোগ ভির আত্মজান লাভ করিতে পারে না, এইবজ্ব অরাধিকারীর পক্ষে প্রথমে কর্মবোগই অবলম্বনীর। এই কর্ম্ম নিছমভাবে করিতে হুইবে।

বিনি অংং মনেতাদি অভিমানবিবর্জিত হইরা নিরবর
কগতের উপকারার্থে কর্মাস্টান করেন, তিনি কর্ম করিরাও
সন্ধানী, আর বিনি বাহু আড়্বরমাত্র পরিত্যাগ করিরা
আন্তরিক অহকারাদি পরিপূর্ণ, অহং মনেত্যাদি অভিমানবিশিই,
, তিনি সন্মানী সামধারী ঘোরতর কর্মী। বে কর্মবোগী স্থধবিষয়ে সম্পূর্ণ নিম্পৃহ, এবং হংধবিষয়ে সর্বতোভাবে অক্লিই,
তিনি নিরবর কর্ম করিরাও সন্নাসী বলিয়া পরিগণিত হন।
কারণ বিনি শীভোক্তর্মগুলংখাদিবন্দ অভিক্রম করিতে পারেন,
তিনি অনারাসে সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ ক্রিতে সমর্থ।

কর্মসাগাস ও কর্মযোগ উভয়ই আয়্রজানের বারবর্ত্তপ,
ইহাই ভগবান্ প্রতিপাদন করিয়াছেন। সমস্ত কার্য্য ভগবানের
প্রতি অর্পণ করিয়া বিনি নিরস্তর পোকসংগ্রহার্থে কার্য্য করেন,
তিনি কর্মযোগী, এবং বিনি সমস্ত কর্ম পরিত্যাগ করিয়া নিরস্তর
ঈ্পরের আরাধনা করেন, তিনি কর্মসয়াসী। এই উভরেই
পরিণামে আয়্রজান লাভ করিবেন। কিন্তু কর্মবোগী ঈ্পরের
আরাধনার সভে সঙ্গে নিজের কোন উপকারের প্রত্যাশা না
রাখিয়া পরোপ্রারক্ষপ ব্রত্থারণ করেন বলিয়া তিনি কর্মসয়াসী
অপেকা প্রেষ্ঠ। কর্মবোগ বারা যাহার চিন্ত বিশুদ্ধ হইরাছে,
তাহার পক্ষে কর্মসয়াসই প্রেষ্ঠ। যাহাদের চিন্তশুদ্ধি হর নাই,
যাহারা মায়াদি বারা অভিভূত, তাহাদের পক্ষে কর্মসয়াস
বিভ্রনা মাত্র।

জন্মজনাস্তবে নিকামতাবে কর্মাত্মতান করিরা আত্মজান লাভ বারা কর্মবোগিগণ মুক্তিলাভ করিরা থাকেন। এট কর্মবোগিগণ মুক্তিলাভ করিবার পূর্বেক কর্মসন্নাসী হইবেন। ফলতঃ কর্মান্ত্রান বাত্তীত বিশুদ্ধ আত্মজানের উত্তব হর না, এই আত্মজান না হইলে কর্মসন্নাস হইতে পারে না। স্তর্ং সুকর বাস কর্মবোগ ও কর্মসরাদ এই উভ্রেবই অব্যাক। কর্মবোগ, ঘারা অস্তঃকরণ বিশুদ্ধ না ছইলে কর্মব্রাদেশ্যণ কেবল ছংপের কারণ হয়। প্রথমে কর্মবোগের অক্ষান করিয়া মনকে নির্মাণ এবং বিশুদ্ধ করিছে ছইবে। ভংপরে অর্থাৎ চিত্তের রুজস্তমোমল অপনী ছইরা বিশুদ্ধ হইলে কর্মস্রাদ্য করিতে হইবে। এইরূপে বাধারা কর্মস্বাদ্য স্ক্রিতে পার্থের, ভার্দের ব্রহ্মানন্দ লাভ হয়।

আসক্তভাবে কর্ম করিলেই তাহা বদ্ধের কারণ হয়, কর্ম করিতে হইবে অপত তাহা বদ্ধের কারণ হইবে না, এইরূপ জাবেই কর্মান্স্রান করা বিধৈর। অভএব কিরূপভাবে কর্মাস্টান করিলে তাহা বদ্ধের কারণ হয় না, ইহাতে জগবান বলিয়াছেন যে, কর্মফলের আকাজ্জা বিজ্ঞান হইয়া কর্মের বৃদ্ধিতেই কর্মান্স্রান করা বিধের।

ব্ৰশ্বনাধারকথানি সকং তাজ্য কলোতি বং।
লিপাতে ন স পাপেন প্রপ্রমিবাস্থসা ॥
কারেন মনসা বৃদ্ধা কেবলৈ রক্তিরেরপি।
বোগিনং কথা কুকান্তি সকং তাজ্যুক্তির ॥"

(গীতা ৫)১০-১১১

দিনি প্রমেশার কর্মসকল সমর্পণ এবং কর্মফলে আসকি পরিত্যাগ করিখা কর্মানুষ্ঠান করেন, তিনি প্রপ্রায় জলের জার পালের সহিত মিলিত হন না, অত্তরত এইরূপ কর্মানুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

কর্ম-সর্মাস সহজ্ঞ কপা নহে। মনে করিলাম, কর্মসর্মাস করিব, এইরূপ ইচ্ছামাত্র কর্মতাগ্যে হৃততে পারে না। জীব ক্ষণকাগও কর্ম না করিয়া অবহান করিঙে পারে না, বতদিন পর্যান্ত শরীর থাকিবে ততদিনই কর্মাহুইান করিতে হইবে। অত এব মোকলাভার্থে কর্মকল বিনষ্ট করিবার জন্ত কর্মাহুইান করিবেন, তাগই ভগবান নির্দেশ করিয়াজনে ব্যু, নিরাসকভাবে দেহ, মন, বৃদ্ধি এবং ইন্দ্রিরগণ বারা ক্ষাক্রপণতদ্বির অন্ত কর্মাহুইান বিনি করেন, তিনিই বিশুদ্ধ হিত হইয়া কর্মসন্থানে অধিকারী হন। স্বীরাধ্বি কর্ম কর্মার্যানে অধিকারী হন। স্বীরাধ্বি কর্ম কর্মার্যানে ক্ষাক্রমনা নাত, কেবল এইরূপ বাসনা হারাত কর্মার কেবা চিত্তের শুদ্ধ হর।

"প্রাতঃ প্রত্তি সায়াস্তঃ সায়াস্থাতগস্ততঃ।

বংকরোম মন্তের চন্তদ্ধ তব পূজনং ॥" (স্বৃত্তি)

প্রাতঃকাল হচতে সায়ংকাল প্রাস্ত এবং সায়ংকাল বইতে

শ্রাজ্যকাল প্রাস্ত আমি যে কিছু কর্মের মন্ত্রান করিতে ছ

কারা অপুশারই পূরা অর্থাৎ আমার কোন কর্ম নাই, যে

কিছু কর্ম, তাহা সক্ষাই আপনার, এই জ্ঞানে কর্ম করিছে করতে চিত্ত বিশুদ্ধ হয়, চিত্ত বিশুদ্ধ হইলেই ক্ষাসন্নাসে আধকার ক্ষেত্র।

"এডাজাণ তু কর্মাণি সঙ্গং ডাজা[†] কলানি চ। কর্ত্তবানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মডমুভমং॥ 'নিয়ত্তভ ভূ সন্নাসঃ কর্মণো নোপপজতে।

যক্ত, দান, তপ্ত। প্রস্তৃতি কর্ম পরিত্যন্ত্রনীর নহে, সর্ক্রথা
অনুচার। করেণ এই সকল কর্ম 'কর্জ্যনান' অর্থাং আমার
অবশ্র কর্জ্যন, এই বৃদ্ধিতে করিতে কইবে। এই সকল কর্ম
করিবার কালে অক্ট্রোন ও ক্লাভিসন্ধি পরিত্যাগ করিতে হয়।
সাজ্তিভাবে আস্ক্রিরহিত ক্টরা এই সকলের অক্ট্রান
করিলে চিক্ত বিশুদ্ধ হয় এবং আস্ক্রিয় ও ক্লাভিসন্থির
সাহত কর্মান্ত্রীন করিলে চিক্তের বে পবিত্রতা হয়, তত্মারা
সেই সেই কামনা সিদ্ধ ক্ট্রা থাকে। কিন্তু বিশুদ্ধ আত্মতান
উৎপর হয় না।

মোহাত্তত পরিতারেতার্যার পরিকীর্তিতঃ ॥"(গীতা ১৮।৭-৮)।

নিতাকর্মের পরিতাগে বিধেয় নতে, মোহনশতঃ বদি কেই
নিতাকর্ম পরিতাগে করে, তাহা হ'লে তাহাকে তামস-তাগে
করে। যিনি কইসাধা বলিয়া শানীরিক ক্লেশের ভর প্রযুক্ত
নিতাকর্ম তাগে করেন, তাহার নাম রাজ্যিক তাগে। এইরূপ
কর্মতাগে করিয়াও তাগেরুল কর্মলাভ হয় না, অংগ্রান ও
কণকামনা পরিতাগে করিয়া কর্মানোধে নিতাক্ম অনুষ্ঠিত
হইলে এই নিতাকর্মের ফলতাগকেই সাাক্ষক তাগ কহে।
এইরূপ সাহিক্তাগে বারাই চিত্র ভদ্ধ হয়, তথন কর্ম্ম-সন্নাসে
অধিকার জন্মিয়া থাকে। যতক্ষণ এইরূপ কর্মার চিত্ত ভদ্ধ
না হয়, ততক্ষণ উক্তর্মণ বর্মের অনুষ্ঠান ক্রিবে।

ভগবান্ অর্জনকে কর্মবোগ ও কর্মসন্নাদের বিষয় বিনরা করাধিকারীর পক্ষে কর্মসন্নাস অপেকা উক্তরপ কর্মান্তানই প্রেট বলিয়াছেন। গীতার পঞ্চমাধ্যারে কর্ম-সন্ন্যাসবোগের বিশেষ বিশ্বণ বর্ণিত ছইয়াছে।

২ চতুর্থাশ্রম, শাস্ত্রে চারিটী আশ্রম অভিহিত হইরাছে, ব্রহ্মচর্যা, গাহঁছ, বান প্রস্থ ও সন্নাদ। সন্নাদেই শেষাশ্রম। বর্ণাশ্রমধর্মাই হিন্দ্ধর্মের মূল। হিন্দ্মানেরই আশ্রমধর্ম প্রভিপালন
করিয়া চাণতে হয়। ব্রহ্মাশ্রম – বিজ্ঞ উপন্যান-সংখারের
পর গুরুগুহে অবহান করিয়া জীবনের চতুর্থভাগের একভাগ
ব্রহ্মাগ্রমির অভিনাহিত করিবনে। এই আশ্রমে গুরুর নিকট
ব্র্থাবিধি অন্থশাসিত হঠনা জীবনের দিতীন ভাগ বাগন
করিতে হয়। এইরূপ গাহঁছাাশ্রমের পর বান গ্রন্থ অবলম্বন
করিয়া জীবনের ভূতীর ভাগ ক্ষেণ্ড করিবন। তৎপরে

সর্প্রাশ্রন। বিজ অর্থাং ব্রাহ্মণ, ক্ষরির ও বৈশ্র এই তিন বর্ণই উক্ত চারিটী অংশ্রম গ্রহণ করিতে পারিবেন। রবুনন্দানাদি আধুনিক স্মার্ত্তগণ কলৈতে এক্ষাত্র ব্রহ্মণেরই সন্মাসাশ্রমে অধিকার নির্দেশ করিয়াছেন---

"অখনেগং গৰাণস্তং দ্য়াসং পললৈতৃকং।
দেববেশ ফ্রভোৎপতিং কলৌ পঞ্চিবব্রুদ্ধে।
ইিশ ক'নী সর্গদনিব্রেশকং ক্ষত্রিরবৈশ্রবিষয়কং।
সর্গদ প্রতিবেশক কলৌ ক্ষত্রবিশেষ্ট্রেয়কং।
মরাদি সংগ্রায় এই আশ্রমের কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্যের বিশেষ বিবরণ
ন্তি হংয়াতে, সংক্ষিপ্তভাবে তাহা এই হলে নিধিত হইন—

"গৃগ্তস্ত যদা প'শুদ্দিপ্লিডমান্থান:।
অপভাতিত চাপ্ডাং ভদারণাং সমাশ্রমেং ॥" (মহু ৬।২)
গৃহত্ত যপন দেখিবেন, আপনার গাত্র চর্ম্ব লোল হইরাছে,
কেশের প্রতা জনিরাছে, এবং প্রের্থ পুত্র হইরাছে, তথ্ন
তিনি ব'ন প্তাবলম্বন করিবেন। [বানপ্রস্থাক দেখা]

বান প্র প্র সর্গাণাশ্রম গ্রহণ করিবার বিধি আছি—
"বনেসু চ বিস্কুট্রং ভূতীয়ং ভাগমাযুধঃ।
চত্ত্থিয়েয় বা ভাগং তাক্র সঙ্গান্ পরিপ্রক্ষে ।
আশ্রাদাশ্রমং গ্রা ভ্রহোমো জিতেন্দ্রিঃ।
ভিক্ষা বিপ্রিশাস্থঃ প্রেক্সন্ প্রেডা বর্দ্ধতে ॥
ব্যানি বীলপাক্র মনো মোক্ষে নিবেশ্বেৎ।

অনপারত নোকত দেবমানো ব্রন্তাধ: " (মতু ৬।৩৩-৩৫)
বান প্রতাশ্রম জীবনের তৃতীর ভাগ বাপন করিয়া চতুর্গ ভাগে
দর্মদক্ষ পরিত্যাগপুর্মক সন্নাদাশ্রম অবলম্বন করিতে হয়।
আশ্রম হইতে আশ্রমান্ধরে গমন অর্থাৎ ব্রন্ধ্রগা, গার্হত্বা ও বানপ্রত্থ ধর্মের অনুগান ও ভত্তদ্যাশ্রমে অয়িহো ব্রাদি হোম সমাধান
ও কিতেন্দ্রিয় গাভ কবিয়া ভিক্ষা ও বলি প্রভৃতি হারা শ্রান্ত
ইইলে পর সন্নাদাশ্রম করিলে পরলোকে পরম অভুনর লাভ
ইয়। ঋষি ঋণ, দেব ঋণ, ও পিতৃঋণ এই ঋণত্রয় পরিলোধ করিয়া
মোক্ষাধন সন্নাদাশ্রম মনোনিবেশ করা উচিত। কিন্তু এই ঋণ
সকল পরিলোধ না কবিয়া সন্নাদ্র অবলম্বন করিলে নরক ইইয়া
থাকে। স্কুছর'ং বিধানাত্রসারে বেদাধান্ধন, ধর্মাত্রসারে পুনোৎশাধন, ও শক্তি অনুসারে ব্রন্ধান্ধরীন করিয়া মোক্ষে মনোনিবেশ
করা উচিত। উক্তরপে পুর্বাশ্রমহন্নের কর্তব্য কর্মের সম্পাদন
না করিয়া সন্নাদ্য গ্রহণ করিলে অবোগতি ঘটে।

প্রজাপতিযাগ সনাধা এবং সর্কার দক্ষিণান্ত করিয়া আত্মাতে
আরি আধান পূর্কাক ত্রাকাণ সন্ধাসাল্রম গ্রহণ করিরাছেন, তিনি
সর্কাভূতে অভ্যাদান করিয়া স্থান্যাল্রম গ্রহণ করিরাছেন, তিনি
ইহার কলে তেলামের লোক সকল লাভ করেন। তাঁহা ইইতে

কোন প্রাণীরই কিছু মাত্র ভর নাই, এবং তিনিও দেংভাগের পর কুরাল কিছু মাত্র ভর প্রাপ্ত ধন না। বিশ্ব সন্ত্রাল অবস্থন করিয়া দও কমওলু প্রভৃতি সঙ্গে লইয়া কামাবিষয় উপস্থিত থাকিলেও তাহাতে আর্গাশুন্ত হইবেন, সর্ক্রাই তাহাতে মৌনাব্যমন,কর । থাকিতে হইবে। তথন তিনি একেই সিছি আনিয়া আর্থাছির কল নিতা একাকী অসহায় অবহায় বিচরণ করিবেন। যিন সঙ্গশুন্ত হইয়া একাকী বিচরণ করেন, তিনি কাহাকেও তাগে করেন না অথবা কাহারও হারা পরিত্যক্ত হন না, অর্থাৎ আর্থাখনীয় ত্যাগছংখাদি তাহাতে অক্তৰ করিতে হয় না।

এই সন্ন্যানাশ্রমে সর্বাণ ক্ষিত্বীন, বাস্থীন, বাস্থি-প্রতীকারে ব্যতীকা, হিরমতি এবং সদা বন্ধতার সমাধিত হইরা ক্ষর্থান করিতে হর। কেবল ভিকার ক্ষয় প্রামের আশ্রর লইতে হর। মৃথার শরাবাদি ভিকাপাত্র, বাদের ক্ষয় বৃক্ষের মূল, জীর্ণ কৌশীনাদি বসন, অনহার ভাবে একাকী অবস্থান এবং সর্বাত্রই সমন্ষ্টি এই সকল সন্ন্যাসাশ্রমের লক্ষণ। এই ক্ষাশ্রমী জীবন বা মরণ কিছুই কামনা করিবেন না, কিন্তু ভূতা বেমন বেতনের ক্ষয় নির্দিষ্ট কাল প্রতীকা করে , ভজুপ কর্মাধীন জীবনক, ল বা মরণ কাল প্রতীকা করিবেন। এই আশ্রম অবলম্বন করিয়া পথে বিচরণকালে পথ উত্তম রূপে নির্মাক্ষণ করিয়া বিচরণ করিছে হয়। ফল পান করিবার কালে বন্ধ হ'রা ছাকিয়া লইতে হয়, বাক্য প্রয়োগ কালে সত্য কথা বলতে হয় এবং মনে বাহা প্রিব বোদ হ'বে, ভাহ রই অন্থটান করা বিধেয়।

তিনি হৃষ্ণি বা অপ্যানজনক বাকা স্কল্স্ছ্ ক্রিয়া থাকিবেন। কাহাকেও অপ্যান দাগা পরিভব করিবেন না। এই ক্ষণভঙ্গুর দেহ ধারণ করিয়া কাহারও সহিত শক্রতা করিবেন না, কেহ আক্রোশের কথা কহিলে তাহার প্রতি কুশ্লবাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে। স্ক্রিণিট ব্রহ্মবাণী উচ্চারণ এবং ব্রহ্মধান-প্রায়ণ হটয়া অবস্থান করিবেন। কোন বিষয়ের অপ্রেক্ষা রাখিতে নাই, স্ক্রিধিয়ের নিম্পৃহভাবে অবস্থান করিতে হয়। কেবল আত্মগহাণেই একাকী নিতাহথের বা মোকাণী হইয়াইহসংসারে বিচরণ করা বিধেন।

সন্নাসাশ্রমী ভূমিকম্পাদি উৎপাত, বা চক্ষুম্পন্দনাদি নিমিন্ত ঘটনার তাৎপথা বাখোন, নক্ষ বা ধ্পুরেখাদির ফ্লাফ্ল নির্দ্থ অথবা শাস্ত্রীর অফুশাসনাদি দেখাহ্য। কাহারও নিক্ট হুইতে ভিকা লাভ করিতে ইচ্চা করিবেন না।

যে গৃংছের ভবন বানপ্রস্ক, অঞান্ত আন্ধণ, ভক্ষণশীদ কুৰুর বা অপর কোন ভিক্ষাণী হারা ব্যাপ্ত হঙ্গাছে, এই প্রকার গৃহে স্বাাসীকে ভিক্ষার জন্ত গমন করিছে নাই। তিনি নথ, কেশ ও

শ্বশ্র কর্তুন করিবেন। দশু, কম্পুলু ও ভিক্ষাপাত্র সঙ্গে লইরা কোন প্রাণীকে পীড়া না দিরা নিতা বিচরণ করিবেন। ইঁহার ভিকাবা ভোজন পাত্ৰ অতৈজ্ঞস হইবে, অথাৎ কোন ধাতু নির্শ্বিত হটবে না এবং ঐ পাত্রে বেন কোন রূপ ছিন্তাদি না থাকে। বজ্ঞীর চমসের বেরূপ তৃত্তি হয়, তদ্রপ ঐ পাত্র জল चात्रा ध्वकानन कतिरानरे एकि हत्र। धनातृशाय, कार्रशाय, মুশার পাত্র অথবা বংশনির্দ্মিত পাত্র ইহাদের মধ্যে যে কোন একটা পাত্র ভিক্ষাপাত্র হইবে। সন্মাসী প্রাণধারণের জন্ত এক-বার মাত্র ভিক্ষাচরণ করিবেন। অধিকবার ভিক্ষা করিবেন না। কারণ ভিক্ষাপ্রসক্তি হইতে বিষয়াসন্তি জন্মিতে পারে। গৃহ-• স্থের গৃছে পাকধুম বিগত হইলে, উন্থল মুধলের কার্যা সমাধান ও পাকাশ্বি নির্মাণ এবং গৃহত্ব পর্যান্ত সকলের আহার সমাপন ও আহারীয় উচ্ছিষ্ট পাত্রাদি ফেলিয়া দিলে অর্থাৎ অপরাহু কালে সন্ন্যাসী ভিক্ষাচরণ করিবেন, তাহার পূর্ব্বে ভিক্ষাচরণ করিতে পারিবেন না। যদি কোন দিন ভিক্ষা লাভ না হয়, তাহা হইলে বিষয় এবং ভিকা লাভে আহলাদিত হইবেন না । বাহাতে প্রাণ-ষাত্রা মাত্র চলিয়া যায়, এইরূপ করিবেন এবং অপরাপর ডব্যের আস্তিত হইতেও মুক্ত থাকিবেন। স্মাদর সহকারে যে ভিক্ষা লাভ তাহা সর্ব্বথা বর্জ্জনীয়। কারণ সমাদরে ভিক্ষা পাইলে ক্রমে ইহাতে আসক্তি বশতঃ তাহার সংসার বন্ধন ঘটতে পারে। অব্ব ভোজন ও নিৰ্জ্জন প্ৰদেশে অবস্থান হারা বিষয়ে আরুষ্ট ইক্রিয় সকলকে জ্রামে ক্রমে বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিতে হইবে। हेक्षियुश्रालय निरताध, त्राश्राह्यामित क्या, এवः मर्स्राष्ट्राड অহিংসা ইত্যাদির আচরণ করিবেন। কর্মদোষহেতু জীবের নানাপ্রকার গতি ঘটে, নরকে পতন এবং যমালয়ের ষাতনা সর্বাদাই মামুষের পর্যালোচনা করা কর্তব্য। প্রিয়তম-গণের বিয়োগ, অপ্রিয়গণের সহিত সংযোগ, জরা দ্বারা অভিডব, वाधि कर्ड्क छे९ शेष्न, এই দেহ हरेए की वाषात छे९ कमन, পুনর্বার গর্ভবাদে জন্মগ্রহণ, এবং সহস্র সহস্র ঘোনিতে বারংবার পরিভ্রমণ প্রভৃতি যাতনার কারণ একমাত্র কর্মদোষ। ভীবের সমুদর তুঃপ অধর্ম হইতে উৎপর হয় এবং অক্ষয় স্থ্ मरराश नकल य धर्मकरमात्र अनुष्ठानाधीन देश निक्तप्रकरण জানিয়া তদমুদারে কাষ্য করিতে হইবে। যোগ দারা পরমা-আর অন্তর্যামিত ও নিরবয়বতাদি স্ক্রত্মরপের উপলব্ধি করিবে. এবং कि উত্তম, कि অধম সর্বাদেহে যে তাঁহার অধিষ্ঠান আছে, ইছা অনুচিম্বন করিতে হইবে।

বর্ণাশ্রমজন্ম চিহ্নধারণই ধর্মের প্রতিকারণ নতে অর্থাৎ দশু কমগুলু ধারণ করিলেই যে তাহাকে সন্নাসী বলিয়া জানিতে হইবে, তাহা নহে। যেমন নির্মাণী ফল জলে দিলেই জল পরিস্কৃত হর, অথচ তাহার নাম গ্রহণ করিলে জল কখন অছে হয় না, সেইরূপ আশ্রমবিহিত কর্ম্মের অহুঠান করিলেই ধর্ম করা হয়, বর্ণাশ্রমের দিলধারণ করিলেই ধর্ম করা হয় না। স্বীয় শরীরের পক্ষে কইকর বিবেচিত হইলেও ধর্মার্থ পিপীলিকাদি কুল কীটের প্রাণ বিনাশ ভয়ে দিবারাত্র ভূমিনিরীক্ষণ করিয়া বাতারাত করিতে হইবে।

সন্নাসিগণ দিবারাত্র মধ্যে অজ্ঞানবশতঃ যে সকল প্রাণ বিনাশ করেন, সেই পাপ বিমোচনের বস্তু প্রতিদিন স্থান করিয়া ছন্ন বার প্রাণান্তাম করিবেন। সপ্রবাহ্নতি ও দশপ্রণব্যুক্ প্রাণায়ামত্রম পুরক, কুম্বক ও রেচক বিধানামুসারে অহাটড হইলেই পরম তপঞা হয়। স্বর্ণ-রক্তাদি ধাতুর মল স্কর অগ্নি বারা উত্তপ্ত হইলে বেমন দুরীভূত হয়, তজপ প্রোণায়ায় ছারা প্রাণবায়ুর নিগ্রহ করিলে ইন্দ্রিরগণের সমুদর ছোষ দঃ হইরা যার। অভএব প্রাণারাম দারা ইন্দ্রিরবিকারাদি দোষ मकन मध्य कतिरव। ज्ञानविट्नरव চिख्यकनक्रेश धार्रण वात পাপ সকল নষ্ট করিতে হইবে। স্বাস্থা বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়ে আকর্ষণরূপ প্রত্যাহার হারা বিষয়সংসর্গরূপ পাপসকল হইডে দুরে রাখিতে চেষ্টা পাইবে এবং পরত্রন্ধের ধ্যানে নিযুক্ত থাকিয়া কামক্রোধাদির অনীবর গুণসকলকে জয় করিবে: ·জীবের দেবপৃখানি উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট-যোনিতে কি কারণে জন্ম হয়, আত্মজানহীন জনের পক্ষে একেবারে তাহা হজের। একারণ नर्तना धानिभवायम रुख्या विरमय स्वावश्रक ।

এই দেহ অন্থিরণ স্তন্তে বিশ্বত, সায়ুরূপ রক্ষু দারা বহ, রক্তমাংস বারা প্রলেপিত, চর্ম বারা আচ্চাদিত, মূত্র ও বিগ ছারা পূর্ণ এবং হুর্গন্ধময়। জরাশেতকৈ আক্রোন্ত ও নানাপ্রকার ব্যাধির মন্দির স্বরূপ এই নরদেহ নিরস্তর কুৎপিপাসায় কাত্য, প্রায়ই রজোগুণযুক্ত, অনিত্য এবং পঞ্চভূতের আবাস অরুপ, ইহা সমাক্রণে অবধারণ করিয়া ইহার মাল ষাহাতে পুনর্বার এই দেহরণ পরিত্যাগ করিবেন। কারাগারে প্রবিষ্ট না হইতে হয়, তৎপক্ষে চেষ্টা কর সর্বতোভাবে বিধেয়। বৃক্ষ ধেমন কর্ম্মগভিকে নদীকুণ^{রুণ} আবাসকে অথবা পক্ষী যেরূপ আশ্রম্নবুক্ষকে আনন্দে আগ করিয়া থাকে, ভদ্রূপ সন্ন্যাসী প্রাক্তন কর্ম্মোপক্ষরে এই দেহরূপ আশ্রয় ত্যাগ করিয়া সংসার-বন্ধনরূপ গ্রাহ হ^{ট্ডে} মুক্ত হন। তিনি পুত্রাণি প্রিয়সংযোগ স্ব**নী**য় স্বকৃতি ^{হেছ}ে এবং যে কিছু অপ্রিয় সংযোগ তারা আপনার হঙ্গতি হেই, এইরপ ধ্যান করিয়া প্রিয়াপ্রিয় স্থরুতহত্বতাদি চিড^{কোড} সকল ত্যাগ করিয়া সনাতন ব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন। '^{(१} ভাবাপর হইলে মন বিষয়-মিস্পৃহ হয়. তাঁহার সেই ভাবে

বিচরণ করা উচিত। উক্তরূপে সম্পার আসক্তি পরিত্যাগ
করিয়া মানাপমান, শীতোক স্থতংখাদি সম্পন্ন হলভাব হইতে
বিম্কু হইলেই তিনি ব্রক্ষে অবস্থান করিতে সমর্থ হইবেন।
এরূপ বিধানে সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিলে তিনি ইছলোকে
সম্পার পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পরলোকে পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত
কর্মা থাকেন। (মহ ৬ অ°) বামনপুরাণে লিখিত আছে বে—

"সর্ব্ধসঙ্গপরিত্যাগো ব্রন্ধচেয়াসমধিত: । জিতে ব্রিয়ড্মাবাসে নৈক্ষিন্ বসতি শ্চিরং ॥ জনারস্তত্তথাহারে ভিকা বিপ্রে স্থানিদতে । জাব্যজ্ঞানবিবেকশ্চ তথা স্থান্মাববাধনম্। চতুর্থে জাশ্রমে ধর্ম্মো স্থাভিত্তে প্রকীর্তিত: ॥"

(বামনপু° ১৪ অ°)

এই আশ্রম অবলঘন করিলে সকল প্রকার সঙ্গ পরিত্যাগ, বন্ধচর্যাবদন ও জিতেন্দ্রির হইরা অবস্থান করিতে হয়। অনেক দিন ধরিয়া একস্থানে বাস করিতে নাই, গুণশীলযুক্ত বান্ধণের গহে ভিক্লা, আহারে অনারস্ত, আত্মজানবিবেক এবং আত্মাব-বোধ বাহাতে হয়, তাহার অনুষ্ঠান করা আবশ্রক।

"এবং বর্ণাশ্রমে ছিড়া তৃতীয়ং ভাগমায়ুব: ।
চতুর্থমায়ুবোভাগং সর্বাদেন নয়েৎ ক্রমাৎ
অধীনাস্থানি সংস্থাপ্য ছিল্প: প্রব্রজিতো ভবেৎ ।
যোগাভ্যাসরত: শাস্তো ব্রহ্মবিভাপরায়ণ: ॥
বদা মনিদি সম্পন্নং বৈতৃষ্ণং সর্ববস্তম্ম ।
তদা সন্বাসমিচ্ছেত্র পতিত: ভারিপর্যায়ে ॥"

(কুর্ম্মপু° উপবি° ২৭ অ°)

জীবনের তৃতীয় ভাগ বানপ্রস্থাশ্রম অবলম্বন করিয়। আয়ুর চতুর্বভাগ সন্নাসদ্বারা অভিবাহিত করিতে হয়। রাহ্মণ আপানাতে অয়ি-সংস্থাপন করিয়া সন্নাস অবলম্বন করিবেন। এই আশ্রম সর্বাদ বিষাণাভাগে রত, শমগুণবিশিষ্ট, ও রহ্মবিদ্যাণরায়ণ হইয়া অবস্থান করিতে হয়। যথন মনে সকল বিষয়ে বিয়য়বিতৃষ্ণা উপস্থিত হইয়াছে বুঝিবে, তথনই সন্নাস অবলম্বন করা হয়, ভাহা হইলে পাতিতা জয়েয়, স্বভরাং সন্নাস অবলম্বন করা বিবার পূর্বে ভদাশ্রমে অধিকার হইয়াছে কি না, ভাহা বিশেষয়ণে দেখিয়া ভবে ঐ আশ্রম অবলম্বন করা উচিত। শ্রতিতে আছে বে—

"যদহরেব বিরজ্ঞোত তদহরেব প্রব্রজ্ঞোত ॥" (শ্রুতি)

যথন সম্পূর্ণরূপে বিষয়ের প্রতি বিরাগ উপস্থিত হয়, তখনই
প্রব্রুয়া অর্থাৎ সন্ন্যাস অবলম্বন করিবে।

वांशी राख्यका मन्नारमत्र कान अवः कर्छवानित्र विषत्र

এইরপ নির্দেশ করিরাছেন যে, সর্কাবেদ দক্ষিণাযুক্ত প্রাকাপতা বজ্ঞাতুষ্ঠানের পর যথানিরমে বৈতান ও ঔপাসন অগ্নি আপনাতে আরোপিত করিয়া বানপ্রস্থ আশ্রম হইতে সন্ন্যাসাশ্রম অবশ্যন করিতে হয়। গৃহস্থাশ্রম হটতে বানপ্রস্থ অবলম্বন না করিয়াও এই চতুথাশ্রম গ্রহণ করা বাইতে পারে। প্রকৃত-রূপে এই আশ্রমের অধিকার হইলে তবে এই আশ্রম গ্রহণ করা উচিত। বে ব্যক্তি বেদাধায়ন ও স্ফ ল্প করিয়াছেন, পুত্ৰবাৰ, অৰ পঞ্চ প্ৰভৃতিকে যথা শক্তি দান, আহিতায়ি এবং নিত্যনৈমিত্তিক বজ্ঞামুষ্ঠান করিয়াছেন, তাঁহারই এই আশ্রমের অধিকার আছে। ইহার বিপরীত গুণবিশিষ্ট হইলে চতর্থাশ্রমে অধিকার হয় না এবং সর্রাস গ্রহণ করিলেও অধর্ম • इहेबा थारक। हेडोनिहेकत ममन्त व्यानिगरनब व्यक्ति खेनामीक প্রকাশ এই আশ্রমীর একাস্ত কর্তব্য, তিনি সর্বাদা শান্তিগুণাবদ্দী হইবেন, তিনি দণ্ড ও কমগুলু, ধারণ, একাকী অবস্থান, ও অভিমানমূলক শ্রোতমার্ড-ক্রিয়া-কলাপ পরিভাগি তাঁহার পক্ষে বিহিত। তিনি ভিক্ষার জন্ম কেবল মাত্র গ্রামে প্রবেশ ক্রিবেন, নচেৎ গ্রামে বাওয়া তাঁহার বিধেয় নহে। কোন গুণের পরিচয় না দিয়া বাক্যনেত্রাদির চাপদ্য এবং লোভ পরিত্যাগ পূর্বক ভিক্ষকান্তরবজ্জিত গ্রামে প্রাণ ধারণের জন্ম অষ্টভাগে বিভক্ত দিবদের পঞ্চমভাগে ভিক্ষাচরণ করিবেন। মূণায়, বেণু, দায় বা অলাবু পাত্র তাঁহার ব্যবহার করা উচিত। ঠিচা[®] ভিন্ন অন্ত কোন পাত্র বাবহার করিতে তাঁহার অধিকার নাই। এই সকল পাত্ৰ গোলাসুল কেশ ও জলবারা বিশুক হয়।

এই আশ্রমী 'ইক্রিরসমূহকে বিষয় হইতে নিবর্তন করিতে সর্বদা সচেষ্ট হইবেন। অহুরাগ ও দ্বেষ পরিত্যাগ এবং বাহাতে প্রাণিগণের অস্তঃকরণে ভয় উৎপন্ন না হয়, সেইরূপ ব্যবহার পরিত্যাগ করা তাঁহার পক্ষে বিধেয়। সর্বাসী বিষয়কামনাদি জনিত দোষকল্যিত অস্তঃকরণকে বিশেষরূপে বিশুদ্ধ করিবেন, কারণ অস্তঃকরণবিভদ্ধি তবজ্ঞানোংশতিব এবং ধ্যানধারণাদি কর্ম্মে সামর্থ্যলাভের কারণ। বিবিধ গর্ভনয়না, জন্ম মৃত্যু, নিষিদ্ধাচরণাদি জনিত নরকগতি, আধি, ব্যাধি, অবিত্যা, অন্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ এই পঞ্চ ক্লেশ, জন্মা, অদ্যতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ এই পঞ্চ ক্লেশ, জন্মা, অদ্যতা, রাগ ক্রমণ এবং অনিই প্রাণ্ডির বিষয় পর্যাাতিলো করিয়া বাহাতে আর সংসারে আসিতে না হয়, এই জন্ম উহাকে নিদিধাসনাদি হারা ব্রহ্মসাক্ষাংকার করিতে হইবে।

কোন একটা আশ্রম অবলম্বন করিলেই হইল, তাহা নহে, আশ্রমের শিক্ষ দেখিলেই বে তাহাকে তদাশ্রমী বলিয়া বুরিতে হইবে, তাহাও নহে; তবে তাহাকে তদাশ্রমের ধর্ম সকল প্রতি- পালন করিতে দেখিলেই তাহাকে তদাশ্রমী বলিয়া নিশ্চর করিতে হইবে। অপরে বে ব্যবহার করিলে আপনার ক্ষোভ হর বা হইত, পরের প্রতি তাদৃশ ব্যবহার না করা, সত্যবাদিতা, অন্তের, অক্রোধ, লজা, শৌচ, বৃদ্ধি, ধৈর্যা, দর্পশৃক্ততা ও আর্ম্যান প্রভৃতিই ধর্মের হেতু বলিয়া অভিহিত; অতএব, এই সকল তদাশ্রমীর বিশেবরূপে অন্তর্ভের। এই সকলের অনুষ্ঠান না করিয়া কেবলমাত্র লিলধারণ করিলে তাহাকে নিরম্বনামী হইতে হয়। স্কুতরাং এই আশ্রমী ইহামৃত্র ফলভোগবিরাগ, ও নিত্যানিত্য বস্তবিবেক ধারা ক্রন্ধ্যানপরারণ হইয়া ব্রন্ধভাবে অবস্থান করিবেন। এইরূপে কালবাপন করিলে ভাহার আরু সংসার-গতি হয় না। (ব্যক্তব্যু ও অং)

সমস্ত সংহিতা ও পুরাণাদিতে এই সন্ন্যাসের বিশেষ বিবর্ণ বর্ণিত হইরাছে, এপানে ভাৎপর্যা মাত্র দিখিত হইল। বাহারা মুম্ক, তাঁহারা এই আশ্রম অবলম্বন করিরা মুক্তি লাভ করিয়া পাকেন। মুক্তি লাভ করিতে হইলে এই সন্ন্যাস ব্যতীত আর কোন উপায় নাই। মহাদি শাল্পে আশ্রমসমূহের বেরূপ কর্ত্তব্য কর্ম অভিহিত হইরাছে, তদমুসারে আশ্রম ধর্ম প্রতিপালন করিলে জীবনের শেষভাগে সন্ন্যাসাশ্রম আশ্রয় ক্রিয়া সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করা কঠিন হয় না।

[मद्यामिन् (४४।]

৩ শিবপুজার উদ্দেশে মানসীক্লত সন্ন্যাস ব্রতাবলম্বনরপ ব্রতবিশেষ। চৈত্র মাসে চড়ক পূজার সমন্ন মহাদেবের উদ্দেশে এই সকল সন্ন্যাসী নানা প্রকার উৎসব করিয়া মহাদেবপূজা করে। রঘুনন্দনাদি প্রণীত ধর্মনিবন্ধে ইহার কোন উল্লেখ দেখিতে পাওরা যার না, কিন্তু বৃহদ্ধর্মপুরাণে চৈত্রমাসে এই উৎসব করিয়া সংক্রান্তি দিনে ইহা শেব করিতে হয় এইরূপ লিখিত আছে—

"হৈতে শিবোৎসবং কুর্যাৎ নৃত্যগীতমহোৎসবৈ:।
সারাৎ ত্রিসন্ধাং রাত্রে চ হবিষাানী কিঁতেক্সিয়ঃ ॥
শিবস্থরপতাং যাতি শিবপ্রীতিকরং পর:।
ক্রিরাদির বে মর্ন্ত্রো দেহং সম্পীড়া ভক্তিত্তঃ ॥
অর্থমেধফলং তত্ত জারতে চ পদে পদে।
সর্বকর্মপরিত্যাগী শিবোৎসবপরায়ণঃ ॥
ভক্তৈক্জাগরণং কুর্যাৎ রাত্রো নৃত্যকুতুহলৈ:।
কিমলভাং ভগবতি প্রসঙ্গে নীললোহিতে।
তত্মাৎ সর্বপ্রযম্ভেন ভোষণীরো মহেশ্বরঃ ॥
শশ্বাভং শশ্বভারং বর্জ্বেৎ শিবসন্ধিবো।
গ্রামার্ছবিনং শভ্যোক্ৎসবং কাররেমুদ্রা।
উপোয় হত্যা সংক্রান্ত্রাং ব্রভ্যেত্বত সমাপরেৎ ॥

(दृश्कर्षश्र छे बन्धर » म °)

চৈত্রমাসে নৃত্যগীত সংহাৎসব ছারা মহাদেবের উদ্দেশে মানেহিস্ব করিবে, এই উৎসবে বাহারা সন্নাসী হইবে, তাহারা বিস্থানা সান এবং রাজিকালে হবিষ্য ভোজন করিবে। ক্ষত্রিরাধি যে কোন বর্ণ দেহকে পীড়া দিরা এই সন্নাস করে, ভাহার অখনেধ ফললাভ হর। অন্ত সকল কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া এই উৎসব করিলে ভগবান্ নীললোহিত সম্ভাই হন এবং সন্নাসীর কিছুই অলভ্য থাকে না; স্কৃতরাং বাহাতে শিব প্রীভ হন, যমুসহকারে তাহাই করা বিধের। ইহা প্রামের বাহিরে করিঙে হর। এই উৎসবকালে শহ্যবাদ্ধ ও শহ্যতোর নিষ্মি। সংক্রান্তির দিন উপবাস ও হোম করিয়া ইচা সমাপন করিতে হর।

এই দেশে চড়কের সমন্ব যে সন্ন্যাসী হওরা প্রথা আছে, তাহা
সকল বর্ণেই করিতে পারে। সাধারণতঃ নীচ জাতীর ব্যক্তিই
সন্ন্যাসী হইরা থাকে। এই সকল সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে এক
জন মূল সন্ন্যাসী থাকে। ঐ মূল সন্ন্যাসী মহাদেবক
মন্তকে লইরা লোকের বাড়ী বাড়ী ভ্রমণ করে, অক্সান্ত সন্ম্যাসীরা নৃত্যগীতাদি হারা উৎসব করিতে করিতে তাহার
অফ্রগমন করিয়া থাকে। ইহারা সমন্ত দিন উপবাস করিয়া
রাত্রিকালে হবিষ্য ভোজন করে। সংক্রান্তির দিনে ইয়া
লেমহয়। [চড়ক, দোল,প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

8 রোগবিশেষ, সন্নাসরোগ। ইহার লক্ষণ—

"বাগ্দেহমনসাং চেষ্টামাক্ষিপ্যাতিবলা মলাঃ।

সংন্যস্তস্তাবলং জন্তং প্রাণায়তনমান্তিতাঃ।

স না সন্নাসসন্নতঃ কাষ্টিভূতো মৃত্যোপমঃ।

প্রাণৈবিঁমুচাতে লীডাং মুক্তা সন্তঃফলাং ক্রিনাং॥" (ভাবপ্র')

অত্যন্ত বলবং প্রকুপিত দোষ প্রাণাধিষ্ঠিত স্থান হৃদয়ক্ষে

আন্ত্র বলবং প্রকুপিত দোষ প্রাণাধিষ্ঠিত স্থান হৃদয়ক্ষে

আন্তর বলবং প্রকুপিত দোষ প্রাণাধিষ্ঠিত স্থান হৃদয়ক্ষে

আন্তর বলবং প্রকুপিত দোষ প্রাণাধিষ্ঠিত স্থান হৃদয়ক্ষে

করিয়া গুরুলবাক্তিকে মূর্ছিত করে, ঐ ব্যক্তি ক্ষাঠবং বা

মৃৎবং ভূমিতে নিপাতিত হয়, ইহাকে সন্নাসরোগ কহে, এই
রোগ মৃছ্ছারোগের প্রকার ভেদ মাত্র। এই রোগ হইলে স্কীব্যধনাদি সন্তঃফলকারী ক্রিয়া শীত্র না করিলে অবিলম্বে রোগী

মানবলীলা সম্বরণ করিয়া থাকে।

সামান্তলকণ — বিকল্প ক্রেরের পান-ভোজন, মল-মুরাদির বেগ ধারণ, জন্ত শত্রাদি ধারা শরীরে আঘাতপ্রান্তি এবং সর গুণের অল্পতা প্রভৃতি কারণে বাতাদি উগ্র দোষ সকল মনোং-ধিষ্ঠান স্রোতঃসমূহে প্রবিষ্ট হইয়া মৃদ্ধা জন্মায়। অথবা শিরা ধমনী প্রভৃতি যে সকল নাড়ী অবলম্বন করিয়া মন ইন্তির্সমূহি যাতায়াত করে, সেই সকল নাড়ী বাতাদি দোষ ধারা আছোদিত হইলে তমোগুণ বন্ধিত হইরাও এই রোগ উপস্থিত করিয়া থাকে। মূর্ছা উপস্থিত হইবার পূর্বে হাদরে বাধা, ক্রা মানি ও জ্ঞানের অরতা এই সকল পূর্ব্বরণ প্রকাশ পার। মৃত্র্বি ও সর্যাস এক পর্যারক শব্দ; কিন্তু মৃত্র্বার ও সর্যাসে একটু প্রভেদ দৃষ্ট হয়। মৃত্র্বা হইলে দোষবেগ বা মদবেগ প্রশমিত হইলে রোগী অরংই চৈতজ্ঞলাত করে, কিন্তু সর্যাসরোগ বিমা শ্রুবধৈ কোথারও আরোগা হয় না। এই রোগ অভিশর ভ্রানক।

ইহার চিকিৎসা—অতিবর্দ্ধিত দোষ এবং তমোগুণাধিক্য প্রস্কুক যে বাজি মৃদ্ধিত হইরা চৈতঞ্জ-প্রাপ্ত না হর, তাহাকে সন্ন্যাসরোগগ্রস্ত জানিতে হইবে। এই অপন্যার রোগোক্ত তীক্ষ অঞ্চন, নাসাপুটে নিসিন্দাদির রস প্রদান, উষ্ণলোহশলাকাদি হারা নথের অভ্যন্তরে দহন ও পীড়ন, কেশলোমাদির আকর্ষণ, লক্ত হারা দংশন এবং গাত্রে আলকুশী ঘর্ষণ প্রভৃতি কার্যা করিবে। এই সকল প্রক্রিয়াের রোগী যদি সংজ্ঞালাভ করে, তাহা হইলে তাহাকে মৃর্জ্জারোগাক্ত ঔষধাদি প্রয়োগ করা বিধেয়। এই রোগে স্থধানিধিরস, অন্ধগন্তারিষ্ট প্রভৃতি এবং দোবাদির অবস্থা বিবেচনা করিয়া অপন্যার ও উন্মাদরোগোক্ত চিকিৎসা করা বিধের। শিশুদিগের এই রোগ হইলে এরও তৈল বা রসাঞ্জন-চুর্ণ দারা বিরেচন করাইয়া উদরে মেদ দেওয়া কর্ম্বর। ক্রিমি ক্রন্স সন্ন্যাসরোগ হইলে ক্রিমিনাশক ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়।

এই রোগ হইতে আরোগ্য লাভ করিলে, যতদিন পর্যাত্ত শরীর উত্তম সবল না হয়, ততদিন নিম্নোক্ত নিষিদ্ধ কর্ম সকল বর্জন করিবে। যথা—গুরুপাক, তীক্ষ বীর্যা, রুক্ষ ও অমুজনক দ্বা ভোজন, শ্রমজনক কার্যাসম্পাদন, চিন্তা, ভর, শোক, ক্রোধ, মানসিক উল্বোগ, মতপান, নিরস্তর উপবেশন করিয়া থাকা, আতপ-সেবা, ইচ্ছার প্রতিকৃল কার্যাদি, অখাদি যানে ভ্রমণ, মল, মূত্র, তৃষ্ণা, নিদ্রা ও ক্ষ্পা প্রভৃতির বেগধারণ, রাত্রিজাগরণ, মৈথুন এবং দস্ত কাঠ দারা দস্ত মার্জন নিষিদ্ধ। ইহাতে যাবতীয় পৃষ্টিকর ও বলকারক আহার দিতে হয়।

(ভাব প্র° মৃহ্জারোগাধি°) [মৃহ্জারোগ দেখ]
সন্ধ্যাস্ত্রহণ (ক্লী) সন্ধ্যাসত গ্রহণং। সন্ধ্যাসাশ্রম গ্রহণ, বানপ্রস্থাশ্রমের পর বা গৃহস্থাশ্রমের পর সন্ধ্যাস গ্রহণ করিতে হয়।
সন্ধ্যাস দেখ।

সন্ধ্যাস্বৰ (a) সন্ধাস অস্তার্থে-মতুপ্মস্থ ব। সন্ধাসবিশিষ্ট, সন্ধাসী। ২ সন্ধাসবেশ্সী।

সন্ধ্যাসিন্ (পুং) সন্ধানো হস্তান্তীতি ইনি। সন্ধানাশ্রম-বিশিষ্ট,
চতুর্থাশ্রমী, বিনি সন্ধানাশ্রম গ্রহণ করিরাছেন। পর্যার—পারাশরী, মন্বরী, কর্মানী, শুমণ, ভিন্কু, যতি। (জ্ঞটাধর) ইহাদের
শক্ষণ—যাথারা বিষয় বিভ্ন্নাপুর্বক গৃহাদিত্যাগ, মন্তক মুখ্ডন,
গৈরিক কৌপীনাচ্ছাদন, দশুক্ষপুর্ব থারণ এবং ভিক্নাইতি

ষারাজীবন ধারণ করিরা নির্জ্ঞান প্রদেশে অব্যানপূর্বক কেবল প্রমেষরের উপাসনা করেন, উভোদিগকে স্র্যাসী কহে। এট স্ব্যাসীদিগের ধর্ম সমুদ্ধে শাল্লে এইরূপ লিখিত আছে—

"जपरत वा कपरत वा त्यारहे वा काक्रत छथा। সমবৃদ্ধিবন্ত শৰ্থং স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ দ म् अः कम् अनुः त्रक्षन्त्रमा अक श्रादार । নিভাং প্রবাসী নৈকত্র স সন্নাসীতি কীতিতঃ ॥ শুদ্ধাচারবিজ্ঞারক ভুঙ্কে গোভাদিবর্জ্জিত:। কিন্ধ কিঞ্চির যাচেত স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ॥ ন ব্যাপারী নাশ্রমী চ সর্ককর্মবিবর্জিতঃ। ধাারেরারারণং শর্মৎ স সন্নাসীতি কীর্তিতঃ # শব্দ্মোনী ব্ৰহ্মচারী সম্ভাষাপানবর্জিত:। সর্বাং ব্রহ্ময়াং পঞ্জৈৎ স সন্ন্যাসীতি কীর্ত্তিতঃ॥ नर्सव नमवृक्षिक हिश्नामाश्राविवर्ष्किणः। ক্রোধাহকাররহিত: স সর্গাসীতি কীর্ত্তিত:॥ অযাচিতোপন্থিতঞ মিষ্টামিষ্টঞ ভূকবান। ন বাচেত ভক্ষণাধী স সন্ন্যাসীতি কীর্তিত:॥ ন চ পশ্রেৎ মুখং স্ত্রীগাং ন ভিষ্ঠেৎ তংসমীপতঃ। দারবীমপি যোষাঞ্চন স্পুশেদ্য: স ভিকৃক:। অথ সন্নাসিনাং ধর্ম ইভাাহ কমলোম্ভব: ॥" (ব্ৰহ্মবৈবৰ্ত্তপু° প্ৰকৃতিখ° ৩০ **অ**°)

স্দন্ন বা কদন্ন, লোষ্ট্ৰ বা কাঞ্চন ইহাতে যাহার নিভাই সম-বৃদ্ধি হইরাছে, ভাহাকে সন্নাসী কহে। যিনি দওকমগুলুধারণ ও রক্তবন্ত্রপরিধান করেন, নিত্য গ্রবাসী বা একভানে অধিকদিন व्यवद्यान करत्रन ना, नर्कमा विश्वक्रडाद्य व्यवद्यान, ও गार्डान বিভিন্নত হইয়া কেবলমাত্র আন্দণের গৃহে অরভোজন, এবং কাহা-রও নিকট কিছুমাত্র প্রার্থনা করেন না। যিনি কোনরূপ ব্যাপার ৰা কোনক্ৰপ আশ্ৰমে অবস্থান করেন না, সর্ককল্মবিবৰ্জিত হট্যা সর্বদা নারায়ণের ধ্যানপ্রায়ণ, যিনি স্কল সময়ই মৌনা-ৰলম্বন করিয়া থাকেব, কাগাকে সম্ভাষণ বা কাগারও সহিত कानाभ करतम मा। विभि गर्रुख उक्तमप्र करलाकन करतम. হিংদামায়াবৰ্জন, সকল স্থলে সমান বুদ্ধি, ক্ৰোধ ও অনহয়া-রাদি রহিত, এবং অবাচিত ভাবে মিট বা অমিট যাহা কিছু উপ-স্থিত হইবে, তাহাই ভোজন করেন। ভোজনের অন্ত কাহা-রও নিক্ট কিছু প্রার্থনা করেন না। যিনি স্ত্রীদিগের মুথা-বলোকন বা তৎসমীপে অবস্থান করেন না। এমন কি, কাঠ-নিৰ্ম্মিত স্ত্ৰীদিগকে স্পৰ্শ কয়েন না। থাহারা এইসকল ধৰ্ম্ম-নিয়মে চলেন, ভাঁহাদিগকে সন্ন্যাসী কহে। এক্সা সন্যাসী-प्रितात गाथात्रण धर्म এहेक्रण निर्द्धण कतियाद्यन i

সন্ন্যাসীর আবার প্রধানত: তিন প্রকার তেদ দেখিতে পাওয়া বার। জ্ঞানসন্ন্যাসী, বেদসন্ন্যাসী, ও কর্মসন্ন্যাসী। ই হাদেব লক্ষণ—

শ্বানসন্থাসিন: কচিৎ বেদসন্নাসিনোহপরে।
কর্মসন্থাসিনক্সে ত্রিবিধা: পরিকীতিতা: ॥
য: সর্ব্বসঙ্গনির্দ্ধতা নির্দ্ধনাপি নির্ভন্ন: ।
প্রোচাতে জ্ঞানসন্নাসী স্বায়ক্তেব ব্যবস্থিত: ॥
বেদমেব্ভাসেন্নিভাং নিরাশী-নিস্পন্নিগ্রহ: ।
প্রোচাতে বেদসন্নাসী মৃমুকুর্বিজিতেক্সিন: ॥
যক্ষীনাত্মভাং কৃষা ক্রমার্পণপরো ছিল: ।
জ্ঞেন: স কর্ম্ম-সন্ন্যাসী মহাযজ্ঞপরান্ধণ: ॥
ক্রমাণামপি চৈতেষাং জ্ঞানীছভাধিকো মত: ।
ন তক্ত বিশ্বতে কর্মান শিকাভা বিপশ্চিত: ॥

(কুর্মপু° উপবি॰ ২৭ অ॰)

সয়াসী তিন প্রকার—জ্ঞানসয়াসী, বেণসয়াসী ও কর্ম্মনাসী। ইহাদের মধ্যে যিনি সকল প্রকার সমরহিত, নির্দৃদ্ধ, নির্দৃদ্ধ এবং সর্বাদাই আত্মাতে অবস্থিত অর্থাৎ আত্মারাম হইরা অবস্থান করেন, তাঁহাকে জ্ঞানসয়াসী কহে। যে মুমুক্ ইন্দ্রের সকলকে জয় করিয়া নিরাশী: ও পরিগ্রহরহিত হইয়া কেবল বেদাভাগে করেন, তাঁহাকে বেদসয়াসী, এবং যে ব্রজ্ঞানপরান ছিল অগ্নিকে আত্মাণ করিয়া মহাবক্ত-পরায়ণ হইয়া অবস্থান করেন, তাঁহাকে কর্মসয়াসী বলা যায়। এই তিন প্রকার সয়াসীয় মধ্যে জ্ঞানসয়াসীই শ্রেষ্ঠ। ইহার কোন কর্ম্ম বা লিক কিছুই নাই। ইনি মায়াদি-শৃত্য, নির্ভ্যু, নির্দৃদ্ধ, পর্ণভোজন, জীর্ণকৌপীনবাস বা নয়, এবং সর্বাদাই ব্রহ্মধ্যানপরায়ণ্ড ইয়া অবস্থান করেন।

সন্ন্যানী মনধ বা জীবন কিছুই অভিলাষ করিবেন না। নিরপেক্ষভাবে কেবল মৃত্যুকালের জন্ত প্রতীক্ষা করিবেন। অধ্যয়ন,
অধ্যাপন,বা শ্রবণ ইতাদেব কিছুই আবগুক নাই। বন্ধ বা কৌলীনাজাদন, মন্তকম্পুন বা শিথাধারণ, ত্রিদপ্তগ্রহণ, অপবিগ্রহ,
কাষায়বন্ধ-পরিধান, সর্বাদা ভগবানের ধ্যানপ্রায়ণ, গ্রামাস্তে
বৃক্ষমূলে বা দেবালয়ে বাস, শক্তা, মিত্র, মান ও অপ্যানে সমান
জ্ঞান, ভিফা দারা জীবনধারণ, একবার ভোজন, সদা মৌনাবলধন, সর্বাব্যয়ে নিম্পৃত্তা, সকল প্রকার হিংসা হইতে নিযুত্তি,
ব্যাকাণ ভিন্ন অগু সকল সময়ে একস্থানে বাস না করা, নিজ্য লান-শৌচরত, জিতেজিয়, নিন্দা ও পৈশুস্তবিজ্ঞত হইয়া অবদ্বান ইথাদের কর্তব্য। (কুর্পুণ্ উপবি ২৭ অং)

স্থাদি সংহিতার যে সন্নাসের বিধান প্রদক্ত হইরাছে, ভাহা সন্নাস শব্দে বিবৃত হইরাছে। [সন্নাস দেখ।] গীতার ভগবান্ বলিয়াছেন বে, থাঁহারা ভগবানে সর্ক্ষশ্ব সন্মাস অর্থাৎ সকল কর্ম অর্পণ করিরাছেন, তাঁহাদিগকে সন্মাসী কহে। এই সন্মাসী হুই প্রকার—মুখ্য ও গৌণ। এই মুখ্য সন্মাসীও আবার হুই ভাগে বিভক্ত,—বিবিদিষা সন্মাসীও বিষৎ সন্মাসী। যাহারা সর্ক কর্ম পরিত্যাগ করিয়া গুণাতীত হুইয়া-ছেন, এবং থিনি ভক্তিযোগ ছারা ভগবান্কে উপাসনা করেন, ভাহাকে গুণাতীত সন্মাসী কহে।

শাঞ্চ বোহবাভিচারেণ ভক্তিষোগেন সেবতে।
সঞ্চান্ সমতীতৈগতান্ বন্ধভূষার করতে। (গীতা ১৪।২৬)
বাহারা সাধন-মার্গে আরোহণ করিয়া সর্বভাগনী হইয়াছেন,
তাঁহারাই বিবিধিষা সন্ন্যাসী পদবাচা এবং বাঁহারা পূর্ব অন্মাজ্বিত কর্মফলে শুকাদির স্থায় আজন্ম সর্ববভাগনী, তাঁহাদিগকে
বিহুৎসন্ন্যাসী কহে।

সয়াদীর ফুল কথা এই বে, যিনি জিডেক্সির হইয়া সংসার পরিভাগপুর্বক ভগবানে মনোনিবেশ করিয়াছেন, যাঁহার কোনরূপ আসক্তি নাই, তাঁহাদিগকেই সয়াদী কছে। বুগডেদে সয়াদীদিগের নাম ও উপাধি খতয়। প্রথমে বেদাচার্য্য ব্রহ্মা, দিতীয় আচার্য্য বিষ্ণু, তৃতীয় আচার্য্য রুদ্র, চভূর্থ আচার্য্য বিশিষ্ঠ, পঞ্চম স্থাচার্য্য শক্তি, বর্ষ্ঠ আচার্য্য পরাশর, সপ্তম ব্যাস, অস্টম শুক, নবম গোড়পাদ, দশম গোবিন্দ, একাদশ প্রশিকরাচার্য্য, সয়াসের এই একাদশ শুন আচার্য্য। ইছানের মধ্যে সভার্গে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রে এই তিন জন আচার্য্য, বেতার্গে বশিষ্ঠ শক্তির ও পরাশর এই তিন জন আচার্য্য, বেতার্গ্য বশিষ্ঠ শক্তির ও পরাশর এই তিন জন। ঘাপরে ব্যাস ও শুকদেব ছই জন এবং কলিম্গে গোড়পাদ, গোবিন্দ ও শক্ষরাচার্য্য তিন জন, অর্থাৎ এই সকল আচার্য্য-গণ সয়্যাসের নিষম প্রচলন করিয়াছেন।

সংসার অনিত্য, জন্ম হইলে মৃত্যু এবং মৃত্যু হইলেই জন্ম, জীবের এই জন্ম মৃত্যুর প ছাংধ জাত ভীষণ, বাহাতে জীব জন্ম মৃত্যুর অভীত হইয়া পরব্রজ্ঞে শীন হইতে পারে, তজ্জ্ঞ সয়াাস গ্রহণ করিতে হয়। শহরাচার্য্য জীবের এই সয়াাস গ্রহণের আবশ্রকতা প্রতিপাদন করিয়াছেন। তাঁহার মতে আশ্রমের পর আশ্রমান্তর গ্রহণ না করিয়াও সয়াাস গ্রহণ করিতে পারিবে। তিনি শ্রাতর সাহায্যে নির্দেশ করিয়াছেন যে, যে দিন বিষয় বিতৃষ্ণার্কণ বৈরাগ্য হইবে, সেই দিনই সয়াাস অবশ্বন করা বিধেয়। "বদহরেব বিরজ্ঞাক্ত ভদহরেব প্রত্রেজ্ঞত্ত" (শ্রুতি)

অতি প্রাচীন বৈদিকষ্ণ হইতেই সংদারবৈরাণী সন্ন্যাসীর পরিচয় পাওয়া যায়। অথববিবেদে "ব্রাড্য" নামে যে এক শ্রেণীর গৃহত্যাণী পরিব্রালকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া বায়, তাঁহারাও বৈদিক কালের স্ম্যাসী বলিয়াই অমুমিত হয়। উপনিষ্যদে এই শ্রেণীর ব্যক্তিগণ "ব্রহ্মসংস্থ" নামে অভিহিত হইয়াছেন। "ব্রহ্মসংস্থেইমৃতজ্যেতি", অর্থাং ব্রহ্মসংস্থ অমৃতত্ব লাভ করেন। ভাষাকার সায়ণ এই প্রাতির ভাষো লিথিয়াছেন,—"ব্রহ্মণি সংস্থা সমাঙ্নিষ্ঠা ষস্থা চতুর্থাপ্রমিণ স্বর্দ্মসংস্থা স এবামৃতজ্মপ্রর্গং প্রাপ্রোতি" ব্রহ্মনিষ্ঠানীল ব্যক্তিই ব্রহ্মসংস্থ বা সর্লাসী। ব্রহ্মনিষ্ঠান্দ সম্বন্ধ্রেও সার্গ একটী শক্ষণাবাক্য প্রদান করিয়াছেন, ষ্থা—

"এদ্ধনিষ্ঠা নাম সর্কাব্যাপারপরিত্যাগেনানক্তচিত্ততরা এক্ষণি সমাপ্তি" অর্থাৎ সর্কাব্যাপার পরিত্যাগপূর্বক অনক্তচিত্ত হইয়া এক্ষেযে বিশেষকপে আত্মদমর্পণ ভাষাই এক্ষনিষ্ঠা।

সন্ন্যামী "পরিব্রাট্" "পরিব্রাজ্" শপরিব্রাজ্" ইত্যাদি নামেও ভাভিহিত হন। "পরিত্যজ্ঞ সর্কান্ কামান্ সর্কান্ বিষয়ান্ ব্রহ্মমাপ্তার্গং গৃহস্থাভাশ্রমাদ্ যো ব্রজ্ঞীতি পরিব্রাট্' অর্থাৎ সকল কাম ও সকল বিষয় উপভাগ পরিভ্যাগ করিয়া যিনি ব্রহ্মলাভের জ্ঞ গৃহস্থাদি আশ্রম ত্যাগ করিয়া বহির্গত হন, তিনি পরিব্রাট্, যেমন পরিব্রাজকাচার্যা শ্রীমংশঙ্করাচার্যা। এইরূপ পরিব্রজ্ঞার নিমিত্ত শ্রুভিত্তেও উপদেশ আছে। যথা জাবানশ্রুভিত্তে—

"ব্রহ্মচর্যাং সমাপ্য গৃহী ভবেৎ, গৃহী ভূজা বনীভবেৎ বনী গুড়া প্রবেজং। ইতর্থা প্রবেজং গৃহাদা বনাদা।"

অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য সমাপন কবিয়া গৃহী হইবে, গৃহী হইয়া বান-প্রস্থান্দ্রমাবলম্বন কবিবে, তৎপরে প্রব্রন্ধ্যা কবিবে অথবা গৃহস্থা-শ্রম হইতে কিংবা বানপ্রস্থান্ত্রম হইতে প্রব্রন্ধা বা সন্নাগাশ্রম অবলম্বন করিবে। আশ্রম-ভাগে করার সমধ্যে সন্নাগী কৌশীন-গুগল, বহিব্বাস, শান্ত-নিবারিণী একথানি কঁছা এবং পাত্কা নাজ লইগা বাহির হইবেন।

'কৌপীনং যুগলং বাস: কশ্বাং শীভনিবারিণীম্। পাহুকে চাপি গুহুীয়াৎ কুণ্যারাত্তত্ত সংগ্রহম্॥"

প্রাচীন সময়ে সন্ন্যাসীদের অধ্যয়নের নিমিত্ত ভিক্তুত ও ধরাশবস্ত্র প্রভৃতি বহু গ্রন্থ চিল, মেই সকল গ্রন্থ এখন বিলুপ্ত-প্রায়। উপনিষদ্গুলিতে সন্ন্যাসীদের আলোচ্য তব্ই অধিক পরিমাণে পরিলক্ষিত হয়।

হৃদ্দপুরাণে সভসংহিতার চতুর্বিধ সন্ন্যাসীর প্রসঙ্গ আছে—
"চতুব্দিনাস্ত বিজ্ঞেরা ভিক্ষবো বৃত্তিভেদতঃ ॥
কূটাচকো মূনিশ্রেষ্ঠস্তবৈধ চ বহুদকঃ ।
ক্যাচকণ্চ সন্নাস স্থে স্বে বেশ্মনি নিত্যশং ।
ভিক্ষাসাগায় ভূঞ্জীত অবন্ধূনাং গৃহেহ্থবা ॥
শিখী যজ্ঞোপবীতী ভাৎ তিদ্ভী সক্ষপ্তশৃং ।
স প্ৰিত্ৰণ্চ কাৰায়ী গায়ত্ৰীঞ্চ জ্বেৎ স্না ॥

সর্পাঙ্গোদ্ধ ত্রিপুঞ্ । তিসাদ্ধা ।
শিবলিঙ্গার্চনং কুর্যাৎ শ্রদ্ধার দিনে দিনে । "

অর্থাৎ কুটীচক, বহুদক, হংস ও পরমহংস বৃত্তিভেদে চতুর্বিধ সন্ন্যাসী দেখিতে পাওরা যায়। কুটীচক সন্ন্যাস প্রহণ কবিরা খাইবেন। তাঁহার। দিখা রাখেন, বজ্ঞোপবীত ধারণ করেন, কাষার বস্ত্র পরিধান করেন, ত্রাচারী থাকিয়া গায়ত্রী জ্ঞাপ কবেন এবং দণ্ড কমণ্ডলু ধারণ করিয়া থাকেন। অঙ্গে ভত্ম লেপন, ললাটে ত্রিপুঞু ধারণ, তিরামা থাকেন। অঙ্গে ভত্ম লেপন, ললাটে ত্রিপুঞু ধারণ, ত্রিসন্ধ্যা বন্দন এবং শ্রুমান্ছকারে দিবার্চনা ইচাদের কন্তর।

বলা বাতলা কুটাচক সন্ন্যাসী মন্বাদি সংহিত্যেক্ত যতি ও ভিক্ হুইতে শ্বতন্ত্র। বহুদক সন্ন্যাসীব লক্ষণ এইরূপ—

"বহদক" চ সরাজ বন্ধুপুত্রাদিবজ্জিত:।
সপ্তাগারং চরেদ্ ভৈক্ষামেকারং পরিবর্জ্জেরং ॥
গোবালরজ্মুসম্বরুং ত্রিদণ্ডং শিকামজুত্র ।
পারং জলপবিত্রঞ্চ কোপীনঞ্চ কমপ্তলুম্॥
আজ্ঞাননং তথা কলাং পাতকাং ছত্রমন্ত্রম্।
পবিত্রমনীনং স্টীং পাক্ষিনীমক্ষ্যুক্রম্॥
যোগপিইং বহিকারং মূৎখনিত্রং ক্রপাণিকাম্।
সক্রাপ্রেল্ননং ভন্নং ত্রিপ্তু কৈব ধাব্যেও॥
শিখী বজ্ঞোপবাতী চ দেবতারাধনে বভঃ।
সাধ্যারী সন্ধদা বাচমুৎক্ষ্যেও ধ্যানতৎপরং॥
সন্ধ্যাকালেরু সাবিত্রী জ্পন্কর্মসমাচবেও॥
"

অথাৎ বছদক সন্তাসাশ্রম অবশন্ধন ও বদুপুত্রাদি প্রিত্যাগ করিয়া সাত গৃহে ভিক্ষা করিয়া যাহা প্রাপ্ত ইইবেন, তদ্ধাবা জীবিকা নির্বাহ করিবেন। এক গৃহস্থেম অন এছণ করিবেন না। গোগুছে লোমের বক্সু দারা বদ্ধ ত্রিদ্ও, শিক্যা, ভলপুত পাত্র, কৌপীন, কমগুলু, গাঞাছোদন কলা, পাছকা, ৬ত্র, প্রিএ চন্মা, স্থতী, পক্ষিণী, রুদ্ধাক্ষ মালা, যোগপট্ট, বহিবাস, থানত্র ও রুপাণ গ্রহণ করিবেন। সর্বাক্ষে ভল্মলেপন ত্রিপ্ত গ্রহণ ও রুবেন। স্বর্বান্ধ ভল্মলেপন ত্রিপ্ত গ্রহণ বিবেন, বেদাধান্যন ও দেবতারাধ্নায় নিরত ইইবেন, মৌনাত্রভাবলম্বন কার্যা ইইদেব পূজা করিবেন এবং সন্ধাকালে গায়্রী জপ করিয়া অপর্যোক্ত ক্রিয়া সম্পন্ন করিবেন। হংসের লক্ষণ—

"২ংস: কমগুলুং শিকাং ভিকাপারং তথৈব চ। কথাং কোপীনমাচ্ছাত্মস্বরুং বহিংপটন ॥ একং তু বৈণবং দণ্ডং ধাবয়েরিভামাদরাং। ত্রিপুণ্ডে।কুননং কুর্যাং শিবলিঙ্গং সমর্ক্তরেং॥ অন্তর্থাসং সক্রনিভামনীয়াৎ স্পিথং বসেও। সন্ধ্যাকালের সাবিত্রী জপসধ্যাত্মতিক্তনম॥ डीर्यटमवाः उथा कृष्ट्रः उथा हाज्यामागानिकम् । कूर्यान् आरेमकवाट्या कारम्येनव ममाहटतर ॥"

হংস কমগুলু, শিকা, ভিক্ষাপাত্র, কছা, কৌপীন, আজাদন আলবন্ত্র, বহিবাস ও বাল দণ্ড সভত ধাবণ করিবে। আলেতে ভন্মলেপন, ত্রিপ্তু-ধারণ ও শিববিক্স অর্চনা করিবেন। প্রাভি দিবস একবার মার আউগ্রাস ভোজন করিবেন। শিখা সহিত্ত সমুদর কেশ মুগুন করিবেন, সন্ধ্যাকালে গায়ত্রী-জ্বপ ও অধ্যাম্থানি করিবেন। তীর্থসেবা, ক্লচ্ছু ও চাক্রামণাদি ব্রভান্ত্রান সহকারে এক রাত্রি মাত্র এক এক গ্রামে অবস্থান করিবেন এবং বর্থানীতি আচরণ করিবেন।

পরমহংসের লক্ষণ—
পরমহংসত্রীদ গুঞ্চ রক্ষ্ণ পোবালমি প্রভন্ন।
লিকাং জলপ বিজ্ঞ পাবত্রঞ্জ কমগুলুম্ ॥
পাকিলীমজিলং স্ফাই মুংখনিজং কুপাণিকাম্ ।
লিখাং যজ্ঞোপবীতঞ্চ নি তাক্স্ম পরিত্যক্তের ॥
কৌপীলং চাদলং বস্তুং ক্ষাং শীজনিবারিকাম্ ।
যোগণট্য বহিক্সন্তুং পাত্রকাং ছ মমস্কুত্রম্ ॥
অক্ষমালাঞ্ গৃহীয়াদ্ বৈশবং দুগুমন্ত্রণম্ ।
অবিরভাগিভিম হৈঃ কুখ্যাহন্দলং মুদা ॥
ভবিতি চ ভিভি: কোচ্য পরহংসলিপুণ্ড কম ॥

ত্রপথে প্রমংগ্র জিন গু, গোবালমিপ্রিভ রজ্জু, জল প্রিজ শিক্যা, পরি র কন গুলু, পাক্ষণী, অজিন, স্থতী, মৃথ ধনিত্রী, কুপাণ, শিধা, যজোপরীত ও নিত্যকর্ম পরি ভাগে করিবেন। কৌপীন আছেদেন বস্ত্র, শাভানবারিকা কছা, যোগপট্ট, বাহর্কাদ, গাঁহুকা ছত্র অক্ষমালা ও বংশদণ্ড ব্যবহার করিবেন। শ্রাগ্র ই ভাগিদ মন্ত্র হারা অঙ্গে ভন্মপেনন করিবেন এবং ভিনবার ই উচ্চারণ করিবা ত্রিপ্রভূধারণ কারবেন।

"নাধুকরমবৈকারং পরহংস সমাচরেং। নাজ্যস্তস্ত যোগোস্তি নটেকাওমনপ্রতঃ । তত্মাদ্ যোগাঞ্জপ্যেন ভূঞীভূ পরহংসকঃ। অভিশক্তং সমুৎক্তর সাক্ষবনিক্মাচরেং ॥

অতি ভোজনে ও রিপু পরতন্ত্রতায় যোগাত্যাসে মন্ট্রিশংযোগ হর না। এই নি।মন্ত পরমংশেদের অভ্যাহার এবং কাম ও জোধাদি পরিত্যাগ করা কর্ত্তবা। উল্লিখিত লোকহরের অর্থ এই দে পরমংশেগণ নানাস্থান হইতে জন্ধ জন্ধ আহার্য্য সংগ্রহ করিয়া একবাব মাত্র আহার করিবেন। জনাহারী ও কভোগাবী উভাষর বোগাই অসম্ভব। স্থতরাং বোগায়ুরূপ ভোজন, নিশিত আচার ত্যাগ এবং সর্ক্বর্ণোচিত বাবহার করাই ইহাদের বিধান।

'নানং শৌচমভিধ্যানং সভ্যানৃতাববর্জনম্। কামকোধশরিত্যাগং হর্বমোববিবর্জনম্। লোভমোহপরিত্যাগং হস্তবর্গাধিবর্জনম্। চাতুর্লান্ডঞ্চ সর্বেবাং বদন্তি ক্রন্ধবাধিনঃ ॥"

ব্ৰহ্মবাধিগণ বংগন কৃটাচক, বহুদক, হংস ও প্রমহংসগণ স্নান শৌচাচার ও অভিধ্যান করিতে এবং বাণিজ্য, কাম, ক্রোধ, হর্ব, রোব, গোভ, বোহ, দস্ত, দর্শ প্রভৃতি পরিভ্যাগ ও চাতুর্ম্বান্তের অনুষ্ঠান করিবেন।

শতসংহিতার লৈব সন্নাসীদের কথাই লিখিত হইনাছে।
ভাগবত ৰা বৈক্ষব সন্নাসীদের কথা এই প্রছে লিখিত হর নাই।
ভাগবত পরমহংসগণের নির্মাদি শ্রীমন্তাগবতের একাদশ ক্ষরে
ভাষাদশ অধ্যাবে লিখিত হইনাছে।

ক্ষরৈতবাদী সর্যাসীরা "ক্ছং ব্রহ্মান্ত্র" ভত্তমসি" "ক্ষরমাত্মা ব্রহ্ম" ইত্যাদি মহাবাক্য উচ্চারণ করিরা থাকেন। সর্যাসীদের মণ্ডলী আছে। বিনি মণ্ডলীর অধ্যক্ষ, তিনি "বামী" নামে অভিহিত হরেন।

हेशास्त्र मृख स्वरहत जरकारत्रत स्त्रित स्त्रित वार्यका मृहे इत्र स्थाः—

শকুটিচকং চ প্রদাহৎ ওররেচ্চ বহুদকম্।
হংসং জলেতু নিঃক্ষিপ্য পরহংসং প্রপুররেৎ ॥ (নির্ণন্ধসিদ্ধ)
অর্থাৎ কুটীচকের দেহ দগ্ধ করিবে, বহুদককে জলতারণ
করিবে, হংসের মৃত দেহ জলে নিঃক্ষেপ করিবে ও পরমহংসের
দেহ মৃত্তিকায় প্রোথিত করিবে।

পরমহংস তুই প্রকার, দণ্ডী পরমহংস ও অবধৃত পরমহংস।
বাঁহারা দণ্ড তাাগ করিয়া পরমহংস হয়েন, তুঁহোরা দণ্ডী পরম
হংস নামে খাত। অপর বাঁহারা অবধৃত-বৃত্তি অবলম্বন করেন
তাঁহাদের অবধৃত পরমহংস। ইহাদের মধ্যে কেহ ওঁকারোপাসক
কেহ ব্রহ্মসংস্থ, কেহ বা দেবম্তির উপাসক, আবার কেহ বা
বীগাচারী। বীরাচারীরা স্করাপান করিয়া থাকেন।

মহানিৰ্ব্বাণ তত্ত্বে আছে:—

"অবধ্তাশ্রমং দেবি কলৌসর্গাসমূচ্যতে **॥"**

অৰ্থাৎ কলিতে বৈদিক সন্ন্যাস নিষিদ্ধ হওয়ায় অবধ্তা এমই সন্ন্যাস বলিয়া উক হইবাছে।

উক্ত গ্রন্থে আরও গিথিত হইরাছে— ভিক্তেহণ্যাপ্রমে দেবি বেদোক্তদণ্ডধারণম্। কলৌ নান্তোব, তব্বজ্ঞে। যতত্তং প্রোতসংকৃতি ॥ শৈবসংঝারবিধিনাবধুজাপ্রমধারণম্। তদেব কথিতং ভক্তে সম্যাসগ্রহণং কলৌ ॥

(यहानिक्रीं ५ भ डेडां र)

কিছ রপুনন্দনের মলমাসভত্তে লিখিত আছে কলিতে সন্মাসগ্রহণের নিবেধস্থাচক বচন ক্ষত্রির ও বৈশ্রের পক্ষে কিছ রান্ধণের পক্ষে নহে। তত্তে চারি প্রকার অবধৃত সন্মাসীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া বার— ব্রহ্মাবধৃত শৈববেধৃত ভক্তাবধৃত ও হংসাবধৃত। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি ব্রহ্মার গ্রহণ করিলে গৃহস্থ ছইলেও তাঁহারা ব্রহ্মাবধৃত পদবাচা। বে সকল বাজি পুণাভি-বেকের নির্দেশ সন্মাস গ্রহণ করেন, তাঁহারা শৈবাবধৃত।

(महा। नर्वात ठलूक्न उज्ञान खहैवा)

ভক্তাবধৃত ত্ই প্রকার পূর্ব ও অপূর্ণ। পূর্ব ভক্তাবধৃত পরমহংস ও অপূর্ব পরিব্রালক নামে অভিহিত। উক্ত চারি প্রকার
অবধৃতের মধ্যে চতুর্ব প্রকারের অবধৃত তুরীর অবধৃত নামে
কবিত হন। ইহারা পূর্ববাসী, অপর তিন প্রকার অবধৃতেরা
বোগ ও ভোগ উভরে রত। হংসাবধৃতগণ স্ত্রীসক্ষ করেন না ও
হানগ্রহণ করেন না। যস্ক্রাক্রমে যাহা উপস্থিত হয়, ই হারা
ভাহাই ভোজন করিয়া থাকেন। ইহারা নিষেধ বিধি মানেন
না। তুরায়াবধৃত কোন আশ্রমেরই চিহ্ন ধারণ করেন না,
গৃহাশ্রমের ক্রিয়া পরিত্যাগ করেন এবং সক্ষর বিজ্ঞিত ও
নিশ্চেষ্ট ভাবে সর্কাত্র শ্রমণ করেন। ইহাদের ধ্যান-ধার্ণা নাই,
ভক্ষ-পানীয় নিবেদন করার প্রথাও ইহাদের মধ্যে দৃষ্ট হয় না।

তত্ত্ব গৃহাশ্রমী সাধকবিশেষকেও অবধৃত বলা হয়।
প্রাণতোধিনী ধৃত মৃত্যালা তত্ত্বের বচনে জানা যায় অবধৃত হই
প্রকার—গৃহস্থ ও উদাসীন। বন্ধারী ও বিবন্ধ, দার-পারপ্রাহী
বা সর্ক বীগামী ও অটুহাসমূকে গৃহস্থ অবধৃত। বিতীয় প্রকার—
শিবস্থনপ।

মহানেকাণ্ডন্ধ ব্রাহ্মণাদি চতুর্কর্ণকেই অবধৃতাশ্রমের অধিকার এনান করিয়াছেন। কিন্তু রন্ধ পিতা মাতা, পতিব্রতা ভাগা। ও শিশু পুত্র বিভ্নান থাকিতে অবধৃতাশ্রম এংশ করা নিধিদ।

দশনামী সন্তানী।

শ্রীমং শহরাচার্য্য এই সম্প্রদারের প্রবর্ত্ত । শহরের শিষা গণের মধ্যে চারিজন প্রধান—পদ্মপাদ হস্তামলক, মগুন ও ভোটক। পদ্মপাদের ছই শিষা তার্থ ও আশ্রম। হস্তামলকের ছই শিষা—বন ও অরণা। মগুনের তিন শিষা—গিরি, পর্ব্বত ও সাগর। তোটকের তিন শিষা—সরস্বতী, তারতী ও পুরী। এই সকল উপাধি হইতেই তীর্থ আশ্রম, বন, অরণা, গির্মি পর্বত, সাগর, সরস্বতী ও পুরী এই দশ শ্রেণীর সন্ন্যাসীর উপাধি সৃষ্টি হইরাছে। শহরবিজর গ্রেছে এই সকল উপাধি-সংজ্ঞা উৎপত্তির বিষয় লিখিত হইরাছে,—

°তীর্থাশ্রমবনারণ্য গিরিপর্কতদাগরাং। দর্বতী ভারতী চ পুনীতি দশকীর্ত্তিতাঃ ॥

মিৰেণীসঙ্গমেভীৰ্ষে তত্ত্বমস্তাদি লক্ষণে। সায়াতত্বাৰ্থ ভাবেন তীৰ্থ নামা স উচাতে। (১) षाध्यमश्रहत्व (श्रीष् ष्यामानामविवर्ष्ण्डः। যাভায়াভবিনিৰ্ব্যুক্ত এতদাল্লম্বৰ্ণ (২) ञ्चत्या निवास पार्म वरन वांगः करबांकि वः। আশাপাশবিনিশাঁকো বন নামা স উচাতে 🛭 (৩) অরণ্যে সংস্থিতে। নিত্যমানন্দনন্দনে বনে। ভাক্তা সক্ষিদং বিশ্বমানন্দলকণং কিল ॥ (в) বাসো গিরিবরে নিতাং গীতাভ্যাসে চ তৎপর:। গন্তীরাচলবৃদ্ধিশ্চ গিরি নামা স উচ্চতে ॥ (৫) বলেৎ পর্বত স্লেষু প্রোঢ়ো বো ধ্যানধারণাৎ। সারাৎসারং বিদ্যানাতি পর্বতঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ (৬) बरम् मागत्रगञ्जीता वनत्रप्रभतिशहः। মর্যাদাঞ্চ ন লব্দেত সাগরঃ পরিকীর্দ্তিতঃ ॥ (৭) यत्रकानवर्णा निकार यत्रवामी कवीयतः। •সংসারসাগরে সারাভিজ্ঞো যো হি সরস্থ**ী** ॥ (৮) বিন্তাভারেণ সম্পূর্ণ: সর্বভাবং পরিত্যকেং। ছ:এভারং ন জানাতি ভারতী পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ (৯) জ্ঞানতবেন সম্পূৰ্ণ: পূৰ্ণতত্ত্বপদে ক্বিত:। পরবন্ধরতো নিত্যং পুরী নামা স উচ্যতে ॥" (১٠) (दृशक्षद्भविभव)

ভবমিদ প্রভৃতি লক্ষণযুক্ত ত্রিবেণীদল্মতীর্থে বিনি তব্বভাবে সান করেন, ভাগর নামু "তীর্থ"। বিনি আপ্রমগ্রহণে পারদর্শী এবং কামনা বিবর্জিত হইরা ক্ষম্মৃত্যু হইতে
বিমৃক্ত হন, তিনি "আপ্রম"। কামনাশৃত্র নির্কর্বাদী "বন"
নামে অভিহিত। আরণাব্রভাবলম্বী সংদারত্যাণী, চিরদিন
অরণাবাদী "অরণা"। গিরি-নিবাদী, গীতাভ্যাদে তংপর,
গন্তীর ও অবিচলিত বৃদ্ধি বিশিষ্ট সন্ন্নাদী "গিরি"। পর্কতবাদী, ধানধারণার তৎপর, ব্রক্তবন্ধ সন্ন্যাদী "পর্কত"। যিনি
দাগর সদৃশ গন্তীর, ফলম্লাশী, স্বীয় মর্যাদা উল্লেখনে অসমর্থ,
তিনি "দাগর"। বিনি স্বর্জ্ঞানিশিষ্ট, স্বর্গদী, ক্রীম্বর ও
সংসারসাগরে সারজ্ঞানী, তিনি স্বন্থতী। যিনি বিভাভারপরিপূর্ণ হটয়া সকল ভার পরিভাগে করেন, ত্রগভার
জানেন না, তিনিই ভারতী নামে খ্যাত। যিনি জ্ঞানত্তে
পরিপূর্ণ ও পূর্ণভব্বে অবস্থিত এবং সতত ব্রশ্ধান্ধক্ত তিনিই
পূরী নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

শহরাচার্য্যের প্রতিষ্ঠিত শৃঙ্গগিরির মঠে প্রী, ভারতী ও সরস্বতীর, সারণা মঠে তীর্থ ও আশ্রম্ভের, গোবর্দ্ধন মঠে বন ও অরণ্যের, এবং জোষী মঠে গিরি পর্বত ও সাগরের, শিষ্য- পরক্পরা বসবাদ কবিয়া থাকেন। এখন অবণ্য পর্কতি ও দাগর জতি বিরুল। দশনামী দ্যাগারা নি গুণোপাদক বলিয়া পরিচয় দিলেও কার্য্যতঃ ইংবা শৈব এবং শক্ষরাচার্য্যকে শিবাবভার বলিয়া বিখাদ করেন 🏎 ইংলের মধ্যে অনেকেই শিব্দজ্ঞহণ, শৈব বেশ ধারণ ও মহিমন্তব পাঠ করিয়া থাকেন।

ইহারা ডোর-কোপীন ধারণ করে, মৃত দেং জলে নিকিপ্ত অথবা মৃত্তিকায় প্রোথিত করে। দশনামীরা দণ্ডী পরসহংস প্রভৃতি নামেও অভিহিত হন। বাঁহারা দণ্ড কমণ্ডলু সঙ্গে লইয়া ভ্রমণ করেন ভাঁহারাই দণ্ডী। মাতা পিতা পুত্র কলা ভার্যানিবিহীন আহ্মণ ভিন্ন আরু কাহারও দণ্ডী হইবার অধিকার নাই। দণ্ডগ্রহণের সময়ে শিখা ও যজোপবীত ভাগে করিতে হয়। দণ্ডাই দণ্ডীদের সক্ষয়। মহানিক্ষাণ্ডাহে ইহার বিধান দ্রাইবা।

ইহাবা নিও গোশাসক। ইহাবা মতকম্ওন, আল পরিত্যাগ, গেক্ষা প্রিধান ও রাজাজনালা ধারণ করেন।
ইহারা ভ্রাচারী, প্রতি অমাবতার অথবা এই মাদ অস্তর কোরী
হইয়া থাকেন। মন্ত সন্যাস ধর্মবিধানই ইহাদের প্রাভিপালা।
[দল্লাস শব্দ দ্বিধা] কিন্তু তথ্র শাস্ত ইহাদের জ্ঞামত্যাংস্বৈও
ব্যব্যা করিয়া রাখিয়াতেন।

ইহাদের মধ্যেও এগন নানা প্রকার দণ্ডী দেগিতে পার্জ্যা থায়। কোন কোন দণ্ডী ভয়ানক ভায়িক। ইহাবা মন্ত্রমাংস বাবহার করিয়া থাকেন।

আবাৰ "ঘরবারী" দণ্ডী নামে এক শ্রেণীর সন্ন্যাসী আছে। ইছারা সম্পূর্ণ গুছত। ইহাুদের স্বাপ্তর আছে, বিষয় কর্মা আছে। ইছারা দশনামাদেব উপাদি গারণ করে এবং দণ্ড, কমণ্ডলু, গোক্ষা সাবহাব কবিয়া ভিকা কবিয়া বেড়ায়। কাশা জেলায "ধ্রবারী" দণ্ডার সংখ্যা স্বাপেক্ষা আবিক।

কি প্রকারে সন্তাস এংশ কবিতে হয়, তাহার বিস্তৃত বিবরণ মহানিব্যাণ তম্ম প্রাস্থাত এতে এইব্য ।

সন্তাসীদের পরিচয়েব অনেক জাতব্য বিষয় আছে, যেমন মস ও আথড়া। মঠ ও আপড়ার নামে সন্তাসারা পারচিত হয়। সন্তাসীদেব মঠের মধ্যে শঙ্করাচার্য প্রতিষ্ঠিত চারিটা মঠেব নাম উল্লেখ কবা হইয়াছে। হহাদের সাতিটী মূল আপড়া আছে, যথা নিকালা, নিরঞ্জন, এটল, আহ্বান, যুনা আনন্দ ও বড় আথড়া।

ত্রহাতাত ইহাদেব আরপ্ত কতকগুলি পরিচারক বিষয় জাতে,—বেমন লাতি, বর্ণ, গোর, দেব-দেবী, মড়ী, পরিবার, চুনা ও চকা হত্যাদি। ইহাদের সকলেরই এক জাতি, এক বর্ণ ও এক পরিবার। জাতির নাম বিহঙ্গম, বর্ণেব নাম রুদ্র ও পরিবারেব নাম অগ্রা। শুস্কর স্থাপিত চারি মঠে চারি সম্প্রদায় ও চারি গোত্র প্রচাণত; য্থা—

	The second second	
মঠ	সম্প্রদায	গোত্ৰ
শৃঙ্গেরী মঠ	ভূ ৰ্কার	ভবেশ্ব
জ্যোষী মঠ	আনন্দবার	নাতেশ্ব
সারদা মঠ	কীটবার	
গোৰদ্ধন মঠ	ভে†গবার	

প্রত্যেক মঠের ভিন্ন ভিন্ন ক্ষেত্র দেব-দেবী তীর্থ বেদ ও মহাবাক্য নির্দ্ধিই আছে। প্রত্যেক সর্ন্নাসী আপন আপন মঠ অহসারে এই সকল অবলম্বন করিয়া পাকেন যথা:—

শৃঙ্গেরী মঠ—বামেশ্বর ক্ষেত্র, আদি বরাহদেব, কামাখ্যা দেবী ভূঙ্গভন্তা তীর্থ, যজুর্বেদ, "অহং ব্রহ্মান্মি" মহাবাক্য।

জ্যোষীমঠ—বদ্ধিকাশ্রম কেত্র, নারান্নণ দেব, পুলাগাধী দেবী অলকানন্দা তীর্থ, অথর্ববেদ, "অয়মান্মা ত্রহ্ম" মহাবাক্য।

সারদা মঠ — দ্বারকা ক্ষেত্র সিদ্ধেশ্বর দেব, ভদ্রকালীদেবী গঙ্গান-গোমতী তীর্থ, সামবেদ, "তত্ত্বমদি" মহাবাক্য।

গোবদ্ধন মঠ --পুরুষোত্তম ক্ষেত্র জগরাথ দেব, বিমলা দেবী মহোদধি তীর্থ, ঋথেদ, "প্রজ্ঞান মানন্দং ব্রহ্ম" মহাবাক্য।

এতদ্বাতীত আর তিন**টা করিত মঠ আছে এবং এই তি**ন মঠেরও ঐরূপ ক্ষেত্রাদি আছে।

সময়ে সময়ে এক একটা সন্মাসী সনিশেষ ক্ষমতা প্রাপ্ত হট্য়। এক একটা সম্প্রনার প্রবৃত্তিত করেন, তাহারই নাম "মড়ী", সম্প্রতি এইরূপ ৫২টা মড়ী উৎপন্ন হইয়াছে।

চুনাও চকা কেবল গিবি গোনাইদের পরিচায়ক। ব্যন তুলগী নাণী চুনাও পাকাতী চকী। ইহা ভিন্ন আরও বহু প্রকাশ সন্মানী দেখিতে পাওয়া যায়, নিমে তাহাদের পরিচয় প্রদত্ত হটল:—

১। জোৎনার্গ—ইংরা তান্ত্রিক কুলাচারী সন্ন্যাসী, ইংরা
মত্যনাংসাদি ব্যবহার কবে। "জোৎমার্গে প্রবেশ" নামে
ইঁহাদের এক প্রকার সাধ্ন আছে। উহা তথ্যেক্ত চক্র
সাধনবিশেষ। এই সাধ্যে বালা-স্থলরী দেবীর পূজা কবিতে
হয়। সন্ন্যাসীরা রাত্রিকালে মংগনিশায় কোন নিভৃত নিজ্ঞন ভানে
সমবেত হুইয়া একরূপ দীপ প্রজ্ঞলিত করে। সেই জ্যোভিতে
বালা-স্থলবী দেবীব আবিভাব হয়, ইংইই ইঁহাদের বিশাস।
ক্যোভির পথে দেবীর আবিভাব হয় বলিয়াই ইংরার নাম
ক্যোভির পথে দেবীর আবিভাব হয় বলিয়াই ইংরার নাম
ক্যোভির পথে দেবীর আবিভাব হয় বলিয়াই ইংরার নাম
ক্যোৎমার্গ। সাবনার স্থলে ইহারা দৈর্ঘ্য প্রস্থে এক হাত
হয় অস্থলী পারমাণ একটি বেদী প্রস্তুত করে। তাহার উপবে
ক্র পরিমাণের এক থানি খেত বন্ধ্র এবং তত্তপরি উক্ত পরিমাণের
আর এক থানি রক্ত বন্ধ রাথিয়া হাঁহার কেন্দ্র স্থলে একটী সম্বত্র
মাসান্তর্মপ পাত্র স্থাপিত করে। অনস্তর উহার চঙুর্দ্ধিকে তঙুগ
চুর্গ দ্বারা নিশ্বিত কালী, ব্রহ্মা, বিষ্কু, হর্মান ও ভৈরব প্রভৃত্বি

প্রতিনৃত্তি আছত করিয়া ঐ ঘুতপূর্ণ পারের কার্পাসবভিকার অগ্রভাগে একটুকু কর্পার দিয়া রাখা হয়। সাধনার সময়ে ঐ প্রদীপ প্রজনিত করা হয়। উহাতেই বালা সুন্দরীর পূজা इटेश थाका मध्याःम मुठ शङ्खि बाता (खांग (मध्या व्या हेबाता औ मीलनिशास्क जानाम्शीत मिथा वनिता विधान करत (कह (कह के मीन क्य मामुनीटल श्रांद्रशा बरक धावन करता। ইহারা মন্তাদি দ্রবাগুলিকে সাঙ্কেতিক নামে আভহিত করে वधा-मध डोर्थ, शबमा, दिल ও পরাবতী। মাংস-সিक ও বিতীয়া। জীবিত ছাগ-বাড়ি। মংগ্ৰ-তৃতীয়া। তামাকু वश्ची. खमानभव । गीवा-नश्चमो । एक-धाजुबन-व्यनिन । বোতণ-কুন্ত। ভাত-মতি। দুচা-চক্রী ইত্যাদি। চৈত্র ও আখিন মালে ইহার। নবরাত্র নামক মেলা করে। উত্তরপাশ্চম व्यापार नक्षाती ७ गुरी बक्ब मिन्छ रहेश बक्क ठक करत। স্ত্রীপুরুষ এই চাক্র একত্র হয় এবং মল্পমাংস ব্যবহার করে। চক্রবিশেষে একটা পুরুষ একটা স্ত্রীলোককে সঙ্গে লংবা আবরণ विरमध्य अञ्चलारम এकक्रम किन्नात (१) अञ्चलान करत । ठक्रन সমন্ত বাক্তি উক্ত ক্রিয়াশক্ষ্ম পদার্থটা অংশ মিশ্রিত কারয়া উদরত্ব करता अम्प्रतात वाहेन शांक क मध्यमारवर मर्याउ अस्क्रम व्यगानी बाटक वित्रा स्त्रना यात्र।

याश इंडेक महानि सान श्रवंत वादशाय महामिति कामविहात নাই. কিন্তু ধাতু প্রতিগ্রহ, নিন্দা, মিখাা কথন, গ্রীলোকের সহিত ক্রীড়া, রেভভাগে ও অহম প্রভাত ।ন্ধিদ্ধ।

२। नागामनामा। -नागा मनामोता कठा बार्थ। कठा करि বছরুর তার পাক। দরা উফীবের তার মাথার আবন্ধ করিয়া রাখেন। क्रो जिन প্रकार, नागकरी, मञ्जूकरी ও वावतान् करे।। त्रब्जूव अप्र भाकान केटार नागळेटा। এरेक्स केटार नागा महाभौतिक हिला। (य करें। भाकान नम्न कांशा मञ्जूकरे।। अर्थ श्रेटलाई उंशा বাবরান্দটা নামে অভিহিত হয়। নাগা শক্টী নলা শক্ হইতে छे९भन्न। नका भक्ती नग्न भएक त्रहे जाभनः । नग्न वर्ष छेनक । নাগা সর্গাসীরা সাধারণতঃ বিবস্ত থাকিত। কিন্তু বৃটিশশাসনে পেট इअबाब या नाहै। अथन देशाबा अक व्यकात दिशीन बावशांत करतन, उँहा नाशकनी नःत्य अधिकिछ। नाशांत्री विकृति বারা শালগ্রামের ভার গোলকোর বর্ত্ত ল নির্মাণ করেন। জাইরেটী উহারই উপাসনা করিয়া থাকেন। ইহাই নিরঞ্জনী আখড়ার প্রণালী। কিন্তানর্বাণ আথড়ার সর্গাধীরা চতুংভাণ আকার व्यक्षत्र कृतिया गया। नागाता निष्म भिषा करतन, व्यभन्न परगत नवामीता चानित्रा देशामत महिक त्यान तमन । এहेकाल हेश-বের দল বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। নাগাদলে প্রবেশ করিতে **ইইলে** বস্তাদি সকলই পরিভাগে করিতে হয়, দেহে সূত্র গাছি পর্যাস্ত

A 64

রাথার নিয়ম নাই। ইহারা এক মাস কাল আত্রস্ত হানে অবত্বান করেন। জীয়ণ শীতেও এই নির্মের ব্যতিক্রম হয় না। নাগারা কলছপ্রির ও ক্রুরপ্রকৃতি ুব্লিরা বণিত হইরাছে। উহারা বৃদ্ধ করিতে সমর্থ। জন্মপুরে এখনও নাগা সৈম্ম আছে।

0। অলেখিয়া---"অলেখ" इँहाम्बर উপাস। ইংরো मर्खनाते "कालय" मरमाध्वात्रण कतिया जिला करत्न। (मह ভিক্ষার ঝুলীটী অতি পৰিত্র বলিয়া মনে কংগন। ই হারা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত-ভৈরব ঝুণীধারী, গণেশমুণীধারী, ও कानीयुनीधाती। शारानमन शृक्ताद्ध, टिख्यव-मन देवकारन এবং কালীঝুলীধারীর দল সারাকে ডিকা ধারণ করিলা थारकन ।

कानी ७ टिक्रवनन मधमारम वावशांत करतन, बूनीत मःधा ম্কুমাংস্ও পুরিয়া রাখেন। ভৈরবদের বিশাস কুকুর ভৈরবের বাহন। এই নিমিত্ত ইঁহারা কুকুর দেখিলেই ফুট বা মাংস প্রধান করেন।

গণেশনল লোকের হারত্ব হন। কিন্তু অপর ছই দল ক্ষনও কাহারও বার্ড হন না। পথ দিয়া "অল্থ" "এল্থ" শক্ষ উक्षावन कविएक थारकन। याहात याश हेळा, त्र जाश व्यवान করে। অলেপেরারা আভিগাত্ততে স্বাপেকা শ্রেষ্ঠ। ইঁহারা ভিক্ষার হাবা অভিথিদেবা করেন। ই লাবের গাতে বিবিধ গুলারাণি থাকে, বামহন্তে ঝুল ও ধর্পর এবং দক্ষিণ হত্তে চিমটা থাকে। বিভৃতি ও ক্লাক ইঁহানের নিভা ব্যবহার্যা। পায়ে ঘুসুর থাকে। গিণার ও পুণা অঞ্চলে অলেখিয়া সন্নাসী দেখিতে পাওয়া যার।

- 8 । मक्न नी । -- मक्न नो महागिता वान क्वृद्धित् अपि भर्रे। ই হাদের কোন কোন মহস্তের কোট টাকা আছে, জাহাজ काहि। मकिल कार्थ देँदाता प्रवमनित निर्मान, महाामी-ভোকন প্রভৃতি কার্যা করিয়া থাকেন। হায়ণরাবাদ, পুণা, দেতারা প্রভৃতি স্থানে ইঁহাদের মঠ ও কুঠী আছে।
- अत्वाती—हें हात्रा भतीत्र विधायवानि लिशन करतन. वृश्वि वश्व कक्षण करवन, गृहवृत्व छ। ध्यमनंन करात छएमट्य নিজের অঙ্গে আঘাত এমুন কি শোণিতপাত কৃথিয়া ভিকা আদায় করেন, এবং বহু কুৎাসত আচরণ বারা গৃহস্থগণকে উত্যক্ত करत्न। अप्वादोत्रा नदक्शांग धात्रण अ मध्याःम छक्रण करत्न। •। ऐक् वार-- धक वा उन्न श्य छैक्किएक **उ**ट्यानन क्रिवा बार्यन।
- १। औकानम्यी-रेंशत्रा चाकारमत्र प्रिक मूथ छूनिता द्वारथन ।
 - म । नथी—नथ त्रांथाहे हैं हात्मत्र दिल्म कि ।

- ৯। ঠারেশরী—হ'হারা দিবারাত্র দণ্ডায়মান থাকেন।
 ভোজনাদিও দাঁড়াহরা সম্পন্ন করেন। সন্মুধে একটা কিছু
 রাখিয়া ঐ অবহাতেই নিজা যান।
- ২০। উর্দ্যুধ—কোন কোন সন্নাসী উর্দ্ধান ও নিয়মক্তক হইয়া ওপক্ষা করেন। ইঁছারা উর্দ্ধাকে বৃহ্দ শাখাদিতে
 কোন বস্তুতে পা হুটী বন্ধনপূর্বক অধামন্তক হইয়া ঝুলিতে
 থাকেন এবং মন্তকের নিম্নে অগ্নিস্থাপন করেন, এই অবস্থার
 ইহারা মুথ উন্নত ক্রিয়া রাখে ব্লিয়া ইঁহারা উর্দ্ধী
 নামে খ্যাত।
- ১)। পঞ্ধুনী—ইঁহার। তপস্তার সময় আপনাব পার্ষে
 চারিস্থানে ও সমূথে এক স্থানে আগ্ন স্থাপন কবিয়া থাকেন।
 পাঁচ স্থানে ধুনী করিয়া তপস্তা করেন বলিয়াই ইঁহারা পঞ্ধুনী
 নামে অভিহত।
- > । মৌনী খাঁহারা বাক্যালাপ পরিভ্যাগ কবিয়া আপন মনে তপতা করেন, তাঁহারা মৌনএতী।
- ২৩। জলশায়ী কোন কোন সন্ন্যাসী সারংকাল হইতে স্বেট্যাদরাও জলমধ্যে শরীর মগ্ন রাথিয়া তপ্তা করেন, এই নিমিত হঁহারা জলশায়ী নামে অভিহিত।
- ১৪। জলধারাত্রতী—বিদ্যার উপযুক্ত একটা গর্তে এই শ্রেণীর তপথী উপবেশন করেন। উহার মাথার উপর একটা মঞ্চ নিশ্মিত হয়। সেই মঞ্চেব্ছ ছিদ্রসংযুক্ত একটা জলপাত্র থাকে। তপখী এই সহস্রধারার নীচে বিদিয়া তপ্তা করেন।
- >৫। কড়ালিজী—ই হারা ইন্দ্রিয় জয় করার জন্ম শিশ্পদেশ লৌহকুপ্তল দারা সংযত করিয়া বাখেন।
- > । ফরারি হঁহারা অরাদি আহার করেন না। ফল মূল ভক্ষণ করিয়া জীবন যাপন করেন। ফরারি শব্দ ফলহারা শব্দেরই অপতংশ।
- > । ছধাধারী—ইঁহারা হণ ভক্ষণ করিয়াই জীবন ধারণ করেন।
- ১৮। অৰুণ-এই শ্ৰেণীর সন্নাসীরা একবাবেই লবণ ব্যবহার করেন না।
- ১৯। অওঘড়—প্রবাদ এই যে ব্রন্ধগিরি নামক এক দশনামী সর্রাদী গুরু গোরক্ষনাথের ক্লপায় শক্তিশান্ত এবং অওঘড় নামে একটা সম্প্রদার সৃষ্টি করেন। গুরুরাট অঞ্চলে ই হাদের গাদী আছে। এই সম্প্রদারের অন্তর্গত অনেকগুলি শ্রেণী আছে। যথা—গুদড়, মুখড়, রুগড়, ভূথড়া, কুখড়, এবং উবড়। কোন সর্রাদীর মৃত্যু হইলে মুখড়, রুগড়, ও গুদড় এই তিন শ্রেণীর সম্রাদীরা তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াকালে শবকে

- লান করাইয়া বিভৃতি মাধাংয়া দেয়, নববল্প পরিধান করায় এবং উহাকে সমাহিত করিয়া উহার দ্রব্যাদি আধকার করে। এই ভিন শ্রেণীর সয়্লাসীয়া গেকয়াথেলকা পরিধান করে। কথড় ও স্থড় সয়াসীয়া করে তাম বা পিতলনির্মিত কুগুল পরিধান করে। গুদড়রা এক কর্পকৃত্তল এবং জভমড়েয়া পদচিক্রসমহিত তব্ধি ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহারা পাত্রবিশেষে ধূপ জালাহয়া ভিক্ষা করে। গুদড়েয়া এইজভা ধূনচীতে এবং ক্থড়েয়া নারিকেলেয় মালায় ধূপ জালায় । ভূথড়েয়া এপরি লইয়া ভিক্ষা করে, কিন্তু ধূপ জালায় না। কুথড়েয়া নৃতন হাড়ি লইয়া ভিক্ষা করে এবং উহাতেই পাক করে। ইহাদের মধ্যে যাহায়া মন্তমাংস বাবহার করে, তাহারা উষ্ণ নামে আভিহত।
- ২০। ঠিকরনাথ—এই সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসীরা ভৈরব উপাসক। বছছিদ্রযুক্ত একরূপ মৃৎপাত্রের নাম ঠিকরা। ইঁহারা
 ঠিকরা হস্তে কাররা ভিক্ষা করে এইজস্ত ইহারা ঠিকরনাথ নামে
 পরিচিত। ইহারা কপালে মদী ও সিন্দ্র মাথিয়া ভীষণ মৃত্তি
 ধারণ করে। হাতে এক গ্রকার বৃক্ষপত্র রাথিয়া ভাষার উপরে
 ঠিকরা স্থাপন করিয়া ভিক্ষার বাহির হয়। ঠিকরাতে অয়ি
 জ্ঞালিয়া ইহাতে য়ত বা ভৈন্য দিতে থাকে। ইহারা দিকল,
 চিমটা ও লোইশলাকা সঙ্গে রাথে। কেহ ভিক্ষা দিতে অস্বীকুভ হইলে ঐ সকল উত্তপ্ত করিয়া নিজ অঙ্গে আঘাত করে।
 ইহারা মন্ত মাংস ভক্ষণ করে, জাতিভেদ মানে না। আরু,
 গিণার ও গুজরাত অঞ্চলে এই শ্রেণির সন্ন্যাসী দেখিতে
 পাওয়া যায়।
- ২১। অর্জনী—ইতারা বর্ণবিচার করে না, সকলের অন্নই থার। ইতারা অংঘারীদের ভার অহি, নরকপাল ও মলমুত্রাদি ব্যবহার করে। দশনামীরা ইহাদিগকে ঘুণা করেন।
- ২২। তাাগী স্থাসী—ইহারাই প্রকৃত স্থাসী। সর্বাতাগী ও অ্যাচক। কেহ আহার্যা দিলে আহার করেন, নতুরা উপবাসী থাকেন। বস্তাদি সম্বন্ধেও এইরূপ।
- ২৩। ঘরবারি সন্ত্রাসী—ইঁহারা নানে সন্ত্রাসী, কার্যাড়ঃ
 সম্পূর্ণ গৃহস্ক। মুগুমালাতক্তে যে যে গৃহস্থাবধূতের বিবরণ
 আছে ইহারা সেই প্রণালীঅবলম্বী। ইঁহারা নিজ সম্প্রদারের
 মধ্যে বিবাহ করেন। কিন্তু অমঠে বিবাহ করা নিষিদ্ধ। প্রকৃত
 সন্ত্রাসীরা ইহাদিগকে মুণা করেন।
- ২৪। আতুর সন্ন্যাসী—এদেশে যেমন কেহ কেহ মৃত্যু-কালে পরলোকে সদ্পাতলাভের জন্ম ভেক গ্রহণ করেন, দাক্ষিণাত্য অঞ্চলেও মুমূর্ লোকের মধ্যে কেহ কেহ মৃত্যুর পূর্কে সন্ন্যাসগ্রহণ ও নিগুণ মন্ত্রোপাসনা করেন। ভাঁহারা আতুর সন্মাসী নামে খ্যাত।

২৫। সানস-সন্ন্যাসী।—বিনি সন্ন্যাস চিক্ত ধারণ না করিবাও মনে মনে সন্ন্যাস অবলম্বন করিবা গৃহাশ্রম ভ্যাগ করেন এবং ভত্চিত অফ্টান করিতে প্রবৃত্ত হরেন, তিনি মানস-সন্ন্যাসী।

২৬। অন্ত:সর্যাসী—যিনি এক স্থানে আসন পাতিয়া অনশনপূর্বক ব্রন্ধে চিত্ত দাখিয়া প্রাণত্যাগ করিতে কৃতসন্ধর হন, তিনি অন্ত:সর্যাসী।

নুশুমালা-ভঙ্কের দ্বিতীয় পটল অনুসারে ভৈরবী, সর্গাসিনী ও অবণ্ডাদির প্রসঙ্গও দেখিতে পাপুরা যায়। ইঁহারা বিভূতি, নিশুল, গেরুয়া ও রুড়োকাদি ধারণ করেন।

সন্ন্যান্দ্রান্ধনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদভেদ। এই উপনিষদের শুক্ষরাচার্য্য প্রণীত ভাষা দেখিতে পাওয়া বার না।

দম্মঙ্গল (ক্রী) সং মঙ্গলঞ্চ। সাধু ও মঞ্চলজনক।

স্মাণি (পুং) সন্মণিঃ। সদ্বত্ম, উত্তম মণি।

দ্মতি (খ্রী) সং-মন জি। উত্তম বৃদ্ধি।

দনালু (পুং) সন্-মন্ত:। সাধুমন্ত, উত্তম মন্ত। (রবু ১৭।১৯) দনাত (তি) শিবের নামারের।

স্ন্যান (পুং) সন্মান শকার্থ। (ঝক প্রাতি ১১। ৩৬)

স্মার্গ (পুং) সন্মার্গ:। উত্তমমার্গ, সৎপথ, সাধু পন্থা।

স্নাত্র (রী) সংমিত্রং। উত্তম বন্ধু, সাধুমিতা।

সন্মিশ্রকেশব (প্রং) ছৈতপরিশিষ্টগ্রন্থকর্তা। বাচম্পতি মিশ্রেব শিষ্য।

সন্ম্নি (পং) সন্-মূনি:। সাধুম্নি, উত্তম মূনি। ২ দৈৰক্ত।
সন্মোলিক (পুং) উত্তম মৌলক। কাগস্থ সমাজে কুলীন ভিন্ন
পত্ত, দাস, সেন, কর, পালিত প্রভৃতি ৮ ঘরকে সন্মোলিক কছে।
সপ, ১ সমবার। ২ সম্বন্ধ। ০ সম্যক্ অববোধ। ভানে
পবলৈ সক সেই। শই সপতি। লিট্ স্যাপ। লুট্
স্পিতা। লুঙ্ অসাজ্পীং। সন্ স্সিপ্সাত। যঙ্ সাসপ্যতে।
যঙ্ সুক্ সাসপ্তি। লিচ্ সাপ্রাত। লুঙ্ অসীসপং।

সপ্ দেশজ) > অব্যক্ত শব্দ। ২ গৃহের মেজের উপরিস্থ বিস্থত মাহরাদি। (ইংরাজী Shop) ও দোকান।

স্পাক্ষ (ি) সমান: পক্ষ: যতা সমানশস্থানে সাদেশ:।

> পক্ষাবলম্বী। ২ সহার। ৩ অন্তকুল। ৪ তুল্য। পক্ষেণ সহ

বর্তমান:। ৫ পক্ষবিশিষ্ট, যাহার পক্ষ আছে।

সপক্ষক (তি) সপক্ষ-স্বার্থে কন্। সপক্ষবিশিষ্ঠ, সপক্ষ শ্বার্থ।

সপক্ষতা (ত্রী) সপক্ষত ভাব: ভল্-টাপ্। সপক্ষত, সপক্ষের ভাব বা ধর্ম, এক পক্ষাবদ্দন, আরুকুল্য, সাহায্য। ২ পক্ষ অর্থাং ডানা ধাকা। সপত্র (তি) পত্রের সহিত বর্ত্তমান, পত্রবিশিষ্ট। ২ বাণ।
সপত্রক (তি) সপত্র-বার্থে কন্। সপত্র শব্দার্থ।
সপত্রকর্ণ (ক্লী) সপত্র-কু-মূট্, (সপত্র নিম্পত্ত্রাদতিব্যথনে। পা (৪৪৬১) ইতি ডাচ্। অভ্যন্ত পীড়ন।
সপত্র ক্রেড (প্রং.) সপত্র ক্রেড ডাচ্। ১ ক্রেড্রাটি বাণ-

সপ্রাকৃত (পুং) সপত্ত্র-ক্ব-ক্ত ডাচ্। ১ ক্ষতমূগাদি, বাণ-বিদ্ধ মৃগাদি। ২ অভিশয় পীড়িত, সাভিশয় ক্লিষ্ঠ।

সপ্ত্ৰাকৃতি (ত্রী) সপভ্ ক্ল-জিন্, ডাচ্। অভ্যন্ত পীড়ন, প্র্যায়—নিশ্রাকৃতি। (হেম)

স্প্তু (পুং) সহ প্ততি একার্থে ইতি প্ত-ন সহও স । শক্র, বৈরী। (অমর)

সপতুকশ্ন (তি) শতকা। (অথর্ব ° ৫। ১২)

সপত্রক্ষরণ (এ) শক্রাবনাশন। (অথবর্ম ১।২৯।৪)

সপত্নক্ষিত (ত্রি) শক্রহন্তা, শক্রবিনাশক। "অনিশিতোহসি সপত্নকিৎ' (শুক্লবন্ধু ও ১ ২১) 'ক্লিবৃহিংসারাং সপত্নান্ শত্রন্ ক্রিনোন্তি হিনন্তীতি সপত্নকিৎ' (বেদদীপ)

সপাত্রবাতন (ি) শক্রবাতন, শক্রনাশ গরী। (অথর্বং।১৮।২) সপাত্রজিৎ (ি এ) সপত্নং শক্রং জয়তি জি-কিশ্ তুক্-চ। শক্র-জেতা, শক্রজেরকারী।

সপ্তুতা (বী) সপদ্ভ ভাব: তল্-টাপ্। সপদ্ধের ভাব বা ধর্ম, শক্তা।

সপাত্রদম্ভন (ত্রি) শক্রহিংসক। "অধ্যে সপদ্মদম্ভনং" (শুক্রবজুও ৩০৮) 'সপদ্মদম্ভনং সপদ্মানাং শত্রুণাং হিংসিতারং' (বেদদীপ) সপাত্রদূষণ (ত্রি) শক্রদ্যণ। (সাংখ্যাও গুও ১)

সপাত্রহন্ (আ) সপত্রং শক্রং হস্তি হন-কিপ্। শক্রনাশক, রিপ্রহয়। (শুক্রমজ্য ৫।২৪)

সপাত্মারি (পুং) সপত্মন্ত শ্রোরেরির হর্নপ্রভব্মাৎ। বংশ-বিশেষ, চলিত বেউর বাঁশ।

'ব্ৰহ্মঘষ্টিদণত্মারিব হৃদস্ততিবাশুপঃ।' (শব্দচন্দ্ৰিকা)

সপত্নী (স্ত্রী) সমান একঃ পতির্বস্তাঃ (নিডাং সপদ্মাদিসু।
পা ৪ ১।৩৫) ইতি ভীপ্। পাতুর্বকারাদেশঃ, সমানস্ত সভাবোহপি নিপাতাতে। সমানপতিকা স্ত্রী, চলিত সতিনী, যে স্ত্রীর
স্ত্রীন আছে।

শাস্ত্রে লিখিত আছে বে পতিপুত্ররহিত জীর সপিঞীকরণ হয় না। কিন্তু সপত্নীপুত্রে সপত্নীর পুত্রত্ব সিদ্ধি হয়। সপত্নীর পুত্র থাকিলে তাহার সপিওন হইবে, ইহা মৈথিল-দিগের মত।

"দপত্নীপূত্রক পুত্রজন্মরণাৎ ধর্ধা মহু:—
দক্ষাদামেকপত্নীনামেকা চেং পুত্রিণী ভবেং।
দক্ষাজনে পুত্রেণ প্রাহ পুত্রবতীর্মহু:।

একপরীনামিতি এক: প তর্থাসামিতি, অন্ত সপদ্মপুত্রস্থ পুত্রত্বাতিদেশাং তৎসবেহপি স্ত্রীণাং সপি এনং মৈথিলৈক্ষক্তং। তর পুত্রেণৈর তু কর্ত্তবাং সপিওীকরণং স্ত্রিয়াঃ। পুরুষস্থ পুনন্ধক্ত ভ্রাতৃপ্রশাদ্যোহপি বে॥ ইতি লঘুগরীতবচনে পুত্রেশৈবেত্যেবকারেনাতিদিইপুত্রনিষেধাং।"

রখুনন্দন মৈথিলছিগের এই মত শীকার করেন না। তিনি বলেন, সপত্নীপুত্রে পুত্রত্ব সিদ্ধ কর সতা, তাকা বলিয়া সপত্নীপুত্র থাকিলে অস্ত সপত্নীর সপিতীকরণ হটবে না। কারণ শত্তবারীতনচনে শিখিত আছে, পুত্রই স্তীলিগের সপিতীকরণ করিবে, "পুত্রেশৈবতু কর্ত্তবাং" এখানে 'এব' শব্দ দ্বারা অতিদিষ্ট পুত্র নিষিদ্ধ কটর'ছে, জানিতে ক্টবে। স্ক্তরাং সপত্নীপুত্রসন্দেও অস্ত সপত্নীব সপিতীকরণ শাসসঙ্গত নতে।

স্পত্নীক (বি) পত্নীসৰ বস্তমানঃ কণ্। সন্ধীক, পত্নীর সহিত বর্তমান। শান্তে শিখিত আছে বে, সপত্নীক চইয়া ধর্মাচরণ কবিতে হয়।

সপ্তু'ড় (ন্ত্রী) সপদ্ধা: ভাব: ছ। সপদ্ধীর ভাব বা ধর্ম, সভীনের কার্য।

সপ্রত্ন (ক্লী । সপত্নীযুক্ত সপত্নী-বিশিষ্ট। বৃহৎসংধিতার লিখিত
আছে যে, ত্রীদিগের বিবাহলগ্রে চতুর্থে যদি রাহ্ থাকে, ভাহার
সপত্নী হয়।

"রাহঃ সপত্নমণি চ ক্ষিতিজোহরবিত্তাং।

দ্যাৎ ভৃষ্ণ স্থা-গুলুক বৃষ্চ সৌগাং ॥" (বৃহৎস°১০৩।৪) স্পাদি (অব্য°) সংপদ্ধতে ইভি পদ গতৌ ইন্ প্যোদ্যাদিছাৎ মলোপ:। ১ জত। ওৎকণ।

স্পানু (িএ) পদাক (সালল)। (ঋতুসংহার ৬।২)

স্প্র (ক্লী) সাধিক, পরাত্ম হইতেও অধিক। 'স্পরং সাধিকং প্রাত্মিদিপাধিকং' (নীনক্ষ্ঠ)

স্পরিতোষ (আ) পরি েগাংকর সহিত বর্ত্তমান। (শকুন্তলা) স্পরিষ্থক (আ) পরিষ্থসন্থলিত। সদলে, একতা।

সপ্র্যা (স্ত্রী) সপরপ্রায়াং (রুঙ্বাদিভো যক্। পা তাহা২৭) ইতি যক্। (আন প্রভারাৎ। পা তাতা২০২) ইতি আন: ডভ-ষ্টাপ্। পুরু।।

সপ্যু (ত্রি) পরিচরণকর্তা। "সপর্যোম সপর্যাবঃ" (ঝক্ষাভাত)
'সপর্যাবঃ পরিচরণকতারঃ' (সার্য)

স্পূর্ব্যেন্তা (বি) পূজা, পূজনীয়। "সপর্য্যেন্তঃ স প্রিয়ং" (কাক্ ৬।১/৬) 'সপর্যোক্তঃ পূজাঃ' (সামণ)

স্প্লাশ (অি) প্ৰাণ অৰ্থাৎ পত্তের সহিত বর্তমান, পত্তবিশিই।
(ঐত° ব্রা° ৮।১৩)

সপশু (বি) পশুর সহিত বর্ত্তমান, পশুবিশিষ্ট। "নুর্চ্ছা সপশু হবর্গং লোকমেন্তি" (তৈত্তিরীয়স" ৩।৫।৪।৩) সপশুক্ত (বি) সপশু স্বাহের্থিকন্। পশুষ্ক্ত। (কাত্যা" ভা) সপোদ (বি) পাদেন সহ বর্ত্তমানঃ। ১ পাদযুক্ত, চর্ব্ব, বিশিষ্ট। ২ চতুর্থ ভাগ সহিত। সপাদক (বি) পাদবিশিষ্ট। (কাত্যা" শ্রৌ" ৭।২।৩০) সপাদকীত (বি) সপাদং পাদসহিতঃ শীঠং বব। পাদনীঃ

"আদিকদাদীপ্রকৃশাত্রকরং

युक्त शिशामनाषि।

সিংহাসনং ডক্ত স্পাদশীঠং।" (ভট্টি ৩ স°)
সপাতুক (ত্রি) পাত্তকরা সহ বর্ত্তমানঃ। পাত্তকার সহিছ
বর্ত্তমান, পাত্তকাবিশিষ্ট। (রামারণ ৩/২২১১)

সপাল (অ) ১ পশুপালের সহিত। ২ রাজপুরজে (তাবনাধ) ও লোকপালনকানী (রাজা)। (ভাগ° ১৯১৪) সিপিপুর (পুং) সমানঃ পিপুর মূলপুক্রো নিবাপো বা বস্তু, সমানশুদ। সপ্তপুক্ষাস্তর্গত জ্ঞাতি, সাত পুরুষ প্রায় জ্ঞাতিকে সপ্তি কহে। প্রায় অনাভি। (অমর)

এই সপিও অনে।

কিবাহ ও দার ভেদে ত্রিবিধ আনোচনিষয়ে সপ্তম পুরুষ পর্যান্তই সপিও নামে আছেতি।

কিন পুরুষ প্রান্ত পি ও ভোজী ও তদ্ধি তিন পুরুষ পিওে।
কিন পুরুষ প্রান্ত হটবে। ক্রীদিগের পক্ষে বিশেষ বিধান

কেই যে, দত্তা ক্লাদিগের ভর্তান সপিওনই ভাহার সপিও।
আনতা কলার পক্ষে গিতাবিধি অধাং পিতা, পিতামহ ও
প্রপিতামহ এই তিন পুরুষ প্রান্তই সপিও, তদ্ধি পুরুষে
সহিত সপিওও নাই।

শ্বপ্রপ্রকার কাততে সতি গোরৈক্যে সতি দাতৃত্বভাক্তরার-তরসম্বন্ধন পিশুলেপান্ততরবন্ধ:। দত্তকন্তানান্ধ ভর্তুসাপিলোন সাপিণ্ডা:। অদতানাং পিত্রবন্ধি ত্রিপুক্ষসাপিণ্ডা:।

লেপভাজকতুর্থাভাঃ পিতাভাঃ পিওভাগিন:।

পিওদ: সপ্তমত্তেষাং সাপিওাং সাপ্তপৌকষং ॥" (ভারতের)
সপিওজাতির জনন বা মরণে পূর্ণাশৌচ হয়। কিন্তৃত্তী
দিগের সাপও তিন পুক্ষ, স্ত্তরাং ক্সাজননে তিন পুক্ষ পর্যান্তই পূর্ণাশৌচ হয়, তদুর্জ পুক্ষের ত্রিরাত্রাশৌচ জানিতে হইবে। অশৌচ সম্বন্ধ স্থিত উক্ত রূপে স্থির ক্রিডে হয়।

বিবাহবিষয়ে সশিশু বিচার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে যে, পিতা এবং পিতার পিসতৃত ভাই হইতে সপ্তম পুরুষ পথ্যস্ত এবং মাতামহ ও মাতৃবন্ধু অর্থাৎ মাসতৃত ভাই হইতে পঞ্চম পুরুষ পর্যাস্তকে সশিশু কছে। বিবাহস্থলে এইরূপ সশিশু বিচার করিতে হয়।. বয়ও কভার পিতৃপক্ষ এইতে স্থাম এবং মাতৃপক্ষ হইতে প্রথম পুরুষ বাদ দিরা বিবাহ স্থির করা বিধেয়।

্বিবাহস্পি**ভাত্ত** পিতৃপিতৃৰ্ক্ষণেক্ষা স্থানপুৰুবাবধর:। মাতাসহমাতৃৰ্ক্ণেক্ষা পঞ্চমপুৰুবাবধর:। যথা—

পঞ্চমাৎ সপ্তমাদুর্দ্ধং মাতৃতঃ পিতৃতঃ ক্রমাৎ।

স্পিশুতা নিবর্ত্তে স্কাবর্ণেছয়ং বিধি: 🕷 (উল্লাহত্ত্ব)

তিন পুরুষ পর্যান্ত দার সপিও, যে খলে সপিও দার প্রাপ্ত হইবে।
হইবে, সেই খলে ভিন পুরুষ পর্যান্ত জ্ঞাতিই ব্রিডে হইবে।
দার বিষরে গণতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ, এবং তাঁহাদের পুত্র,
পৌর, প্রপৌত্র, ও দৌহিত্র, এবং মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধক্রমাতামহ এবং তাঁহাদের পুত্র, পৌর ও প্রপৌত্র সপিও শক্ষে
ভাতিহিত হইরা থাকে ক্ষর্থাৎ ইহারাই দার বিষরে সপিও।

শ্লারদণি গুল্প ত্রিপুরুষাবধর: । তে চ পিতৃপিতামহ প্রণিতা-মহা:, তেবাং পুত্র-পৌত্রপ্রপৌত্রাং । মাতামহ প্রমাতামহ পুদ্ধ প্রমাতামহা:, তংপুত্রপৌত্রপ্রপৌতাশ্চ। প্রায়ভাগ)

[ক্ষমোচ, বিবাহ ও দার শব্দে স্থিত সম্বন্ধে বিশেষ বিবয়ণ জ্বস্থা]

পিতা, শিতামহ ও গুণিতামহ এই তিনজনকে তুলারণে পিওদান কবিবার অধিকার আছে অর্থাৎ এই তিন
প্রক্ষের তুলারূপে শ্রাদ্ধ করিতে হর, স্কৃতরাং এই তিন
প্রক্ষেরই পিও সমান। তদ্দ্ধ তিন প্রক্ষাের পিওদানে অধিকার না থাকিলেও এই তিন প্রক্ষের পিওদানের পর পিত্তের
লগ তদ্দ্ধ তিন প্রক্ষের পিওদানের পর পিত্তের
লগ তদ্দ্ধ তিন প্রক্ষের পিওদানের পর পিত্তের
লগ তদ্দ্ধ তিন প্রক্ষের পিওদারা পিওলেপভালন
করেন। স্ক্রেরাং পিএদি তিন প্রক্ষ তুলারূপে পিওলেপভালী,
এবং তদ্দ্ধ তিন প্রক্ষেও তুলারূপে পিওলেপভোলী, অতএব এই
ক্রেম্বর পিত্তের সহিত উক্তরূপে তুলাতা থাকার, এই ক্
প্রক্ষ এবং পিওদাতা এই সপ্তম প্রক্ষ প্রান্তই স্পিও।
স্প্রিক্তের্ল (জী) স্পিওস্ত ভাবং স্পিও-ত্ল্-টাপ্। স্পিওেব

"সপিওতা পুরুষে হি সপ্তমে বিনিবর্ত্ততে।
সমানোদকভাবস্ত নিবর্ত্তেতা চতুর্দশাং ॥" (শুদ্ধিতম্ব)
সপিগুন (ক্লী) সপিগুলৈকরণ। [সপিগুলিকরণ দেখ]
সপিগুনিকরণ (ক্লী) অসপিগুঃ সপিগুল্বনণং সপিগু-ক্ল-লুটে

অভ্ এভাবে চি । প্রাদ্ধাবশেষ। মৃতের পূর্ণ সংবৎসর হইকে যে পার্বাণ ও একোদিষ্ট করিতে হয়। পিঞাদির সহিত সমবর করিয়া পুরের যিনি অস্পিও ছিলেন, তাহাকে স্পিও মধ্যে পরিগণিত করা হয় এই জ্বন্ত ইংার নাম স্পিতীকরণ হই-বাতে। প্রতিপিতের পিড়পিতের সহিত মিশ্রীকরণ। মহাবা

মাত্রেরই মৃত্যু হুইলে পর যত্ত্তিন পর্যান্ত সলিগুটকরণ না হয়, তভদিন তাহাদিগকে প্রেত কহে। এই স্পিঞীকরণেব পর তাহারা ভোগদেহ প্রাপ্ত হয়। মৃত তিথি হইতে পূর্ণ সংবং-দরে অর্থাৎ মুখাচাক্রমুভভিথিতে স্পিগ্রীকরণ করিতে হর। ধে তিথিতে মৃত্যু হয়, সেই তিথিতেই স্পি ভীকরণ বিধেয়। প্রেতের উদ্দেশে সপিতীকরণান্ত আছবোড়শই প্রেতবিমৃক্তির কারণ, অর্থাৎ এই স্বিপিণ্ডীকরণের পর প্রেডগোকবিমৃক্তি হট্যা ভোগদেহ লাভ হয়। একোদিষ্ট, পার্বাণ প্রভৃতি সকল আছে-রই ভিন্ন ভিন্ন কাল নির্দিট হইরাছে, স্মুডরাং স্পিণ্ডীকরণ প্রাত্তেবও বিহিত কাল অপরাহু, অপরাহু কালেই স্পিঞ্জীকরণ করিতে হর। •দিবাভাগের শেষভাগের নাম অপরাহু, এই অপরাহ্ন কালের মধ্যে বে কোন সমরেই স্পিণ্ডীকরণ করিলেই হইবে তাহা নহে, তাহার মধ্যেও বিশেষ আছে যে, অপরাত্র শব্দে মুখ্যাপরাহু বুঝিছে হইবে। শাল্পে দিবা পাঁচভাগে বিভক্ত ारेग्रारक, पितात अथम **किन मूहूर्ख, व्यर्थार ७ ए**ख दवना शर्यास গ্রাতঃকাল, ইহাই দিবার প্রথম অংশ। তৎপরে ঐ পরিনিভ কাল সন্ধব, ইহা দিতীয় অংশ। ডংপরে খিত তিন মুহুরের নাম মধ্যাহ্ন, উহা দিবার ভূতীরাংশ। তৎপরস্থিত তিন মুহুর্চের নাম অপরাহ। অর্থাৎ ১৮ দণ্ডের পর ২৪ দণ্ড পর্যান্ত কাল-কেই অপরাহ্র কহে। এই মৃগ্যাপরাহ্র কালই স্পিতীকরণে কাল। মুহর্ত সাধারণত: প্রার ছট দত্তে হটরা থাকে, কিছ निवामात्नत नानाभिकावभाजः मृह्द्धित । किक्षिय नानाभिका हहेना থাকে। ইহার পর ভিন মুহুর্ত কালের নাম সায়াক, এই ুলাদ্ধ কবিতে নাই। এই কোলের নাম রাক্ষ্মী হুর, ্ৰ মূরাং এই কালে দৈব ও পৈত্র সৰুণ কর্ম নিবিদ্ধ ২২ 😘 ুক্তা একোদিষ্ট মধ্যাচ্ছে করিতে হয়। এই সাধারণ নিয়মামুলারে স্পিতীক্রণ ম্ধাাস্কুতা না হইয়া কেন অপরাহে করিতে হটবে ? এ সম্বন্ধে শালে অনেক বিচারের পর স্থির হহয়াছে যে, অপরাহেই করিতে হইবে।

শ্রোত:কালো মৃহ্র্জাং স্ত্রীং সঙ্গবন্ধবন্ধব তু।
মধ্যাক্সিমুহ্র্ড: শুদ্রপরাহ্রতঃ পর: ॥
সারাক্সিমুহ্র্ড: স্যাক্ষ্রাদ্ধং তর ন কাররেং।
রাক্ষ্রী নাম সা বেলাগহিতা সক্ষকমন্ত ॥
নম্ স্পিঞীকরণভাপরাহ্রিক্তে কিমলমিতি চেং।
দ্বাধান্ত্রকং ইত্যুৎসর্গবচনং।
মন্ত্রপাদস্ককং পুবা পৈটমন্তি সন্ধা চকং।
দ্বাধান্ত্রকারামাভা তথুলোহর বিধীয়তে।

ইতি ত্লোগপরিশিষ্টাদ্যথা বহুনামন্থরোধান্তপুলচকনৈ কান্ধ-বোধাং ?ণষ্টচকবিক্তথর্মসম্বাধে ভ্রসাং ভাৎ সংশ্কেছমিভি

ভাব ৰাধ্যা। সাপিতা।

কৈমিনিস্ত্রাৎ, তহদতাপি বহুদেবতাক পার্কণায়ুরোধাদেকো-দিষ্টকালবাধ:।

সাপতীকরণং তলিন্ কালে রাজেজ ভচ্চুণ্। একো कहे विश्वासन का श्रीः उन्नि शार्थित ॥" (जिथि **७ प**) यनि वन मिश्वीकत्र अनताद्भ दक्त इहेट्य, अवः धामान कि ? भाजाञ्चनात्त्र देशात्र केवत्त्र कदे कथा वना वाहेत्छ भात्त (य. পিতৃকার্যামাত্রই অপরাছে হইবে, এই বচনই ইহার প্রামাণ। भात । निथित भाष्ट्र, शृश नामक यूर्य प्रस्टीन, ठक्रशाक ऋत्न লৈটচক অর্থাৎ পিটুলীর খারা চকপাক করিরা পুবার কোম করিতে হর, এই বিধান আছে। কিন্তু ইন্দ্র, অনি প্রভৃতির অন্ত (क्वन उन्न बाता ठक्रभाकरे कतिए एकः भाउधा ठक्रभाक স্থাল পিট্লী ও ভ্রুল এই ছয়ের ছারা চরুপাক হইবে, না একের খারাই চরুপাক হইবে ? ইহাতে বেমন শাল্পে সিদ্ধান্ত হইরাছে (व वहत উत्मरण उपूर्ण वातारे ठक्रणांक श्रेर्व। क्रव्यंत्र अञ्च পিটুলীর দারা চরু হতবে না। আবেও জৈমিনিব হুতে মীমাং-निक इहसारक रय, विक्रक भागात अका नमार्यम स्टेरन भारत-কের যাণাতে ঐক্য হটবে, ভাহাই অমুষ্ঠিত হইবে। স্করাং वलत काकृत्वार्थ (यमन काया कता वित्थम इन्हेत्रारक, मन्त्रिल वर्षे जिल को कर्म अरम व बहकरनम के स्मर्टन कर्तवा भावतिम मध्य-রোধে একোদিও কালের বিধান করা হইরাছে।

একথা বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, সপিণ্ডীকরণ প্রাদ্ধে একোদিষ্টপ্রাদ্ধ ও পার্ব্বণপ্রাদ্ধ এই ছই প্রাদ্ধিই করিতে হয়। প্রেতের
উদ্দেশে একোন্দিষ্ট এবং তদুদ্ধ তিন পুক্রের উদ্ধেশে পার্ব্বণ
বিহিত হটয়াছে। স্মৃতরাং পার্ব্বণ ও একোন্দিষ্ট যথন এই ছই
প্রাদ্ধিই ইহান্তে কণ্ডব্য, তথন একোন্দিষ্ট প্রাদ্ধের কালে বিভাব।
করা উচিত বা পার্ব্বণ প্রাদ্ধের বিহিতকালে/ এই প্রাদ্ধি ব্যাদ্ধি করা
উচিত বা পার্ব্বণ প্রাদ্ধের বিহিতকালে/ এই প্রাদ্ধি ব্যাদ্ধির
করা করিত গ এক্রপ সন্দেহ হওয়ার শারে মীমাংসিত হইয়াছে যে,
একোন্দিষ্টের কাল বাধ করিয়া পার্ব্বণ প্রাদ্ধের কালেই প্রবণ্ধি
অপরাত্র-কালেই এই সপিতীকরণ কারবে।

শিল জীকরণং ত্রিন্-কালে রাজেন্ত ড্রেন্ত্র।

একোনিষ্টারধানেন কার্যাং তদপি গার্থিব ॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণীরমেকোনিষ্টাংশে তদিতি কর্ত্তব্যতা প্রং
নতু কালপরং।

শ্রজন্মমূপক্রম্য কুর্বীত সহপিশুনং।
তরো: পার্কণবংপূর্বমেকোদিউমতঃপরমূ ॥ (তিথিত জ্ব)
উক্ত বচনে বে একোদিউেব কথা বলা হইরাছে, উহা ধারা
স্পিশুকবণের দিন একোদিউ শ্রাভ কবিতে হইবে, ইহাই বুঝাইরাছে। পকাস্তরে উহাতে এমন কিছু বুঝাইতেছে সা বে, ঐ
দিল একোদিউর কালেই একোদিউ করিতে হইবে। আরও

বচনান্তরে স্পষ্টরূপে বলা হইরাছে যে, ত্রই প্রকার আছি অব-লখন করিরা সপিতীকরণ করিতে হর। তল্মধো প্রথম আছিট পার্কণের মত, এবং বিতীরটা একোন্দিন্ত নিরমে করিবে। স্থতরাং জানা যাইতেছে বে, একোন্দিন্ত ও পার্কণ এই উভর আছের নিরমে সাপতীকরণ আছে হইবে এবং ঐ আছে অপরায় কাণ অর্থাৎ ১৮ দত্তের পর ২৪ দত্ত মধ্যে করিতে হইবে।

পূর্বেই বলিরাছি যে নোড়ল প্রাছই গ্রেডলোক-বিমুক্তির কারণ, আত্মপ্রাক্ত, বালেশ মাসে বাদশমালিক-প্রাক্ত, এবং ছুইটা বাগ্যাসক প্রাক্ত এবং সপিগুটকরণ প্রাক্ত এই ১৬টা প্রাক্ত বাব বেপ্রতির পরিহার হয়। পূর্ণ-সংবৎসরে সপিগুটকরণ হইবে। বংসর কোন কোন হলে বাদশ বা অরোদশ মাসে হইরা থাকে অর্থাং যে বংসর মলমাস হয়, সেই বংসর অরোদশ মাসে বংসর হয়। স্তরাং ঐ বংসর অরোদশ মাস ধরিরা ১৭টা প্রাক্ত করিতে হইবে।

বদি প্রথম ৬ মাসের মধ্যে মলমাস হর, তাহা হইলে বর্চ মাসিকের পূর্ব্ব তিথিই প্রথম বাঝাসিকের কাল, কারণ ৬ মাস পরিপূর্ণ হইতে একদিন মাত্র বাকী থাকিলে ঐ তিথিতেই প্রথম বাঝাসিক কর্ত্বর বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। এইরূপ অয়েয়দশ বাঝাসিকের পূর্ব্ব তিথিই দিনীয় বাঝাসিকের কাল। স্তরাং মলমাস প্রথম বাঝাসিক বা দিতীয় বাঝাসিকের মধ্যে হইরাছে, ভাহা হির করিয়া তবে ঐ প্রাদ্ধ করিতে হয়। প্রতি মাসের মৃত্ত তিথিতেই মাসিকঞাদ্ধ করা বিধের।

পূর্ণ সংবৎসরে সপিভীকরণ করিবার বিধান আছে, কিৰ ইহা ভিন্নও একবংসবের মধ্যেও স্পিন্তীকরণ করা যাইতে পারে, ভাহাকে অ<u>পকর্ষ সাপিওন কহে। পুত্রাদির সং</u>শ্বার কার্য্য উপস্থিত **ভ্টলে তাহাতে বুদ্ধি অর্থাৎ নান্দীমূথ শ্রাদ্ধ উপলক্ষ করিয়া** বে স্পিতীকরণ করা হয়, তাহাকে অপকর্ষ-স্পিতীকরণ কচে। এই অপকর্ষ স্পিণ্ডীকরণের বিধি-ব্যবস্থাদির বিধান সম্ব্রে বিধিত আছে যে, স্পিঞ্চীকরণাত্ত যোড়শ প্রান্ধ দারা প্রেড্ড পরিহার হয়। কিন্তু যাহার সংবৎসর পূর্ণ হইবার পূর্বে অপকর্য করিয়া স্পিওন হয়, ভাহার প্রেডৰ পরিহার হইবে 审 না ? हेहाव फेखरत भारत निविक चाह्य त्व, त्कह तकह वरनन, অপকর্ষ করিয়া সপিতীকরণ করা হটলেও প্রেডছের পরিংবি হর না, এক বংসর পর্যাস্ত মৃত ব্যক্তির প্রেতত্ব থাকে। এই ^{সে} मछ, देश मण्ड नरह, मिथिन इहेरलहे প্রেড धनिवात रह, ইহাতে পূর্ণ বংসর বা অপকর্ষ প্রভৃতির কিছু অপেকা নাই, অপকর্ষ স্থলে প্রেড্ড দূর হর না বলিলে, ষভদিন মৃত ব্যক্তি প্ৰেতত্ব থাকে, ততদিন তাহার পুতাদি বৃদ্ধি-শ্ৰাদ্ধ প্ৰভৃতি কাৰ্যো অধিকারী হর না বুঝিতে হইবে।

কোন পিতার মৃত্যু হওয়ার পুত্র অপকর্ণ করিয়া সপিতী করণ করিয়াছে, কিন্তু পিতার প্রেডছ দ্রীভূত না হওয়ায় তাহার कानारनोठ बरियारक, अक्रेश खरन खेबात शुरखन मध्यातरवाना মুখ্যকাল উপস্থিত হইলে তিনি বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ কিরূপে করিবেন ? ইহার উত্তরে শাল্রে অভিহিত হইয়াছে বে, অপকর্ষ করিয়া স্পিতীকরণ করিলে এই স্পিত্তন জ্বন্ত একটা অপুর্গ অর্থাৎ चन्हे वित्मव अस्म, अ चन्हे वित्मव এक वरनत भूर्व बहेगात अत পিতৃত্বের প্রাপক হর। কারণ শাল্রে আছে বে বংগরের মধ্যে স্পি শীকরণ অন্নটিত হই শেও এক বংসর পরে প্রেভদেহ পরিত্যাগ করিরা ভোগদেহ আথে হইরাথাকে। এই বচন ৰারা বংসরের পূর্ণতা যেমন প্রেডছপরিহারের কারণম্বরূপ, বুদ্ধির আরম্ভ কালও সেইরূপ পিতৃদ্ধের প্রাপক, স্থতরাং বুদ্ধির আবস্ত কালে ঐ পূর্বাপ্রষ্ঠিত সপি ভীকরণসঞ্চিত অদৃষ্ঠ विश्वारवत्रे ध्वालक स्टेटन, टकन ना वरमज भून हरेनात्र भूटल বৃদ্ধিপ্রাদ্ধের উপস্থিতিতে অথবা সংবৎসর পূর্ণ হইলে যে সকল ্রত ব্যক্তির স্পিণ্ডীকরণ করা হয়, তাহাদের আর পুনরায় স্পি ত্রীকরণ করিতে হয় না। এই বচনে বৎসরেব পূর্ণতা এবং বুদারত্ত কাল এই উভয়হ তুলারূপে পিতৃত্বপ্রাপক রূপে নির্দিষ্ট ∙ইরাছে।

"মত্রাপক্ষন্তিসলিগুনং ক্বতং, তত্র পশ্চাদ্ বৃদ্ধ্যুপস্থিতে কা গতিবিতি চেৎ, যথা অপকৃষ্টসশিওনজ্ঞা পূর্বং পূর্ণসংবৎসর-কালং প্রাণ্য পিতৃপ্রাণকং।

কৃতে সপি তীকরণে নর: সংবৎসরাৎপবং।
প্রেতদেহং পার তাজা ভোগদেহং প্রপায়তে ॥
ইতি বিষ্ণুধন্মান্তরায়াৎ তথা বৃদ্ধার দ্বন্ধানাহিশি করাতে।
অর্কাক্সম্বৎসবাদ বৃদ্ধো পূর্ণে সম্বৎসরেহশি বা।
বে সপিতীকতাঃ পোতা ন তেবাক পৃথক্তিকা।
ইতি শাতাতপীরে পূর্ণস্বংসরবৃদ্ধারস্তকালয়োভাশাভাশানাং।" (তিথিওজ্ঞ)

শাস্ত্রে বিহিত হইরাছে বে, বৃদ্ধি উপস্থিত হইলে অপকর্ষ করিয়া সাপিওন হইবে, কিন্তু এই সাপিওন কোন্দিন হইবে, বৃদ্ধি দিন, বা তাহার পূর্ব্ধদিন অথবা ক্রফ্চ-একাদশী বা অমাবস্থার দিন করিতে হইবে? ইহার উত্তরে শাস্ত্রে মীমাংসা আছে যে, যে দিন বৃদ্ধিশাদ্ধ হইবে, তাহার পূর্ব্ধদিনই সপিওন বিধেয়। গোভিল বালয়াছেন বে, যে দিন বৃদ্ধি উপস্থিত হইবে, সেই দিনই সাপিওনকরণ করিতে হইবে, এই বিধান বারা বৃদ্ধিশ্রের দিনই সাপিওন হইবে, এইরূপ ব্রার, কিন্তু গোভিলের দারও একটা স্ক্রে চূড়াদি কার্যের নিামন্ত কন্তব্য ব্যাদ্ধশাদ্ধ বামন্ত্রের মধ্যে কর্ত্বরে বিশ্বামা অভিহিত হৎয়াছে। অস্ত্র

দিকে সপি ভীকরণের মুখ্যকাল অপরাহ্ন, অভএব চুড়াদি কাথোর নিমিন্ত বৃদ্ধিশ্রাদ্ধের দিন অপকর্ষ সপিওন কিরপে হইতে পারে? গোভিলের এই ছইটা বাকাই পরস্পর বিক্লম্ব হইতেছে, এই ছইটা বাক্যের পরস্পর সামক্ষত করিবার অস্ত বলিতে হইবে, যে বৃদ্ধির পুর্বাদিনই অপকর্ষ সপিওন করা অবস্তা কর্ত্তবা।

রঘুনন্দন শুদ্ধিতাৰে বলিয়াছেন যে, ষেমন কোন জীবিত ব্যক্তির মরণ নিশ্চর করিয়া শ্রাদের অফুষ্ঠান করিলে উহা যেমন নিক্ষণ হর না, সেইরূপ প্রদিনে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ হইবে এইরূপ স্থির করিয়া সপিন্তীকরণের অফুষ্ঠান করিলে পরে কোন প্রতিবছতা বশতঃ প্রদিন যদি বৃদ্ধির অভাব ঘটে, ভাহা হইলে ঐ পূর্বাম্প্রীত সপিওন জন্ম অদ্টবিশেষই দিতীর বারের বৃদ্ধারম্ভনালে অথবা সদৎসর পূর্ণ হইলে পিতৃত্বের গ্রাপক হইবে, পুনর্বার আরু সপি ওইকরণের অফুষ্ঠান করিতে হইবে না।

"বত্র তু যদহক্ষা বৃদ্ধিরাপছতে ইতি গোভিলস্ত্রেণাপকর্বে।
বিধীরতে, তত্র প্রাগাবর্তনাদক: কালং বিভাদিতি গোভিলস্ত্রাস্করেণ চুড়াদিরূপ বৃদ্ধের্যমন্ব্রান্তবিধানাং সপিতীকরণক্তাপরাহে বিধানাং তয়োরবধায়ায়য়পুক্ষিনেহপকর্ব:। এবঞ্চ
ভবিতত্বলিখিতভ্রমন্তবেশিখায়ানবদ্বৃদ্ধি: নিশ্চিতাক্ততং সপিঙানং
তদানীং বিদ্মেন বৃদ্ধাভাবেহপি বৃদ্ধারন্তকালান্তরং পূর্ণসন্থসেরং
বা প্রাণ্য পিতৃত্বপ্রাণক্ষিতি ন সপিঙানান্তরং।" (তিথিতত্ব)

যেরপ আগামী দিনে আদ্ধকণ্ঠা আদ্ধাদিগকে নিমন্ত্রণ করিবেন, এই বচনে পরদিনে আদ্ধকার্যের নিশ্চরের কথা বলা

ইরাছে, এছলে পরদিনে ব্রদ্ধিব নিশ্চরও এইরপ বৃঝিতে

ইইবে। কেন না কর্ম্ম যে পর্যান্ত ভবিষয়ৎ থাকে, আবদ্ধ না

হয়, সে পর্যান্ত ভাহাতে নানাবিধ বিদ্নের সক্ষটন ইইতে
পারে। যদি কোন বিন্নবশতঃ সেই দিন সেই কার্যের অস্থ
ঠান না করা হয়, ভাহা হইলে অপর দিনে যখন সেই কর্মের

অস্ঠান করা ইইবে, তখন ভাহার অক্সরণে পুনর্কার

ক্রিআদ্ধ অবঁশ্র করিতে ইইবে। কেন না, প্রাধান কার্য্যের বদি

অস্ঠান করিবার সময় উহার যতওলি অক্স আছে, সেই সমুদার

অক্সে সহিতই উহার অফ্টান করিতে ইইবে। কিন্তু কোন

একটা অক্সে অফ্টান না ইইলে, উহার কন্ত আর কাধানের

আর্ত্রিবা ঐ অক্সেরও অস্টান বিধের নহে।

শভাত্র খা কঠাপ্রতি নিশ্চিত্য দাতা বিপ্রান্ নিমন্তরেৎ ইতি বিলিভিত্যতি উৎকটকোটকসভাবনোপলকণং ভবিষ্যাল্লিমিন্তত্ত কর্মণঃ প্রত্যাহার্হতাং। এবঞ্চ বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং যদর্থং ক্লতং তৎকর্ম চেৎ বিশ্বাৎ তদিনে ন ক্রিয়তে তদা দিনাক্তরে তৎকর্মণি ক্রিয়মাণে তদল্পনে পুন্র্ক্সিশ্রাদ্ধং কর্তব্যমেব।

প্রধানস্থাক্রিরা বর সাক্ষং তৎক্রিরতে পুন:।
তদক্ষপ্রাক্রিরার নারান্তর্ন চ তৎাক্রিরা ॥ (ভিথিতর)
মৃতব্যক্তির মৃতাহতিথিতে মাদিক শ্রাদ্ধ অর্থাৎ সাম্বংসরৈ-কোনিট শ্রাদ্ধ করিতে হয়। সপিগুলিরন শ্রাদ্ধ করিতে এই
আদিক শ্রাদ্ধ করিতে হইবে কি না, ইতাতে শাস্ত্রে লিখিত
চইরাতে যে, অপকর্ম করিরাই হউক বা পূর্ণ সম্বংসরেই হউক
স্পিতীকরণ করিলে সে বৎসর আর আদিক শ্রাদ্ধ করিতে
হইবে না। সপিগুলিরনের মধ্যে একোনিট শ্রাদ্ধ করা হয়,
উহা দ্বারাই আদিক শ্রাদ্ধ সম্পার হইয়া থাকে।

"পূর্ণে দম্বংসরে আদ্ধং যোড়শং পরিকীর্তিতং।
তেনৈবা চ সপি গুড়ং তেনৈবান্ধিকমিয়তে ॥" (ভিথিতন্ত্র)
বাংলের সপি গুড়ং তেনৈবান্ধিকমিয়তে ॥" (ভিথিতন্ত্র)
বাংলের সপি গুড়রণ হর, তাহাদের পক্ষেই এই নিরম
হইল, কিন্তু বাংলের সপিগুড়ীকরণ নাই, অর্থাং পতিপুত্ররহিতা
এরণ স্ত্রীলোকের, এবং পুত্র নাই, পোত্র আছে, এরণ
থৌরও সাপওন হইবে না। জীনিগের সণিওন করিতে
হঠনে হর পতি, না হয় পুত্র থাকা প্রয়েজন। ইহাদের সণিওন হয় না বশিয়া কি প্রেভত্ত পরিহার হইবে না দু তহন্তবে
শাস্ত্রকার বলিয়াভেন যে, ইহাদের উদ্দেশে সপিগুন না হইলেও
প্রদান মাসিক আদ্ধ বারাই প্রেভত্ত পরিহার হইবে। আহ্রপ্রান্ধ,
১২ মাসে ১২টা মাসিক আদ্ধ এবং হুইটা বার্যসিক আদ্ধ এই
১৫টা আদ্ধ করিবলেই ভাহাদের প্রেভ্রেল্য গিয়া ভোগদেহ হইবে।

যে গুলে অণক্ষ করিয়া সপি একরণ হইবে, তথারও মাসিক শার ও ধার্যাসিক প্রান্থতিও পূক্ষ নিরমে কবিতে হয়। মাসিকের কাল পূর্ণ না হইলে প্রথম বিতীয় ভূতীর ইত্যাদি শন্দোল্লেখে কোন দোষ হইবে না।

স্পি ঐকবণে অর্থা ও পিও এই হুয়ের সম্বর্গ হয়, অর্থাৎ প্রেতের অর্থা ও পিও পিতৃদিংগব পিতে মিশ্রিত কবিয়া দিতে কর। শিক্তের প্রাধান্ত বশিয়া স্পিওীকরণ নাম হইরাছে, প্রথমে অর্থাদান ও তাহার সম্বর্গ করিয়া তৎপরে পিখুদান করা চুট্টা পাকে।

অর্থাদান-মূলে চারিটী অর্থাপাত্র হইবে। ইহার মধ্যে একটা অর্থাপার প্রথমে বামহন্ত বারা, পরে দাংগণ হস্ত বারা তাংপাপ্রক ভিলামপ্রিত জল সইরা এবং 'বে সমানাঃ' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রেত-ত্রাহ্মণের হত্তে চারি ভাগের এক ভাগ জল দিবে, তাহার পর পিতামগাদি প্রত্যেককে পৃথক্ পৃথক্ উদ্দেশ করিয়া অর্থাদান মন্ত্র বার্থা অর্থা উংস্গা করিয়া 'যে সমানাঃ' ইত্যাদি মধ্রে অর্থাদান করিবে, তংশরে ঐ পাত্র ফ্লের ভারিভাগের এক ভাগ বিধানার্থারে প্রত্যাদ্ধি হুত্তে পিতামহাদি প্রত্যেকর পাত্রে মিপ্রত করিবে।

"চতুর্জান্টার্থানিত্রেল একং বামেন পাণিনা।
গৃহীয়া দক্ষিণেনৈর পাণিনা চ তিলোদকং॥
সন্মার্ক্সিয়া পৃথিবীং যে সমানা ইতি স্করন্ ।
ক্রেত্রির প্রস্ত হত্তের্জ চতুর্জাগং অবং ক্ষিণেৎ ।
ততঃ শিতামহ দিলাস্ক্রাইলেচ পৃথক্ পৃথক্।
বে সমানা ইতি ছাল্ডাং তজ্জলছ সমর্পন্থেৎ।
অর্থাং তেনৈর বিধিনা প্রতশাত্রান্ত পৃথক্ব।
তেন্তান্টার্যাং নিবেইখন পশ্চান্ত স্বয়্লাচ্বেৎ।
তেন্তান্টার্যাং নিবেইখন পশ্চান্ত স্বয়্লাচ্বেৎ॥" (তিথিত্র)

তিল ও চলানাদি মিশ্রিত চারিটী উদকপাত্র করিয়া তাভার মধ্যে তিনটা পিতগণের অর্থাৎ পিতামহাদির নিমিত্ত এবং একটা প্রেতের জন্ম নির্দিষ্ট রাখা হয়, এই প্রেতের অর্থাপাত্ত জল পিতামহাদির পাত্রে মিশ্রণ করাকে অর্থা-সমবর কছে। ঐ প্রেতপাত্রত্ব অল "যে সমানা" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতৃগণের পানে নিঃক্ষেপ করিবে। গোভিধের এই সুত্রে त्यमन शांठळम ब्रह्मित्ह, फाश दिल्ला माग्रवतीतित्त्व স্থিতীকরণে কর্ত্তব্য সমন্ত্র কার্য্যই অত্যে পিতামহাদি পিত্রণের উদ্দেশ করিয়া পরে প্রেতের উদ্দেশে করিবে, এইরূপ বোধ হর ৰটে, কিন্তু অধ্যদান বিষয়ে একটু বিশেব বুঝিতে হইবে। শাল্পে নির্ম আছে যে পাঠকুম অপেকা শশক্রমই প্রবল। প্রেডের অর্ঘাদানের পর পিতামহাদিকে অর্ঘাদানের কথা স্পষ্টরূপে বলার উহা শব্দক্র হইরাছে। স্বতরাং উক্ত নিয়ম অসুসারে ঐ শক্তমের বশবতা হেতু অর্থাপাত্রে গন্ধাদি দান অথ্রে পিতামহাদির উদ্দেশে করিতে হয়। 🏞 এথানে অগ্রে প্রেডের क्टाम्मर्भ कर्षा उँ९मर्ग क्रिया।

শৃত্রাপুলকপাত্রাণি সভিলগদ্ধোদশানি, ত্রীণি পিতৃণামেবং থেততা, প্রেতপারং পিতৃপাত্রেষাসিঞ্জি যে সমানা ইন্ড্রাদি গোভিলহতে পাঠক্রমদর্শনাৎ, সক্ষত্র ছলোগানাং স্পিত্রীকবণে গোভক্র্যকরণং পিতৃক্র্যপুক্ষকং কিষ্ক্র্যাদানমতে পাঠক্রমাণ শ্রুক্রমতা বলবাৎ, অন্ধ্রপুরণে প্রেভার্যাদানানম্বরং ভঙঃ পিতামহাদিতা ইতি শালক্রমতাবাধেন অর্যাপাত্রেষু গ্রন্থুপ্রদানন্ধ্যক্তং পিতৃপুক্ষকতা, উৎসর্গেষ্ঠু প্রেতপুক্ষকতা। " (ভিথিততা)

এইরপে অর্থানান ও অর্থা-সমন্ত্র করিয়া অর্থান করিতে হর। পাত্রীয়ার উৎসর্বের পর অবশিষ্ট যে অর থাকিবে, তাহা দ্বারাই পিওদান করিতে হর। পাত্রীয়ার দানের পর এাক্ষণের কাছে এইরপে অরুমতি লইতে চইবে যে, অবশিষ্ট বে অর আছে তাহা কাহাকে দিব ? ইহাতে এাক্ষণ অনুজ্ঞা করিবেন যে, ঐ অর তোমার ইট ব্যক্তিকে দাও। এইরপে অনুমতি গাওঁ হুইয়া তৎপরে পিওদান করিতে হয়।

শেষ অর্বানের অহ্তা লইয়া অবশিষ্ঠ গ্রুল অ্র এক্র

কাররা পাত্রীয়ারের উচ্ছিষ্ট সমীপে আত্মীর্ণ কুলের উপর 'মধু ও অফরমীমদন্ত" এই মন্ত্রপাঠ করিরা তিনটা পিঞ্জান এবং সমদর প্রকৃত অলের শেষ দারা মধু ও তিলমিশ্রিত পিও দিবে, গোভি-লেব এই বচনাত্বসারেও পার্ব্বপঞ্জান্ধে প্রান্ধীয়ারের শেষ দারা · পিও নিবার বিধান হওয়ায় পার্ব্ধণের বিক্বতীভূত সপি**তী**করণ প্রান্তেও ঐ নিয়মের প্রবৃত্তি হইয়াছে, বলিয়া কেচ কেচ পার্বণশ্রাকে শেব অরের অভাবে বে পিওনিবৃত্তির কথা বলি-রাছেন, ভাগদের এই মত সক্ত নছে। শেব অর থাকুক আর না থাকুক পি ওদান করিতে হুইবে, কারণ পিওদানের অবশ্রকর্ত্তব্যভার বিষয়ে বিবুত হইরাছে বে, বথোক্ত বস্তর অভাব ঘটিলে ভাষার প্রতিনিধিরণে কল্লিভ বস্ত সেই কার্যোর ৰত গ্ৰহণ কৰিবে, ধেমন ধৰের অভাবে গোধুম ও ব্ৰীছির অভাবে শানিধাত্তের গ্রহণ করিতে হয়। তজ্ঞপ ছম্মোগপরিশিষ্টের এই বচনাত্রসারে এবং মুখ্যবন্ধর জভাবে তৎপ্রতিনিধি দারা কার্যা করাই শাল্পের অভিপ্রায় বুঝিতে হটবে। অভএব র্শেষ অর না থাকিলে প্রান্ধের অবশিষ্ট অপর দ্রব্য হারা পিওদান করিতে পারিবে, তবে যে শেষ অন্ন দ্বারা পিঞ্চান করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে, ইহার ভাৎপথ্য এই যে, শেষ অন্ন থাকিতে অপুর দ্রব্য ত্যাগ করিবে, অপর দ্রব্য দারা পিওদান না করিয়া শেষ মন ঘাবাই পিওদান করিতে হইবে।

শ্ব্য চ শেষমন্ত্রমাপ্ত সক্ষমন্ত্রমেকীক্ত্রাঙ্ভা উছিইসমীপে দর্ভেষ্ মধুমধিব তাঞ্চনীমদন্তেতি জপিব আহি স্ত্রীন্ পিতান্
দ্বাধিত গোভিলস্ত্রেশ সক্ষমাং প্রক্তরাদনাং পিতান্ মধুতিলাবভাং দ্রব্যশ্বেশ ইত্যানেন চ প্রাক্তশেষদ্রব্যৌগর পার্কাণে
পিতাবিধানাং তদ্বিক্তরারপি সপিতীকরণে ত্রিগ্রমাংক্রিফাপি শেষাভাবে পিতানির্ভিরান্তি, তথাপি যথোক্ত বহুসম্পত্তী গ্রাহ্ণ
তদপ্তরার যথ। যবানামিব গোধুমা ত্রীহিণামিবশালয়ঃ। ইতি
ছলোগপরিলিহান্ত্রালাভে প্রতিনিধিঃ শাস্ত্রার্থ ইতি স্থান্নাচ্চ
মধ্যান্তভাবে গুড়াদিগ্রহণবং দ্রব্যান্তরেণাাপ পিতদানং শেষ্দ্রব্যান্তর্য তংশস্ত্রে দ্রব্যান্তরত্যাগান্ত অগ্রথা তদক্ষভাবে কর্মান্ত
বিশ্বন্য তংশস্ত্রে দ্রব্যান্তরত্যাগান্ত অগ্রথা তদকাভাবে কর্মান্তরিগাঃ ভাবে। (তিথিত ক্র)

যদি ইহাতে পিওদান করা না হয়, তাহা হইলে কর্ম্মেরও বৈশুলা হইয়া থাকে। আরও সপিওটকরণ শব্দের অর্থে লিখিত হইয়াছে যে এই শ্রাছে প্রেভণিতের সহিত পিতৃগণের পিতের মিশ্রণ করিতে হয়, শ্রুতরাং এই অর্থানুসারেও এই শ্রাছে পিওদান অবশ্রুই কর্ম্বাঃ।

ত্রীগণও সপিগুকিরণ শ্রাত্ধ করিবে। ত্রীদিগের পার্স্কণে অধিকার নাই বটে। কিন্তু সপিগুকিরণ শ্রাত্ধ সম্পন্ন করিতে কোন বাধা নাই।

সপি ভীকরণ হলে পুরুষের সৃহিত পুরুষের এবং স্ত্রীলোকের সহিত স্ত্রীলোকের পিঞ্চমন্তর করিছে হর অর্থাৎ পিতার স্পিন্তীকরণ স্থলে পিতামহ, প্রপিতামহ ও বৃদ্ধ-প্রপিতামহের পিত্তের সহিত প্রেতের পিশু মিশ্রিত করিবে। মাতার সপিঞী-कत्रग-म्हान विश्मविशान এই या, शिका यनि कौविक शास्त्रन. তাহা হইলে পিতামহী প্রভৃতির সহিত পিণ্ড মিশ্রিভ করিতে ইইবে, কিন্তু পিতা জীবিত না থাকিলে মাতার স্পিণ্ডীকরণ-স্থলে পিতার সহিত্র পিওসমবয় করিতে হয়। বখন মাতার সহিত পতির (পিডার) সপিওন করা হটবে,তথন খণ্ডরের ও খণ্ডরের পিতার অর্থাৎ পিতামন ও প্রাপিতামহের পিও কুল বারা আছে।দন করিরা বাখিতে হর। এ সম্বন্ধে গার্গা বঁলেন বে. কেবল একমাত্র পত্তির সচিতট স্তীদিগের সপিতীকরণ অর্থাৎ পিণ্ডের মিশ্রণ করিবে, বে হেত স্ত্রীগণ মুতার পর স্বামীর পিতৃগণ হইতে ব্যাবৃত্ত হইরা স্বামীর সহিত্ই এক্ত প্রাপ্ত হন। খণ্ডরদিগের সম্মুখে স্ত্রীগণের (বধুদিগের) মতাকাবগুর্ভন সদাচার, এই জন্ম পিতামছ ও প্রাপিতামহের পিও দর্ভ দারা আচ্চাদন করিয়া মাতার অভাদয়প্রাথী পত পিতার পিতের স্থিতই মাতাব পিও মিশ্রণ করিবেন।

শিতা সন্নাস-ধর্ম গ্রহণাম্বর অথবা পতিত হইয়া বদি মৃত্যু মুখে পতিত হন, তাহা হইলেও পিতামহ প্রভৃতির সহিত মাতার স্পিতীকরণ করিবে না, কিন্তু পিতামহী প্রভৃতির সহিত উহাব পিতের মিশ্রণ করিবে। কারণ ধর্মালাম্বে লিখিত আছে যে. স্ত্রীদিগের সপিত্রীকরণ ভর্তার সহিতই করিতে হয়। বেহেড তাহারা চক্ষ, মন্ত্রাহুতি এবং ব্রভাচরণ বারা ভর্তাদিগের সহিভট একত্ব প্রাপ্ত হন। কিন্তু পিতা যদি বিভয়ান থাকেন, তাং। হুইলে প্রকাণ পিতামহীর সহিত্ই মাতার সপিঞ্জীকরণ করিবেন। মুলৰচনে 'পিতা বিভ্যমান থাকিলে' এইরূপ লিখিত থাকার, উহা ঘারা আছের অযোগা পিতা মাত্রকেই বুঝিতে হইবে। লঘহারীত নামক স্থতিতে লিখিত চইরাছে যে, পিতামহী জীবিত থাকিলে ভাহার শাশুড়ীর সহিত মাতার পিণ্ডের মিশ্রণ হটবে। ইহাতে 'শাশুড়ী জীৰিত থাকিলে' উক্ত হওয়ায় তাহার শাত भीत कथारे वना श्रेत्राष्ट्र वूबा यात्र ; किन्छ छेश दावा ৰভবের স্বা উপল্ক্তি করা যায় না, এইছেতু এরপ হলে শভরের স্হিত পিওমিশ্রণের কোন কথাই আসিতে পারে না, অংত এব এব্লপ স্থান খণ্ডারের সহিত কদাচ পিওমিশ্রণ হইবে না।

"অঅ চ মাতৃঃ পত্যা সহ স্পিওনে শ্বর্যায়শ্বরুরোঃ পিথে কুশ্বরাজ্বলে তথাচ গার্গাঃ—

প্রিনৈকেন কর্ত্তব্যং সপিগুরীকরণং স্তিয়া:। সা গতাহি মুক্তৈকত্বং কুলৈরস্তর্যন্ পিতৃন্। শক্রস্থাপ্রতো ধন্মাজিব: প্রজাধনক্রিয়া।
প্রৈদ্ধেত্ব সা কার্যা মাতৃরভাদরাথিতি:
অতএব প্রবিদ্ধেতে পতিতে বা পিতরি মৃতেহপি ন পিতামহাদিজি: সহ মাতৃ: সপিতীকরণং, কিন্তু পিতামহ্যাদি,ভরেব।
বেন ভর্ত্তা সংহ্রাহাল সপিতীকরণং ক্রিরা:।
একতং সাগতা ধন্মাজেরুমম্বাহতিরতৈ:
তিন্দিন্দ্রি স্থতা: কুর্তা পিতামহ্যা সহৈব তু । তিতি
ভারা তিন্দিন্দ্রি প্রতি শ্রাহানহ্ ভর্তুক্পলক্ষণং। অতএব
ভারাক্রের ক্রাবস্তাং ভ্রাহার গ্রে নিশ্যঃ।

ইতি শগুহারীতেন খঞ্জীবনে ভন্তা: খঞ্জুকেং ন তু খণ্ডরেণেডি কচিদ্পাকং।" (ভিথিতস্ব)

কেছ কেছ বলেন যে, যথন কোন স্ত্রীলোকের শাল প্রভৃতির সহিত সশি ভীকরণ কবা হইবে, তথন 'চারজাং' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ কবিবে না। কারণ ঐ মন্ত্রে প্রজিপান্ত-ব্যক্তির পুংলিঙ্গ নির্দেশ থাকার কেবল স্ত্রীর উদ্দেশে কর্ত্তব্য শ্রাজহলে উহা পাঠ করা বিধের নহে। কারণ ইচাতে পুরুষের উদ্দেশে প্রযোজ্য মন্ত্র, স্ত্রীতে প্রযোগ-নিবন্ধন মন্ত্রাথের ব্যাঘাত ঘটে। এই জন্ম শ্রীপতি-দন্ত আত্যাদ্যিক শ্রান্ধের মাতৃপক্ষে ঐ মন্ত্র বর্জন করিয়া অন্ত একটী মন্ত্রেব উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার উত্তরে স্মার্ত্ত রঘুনন্দন মীমাংসা করিয়া বলেন যে, ইহা প্রকৃত নহে; বাস্তবিক কথা এই বে, এই স্পিতীকরণ এবং একোদিই স্ত্রীলোকেরও কর্ত্তব্য। এই বচনন্থিত ষ্ঠী বিভক্তির সর্ব্বদাই কর্ত্ত্ব অর্থ লক্ষ্য করিয়া ভিনি বলেন বে শ্রমণক্ষণার স্ত্রীরাও এই ছইটী শ্রান্ধের অধিকারী। স্তর্বাং জ্রীণোকের উদ্দেশেও যে ঐ শ্রান্ধ্রয় হইবে তাহা নিঃসন্দেহ।

ত্রীলোক যথন শার্মণশ্রাছের কন্ত্রী হইবেন, তথন তিনি কোন মন্ত্রই পাঠ করিবেন না। কারণ স্নীলোকের পক্ষেবেদমন্ত্রপাঠ শাত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে। তবে ত্রীলোকের উদ্দেশে বেধানে শ্রাছ হইবে, সেই স্থলে ঐ মন্ত্র প্রমোক্তাক কি না, ইচাই এখন জিজান্ত। ইহার উত্তরে বলা যার যে সামবেদীয়গণ ত্রীর উদ্দেশে যথন সপিত্রীকরণ করিবে, তথন উহা পাতর সাহতই হউক আর শান্ত্রীর সহিত্রহ হউক, উহাতে উক্ত মন্ত্রপাঠ করিতেই হইবে। কারণ বাজ্ঞবদ্যোক্ত বচন হারা উপলব্ধি হর যে, পার্ম্বণ এবং একাদিটের বিকৃতীভূত পুরুষো-দেশে কত্রর সপিত্রনেরই স্ত্রীতে অভিদেশ করা হইয়াছে অর্থি প্রথমে পুরুষের উদ্দেশে বার্মা পরে ঐক্রপ সপিত্রন ব্রীরে ক্ষন্ত্রও কর্ত্রর ব্যিয়া নিদ্দেশ ক্ষার্মা পরে ঐক্রপ সাপত্রন ক্রীরে ক্ষন্ত্রও কর্ত্রর ব্যিয়া নিদ্দেশ ক্ষার্ম পরে ঐক্রপ সাপত্রন ক্রীর ক্ষন্ত কর্ত্রর ব্যিয়া নিদ্দেশ ক্ষার্ম পরে ঐক্রপ সাপত্রন ক্রীর ক্ষন্ত কর্ত্রর ব্যিয়া নিদ্দেশ ক্ষার্ম পরে একাশ সাপ্তন ক্রীর ক্ষন্ত কর্ত্রের ক্রিয়া নিদ্দেশ ক্ষার্মণ এবেকাদিটি; উহা প্রধানতঃ পুরুষের উদ্দেশে কত্র্য

বলিয়া বিহিত এবং স্ত্রীতে অতিদিই, স্থতরাং প্রং-সপিঞ্জীকরণে বেমন 'বে সমান.' এই ছুইটী মন্ত্র এবং 'বে চাত্র ঘাং' এই প্রংলিক বাঞ্জক মন্ত্র পঠিত হয়, তজ্ঞপ স্ত্রী-স্পিঞ্জীকরণেও ঐ তিনটী মন্ত্র প্রাণকের ব্যঞ্জক হইলেও পঠিত হইবে। স্থতরাং বাহার বলেন উহা পঠিত হইবে না, তাহাদের বাক্য সক্ষত নহে, ঐ মন্ত্র পঠিত হর্তবে ।

• "এবং পিতামহাদিভিমাতৃ: সপিগুীকরণে সামগেন 'রে
চাত্রতামহ বাংশুত্রমন্থতীয়ে তে অধা' ইতি মহো ন পাঠা: মছদির
বিরোধাং। অতএব আভ্যুদ্ধিকে মাতৃপক্ষে শ্রীদ্ভাভিমাত্রা
স্তাং দি তেং। ন যে চাত্রতামিতি বস্তুত্ত আভ্যুদ্ধিকে
ছলোগানাং মাতৃপক্ষ এব নাস্তীত্যুক্তং।

অখ্যার্থং পিতৃপাত্তেষ্ প্রেতপাত্তং প্রসেচয়েৎ।
যে সমানা ইতি হাডাাং শেষং পুর্ববিদাচরেং।

এতৎ সপি তীকরণমেকোদিষ্টং ক্রিয়া অপি। ইতি যান্ধ ববোন পার্ক ণকোদিইবিক্কতীভূত-পুংসপিওনাতিদেশাৎ ভিদ্ কৃতীভূত শুশ্রাদিভিঃ সহ স্ত্রীসপিওনেহপি পাঠঃ।" (তিথিতক)

সপিতীকরণের প্রয়োগ পছতিতে লিখিত আছে, বাচনা ভরে তাহা এই হলে লিখিত হইল না। সাম, ঋক্ও যজু এই তিন বেদীয়দিগেরই সপিতীকরণ মন্নের কিছু প্রভেদ আছে, মন্ত্রাদির কিছু কিছু প্রভেদ থাকিলেও সাধারণ নিয়ম এক। ছর্থাৎ ইহাতে বিক্লত পার্ব্বণ ও একোদিই প্রান্ধ করিতে হইবে। বিক্লত পার্ব্বণ শব্দের অর্থ এই বে, পার্ব্বণপ্রান্ধে সাধারণতঃ পিতৃপক্ষ ও মাতামহ পক্ষ এই ৬ পুক্ষের প্রান্ধ করিতে হয়। কিছু বে হলে পার্বণ বিধি বারা মাত্র তিন প্রক্ষের প্রান্ধ হয়, তাহাক্ষে বিক্লত-পার্বণ কহে। স্পিতীকরণেও এই বিক্লত-পার্বণ প্রচলিত হচয়াচে।

সম্বংসর পূর্ণ হটলে মৃত তিথিতে সপি শুকরণ করিতে হয়, যদি অপৌচাদি দারা বির সম্পাধ্ত হয়, অর্থাং ঐ প্রাদ্ধ করিছে কোনরূপ বাধা ঘটে, তাহা হইলে ক্ষণা-একাদনা বা অমাবজ্ঞার প্রাদ্ধ সম্পাদন আবশ্রক, কিন্তু ইচ্ছা করিয়া যদি সপিশ্রীকরণের তিথি বাধ হয়, তাহা হইলে প্রাদ্ধেকারীকে প্রত্যবায়ভাগী হইতে হইবে। স্কুতরাং মৃত্তিথিত্যাগ স্কর্তেভাবে নিষিত্ব।

অপকর্ষ স্পিতীকরণের পর মাসে মাসে মৃততিথিতে প্রাচ্চ করিতে হইবে কি না ? ইহার উত্তর এই যে, স্পিতীকরণের পর বখন প্রেডেম্বরিহার হয়, তথন প্রেডেম্ব উদ্দেশে কার্যা করিবার আবশুক কি ? বদি কেই করে, তাহা হইলে ভাহাকে পাণভাগী হইতে হয় ? বিনি আয় শ্রেম্ব করিবেন, তাহাকেই স্পিতীকরণাস্ত স্কল প্রাছই করিতে হয় । জ্যেষ্ঠ প্রেরই এই স্কল প্রাছে অধিকার, অয়ু প্রেদিগের ইহাতে অধিকার নাই।

বদি আছ প্রাছ ও ছই চারিটী মাসিক প্রান্ধ করিরা প্রোষ্ঠ পুত্র মৃত্যুমুধে পতিত হয়, তাহা হইলে তাহার অব্যবহিত কনিষ্ঠই ঐ প্রাছ সকলের অমুষ্ঠান করিবে। তিথিতত্ত্ব সামান্ত কাণ্ডে, প্রাছতত্বে ও প্রাদ্ধবিবেকে এই সকল ব্যবস্থা বিশেষ ভাবে মীমাংসিত হইরাছে। [প্রান্ধ দেখ]

সপিত্ব (ক্লী) সহ প্রাপ্তবা, সহিত যাহা প্রাপ্ত ছইবার যোগ্য।
"ঘেভি: সপিত্বং পিডরো ন আসন্" (ঋক্ ১।১০৯।৭) 'সপিত্বং
সহপ্রাপ্তবাং স্থানং সপেভাব: সপিত্বং' (সারণ)

স্পীতিক (পাং) রাজ-কোষাত্কী, চলত ধুদ্ধ। (বাজনি°)
স্পীতি (সী) পা পানে কিন্ (ঘুনাছা গেভি। পা ৬।৪।৬৬)
ইতি ঈসং, সহ একর পীতিঃ পানং সহজ সয়:। আয়ীরজনের
সহিত মিলিত হইয়া একর পান। প্র্যায় তুল্যপান, সহপীতি।
স্পীতিকা (বী) হতিবোধা। (বাজনি°)

সপুত্র (অ) পুত্রেণ সহ বর্তমান: । পুত্রেব সহিত বর্তমান, পুত্রিশিষ্ট, পুত্রুক্ত।

সপুরুষ (জি) পুরুষের সহিত বর্তুমান, পুক্ষবিশিষ্ট। সপুরুপ (জি) পুরুষ্টের, পুরু-বিশিষ্ট।

সপূর্বব (অি) সপ্কোষজ। তিনি হইয়াছেন প্রথম মাহার, াগনিই প্রথম।

ঁ অসপুরাপি তেনোকা সপুর্বের মহী হুলা।

লালিতা-হৃদয়জ্ঞেন পত্যা নববধ্বিব ॥" (রাজ্ব হলিণী ২৮)
সপ্তক (এি) সপ্তন্কন্। ১ সপ্তসংখ্যাব পূরণ। ২ সপ্তসংখ্যাবিশিষ্ট। সপ্ত এব স্বার্থে কন্। ৩ সপ্ত রংখ্যা। ৪ সঙ্গীত
দতে স, ঝ, গ, ম, প, ধ, নি এই করেকটা স্থর একত্র হইলে
ভাহাকে একটা পূর্ণশ্বৰ কহে। ইহার নাম সপ্তক।

স্ত্রকর্ণ (পুং) ঋষিভেদ। (তৈত্তি°-আ° সাগাই)

সপ্তকা (স্ত্রী) সপ্তাভঃ মর্টেররিব কার্মতি শব্দায়তে ইতি কৈ-ক গৌরাদিখাৎ তীষ্। কাফা, মেথলা, চন্দ্রার। (অমর)

সপ্তকুৎ (পুং) বিষেদেবা: নামক দেবগণভেদ। (ভারত ১০ প°)

সপ্তকৃত্ম (অন্তঃ) সপ্ত-কৃতম্। সাত সাত করিয়া।

সপ্তগঙ্গ (ক্লী) সপ্তানাং গঙ্গানাং সমাহার:। সাভটী নদীর স্থিলন স্থান। ২ গ্রামভেদ। (ভারত ভীম্মপর্কা)

সপ্তগণ (ত্রি) ১ সপ্তসংখ্যার সমষ্টিযুক্ত । ২ মকদগণ।

সপ্তান্ত (জি) > সাভেটা গাভীবিশিষ্ট। (পুং) ২ আঙ্গিরসগোত্তীর শ্বিভেদ। ইনি ১০।৪৭ ফকের শ্বর্গ্নভেটা।

সপ্তত্ত। (ত্রি) সপ্ততাবিশিষ্ঠ, ৭ গুণ যুক।

সপ্তাগুধ্ব (পুং) সপ্তাসংখ্যক গৃধ। অথব্ববেদ ৮।৯।১৮ মন্ত্রে সাতটা শকুনি লইর। ধাগাবংশধের উল্লেখ দেখা বার।

मखरगानावत (प्ः) मखानाः गानावत्रोनाः ममाहातः। मख

গোদাবরীর মিলন। এই স্থানে সংবত চিত্ত হইরা সান করিলে মহংপুণ্য-লাভ ও দেবলোকে গাত হয়।

"সপ্ত-গোদাবরে স্বাত্বা নিয়তো-নিয়তাশনঃ।

মহংপ্রা মবাপ্লোভি দেবলোকঞ্চ গছিতি ॥" (ভারত আচা হা ৪৪)
সপ্তাপ্রাস্, (সাভগাঁও) বঙ্গদেশের একটা প্রাচীন বিখ্যাত আশে।
উক্ত বিভাগের রাজধানী। বধ্তিয়ার থিণজীর (মহম্মদ-ই-বশ্
তিরার) বঙ্গবিজ্ঞরের পূর্বের বঙ্গদেশ রাচ্, বগ্ড়ি, বজ, বরেজ্ঞ ও মিথিলা এই পাঁচটা বিভাগে বিভক্ত ছিল। তমধ্যে বজ্ঞ আবার ভিনটা উপবিভাগে বিভক্ত; বথা—লক্ষ্ণাবভী, স্বর্ণ-গ্রাম ও সপ্তামা। এই ভিন বিভাগের প্রধান সহর্ উক্ত ভিন নামে অভিহিত। তৎকালে এই ভিনটা প্রধান সহর্ অতীব সমুদ্ধিশালী রাজধানীক্রপে গণা ছিল।

মৃস্লমান শাসন-কর্তাদিগের রাজত্ব সময়ে প্রাক্তক পাঁচটা বিভাগ উনবিংশ থণ্ডে বিভক্ত হইয়া "সরকার" নাম প্রাপ্ত হর, তন্মন্যে "সরকার সাভগাঙ" একটা। বর্তমান চিক্কেশপরগণা, নদীয়া জেলার পশ্চিমাংশ, মৃশীদাবাদের দক্ষিণ-পশ্চিমাংশ এবং দক্ষিণ ডায়মও-হারবার পর্যান্ত এই বিস্তৃত ভূভাগ 'সরকার সাভগাঙ' নামে অভিহিত। সপ্তথাম নগব উক্তে সরকারের রাজধানী ছিল। বর্তমান হগণী জেলার অন্তর্গত তিবেণী তীথের গ্লাসরস্বতী সঙ্গমের সমীপদেশে এবং ই, আই রেলপথের ত্রিশবিঘা ষ্টেশনের অনতিদ্রে সপ্তথাম বন্দব অবস্থিত ছিল, এফণে সাভগা নামে একথানি অভি দরিদ্র স্বর্গত ক্রিল পালী দেই ইতিহাসবিখ্যাত অতুল বৈভ্বস্পান্ধ মহানগরীর সাক্ষা বহন কবিত্তে। এই স্থানটী হগলী সহরেব উত্তরপশ্চিমে প্রায় দেড় ক্রোশ দ্রে (অক্ষা ২২°৫৮ হিল্প প্র:) অবস্থিত।

সপ্তথাম একটা অতি প্রাচীন-হান। হিন্দুশাসন সময়েও এখানে বহুসংখ্যক রাজা রাজত করিয়াছিলেন। সপ্তথামের নামকরণ সম্বন্ধে একটা পৌরাণিক ইতিবৃত্ত আছে। উহার মর্ম্ম এইরপ—কান্তকুকো প্রিয়বস্তা নামে এক রাজা ছিলেন, তাঁহার সাত পুত্র; সেই সাত পুত্রই শ্ববি এবং প্রত্যেকে এক একটা গ্রামে থাকিয়া তপঃশ্চরণ করিতেন। তাঁহাদের তপঃস্থলী বলিয়া উহা সপ্রধাম নামে আখাত হয়। প্রাচীন সময়ে এই স্থানটা তীর্থস্থলরূপে পরিণত ইয়াছিল।

ইংরাজ আগমনের বহুপূর্ব্য ইউতেই যুরোপীয়বশিক্রুক্ষ সপ্ত-প্রামের সম্পদ্ ও বাণিজ্য-বৈভবে আরুট ক্ইয়াছিলেন। সপ্তথাম পুল্যভোষা সরস্বতী তটে বিরাজিত। চারিশত বংসর পুর্বে সরস্বতীর বিশাল বংক নানাদেশের স্থবিশাল বাণিজ্য-ত্রী-নিবহ বিরাজ করিত। কেহ কেহ বংলন, একসমরে এই সরস্বতী

নদী সপ্তথ্যামের নিম দিয়া ক্রমণঃ পশ্চিম-দক্ষিণ-মথে প্রবাচিত হইয়া আদমজুড় আমতা ও তমলুক প্রভৃতি জনপদের মধ্য দিয়া ভীষণ কলোণে প্রবাহিত হইত। মূল সর্পতী শিবপুরের रेख्यत्याखारनत (Botanical garden) किकितिस भौषताहरू আনের নিকট ভাগীরথীর সহিত মিলিত হয়। তমলুকপ্রবাহিনী পূর্ব্বক্থিতা নদী মূল সরস্থতীর শাথা বলিয়া সাধারণে বিবেচিত। यूर्वालीम रावकारनम मरवा रकह रकह मत्रवं नमीरक "দাতগাঁ-রিভার" নামে অভিহিত করিয়াছেন। প্রাচীন সপ্তগ্রাম ও সরস্বতী উভরেরই প্রাচীন গৌরবের পরিচয় পাওয়া বার। খুষ্টার বোড়শ শতাব্দীর শেবাংশে সরগতী क्रमनः मिक्टि बावड करव, এवः कार्त छेश्व পवित्रव এड কুত্র হইয়া পড়ে যে বর্তমান সময়ে উহার খাতচিজ্নাত পরি-লফিত ধর। কিছু সর্থতী নদীর গভ খনন করিয়া সময়ে সময়ে বছল নৌকাভাঙ্গার জীর্ণ তক্তা, শুঝল, এমন কি মৃত্তিকার বহু নিমন্তর হইতে বুহৎ বুহং অর্থবানের মান্তলের ভগাবশেষ পাওয়া গিয়াছে।

প্রাচীন সপ্তথামের বৈভব-গোরব সম্বন্ধে যুরোপীয় ঐতি-হাসিকগণের ইতিহাস গ্রন্থ হইতে অনেক কথা জানিতে পারা যায়—

- । শংসাহেব বলেন "প্লিনির সময় হইতে পর্তুগীজদের
 মাগমন কাল প্রায় সপ্রথামে রাজকীয় বলর ছিল।
- ২। উইলফোর্ড বলেন, "গ্যান্ত্রেন্ রেজিয়া' আধুনিক সপ্ত-আম, তগলীর নিকটবত্তী। পূর্বের এই স্থানটা ভার্বরূপে গ্লা ছিল। বহু রাজা এই রাজধানীতে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। এই সহরের পরিমাণ আত স্থানর ছিল।
- ত। পর্যনীজ ঐতিহাসিক ডি-বারো (De Barros) বলেন, বাণিজ্যা-তরীব প্রবেশ ও নিজ্ঞান সম্বন্ধে যদিও চট্টগ্রামই অবিক্তর স্থবিধান্তনক, তথাপি সপ্রগ্রাম বন্দর গুব বৃহৎ ও শ্রেষ্ঠ সহর।
- ৪। পার্থাস্ (Purchas) শিথিয়াছেন, সপ্তথাম একটা আত ফুলর নগর। এই নগর পাইনার (Patuaw) অধীন।
 এই নগরে দ্রব্যাদি প্রচুব আনদানী হইয়া থাকে।
- ে। ল্রমণকারী ফ্রেডারিক্ (Fredericke) ১৫৭০ খ্রঃ
 অব্দে বঙ্গদেশে আগমন করেন, তিনি সপ্তথাম পরিদর্শন করিয়া
 লিথেয়াছেন,—বানিজ্যার্থ বহদুর দেশ হইতে বণিক্গণ এইস্থানে
 সনাগত ও সম বত হয়। সপ্তথাম বাণিজ্যের একটা প্রাধান কেন্দ্র। সপ্তথামের দক্ষেণে ভাগীরথীতটে বেডড় (Buttor)
 নামক গ্রাম, জোয়ারের সময় বেডড় হইতে নৌকাণ্থে গমন
 করিলে অভি অলক্ষণেই সপ্তথামে পৌছা যায়। প্রতি বংসর

সপ্তথাম বন্দর হইতে ৩০।৩৫ থানি বাণিজ্য-তরী চাউল, কার্পাসজাত বস্ত্রাদি, লাক্ষা, প্রচুর পরিমাণ চিনি, কাগজ, তৈল (Oil of zerzeline) এবং আরও বছবিধ বাণিজ্য দ্রব্য দেশান্তরে রপ্তানি হইত।

যাহা হউক, প্রাচীন সপ্তগ্রাম যে অতীব সমৃদ্ধশালী মহানগর ছিল, এই দকল ঐতিহাদিক বুতান্ত পাঠ করিয়া দহকেট ভাল জদয়ক্ষম হয়। আরও মনে হয় যে, এই মহানগর সমগ্র জগতেব বাণিজ্য সম্বন্ধ ব্ৰহ্মার একটা প্রধান কেন্দ্র। এসিয়া, যুরোপ ও আফ্রিকা প্রভৃতি দেশের বিবিধ পণাবাহী বিশাল বাণিজ্ঞাতরী-সমূহ সংখ্যামে উপনীত হইয়া সরস্বতীবক্ষে শ্রেণীবদ্ধ পল্লীর ভার বিরাজ করিত। সপ্রগ্রাম নগরে যেমন বছলোকের বাস ছিল. সপ্তপ্ৰামের ভল্লেশবাহিনী স্বস্থতীৰক্ষেত্ৰ সেইরূপ অসংখ্য অধিবাসী পোতপুঠে অবস্থান করিত। বাণিজ্যালয়, ধনী-দিগের স্থবিপুল প্রাসাদ, বিভিন্ন জাতীয় ব্যক্তিগণের উচ্চচ্ছ ধর্ম-মন্দির, প্রসরতর রাজপথ এবং সেই সকল রাজপণের অবিবাম জনপ্রবাহ, যেন নিবস্তর এই বিশাল নগবের খ্রীসম্পাদন করি-তেছে ও সজীবতা রক্ষা করিয়াছে। গৌডের নবাব প্রতিবংসর এই স্থান হইতে বার লক্ষ্ণ টাকা বাজ্ব গ্রহণ করিতেন। সপ্ত-গ্রামের বণিকগণ স্বিশেষ সমুদ্ধিশালী ছিলেন। চতীতে লিখিয়াছেন-

> "সপ্তথ্যমের বেশে সব কোঝা নাহি বার। যবে বদে কুব মোক নানা ধন পার। তীগমধ্যে পুণাতীর্থ অতি অনুপাম। স্থান্থি শাসনে বলরে সপ্তথাম।"

১৪১৭ শকে কবি দ্বির বিপ্রদাস মনসার গীত নামক একথান গ্রন্থ রচনা করেন। এই মনসার গীতে সপ্তগ্রামের যে বিষয়ণ আছে, নিয়ে তাহা উদ্ভ করা হইল—

> "ৰহিত্ৰ চাপাৰে কুলে চাদ অধিকাৰী বলে দেখিৰ কেমন সপ্তগ্ৰাম।

তথা স্থা ঋবিস্থান স্থানিক ছাংখ স্থানি ।

কোক ছাংখ স্থানি ।

ল্যোতি হৈয়। এক মূর্ত্তি অবি মূলি সেৰে ভশি ভপ ঋপ করে নির্ভার।

গঙ্গা আর সরস্বতী বমুনা বিশাল অভি অণিটান উমা মহেশর।

খেখিরা তিবেণী গলা চাদ রাজা মনে রক।
কুলেতে চাপরে মধুকর।

আনন্দিত মহাগ্রাজ করে নানা তীর্থকাজ ভক্তিভাবে পুজে মহেশ্বর।

ভীৰ্থ কাণ্য সমাপিরা অভাৱে হরিব হৈয়া উঠে রাজা অমিয়া নগর। আনক্ষে বঞ্চে নিরস্তর।
বৈদে বঙ বিজ্ঞাপ সর্বালান্ত্র বিচক্ষণ
ডেয়োমর বেন নিবাকর।
সর্বা তম্ব জানে মর্মে বিশাবত ৩০০ লাক্

ছবিশ আগ্রমের লোক সহি কোন তথে লোক

স্ক্তিভ জানে মৰ্ম্মে বিশারণ গুরু ধর্মে আলান গুরু বেবের সোদর ।

পুরুষ মদন বেৰ স্বমণী সাধিতী হেৰ আভরণ স্ব মর্ণমন্ত ।

ভার রূপ খণ বত ভারা বা বলিব কভ বেরিতে নিমিষ বিলয় #

অভিনব হুনপুরী দেখি বর সারি সারি প্রতি বরে কনকের ঝারা।

দানা রক্ন স্বিশাল জ্যোতির্মন্ত কাচচাল রাজমুক্তা প্রলম্বিত ধারা॥

সভে সেব ভক্তি মূর্ত্তি প্রভিষয়ে নানা মূর্ত্তি রত্নময় সকল প্রসাদে।

স্থানদে বাজার বাতি শহা ঘটা মুদকাদি দেখি রাজা বড়ই প্রমাদে ॥

ৰিবসে ৰবন যত তাহা বা যলিব কড মোঙ্গল পাঠান মোকাদিম।

ছয়েদ মোলা কাজি কেতাৰ কোরাণ রাজী ছুই তত্ত করে তছলিম।

মিনিদ মোকাম বলে নেলাম বাজায় করে

ফয়তাক্রয়ে নিত্য লোকে। বিলয়ামন্দাদেবী ভিজ বিপ্রদাস কবি

উদ্ধারিল ভক্ত সেয়কে॥"

শ্রীমদ্রুন্দাবন দাস প্রণীত শ্রীচৈতগ্রভাগবতেও সপ্রগ্রামের উল্লেখ পাওয়া যায়—

> "क्रांपिन निठानिन थाकि थड़पर । সপ্তথামে আইলেন সর্বগণ সছে # সেই স্থাম আছে স্থঋবি কান ■ জগতে বিদিত সে ত্রিবেণী ঘাট **নাম** 🛭 সেই গঙ্গা ঘাটে পুৰ্বে সপ্তৰ্ধিগণ। **छ** क्रि शाहेलन शाविस्हत्र । তিন দেবী দেই স্থানে একতা মিলন 🕻 ब्राष्ट्रची यम्भा नवच्छीव नक्त । + + + देखांत्र प्रश्व छात्रावात्मत्र मन्दित्त । মুছিলেন নিভাানন্দ ত্রিবেণীর ভীরে । ♦ ♦ ♦ সংগ্রোমে প্রতি বণিকের বরে। আপনি এনিতানিশ কীর্তন বিহরে। • • • • সপ্তথামে মহাপ্রভু নিত্যানৰ রায়। পণসহ সঞ্চীর্ত্তন করেন জীলার 🌡 সপ্তগ্রামে বত কৈল কীর্ত্তন বিহার। चक वरमदाक कांदा मध्य मनियात ।

পূর্বেবন হব হৈল নগীরা সগলে।

সেই মত হব হৈল সপ্তথাৰ পুরে। ৩ ৩ ৩

এই মতে সপ্তথাৰে আবুনা মৃত্তে।

বিহরেশ নিত্যানল স্বদর্শ কৌতুকে। স্বপ্তথাৰ সহর্তী যে কোন ও সময়ে ত্রিবেশী পর্যাস্ত বিশ্বত ছিল, কবি বিপ্রদাসের উক্তি হইতে তাহাও স্প্রমাণ হয়।
ক্রম্বাম তাহার বস্তীমালন গ্রাম্থ লিখিয়াতেন—

"দেশুমান ধরণী যে নাহি তুল।
চালে চালে বৈদে লোক ভাগীরথীর তুল।
নিরন্ধি বজালান প্রাধান লোক।
অকাল-মরণ নাহি নাহি হুংগ শোক।
শক্ষেত রাজায় নাম ভার অধিকারী।
বিব্রিয়ে কত শুণ বলিতে না পারি।
নির্মাল বশের শনী প্রভাপে ভপ্ন।
জিনিয়া অম্যাপুরী ভাহার ভবন।"

► এই উক্তি পাঠে জানা যায় যে, শ্রীকৈত হারি জামুতে বর্ণিত শ্রীমদ্রব্নাথ দাস গোস্বামীর পিতৃব্য হিরণা ও পিতা গোবর্জনদাসের হায় পাত্র-মিত্রও কোন সময়ে সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা ছিলেন। সপ্তগ্রামের প্রাচীন সমৃদ্ধির প্রিচয়ত্বরূপ ঐতিহাসিক বিবরণ গুলি পাঠ কবিলে বিশ্বিত হইতে হয়। অধিকতর বিশ্বয়ের বিষয় এই যে, নিয়বঙ্গের এই প্রদান সহর্তীর প্রাচীন গৌরবের বিশেষ কোনও কীর্তিভিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়না। এই সহরের অভীত শ্বুতির নিদর্শন শ্বরূপ যে ঘুই একটী প্রাচীন কীর্ত্তির ভারাবশেষ আছে, নিমে উহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রণত্ত হইতেছে।

১৮৫০ খুটান্দের পূর্ব্বে মিঃ ডি, মনী নামক জনৈক যুরোপীর পরিবালক সপ্তথাম পরিদর্শন করিতে আদিয়াছিলেন, তিনি জাফরগাঁ গালীর দরগায় সংস্কৃতে শিলালিপি দেখিতে পান। স্থানীয় একটা হিল্মন্দিরকেই যে এই দরগায় পরিণত করা হইয়াছিল, দরগাটী দেখিলেই তাহা অনায়াদে প্রতীয়মান হয়। দরগার যে অংশ এখনও বর্ত্তমান আছে, সেই অংশ একটু স্ক্লভাবে পরীক্ষা করিলে সহজে প্রতিপন্ন হইবে যে উহা হিন্দু মন্দিরের অন্তর্নাল ভাগ। প্রত্যেক হারের শীর্ষদেশে অর্ক্তর্জানকারে অনেক কার্লকার্য্য থোদিত দেখা যায়। তাহাতে অনেক হিন্দু মুর্ব্তিও দৃষ্ট হয়। দক্ষিণিকের হারদেশের মুর্ব্তিওলি তাহার ক্লোত্তরা হয়াছে। কিন্তু উত্তর ও পশ্চিম হারের মুর্ব্তিওলি এখনও স্ক্লাই রহিয়াছে। কর্মটাতে যে সকল সংস্কৃত শিলালিপি দেখিতে পাত্রম যায়, তাহা উত্তর কক্ষে অন্তির মহাভারত বা রামায়ণের দৃশ্য গুলির পরিচর-জ্ঞাপক। কক্ষের উত্তর-পূর্ব্বে ও উত্তর-পূর্বের দিকে দৃষ্টি করিলেই দর্শকাণ দেখিতে পাইবেন, সীতা-

বিবাছ:, খরতি শিরসোর্বধ:, প্রিরামেণ রাবণবধ:, প্রীসীতা-নিকান:, জীরামাভিবেক:, ভরতাভিবেক: প্রভৃতি রামারণের ঘটনাবলী অঞ্চিত ও শিলালিপিতে উহাদের পরিচর লিখিত আছে। মহাভারতের দৃখাবনীর মধ্যে "ধৃইছারছঃশাসনয়ো-र्युक्म" "চানুরবধ:" "टीक्कवांशास्त्रद्वार्युक्म्" "कः**স**वधः" ইত্যাদি চিত্ৰও উহাদের পরিচর অন্ধিত ও লিখিত আছে। मुजनमारनता এই मिलारतत छेलारतेत चःन विनष्टे कतिताहिल, কিছ নিমের অংশ বিনষ্ট না করিয়া উহা দরগায় পরিণত করে। নিয়াংশে যে হিন্দুমৰ্ত্তি আছে. সেই সকল মূৰ্ত্তি তাঁহাদের নিকট আপজ্জিনক বিবেচিত না হওয়ায় দরগার শোভার ক্স থাকিয়া যার। এই মস্ক্রিদে গদাধারী বিক্রমূর্ত্তিও দেখিতে পাওয়া বার। প্রাচীরে ধ্যানতিমিত চারিটা সাধুব মূর্ত্তি আছে। हैश (एथिश तक तक मत्न करतन, फेशता तोक मूर्छ। অরোবিংশ জৈন ভীর্থকর পার্খনাথের মৃত্তি এই দরগার আছে ৰ্লিয়া কোন কোন দৰ্শক অধুমান করেন। ফলতঃ যে স্থানে क्क्यूकोन वातवक भाशांत्र भिनानिशि (हिन्द्री ৮००) शांपिछ মাছে, তাহারই সমুখের দিকে ঐ মুর্ত্তিটী দেখিতে পাওয়া ৰায়। উভার পদছয়ের পশ্চাৎ ভইতে শেবনাগ উত্থিত হইরা কণা বিভার করিয়া রহিরাছে।

লপ্তথ্যামের মুসলমান শাসনকর্তাদিগের মধ্যে জাফর খাঁ সর্ব্ব-এখম। ১২৯৮ থঃ অবেদ আরবী ভাষায় লিখিত শিলালিণি পাঠে জানা যায় যে, জাফর খাঁ কাফেরদিগকে তরবার ও বল্লম ছারা বিতাড়িত করিয়া ঈশ্বরের নামে নসন্দিদ নির্মাণ করেন। সম্রাট্ গায়স্ট্দীন বুলবনেব পৌত্র কুকুফুদীন কৈয়স শাহ যথন বঙ্গদেশের শাসনকর্তার পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, সেই সমরে জাক্তর খাঁ খীর ভরবলে ও চর্দম প্রতাপে সপ্রগ্রাম অধিকার করেন। সম্ভবত: জাফরর্থী বলেখরের সৈতাগ্যক हिरमत । जिरवनीत निवानिति शार्ट कार्ना शत्र, डेक काफत्रभी তক্ষ জাতীয়। সপ্তগ্রাম অভিযানের পুর্বে ইনি দেওকোটের শাসনকর্ত্তার পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার পূর্ণ নাম দিনাঅপুরে প্রাপ্ত শিলালিপিতে নিম্নণিখিত রূপে লিখিত আছে—'উলাঘ-इ-चाक्रम हमायून काक्त्रवा वत्हाम देश्तिन्। शास्त्रकीन তোগলকের শাসনসময়ে লিখিত তারিখ-ই-ফিরোজসাহী গ্রান্থেও সপ্রামের উল্লেখ আছে। ইনি বঙ্গের শেষ স্থলতান বাহাতর শাহকে পরাজয় করিবার জন্ত সপ্তথ্যানে আসিয়াছিলেন।

অতঃপ্ৰ ইজুকীন ইয়াছ আজ্ঞ্মল মূলুক জ্বলীলাট (military governor হু হয়া সপ্তাম শাসন করেন। হিজয়ী ৭২> অব্দেল্ড সপ্তামে অগ্নে ট ক্শাল স্থাপিত হয়। এই সময়ে মহম্মদ ভোগল ছ দিলীৰ স্বাট ছিলেন। শেরসাহের পুত্র ইস্লাম্

শাহের রাজ্যকাল পর্যন্তও সপ্তগ্রামে টাকশাল ছিল। ক্তিপর শিলালিপি দৃষ্টে জানা বার, ১৪৫৫ খুটাকে ইকরার থাঁ, ১৪৫৬ খুটাকে তরবিরংখাঁ, ১৪৮৬ খুটাকে উলাঘ মজলিশ থাঁ, ও ১৫০৫ খুটাকে উলাঘ মসনদ খাঁ সপ্তগ্রামের শাসনক্র্তা ছিলেন।

মহন্দ্রদ শাহের রাজ্তকালে গৌড়,ত্মবর্ণগ্রাম, সপ্তগ্রাম, পাশুদ্রা, দিনাজপুর, কালনা প্রভৃতি বছস্থানে মুসলমান শাসনকর্ত্তগণের ৰারা মসজিদ নির্দ্দিত হটরাছিল। এই সকল মসজিদে প্রস্তর-কলকে শাসনকর্ত্তার নাম ও কার্য্যাদি সম্বন্ধে সংক্ষিপ্তভাবে কিছ কিছু তথ্য দিখিত এবং ঐ সফল প্রস্তর মসঞ্চিদের প্রাচীরে সংযোজিত করিয়া রাখা আছে। এখনও অনেক প্রাচীন মস্জিদে আর্ব্য-ভাষার লিখিত শিলালিপি দেখিতে পাওরা যার। সর্থ-গ্রামের মসজিদ সম্বদ্ধে অধ্যাপক এইচ্ছুক্মান সাহেব লিখিয়া-ছেন-এই মদজিদের প্রাচীরে সন্নিবিষ্ট শিলাথতে লিখিত শাছে, সৈয়দ ক্কিরউদীন কাম্পিয়ান সমুদ্রের উপকৃষ্পিত আমুন নগর হইতে সপ্তগ্রামে আদিয়াছিলেন। এই মসন্ধিদের প্রাচীরগুল ক্ষা ক্ষা ইটকে বিষ্ঠিত, এবং প্রাচীর খলির ভিতর ও বাহির আৰবীর প্রণালীব কারুকার্যাসমলস্ত। মসজিদের অভারেরে প্রাচীরের একটা মিহরাব (কুলঙ্গী) আছে, উহা দেখিতে খতি স্থান্য। ইহার থিলান ও গমুজ গুলি দেখিরা বোধ হয় এ গুলি অপেকাক্বত আধুনিক। সম্ভবতঃ পাঠান অধিকারের অবসানে এই কবি নিশ্বিত হইয়াছে। উহা পাঠানদের গৃগনিশ্বাণ-প্রণা-শীর অন্তর্মণ নহে। মদজিদের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে ভিতরের দিকে খারের শীর্ষদেশে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি খানে বছ কারুকার্য্য দেখিতে পাওয়া যার। মসজিলের বহির্দেশের দক্ষিণপূর্বকোণের নিকট প্রাচীরবেষ্টিত একটা স্থান দৃষ্ট হয়। এ স্থানে তিনটা সমাধি-श्वष्ठ विश्वमान चाह्न। এই टिन शास्त टेनब्रम क्विक्मीन, তাঁহার পত্নী এবং একটা খোজার মৃত দেহ সমাহিত করা इडेबार्छ। এই ज्ञान इडेडी क्रक्षवर्ग निमाधरक भावण ভागा লিখিত লিপি উৎকীর্ণ আছে। এই সকল উৎকীর্ণ লিপির স্থিত সমাহিত ব্যক্তিগণের কোন সম্ম নাই। কোথা হইতে এই শিলাথও সংগ্রহ করিয়া এথানে আনিয়া স্যন্তে সংর্কিড इहेग्राइह। क्विवडेकीत्नव नमाधिमनित्वत्र शांकनः नध अध्या উৎকীৰ্ণ নিলানিপি দৃষ্ট হয়, উহার লেখা গুলি অতি অম্পষ্ট।

এই স্থানে অপর একথানি শিলালিপি দেখিতে পাওরা যায়। উহা আরব্যঅক্ষরে লিখিত। এই শিলালিপির বন্ধান্তবাদ এইরপ-

'স্কাশক্তিমান্ উপারের বাণী এই যে, ঘাঁছারা ঈপরেও পরলোকে বিশ্বাস রাপেন, ঈপরের প্রার্থনা করেন, বৈধ্বান করেন, ঈপর বাতীত কাহাকেও ভর করেন না, বাঁছারা ঈপরের আদেশে পরিচালিত হরেন, তাঁহারাই মসজিদ্ নির্মাণ করিরা থাকেন। বাঁহার গোরব চতুর্দিকে উত্তাসিত হর, বিনি মৃক্ত হতে সকলের উপকার করেন, তিনিই বলেন মসজিল সকল জীখরের সম্পত্তি, এবং আলা বাতীত কাহারও শরণাগত হইও না। মহশ্মদের উক্তি এই বে, বিনি মসজিল নির্মাণ করেন, তাহার উপরে, ওাহার গৃহের উপরে এবং উাহার সলীবের উপরে ঈশরের কুপা সংরক্ষিত হউক। বিনি জীখরের উদ্দেশে একটা মসজিল নির্মাণ করেন, তাহার জক্ত জীখর মর্গে একটা বাটা নির্মাণ করেন। ২ ২ ২ নিসার উদ্-ত্নিরা ওরাদিল্ আবুল মঞ্জক্তর মহশ্মদ শাহ রাজা। ঈশ্মর উাহার রাজ্য ও শাসন চিরস্থায়ী কর্মন। তাহার অবস্থার উর্ভি সাধন কর্মন। তরবীরং খাঁ পুর উদার ও মহৎ প্রাকৃতির লোক। ঈশ্মর তাহাকে সর্জ্ব

বর্তমান সমরে প্রাচীন সপ্তগ্রাম সহরের পরিচারক আরও ছুই একটা কীর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। জামাল উদ্দীনের সমাধির অনভিদুরে বৈঞ্ব-মহাত্মা উদ্ধারণ দত্তের এক মন্দির বিভ্যমান আছে। এই প্রাচীন মন্দির এখন সংস্কৃত হুইয়াছে। ম্বৰ্ণবণিকগণ প্ৰতিবৰ্ষে এখানে উৎস্বাদি কবিতেছেন। এখানে একটা প্রাচীন মাধবীলতা আছে। এই স্থান হটতে এক মাইল পূর্ব্বে সরস্বতী নদীর তটে শ্রীমদ্রবুনাথ দাসগোস্বামীর এক প্রাচীন স্মতিমন্দির দৃষ্ট হয়। ইহার কিয়দ্দ্রে পূর্বাদিকে এক বিশাল ইষ্টকস্ত প পতিত আছে। প্রবাদ উহাই সপ্ত-গ্রামেব প্রাচীন হর্নের ধ্বংসাবশেষ। ত্রিশবিঘা হইতে মিবেণী পর্যাস্ত ভূথতে বদিও টক্ত বৃক্ষাদির সংখ্যা অতি বিরল, কিছ ভানটী কললে আবৃত। এই জললের মধ্যে প্রচুর পরি-মাণে ভূপ্রোথিত ইষ্টক দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল ভূপোধিত ইষ্টক প্রাচীন সপ্রগামের পূর্বতন সমৃদ্ধির শেষ নিদর্শন। সরস্বতীতটের ইপ্রকনির্মিত ঘাট বা সোপানগুলির বহু চিহ্ন এখনও বহু স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল বাধা-ঘাট ভট হইতে বছদুরে নদীগর্ভে বিষ্কৃত ছিল। এখনও এই সকল বাধা-ঘাটের প্রাচীন স্বতি ইপ্লকরাশির সহিত বিজ্ঞতিত রহিয়াছে।

সপ্ত গ্রামে পর্জু গীজদের আগমন বিবরণ হইতে তখনকার ইতিহাস পাওরা যার। ১৫৩০ খুটান্স হইতে এদেশে পর্জু গীজগণ বাণিজ্যার্থে আগমন করেন। ইহার ৮ বংসর পরে অলতান গারস্টন্দীন মহম্মদ শাহ ফকিরকদ্দীন শের শাহ কর্ম্মত বিভাড়িত হন। ফরাসীর ইতিহাসলেখক ভূবারেঁ। (Du Barres) ভাগর Da Asia নামক গ্রন্থে ইহাকে এলরী মাম্দ নামে অভিভিত করিরাছেন। ইনি হোসেনী বংশসম্ভূত ছিলেন। এই সমর হইতে সপ্তগামের অধঃপতন আরম্ভ

इत्र। >८८० थुट्टीएम नद्भण्डी व्यव्यक्ट भनी ও वानुकाशूर्ग हहेट थाटक, अनुभार वानिस्कात श्रुविशा ना थाकात वह वस्त्र क्रमभार नवशास करा। मसंशास वानिका क्रम क्रेंगिन क्रमान রাজপাটরকা অবৌক্তিক বিবেচিত হয়। স্থতপ্লাং ১৫৫০ थेहोर्स हिमती ३६१ नारन मथेशोरम (नव बारतन मछ होका মুক্তিত হইরাছিল। ইহার ১৫ বংসর পরে সিন্ধার ফ্রেড্-রিক নামক জনৈক পরিব্রাজক সপ্রথামে একটা বাণিজ্য মেলা প্রতাক করিয়াছিলেন। সমাট্ অকবরের সমর হইতেই সপ্তগ্রামের সম্পূর্ণ অধঃপতন ঘটে। তিনি পর্ত্ত গীঅদিগকে হুগলিতে একটা সহর নির্মাণ করিতে আদেশ প্রদান করেন। সেই আদেশ প্রাপ্ত হইরা কাপ্তেন তেভারেজ (Captain Tavarez) হগণীতে সহর নির্মাণ করেন। এই নৃতন সহরের অভ্যাদরে সপ্রগ্রাম জনশৃত হটরা পড়ে। কিন্ত টোডরমল্লের সময়েও সপ্তগ্রাম একটা পরগণা বা "সরকার" বলিয়া অকবরের দপ্তরে স্বীকৃত ছিল। আইন-অকবরী পাঠে কানা যায় যে, সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে সপ্তগ্রামের বিপুল বাণিজাকেক চুঁচ্ড়া, চলন নগর, প্রীরামপুর ও কলি-কাতার বিভক্ত হইয়া পড়ে। এইরপে প্রাচীন সমুদ্ধিশালী সপ্রগ্রামের অধঃপতন ঘটিয়াছে।

সপ্তচন্তারিংশ (তি) সপ্তচ্থারিংশং সংখ্যার পুরণ, ৪৭ সংখ্যার পুরণ।

সপ্তচন্তারিংশৎ (স্ত্রী) ৪৭ সংখ্যা, সাতচন্নিশ। সপ্তচিক্ত (ক্লী) গ্রামভেদ। (মহাভারত বনপর্ম) সপ্তচিত্তিক (ত্রি) ক্ষমি। (শতপথব্রাণ ৬৮১১১৪)

সপ্তাচিতিক (আ) নামা (গতাগবা জনাস্ত্র)
সপ্তাচ্দে (পুং) সপ্ত সপ্তচ্ছল যন্ত । বৃক্ষবিশেষ, চলিত ছাতিম
গাছ। পর্যায়—গুচ্ছপুলা, যুগ্মপর্ণ, মলিচ্ছল, বৃহস্তৃক্, বহুপর্ণ,
শাল্মলি-পত্রক, মলাছ, গাছিপর্ণ। গুণ—তিক্তা, উষ্ণ, ত্রিদোষম্ম,
দীপন, মদগছিত্ব, ত্রণ, রক্তামর ও ক্রমিনাশক। (রাজনি)
সপ্তাজন (পুং) > মুনিবিশেষ। (রামায়ণ ৪।১৩)১৭) ২ সাতজন।
সপ্তাজিহ্ব (পুং) সপ্তাজিহ্বা কাল্যাদরো আছতিপ্রসনার্থা যন্ত।
১ আছি। (ত্রিকা) অগ্নির ৭টা জিহ্বার নাম এইরপ লিখিক
আছে—কালী, করালী, মনোজনা, স্বলোহিতা, স্বধুমবর্ণা,
উত্তা ও প্রশীপ্তা।

"কালী করালী চ মনোজবা চ ক্লোহিডা হৈব স্থধুমবর্ণা। উগ্রা প্রদীপ্তা চ রূপীট্যোনেঃ॥ সবৈব কালীঃ ক্ষিতাশ্চ জিহবা॥"

কর্ম-বিশেষে ইতার নামান্তর এইরূপ লিখিত আছে, সান্ধিক বাগ কর্মে হিরণা, কনকা, রকা, রকা, অগ্রভা, ব্যুক্তা '2 অভিরিক্তা; রাজাসক বাগকর্মে ও কামাকর্মে প্রমাগা, স্বর্ণা, ভদ্রবাহিতা, নোহিতা, খেতা, ধ্মিনী ও করালিকা এই ৭টা নাম এবং তামসিক যজ্ঞ বা ক্রকর্মে বিশ্বমৃতি, ক্লুলিসিনী, ধুমবর্ণা, মনোজবা, লোহিতা, করালী ও কালী। এই সকল জিহবার এক একজন অধিষ্ঠানী দেবতা আছেন। ব্যালা-অমর্তা, পিতৃ, গদ্ধর্ম, বক্ষ, নাগ, পিশাচ ও রাক্ষন।

"অমর্ক্তা পিতৃ-গদ্ধর্ম-যক্ষ-নাগ-পিশাচকাঃ।

রাক্ষণ: সপ্তজিহ্বানামীরিতা অধিদেবতা: ॥" (তল্পনার)
এই সকল জিহ্বার বর্ণ ও দিক্নিয়ম এইরূপ,—হিরণাা
তপ্তকাঞ্চনের স্থায় বর্ণবিশিষ্টা এবং উত্তর দিকে অবস্থিতা;
কনকা বৈদ্র্যোর স্থায় বর্ণবিশিষ্টা এবং পূর্বনিক্ভাগে অবস্থিতা। রক্তা তফণাদিত্যের স্থায় বর্ণবিশিষ্টা এবং অগ্নিকোণে
স্থিতা; স্থপ্রভা প্ররাগের স্থায় আভাবিশিষ্টা ও পশ্চিমদিকে
অবস্থিতা; অভিরিক্তা জ্বাকুস্থ্যের স্থায় রক্তবর্ণা এবং বায়্
কোণে অবস্থিতা। বহুরূপা বহুরূণধারিণী এবং দ্যাওরদিক্সংগ্রিতা।

"হিবলা তপ্তহেমাভা শ্লপাণেদিশি স্থিতা।
বৈহ্যাবৰ্ণা কনকা প্ৰাচ্যাং দিশি স্মাশ্ৰিতা।
তক্ষণাদিত্যসকাশা রকা জিহ্বাগ্নিসংস্থিতা।
ক্ষণা নীলান্নসকাশা নৈৰ্মাত্যাং দিশি সংস্থিতা।
ক্ষণ্ডা পদ্মবাগাভা বাক্ষণাং দিশি সংস্থিতা।
অতিরক্তা জনাভাগা বাধ্বাাং দিশি সংস্থিতা।
বছক্পা যথাখ্যাতা দক্ষিণোত্তবসংস্থিতা।" (তল্পসার)

সপ্ত ফাল (পুং) সপ্ত জালা যক্ত। জি । (হেম)
সপ্ত তন্ত্ত (পুং) সপ্ত ভিত্র গৈদিভিম হাব্যাহ্ব ভিতর গিজিহ্বাভির্বা
ভক্ততে ইতি তন বিভারে (সিতনিগমীতি। উণ্ ১।৭০)
ইতি তুন্, সপ্ত তন্ত্র গংখা, যভেতি বা। যত্ত। (অমর)
সপ্ত ডি (ন্ত্রী) সপ্তদশতং পরিমাণমক্ত (পঙ্কিবিংশতিরিংশদিতি। পা হাসহেন) ইতি নিপাতনাং ্সাধুং। সংখ্যা
বিশেষ। সত্তর সংখ্যা।

সপ্ততিত্য (বি) সপ্ততেঃ পূরণ: (তত্ত পূরণে ডট্। পা হোমচ) ইতি ডট্ (ষ্টাাদেশ্চাসংখ্যাদে:। পা হোহাছে) ইতি ডট্ গুমডাদেশ:। সপ্ততি সংখ্যার পূরণ। সন্তবের পূরণ। সপ্তব্রিংশ (বি) স্থানিংশৎ সংখ্যার পূরণ, ৩৭ সংখ্যার পূরণ। সপ্তবিংশং (বী) স্থানিক বিংশং। সাইবিশ, সাত অনিক বিংশং।

সপ্তত্তিংশতি (ন্ত্রী) সপ্তত্তিংশের সংখ্যার পূরণ, সাইত্রিশ সংখ্যার পূরণ।

' **मुश्रुध** (बि) मधमःशांत्र পूत्रन, म**धम मश्या** ।

"সাল্লানাং সপ্তথাছরেকজং" (আক্ ১০০ না ১৫)

'সপ্তথং সপ্তানামৃত্নাং মধ্যে সপ্তথং সপ্তমমৃত্ম্। (থট্চ
ছন্দি । পা ধাং।৫০) ইতি সপ্তন্ থট্' (সারণ)
সপ্তদশ (ি এ) সপ্তদশানাং প্রণঃ (তন্ত পুরণে ডট্। পা
ে।৪৮৮) ইতি ডট্। সপ্তদশ সংখ্যার পুরণ।
সপ্তদশক্তা (ি এ) সপ্তদশ-আর্থে কন্। সপ্তদশ শব্দার্থ।
সপ্তদশক্তা (জী) সপ্তদশন্ ভাবে তল্টাপ্। সপ্তদশর ভাব
বা ধর্ম।
সপ্তদশক্তা (জাব্য) সপ্তদশন্ প্রকারার্থে ধাচ্। সপ্তদশ প্রকার।
সপ্তদশন্ (জি) সপ্তাধিকা-দশ। ১ সংখ্যা বিশেব, সভের।
২ সপ্তদশ সংখ্যাবিশিষ্ট।
সপ্তদশন্তা (জি) সপ্তদশের পুরণ।

সপ্তদশন (ত্রি) সপ্তদশের পূরণ। সপ্তদশরাত্র (পুং) সপ্তদশদিনব্যাপী উৎসববিশেষ।

(তৈত্তিগীয় স° ৭। গদা)

স্প্রদশ্চ (ত্রি) সপ্তদশ্টী ঋষারযুক্ত বা তরিশিষ্ট। (স্বর্থর্ক)
সপ্তদশ্বৎ (ত্রি) সপ্তদশ্ব্যোমকারী। (শতপথরা চাঃ।৪।১)
স্প্রদশ্ন্ (ত্রি) সপ্তদশ্সংখ্যা (ভাতে) যুক্ত।

(পঞ্চবিংশ্রা ১৮।৬। ১)

সপ্তদিন (ক্লী) সপ্ত সংখ্যক দিন, ९ দিন। স্প্তদিব্য (পুং) সপ্তদিন।

সপ্তদীধিতি (পুং) সপ্তদীধিতয়ো র্যন্ত। অমি।(ত্রিকা°)
সপ্তদ্বীপ (পুং) সপ্তসংখ্যক দ্বীপ, গটা দ্বীপ। [দ্বীপ দেখ]
(ত্রি) > সপ্তদীপ্রিশিষ্ট। যেমন সপ্তদীপা পৃথী।

সপ্তবীপপতি (পুং) সপ্তানাং দীপানাং পতিঃ। সপ্তদীপের অবিণতি। রাজচক্রবর্তী।

সপ্তদীপ্রং (ত্রি) সপ্তদীপ-অন্তার্থে মতুপ্মন্ত ব। সপ্তদীপ-বিশিষ্ট।

সপ্তদ্বীপা (স্ত্রী) সপ্ত:দীণা যতাং। পৃথিৱী। পৃথিৱীতে ৭টী দ্বীপ আছে, এই জন্ম পৃথিবীর নাম সপ্তদীপা। [দ্বীপশন্ধ দেখ।] স্প্তধা (অব্য) সপ্তন্-প্রকারার্থে ধাচ্। সপ্ত প্রকার।

"সপ্তবারাকুপোষ্যেব সপ্তধা সংযতে ক্রিয়:।

সপ্তজন্মক হাৎ পাপাৎ মূচাতে নাত্র সংশয়: ॥" (ভিথিতৰ)
স্প্তধি চু (পুং) সপ্তগুণিতা ধাহব:। শরীরন্থিত সপ্তানংৰাক ধাতু। রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও গুক্র এই ৭টা ধাতু।

"बनायगाःनरमरमारशिष्ठमञ्जानः एकनःयुषाः। भन्नीवरेष्ठ्यमा नमाक् विस्क्रमा नश्चभाष्ठवः॥" (ब्राक्रमि")

এই ৭টা ধাতু শরীরকে ধারণ করে, এই অক্স উহাদিগকে ধাতু কহে। এই সকলের কয় ও বৃদ্ধি একমাত্র শোণিতের উপর নির্ভর করে। অর্থাৎ শোণিত-ক্ষর প্রাপ্ত-ছইলে সময় ধাতৃই ক্ষীণ হইয়া পড়ে এবং শোণিত বৃদ্ধি পাইলেই সমস্ত ধাতৃই বৃদ্ধি পায়।

আহারজাত রসই সপ্তধাতুতে পরিণত হয়। যে সকল বস্ত আহার করা যায়, তাহার অসারাংস মলমুক্ত রূপে নির্গত এবং সাবাংশ সপ্তধাতুতে পরিণত হইয়া থাকে। আহারজাত রস ১৯তে প্রথমে রক্ত, রক্ত হইডে মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ ১০তে সজ্জা এবং মজা হইতে ওক্তের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

এই সকল ধাতুর মধ্যে রস্থাতু ধারা শরীরের প্রীণন অর্থাং রেরতা প্রভৃতি কার্যা ও রক্তের পোষণাক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে। মাংস শরীরের পোষণ ও মেদের পৃষ্টিসাধন করে এবং মেদ স্লেই ও বেদের পোষণ ও অস্থির দৃঢ়তা সম্পাদন করিয়া থাকে। অস্থি দেহনারক ও মজ্জার পোষণকার্যাসম্পাদক, পকাস্তরে মজ্জা প্রীতি, স্লেই, বল ও গুক্তের পোষক এবং অস্থির পূর্ণতানিপ্রাদক। শুক্ত ধাতু ধারা বীর্যাত্মলন, প্রীতি, স্লীতে কন্তরাগ, দেহের বল, বর্ণ ও বীজার্য গর্ভেব প্রয়োজনাদি নিকাহিত হয়।

এই সকল ধাতুর উপচয়ে শরীরের উপচয় এবং ক্ষয়ে শরীর জীণ হইয়া থাকে। বসক্ষ হইলে হ্রায়েবেদনা, হাদ্ৰুপ্প, হাদ-্যব শূতাতা ও ভূফা জন্মে। রক্তবাতু ক্ষম হইলে চম্মের কৃক্ষ। অমুদ্রব্য ভোজন ও শাতল বস্তু ভোজনে ইচ্ছা এবং শিরাসমূহের াশ্থিলতা ঘটিয়া থাকে। মাংস-ধাতু ক্ষয় হইলে নিভম, গণ্ড-্ৰেশ, ওঠ, উপস্থ, উরু, বক্ষঃস্থল, বাহুমূল, পায়ের ডিম, উদর, ও গ্রাবা এই সকল স্থান শুক্ষ, ক্লফ ও বেদনা যুক্ত এবং গাত্র শিথিল হংযা পড়ে। মেদক্ষর পাইলে প্লীহাবৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। স্থি সকল মেদশুতা ও শরীর কৃষ্ণ হইয়া থাকে এবং স্লিগ্ধ মাংস-्र । जात्म अञ्चलाघ कात्म । अश्विकीण इटेरल अश्विर्यमना श्र এবং मञ्च-नथामि ऋक इटेग्रा महत्व ভाश्चित्रा याग, এই अन শ্বীবও কৃষ্ণ হয়। মজ্জাখ্য হইলে শুক্তের অলতা, সন্ধিন্তলে ও অস্থিতে বেদনা এবং অস্থি মজ্জাহীন হইয়া পাকে। তক্রক্ষয় ইহাতে ভক্রের অল্লভাপ্রযুক্ত মজ্জা মিপ্রিত অল্ল ভক্রও নিস্ত হট্যা থাকে। (মুক্রত) [বিশেষ,,বিবরণ ধাতু ও তত্তদ্ नाम प्रहेवा ।

সপ্তধার (ক্রী) তীর্থভেদ।

সপ্ত নৃ (ি) সপ-সমবারে কনিন্ তুট্চ। (উণ্ ১০১৫ চ) সংখ্যানিশেষ। সাত সংখ্যা। এই শব্দ বছবচনান্ত। সপ্তবাচক শব্দ ব্যালন পাতাল, ভ্বন, মুনি, খীপ, স্থ্যাশ্ব, বার, সমুদ্র, স্বর, বাজ্যাঙ্গ, বীহি, বহ্দিশিখা ও পর্বত। (কবিকল্পলতা) ২ সম্প্রমধ্যা বিশিষ্ট।

সপ্তানলী (জী) সাতনলা। পক্ষী ধরিবার যন্ত্রবিশেষ।
সপ্তানবক্ত (জি) সপ্তানবক্তি সংখ্যার পূরণ, ৯৭ সংখ্যার পূরণ।
সপ্তানবক্তি (জী) সংখ্যাবিশেষ, সপ্ত অধিক নৰতী সংখ্যা,
৯৭ সংখ্যা।

সপ্তানবভিত্তম (ত্রি) সপ্তানবভি সংখ্যা। সপ্তানাড়িক (ত্রি) সপ্তানাড়ী চক্রবিশিষ্ট। সপ্তানাডিকা (ত্রী) শৃঙ্গাটক। (বৈছকনি*)

সপ্তানাড়ীচক্রে (ক্রী) সপ্তানাড়ীনাং চক্রং। বৃষ্টিজ্ঞানার্থ এছনক্ষত্রান্ধিত সপ্তানাড়িক সপাকার চক্রে। এই চক্রে সাডটী সপাকার
নাড়ী অন্ধিত করিয়া তাহাতে এছ ও নক্ষত্র সকল বিস্তাস
করিতে হয়। এই চক্র ছারা বৃষ্টি হইবে কি না, তাহা জানা
যায়। স্বরোদ্যের এই নাড়ীচক্রের বিশেষ বিধান আছে—

সর্পের আকারে ৭টা নাড়ী অন্ধিত করিবে। পরে ক্রন্তি-কাদি করিয়া নক্ষত্র সকল উহাতে লিখিয়া এবং গ্রহ সকল যথা নিয়মে সন্নিবেশ করিয়া বৃষ্টির ফল নির্ণয় করিতে হইবে। [বিশেষ বিবরণ স্ববোদয় গ্রন্থে প্রতীব্য ।]

স্প্রনামন্ (তি) বার্। "অখোবংতি স্প্রনামা" (ঋক্ ১০১৬৪।২)

'একোহখং সপ্তনামা সপ্তনামৈক এব স্প্রাভিধানং স্থাধা নমনপ্রকাবো বা, এক্,এব বার্ং স্প্রক্ষণং ধুছা বহতীভার্থ: (সারণ)
স্প্রনামা (ত্তী) সপ্ত নামানি যতাং (তাব্ভাভ্যামস্তভ্রতাং।
পা ৪০০০০) ইতি ভাপ্। আদিভাভকা, চলিত হড়হাড়িয়া।
স্প্রপ্রাশ (তি) সপ্রপ্রাশৎ সংখ্যার পূরণ। ৰং সংখ্যাব
পূরণ।

সপ্তপঞ্চাশ্ব (পুং) সংখ্যাবিশেষ, ৫৭ সংখ্যা। সপ্তপত্ত (ত্রি) সপ্ত সপ্ত পত্রাণি যক্ত। মূল্যব বৃক্ষ। (রাজনি°) সপ্তপদ (ক্রী) > সপ্তপাদবিক্ষেপ। ২ বিবাহকালে ববকে দেয় সাত প্রকার বিভিন্ন দানবস্তু। ৩যে মন্ত্রেব অন্তে সপ্তপদী

সপ্তপদী (র্না) সপ্তানাং পদানাং সমাহারঃ (দিগোঃ। পা ৪।১।২১)
হাত ভাপ্। সপ্ত পদের মিলন, বিবাহে সপ্তপনী গমন কবিতে
হয়। সপ্তপদী গমন হটলে তবে বিবাহদিদ হয়। কল্পা
সম্প্রদানের পর সপ্তপদী গমন হটয়া থাকে। ভবদেব ভট্ট

এই সপ্তপদী গমনেব বিষয়ে এইকপ লিপিয়াছেন যে, যথাবিধানে
পাণিগ্রহণ সম্পন্ন হটলে পরে ৭টা পিটুলী দ্বারা মণ্ডল
করিতে হয়, ঐ ৭টা মণ্ডলে জামাতা পুর্বোত্তরদিকে গমন
কবিয়া বদুকে ৭টা মন্ত পাঠ করিয়া ঐ ৭টা মণ্ডলে পর পর
পাদক্তাদ করাইবেন। এইরূপে পাদক্তাদকরণের নাম সপ্তপদীগমন। প্রথমে ববুদ্যিণ পাদ এইটা মণ্ডলিকার উপর স্থাপন
করিয়া পরে বামপদ স্থাপন করিবে, তর্থন জামাতা বধ্কে

শন্দ ব্যক্ত আছে।

र्वागर्यन, यामशाम माता मिन्न शाम आक्रमण करा। येषु जम्मू-সারে এরপ অনুষ্ঠান করিবে। এইরূপে ৭টা মণ্ডণে পাদ-विक्लाल कविशा शमन कविराज इश्र । [विवाह मन प्राथ ।] স্প্রপ্রদার্থ (খুং) দ্রবাদি ৭টা পদার্থ। দ্রবা, গুণ, কর্মা, সামান্ত, বিশেষ, সমবায় ও অভাব এই ৭টা পদার্থ। ভাষাপরিচেছদে এই १ जी शमार्थिय लक्ष्म । विराय विवाद वर्षिक ध्रेशास्त्र । [ग्राप्त, देवत्मधिक पर्मन এवः उद्धम् भटक वित्यव विवत्रन प्रष्टेवा ।] স্প্রপাক (পুং) বাহ্যক হইতে প্রভির নিরোধ করিয়া রাখা। ২ সপ্তাহকাল উপবাদী থাকা। সপ্তপূর্ণ (ক্লী) সপ্তানাং জাকাদীনাং পর্ণমিব ষত্র। মিষ্টান্ন ভেদ। "ज्ञांका पाड़िमशब्द्ध्र तमुख्यिक्षाप्तः मनकंतः। नाक्षर्वर ममध्याकार मश्चभर्वम्याक्षरः।" (नक्षरिक्षका) **माका, पाष्ट्रिम, अब्बंद, श्रायकाञ्च, এই সকল जुदा भर्कदायुक.** লাজ্যুৰ্ণ, মধু ও মূত মিশ্রিত হইলে তাহাকে সপ্তাপৰ্ণ কছে। (পুং) সপ্ত সপ্ত পর্ণানি যক্ত। ২ বৃক্ষ বিশেষ। (Alstonia scholaris or E-bites Scholaris) স্বনাম্থাতি বৃক্ষ। চলিত ছাতিম গাচ। হিন্দী—ছাতিয়ান, ক্ষলিন্ধ—এলেলগ, মহাবাই—দাত-বর্ণা, এড়াকুল, অরিটাকু, বছে—ছাত্রিণ্। সংস্কৃত পর্যায়—

(রাজনি°) [সপ্তছদ দেগ।]
সপ্তাপর্কি (পুং) সপ্তাপর্ণ স্থার্থে কন্। সপ্তাপ্ শন্ধার্থ।
সপ্তাপর্কী (স্থী) সপ্তাসপ্তাপর্ণান্য ভাষ্। লচ্ছালুল ভা: (বাজনি॰)
সপ্তাপ্লাশ (পুং) সপ্তাপর্ণ শনার্থ।

বিশালত্বক্, শারদী, বিষমচ্ছদ, শারদ, দেববুক্ষ, দানগদ্ধি, শিরোক্সজা,

গ্রহনাশ, শৃতিপর্ণ, গৃহাশী, গ্রহনাশন, গুৎসপুষ্প, শক্তিপর্ণ,

স্থপর্ক, বুহস্ক্। (রজমালা) গুণ--ব্রণ, শ্লেষা, বাত, কুন্ঠ,

র ও দোষ ও কুমিনাশক, দীপন, খাস ও গুলাম মিগ্ন, উষ্ণ।

স্পুপাতাল (কী) সপ্তানাং পাতালানাং সমাধাবঃ। সপ্ত সংখ্যক অংগাভুবন, য্থা—অতণ, বিভল, নিতল, গ্রন্তিমং, মহ, স্তেল ও অগা। পাতাল দেখ।]

* "ততো জামাতা আন্তনীটাং গণা বধ্ সন্ততিপ্ৰলৈ সত্য-পদানি নমেং। বধুক কলিবলাৰ নীয়া গলচাৰামপাৰং মণ্ডলিকাৰ নমেং। জামাতা চ বধু ক্ৰয়াং। বামেন পাদেন দক্ষিণং গাদমাক্রামগেছি। সন্তানাৰ মন্তনানাৰ মৃষ্যাদ্যঃ সাধারণাঃ। প্রজাপতিক বিকেলপাছিরাই ছলে। বিজ্জানয়ত্ব। কে উর্জে বিজ্জানয়ত্ব। ক্রীণি বভার বিজ্জানয়ত্ব। চছারি মাধ্যে ভবার বিজ্জানয়ত্ব। পদালতে।
বিজ্জানয়ত্ব বভ্রামশোৰার বিজ্জানয়ত্ব। স্থান্যত্ব। ক্রাম্পান্যত্ব। ক্রাম্পান্যত্ব।

প্রবাণতির বিদ্যাসকী পংক্তিছন্দ: কন্তাদেৰতা পাৰাক্রামনানন্তরমাশাসনে বিনিমোগ:। সধা সপ্তাণী তব স্বাত্ত গ্রেমণ স্বাত্তে মা বোষা সা একে বারোটা:।" (ভবনেৰ্ডট বিবাহণ)

"অতলং বিভলকৈৰ নিতলক গভৱিষং।

মহাথাং হতনঞ্চাত্রং পাভানং সপ্তমং বিহঃ ॥" (ভরত) সপ্তপুত্রে (বি) সপ্তলোক বাহার পুত্র। "অব্যাণস্তং বিশংডিং সপ্তপুত্রং" (ঝক্ ১১১৬৪১) 'সপ্তপুত্রং সপ্তলোকাঃ পুত্রা যস্ত ভং, তাদৃশং' (সারণ)

২ সপ্তপুত্রবিশিষ্ট, বাহার ৭টা পুত্র আছে। (পুং) ৩ সাভটা পুত্র। সপ্তপুত্রসূ (জী) সপ্তপুত্রান্ হুতে ইভি হু-ক্লিপ্। সপ্ত পুত্র-প্রস্থা জী, বিনি ৭টা পুত্র প্রস্ব করিরাছেন।

স্পুর্বাস্থ্য (ক্লী) বাহ্লিক দেশান্তর্গত রাজ্যবিশেষ। (হরিবংশ) স্পুত্ত ক্লিনয় (পুং) কৈনদিগের চিরাভাত্ত বাদান্তবাদের অঙ্গ-ভবিবিশেষ।

স্প্রভদ্রে (পুং) সপ্তাহ স্থানের ভিত্রমন্ত। শিরীষ বৃক্ষ। (শক্ষ) স্প্রায় (জি) সপ্তানাং পূরণ: (ভক্ত পূরণে ডট্। পা ধারা ৮৮) ইতি ডট্ (নাস্তাদসংখ্যাদেম ট্। পা ধারা ৪৯) ইজি ডটো ম্ডাগম:। সপুসংখ্যার পুরণ।

স্প্রম্ক (बि) সপ্তম-স্বার্থে কন্। সপ্তম শব্দার্থ।

স্প্রমৃদ্র (পুং) অগ্নি। (ছেম)

স্প্রমরীচ (তি) অধি। (বৃহৎস° ৫ ১০৭)

স্প্রমৃতি (জী) সপ্ত মাতরো যতা:। যাহার মাতা ৭টা, গ্লাদি
৭টা নদী যাহার মাতা অর্থাৎ উৎপাদিকা হইয়াছে।

°ত্তিরখিনা সিলুভি: স্থমাতৃভি:" (ঋক্ ১৷৩৪৷৮)

'সপ্তমাতৃতি: স্থ সংখ্যকা: গঙ্গাভা নভো মাতর উৎপাদিকা যেষাং জনবিশেষাণাং তে সপ্তমাত্র:' (সায়ণ)

ষে জ্বল নিশেষে গঙ্গাদি সাভটী নদীর মাতা অর্থাৎ উৎপত্তি স্কল্প হটয়াছে। তালাকে সপ্রমাতৃ কছে।

২ ভয়োক সাভটী মাতৃকা। [মাতৃকাদেখ।]

স্প্রমাকুষ (পুং) অগ্নি। (ঋক্।৮।৩৯।৮)
সপ্রমাস্য (বি) সপ্রপুরা। (কাঠক ৩৩।৮)

স্প্রমী (স্থী) সপ্থম টিছাৎ জীপ্। সপ্তমের পৃষ্ণী তিথি।
তিথিবিশেষ, সপ্থমী তিথি, চক্রের সপ্তকলা ক্রিয়া, ইহা শুরু
কুঞান্ডেদে দিবিদ, কর্যাৎ শুরু সপ্তমী ও ক্রফা সপ্তমী। অমৃত
পূর্ত্তাবিচিন্ন সপ্থম-কলা ক্রিয়ারূপা শুরু সপ্তমী, অর্থাৎ বে সমর
চক্রের সপ্তম কলা পূরণ হয়, তাহাকে শুরু সপ্তমী করে, আর
অমৃতহাসামুকুল সপ্তম কলা ক্রিয়া অর্থাৎ বে সময় চক্রের সপ্তম
কলার ত্তাস হয়, তাহাকে ক্রফা সপ্তমী কহে। পঞ্জিকাতে শুরু
সপ্তমীর অহ এবং ক্রফা সপ্তমীর অহ ২২ লিখিত হইরা থাকে।
তিথিতক্রে এই সপ্তমী তিথির ব্যবস্থাদির বিশ্ব এইরূপ শিশিত
আছে বে, বে দিন সপ্তমী তিথি অর্থ শুতা হইবে, সেই দিনই
সপ্তমীবিহিত ধর্মকর্মের অমুঠান করিবে। ক্রিছ সপ্তমী তিথি

বাদ খণ্ডিতা অর্থাৎ ছই দিন ব্যাশিনী হয় এবং ঐ তুই দিনই বদি কর্মাযোগ্য কালের প্রাপ্তি হর, ভাহা হইলে সপ্রমী বিহিত কার্য্য ষ্টাযুক্ত সপ্তমী তিথিতেই করিছে হইবে। কারণ পঞ্চমী, সপ্তমী, এয়োদশী, প্রভিপদ, নবমী এই কয়্টী তিথি যে দিন সামুখী ১ইবে, সেই দিনই ঐ সকল ভিথিবিহিত ক্রিয়া করা আবশুক। সামুখী শক্ষের অর্থ এই বে, বে দিন তিথি সায়াক্র্যাশিনী হয়, সেহ দিনই উহার সামুখ্য ঘটে।

অত এব পর্যাদিন সপ্তমী ত্রিসন্ধান্যাপিনী হইলেও সপ্তমী-বিহিত উপবাস ষ্টাযুক্ত সপ্তমীতেই হইবে। ভবিষ্যপুরাণেও ইহার প্রমাণ আছে। যথা—ষ্টাযুক্ত সপ্তমীতে উপবাস বিধেয়। অইমীযুক্ত সপ্তমীতে নহে। সপ্তমীর সাহত ষ্টার যুগাদের আছে, এইজন্ত ষ্টাযুক্ত সপ্তমী প্রাক্ত, ষ্টেমীযুক্ত সপ্তমী নহে।

°সপ্রমী, সা চ ষ্ঠীযুতা **গ্রাফা,** যুগ্মাদরাৎ, পৈঠীনসী বচনাচ্চ স্থামী।

প্ৰক্ষী সপ্তনী চৈব দশ্মী চ অয়োদ্শী।

গ্ৰাহিপয়ব্দী চৈব কপ্তব্যা সাধুশী ভিপিঃ॥

সাধুপামুক্তং স্বান্দে—

সাধুপাং নাম সাগাহ্ৰব্যাপিনী দৃশ্মতে ধনা।

অত্তব প্ৰদিনে তিস্ক্যাকালব্যাপিতে ইটাযুক্তস্থ্ম্যা-

ষ্টাদমেতা কর্ত্তব্যা সপ্তমীনাইমীযুতা। পতকোপাদনায়েহ ষ্ঠ্যামাহকপোষণম্॥ ষ্ঠ্যাযুতা সপ্তমী চুক্তব্যা গর্কাল তিথিঃ। ষ্ঠা চুসপ্তমা ষ্ঠা তত্ত্ব সন্নিহিতো হরিঃ॥" (ভিলিত্ত্ব)

মূপৰাসমাহ ভবিষ্যপুৰাণং।

শুক্র পরেকর সপ্তমী তিথিতে যদি রবিবার হয়, তাহা হইলে হাগাকে বিজয়া-সপ্তমী কহে। এই দিন দান করিলে অতিশয় ফগজনক হয়। এই তিথিতে হুর্যদেবকে তপুল দ্বারা চরুপাক কাব্যা দিবে। ঐ চরুতে যতগুলি তপুল থাকে, তত বংসর হাগার হুর্যলোকে গতি হয়। অভাক্ত দেবভার উদ্দেশেও ঐ ভিথিতে যে কোন দেবভার পূজা করিয়া নৈবেক্স দিলে তপুলের পরিমাণাগারে সেই দেই দেবলাকে বাস হয়।

*শুক্রপক্ষ সপ্তম্যাৎ স্থাবারো যদা ভবেং।
সপ্তমী বিজয়া নাম তত্র দ ওং মহাফলং ॥
শালতভূল প্রস্তুস্ত ক্র্যাদেরং স্থাংক হে ।
স্থায় চক্রকং দকা সপ্তম্যাঞ্চ বিশেষতঃ ॥
থাবস্তমভূলান্ত মিন্ নৈবেল্পগরিসংখ্যরা।
তাবদর্শসহস্রাণি স্থালোকে মহীয়তে ॥
এবং দেবভাস্তরেহপি তত্তলোক্মহিতদ্ফলেন ক্র্যিতুং
যুক্ং" (ভিথিতক্ব)

মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে উপবাস করিয়া প্রাধেবের পূলা করিতে হয়। ইহার বিধান—ষ্টার দিন হবিষা ও এক বার ভোলন করিয়া সপ্তমীর দিন উপবাস করিছে। পরে অইমীর দিন পারণ করিতে হয়। সপ্তমীতে প্রেয়ার পূজাই প্রধান কার্যা। এইরূপ বিধানে এক বংসর কাল যিনি ইহার অস্কৃত্তান করেন, তিনি ইহলয়ে আরোগ্য, ধন, ধান্ত, এবং অস্কৃত্তাল এইরূপ খান অধিকার করেন বে, আর তাহার ইহলোকে প্রভাবর্তন করিতে হর না। ইহাকে আলোগ্য-সপ্তমী কহে। ইহা সকল পাপপ্রশাশক।

শ্বিথাপরং মহারাক্স প্রতমারোগাসংক্রকং।
কণরামি পরং পুণাং সর্বপাপপ্রণাশনং ॥
তত্তিব মাঘমাসক্ত সপ্তম্যাং সমূপোবিতঃ।
ক্রিয়াং তৈকক্সতাহার: সপ্তম্যাং সমূপোবিতঃ।
ক্রিয়াকৈব ভূজীত এব এব বিধি স্বতঃ ॥
ক্রেনাকৈব ভূজীত এব এব বিধি স্বতঃ ॥
ক্রেনাকরণ পুণং বিধিনা যোহর্ক্সেক্সবিং।
তত্তাবোগাং ধনং ধাছামিহ জন্মনি কারতে।
পরত্র চ শুভং স্থানং মদ্গব্ধা ন নিবর্ত্তে॥" (ভিণিত্ত্র্য)

মাঘ নাসে সপ্তমী তিথিতে আরম্ভ করিয়া পরে প্রান্ত সপ্তমী তিথিতেই উক্ত কপ আচরণ করিতে হয়। প্রান্ত:কালে সপ্তমী তিথিতেই উপথাসেশ সদ্ধন কথা উচিত। এই আরোগ্য সপ্তমীতে একটু বিশেষ এই যে, পুরে যেরাপ ষ্ঠীযুক্ত সপ্তমী তিথিতে সপ্তমী বিহিত কার্য্য হইবে বলা হইয়াছে, এই ব্রত্তে সেই সাধারণ নিয়মের ব্যত্তায় হইয়া থাকে। মন্তমীযুক্ত সপ্তমীতে ইকাব বিধান আছে।

"অর ষ্ঠ্যাদিযু তত্তৎকর্মনিধাং ষ্ঠী সমেত্যেতাত ন বিষয় কালিকাপুরাণে ভকং প্রতি স্থাবাকাং।" (তিথিতব)

অর্কাগ্র, বিশুদ্ধ গোময়, স্থাক মরিচ, জল, ফল ও মূল ভোজন, নক্ত-ভোজন, উপবাস এবং বিধিবং এক ভক হয়া, পরে ক্রামারের ক্রীয়ভোজন, বায়ুভোজন এবং ঘত-ভোজন করিবে। মাঘ মাসের শুক্তা সপ্তমী হইতে আরম্ভ করিরা এক বংসরে ২২টী শুক্তা-সপ্তমী ভিথিতে উক্তরূপ ব্রতের অম্প্রচান করিলে স্থালেব অভীষ্ট ফল দান করেন। উক্ত বচনে যে অর্কপত্রের অগ্র মর্থাং ডগা ভোজনের বিধান মাছে, ইহাতে বুমিতে হইবে যে, যদি কিছু আহার করিতে হয়, তাহা হইলে অর্কপত্রাদি বিহিত বস্তই ভোজন করিতে হইবে। তদিতর বস্তু ভোজন করিবে না। উহা এক প্রকার তপশ্চরণ।

অর্কপত্রের অঙ্কুরা দি মার্য ভোজন করিতে হইবে। আকাশ-মুখ হইরা যে অর্কপত্রের অঙ্কুর নির্গত হইরাছে, তরাব্রেই ভোজন বিধের। এইরূপ যব পরিমিত গোমর, শোভন মরিচ, জল, অপক কদলীর কণাপরিমিত মধাতাগ, যবপরিমিত কুশম্ল ভোজন এবং যে সমন্ন মানবের ছায়া দিওল হয়, সেইরূপ সমরে পরিমিত ওদনভোজনর ল নক্তরতাচরণ, কেবল উপবাস, একতক অর্থাৎ মধ্বের ডিমের মতন একগ্রাস মাত্র অল্লভোজন, অন্ধকোষ পার্যামত চগ্নপান, স্থান কবিয়া পৃক্ষ-মূপ হইয়া বায়ভোজন, পোষমানে অত্যন্ত পরিমাণে ঘতভোজন, মাঘ মাস চইতে এক বংসর প্রাস্ত এইরূপ আচরণ করিবে। পরে ভক্তিপূর্কক রাজগদিগকে গুড়, ক্ষীর এবং নিরামিষ অল্লভোজন করাইয়া নিক্সের বিভ্রামুরূপ দক্ষিণা নিতে হটবে।

অন্তর্মাতে ঝাল ও জন্মশৃত বস্ত ছারা পারণ কবিতে হয়।
মৃগ, মাষ-কলায়, তিল ও ছাত ঐ পারণে নিষিদ্ধ। স্থামাহাস্থ্যকাশক, শাস্ত্রাস্থ্যারে একপাকে যাহ। সিদ্ধ হয়, পারণালে সেইরূপ বস্তুই বিহিত হইগ্নাছে।

"অকাগ্রং শুচিগোমন্তং শুম্বিচং ভোরং ফলং চাল্লুতে।
মূলং নক্তমুপোষণক বিধিবং ক্রুত্বৈক্ত কং নরঃ।
ক্ষীবং বায়াশনম্বিলাশনিতি প্রোক্ত্যান্তমূনিক্রমাৎ
ক্ষা বাদশ সপ্তমীর্দিনক্তঃ প্রাপ্নোত্যভান্তিং ফলং॥
আত্র চার্কাগ্রিকভোজননিবৃত্তিরবসীরতে তপন্থাৎ।
অর্কপ্রাক্ত্রমাত্রমন্ত্রপ্রনিক্রিরবসীরতে তপন্থাৎ।
অর্কপ্রাক্ত্রমাত্রমন্ত্রপ্রমাত্রমন্ত্রপ্রকারতে তপন্থাৎ।
ক্লিলা বিভূ য্বমাত্রং মন্ত্লাগ্রিক্তবেশ।
ক্লিম্লং য্বমাত্রং মন্ত্লাগ্রিক্তবেশ।
ক্লিম্লং য্বমাত্রং মন্তলাগ্রিক্তবেশ।
ক্লিম্লং য্বমাত্রং মন্তলাগ্রিক্তবেশ।
ক্লিম্লাক্তর্গতির্মাণি ভোজনং মতং॥
ক্লিপ্রস্তিমাত্র কপিলা গ্রেক্তক্রণং।

লাবা সম্পূজা মাত্ত প্রোঙ্মুখো বায়ুমাশ্যেৎ।" (ভিথিত ব)
মাঘ-মাসের শুক্লাসপ্রমীর নাম মাকবী সপ্রমী। এই সপ্রমী
তিথি হার্যাগ্রহণ তুলা ফলপ্রদ। অরুণোদয় কালে এই সপ্রমী
তিথিতে স্নান করিলে মহৎ ফল হাইয়া থাকে। যাদ অরুণোদয়
কালে এই ভিথিতে গঙ্গায় স্নান করা যায়, তাহা হইলে কোটি
হ্যাগ্রহণ-কালীন ফল হয়।

এই সপ্তমী তিথি যদি পূর্ণা হয়, অর্থাং পুর্বাদিনের অরুণোদয় কাল পর্যান্ত ব্যাণিনী হয়, তাহা হইলে পূর্বাদিনের অরুণোদয় কালে পর্যান্ত ব্যাণিনী হয়, তাহা হইলে পূর্বাদিনের অরুণোদয় কালেই সপ্তমী-মান নিধেয়। প্রাচ্চকালের চারিঘটিকাকে অরুণোদয় কাল কহে। এই কানই যতিদিশের মান সময়। আরেও অক্তবচনে শিথিত আছে যে, পুরুদিনের অক্লোদয়কাল পূর্ণ তিথিবিশিপ্ত হইলে পূর্বাদিনই কর্ত্রা কর্মের নির্বাহক, এবং প্রাদিনের অরুণোদয় কাল হইলে প্রদিনই কর্ত্রা কর্মের নির্বাহক।

এই অরুণোদর কালে যদি তিথি মুহুত্তের অন্যুনকালব্যাপিনী কর, তাহা হইলে তাহাতে স্নান করিবে। কারণ উদয়কাণে বে ভিথি এক ঘটকা অর্থাৎ এক মুহুর্ত্তব্যাপিনী হইবে, সেই তিথিতেই ব্রন্ত, উপবাস ও স্নানাদি হইবে।

শ্র্যাগ্রহণ তুল্যাহি শুক্লা মাথস্থ সপ্তমী।
আক্রণোনরবেলারাং জন্তাং স্থানং মহাফলং ॥
মাবে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তমী কোটিভাস্করা।
দিল্লাৎ স্থানাখ্যানাখ্যাবারাগ্যসম্পদঃ ॥
আক্রণোদরবেলারাং শুক্লা মাঘ্য সপ্তমী।
গঙ্গারাং যদি লভ্যেত স্থাগ্রহশতৈসমা ॥
পূর্ণপ্রমাং পূর্বাপ্রয়ো ব্রাক্রণোদরকালে সপ্তমী তর

চতব্যে ঘটকাঃ প্রাতরক্ষণোদয় উচাতে।

যতীনাং সানকালোহয়ং গঙ্গাজঃসদৃশঃ আঃ ।

অক্রাকণোদয়কালে মুহুর্তান্নতিথিলাভ এব সানং —
ব্রতোপবাসসানাদৌ ঘটকৈকা যদা ভবেৎ।
উদয়ে সা তিথি গ্রাহা শ্রাদ্ধাদাবন্তগামিনী ॥

অক্র ঘটকা মুহুর্তঃ। " (তিথিত্ব)

মাঘমালে প্রাতঃমানের বিধান আছে, ঐ বিধানার্গাবে সপ্তমীমান সিদ্ধ। কিন্তু ঐ বিধানে সপ্তমী মান সিদ্ধ নহে, কেন না শাল্পে সপ্তমীতে অরুণোদয়ের পূথক্ মান করিবার বিধান দৃষ্ট হয়। মাঘমাদের প্রাতঃমানাপেকা ইহা বিশেষ ফলজনক। যদি সমন্ত মাদেব সকল করিয়া মান করা হয়, তাহা হইলেও এই দিনে পূথক্ সকল করিয়া মান করিতে হইবে। প্রত্যহ মান জন্ত ঐ সকলে সপ্তমীবিহিত মান সিদ্ধ হইবেন। সপ্তমী মানেরও একটু বিশেষ বিধান আছে। এই দিনে অরুণোদয় কালে যথাবিধানে সকলে করিয়া সাভটী আকলের পাতা ও ৭টা কুলের পাতা মন্তকে রাথিয়া নিমোক্ত মন্ত্র প্রাত্য বিধান করিতে হয়। মপ্তন

°ওঁ যদ্যজ্জনাঞ্তং পাপং ময়া সপ্তস্থ জনাস্থ। তনো বোগঞ্চ শোকঞ্চ মাক্রী হস্ত সপ্তমী ॥" (ভিৰিত্র)

এই নাকরী সপ্তমী মাঘ ও ফাল্কন এই ছই মাসেই স্থ্ব হয়। কেং কেহ মনে করিতে পারেন যে, মাখী সপ্তমী মকর-রাশিগত স্থাঘটিত মাসেরই সপ্তমী বলিয়া উহার নাম মাঘীসপ্তমী হইয়াছে। স্থতরাং মাঘী সপ্তমী বিহিত স্নান করিবার কালে রাত্রির উল্লেখ করিয়া অর্থাৎ মকররাশিস্থে ভাস্করে এইকণ উল্লেখ করিয়া স্নান করিতে ইইবে। ইহার উত্তরে স্মার্ভ বণি-সাছেন যে, এই স্নানে রাশির উল্লেখ হইবে না। মকর রাশিষ্ বা মাখী সপ্তমী হর নাই। কিন্তু সপ্তমী তিথিতে চক্সমা মকরা-কার প্রাপ্ত হন। অর্থাৎ অর্জচিক্স হন বলিরা তথাবিধ চক্সমা-ঘটিত চাক্সমাসীয় সপ্তমীকে মাকরী সপ্তমী বলা হইরাছে। আরপ্ত বে স্থান তিথিবিহিত কার্যা হইবে, সেইস্থলে চাক্স-মাদেরই গ্রহণ জানিতে হইবে। চাক্সমাসাম্পারে এই সপ্তমী মকর ও কুন্ত এই ছই মাদেই স্করে।

এই সপ্তমীর অপর নাম রথ-সপ্তমী। কারণ আদি মরস্তানেতে এই সপ্তমী তিপিতে দিবাকরণণ রথ প্রাপ্ত হইরাছিলেন, এই জন্ম ইহাকে রথসপ্তমী কহে। এই দিন স্নানদান বিশেষ প্রাক্তনক। এই তিথিতে স্নানের পব স্থাদেবের উদ্দেশে আটাক অর্থ দিতে হয়। এই অর্থে ৮টী দ্রব্য থাকে। যথা—
দল, হয়, দিনি, স্বত, তিল, ততুল, সর্বণ, কুশাগ্র ও প্রশা
কোন মতে প্রকার পরিবর্তে মধু দিবার ব্যবস্থা আছে।
স্থাকে অর্থদানকালে নিয়োক্ত মধ্র দিবতে হয়। মগ্র—

কিননী সর্বভ্তানাং সপ্তমী সপ্তস্থিকে।

সপ্তব্যাহ্বতিকে দেবি নমন্তে রবিম গুলে ॥

প্রণাম মন্ত্র—সপ্তসপ্তিবহ প্রীত সপ্তালাক প্রদীপন।

সপ্তম্যাং হি নমন্তভাং নমোহনন্তার বেধসেঃ॥

এই অর্থে স্বদর অর্কপত্র, দ্র্রা, অক্ষত ও চন্দন উক্ত অষ্টাঙ্গবিত্র দ্বারা দিতে হয়।

"যত্মাত্মবন্ধরাদৌ-চ বথমাপুর্দিব।করা:।
মাথমাসজ্ঞ সপ্তমাং তত্মাৎ সা রথসপ্তমী।
অরুণোদরবেলারাং তত্মাং সানং মহাক্ষলং ॥"
"অর্কপঠেত্র: স্বদ্ধরুদ্ধাক্ষতস্চন্দ্দৈ:।
অতাসবিধিনা চার্যাং দ্পাদাদিতাত্ত্তীরে ॥" (তিথিত্ব)

ভাদ্র মাসের শুক্লা সপ্তমীকে শশিতা সপ্তমী বা কুরুটা সপ্তমী কংহ। এই সপ্তমী তিথিতে নিরমপূর্বক স্থান করিয়া যে বাজি মওল মধ্যে অধিকার সহিত শিবের প্রতিকৃতি শিথিয়া পূজা করে, তাহার কিছুই ছ্প্রাপ্য থাকে না।

"ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তম্যাং নিরমেন যা।
মাথা শিবং লেখরিথা মগুলেতু সহাধিকাং।
পূজরেচ্চ তদা ভগ্নাং কুপ্রাপ্যাং নৈব বিশ্বতে।
ইদং কুরুটব্রতথেন খ্যাতং।" (ভিথিতৰা)

এইরপে সপ্তমী তিথির ব্যবস্থা দ্বির করিয়া রান-দান, এত উপবাস প্রভৃতি করিতে ধর। কিন্তু সপ্তমী তিথিবিহিত প্রাদ্ধ-বলে এই নিয়ম হইবে না, কারণ প্রাদ্ধ মধ্যাক্ষে কর্ত্তব্য। অতএব আকোচিত তিথি বে দিন পাগরাছে, সেই দিনই প্রাদ্ধাদির অষ্ঠান করিবে। তিথির কোন সমর পাইলে সেই দিন প্রাদ্ধ ইবৈ। প্রাদ্ধ শব্দধা) রপুনন্দন বে করটি সপ্তমীর বিশেষরপে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই মাত্র এইবলে শিখিত হইল। হেমাদ্রির এতখণ্ড প্রভৃতিতে সপ্তমী ব্রংভর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সেই সকল এতথ এই ব্যবস্থানুসারে হইবে। [এত দেখ।]
সপ্তমাক্তিএত (ক্রী.) এতবিশেষ, সপ্তমী ভিথিতে কর্তব্য স্থাদেবের উদ্দেশে এতবিশেষ।

স্প্রার্ক্ত (ক্লী) সপ্তানাং রক্তানাং তম্বণানাং সমাহারঃ। শরী-রের রক্তবর্ণ ৭টা অবরব, শরীরের ৭টা স্থান রক্তবর্ণ হইলে ভাষাকে সপ্তারক্ত কহে। হল্ম ও পদতল, নেত্রাক্তর, অর্থাৎ চক্ষুর মধ্যভাগ, ভালু, অধর, জিহ্মা ও নথ। সামুদ্রকে লিখিড আছে বে, শরীরের এই ৭টা অবরব রক্তবর্ণ হইলে ফুলক্ষণ।

"পাণিপাদতলৌ রকৌ নেত্রাস্তরনখানি চ। তালুকাধরন্দিহবাস্চ সপ্তরক্তং প্রশক্ততে ॥" (সামুদ্রিক)

সপ্তর্ক (ক্নী) বাতটা ধারা। (অথর্ব ১৯।২৩।৪)
সপ্তর্ত্বপদ্মবিক্রোমিন্ (প্রং) বৃদ্ধভেদ।
সপ্তর্শ্মি (বি) সপ্তবংখ্যক গারায়াদি চল্লোব্ক। "বৃগজিকশঃ
সপ্তর্শ্মিং" (ঝক্ ২।১৮।১) 'সপ্তর্গ্মিং অগুবর্তে ব্যাপুরন্তি কর্ণানীতি রক্ময়ন্দ্রনাংসি, সপ্তরংখ্যাকানি গায়য়াদীনি ছলাংসি বস্ত'
স তথোকঃ সপ্তর্গ্মিং সপ্তরক্ষ্ং' (সায়ণ)। '২ সপ্তরক্জ্বিশিষ্ট।
সপ্তর্গ্রে (প্রং) সপ্তাহং, সাতদিন।

"অনাত্র: সপ্তরাত্রমবকীণি এতং চরেৎ ॥" (মন্থ ২০১৮৭)
সপ্তরাত্রিক (জী) সপ্তরাত্র, সাতদিন।
'সপ্তরি (পুং) সপ্ত চাসৌ অব্যক্তে । এক্ষার মানস পুত্র ৭ জন
অধি। পলপুরাণ অর্গণণ্ডে লিখিত আছে যে আকাশ দিগ্ভাগে
সর্বোপরি সপ্তর্ধি মণ্ডল সংস্থিত, এই ৭জন অধি এক্ষার মানস পুত্র,
ইহাদের নাম মরীচি, অত্রি, পুনহ, পুল্ন্তা, ক্রতু, অঙ্গিরা ও
বশিষ্ঠ, এই ৭ জনের ব্যাক্রমে সন্তুতি, অনস্থা, ক্রমা, প্রীতি,
সন্ত্রি, অরুক্তিও লক্ষা এই সপ্তরী। ই হারা সকলে লোকজননী, ই হাদের তপন্তা হারা লোক এর অব্নিত আছে। ইহারা
সন্ধাত্র উপাসনা ও গায়নী জপতৎপর হইরা সপ্তবিম্নতেরের
সহিত অব্নিত আছেন।

শদপ্তবিম গুলাং তুমান দৃখতে সর্বভোপরি।
তক্ত সপ্তব্য: সত্তি বিনিযুক্তা: প্রকাশজা ।
মরীচিরত্রি: পুলহ: পুলস্তা: ক্রতুরঙ্গিরা:।
বিশিষ্ঠণ্ট মহাভাগ ব্রহ্মণো মানসা: স্বতা: ।
সপ্ত ব্রহ্মণ ইত্যে তে উচাত্তে ব্রহ্মণানিভি: ।
সপ্ত ভিরনস্রা চ ক্ষমা প্রীভিশ্চ সরভি: ।
অক্তম্বিতথা সজ্জা তৎপজ্যো লোক্ষাতর: ।
ব্রহারাং তুপসা চৈত্রাবাতে ভূবনব্রাং ॥

সভাবিষ্মূপাসীনা গায়তীজপতংপরা:।
ভিনিন্ লোকে বসভ্যেতে আক্ষণা অক্ষবাদিন:॥"
(প্রপূত ক্রিখ ° ১১ কা °)

প্রাক মরন্থবে সপ্তবি জিল ভিল। হরিবংশে সপ্তবিদিগের বিবরণ শিথিত আছে। মরীচি, অতি, অলিরা, পুলছ,
ক্রেডু, পুলস্তা ও বলিন্ত এই ৭ জন বন্ধার মানস পুল। ইচারাই
পুথবার উত্তরদিকে অবস্থানপূর্বেক সপ্তবি মঞ্জল নামে পরিচিত
প্রবাজিত রহিয়াছেন। এই সকল সপ্তবি আয়স্ত্র মনস্তরে
ছিলেন। মহু চতুর্দিশ, স্ত্রাং স্থবিও চতুর্দিশ মন্তরে ভিল
ভিল। (হরিবংশ শ্মং)

পুরাণসমূহে সপ্রধির নামেরও কিছু কিছু পার্থকা দৃষ্ট হয়। চতুর্দশ মরস্বাবে সপ্রধিদিগের নামের বিবরণ এইরূপ—

> সারস্তুব মধ্রব —মরীচি, অত্তি, অঙ্গিরা, পুলস্তা, পুলত, ক্রতু ও বশিষ্ঠ। ২ আরোচিয় ময়স্তরে—উর্জ্ঞতন্ত, প্রাণ, দত্তোশী, শ্বভ, নিশ্চর, চাক ও অবীর, ইহারা সপ্তর্ষি। ৩ উত্তম মরস্তরে--বশিষ্ঠের প্রমদ প্রাভৃতি ৭ পুর সপ্রবি ছিলেন। ৪ তামদ মন্বর্তীরে-জ্যোতিধামা, পুথু, কাবা, চৈত্র, অগ্নি, বলক ও পীবর। ৫ রৈবত মধস্তরে—হিরণারোমা, বেদশ্রী, উর্দ্ধ-বাল, বেদবাল, সুধামা, পর্যাতা, ও বশিষ্ঠ। ৬ চাকুষ মন্বস্তুরে 🗕 ক্ষেণা, বিরজা:, হবিমান, উল্লভ, মধু, অভিনীমা ও সহিষ্ণ। ৭ বৈবন্ধত সৰম্ভৱে --কংখ্ৰুণ, অত্ৰি, বশিষ্ঠ, বিখামিত্ৰ, গৌতস, জমদগ্রিও ভবদ্বাজ। ৮ সাবর্ণিক মরস্কবে –গালব, দীপ্রিমান্, প্রশুরাম, অর্থামা, কুপ, ঝ্রাশৃঙ্গ ও বাসে। ১ দক্ষ-সাব্ধিক. মৰস্করে—মেধাতিণি, বস্তু, দত্য, জোতিখান্, ছাতিমান্, স্বল ও হ্ব্যবাহন। ১০ ব্রহ্মদাবর্ণিক মরম্বরে—আপোভৃতি, হ্বিমং, সুকুতি, সভ্য, নাভাগ, অধাতিম, ও বাশিষ্ঠ। ১১ ধর্ম-সাবর্ণিক भवखात - विविधार, वितिष्ठे, व्याकृति, निक्तत्र, व्यनच, विष्टि ও व्यक्ति-দেব। ১২ রুদ্রগাবর্ণিক মন্বস্করে—ছাতি, তপথী, হৃতপা, তপো-মুর্ক্তি, তুলোনিধি, তুলোবতি ও তুলোধুতি। ১৩ দেবসাবর্ণিক ময়স্বরে— ধৃতিমান্, অবায়, ত্রদশী, নিকৎস্ক, নির্ম্বোহ্, স্তুতপা ও নিম্প্রকল্প। ১৪ ইক্রসাবর্ণিক মনস্করে—অগ্রীধ, অগ্নিবাহ, ভচি, মৃক্ত, মাধ্ব, শুক্ত ও অজিত নামক ঋষিগণ সপ্রবিরূপে পারচিত ছিলেন। (মার্কণ্ডেয়পু°) বিষ্ণুপুরাণে ৩য় অংশে এট স্পুর্মিদিগের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। কাশীগণেও লিখিত আছে যে, শনি-লোকের উর্ধ এবং প্রবলোকের অধ্যেদেশে সপ্ৰিমপ্তল অৰ্ণ্ডিড।

জ্যোত:শাসমতে সপ্তরিমণ্ডল এখন ম্বানক্ষে অব-স্থিত। এই সপ্তরিমণ্ডলের সহিত বশিষ্ঠ পদ্মী অরুক্তীও বিরাজিত আছেন। [সংবংসর দেখ।] ধর্মণাত্তে লিখিত আছে বে, প্রতিদিন সান বা সন্ধার পর এই সংবিদিগের উদ্দেশে তর্পণ করিতে হয়। দেবতর্পণের পরই এই ঋবিতর্পণ বিধেয়। তর্পণয়লে বে সংবির বিষয় লিখিত হইরাছে, তাহারা ৭ জন নহে, দশ জন। মরীচি, অক্রি, অকিরা, প্রস্তা, পুলহা, ক্রু, প্রচেতা, বশিষ্ঠ, ভ্রু ও নারদ এই দশজন ক্ষি সংবি বিলিয়া পরিগণিত। এই দশজনের ইদ্দেশেই তর্পণ করিতে হয়। সংবাচাগে ধ্বয়ণেতি, এই সমাস বাক্ষো ৭ জন ক্ষি হওরাই উচিত। সেই জন্ম বাক্রেণে অভিহিত ইইরাছে বে, পঞ্চাম, সংবি প্রভৃতি শব্দ সংবার বেগণক না হটলেও উহাতে দেব হইবে না।

শমরীচিমত্রাঙ্গিরসৌ পুলন্তাং পুশহং ক্রতুং। প্রচেতসং বশিষ্ঠঞ ভৃগুং নারদমের চ॥

দেবান্ স্কান্ধীন্ স্কাংগুপ্রেদকভোককৈ: ॥" (আছিকভা সপ্তর্মিক (পুং) সপ্তর্মি খার্থে কন্। সপ্তর্মি শব্দার্থ। সংখ্যমিচার (পুং) সপ্তর্ষিণাং চারঃ। সপ্তর্ষিদিগের বিচরণ। বরাঙের বুহংসংহিতায় স্থ্যিদিগের গতির বিষয় এইরূপে লিখিত আছে ষে, উত্তর্দিকে সপ্রধিমগুল অবস্থিত। রাজা যুধিটির যখন পৃথিৱী শাসন করিতেন, সেই সময় এই সপ্তর্ষিমগুল ম্থানক্ষে অবস্থিত ছিলেন। এই সপ্তর্ধিমণ্ডল এক একটী নক্ষত্রে এক-শত বংসর কবিয়া বিচবণ করেন। উত্তরপুর্বাদিকে এই স্পুর্বি-মণ্ডল অরুদ্ধতীব সহিত উদিত হন। এই সপ্তরি মণ্ডলের পুর্ব্বভাগে মণীনে, মন্নীচির পশ্চিমে বশিষ্ঠ, তংপরে অঙ্গিরা. তদস্তব অত্রি, এবং তাঁহাদের নিকটে পুলস্তা, পুলহ ও ক্রত ষণাক্রমে পুলাদি দিকে অবহিত। তল্পাধা সাধ্বী অভদ্ৰতী ৰশিষ্ঠ দেবকে আশ্ৰয় করিয়া আছেন। এই সপ্তর্থিমণ্ডল ৰদি देवा अर्मान वा प्रमानि बाजा इंड, विवर्ग, दिगां छिविशीन अथवा হয় হটলে নানাবিধ অমঙ্গল হট্যা থাকে। বিপুল ও লিগ্ন চইলে জগতেব শুভ হয়।

মরীচি যদি কোনরূপে পীড়িত হন, ভাষা হইলে, গন্ধর্ব, দেব, দানব, মন্ত্রৌষধি, সিদ্ধ, যক্ষ, নাগ ও বিদ্যাধরগণের পিড়াকর হয়। বশিষ্ঠ অভিহত হইলে শাক, যবন, দরদ, পারত, কাম্বোজ ও বনবাসী তাপদগণের অনিষ্ঠ, এবং কিরণশানী হইলে উহাদের উপচয় হইয়া থাকে। অলিরা উপহত হইলে জ্ঞানী, বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তি, এবং ব্রহ্মণ দকল বিনষ্ট হয়। অতির বাাঘাতে বন ও জলকাত ক্রবা সকল এবং ক্লানিধি ও সরিং বিলুপ্ত হয়। প্লস্তোর ব্যাহ্মত হইলে রক্ষঃ, পিশাচ, দানব, দৈতা ও পুজলগণ, পুলহের ব্যাঘাতে মূল ও ফল এবং ক্রতুর বিদ্ধ হটতে যাঞ্জিকগণের বিদ্ধ হইয়া থাকে।

(বৃহংদংহিতা ১৩ খ°)

সপুনিজ (পুং) বৃহস্পতিগ্ৰহ।

সপ্তৰ্ষিতা (जी) সপ্তৰি নক এক্জা।

সপ্তার (পুং) পাণিজ্ব বাব্দিভেদ। (পা ৪।১।১৯)

স্প্রলা (আটা) স্থাণাতীতি লা-ক। নব্মানিকা। (আমর) ১ চর্মাক্ষা। ও অঞ্জা। ও পাটলা। (মেনিনী) ও অরণ্য-বীঠা করঞা।

मश्रामका (जी) मश्रम।

সপ্তব্তী (স্ত্রী) নদীজেদ। ভাগবতে পদিখিত আছে বে, এই নদী ভারতবর্বে অবস্থিতা এবং মহানদী, এই নদীতে স্থান জনক (ভাগবত ধা১৯।১৭)

সপ্রবৃধ্রি (অ) বন্ধনভূত ধাতু।

"নাধমান ঋষি ভীতঃ সপ্তবিধ্রিঃ ক্বতাঞ্চলিঃ।" (ভাগবত ৩।৩১।১)
'দপ্রবিধ্রিঃ দপ্তবিধ্রম বন্ধনভূতা ধাতবো বস্থা সং' (খামী)
(পুং) > ঋষে। "হব' দপ্তবিধ্রিক মুক্তং" (ঋক্ ৫।৭৮।৫) 'দপ্তবিধ্রম মাম্ ধং' (সায়ক)

সপ্তবর্গ (খং) সাত্রী দল।

স্প্রাণ্মন (পুং) একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ। (ভারনাথ)

স্পুবার (পুং) রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি এট পটা বাব। এই সপ্ত বাবের মধ্যে সোম, বুধ, বৃহস্পতি ও শুকু এই চারিটা বার শুভ, তান্তর অশুভ। ২ গরুড়ের পুত্র-ভেদ। (ভারত উজোগপকা)

স্পুরিংশ (कि) স্থবিংশাত সংখ্যাব প্রণ। ২৭ সংখ্যার পুরণ।

সপ্তবিংশাক্ (আ) সপ্তবিংশ-বার্থে কন্। সপ্তবিংশ শলাথ। স্প্তবিংশাত (জী) সপ্তাধিকাঃ বিংশতমঃ। সপ্ত অধিক বিংশতি সংখ্যা, ২৭ সংখ্যা।

সপ্তিংশতিক (a) সপ্তবিংশতি-খার্থে কন্। সপ্তবিংশতি
শদ্ধে।

গপ্তবিংশতি গুগ গুলু (পুং) ভগদন র রোগাধিকারোক ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী— ক্রিকটু, বিদলা, মুডা, বিড়ঙ্গ, গুলফ, চিতামুল, শটা, এলাইচ, পিপুলমূল, হর্ষা, দেবদাক, ধনে, ভেলা, চই, রাথাল-শদার মূল, হরিদ্রা, দাফহরিদ্রা, বিট্লবণ, সচল-লবণ, ষবক্ষার, সাচিক্ষার, সৈদ্ধবলবণ, ও গজ্পিপুল, এই সকল এবা প্রত্যেক এক ভোলা, এবং গুগ গুলু ৪৪ ভোলা, প্রথমে ওগ গুলু ঘতে মাড়িরা পশ্চাৎ ভাহার সহিত অভ্য সমস্ত চুর্ণ মন্দন করিয়া ঘুভভাগে রাখিবে। এই ঔষধের মাত্রা এক ভোলা, অহপান মধু। ঔষধ সেবনের পর আর্মিন্দ জল শীতল হইলে পান করা কর্তব্য। ইহা সেবন করিলে অর্শ, ভগনদর, খাস, কাস, শোপ প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হর। (ভৈষ্কারয়াণ)

সপ্তবিংশতিত্তম (অি) সপ্তবিংশদ্ভি-ভ্নপ্। সপ্তবিংশতি সংখ্যার পুরণ।

সপ্তবিংশতিম (জি) সপ্তবিংশতি সংখ্যার পূরণ, ২৭ সংখ্যার পুরণ।

সপ্তবিংশিন্ (ত্রি) সপ্তবিংশতি সংখ্যাবিশিষ্ট।

সপ্তবিদার (গং) বৃক্তে।

সপ্তবিধ (অি) সপ্তবিধা বছ। সপ্ত প্রকার, সাভ রক্ষ।

সপ্তপ্ত (ি) সাত শত, ৭০০।

স্প্ৰশ্তিকা (ত্ৰী) সপ্তশভী শকাৰ্।

স্প্ৰণ্ডী (স্থী) স্থানাং শতানাং সমাহার: (ছিগো:। পা ০।১।২১)
ইতি তীপ্। স্থাশতিকা; স্থাশত শ্লোকাষ্মক দেবীমাংগ্ৰায়, চঙী
সাত্শত শ্লোকে নিবন্ধ এই জন্ম উহাকে স্থাশতী কহে।

"অব্দং কীল্ককাদৌ পঠিছা কৰচং ততঃ। জপেং সপ্তশতীং চতী: ক্রম এব শিবোদিতঃ ॥" (অর্ণলভাঠে) সাত শত প্লোকাদি বারা নিবন্ধ হইলেই তাথাকে সপ্তশতী বলা যায়। ভগবদ্গীতাকেও স্প্রশতী বলা যাইতে পারে। কারণ গীতাও ৭০০ শত প্লোকে নিবন্ধ।

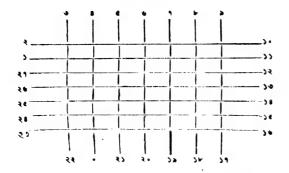
স্পুশ্তী, বঙ্গদেশস্থ আহ্মণ শ্রেণী বিশেষ। গৌড়রাল আদিশুর কর্তৃক বঙ্গদেশে পঞ্চ সাধিক আহ্মণ আনরনের পুর্বের এখানে সাত শত ঘর আহ্মণ বাস করিতেন, তাঁহারা সপ্তশতী নামে অভিহিত। ইঁহাদিগের সপ্তশতী আখ্যা সম্বন্ধে কুলগ্রন্থে নানা কিংবদন্তী আছে। [কুলীন, রাটায় ও বারেজ শেক দেখ।]

স্প্রশালাক (পুং) সপ্ত শলাকাঃ তৰ্ৎ রেখা যত্র। চক্রবিশেষ, সপ্তৰণাকচক্ৰ। ইহা বিবাহের ওভাওত দিন জ্ঞানাৰ্থ ডিযাগুদ্ধ সপ্ত বেণাবিশিষ্ট চক। বিবাছের দিন স্থির করিতে চইলে প্রথমে সপ্তশলাকা বেধ আছে কিনা, তাহা বিশেষ কবিয়া দেখিতে হয়, কারণ সপ্তশলাকায় বিবাহ বিশেষ নিবিদ্ধ। জ্যোতিঃশাল্পে এই চক্র এবং ইशाর ফলাদির বিষয় এই রূপ লিখিত হইরাছে, উত্তরে ও দক্ষিণে গটী রেখা এবং পূব্ব ও পশ্চিমে গটী রেখা অকিত করিতে হইবে। পরে উত্তর দিকের প্রথম রেখা হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রুন্তিকাদি করিয়া আভলিতের সহিত অষ্টাবিংশজি নক্ষ বসাইতে হইবে। ২৭টী নক্ষ এবং অভিজিৎ নক্ষ এই ২৮ নক্ত্র, ভিহাগুর্ক ৭টা রেখার চারিদিকে সাভটা করিয়া নক্ষত্র ব্যাইলে ২৮টা নক্ষত্র ব্যান হইবে। এইরূপে নক্ষত্র স্কল বিশ্বাস কুরিয়া স্থানলাকা বেধ হয় কি না তাহা দোখতে इहेट्य। य नकटक विवाह इहेटब, छाशास्त्र किश्बा छम्ट्रब्भाव সন্মুখৰতী নকজে চক্ৰ ভিন্ন যদি কোন এছ থাকেন, ভাহা **इहेरन मक्ष्मनाको द्वध इत्र। हेहार** निवास विदेश निविद्य। वित (कह এই मधननाकांत्र विवाद (मत्र, छाहा हहें ला विवादिछा

নারী সেই রাত্রিতেই বিবাহের রক্ত বন্ধ পরিধান করিয়া স্থানীর মুখানল করিবার কল্প শাণানে গমন করে। স্থতরাং বিবাহের দিনে সপ্তশনাকা বেধ আছে কি না, তাহা বিশেষ করিয়া দেখা আবশ্রত।

উত্তবাবাঢ়াব শেষ পঞ্চনত এবং প্রবাগ প্রথম চারিদ্রতকে আন্তিরিং করে। এই অন্তিজিতের সহিত রোহিনী নক্ষরের সেধ, অধাং অন্তিরিং নক্ষরে যদি বিবাহ হর এবং ঐ দিন রোহিনী নক্ষরে যদি চন্দ্র নির অন্ত কোন গ্রহ থাকে, তাহা হইলে ঐ দিন সংগ্রশালাকা বেধ হুট্যাছে বুঝিতে হুট্রে। এইরূপ ক্রতিকার সহিত প্রবাগর বেধ, মৃগালিরার সহিত উত্তরাবাঢ়ার বেধ, মঘার সহিত জর্মীর বেধ, এবং প্রক্ষজ্কনীর সহিত অধিনীর বেধ জানিতে হুট্রে। নিমে সপ্তশাক্ষক অন্তিত হুইল, উহাতে বে সক্ষ নক্ষরের অহ্ব স্ত্রিবিষ্ট হুইল, তাহা হারা সহক্ষেই বেধ নক্ষর স্থির করা বাইবে।





একটী খরে যে শৃতা বসান হইরাছে, উহা আভিজিতের আছ ভানিতে ১ইবে। ঐ সকল নক্ষরের আছ দেখিয়া সহজেই সপ্ত শলাকা জানা বাইবে। যুভবেধ, যামিত্রবেধ প্রভৃতিভেও বরং বিবাহ দেওয়া যাইতে পারে, কিন্তু সপ্তশলাকার বিবাহ কথনই দিবেনা, ইহা বিশেব নিষিদ্ধ।

শক্ক ভিকাদি চতু: সপ্তরেখার।শৌ পরিত্রমন্।
গ্রহদেচদেকরেখাছো বেধ: সপ্তশলাকজ: ॥
সপ্ত সপ্ত বিলিখেৎ প্রেরেখিকা জির্যাগুর্জমত ক্বন্তিকাদিক: ।
ক্রেরেদভিজিতাসম্বিত: চৈক্রেব্ধগধগেন বিধাতে ॥
বৈশ্রন্ত চতুর্থে হংশে প্রবশাদৌ লিপ্তিকা চতুক্রে চ ।
আভিজিতত্বে বেচরে বিজ্ঞেরা রোহিণী বিল্লা॥
যতা: শনা সপ্তশনাকভিন্ন: পাশৈরপাশৈরথবা বিবাহে ।
রক্তাংগুকেনৈবতু রোদমানা শ্রশানভূমিং প্রমলা গ্রহাতি ॥
(ব্যোতি:সারস্ত)

স্পুশিরা (ত্রী) সপ্তশিরা যতাঃ। নাগবনীলভা। (রাজনি*) স্পুশিব (ত্রি) সপ্তলোকে শিবকর, সপ্তলোকের মঙ্গনকর। "সপ্তশিবাস্থ মাতৃর্" (ঋক্ ১৮৯১)২) 'সপ্তশিবাস্থ সপ্তলোক-শিবকরীরু মাতৃত্বানীয়ান্থ হিতকরীরু।' (সাহণ)

সপুশীর্ষন্ (ি) সপুনর্ধবিশিষ্ট।
সপুসন্ঠ (ি) সপুন্ধ সংখ্যার পূরণ। ৩৭ সংখ্যা।
সপুষ্ঠি (ি) সপুন্ধ সংখ্যার পূরণ। ৩৭ সংখ্যা।
সপুষ্ঠিতম (ি) সপুন্ধ সংখ্যার পূরণ। ৩৭ সংখ্যার পূরণ।
সপুসপুক (ি) উনপঞ্চাশত সংখ্যা। (রামা° ৩৫০/৪১)
সপুসপ্তিত (ি) সপুনপ্তি সংখ্যার পূরণ। ৭৭ সংখ্যার পূরণ।
সপুসপ্তিতিম (ি) ৭৭ সংখ্যার পূরণ।
সপুসপ্তিতিম (ি) ৭৭ সংখ্যার পূরণ।
সপুসপ্তিতিম (বি) ৭৭ সংখ্যার পূরণ।

স্প্রসমূদ্র (পুং) দধি, ছগ্ধ প্রভৃতি ৭টা সাগর।
স্প্রসমূদ্রক্ (জি) সপ্তাসমূদ্র অন্তার্থে মতুপ্ মন্ত ব। সপ্তসমুদ্রকিশিষ্ট। জিরাং ভীপ্। সপ্তাসমূদ্রকী,সপ্তাসাগরকিশিষ্টা পৃথিবী।
(ভাগবত ধাঞ্চত ১)

স্প্রসাগর (পং > সপ্তমমূদ। ২ সপ্ত-সাগরা ইব কুণ্ডালি বন। মহাদানবিশেষ। তুলা-পুরুষাদির ভায় একটা মহাদান। ৭টা কুণ্ড করিয়া ঐ সকল কুণ্ডে লবণ, ম্বত, ও গুড় প্রভৃতি পুণ কবিয়া উহা দান করিতে হয়। মংস্থপুরাণে এই দানের বিবরণ আছে। যিনি এই দান করেন, তাঁহার সকল পাপ বিনষ্ট হয়। যে কোন পুণ্য দিনে এই দান করা ঘাইতে পাবে। এই দান করিতে হইলে দিন স্থির করিয়া ত্রাহ্মণ্ডে আমারণ করিবে। যে দিন এই দান হুহবে, সেই দিন স্বর্ণ-নিশ্বিত ৭টা কুণ্ড প্রস্তুত করিতে হটবে, এই সকল কুণ্ড প্রাদেশ বা অর্জি মার হইবে, ইহার ওজন • প্লের উর্জ্ব হওয়া আবশ্রক। এই সকল কুণ্ড ক্লফাজিনের উপৰ ভিল ছড়াইয়া দিয়া ভাষাৰ উপর রাখিতে হইবে। প্রথম কুণ্ড লবণ, দিতীয় কুণ্ড হুগু, তৃতীয় ঘুত, চতুর্থে গুড়ু, পঞ্চম দৃধি, ষষ্ঠ শর্করা এবং সপ্তমকুত্ত তীর্থনল দারা পূর্ণ করিবে। তৎপরে প্রথম কুণ্ড মধ্যে কাঞ্চনবিত্মত ব্ৰহ্মা, দ্বিতীয়ে কেশব, তৃতীয়ে মহেশর, চতুর্থে ভান্তর, পঞ্চম কুত্তে ইব্রু, বটে লক্ষী এবং সপ্তম কুণ্ডে তীর্থজন মধ্যে পার্ব্বতী প্রতিমা স্থাপন করিবে। পরে এই সকল কুণ্ডমধ্যে স্ক্রিফ ও ধাক্ত ছড়াইয়া দিতে ২য়। ভাহার পর তুলা-পুরুষের বিধানামুসারে লোকেশাদির আবাহন করিয়া বারুণ-হোম করিবে। তৎপরে ঐ সকল কুগু তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া মন্ত্রপাঠ পূর্বক দান করিতে হর। মন্ত্র হথা-

> "নমো বঃ স্ক্সিছুনাং আধারেভ্যঃ স্নাতনাঃ। জন্তুনাং প্রাণ্দেভ্যক সমুদ্রেভ্যো নমো নমঃ॥

ক্ষীরোদকাঞ্জাদধিমাধবলাবলেকু-माधाम्एउन ज्वनवयशीयमञ्चान्। আনন্দয়তি বহুভিশ্চ য়তোভবস্থ खपानामाभाषीवर्षाख्यलः विनश्दः ॥" (मरखपु° २७১ षा॰) এই সকল শ্লোক পাঠ করিয়া দান বিধানামুসাবে দান করিবে। যথাবিধানে এই দান করিলে সকল প্রকার পাতক বিনষ্ট হয়। পিত্রাদি কুল উদ্ধার এবং অস্তে অক্ষয় হরির পদ লাভ হয়।* স্প্রস্ (ত্রী) সপ্ত হতে ইতি হ-কিপ্। সপ্তপ্ত্র-প্রহতা, বিনি **৭টা পুর বা ক্রখা প্রায়ব করিয়াছেন। পর্য্যায়—স্ত-বস্করা।** সপ্তস্পদ্ধা (ত্রী) নদীভেদ। (গো° রামা° ২।৭০)২) সপ্তত্যোত্স (क्रो) তীর্থবিশেষ। ভাগবতে লিখিত আছে বে, গঙ্গাদেবী সপ্তবিদেগের প্রীতির একা নিজ স্বোতকে ৭ ভাগে বিভক্ত কার্যাছিলেন। এই জন্ম তিনি তদবদি সপ্রস্রোতঃ নামে অভিহিত হইতেন। "স্রোভোভিঃ সপ্তভিয়া বৈ স্বর্ধুনী সপ্তধা ব্যধাৎ। সপ্তানাং প্রীতয়ে নানা সপ্তস্তোত: প্রচক্ষতে ॥"(ভাগ° ১।১০)৫২) সপ্তস্মস্ (ি) গায়ত্রী প্রভৃতি ৭টী ছন্দ যাহার স্বস্থারণ হুলমাছে বা প্রজাদি ৭টা নদী যাশার অসা। "প্রিয়া প্রিয়াস্থ সপ্রসা স্বজুই।" (ঋক্ ভাভসাস) 'সপ্রসা গার্র্যাদীনি সপ্ত চলাংসি স্বসাবো যঞা স্তাদ্নী, নদীরূপায়ায় গলায়া: সপ্তন্ত: বদার: ।' (দায়ণ) সপ্তহ (ক্লী) সনেভেদ। সপ্তহন (তি) সপ্ত হান্ত হন্-কিপ্। সপ্তসংখ্যক পুরের হন্তা,

 "অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যালে মহাদাননমুভ্রমং। मखमागद्रकः नाम मन्दर्भाषविनासनः । भूगाः विनः यथ गावा कृषा बाक्कशवाहनः। क्नाभूक्ष परकृषीाए (जारकमाबाहनर प्यः । ঝজিম্ওপদভারত্যণাত্যদনাদিকস্। কারধেৎ সপ্তকুগু। ন কনকানি বিচক্ষণঃ। প্রাদেশমাত্রাণি তথারত্বিমাত্রাণি বা পুন:। কুর্যাৎ সপ্তপলাদুদ্বমাসহস্রচ্চে শক্তিভঃ। সংখ্যাগানি চ গৰ্বানি কুঞ্চাজনতিলোপরি। थाधमः भूतरयः क्खः नदर्भन विक्रक्षः । ষিতীয়ং পর্যা ভদ্বৎ ভৃতীরং সর্বিনা পুন:। চতুৰ্ব কংট্ডনৈৰ দশ্বাপক্ষমেৰ চ। बर्केः भक्तिया उद्युष्ट मध्यः ठीर्वरादिना । ছাপরেন্ন বণস্বত্ত ব্রহ্মণেং কাঞ্চনং গুভং। क्मित्रः कोवनधाकु चुक्रमधा महित्रदेश **।** ভাক্ষরং গুড়নধে।তু দধি মধ্যে জ্বাধিপা। "मर्के बोबार खटनबन्धीर बनमाधाळू शक्तिकीर व" (**मरखन्: २०**० **व्यः**) : নমুচি প্রভৃতি স্থাসংখ্যক অফুরবিনাশক। "অহং সপ্তথা নত্বো নত্তরঃ" (পাক্ > 18৯৮) 'সপ্তহা সপ্তসংখ্যকানাং প্রাং শত্পাং বা হস্তা, বা সপ্ত নমুচ্যানীন্ হতবান্' (সায়ণ)

সপ্তহোতৃ (ি) সপ্তহোত্বিশিষ্ট আমি, বে অমিতে ৭ জন বসিয়া হোম করে, তাহাকে সপ্তহোতা করে। "প্রসপ্তহোতা সনকাদরোচত" (ঋক্ এ২৯১৯) 'সনতেনোহামি: সপ্তহোতা সপ্তকোতারো হোত্রকা ব্লাফৌ' (সারণ)

সপ্তাংশুপুক্ষর (পুং) সপ্তভিরংশুভিঃ পুদ্ধ ইব শ্রেষ্ঠছাং। শনিগ্রহ। (জটাধর)

স্প্রাক্ষর (িএ) সথ অক্ষরাণি যতা। সাতটা অক্ষরবিশিষ্ট, স্থাক্ষর মন্ত্র, যে মন্ত্রে ৭টা অক্ষর আছে।

সপ্তাগারম্ (অবা°) সপ্ত প্রকোঠে। সাতটী ঘরে।
সপ্তাঙ্গ (ত্রি) সপ্ত জন্ধানি যন্ত। সাতটী অসংবিশিষ্ট রাজ্য
মহতে লিখিত আছে ধে, রাজা, অমাত্য, পুর, রাষ্ট্র, কোষ,
দণ্ড, এবং স্থক্য এই ৭টা রাজ্যের অক্ষ; এই জন্ত রাজ্যকে
সপ্ত,শ্ব কহে। প্রকৃতি শদবাচা এই সপ্তাক্ষের মধ্যে পূর্ব্ব পূর্ব্ব আসেব বিনাশকল বাসন অতি ভ্রানক জানিতে ইইবে।
. মেনন যতিদিগেব বিদণ্ডেব মধ্যে কোন দণ্ডের প্রাধান্ত নাই,
ভজ্ঞপ ঐ সপ্তাক্ষের মধ্যে কোন অক্ষেরই ইভরবিশেষ নাই।
উহারা প্রশাসর প্রম্পরের সাহায্যকারী। ভবে যথন বে
অঙ্গ ঘারা বে কাষ্য সম্পন্ন হয়, সেই কাষ্য সম্বন্ধে সেই
অঞ্গকেত শ্রেষ্ঠ বলিয়া ব্রিতেইইবে।

"यामामारको পূবং बाह्वेः कामनरको स्कृत्वेश । সপ্তপ্রক্রতয়ো হেলঃ সপ্তাক্ষং রাজ্যমূচ্যতে ॥ সপ্তানাং প্রকৃতীনান্ত রাজান্তাসাং যুখাক্রমং। পুরবং পুরবং গুরুতরং জানীয়ায়াসনং মছৎ ॥ সপ্তাক্ষতেই রাজ্যত বিষ্টব্ধত তিদণ্ডবং। অভোগ্যগুণবৈশেধ্যান্ন কিঞ্চিণতিবিচাতে 📭 (মন্ত্র ৯।২৯৪-২৯৬) ষাঞ্চৰভাগংহিতায় শিখিত আছে যে, রাজা, অমাত্য অথাৎ মন্ত্রী ও পুরোহিভাদি, আক্ষণাদি প্রজা, ছগ, কোষাগার, হস্তাশ্বরথ পদাতি এই চতুবঙ্গ দৈন্ত, এবং মিত্র এই ৭টা রাজ্যের মূল, এই হেতুরাজ্যের নাম সপ্তাঙ্গ। (নতংং) [রাজা দেখ] সপ্তাঙ্গগুলু (পুং) ব্রণশোথাবিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী বিড়ঙ্গ, ত্রিফলা, ত্রিকটু প্রভোক ২ ভোলা, শোধিত গুগ্তুলু ১৪ ভোলা, এই সকল দ্রব্য মতের সহিত মর্দন কৃণিয়া মিথ্ন ভাতেও রা'ধরা দিবে। ইহার মাতা ১ ভোলা, चनुलान ऐक कन। चाहारतत्र लरत এहे छेवम (मवनीत्र। এहे ঔষধ সেবন করিলে চষ্ট ত্রণ, অপচী, মেহ, কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজারত্না° এণশোথাধি°)

সপ্তাত্মন্ (ত্রি) সপ্ত আত্মানিশিষ্ট। সপ্ত পারুতিবান্। সপ্তাদ্রি (পুং) সপ্ত সপ্ত সংখ্যকাঃ অন্তরঃ। সপ্ত পর্বাত, মহেন্দ্র প্রভৃতি গুলাচন।

সপ্তাম্ত লোহ (ক্লী) শুসবোগাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ।
প্রস্ত প্রণালী—ষষ্টি মধু, ত্রিফলা, প্রত্যেক এক এক ভাগ,
লোইচ্ব ৪ ভাগ, এই সমুদর উপযুক্ত পরিমাণে মৃত ও মধুর
সহিত্য মধ্দন করিয়া লইবে। অমুপান গ্রাহার্যা। এই ঔষধ
সেবনে অষ্টার্ধ শূল, অম্পিত প্রভাত রোগ প্রশমিত হয়।

ভৈষ্কারত্বাবশীতে নেএরোগাধিকারেও এই ঔষধের ব্যবস্থা আছে। সায়ংকালে মধুব সহিত সেবন করিলে তিমির, রাত্রান্ধতা, পটল ও কাচ প্রভৃতি চক্ষ্রোগ ও অভাক্ত বিবিধ পীড়া নিবারিত হইয়া বলবীবাাদি র্দ্ধি হয়।

স্প্রার্কিন্ (পুং) গপ্তজান্ধিসি যক্ত। ১ জন্মি। ২ চিত্রক বৃক্ষ। ৩ শনিগ্রহ। (হেম)(ত্রি) ৪ ক্রুব চক্বিশিষ্ট। (মেদিনী)

সপ্তার্ণব (পুং) সপ্ত সমুদ্র, দবি চগ্ধ প্রভৃতি ৭টা সাগর।

সপ্তাশ্র (রি) সপ্তকোণাবশিষ্ট। সপ্তকোণাকার।
সপ্তাশ্ব (পুং) সপ্ত অখা যত। ১ স্থা। ২ অর্ক বৃক্ষ। ও সপ্ত
সংখ্যক অখ্যুক্ত। ৪ সপ্ত সংখ্যক অখ্য। "আ স্থোয়া যাতু

সন্ত্ৰীৰ: কেত্ৰং" (ঋক ৪|৫৫|৯) 'সপ্তাৰ্খ: সৰ্পণস্বভাৰাখো-পেড: সপ্তসংখ্যকাৰো বা' (সায়ণ)

তপনস্থাপনদৈচৰ ভুচিঃ সপ্তাশ্বৰাহনঃ॥ (স্থান্তৰ)

সপ্তাশ্ববাহন (পং) সপ্ত অর্থ বাহনাগ্রন্থ। কর্ষা।
"বোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কর্তা হর্তা ত্রিপ্রহা।

मश्चारहे (बि) मश्च ना जहे।

সপ্তাপ্ত (এ) সপ্ত সংখ্যক ছন্দোময় মুখবিশিষ্ট।

"সপ্তান্ত স্থবিজ্ঞাতো রবেণ" (ঋক্ ৪।৫∙।৪)

সপ্তাক্তঃ সপ্তছন্দোমন্ত্র মুখং' (সায়ণ) ২ সপ্ত মুখবিশিষ্ট।

সপ্তাহ (পুং) সাতদিন।

সপ্তি (পুং) ষপ সমবারে 'সপি নসি বসি পদিছাপ্তিপ্' ইতি
শ্রীভোজদেব:। বা সপতি সম্ভ্রমেষ্ সহসামেবৈতি গতিকর্মনো
বা সপ্তি:। সপতেজ্পার্লাথং ইতি মাধব:, শ্বপি গতে অস্মাদ্রাতিপ্রতারে ওবে চ রেফলোপো বাহলকাং সপতি সপ্তি: ইতি
নিঘন্টীকারাং দেবরাজধ্বা (১১১৪) অস্বা। (অমর)

সপ্তিত। (সা) সপ্তির ভাব বা ধর্ম। ক্রতগামীয়।

সন্তিন্ (তি) সপ্তসংগাণিশিষ্ট । সপ্তসংখ্যাযুক্ত । দ্বিরাং তীপ্ । সপ্তিনী — বাজিনী ৷ (লাটাা ° ২।৭।২৬)

সন্তিবৎ (তি) দর্পণযুক্ত, নীঘ্রগমন সমর্থ।

"নাখাঃ সন্তীবন্ত ংবৈঃ" (ঋক্ ১০ ৬/৬) 'সন্তীবন্তঃ স্প্ৰ-ৰন্তঃ শীজগমনসমৰ্থাঃ' (সারণ) मत्थारमाम (बि) मथाः । यो ७७ (मह।

স্প্রা (ক্লী) সর্পণীর, গমন্যোগ্য। "বরুণভা সপ্তাং সাহ গোণা" (ঝকু ৮।৪১)৪) 'সপ্তাং অম্মাভিশ্চ সর্পণী॥ং' (সারণ)

সপ্রকারক (ি) বিভিন্ন প্রকার। ভিন্ন ভিন্ন প্রকারবিশিষ্ট। সপ্রজ (ি) প্রকার সহ বর্তমানঃ। প্রকার সহিত বর্তমান, স্বভিবিশিষ্ট, প্রকাযুক্ত। (ভাগবত ১০১৮,৩১)

সপ্রজন্ (অ) প্রছাষ্ক । পুরবান্। (কৌশী° ০)

স্প্রজাপত্তিক (আ) অনাপতির দহিত বর্তমান, প্রজাপতিযুক্ত, অনাপতিবিশিষ্ট।

সপ্রণয় (তি) প্রণরের সহিত।

স্প্রথস্ (ি ত) গমনযুক, গতিবিশিষ্ট। "ন: শর্ম স প্রথ:"
(ঋক্ ১।২২।১৫) 'সপ্রথ:, প্রথ প্রফানে অফন্, প্রথসা-সং
বর্ততে ইতি তেন স্কেতি তুলাবোগে স্মাস:' (সায়ণ)

সপ্রভ (ত্রি) প্রভা বা দীপ্তিবিশিষ্ট।

সপ্রভত্ব (ক্রী) দীপ্রে। ঔজ্জনা। (বাগ্ভট ১।৭।১১)

সপ্রভাব (ত্রি) প্রভাবের সহিত বিভ্যমান। প্রাক্রমণীল, বলযুক্ত। জিয়াংটাপ্।

সপ্রভৃতি (ি) সমান প্রভৃতি।

স্প্রবাদ (a) প্রবাদেন সহ বর্তমানঃ। প্রবাদযুক্ত, প্রবাদ-

সপ্রস্ব (ত্রি) প্রস্বযুক্ত, প্রস্বেব সহিত বর্ত্তমান।

সূপ্রাণ (এ) প্রাণযুক্ত, প্রাণবিশিষ্ট, জীবিত। (ভাগণ দাহাহদ

সপ্রায় (তি) একপ্রকার, একছাতীয়। (লাটাা° ভানা১২)

मा अभन् (वि) अभ वा वस्यूकः।

স্পের (এ) ১ সমনিরপ। ২ হিংসক। (সায়ণ ঋক্ ১ ৬৮।৯)

স্ফ্ (পুং) ১ বাষিষ্ঠগোতীয় বৈদিক আচার্যাভেদ। ২ ভিন্ন ভিন্ন সামভেদ।

স্ফর (মারবী)> এমণ। ২ জল্যাতা।

স্ফ্র (পুং) মংক্তবিশেষ, পুটা মাছ, শক্ষরী। এই শব্দ তালবা ও দন্তা এই হুই স্কারই হব।

স্ফ্রি-আম (আরব) পেরারা। (Poidium pýriferum) স্ফ্রি-কুম্ডা (আরবী) কুমাওডেদ, একপ্রকার কুম্ডা।

সফরী (গ্রী) সকর ভীষ্। মংশুবিশেষ। পুটী মাছ।

"অগাধ**জলসঞ্চারী** রো•িভোহপি ত্বিরায়তে।

গণ্ডবজনমাত্রেণ সক্ষরী কর্করারতে ॥" (উন্তট)
সফলে (ত্রি) কলেন সহ বর্জমান:। কলের সহিত বর্জমান,
কলবিশিষ্ট, পর্যার—আমোঘ। (জ্ঞটাধর) গরা তীর্থে গমন করির।
তথাকার শান্ত্রবিহিত ক্নতাসমূহ অমুঠানাস্তর তীর্থক্তর পাণ্ডাক্রিগের মহান্তের নিকট বাইরা তীর্থক্ত্তোর সকলের বিবর প্রার্থনা

করিতে হয়, তথন তিনি জীর্থকামীর নিকট হটতে প্রণামী অকপ কিছু অর্থ গ্রাচণ করিয়া সকল দিয়া থাকেন। ইহার অর্থ তীথে যে সকল ক্রিয়া করা হইয়াছে, ভাহা এখন ফলবিশিষ্ট চটন। ২ সশস্ত, শস্থাক্ষা।

স্ফলত্ব (ক্লী) সফলতা ভাব থ। সফলতা, সাফ্ল্য, সফলের ভাব বা ধন্ম, ফল প্রাপ্তি।

°কামনাং মণ্ডন শ্রীর জডিহি সফলত্বং বল্লভালোকনেন।°
(সাহিত্যদ°)

স্কাল, বহুংী নদীতারস্থ একটা আটীন গ্রাম। (ভবিষাত্র খ° ং৭৷২২৪-২৩•)

স্ফিপুর, যুক্ত প্রদেশের অধানা-বিভাগের উণাও কেলার
অন্তর্গত একটা উপবিভাগ বা তহসীল। ভূ-পরিমাণ ৩৯৫ বর্গমাইল। অকা° ২৬° ৩৭ হিইতে ২৭° ২ ডি: এবং দ্রাঘি° ৮০°
৬ হিইতে ৮০° ৩০ পু: মধা। স্ফিপ্র, ফ্তেপুর-চৌবাশী
৭ বাস্ত্মী প্রগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত।

২ উক্ত উপবিভাগের অন্তর্গত একটা প্রবর্গণা। ভূপবিমাণ ১৩২ বর্গ মাইল। এখানকার মৃত্তিকা পলিমর কর্দ্দমবিশিষ্ট। এই কারণে এখানে যবের চাসের বিশেষ স্থবিধা আছে। এতদ্যতীত এখানে বিস্তর বন্মালাও দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ত উক্ত জেলার একটি নগর এবং সফিপুর তহসীলের বিচাব
সদব। অক্ষা° ১৬° ৪৪ ১০° উ: এবং দ্রাঘি° ৮০° ২০
১৫ পু:। উণাও হইতে ১৭ মাইল উত্তর-পশ্চিমে হাদ্দোই
ফাইবাব পথে অবস্থিত। নগরতী বেশ সমৃদ্ধিশালী। এখানে
১৪টা মসজিদ্ ও ৬টা মন্দির আছে। কিংবদন্তী আছে, সাই
তকুল নামক একজন ব্রাহ্মণ স্থনামে এই নগবের সাইপুর নাম
রাথেন। কিছুকাল পরে একজন মুসলমান ককির এখানে
আসিয়া আন্তানা করেন। এই নগরেই তাঁহাব সমাধি হয়।
তদবিধি এই স্থান সেই স্থাকীর মর্যাদা স্মরণার্থে স্কিপুর নামে
আখ্যাত হইয়াছে। ১৩৮৯ খুটান্দে জৌনপুরেব রাজা ইত্রাহিম
নগরাধিষ্ঠান্তা সাই শুকুলকে পরাজিত ও নিহত করিয়া স্বীয়
সেনাপতির হল্পে নগর-রক্ষার ভারার্পণ করেন। তদবিধ গ্রাহার
বংশধরেরা আজে পর্যান্ত এই নগবের উপসত্ব ভোগদথল
করিয়া আসিতেছেন।

সফেদ (পারসী) গুল্র, খেত।

সফেদ্কো (স্থফিদ্কো, সহিদ্দৃকো) আফগানভান রাজ্যের অন্ধর্গত একটা পর্বত শ্রেণী। উক্ত রাজ্যের রাজধানী কাবৃদ ও গজনী সহরের মধ্যবত্তী আল্লাকো নদীর পূর্বাংশ হইতে সমুখিত হইয়া, এই গিরিমালা ৩৪° অকাংশ হইতে ৭০° ৩৫ জাঘিমাংশ শ্রাস্থ্য, ৭৫ মাইল্ পথে শ্রীয় বিপুণ দেহ বিভারের পর হুইটা

শাধার বিজ্ঞ হইরাছে; উহার একটা ধাইবার ও কাব্ল নদীর উত্তর-পূর্কদিকে এবং অপ্যটা কাব্ল-সিদ্ধুসদ্মের ঠিক পূর্কদিক পর্যান্ত বাাতা রহিরাছে।

উড্, বিলো, কর্ণেল ওয়াকার, সর্ চার্লাস মাক্রেগোর প্রভৃতি ইংরাজপুলবগণ এই পর্বত সন্দর্শনান্ত জরিপ করিতে চেটা পান; কিন্তু পর্বত-শাথাগুলি জালের আয়, ৩টিল হইরা পড়ায় তাঁলাকের সে প্রয়াস বার্থ হইরাছে। এই কারণে উক্ত পর্বতের সঠিক পরিমাণ ও সীমা নির্দ্দেশ একরপ অসস্তব। এতহুপরি উক্ত পর্বতেপৃঠে নানা হৃদ্ধর আফগান জাতির বাস আছে, তাগারাও এখানকার প্রকৃত তত্ত্ব সকলনের পথে একমাত্র অস্কায়। যত্তদ্র জানিতে পারা বায়, তাহা হইতে এই মাত্র উপলব্ধি কয় বায় বে, এই পর্বতের উত্তর ও দক্ষিণগাত্র-বাই প্রোভিত্বিনীসমূহ বারা থাইবার, কাবুল, গুর্দ্-কাবুণ, লোগার তেজিন, স্থাবি, গণ্ডামাক, কারাস্থ, ছিলিয়াল,হিসারক, কোউ, মোমন্দ, হাজার্দি-রথ্ভ, হরিআব্, কেরিয়া, পৈবাব, কির্মান-দারা ও কির্মান্ প্রভৃতি ক্ষুত্র ও বৃহৎ নদীসমূহ পৃষ্টকলেবরা হইয়া প্রবাহিত হইতেছে।

এই পর্বতপৃষ্ঠে অনেক গুলি উচ্চ শৃঙ্গ ও গিরিসন্ধট দৃষ্ট হয়।
তন্মধ্যে গীতারাম শৈল সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫৬২২ ফিট্ উচ্চ।
ইহার পর কিছু দূর পর্বতপৃষ্ঠ ১২৫০০ হইতে ১৪৮০০ ফিট্
পর্যান্ত উচ্চ দেখা যায়। গিরি-সন্ধটের মধ্যে হফ্ত-কোটাল,
লতাবন্ধ, স্থতার-গাডেনি, আল্ভিমূর প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

জালাবাবাদের গণ্ড-শৈলমালার পর বেখান হইতে সফেদেকো পর্বতের উত্তর সীমা আরম্ভ হইরাছে, সেই স্থানের পর্বতে ভাগে বিশেষ কোন ফলজাত বৃক্ষ দৃষ্টিগোচর হয় না। ঐ স্থান সবিশেষ উর্বেরও নহে। কুন্দ, কর্ক্তি ও সফেদ্-কো শৈলেব উচ্চতম পৃষ্ঠে পাইন্ (pine), বাদাম ও অন্তান্ত বড় বড় গাছ জন্মে। পর্বতের উপভ্যকাভাগে প্রচুর 'মেওয়ার বাগান' ও ধান্ত ক্লেত্রাদিও আছে। ঐ স্থান হইতে দাড়িম্ব (বেদানা), আখরোট, পেন্তা, বাদাম, জলপাই, থোবাণী, আমুর, কিস্মিস্, আলুবথেরা প্রভৃতি আমদানী হইয়া থাকে।

সফেদ্তক্লকা (পারদী) খেতবর্ণপুশ্বিশিষ্ট খনামধ্যাত লভিকাবিশেষ।

সফেদ্পূঁই (পারসী) প্রতিকাশাকভেদ। ইহা রক্তপুতিকা হইতে ভিন্ন।

সংক্রেস্থ্যমণি (পারসী) হর্ষামণিপুশ বৃশ্ধবিশেষ।
সংক্রেদা (পারসী) ১ বৃশ্বভেদ। ইহার ফল সংক্রেদা নামে খ্যাত
এবং থাইতে স্থাত। বৃশ্বতিল খুব বড় হয়। ইহার কাঠে তকা
হইতে পারে, কিন্তু উহা ওতদূর তারসহ নহে। ২ চাইলের

গুড়া। চাউণ কলে ভিজাগরা জাঁতায় পিশিলে বে সাদা চুর্প হয়, তাহাকে সফেলা বলে। উহাতে পিইকাদি ও জিলাপি প্রভৃতি মিটার প্রস্ত স্ইয়া থাকে। ঐরপ পাণিফলের পালো (চুর্ণ) ও শঠির চুর্পকেও সফেলা বলা হয়। ৩ অক্লাইদ্ অব্ ক্রিফ নামক পণ্যক্র। যুরোপে প্রস্তুত সাদা রক্ষ্, বাহাকে হোরাইট হাবাক্ষ বলে।

সুফুন (ত্রি) কেনযুক্ত, কেনবিশিষ্ট।

স্ফ্ তালু (পারসা) পীচ (peuch) নামক বিদেশীর ফল।

मृत (तम्ब) मर्सम्यम् अभवःम, म्रुगः।

স্বস্থা (बि) वष्क्र गहिल वर्खमान ।

স্বর্তু (ত্রি) গ্রনে। হনকারী। "তকন্দেম্বং স্বর্গাং" (ঋক্ ১)২০।৩) 'স্বর্গাং স্বরঃ ক্ষীরস্ত দোগ্রীং, স্বঃ পরো দোগ্রীতি স্বর্গা, গ্রুঃকিশ্ স্বরিতি রেফাস্ক প্রাতিশদিকং ক্ষীব্বাচীতি কপঃ শিবাদমূদাত্তং' (সারণ)

স্বতুহ্ (তি) সবং দোগ্ধি চছ কিপ্। ছগ্ধ-দোহনকারী। স্বল (তি) বলেন সহ বর্তমানঃ। বলাবশিষ্ট, বলবান্। ২ সৈত্যযুক্ত।

"সবলে চ গৃহে পাপে দিনমাতাং প্রচক্ষতে।" (পঞ্চররা)
সবল সিংহ (পুং) একজন হিন্দু নরপতি। শিলাণিপিতে
ইহার নাম পাওয়া যায়।

স্বলি (পুং) > বিকাল। (ছেম)(ত্রি) ২ বলিবিশিষ্ট, বলির স্থিত বর্তুমান।

স্বক্মান (অব্য°) বছমানের সহিত, অভিশয় সমানের সহিত। স্বাধ (ত্রি) বাধয়া বাধেন চ সহ বর্তমান:। ১ পীড়াযুক, ব্যাধিত। ২ নিবেধযুক।

স্বাধ্স্ (এ) বাধার সহিত বর্তমান। দাবিদ্র নিমিত্ত বাধ সহিত। "উভয়ে স্বাধস্চ রাত্য়ে" (ঝক্ ৪।১ •।৫) 'ন্বাধসঃ দারিদ্রনিমিত্তবাধস্থিত ভা বাধের ভুন্, বাধর। সহ বর্তত্তে ইতি স্বাধাঃ, বোপস্জ্জনভোতি সহক্ষ সভাবঃ' (সায়ণ)

সবাহ্যান্তঃকরণ (ত্রি) বাহ্য এবং অন্তঃধরণের সহিত বর্তমান।

স্বাহ্যাভ্যন্তর (পুং) বাহ্ন এবং অভান্তরের সহিত, বাণির এবং ভিতরের সহিত। শাস্ত্রে লিখিত আছে বে, অপবিত্র বা পবিত্র যে অবস্থায় হউক না কেন, ভগবান্ পুণ্ডরীকাক্ষের নাম বিনি শারণ করেন, ভিনি তৎক্ষণাৎ ভিতরে বাহিরে পবিত্র হন। "অপবিত্র: পাবত্রো বা সর্কাবস্থাং গতোহশি বা।

য: স্বরেং পুগুরীকাক্ষং স্বাহ্যান্ন্ত জিলা । বাহার চিন্তু পাপ-বিনিমুক্তি। স্বিন্দু (পুং) পর্বতভেদ। (মার্কণ পু° 🕬 ।

স্বীজ (ি এ) বীজেন সহ বর্তমান: । বীজের সহিত বর্তমা বীজাযুক্ত, বীজাবিশিষ্ট । পাত্রশাদশনে স্বীজ ও নিবীজ এই : প্রকার সমাধির বিবর অভি হিত হইরাছে। তাহার মধ্যে সহ জ্ঞাত সমাধি স্বীজ সমাধি, এবং অসম্প্রক্রাত সমাধি নিবী সমাধি । [সমাধি শক্ষাদে]

সৰদ (পুং) অজ্ঞাত শকাবশিষ্ট (?)। (শতপথবাণ সাণাবাংধ সত্ৰেক্সক (বি) সত্ৰক্ষ-থাৰ্থে-কন্। ব্ৰেক্ষের সাহত বর্তমা বক্ষবিশিষ্ট। স্বরাহ্মর মাহ্মর প্রভৃতি সকলই ব্রক্ষর্ক, অর্থ সকলই ব্রক্ষ, উপাধি বিশেষে দেবতা অস্কর প্রভৃতি নামবিশিষ্ট। শইমে সত্ৰক্ষকা লোকা: সম্বাহ্মরমানবাঃ।" (ভারত শান্তিপণ) সত্রক্ষচারিক (বি) মাধ্যক্ষিনশাখ্যাধ।রন্যুক্তব্রক্ষচারিবিশেষ শসমামাসতদ্ধাহন মঞ্জাতিত্বগোড়কৈ:।

সত্রক্ষাচারিক। ঝীরপিতৃনামাণ্চিহ্নিতং ॥" (যাজ্ঞবন্ধাসংখাদ সত্রক্ষাচারেন্ (পুং) ত্রন্ধবেদন্তদধার্যনার্থং যানুত্রতং তদপি বা ভচ্চর ভীতি গিনি, যথা সমানে ত্রন্ধাণ চর শীতি গিনি (চর ত্রন্ধচারিগি। (পা ভালচ্ছ) ইতি সমানক্ত স। পরস্পরৈঃ ত্রন্ধ-ত্রভাচার, একবিধ বেদপাঠরূপ ত্রন্ত ও আচারবিশিই এক গুরুর শিধ্য, সভীর্থ। এক গুরুর নিক্ট বাহারা বেদাধারু এবং এক প্রকার আচার অবশন্ধন করিয়া অবস্থান করেন ভাহাদিগকে সীত্রন্ধচারিন্ কহে। অমরটীকার ভরত এট শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি এইরূপ নির্দ্ধেশ কার্যাছেন—

'এক সাদ্গুরোর কিলে বেদায় অথাং বেদাধ্যরনায় বং অভিব্রন্ধ বালাগুরার আচরান্ধ যে তেই ছোই এং সব্রন্ধচারিণ উচারে উপচারাং ব্রন্ধাধ্যয়নার্থং ব্রত্মাপ ব্রন্ধ, সমানং ব্রন্ধ চরন্ধীতি এহাদিত। নির্দিন। এক ব্রন্ধব্রতাচারা ইতার এক স্মাদ্ ব্রন্ধার্থীতি প্রের্দ্ধান্ত্র ব্রত্মাচরন্তীতি প্রের্দ্ধান্ত ব্রন্ধান্য হারণতেতি নয়নানন্দঃ।' (ভরত)

হারণতার নয়নানন্দ স্বক্ষাচারী শব্দের অর্থ ভির ওকর শিষ্য এইরূপ নির্দেশ কার্যাছেন। মহুও এই শব্দের অর্থ সহাধ্যায়ী বলিয়া হির কার্যাছেন। স্বক্ষাচারী অর্থাৎ বর্ধা ধ্যানীর যদি মৃত্যু হয়, তাহা হইলে একদিন অংশাচ হইবে।

"দ ব্ৰন্ধচারিশোকাৎমতীতে ক্ষণণং স্মৃতং।" (মস্থ ৫।৭১)
দ্বোক্ষাণ (ঝি) ব্ৰান্ধণেন শহ বৰ্তমান:। ব্ৰাক্ষণের সহিত বৰ্তমান, ব্ৰান্ধণযুক্ত, ব্ৰান্ধণাবশিষ্ট।

সভক্তি (াত্ৰ) ভাজৰ সহিত বৰ্তমান। সভক্তিকম্ (অব্য) ভক্তির সহিত। ভক্তিযুক্ত হইরা। সভক্ত (ঝি) ভক্ত দ্বের সহিত বর্তমান, ভক্তমব্যবিশিই। সভ্যু (ঝি) ভর্যুক্ত, ভরবিশিই।

সভরস (बि) नश-वन, वननिनिष्ठे, अक्रन्तन। ''মক্লভর मछत्राः वर्षतः', (चक् elesi>) 'मछत्राः महत्राः' (माम्रा) সভর্তিক। (স্ত্রী) ভর্তাদহ বর্তমানা। "ধর্দীস্পিরাদেঃ কপ" ইতি কপ্। সহত সং। বিশ্বমানপতিকা স্ত্রী, যে সকল স্ত্রীর স্বামী জীবিত আছে। পর্যায় পতিবন্ধী, সধবা, সনাধা। (क्टांध्य)

সভব (ত্রি) ভব অর্থাং শিবযুক্ত, শিবের সহিত বর্তমান। (ভাগবত ৮।২৩।৩) ২ উৎপত্তিবৃক্ত, উৎপত্তিবিশিষ্ট।

সভস্মন (আ) ভন্মবান্, ভন্মবিপ্তাঙ্গ। বরাহক্বত বৃহৎসংহিতায় (৬০)১৯) 'সভম্মদিলাঃ' শব্দে ভম্ম বা বিভূতিলিপ্তাক পাশুপত সম্প্রদায়ভুক্ত ব্রাহ্মণদিগের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

সভা (স্ত্রী) সহ ভান্তি শোভন্তে বত্রেতি ভা দীপ্তৌ ভিদাদিস্বাদধি-করণে অঙ্। সহত স:। যে হলে একতা হইরা সকলে শোভা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে সভা কছে। পারসী—মন্ত্রিস্। পর্যায়— ममञ्जा, পবিষৎ, গোষ্ঠী, সমিতি, मংদৎ, আহানী, আহান, मनः, সমাজ, পর্যৎ। (জটাধর)

ৰাবহারতবে সভার লক্ষণাদির বিষয় এইরূপ লিথিত আছে--যে ফলে রাজার প্রতিনিধিস্বরূপ তিনজন বেদনিদ্ ব্ৰাহ্মণ উপবিষ্ট থাকে, ভাহাকে সভা কহে। বে হলে বিদ্বং-সমূহ অবস্থিত থাকেন, অর্থাৎ পণ্ডিতমগুলী ব্যায় উপবেশন করেন, ভাহাও সভা নামে অভিহিত।

সভা শব্দের প্র্যায়ে প্রিবদ্ শব্দ অভিহিত হইয়াছে, স্তরাং পরিষদ্কেও সভা কহে। ইহার লক্ষণ,—বে স্থলে ত্রিবেদ-পারগ ব্রাহ্মণ, হে চুক অর্থাৎ সংযুক্তি প্রদর্শক, তকী, নিরুক্ত বা ধর্মপাঠক এবং প্রাথম ও তিন আশ্রমী অবস্থিত থাকে, তাহাকে পরিষদ্ অর্থাৎ সভা কহে। ভা শব্দের অর্থ দীপ্তি ও वाकान अर्थाए कान, এই मीशि दा कान माकाए वा भवन्भवा শ্বনে যে হলে থাকে, ভাচাই সভা।

> "विश्वन् स्टिन निषीतिष्ठ विश्वा स्वनविनञ्जतः। বাজঃ প্রতিক্তো বিধান ব্রাহ্মণন্তাং সভাং বিহুঃ 🛭

বিদ্বৎসংহতাবাপি সভাপর্যায়পরিষচ্ছক্ষাহ, স এব। বৈৰিছো হৈতৃকত্তকী নিক্তেলা ধর্মপাঠক:। অৱশ্চাশ্রমিণ: পূর্বে পরিষৎস্ঞাদ্দশাবরা:। তৈবিদ্যা তিবেদপারগ:। হৈতুক: শৃণ্যুক্তিব্যবহারী। অত্র ভা দীপ্তি:, প্রকাশ: জ্ঞানমিতি ৰাবং। তয়া সাক্ষাং পরম্পরা বা বর্ত্ততে ইতি সভা। "কুল্শীল-ৰয়োত্তবিত্তবদ্ধির দিটিভং। বণিগ্ভি: স্থাৎ কভিপলে: কুল-ৰুকৈবধিষ্ঠিতং 📭 (ব্যবহারতক্)

क्न, मीन, वर्ग, मफ़दिबंडा, धाना ७ धन वह मकन गुरू ৰাজিগৰ এবং ৰুতিপন্ন ৰণিক্ ও কুলবুদ্ধগৰ এই সভান্ন অধিষ্ঠিত । সভাপতি, ধানগালকৰ নামক গ্ৰহনচন্নিতা।

থাকিবেন। কোন কাৰ্যোর জন্ত লোকসমূহ বে স্থলে একতা হয়, তাহাকেই সভা কহে। কুমাপুরাণে লিখিত আছে. সভাফলে একাকী গমন করিছে নাই। "নৈকশ্চরেৎ সভাং বিপ্রঃ ममवाव्रक वर्ष्करप्रर।" (कृष्यू भू डिशवि se w)

ময়তে শিধিত আছে যে, রাজা সুগজ্জিত স্ভাগুছে অৰম্ভান পূर्वक आकामिरभन्न विठातकार्या मण्यामन कतिरवन। नाका সভাগৃতে প্রবেশ করিয়া সেখানকার লোকদিগকে মধুর সন্তাষণ ও প্রশাস্ত দৃষ্টি দারা ভাবলোকন করিবেন। (মন্থ ৭।১৪০—১৪৫) ২ সামাজিক। ও দৃতে। ৪ গৃহ। (মেদিনী) ৫ সমূহ। (হেম) 🗣 প্রাঞ্চাপতির কল্যা। অমথর্কবেদ ১৭।১২।১২ মল্লে সভা ও সমিতিকে প্রজাপতির ক্সারপে বর্ণিত দেখা যায়।

সভাকার (পুং) সভাং করে।ভীতি ক্সণ্। সভাকারক, যিনি সভার অমুষ্ঠান করেন।

সভাক্ষ (পুং) হরিবংশ বণিত ব্যক্তিভেদ।

স্ভাগ (ি) ভাগেন সহ বর্তমান:। ভাগের সহিত বর্তমান, ভাগবিশিষ্ট। সভাং গত্ৰুতীতি গম-ড। ২ সভাগামী, যাহারা সভার গমন করেন।

স্ভাগৃহ (ক্লী) সভা এৰ গৃহং। সভাত্তৰ, সভাত্তৰ পূহ।

সভাগ্য (তি) ভাগাবুক, ভাগ্যের সহিত বর্ত্তমান।

সভাচর (তি) সভারাং বিচরতি চর-মচ্। সভান্তে বিচরণ-কারী, সভাগামী।

স্ভাজ, > সেবন : ২ গ্রীতি, অন্ত চুরাদি° পরদৈ সক° সেট্। লট্ সভাৰরতি। লুঙ্ অসমভাকং।

স্ভাজন (রী) সভাক বৃট্। গমন ও আগমনাদি সমরে স্থাদির আলিকন, আরোগ্য-প্রশ্ন ও স্বাগতাদি বিকাসা বারা আননোৎপাদন। স্থন্ধ প্রভৃতি গমন বা আগমন সময়ে আলিদন, আরোগ্য ও স্বাগত প্রশ্নাদি বারা সম্ভাবণকে সভাবন কছে। প্র্যায়—আনন্দন, আপ্রচ্ছন। (অমর)

'গ্মনসময়ে সুক্ষমালিকা গ্মনামুজাগ্রহণং। আগতভা বা স্বাগতারোগ্যাদিপৃচ্ছা স্থানন্দনমিতি রমানাথ:' (ভরত) সভাৰমতীতি সভাল প্ৰীতৌ বুা। (ত্ৰি) ২ প্ৰীতিদায়ক। ৩ ভান্ধন অর্থাৎ পাত্রের সহিত বর্ত্তমান, ভান্ধনবিশিষ্ট।

সভানর (পুং) > ককের পুত্রভেদ। (হরিবংশ) ২ অহুর পুরুভেদ। (ভাগ° না২৩।১)

সভাপতি (পুং) সভারা: পিঃ। > সমান্ধাধিপতি। ২ সভার নেতা। বাহার অধীনে সভার সমস্ত কার্যা সম্পাদিত হয় এবং সভাত্রে সকল লোক বাঁচার অধীনে পরিচালিত হয়। ২ দৃতগৃহ-সামী।

সভাপরিষ্দৃ (স্ত্রী) বেখানে বছণোক একত্র হইরা কোন বিষয়ের মীমাংসা বা বিচার করেন। সাহিত্যাণোচনার্থ অথবা রাজকায় বিষয়ের মীমাংসার্থ সভার আধ্যরেশন।

সভাপকান্ (ক্লী) মগভারতের দ্বিতীয় পর্বা। এই পর্বের রাজা বুধ্টেরেশ সভা প্রভৃতির বিষয় বর্ণিত কইয়াছে।

সভাপাল (পুং) সভাগ্রের পরিদর্শক।

সভাপুজন, মহারাষ্ট্রদেশ প্রচলিত বিবাহকাশীন সামাজিক প্রক্রিয়াবিশেষ। অভ্যাগভরনের অভ্যর্থনা e সম্মানদান হইতে এই আচারাক সভাপুত্রন নামে আখ্যাত। বিবাহ উৎসবে লগ্ন-কঞ্চ ধারণের পর ইহার অনুষ্ঠান হয়, এই উদ্দেশে क्या वा वत्रक्छ। शृर्वामध्य चामीययञ्जन, धामवानी ७ বন্ধুবাদ্ধবগণকৈ নিমন্ত্ৰণ করিয়া আইদেন। উভারা সকলে নিমন্ত্রণকতার আলয়ে আসিয়া উপস্থিত ইইলে গৃহপ্রাঙ্গণে বা বৈঠকখানায় উপবেশন করেন। এই সময়ে নর্ত্তকীরা ু নৃত্যণীত করিতে থাকে। ভদনস্তর গৃংকক্তা পান, আতর, স্পোর মালা বা ফুলের তোড়া দিলা নিমন্তিতদিলের সম্বন্ধনা করেন। উহার পর তাথাদের মাথায় গোলাপ জালর ছিটা ও হাতের কঞ্জার গন্ধ তৈল লেপন করিয়া দেয়। গীতবাড় সমাপ্ত হইলে আত্মীয়ত্বজনকে একটী করিয়া নারিকেল দেওয়া ধ্য় এবং পুরোছিত অথবা তংগ্রেণীর অন্তান্ত ব্রাহ্মণ ও ভিক্তরা কিছু কিছু দক্ষিণা পাইয়া গৃহত্তের মঞ্চল কামনা করিতে করিতে প্রস্থান কবেন। উহাকে আমাদেব দেশের माला-हन्तन छाशात्रहे असूत्रल बला याहेटङ शास्त ।

স্ভাবৎ (ি) সভা অব্যথে মতুপ্ ছাক্স্বথং। উপদ্রুরপ সভাযুক। "পুথু বৃহঃ সভাবান্" (ঝক্ ৪। ১। ০) 'সভাবান্ উপদ্রু-কপ সভাযুক:' (সায়ণ)

সভাবিন্ (খং) দৃতে গৃহের অধাক। ি সভিক দেখ।]
সভাসদৃ (খং) সভারাং সীণতি উপবিশতি যং সভাসদ কিপ্।
সভায় যিনি অৰম্বান করেন, সভা। প্যায়—সভান্তার, সামাজিক, পরিষদ্ধন, প্রধিদ, পরিষদ্ধার্শ, পরিসভা। (শ্বর্ত্তাণ)

ইহাব লক্ষণ---

ক্ষিতাধায়নসম্প্রাঃ কুলীনাঃ স্তাবাদিনঃ। ৰাজা সভাসদঃ কাযাঁ। শ্ৰো মিত্রে চ যে সমাঃ ॥"

(বাবহারতম ধৃত বাজ্ঞবন্ধাস•)

যাহার। ধর্মাণাত্ত্ব অভিজ্ঞ, কুলীন ও সভাবাদী এবং শক্র ও মিত্রের প্রতি যাহাদের তুলা ফ্রান রাজা তাহাদিগকে সভাসদ্ করিবেন। রাজা যথন সভাত্তলে আসীন হইয়া বিচার করিবেন, তথন সভাগণ ধর্মাথযুক্ত বাকা বলিবেন। রাজা সেই বাকা প্রবণ করুন বানা করুন, সভাগণ তাহাতে পাগশ্ভ হইবেন। সভাসদ্যদি সভায়েশে ধর্মাধ্যুক বাকা না বলেন, তাহা হইে। ভাঁহাকে পাপভাগী হইতে ১য়।

"সভ্যেনবিশ্রবক্তব্যং ধর্মার্থসহিতং বচ:।

শৃংশাতি যদি নো রাজা জাতু সভাতদান্শ: ॥" (বাৰহারত ৰু বুংস্পতির মতে ৭, ৫ বা ৩ জন সভাসদ্ হটবে। রাজা এচ সভাসদ্গণের সহিত মিলিত হটয়া বিচার করিবেন, লোক, বে৯ ও ধর্মাক্ত আন্ধাই সভাসদ্ হটবেন।

"লোকবেদধর্মজ্ঞাঃ চ সপ্ত পঞ্চ অয়োহণি বা। ধ্বোপবিষ্টা বি পাঃ স্থাঃ সা ব্যক্তসদৃশী সভা ॥ অক্তারেনাণি তং বাস্তং বেহমুবান্তি সভাসদঃ।

তেহপি তত্তাগিনজন্তাহোধনীয়: সতৈন্প: ॥" (মিতাক্রা)
সভাসাহ (অি) সভাসগন কবিতে সমর্থ। "সভাসাহেন
স্থ্যা স্থার:" (ঋক্ ১০।৭১।১০) 'সভাসাহেন সভাং সোচ্
শক্রতা' (সারণ)

সভাসিংহ (খং) রাজপ্রভেদ।

সভাসিংহ, > বরদাব একজন বাজা। ইনি ১৯৭৮ দকে বিজ্ঞান ছিলেন। (দেশাবলী) [শোভাসিংহ দেখা]

২ বুলেশপথেওৰ একজন বাজা। চনশালেৰ পৌত হ হলয়শার পুত্র। ইনি প্রতায়'বজয়প্রণেডা শহৰ দীক্ষিত্ত ভাকাহিলেন।

সভাস্তার (গ্রং) বিভাগ্রণাতীতি কৃঞ্ আচ্চাদনে (কল্মণাশ্ পা থাং।১) ইত্যাণ্ । সভাসদ।

সভাস্থামু (পং) সভায়া প্রায়বিব সভাতে হিব, নিশ্চন শ্রীস্থানীয় সভাপ্তান্থ (শুক্লমজু: ৩০০১৮)

'সভাস্থায়ং সভায়াং জিলং' (মহাধর)

স্ভিক (গং) সভা দৃত্সভা আশ্রেছেনান্তান্তেতি, সভা-বীহাদিছাৎ ঠন্। দৃত্তকারক। পর্যায়—চরোদর, নিগ্রু, লগ্রুক, প্রভিভূ। (জটাধর)

সভীক (পুং) দৃতেকারক। (শব্দরত্বা°)

স্ভৃতি (জি) সং তিরমাণ ঋতিক্। "সন্ন সভ্তর: পুণরি" (ঝ ৬।৬৭।৭) 'সভতর: সহ তিরমাণা: ঋতিক:' (সারণ)

স্তের (ঝি) সভারাং সাধু: (চশ্চ্সসি। পা ৪।৪।১০৬) ইতি চ। সভা । সভাতে সাধু: । বৈদিক প্ররোগেই কেবল এইরশ বাবহৃত হইরা থাকে । (ঋক ১।৬১)২০)

সভোচিত (গুং) সভারামুচিত:। ১ পণ্ডিত। (ধন#র) (ত্রি) ২ সভাবোগা, সভার উপযুক্ত।

সভা (পুং) সভারাং সাধু: সভা (সভায়া ব:। পা ৪।৪।১০৫) ইতি ব। সভাতে সাধু, সভাসদ, যিনি সভার কার্য্য পরিদর্শন করেন, তাহাদিগকে সভ্য কংহ। "লোহত কার্যাণি সংগণ্ডেৎ সভ্যোরের ত্রিভিরুজ:।" (মহ ৮।১০)

২ প্রতায়িত। (কটাধর) ও সভাসম্থী।
সভ্যাভিন্য হাতি, মানন্দতীর্থকত মহাভারতভাংশর্যনির্থয়ের
ভূর্বটার্থ-প্রকাশিকা নামী বৃত্তির্বচয়িতা। ইনি সভ্যনাথের
শিষা ছিলেন।

সম্ (অব)*) > সমার্থ, তুলার্থ। ২ প্রফুরার্থ। ৩ সকত।
৪ শোভন। (শক্রম্না*) ৫ সম্চর। (হেম) ব্যাক্রণ মতে
রাগরাদি উপসর্গের মধ্যে সম্চর্থ উপসর্গ। ইহার অর্থ প্রকর্ধ,
আরেব, নৈরন্তর্থা, উচিত্য ও আভিমুখ্য। (মুগ্রনোধ্টীকার তুর্গাদাস)
সম্, অবৈকলা, অবিহ্বলতা। তুলি* পর্কমে* সক* সেট্। লট্
শ্মতি। লিট্সসাম সেমড়ঃ। লুট্সমিতা। লুঙ্ অসীবং
াচ্সমন্তি। লুঙ্ অসীসমং। বঙ্ সংসম্যতে।

স্ম ' এ) সমতীতি সম-বৈক্লব্যে পচাছচ্। সর্বা । সম শব্দের
ব ওলে সর্ব্য এই অর্থ হয়, তথার এই শব্দের স্ব্যনাম সংজ্ঞা হয়।
ব্যানাম সংজ্ঞা হইলে শব্দ্ধাপ গুলে স্ব্যাশক্ষেব ভার ক্লপ হইর।
ব্যাক । ২ সমান, তুলা। এই অর্থে স্ব্যানা হয় না।

'সমারৈষ্ পরারৈষাং মৃক্তরেহর্থান্তবার চ।" (মৃগ্ধবোধবাা°)
(পুং) রাশিদিগের সংজ্ঞাবিশেব, রাশি সম ও বিষম ভেদে
১ই প্রকার। বৃষ, করুটি, কন্তা, রুশ্চক, ক্রির ও মীন এই সকল
সম রাশি, ইহা ভিন্ন অন্ত রাশি সকল বিষম রাশি।

'ক্ৰোহণ গোমা: পুৰুষোহঙ্গনা চ eজোহণ যুগাং বিষম: সমশ্চ। চৱস্থিবভাশ্বিকামণের।

মেবাদয়োহমী ক্রমশং প্রদিষ্টা: ॥" (জ্যোভিস্তম্ব)

৪ সঙ্গীত মতে মানের প্রকার বিশেষ, যে সমরে সীতবাছের তাল ও গারকের হস্তপাদাদিব চালন এক সমরে সমভাবে পতিত হর, তথন তাছাকে সম কহে। (সঙ্গীতশান্ত্র) ৫ বর্গমূল আনরনের জন্ত অঙ্কের উপরি দত্ত সরল রেথা বিশেষ।
(নীলাবতী) ৫ অর্থালন্ধার বিশেষ। যে স্থলে বোগ্য বন্ধর আফুরপ্যের সহিত বোগ্য অর্থাৎ বোগ্য বন্ধর তুল্যরূপে যোগ হর তথার এই অলন্ধার হয়।

^{*}সমং ভাদাসূত্রণ্যেণ প্লাঘাযোগান্ত বস্তনঃ।" (সাহিত্যদ॰ ১০।৭২১)

উদাহরণ—

"শশিনমূপগতেরং কৌম্দীমেঘমুক্তং

কানিধিমমূরপং অফুক্তাহবতীর্ণা ॥" (সাহিত্যদ" ১০।৭২১)

এই কৌম্দী মেঘমুক্ত চক্রের সহিত উপগত হওরার উপযুক্ত

ইইরাছে, এইরূপ অবতীর্ণ অফুক্ত করা অমুরূপ কানিধির সহিত

সক্ষত হইরা উদ্ভম হইরাছে, এই স্থলে বোগ্য বস্তর সহিত তুলারূপে বোগ হওরার এই অলকার হইল।

"সমং ৰোগ্যতয়া বোগো বদি সম্ভাবিতঃ কচিং।" (কাব্যপ্রকাশ ১০।০৯)

বদি উপরুক্ত রূপে বোগ সম্ভাবিত হয়, তাহা হইলে এই অসমায় হটবে।

সমক (ঝি) সম-ক স্বার্থে কন্। সম শ্লার্থ। সমকক্ষ (ঝি) তুল্য, সমান। একরপ।

সম্কক্ষ্ণ (जो) ममजूना।

স্মক্তা (ত্ত্রী) সমাবিবাগবুকা কলা। বিবাহোপবুকা কল। (ধনজর) ২ সদৃশকুমারী।

সমক্র (বি) > শিবের নামান্তর। নীলকণ্ঠ ভারত শান্তিপর্কের
টীকার লিখিরাছেন, "সমশ্চাসৌ কর্ণশ্চেতি ঋজুর্বক্রশ্চ"।

২ বৃদ্ধদের। ও জ্যামিভিতে একটী চতুভূজিন বিপরীত কোণ্ডর
সংলয় রেখাকে সমক্র বলে। ইংরাজিতে উহার নাম Diagonal
সমক্র্মন্ (বি) সমং কর্ম্ম বস্তু। ভূল্যক্র্মস্ক্র, মুভার
কর্ম্মসন্।

সমকশ্রেব। (থং) শালবিংশব। (বৈশ্বকনি*)
সমকুৎ (থং) সমং কবোডি ক্ল-কিপ্। কফ। (বৈশ্বকনিং ভিন্ন কলা (অবা*) ভূল্যকাল, এক সময়, একই কাল।
সমকালীন (মি) সমকালোদ্ধব। ২ এককালীয়।
সমকোঠ, বঙ্গেব অন্তৰ্গত একটা প্ৰাচীন জনপদ। (ভ্ৰিষ্টিবুদ্ধবিং ১৯৫৪)

স্মাকোণ (ত্রি) সমান কোণবিশিষ্ট। যে ত্রিভ্রের বা চ;
ভূতির হুইটী বিপরীত কোণ প্রস্পার সমান। সমান কোণ।

সমকোল (পুং) সমঃ কোলো যতা। সপা। (একা°) সমকোশ, দেশভেদ। (ভারত ভীম ১৮৮১)

সমকোষ্ঠামতি (ত্রী) ভূমাদির পরিমাণ নির্দেশক। অহ-প্রক্রিয়াবশেষ। আর্য্য বীজগণিতে ভূমির পরিমাণ (superficial contents) বাহির করিবার জন্ম সমকোষ্ঠমিতি নামক অহ্বসংজ্ঞা প্রদন্ত হইয়াছে। ইছাতে কোন সমপরিমাণ বর্গফলের হারা একটা বিবৃত্তসীম ভূমির পরিমাণ সহজে আনম্বন করা বার।

স্মক্ত (ত্রি) সম্ অঞ্চ-ক্ত। গমনকর্তা।
সম্ক্রিয় (ত্রি) সমা ক্রিয়া যতা। তুলা রূপক্রিয়াবিশিষ্ট।
সম্ক্রাথ (পুং) অইমাংশ্বিশিষ্ট কাও। কাপ প্রস্তুতের প্রণালী অনুসারে আরম্ভ করিয়া অইমাংশ অবশিষ্ট পাকিতে নামাইলে সমকাথ হয়।

সমক্ষ (যি) অক্ষো: সমীপং সমাসাত্ত অপ্রত্যের: । চকুর সমীপ, চকুর্নোচর। ক্রিতাক। সম্থাত (ক্নী) কুপাকার গর্ত। যে গর্তের পার্স্থ গুলি চোক বা cylinder পাইপের মত নিরস্তর ক্মান্তরাল আছে। (বীজগণিত) সমগ্রহক (পুং) সমান্তল্যা গল্প গল্পব্যাণি যত্র ক্প্। কৃতিম ধূপ।

'বৃকধূপে ভঞ্করো গিরিঃ স্তাৎ সমগন্ধক: ॥' (শব্দ চ°)
সমগন্ধিক (ফ্লী) সমস্তব্যো গন্ধোহস্তাত্তেতি ঠন্। ১ উশীর।
(বাজনি*) (বি) তুলা গন্ধযুক্ত।

সম্প্র (অি) সমং সমকালমেব গ্হাভীতি গ্রহ-ড। ১ সকল, সমস্ত। ২ পূর্ণ। (অমর)

সম্প্রণা (ত্রি) সম্-অগ্রণী, অগ্র-ণী-কিপ্। সমাক্রপে অগ্রণী। (ভাগবত ২০২০)

সমক্রা (স্ত্রী) > মঞ্জিধা ২ লজ্জালুলতা। ও বরাহকেরি। (রন্নমালা) ৪ বালা। (রাজনি°)

সমঙ্গিন (ত্রি) ১ পূর্ণাবরববিশিষ্ট। ২ প্রায়েজনীর দ্রবাদি পূর্ণ শকট। (কাত্যা°শ্রৌ° ২০০/১২) স্বিয়াং ভীপ্। সমঙ্গিনী = বোধিরক্ষ দেবতাভেদ। (ললিতাবস্বর)

সমচতুর (बि) সমচতুরত্রবিশিষ্ট, সমচতুকোণ।

সমচতুভুজ (এ) তুল্য চহুভূঞাবশিষ্ট, বাহাতে চারিটা চহুভূজ সমান।

সম্চিত্ত (ক্রী) সমং তুলাং চিত্তং। এক বিষয়ান্তরকরপর্তি।
(ত্রি) সমং সর্কোষু পদার্থেষু কুলারপং চিত্তং যতা। ২ স্কার তুলা দশক, যাহাব সকল স্থলে তুলা দৃষ্টি।

সমটেতস (এ) সমং সর্বার তুল্যং চেতে। বজ । সর্বার সমান চিত্তযুক্ত।

সম্জ (ফ্লী) সমজন্তি পশবো যত্র সম্-অজ-গতৌ অপ্। বন।
(মেদিনী) (পুং) সম্-অজ (সমূদো বজ: পশুমূ। পা এএ৬৯)
ইতি অপ্। ২ পশুসমূহ। (অমব) ৩ মূখ সংহতি। (শক্ষরত্বা°)

সমজাতীয় (बि) স্বন্ধাতীয়, তুলা দ্বাতীয়।

সম্ভ্রা (জী) সমে: সর্বে জ্ঞায়তে ইতি জ্ঞাঘঞর্থে-ক। কীর্ত্তি।
(অমর) ইহার পাঠাস্তব সমাজ্ঞা, সমজ্ঞা এবং সমাধ্যা এই
তিনরূপ দেখিতে পাওয়া বার। (ভারত)

সমঞ্জন (রী) > বেশভ্ধা। (অথর্ব ৭০৬।) (এি) তদিশিষ্ট। সমঞ্জনীয় (ত্রি) বেশভ্ধাযুক্ত। (শাঝা° গৃহ° ১০১২)

সমপ্রস (রী) সম্যক্ অঞ্জ-ঔচিত্যং যত্ত্ত। অচ্। ১ উচিত।
(অমর)(তি) ২ সমীচীন। (তিকা *) ৩ অভ্যন্ত। (অজয়)
সম্প্র প্রাণ, গণীর। ফল-শাক্বিশেষ, ত্ত্বপ্রাদি, শশা, কাকুড়

দ্মপ্ত (পুং)গণ্ডীর। ফল-শাক্ষবিশেষ, অপুষাদি, শশা, ব প্রভৃতি। (শদরদ্বা°)

সম্ভট (ক্নী) > সমুদ্রতীরবর্ত্তী দেশভাগ। ২ পূর্ব বাঙ্গালার একটা প্রাচীন বিভাগ। [বাগড়ী ও বঙ্গদেশ শব্দ দেখ।] সম্তা(জী) সমক্ত ভাৰ: তল্টাপ্। সমত, তুলাত, সমানের ভাব বাধর্ম।

সমতিক্রেম (পৃং) সমাক্রপে অভিক্রম। (ময় ১১।২০৩) সমতিরিক্ত (রী) সমাক্ অধিক, সমাক্ প্রকারে-অভিরিক্ত সমতুলা (রী) সমকক। সমতুলা।

সমতল (ত্রি) সমদেশ, সমানভূমি, যাহা উচ্চ নীচ নছে।

সমত্রেয় (ক্রী) সমন্ত্রং যতা। হরীতকী, নাগর ও গুড় এই তিনটা দ্রব্যের সমান ভাগযুক্ত। (রাজনি") (জি) তিনটা দ্রব্যের সমান ভাগযুক্ত।

সমত্রিভুজ (অি) > তিন্টী সমান ভুজবিশিষ্ট। ২ বে ছইটা তিভুজের বাহুদর শরস্পার সমান।

সমুত্ব (क्री) সমুস্ত ভাৰ: ও। সমুতা, তুলাও।

সম্ভ্রার (ত্রি) মৎসরেণ সহ বর্ত্তমান:। মৎসরবিশিষ্ট, মৎসরযুক্ত। সমৃদ্ (ত্রী) যুদ্ধ। "ন বুধতে হরীং সমৎস্থ শতাবঃ" (ঋষ্ ১।৫।৪) 'সমৎস্থ বৃদ্ধেয়ু, সংপ্রাদত্তেঃ কিপ্।' (সায়ণ)

স্মদ (তি) মদেন সহ বর্তমান:। মদযুক্ত, মত্তাবিশিষ্ট।

স্মদ্ন (ক্লী) সংগ্রাম, যুদ্ধ। "সমস্থামা সমদনতত" (ঋক্ ১/১০০।৬)

'সমদনঃ সংগ্রামঃ, মদো হর্ষে অধিকরণে সূট্ সহস্ত সঃ
সংজ্ঞারাং ইতি সজাবঃ' (সারণ) (ত্রি) ২ মদনের সহিত বর্তমান।
স্মদ্শনি (ত্রি) সমং স্ক্রভুল্যং দর্শনং যতা। স্ক্রত তুল্যদর্শী,
যিনি সকল হলে সমান দেখেন।

সমদর্শিন্ (তি) সমং পশুভীতি দৃশ-ণিনি। সকল ভূতের এতি তুল্য-দর্শনশীল। যাহারা সকল ভূতে সমান দেখেন।

''বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হাস্তনি।

শুনি চৈব শ্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সম্নিলিঃ ॥" (গীতা ৫।১৮) স্মদলক (অি) সমানদশবিশিষ্ট। ২ যে সকল ঝিহুকের এই দশ তুলা। (Lamellibranchiata)

সমজুঃথ (তি) সমং ছঃখং ষভা। সমান ছঃখবিশিষ্ট, যাহার ছঃখ সমান। (রামায়ণ ২।৪১।০)

সমত্রঃথাস্থা (জি) সমে হঃখন্থথে যক্ত। যাহার স্থাও হঃখ উভয়ং তুল্য। (গীতা ২০১৫)

সমদৃশ্ (অি) সমং প্রতি দৃশ্-কিপ্। সমদশী, যিনি স্কণ ভূতে সমান দেখেন।

সমদৃষ্টি (বা) সমাদৃষ্টি:। > সর্বত্ত তুল্যদর্শন, স্কল স্থান এক প্রকার দৃষ্টি।

> "হ্ৰেথ হ:থে চ বিপ্ৰেক্ত বা দৃষ্টি থ ক্তিতে সদা। তথা শত্ৰী চ মিত্ৰে চ সমদৃষ্টিশ্চ সা স্মৃতা॥"

> > (পদ্মপু • ক্রিয়াবোগসা • ১৬ বা •)

হুধ বা হঃধ, শক্ৰ বা মিত্ৰ ইহাদের প্ৰতি ভূল্যরূপে ^{বে}

দৃষ্টি ভাহাকে সমদৃষ্টি কৰে। (আ.) সমাদৃষ্টিগভা। ২ সমদুৰ্শী, যাহার দৃষ্টি সকল ছলেই সমান।

সম্প্রন্ (আ) বলমানের সহিত বৃদ্ধবিশিষ্ট। "অলকুৎ সম্থা" (ঝক্ ৬।১৮।২) 'সম্থা বজমানৈ: সহ মদ সম্থ (বৃদ্ধং) তথান্' (সায়ণ)

সমদ্বাদশাত্ৰ (ক্লী) খাদশটা সমত্ত্ব ও সমকোণৰিশিষ্ট (Dodecahedron) হিত্তবিশেষ।

সম্দ্রিদ্বিভূক্ত (বি) চতুর্জ, বাহার পরপার বিপরীত বাহ্বর পরপারের সহিত সমান। রম্বইড (Rhomboid) নামক জ্যামিতিকথিত চিত্রবিশেষ।

সম্বিভুজ (তি) সমান বিভূত্বযুক।

সমধপুর, যুক্তপ্রদেশের জোনপুর জেলার একটা গণুগ্রাম।
অকাণ ২৬° ০ বিং উ: এবং জাবি ৮২° ০০ পু:। এই
ছান বংশ বাহলাহেতু বংশপুর্কা নামে খ্যাত ছিল। বর্ত্তমান
কমিদারবংশের প্রতিষ্ঠাতা সমধ পাইক খনামে এই গ্রাম ছাপন
করিরা বাস্যোগ্য করান।

সমধর্মন (ত্রি) সমান ধর্ম-বিশিষ্ট, তুল্যধর্মী। (ভাগ° ৪।২৯।৫৪)
সমধিক (ত্রি) সমাক্ অধিক:। অধিক। পর্যায়—অভিনিক্ত,
অত্যধিক, বহু, প্রচুর।

সম্বিগ্ম (পুং) সম-অধি-গম-অপ্। সম্ভ্রপে অধিগম,
প্রাপ্তি। (ভাগ° ধা১তাং৬)

দমধুর (ত্রি) মধুরের সহিত বর্তমান।

সমপুত (তি) একধরণ, তুলারপ।

"দ্বে কৃষ্ণলে সমধ্তে বিজ্ঞেয়ো রৌপ্যমাসকঃ"। (মহু ৮।১৩৫)

সমন (ক্লী) সমনস্ক। "সমনেব ঘোষা মাতেব" (ঋক্ ৬।৭৫।৪)
'সমনেব সমনস্কেব' (সায়ণ)

সম্নগা (স্ত্রী) > বিছাৎ। ২ স্থারশি।

'বিষনগা ইব ব্রাং" (শক্ ১০১৪ ৪৮) বিষনগা ইব সমাগনন-তেত্ব আপে: সমনাং, তা গচ্ছতীতি সমনগা বিহাতঃ, যথা সমাগননার গচ্ছতীতি সমনগাং স্থারশ্বরং' (সারণ)

সম্মন্ (ক্লী) সমভাবে খাসপ্রখাসভ্যাগ। (নিক° ৭।১৭)

সমন্স্তর (ত্রি) অব্যবহিত পরবর্তী। (ভাগ° ৬/১৮/৩)

সমনর (পুং) সমশস্থা (গোলাধ্যার)

সম্ন স্ (বি) সমনক, সমান মনোযুক্ত। "বিখে দেবাঃ সমনসঃ" (ক্ ৬৯।৫) 'সমনসঃ সমানমনকাঃ' (সারণ)

সমনক্ষ (a) সমানং মনো বক্ত কপ্সমাসাক্ষঃ। সমান

মনোবিশিষ্ট, তুলামনোবিশিষ্ট।

সমনা (ত্রী) সমাগানমূজী, সমাক্ চেইরিজী, সমাক্রপে চেইাকারিণী, বা প্রাণিদিগের সহিত এককালে-বোধকারিণী।

"বেটাতির্বাসনা সমনা প্রভাং" (ঝক্ ১০১২৪০০) 'সমনাসমাগানরিত্রী চেইছিত্রী, বধা সক্ বুগপদেব মন্ততে ২ববুধাতে
আগিভিরিতি সমনা' (সায়ণ)

স্মনীক (জী) সংগ্রাম, যুদ। "শক্রন্ সমনীকেরু কেতা" (পক্ ১০।১০৭।১১) 'সমনীকেরু সংগ্রামেরু' (সারণ)

সমসুকীর্ত্তন (রী) সম্ অহ-কীর্ত্ত-দাট্। সমাক্রণে অন্থকীর্ত্তন, সমাক্ প্রকারে কথন।

সম্কু প্রাহ্ম (বি) সম্-অমু-গ্রহ-গাং। সমাক্রণে অনুগ্রাহ্ম, সমাক্ প্রকারে অনুগ্রহণীর।

সম্মুক্ত (অ) অহম্বনহিত। শিষাযুক্ত। (ভাগ° ১/১০/১২)

সম্মুক্তা (রী) অমুক্তা, সমাক্ প্রকারে অমুক্তা, অমুমতি।

সম্ফুবন্ধ (গুং) অমুবৰ, সম্ভুক্তে অমুবৰ।

সমসুযোজ্য (আ) नन-अञ्चर-यृष्ण्-१। । সমস্থোজনীর, সমাক্
প্রকারে বোগের বোগা। (বৃহৎস° ৫ ৭।২)

সম্পুবর্তিন্ (তি) সম্-অম্-র্ত-ণিনি । সমাক্রণে অম্বর্তী,
সমাক্রণে অম্বামী।

সমসুব্রত (বি) সম্পূর্ণরূপে অম্বরত, ভক্ত।

সম্সূতিয় (জি) সম্-অম্-ছা-য। সমাক্রণে অম্ভের, সমাক্-প্রকারে অম্ভানের যোগ্য।

সমস্ত (পুং) সমাক্প্রকারেণ অন্তঃ ইতি তৎপুরুবসমাসঃ। সীমা, প্রান্ত, পর্যন্তভাগ। (ত্রি) ২ সমন্ত, সকল।

সমস্তকুসুম (পুং) (मनপ্তভেদ। (ननिভবি°)

मभ्छन्य (प्रः) त्मवभ्वत्कम।

সমস্তচারিত্রমতি (পুং) বোধিসৰভেদ।

সমস্ত্রস্ (অবা) সমাক্প্রকারেণ অস্তঃ তস্। চতুর্দিক্ অভি-ব্যাপ্ত, চারিদিকে ব্যাপ্ত। পর্যায়—পরিতঃ, সর্বতঃ, বিশক্-সমস্তাং। (শব্দর্যা)

সম্ভ্রদর্শিন্(পুং)বুজ। (শলিডবি°) সমস্তং প্রভাতি দৃশ্-ণিনি। (তি) ২ সকল দ্রষ্টা।

সমস্তত্ন্ত্রা (ত্রী) সমস্তাৎ হুগ্ধং কীর-মন্তা। সুহীবৃক্ষ। (শ্বমর) সমস্ত্রমেত্রে (পুং) বোধিসম্বভেদ।

সম্স্তপঞ্চক (রী) সমস্তাৎ পঞ্চকং ব্রুণশশকং যতা। তীর্থ-বিশেষ, কুরুক্ষেত্রতীর্থ, কুরুপাগুর্বিগের যুদ্ধক্ষেত্র। প্রাকালে পরশুরাম পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় করিবার মানসে ক্ষত্রিয়নিগের কৃষির বারা পাচটা হল প্রস্তুত করেন, এবং এই ব্রুদে ক্ষত্রিয়ক্ষির বারা পিতার উদ্দেশে তর্পণ করেন। ঐ স্থানে পাচটা হল নির্দ্ধাণ করেন, এই কম্ম উহার নাম সমস্ত্রপঞ্চক ইইরাছে।

°ত্রি: সপ্তকুদ্ব: পূথিবীং কৃদা নি:ক্ষতিরাং প্রাভূ:। সমস্তপঞ্চকে পঞ্চ কৃতবান্ ক্ষিবৈক্ল নান্। ন তেষু তপীরামান পিতৃন্ ভৃতঃ**কুলোছং:।** নাহ্দাদদশ পিতরং সচ রামং অবারয়**ং**॥"

(পন্মপু ভূমিশ ১২৪ অ •)

শ্রীমন্তাগবতে শিখিত আছে যে পরশুরাম পৃথিবীকে নিঃক্রির করিয়া সমস্তপঞ্কতীর্থে শোণিতপূর্ণ নয়টা হল গ্রন্থত করেন।

"তি: সপ্তক্তম: পৃথিবীং কৃতা নি:ক্তিরাং প্রভূ। সমস্তপঞ্চকে চক্রে শোণিভোদান্ হুদান্ নব ॥" (ভাগবত ২০১৬১২) [কুরুক্কেত্র দেখ।]

সমস্তপ্রভ (গং) বোধিসক্তেন। সমস্তপ্রভাস (গুং) বৃদ্ধ।

সমস্তপ্রসাদিক (পুং) বোণিসবভেদ।

সমস্তভদ্র (পুং) সমস্তাৎ ভদ্রমন্ত। ১ বৃদ্ধ। (সমর)

২ একজন প্রাচীন কবি। ৩ একজন জৈন গ্রন্থকস্তা। ইনি প্রাক্তব্যাকরণ, লঙ্কাবভার ও যক্ষবশ্মা রচিত শাক্টায়ন-ব্যাক্রণবৃত্তির টীকা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

সমস্তভুজ (পুং) সমস্তাৎ ভূঙ্কে ইতি ভূজ-কিশ্। অগ্নি। সমস্তর (পুং) দেশভেদ ও ওদেশবাসী। (ভারত ভীমপণ) সমস্তরশ্মি (পুং) বোধিস্বভেদ।

সমন্তবিলোকিতা (ন্ধী) বৌদ্ধনতে জগন্তেদ। (গণিতবি°)
সমন্তব্যুহ্সাগরচর্য্যবেলোকন (পুং) গরুড্বাদভেদ।
সমন্তস্থলাবলোকন (র্ফা) গুলাভেদ। বৌদ্ধনতে শীর্থজ্ঞাপক
ভক্ষপ কোনকণ চিহ্নাদি।

সমস্তক্ষারণমুখদশন (পুং) গরুড়বাজভেদ।
সমস্তাৎ (অব্য -) সমস্তভঃ, চারিদিকে ব্যাপ্ত।
সমস্তালোক (পুং) ধ্যানের প্রকারভেদ।

সমস্তাবলোকিত (পু:) বোধন ৫ভেন।

সমস্তিক (অব্য•) সীমা সমীপে। (শতপথবা° সাধাসাং২)

সমস্ত্রক (বি) মছেশ সহ বউষানঃ। মধের সহিত বর্তমান, মন্ত্রক, মন্ত্রিশিষ্ট।

সম্স্তিন্(িএ) সমস্ত জ্বস্তাৰ্থে ইনি। মন্ত্ৰুক, মন্ত্ৰিশিই। ২ মন্ত্ৰীৰ সহিত বৰ্তমান।

সম্মু (পুং) মধ্যনা ক্র'ডুনা ক্রোধেন বা স্ক বর্ত্তমান:।
১াশব। (ত্রি) ২ ক্রোধযুক্ত। ৩ যজ্ঞবিশিষ্ট।

সমস্থ্ (পু:) > সংযোগ, বিশন। ২ অবিরোধ। ৩ প্রাক্ত তিক কার্যাকারণপ্রবাহ।

সমস্থিত (বি) সম্-অনু ইন্-জ । সংযুক্ত, মিণিত।
 "বিস্পষ্টমজ্ঞ গোদং স্পষ্টাক্ষরপদং তথা।
কুগস্বসমাযুক্তং বসভাবসমন্তিং ॥" (ভিণিত্য)

২ অংশিক জ।

সম্পাদ (ক্রী) সমে পদে বর। ১ ধহুর্জারীদিগের অবস্থান বিশেষ। ধহুর্জারিগণ পাদশ্বর তুল্যরূপে ধারণ করিলে তাহাকে সমপদ করে। 'ধ্যিনাং পাদরোক্তশারূপত্রা ধারণং সমপদং' (ভরত)(পুং) ২ রতিব্দ্বিশেষ।

"(याविष्णाति अपि श्राणा कत्रास्ताः नीस्त्रः छत्ने।

যথেষ্টং ভাড়রেদ্ যোনিং বন্ধঃ সমপদঃ স্মৃতঃ ॥" (রভিমঞ্জরী)
সম্পাদ (ক্লী) সমৌ পাদৌ যত্র। ধ্বীদিগের অবস্থান বিশেষ,
সমপদ। (হেম) (ত্রি) ও সমানপাদবিশিষ্ট, সমান চরণবিশিষ্ট ছন্দঃ, যে ছন্দের চারিপাদ সমান।

সমপ্রাধান্যসঙ্কর (পুং) সমাক্ প্রাধান্ত প্রদর্শনে সারহীন কৃত্রিমতা। (কুবণয়াক্ষ)

সমবুদ্ধি (অি) সমা বৃদ্ধিওড়। সমান বৃদ্ধিবিশিষ্ট, হুখ, ছ:খ,
শক্ত ও মিত্র প্রভৃতিতে যাংগর বৃদ্ধি সমান, হুখণিং এক্দ্রণ,
তাহাকে সমবৃদ্ধি কহে।

সম্ভাগ (অ.) সংমভাগো বতা ১ সমানভাগবিশিষ্ট। (পুং)২ সমানভাগ।

সমভিতস্ (অব্য •) সম্কে সেই দিকে। (ভারত ১১ প°) সমভিধা (স্ত্রী) সমনাম, অভিধা।

সমভিভাষণ (ক্লী) সম্-অভি-ভাষ-লাট্। সম্ক্রপে অভিভাষণ। সমভিব্যাহার (পুং) সম্ অভি বি-আ-হ্-ঘঞ্। সহিত। সঙ্গ, একতাবস্থান।

সমভিব্যাহারিন্ (এ) সম্-অভি-বি-আ-ধ্-ণিনি। সঙ্গী, সাথী, সহিত।

সম্ভিব্যাহাত (ঝি) সম্-অভি-বি-আ-শ্ব-ক্ত। একল মিলিড, সম্ভিঝানারে চলিত। ২ সংহাচ্চিত্রত। ৩ চলিত।

সমভিহার (পুং) সম্-অভি-স্থ-ঘঞ্। ১ পৌনঃপুন্ত, বারংবার। ২ ভূশার্থ, আভিশ্য। (মেদিনী)

স্ম্ভূমি (জী) সমাভূমি:। সমানহান। প্রায় আজি। (জটাণর) মন্দির আটালিকাদি ভালিয়া হানীয় ভূমির সম-তল করণ।

সমভার্থায়িত (ত্রি)) সম্-অভি অর্থ-ণিচ্-তৃচ্। সমাক্রণে অভার্থনকারী।

প্রভ্যাস (পুং) সমাক্রণে অভ্যাস।

সম্ভাদ্ধরণ (ক্লী) সমাক্রপে উদ্ধার।

সম্ভূপোগ্মন (ক্লী) সম্ক অভ্যপগ্মন। বোধসহকারে পর্ব-মোদন। (উবট)

সমৃত্যুপেয় (য়ী) সমৃত্যপগমন।

সম্মণ্ডল (রী) সমান মণ্ডল। গ্রীশ্বমণ্ডলের উত্তর ও দক্ষিণে

উদীচারত ও উদীচোতর বৃত্ত পর্যাত হুই ভূভাগ। (Temperate z ine)

সমম্তি (ক্রি) সমা মতিবুঁ কিবজ । সমবুদ্ধিবিশিষ্ট । (ভাগবত ২০১৬) ১

সম্ময় (ি) সমান ভাববিশিষ্ট। সম্মাত্র (ি) সমান মাতাবিশিষ্ট।

সময় (পুং) সমাগেতীতি সম্-ইণ্গতৌ পচায়চ্। ১ কাল, যোগ্যকাল। ২ শপথ, প্রতিজ্ঞা। ৩ আনচার।

শ্বধীণাং সময়ে নিভাং যে চয়স্তি যুগিটির। নিশিচভাঃ সর্কাধর্মজান্তান্ দেবান্ আহ্মণান্ বিছঃ॥"

(ভারত ১৩।৯০।৫০)

৪ সিভাক্ত। ৫ সংবিং। (অমর) ৬ ক্রিয়াকার। ৭ নির্দেশ। ৮ ভাষা।

"দেশাচারান্ সময়ান্ ফাতিধর্মান্

বভূষতে য: স: পরাবরজঃ।'' (ভারত ১৩০১১৬)

৯ সংশ্বত। (মে(দনী) ১০ ব্যবহার। (মহু ১০।৫০)
১১ সম্পদ্। ১২ নিয়ম। ১৩ অবগর। (৫ম) ১৪ কর্তব্যনিধাহ। ১৫ বাকা, বকুতা, প্রচার, ঘোষণা। ১৬ জ্থোবসান। ১৭ নিদেশাজ্ঞা। ১৮ উপদেশ। ১৯ ধর্মা(ি এ)
২০ সৌভাগ্যশালী।

সময়কার (পুং) সময়ত কার: করণং। সক্তে, পরিভাষা। সময়ক্রিয়া (সৌ) সময়ত ক্রিয়া। সময় করা।

"স্থাপরেৎ তত্র ভদ্বংশ্রং কুথ্যাক্ত সময়ক্রিয়াং।" (মহু ৭।২০২) সময়জ্জ (পুং) ১ বিঞু। (বিঞ্র সহপ্রণাম) (ক্রি) ২ যিনি সময় জানেন

সম্যুধশ্ম (পুং) সময়ক্রিয়া।

সময়বজ্র (পুং) বৌধ্যতিভেদ। (তারনাথ)

সময়বিদ্যা (জী) > সময়ধর্ম। ২ যোগ্যকাল। ৩ উপদেশ, শিক্ষা। "শুক্তেতু সময়বিত্যান্ত্" (দশকুমার)

সমরস্থন্দর গণি, স্থামর্ত্তি নামী র্ত্তরত্মাকরটীকাপ্রণেতা। সময়স্থন্দর উপাধ্যায় (জৈন), সনাচারীশতক, বিশেষ শতক, কল্পতা ও শব্দার্থর্তিরচায়তা।

সম্মা (অব্যুক্ত) সময়নমিতি সম-ইন্গতে (আ স্থিন্ নিক্ষিভা)ং। উণ্ ৪।১৭৪) ইতি আ প্রত্যয়ং। নিক্ট। প্র্যায়—নিক্ষা, ংক্ক্। (অমর) ২ মধ্য।

'ममग्रा निकटि बर्धा बर्धा ह निक्वांश्वरक ।

হিক্সাধ্যে বিলার্থেচ।' (কৃজ:)

ুকালবিজ্ঞাপন। (শব্রয়া•)

শম্য়াচার (পুং) : ধর্ম। ২ একখানি গ্রসিদ্ধ ভঙ্কশার।

সময়াচারনিরূপণ, (ক্লী) একথানি আধুনিক তর্গন্ত। সীতারাম ইহার রচরিতা।

সময়াতন্ত্র (ক্রী) ভছভেদ।

সময়াধ্যুষিত (এ) সমন্বিশেষ, কালভেদ। হুৰ্যানক্ষতৰ জ্জিত কাল, যে কালে হুৰ্য্য বা নক্ষত্ৰ কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না, ভাষাকে সমন্ত্ৰাধ্যুষিত কহে।

''উন্তৰেহমুদিতে চৈৰ সময়াধ্যুষিতে তথা।

সর্বাথা বর্ততে যজ্ঞ ইতীরং বৈদিকী শ্রুভি:॥" (মন্ত ২০১৫)
'স্থানক্ষত্রবজ্জিতকাল: সময়াধুয়বিভশব্দেনোচাতে।'

সময়ানন্দনাথ (পুং) ভৈরববিশেষ, কালীপুজাকালে ইহার পূলা করিতে হয়।

সময় নিদ্দেশ তেওায় (পুং) একজন প্রাসিদ্ধ শাক্ত ও তান্ত্রিক আচাথ্য। ইনি স্বয়ং কওকগুলি পূজামন্ত্র ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। (শক্তির্যাকর)

সময়†বিস্তি (তি) কালবশে নষ্ট বা বিলয়প্রাপ্ত। (ঐঙ°ত্রা°৫।২৬) সুমুয়্∤স্তমিস্তি (তি) কালক্রমে বিধ্বস্ত।

(তৈত্তিরীয় আরণ্যক ৪৪২।১০ ভাষা)

সমর (পুংক্লী) সমাক্ অরণং প্রাণণমিতি সংঋগতৌ অপ্, যদা সমাক্ ঋদ্ভতাত্রেতি (মন্দন-কন্দর-শীকরেতি। উণ্ ৩০১৩১) ইতি বাহলকাৎ অর প্রত্যেয়েন সাধু। যুদ্ধ, সংগ্রাম, রণ, লড়াই।

সমর্কন্দ, ক্ষরাজ্যের অধিকত তুর্কিস্থানের অন্তর্গত হুর্গাধিষ্ঠিত এবং প্রাচীর ও পরিণাদি পরিবেষ্টিত একটা নগর। স্ক্রাণিদ্ধ বোখারা রাজধানী হইতে ১৪৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এই নগৰ বহু প্রাচীন; এই স্থানেই মোগণ-সমাট্ ভৈগুরলক त्रीय बाबभानी जालन करतन। स्मेरे शाहीन विकर्तन कीर्छ-নিচয় আজিও অতীত স্মৃতি কাগাইয়া দিছেছে। প্রাচীন নগর কালে বিধ্বস্ত হইলে, কার-আফ্শান নদীকুলে ন্তন সমরকক স্থাপিত হয়। দৈবক্রমে নদীর গতি পবিববর্তিত হওগায় न्छन नगरत्त्र रशेन्तर्यात्र । चरनक शतिवछन मानिष्ठ ८३-য়াছে। প্রাচীন নগরভাগে তিনটী মাদাসা ও বোপারার আমীরের প্রাসাদ অ'ছে। শেষেক্ত অট্টালিকা এপন চাস-পাতালে পরিণত হইরাছে এবং মাদ্রাসা বা বিশ্ববিদ্যালয়ে এখনও মুদলমান ধন্মশাল্লের আলোচনা ও শিকা চলিতেচে। পুরের এই মহানগরী ইসলামধর্ম ও সাহিত।চর্চ্চার একটী প্রধান-কেক্স বলিয়া পরিগণিত ছিল। নৃতন নগরভাগও প্রাচীর পরিবেষ্টিত। উহাতে ছয়টী প্রবেশধার সরিবদ্ধ রাহ্যাছে। আরবী এছাদি হটতে জানা ষায় যে, এই স্থান পূর্বো मत्रकल (मक्त्रला ?) नाम् था। छ हिल। श्राद शमद्रकल नाम्न

প্রবিত হইয়াছে। ৭০২ খুটানে ইস্লাম্ধর্মাবলন্ধী আরবজান্তি

এই স্থান অধিকার করে। ১২১৯ খুটানে ইহা চেলিস্বার

এবং ১৩৫৯ খুটানে ইহা তৈম্ব লল্পের করায়ত্ত হয়। তৈম্বের

সময় নগরের বিশেব উরতি সাধিত হয়। তৎপরে পরবর্তী

কয়েক শতালীকাল এই নগর বিত্যাব্জনের প্রধানকেক্স বলিয়া

সাধারণে গৃহীত হইয়াছিল। নানায়ান হইতে মুসলমানগণ

সমরকলের বিশ্ববিত্যালয়ে পাঠার্ছ আগমন করিয়া থাকেন।

১৮৬৮ খুটানে ইংা ক্রবসামাল্যভুক্ত হয়াছে।

मभत्रकर्म्मन् (क्री) यूककर्म, यूककार्ग।

সমরক্ষিতি (স্ত্রী) যুধক্ষেত্র, যুদ্ধখন।

সমর্ক্রিৎ (পুং) সমবং জয়তি জি-কিপ্তৃক্চ। সমরজেতা, যুদ্ধজেতা।

সমরজ্জু (স্ত্রী) বস্তব্যের বাবণানে সংস্তর রক্ষু। বীজগণিতে দ্রত বা গভারত জ্ঞাপক রেখা।

সমরঞ্জয় (পুং) সমর অম্বতি জি-ধস্-মৃম্। যুদ্ধেরতা, সমরজেতা।

দ্মর্ব্ (ক্লী) সমাক্রপে থাগদেশগমন। "সমরণং শিমীবতো রিন্দ বিষ্ণু" (ঋক্ ১۱১৫।২) 'সমরণং সম্যক্ থাগদেশগমনং' (সায়ণ)(এি) ২ মরণের সহিত বর্তমানু।

সমর্ত (পুং) রতিবন্ধবিশেষ। লকণ--

"সকজ্যাদ্যসংযুক্তং কথা যোষিৎপদ্ধয়ং।
স্থানী ধুথা রমেং কামী বদ্ধ: সমরত: স্বৃত্ত:॥" (রতিমঞ্জরী)
সমবভ এইকপ পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া বায়।

সমর্ভুক্স (পুং) থোদ্ভেদ। (কথাসরিৎসা° ৫৪।১৩৭) সমর্থ (পুং) মৈথিল বাস্তভেদ, ক্ষেমাধিরাজপুত্র।

প (ভাগৰত ৯)১৩)২৫)
সমরপুঙ্গব দীক্ষিত, চম্প্কাব্য ও যাত্রাপ্রবন্ধকাব্য প্রণেতা।
সমরপোত (ফী) সমর সম্মীয় পোত, যুদ্ধ আহান্ধ।
সমরবল্ (ফী) যুদ্ধের বল। (পুং) রাজপুত্তেল।

(কথাসরিৎসা[®] ৫৪৷১৪৬)

সমরভট (পুং) > বোদ্পুরুষ। ২ রাজপুতভেদ। (কথাসরিংসা° ৭৪i২৯)

দমর্ভু (জী) যুদ্ধল, যুদ্দিতি। সমর্বর্শ্মন্ (ফী) সমবোপযুক্ত বর্ম্ম, যুদ্ধ করিবার উপযুক্ত বর্ম। (পুং) রাজপুঞ্জেদ। (রাজতরং ৫।১৩৫)

সমরবস্থা (সী) যুদ্ধে।

সমরবীর (পু:) ১ সমরে বীর। যুদ্ধন্থলে বীর, বিনি যুদ্ধন্থলে বীর্দ্ধ প্রদর্শন করেন। ২ যশোলার পিতা।

স্মর্মৃদ্ধন্ (পং) সমরভ মৃদ্ধা। যুদ্ধের সন্মুধ, যুদ্ধের অঞ্জাগ।

সমরসিংহ, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ্। ইনি প্রাণ্ বাটবংশসন্ত্র কুমারসিংহের পুত্র। হারনরত্বে ইঁহার মত উক্ত আছে।
জগদ্ভ্বণকোঠক, তাজিকতন্ত্র, তাজিক-তন্ত্রসার (গণকভ্বণ
বা কর্মা প্রকাশ), তাজিকসিদ্ধান্ত, মহ্বাজাতক ও বর্ষ চ্যাবিশন
প্রভৃতি গ্রন্থ ইঁহার রচিত। উক্ত গ্রন্থনিচর হইতে ইংগর
বংশধারা এইরূপ পাওরা বার—গুজরাত্তের অনৈক চালুক্যারাজের প্রসিদ্ধ মন্ত্রী চন্দ্রসিংহের পুত্র শোভনদেব, তৎপুত্র
সামন্ত্র। এই সামন্ত্রসিংহের পুত্র কুমারসিংহুই গ্রন্থকারের পিতা।
সমরসিংহু, চাহমানবংশীর একজন রাজপুত নরপতি, মেবারের
একজন প্রসিদ্ধ মহারাণা। মহান্দ্রা কর্ণেল টড্ বিরচিত রাজস্থানের ইতিবৃত্তে সমরসিংহের বে উপাধ্যান প্রদন্ত হইরাতে,
তাহা শ্রমপূর্ণ হইলেও এখানে বথাবথ উদ্ধৃত হইল। মেবারের
রাজোপাধ্যান মতে ১২০৬ শকে সংগ্রামের জন্ম হর।

উক্ত রাজোপাখ্যানের উপর নির্ভর করিয়া টড্ সাংহ্ব লিথিয়াছেন স্থাব্যা বাপ্লা রাওর বংশধর সমর্নিংহ যে সমন্নে চিতোন্নের সিংহাদনে সাংধ্রিত, সেই সময়ে ভারতের রাজধানী দিলীতে পৃথীরাজ ও কনোজে জয়চাদ রাজত কবিতেছিলেন। চৌহানরাজ পৃথীরাজের ভগিনীর সহিত সমর্সিংহের বিবাগ হয়। এই স্ত্রে উভর রাজ্যের মধ্যে প্রীতি ও সৌহাদ্দ ত্থাপিত হইয়াছিল।

পৃথীরাজ ইক্সপ্রন্থের (দিল্লীর) সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন এবং মেণারপভির সহিত স্বীম্ব ভগিনীর বিবাহ দিলেন তিনি পৃথীরাজকে রাজ্যেশর বলিয়া স্বীকার করিলেন না, বরং আপনাকেই দিল্লীর সিংহাসনের একমাত্র অধীধন ৰণিয়া দাবী করিয়া পাঠাইলেন। ফলে শত্রুতাই বুদ্দি হইল। পাটন, অন্হলবাড়া ও মন্দোরের পরিহার-রাজ জয়-চাঁদের পক্ষমর্থন কবিধা তাঁছার সাহায়ার্থ যোগদানে স্বীকৃত হইলেন। কনোজগতি পূর্বে দিল্লীখরকরে স্থীয় কন্তা অর্পণ করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলেন। কিন্তু এখন বলদৃপ্ত হইয়া তিনি আর যুবক চৌহানরাজকে স্বীয় কন্তাদান করিতে চাহি-লেন না। দিলীখর অপমানিত হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করিলেন। রাণা সমরসিংহ সংবাদ প্রাপ্তিমাত্র সদলে আসিয়া चीत्र जानरकत भक्तांवनयन कतिहनन। कत्रनिःह भूक्त हहेर७हे সমরসিংহের বীরত্বপ্রভিভার পরিচয় পাইরাছিলেন। ত[ে] পূर्व्स वहराक भाष्ट्रेम, करनाज, ও धातत्राज्यशम এवং छम्यीन সামস্ত-সন্দারগণ সমরসিংহের হল্তে বিশেষ নিগ্রহ ভোগ করিয়া-ছিলেন। এবার প্রতিহিংদা-সাধনার্থ পর্মীকাতর গুরুত্ত জয়চাঁদ ও তৎসহবোগিবর্গ ভাঁহাদের সম্বত্ধবংস-সাধনোদেশে গলনী- পতি সাহাবৃদ্দীন মাক্ষ্যুদকে বিপক্ষদমনার্থ আমন্ত্রণ করির।
পাঠাইলেন। ধৃষ্ঠ মাক্ষ্যুদ এই মুবোগকেই ভারত অধিকারের
ওভাবসর জানিরা কর্মাদের প্রস্তাবে স্ক্রতি লান করিরা
ভাহারই শক্রনাশার্থ সনৈত্তে ভারতাভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

পৃথীরাজ মাক্ষ্ দের আগমনবার্তা অবগত হইরা সীয় অধীনস্থ নাহেরের সামস্তরাজ চাঁদ প্রপ্তিরকে সমরসিংহের নিকট পাঠান ও এই বিপদে তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করেন। সমরসিংহ সীয় ভালকের সম্ছ বিপদ জানিয়া স্বীয় কনিষ্ঠ পত্র কর্পের হত্তে চিতোরের রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া সদলে দিলী অভিমুখে অগ্রন্থন ভ না উভয়ের মিলিত সৈত্ত কাগার নদীতটে শক্রর সম্মুধীন হল। তিন দিন অবিশ্রান্ত যুক্তের পর রাজপুত-কুলকেতন সমর্গিংহ রাজপুত জাতির গোরব রক্ষা করিতে অসমর্থ হইরা সীয় পুত্র কল্যাণ সিংহের সহিত রণক্ষেত্রে ধরাশায়ী হইলেন। তাহার সঙ্গে ত্রেয়াদশ শত রাজপুত বীর ও প্রধান প্রধান সন্ধাবেরা নিহত হইয়াছিলেন। ১১৯০ প্রত্তাবে কাগার রণক্ষেত্রে এইয়পে ভারতের গোরব-স্থাের বীরঘদীপ্রির অবসান হয়। পৃথীরাজ মুসলমান হতে বন্দী ও স্বামী সমর্সিংহ রণক্ষেত্রে নিহত জানিয়া পৃথাদেবী অগ্নিতে আব্যোৎদর্ম করেন।

মহারাণা সমরসিংহ কর্তৃক রাজপুতনার চিতোরগড়ে, অর্ক্র্ পর্বতে অচলেশ্বর মন্দিরে ও উদয়পুরে যে সকল শিলালিপি উৎ-कोर्ग इरेब्राइ जाहार ३ ०००६, ५०८२, ५०८८ विक्रम मःवरकान নিপিবদ্ধ আছে। ঐ সকল শিলালিপি হইতে জানা যায় যে তাহাব পিতার নাম তেজসিংহ ও মাতার নাম জয়তল দেবী। ঐ সকল শিলালিপি ও মহারাণা কুম্ভকর্ণের শিলালিপি হইতে যে বংশতাশিকা পাওয়া যায় তাহা উড্ সাহেবের বিবরণী হইতে সম্পূর্ণ স্বতর। শিলালিপিসমূহ মতে- বর্গ, ২ গুহিল, ু ভোল, ৪ শীল, ৫ কালভোল, ৬ ভুৰ্তুভট, ৭ সিংহ, ৮ মহারক, ন থুমান, ১০ অল্লট, ১১ নরবাহন, ১২ শক্তিকুমার, ১৩ ভচি-वयन, > 8 नत्रवर्धन, > ६ कीखिवर्षन, > ७ (वाशवाब, > १ देवजांह, ১৮ वःमान, ১৯ देवत्रीमिःह, २० विक्यमारह, २১ व्यविमिःह, २२ (ठाफ़्निःइ, २० विक्रमनिःइ, त्रनिःइ, २४ क्मिनिःइ, २६ मामखनिरह, २७ कुमाद्रमिरह, २१ मधनमिरह, २৮ भन्नमिरह, ২৯ জৈত্রসিংহ, ৩০ তেজসিংহ, ৩১ সমরসিংহ। স্বতরাং উড শাহেব সমর্থসিংছ ও পৃথীরাজের আত্মীরতা সমুদ্ধে যে সকল কথা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ কবিকরনা।

সমরস্বামিন্ (পুং) কাশ্মীরস্থ সমরতীর্থ ক্ষেত্রাধিষ্ঠিত দেবস্থিতেদ।
(রাজতর° ৫।২৫)

সমরা (সেমরা) ব্জ-এবেশের আগ্রা জেলার ইতিমাদপুর ভংগীলের অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা ২৭°১৯ (১৬ জ: এবং দ্রাবি° ৭৮° ৭´ ১০´´ পুঃ। ইতিমামপুর নগর হইতে ১৪ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

সমরাঙ্গণ (क्रो) समद्रामवाङ्गनः। युक्तकः।

সমরাতিথি (পু:) সমরজাতিথি:। সমরস্থলে অতিথিক্তরণ,
বাহারা বৃদ্ধলৈ গমন করেন।

সমরালা, পঞ্চাব প্রদেশের দুধিরানা জেলার একটা তহসীল।
ভূপরিমাণ ২৮৮ বর্গ মাইল।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান গ্রাম ও বিচার সদর। এথানে একজন তহসীলদার ও একজন মুনসফ আছেন। তাঁহাদের বারা একটা ফোজদারী ও হুইটা দেওরানী আদালতের কাগ্য নির্বাহিত হয়।

সমরশায়িন্ (অ) সমরে শেতে শী-পিনি। বিনি যুদ্ধে শরন করেন, অর্থাৎ বিনি যুদ্ধত্বলে প্রাণ পরিত্যাগ করেন।

সমরাশি (পুং) রাশিদিগের সংজ্ঞাবিশেষ। যে রাশি হই সমান অংশে বিভক্ত হইতে পারে। ২, ৪, ৬,৮ প্রভৃতি রাশি।

[नम भस (१४]

সমরূপ্য (ি) সমাদাগতঃ ইতি সম (হেত্মফুছোভো ২ক্সতরক্তাং রূপাঃ। পা ৪।৩।৮১) ইতি রূপাঃ। সাধুর ভূত-পুর্ব্ব গবাদি।

সমরেখ (জি) সমা রেখা বজ। সমান রেখা যুক্ত, সরল রেখা।
বিশিষ্ট। "ফদধাবিচ্ছিলং তদপি সমরেখং নল্লনরোঃ"

(শকুন্তলা ১আ)

সমরোচিত (बि) य्द्राभय्क, সমরের উপय्क ।

সমরোৎসব (গং) সমরত উৎসবঃ। যুক্তবাতার নিমিত্ত উৎসব। যুক্তোলাস। (কথাসরিৎসা হণা১০৯)

সমরোদ্দেশ (পুং) রণক্ষেত্র। (ভারত বনপর্ব্ব)

সমরোপায় (পং) সমরকোশল। সমরে বিজয় বাসনার উদ্ধানিত কৌশল।

সমর্ঘ (অি) হণভ মৃশ্য। সভা।

স্মর্চ (তি) ১ সমাক্ ঋক্সংখ্যাবিশিষ্ট। ২ হক্ত।

(শাৰ্ষা° শ্ৰৌ° ৭।১৯।১৮)

म्बर्हन (क्री) मध्यक्तरण वर्कन, भूवन।

সমূর্ব (ত্রি) সম্-অর্দ-জ। > অদিত, সমূক্ পীড়িত। ২ আধিত। সমূর্ত্তি (ত্রী) সমূক্ আর্তি বা হংধ। বেদ সংহিতাদিতে অসমান্তি

ন্মান্ত (আ) গণ্ড ব্লাড গাহ্ন চিনা গাহিত আৰ্থিকরণ অর্থ বা অসমত্তি পদের ব্যবহার আছে। তাহাতে আর্থিকরণ অর্থ প্রকাশ পায়। অথকাবেদে অসমাতি শক্ষের প্রয়োগ আহে,

উহার অর্থ কুস্বসন্থ ধাস্তের পরিচ্ছেদরাহিত্যকরণ।

সমর্থ (অ.) সমর্থরতে ইতি সম-কর্থ পচাশুচ্। শক্তিবিশিষ্ট, বলবান, কমতাপর। "বে সমর্থা জগতান্দ্র স্টিহিতাস্ককারিণ:। তেহপি কালেন লীয়ন্তে কালোহি হ্রতিক্রম:॥" (ভিথিতখ) ২ যোগা, উপযুক্ত। এহিত। ৪ প্রশক্ত। ৫ অভীষ্ট। ৬ যুক্তিসঙ্গত, সম্বার্থ। ৭ সম্ভান্তিবর্ণিত রাজভেদ।

(महा॰ ७२।४, ००।১১৮)

সমর্থক (এ) সমর্থরতীতি সম্-অর্থ-ধূল্। > সমর্থনকারী। ২ চলন কাষ্ট।

সুম্প্তি। (স্ত্রী) সমর্থক ভাবং তল্-টাপ্। সমর্থের ভাব বা ধর্ম, সামর্থ্য, শক্তি, সমর্থত। যোগতো, উপযুক্ততা।

সমর্থন (ক্রী) সম-অর্থ-লাট্। ১ ট্রা উচিত ইহা অনুচিত
ইহার নিশ্চর। পর্যার—সম্প্রধারনা, সমর্থনা। (শব্দরত্বা°)
২ বিবেচনা। ৩ মীমাংসা। ৪ নিষেধ, মানা। ৫ সম্ভাবনা।
৬ উৎসাহ। ৭ দৃটীকরণ। ৮ সামর্থা। ৯ বিবাদভক্ষ করা।
১০ মতের পোষকভাকরণ।

সমর্থনা (জী) শম্-অর্থ-য়চ্-টাপ্। অশক্যবিষয়ে অধ্যবসায়, সমুদ্রকেও শোষণ করিব, এইরূপ অশক্যবিষয়ে যে দৃঢ়নিশ্চয় ভাহাকে সমর্থনা কচে। ২ সমর্থন শক্ষার্থ।

সমর্থনীয় (অি) সম্-অর্থ-অনীয়র। সমর্থনযোগ্য, সমর্থনের উপস্কা

সমর্থিত (জি) ১ বিবেচিত। ২ মীমাংসিত। ৩ দৃঢ়ীক্বত। ৪ ফিরীক্রত। ৫ স্থাবিত।

मगर्था (जि) मन्यनीय, ममर्थनत्यागा ।

সমর্দ্ধক (কি) সম্দ্রেতীতি সম্-পাধু বৃদ্ধে গুল্। বরদ, বরদানকারী, ইইফলদাতা দেবতা প্রভৃতি।

সমর্দ্ধয়িতৃ (ি) পূর্ণকারী। বিনি কামনা পূণ করেন। সমর্দ্ধকু (ি) সমদ্ধক, ইষ্টকলগাতা দেবতাদি।

(তৈত্তিরীয় স° ৩।৪।৩)০)

সম্প্রি (অ) সমপ্রতীতি সম্-আগ-বুল। সমর্পন্কারী।
সম্প্রি (ক্রী) সম্-অপি লাটু। সমাক্ প্রকারে অর্পন। তল্পাক
পুরা করিয়া পুরার শেষে সেই দেবতার উদ্দেশে আত্মসমর্পন
কারতে হয়। ইহার বিধান এইরূপ নিখিত আছে যে, "ইতরপুরাং প্রাণ্র্রিদেহণন্দাধিকারতো জাগ্রং অপ্রথম্ম মুখ্যবিস্থাম
মনসা বাচা হস্তাভাগ পদ্যামুদ্রেশ শিল্পা যং স্মৃতং যহ
ক হং তৎ সক্ষং ব্রহ্মার্পনং ভবতু স্বাহা, মাং ম্নীয়ং সকলং স্মান্ত্রিকদেবতারৈ সমর্প্রামি ও তৎসং" এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
আত্মসমর্পন করিতে হয়। যে দেবভার পূলা করিতে হয়, সেই
দেবতার নামোল্লেধ করিয়া আত্মসমর্পন করা বিধেয়। (৩য়সার)

र काल । २ श्राल्ल ।

সমর্পিত (বি) ২ সমাক্ রূপে অপিত, দত্ত। ২ স্থাপিত।

সম্পিতৃ (তি) সম-অপি তৃচ্। সমর্পণকারী। সম্পার্গ (তি) সম-অপি বং। সমর্পণবোগ্য।

সম্ব্য (খং) শক্ত। [সম্ব্যক্তিৎ দেখ]

সমর্য্য জিৎ (ি) শক্তলেতা। "সমর্যাজবালো অন্মান্" (॥ इ-২০১১ ১৫) 'সমর্যাজৎমর্যা মন্ত্রাণ, তে: সহ বর্তস্ত ইতি সমর্যা: সংগ্রামা: তত্ত্ব শত্রণাং কেতা' (সারণ)

সমর্য্যরাজ্য (ক্রী) মহুষা সহিত রাজ্য। "মহে সমর্য্যরাজ্যে" (ঝক্ ৯০১০) 'সমর্য্যরাজ্যে সমহুষ্যং ওদীয়ং রাজ্যং অনুপালয়িতুং' (সায়ণ)

সম্র্য্যাদ (পুং) মর্যাদরা সহ বর্তমান:। ১ সমীপ, নিকট। (ত্রি) ২ সীমাযুক্ত। ৩ মর্য্যাদা সহিত। ৪ সচ্চরিত্র।

সমহ (ব (ক্রী) সম্-অহ - স্মৃট্। সমাক্রপে পূজা, সমাক প্রকারে অহ ব।

সমল (ক্লী) মবেন সহ বস্তমান:। > বিষ্ঠা। (শক্ষরত্বা°)
(ত্তি) ২ আবিল, মলযুক্ত, মালন।(জটাধর) ২ কলঙ্কবিশিষ্ট।
সম্বলক্ষ্ম (তি) > সমান অবলম্ববিশিষ্ট। ২ যে চত্ত্ত্বেব লম্বরেগা (Perpendiculars) দ্ম সমান। Trapezoid নামক চতুত্বিল। Rectangle হইকে আয়তসমলম্ব বলা যায়।

সমলোষ্ট্রশ্মকাঞ্চন (ত্রি) সমানি লোষ্টাশ্মকাঞ্চনানি যভ। যাহার লোষ্ট্র, প্রত্তব ও কাঞ্চনে তুলা জ্ঞান, যিনি চিল, পাথর ও সোণা ত্লারূপে দেখেন।

সমবকার (পুং) সম্বকীধান্তে বহবোহধা: যদ্মিরিতি সম্ অব-ক্ল-ঘঞ্। নাটকভেদ। নাটক, প্রাক্বণ, ভান, সম-বকার ও ডিম প্রভৃতি ভেদে নাটক নানা প্রকার। ইহাতে বহু অর্থের সমব্ফিরণ অর্থাৎ এক্র সল্লিবেশ হয় বলিয়। ইহার নাম সমবকার হইয়াছে। এই সমবকারে খ্যাত বুও হটবে, অর্থাৎ দেবতা বা অস্থ্রাদি আশ্রয় করিয়া কোন একটা প্রাসিদ্ধ বুতান্ত অবলম্বনে ইসা প্রণয়ন করিতে হইবে। ইহা বীরবদপ্রধান, দেবতা ও অফ্রদিগের যুদ্ধবর্ণনাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। ইহাতে তিনটী অঙ্ক থাকিবে। নাটকে বে পঞ্চাদি অভিহিত হইয়াছে, ভাষার চারিটা সন্ধি ইহাতে বৰ্ণিত হটবে, কেবল বিমৰ্থ-স্থিত ইহাতে নিষিদ্ধ। ইহার নায়ক वीर्त्रामाल, डेशाल প্রত্যেকের ফল ভিন্ন প্রকার। মন্দ্রে। শিকী বৃত্তি এবং গায়থী ও উষ্ণীকৃ ছল্দে ইহার মুখ ভাগ বচিত, তৎপবে নানাবিধ ছন্দের বিস্থাস পরিলক্ষিত হইবে। ইহাতে হন্তী রথাদি পরিপূর্ণ যুদ্ধক্ষেত্র, তুমুল সংগ্রাম, ও নগরাদি ধ্বংস অভি উত্তমরূপে বর্ণিত থাকে। ত্রিশৃঙ্গার অর্থাৎ শান্তের অবিরোধে ধ্যা-শৃসার, অর্থ লাভার্থ করিত অর্থ-শৃসার ও কাম শৃসার এই ত্রিবিধ শুক্ষার ইহাতে বর্ণনা কবিতে হয়। এই তিন প্রকার

পুলারের মধ্যে কামপুলার প্রথমাকে বর্ণন করিতে হইবে। পরে বে কোন হলে আর হই প্রকার পূলারবর্ণনা করা চাই। এটাকোক্ত ত্রিকপট ও ত্রিবিজ্ঞব ইহাতে বর্ণনীর। নাটকের লার বিন্দু বা প্রবেশক ইহাতে নাই। সাহিত্যদর্শনে সমুজ-মন্তন নামে একথানি সম্বকারের নাম দেখিতে পাওয়া বার। কিন্তু অধুনা এই গ্রন্থ অতি হুপ্রাপা। [নাটক শব্ধ দেখ]

সম্বতার (পুং) সম-অব-ভূ-ঘঞ্। ১ তীর্থ, ঘাট, সোপান, ধাপ। ২ অবতরণ।

সম্বধান (ক্লী) সম-অব-ধা-লাট্। > সমাক্ মনোবোগ। ২ নিশস্তি।

সম্বন (ক্লী) সম্- অব-লাট্। সমাক্রণে অবন, সমাক্ প্রকারে রকণ। (ভাগবভ ধার।১)

সমবেধিন (ফী) সম্-অব-বৃধ স্টে। সমাক্ কপে অবৰোধন, সমাক্ প্ৰকাৰে জ্ঞান।

স্মাব্প (পুং) সমান বৰ্ণ, জুলাবৰ্ণ, এক্ৰব্ণ। (এি) ২ সমান বৰ্ণবিশিষ্ট। (মৃষ্ট ৮৮৬৯)

সমবৃত্তিন্ (থং) সম-বর্ত্ততে বৃত্ত-গিনি। ১ কুতান্ত, যম। শ্রেমিতারঞ্চ পাপানাং পিতৃগাং সমবৃত্তিনং।

অসলং সক্তাঝা নিধিপঞ্চ ধনেশ্বরং ॥" (ভারত ১২।২০৭।৩৫)
(a) ২ তুলারপে ছিত, তুলাবর্তনদীল।

স্মর্স্র্র্ব (ক্রী) সভাগৃহ। ধর্মাঞ্প, বেধানে ধর্মোপদেশ দেওয়া হয়। (শক্তরসমা°১৭৪)

সমবদর্গ্য (তি) > রজ্জু অবনমন। ২ পরিত্যাগ।

সম্বস্ত্রা (বি) সম্ক ্পরিত্যাল্য। (ঐতরেয়ব্রা° ৪।১০)

সম্বস্কুন্ত (পুং) সমাক্রণে ছর্গছার। স্ব্রক্তিকবণ। ছর্গ-প্রাক্তি

সমবস্থা (গ্রী) সমা তুল্যা ক্ষরত্থা। ১ সমান অবস্থা, তুলা দশা। ২ কালক্ষত বিশেষ অবস্থা।

সমবস্থান (রী) সম্-অব-ছা-ল্টে। সমাক্রণে অবস্থান। সমাক্ প্রকারে স্থিতি।

সমবত্রেন (পুং) সম্-অব-ক্র-অপ্। সমাধ্রণে অবত্রব, গরে।
সমবহার (পুং) সম্-অব-ক্র-অঞ্। বিভক্ত। (ভাগবড (1)৪।১)

সম্বহাস্তা (a) সম্ অব-হন্-গাৎ। সমাক্রপে অবস্সনীর,
সমাক্ উপহাসের যোগা।

সনবায় (পুং) সম ৰাষ্যতে ইতি সম্-অব-ঘঞ্। ১ সমূহ। (অমর) ২ সম্বর্ধিশের, সমবারসম্মন, নিত্য সম্মান তায়-শান্তে ইহার লক্ষণ ও বিচার বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে।

विद्यानीमाः क्रमानात्ने स्ट्याय् छनकर्याताः।

ভেবু জাতেশ্চ স্থলঃ স্মৰারঃ প্রকীর্তিভঃ ॥" (ভাষাপ্রি°)

'অবয়বাবয়বিনোপ্ত ণগুণিনো: ক্রিয়াক্রিয়াবতে।জাজি-ব্যক্ত্যোনিতাত্রব্যবিশেবয়োশ্চ য: সম্বন্ধ: স সমবার: ।'
(সিদ্ধান্তমুক্তা')

বটাদির কপালাদিতে যে সম্বন্ধ, দ্রব্যে গুণ ও কর্ম্মের এবং দ্রব্য, গুণ ও কর্ম্মে জাতির যে সম্বন্ধ ভাহাকে সমবায় করে।

ঘটাদি এই আদি পদে সাধারণতঃ অবয়বে অবয়বীর যে সম্বন্ধ ইহাই ব্রাইল। স্থারাং ঘটের কপালে যে সম্বন্ধ, ঘাণুকের অণুতে ও এাসরেগুর ঘাণুকে যে সম্বন্ধ, তাহাই সমবার সম্বন্ধ। মূলের স্ত্রুটী সমবায়ের পরিচায়ক মাত্র, লক্ষণ নহে। নিজা সম্বন্ধর অমুবােশী ও প্রতিযোগী কে কে ভাহাই মাত্র স্থানি ইইয়াছে। উহাকে বিদ লক্ষণ বলিয়া শীকার কবা হয়, অর্থাৎ ঘটাদির কপালের সহিত যে সম্বন্ধ ভাহাকে সমবায় বলিলে কালিকাদিতে অভিবাাপ্তি হইয়া পড়ে; কারণ ঘটাদিও কালিক সম্বন্ধ কপালাদিতে থাকে। স্থভরাং উহা লক্ষণ না হইয়া লক্ষণের পরিচায়ক মাত্র।

সমবায়ের লক্ষণ কবিতে হইলে নিত্য সম্বন্ধত সমবারত। অর্থাৎ নিত্য সম্বন্ধকে সম্বায় বলে। অবয়বের সহিত অবয়বীব যে সম্বন্ধ, জাতি ও ব্যক্তিব, গুণ ও গুণীর, ক্রিয়া ও ক্রিয়াবানেব নিত্য দ্রব্য ও বিশেষের যে সম্বন্ধ তাখাকে সমবায় কছে। সমবার সম্বন্ধ কেন খীকার করিতে হয় ইহার অমুমান এইরূপ লিখিও আছে, - গুণক্রিয়াদিবিশিষ্ট বৃদ্ধি অর্থাৎ গুণবান্ ঘট, ক্রিয়াবান यहें हें छानि छान विस्थित, विस्था अ मयक्षरक विस्थि व द्व ; अहे জন্ম উহা বিশিষ্ট বুদ্ধি, যেমন দণ্ডী-পুরুষ। দণ্ডী-পুরুষ এট স্থলে পুরুষ বিশেষ্য দণ্ডী বিশেষণ ও সংযোগ। এইরূপ সমস্ত विभिष्टेत्कि करणहे विरमया ७ निरमयन जवर मध्य विरमस्य ভাগ হয়। আব একটী উদাহরণ দেওয়া ঘাউক। কপবান घढे, हेश क्षक है। विभिन्ने कि, एर बतार अव्दल १ विद्यार , विद्यार ও সম্বন্ধ বিশেষের জ্ঞান হওয়া আবিশ্রক। কণ বিশেষণ, ও ঘট বিশেষা। কিন্তু অপেকিত সম্বন্ধ সংযোগাদি ১৯৫৬ পারে না, কারণ সংযোগ থাকিতে এইটা ভ্রেব্র মধ্যেই থাকে। কিন্তু এন্থলে একটা গুণ ও অহটা দ্রব্যুস্তরাং সংযোগ-मध्य इटेंटि भारत ना। कात्रम এडरन इटेंडी प्रवा नारे। इंडेडी क्तवा ना थाकांग्र मश्याश मयम २वेन ना, उभन मयमायुव कल्लना ক্ৰিতে হইল। সেই কল্লিত সম্বদাস্থরই সমবায়।

এই অনুমান দাবা সংযোগাদির বাধতেতু সমবান্ন সহজ সিদ্ধ হইল। যদি উহাকে সমবায় সম্পদ্ধ না বলিয়া স্বরূপ-সম্বদ্ধ বলা যায়, ভাগা হইলে সিদ্ধ-সাধন বা অথান্তর সাধন হইল এ কথা বলা বায় না অথাৎ সমবায় স্বীকাব না ক্রিয়া ভাহার প্রিবতে ঐ স্থলে যদি স্কুল সম্বদ্ধ বলা হয়, ভাহা হইলে স্মবায়েব সাংন সিদ্ধ-সাধন সিদ্ধ-বস্ত-স্বরূপের সাধন মাত্র হয়। অর্থান্তর অর্থাৎ এক বন্ধ প্রমাণ করিতে গিরা অক্স বস্তর প্রমাণ করা। এই স্থলেও সমবায় সাধনে প্রবৃত্ত নৈয়ায়িক অর্থান্তর অর্থাৎ স্বরূপ সাধন করেলেন। নৈয়ায়িকলিগের মতে সিদ্ধাধন ও অর্থান্তর এই তুল্লীর যুক্তিলোবের মধ্যে পরিগণিত, সমবায় খীকার না করিলে এগ তুল্লী যুক্তি-লোবই হয়।

ইহ। ভিন্ন আরও দোষ আছে, স্বরূপ অনস্ক, উহাকে সম্মন্ত বিনিয়া স্মীকান করিলে গৌরব-দোষ হর, অভএব লাম্ব বশতঃ একমাত্র সমবায় সম্মন্ত স্থাকার করিতে হইবে। ইহার একটী উদাহরণ দেওয়া যাউক, সমবায় সম্মন্ত স্মীকার না করিয়া স্বরূপ স্মীকার করা গেল। রূপবান্ ঘট, এই স্থলে রূপ স্বরূপ সম্মন্ত ঘটে আছে, অর্থাৎ ঘটে রূপের সম্মন, এইরূপ রূপবান্ পট এই স্থলে পটেই রূপের সম্মন, এইরূপ রূপবান্ পট এই স্থলে পটেই রূপের সম্মন্ত, এই রূপের ছিল স্থলের ইবলা করিতে হয়। স্পর্কাং এই কল্পনাই গৌরব হইয়া থাকে। স্মত্রের অন্তর্ক স্থানক স্বরূপ না স্মীকার করিয়া একটা মাত্র সমবায় সম্মন্তর্ক স্থীকার করিলে লাম্ব হয়। এই লাম্বের অন্তই উহা স্থীকার করিতে হইবে।

সমবার একমাত্র হুইলে বাহুতে রূপবতা বুদ্ধির প্রসঙ্গ হুইয়া উঠে, একথা আশকা করা বার না, কারণ বারুতে রূপ সমবার থাকিলেও রূপ নাই। বায়ুর খণ ম্পর্ল, স্থতরাং বায়ুতে ম্পর্লের সমবায় আছে, কিন্তু সমবার এক বলিয়া ম্পর্শের সমবার ও রূপের সমবায় একই পদার্থ। স্কুতরাং বাযুক্তে রূপের সমবার আছে, বলিতে হটবে। এই সম্ম-সন্তা সম্বন্ধ-সন্তার নিয়ামক বলিয়া বায়ুতে দ্ধপ আছে, ইচা শীকার করিতে হয়। কিন্ত वश्व हः উशास्त्र अल नाहे। हेशांत्र खेखात वक्तवा वहे (व, কেবল সমবায় রূপের সম্বন্ধ নহে, রূপনিরূপিভত্ব-বিশিষ্ট সমবায়ই অথাৎ রূপের সমরায়ই রূপের সম্বন্ধ, কিন্তু বায়ুতে রূপ নাই বলিরা তাদৃশ বিশিষ্ট সমবার নাই। যদি বল বিশিষ্ট সমবার ও সমবায় একই পদার্থ, স্থতরাং তাদৃশ সমবার বাযুতে আছে, ভাহাতেও ৰক্তব্য এই বে, স্থনিরূপিতম্ব-বিশিষ্ট-সমবার-নির্নু-পিতাধিকরণতাই রূপের সম্ব। বাযুতে রূপ নাই বলিয়া তাদৃশ विभिष्ठे। धिकात्र गुजा अनाहे, अखतार ज्ञान नमाहे विनिधा বায়ুতে রূপবস্তা সিদ্ধি হয় না। অভএব সমবার স্বীকার করিলে বাষ্তে রূপবন্তা সিদ্ধি হয়, ইহা বলা অসকত। নব্য-নৈয়ায়িকগণ সমবার নানা বণিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন। অভএব ইহার পরিষার লক্ষণ এই যে, নিতাসবদ্ধই সমবার, অবরবের সহিত অববয়ীর যে নিতাসম্ম, ওণের সহিত গুণীর যে নিতা সম্ম ভाहार ममवात-प्रवृक्त , **এইक्रम (व द्य क्रम निष्ठा-मबद्ध हरे**दि, তথার সমবার-সম্ম হইবে। এই, সমবার সম্ম লইরা নব্য নৈরায়িকগণ বিশেষ বিচার প্রাহণন করিয়াছেন, বাহণ্য বোধে এবং নৈরায়িকবিগের ভাষার হুর্কোধ্যতা হেতু ভাষা আর এছলে গিখিত হইল না। (ভাষা-পরিছেদ)

সম্বায়ত্ব (ক্লী) সম্বায়ত্ব ভাৰ ছ। সম্বায়ের ভাব বা ধর্ম, লম্বায় সম্ভূছ।

সম্বায়ন (क्री) শরশারে সংঘ্রুগুরাপ্তি।

সম্বায়িন্ (জি) সম্বার অন্তার্থে ইনি। নিভাসপ্তর্ক, সম্বায়-স্বভ্বিবিট।

"অনাদিরাত্মাসস্থৃতি বিশুতে নাস্করাত্মন:।

সমবারী তু পুরুষো মোহেচ্ছাছের কর্মল: ॥" (বাঞ্চবছা"আ১২৫) সমাসুত্ত (ত্রি) সমান, অথচ বৃত্ত গোল।

"ন্তনৌ ব্যক্তিতকশরে সমর্তৌ নিরন্তরৌ ॥" (ভাগৰ গাংশাংগ, 'সমর্তৌ সমৌ চ বৃত্তো চ' (স্বামী) ২ সমর্তবিশিষ্ট। (ক্লী) ৩ ছন্দোভেদ, ধে ছন্দের চারি চরণ সমান ভাগাকে সমর্ত্ত ক্ছে। "সমং সমচ্ভূম্পাদং" (ছন্দোম)

সম্বেক্ষণ (ক্লী) সম-অব ঈক-স্ট্। সমাক্রণে অবেকণ, সমাক্রণে দর্শন।

সম্বেগ্ৰশ (পুং) দেশভেদ ও তদেশবাদী। (ভারত ভীমপর্ক)
সম্বেত (ত্রি) সম্-অব-ইণ-কা। ১ মিলিত, সন্মিলিত। ২ সম্বা
ত স্থিত। ৮ এক শ্রেণীভুক্ত। ৫ নিত্যসম্ক, নিত্যস্ক্ত, সমবার
সম্ক দ্বাবা বৃত্ত।

"যৎ সমবেতং কার্যাং ভবতি জেয়ন্ত সমবায়িজনকং তৎ।" (ভাষাপরি॰)

সমবেধ (পুং) > সমান বেধ। (জি) ২ সমানবেধবিশিষ্ট।
সমবেষ (জি) > সমান বেশ বা সজ্জা। ২ বৃদ্ধসজ্জা, সেনাসমাবেশ।

সমশকু (ত্রি) বে কালে ত্র্যা মন্তকোর্ছে আনেন। (গণিতাধার সম্পান (ক্রী) সম্-অল-লুটে। সমাক্রণে অলন, সমাক প্রকারে ভোজন। অপর্যাপ্ত ভোজন।

সমশ্নীয় (ি) সম্-অশ-অনীরর্। সমাক্ প্রকারে অশনবোগা।
সমশ্লিন (পুং) সমচক্র। বৃহৎসংহিতার লিখিত আছে বে
সমশ্লী অর্থাৎ চক্র যদি সমান ভাবে উদিত হন, ভাহা হইলে
স্বভিক্ষ, উত্তম বৃষ্টি ও মঙ্গল হর।

"সমশ্রিনি স্থভিক্ষকেমবৃষ্টয়ঃ প্রথম দিবসসদৃশাঃ" (বৃহৎস° ১۱>>)

(ত্রি) সম্-অশ-ণিনি। ২ সমাক্ প্রকারে ভোজনশীল।
সম্শার্করচুর্ন (ক্লী) গ্রহণী ও কাসাধিকারোক্ত চূর্ণে বিধ বিশেষ।
প্রস্তুত প্রণালী--লবজ, জায়ফল, পিপুল, প্রভ্যেক ২ ভোলা,
মরিচ ৪ ভোলা, তাঁঠ ৪ পল, এই সকল চূর্ণের সমান চিনি।
এই সকল চূর্ণ একত্র করিয়া উহা প্রস্তুত করিতে হয়, পরিমাণ

নোবের বলাবল অন্থলারে হিন্ন করিতে হর। এই চুর্ব সেবনে অগ্নিমান্দ্য, অন্নচি, কাল প্রভৃতি আত প্রশমিত হর। (সারকৌ) সম্পর্কিরলোক, রক্তপিডাধিকারোক ঔবধ তেল। প্রভঙ্গ প্রণালী—গৌহ ৪ ডোলা, ছাগ ছব্ব ১৬ ডোলা, ব্লত ৮ ডোলা, চিনি, ৪ ডোলা একের ভাষ্ম পাত্রে পাক করিয়া বিভ্রুত্ব ১ ভোলা প্রকেশ দিবে, ন্মতল হইলে উহার সহিত মধু ৪ ডোলা মিশ্রত করিয়া ব্রভভাতে রাখিবে। মাঞা ১ মাবা, অন্থলান নারিকেল অল প্রভৃতি। এই লৌহ সেবন করিলে ভীব্র মক্ত পিন্ত, অন্নপিন্ত, ক্ষত ও ক্ষর রোগ আন্ত প্রশমিত হন্ন এবং বল বীর্যাদিও বৃদ্ধি পাইয়া থাকে।

২ কাসরোগে হিতকর ঔবধ বিশেব। প্রস্তুত প্রণানী—
লবক, কট্কল, কুড়, বমানী, ত্রিকটু, চিতামূল, পিপুল মূল,
বাসক মূলের ছাল, কণ্টকারী, চই, কাঁকড়াশূলী, গুড়স্বক, তেজ্ঞপত্র, এলাইচ, নাগেশ্বর, হরীতকী, শটী, কাঁকলা, মূতা, লোহ,
অত্র, যবক্ষার, ইহাদের প্রত্তেকের সমভাগ চুর্গ, একত্র করিরা
চুর্গ-সমষ্টির সমান চিনি মিশাইরা উত্তমরূপে মর্দন পূর্বক স্বত্ত
ভাপ্তে রাথিয়া দিবে। মাত্রা ৪ মাবা, ইহা সেবনো বাত ও
ক্ষেত্র সর্ব্ব প্রকার কাস, ক্ষরকাস, রক্তপিত ও শাসরোগ আও
প্রশমিত হয় এবং কীণবল ব্যক্তির ক্ষি বৃদ্ধি সহকারে বলবর্ণ
বৃদ্ধি পার ও দেহের পৃষ্টি হইয়া থাকে। (তৈর্ব্যার্ক্তা)

সমশীর্ষিকা (জী) সমাক্ অবস্থান। শীর্ষের সমরেধার অবস্থিত।
সমশোধন (কী) বীলগণিতোক্ত সম-ব্যবক্লন নামক অস্থাবিশেষ।
সম্প্রুর (জি) ১ প্রাপণ। ২ উপনীত হওন। (আখ°গৃ° ৪৮।২৭)
সম্প্রান (জি) সম-অশ-শানচ্। সমাক্ প্রকারে ব্যাপ্তিবিশিষ্ট। ব্যাপনশীল।

সমক্রোনি (নি) সমান খ্রেণী, তুলা খ্রেণি। সমস্তি (ন্ত্রী) সম্ অশ বাাখ্রো ক্রিন্। সমস্ত মিলিত।

"সমষ্টিরীশঃ সর্ব্বেষাং স্বাক্ষতালাক্ষ্যবেদনাৎ।

তদভাবাত্তলতেতু আরত্তে বাইসংক্ষর। । পঞ্চনী)
সমষ্ঠিল (গং) সমং তিঠতীতি হা বাহুসকাং ইলচ্। পশ্চিম
কেলাত কুপবিশেষ। পর্যার—ভতীর, নভায়, আয়গন্ধক,
কোকায়, কণ্টকি-কল, উপদংশ। হিন্দী—ক্ষুয়। ৬৭—ক্টু,
উষ্ণ, কচিকর, মুধবিশোধন, কম্ব বাহুনালক, মাহকারক,
বীপন। (রাহ্মনি)

সমষ্ঠিলা (জী) সমঙিল-জিরাং টাপ্। সমষ্টিল শকার্থ। কটু-শ্রণ। ২ নভাত্র। (বৈভাকনি") ৩ গঙ্গীর। ৪ শম্ঠনামক শাক বিশেষ। চলিত শুঠিরা শাক।

गमछीला (बी) गमहना।

"সমটোহপি গণ্ডীরঃ সম্জীলা সম্ঞীলা!" (শলরভা°)

সমসংস্থান (রী) সমরূপে সংস্থান, উভয়দিকে ভাবের সমভা-করণ।

সমসংস্থিত (বি) সম-সংস্থা-জ । সমানদ্ধণে সংস্থানস্জ, উভরণিকে সমরণে সংস্থিত।

সমসংখ্যাত (বি) সম-সংখ্যা-জ। সম-সংখ্যাৰিশিষ্ট, সমান সংখ্যাবিশিষ্ট।

সমস্ম (জী) সৰ-অধ্-পৃটি । ১ সংক্ষেপৰ, সংক্ষেপক্ষৰ। ২ সমাস।

সমসপ্তকচুর্ণ, চুর্ণেবিধভেদ। (চিকিৎসাসার)

সমসময়বভিন্ (জি) সমসমদে বর্ততে বৃত-পিনি। সমকাল-বিত, সমকালবর্তনশীল।

সমসাপর্বৈত, মাজাল প্রেসিডেনীর দক্ষিণ কণাড়া জেলার পশ্চিম্বাট পর্বভ্যালার একটা গিরিশুল। উচ্চতা ৬০০০ ফিট্। মক্ষর হইতে ৫৬ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা ১৩° ৮ এবং দ্রাবি ৭৫° ১৮ পু:। এই পর্বভশুলে দক্ষিণ-কণাড়া-বাসী মুরোপীরগণের আহ্যাবাস স্থাপিত আছে। স্থানীর অসবায়ু পর্ম রম্পীর। এখানে নানা প্রকার ফ্লম্লালি উৎপর হয়।

সমস্থা (পুং) সমেৰাং সর্কোৰাং স্থাৰ্থিত। কলান্ত, মহাপ্রাসার। (হেম)(জী) সমা স্থায়ি। তুলাশরন।

সমসূত্র (তি) সমানহতে বা রেখার বাহা আছে।

সমস্ত্রগ (জি) সমক্তে গছতীতি গম-ড। সমক্তগামী, সমানগামী।

সমসৌরভ (পুং) नयानत्मोत्रछ, छूनानव ।

(ত্রি) ২ জুলাগন্ধবিশিষ্ট।

সম্বান্ত (বি) সম-অস-জ্ঞ । সম্পূর্ণ। পর্যায়—সম, সর্বা, বিখ,
আনের, ক্রথর, নিখিল, অধিল, নিঃমের, সমগ্র, সকল, পূর্ণ,
অথও, অমূলক, অনভ, অন্যুন। (অটাধর) ২ একজীকৃত,
সঞ্জিত, বুকু। ও সংক্ষিপ্ত। ৪ কৃতসমাস, বাহা সমাস করা
ইইয়াছে।

সমস্থ (বি) সমে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। ১ সমান। সমভাবে স্থিত। সমস্তল, প্রভাবের অন্তর্গত একটা তীর্থ। এথানে দেবোধ্যক্ষ মুর্জি বিয়াজিত আছে। (প্রভাবর্থ ৭৯ জঃ)

সমৃত্তী (খ্রী) সমাত্তী। গলাবমুনার মধ্যবেশ। প্রায়—
অন্তর্বের। (ব্রুম)

সমস্বামিত্ব (ही) তুলাব্দ, তুলাধিকার।

সম্ব্যা (গ্রী) সমসনং উকা সংক্ষেপণং সম্-জন-গাৎ, সংজ্ঞাপূর্মকথাৎ বৃদ্ধাভাবঃ বা সমস্ততে সংক্ষিপ্যতে জনরা সম্জন-কাণ্। শ্লোকের এক ছই বা তিন পাইছারা পুরণ। গোক

হয়, পরে ঐ চরণের পূরণ করা হয়। ইহার সমস্তা। পর্যায়
সমাসার্থা, সমাসার্থা, সমাপ্রার্থা। (ভরত) ২ সক্ষয়ন। ০ মিশ্রণ।
সমস্তার্থা (ত্রা) সমস্তা কর্থো যক্ষঃ। সমস্তা। (ভরত)
সমস্বর (ত্রি) সমান স্বরবিশিষ্ট, সমান স্বরযুক্ত।
সমস্বর (ত্রি) ধনের সহিত, ধন্যুক্ত। "ক্ষয়ং সমহ মাতন্ত্রতে"
(ঝক্ ১০২০-১১১) 'হে সমহ ধনেন সহিত' (সায়ণ)
সমস্তা (ত্রী) যশং, কীর্ত্তি, থ্যাতি। (শলরত্না)
সমা (ত্রী) সম-বৈশ্লবো পচাস্থাচ্ তত্র প্রাণ্। বৎসর, সংবৎসর।
ক্ষমর্কীকায় ভরত এই শব্দের বৃংপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন,
'সমা সম প্রম বৈশ্লবো পচাদিখাবন্, ক্ষাণ্, সমা নিভাবত্তবচনান্তাঃ ক্রিয়ামিতি বামনাদয়ঃ। সমাং সমাং বিজ্ঞায়তে
ইত্যেক্ত্রেপি দৃশ্রতে ইতি স্বামী।' (ভবত্র) বামনাদি বলেন
'সমাং' এই শক্ষ নিভাবত্তনান্তঃ। স্বামী প্রভৃতি বলেন একবচনান্ত ক্তি কোন কোন স্থলে বত্বচনান্তর দেখা যায়।
'মা নিষাল্প্রভিষ্ঠাং স্বর্থায় শাশ্বতীঃ স্বাঃ।

সম্পুরণার্থ প্রশ্ন, শ্লোকের একটা বা ছইটা চরণ প্রশ্নরূপে ৰশা

যৎক্রৌঞ্মিথুনাদেকমবর্ধীঃ কামমোহিতং ॥"(রামাণ ১।২।১৫)
স্মাণ্শা (পুং) সমোহংশঃ। ১ তুল্য অংশ, সমান ভাগ। (ত্রি)
সমোহংশো বস্তু । ২ তুল্যাংশবিশিষ্ট, সমানভাগযুক্ত।

সমাংশহারিন্ (ি) সমাংশং হরতীতি হাণান। সমভাগাই, সমানভাগবিশিষ্ট। দায়ভাগে লিখিত আছে যে পতির মৃত্যুর পর স্ত্রী পুরদিগের সহিত সমাংশহারিণী অর্থাৎ পুরদিগের সহিত সমান ভাগ পাইয়া থাকেন।

"সমাংশগরিণী মাতা পুঞাণাং তাৎ মৃতে পতৌ।" (দারতস্ক)
সমাংশিক (জি) সমাংশো ২ন্তাতেতি ঠন্। সমতাগার্ছ, তুল্য ভাগের যোগ্য।

সমাংশিন (জি) সমাংশো হস্তাফেতি ইনি। তুল্যভাগবিশিই, স্মানভাগবুক।

সামাংস (আ) মাংদেন সহ বর্তমানঃ। মাংদের সহিত বর্তমান, মাংস্মৃত, মাংস্বিশিষ্ট, মাংসল। শালে লিখিত আছে যে দেবতাদিগের উদ্দেশে পশু হনন করিয়া স্মাংস ক্ষিত্র সেই দেবতার উদ্দেশে ডংস্বর্গ করিতে হয়।

সমাং সমীনা (জা) সমাং সমাং বিজারতে ইতি (স্থাং স্থাং বিজারতে। পা বাহাসং) ইতি থ। প্রতিবর্ধ প্রত্তাধী, বে স্কল গাভী প্রতিবর্ধে প্রস্তা হয়, চলিত বছরবিয়ানী গাই। (ম্মন্ত্র)

সমাকর (িএ) সমান আকারবিশিষ্ট।

সমাক্ষ্ণ সী) সন্-আ-ক্ষিল্ট। স্থাক্দ্পপে আকর্ষণ। স্মাক্ষ্যিন্ (প্রং) স্থাক্ষতি চিত্তমিতি সন্-আ-ক্ষ-ণিনি। > অভিদূরগামী গন্ধ, পর্যার নিহারী। (অসর) (ত্রি)

২ আকর্ষণকারী, আকর্ষক। তৃঞ্চাজনক গন্ধ যুক্ত জক্য দ্রব্য।

সমাকার (ত্রি) সম্ন উজ্জ্বলাবিশিষ্ট। ২ তৎসদৃশাকার।

সমাকুল (ত্রি) সম্ন্তা-কুল-অচ্। ২ ব্যাকুল কাতর। ২

সংশারত, সন্দির্য। ৩ হতবৃদ্ধি।

সমাক্রন্সন (ক্রী) সম্-আ-ক্রম-ক্রা ২ ব্যাব্য, বিশ্বত। ২ সমাক্
রপে আক্রান্ত (ত্রি) সম্-আ-ক্রম-ক্রা ২ ব্যাব্য, বিশ্বত। ২ সমাক্
রপে আক্রান্ত । ৩ গৃহীত। ৩ অধিষ্ঠিত।

সমাক্রের (ত্রি) সমান অক্রমবিশিষ্ট, তুল্যাক্রর, সমান অক্রম্কু।

সমাক্রের (ত্রি) সমান অক্রমবিশিষ্ট, তুল্যাক্রর, সমান অক্রম্কু।

সমাক্রের (প্রং) ধ্যানের প্রকারভেদ।

সমাক্রেপ (প্রং) সম্-আ-ক্রিণ্-্রক্র্য। সমাক্রেপে আক্রেপ,

সমাক্রপ্রকারে ক্রেপণ।

"महावटम्हांबङावाटम चर्त्त्रादत्रकमा वा फट्दर।

ন্ধান্ত ভিন্ত লে বিরোধি প্রায়েক শা বা ভবের ।
নাইত ভিসমাক্ষেপে তদা দোবেশ বিপ্তে ॥" (সাহিত্যদ ১ ১৪৭)
সমাথ্য (স্ত্রী) সমাথাায়তেই নয়েতি সম্-আ-খ্যা-অঙ্।
১ কীর্ত্তী। (শব্দর্জাণ) ২ সংজ্ঞা, আখ্যা, নাম।
"সাপতীকরণসমাথা সিদ্ধার্থং স্কুতরাং তত্র তদাচরণং।"(ভিথিত ব)
সমাথ্যান (স্ত্রী) ১ সমাক্ প্রকারে আখ্যান, সমাক্ প্রকারে
কথন। ২ সম-আখ্যান, তুল্য-আখ্যান।
সমাগত (ত্রি) সম্-আ-গম-ক্ত। ১ সম্যক্ আগমনবিশিষ্ট,
যাহারা সম্যক্ প্রকারে আগমন করিয়াছে।

২ মিলিত, উপস্থিত। ৩ সাক্ষাৎক্তত, সাক্ষাৎপ্রাপ্ত।
সমাগিতি (ব্রী) সম্-আ-গম-ক্তিন্। সমাক্ আগমন।
সমাগিম (ক্রী) সম্-আ গম-ঘঞ্। ১ সমাগমন। ২ সম্প্রাপ্তি।
"রহিশক্তিং ব্রিয়ং কাস্তা ভোজাং ভোজনশক্তিতা।
দানশকিং সবিভবারপমারোগ্যসম্পদঃ ॥
শ্রাদ্ধপুশামদং গোক্তং ফলং ব্রহ্মসমাগমঃ ॥" (শ্রাদ্ধত্য)
ামলন, সক্ষা।

স্মাগ্রমন (ক্রী) সন্-আ-গম-দাট্। সমাগম, সমাক্রপে আগমন। স্মাঘাত (পুং) সমা হস্তত হজেতি সং-আ-হন-ঘঞ্। ১ যুদ। (অমর) ২ বধ। (মেদিনী)

সমাত্র ক (তি) সমান চরণবিশিষ্ট, তুল্য চরণযুক্ত (সম্পদ)।
সমাত্রন (ক্লী) একতা স্থাপন। (পা তাসাং বার্তিক)
সমাত্রণীয় (তি) সম-আ চর-অনীয়ন্। সমাক্রপে আচরণীয়।
সমাত্রি (পুং) সম্-আ-চর-ঘঞ্ছ। সমাক্ আচরণ, উত্তম
আচরণ। ২ সংবাদ, ধবর।

সমাচ্ছ্র (তি সম্-আ-ছদ ক্ত। আছোদিত, আর্ত, ঢাকা।
সমাজ (পুং) সংবীয়তেহত্ত্তি সং অজ-মঞ্। (মজেরী-মঞ্
পোঃ। পা হাগ্রু টাত বীভাবো ন। (অজিবজ্যোশ্ট।

পা १।৩,৬০) ইতি কুম নিবেধঃ। ১ পশু জিরের সভ্য। (अम्ब) २ म् छ। ((इस) ७ नस्ह, नन, गन। ८ देवक्षदि एतत मर्साध श्रान । « खाक्षगामि वर्षत्र मुखा । वर्षत्र मस्या अधान अधान ব্যক্তিগণ মিলিভ হইয়া সমাজ স্থাপন করেন। সকলেই সমাজের বিধি-নিবেধ মানিরা চলিতে বাধ্য। সকল বর্ণেরই স্মালবন্ধন আছে, যেমন ব্ৰাহ্মণ-স্মাল কার্ড-স্মাল ইভ্যানি। अञ्चलन्त्र अञ्चल-निम्माद्य निम्माद्यनादत्र चानान अनान, ७ कांत्रव-গ্ৰ কারত্ব-সমাজের নিয়মানুসারে আদান প্রদান করিয়া থাকেন। সমাজের মধ্যে একজন প্রধান পুরুষ থাকেন, তাহাকে স্মান্ত্রপতি বা গোষ্ঠীপতি কছে। কোন সামাজিককিয়ায় এই গোষ্ঠাপতিরাও মাজস্বরূপ মালাচন্দন পাইয়া থাকেন। ৩ হস্তী। ্অনেকার্থকোর) সম্-অলভাবে ঘঞ্। ৪ এক সকে গমন। সমাজা (স্ত্রী) সমাজায়তে ইতি সম্-আ-জ্ঞা আতশ্চোপদর্গে इराঙ্টাপ্। সমজ্ঞা, থ্যাতি, যশং। (ভরত) দ্যাংগুন (ক্নী) মিশ্রিত অঞ্জনৌবধভেদ। (হুঞ্ত) স্মৃতি (তি) মাতু: স্মা। মাতাৰ স্মান, বিয়াতা।

(ভাগবত গুড়া১৮)
স্মাতৃক (ত্রি) মাত্রা সহ বর্ত্তমান:। 'ঝ্রদীসর্পরাদ: কল্' ইতি
কল্ স্মাসান্ত:। মাতার সহিত বর্তমান, মাতৃষ্ক্ত, মাত্বিশিষ্ট।
স্মাত্মক (ত্রি) সম আত্মা স্বভাবোষ্ঠা। তুলাস্বভাব, এক
প্রকাব স্বভাবষ্কা।

"আভিষ্ঠ তৎ তাত বিমংসর স্বয়ক্তং সমাত্রাপি যববালীকং।" 🗦

স্নাত্রন্ (বি) তুলাস্বভাব। যাগাদের চিওবৃত্তি পরস্পার স্মান।
স্যাদির (পুং) স্ম-আ-দৃ- অপ্। স্মাক্ আদের, স্থান,
স্পদ্ধনা।

সমাদর বাঁায় (এ) সম্ আ- দৃ অনীয়র । সমকে প্রকারে আদরের উপযুক্ত। সম্মানার্হ।

সমাদান (ক্লী) সম্-আ-দা শুট্। সমীগীন গ্রহণ, সম্যক্ গ্রহণ, উপয়ক দানগ্রহণ। সৌগতাহিক, বৌদ্ধানের নিত্তকর। দ্মাদৃত (ত্রি) সম্-আ-দৃ-ক্ত। সম্মানিত। আদর-প্রাপ্ত,

ষভাাদৃত।

দ্মাদেয় (a) ১ প্রাপ্ত । ২ অভ্যর্থনার উপযুক্ত।

দ্মাদ্দেশ (পুং) সম্ আ-দিশ-ঘঞ্। সমাক্রপ আদেশ, আজ্ঞা।
দ্মাদ্দেশন (ক্লী) সম্-আ-দিশ-লাট্। সমাক্ আদেশ, আজ্ঞা।
দ্মাধা (পুং) সম্-আ-ধা-ৰিচ্। ১ নিম্পত্তি। ২ বিরোধভঞ্জন।
গ্দিশতা ৪ সমাধান।

ন্মাধান (জী) সম্-আ-ধা-পুটে। একবিবরে মনঃতিরীকরণ,

চারিদিকে বিক্ষিপ্ত মনঃকে একবিবরে একাগ্র করণের নাম

ন্মাধান। পর্যার—সমাধি, চিত্তৈকাগ্রা, অবধান, প্রেণিধান।

"নিগৃহীত সমনসঃ প্রবনাদৌ ভদমুগুণবিষরে চ সমাধি: সমাধানং" (বেদাস্তসার)

২ পূর্বপক্ষের উত্তর, সিদ্ধান্ত, কোন একটা বিষয়ের সিদ্ধান্ত করার নাম সমাধান। ৩ বিরোধজন্তন। ৪ নিশান্তি। ৫ নিরম। ৬ তপজা। ৭ অনুসন্ধান। ৮ সমর্থন। ৯ ধান। ১০ নাটকালবিশেষ। উৎক্ষেপ, পরিকর, পরিজাস, বিলোভন, যুক্তি ও সমাধান প্রভৃতি নাটকের অঙ্গ অর্থাৎ নাটকের এই সকল অঞ্চের বর্ণনা করিতে হর।

"উপক্ষেপ: পরিকর: পরিক্যাসো বিলোভনং। যুক্ত: প্রাপ্তি: সমাধানাং বিধানং পরিভাবনা। উত্তেদ: করণং ভেদ: এতাপ্রসানি বৈমুখে॥" (সাহিত্যদ' ৬।৩) ইহার লক্ষণ —

বীজন্তাগমনং যতু তৎ সমাধানমূচাতে।" (সাহিতাদ ভাঙাং)

যে হলে প্রথমে বীর অর্থাৎ নাটক-বর্ণিত প্রধান কারণের
অভিধান হয় তাহাকে সমাধান কহে। [নাটক শব্দ দেখ়।]
সমাধানীয় (য়) সম্-আ-ধা অনায়য়। সমাধানের যোগা।
সমাধি (পুং) সমাধীয়তেহায়ন্মনো জনৈরিতি সম-আ-ধা-উপদর্গে ঘোঃ কিঃ' ইতিঃ কিঃ। ১ সমর্থন। ২ নীবাক। ঞীদর
স্থানীয় মতে নীবাক শব্দের অর্থ বচনাভাব, কিন্তু ধান্তাদিতে
মূলােৎকর্ষপুর্বাক জনাদরকেই স্ভূতি নীবাক শব্দের প্রক্লত অর্থ
বিলয়া অবধায়ণ করেন। 'নীবাকো বচনাভাব ইতি স্থানী।
ধান্তাদিয় মূলােৎকর্ষপুর্বাকো জনাদরঃ। ইতি স্ভৃতিঃ' (ভরত)
ত নিয়ম। ৪ অসীকার। ৫ ধান। ৬ কাবাের গুগবিশেষ।
যথায় গুইটা ঘটনা দৈব ক্রমে এক সময়ে ঘটে, এবং এক ক্রিমাব
স্থিত গুই কর্তার অয়য় হইয়া ঐ ঘটনা ধারা প্রকাশিত হয়,
তাহাকে সমাণিগুণ কহে।

"অন্তধ্যান্ততোহস্তাত লোকসীমান্তরোধিনা। সমাগাধীয়তে যত্র স সমাধিঃ স্মতো যথা॥ কুম্বানি নিমীশন্তি কমলাকু৷ব্যিবন্তি চ। ইতি নেত্রকিয়াধাানা লকা তথাচিনী শ্রুতিঃ ॥"

(কাব্যাদর্শ ১।৯৩-৪)

যে স্থলে অন্ত ধর্ম অর্থাং অপ্রস্ত গুণ-ক্রিয়ারণ ধর্ম, এবং ভাগে হইতে অন্ত স্থলে কোন প্রস্ত বিষয়ে লোক-মর্য্যানাস্থলারে বস্তা গৌণ-শব্দ প্রয়োগছাবা বাক্যার্থের সম্যক্ আধান করেন, তথায় এই সমাধি গুণ হর।

অর্থালন্ধার বিশেষ। ইহার লক্ষণ—
 "সমাধিঃ প্রকরে কার্যো দৈবাদ্বস্থরাগমাৎ।"(সাহিত্যদ">৽।৽৪৽)
 স্কর কার্যো বলি দৈবাৎ অস্ত একটী বস্তার আগমন হয়,
 তাহা হইলে এই অলকার হয়। উদাহরণ—

শ্বানমন্তা নিরাকর্ত্ণ পাদরোমে পতিব্যতঃ।
উপকারার দিটোদম্দীর্ণং অনগজ্জিতং ॥ (সাহিত্যদ ১০।৭৪০)
মান অপনোদনের জন্ত মানিনীর পাদবরে নিপতিত আমার
সৌভাগাক্রমে উদীর্ণ এই মেঘগর্জন উপকারের জন্তই হইরাছে।
এই কলে পাদগ্রহণ হারাই মানিনীর মান অপনোদন হইত,
অত এব এই ক্ষকর কার্যো হঠাৎ মেঘগর্জনরূপ বস্তর নিপতন
হংরার এই অক্যার হইল।

সমাধীরতেহনেনেতি করণে কি। ৮ কারণ সামগ্রী।

"তং বেধা বিদদে নৃনং মহাভূতসমাধিনা।

তথাহি সর্ব্বে ভ্রতাসন্ পরাথৈকিকলা গুণাঃ॥" (রবু ১।১৯)

» আরোপ। ১০ প্রভিজ্ঞা, সম্মতি, চুকি। ১১ প্রভিশোধ।

১২ বিবাদভ্রন। ১০ জ্ঞলাভাব হওরার শত্রসক্ষর করিয়া

রাধা। ১৪ অসাধাবিধরে অধ্যবসায়। ১৫ মৌনীভাব।

১৬ নিজা। ১৭ ভবিষা-যুগের কৈন সুনিবিশেষ। ১৮ যোগ।

১৯ ধান। ২০ একাগ্রভা। ২১ নিবেশ।

বোণের চরম কল সমাধি। প্রথমে একাগ্রচিত্তে ধারণা, তৎপবে ধ্যান ও সমাধি হর। ইন্দ্রির সকলকে নিরোধ করিয়া কোন
এক বিবরে চিত্ত হির হইলে ভাষাকে একাগ্রভা কহে। মন
একাগ্র হইলে ধারণা, এই ধারণা বন্ধমূল হইলে ধ্যান, এবং পরে
ও ধ্যান বধন বন্ধমূল হয়, ভগন ভাষাকে সমাধি কহে। পাতস্থল ও বেদান্তাদি দর্শনে এই সমাধির বিস্তৃত বিবরণ লিখিত
ভাছে। সংক্ষিপ্রভাবে ভাষাই আলোচিত হইল।

"নিতাং শুকং বৃদ্ধিযুক্তং সত্যমানলমগ্রং। তুরীয়মকরং একা অত্যক্ষি পরং পদম্।

আহং ব্রেক্সভাবস্থানং সমাধিরিতি গীরতে॥"(গরুড়পু° ৪৪ অ°)
বখন আমি সভা, অনন্ত, অবর ব্রহ্ম ব্রহ্মণ এই জ্ঞান হইবে
এবং চিন্তর্গতি নষ্ট হইরা অখণ্ড ব্রহ্মরাপে অবস্থান করিতে
সমর্থ হইবে, তখনই মার্গান্ত বোগীকে প্রক্রন্তরপে সমাধিত্ব বলা
বার। এই সমাধি সমাধির চরমোংকর্ব, ইহাকে নির্বিকরক
সমাধি কহে। পাথমেই বলিরাছি ধারণার পর ধ্যান ও
তৎপরে সমাধি হয়। চিত্তকে বিবরসমূহ হইতে প্রতিনিত্ত
করিয়া নাড়ীচক্রে প্রভৃতি অন্তর্বিবরে এবং দেবমুন্তি প্রভৃতি
বহিবিবরে হির ক্রার নাম ধারণা। চিন্তে বে কোন বিবরের
বারণা হইরাছে, সেই বিবরের বারংবার সদৃশক্ষপ বৃত্তি হওরাকে
ধ্যান কহে অর্থাৎ ধ্যার আলম্বন ভিন্ন অন্ত চিন্তবৃত্তির সদৃশ-প্রবাহকে ধ্যান বলা বার।
এই ধ্যানের পরিণাম সমাধি।

"তদেবাথমাজনিভাসং অরণ**শৃক্তমিব সমাধিঃ।"**

(পাড়ঞ্জন । ৭)

'ধানমেৰ ধ্যেরাকারনির্ভাসং প্রত্যারাস্থকেন স্বরূপেণ শৃষ্টবির বদা দ্রুবন্তি ধ্যেরস্বভাবাবেশাৎ তদা সমাধিরিতৃ:চাতে' (ব্যাস)
থানের পরিণাম সমাধি, ধ্যান দার্ঘকালস্কারী হইলেই তথন
সমাধি হয়। আমি অমুককে চিন্তা করিতেছি, এই ভাষ্টী
থানের অবস্থার থাকে, সমাধিতে তাহা থাকে না. তথন জ্ঞান
ধ্যের বিবরের আকারেই ভাসমান হয়। স্কুতরাং বোধ হয় বেন
চিত্তবৃত্তি নাই, চিত্তবৃত্তি থাকিরাও না থাকার ভার হইয়াছে।

ধ্যানই ধ্যের, অর্থাৎ ধ্যানের বিষয়কারে ভাসমান হইরা
বিষয় প্ররূপে উপরত হইরা বধন প্রত্যরাত্মক বৃত্তিপরপ
জ্ঞানকে বেন পরিত্যাগ করিয়াই অবভাসিত হয়, তথন ভাহাকে
সমাধি বলা যায়। যেমন জবাকুস্থমের সরিধানে পরিশুদ্ধ
ভিকের স্বীয় শুরুগুণ ভাসমান হয় না, তজ্ঞপ বিষয়াকারে
সর্ম্বাথা লীন হইরা চিত্তবৃত্তি পৃথক্ভাবে অমুভূত হয় না, এই
অবস্থাকে সমাধি কহে। ইহা সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রক্রাত ভেকে
তুই প্রকার। সম্প্রজ্ঞাত সমাধি আবার চারি প্রকার, সবিতর্ক,
সবিচার, সানন্দ ও সাম্মিত।

আত্যাস ও বৈরাগ্য বারা চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ ইইবে। চিত্তবৃত্তি
নিরুদ্ধ ইইলে সম্প্রপ্রাত সমাধি হর। বে উপার অবলখন করিলে
চিত্তের রাজস ও ডামস-বৃত্তি তিরোহিত ইইরা কেবল সাজিক-বৃত্তিপ্রবাহ উৎপর হর, অর্থাৎ যম, নিরম প্রভৃতি বোগের উপার
বিষয়ে তাদৃশ প্রযায়কে অভ্যাস কহে। বছকাল আদর ও বয়
সহকারে নিরন্তর সমাক্রপে যমনির্মাদি অস্ট্রতি ইইলে অভ্যাস
হির হয়, তথন আর বৈষ্ট্রিক ব্যাপার বারা চিত্ত প্রতিবৃদ্ধ হয়
না, স্ত্রাং অভঃই যোগরূপ অকার্যাক্ষননে সমর্থ ইইরা থাকে।

চিত্ত হির করা অভীব ছক্ছ বাপোর। ভগবান্ অর্জুনং≇ বলিয়াছিলেন—

"চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণঃ প্রমাথি বলবদ্দৃং।
তক্তাহং নিগ্রহং মতে বারোরিব সূত্ৰক্ষম্॥" (গীতা তব্ব')
মন বড়ই চঞ্চল, বায়ুর স্থার ইহাকে বনীভূত করা হৃহব কার্য্য; ভাগাবশতঃ যদিও চিত্ত প্রশান্ত হয়, কিন্তু পুনর্কার অধির হইবার বিশেষ সন্তাবনা। অতথ্যব বাহাতে চিত্ত আহ্মর না হয়,
অতিশয় দৃঢ়ভা সহকারে তিথিবরে চেষ্টা কয়া বোগীদিগের পশে
সর্কাতোভাবে বিধেয়।

এই জন্ত অভ্যাস দৃঢ় করিতে হর। অভ্যাস দৃঢ় ও পর-বৈরাগ্য হইলে চিন্ত দ্বির হর। রাগ দেব প্রভৃতি চিন্তের ^{রল} দারাই ইন্দ্রিরগণ বিষয়ে ধাবিত হর, বাহাতে উক্ত রাগ প্রভৃতি দারা ইন্দ্রিরগণ বিষয়ে পরিচালিত না হর, এমত উপার অবলবন দ্রাকে বতমান সংজ্ঞা কছে। এইটাই বৈরাগ্যের প্রথম ভূমিক দানস্তর দেখিতে হইবে বে,কোন্ কোন্ বিষয় হইতে ইন্দ্রিক-নির্তি হটয়াছে, কোন্কোন্টই বা অনশিষ্ট আছে, হহা পৃথক্রপে অবধারণ করার নাম বাভিরেক সংজ্ঞা। বিদিরিজিয়গণ বিষয় হটতে নিগুত্ত হইলেও ওৎ হকা সহকারে মনে মনে বিষয় চিস্তার নাম একেজিয় সংজ্ঞা, অর্থাং চিত্তরূপ কেবল একটা ইজিলে বিষয়ের অবহান। পরিশেবে এই ও হকেলরও নিবৃত্তি হংলে বনীকার সংজ্ঞা নামক বৈরাগ্যের উদয় হয়। অভ্যাস ও এই বৈরাগ্য হাবা চিত্ত স্থির হয়। এইরূপে যখন চিত্ত স্থির হয়, তথনই ধারণা আাসয়া সমুপহিত হয়; সেত ধারণাই কালে ধ্যান এবং ধ্যানত দীর্ঘকাল ভাগী হইলে ওথন সমাধি হয়।

পুরেই বলিয়ছি, সমাধির প্রথমাবস্থাকে সম্প্রপ্রাত সমাধি করে। মহর্ষি পতজলি উহার এইরূপ ক্রমনির্দ্ধেশ করিয়াছেন,— "বিতক্বিচারানন্দান্মিতারূপামুগমাৎ সম্প্রপ্রাতঃ।"(পাত° ১০১৭)

কোনও একটা স্থল বস্তু অবলম্বন করিয়া কেবল ওদাকারে চিত্তের বৃত্তিধারাকে সংগ্রন্থ রাণাকেই সবিত্রকান্যান বলে। এ বস্তুর হল্মভাগ অবলম্বন করিয়া ভদাকারে চিত্তবৃত্তি ধারণার নাম সবিচারসমাধি। এরপ হলে স্থাশব্দে পরিদ্রামার ইন্দ্রিয়াটার পদার্থ এবং উহার কাবণভূত হল্ম পঞ্চন্মার প্রভৃতি ব্যাইবে। আনন্দ শব্দে আহলাদ, অর্থাং সাল্লিক অহমার হতে উইপার ইন্দ্রিয়াণ ব্যাইবে। এই স্থল ইন্দ্রিয়াবিষয়ে চিত্তৃতি-ধারার নাম সানন্দ-সমাধি। ইন্দ্রিয়ের কারণ অহমারত্ব-বিষয়ে চিত্তবৃত্তিধারাকে অল্লিভা কহে। এই অল্লিভা সমাধিতে বিশেষ এই যে অহম্বারভব্রের সহিত অভিন্ন হইয়া ইচাতে আল্লেজ্ব ভাসমান হয়।

এই চারি প্রকার সম্প্রজাত সমাধির মধ্যে প্রথম সবিতর্কের নধ্যে উক্ত চারিটী সমাধিই সরিবিষ্ট আছে। দ্বিতীয় সবিচাবে বিতর্ক গাকে না, অন্ত তিনটা পাকে। তৃতীয় সানন্দ-সমাধিতে বিতরক ও বিচার থাকে না, অন্ত তৃইটা থাকে। চতুর্থ অবিতা সমাবিতে বিতর্ক বিচার ও আনন্দ এই তিনটাই থাকে না, কেবল অব্বিতা মাত্র থাকে। উক্ত চারি প্রকার সমাধিই সাল্যন, অর্থাৎ ইহাতে কোন না কোন আলম্বন থাকিয়া যায়। সমাবি যংল আলম্বনশ্রু হয়, তথন তাহা অসম্প্রজাত নামে অভিহিত্ত হয়।

উলিখিত চারি প্রকার সম্প্রজাত-সমাধিকে প্রকারাস্তরে
তিন প্রকার বলা ঘাইতে পারে,—গ্রাহ্বিষরক, গ্রহণবিষয়ক
প গৃগীতাবিষয়ক। খাণ্ডবেরের তামদ-ভাগ হইতে পঞ্চত্ত
প্র সাবিকভাগ্ন হইতে ইন্দ্রিরগণ উৎপর হর। গ্রাহ্ম (যাহার
গ্রহণ জ্ঞান হর) বিষয়ও স্থাপ ও স্ক্রভেবে হই প্রকার। স্থাপঞ্চত্ত
বিষয়ের সমাধির নাম স্বিভিক্ত, এবং স্ক্রপঞ্চত্ত
বিষয়ের সমাধির নাম স্বিভিন্ন। প্রহণ—বাহার হারা গ্রহণ-

জ্ঞান হয়, অম্বাং ই!ক্রমগণ। ইহাও স্থুল ও ক্রমেডদে তুই
থাকার। চক্ষু: প্রস্তৃতি স্থলগ্রহণ, সুলেক্রিয় এবং অহ্বারত্ব
ক্রমেগংগ। ইক্রিয়েরপ স্থলগ্রহণনিষয়ে সমাধির নাম সান্দির। সকল
ফ্লোই কাগাকে স্থল এবং কাংগকে ক্রম্বারাছে। আহ্বার
নিবয়ে সমাধিকে গৃহীত্বিষয়ক বলা হইয়াছে। কারণ ইহাতে
গৃহীতা (যে গ্রহণ করে বা জানে) আ্রা অহ্বাবের সহিও
অভিরালাবে ভাগমান থাকে।

কার্যাবস্থায় স্ক্ষাভাবে কারণ থাকে। কারণাবস্থায় কার্য্য গাকে না। সমবায়িকারণকে পরিভাগে করিয়া কার্য্য দীড়েইছে পারে না, কিন্তু কার্যাকে পরিভাগে করিয়া সমবায়িকারণ থাকিতে পারে; হভগং স্থূন-কার্য্য-বিষয়ে সনিতর্ক সমাধিতে অপর তিন্টা সমাধিরই সন্তাবনা আছে। ঐ স্থূপগ্রাহ্য বিষয়ের মধ্যেই স্ক্রাহ্য ও দিবিধগ্রহণবিষয়ক স্মাধি হইতে পারে। ইংটে সম্প্রভাত সমাধি বা সনীল সমাধি।

"বিরাম প্রতায়াভ্যাসপুরঃ সংস্কারঃ শেষোহতঃ।" (পাত° ১।১৮)

অসম্প্রজাত সমাধি--

(वाथ हम हिंख नहें इहेमार्ड ।

বাহাতে চিত্তের সমন্ত বৃত্তি হিরোহিত হয়, এইরূপ উপায়পর-বৈরাল্য অবশ্বন করিলে কেবলমাত্র সংশ্বার অবশিষ্ট
থাকে। তাদৃশ অবহাকে অসম্প্রভাত সমাধি কহে। ইংবার
প্রাণান উপায় সর্কুদা চিত্তহ্তি-নিরোধ। চিত্তের ঘণন সকল
বৃত্তি তিরোহিত হয়, কেবলমাত্র সংশ্বার থাকে, তপন অসম্প্রভ্রুতি সমাধি হয়। অসম্প্রভাত সমাধির কারণ পর-বৈরাগ্য।
যে তেতু সালঘন অভ্যাস অর্থাৎ সবিষয়ক পুরুষ পর্যান্ত কোনও
একটা বিষয় যাগতে আছে, একাগ্রভা অভ্যাসরূপ অপরবৈরাগ্য অসম্প্রভাত সমাধি উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় না,
এজন্ত যাহাতে চিন্তুনীয় কোনও বস্তু থাকে না, এরূপ পরবৈরাগ্যকে আশ্রয় কবাই উচিত। উক্ত বিরামপ্রভায় অর্থাৎ
পর-বৈরাগ্য অর্থপূন্ন, ইলাং কোনও পদার্থ অভিল্বিত
থাকে না। এই পর-বৈবাগ্যের বারংবার অন্থালন করিয়া
চিত্ত-নির্ধিষয় হয়; বৃত্তিরূপ কোন কার্য্য কয়ে না বিলিয়া যেন

সৃশ কারণ হইতে সৃদ্ধ কার্যা উৎপন্ন হয়। বিস্দৃধ কাবণ হইতে বিস্দৃধ কার্যা জন্মিতে পারে না। অসম্প্রজাত সমাধিতে সমাধির সৃদ্ধ কারণ প্র-বৈরাগ্য। অসম্প্রজাত সমাধিতে যেমন কোনও বিষয় থাকে না, পর-বৈরাগ্যে যেমন কোনও বিষয় অভীপ্র থাকে না, স্তরাং উভয়ই সৃদ্ধ জ্ঞানপর; অপর ভক্তপ বৈরাগ্যে কোনও না কোন বিষয় অভীপ্র থাকে, একস্প্রভাহ ইতে অসম্প্রজাত স্মাধি হইতে পারে না। সম্প্রজাত

· সমাধি অপের-বৈরাগ্য হটতে জারাতে পারে, কারণ কতক বিষয় গাকিয়া কতক না গাকা উভয়েই ডুলা!

কোন ও বিষয় অবশ্বন না করিয়া চিন্ত অবস্থান করে,

কথা আপাততঃ বিশ্বাস হয় না। চিন্তভূমিতে প্রতিকল

শত সহত্র বিষয় আসিনা উপস্থিত হয়, এরূপ অবস্থায় সমস্ত

বিষয় হইতে একেবারে চিন্তবুল্তি নিরোধ হওয়া কিরুপে

সম্ভব ? একটু প্রণিধান করিয়া চিন্তা করিলে এ বিষয় সহস্কেই
প্রতিপার হইবে। শতসংজ্ঞ বিষয় প্রিভ্যাগ করিয়া বদি

অসম্প্রপ্রভিত্ত সমাধিতে একটামান্ত বিষয়ে চিন্ত অবস্থান করিতে

পারে, তবে আরও একটু উন্নতিলাভ করিলে একেবারে
নিরাল্মনে থাকিবে, তাহাতে আব আশ্বর্যা কি ?

আসভিমাত্রই পোষের কারণ। মুক্তির কারণকে আত্ম-শাক্ষাংকার বলা হটয়াছে। উহাতে কিছুমাত্র আসকি থাকে না। এইজ্লাচ উহাকে নিরোধ-সমাধি বলা যায়।

ক্ত্র বিষয়ে সমাধি অভাসে কারতে কাবতে যোগার চিত্র পরমাণু পর্যান্ত অবলম্বন করিয়া হির হইতে পারে। স্থাবিষয়ে অভাসে করিয়া পরম-মহং অর্থাৎ প্রক্লান্ত-প্রমাদি পর্যান্ত ও গংগ করিয়া চিত্র হির হয়। এইভাবে স্থা ও ক্ত্রাবিষ বন্ধ অবলম্বন করিয়া অভাসে করিতে হয়।

"কীণ্ৰু:ত্ত্ৰভিজাভন্তেবমণেগৃ'হী ভূগ্ৰহণ গাহেষু স্ক্রমাণ্ডিং" (পাওল্লন্ম) চিত্তিরির ইইলে পর কোন কোন বিষয়ে সমাধি হয়, ভাষার বিষয়ে লিখিত আছে:-যেমন স্বচ্ছ ক্টিক জবাকুস্থম প্রানৃতি উপাধির সন্নি-ধানে সেই দেই ক্তিমাদি ক্পবিশিষ্ট হট্যা ভতদ্রপেট ভাসমান হয়, নিজের রূপে একাশ পায় না। চিত্তও সেইকাণ প্রাক্ষবিষয়ের ছায়াবিশিট হট্যা স্থকীয় অন্তঃকরণরূপ ভিরোধান ক্রিয়া প্রাক্ষরপ্ট যেন প্রাপ্ত হঠ্যা ভাসমান ২য় অথচ চিত্তভূত পৃষ্ণ অর্থাৎ ভক্সাত্রকে অবলম্বন কবিয়া ভাহার প্রতিবিদ্ন ধারণ করিয়। নিজরূপ তিরোধানপূর্বক ভূতফ্লরূপে ভাসমান হয়। এইরূপ ভাবে স্থলবিষয় অবলম্বন করিয়া চিত্ত স্থলরূপেই ভাসমান रुष्या शास्त्र । इस्मित्र-वियस्त्र ९ এইরূপ জানিবে । এইরূপে গৃহীতা পুন মকে অর্থাৎ জ্ঞাতোপুরুষকে আলম্বন করিয়া পুরুষস্বরূপে (কুট্ডু eচত্র-ভাবে) ভাসমান হয়। এই ভাবে নির্মাণ ক্ষটিক প্রভৃতির - স্থায় চিত্ত গৃহীতা, গ্ৰহণ ও গ্ৰাহ্ম অৰ্থাৎ প্ৰক্ৰম ইন্দ্ৰির ও ভূত-সিমূহে সংযুক্ত ২টফা ৩% দ্রূপ ধারণ করে। ইছার নানই । সমাপত্তি অধাৎ সমাধি। অপর নাম সম্প্রজাত ৰা স্বীজ্ঞসমাধি। **এहे गमावि थाल केंद्रा बाउछदा-शका नाक रहा। अर्था**९ श्रासीक के भगांवि वहें एक हिट्डिय निर्माण हरें ता कान

् इक्, 'काशाक विषया- थळा करहा धारे मः आ, अवग्राधिक

অর্থাং যৌগিক। বেহেতু উক্ত প্রজা কেবল সতাকেই ধারণ অর্থাৎ বিষয় করে, উহাতে মিথারি লেশমাত্রও পাকে না। শাস্তে লিখিত আছে বে, প্রবণ, মনন ও নিদিধাসন এই তিন প্রকারে সমাধির অফুঠান করিলে উক্তম বোগলাভ হয়।

সমাধি প্রজা লাভ করিলে যোগিগণের প্রজ্ঞাক্ত ন্তন নৃত্ন সংস্কার উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই সমাধি হইতে উৎপন্ন সংস্কাৰ বাখান সংস্কারের নাশক হয়। বাখান সংস্কারের অভিভব হইনে তাহা হইতে আর জ্ঞান জন্মিতে পারে না। সংস্কার থাকিলে জ্ঞান হয়। বাুখান প্রতায় নিরুদ্ধ হইলে ক্ষপ্রতিহত ভাবে সমাধি উপস্থিত হইতে পারে। সমাধি হইলেই পুর্বোজি প্রজা ও তজ্জ সংযার জনো। এই ভাবে নূতন সংযার হয়। যথ সংঝার হয়, তথন প্রজাকত সংস্কারাতিশয় চিত্তকে অধিকার-বিশিষ্ট অবগাৎ ভোগের জনক কবে না কেন ? নিরস্তা যদি প্রজাক্বত সংস্কারেরই উৎপত্তি চইতে পাকে, তবে ভাছাও এন প্রকার বন্ধ ভিন্ন আর কিছুই নয়। পুরুষের স্বরূপে অবস্থিতি ন ঘটাই ত বন্ধ ? ইহার উত্তরে শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, প্রজ্ঞাকু ঐ স্কল সংস্থার অবিভাদি পঞ্চ ক্লেশের ক্ষয়কারণ, স্বভরা উহান্বারা চিত্তের অনিকার অথাং কার্যারস্ত জন্মায় না। 🗿 প্রজ্ঞাক্তত সংস্কার সমুদায় চিত্তকে স্বকার্যা ভোগী-জনন হইতে নিবৃত্ত করে, ষেহেতু খ্যাতি-বিবেক জ্ঞানপথান্ত চিত্তের চেষ্টা ১২. প্রকৃতি ভাহার উদ্দেশে আর কোন কাথ্য করে না।

যদিও অনাদি কাল হটতে চিত্ত-ভূমিতে মিথ্যা সংস্থার নির্নাজাবে রহিয়াছে, তথাপি জান-জন্ম সংস্থার অর্থাৎ সমাধি জান জন্ম সংস্থার তাহাকে বিনাশ করিতে পারে; কাবণ তত্ত্বপক্ষপাতই বুদ্ধিব স্মভাব। বৃদ্ধি একবার ষ্থার্থ বস্তুতে বিষয় করিতে পানিলে আর কেহই ভাহাকে বিচলিত করিতে সম্প্রাহ্য না।

"নিকপদ্ৰবভূতাৰ্থসভাবস্তাৰপৰ্যায়েঃ।

ন বাংশংনাদিমকেংপি বুদ্ধেতংপক্ষপাততঃ ॥" (পাত° দ° ভাষা) অনাদি হইয়াও মিথাা-সংস্কার বথার্থ জ্ঞানের বাধক হয় না. কাবণ ব্যার্থ-বিষয় অবগাহন করাই বুদ্ধির স্বভাব।

কি জ্ঞান, কি সংস্থার, কি স্থুপত্ঃখাদি কোনও একটা ^{ধরে} আবোপ হইবেই প্রথের বন্ধন হয়। পুরুষের জ্বরূপে অবহিন্তিকেই মৃত্তি বগে। সমাধি-জন্ম সংস্থার চিরকাল থাকিলে প্রশান্তির মৃত্তি হুটতে পারে না। তাই ভাষ্যকার বলিয়াচেন বেলন ভে চিত্তমধিজারবিশিষ্টং কুর্বিস্তি" চিত্তের ধর্ম্মুট পুরুষে, আবোল হয়, তাংগার চিত্তে পভিবিশ্ব পড়ে না। চিত্ত ক্তির ও বৃত্তিবিংশি হর্মান ভাইতে পানে।
"ভ্রত্থাপি নিরোধে সন্ধানিবাধাং নিরীক্ষঃ সমাধিঃ"(পাড্গিণ্ডাই)

নবীল সমাধি কেবল সবীল সম্প্রজাত সমাধি-প্রজার বিরোধী চর, একাল নহে, প্রজাক্ত সংস্কার সম্পালেরও বিনাশক হইমা থাকে। নিরোধর ছিতিকালক্রমের অর্থাৎ দিন-মাসাদিব অনুতব অনুসারে, এতকাল আমি সমাহিত ছিলাম, সমারি ওকের পর যোগীর প্রকাশ শরণ হয়, তদক্ষমারে, নিরোধকালো চিত্তে সংস্কার হুইরাছিল ইছার অনুমান করা যায়। বুংখান ও ইরার নিরোধ সম্প্রজাত সমাধি এই উভয় হুইতে উৎপন্ন সংস্কার ও কৈবলা ভাগীর নিরোধ-সংস্কারের সহিত তি আপনা প্রকৃতিতে অর্থাং শ্বকারণে লব হর। অত এব উক্ত সংস্কার সম্প্র চিত্রের অবিকারের বিরোধী হয়, অর্থাৎ বিনাশের ও কারণ হয়, ছিত্রির কারণ হয় না। কারণ চিত্ত আধকারের অবসান হইলে কৈবলা-প্রোধাক্ষক নিরোধ-সংস্কারের সহিত নির্ব্ধ হুয়া, চিত্ত বিনষ্ট হুইলে পুরুষ প্ররূপে অবস্থান করেন, এইজন্স ভ্রান্ত বিনাধী হয়, অর্থাৎ বিনাশের ও

ষোগের প্রথম জবস্থা সংস্থাত সমাধি, ইহাতে বৃথান বৃত্তিব ভিরোধান হয়। সমাধি সংস্কার হঠতে বৃথান-সংস্কার বিনষ্ট হয়, সংস্কার ভিন্ন সংস্কারের নাশক হয় না। সম্প্রভাত সমাধি অসম্প্রভাত সমাধি হারা বিনষ্ট হয়। সম্প্রভাত-সমাধি সংস্কারের বিনাশের নিমিত্ত অসম্প্রভাত সমাধি সংস্কার স্বীকার কারতে হয়। বর্ধন দশায় আযুক্তান লাভের চেটা থাকে, কিন্তু একবার আয়ু-দশন হটলে আর তাকৃশ জ্ঞানেও ইচছা হয় না। ইহাই প্র-বৈরাগা।

জ্ঞানি প্রভাবে অবিভাদি কেশ সম্দয় বেমন দয়বীলভাব অথাৎ পোড়া বানেব ভায় হইয়া প্ররোহ অর্থাৎ অজুরজননবোগা হয় না, পূক্সংক্ষার সকলও সেইরূপ জ্ঞানায়িতে দয় হইয়া প্রার ব্যানি-জ্ঞানের জনক হইতে পারে না। জ্ঞানসংস্থার সকল চিত্তের অবিকার সমাপ্তি অপবর্গ পর্যান্ত অপেকা করে, অর্থাৎ নিজের অবিকার শেব হইলে চিত্ত বিনাশের সহিত্ই নত্ত ইয়া গায়, আপ্রানাশে বিনষ্ট পায়। তথন অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয়া থাকে। এই সমাবির শেষ ধন্ম-মেব-সমাবি।

"প্রসংগ্যানেছপ্যকুসীক্**ন্ত সর্কা**থা বিবেক্ষ্যাতে ধর্মানের সমাণিঃ।" (পাতঞ্জনে ° ১।২৯)

বে সময় ভবজানী প্রসংখানেও অর্থাৎ বিবেক সাক্ষাৎকারেও অকুসীদ অনুরাগ-বিহীন হয়, কোনরূপ অণিমাদি ঐথবা
কামনা না করে, এবং ঐ বিবেকজ্ঞানেও বিরক্ত হয়, তথন
ভাহার সকলে। কেবল বিবেকজ্ঞানেই উৎপন্ন হইতে থাকে।
সংশ্বারের বীজ অবিভাদি বিনষ্ট হওদায় আদ অন্তবিধ প্রভার
ব্যথানজ্ঞান) জ্বিতে পারে না, এই সময় বোগীর ধর্মদেয
সমাবি হইরা থাকে। ইছাই স্মাধির শেষ।

"কুৎসিতেবু বিষয়েবু সীপডীতি কুসাণো ঝাগঃ'

শকাদি নৈক্ট বিষয়ে যে খ্যাপৃত থাকে, সেই হুম্পুর কাম-লাকে কুসীদ কছে। তদ্ধতি ব্যক্তি অকুমীদ অথাং সংবদ। বিরক্ত। শুক্লাদি তিবিধ কল্পের অভিন্তিক মোককলদারক পারশুদ্ধ ধল্মকে যে প্রসৰ করে, ভাষাকে ধল্মমেধনমানি বলং যায়। এই ধল্মমেদনমাধি ছইলে পর বৈরাগ্যের উদস্ব হওয়ায় উক্ত প্রসংখ্যানেরও নিরোধ হয়।

শ্বের কুসীদ শব্দ কপকভাবে বণিত হইরাছে। মহালন শ্বের লোভে টাকা ধার দের, কিন্তু যাহারা এই গুদের স্থান আনমাদি ঐশ্বালোভে সমাবি অবলম্ব করে, অর্থাৎ সম্প্রজান সমাধির ফলে অনিমাদি ঐশ্বা গাভ করে, তাহাদের এই সন্মন্মন সমাবি হয় না! কিন্তু বিরক্ত বোগী কোন কলেরই কামনা করেন না, তাঁহাদের মৃক্তিই একমাত্র প্রার্থনীয়। স্বভরং ভাছাদেরই এই ধর্মনেযসমাধি হইরা থাকে।

"ডভ: ক্লেশকর্মনিবৃদ্ধিং" (পাতজ্বদ° ৪।৩০)

এই ধর্মমেঘ্সমধি লাভ হইলে অবিভা, অস্মিভা, রাগ. বেষ ও অভিনিবেশ এই পঞ্চিধ ক্লেশ সমূলে উৎপাটিত ০য়: কুশল ও অকুশল অর্থাৎ পাপপুণারূপ কক্ষাশয় সমূলে বিনষ্ট হয়। এইরূপে কেশ ও কন্মের নিবৃদ্ধি হটলে যোগী জীবদশা তেই মুক্ত হন। অসম্প্রজাত সমাধিতে এই রূপে জীবিত কালেই মুক্তি হটতে পারে, একথা অনেকে স্বীকার করেন না। এবিবয়ে বাদিদিগের মতভেদ আছে। বাত্তিককার বলিয়াছেন, ছংথের অভ্যস্ত নিবৃত্তিই মোক। শ্রীবদ্দশার তাহা ঘটে না, শ্রুতিতে আছে, "ন বৈহসশ্রীরভ প্রিয়াপ্রিম্নরেপ্রতির্ভি" (এচতি শরীর থাকিতে তুথহুংথের সমধ্যের বিনাশ হয় না, অভএব ছাথের কারণ অবিভানির নিবৃত্তিকে গৌণ-মুক্তি ভিন্ন আর কিছু ৰলাৰায় না। ক্লেশ নাথাকিলে জন্ম হয় না, এ কথা মহবি গৌতমও স্বীকার করিয়াছেন। জীবসুক্তিকালে অবিভার লেশ থাকে, একণা শঙ্করাচার্য্যও বলেন। গোগবার্ত্তিকে বার্ত্তিককার ইহাকে উপহাস করিয়া ইহাও অবিভাম্লক বলিয়া নির্দেশ ক্রিয়াছেন। পাতঞ্জলদর্শনে ইহার বিষয় বিশেষভাবে লিখিভ হট্যাছে। বাহলাভরে ভাষা অভি সংক্ষিপভাবে আলোচিত হুটল। (পৃ:তঞ্জলদর্শন)

(वशासनीदेत निश्व व्याद्ध, --

শ্রমাধিক দ্বিবাং, স্বিক্রকো নির্ক্তিক্রকণ । জন্ত স্বিক্রোনাম ভাতিজানাদিবিক্রক্রানপেক্ষরা দ্বিতীরবর্তান ভদাকারকাবিভারান্তিরবৃত্তেরবহানং। এশা মুশ্মরগ্রাদিভাবেহপি মুদ্ধানবং দৈছভানেহপালৈভবং বন্ধ ভাসভে।"

ंत्रवाति वृष्टे धकात्र, त्रिकिम ९ निर्विकत् । . छ। ७।, छ। ।

জেয় এই বিক্লয়েরে জানসবেও অবিতীয় ব্রহ্ণবিশ্বত আপগুলাবার আকারিত চিত্তবৃত্তির অবস্থানকৈ স্বিক্ল সমাধি কহে। তৎকালে যেনন মুগায় হথীতে হস্তিজ্ঞান সবেও মৃত্তিকাজান থাকে, তজুপ হৈতজ্ঞান সবেও অবৈত জ্ঞান হয়। তখন দৈছজান থাকিলেও ঐ জ্ঞানের মধ্যে সাক্ষিম্মপ, সক্রোগী, উৎরুষ্ট, প্রকাশস্বরূপ, জন্ম ও বিনাশরহিত, অলিপ্র, সক্রোত, সক্রাণ বিন্তবভাব, যে অহিতায় হৈতজ্ঞ ভাহাই আমি, এই জ্ঞান হইয়া থাকে। হৈতের মধ্যে যে অবৈত জ্ঞান ভাহাই স্বিক্ল স্মাধি।

"নির্বিকল্পস্ত ভাতৃজানা দিভেদগরাপেক্সম বিতীয়বস্তনি ভদাকারাকারি ভায়া বৃদ্ধিবৃত্তেরভিতরামেকী ভাবেনাবস্তানং। ভদাতৃ জ্ঞাকারাকারিতলবণাবভাদেন জ্ঞানারাকারিতচি ওর্তানবভাদেন বিতীয়বস্তান্তাবভাদতে।"

(বেদাস্ত্রার)

যথন জাতা, জান ও জেয় এই বিকল্পর জানের অভাবে আহতীয় ব্রশ্ধ-বহুতে একীভূত হইয়া অথ গুকারাকারিত চিত্ত-রৃত্তির অবস্থান হয়, তথন নিব্দিকলক সমাধি হইয়া গাকে। এই সমাধি হইল জাতা, জান ও জেয় এই তিনের কোন রূপ জান থাকে না, কেবল এক অছিতীয় অবৈত ব্রহ্মেবই জান হয়। ৬ৎকালে যেমন জল নিশ্রিত জ্লাকারাকারিত ল্বণের ল্বণ্য জ্ঞানের অভাবে কেবল জ্লামাত্রই জান হয়, তক্রেপ অহিতীয় ব্রহ্মাকারাকারিত্রবৃত্তির জ্ঞানাস্থ্যে অহিতীয় ব্রহ্মাকারাকারিত্রবৃত্তির জ্ঞানাস্থ্যে অহিতীয় ব্রহ্মাকারাকারিত্রবৃত্তির জ্ঞানাস্থ্যে অহিতীয় ব্রহ্মাক্ষান হয়।

সমাধি প্রষ্থির ভার, অগাৎ স্থাকিকালে যেমন কোন জান থাকে না, সমাধিকালেও তজাপ বহিন্দান থাকে না, তক্ষাত্র ব্রহ্মরূপ্তে এক নচে। উভয়ের প্রভেদ এই যে, সমাধি ও স্থাপ্তি ভত্যকালেই বৃত্তিজ্ঞানের অস্থোগণে সমান হইলেও বৃত্তির স্থাও অসহাধারা উভয়ের ভিরতা হির করিতে হইবে। স্থাপ্তিকালের বৃত্তির স্থাপাকে। সমাধিতে বৃত্তির স্থাপাকে।

যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধান ও দাবকলসমাধিই নির্কিকল সমাধির অঙ্গা সমাধিলাভ করিতে হয়। এই সকল অস্পের লয়ক্ অমুষ্ঠান করিলে পরে নির্কিকল সমাধিলাভ হইগা থাকে। অহিংসা, সত্য, অচৌর্যা, ত্রন্ধচর্যা ও অপরিক্রাহকে যম কহে। সমাধিল ইহাই প্রথম অঙ্গা, অর্থাৎ প্রথমে এই কর্মী বিশেষ ক্রপে অমুষ্ঠান করিতে হয়। ইহার অমুষ্ঠানে চিউ বিশেষ ক্রপে অমুষ্ঠান করিতে হয়। ইহার অমুষ্ঠানে চিউ বিশ্ব করে নিয়ম অভ্যাস করিবে। ভাচি, সজ্যোব, ভপতা, অধ্যয়ন ও ইবর প্রণিধানকে নিয়ম কহে। এই নিরমের পর

कामन (रुक्तभवाषित्र मश्यान-विध्ययाः कामन कर्र)। (यमन প্রাস্কাদি। তথ্ন আস্বনে আসীন হট্যা প্রাণায়ামার্ড্রান করিছে হয়। রেচক, পুরক ও কুম্বক দারা প্রাণ দমন করিবাব উপায়কে প্রণোয়াম করে। এট প্রধ্যায়ামের অনুষ্ঠান ছাল व्यागिग्दर्भ रहा। देशत करन हैं किय-विश्वय हिन्द का চিত্তের বিকেপ সকল দূরীভূত হইয়াথাকে। এই প্রাণায়াম অভ্যাদের পর প্রভ্যাহার অভ্যাদ করিতে হয়। ইন্দ্রিয়গণের স্বাস্থ্য বিষয় হইতে প্রভাগেরণ অর্থাং নিবারণ করাকে প্রভাগের करह। टेटाएक टेन्सियान काब टकान टेन्सिया विषय कवित ना, ठक पिथियां उपिथरव ना, कर्ग छनियां उ छनिर ना, मन সম্বন ও বিবর কিছুই করিবে না। এইরপ প্রত্যাহার ষ্থন অভান্ত হইবে, তথন ধারণা,— গ্রিতীয় ত্রন্ধবস্তুতে অন্ত:করণের অভিনিবেশকে ধারণা কছে। অদিহীয় ব্রন্ধে চিত্ত অভিনিবিই হটলে তথন ধানি অভাান করিবে। অন্তিতীর ব্রেক্স করে: कत्रांव तुंख श्वाहरक शांन करह। এই शांनहे शांत्री इहेरन তথন প্রথমে স্বিকল্প স্মাণি হয়।

এই সকল অঞ্চনিশ্বি অঞ্চী যে নির্ব্বিকর সমাধি তাহাতে চারি প্রকার বিদ্ধ ঘটবার সন্থাবনা। উক্ত সমাধিতে প্রায় চারি প্রকার বিদ্ধ উপস্থিত হয়, যথা,—লয়, বিক্লেপ, কয়ায় ওরসায়াদন। অথগু-ব্রহ্মবস্তকে অবলম্বন করিতে অসমর্থ হইয়া অস্তঃকরণবৃত্তির নিদাকে লয় কহে। অথগু ব্রহ্মবস্তকে অবলম্বন করিতে সমর্থ না হইয়া অস্তঃকরণবৃত্তি যদি অন্ত কোন বস্তকে অবলম্বন করে, তাহাকে বিক্লেপ করে। লয় ও বিক্লেপের অভাবে ও কামনা হারা অস্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়া অর্থগু ব্রহ্মবস্তকে অবলম্বন করিতে অসমর্থ হইলে তাহাকে কয়ায়। নির্ব্বিকর অবলম্বর অনবলম্বনে অন্তঃকরণ বৃত্তির সবিকরক আনল্ব আর্থানন বা নির্ব্বিকরক সমাধির আরম্ভকালীন সবিকরানন্দ আ্যাদনকে রসায়াদন কহে। এই চারি প্রকার বিদ্ধ নির্ব্বিকর সমাধির অস্ত্রবার স্বরূপ।

"অনেন বিদ্নচতৃইয়েন রহিতং চিন্তং নির্মাতদীপবদচনং সদপতটেতভূসাক্রমবতিইতে যদা তদা নির্মিকরক: সমাধি-রিত্যাচাতে। তহ্তং লয়ে সম্বোধিরেৎ চিন্তং বিক্ষিপ্তং সম্বেৎ পুন:। সক্ষায়ং বিজানীয়াৎ সম্প্রাপ্তং ন চাল্রেং। নামা-দয়েন্দ্রসং তত্র নি:সক্ষপ্রজয়া ভবেৎ ॥ ইত্যাদি যথা দীপো নিবাতভো নেক্তে ইত্যাদি।" (বেদাস্কসার)

এই চারি একার বিমর্গিত চিত্ত বধন বায়ুশৃন্ত প্রদীপের স্থার অচল হইরা কেবল অথও চৈতক্ত মাত্রের চিত্তাপর হর, ' তথন ভাষাকে নির্ফিকর-সমাধি কহা বার। বধন এই সমাধি হইবে, তথন বলি পূর্কোক্ত লয়রূপ বিমু উপস্থিত হর, ভাষী হটলে অন্তঃকরণে উদোধ করিবে, বিক্লেপযুক্ত হইলে ভাছাকে
লালি ও কবারবুক্ত হইলে ভাষা আত হইরা নিবৃত্ত রাধিবেক।
অহণ্ড ব্রহ্মবস্তুতে গুণিধান হইলে অন্তঃকরণকে আর চালনা
করিবে না, ভাছাতেই ছির রাধিবে, সে সমরে স্বিকর কোনরূপ
আনন্দ আত্মদন করিবে না এবং প্রজ্ঞান্তান নিঃসক্ত হইবে, ভ্রথন
নির্বাত নিক্ষপে প্রদীপের ভাষ নিশ্চর হইরা অবস্থান করিবে।

ইহাই সমাধির শেষ। এই সমাধি হইলে তথন তিনি মুক্ত চন। তথন আর তাহার পতন হয় না, তথন তিনি জীবসুক্ত হটয়া অবস্থান করেন। পঞ্চদশী, বেদাস্তদর্শন প্রভৃতিতে ইচার বিশেষ বিবরণ লিখিত হইয়াছে, বাছলাভয়ে তাহা এচ ওলে।বরুত হটল না। (বেদারসার)

 रेवण्डल, मगांवि नागक रेवण। गांकिए धर्मुतानास्त्रें छ। চণ্ডীতে ইহার বিবরণ শিথিত আছে। রাজা স্থবথ রাজ্যচ্যুত হুইয়া মেধ্য মুনির আশ্রেমে উপস্থিত হন। স্মাধি বৈশ্রও ত্তখন সেইথানে গমন করেন। রাজা তাঁহাকে শোককাতর দেখিয়া লিজ্ঞাস। কবেন যে, তোমার নাম কি ? এবং ভোমাকে অভিশয় কাত্র দেখিতেছি কেন ? ইহার উত্তরে সমাধিবৈশ্র বালরাছিলেন, আনি বনিকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। আমার নাম সমাধি বৈশ্র। অসাধু স্ত্রীপুত্রেরা আমাকে ধনলোভে নিরাক্বত করিয়াছে, আমার ধন তাহারা সকলে লইয়াছে। তাহারা আমার প্রতি এইরূপ অপ্রিয়াচয়ণ করিলেও আমার চিত্ত ভাগাদের প্রতি মমতাশৃত হইতেছে না, তাহাদের কুশল সংবাদের জন্ম চিত্ত ব্যাকুল হইতেছে। মেধসমূনি এই বৃত্তান্ত ওনিয়া ইছা মহামান্তার কার্যা, ইছা বলিখা তাঁহাদের সমীপে মান্তা-মাহাত্মা কীর্ত্তন করেন। তথন সমাধি বৈশ্রের নির্বেদ উপস্থিত •ইল। সমাধি বৈশ্র ও রাজা হ্বরথ উভয়ে নদীতীরে গমন করিয়া দেবীর মৃথায়ীমূর্ণ্ডি নির্ম্মাণ করিয়া দেবীস্থক্ত জ্বপ সহকারে দেবীর পূজায় প্রবুত্ত হন। এইরূপে ভাহারা বিধি-বিধানে তিন বংসব ধরিষা দেবীর আরাধনা করেন। দেবী চণ্ডিকা **अब्रेष्ट २२ हा छारामिशक यत धामान करत्रन, ताला ८५वीत** বরে রাজ্যলাভ করেন। সমাধি দেবীর নিকট এই বর প্রার্থনা করেন ষে, এই সংসার অনিতা, মায়া হারা সকলেই বদ হইরা আছে, বাহাতে আমি মারাপাশ হইতে মুক্ত হটরা काननाज कतिराज भाति, जारारे आमारक वन्न मिन। (मवी र्চा छ । । जोहारक दनहें वन भिरमन । नमाधि देव अन्नकाम मर्पाहे॰ দেবীর বরে দিবাজ্ঞান লাভ করিয়া সকল মারাপাল হইতে সূক হন। (মার্কণ্ডেরপু° চণ্ডী) [স্করণশব্দে বিস্কৃত্ত বিবরণ দেও।]

৮ মৃত শববেহ বা অহি মৃত্তিকার প্রোথিত করণ। কবর ^{দেওরা।} ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভাতির বিভিন্ন সমাজে এই সমাধি প্রথা বজন্ত। পাশ্চান্তা জগতে শব প্রোধিত করিরা তত্পরে একটা শুস্ত (tomb-stone) নির্মাণের ব্যবহা আছে। ঐ ব্যস্তের স্থতির স্থতির ক্ষন্ত একটা লিপি (Epitaph) পুলিরা দেওরা হর। প্রাচ্য ও প্রজীচ্য জগতের আছিম অসভ্য জাতির মধ্যেও কবরপ্রথা ছিল, তাহার নিষ্পন (Cromlechs) এগনও বছতর বিভ্যান আছে। আমাদের দেশে বৈশ্বর ও শৈব সন্মানীদিগের মধ্যে সমাধি দেওয়ার বিধি আছে। প্রীকৃষ্ণাব্দে অনেক প্রাস্ক্ষ বৈশ্ববের সমাধি দেওা বার।

স্মাধিত্যেত্র (ক্রী) সমাধিতান। বে তানে মৃতদেহ ভূগতে নিহিত করা হয়। বোণীদিগের মৃতদেহ ভক্ষনা করিয়া ভূগতে প্রোথিত করাই নিয়ম।

সমাধিগর্ভ (পুং) বোধিসবভেদ।

সগৃধিত (a) > বন্ধ সম্মুক্ত। ২ স্মাধিষ্ক।

সুমাধিত (ক্লী) সমাধেজাবঃ ছ। সমাধির ভাব না ধর্ম।

স্মাধিংস্ত (ি) স্মাধাত্মিছে: সম্-আ-ধাসন্ত । স্মাধান কারতে ইছেক।

সমাধিমূ (a) সমাধি অন্তাৰ্থে মতুপ্। > সমাধিৰিশিষ্ট, সমাধিষ্ক । ২ মনোৰোগী।

সমাধিমতিকা (ত্রী) > মাণৰিকামিমিঅবর্ণিত পুরস্তীভেন।
২ একাগ্রমনা। একান্ত মনোযোগী। সমাধিমতী পদও হর।

সমাধিয়ালা, বোদাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড়ের গোহেশবাড় প্রাপ্তস্থ একটা সামস্তরাজ্য। এথানকার সন্ধারেরা ক্নাগড়ের নবাবকে ও বড়োদার গাইকোবাড়কে কর দিয়া থাকেন।

সমাধিয়†লা-চারণ, বোষাই প্রেসিডেন্সীর গোহেশ্বাড় প্রান্তম্ একটা সামস্ত রাজ্য।

সমাধিয়ালা-ছভারিয়া, বোষাই প্রেসিডেন্সীর গোহেশবাড় প্রান্তম্ব একটা সামস্ত রাজ্য। সমাধিয়ালা ছভারিথা আমে সামস্তরাজের বাস। এখানকার সন্দারেরা বড়োদার গাইকো-গাড়কে বার্ষিক ১৮৯: টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে ৬৮৯, টাকা কর দিয়া থাকেন।

সমাধিবিধি (পুং) চিন্তাগ্ৰতা সমাধানপূৰ্বক ভগৰদারাধনার ;
আনুনিয়োগের নির্মাদি।

সমাধিসমানতা (জী) বৌদ্ধতে ধ্যানের প্রকারভেদ। সমাধিস্তম্ভ (পুং) সমাধির উপরি নির্মিত স্তম্ভ, ভূগর্জনিহিত শবের উপর বে স্তম্ভ নির্মিত হয়।

স্মাধিস্থ (ক্রি) সমাধে: তিঠভীতি স্থা-ক। সমাধিতে অবহিত,
সমাধিষ্ক, যাহারা সমাধি অবলঘন করিয়া অবস্থান করেন।
শমনঃ সঙ্করিহিতমিক্রিয়ার্থানিচিত্তরন্।
বস্ত ব্রহ্ণে সংগীনং সমাধিস্থা স কীর্ষিতঃ ॥

वासिकः भागाञ्चानना च ः यञ (यानिकः।

মন ক্রম্ম হলং যাতি স্নাবিত্ব স কারি হা ॥" (গরুত্পু" ১৪০ অং,
থালার মন স্কল্লরাতত এবং কোনরূপ ইন্তিয়ার্থ চিন্তা করে
না ও ব্রংগ্ল সংগীন হল তাহাকে স্নাধিত্ব করে। আন্তর্ভিত্ত প্রসান্থাকে ধানি, করিছে করিছে যে যোগীব মন সেই প্র-মান্থাতে শীন হল, তিনিই স্মাধিত্ব হুইয়াছেন, জানা যায়।

(সম'বি দেখ]

স্মাধিত্বল (क्री) > সমাধিত্বন, সমাধিকের, বেংলে স্মাধি বেওয়া হয়। ২ প্রাক্ষরণতের পবিত্র ভানভেদ।

(क्थामतिमा १ ११८। १७)

স্মান্ধ্য (তি) সম্ আ-পা-খং। স্মাধানের যোগ্য। স্মা-ধানের উপযুক্ত।

স্সাধাত (বি) সম্ভাধ'-জ। সমক্শবিত। ২ গবিত। ৩ সমুকীপিত। ৪ উৎসাহত।

স্মান (বি । সমানীতি সমাক্রকারেণ রাণিনীতি সম্আং-অন-লু, বলা সম'নং মানমন্ত সমনেতা ছলদীতি সং। ১ সং। ২ সম। সমান, তুলা। ৩ একরপ, অভিন।

"সমানশ্রনে চৈব ন শুগীত ত্রা সহ।" (মহু ৪। - •)

মানেন সং বর্তমানং। ৪ সগবর, কাংক রের সহিত ব্রনিনে।
(পুং) সমস্থাদনি গ্রাভোতি সম্কান-বঞ্। ৪ শরীরত বংয়
বিশেষ, স নিবায়। প্রজ্ঞাপের কাতুর্ক তৃতীয় গাণ। প্রাণ,
কাপান, সমান, উদান ও বাান এই প্রভাগ। এই বায়্
নাভিদেশে কাবহিত।

"হ্বদংগণে গুদেহপান: স্থানো নাভিসংস্থিত:।" (অমর)

[প্রাণ দেখ] ৫ বর্ণভেদ, একস্থানোচ্ছাম্যান বর্ণ, যে বর্ণ
স্কল এক স্থান হইতে ডচ্ছারিত হয়, ত.হ কে স্থানবর্ণ বহে।
স্মানকর্ণ (বি) ১ বক্তকে সোজা করা। একজাতীয় ত্ইটা
বস্তকে স্থানাকারে জানা। ২ শি,খবংশপ্রেব সংঘ্যননিবাশ।
(অবস্থাতি ১৮৫০)

স্মানকারণ (গ্রি) স্মানং কারণ যক্ত। তুলা কারণবিশিষ্ট, সমানকারণযুক্। (ক্লী।তুল্য কারণ, স্মান হেতু। স্মানকাল (গ্রি) স্মানং কালো যক্ত। স্মানকালবিশিষ্ট,

স্মানকাল (জি) সমান: কাণো বজা সমানকালাবালঃ,
ভুলা সময়তা। (পুং) - ভুলাকাল, সমান সময়।
সমানকালিক (জি) ভুলাকালিক, সমানকালোবালঃ।

স্মানকালান (বি) সমানকালে ভবং। সমান-কাল-ছ। ভুল:কালোৎপত্তিক। (সার্মঞ্জরী)

সম্মান্তি (অি) সমাল গাত্যভা তুলাগ্ভিবিশিষ্ট, সমান গভিযুক্ত। (অী) ২ সমানগ্রি, তুল্যগমন।

স্মান্ত্রণ (তি) সমানগুণবিশিষ্ট, তুলাগুণযুক্ত। তুলাগুণ, সমান এইরূপ গুণ।

সুসানুহোত্ত্র (তি) স্থানং গোত্রং যস্ত। তুল্যগেত্তি, সুগোত্ত্ব, ত্রুগোত্ত্ব ।

সসাবত্যাস (পং) একগ্রাম।

স্মান প্রামীয় (অি) সমান্থামে ভবং (গ্রাণিভাশ্ছং। পা নাং ১৩৮) ইতিছা যাহারা একগ্রামে হংয়াছো

স্মানজন (পুং) তুলাজন, সমানলোক।

সম্নিজনান (a) नमानवः ऋ, जुनावः छ।

"वानः प्रभागस्या वा विष्या वा यक्ककपानि।

অধ্যাপান্ গুরুহাতো গুরুব্রান্মহাত ॥° (মহ হাহ০৮)

সমানজন্য (তি) সমানজন সংখীয়। (পঞ্জিপতা ১৬৮৯) সমানজ্যাত (তি) মূলাজাতি, একজাত, মমানক্রি।

সহান্ত্রা (বি) তুলাজাভার, একজাভীং, সজাভীয়।

স্মান্তস্ত্র (ক্লী) > একবাবসায়ী। এক ধবণের। একরণ প্রকাতবিশেষ্ট্র, স্বভন্তর, যাহারা একশাখাব্যরনপূপ্রক একরপ যাগ্যজ্ঞনরত। (শাহ্মা° শ্রৌ॰ ২৮৭২)

সমানত্য্ (অবা°) সমান-ভদিশ্। সমানকণে, সমানভাবে, ভুল কাে।

স্মানতা (স্ত্রী) সমান্ত ভাবং তল্-টাপ্। স্থান্ত, তুলা্ড, সমানের ভাব বা ধর্ম।

সমানত্র (জবা॰ - একস্থানহায়ী। (শতপথবা॰ বাঙাঙা>৪) সমানত্ব (ক্লী) ভূগারপ্তা।

"য্ণাগ্রি:মৌ সংাক্ষপু: স্মান্ত্রস্ত্রপেং।" (মার্ক°পু: ৪০০০)

म्यानिकः (वि) मनात्नारमाह, मनान उरमाध्युकः।

"পুর: স্মান্দকাঃ" (सर् १२७२)

मनानककाः मनारमा साधाः' (मात्रण)

সমানধ্যান্ (এ) ১ একরণ ধ্যাব শষ্ট। "ভবতি কিতীস্থো কনেরনেরেশ্চ সমান গা।" (কাম° নীতি ১৫।৫২)

২ সধর্মন্। (মুগ্রেগ্র ভান্চ)

সুমুখনন (এ) সম আননো যন্ত। তুল্য-আননবিশিষ্ঠ, এক একার মুণ্যুক্ত।

স্মাননামন্ (a) স্মানং নাম যত। স্নামা, স্মাননামগুল। একনামৰিশিষ্ট।

সমানপ্রভৃতি (এ) দপ্রভৃতি, এই দক্র ৷ (শ্ভণথবা° দাযাস

স্নানিবকু (বি - স্থ রব একবর্বিশিষ্ট। সমান বন্ধন্যুক্ত। "স্নান্বন্ধ অমৃত অন্টি" (আন্ ১১১১৩) ২) 'স্মান্বন্ধু স্মান্বন্ধনে শ (স্থেণ)

স্মানবিদ্য (4) যজীর হে:মাগ্রিশিষ্ট স্মান ভ্রের ংবি-জ্নেকালীন অংগ । শতপথরা° সংস্থাত)

স্মান বিল্লাচারিন্ (ি) বজাবেদ ওপারনার্থং যক্ষ ব্রতং তদনি ব্রজান চরত তি বিনি । প্রক্ষার ক্ষ ব্রজানারী, যথা স্মানে ব্রজান চরত তি বিনি । প্রক্ষার ক্ষ ব্যাবিদ্ধি । [স্বজ্ঞাবিদ্ধান ।]

স্মানশুর্নি (তি) সমানো শ্রেষ অজ (দগণ জাত চল সাম্র প্রভূতাল ক্ষ্ণা ৬ ১৬৮) টাত সমানসা সালেশো ভবাত। সমানম্রিষ্ণ, সমানম্রাথিশিষ্ট।

श्वास्त्र स्त्रों) भन् भा•ी भूष्ट्रि। समाक्शकारत स्रानहत्त्र। स्राग्निहाकस (वि : जुना स्वाडन । (अक् भा•ा ৮)

স্মান্দ্রানি (a) সমানা ধোনি: উৎপত্তিস্থানং যস। তুলা-যোনি, উৎপত্তিস্থান সমান ইইছাছে যাহার। এক প্রকার ক্রেণ্ডান।

ম্মানক্তি (জি) জুলাক শিশিষ্ঠ, এক প্রকার ক্তিযুক্। ম্মানক্তি (জি) ১ তুলাকশযুক্ত, এক একার রূপবিশিষ্ট। সম্পার্কি, এক প্রকার আশোধা।

ম্ন্রিয়্ ংবি) সমান্থ্য গোএবশিষ্ট। একথ্যির গোত্রাপত্য-অংবংশলভাযুক্ত। (গোভিল অন্ত)

স্নান্ত্ৰাক (ত্ৰি ভুগালাক একলোক।

স্পান্বভুন (তি) সবচন, স্থানগ্ৰহাৰশিষ্ট।

ম্লানিব্য় স্ (ি) সমানং বৰ্ষে যে শু । তুলাবয়স্ক, এক প্ৰাকার ব্যায়ক । (পুং) তু । ক্লপ ৰয়স্।

সন্নিপ্র্চেন্ (वि) তুগানী।প্রযুক্ত। (ঋক্ সভাণ)

गगाननाम् (कि) इवानी श्रमानी।

'শনস্ত্ৰজননসম:নবৰ্জে∗' (ভারত আদিপ°)

স্মানবর্ণ (a) সবর্ণ, সমানবর্ণ থশিষ্ট, একরপ বর্ণবিশিষ্ট।
স্মানবল (a) ১ ছুল্য বলবিশিষ্ট। (পুং) ২ কোন জড়
বিশ্ব উপর বিপরীত দিক হইতে বলপ্রযুক্ত হইলে যদি ঐ
বিশ্বী কোন নিকে না বাইয়াঁ স্থির হইয়া থাকে, তাহা হইলে
তইটা বলকে সমবল কছে। (Equal force)

সমানশব্দ (তি) তুল্যশন্ধ, সমানশধ্বিশিষ্ট, তুল্যশন্ধ্য ।
সমানশব্দ (তি) তুল্যশন্ধ, সমানশধ্বিশিষ্ট, তুল্যশন্ধ্য ।
সমানশব্দ (তি) ১ এক শ্বারে শ্রনকারী । ২ বাহাদের শ্রনার্থ
শ্বা এক । লাট্যারনে (৮।১২।২) সমানশ্ব্যতা পদ আছে ।
সমানশ্ব থা (ত্তী) বাহারা এক শ্বাধারন করে । সম্প্রাভূক্ত ।
সমানশীল (বি) তুল্য-বভাব, সমানবভাবহুক্ত । (ভাগ° বাং:1১৪)

সমান সংখ্য (a) সনানসংখ্যাবিশিষ্ট, তুল্য-স্থাক। সমান-ত্থতুঃখ (াঅ) সমানানি সংখ্যখোনি যন্ত। যাহার সংগ ও হঃৰ দুভাই সমান।

সমানস্থান (ফ্রা) > পরস্পরের অবস্থানার্থ একরপ স্থান।
২ সন্ধান, যে থানে নিবাও রাত্তি সমান, ফ্রাসর্ক নাই।
সমানা-চর্ (ফ্রা) অরবর্ধ। যাধা স্থাকর বা স্থাকর নহে।
সমানা-বিক্রণ (ফ্রা) জাতীয় সাধারণভণ, এক ধর্ম। যাধাডে
সমান ভাতীয় কোন প্রাণ্থিরই ব্যব্তে থাকে না।

সমানার্থ (পং) ভুলার্থ, সমান অর্থবাশষ্ট ।

স্সানীত (নি) ধ্যানী-জ। ১ সমুক্ প্রকারে আনীত। ২ সঙ্গুটামলিত।

স্মানাহের্য় (প্ং) এক ঋষির গোরসন্তুত। (শামাণ গৃহ্ ২।২) স্মান্দ্র (পুং) নাগভের।

সমান্য প্রয়ত্ত্ব (দি)।শংখ্যাবা প্রথম । (মথকা প্রাতিণ ১৮১১) সমানিকা (রৌ) ছংশেতেদ।

সমাকুপাত (পং) ওই অববা বছসংখ্যক অনুপাতের সমান্ত সম্বা। (Proportin)

স্মানোদক (পুং) সমানং একং তপ্ণকালে দেয়ং উদকং যন্ত।
একে।দক, জ্ঞাতি।বশেষ, একাৰণ পুক্ষ ২০তে চতুৰ্দ্ধশ পুক্ষ
প্ৰয়ন্ত যে জ্ঞাতি ভাষাকে সমানোদক করে। সমানোদক
জ্ঞাতির জনন-মরণে পক্ষিণী ক্ষেণ্ড হল। জন্মানাম্বৃতি প্রয়ন্ত
জ্ঞাতির সমানোদক করে।

শ্ম ০ চতুদ্দপুক্ষপথাতঃ হলানাস্থৃতিপ্য স্তশ্চ। তথ্ৰ কাস্তত্তেক।দশপুক্ষ।ববি চতুদ্দপুক্ষণায়, গুডালৌচং প্ৰিক্টী, বিহীনতেকাংঃ।

স্পিও । তু পুরুষে সপ্তমে বিনিবর্ত্ততে।

সমানোদকভাবস্তু নিবজেতাচভুর্দশাং ॥" (গুদ্ধিতস্ব)

স্মান্ত্রাদ্র্র (পুং) স্মানে উদরে শায়তঃ , স্মানোদরে শায়ত ও কোনাতঃ। পা ১৪।১০৮) ইতি যং। (বিভাষোদরে। পা ৬।০)৮৮) ইতি পক্ষে সাদেশো। সংগদর, পক্ষে স্মান-শক্ষয়ানে সাদেশ হইয়া সোদ্র্য্য পদ হয়। ক্রিয়াং টাপ্। স্মানোদ্র্যা—সংগদর।

সমানোপম। (প্রী) উপমালভারতের। গক্রণ--

"সক্রপশক্রাচ্যতাৎ সা স্মানোগ্মা যথা।

বাংলেবোগ্যানমালেয়ং সালকাননশোভিনী ॥"(কাবাদল ২।২৫)
বে স্থলে স্বরূপ-শন্ধ-বাচা অর্থাৎ স্বরূপ প্লিষ্টপদ দারা
সাধারণ বার্থের বর্ণন হর সেই স্থলে এই জলকার হয়। সমান শন্ধ
ক্রমন ক্রকটা প্রায়ক্ত হউবে বাহা বাচা ভেদে প্লিষ্ট হইরা একটা
শন্ধের ভার প্রতীয়মান হবলৈ, তথার এই জলকার হইবে।

নালকাননশোভিনী এই উজানমালা বালা অর্থাৎ ব্ৰতীর স্থান।

এই স্থলে উজানমালা ও বালা উপমান ও উপমের। সালকানন-শোভিনী এই বিশেষণ উভয়ের পক্ষেই হইবে। যুবতীর পক্ষে অলক শক্ষের অর্থ চূর্বকুষ্ণল, অলকের সহিত বর্তমান যে আনন তাহা দাবা শোভাযুক্ত এই ত্রী, আর উল্পানমালাও সালকানন-শোভিনী, সাল শক্ষের অর্থ সক্ষর্ক্ষ, এই সক্ষর্ক্ষের কানন-শোভিনী এই বনমালা যুবতীর স্থায় প্রতীয়মান ইইতেছে। এই স্থলে এ পদ সমানক্ষণ শ্লিষ্ট হওয়ায় সমানোপমা অক্ষার হইল। কোন কোন স্থলে হঠার পাঠান্তর সক্ষপোপমা এইক্ষপ দেখিতে পাওয়া বার। এই উপমা শ্লিষ্ট পদ দারা হইরা থাকে, স্কুতরাং ইহাকে সমানোপমা না বলিয়া গ্লিটোপমা বলিলেই হইত। কিন্তু হুই উপমাব মনো দেশ এই যে, যেখানে অর্থশ্লের ইইয়া উপমা হইবে, সেই ঝানেই প্লেযোপমা, আর যেখানে শক্ষপ্লেষ হইয়া উপমা হইবে, তথায় সমানোপমা হইবে।

'ইথঞাৰ্থলেষমূলকত্বে লেবোপমা পুৰ্বমূক্তা, শৰলেষমূলকত্বে তুসমানোপ্ৰেক্তান্ৰোভেলঃ।' (টাকা)

সমাস্তক (প্ং) কামদেব।

সমান্তর (🗐) পরম্পর সমান বা একরূপ।

"গমান্তর্শ্চ পুরুষন্তরঙ্গন্তিসমান্তরঃ।" (কামন্দক ১৯।২৩)

সমান্তরে শ্রেণী (জী) যে সকল রাশি স্ব স্থ পরবর্তী রাশি অংপেকা সমান পরিমাণে গুরুবা সমান পরিমাণে লঘু।

সমান্তরাল, যে হই সরলরেগা উভয় পার্বে অবিশ্রান্ত বৃদ্ধি পাইলেও প্রকল্ব প্রক্ষাব্যক সংস্পূর্ণ করে না। (Parallel)

সমাপ (পুং) সমা-আপো-যাম্মন্, ঋক্পুরিভাঃ (সমাপঈছে প্রভিষেধো বক্তবাঃ। পা ভাতান্দ্র) ইভান্ত বার্ত্তিকোক্যা ঈছ-প্রতিষেধঃ। দেববঞ্জনস্থান।

সমাপক (ত্রি) সমাপয়তি সম্-আপ্-গুলু। সমাপনকর্তা, সমাপ্তিকারক।

সমাপত্তি (স্ত্রী) সম্-আ-পদ ক্তিন্। যদুছোগদভি, সমকালে উপস্থিতি, মিলন। ২ পরম্পর আপত্তি।

সমাপন (ক্নী) সম্-আপ-লাট্। > পরিছেদ। সমাপ্তি। ২ বধা (মেদিনী) ও সমাধান। (বিশ্) ৪ লক্ক। (ধ্রণি)

সমাপানীয় (a) সম-আপ্-অনীয়র। সমাপনের যোগ্য, সমাপনের উপযুক্ত, সমাপ্তি করিবার যোগ্য।

সমাপ্রিতব্য (জি) সম্-আপ্-ণিচ্-ওব্য। সমাপন করিবার খোগা।

সমাপন্ন (মি) সম্-আ-পদ-জন। সমাধা। ২ প্রাধা। ৩ কিট। ৪ বধ। (বিশা)

সমাপাদ্য (তি) সমাপত্তি। সরিকট, সম্বতি।

সম্পিন্ (বি) সৰ্-আপ্ নিনি। সমাপন কারী, সমাপনশীল।
সমাপিপায়িষু (বি) সমাপন্নিভূমিচ্ছু: সম্ আপ্ সন্ দু। সমাপন
করিতে ইচ্ছুক, শেষ করিতে অভিলাষী।

সমাপিকা (ন্ত্রী) সমাপরতীতি সম্ আপ গুল, টাপ্ উাপি অভ ইছা। বাক্য-সমাপক ক্রিয়। ক্রিয়া ছই প্রকার সমাপিকা ও অসমাপিকা। যে থাকোর সমাপন হর, তাগাকে স্থাপিকা কহে; বেমন 'গচ্ছতি' গমন করিতেছে, এই স্থলে বাকোর শেষ হইরাছে, স্ত্রাং সমাপিকা ক্রিয়া। বে স্থলে বাকোব শেষ হয় না, আকাজ্ঞা থাকিয়া বার, তাহাকে অসমাপিকা ক্রিয়া কহে। 'গাছা' গমন ক'রয়া 'ভূক্বা' ছো্ডন করিয়া ইত্যাদি অসমাপিকা ক্রিয়া। তিপ্ গুভ্তি সমাপিকা ক্রিয়া।

"বাক্যসমাপকক্রিয়া তত্ত ডিবাদরো ভবস্তি।" (ব্যাক্রণ ; সমাপিত (ত্রি) সম্-আপ্-ণিচ্-জ। ক্লত-সমাপন। বাচ। শেষ করা হইয়াছে।

"আরক্তং মলমাসাৎ প্রাক্ষৎ কর্মান সমাপিতং। আগতে মলমাসেহণি তৎ সমাপং ন সংশয়:।" (মলমাসতর) যদি কোন কর্ম মলমাসের পূর্বে আরম্ভ করিয়া শেষ না হর, তাচা হইলে মলমাসেই সেই কর্ম শেষ করিতে পারা যায়, ভাহাতে কোন শোষ হয় না।

সমাপ্তা (তি) সম্-আপ্-জ। সমাপন-প্রাপ্ত, সম্পূর্ণ, সমাপ্তি বিশিষ্ট, যাহা শেষ হটয়াছে।

সমাপ্তপুনরাক্ততা (জা) কাব্যোজ দোষভেদ। বে ছলে ৰাক্য সমাপ্ত করিয়া পরে আবার সেই বাক্যের পুনরায় গ্রহণ হয়, তথার এই দোষ হইয়া থাকে।

> ''পতং প্রকর্যতা সদ্ধৌ বিশ্লেষাশ্লীসকষ্টতাঃ। অধ্যাতরৈ কপদতা সমাপ্তপুনরাত্তা। উদাহরণং— পত্তি শশিনঃ পাদা ভাষয়তঃ ক্ষমাতলং। অন ৪ কুর্থপাদো বাকাসমাপ্তার্যপি পুনরাতঃ।"

(সাহিত্যদ° ৭পরি*)

চক্র কিবণ নিপতিত হইতেছে, এই বাকা সমাপন করিয়া পরে আবার বলা হুইতেছে কিবল পৃথিবীতল উদ্ভাদিত করিয়া। পৃথিবীতল উদ্ভাদিত করিয়া। চক্র কিবল নিপতিত হইতেছে, এই রূপ বলাই উচিত ছিল, কিন্তু তাহা না বলিয়া তৃতীয় পালে বাকা সমাপন করিয়া চতুর্ব পালে পুনরায় তাহার গ্রহণ হওয়ায় এই দোষ হইল। বে বে ফ্লে এইরূপ বাকা সমাপ্ত করিয়া পুনরার আবার সেইটী গ্রহণ হইবে সেই সেই ফ্লেই এই লোষ হুইবে।

সমাপ্তলন্ত (ক্নী) উচ্চ সংখাজেন। (দলিতবিভর) সমাপ্তাল (পুং) সমাপ্তার অনতীতি অন্-আচ্। ^{পতি,} বামী। (সংক্ষিধাৰ উণাদি) সমাপ্তি (ত্রী) সম্-আপ্-ক্তিন্। অবসান, খেব, সমাপন। ২ বিরোধভঞ্ন। ০ আতি।

সমাপ্তিক (বি) > সমাপনকারী। ২ বিনি বেদপাঠ সমাপন করিরাছেন। অধীতবেদশাধা। "শাধারা অন্ত: সমাপ্তির-তাজীতি সমাপ্তিক:। স্বতান্তরে ত্রিসাহত্রবিচ্চ: সমাপ্তিক-উক্তন্তর সহত্রশক্ষঃ সহত্রগতিসম্বাৎ সামবেদে বর্ততে ভণ্ড। ইমা: সহত্রাতিত্র: সাহত্রো বিচা ব্যু স ত্রিসাহত্রবিচ্ছ: ।"

(यस् ०) ३४६ (मधा ७ वि)

সমাপ্তার্থা (ত্রী) সমাধ্যা অবো যন্তা। সমসা। (ভরত) সমাপ্যা (ত্রি) সম্-আপ্-গাৎ। সমাপনীর, সমাপিতব্য, সমাথির যোগা।

সমাপ্রিয় (बि) সমাক্ প্রির, অভিশর প্রির।

"বুলাবনং জনাজীব্য জ্মাকীর্ণং স্মাপ্রিয়ং।"(ভাগ° ১০)১০।৫৯) স্মাপ্লব (পুং) মান। অবগাহন। (ভারত ৩ প°)

সমাপ্লাব (পুং) সম্-আ-পু-্ৰঞ্। সমাক্রণে আগ্লাবন, জবগাহন।

সমাভাষণ (ক্রী) সম্-আ-ভাষ-লাট্। সমাক্ রূপে; আভাষণ। সমাম (পুং) দৈখ্য। (অথকং ১৮।৪,৭০) [সমাম্য দেখ।] সমামান (ক্রী) > বৃত্তি। ২ অর্থদান।

সমান্নায় (পং) সম্-আ-য়া-য়। > শাত্র। ২ সংখ্যা, সমষ্টি। সমান্নায়ময় (তি) শাত্রময় শাত্রমরূপ।

সমান্ত্রার (বি) ১ শারে পঠিত। ২ শারসম্বীর।

সমাম্য (তি) দৈর্ঘ্যক্ত। (অথক ৪।১৬।৮)

সমায় (পুং) ১ উপস্থিতি। আনগমন। সাক্ষার্থে গমন।

সমায়িন্ (অি) > পরম্পরে এক অ গমনশীল। ২ পরম্পরে এক অ পাপণশীল। (ঐতরের আ ও ৬২৬)

नमार्यान (१९) नम्-वा-यूक्त-वक् । नश्यान ।

"(क्ष्यक्रिज प्रजानात्री वीत्रक्ष्ठः प्रजान्। (क्यवीक्षमभारवातार मञ्जरः मर्क्सप्रश्निम्॥" (मञ्जा००) २ ममवात्र। ७ धारतावन।

নমারভার (জি) সম্-আ-রছ-বং। সমারভার বোগা, আরম্ভ করিবার উপাযুক্ত।

সমার্ম্ভ (পুং) > আরম্ভিড কার্যা। ২ আরম্ভ।

সমারস্ত্র (क्री) > আনিদন, এহণ। "কুশকুহ্মসমারস্তণ-ব্যবহন্তঃ" ২ সমালস্তন।

শ্মার্ম্ভিন্ (তি) আর**ভণীল**।

স্মারাধন (क्रो) সম্-আ-রাধ-সূট্। স্মাক্রণে আরাধন, আরাধনা, সেবা।

गमाज्ञाक्रक्कू (बि) नमात्त्राप्तिक्दः, नम-का-क्र्-गन्-छ।

স্থারোহণাভিলাবী,স্থাক্ প্রকারে আরোহণ করিতে অভিলাবী।
স্মারোপ (পুং) স্থ-আ-ক্রত্তক্তি, হত প। স্থাক্ প্রকারে
আরোপ। স্থাসোভিঃ স্থৈবি ক্রিলিজবিশেবলৈঃ।

ব্যবহারসমারোশঃ এক্ততেহতত বন্ধমঃ ।" (সাহিভ্যম° ১০।৭০৩) সমারোপণ (ক্লী) সম্যুক্ আরোপণ, আরোপ।

সমারোহ (গং) সম্-জা-রহ-জপ্। > জড়ারতি। জাড়বর, জাবক্ষক। ২ আরোহণ। ৩ সম্বত হওয়া।

সমারোহণ (क्री) नम्-मा-क्रब-नाहे । नमाक् चारताहन ।

সমার্থ (জি) > সমান অর্থক । ২ প্রায়ক শক। সমার্থক (জি) সমোহর্থোবছ, কপ্। সমান অর্থবিশিষ্ট, সমার্থ,

তুল্যার্। ২ সমগ্রেশ্বর। সমার্থিন (তি) শান্তির ইচ্ছুক। ২ মনের সমতাসাধনপ্রাসী।

সমাধিন (জি) শাবির ইচ্ছক। ২ মনের সমতাসাধনপ্রাসী।
সমার্বিদ (ক্লী) অর্কুদ সংখ্যাতুলা তৎপূরণ (ভারত অন্ধূ°ণ°)
সমার্বি (জি) সমাক্রণে ঋষি হইতে আগত। (ভারত ১০৭°)

সমালক্ষ্য (অ) দর্শনবোপ্য। (সাহিত্যদর্শণ ১২৮)

সমালভন (क्री) সমালন্তন। আলেপন।

সমালম্ব (পুং) মুগৰুরোবিত তৃণ। (রাজনি•)

সমালস্থিন (গং) সমালমতে ইজি সম্আ-লম্পনি। ভূ-তৃণ। (রাজনি°)

সমালস্ক (পুং) সম্-আ-লভ্-খঞ্ (উপসর্গাৎ থলখঞোঃ।
পা গাসাঙ্গ) ইতি সুম্। ১ কুছুমাদি বিলেপন। ২ মারণ, জনন।
সমালস্ক্রন (ক্রী) সম্-আ-লভ্-লুট্। ১ কুছুমাদি বিলেপন।
পর্যায়—বিচ্ছিতি, ক্রার, সমালস্ক, বিলেপন। (অমর) ২ সমাক্
মারণ। ৩ সমাক্ স্পর্ন।

সমালস্ক্রিন্ (a) সম্-আ-শস্ত-ণিনি। > সমালস্কারী, কুর্মাদি বিলেপদকারী। ২ মারণকারী, হননকারী।

সমালাপ (গুং) সম্ আ-লপ-খঞ্। সমাক্রণে আলাপ।

স্মালিক্সন (क्री) সম্-আ-লিল-লাট্। সমাঞ্ আলিলন।

সমালা (ত্রী) কুহুমকার, কুলের ভোড়া।

সমালোক (গং) সম্-আ-লোক-বঞ্। সমাক্ আলোকন, সমাক্ প্রকারে দর্শন।

সমালোকন (क्री) नम् आ-त्नाक-नाष्ट्। नमाक् करम आत्ना-कन, वर्णन्।

সমালোকিন্ (অি) সম্-আ-লোক-ণিনি। সমালোক্ষকারী, এটা, দশনকারী।

সমালোক্য (ত্রি) গদ্-আ-লোক-বং। সমালোকনার্ছ, দ্র্ন-বোগা। (মার্কণ্ডেরপু° ১১৯।২০)

সমালোচ (গং) সম্-আ-লোচ্-খঞ্। সমাক্ প্রকারে আলোচন, সমালোচনা।

সমালোচন (क्री) সম-আ-লোচ শৃটি। সমালোচনা, পোৰ-গুণের সমাক্ প্রকাবে আলোচনা।

সমাকেশারনা (স্ত্রী) সমালোচনমিতি সম্-মা-লোচ-যুত্-টাপ্।
দ্যাক প্রকারে আলোচনা, ভলে-মন্দের বিচার।

সমালোটিন্ (বি) সম্-আ-লোচ শিনি। সমালোচনাকারী।
সমাবচছ ব (অবা) দোলা ও লখা ভাবে। টেভডিরারদ ২।৩,৫৫।>)
সমাবজ্বালি (বি) তুলালাভি। "সমাবজ্ঞানীভাগে তুলাআভিভাগে সমূহ। ভবভি। আনী শল আভিবালী; তুলাজাভিভামিভার্থ। (ঐভরেরবাণ ৩২৭ ভাষা) 'অভিবেক গালিশ
সমানজাভীয়ানাং বাচকে। আমিশদং' (বেশবাল্যসকুত নিষ্টুবৃত্তি: ৮।।৪৬)

সমাবস্বীর্য্ (বি) তৃণ্যদার্থ । (ঐতরের বা° ২। ২১)
সমাবস্তাজ (বি) দমান ভাগ্যুক । (ঐতরেরবা° ৪।৬)
সমাবহু (বি) দমাক্রণে মহং, ফুলব বা শ্রেষ্ঠ ।

(শতপথবা° ১১৷১া৬ ৩৪)

সমাবির্জন (क्री) সম্-আ-বর্জ-পুট্। সমাক্রপে আবর্জন। সমাবর্ত্তি পুং) সম্-আ-র্জ-পঞ্। সমাক্রপে আবর্তন, প্রাজ্যবর্তন, ফিবিয়া আসো। ২ সমাবর্তন।

স্মার্ত্রন (ক্রী) সম্অ।বৃত্সুটো বেৰাধ্যমনান্তৰ পাইছা-निकात-প্রবোজক কর্ম। উপনান সংস্কারের পর গুরুগৃহ बक्षत्या व्यानवन कात्रमा त्वनाभाष्ट्रन कतित्व हम । त्वनाभाष्ट्रन সমাপ্ত হইলে গুরুব অনুমতি লইয়া সমাবর্ত্তন করিতে হয়। বিফাশিকা করিয়া গুড়ার হইতে গুছে প্রভ্যাগমনের নামই সমাবর্ত্তন। এই উপলপ্তে যে হোমানি কার্যা অন্তন্তিত হয়, फाराक अमार्श्वन करह। महः अणिश्व आरह रव, अक्षतात्री केशनमन मध्यादवत शत यहे बिश्मेश वरमत । द्वन बम्रामामनार्थ ব্রশ্বচর্যাশ্রমবিহিত ধর্মের আচরণ করিবেন। অসবা তাহার আৰ্দ্ধের কাল, কিংবা চতুর্বাংশ কাল অথবা মঙ্গিন পর্যান্ত তিন বেদের সম্পূর্ণ গ্রাংগ না হয়, ভত্তকাল পর্যান্ত ভাছাকে গুরুগৃংহ शासन कदिएक इम्र। जिन ८ तम, इरे ८ तम, अपना এक ८ तम भाशानित महित्र संशाक्ताम कारायन कतिया विकालात श्रेटन भन्न গার্ছ আশ্রন অবশ্বন করিবার জ্বন্ত গুরুষ্ট হইতে সমাবর্তন कविटा इम्र। यन्नाती ममावर्षानत शूर्व शकःक किल्याब धन अ श्रक्रपिक्षा यक्षण पिरदन ना। १९न जिन ममावर्शन-त्रान कतिर्वन, ज्ञान किनि श्रक्तरक यथानकि निक्ता -पिरवन। नमावर्कत्मत्र भत विवाह कवित्रा शाई शासम व्यवगयम कविराक्त श्रा

"গুরুণাত্মতঃ অভা সমাবর্গে ব্রাবিংধ।

উৰংহত বিলো ভাষাং সংশাং সক্লাবিতাং ॥" (মৃত্ব এ৪) বিভাশিক্ষার পর বে কোন বিনেই সমাবর্ত্তন হয় না। জ্যোতিবোক্ত শুক্ত দিন দেখিয়া ইণা করিতে হয়। এই দিন
যথা,—শনি ও মক্সনারে এবং উপনয়ন দিনে যে সক্স
নক্ষর বিহিত আছে সেই সক্স নক্ষরে, বাহীপাত, তাহম্পর্ন,
চন্ত্রদথা,রিক্তা প্রভৃতি যাহা সাধারণ শুক্তবার্থা মাত্রে নিবিদ্ধ, সেই
সক্স বাতীত শুক্তিবিনে, তারা ও চন্ত্র ক্রিতে সমাবর্ত্তন ক্রিবে।

"ভৌমভামুদ্ধরেবিরে নক্ষত্তে চ ব্রভাগিতে।

ভারাচন্দ্রবিশ্বটো চ সমাবর্জনামধাতে ॥" (সংকারভন্ম

স্তরং শুভদিন দেখিয়া এই সমাবর্তন করিতে হয়। যে দিন
সমাবর্তন করিতে হইবে, দেই দিন গুরুর অহমতি লইরা স্থান
দরের পুর্বের লান ও সন্ধোণাসনার পর যথাবিধানে সামান্ত কুন্শুক্র লান ও সন্ধোণাসনার পর যথাবিধানে সামান্ত কুন্শুক্র করিবে। তৎপরে সমাবর্তনের পর্বতি অহসারে যথাবিধানে হোম করিয়া নুজন বস্ত্র, ছয়, উপানৎ, মালা ও অলকরোদি ধরেশ করিয়া নুজন বস্ত্র, ছয়, উপানৎ, মালা ও অলকরোদি ধরেশ করিয়া গুহে সমাবর্তন করিবে। সমাবর্তনের
হোমা দর বিশেষ বিবরণ ভবদেবাদিব পদ্ধতিতে বিশেষরূপে
বনিত হইযাহে, বাহলা ভয়ে তাগে এই স্থলে লিখিত হইল না।

সাম, যত্ন ও ঋক্ এই তিন বেদীবই পদ্ধতি তির জিল্লা যিনি যে বেদা, তিনি সেই বেদোক পদ্ধতি অনুসারে উক্ত কার্যা করিবেন। কলিতে দীর্ঘকাশ অক্ষারী তাদন বা ৭ দিন অক্ষানা অবলবন করিয়া থাকেন এবং উপন্যনের ছোমের পরই স্মান্ত্রনহোম হচ্যা থাকে। এক্সারী যোদন স্মান্তর লান করেন, সে দিন সার পূথক্ রূপে আর কোন হোমাদির অফ্টান হয় না। ঐ উপনয়ন দিনই উপনয়ন ও স্মার্তর এই ছই বিব্রেরই স্কল করিয়া লাওয়া হয়, ত্রুপ্সারে ঐ দিনেই স্কল কার্যা শেষ হইয়া থাকে। [যজ্ঞোণধীত শক্ষ দেখ]

স্মাবর্ত্তনীয় (ত্রি) সম্-আ-বৃত্ত-অন্তির, সমাবর্ত্তনাই, সমাবর্তনের যোগ্য।

मभावह (बि) मभाक्वश्नभीत ।

স্মাব্য় (পুং) সমূহ। সমবায়। (ভরত)

"ৰবিষন্ কৰ্মনমাৰায়া ষ্পা বেনোপগৃহতে। (ভাগ" ২৮৮১৩) সমাবাস (পং) সমাক্রপে অধিবাস।

সমাবিক (शिष्ट प्रम्-का विश्वन्त । जःविष्ठि, जःरवालिक। সমাবিষ্ট (शि) अम्-का-विश्व-कः। क्षत्रिनिविद्धे। এकालः छित्र, सरनारवात्री। व्यविद्धे।

সমাবৃত (এ) সম্-আ-বৃ-জ । সমাক্ প্ৰকাৰে আৰু হ, স্ধেবাৰিত।
সমাক্ৰেটিত।

সমাত্ত্ত (তি) সম্-আ-বৃত্ত্ত । বেলাগায়ননিবৃত্ত ভালগুছে বেৰাধায়ন সমাপন করিয়া বিনি সমাবর্তন করিয়াংছেন। সভাগুত ।
"সাক্ষবেলাধায়নানস্করং ছমিলানীং পৃথস্থে ভব ইতি গার্চি

দ্বার প্রাপ্তাহমতিঃ সমার্ক্ত উচাতে। সমাবর্কতে অধ্যয়না-দ্বিবর্কতে ইতি সমাঙ্ পূর্বাৎ বৃত্তেঃ কর্তুরি ক্তঃ সমার্ক্তঃ।

শৈষতংশরং সমার্ত্তঃ কুর্ব্যাক্ষরেপরিপ্রবং।" (উর্থান্ত ব) সামার্ত্তক (প্রং) সমার্ত্ত এব বাবে কন্। সমার্ত্ত। (শশর্ত্বা°) সমার্ত্তি (বী) সম্বান্যুক্ত, কিন্। সমার্ত্তিন।

সমাবেশ (পং) সম্-আ-বিশ্-বঞ্। একতা, সহাৰতান।
প্রস্পারসমাবেশাৎ জগতঃ পালনে হিতৌ।" (হরিবংশ ১।৬)

২ প্রবেশ, সংস্থিতি। ও মনোবোগ। ৪ একত্রন্থান। সমাবেশিত (ি) সমাবেশঃ জন্তার্থে তারকাদিছাদিচ্। সহাব-ন্থিত। ২ প্রবিষ্ঠা। সমাবেশপ্রাপ্ত।

সমাশ (পং) সমাক্ভকণ। সমাক্ উপভোগ।

(পা° ভাষা ৭১ বার্ত্তিক)

স্নাশক্ষিত (বি) > সমাক্ ভীত। ২ সমাক্ সন্দিয়। স্নাশু (বি) সমাক্ সাশিযুক্ত (সোম)।

"সহস্থ বা সমাশিরাং।" (४ क् ১।:०।३)

প্রমাশিরাং স্থী গানেনাশির।থোন শ্রণণ ছবোণোপেতানাং সোমানাং সহতং বা। * * স্থাশিরাং শ্রীঞ্পাক ইতাত সমাঙ্পূর্বত কিপাপম্পুধেথামি গ্রাদাবাশা গাদেশে। নিপাতিত:। বছরা হৌপুর্বপদ প্রস্কৃতিস্বর্তম্। (সায়ণ)

সমা<u>এবুর (পুং) সম্-আ-ত্রি-অচ্।</u> সমগো<u>রের। আনার, আবে-</u> গ্রন,রকা। ২ সমাক্ আবার। ৩ সহায়।

সমা শ্রিত (অ) সম্-আ-শ্রিক। সমক্ প্রকারে আব্রিক, সমক্ প্রকারে যাহাব। আশুর এংশ ক্রিয়াছে। রংকত।

> "রবে: কবে: কিং সমর্গু সার: ক্ষেত্র: কিং কিমন্তি ভূপা:। ধনভিম্কাণভূমক কেষা: ভূগীর্থী ভারবমান্তানাম্ ॥" (অন্তর্লাপিকা)

সমাশ্রেয়ণীয় (তি) সম্-আ-শ্রি-অনীয়র। সমাক্রপে আশ্রয়-নীয়, সমাক্রপে আশ্রয়ের যোগ্য।

गমাশ্রেমিন্ (জি) সম্-জা-প্রি-ণিনি। সমাশ্রম্ক, সমাক্-গণে অাপ্রিক, সমাশ্রমবিশিষ্ট।

नभारक्षत् (পूर) नम्-चा-लिय-च्थ्। नमाक्करण चाल्लव, चालिकन।

मगारक्षत्व (क्रो) नम्-चा-क्षिय-न्। नमाध्यय ।

সন্খাস (পুং) সম্আ-খন্-ঘঞ্। > সমাক্ প্রকারে আখাস।

ং মাখাসদাতা। (ভারত বনপর্ম) সমাখাসন (এ) সমাক মাখাসনীল।

শনাখাত্তা (তি) সমক্ আখানবোগ্য।

म्माम (पर) मम्-अम्। पदम् । मराक्न ।

"সংবাৰ বিদিবৈশ্বাং সমাসেন চিকানতং।" (মন্তু ৭)২০২) ২ সমধন। (মেধিনী) ও সন্ধাহার, সন্মিলন। ৪ সংগ্রহ। ৫ একপড, হুই বা বহুপদের একপনীকরণের নাম সমাস।

হুই বা বহু পদকে একপদ করিলে সমাসু হয়। সমাসু হুইলে পूर्स পूर्स भरन स्व विकक्ति वारक, छाहात्र स्थान हहेता वारक। "সমৰ্থানাং সন্দেঃ" কথাং সম্ব যে পদ সেই প:দুৰুই সমাস হ^টবে। যে যে পদের পরস্পার কারর, কাকাজকাও স্**যুদ্ধ** থাকে ভাহাই সমর্থ পদ, ভাহাদিগেরই সমাস হইবে। অবয়,আকাজকা ও गचम ना थ। किरण भवन्भरत गमात्र इहेरव ना। ''खरवाण्डवरनी-বন্দনীয়ে)," এই স্থানে গুরুর সহিত চরণের অবর হইরাছে, এই अक्छ श्वरताः এवः চরগৌ এই পদের সমাস হইল, সমাস হইলা अत्र हत्ररणी अहे अप इडेन, वन्में नेत्र अहे भरनत महिक अवत्र ना হওরায়, সমাস হইল না। এইরপ বে হণে গুই বা বহু পদের व्यवत्र, व्याकाञ्चकः। ও मचन इंटरत उत्थाव ममाम इंटरन। बन्धमभारम এইরূপ ভাবে অয়য় হয় না, কিন্তু সাহত রূপে অধ্য় হইয়া থাকে। 'ভিন্নাণেক্ষয়েখণ গ্ৰক্ষাৎ সমাসঃ' অথাৎ কারক ও সম্বন্ধ পদের সংহত আকাজকা থাকিলেও যদি অনায়াসে অর্থবোধ হর, তাহাহটনে ঐ ওলি পৃথকু রাখিয়া সমাস করিতে পার। যয়ে। 'রতেগ্রীতাহয়ঃ, বাণেন চিল্লফ্লঃ' এই স্থানে ঐকপ সমাস रहेला ब्राउ:, वारणन अहे शम जिल्ल बाबिया ममान हहेल।

সমাস ছয় প্রকার, জ্ব, বছবাহি, ক্রেধারয়, তৎপুরুষ, বিশুও অবায়ীভাব। •ইহা ভিন স্থাস্থা ও উপপদ প্রভৃতি সমাস হয়। ছয়নী সমাসই প্রধান বলিয়া য়ঢ়ৢ সমাস অভিহিত ইইয়াছে। স্থাস্থাদি সমাস অপ্রধান। স্থার সহিত স্পার যে স্থালে সমাস হয়, তাহাকে স্থাস্থা সমাস করে।

স্থাস্থা। (পা হাগ্র) ভূতপুকা, পুকাংভূতঃ, এই হলে স্থান দাহত স্থান সমাদ হওয়ায় এই সমাদ এবং ভূত শাদ পুকা নিপাত হইল। যে যে হলে এইরাল হইবে তথায় এই সমাদ হহবে। ছল্ -পরম্পার যোগ সুঝাললে হল্ব সমাদ হয়। ছল্মনাদে সমস্ত পদ ভাগ শেষ গদের লিক প্রাপ্ত হয়। চাহের্থ ছল্মঃ'। (পা হাহাহক) চকারার্থে বর্ত্তমান অনেকগুলি স্থান্তর, অ্বাচয়, ইত্বেছর ও সমাহার। স্থানাং এই লক্ষণান্ত্রারে চারি প্রকার হল্বসমাদ হইতে পারে, কিন্তু তাহা হইবে না, সাধারণতঃ ইত্রেজর ও সমাহার এই গুই প্রকার ছল্মন্যান হইবে।

পরম্পর নিরপেক অনেকগদের একর অবস্থ থাকিবে ভাহাকে সমৃদ্ধর করে। উভরের মধ্যে অঞ্চতরের আমুষ্দিকতে বে অব্যব্ধ ভাহাকে অবাচয়, পরম্পর-মিশিত পদের অস্থ্যক ইতরেতর, অনুভূতাবন্ধর দৈ সমূহ তাহাকে সমাহার করে। এই চারি প্রকারের মধ্যে সমূচর ও অবাচর এই চুইটাতে সামর্থা না থাকার সমাস হটবে না। পরস্পার অপেক্ষা কেতু—একক্রিয়া সম্বন্ধ থাকিলে ভারতের ইতরেতর এবং সংহতি বা এক এঅবস্থান ব্যাইসে সমাহার্থাই হয়। ইতরেতর ঘ্রুসমাসে বিদি ছই পদে বা বহু পদে সমাস হয়, ভাহা হইলে শেষপদে ঘ্রিচন এইয়া থাকে। মথা "প্রোশ্চ ভূমিশ্চ, — আবাত্নী; ধ্রুত থারিশ্চ প্রাশশ্চ — ধ্রুধিরপ্রাশাং" এই ছই স্থলে এই পদে বিশ্বচন এবং ভিনটা পদে বছ্রচন হইল। ইতরেতর ম্বন্ধে এইরেপ সকল স্থলে ব্রিতে হটবে।

সমাহার ঘন্দে ক্লীবলিক্ষ ও একবচন হয়। হন্তপদ প্রভৃতি অঙ্গবাচক, পটহ মৃদঙ্গ প্রভৃতি বান্তবাচক, পঞ্চম মধ্ম প্রভৃতি বান্তবাচক, পঞ্চম মধ্ম প্রভৃতি অন্তবাচক, পদাদি প্রভৃতি সেনাবাচক, ধন্তবাদি প্রভৃতি অন্তবাচক শন্তের সমাহার হয়। দেশ ও নদীবাচক শন্তের সমাহার হয়, কিন্তু সমলিক ও গ্রামাবাচকের হয় না। বিক্রার্থ জন্তবাবাচক পদার্থের বিকল্পে সমাহার হয় এবং পশু, পক্ষী, ক্ষুত্রত্ত, ফল, শশু, তৃণ ও বৃক্ষবাচক শন্তেরও বিকল্পে সমাহার হয়। কিন্তু অস্পুশু শ্রের হয় না। কর্মাবাচক শন্তের বিকলি সমাহার হয়। কিন্তু অস্পুশু শ্রের হয় না। কর্মাবাচক ক্ষেত্রতার হল, পৌতিকচাণ্ডালো এই ওলে কর্ম্মকার ও ক্ষুত্রকার শূরুবাচক হওয়ায় সমাহার হইল, কিন্তু পৌতিক ও চাণ্ডাল ইহারা অস্পুশু শুদ্র হওয়ায় সমাহার না হইলা ইভরেতব হইল। বছবত্তম ব্যাইলে নিভাবিরোধী ভ্রের সমাহার হয়।

একশেষদ্ধ— দ্ব সমাসে একটা গদ অবশিষ্ট পাকে, অপর পদের লোপ হর, এইজন্ম উহার নাম একশেষ হইয়াছে। মাতাচ পিতাচ পিতরৌ এই জলে মাতৃশব্দের লোপ হইয়া গিতৃশব্দ অবশিষ্ট থাকিল, এইজন্ম একশেষদ্ধ ইইল। এই একশেষ দ্বেল কোন্ শব্দ অবশিষ্ট থাকিবে এবং কোন্ শব্দের লোপ হইবে, তাহার বিশেষ বিধান ব্যাকরণে লিখিত হইমাছে। স্ত্রীবাচক পদের সহিত উলি ইলে প্রেনাক পদেরই মবশেষ হয়। শ্বন্থ ও হহিতৃ শব্দের সহিত ভাতৃ ও প্রশব্দের সমাস হয়। শ্বন্থ ও হহিতৃ শব্দের সহিত ভাতৃ ও প্রশব্দের সমাস হয়। শ্বন্থ ও প্রতি শব্দের সবিত ভাতৃ ও প্রশব্দের সমাস হয়, তাহা ইইলে কীবলিক্ষের সমাস হয়, তাহা ইইলে কীবলিক্ষের সবশেষ থাকে। তাদ্ প্রভৃতি সক্ষনাম শব্দের কি প্রতিল বে শব্দেশেরে থাকিবে তাহারই অবশেষ থাকিবেই তালাদি এই বিশেষবিধি, বাহলা তয়ে সকল লিখিত হইল না।

বছত্রীহি – যে কয়েক পদে সমাস হয়, সেই স্বল পদের অর্থ না বৃষ্টেয়া ভদথবিশিষ্ট অক্তপদার্থ বৃষ্টাইলে বৃহ্কে। হি সমাস হয়। স্বত্রাং স্মাসাত্ত পদ বিশেষণ পদ হৃই:। থাকে। অনেক্ষপ্তপার্থে। (পা হাহা২০) প্রথমাতির অন্তপণার্থ বোধক অনেক্ঞাল পদের বিভক্তির সহিত বে সমাস হয়, ভাহাকে বছরীহি সমাস কছে। যথা,—আরচ্বানরো-বৃক্ষ: আরচ্: বানর: বং স আরচ্বানরোবৃক্ষ:। এই ছলে আরচ্ বানর এই ছই পদে সমাস কর্রাছে, কিন্তু এইখুলে আরচ্ ও বানর এই ছই পদে সমাস কর্রাছে, কিন্তু এইখুলে আরচ্ ও বানর এই ছই পদের অর্থ না ব্রাইয়া আরচ্ বানরবিশিষ্ট বৃক্ষ এইরূপ অর্থ ব্যাইল; স্বভরাং এই পদটী বিশেষণ হইল। জিতপক্র, ঘিনি শক্র জর করিয়াছেন। এইরূপ বছরীহি সমাস হলে তদর্থবিশিষ্ট অন্তপদার্থের বোধ হইবে। এই বছরীহি সমাসেও সমাসের গরে কণ্, অচ্ প্রভৃতি প্রত্যের ইয়। তাহারও বিশেষ বিধি বাাক্রণে অভিহিত হইয়াছে।

কর্মধারম-বিশেষণ ও বিশেষ্য পাদর সমাসকে কর্মধারর সমাস করে। কর্মধারয় সমাসে উত্তর পদের প্রাধান্ত হয়, শেষ र्घ भन थाटक. त्मरे भनरे व्यथान रहेशा थाटक। हिन्ना तुष्किः श्चित्रवृक्षिः , **এইश्वरण श्वित विरामश** वृक्षि विरामश — **এই विराम**श विष्यश উভয় পদে সমাস इत्रेश श्रिद्ध वह अम इहेन। এখানে বৃদ্ধি এই পদেরই প্রাধান্ত হইল। পুরুষব্যাঘ্র, বাহ-ণতা প্রভৃতি স্থলে উপমিত কর্মধারয় ও রূপকক্মধারয় জানিতে हरेता शुक्रमवाध्यत्र ग्राप्त, वााघ **मक्** এशाम (अर्धार्थवाहरू। "উপ্ৰেয়ং ব্যাঘাদিভিঃ শ্ৰেষ্ঠাৰ্থে।" ব্যাঘাদি শব্দ শ্ৰেষ্ঠাদি বোধক হইলে উপমিতি কথাধাবয় স্মাস হয়। বাহু লভার ভাষে, এই স্থলে কাপকরপে সমাস হওয়াম কাপক কর্মধানম হুইল। এই কর্মধার্ম সমাসের পর সমাসাস্ত প্রভায় হুইয়া थाक, जाहात्र वित्यव विवत्र व वाक्तर वर्गिक हरेग्राटह । यथात्र ক্লপক বা উপমা বুঝায়, তথায় সমলিঙ্গ বা অসমলিঙ্গই হউক তুই বিশেষ্য পদে কর্মধারয় সমাস হয় এবং তুল্যাদি শক্ষের লোপ হয়। এইক্লপ সমাসকে ক্লপককর্মধারয় ও উপমিতি-কর্মধারম কছে। দেহপিঞ্জর, এইম্বলে দেহরপ পিঞ্চর, এই সমাস্বাক্যে রূপ শব্দের লোপ হ্ওয়ায় দেহপিঞ্জর শব্দ इरेल। এই इरल ऋभक कर्माधात्रम्। रम्पारन উপমান वाहक िक्कांकि भक्त शुर्वत ७ উপমে। মুখাकि भक्त भारत थारक खबर সদৃশাদি শব্দের লোপ হয়, তথায় উপমিতি-ক্মাধারয় হয়। চতা मन्म मुभ= हक्तम्भ, এই ऋल मन्म मस्मन लाभ हहेन। हेश **डिज्ञ (य इटल ममामवादका मधानामत द्यान इक्र उलाव मधाना** লোপি-কর্মধারর সমাস হয়। ছারাতক, ছারাপ্রধানভক, व्यवेश्वत मधाशिक श्रधान भएमत लाभ व्हेश मधाभएलाभि कर्षधावत नमान रहेल। विस्मेष 'अ विस्मेषत य नमान रहे, ভাছাকেও কর্মধারর সমাস করে। বথা পীনোরত, পীন ও **डेइफ**: क्रेक्टन क्रेडिंग अपने विरम्बन ।

• उरश्रभ्य— पूर्व चय व्यवसाति विश्व विश्व विश्व विश्व हरेता । এवर भव चयथमा विश्व विश्व विश्व विश्व कर्यक्ष ममाम हव, এই उरश्यम ममाम विश्व हो , इंडोबा, इंडोबा, इंडोबा उरश्यम , विश्व विष्ठ विश्व विष

উপপদ সমাসও তৎপুরুষসমাসের অন্তর্গত। 'কৃতাতদর্থোপপদং' কুদন্ত প্রভার পরে থাকিলে তদর্থ উপপদের
সহিত যে সমাস হয়, ভাহাকে উপপদ সমাস কহে। ত্রন্ত প্রের পরবর্তী যে সকল ধাতুর উত্তর অন্ অচ্ প্রভৃতি কং-প্রের পরবর্তী যে সকল ধাতুর উত্তর অন্ অচ্ প্রভৃতি কং-প্রের পরবর্তী হয়, তথায় উপপদ সমাস হয়। কুন্তকার, এই ত্লে কুন্তং করোতি কুন্ত-ক্র-অন্; অন কুদন্ত প্রভার। এই কলে রদন্ত প্রভায় পরে কুন্ত এই উপপদের সহিত সমাস হওয়ায় মুশ্পন সমাস হইল।

ষিতীয়াদি তংপুক্ষ সমাস স্থলে কারকাঞ্সাবে যেরূপ বছরি ইংবে, তথায় দেই তৎপুক্ষ সমাস ইইবে। যথা গুলাংপতিত, এই স্থলে পত্তন অর্থে অপাদান ইওয়ায় বৃক্ষাৎ ধেনা ইইয়াছে, স্কুডরাং এইস্থলে পঞ্চমী তৎপুক্ষ হইল। এই-রূপ কারক্ষোগে যেরূপ বিভক্তিব প্রাপ্তি ইইবে, তদকুসারেই সেহ তৎপুক্ষ সমাস ইইবে।

ৰি ও—াছও গমানে সংখ্যাবাচক শক পূৰ্বে থাকে, সমাহার তি কিতাথে ছিও সমাস হয়। সমাহার ছিও হইলে সমন্ত কি কীবলিঙ্গ ও একবচনান্ত হয়। পঞ্চানাং বাটীগাং সমাহাবঃ, এতলে 'পঞ্চরাএং' এই পদ হইল, গঞ্জাতিব সমাহার অর্থ কোট্যাছে, এই জন্ত এখানে সংখ্যা শকপূক্তক দিও সমাস চটব। "সংখ্যা পুর্বেছিন্তঃ" (পা ২০১৫২) যেহলে এইরূপ ২টবে, তথায় দ্বিওস্নাস হইবে।

অবায়ী ভাব — অবায় পদের সহিত বে সমাস হয়, তাহাকে
ববায়ী ভাব কহে, এই সমাসে পৃক্পেণ অবায় এবং পরপদ অনবায়, অবায় পদের সহিত অনবায় পদের যে সমাস, ছাহাই অবায়ীভাব। এই সমাস হহলে সমস্ত পদ অবায়সদৃশ হয়, এই সমাসে
অবায় পদ হাবা বিভক্তি, সমীপ, সমৃদ্ধি, বৃদ্ধি, অহাভাব, অতায়,
ক্যাম্পদ হাবা বিভক্তি, সমীপ, সমৃদ্ধি, বৃদ্ধি, অহাভাব, অতায়,
ক্যাম্পতি, শদ্ধ, প্রাহ্ডাব, পশ্চাৎ, য়য়া, বিজ্ঞা, পয়ায়্ত, য়য়াতিক্রম, অভাব, যৌগপত্ত, সাদৃশ্য প্রভৃতি অর্থ ব্রাইবে, অহাৎ
তে সকল অর্থ ব্রাইলে এই সমাস হয়। বিভক্তির উদাহরণ—
ক্রাম্বার্থ আয়ানমধিকতা এই হলে প্রেণদ অধি অবায় এবং
পরণদ আয়ন্ অনবায়, এই অবায়পদের কারকার্থে অনবায়
প্রের সমাস হয়া এই গদ অবায়সদৃশ হইয়াছে। উপকৃশং,

কৃণত সমীপং, এই ছলে উপ শব্দের অর্থ সমীপ উপ অব্যন্ত, এই অব্যন্ত সমাপ হইয়াছে। কুলের সমীপ উপকূল। বীপা—প্রতিদিন—'দিনং দিনং প্রতিদিনং' এই হলে বীপার্থে অব্যন্ত ইয়াছে। প্রাত্ত —আসমূদ্র — সমুদ্রাদাসমূদ্রপর্যান্তং, এই হলে আশব্দের অর্থ পর্যান্তঃ। বোগাং।— অহরুপ, রূপত যোগাং, অহুকপং, এই হলে অনুশব্দের অর্থ বোগাতা, পশ্চাং অহুপদং পদত পশ্চাং, এই হলে অনুশব্দের অর্থ পশ্চাং। অনতিক্রম যথাবিধি বিধিমনতিক্রমা, এই হলে যথা শব্দের অর্থ অনতিক্রম। অভাব—নিবিল্লং, বিল্লন্থ অভাবং, এই হলে নিংশক্ষের অর্থ অভাব। তাাদি রূপ অব্যান্তর অর্থ ব্রাইলে অনব্যন্ত প্রথা সহিত এই সমাস্ত্র।

"অব্যথং স্থাপ্সমৃদ্ধিবৃদ্ধ ভাষাবাতায়াদশ্রতিশক প্রাত্তাব-পশ্চাদ্ যথাপুকা যৌগণভ্যাদৃশ্রসম্পত্তিসাক ল্যান্তবচনেষু।" (পা নামার স্থানান্ত অব্যাভাবের প্রণেব লুক্ হয় না, এবং পঞ্চমী ভিন্ন অন্তবিভাক্তরে অমাগম হয়। দিশোমধাং অপদিশং এথানে বিভাক্ত হানে অমাগম হইয়াছে। অপশক ও দিশ্ শক্ষেব সাহত সমাস হইয়া 'ব্পাদশং' এই পদ ইইয়াছে।

অকারান্ত অবাধী ভাব সমাদেশ উত্তব তৃতীয়া ও সপ্রমী স্থলে বিকলে অমাগম হয়। অগদিশ্ শন্দের তৃতীয়ার একবচনে "অপদিশং, অগদিশেন' এবং সপ্রমার একবচনে 'অগদিশং অপদিশে' এইরূপ পদ হইবে। অবায়ীভাব সমাস করিলে ঐ শন্দ নগুংসক লিগ হয়, এবং নপুংসকে প্রাভিপদিকের হল্ম হয়। অবায়ীভাব সমাদে সহ শন্দের স্থানে স আদেশ হয়, কিন্তু কাল অর্থ ব্যাইলে হয় না। সচক্রে, চক্রের সহিত বর্ত্তমান, এই স্থলে অবায়ীভাব সমাদেশ সহ শন্দের স্থানে স আদেশ হইয়া সচক্র এই পদ হইয়াছে। পূর্ব্বাহ্রের সহিত্ত বর্ত্তমান, এই স্থলে সপূর্বাহ্র না হইয়া সহপূর্বাহ্র এই পদ হইবে, কারণ এধানে কাল অর্থ ব্যাইয়াছে, এই অন্ত সহ শন্দের স্থানে স আদেশ হইলা না।

অসাদৃখ্যাথেই যথা শক্ষের সমাস হয়। যথা হবিতথা হরঃ,
এই স্থলে থথা শক্ষের সহিত হরি শক্ষের সমাস হয় নাই, কারণ
এথানে যথা শক্ষের অর্থ সাদৃখ্য অর্থাং উপমানত অথ হইয়াছে।
অবধারণার্থ যাবং শক্ষের যোগে অব্যয়ীভাব সমাস হয়। দ্যুতবাবহারে পরাজ্যর ব্যাইলে অক, শলাকা ও সংখ্যাবাচক শক্ষের
সহিত এই সমাস হয়।

অপ, পরি, বহি, অঞ্চ শংকর পঞ্মী বিভক্তির সহিত বিকল্পে সমাস হয়। মহাদোও অফিবিধি বুঝাইলে পঞ্চমাত্তের সহিত আঙ্শক্ষের বিক্রে সমাস হয়। আভিমুখাভোতক অভি ও প্রতি শংকর চিচ্ছবাচক শংকর সহিত এই সমাস হয়। যে পদাবের সামীপা বুঝাইবে, তাহার সহিত অন্ত শংকর এই সমাস হয়। অনু শব্দ হারা যাহার দৈখা ব্যাইবে, তাহার সহিত অয়শব্দের এই সমাস হইবে। 'অনুগঙ্গং বারাণসী' অর্থাং গঙ্গা
সদৃশ দৈখাসম্পন্ন বারাণসী। তিঠদ্ত ইত্যাদি শব্দ নিপাতপ্রযুক্ত এই সমাস হয়। তিঠদ্ত শব্দের অর্থ দোহনকাল,
গোরু সকল যে কালে ছির থাকে, তিঠন্তি গাবে। যদ্মিন্ কালে
স্তিঠদ্তা।

পর এবং মধ্য শব্দ বঠাতের সহিত বিকরে সমাস হর। বংশ্রবাচক শব্দের সহিত সংখ্যাবাচকের বিকরে সমাস হর। বিজ্ঞা ও জন্ম হারা বংশ হই প্রকার. 'বৌ মুনী বংশ্রো' এই বাক্যে হিম্নি, এই থানে হ্যামীভাব সমাস হইল। নদীবাচক শব্দের সহিত সংখ্যাবাচক শব্দেরও এই সমাস হয়। ইত্যাদি রূপ হুর্থ সকল বুঝাইলে হুবামীভাব সমাস হইয়া খাকে।

এই ছন্ন প্রকাব সমাসের পথ সমাসোরর বিভক্তির লোপ চইয়া টচ্ অন্ প্রভৃতি কতকগুলি প্রতায় হয়, উহাদিগকে সমা-সাম্ভ প্রতায় কহে। এই জন্ম ব্যাকরণে উহা সমাসাম্ভ প্রকবণ নামে অভিহিত হইয়াছে। যথা ইন্দ্রস্থ, ইন্দ্রের স্থা, এই ছলে ইন্দ্র ও স্থি শব্দের স্মাস হইয়া ইন্দ্রস্থি এইরূপ পদ হইল, পরে স্মাসোত্তর টচ্ সমাসাম্ভ হইয়া স্থি এই শব্দের ইকারের লোপ হইয়া ইন্দ্রস্থ এই পদ হইল। এইরূপ স্মাসাম্ভ বিধি স্কল্ জানিতে হইবে।

সমাস হইবে সমাসের পর পূর্ব্ব পানের বিভক্তির লোপ হর,
কিন্তু কোন কোন হলে বিশেষ বিধানামুসারে বিভক্তির লোপ
হয় না, ভাহাকে অমুক সমাস কহে। যথা মাতৃহসা, এই হলে মাতৃশাংকর সহিত অহ শাংকর ঘোলে ষণ্ডী তৎপুরুষ সমাস হইয়াছে,
মাতৃ শাংকর ষণ্ডীর একবচনে মাতৃঃ এই পদ হইয়াছে, সমাসের পর
এই বিভক্তির লোপ হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু বিশেষ বিধানামুসারে
অনুক্ সমাস হইল অর্থাং বিভক্তির লোপ হইল না। যে
কোন হলে ইছো করিলেই যে অসুক্ সমাস হইবে, ভাহা নহে,
ব্যাকরণে যে যে হলে অলুক্-সমাসের বিধান আছে, কেবল সেই
নেই হলেই এই সমাস হইবে। ব্যাকরণের অপুক্ সমাস প্রকরণে ইহার বিশেব বিধান অভিহিত হইয়াছে। যুধিনীর, বেচর,
সরস্ক, অহয়বাসী প্রভৃতি পদ অলুক্-সমাসাস্ত হইয়াছে।

নিতাসমাস — কুশল ও প্রাদি শব্দের সহিত বে স্যাস হয়,
তাহাকে নিতাসমাস করে। "কু প্রাণরো নিতাং" কু অর্থাৎ
কুংসিত, প্র, আল প্রভৃতি উপস্গ, আলং, অন্তর, পুরন,
তিরস্ প্রাহ্ন, আহিন্প্রভৃতি আবার শল এবং চি, কাচ্প্রভৃতি
প্রভারেব সহিত যে সমাস হয়, তাহাকেই নিতাসমাস করে।
কুরাজ, কুংসিতো রাজা, এই স্থলে কুশল এবং রাজন্ শব্দের
সহিত সমাস হইয়া কুবাজ এই শল হইলাছে, স্কুতরাং এই স্থলে

কুশব্দের সহিত নিভাসমাস হইল। নিভাসমাস হলেই এইইরপ বিধি জানিতে হইবে। প্রাণাম, ঝনৎকার, জলভার, জন্তুচিত প্রভৃতি নিভাসমাস।

ক্ষর্থ শক্তের সহিত চতুর্থাক পদের নিত্যসমাস হর। নিত্যসমাস বাক্য উল্লেখ না করিরা ইনং শক্তের উল্লেখ করিতে হয়। ভোকানার ইনং ভোকানার্থং, ইহাও নিতাসমাস।

প্রাচীনগণ উক্ত ৬ প্রকার সমাস খীকার করেন না, তাঁহার।

৪ প্রকার সমাস নির্দেশ করিয়াছেন, অব্যরীভাব, তৎপুরুষ,
বছত্রীহি ও বৃল্ব; কিন্তু ৪ প্রকার সমাসে সকল হলে সমাসগিদ্ধ
না হওয়ার এই চারি প্রকার সমাসের অভিরিক্ত বে সমস্ত সমাস
ভাহাদিগকে 'সহ স্থাণ' এই স্তর হারা সমাস বিধান করিয়াছেন।
ইহাদের মতে পূর্ব্বপদার্থপ্রধানের নাম অব্যরীভাব অর্থাৎ হুইটা
পদে সমাস হয়, এই হুই পদের মধ্যে পূর্ব্ব বে পদার্থ ভাহাবই
গ্রাধান্ত হুইবে, পর পদ অপ্রধান থাকিবে। যে সমাস উত্তরপদ
প্রধান ভাহাকে তৎপুরুষ,যে সমাসে অন্তপদ প্রধান ভাহাকে বহুব্রীহি, এবং যে সমাসে উভর্বদ প্রধান ভাহাকে হল্ব সমাস কহে।

উক্ত সমাস-ছলে উহা বথার্থ রূপে হইলেও কোন কোন থবে ইহার ব্যভিচার দেখিতে পাওয়া যায়। এই জন্ত সিদ্ধান্তকৌমণী ও তৎপরবর্তী ব্যাকরণসমূহে ৬টা প্রধান সমাস স্বীকৃত হইয়াছে।

সমাস বাক্যবিস্থাস কালে পদকে বিশ্লেষণ করিতে হয়, ইংল্লারা অর্থ পরিফুট হয়, এই জন্ম ইংকে বিগ্রহ বা ব্যাস-বাবা কহে। কং, তদ্ধিত, সমাস, একশেষ এবং সনাদি প্রতায়ায় ধাতুরণ ভেদে বৃত্তি পাঁচ প্রকার। প্রতায়ায় ভাব হারাই হটক আর পরপদার্থায়ভাব হারাই হউক, পদের বে বিশিষ্ট কর্ম ভারার নাম পরার্থ। যদ্দারা সেই পরার্থ বর্ণিত করা যায় ভারাকে বৃত্তি কহে; এই বৃহ্যর্থজ্ঞাপত বাক্যের নাম বিগ্রহ। এই বিগ্রহ ত্ই প্রকার, লৌকিক ও অলৌকিক। রাজ্ঞা প্রকার এই হবে এইটা লৌকিক বিগ্রহ, এবং রাজ্ঞা, রাজন্ শব্দের ষ্টাব একবচন ওদ্ বিভক্তি, পুরুষঃ প্রথমার একবচন অপ্ বিভক্তি, ইংল অলৌকিক বিগ্রহ। সকল সমাসন্থলেই এইরুণ গৌকিক ও অলৌকিক এই চই প্রকার বিগ্রহ হইরা থাকে।

সমাসহলে স্থাপের সহিত স্থাপের, তিঙের সহিত স্থাপের, নামের সহিত স্থাপের, ধাতুর সহিত স্থাপের, তিঙের সহিত তিঙের এবং ফাপের সহিত তিঙের সমাস হইয়া থাকে। ইহাদের ব্ধাক্রান্ম উনাহরণ; ব্ধা—রাজপুরুষ, প্রাভূরং, কুপ্তকার, জল্লতা, নিতথানতা, ক্রন্তাবিচক্ষণা। রাজপুরুষ হলে রাজ্ঞঃ প্রক্রা, স্থাপের সহিত স্থাপের সমাস হইয়াছে, ভারণ রাজঃ বজীর একবচন, প্রক্রাঃ প্রথমার একবচন, এই ছই স্থাপের সহিত সমাস হইয়াছে। এইরূপ স্কল পদেই জানিতে হথবে। (বিদ্যান্তাকে।)

পাণিনি প্রাকৃতি ব্যাক্রণে সমাসের বিশেষ বিবরণ ও বিচার বিশেষ রূপে অভিহিত ইইরাছে। শ্রশক্তিপ্রকাশিকার এই দুকল সমাসের মামের বিশেষ বিবরণ, লক্ষণ ও বিচারপ্রণালী অতিশর পাণ্ডিতাসহকারে আলোচিত ও মীমাংসিত হইয়াছে। নালালা ভাৰায় তৎসমুদায় আলেচনা ছর্কোধ্য হইবে, বিবেচনায় ভাগা এই স্থলে লিখিত হটল না।

সমাস্ক্র (बि) नम-का-नश्च-क । > সংযুক্ত, সংলগ্ন । ২ অভি-নিবিষ্ট। ও অভ্যাসক। ৪ লব। ৫ রাশীরুত।

সমাস্ত্রি (ত্রী) সম্-আ-সঞ্-জিন্। সমাক্ প্রকারে আস্তিন। मग्राम्म (११) नम्-वा-नक्ष-चक्ष्। नमाक्करभ व्यानक। (गलन, मःरवांश।

সমাস্প্রম (রী) সম্-আ-সঞ্লুট্। মেলন, সংযোগ। সমাস্ত্রি (স্ত্রী) সম্ আ-সদ ক্তিন্। সন্নিকর্ব, নিকট। (পা এ।৪।৫০) সম্পন (ক্লী) সমান আসন, একাসন। সমাসন্ন (তি) সম্-আ-সদ-ক। নিকটছ।

"विष (वनाममामन्नरेनगतक्तान्ननानिना।" (त्रव् ১०।००) সমাসপুর, প্রাচীন ভোগরাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। (ভবিষাত্র°খ° ৩।০৮-৪৪)

স্মাসভাবনা (জী) বীজগণিতোক্ত অৰপ্ৰক্ৰিয়াভেন। বিভিন্ন গুণ্দলের যোগফল নিরাকরণ। সিদ্ধান্তশিরোমণি মতে গুইটা বুরাংশের শরসমষ্টি (sine of the sum of two arcs) অব-याया श्रामी विस्मय।

স্মান্ব্ (পুং) স্মান: সংক্ষেপ: অস্তাত্তেতি মতুপ্মস্ত ব। > ভুলবুক্ষ। (শব্দচ°) (িএ) ২ সমাস্বিশিষ্ট, স্মাস্যুক্ত। সংক্ষিপ্ত। সমাসাদিত (ি) সম্-আ সদ্ণিচ্-জ। > প্ৰাপ্ত, শ্ৰা ২ খাহত। ৩ সমানীত। ৪ উদ্ভা • আবে। 🗷 ग्रामाना (बि) नम् व्या-नन-गर । व्यापा । नमानान-रवागा । সমাস্তির (পুং) সমাস হইবার পর প্রতায় বিশেষ। ব্যাকরণে স্থাদান্ত একটা প্রকরণ আছে, সমাস হইবার পর এই প্রভার थ्य। (यमन महातास, महान् ताका, এই छ्हेलान कर्मधात्रत সমাস হইয়া মহাৰাজন এই শব্দ হইল, 'রাজাহস্থিভাইচ্' এই খ্যাহ্পারে টচ্ সমাসাভ, ন'র লোপ; এইরপে মহারাজ পদ হ্ট্রাছে। সমাসের পর টচ্প্রতার, ইহা সমাসাত প্রতার। এইরূপ সমাস-বিধানের পর যে প্রত্যয় তাহাকেই সমাসাস্ত

সমাসাধা (ত্রী) সমাদেন সংক্ষেপেণ অর্থো বজা:। সম্জা। লোকের এক, হুই বা ভিন পাৰ বারা পুরব। সমাসাদ্ধ (তি) অৰ্ধমাসবিশিষ্ট। পক্ষবাপী। জিরাং টাপ্। শ্বাসেচন (ক্লী) সমাক্রণে অভিবেক।

करह । वाकित्रल देशांत्र विस्थि विभि वर्षि दहेत्राटह ।

স্মাসেক (পুং) সমানেন উক:। সমাস ছারা উক, সংক্ষেপক্রপে ক্থিত।

मञ्जादमाद्धि (जी) वर्षान्दात्रहर । नकन-"नमारमाकिः गरेमर्यत कार्यानकविरम्बरेगः।

ব্যবহারসমারোপ: প্রস্তুতেহজ্ঞ বস্তুন: ৮" (সাহিত্যদ" ১০।৭০০) नमान कार्या, नमानित्र ७ नमान विश्ववत बाता व इतन প্রস্তুত অর্থাৎ প্রকৃত বর্ণনীয় বিষয়ে অত্যের ব্যবহার সমারোপ इत्र, उथात्र এहे व्यनकात रहेगा थाएक। उत्ताह्य ---

"ব্যাধ্র যবসন্মসুজলোচনারা

বক্ষেরোঃ কনক্তুবিলাসভারোঃ। আলিক্সি প্রসভ্নক্মশেব্যক্তা ধ্রুত্মের মল্যাচলগ্র্বাহ: ॥" অত্র গন্ধবাহে হঠকামুকব্যবহারসমারোপ: ¡"(সাহিত্যদ" ১০।৭০৩)

বায় গুমি কোন অস্ত্রণোচনা কামিনীর কনককুগুবিলাস-ভাজী স্তনম্বের বসন অপনম্বন কবিয়া ঝটিতি ইহার সমস্ত चक्र चानिक्रं। कतिराज्ञ , चाज ad (ह भनशाहन शक्ताह। এक-মাত্র ভূমিই ধন্ত। এই স্থলে মলয়াচল গন্ধবাংকে হঠকামুকত্ব-বাৰ-शादित ममादिवाल इंख्यांग कहें जानकात हहेंगा। कहें युद्ध নায়িকাৰ স্তনৰগৰাকেপপুৰ্বক আলিঙ্গনই কাৰ্য্য। প্ৰকৃত বাযুব অবস্ত নায়কের সমারোপ হইয়াছে। যে খুলে এল-क्रम कार्या, निक्र ७ विस्मिनानि दात्रा नात्रहात्रमभारताम इहेरत, তথায় এই ফালকার হইবে।

"ব্যবহারোহ্থ বা তব্বং নৌপমো যৎ প্রতীয়তে। ভল্লোপম্যং সমাসোজিরেকদেশেপমা ক টা ॥"(গাছিভাদ" ১০।৭০৩) বে ফলে ঔপদাগৰ্ভ (অন্তভূত উপদা) বিশেষণদামা ১ম, ट्रिक्टन व्यक्षराज्य वावशायक्षण वा न्यां इहेग्रा थात्क. স্তরাং দেইছলে ব্যবহারদমারোপ হইলেও দমাদোঞি হইবে না।

এই সমাসোকি চারিপ্রকার। যে হলে বিশেষণদামা ६४, त्महे करन मिष्टे विरमयन बाता उपानिक अमारात्रन विरमयन ৰারা উত্থাপিত চুই প্রকার এবং কার্যা ও লিফ্সামে।ও চুই প্রকার। এই সকল ফলেই ব্যবহারের সমারোপই এই অল্ডারের একমাত্র কারণ জানিতে হইবে। কোন হলে लोकिक वच्चरक लोकिक वश्वत्र वावहात्रममास्त्राण वा नाळीध বস্তুর সহিত পাত্রীয় বস্তুর বাবহারসমারোপ, ক্ষথবা শান্তীয় বস্ততে গৌকিক বস্তু এবং গৌকিক বস্ততে শাল্লীর বস্তুর এই हाति अकात वादहात्रममारताभ हत । भूर्त्स दव **खेना**हत्रम अन उ हहेबारह केव्हान रनोकिक वजर ह लोकिक हर्रकामूरकत्र वाबहारवर ममारतान इटेबारक। अहेबान नकन चरनहे कानिएछ इटेरव।

"विद्रभक्षेत्रारमः मिष्टेविरभक्षाचालिका नाम्राज्ञगविरभव्या-

খাণিত। তেতি বিধা। কাথাণিগয়োজনাথেছপি চ বিবিধেতি
চকু:প্রকারা সমানোজিঃ। সর্কটেরবার ব্যবহারসমারোপঃ
কারণং। স চ ক চল্লোকিকে বল্পনি লোকিকবস্তব্যবহারসমারোপঃ। লোকিকে বা শান্তীয়বস্তব্যবহারসমারোপঃ,
শান্তীয়ে বা লোকিকবস্তব্যবহারসমারোপঃ ইতি চতুর্জা।

(সাহিতাদ° ১০।৭০০ বৃত্তি)

সমাহত (ঝি) শম্-আ-হন-জ । আহেড, ভাড়িত। সমাহর (ঝি) সমাক্রণে আহরণনীল। সমাহরণ (ফী) সং-আ-হ-লুট্। সমাহার।

मभ्राहर्ख् (बि) मम् आ-इ-इन्। > मभारतनकाती, मिलनकाती। > मश्क्ष्मकाती।

मगोरातवर् (१९) मःरक्तभ वर्।

সুস্হার্ (বি) সম্-আ-ছ-ণাং। সমাধারযোগ্য। সমা-হারের উপযুক্ত। ২ সংক্ষেপ্যোগ্য। ওমিলনাই।

সম্ভিত (বি) সম্-আ-ধা-জন । সমাধিস্ব, সমাধিস্বিত ; যাহারা
চিত্র সমাধান করিয়াছেন। ২ কুতিসিহ্বান্ত, মীমাংসিত।
০ লগীকত। ৪ অনাস্থানিত। ৫ অবহিত, একাগ্রচিত্ত। ৬ নিশাদৈত । ৭ আচিত। ৮ হাপিত। ১ নিবিবাদীক্ত। ২০ প্রতিগ্রাত। ১১ সমাধিকেত্রে নিহিত। ১২ অবিচলিত, দ্চ।
১০ নিশার। (ধরণি) (পুং) ১৪ শুটি।

সম্হিতিকা (এ) মালবিকামি মিএবর্ণিতপুরনাবীভেদ।
সমাহাত (মি) সম্-আ-জ-জ। সমান্ত প্রকারে আহবণীরুত।
২ সংগৃহীত। ৩ এক নীরুত। ৪ সংক্ষেপরণে প্রতিপাদিত।
সমাহাতি (স্ত্রী) সম্আ-ছ-তিন্। সংগ্রহ, সংক্ষেণ।
"এককর্তৃকাণামনেককর্তৃকাণাং বা একাভিপ্রায়াণাং বাক্যানাং

"এককর্তৃকাণামনেককর্তৃকাশাং বা একাভিপ্রায়াণাং বাক্যানাং সমাহরণং সমান্ততিঃ" (ভরত) এক কর্তৃক বা অনেক কর্তৃক

একাভিপ্রায় বাকোর একীকরণকে সমাহাতি কহে। সসাহেয় (িএ) মাহেয় নামক জাতিসংযুক্ত। (মার্কপু° ৫৭।৫১)

স্নাহিব্য় (পুং) সমাহ্রতেহত্তেতি সম্ আ-হের পুংগীতি ব।
বাহুলকাং নাদ্ধঃ। স্বাভা ২ আহ্বান, যুদ্ধে আহ্বান। ০ পশুপক্ষিদ্যত, পানিদ্যত, মেষ কুকুটাদিবারা যুদ্ধ করান। ৪ সঞ্জয়, যুদ্ধ।

"मृष्ठिममध्ययेक्षव ताका काह्यात्रवादरत्तर । ताकाश्वःकतगारदर्श्वो स्वा स्वास्त्रे भृषिवीव्हिकाः ॥ क्षकानस्मञ्जर जावस्त्रे स्वस्त्रममध्यस्त्रे । कस्त्रा निजार अजीवारक नृभक्षित्रमान् कस्यर ॥ আ প্রাণিভির্বৎ ক্রিরতে তল্পেকে বৃত্মুচাতে। প্রাণিভিঃ ক্রিরতে বস্ত স বিজের: সমাক্রেঃ । বৃতেং সমাক্রেইকেব বঃ কুর্যাৎ কার্যেত বা। তান্ সর্বান্ ঘাতরেদ্রালা শুদ্রাংশচ বিজ্ঞালিকাঃ ॥"

(মহু ৯/২২১-২৪)

রাজা রাজা ইইতে দ্তেক্রীড়া ও সমাহবয় নিবারণ করিবেন।
এই তুইটী দোষ রাজাদিগের রাজানাশক হইরা থাকে। দৃতে
এবং সমাহবয় এই তুইটী প্রকাশ্ত চৌর্যা মার। এই জ্বয় ইচা
নিবারণে বিশেষ যক্তপর হওয়া আবশ্রক। অক্য শলাকাদি
অপ্রাণিদ্বারা পণপূর্বক ক্রীড়া করাকে দৃতে এবং সেয়কুকুটাদি
প্রাণীদারা পণপূর্বক যে ক্রীড়া করা হয়, তাহাকে সমাহবয়
কহে। অতএব যে ব্যক্তি দৃতেক্রীড়া ও সমাহবয় নিজে
করে বা অপর দ্বারা করায়, রাজা উহাদিগের সকলেরই
অপরাধায়্লারে হত্তচেন্দি প্রাণম্প প্রায় দণ্ডবিধান করিবেন।
দৃতে ও সমাহবয়-কর্তা, নউর্ভিজীবী, ক্রেচেই চৌরাদি, ও কিতর
প্রভৃতিকে রাজা প্রয়ণ্যা বাস করিতে দিবেন না। কারণ
এই সকল প্রাছয় তয়বেররা রাজ্য নধাে বাস করিলে নানাপ্রকার বঞ্চনাদি অধ্রম্নারা তল্ত প্রজাগণ পীড়িত হইয়া থাকেন।
এইজন্ত ইহাদিগকে দ্বে নির্বাসন করা বিধেয়।

সম্বি (ঝী) সম্জ আবো যতাঃ। গোজিবা, চলিও গজিয়া শাক। (শক্চ°)

সমাহবাতৃ (অ.) সম্-আ-ছো-ছচ্। > সমাহবানকারী। ২ দৃতের জন্ম আহবানকারী।

স্মাহ্বান (ক্লী) সম্-আ-হ্বে-ল্ট্। > সমাক্পকাৰে আহবান। ২ দূচতেৰ জন্ম আহবান।

স্মিক (ক্লী) শেল, অগ্নবিশেষ, চলিত ২র্থা, থোচ্।

স্মিৎ (জী) সমীয়তে ২তেভি সম্-ইণ্-কিক্। যুদ্ধ। (জমর) স্মিত (জি) সমাক্লাপ্ত।

সমিতা (স্ত্রী) সমাক প্রকারেণ ইতা প্রাপ্তা। ♥ গোধ্ম-চুর্ণ, চলিত ময়দা। ইহার লক্ষণ—

°গোধুমা ধবলা ধৌতাঃ কুটিতা শোষিতাক্তঃ। প্রোকিতা বছনি পিটাকালিতা সমিতা স্কৃতা॥"

খেত গোধুম উত্তমক্রণে ধেতি করিয়া কুটিত করিবে, পরে
তাহা শুক্ষ করিয়া জলের প্রোক্ষণ দিয়া যদ্ধে পেষণপূর্বক
ছাকিয়া লইবে। এইক্রণে যে দ্রব্য প্রস্তুত্ত হয়, তাহাকে সমিতা
কহে। শুণ—গোধুমের ভায়। ইহা হারা নানাপ্রকার থাই
দ্রব্য প্রস্তুত্ত হয়। শুনেক স্থানে ইহাই প্রধান থায়।

স্মিতি (জী) সংবস্থাজামিতি সং-ইণ্-জিন্। ১ সভা। ২ বৃদ্ধ। ও সঙ্গা ৪ সামা। (হেম) ৫ স্লিপাত। "প্রবৃত্তিলক্ষণে নিষ্ঠা পুমান্ বর্হি পৃহাশ্রমে। স্বদক্ষে চাকুতিষ্ঠেত গুণানাং সমিতির্হি সা॥"(ভাগ° ১১।১৫।৮) 'সমিতিঃ সন্নিপাতঃ' (স্বামী)

স্মিতিক, একটা প্রাচীন জাতি। বাইবেল গ্রন্থে ইহারা দেমের বংশধব বলিয়া Semites নামে কথিত। কাহারও মতে সমিতিকাদ্ নামক কিণিকরাজ হইতে এই জাতির নামকরণ হইয়াছে। এক সমরে পারস্ত হইতে সমগ্র পশ্চিম এসিয়ায় এই জাতির বাস ছিল। কালে উহারা বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। স্মিতিক্সম (পুং) সভাসমিতিতে গমনকারী।

সমিতি প্রয় (অি) সমিতিং জয়তি জি-খন্ম্মাগম:। ১ গুরু-জেতা। ২ সভাজয়কানী। (পুং) ৩ যম। ৪ বিফু। ৫ ভারত-বর্ণিত যোক্তেদ। (সভাপর্ক)

সমিৎকলাপ (পুং) সমিধ, কাঠের তাড়া বা বোঝা।
সমিত্ব কৌ) সমিধের ধর্মবিশিষ্ট। (তৈত্তিরীয়ত্তা° ২।১।০।৮)
সমিৎপাণি (জি) সমিৎপাণী মস্তা। সমিদ্ধক্ত, যাহার হতে
সমিধ আছে।

স্মিথ (পুং) সমেভীতি সম্ইণ্(সমীণঃ। উণ্২০১১) ইতি থক্। ১ অগ্নি। (উজ্জ্বা) ২ সুদ্ধা (ঝক্ ৪০২০৮) যুদ্ধার্থে এই শব্দ কোন কোন স্থলে ক্লীবলিন্দেও প্রয়োগ আছে।

"স ইন্মহানি সমিথানি মজ্জনা।" (ঋক্ ১le৫।¢)

০ আহতি। (সংক্ষিপ্রসার উণাদিবৃত্তি)

স্মিথুন (ঝি) মিথুনেন সহ বর্তমানঃ। মিথুনের সহিত বর্ত-মনে, মিথুনযুক্ত।

সমিদ্ধ (ত্রি) সম্ইন্ধ-ক্ত। প্রণীপ্ত, প্রজালত। হোম করিবার সময় প্রজালিত অগ্নিতে হোম করিতে হয়। অসমিন্ধ অগ্নিতে হোম করিলে পীড়িত ও দরিত্র হয়।

"যোহনর্তিষি জুহোতাগ্রৌ বাঙ্গারিণি চ মানবঃ। মন্দাগ্রিয়ামরাবী চ দরিক্র*চ দ জারতে।

তত্মাৎ সমিজে হোতব্যং নাদমিজে কলাচন॥" (সংশ্বাবত র) সমিজন (ক্রী) সম্ইজ-লু।ট্। > অগ্নিপ্রজ্ঞলনার্থ কাঠাদি। ২ উদ্দীপন।

সমিদ্ধবং (আ.) সমিদ্ধ অন্তাৰ্থে মতুপ্মজ্ব। সমিদ্ধবিশিষ্ট। শ্মিদ্ধ। (কাত্যা° শ্লৌ॰ ১৬।১।১১)

সমিদ্ধারি (ত্রি) সমিদ্ধ অর্থিক্ত। প্রাণীপ্ত অর্থিবিশিষ্ট।(ঝক্থাওণাং)
সমিদ্ধার (ত্রি) সমিধ্ আহরণে নিযুক্ত। সমিধ্সংগ্রহকারী।
সমিদ্ধার্থক (পুং) মুদ্রারাক্ষরণিত ব্যক্তিভেদ।

সমিদ্রার (পুং) সমিধাং ভারঃ। সমিধের ভার।

সমিদ্ধ (ত্রি) সমিধ্-মতুপ, মক্ত ব। সমিধ্বিশিষ্ট, সমিধ্যুক্ত।
সমিদ্ (ত্রী) সমীধ্তে হনরেতি ইন্ধ-কিপ্। অগ্রিসনীপনার্থ

তৃণকাঠাদি, অগ্নি আবালিবার জন্ত তৃণ বা কাঠ। প্রাার ইন্ধন, আধ, ইশ্ন, সমিদ্ধন। (শক্ষরত্বা°) আর্ক, পলাশ, যজ্ঞত্ব্ব প্রভৃতির সাগ্রপত্রকে সমিধ্কহে। শাল্রে লিখিত আছে বে, সমিধ্বারা হোম করিতে হয়। হোমীর সমিধের লক্ষণ ও শুভাশুভের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে বে.

'প্রাদেশমাত্রাঃ সশিথাঃ স্বন্ধান্ত প্রাসিনী।

সমিধ: করনেও প্রাক্ত: সর্ক্রকর্ম সর্ক্রণ।।" (সংস্কারত্ব)
ত্রগ্রভাগ, বন্ধন ও পরের সহিত যঞ্জুবুর প্রভৃতির শাধাকে
প্রানেশ পরিমাণে সমিধ্ করনা করিবে। সমিধ্প্রহণকাণে
বি উহার অপ্রাভঙ্গ, ত্বক্ ছিল্ল এবং প্রচ্যুত হয় তাহা
হুইলে ভাহা সমিধ্ পদবাচ্য হুইবে না। 'সমিধেজুহিরাং' সমিধ
দারা হোম করিবে। এই বিধানাত্রসারে ক্ষণাক্রান্ত সমিধ্
বাছিয়া কুইবে, পরে তাহা দারা হোম ক্রিতে হয়।

এই দৰ্মিধ্ অকুষ্ঠাস্থলির ভার স্থল হইবে, এবং ইহার ত্বক্ যেন মৃক্ত কীট্যুক্ত ও পাটিত না হয়, ইহা প্রাদেশ পরিমাণ হইবে। নিৰীগ্য অর্থাৎ শুদ্ধ হইয়া ঘাইলে ভাহাকে সমিধ্ কার্যো ব্যবহার করিবে না।

বিশীর্ণ, বিদল, হ্রা, বক্রন, হুল ও দ্বিধাক্কত, ক্রমিদন্ত ও দীর্ঘ এই সকল গুণ্যুক্ত সমিধ্ নিষিদ্ধ, ইহা ধারা হোম করিবে না। নিন্দিত সমিধ্ ধারা হোম করিলে নানাপ্রকার অমলল হইরা থাকে। সমিধ্ বিশীর্ণ হইলে আয়ুংক্ষয়, বিদল হইলে পুত্রনাশ, হুস্ব হইলে পন্থীনাশ, বক্র হইলে বন্ধুনাশ, ক্রমিদ্র হুইলে রোগ, দ্বিধা হুইলে বিদ্বেষ, দীর্ঘ হুইলে পশুনাশ এবং হুল হুইলে অর্থনাশ হুইরা থাকে।

অতএব গুণযুক্ত সমিধ্ বারা হোম করিতে হইবে। উক্ত গোষাক্রান্ত সমিধ্ হোমকার্য্যে কলাচ ব্যবহার করিবে না। নবগ্রহ হোমগুলে নবগ্রহের ভিন্ন ভিন্ন সমিধ্ অভিহিত ইইরাছে। রবিগ্রহ হোমে অর্ক সমিধ্, চক্তের পলাশ, মঙ্গলের থদির, বুধের অপামার্গ, বৃহস্পতির পিপ্লন, শুক্রের উত্তব্ব, শনির শমী, রাহর দ্বা এবং কেতুগ্রহের জন্ত কুশ এই ৯ প্রকার সমিধ্; এই ৯ প্রকার সমিধ্ বারা নবগ্রহের হোম করিতে হয়।

উপনয়নাদি সংস্থারকার্য্যে যজ্ঞ সুষ্ব সমিধ্ থারাই হোম করিবে। তান্ত্রিক হোমস্থলে প্রায়ই বিপশ্রমারা হোম হইয়া থাকে। সমিধ্ প্রং) সমিধ্যতে ইতি সং-ইজ-ক। আয়ি। (অকা°) সমির প্রং) সমীর, বায়ু। (হেম) সমিপ্রো (অি) একজ মিশিত হইয়া অবস্থান।

"গুণানামসমিপ্রানাং পুমান্ বেন বথা ভবেং।" (ভাগ' ১১।২৫।১)
সমিষ্ (ত্রী) ১ প্রক্ষেপণশীল অত্তম্ভ । ২ ইন্তা (বালখিলা ২)২)
সমিষ্ট্যজুস্ (ক্লী) বজ্ঞ সম্পাদনার্থক মন্ত্র। (গুরুবজুঃ ১৯)২৯)

স্মিষ্টি (ত্রী) বজসম্পাদন।

স্মীক (क्रो) সম্-অগীকানর শেচতি ঈক। যুদ্ধ, সংগাম। (অমর)
স্মীকরণ (ক্রী) সম ক-চি-্লুটি। গণিত মতে অজ্ঞাত
সংখ্যাজ্ঞানার্থ প্রক্রিয়া বিশেষ। কোন ব্যক্ত রাশি অবশস্থন
করিয়া ওড়ুল্য কোন অব্যক্ত রাশির পরিমাণ নির্ণয় করণ।
Equation) ২ এক জাতীয় করণ, তুলাকরণ, সদৃশীকরণ।
২ গোষ্ঠীপতিদিগের যদ্ধে ও আগ্রাত সময় ইউতে সময়ান্তরে
রাজ্ঞাণ ও কারস্থ সমপ্র্যায়ের কুলীনদিগের যে এক অসমাবেশ
সংশ্টিত ইইরাছিল তাহা স্মীকরণ গদবাচা।

সমীকার (পুং) সম ক্ত-চিন্ত্ঞ। সমানীকার, অসমানের সমান ক্রণ, তুলাক্রণ। একীকার।

मभीकुछ (बि) এकीक न, मगानीक न।

मभीकृष्ठ (शी ममान कर्ना।

সমী ক্রিয়া (স্ত্রী) বীজগণিতোক্ত অঙ্গ প্রক্রিয়াবিশেষ।
কোন ব্যক্তি রাশিয়াবা তত্তুলা অব্যক্ত রাশির অবধারণ
(Equation)।

স্থাকি (রী) সমাণীকাতেছনেনেতি সম্-উক্ষ-সঞ্। ১ সাংখ্য শাস্ত্র, এই শাস্ত্র হারা প্রকৃতি ও প্রুষের সমাক্ উক্ষণ অর্থাৎ সমাক প্রকারে দশন হয়, এগজন্ম ইহার নাম সমীকা।

"ফলভাজি সমীকোতে বুঁকে'ভাগচবামন।" (মাঘ ২ স°)

⇒ সমাক্দশন। ভাবে ঘঞ্। ও দৃষ্টি, দশন। ৪ যতু।

∉ অব্যেষ্ণ। ৬ বিবেচনা। ৭ সন্যক্ষান।

স্মীক্ষণ (ক্নী) সম্-ঈক লাট্। > সমাক প্ৰকারে দর্শন, উত্তমরূপে দশন, প্রেক্ষণ। > অবেষণ, অনুসন্ধান। ৩ আলো-চনা। (বি) ৪ প্রকাশক।

"ध्यर्क नृक् मस्तृनाः मभीकर्गा

বুতো শুরু ন বিগতিং বৃত্ৎসভাং।" (ভাগবত ৮।২৪।২০)
স্মীকা। (ত্রী) সম্ক্রিক-গুরোশেতভাং, টাপ্। তব, বৃদ্ধি
প্রভৃতি চতুর্বিংশভিত্তম্ব, প্রকৃতি। ২ বুদ্ধ। ও নিভানন।
(মেনিনী) ৪ মীমাংসাশাস্ত্র। ৫ বছ়। (শন্ধরত্রা°) ৬ আত্মবিজ্ঞা। (স্থামী) ৭ সমাক্দর্শন। (ভাগবত ১১।২৮।১৪)
স্মীক্তিত (ত্রি) সম্ক্রিক-ক্তন ১ আলোচিত। ২ অথেষিত।
১ সমাক প্রকারে দুই, উত্তমক্রেপ দুই।

্ সমাক্ প্রকারে দৃষ্ট, উত্তমরূপে দৃষ্ট। সমাফিত্রা (মি) সম্-ক্ল-ভব্য। সমাক্ প্রকারে ইক্ণ-

সমাক্তিবা (a) সম্কক্তবা। সমাক্ প্রকারে ইক্তা বোগা, স্থীক্ষের উপবৃক্ত।

স্মীক্ষা (নি) সম্জিক-বং। সমীকণবাগা। সমীকণাই। স্মীক্ষাকারিন নি) সমীকা-ক্ল-পিনি। মিনি পূর্বাপর বিবে-্চনা করিয়া কার্যা করেন, বৃদ্ধিপুর্বাক কার্যাকারী।

স্মীধ্চ্যবাদিন্ (অ) স্মীক্ষ্য-বদ-ণিনি। যিনি পূর্বাপর

সকল ভাৰিয়া চিভিয়া বাক্য বলেন, বৃদ্ধিপূৰ্বক বিনি বাক। প্ৰয়োগ করেন।

স্মাচ (পুং) সংযক্তি নতো যদিদিতি সং-ইণ (স্মীণঃ। উণ্ ৪৯২)ইতি চট্দীর্ঘন্চ। সমুদ্র। (উজ্জ্বা)

দ্মীচক (পুং) মৈথুন।

সমীচী (जी) मःषाञीजि मः ইণ্-চট্ দীর্থ ঙীপ্। ১ মৃণি । ২ বন্দনা, স্কৃতি। (ଭিকা°)

স্মাচীন (ক্লী) সমাগেব সমাক্ (বিভাষাঞ্চেরদিক্ স্থির। পা বালা৮) ইভি খা ১ যথার্থ। পর্যায় সভা, সমাক্, ঋন তথা, যথাত্ত, যথাহিত, সভূত। (২েম (ত্রি) ২ ভাষা।

"সমীচীনং বচো একান স্ক্জিক তবান্থ।" (ভাগব° ২।৪।৫) স্মীচীনতা (জী) স্মীচীন্ত ভাগ তল্টাপ্। স্মীচীন্থ, স্মীচীনের ভাগ বা ধর্ম।

সমাদ (१९१) (१) धृशहूर्व, समिखा, हिलाख महाना ।

স্মান (অি) সমামধীটো মৃতো ভূতো ভাবী বাসমা (সম্মা: খা। খা বাসচেব) হতি খা বংস্রস্থলী, বাংস্বিক। ২ মীনেব সৃহিত বর্তুমান, মুংহুবিশিষ্ট।

সমানিকা (জী) প্রতিবর্ধপ্রস্থতা গাভী, যে গাভী প্রতিবাদ প্রদান করে, বছব-বিয়ানী গোরা।

সমাপ (a) শক্ষতা আপো যত্ৰ (ঋক্ পুরকু: পথাগানকে।
পা ধাৰাৰ) ইতি ক, (ছাস্তক্ৰপদ্বেভ্যাহপদ্ধী । পা ভাতান্ত্ৰীত ঈং। নিকট, অন্তিক, দালাহত। (অমব এই শক্ষেক্তাকীৰলিক্ষাও দেখিতে পাওয়া যাব।

স্মীপ্কাল (পুং) স্মীণ: কাল:। নিকট স্ময়, স্মীপ্দেশ স্মীপ্র (বি) স্মীণং গছে ত গ্ম-ড। স্মীপ্গামী, যিনি নিকটে গ্মন করিয়াছেন।

স্মীপ্রমন (ক্লী) স্মীপ্রম-লাট্। নিকট গ্মন।

সমীপজ (এতি) সমীপ-জন-ড। সমীপজাত, নিক্টে জাত। সমীপতা (স্ত্রী) সমীপত্ত ভাবং তল্টাপ্। সমীপত, সমী-পের ভাব বা ধর্ম, সামীপ্য, নৈকট্য।

স্মীপ্রয়ন (ক্লী) সমীপ-নী-ল্টে । নিকটে আনম্বন, নিকটে লইয়া আসা।

সমীপবর্ত্তিন্ (জি) সমীপং বর্ততে বৃত্ত-ণিনি। নিক্টগা^{মী}, সমীপগামী।

সমীপস্থ (ত্রি) সমীপে ভিষ্ঠতি স্থা-ক। সমীপস্থিত, নিকটিগিড।
সমীয় (ত্রি) সম (গহাদিভাশ্চ। পা ৪।২।১৩৮) ইভি চ।
সমসম্মী, তুলাকারণক।

স্মীর (পুং) স্মাগীর্কে গছেভীতি সং-ইবর গতে। কা বার্চি (ক্ষমর) ২ শ্মীরুকা (রাজনি*) সমীর্ণ (পুং) সমীর্বজীতি সম্কর-লু। ১ বাছু। ২ ময়-বক ্ক, চলিত গন্ধতুলদা। (অমর) ১ প্রিক। (মেদিনী) (ক্লী) সং ঈব-লুটে । ৪ প্রেরণ। (তি) ৫ প্রেরক। (ছরিবংশ ১০২।২০) স্মারিত (এ) সম-ঈর্ প্রেরণে-জ। ১ সম্প্রণে প্রেরিত। ২ উচোবিত। ভাবে জে। (क्री) ৩ পেরণ। স্মীষ্ত্রী (স্ত্রী) বিষ্টৃতিভেদ। (লাটা।° ভাষা২২) স্মাহন (क्री) नम् केर नाउँ। नमाक् शकारत केरन, সমাক্ প্রকারে চেষ্টা। (পুং) ২ বিষ্ণু। (বিষ্ণুব সহস্রনাম) স্মীহা (জী) সম্ ঈহ-অচ্টাপ্। সমাক্ ইছো। ২ উল্ভোগ, ८५ हो। ७ मकान। সমাহিত (এ) সম্ঈহ-জ। ১ সমাক্ চেটিত। ২ অভীট ভाব का। (क्री) ० (५हा, ६ हेव्हा। সম্ভাৰ (জী) সমাক প্ৰকাৰে সিঞ্চন। সন্মুক্ত। (মালভীমাধৰ) স্মৃথ (এ । মুখেন সহ বর্তমান:। বাগ্রী, বাবদুক, যাহাবা উত্তমকপে বলিতে পারেন। (হেন) সমুচিত (তি) সমা গুচিত, উপযুক্ত, যোগা, সমঞ্জস। "তদেতৎ ক্ষন্তবাং ন গলু পশুরোষঃ সমু চতঃ।" (তন্ত্রসার) সমৃক্রে (পং) সম্-উৎ-চি-অচ্। ১ সমাহাব, মিলন। ২ সমূহ, রাশি। 'রাশৌ ব্যোব্ছনাঞ্সমাহার: সমুক্তয়:।' (শক্রভা৽) ছইবা বছর রাশিতে মিল্নকে স্বচ্য় কছে। অনেক ০ শ্রের এক ক্রিয়াতে অধ্য । ৩ অধ্যক্তার 'বশেষ। লক্ষণ— পম্জ্যোইয়ামকন্মিন্ সতি কাধাপ্ত সাংকে। থলে কপোতিকা ভায়াত্তৎকর: স্তাৎ পরে।ছপি চেৎ। ওণো ক্রিয়ে বা যুগপৎ স্থাতাং यदा ওণক্রিয়ে ॥" (সাহিত্যদ° ১০।৭৩৯)

কার্য্যের সাধক একটা হইলে থলে কপো তকভারে যদি অপবেও জুৎকর অর্থাৎ সেই কার্য্যের সাধক হয়, ভাহা হইলে এই অলক্ষার হইবে। বৃদ্ধ, সুবা, শিশু কপো চলকল যেমন এক-কালে থলে (কালে) পতিত হয়, তেমনি সকল পদার্থ এককালে বিস্পার অধ্ববিশিষ্ট হইলে তাহাকে কপো তিক ভারে কহে। এই অলক্ষারে কার্য্যের সাধক একটা এবং তাহাতে এককালে অনেক ওলি কার্য্যের সাধক হইবে। গুণ ও ক্রিয়াতে যদি যুগ্পৎ ওলি কার্য্য আপতন হয়, তাহা হইলেও এই আলক্ষার হয়।

শশী দিবসধ্সরো গলিতবৌবনা কামিনী
সবো বিগ্রবায়িজং মুধ্মনক্ষং সীকুতে:।
প্রভূধনপরায়ণ: সভতত্র্গত: সজ্জনো
সূপাক্ষনগভঃ ধলো মনসি স্থা শশ্যানি মে ॥
(সাহিভ্যক্ >)।৭০৯)

দিবস কালীন ধুসর চন্ত্র, বিনষ্টিংবাবনা ত্রা, পদ্মরহিত সরোবর, সুন্দর পুরুষের অনক্ষর বদন আর্থাং মূর্য স্থান্তর পুরুষ, ধনপরায়ণ অর্থাং ধনলোভে সদসদ্বিবেকরহিত প্রান্থ, সভত হর্দশাগ্রন্থ সাজন এবং রাজাঙ্গনগত ধল এই সাভটী আমাব অঞ্জকরণে শলা ক্ষরপ। এই হুণে হুংগদারক হেতু এই ৭টা অঞ্জকরণে শলা ক্ষরপ। এই হুণে হুংগদারক হেতু এই ৭টা অঞ্জকরণের শলা হুণা। রাত্রিকাণে চন্ত্র শোভন এবং দিবসে অশোভন, জীদিগের বৌবন শোভন, বিনইবৌবন আশোভন, বিঘান স্থান্তর, পুরুষ শোভন, অবিদ্যান অশোভন ইত্যাদি রূপ সাধকের এক কালান বর্ণন হওয়ায় এই অলক্ষরে হইল। এই হুলে খলে কপোভবং সকল কারণের সাহিত্যরূপে অবভারণ হইয়াছে। স্থাতরং এই অলক্ষরে হইল। বেখানে কারণ সকল মিলত হইয়া কার্যা বিশেষ উৎপাদন করে, সেই খানেই সমুক্তর হয়। এই হুলেও কারণ সকল মিলত হইয়া আমার কুদ্রে শলা স্ক্রপ এই কার্যা জন্মাইয়াছে। স্থতরাং এই অলক্ষরে হইল।

সমুচ্চর্ৎ (ণি) সম্-উ:-চর-শৃত্। ১ ডৎপ্তনশীল । ২ উচ্চারক । সমুচ্চার্ণ (ফী) সমাক্ কপে ডঙাবেণ।

সমূচিত ত (িএ) শম-উং-চি-জ । ১ রাশারত। ২ সংগৃহীত। শমুক্ষযুজ ।

সমুচিচ চীর্ষা (জী) এক এ উৎসর্গেছা বা অর্পণেছো। (ঈংশাণনিষদ্ভাষা)

সমুচ্চিত (এ) শম্-উং চি-ক। একর, মিলিড। সমুক্ত্লিত (এ) সম্-উ:-শল-ক। ১ সমস্তাং বিস্তার্গ, চারিদিকে ছয়ান। ২ সমাক্রণে উপলিয়া পড়া।

সম্চিছত্তি (জা) ধবংস, বিনাশ। (দিবাবেদান)
সমুচেছদে (পুং) সম্-ডং-ছিদ-অঞ্। বিনাশ, ধবংস, উল্লান ।
সমুচেছদেন (জী) সম্-ডং-ছিদ-ল্টে। সম্চেছদ শদার্থ।
সমুচেছুর (পুং) সম্-ডং-শ্রি-অচ্। > বিবোধ। ২ উৎসেন।
উচ্চতা, অসুলাভি, রৃদ্ধি।

সমুস্ছু বি (পং) সম্-উৎ-শ্রি-বঞ্। সমৃজ্য শলাধ।
সমুস্ছিত্ত (জি) সম্-উৎ-শ্রি-কিন্। সমৃজ্য।
সমুস্ছিত্তি (জী) সম্-উৎ-শ্রি-কিন্। সমৃজ্য।
সমুস্ছ সিত (জি) সম্-উৎ-শ্রি-কেন্। প্রক্জীবিত, উচ্ছাস্ফুল।
সমুস্ছ সিত (জি) সম্-উৎ-শ্রি-কেন্। ১ নিশাস প্রাস।
মুস্ছু সি (পুং) সম্-উৎ-শ্রি-ব্রন্। ১ নিশাস প্রাস।
হ কীতি ও ক্রি।

সমুভিজ্ঞ বুর্ (জি) সমুজ ও মিছে:, সম্-উৎ-জ-সন্, সরস্তাহ।
সমাক্রণে উদ্ধার কবিতে অভিলাবী। (ভাগবত ১০।৭৫।০৯ ,
সমুকল্লে (জি) সম্-উৎ-জল-আচ্। সমাক্ উল্লেগ, অভিশঃ
উল্লেগ।

সমুজি ্বাত (ি) সম্উল্ব-জ। ভাক।

সমূবা (ছিন্দী) বোধগন্যকরণ।
সমূৎক (ত্রি) সমাক্ উৎক। সমাক্ অভিলাষী।
সমূৎকচ (বি) সমাক্ প্রকারে উংকচ।
সমূৎকণ্ঠ (বি) সম্ক্রণে উৎকণ্ঠারিত। বাগ্র, বাস্ত।
সমূৎকণ্ঠ (বি) সম্-উৎ-ক্রয়-অঞ্। সমাক্ উৎকর্ষ।
সমূৎক্র্য (পুং) সম্-উৎ-ক্র্যু-জণ্। সমাক্ উৎকর্ম, উর্জগমন।
সমূৎক্রিণ (বি) সম্-উৎ-কু-জণ। ১ ক্লোদিত, বিদ্ধ।
যাব্ধকীণ (বি) সম্-উৎ-কু-জণ। ১ ক্লোদিত, বিদ্ধ।
যাব্ধকীণ, ভগ্ন।

র বিশাণ, ভ্রা।

"মনৌ বজ্লস্থকীর্ণে হৃত্রগুরান্তি নে গতিঃ।" (রণু ১স°)

সমূৎক্রোশা (গং) সম্থকোশতীতি সন্-উৎ-ক্রুশ-অচ্।

১ কুরর পক্ষী। (শক্ররেণি) ভাবে-ঘঞ্। উচ্চশক্ষ। উচ্চেশক।

সমূৎক্রেপ (পুং) সমাক্রপে তুলিয়া ফেলা।

সমূৎক্রেপ। রৌ) সম্থকেপ দেখ।

সমূত্রর (রী) সন্যভ্তরং। সমাক্ উত্তর।

সমূত্রার (গং) সম্-উৎ-তৃ-বঞ্। সমাক্ পাব, সমাক্রপে

সমৃথে (ত্রি সমৃত্তিষ্ঠতীতি সম্-উৎ-স্থা-ক। সমৃত্তব, উৎপন্ন, জাত।
"দশকাম সম্থানি তথাটো ক্রোধজানি চ।
ধাসনানি হুবস্তানি প্রয়ত্ত্বন বিবর্জ্জনেও॥" (মহু ৭।৪৫)
২ উদিত, উথিত, উঠা।

সমুথ্বন (ক্নী) সম্-উৎ-স্থা-লাট্। > আরম্ভ, সমুদ্ধোগ।
> উত্থান, উঠা। ৩ উদয়, উৎপত্তি। ৪ উত্তোলন। ৫ ব্যাধিনির্বল্প ডি রোগশান্তি, রোগমুক্তি।

সমূথাপ্য (বি) সম-উৎ-হা-ণিচ্-যৎ। সমূৎখাপনের ষোগ্য, সমুখান কবাইবার উপযুক্ত।

সমুখিত (ত্রি) সম্-উং-স্থা-জ । সমাক্রণে উথিত। "সমুথিতস্বং শ্রবণাগুণাদে।" (তিথিত্ব)

সমুপ্থেয় (a) সম্-উৎ-স্থা-ষ। সম্পানের উপযুক্ত, সমুখানাই।
সমুৎপত্ন (क्री) সম্-উৎ-পত-লুট্। সমাৰ্দ্ধণে উৎপতন,
উভত্যন।

সমূৎপত্তি (স্ত্রী) সম্-উৎ-পদ্-ক্তিন্। সমাক্ বিকাশ, সমাক্-কণ উৎপত্তি।

সমূৎপার (ঝি) সম্-উৎ-পদ-ক্তা সমুভূত। সমাক্ উৎপর, জাত। ১ উদ্গত, ঘটিত, প্রবৃত্ত।

সমূৎপাত (িএ) সম্-উৎ-পত-ঘঞ্। উৎপা**ত, উপদ্ৰৰ।** সমূৎপাদ (পুং) সম্ভিৎপত্তি।

সমূৎপান্য (कि) मम् উৎ-পদ-गृर। ममूर्भाषनस्यांगा, উৎ-भाषत्म উপযুক্ত।

সমূৎপাটন (রী) সম্-উৎ-পাটি স্ট্। সম্ক্ উৎপাটন, উন্মূলন।

সমূৎপাটিত (ত্রি) উন্মূলিত, মাহা উৎপাটন হইয়াছে।
সমূৎপিঞ্জ (ত্রি) সম্-উৎ-পিঞ্জি-হিংসারাং অচ্। অত্যন্ত ব্যাকুল। অভিশব কাতর।

'উৎপিঞ্জলসমূৎপিঞ্চ পিঞ্জলা ভূশমাকুলে।' (হেন)
(পুং) ২ ব্যাকুল দৈন্ত, যে সকল দৈন্ত ছিন্ন ভিন্ন হইরা পড়িরাছে।
সমূৎপীড়ন (ক্লী) সম্উৎ-পীড় ল্যুট্। সম্যক্রণে উৎপীড়ন,
অতিশয় পীড়ন।

সমূহকাল (পুং) তরকায়িত ভাবে গমন। অখের আজিলিসচ গমন। গাদোলাইয়া যাওয়া।

সমূৎস্থ (গং) সম্ উৎ-স্জ-্বঞ্। উৎস্থ, ত্যাগ।

"মৃত্রোচ্চারসমূৎস্থ দিবা কুর্যাহ্দর্থ:।" (মন্দ্র ৪।৫০)
সমূৎস্ব (গং) সম্-উৎ-স্থ-অচ্। সমাক্ উৎস্ব, অতিশয় উৎস্ব।
সমূৎসাহ (গং) সম্-উৎ-সহ হঞ্। অতিশয় উৎসাহ।
সমূৎসাহতা :(ক্রী) সমূৎসাহত ভাবঃ সমূৎসাহ-তল্-টাপ্।
গম্ৎসাহিত, উৎসাহের ভাব বা ধর্ম, অতিশয় উৎসাহের
সহিত কার্যা।

সমূৎসুক (আ ি) সমাগুৎস্ক:। সমাক্ উৎকঞ্চিত। সংগ্ৰি লাভেরে জন্ত আগাহযুক্ত।

সমুৎস্থকত্ব (ক্নী) সমুৎস্থকত ভাবঃ ও। সমুৎস্থকের ভাব বা ধর্ম, সমুংস্থকের সহিত কার্য্য।

সমূৎস্ফ (াএ) সম্উৎ-স্তল-ক্ত। সমাক্রণে উৎস্থি, তাক। সামূৎসেধ (পুং) সম্উৎ-সিধ্ঘঞ্। উচ্চতা, উচ্চুায়, সমাক্ উৎসেধ।

সম্দ্ৰুত (ত্রি) সম্-উৎ-ভূ-ত। সম্পেল, জাত। সমুদক্ত (ত্রি) সমুদচ্যতে, শুেতি সম্-উৎ-অন্চ-ক্ত। উদ্জ, কুণাদি হইতে উদ্ভ অধাদি। (অমব)

সমুদন্ত (নি) > দীমান্ত উচ্চ তাবিশিষ্ট। ২ সমাক্ উদন্ত। সমুদ্য় (পুং) সম্ উৎ-ইন-অচ্। ১ সমূহ, সমগ্র, সকণ। ২ উত্থান, উদন্ধ, উন্নতি। ও যুদ্ধ। ৪ দিবস। (শৰ্দ^{্ধ)}

(ক্লী) ৫ জোতিষ মতে লগ্ধকে সমুদর কহে।

"সামর্থাং তমু কলাতে সমুদরে বিত্তং কুটুখং ততঃ" জোতিসার)

৫ ষ্মাড়ীঃকের অস্তর্গত চতুর্থনাড়ী। এই নাড়ী অমানক্ষ

ইতিত অবিক অইাদশ নক্ষত্ররূপ, যাহার বে নক্ষত্র অমানক্ষ

ইবে, সেই নক্ষত্র হইতে অইাদশ নক্ষত্রকে সমুদর্শাড়ী কহে।

''জন্মক'ং কর্ম্ম ততোদশমং সাংঘাতিকং বোড়শভং। সমুদরমষ্টাদশভং বিনাশসংজ্ঞং তথ্যেবিংশং ॥'' (কোতিত্ত্ব) [বিশেষ বিষরণ বরাড়ীচক্র শব্দ দেব] সমুদাগ্য (পং) সম্ উ - আ-গম- দঞ্। সমক্জান। (ত্রিকা°)
সমুদা চার (পং) সম্-উৎ আ-চর- বঞ্। ১ আশর, অভিবাদন।
২ শিষ্টাচার, সম্প্রাচার। ৩ নমন্ধার, অভিবাদন। (দিবাা°)
সমুদা চার বং (ত্রি) সমুদা চার অন্তঃর্থে মতুপ্ মতা ব। সমুদা চারবিশিষ্ট, শিষ্টাচার যুক্ত ২ আশর্মুক্ত।

সমুদান্য (পুং) > সমিতি। ২ শেষ করিরা আনা। সম্পাদন।
সমুদায় (পুং) সম্উৎ-অয়-ঘঞ্। সমূহ, সমগ্র, সকল।
২ যুদ্ধ। ২ পুঠভাষি বল। পশ্চাদ্ভাগে হিত সৈতা। (অজয়)
৪ সমুজ্যু, উদয়, উন্নতি। (মেদিনী)

সমদাহার (পং) কথোপকথন, বাকালোপ।

সমুদিত (তি) সম্বদ-ক। > সমাক্ প্রকারে ক্থিত। ১উথিত। ৩ উলত। ৪ উৎপল, জাত।

সমৃদীর্ণ (ক্রী) সম্-উৎ-ঈব-ল্।ট্। সমাক্ উণীরণ, সমাক্ কথন।

সমৃদীরিক্ত (ত্রি) সম্-উৎ-ঈর-ক্ত। ১ সম্যক্ কথিত। উচ্চারিত। (ক্লী) ভাবে ক্ত। ২ উদীরণ, উচ্চারণ।

সমৃদি (ি ত্রি) সমাক্ উদীর্গ। সমাক্ কথন। (ভারত ভীম্মণ)
সমৃদি (পুং) সমৃদগত্তীতি সম্-উৎ-গম অফোম্বণীতি ড।
সম্পুটক, চলিও কোটা, ঠোঙ্গা ও এঙ্গী প্রভৃতি (ি ত্রি) মৃদেগন
সংবঠমান:। মৃদেগব সহিত বর্তমান, মৃদগযুক্ত, মৃদগবিশিষ্ট।

সমুদ্রাক (পুং) সমূদ্র এব স্বার্থে কন্। সমুদ্রজ্জতীতি সনজনালামানে রতি ডে সমৃদ্রঃ ওতঃ স্বার্থে ক। সম্পূট্ক। অমব) ২ ছন্দোবিশেষ।

সমৃদ্যতি (এি) সম্-উৎ গম-কে। উদিত, উৎপন্ন।

সমূল্যাত (বি) সম্-উৎ-গৈ ক্ত। উচ্চৈগাঁত, উচ্চৈঃ ববে গীত।

ममुक्तात (थ्ः) मगाक् डेकारि, व्यक्तिय वसन ।

সমৃদ্যীপ (তি) সম্উৎ-গু-ক্ত। ১ বমিত, যাহারা বমন করিয়াছে। ২ কথিত। ৩ উত্তোলিত।

সমুদ্যাতিন (ত্রি) সমাক্উদ্যাত্যুক্ত।

সমূদহার্ম (ক্রী) যুদ্ধ। প্রস্পরে বিবাদ।

সমৃদ্দিধীয় (ত্রি) সম্মর্ক গিছে:, সম্ উৎ-ধ্-সন্, সরস্তাৎ উ।
সমাক্ মণে উদ্ধার করিতে ইচ্ছুক।

সমুদ্দেশ (গং) সম্-উৎ-দিশ্-ঘঞ্। সমাক্ উদ্দেশ, অঞ্সন্ধান।
সমুদ্দিন্ট (কি) সম্-উৎ-দিশ-ক । সমাক্ উদিষ্ট।

সমুদ্ধত (ত্রি) সম্উৎ-হন-কা। > সম্ত্রকারে উদ্ধত, অনিনীত, অভি উদ্ধত। (অমর) ২ সমূলীণ। (হেম)

সমুদ্ধরণ (ক্লী) সম্-উৎ-ভ পুটে। ১ বাস্তার, যে কার বমন করা হইয়াছে। ২ উল্লয়, উত্তোলন। ৩ উল্লুলন। কুণাদি ইইতে জলাধির উত্তোলন বা বৃক্ষাদির উল্লুলন। ৪ উদ্ধার, মোচন।

সমুদ্ধর্ত্ (ত্রি) সম্-উৎ-জ্-তৃণ্। উদ্ধারকর্তা, যিনি উদ্ধাৰ করেন। ২ উন্মূল্যিতা, উন্মূলনকারী। ও ঝণশোধনকারী। সমুদ্ধর্য (পুং) সমাক্ধর্ণ।

সমুদ্ধস্ত (ত্রি) হস্তবারা মৃছিয়া ফেলা।

সমুদ্ধার (পুং) সম্-উৎ-জ-বঞ্। সমুদ্ধরণ শব্দার্থ।

সমুদ্ধৃত (জি) সম্-উৎ-জ-জ। সম্ৎকীণ। ২ মোচিত, উদ্ধাৰ কৰা। ৩ অপনীত। ৪ উভোলিত। ৫ বাস্ত। ৬ উন্মৃতিত। ৩ অসদ্বাবহার প্রাপ্ত। ৮ অংশ করিলা গৃহীত, অংশীক্তত। ১ গৃহীত। ১০ অধিকৃত। ১১ সমাক্ প্রকারে উদ্ধৃত, উথাপিত।

সমুদ্ধ মর (এ) ধ্দরবর্ণময়।

সমুদ্রেধ (পুং) मम्-छेन्-त्य-च-क्। छेत्राय, छान ।

সমুদ্ধের (পুং) সম্-উং-ভূ-অণ্। ১ উৎপত্তি, জন্ম। ২ জালির নামভেদ। কাথ্য বিশেষে হোম করিবার কালে আলির নাম সমুদ্ধে হির করিয়া হোম করিতে হয়। (স্মৃতি)

সমুদ্তি (জী) সম্-উৎ-ভূ-কিন্। সমূদ্ভৰ, উদ্ভৰ, উৎপত্তি।
"স্বতঃখসমূদ্ভিনানারসনিরস্তরম্।" (সাহিত্যদ° ৩।২৭৭)
সমৃদ্রাসিক (অি) সম্-উৎ-ভাস-ক্ত। ১ প্রদীপ্ত। ২ শোভিত।
৩ উজ্জনীকত।

সমুদ্ধত (ি) সণ্-উৎ-ভূ-জ । উৎপন্ন, জাত।

সমৃদ্ধেদ (পুং) > উদ্ভেদন। ২ বিকাশ। ৩ সম্কে উপপত্তি। ৪ প্রস্তব্দ, জলাদির উদ্গমন।

সামৃদ্যক (ি । সম-উং-যম-জ । সমাক্ উভত, সমাক্ উছাক । সমুদ্যম (পং) সমাক্ উভম: উদ্-যম্-অপ্। সমাক্ উভম। সমাক্ চেটা। ২ আরম্ভ।

সমূল্যমিন্ (অি) সম্ভদ্-বম্-ইন্। সমূভমবিশিষ্ট, উভমর্ক, চেষ্টাযুক্ত। ২ আরম্ভকাবী।

ममूर्तिहार्ग (पूर) मम्-छेन-युक्-्चकः। ममाक् छेटकारा।

সমুদ্র (পুং) জলসমূহস্থান, অস্থি, সাগর। অমরটাকার
ভরত এই শব্দের বৃংপতি এট্রন নির্দেশ করিয়াছেন—চজ্রোদ দরাং আশা: সমাক্উলন্তি ক্লিন্তি অত্ত্রজাদরাং সম্লারতি বা সমুদ্র:, উলাধী ক্লেদে নামীতি রক্ হস্ত্র্নগোপ ইতি নলোপঃ। অপাং চৈব সমুরেন সমযুদ্র ইতি স্বতঃ। (বামুপুরাণং)

মুদ্রা মর্যাদা তয়া সহ বর্ততে ইতি বা সম্য গুদগতো রোহধিরত্র ইতি মুদং রাতি দলাতীতি তে, মুদ্রাদি রক্সাদীনি তৈঃ সহ বর্ততে ইতি বা' (ভরত) চক্রোদরে অল সকল বেধানে উচ্ছু সিত হয়, তাহাকে সমুদ্র কহে। অথবা মুদ্রা শব্দের অর্থ মর্যাদা, মর্যাদার সহিত বর্তমান, সমুদ্র মর্যাদার উল্লেখন করে না, এই অস্ত উহার নাম সম্ভা। বা যাগতের অর্থাৎ অলি সমৃদ্গত হয়, তাহাকে সমুদ্র, অথবা মূদ শব্দের অর্থ আননদ, আনন্দ দান করে যে তাহার তাহাব নাম মৃদ্র রত্ন প্রভৃতি। রত্ন প্রভৃতির স্থিত বর্তুগান, সমুদ্রে গ্রাদি আছে এই জন্ত ও উহা সমুদ্র পদ-বাচা। পৰ্য্যায়—অনি, অকুপার, পাবাৰার, সরিৎপতি, উদয়, উদধি, দিল্পু, সবশ্বৎ, সাগর, অর্ণ-, নত্নাকর, জলনিধি, যাদঃপতি, অপাংপতি, (অমর) মহাকচ্ছ, নদীকান্ত, তরীয়, দীপবৎ, बरनन्त, मश्चित, কৌণী প্রচীব, মকরালয়, (ফটাধব) সরিতাংপতি, नौत्रधि, अपूषि, शारवानि, यामप्राम्श्राडि, नमीन, डेन्मूकनक, তिमि-(काव, निधि, कीलालधि, धत्रेभी अत, कांत्रोकि, धत्रेशिव, वाक, কচকল, পেরু, মিডজু বাঙিনীপতি, গঙ্গাধর, দারদ, ডিমি आविजाय९, উल्लिमानी, मशानंत्र, चारखाधि, खतिव, कृतक्रव. खातिष। (अक्तुजा°) वालिताआ, तेशलाभिविव, शताकन, ভরস্ত, মহী পাটীর (বিকাণ) পরোধি, সবিরাপ, অস্তোবাশি, ধুনীনাথ, নিতা, কন্ধি, অপাংনাপ। জলওণ-লবণ, রক্তাময়-প্রাদ, উষ্ণ, বৈবর্ণদোষজনক, বিশেষতঃ দাহপীড়াকা ক ও পিত্ত-বৃদ্ধক। (রাজনি°) রাজবল্লতে লিখিত আছে যে সমুদ্ জল সকল প্রকার দোষজনক এবং কাব।

"সামুদ্মুণকং কাবেং স্ক্রে।য প্রকোপণ্ং।" (রাজবল্প)

শ্রীমন্তাগবতে লিখিত আছে যে সমুদ্র ভগবানের মেচুদেশ ইতি উৎপার হন। বাদ্ধনৈবর্ত্পরাণে লিখিত আছে যে প্রাক্তরের উরদে বিবজাব গড়েও পুর হয়। একদা প্রাক্তরেও ও বিবজা এক হানে আসীন মাছেন, এসন সময় পুরগণ পরম্পার বিবাদ করিয়া কলিষ্ঠ পুরকে প্রহার কবিল, ঐ পুর ক্রন্দন করিতে পাকায় বিরজা যাইয়া ভাহতে কেন্ডের লইয়া সান্তনা করিতে লাগিলেন। এই অবসরে শ্রীরুক্ষ বাদিকার গতে গমন কবিলেন। অনন্তর বিরজা পুরকে সান্তনা করিয়া সমীপে আর ওবন শ্রীরুক্ষকে দেখিতে পাইলেন না, তবন হিনি প্রিয়-বিবহে মাতি কাতব ইয়া বিলাপ করিলেন। অনন্তর পুরের জন্ম পির অন্তর্গিত ইয়াতি মনে করিয়া তাঁহার প্রতি কোপ প্রবশ্ব ইয়া এই শাল পদান করিলেন যে, তুমি লবণ সমুদ্র ইইনে, তোমার এল যেন কেছ পান করিছেনা পারে। অন্তর্গে পুর দিগকেও তিনি নির্মাশাপ দেন। তাহাতে ভাঁহার এই সপ্তাপ্ত হইকে সপ্তমমুদ্র হয়। (শ্রীরুক্ষ জন্মপ্ত অং)

মংকপ্ৰানে লিখিত আছে যে. চাক্সের উদা হইলে সমুজ উদিত, অৰ্থাং কাত এবং চাক্সেব অত্তে সমুজ কীণ চইয়া থাকেন। অল্বাম্বি সমুদ্দক হয়, এই জন্ম ইহাব নাম সমুদ্দ হইয়াছে।

শ্বপাং হৈব সমুদ্রেকাং সমুদ্র ইতি সংক্ষিতঃ। উদয়তীন্দৌ পূর্ব্ধে তু সমুদ্রঃ পূর্য্যতে সদা । গ্রাকীয়মাণে বছলে ক্ষীয়তে হস্তমিতেন বৈ।
আপুর্যামানোহাদধিরাত্মনৈবাভিপুর্যাতে । ইত্যাদি।
(মৎভপু° ১০০ অ°)

চন্দ্র যেমন উদিত হন, তৎক্ষণাংই সমুদ্র জল অতিশয় ক্ষীত হইয়া উঠে, তাথাতেই সমুদ্রের নিকটবড়ী নদীসমূহে জোয়ায় হয়, এবং চন্দ্র যথন অন্তমিত হন, তথন সমুদ্রের জল নামিয়া যায় স্মতরাং নিকটবর্তী নদীসমূহে ভাটা হয়। অতএব সমূদ্রে জোয়ার ভাটার কারণ একমাত্র চন্দ্রোদর ও চন্দ্রান্ত। দেবতা ও অনুর একত্র মিলিত হইয়া এক যোগে সমুদ্র মন্থন করেন। শ্রীমন্ত্রাগবতের অষ্টম স্কলে ৬ অধ্যায় হইতে ১২ অধ্যায় প্র্যুত্ব ইহার বিস্তুত বিবৰণ বর্ণিত হইয়াছে। অমুতলাভের জ্ঞ সমুদ্র মথিত হয়, দেবতা ও অহুর মিলিত হইয়া সমুদ্রময়ন আরম্ভ করিলে প্রথমে হলাহল বিষোৎপত্তি হয়। এই বিষেষ জালায় সকলে অভিশয় উৎপী:ড়ত হন, তথন ভাহারা আরু অত কোন উপায় না দেখিয়া মহাদেবের তাব করেন। মহাদেব দেবগণের স্তবে উষ্ট ইইয়া এই বিষপান করেন। তথন আবাৰ সমুদ্র-মন্থন আমারম্ভ হয়। এইবার স্কর্তি ও লক্ষী প্রভৃতি এফ ধরস্তরি অমৃতভাও লইয়া আবিভুতি হন। অসুরগণ অমৃতভাও অপহরণ কবিয়া লইয়া যাইতে আবন্ত করিলে ভগবান বিষ্ণু মোহনী মুর্ত্তি ধারণ করিয়া অস্থরদিগকে বঞ্চনা কবেন এবং সেই ভাও অপহবৰ কৰিয়া দেবতা দগকে প্রদান করিয়াছিলেন। ইহা লগ্যা দেবাপ্তরে ভুমূল সংগ্রাম হয়। নারদ আসিয়া এই যুদ্ধ নিবারণ করেন। দেবগণ্যে স্কল দৈত্রদিগ্রে চন্ন করিয়া-छिलान, ७ का । विशासभारक भूनक ड्योविक करतन।

(ভাগৰত ৮ ৰ°)

কলিকালে সমুদ্রযাথা শাস্তে নিষিদ্ধ হইয়াছে। কলিকালে সমুদ্রযাথা কবিলে পাভিত্য হইবে এই বিষয়ে বাদিদিণের মণ্যে মতভেদ আছে।

"সমূদ্যাতা স্বীকার: কম ওলুবিধারণং।
দিল্লানামন্বর্গান্ত কতা স্প্যমন্তর্থা।
দেববেরণ স্তোৎপত্তিম ধুপর্কে প্রশেষ ধিং।
মাংসাদনং তথা শ্রাদ্ধে বান প্রস্থাশ্রমন্তর্থা।

সম্যাদ্ধান ক্রিমান ব্যাদ্ধান ক্রিমান ক্রিমান

ইমান্ধর্মান্ক বিষ্ণে বর্জানাত: মনী বিণ: h" (উরাহতক দিনের আমবর্ধনির, অর্থাৎ সমুদ্রামন, কমগুলুধারন, বিজদিগের আমবর্ধ-বিবাহ, দেবর বারা প্রক্রোপাদন, অভিথির জন্ত মধুপক দানকালে পশুবধ, আদ্ধে মাংসভক্ষণ, বান গস্তাশ্রম, দত্তা কল্লার পুনকারে দান, দীর্ঘকাল ব্রহ্মচন্ত্র্য এবং নর্মেণ ও আশ্রেম যজ্জাস্ঠান এই সকল কলিকালে বর্জনীয়। কলিকালে এই সকলের অমুঠান করিলে পাজিত্য হয়। হহাতে কেই কেই

वालन (य, कलिकारल मम्प्रयोखी प्रायंविश नरह। आवात त्कह কেহ বলেন, ধর্মার্থ সমূদ্রবাত্রা করিতে নাই, মভাস্তরে ভীর্থবাত্রা বাগদেশে সমুদ্রবাতা করিলে পাপ নাই। বাণিজা ও বিভা শিকার্থে সন্ত্রা বা করা যাইতে পারে। কিন্তু ভীর্থাতা বাভীত স্মুদ্রবাতা করিলে সংস্কারাই হইতে হয়। পুর্বের বে হিন্দু (আর্যা) সমাজে সমুদ্রণথে বাণিজাষাত্রার অভ্যস্ত প্রভাব ছিল, পরষ্ঠি-कात्नत्र এव निरम्धाकारे जारात अकाठा ध्यमान। यनशीत्नत বোরোবুদ্ব মন্দিরে ও সারনাথের ধ্বংসাবশেষ মধ্যে আর্যাঞ্জাভির প্রাচীন অর্থপোতের চিত্র প্রস্তুত্বকলকে উৎকীর্ণ আছে।

[উপনিবেশ, আর্যা ও বৈশ্র শব্দ দেখ।]

কবিকলতায় লিখিত আছে যে, সমুদ্ৰ বৰ্ণন কৰিতে হইলে দীপ, অদি, বত্ন, উর্মি, পোড, ওলজস্কুসমূহ, লক্ষীর উৎপত্তি, চল্লোদেয়ে সমুদ্রবর্দ্ধন এবং ঔর্বাঙ্গপুরণ প্রভৃতি বর্ণন করিতে হয়। "অঞৌ দীণ। এরজোর্মি পো হ্যাদো জগপ্লবা:।

বিষ্কু ন্যাগম ১ ক্রাদৃদ্ধিরৌকাঞ্সপুরণ: ॥"

(কবিকল্লভা ১৷৩ কুস্ম)

২ প্রাচীন জাতিবিশেষ। (আর্খ° মু°)

স্মৃদ্দেশ্য (পং) সমুদ্রভা কফ ইব। नभूखाकन, नभूरवत দেনা। (বিকা°)

স্মৃদ্কর, একজন প্রাচীন দীবিভিকার। রঘুনন্দন ইহার জালপ কৰিয়া**ছেন।**

সমুদ্রকল্লোল (পুং) সমুদ্রত কলোল:। সমুদ্রের কলোল, ১নুহচ,জন।

সমৃদ্রকাঞ্চী (a) সমূদ্রা: কাঞ্চীব মেধলেব যন্তা:। সমৃদ-দেখল পুথিবী।

সমুদ্রকাল্ডা (জী) সমুজ্জ কাস্তা। নদী, সরিৎ। নদীদিগের গ্রবাহান সমুদ্র। বেথান হ**ইতে** যে নদী উৎপত্তি হউক না েকন, সমুদ্রে মিশিতে পারিলেগ যেন ইছাদের কার্যা শেষ হয়। ^{এই জ}ন্ম নদীমাত্রকেই সমুদ্রকান্তা কহে।

সমুদ্র (তি) সমুদ্রং গচ্ছতীতি গম-ড। > সমুদ্রগামিমার, যে সমুদ্রে গমন করে। দ্রিয়াং টাপ্। **সমুদ্রগা—ন্দী।** (হেম) ৩ গঙ্গা।

সমৃদ্রগুপ্ত (পুং) শুপ্ত রাজবংশীর একজন প্রবলপরক্রান্ত সমাট্। ইনি মগধের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া অপ্রতিহত প্রভাবে বাজাশাসন করিয়াছিলেন। [গুপ্তরাজবংশ দেখ।]

দমুদ্রগৃত্ (ক্লী) সমূদ্র ইব জ্ঞানমুক্তং গৃহং। জ্ঞানমুগ্র, চলিত क्लिबाबात चत्र।

দমুদ্রচুলুক (পুং) সম্প্রক্তুক্ ইব জনারাদেন পেরবাং যত। भशकाम्नि। (बिका॰)

সমুদ্ৰেজ (জি) সমূদ্ৰে জায়তে জন ড। ১ সমুদ্ৰ জাত, যাহা সমূদ্ৰে জন্ম। প্রবাল মুকুভাদি রক্ষ।

সমুদ্রজ্যে (💷) সমুদ্রপ্রধান।

"म्युज्ञाङीः मिन्छ" (अक् ৮।৪৯।১)

'সমুদ্রজোষ্ঠাঃ সমূদ্রোহর্ণবো জেষ্টঃ প্রশন্ততমো যাসামপাং ভাঃ'

(मात्र)

নদীদিগের মধ্যে সমূত্রই প্রশাস্তম এইজন্ত উহাকে সমূত্র-(कार्ड करहा

সমুদ্রতা (জী) ছনোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১৯টা করিয়া অক্ষর থাকে। এই স্কল অক্রের মধ্যে ২,৩,৪,১১ ১১, ১৪, ১৭, ও ১৯ অফর গুরু, এত দ্বি অক্র স্কল ল্লু, ৮ ও ১২ অকরে যতি। ইহার লক্ষণ---

"গজাৰিত্রগৈর্জদৌজসলভাগদেৎসমুদ্রততা" (ছনোম°)

সমুদ্রতার (ক্রী) সমূদ্র তারং। সমুদ্রের তীর। উপকূল। সমুদ্র তারীয় (তি) সমুদ্র তীববাসী।

সমুদুদত্ত (পুং) একজন গ্রন্থকার। (স্থবিনাবলী ২।৭৫)

সমুদ্র বিহিতা (জী) সমুদ্রভাদয়িতা। নদী। সমুদ্রকান্তা। (হেম) সমুদ্নবনীত (ক্রী) সমুদ্রগু কীরোদ্রা নবনীত্মিৰ। ১ অমৃত। २ ठेखा ((અમિનો)

সমুদ্রনিকুট (১২ং) ১ নমুদ্রোপক্লম্ব উপবনভেদ। ২ বনভেদ। (ভারত সভাপর্ক)

সমৃদ্রনেমি (জী) পৃথিবী।

সমুদ্রপাত্তী (জী) সমুদ্রভাপত্নী। নদী, সরিৎ।

সমুদ্রপর্যন্তে (এি) সাগরাবধি, সাগরপর্যান্ত, সমুদ্র হইয়াতে যাহার শেষ ।

সমুদ্রকল (ক্রী) সমুদ্রকলমিব। অধিকল, ঔষধনিশেষ। "সমুদ্রনাম প্রথমং পশ্চাৎফলমুদাহরে**ং**।

সমুদ্রফলমি ত্যাদিনাম বাচ্যং ভিষ্থবৈ: ॥" (রাজনি°)

खन-करू, উक्षकत्र, वाज्रासमानक, ज्ञानितासकाती, কফ ও ভ্রমবুদ্ধিকারক। (বাজনি") ইহার পত্রের প্রবেপ দিলে ठिश्वरताश विनष्टे इয় । ইয়ाর भूल — वाल्याशक এবং য়ाয়ुर्गिकाला হিতকর। ভাব প্রকাশমতে হহাব গুণ—কটু, উফ, বাতম্ব, মাকড়-সার বিষনাশক, ত্রিদোষন্ন, কফবোগ ও ভ্রাম্বিনাশক। (ভাবপ্র°: ২ স্থনাম্থ্যতি বৃক্ষকল। কপিথকল, দাক্ষিণাতো সমুদাকতা, हिन्ती - कहेथकत वा नमूलका भः, वरष-नमून्त्रामाक, रेडनक --- ममुन्द्रभाग।

সমুদ্রফেন (পুং) সমুদ্রত ফেনঃ। খনামখ্যাতদ্রবা, সমুদ্রের ফেনা। প্র্যায়—ফেন, অন্ধিক্ফ, অর্থক্মল, হি ভীর, সমুদ্রক্দ. जनहात्र, (फनक, वाकिएकन, भएबा। धक, छएकन, **फा**कि है शैव, मामूछ। हेश्र खन-ना उन, नियदांश, क्य, क्ष्रीमब, बक्छि ख कर्णरवाशमायक। (ब्राञ्चान°)

रेबळ क निव है बटल -- अकिक त्र, दार्थन, कुरब, राष्ट्र, हक्कूत হিতকর, বিষ্দোধনাশক, কর্ণশূলহর, কফ, কণ্ঠবোগ ও পিত্ত-কৰ্ণদোৰ নাশক। (বৈশ্বক্ৰি°)

সম্দ্রমথন (গুং) > দৈতাভেন।(ছরিবংশ) (ক্রী) ২ সমুদ্রালোড়ন।

সমুদ্র গুকী (স্থী) জগত ক, ঝিরক। (স্ঞাত)

ममज्ञालिन् (छि) प्र'वर्गे। (ला° नामा॰ २।८२।३८)

সমুদ্রমালিনী (স্ত্রী) পুথিবী, পৃথিবীর চারিদিকে সমুদ্র মালাকারে রহিয়াছে এইজন্ম উহাকে সমুদ্রমালিনা কহে।

সমুদ্রের্বা (জী) সমুদ্র মেখলের ম্ঞা: । পৃথিনী । (প্রিকা)

সমুদ্র 🛐 (की) সমুদ্রে गांधा গমনং। সমুদ্রগমন, সমুদ্র-जगा। [मनुज्ञास ५५७]

সমুদ্রেয়ান (ক্লা) সমূদ্র খানং। অর্থপোত, জাহাল, যে সকল থান সমুদ্রে গমন করে। ২ সমুদ্রগমন, সমুদ্রবাতা।

"সমুদ্রধানকুশলা দেশকালার্থদশিনঃ।

স্থাপায়ন্তি তু যাং বৃদ্ধিং সা ভ্রাধিগমং প্রতি॥" (মহু ৩)১৫৮) সমুদ্রস্থিন (বি) সমুদ্রে গছতী।ত গম-শিনি। সমুদ্রগামী, যাংবরা সমুদ্রমন করিয়াছেন, মহু ইহাদিগকে অপাঙ্কেয় অর্থাৎ ইফাদিগের সহিত এক পঙ্ক্তিতে ভোজন করিতে নিষেদ করিয়াছেল। ইহারা বিজাধম।

> "আগারদাহী গবদঃ কু গুলা গোমবিক্রয়ী। সমুদ্যাথা বন্ধী চ তৈলিক: কুটকারক:॥ এতান্ বিগহি হাচারানপাঙ্*তে*য়ান্ বিজাধমান্॥"

> > (মহু ১/১৫৮)

সমুদ্রেসনা (সা) সম্ভ্র বসনেব মন্তা:। পৃথিবী। কোন কোন হলে সমুদ্র মণা এইরূপ পাছও দোখতে পাওয়া যায়। সম্দ্রলবণ (ক্লী) সম্প্রজাতং লবণং। জলজাভলবণ, সমুদ্রের জগ ২ইতে যে প্রবণ জ্ঞো.চলিত করক্চ। প্র্যায় সামুদ্রক, সামুদ্র, াশব, বশিব, সারোখ, অক্ষীব, লবণানিত্র। গুণ--লগু, প্রথ, পালত, অস্ত্র ও পিতত্তবদ্ধক, বিদাহী, কফ ও বাতনাশক, দীপন, কচি-কারক। (রাজনি°) [লবণ শব্দ দেখ]

সমুদ্রণারন্ (পু॰ রাজভেদ। (কথাসরিৎসাণ হে।৩৬৫) স্মুদ্ৰস্থা (দী) সমুদ্ৰা এবং বসনং মঞ্চাঃ। পৃথিবী। সম্দ্ৰ হে (পং) সমূজ্ঞ বাহং। বাড়বানল। (হলামুধ) সমুদ্রেবাসল (14) সমূদ্রকল আছোদন ঘাহার, অগ্নি।

(44 年 19718)

সমুদ্র†দিন্ (a) সমুদ্রে সমুদ্রতীরে বসতীতি বস-ণিনি। সমুদ্রতীরে বাসকারী; সমুদ্রে বাসকারী।

সমুদ্রবিজয় (প্ং) ১ বৃত্তার্হংপিতা। (হেম) টান কৈনতীর্থকর বস্থেৰের পুত্র ও ক্লফের ভ্রাতা। [বৈদন শব্দ দেখ]।

সমুদ্ব্যুচ্স্ (ি) সমুদ্রের ভার বাাপ্রিযুক্ত, সমুদ্র ব্যুক্ চারিদিক ব্যাপিয়া আছে, তজ্ঞপ ব্যাপ্তিবিশিষ্ট। "অবীর্ধন সমুদ্রব্যচসং গিরঃ" (ওরুষজু: ১২।৫৬) 'সমুদ্রবাচসং সমুদ্রব ব্যচো ব্যাপ্তির্যন্ত তং সমুদ্রবদ্ব্যাপকং' (মহীধর)

সমুদ্রশূর (পুং) বণিগ্ভেদ। (কথাসরিংস° ৫৪ স৭)

সমুদ্রদার (পুং) হজি। মুক্তা। (ভারত সভাগর্ক)

সমুদ্রভাগা (জী) সমুদ্রভারভগা। গঙ্গা। (রাজনি°)

সমুদ্রশ্রি, রঘুবংশটীকা প্রণেতা।

সমুদ্রেমন (পুং) > বঙ্গরাজভেদ, চক্রমেনের পিতা। (ভারত আপিপকা) ২ বণিগ্ভেদ। (কথাসরিংস° ২৯।১১৯) ১ কঙ্ডা জেলার কুল্বিভাগের একজন সামস্তরাজ। ইনি খুটি ৭ম শতাবে বিভ্যমান ছিলেন। শিলালিপি ১ইতে জানা যা যে, বরুণসেনের পুত্র সঞ্জাদেন, তৎপুত্র বার্ষেণ, তৎপুত্র সমূদ্র-সেন। ইনি মহাসামন্ত ও মহারাজ উপাধিতে পরিচিত ছিলেন। সমৃদ্রলী (জী সমূদ্রীরস্থ তার্থকেত্রভেদ। (পা ৪।২।১২৮) স্মৃদ্রে (জৌ) সমাগুদ্গতো রোহ্মির্যভা:। ১ শ্মী। (রাজ্নি

সমুদ্রে (ক্রী) সমুদ্রভ অস্ত উৎপত্তিস্থানম্বেনা প্রত্যেতি অগ্র ১ জাতীকল। সমুদ্রও অওং। ২ সমুদ্রতীর। সমুদ্র: অভে যভা (তি) ও সমুদ্রান্তবিশিষ্ট।

সমুদ্রে বিরী) সমূদায়ত অচ্টাপ্। ১ হরালভা। (অমব) ২ কাপাদী। ৩ পূকা। (মেদিনী) ১ ঘবাস। (রাজনি॰) সমুদ্রেশভিস্পরিণী (স্ত্রী) সমুদ্রদেবের অঞ্চাপরণী দেববাশ। সমুদ্রা স্বরা (স্ত্রা) সমুদ্র: অম্বর্মিব যগো:। পুণিবী। (ব্রিকাণ) স্মৃদ্রার্ (তি) > সমূদ্রে ব্যনকারী। ত্রিশং টাপ্। নদী। সমুদ্রাকৃ (পুং) সমুদ্রং ঋদ্ভ হীতি ঋ উন্। ১ কুছীর। ২ শেড়-বন্ধ। ও তিমিঞ্জিল মংশু। (মেদিনী)

সমদার্থ (এ) সমুদ্র যাহাদের একমাত্র গস্তব্য। "সমুদ্রাথা যা: ৩৮য়:" (শক্ ৭।৪৯।২) 'সমুদ্রার্থা: সমুদ্র এবার্থো গন্তবো যাসাং তাঃ সমুদার্থাঃ' (সার্ণ) প্রিয়াং টাপ্। সমুদ্রার্থা-ন্দী। নদীদিগের একমান গস্তবা স্থান সমুদ্র, এই জন্ম উহারা সমুদ্রাথা পদবাটা।

সমুদ্রোবর্ণ (তি) > সাগ্রসমাচ্ছাদিত। ফ্রিয়াং টাপ্। পৃথিবী। (ভাগ• ১২.৩৫)

সমুদ্রে (ি) সমুদ্রে ভবঃ ইতি সমুদ্র (সমুদ্রালাব্যঃ। পা ৪।৪।১১৮) ইতি ঘ। ১ সমুদ্রভব। ১ সমুদ্রসম্পীর। "ব্ধাগি: বুষণ্ং ভরন্নপাং গর্ভং সমুদ্রিরং" (শুক্লবন্ধু: ১১।৪৬)

मभू जीय (वि) नमूज-गैत । नमूजनवदी। সমুদ্রেক (পুং) সম্-উৎ-রিচ-বঞ্। সমাক্ প্রকারে উদ্ভেক। সমুদ্রেষ্ঠ (এি) সমূদ্রে ভিষ্ঠতীতি স্থা-ক, অনুক্; বন্ধ সমূদ্রস্থ সমুদ্রস্থিত। (তৈজিরীয় সং এং।৬।৩) সমুদ্রোশ্মাদন (পুং) ক্ষ্পান্সচরভেন। (ভারত ১ পর্ব) সমুদ্ধহ (ত্রি) সম্ উৎ-বহ-ক। ১ শ্রেষ্ঠ। ২ বহনকারী, উদ্বৰ্শকর্তা। সমৃদ্ধাহ (११) तम्-छे९-वह-चळ्। तमाक् ध्वकाद्व वहन। ২ বিবাহ। সম্দ্রেগ (পু॰) সম্-উৎ-বিজ ্বঞা। সমাক উদ্বেগ, অতিশর সমুন্দন (রী) সম্-উন্-সুট্। ১ আর্দ্রীভাব। আর্দ্রতা, ভিলা। পর্যার—তেম. ক্রেম। (অমর) সমুন্ন (ত্রি) সম্-উল্ল-ক্ত। আর্দ্র, জলসিক্ত, (অমর) সমুন্নত (ত্রি) সম্-উৎ-নম-ক্ত। সমাক উন্নত, অতিশন্ন উন্নত। উन्नजिविभिष्टे । २ वृक्तियुक्त । উচ্চ, महर । ७ खखाखन । (४विन) সমুন্নতি (ন্ত্রী) সম-উৎ-নম-জিন্। সমাক উন্নতি, বৃদ্ধি। ২ মহন্ত। ৩ উচ্চতা, উচ্চপদ। সমুন্নদ (পং) রাক্ষসভেদ ৷ (রামারণ ৬।৩২।১৫) সমুব্লদ্ধ (ত্রি) সম্-উৎ-নগ-ক্ত। ১ পণ্ডিতন্মন্ত, যিনি স্বাপনাকে পণ্ডিত বলিয়া বিবেচনা করেন। ২ গর্বিত। ৩ প্রভূ। ৪ সমুভূত, উৎপর। 🕻 উর্জবদ্ধ। (হেম) সমুশ্রমন (क्री) উর্দ্ধে উত্তোলন বা আকুঞ্চন। সমুস্য (११) सम्-छे९-नी-चर्। समूत्रस्न। मगुन्नग्रन (क्री) मम्-छेश-नी-न्। छे ९८० त्रन । ২ উদ্ভাবন। ৩ লাভ, প্রাপ্তি। সমুন্নস (ত্রি) উন্নস, উর্দ্ধনাসিকাবিশিষ্ট। সমুলাদ (পং) অন্ত্রুমিক চিৎকার। সমূহ শব্দ। সমুদ্ধাহ (পুং) সম্-উৎ-নহ-খঞ্। উচ্চার, উচ্চতা। "মেক্লীপায়ামসমূলাহ: কৰ্ণিকাভূত:" (ভাগবভ ১১৬)) 'সমুরাহ: উচ্ছার:' (বামী) সম্রেয় (বি) > অভিবাকিবোগা। ২ বাহা সমাস্ আরতে আনম্বন করা বার। मगुमाुथ (बि) उन्र्थ। नम्निर्ध (वि) উनिष्य, मिस। সমুন্মুলন (क्री) नमाक्त्रां खेना, नान । সম্পক্ষে (পুং) সম্-উপ-ক্রম-জপ্। সমাক্ উপক্রম, জারস্।

সমুপগন্তব্য (ত্রি) গমনবর্তব্য ।

সমুপচার (११) সম্-উপ-চর-খঞ্। সমাক্ উপচার, প্রা।

সমুপচিত (ত্রি) সম্-উপ-চি-ক্ষ। বৃদ্ধি প্রাপ্ত, বছলীক্বড, বর্দ্ধিত। ২ গৃহীত, সমাক্ উপচিত। ममू अञ्चात (११) नम्-छे १ - छत् - १७०० । नमाक् आव्हातन । সমুপজে ব্যা সন্-উপ-ক্ব-অম্। আনন্দ, হর্। ২ ভাগ্যক্রমে, সৌভাগ্যবশতঃ। এই শব্দ ভালব্য শকারও হর।়ু স্মুপ্ধান (क्री) > উৎপাদন, জনন। २ शामन, ब्रक्ताकवर। সমুপ্রভোগ (পুং) সম্-উপ-ভূজ-দঞ্। সমাক্ উপভোগ। সমুপ্রেশ (গং) > অভার্থনা। ২ বদান। সম্পাবেশন (क्री) नम्-उप विभ-नाहे। छपरवसन, नमाक् প্রকারে বসা। ২ অভ্যর্থনা। সমুপন্তম্ভ (পুং) সংক্ষেপকরণ। সমুপ্সন্থা (স্ত্রী) সম্-উপ্-স্থা-সঞ্। ১ নৈকটা, সমীপা। २ घটना । সমুপাহব (গুং) হোমাদির দারা দেবাদিকে আমন্ত্রণ। (শতপথব্রা° ,৪।৬।৯।২৫) সমুপহ্বর (পুং) লুকাচুরির ভার ক্রীড়াবিশের। ২ ৩থাখান। ৩ সুকাইবার স্থান। সমুপানয়ন (য়ী) বম্-উপ্-আ-নী-সুট্। বম্যক্রপে উপানয়ন। সমুপাভিচহাদ (পুং) সমুপচ্ছাদ। (পা ভাগ্নভাক) সমুপার্জ্জন (क्री) সম্-উপ-অর্জ-ল্ট্। সমঞ্ উপার্জন। (मङ्ग १। ३६२) সমুপালম্ভ (পুং) সম্-উপ-স্থা-नश्च-एकः। সমাক্ উপানস্ভ, ভিরস্কার। ২ সরোববাক্য। সমুপেক্ষক (ত্রি) সমুপেক্ষাকারী, বিনি উপেক্ষা করেন, বে ব্রাহ্মণ দীনদিগকে উপেকা করেন, তাহার তপতা বিনষ্ট হর। "ব্রাহ্মণ: সমদৃক্ শাস্তো দীনানাং সমুপেকক:। অবতে এশ্ব তহাপি ভিন্নভাণ্ডাৎ পরোষণা ॥" (ভাগ ৪।১৪।৪১) সমূপেত (তি) সম্-উপ-ইণ-জ। সমাগত। সমুপেয়িবস্ (জি) সম্-উপ-ইণ-কয়। গমনকর্তা, গমন-বিশিষ্ট। ২ উপস্থিত। ৩ প্রাপ্ত। সমুপেপ্সু (তি) সমূপ্রাধ্মিছ: সম্-উপ-আপ-সন্-উ। সমাক্ প্রকারে পাইতে ইচ্ছুক বা লাভ করিতে ইচ্ছুক। সমুপোঢ় (বি) সম্-উপ-বহ-কে। ১ সমাসর। ২ সক্ত ৩ সঞ্জাত। ৪ সমূদিত। ৫ দাব, দমিত, চাণিরারাখা। সমুপোষক (बि) সমাক্রণে উপবাসকারী। সমুল্লস্থ (এ) সম্ উৎ-লস-শড়। সমাস্থ উলাসকৃক, হর্ব-विभिष्टे। २ मीशिविभिष्टे। সমুল্লসিত (बि) নম্-উৎ-লম্-জ। উল্লানস্ক, জানন্দিত। ২ শেভিত। ৩ জীড়াশীল।

সমুল্লাস (পুং) সম্-উৎ-লগ-বঞ্। সমাক্ উল্লাস, হবঁ, আনন্দ।
সমুল্লাসিন্ (এি) সম্-উৎ-লগ-শিনি। হবঁবিশিষ্ট, আনন্দৰ্ক।
সমুল্লিথৎ (ি) সম্-উৎ-লিখ-শৃত্। পাণাদি বারা ভূমি ধননক্তা।
ভূষারসংঘাতশিলাঃ ক্বাটোঃ

সমৃলিখং দর্শক লঃ করু পান্।" (কুমার ১/৫৬)
সমৃল্লেখ (পুং) সম্ উৎ-লিখ-ঘঞ্। সমৃল্লেখন।
সমৃল্লেখন (ক্লী) সম্-উৎ লিখ-পূট্। ১ সমাক্রণে উলেধ,
কথন। ২ পনন, আচড়ান। ৩ কুলন। ৪ চাঁচা।
সমূল্ল (জি) ১ সমাক্ উৰণ। ২ প্টলেহ।
সমূল্ল (জি) ১ সমাক্ উষণ। ২ দীপ্তিশাল।
সমৃদ্ধেল (জি) সমাক্ উপ্তল। 'সম্বালা সমাক্ উপ্তফলা'।
(অথক্লি ৬)১০১০ সায়ব)

সমূহ্যপুরীষ (ঝি) অগ্নি। (শতপথবা° ভাগাবাচ)
সমূচ্ (ঝি) সম্বহ কে। ১ পুঞ্জির, বালীকর । পুঞ্জীকত।
২ খুড়া ও সঞ্জিত। ৪ ভুক্তা ৫ বিবাহিত। ৬ প্রিঙ্কত।
৭ শোধিত। ৮ সম্ভোজাত। ৯ দমিত। ১০ অঞ্পক্তত।
১১ সঙ্গত। ১ মূচ্বে সহিত বর্তমান।

मयुत्र (११) मृशटलमः (८६म)

সমুক্ত (পং) মৃগবিশেষ, চমুক্তমৃগ। (অমর)

সমূল (ি । মূলেন সহ বর্তমানং। মূলের সহিত বর্তমান, মূলথুক্ত, মূলবিশিষ্ট। ২ হেতুব সহিত, কারণবিশিষ্ট।

সমূলক (ক্রি) সমূল-স্বার্থে কন্। সমূল, মূলের গহিত, সহেতৃক।
সমূলকা্য (অবা°) সমূলং কষাত (নিমূলসমূলনােঃ কষঃ।
লা ৩/৪:৩৪) ইতি নমূল। মূলের সহিত হননকারী, এইকপ
হনন করিতে হইবে যাগতে আর মূল না পাকে। "অবিভালয়ঃ
পঞ্চক্রেশাঃ সমূলকা্যং কর্ষিতা ভবস্তি" (স্ক্রেশনসং) এই শব্দের
পর ক্ষ ধাতুর অন্ধ্প্রয়োগ হয়।

সমূল থাতি (অবা°) সমূলং হক্তি সমূল-হন (সমূলাক তভীবের্ হন্ক এছ গ্রহঃ। পা ৪। ১০৩৬) শমূল্। মূলের সহিত হননকারী। শস্বহাতং ক্লবধীদরীংশচ। "(ভটি > স')

এই শব্দের পরও হন ধা**তুর অন্**প্রয়োগ হর। সমূল্ছাত^{*} হাঠ, ইডাাদি।

সমূহ (পুং) সমূহতে ইভি সম্উহ ঘঞ্। ১ অনেক। পর্যায়—
নিবচ, বৃাচ, সন্দোহ, বিসর, ত্রন্ধ, তোম, ওঘ, নিকট. ত্রতি,
বার্ সংবাত, সঞ্চর, সমূদার, সমূদার, সমবার, চর, গণ, সংহতি,
বৃহ্দ, নিকুরম কদম্বক, পুগ, সর্র হৃদ্ধ, নিচয়, জাল, জারা, পটল,
কান্ধ, মণ্ডল, চক্র, বিস্তর, উৎকার সমূক্তর, আকর, প্রাকর,
সংঘ, প্রচয়, আভি। (শন্ধর্মা°) উহ-ভাবে ঘঞ্।
১ সমাক্ তর্ক।

সমূহক (পুং) সমূহ-খার্থে কন্। সমূহ শব্দার্থ।
সমূহন (জি) > সমাধ্রণকারী, উৎসারণকারী, বিনষ্টকারী।
"কর্ণশ্রেহেনিলে রাভ্রৌ দিবাপাংওসমূহনে।
এতৌ বর্গাধনধায়োব্যায়জ্ঞাঃ প্রচক্ষতে॥" (মৃত্ন ৪) ১২)
২ উৎসারণ। ৩ সমূহ তর্ক।

সমূহনী (জী) সমূহতেহনদেতি সম্-উছ-লুট্, জিখাং ভীষ্। সন্মার্জনী, ঝাটা। (০েম)

সমূহ্য (পং),সমূহতে ইতি সম্-উহ শাং। ২ যজায়ি। পর্যায় — পাবচার্যা, উপচার্যা, (অমর) (আি) ২ সমাঞ্ উহযোগা, তকণীয়, তর্ক করিবার উপযুক্ত।

সমূজীক (বি) সৰ্ভিনিবিশিষ্ট। মূজীকা শব্দের অর্থ সৰ্ভান্ধ, তহদেশে ভাহার সহিত ক্রিয়মাণ কার্যাকে সমূজীক কহে। "মূজীকা স্বভ্রিত্তদেশেন ক্রিয়মাণং সমূজীকং"

(হরিবংশ ১৫/২৬ নীলকণ্ঠ)

সমূত (ি) সম্-ঋ-জ। সম্প্রাপ্ত।

"অস্মাক মিল: সমৃতেষু ধ্বজেষু" (ঋক ১০০১৯০১১)

'সমৃতেষু প্রসেনাং সংপ্রাপ্তেষু। (সায়ণ)

সমৃতি (রী) সম্পাতিন্। সম্পাতি। (পাক থানাং)
সমৃত্ব (বি) সম্পাধুর্কো জা। সমৃত্বিত্ক, র্জিযুক্ত। পথ্যার –
আবক্ষি, অবিসম্পাতিশালী। (শক্র রা°) (পুং) ২ উৎপর,
ভাত। ৪ নাগাবশেষ। (ভারত ১াব৭ ১৭)

সমুদ্ধি (স্ত্রী) সম-ঋধ-জিন। সমাক্র্দ্ধি, অতিশয় সম্পাধি, প্যায় — এধা, বিধা। (ফটাধর) সম্পত্তি, ঐম্বর্যা, উন্নতি, বুদি, শ্রেয়:, মস্বা। ২ ক্লভকার্য্যতা। ৩ প্রভাব, আবিপ্তা।

সমৃদ্ধিন্ (a) বদ্ধানী । ধনবৃদ্ধিকারী।
সমৃদ্ধিমহ (a) সমৃদ্ধি অভাগে মহুপ। সমৃদ্ধিবিশিষ্ট।
সমৃধ্ (a) সমৃধাধ-কিপ্। সমৃদ্ধ, সমৃদ্ধিবিশিষ্ট। "সমৃদ্ধিবিশিষ্ট। "সমৃদ্ধিবিশিষ্ট।

সমূধ (জি) সম্পাধ-ক। সমূর। (ঝাঞ্বা>-৩,৫) সমেড়ী (জী) জলমাঃভেদ। (ভারত ৯ প°)

স্মেত (বি) সন্-আ ইণ-জ্ঞা ১ সমাক্ প্রাপ্ত। ২ সংযুক্ত,
শক্ষিণিত। ৩ সমে া জ নামক পর্বত। শক্ষেপ্রমাধার্মা ১০০১৫)
স্মেত্র (অবং°) যুক্ত গবে।

স্সেদ্ধ্ি এ) সম্ ইধ্-ভূচ্। প্রবোধক। 'নিপাতি সনেজারং' (কাক গঃ।১৫) 'সমেদ্ধারং প্রোধকং' (সায়ণ)

সমেধ (ি এ) যক্তবোগাহবির্ভাগযুক্। (ঐতংক্তরা ও বাচ)
(পং) নেকর অন্তর্গত পদাততেদ। (বিশ্বপূ 8 ৯ । ৪০)

স্ত্রেধন (ক্রী) সন্-এব-লুট্। সমাক্বর্লন, অভিশয় বর্জন।
"অধ্যে স্মেধনাথায় গলং মাল্যক সুক্রং।" (রামা° ২।৪৭৬)

সন্মেধ্র (বি) সন্-এশ-কা। সমাক্ ব্রিক।
সমেধ্রা (সোমেধ্রা), আনাম প্রেলির গাঙোহিশ্
(পার্রতা) বিভাগে প্রবাহিতা একটা নদী। তদ্দেশবাসীর
নিকট ইহা সম্পাস নামে পরিচিত। তুরা শৈশমালার তুরা
নামক গণ্ডগামের নিকট হইতে উদ্ভূত হইয়া ইহা ক্রমশং উক্ত প্রতের উত্তর দিয়া প্রবাভিম্বে বহিয়া গিয়াছে। তদন স্বর দ্ফিণাভিম্বী হইয়া পর্যভাক্ষ স্কর-দৃশ্য প্রপাতনিচ্ছে সমলক্ষত ক্রিয়া বাঙ্গালার ময়মনসিংহ জেলার সম্ভল প্রাথ্র দিয়া
অবশেবে স্বস্থাপার কংস নদীতে আসিয়া মিশিয়াতে।

গাবো-পা-মতা প্রদেশের ইকা একটা প্রধান নদী। উক্ত লাক্ষতা পদেশে এই নদীবক্ষে প্রার ২০ মাইল পর্প প্রায়ন্ত্র দইরা যাওয়া যায়। সিজু নামক স্থানের উত্তবে দানাদার গাগবের পাহাড় থাকায় নদার স্রোভোগাঁত কতকাংশে রুদ্ধ চয়য়তে; এই কারণে ঐস্থেশে কএকটা গর-প্রবাহা প্রপাত দৃষ্ট হয়। ঐ প্রপাতসমূহের অবস্থান হেতু নিমদেশ হইতে নৌকা সম্ভ আর উপরে উঠিতে পারে না। তাহাব উত্তরে দেশবাসারা কুদ্রকুর নৌক। লাহয়া যাভায়াত করে। সমেশ্বী উপত্যকাব যে গলে এই নদী েলে পাথর স্থারের মেন। দিয়া প্রবাহিত ইইয়াছে ভগায় প্রভূত পারনাণে কয়লার শাত আছে।

নদীর উভারকুশে স্থানে স্থানে চুণাণাথরের স্তরও দেখা বায়। ঐ সক্ষ ওরের মধ্যে অনেক গুহা আছে। কোন কোন গুহা এরপ কৌতুকাবহ যে পরিদশকগণ উহা দোখ্যা বিষয়ত হন।

দ্বানির সরিকটে এই নদীর উভয়কুলের দৃশ্র পরম রমণীয়। কোথাও উচ্চ চূড় গিরিশৃক্ষ ভয়ত মন্তকে দ্বায়মান, কোথাও গভার পরেত কলর, প্রক্ষাভর নিজ্ঞন বক্ষে সেই বিশাল পর গণ্ড বেন স্থানটকে পান্তীয়া পূর্ণ করিয়াছে, আবার কোন স্থান বক্ষরা শশু শ্রামলা ইইয়া পূর্ণশক্তিতে বিরাজিত, ঐ স্থান খেন ডাল্ডজানিতে পূর্ণ ও ফলমূলপরিশোভিত। জন-সমাগমে ঐ লিজন পরত্তিও অপুর্ব শোভাময়। নদীর এহ ক্ষাণ জলে মহালির বহম্মার (মহাশোল) মহাল প্রস্থা কাম্মাত দেখা যার। গারো লাভ মহা লাগ্রহর সহিত ঐ মহন্ত বার্য়া ভক্ষণ কারয়া থাকে। সমোক্ষ (াত্র) সম্ স্থানং ওকঃ বাস্থানং যশু। সমানবাস্তুক।

্বায়্ন। ভবপ: সমোকসা° (ৰাক ৮।৯।১২) বিনেকিষা সমাননিবাসৌ' (সায়ণ)

স্মোদ, রাজপ্তনার অরপ্রথাকোর ১তর্গত একটা নগর।

শংনাদ জমিধারীর মধ্যে ইছা একটা বাণিজা প্রধান খান।

নগরটা বেশ সমৃহিশালী। অরপ্রথাকের অধীন প্রধান সংমত্ত

গণের মধ্যে এখানকার ঠাকুরেরা এক জন। রাঠোর রাজনরবারে সমোদ-পতিগণের যথেষ্ট সম্মান হিল এবং তাঁহারা যথার্থ রাজপুত্রীর বলিয়া পরিচিত ছিলেন। বর্তমানে যে শৈলপাদমূলে সমোদ নগর অবস্থিত, সেই শৈলশূলে একটী হুগ নির্মাণ করিয়া সমোদপতি আপন দেশ ও বল রক্ষা করিয়াছিলেন।

স্মোদক (ক্লী) সমং উদকং যত। অর্দ্ধজনযুক্ত ঘোল, মধিতার্দ্ধার বি। প্রাায়—উদ্ধিৎ। (তি) ২ স্মান্ট্রক্বিনিট স্মান্তলযুক্ত।

সামে (পং) শংগ্রাম, যুদ্ধ। "সমোধে বা য সামত (ঝক সচাত 'সমোধে সংগ্রামে' (সারণ)

(মি) ২ মোণের সহিত বর্তমান, মোহযুক্ত, গোহবিশিষ্ট। স্ম্পু (পুং) পতন। (ভূরি-প্রয়োগ)

সম্পাক (বি) সম্-গচ-জ। প্ৰু, সমাক্রণে প্রু। যাথ উত্তর্গতে পাক করা হইয়াছে।

*তিলতভূলদ≪া≱: রশরঃ সোহভিধীয়তে।"

(মহ ৫।৭ টীকায় কুলুক)

(দেশর) সম্পর্ক শব্দার্থ।

সম্পত্তি (স্ত্রী) সম্-পদ-তিন্; বিভবোংকষ। প্যায়— শ্রী, লক্ষা, সম্পদ্, ঋদ্ধি, ভূচি। (মেদিনী) ধন, ঐথর্যা ২ শোভা। ৩ গুণোংকর্ষ। ৪ গৌরব।

সম্পত্তিক (ত্রি) সম্পতিবিশিষ্ট।

সম্পদ সী) সন্-পদ-কিপ্। ১ সম্পত্তি। ২ গুণোংক্ষ্।

্ "গুণদম্পদ।সমবিগ্নয়পরং

মহিমানমর মহিতে জগতাম্।" (কিরাত ধাবর)

ত হারভেদ। (মে.দ্নী)

সম্প্রপুদ (14) সম্পর্গ প্রদানতীতি প্র-দা-২। সম্পতি প্রদান কারী, যিনি সম্পর্গ প্রদান করেন।

সম্প্রশ্রেদিটি ভরবী (জী) ভৈরবী বিশেব। এই ভৈরবার উপাসনা উদ্বিধা সিদ্ধি লাভ করিলে সকল সম্পদ্ লাভ হয়। এই জ্ঞা ইহার নাম সম্প্রপ্রদা ভৈরবী হর্ত্যাছে। তল্পদারে ইহার মন্ত্র পুঞ্চাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত হইলাছে, আতি সংক্ষিপ্রভাবে তহাব বিষয় আলোচিত হইল।

''ষ্পেরং নিপুরা বালা তথা ত্রিপুর্ইভরবী।

স্পাংগ্রদানান ভঞাঃ ওগুনির্থক্যান্সে 🕽

भिवठाको वश्चिमराष्ट्र वाग् छतः छमन अतः ।

কামরাজং তথা দে ব শিবচন্দ্রাবিতং ততঃ দ" (তঞ্জনার)

এট ভৈরবীর পূজা করিতে হটলে তিপুরা-ভৈরবীর ভার পূজা করিবে। কেবল মন্ত্রমাত্র প্রভেদ। মন্ত্র ধণা—১সরৈ , ১স বলগী , হসটো । এই মন্ত্রে হেন্তোক পুজাপ্রণাদী ক্রমে এবং (भस्माना)

ত্ত্বিপ্রা-ভৈরবীর যে পীঠ পূজাদি অভিছিত হইয়াছে, ভৰমুদারে পূজা করিবে। ইহার ধান---

"মাতামার্ক সহস্রাভাং ক্ষুর্তক্তকলাকটাং।
কিরীটরত্ববিলসচিত্রতিত্তিতমৌজিকাং ।
কর্তবিপ্রবিলসচিত্রতিত্তিতমৌজিকাং।
কর্তবিপ্রবিলাচাম্প্রমালাবিরাজিতাং।
কর্তবিরশিভাগেং পূর্ণেক্বনাবিতাং ।
ব্রজান্তবিরাজিক পীনোরত্বটন্তনীং।
বর্লানপ্রবিশাং বৌবনোরত্রসিনীং ॥
পূত্তক্ষাভরং বামে দক্ষিণে চাক্ষমালিকাং।
বর্লানপ্রদাং নিতাং মহাসম্পৎপ্রদাং ক্ষরেং ॥" (ভ্রমার)
এই ধ্যানে দেবীর পূঝা করিবে। ত্রিপুরাভিরবীর পূজার সহিত্
কেবল মাত্র অঙ্গ-ভালে একটু প্রভেদ আছে। এই ভৈরবী
মন্তের পুরশ্চরণ তিনলক্ষ জ্প, জপের দশাংশ হোম, ভ্রান্তরে
লিখিত আছে যে, এক লক্ষ্তপেও এই মন্ত্রপ্রশ্বরণ হইতে
পারে। বিশেষ বিবরণ ভ্রমারে জ্পর্বা। (ভ্রমার)
সম্পদ্ ক্লী) সমাক্ষ্পাং ব্রা। সম্পদ্যুগ্। যুক্তপদে দীড়ান।

সম্পদিন্ (পুং) বৌদ্ধ সম্রাট্ আলোকের পৌত্রভেদ।
সম্পদ্ধর (পুং) সম্পদ-ধরচ্। রাজা, নরগতি।
সম্পদ্ধর (পুং) স্থারশিভেদ। (বিষ্ণুপু°) সংযদস্থ পাঠান্তর।
সম্পদ্ধিপদ (ক্লী) সম্পদাং বিপনাং সমাহার: (দ্মান্তুদ্বহাস্তাৎ
সমাহারো পা (18)>•৬) ইতি সমাহারে টচ্, ক্লীবছং। সম্পদ্ ও বিপদের সমাহার, সম্পদ্ধ বিপদের একত্র সম্মিশন।

সম্পন্ন (ি) সম্-পদ-ক। > সাধিত। "কোকিকং বচনং সার্থং সম্পন্নং ওৎপ্রসাদতঃ। (পঞ্চদদী ৮৮১) সমগ্র, সম্পূর্ব, নিম্পন্ন, সম্পাদিত। ২ সহিত, যুক্ত, বিশিষ্ট। ও সম্পত্তিবুক্ত, শ্রেষ্ঠাবিশিষ্ট।

সম্পন্নক্রম (পুং) বৌদ্ধ-সমাধিভেদ। (তারনাথ)

সম্পন্নতা (স্ত্ৰী) সম্পন্নত ভাবং তল্টাপ্। সম্পুনের ভাব বা বা ধর্ম, সম্পত্তি, ঐশ্বা। সম্পূর্ণতা।

সম্পর (অি) পরবর্তী কাল। (পা ৪।২।৮০)

সম্পারায় (পুং) সমাক পরে কালে ঈরতে ইতি ইণ-ঘঞ্। সমাপং। ২ বৃদ্ধ। ৩ উত্তরকাল। স্বারতি। (স্মার) ৪ সন্তান।

সম্পরায়ক (ক্লী) ব্ছ। (ভরত) সম্পরার-বার্থে কন্। সম্পরার শহার্থ।

সম্পরায়িক (ক্লী) যুদ্ধ। (স্মরটাকা স্বামী) সম্পরিগ্রন্থ (শং) সম্পরি-গ্রন্থ জচ্। ১ সমাস্ক্রেশ পরিগ্রন্থ, স্বীকার। ২ বিবাহ।

সম্পরিপালন (ক্রী) সম্-পরি-পালি-লাট্। সমাক্রণে পরিপালন। সম্পরিপ্রেক্সু (ত্রি) পরিবর্গনেজুক। সম্পরিমার্গন (ক্রী) আবেষৰ করিয়া বেড়ান। (রামা^ক বাংলাও) সম্পরিশেষ্ণ (ক্রী) সমাক্ শেষণ, ক্ষয় বা লোপ।

সম্পরীয় (ত্রি) সম্পর সম্বীর (পা° গাং। ১•)

সম্পর্ক (পুং) সম্-পূচ-খঞ্। ১ মলক। ২ সংসর্গ, সমদ্ব। ৩ সংযোগ, মিলন। ৪ মৈপুন, রন্তি, স্ত্রী সংসর্গ। (মেদিন) সম্পর্কিন্ (ত্রি) সম্-পূচ সম্পর্কে (সম্পূচেন্তি। পা এং)১৪১) ইতি দিমুল, বা সম্পর্ক অন্ত্যর্থে-ইন্। সম্পর্কবিশিষ্ট, সম্পর্কর্ক। সম্পর্কীয় (ত্রি) সম্পর্ক-শীর। ১ সম্পর্কর্ক। ২ সম্পর্ক সম্ভীয়। সংক্রান্ত।

সম্পর্যাসন (ক্লী) সমাক্পরিবর্তন। (রুৎ সংহিঙা ১৬৯) সম্পরন (ক্লী) পুতকরণ। (গৃহ° ২।৬)

সম্পা (ব্রী) সম্পত্তীতি সম্পত্ত, টাপ্। ক্ষণপ্রস্থা, বিহাং।
সম্পাক (পুং) সমাক পাকো যন্ত। ১ আরম্পবৃক্ষ। (অমব)
(ত্রি) ২ ধৃষ্ঠ, অবিনীত। ৩ লম্পট। ৪ অর। ৫ ত্র্ক,
তর্ককারী।

সম্পাচন (ক্লী) সমাক্ পক। (ক্লাড)

সম্পাট (পুং) ভকু, চলিভ টেকো। (শব্দালা)

সম্পাঠ্য (অ) সম্-পঠ-শৃং। সম্যক্রপে পাঠনের যোগ্য, পড়াইবার উপযুক্ত। (মহ ১১২০৮)

সম্পাত (পুং) সম্-পত-ঘঞ্। > সমাৰ্কপে পতন, গ্ৰন, উদ্ভদ্দন, ওড়া। ২ গমন। ৩ প্ৰবেশ। ৪ সমূহ। ৫ পকীদিগের গতিবিশেষ। (জটাধর)

সম্পাতিব (তি) প্রস্তত। সমাক্নিশার করিয়া আনা। সম্পাতি (পুং) ১ অরুণপুত্র, পক্ষিবিশেষ। জটাযুব ^{ভোঠ} ভাতা। অরুণের হুই পুত্র সম্পাতি ও জটাযুঃ।

অঙ্গণের পত্নীর নাম শ্রেনী। এই শ্রেনীর গর্ভে মহাবলবান্
হুই পুত্র হর, জ্যেষ্ঠ সম্পাতি, এবং কনিষ্ঠ জটারুং। এই পক্ষীষ
চিরজীবী। স্থাের কিরণে ইহার পক্ষদগ্ধ হর শিরামারণ
ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে বে, পুরাকালে ইক্রকর্তৃক
ব্রাহ্মর বধ হইলে সম্পাতি ও জটারুং ইক্রেবিজয়ের জ্যু স্বরপ্রে
গমন করেন। তথার ইহারা বৃদ্ধ করিতে করিতে স্থাের সম্প্রীন
হন। তথন জটারু স্থোর প্রথর কিরণ সভা করিতে না
পারিরা অতি সত্তা হন। তথন সম্পাতি জটারুকে বিহান
দেখিরা পক্ষারা তাহাকে আছোদন করেন, ইহারত সম্পাতি
লগ্পক্ষ হইরা বিদ্যা মধ্যে নিপতিত হন।

বানরগণ সীতার অবেবণে প্রবৃত্ত হইলে বাবণ ^{কঠ্ট} সীতাহরণ বৃত্তান্ত সম্পাতির নিকট অবপত হয়। রা^{নারগে} কিছিছা। কাণ্ডে ৫৬ সর্গ হউতে ৬২ সর্গ পর্যন্ত এতদ্বিবরণ বর্ণিত আছে। [ফটাযুদ্ শব্দেখ]

সম্পাতিক (পুং) সম্পাতি স্বার্থে কন্। গরুড়ের জ্বোষ্ঠ ব্রাডা। (শক্ষমালা) সম্পাতি, অকুণের জোর্কুত্র।

সম্পাতিন্ (অ । সম্-পত-ণিনি । সম্ক্পতনশীল । সম্পাদ (গং) সম্-পদ-দঞ্ । সম্ক্নিসাদন ।

সম্পাদক (ভি) সম্পাদরতি সম্পদ-ণিচ্-ধুল্। নিম্পাদক, নিসারকর্ত্তা, যিনি কার্যা-সম্পাদন করেন, কার্যানির্কাচক।

সম্পাদন (ক্লী) সম্পণ ণিচ্-লুট্। নিস্পাদন, কাৰ্য্যনিৰ্ব্বাছ। ২ উপাৰ্জন।

স্পাদনীয় (জি) সম্-পাদি-অনীরর। সম্পাদনের যোগ্য, স্পাদনের উপযুক্ত।

সম্পাদিরিত্ (ত্রি) সম্-পাদি-তৃচ্। সম্পাদনকারী, সম্পাদক, কার্যা-নির্বাহক।

সম্পাদিত (এ) সম্-পাদি-জ। নিম্পাদিত, নির্বাহিত, সমাশিত।

সম্পাদিন ((অ) > সম্পাদনকারী। ২ শেভাবিশিষ্ট। শোভাসম্পন্ন। "কর্ণনেষ্টাভাগে সম্পাদিমুখং = কর্ণানন্ধারাভাগে অবশ্রুং শোভতে।"

পা° ৫।১৯৯ বাত্তিক।

সম্পাদি (বি) সম্পাদি বং। সম্পাদন করিবার যোগা, সম্পাদনার্ছ। ২ যে প্রতিজ্ঞায় কোন ক্রিয়াসাধন উদ্দেশ্ত থাকে। জ্ঞামিতি শাস্ত্রের উদ্দেশ্তসাধক প্রতিজ্ঞাগুলি Problem নামে কথিত।

সম্পার (পুং) রাজভেদ। সমরের পুত্র ও পারের ভ্রাকা। (বিষ্ণুপু° ৪।১৯।১২)

সম্পারণ (জি) সমাক্প্রক, সমাক্প্রণকারী। "ইন্দ্রসম্পারণং বহ" (আক্ তাং ৪াও) 'সম্পারণং অমাদিছোরা সমাক্প্রণং, প্-পাসনপ্রণয়োণান্তক্ত করণে লাট্।' (সারণ)

সমাক্ পালক, সমাক্পালনকারী।

সম্প্রারিন (জি) পারনম্বনেংজু । গমানস্বন্ধক্তের সমাক্পার-নম্মীন । (ঐতরেম্বাং ৪।২০)

সম্পাবন (ক্লী) সমাক্পবিত্র। (কান্তারনশ্রেণ ২৫।১৩১৬) সম্পাবৈয়শ্ব (ক্লী) সামভেদ।

সম্পিগুতি (ি) সমাক্ পিণ্ডীকত, একতা মিলিক, যুক্। সম্পিধান (ক্লী) সম্স্পানিধা-লাট্। সমাক্শিনান, আহাদন। সম্পিব (ি তা সাম্ক্শানা।

''সমুদ টব সংপিৰঃ।" (অপ্ৰৰ্ক্ষণ ৬)১০০(২)

'নস্ত টব মধা সমূদ্র: নদীমুণাৎ সর্বাং জ্ঞলং আলার সম্পিব সমাক্ পাডাভবভি। আবস্থাৎ করোতি ইত্যধঃ।' (সারণ) সম্পীড় (পং) সম্-পীড়-জনচ্। সম্পীড়ন, সম্যক্পীড়া, জড়ি-শয় পীড়া।

সম্পীড়ন (রী) সম্পীড়-পাট্। সমাক্ প্রকারে বাধন, অভিশয় নিপীড়ন, রেশ দেওয়া। ২ প্রেব।

সম্পীতি (शी) সম্-পা-শানে-তিন্। সমাক্পান, অভিশন্ন পান।
সম্পুট (পুং) সম্-পুট-ক। ১ কুক্বকর্ক, রক্তরাটি। (অজন)
১ কোটা, ঠোঙ্গা, খুডি, ও পেটরা প্রভৃতি, পেটকা, পেড়া।
(হেম) ৩ একজাতীর উভরমধাববী, একজাতি পদার্থের মধেদ
ভিন্ন পদার্থের সমাক্বাণিপ্ত। ভরসারে লিখিত আছে যে সকাম
ব্যক্তি মন্ত্র সম্পুট করিয়া জপ এবং নিকামী সম্পুট বা হীত জপ
করিবে।

''সকাম: সম্পুটো জপো। নিজাম: সম্পুটং বিনা।" (তন্ত্ৰসার) চণ্ডীপাঠ হলে সম্পুট করিয়া পাঠ করিলে বিশেষ ফল হয়, চণ্ডীপাঠ করিবার কালে এক একটা শ্লোক পাড়তে হইবে, আর যে মন্ত্র হারা সম্পুট হইবে, ভাহা অত্যে এবং পশ্চাতে পাঠ করিতে হয়।

০ রতিবন্ধবিশেষ। ইহার লক্ষণ---

সম্প্রসার্ব্যোভধোঃ পাদৌ শ্যাগতকপোলক:।

ভগলিস জ সংযোগাৎ রমতে সম্পুটো হি সং ॥" (রভিমঞ্জনী) সম্পুটক (পুং) সম্পুটাতে ইতি সংপুট-কন। আমারবিশেষ। প্যায়ে—সমূল্যক, সমৃশ্য, সম্পুট। (হেম)

मन्त्र्रष्टि (क्वो) नम्-भूब-किन्। नमाक् भृष्टि, त्रावन।

সম্পুলন (ফী) সম্পুলি-লাট্। সমাক্পুলা, অভিশয় পূলন সম্পুলা (ফী) সম্পুল-জ্ঞা, টাপ্। সমাক্পুলা।

সম্পুজিত (অি) সম্-পুল-জ। বিশেষরূপে পুলিও, অভি স্থানিত। (পুং) ২ বুরু। (স্পিত্রি°)

সম্পুজ্য (বি) সম্পুল-বং। সম্ক্প্লনীয়, অভিলয় পুলার বোগ্য। ২ স্থানার্ছ।

সম্পূর্ণ (বি) সম্-পৃ-ক্ষ। সমগ্র, পরিপূর্ণ, সাক। বঞ্জ, পূঞা ও হোম প্রভৃতিতে বদি আন্তান, মোহ প্রভৃতি কারণে অস-স্পূর্ণতা হর, তাগ হইলে শেষে ভগবান্ বিফুর নাম করিলে সম্পূর্ণ হয়।

"অজ্ঞানাদ্যদি বা মোৰাং প্রচাবেডাধ্বরেষু ধং। স্মরণাদেব ডবিফোঃ দম্পূর্ণং ফাদিডি জান্ডঃ ॥"(পূফাপদ্ধতি) (পুং) রাগের **ফা**ডিবিশেষ। ইংা সপ্তস্বর্মিজিড, সম্পূর্ণবর—না, ৩, গ, মৃ. প, ধ, নি।

"ঔদৰং পঞ্চতিঃ গোকেং অবৈঃ ষড়্দিস বাড়বং। সম্পূৰ্ণ: নগুডিং গোকে। রাগজাভিন্নিদামতা ॥"

(मनाउपायापद)

IXX

সম্পূৰ্ণকালীন (ি) দম্পূৰ্ণকালভৰ। (মহু ৫।৮৩) সম্পূর্ণকা (স্থা) সম্পূর্ণ ভাব: তল্টাপ্। সম্পূর্ণের ভাব বা ধর্ম। সমাপি।

সম্পূর্ণমূচ্ছে। (জী) > পূর্ণরূপ মূচ্ছে। ২ মৃত্যু। রণকেণে নিহত रेमराज्यान भूकी अमल्पूर्वभूक्त्री इस । भूक्त्रीत व्यवस्तावरन छान ২য়, সম্পূর্ণমূজ্যায় তাহা হয় লা।

সম্পূর্ণব্রত (क्री) ব্রতভেদ। (ভবিষাপুরাণ)

সম্পূর্ণ (স্ত্রী) সম্পূর্ণ-টাপ্। একাদশা বিশেষ। একাদশী ধদি एर्सामयकारण भूक-भूर्खवरमुक रम, जारा रहेरण जारारक সম্পূর্ণা করে। ইহার অগুণা হইলে তাহাকে বিদ্ধা করে।

"व्यापिरञानसरवलायाः लाड्मूट्खंदयादिङा ।

সৈকাদশা হি সম্পূর্ণা বিদ্ধান্ত। পরিকার্তিতা ॥" (ভিথিতত্ত্ব)

সম্পৃত্তি (ন্রী) ধম্-পূ-ক্তিন্। সমাক্পুরণ।

সম্পুচ্ (ত্রি) সম্পুক্ত। "সম্পুচে হঃ" (শুক্রবজু ৯।৪)

'সম্পৃটো তঃ সম্পৃতে ভবগঃ। পূচী সম্পর্কে কিপ্।' (মহীধর)

সম্প ক্ত (वि) সম্-পূচ-ক্ত। মিলিভ, মিলিভ। প্র্যায়-ক্রম্ব, ক্বর, মিশ্র, থচিত। (হেম)

সম্পূণ (a) পূর্ণভায়ক। যাহা পূর্ণ করা হইয়াছে।

সক্তেপ্ষ (পু:) সম্-পিষ-ঘঞ্। সম্পেষণ, সমাক্ পেষণ, সমাক্ व्यकारत हुन।

সম্প্রকাশক (ি) স্প্রকাশয় হীতি সম্প্র-কাশি-এল্। সম্ক্ রূপ প্রকাশকারী।

সম্প্রকাশন (ক্রী) সম্-প্ৰ-কাশি-লাট্। > সমাক্ প্ৰকাশ। ২ ন্মাক্বিকাশ।

সম্প্রকাশ্য (ত্র) সম্-প্র-কাশি-যং। সম্যক্ প্রকাশের যোগা, সমাক্ প্রকাশের উপযুক্ত।

সংস্থাকাল (পং) সম্-প্ৰ-কাণি-অচ্। সমাক্ প্ৰকাশন।

সম্প্রকালন (क्री) गम्- ध-कालि-नाष्ट्। भगक् करल शकालन, সম্ক পৌতকরণ।

সম্প্রণাদ পং) সং-প্র-নদ-ঘঞ্, ততো গবং। অভিশয় নাদ, : किंचिम् नस् ।

সম্প্রান্ত (বি) সম্প্রান্তচ্। সমাক্রপে প্রথমকারী, প্রস্তকারী, নির্মাতা।

সম্প্রতদান (খং) বিষ্ । (ভারতবণিত বিষ্কুর সহস্রনাম) সম্প্রমন্ধন পাঠত দেখিতে পাওয়া যায়।

সম্প্রতাপন (ফ্রী) সম্-প্রতাপি-লুট্। সমাক্রণে তাপন, পীড়ন। (পুং) নবকভেদ। এত নরকে জীব সকল অভিশন্ধ পীড়িত হয়, এই জল ইহাব নাম সম্প্রতাপন হইরাছে।

"সঞ্জীবনং মহাবীচীং তপনং সম্প্রভাপনং।" (মহ ৪।৮৯)

লুক শাস্ত্রমার্গপরিত্যাণী রাজার নিকট বে বেদবিদ আক্ষণ প্রতি এই করেন, ভাহার এই নয়ক হইয়া থাকে। (মহু ৪ অ।) সম্প্রতি (অব্য.) সম্চ গুড়িচ ধরো: সমাহার:। একণ, এই সময়। পর্যায়—এতর্হি, ইদানীং, অধুনা, সাম্প্রত। (অমর) (পুং) ২ অতীত কলীয় উপদৰ্শিণী শাখার ২৪শ অইডেদ। (হেম) ৩ সম্রাট্ অশোকের পৌত্র ও কুণালের পুত্রভেদ।

সম্প্রতিপত্তি (স্ত্রী) সম্-প্রতি-পদ-জিন্। উত্তরবিশেষ, স্বীকার, গ্রহণ, বাদীর অভিযোগ শুনিয়া যদি প্রতিবাদী ভাষা শীকার করে, তাহা হইলে তাহাকে সম্প্রতিপত্তি কহে।

[®]মিথাা সম্প্রতিপত্তি শত প্রতাবন্ধননং তথা।

প্রাও ভাষাশ্চোতরাঃ প্রোকাশ্চমারঃ শাস্তবেদিভিঃ ম

শ্রত্বাভিয়োগং প্রতার্থী যদি ত॰ প্রতিপন্ততে।

সা তু সম্প্রতিপত্তি: ভাচ্চান্ধবিদ্তিরুদাক্তা: #* (বাবহারতত্ব) ২ সমাক্জান। ৩ সঙ্গ, সমভিঝাহারী হওয়া। ৪ অভিমতি।

৫ দাহচৰ্যা, দহায়তা। ৬ চুকি। ৭ আপোষ। ৮ আক্রমণ।

১ কার্যাকবণ। ১০ সম্পাদন। সম্প্রতিপত্তিম্ (অ) সম্প্রতিপত্তি অন্তার্থে মতুপ্। সম্প্রতি-

পত্তিবিশিষ্ট।

সম্প্রতিপাদন (রী) সমাক্ প্রতিপাদন।

সম্প্রিপুরা (ন্ত্রী) সমাক্পুরা, সন্মানদান।

সম্প্রতিরোধক (ি) সমাক্ প্রকারেণ প্রতিরুণদ্ধীতি দং-ঞ ভি-কধ-ধূল্। প্রতিবন্ধক।

সম্প্রতিনিদ (aি) বর্তমান বিষয়াভিজ্ঞ। (কৌশিতকী উপ^e ১া৪) সম্প্রতিষ্ঠা (জী) সম্প্রতি-স্থা অঙ্। স্থিতি।

"ন ৰূপমন্ত্ৰেচ তথোপ্ৰভাতে

নাস্তো ন চা'দন চ সম্প্রতিষ্ঠা ॥" (গীতা ১৫০)

সম্প্রতিসঞ্চর (পং) প্রশন্তবিশেষ, প্রতিসঞ্চর, ব্রাহ্মপ্রশন্ত্র, এই প্রলয়ে একারেও বিনাশ হয়। [প্রতিসঞ্চর শব্দ দেখ]

সম্প্রতীক্ষা (বি) সম্-প্রতি ঈক্ষ-ষং। সমাক্রণে প্রতীক্ষ-ণীয়, পতীক্ষার্ছ, প্রতীক্ষা করিনার উপযুক্ত।

জী অণির বাক্য পালন করিবে, ইহাই পরম ধর্ম, কিয় স্বামী মহাপাতকী হটলে স্ত্রী শুদ্ধিকাল প্র্যান্ত প্রতীক্ষা করিবে। সম্প্রতীতি (গ্রী) সম্-প্রতি-ইন্-কিন্। ১ সম্মক খ্যাতি, প্রাসিজ। সমাক্জান, প্রতায়।

সম্প্রতোলী (স্ত্রী) প্রতোশী, রাস্তা, রখ্যা। [প্রতোশী দেখ]

সম্প্রত্যা (পুং) সম্-প্রতি-ই-বঞ্। সম্যক্ প্রতায়, জ্ঞান, বোধ, অবগম।

সম্প্রদাতৃ (ত্রি) সম্-প্র-দা-তৃচ্। সম্প্রদানকর্তা, যিনি সম্প্রদান करत्रम, शिन मान करत्रम ।

সম্প্রানান (ক্লী) সম্-প্র-দা লুটে। সমাক্ প্রকারে দান।
ব্যাকরণ মতে ষট্কারকের অন্তর্গত কারক বিশেষ। এই
কাবকে চতুর্থী বিভক্তি হয়। বিনি দান করেন, তিনি কর্তা
কার যাহাকে দান করা যায়, তাহাকে সম্প্রদান কহে।

'সম্প্রদানস্ক প্রকৃষ্টং দানং যো লভতে সঃ,

তথাচোকং-

"সম্প্রদানং তদেব স্থাৎ পূজাত্মগ্রহকাম্যয়া। দীয়মানেন সংযোগাৎ স্থামিতং শুভুতে যদি ॥"

(मुक्षरवाधिकात्र इनीमान)

পূজা ও অন্তগ্রহকামনা করিয়া যাহা দান করা যায়, এবং তাহাতে যদি ভাহার স্থানিত্ব লাভ হয়, তাহা হইলে
ভাহাকে সম্প্রদান কহে।

ব্যাকরণমতে সম্প্রদানের বিষয় এইরপ শিথিত আছে

ন 'কম্মণা যমভিলৈতি স সম্প্রদানং" (সিদ্ধান্তকৌ • ১।৪।৩৪)

দা পাতৃৰ কর্মা দারা যাহাকে অভিলাধ কৰা যায়, অর্থাৎ

বাংকে দান করিতে ইচ্ছা হয়, তাহার সম্প্রদান কারকে চতুর্থী
বিভক্তি হয়। 'বিপ্রায় গাং দদাতি' ব্রাহ্মণকে গোক দান

করিতেছে, এই স্থলে দা-পাতৃর কর্মা দারা ব্রাহ্মণকে অভিলাষ

করা হইয়াছে, অর্থাৎ ব্রাহ্মণকে দান করিবার অভিলাষ

হইয়াছে, এইজন্ত বিপ্র সম্প্রদান পদ হইল, সম্প্রদান কারকে

চতুর্থা বিভক্তি হয়, এই নিয়মে 'বিপ্রায়' চতুর্থী বিভক্তি হইল।

প্রস্থান স্থলে স্বস্থাধ্বংসপুর্কক প্রস্বযোগাদান অর্থাৎ
প্রস্থানে গ্রহণ হইবে। নিজের ভাহাতে আবি কোন মন্ত্র্
প্রান্তব্যান, বাহাকে দান করা হইবে, ভাহার ভাহাতে সম্পূর্ণ
প্রান্তব্যান, কারণ ভাহাতে ভাহার স্থানিত্ব জন্মে নাই।

ইহাই সম্প্রদানের সাধারণ লক্ষণ।

কচার্থ-ধাতুর যোগে কাচিমান যে অর্থ তাছার সম্প্রদান দ'জা হয়। অন্থ কর্তৃক অভিলাষের নাম রু।চ। যে হলে কিনান কর্থ না বুঝাইবে, ত্থায় সম্প্রদান হটবে না। প্রায়, জ, ছ, হা ও শপ-ধাতুর প্রেরোগে 'বুঝাইবার ইচ্ছা' বুঝাইলে শ্র্মান সংজ্ঞা হয়। "গোপীস্থারাৎ ক্ষণায় প্রায়তে, জ, তে তিঠতে শপতে বা" এইয়লে ঐ সকল ধাতুর প্রযোগ এবং ব্রাইবাব ইচ্ছা হইয়াছে, এইজন্ম ক্ষণায় সম্প্রাণ ধাতুর প্রেরোগে উত্তমর্গের সম্প্রদান হয়। ম্পুশ ধাতুর প্রয়োগে উত্তমর্গের সম্প্রদান হয়। ম্পুশ ধাতুর প্রয়োগে ইপ্লিতের সম্প্রদান সংজ্ঞা এবং ক্রেণ, ক্রব, ইব্যা ও অহয়ার্থ ধাতুর প্রায়গে যাগার প্রতি কোপ ব্রাইবে, ভাছার স্বভ্রেন চতুলী হইয়া থাকে।

রাণ ও ঈক ধাতুর কারকের যাহার নিমিন্ত বিবিধ প্রপ্ন করা যায়, ভাহার সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। যথা ক্রফার রাধ্যতি এই স্বলে ক্রফার সম্প্রদান হইল। প্রতি ও আঙ্পূর্বক শে-ধাতুর যোগে প্রবর্তনারপ ব্যাপারের কর্তায় সম্প্রদান হয়। যথা 'বিপ্রায় গাং প্রতিশৃণোতি বা' অর্থাৎ বিপ্র কর্তৃক আমাকে দেও এইরূপে প্রবর্তিত হইয়া ভাহার প্রতিজ্ঞা করিতেছে। অন্থ ও প্রতি পূর্বক গৃ-ধাতুর কারক পূর্ববাাপারের কর্তৃত্ত হইলে সম্প্রদান হয়। প্রিক্রয়ণ অর্থাইলে ভাহাতে সাধকতম কারকের বিকরে সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। 'নিয়ভ্রকাল ভূভ্যাদিব শ্বীকরণকে পরিক্রয়ণ কচে। যথা 'শতেন শভায় বা পরিক্রীতঃ' এই স্বলে বিকরে সম্প্রদান অর্থাৎ একবার শভায় ও আব একবাব শতেন এই-রূপ হটল। (সিল্লায়েকে) কারক)

সিদ্ধান্তকৌমুদী ও অভাত সকল ব্যাকরণেই ইহাব বিশেষবিদান ও বিচার বিশেষক্রপে বর্ণিত হইলাচে, বাহুলাভয়ে তাহা এই স্থলে লিথিত হইল না। কেবল যাহার মাত্র সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়, তাহাই উল্লিথিত হইল। সম্প্রদান ভিন্নও নমঃ স্বস্থি প্রভৃতি শক্ষের যোগে চতুলী বিভক্তি হইয়া থাকে, কিন্তু সেই স্থলে সম্প্রদান হয় না।

কভাসপ্রধান স্থলে পিতা স্বয়ং ক্রা সম্প্রদান করিবেন। যদি তিনি বিশেষ অসমর্থ হন, তাহা হটলে পিতামহ, ল্রাডা, সপিওাজ্ঞাতি, সকুলাজ্ঞাতি, মাতামহ-মাতা বামাত্ল, ক্যাদান করিবেন, এই সকলেব মদি অভাব হয়, তাহা হইলে তৎসজাতি ক্যা সম্প্রদান করিবেন।

শিতি দিখাৎ স্বয়ং কভাং আতাবাহুমতঃ পিতৃ:।
মাতামটো মাতৃলশ্চ সকুলো বান্ধবন্তথা॥
মাতামভাবে সক্ষোং প্রকৃতে যদি বক্ততে।
ভতামপ্রকৃতিস্থায়াং কভাং দত্যুঃ সঙ্গাতয়ঃ॥" (উবাহত্র)
[বিবাহ শক্ষেণে]

সম্প্রদানীয় (তি) সম্-প্রাদা-অনীয়র। সম্প্রদানের যোগ্য, সম্প্রদানের উপযুক্ত।

সম্প্রদার (পুং) সম্-প্র-দা-ঘঞ্ (আতো নৃক্ চিন্কভোঃ।
পা ৭ ৩০০০) ১ গুরুপবাস্প্রাহত হৈ তে সকল সহপদেশ প্রচালত আছে, শিষ্টপরম্পনাব নীর্ণোপদেশ,
প্রায় -আমার। (৬বত)

২ গুক্পরক্ষরাগত সত্পণিষ্ট বাক্তিসমূহ। যথা বৈষ্ণব সম্প্রদায়, শাক্তসম্প্রদায়। ইহাবা গুক্পরম্পরা হহতে বিষ্ণু বা শক্তি বিষয় ডগদিষ্ট চইয়া থাকেন। ওমল, সজাতীয়া। "সক্ষাধার্থিকানা যে সপ্তারে নিজ্পা মতা:।
জাতঃ কলো ভাষয়তি চড়াবঃ সম্প্রাধারন:।
শ্রীমাধিকদ্রসনকা: বৈষ্ণবাঃ কিভিপাবনা:॥" (পদ্মপৃ•)
সম্প্রদায়বিহান যে মন্ন ডাগে নিজ্প। ভাতএন কলিতে
চারিটী সম্প্রদায় যথা শ্রী, মাধ্ব, কল্প ও সনক; এই চারিটী বৈষ্ণব
সম্প্রধার, ইংরা ক্ষিভিপানন। তল্পে সৌব, গাণপত্য ও বৈষ্ণব
প্রভৃতি সম্প্রধারেরও বিষয় নিধিত আছে।

সম্প্রদায়িন্ (তি) সম্প্রদায় অন্তার্থে ইনি। সম্প্রদায়বিশিষ্ট, সম্প্রদায়যুক্ত।

সম্প্রধারণ (ক্রী) সম্-প্র-ধ্ব-ণিচ্-ল্টে । সম্প্রধারণা, উচিতার-চিত নিশ্চর।

স্ম্প্রারণা (স্ত্রী) সম্-প্রাণ্থ-পিচ্-যুচ্-টাপ্। উচিতাহটিত নিশ্চর, উচিত ও অঞ্চিত বিবেচনা। কর্তবাকের্ডবা নির্ণয়, অবধারণ। প্র্যায়—সমর্থন। (অমর)

সম্প্রধার্য্য (তি) সম্প্রধারণবোগ্য।

স্ক্রপ্রাদ্ (ক্রী) সম্ খ-পদ গতৌ-ক। ত্রনণ, পর্যটন।
"অপ্যাদ্ভূমৌ শুচীরাঝৌ দিবা সম্প্রপদৈন রৈং।
ভানাসনবিহারের বি যোগ্যান্তাসেন বা তথা॥"

(যাজ্ঞবন্ধাস° 👐 🕽

সম্প্রপুচ্পিত (বি) প্রচ্র পুষ্পর্ক, সমাক্ প্রফ্টিত পূর্ণাবিশিষ্ট। (রামারণ ৪।৫৭)৫)

সাক্রতিব (পুং) সম্-প্র-ভূ-অপ্। সনাক্ উৎপতিবিশিষ্ট। *অনিয়তদিক্সপ্রভবো বিজেজো ব্রহ্ম ওাখাঃ ॥"

(बूर्दमःहिडा ১১।১৫)

সম্প্রমদিন (পুং) বিষ্ণু। (ভারতবর্ণিত বিষ্ণুর সংব্রনাম) সম্প্রভাৱন পাঠাত্তর।

সম্প্রমাদ (পুং) সম্-প্র-মদ ঘঞ্। সম্যক্ প্রমাদ, মোহ, ভারি।
(ভাগবত ধাৰা১২)

সম্প্রমুক্তি (ত্রী) সম্- প্র-মূচ্-ক্তিন্ সমাৰ্ মৃকি, মোচন। সম্প্রমেহ (পুং) প্রমেহ রোগ, প্রমেহ।

সম্প্রোদ (পুং) সমাক্ আমোদ। (ভারত ১২ প°) সম্প্রমোষ (পুং) সম্-প্র-মূব্-বঞ্। চৌধা।

"অনুভূতবিষ্যাসম্প্রমোবঃ স্বৃতিঃ" (পাতঞ্জলদ° ১।১১)

'অসম্প্ৰোষঃ অন্তেয়ঃ' (ভাষা)

সম্প্রোহ (পুং) সমাক্মোহ, মানগিক বিক্তি।
সম্প্রাণ (ক্লী) সম্-প্রা-লাট্। সমাক্পরাণ, সমাক্পমন
স্বান্যাহণ, সমাক্পস্বান, মহাপ্রান।

"যচহ দ্বরেডৎ ভগবৎ প্রিয়াণাং

পাণ্ডো: মৃতানামিতি সম্প্রমাণং ৷" (ভাগবন্ত ১০১ (es)

সম্প্রাস (পুং) সম্-প্রদ্বঞ্। সমাক্ প্রাস, আরিশ্র প্রাস, অভিশ্র যক্ত

শন রাতি যদেশ উদ্বেগ আধির্মনঃ কলিব্যসনং সম্প্রয়াসঃ।" (ভাগবত ৬।১১২১)

সম্প্রাক্তব্য (বি) সম্-প্র-যুক্তব্য । সম্ক্প্রকারে প্রান্ত্রের বিবা

সম্প্রোগ (থং) সম্-গ্রন্থ বঞ্। ১ নিধুনন, রভি, রম্ন।
২ ধনাদি বিনিয়োগ, প্রয়োগ, ধাটান। ৩ সংখ্য, সম্পূর্ব।
৪ সাপেক্ষতা। ৫ ইন্তজ্ঞাল। ৬ বন্ধরণ প্রভৃতি কার্যা, মারণ
উচ্চাটন, প্রভৃতি আভিচারিক ক্রিয়াকে সম্প্রয়োগ করে।
(ত্রি) ৬ অথিত, প্রাণিত। (অক্রর)

সম্প্রোগিন্ (পুং) সম্প্রোগংখাঞীতি ইনি। ১ কলাকেলি। কামুক, লম্পট। (ত্রি) প্রয়োগকর্তা। ৩ ঐক্রালেক।

সক্প্রাজ্য (ি) সম্-প্র-গৃৎ। সমাক্রপে প্রয়োগের যোগ্য, প্রয়োগার্ছ।

সম্প্রাপ (পং) সম্প্রালপ-বঞ্। সমাক্প্রাপ, জড়ি শয় প্রালপ। (সাহিত্যদ° ২১৪)

সম্প্রেবর্ত্তক (a) সম্প্রবর্তীত সম্-প্র-বর্ত্তি গুল্। সমাষ্
প্রবর্তনকারী, প্রচলনকারী।

সম্প্রবর্তন (ক্লী) শম্-প্র-রত-ল্যাট্। সমাক্প্রবর্তন, প্রচলন। সম্প্রবৃহ (পুং) সম্-প্র-বহ-স্থান্। প্রবাহ, ধারা।

°তথা যতোহয়ং গুণসম্প্রবাহো

বৃদ্ধির্ম মাং থানি শরীরদর্গাং" (ভাগবত চাতা২৩) সুক্পুরুক্তি ্ত্রী) ১ সমাক্ আদক্তি। ২ অনুগ্মনেছো। ৩ বিকংশ,

আবিভাব। ৪ উপস্থিত। ৫ সংঘটন।

সম্প্রাদ্ধি (ত্রী) সমাক্ প্রবৃদ্ধি, অতিশর বৃদ্ধি।
"কণকুত্মসম্প্রাদ্ধিং বনম্পতীনাং বিলোকা বিজ্ঞোঃ। স্বভুত্বং দ্রবাণাং নিম্পত্তিশ্চাপি শক্তানাং।"

(বুহৎসংহিতা ২৯৮)

বনম্পতিগণের ফল ও কুস্থমের যদি অভিশন্ন বৃদ্ধি হয়, ভাষা হইলে শস্ত স্থলন্ড হইয়া থাকে ৷

সম্প্রেশ (পুং) সম্- থ-বিশ্-বঞ্। সমাক্ প্রবেশ। সম্প্রেশ (পুং) সমাক্ প্রশ্ন।

> "ইতি সংগ্রন্ধরটো বি গ্রাণাং বৌমত্বণিঃ।" (ভাগং সংবং) 'সমাক্ প্রটন্ন: সমাক্ সংজ্টাং' (ভামী)

সম্প্রভায় (পুং) প্রশ্রম, বিনয়, নম্রভা।

"मच्चेज श्रवश्विक्तमः। शित्त्रवम्

ব্ৰীড়াবলোকবিলসন্ধৃদিতাননাহ।" (ভাগৰত অং৩১১)
'সম্প্ৰাপ্ৰথে বিনয়: প্ৰণয়: প্ৰেম তান্ত্যাং বিহৰণা' (সামী)

সম্প্রমার (ি) সম্-প্রছে-তবা। সমাক্রপে জিজ্ঞাসার বোগা।
সম্প্রস্পনি (ক্লী) সমাক্ প্রসর্পনি। অভিমুখে বা সমুখে গমন।
সম্প্রসাদি (পুং) সম্-প্র-সদ-বঞ্ । সমাক্ প্রসাদ, চিত্তের প্রস্কৃতা। বোগশাল্লোক্ত চিত্তের নির্দ্ধলভাসাধক বন্ধবিশেষ, ষাহাতে চিত্তের প্রসমভা জন্মে। ২ স্বৃধি। ৩ প্রসম্বভা। ৪ বিশ্বাস।
সম্প্রসাধ্য (বি) ২ প্রসাধনার্হ। ২ স্কৃত্থলা বা প্রাবস্থাস্থাপন।
সম্প্রসারণ (ক্লী) সম্-প্র-স্থ-পিচ্-ল্যুট্। ১ সমাক্ প্রসারণ,
বিভারণ, ছড়ান, বিছান। ২ ব্যাকরণ মতে সংজ্ঞাবিশেষ।
ইকার, উকার, ধকার ও ১কার স্থানে য, ব, ব, ও ল হওয়াকে
সম্প্রসারণ কছে। ব্যাকরণে ইহার বিশেষ বিধান লিখিত আছে।
সম্প্রস্তি (ক্রী) প্রসবকারিণী। যে ক্রীলোক ছই তিন বা
ততোধিক সন্তান প্রসব করে। (বৃহৎস্ক ৪৯০৫২)

সম্প্রিত (জি) সম্-প্র-স্থা-ক । সম্ক প্রস্থিত, চলিত, গত।
থিনি প্রস্থান করিয়াছেন বা চলিয়া গিয়াছেন। ২ প্রস্থানোত্ত।
সম্প্রস্থা (পুং) সম্-প্র-স্থান্ত্র । সম্ক হর্ষ, অভিশয় হর্ষ,
আনন্দ, আহলাদ।

সম্প্রহর্ষিন্ (জি) সম্-প্র-ছব্-ণিনি । হর্ষ-বিশিষ্ট, আনন্দযুক্ত, আহলাদবিশিষ্ট ।

সম্প্রহার (পুং)সমাক্ প্রহারেণ প্রাক্তিহত্তেতি সম্-প্র-দ্ব গুঞ্। ১ যুদ্ধ। (অমর) ২ গমন। ৩ হনন। (ধরণি)

সক্রা স্থান। (অনর) ব গমন। ত বনন। (বরাণ)
সক্রাহারি (পুং) সম্-প্র-হ (বাহলকাছ, ক্রোহলি। উন্
৪/১২৪ ইতি উজ্জলোক্তা) ইঞ্। পথিক-সংহতি। (উজ্জল)
সক্রাহারিন্ (ত্তি) যুদ্ধকারী। অন্তপ্রহারকারী। (রামা° ৬।৭৩/২১)
সক্রাহার (পুং) সম্যক্ হাস্ত। উপহাস, বিজ্ঞপ। (রামাণ্ডা২৪/২০)
সক্রাহারিক্ (ত্তি) সম্-প্র-আপ-ক্ত। সমাক্ প্রকারে প্রাপ্ত,
লক্, বাহা পাওয়া গিরাছে।

"সম্প্রাপ্তে মকরাদিতো পুণ্যে পুণ্য প্রদে সদা। কর্ত্তব্যো নিয়মং কশ্চিদ্ ব্রতরূপী নরোত্তমৈঃ ॥" (তিথিত ব) ২ আগত, উপস্থিত। ০ কথিত।

সম্প্রাপ্তব্য (ি) সম্-প্র-আপ-তব্য। সমাক্রপে লাভের উপযুক্ত। পাইবার যোগা।

সম্প্রাপ্তি (ত্রী) সম্-প্র-আপ-ক্তিন্। > সমাক্র্প্রাপণ, সমাক্ প্রাপ্তি।

"আত্মনেপদস্থাপ্তে) পরদৈ কুত্রচিম্ববেং।" (সংক্ষিপ্তসারবাা°)
ধাতুর আত্মনেপদ বিষরে সম্প্রাপ্তি থাকিলেও কোন কোন
ফলে পরদৈপদ হর। প্রাপ্তি, লাভ। ২ সমাগত। ৩ উপহিতি। ৪ রোগের সমিক্রন্ত কারণ। (মাধবনি°) ৫ রূপবিশিষ্ট
ফ্ইরা রোগের উৎপত্তি। রোগের পঞ্চনিদানের মধ্যে সম্প্রাপ্তি
একটা। বৈশ্বকে ইহার লক্ষ্ণ এইরূপ লিখিত আছে—

ঁৰথা হুষ্টেন দোষেণ ষথা চান্থবিসৰ্পতা।

উৎপত্তিৰ্যাময়স্তাসৌ সম্প্ৰাপ্তিক'ডিরাগতি: ॥" (ভাৰ প্ৰ°)

বথাকারণে দ্বিত দোষ উর্ক, অধঃ ও তির্যাক্তাবে প্রসারিত
হইরা রোগ উৎপাদন করিলে তাহাকে সম্প্রাপ্তি করে। আতি
ও আগতি ইহার কাল বিশেষ দ্বারা সম্প্রাপ্তির ভেদ জানিতে
হইবে। সংখ্যা যথা—জর ৮ প্রকার, অতীসার ৩ প্রকার,
ইত্যাদি। বিকল্প-পরম্পর্মিলিত বাতাদিদোবের অংশাংশ,অর্থাৎ
বাতাদি দোবের মধ্যে কাহার ভাগ অধিক এবং কাহারও মধ্য বা
হীন ইত্যাদি রূপে কর্লনা করাকে বিকল্প করে। প্রাধান্ত
আতল্প ও পারতক্ষ্য প্রভেদ হারা রোগের প্রাধান্ত ও
অপ্রাধান্ত জানিতে হইবে, অর্থাৎ কুপিত দোষ কন্তৃক
জর উপস্থিত হইরা খাসাদি উপদ্রব জন্মিলে ঐ অরেবই
প্রোধান্ত এবং খাসাদির অপ্রাধান্ত, এবং খাসাদি কোন রোগ
অতপ্রভাবে উপস্থিত হইবে খাসাদির প্রাধান্ত এবং তদ্ধীন
জরের অপ্রাধান্ত জানিতে হইবে। হেতু, পূর্বরূপ ও রূপ
প্রভাতির সম্পূর্ণ লক্ষণ দ্বারা ব্যাধির বল এবং অসম্পূর্ণ লক্ষণ
দ্বারা ব্যাধির অবল নির্মারণ করিবে।

কাল যথা—রাত্রি, দিবা, ঋতু ও আহাবের কালভেনে ব্যাধির কাল অবগত হইবে। অর্থাং রাত্রি, দিবা, ঋতু ও আহারের বে সময়ে যে দোষ প্রকুলিত ও প্রশমিত ছওয়া নির্দ্ধারিত আছে, সেই সময়ে সেই দোষজাত রোগও পরিবৃদ্ধিত ও প্রশমিত হয়। রোগের ইত্যাদি লক্ষণকে সম্প্রাপ্তি কহে।

সম্প্রাপ্তিই রোগজ্ঞানের হেতু। স্থতরাং একমাত্র সম্প্রাপ্তি দ্বারাই বোগ-জ্ঞান হইয়া থাকে। অনিয়মিত আহার ও বিহার দ্বারা বাতাদি দোষ কুপিত রসকে এবং ঐ কুপিত দোষ আমাশয়ে গমন করিয়া রসকে দৃষিত ও জঠরায়িকে বহিষরণাদি দ্বারা অর উৎপত্তির লক্ষণ প্রকাশ করে এবং ব্যাধির সংখ্যা, দোম, দোষের অংশাংশ করনা, রোগের প্রাধান্ত, বল ও কাল এই সমস্তই সম্প্রাপ্তি দ্বারা অবগত হওয়া যায়। চিকিৎসক এই সম্প্রাপ্তির বিষয় বিশেষরূপ অবগত হইয়া চিকিৎসাকরিবেন। (ভাবপ্রণ পূর্বেণ°)

নিদান, পূর্ব্বরূপ, রূপ, উপশয় ও সম্প্রাপ্তি এই পাঁচটা দারাই বোগের সম্পূর্ণ জ্ঞান হইয়া থাকে। মাধবনিদানের পঞ্চনিদানে ইহার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। স্কুলতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, দোষসমূহ যে রূপে কুপিত হইয়া শারীরিক অবয়ববিশেষে অবস্থান বা বিচরণ পূর্ব্বক রোগোৎপাদন করে, তাহাকে সম্প্রাপ্তি কহে। সংখ্যা, বিকয়, প্রাধান্ত, বল ও কালাম্বসারে এই সম্প্রাপ্তি ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইয়া থাকে। (সুক্রত) [নিদান শব্দ দেখ।]

সম্প্রাপ্তিদাদশী (স্ত্রী) গাদশীব্রতবিশেষ। (ভবিষ্যপু•)
সম্প্রার্থনা (স্ত্রী) সমাক্রপ প্রার্থনা, যাচ্ঞা।
সম্প্রার্থ্য (বি) সম্-প্র-অবি-বং। সমাক্রপে প্রার্থনীয়।
সম্প্রার্থ (বি) সমাক্ প্রিয়, অতিপ্রিয়।
সম্প্রাণন (ক্রী) সম্-প্রী-লাট্। সমাক্ প্রীণন, প্রীতি, প্রণয়।
শত্রতাবদৃষ্টপিতরে যুবরোম্ম পিকোঃ

সম্প্রীণনাভাদয়: পোষণপালনানি।" (ভাগবত ১০৮২।৩৮) সম্প্রীতি (স্ত্রী) সম্-প্রী-জিন্। সম্যন্ধ প্রণয়। ২ সম্ভোষ, হর্ষ। সম্প্রীতিম্ব (ত্রি) সম্প্রীতি অন্তার্থে মতুপ্। সম্প্রীতিবিশিষ্ট, প্রণয়যুক্ত।

সক্তেক্ত (এ) সম্-প্র-ক্ল-গুল্। সমাক্রণে দর্শনকারী। সমাক্রটা।

সম্প্রেপনু (িএ) সম্প্রাপ্ত মিচ্ছুঃ, সং-প্র-স্থাপ্-সন্, উ। সম্যক্ রূপে পাইবার জন্ম ইচ্ছুক, সম্যক্লাভ করিতে অভিলাধী।

সম্প্রেণ (ক্লী) সম-প্র-কার-লা্ট্। সমাক্ প্রেরণ। সম্প্রেষ (পুং) সম্প্রেষ। (ক্ষে)

সংস্থেষণ (ক্রী) সম্-প্র-ইষ-ল্যুট্। সম্যক্রপে প্রেষণ, প্রেরণ। (মন্ত্রাসংগ্

সম্প্রেষ (পুং) সম্-প্র-ইষ-ঘঞ্। > নিয়োগবিধি। (২েম)
সম্প্রোক্ত (ক্নী) সম্-প্র-উক্ষ-লাট। সমাক্পোকণ,
জলসেক। পূজাদিতে গণ্ডবধ স্থানে পশুকে প্রথমে বিশুদ্ধ
জল দ্বারা সম্প্রোক্ষণ করিতে হয়।

সম্প্রব (পুং) সম্প্র-অপ্। ১ প্রবয়।

"ছিত্বাহচ্যুতাত্মানুভবোহবতিষ্ঠতে

তমাহুরাত্যন্তিকমঙ্গদম্প্রবং।" (ভাগবত ১২।৪।৩৪)

২ সংশ্লেষ, সঙ্কোভ, চাঞ্চল্য। (ভাগবত ১।০)১৫)

৩ ইতস্ততঃ পতন, চারিদিকে বর্ষণ।

"বিত্যুৎস্কৃনিতবর্ষেষ্ঠ মহোঝানাঞ্চ সম্প্লবে।" (মহু 61> · ৩)

'সম্প্লবে ইভন্তভ: পাতে' (কুল ক)

৪ বসা।

সম্ফাল (পুং) সমাক্ ফালো গমনং যন্ত। ১মেব। (হেম)
সম্ফাল (ত্র) সম-ফল-জ (উৎফুলসম্ফুলয়োরিতি বক্তবাং।
পা দাহাতে) ইত্যন্ত বার্তিকোজ্যা নিপাতিতঃ। বিক্সিত,
ক্রম্ব, প্রাক্টিত। (অমর)

স্পেন্ট (পুং) নাট্যোভিতে আন্দালন, রোষপূর্বক কথন। নাটকে ক্রন্ত হইয়া যে আন্দালন করা হয়, ভারতক সন্দেট করে।

> "(বাৰ প্ৰংগ্ৰহণ জাৎ সন্দেটো ব্লোবভাৰণং।" (সাহিত্যত্ ৬৭৯)

উদাহরণ यथा— শৃণু রে—

"ক্লষ্টা কেশেষু ভার্য্যা তব তব চ পশোগুত রাজন্তমোর। প্রত্যকং ভূপতীনাং মম ভ্বনপতেরাজয়া দ্ভদাসী। তিমিন্ বৈরাম্বন্ধে বদ কিমপকৃতং তৈর্হতা যে নরেক্রা বাহেবাবীর্যাতিভারদ্রবিগগুরুমদং মামাজিতৈব দর্পঃ।" (সাহিত্যদ° ৩৭৯)

২ দম্পুক্ত।

স্ফা, সপণ। ভাগি° প্রত্মে• সক° সেট্। শট্ সম্ভি। পুঙ্অসমীং। সন্সিম্যয়িত।

স্ফা, সম্ভা। চুরাণি° পরতৈছ° সক° সেট্। সট্ সম্য়তি। লুঙ্অসস্থং।

স্ত্ম (ফ্লী) সম্বতি সর্প**তী**তি সম্ব-আচ্। ১ জল। (ক্লটাধর) ২ বারহুয় কর্মণ, হুইবার চসা। ৩ প্রতিলোম-কর্মণ, উল্টা দিকে চসা।

সূত্রত্ব (ি) সম্-বন্ধ-ক্ত। সম্বন্ধ্যুক্ত, সম্বন্ধবিশিষ্ট। ২ সংযুক্ত, মিলিত।

সহ্য পুং) সম্বাতে ইতি সম্-বন্ধ-বঞ্। > সমৃদিং ২ ভাষ। (অজয়) ও স্থা, বন্ধ।

"সম্বন্ধমাভাষণপূর্কমাহর তঃ দ নৌ সঙ্গতয়োব নাতে।"
(রঘু ২।৫৮)

৪ সংসর্গ, এক-পদার্থে অপব-পদার্থ সংসর্গ। এই সংসর্গ প্রতিযোগী, অমুবোগী, আধার, আধের, বিষয় ও বিষয়ি-ভাবরূপ। শব্দশক্তিপ্রাকাশিকা ও প্রথমান্যুৎপত্তিবাদ প্রভৃতিতে ইহার বিশেষ বিচার শিথিত আছে।

৫ সম্পর্ক, ইহা ত্রিবিধ, বিদ্যান্ত, মোনিজ ও প্রীভিজ। অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাদি দ্বারা বিভাল সম্বন্ধ, উৎপত্তিহেতুক ধোনিজ এবং পরম্পরের প্রণয় হইতে প্রীভিজ সম্বন্ধ হয়। এই তিন প্রকার বাতীত আর কোনরূপ সম্বন্ধ নাই।

সকল জাতির মধ্যে যাহার সহিত যেরূপ সম্বন্ধ ক্ষাছে, ভাহার বিশেষ বিবরণ প্রক্ষবৈবর্তপুরাবের প্রক্ষণতে সম্বন্ধ-জাতিনির্ণর নামক ১০ অধ্যারে বিশেষরূপে লিখিত আছে, বাইলা
ভরে তাহা এইছলে লিপিবন্ধ ইইল না। যাহার সহিত বে
সম্বন্ধ থাকুক না কেন, পুর্বোক্ত ভিন প্রকারের মধ্যে এক
প্রকার ইইবেই ইইবে। ও যোগাতা ৭ স্মীটীনতা। ৮ উপ-

যুক্তা। > বাকরণমতে অভ্রেনকাদি। ১ বট্কারকের অন্তর্গত কারকণিশেষ। স্বন্ধকারকে বন্ধী বিভক্তি হয়। (আ.) ১১ শক্ত। ১২ হিত। ১৩ উপযুক্ত, সমীচীন। ১৪ মিলিত। সম্বন্ধ (পू॰) मचक-यार्थ कन्। मचक मकार्थ। সম্বন্ধন (রী) সম্-বন্ধ-ল্টে্। সম্যক্বন্ধন।

দম্বন্ধয়িত (তি) সম্বন্ধকারক।

সম্বন্ধিতা (প্রী) সম্বিনো ভাব: তল্-টাপ্। সম্বিত, সম্বন্ধ বিশিষ্টেব ভাব বা ধর্ম।

সম্বন্ধিন্ (তি) সম্পাৰ্থতীতি ইনি । সম্পাৰিশিষ্ট, প্যাায়—গুণবৎ, সংযুক্। (ত্রিকা ।) (সুং) ২ মাতৃপক্ষীয়। তখণ্ডবাদি। ৪ জামাতা। ৫ খ্রালকাদি।

"বি প্রোষাতৃপদং **গ্রাহা জ্ঞাতি দম্বন্ধি যোষিত:।" (মহু ২।১**৩২) 'ভাতয়ঃ পিতৃপক্ষাঃ পিতৃবাাদয়ঃ, স্থাধিনঃ মাতৃপক্ষাঃ ৰ বাদম শচ কেষাং জোষ্ঠানাং বা রিয়ে:' (কুল্ক) 'জামাতৃ-লালকানয়ঃ' (মন্ত ৪/১৭৯ কুলুক)

চলিত कथाय मचन्नी विनिल्ल शालकत्करे वृक्षाय। ७ देवना-হিক। ৭ মিত্র। (রঘু যাতে৮ মলিনাথ) ৮ সম্বন্ধুকু, যাহার সহিত কোন না কোনরূপ সম্বন্ধ আছে। কুটুম্ব। ৯ বিহান্, যদ্ওণবিশিষ্ট, স্থদৃশ্য ।

দল্বফু (িএ) ১ শোভনবন্ধু, স্বাভাবিক বন্ধু, আপনা হইতেই বন্ধু। "দিবঃ সম্বন্ধ সুষা পৃথিবাাঃ" (ঋক্ ভা১া৩)

'সম্বন্ধ: শোভনবন্ধ: শ্বত এব বন্ধ্রিতি যাবং' (সার্গ) ২ জ্ঞাতি। (নিঘণটু ৪।২১)

সম্বল (ক্রী) শম্বল শব্দার্থ। ১ কুল। ২ পাথেয়, প্রথারচ। ুমংসর। (মেদিনী)

मञ्जल (ত্রি) সম্যক্বছল, বছল, প্রচুব।

সম্বাকৃত (ত্রি) সম্বং কৃতং ডাচ্। বার্ণয়ক্ট ক্ষেত্র, যে ভূমি ছটবাৰ চদা হইয়াছে। (অনসর) এই শদ ভালব্য শকা-রাদিও হয়।

সম্বাদী, সঙ্গীতমতে হ্রভেদ। বাদীর সহগামী হর।

স্কাব (পুং) সম্ক্ৰাধা যত্ত। ১ সকট, ভর। ২ বাধা। ৩ ভিড়, সজ্বর্ধ। ৪ ভগ, যোনিমার্গ। ৫ নরকের পথ। (বি) ে অপ্রশন্ত, সঙ্কীণ। ৬ জনতাপূর্ণ।

স্ফাধন (ক্লী) সম্যক্ বাধনং যত্ত। ১ মদনের দার। ২ শৃলাগ্র। ত বাবপাল। (মেদিনী) ৪ বাধা দেওরা।

সমুদ্ধ (গ্রি) সং-বৃধ-ক্ত। সম্যক্ বোধযুকা, সমাক্জাত, সম্যক্ ^{বোধাশ্রয়।} ২ চৈতন্তবিশিষ্ট। **ত জাগরিন্ড।**

(পুং) বৃদ্ধাবভার। (ত্রিকা°) ভগবান্ বুদ্ধদেবের সমাক্ৰোধ অবিনিয়াছিল, এইজন্ত তাঁহার নাম সমুদ্ধ হইরাছে।

সম্বুদ্ধি (গ্রী) সম্-বুধ-জিন্। ১ সম্বোধন, আহ্বান, অভি-মুখীকরণ। ২ আমত্ত্রণ। ৩ দর্শন। ৪ বিশেষণ। শব্বোধয়িষু (🏿) সমাক্ বোধলাভ করিতে ইচ্চুক। (ভারত ১২ প:)

সম্বৃংহণ (ক্লী) বলসন্ধিন। (চরক ৮।৪)

मरस्याथ (श्रः) मम्-तूष-चक् । > त्वाधन, त्वाध।

"জানং তথার্থসমোধং শমশ্চিত্ত প্রশাস্তভা। দরা **দর্বা পর্বার্থ** বিভ্যার্জ্জবং সমচিত্ততা ॥" (ভাবত ৩।০১২।৮৫) ২ কেপ। ৩ নাশ। (অজয়)

সম্বোধন (ক্লী) সম্-বৃধ-পুট্। আহ্বান, অভিমুগী-করণ। অগ্রত কার্য্যাদক্তব্যক্তির কার্য্যান্তরে নিয়োজনের জগু বে অভিনুখীকরণ তাহাকে সম্বোধন কছে। পর্যায়—আমন্ত্রণ, সম্বরি। ব্যাক্রণমতে সম্বোধনে প্রথমা বিভক্তি হয়। নাটকে সংখাধনোক্তিও প্রত্যুক্তি আকোশ-ভাষিত দারা নিম্পান হ্টয়া থাকে।

"সংখাধনোক্তিপ্রত্যুক্তী কুর্যাদাকাশভাদিতৈ:।

(সাহিত্যদ° eleco)

সম্বোধয়িত (ত্রি) > সম্বোধনকারী। ২ যিনি সম্ক্রোধ কবান, জ্ঞানদাতা। (মৈজ্যুপনিষ্ৎ ৬।৪)

मरन्त्रि (क्षौ) मभाक् छान। खाछा।

मत्त्रांश्य (बि) नम्-तृथ-गाए। नत्वांभरनव त्यांगा, नमाक्-জ্ঞানের উপযুক্ত।

সম্ভক্ত (তি) সম্ভজ্তচ্। সমাক্ বিভাগকাবী। পরস্পৰে বিজ্ঞাপনশীল।

সম্ভক্তি (স্বী) > সম্ক্ৰিভান্ত্ৰ কি ।

সম্ভক্ত (পুং) সম্-ভক্ষ-অচ্। সম্যক্ভক্ণ।

স্ম্ত্রে (পুং) সম্-ভী-ঘঞ্। সমাক্ভয়, অভিশয় দুয়। (কাম° নীতি ৭।৫৮)

সম্ভুর (তি) ১ সমাক্ ভার। ১ আহ্রণ। সংগ্রহ।

সম্ভারণ (পুং) > ইষ্টকাভেদ। ২ সমাক্ পূর্ণকরণ। ৩ পূর্ণভা-

সম্ভরণীয় (এি) সম্ভরণযোগ্য। যে ইষ্টি পূর্ণভাগ্ন স্থানাভ **इहेब्रा**ट्ह।

স্ম্ভল (পুং) > সম্ভাষক। ২ কহাণী পুরুষ।

"আনো অগ্নে স্নমতিং সম্ভলো" (অথক্ ২০৩৮))

'সন্তনঃ সন্তাধিকঃ সমদাতা বা ককার্থী পুরুষঃ।' (সায়ণ)

সম্ভলী (স্ত্রী) কুটনী, চলিত কুটনী। অমরটীকায় ভরত এই শব্দের বাৎপত্তি এইরূপ শিখিরাছেন---

'শং কল্যাণং ভলতে নিরূপয়তি শন্তলী ভল ও নিরূপণে

পচাদিত্বাদন্, নদাদিত্বাদীপ্, শস্ত্ৰী, তালব্যাদিঃ, সম্ভ্ৰনতে , রিতাত্তে' (ভরত) এই শব্দ ভালব্য শকারাদিও হয়। 🦅 সম্ভব (পুং) সম্ভূ-অপ্। 🔾 হেতু, কারণ। ২ উৎপত্তি, জন্ম। ত সম্ভাবনা, উপযোগ্যভা। ৪ সঙ্কেত। ৫ উপায়। ৬ যুক্তি, আপোষ। ৭ ক্ষতি, ধ্বংস। ৮ সমীচীনতা, উপযুক্তা। ৯ শক্তি, ক্ষমতা। ১০ মেলক, আধের-ধারণ, আধারের অনতিরিক্তত্ব। ((प्रक्रिनी) >> नर्खमान कन्नीय व्यर्डियम्ब । ((१४) সম্ভবন (ক্লী) উদ্ভাবন। জন্ম। (ত্রি) উৎপন্ন হইবার যোগ্য। সম্ভবপর্বান্ (ক্লী) মহাভারতের আদিপর্বে ৬৫ অধ্যায়। সম্ভবিন্ (অ) সম্ভবনীয়। সম্ভবনীল। সম্ভবিষ্ণু (ত্রি) সম্-ভূ-ইঞ্চ্ সহচরেত্যাদি ইঞ্চ্। সম্ভবননীল। म छवनील। २ छे९भावननील। "তং বৈ প্রজানাং স্থিরজঙ্গমানাং প্রজাপতীনামসি সন্তবিষ্ণু: ॥" (ভাগবত ৮।১৭।২৮) 'সম্ভববিষ্ণু: উৎপাদনশীলঃ' (স্বামী) স্তুব্য (ত্রি) সম্-ভূ-যৎ। সম্ভবনীয়, সম্ভব বা উৎপত্তির যোগ্য। মন্তাবনাযোগ্য, সন্তাবনীয়। (পুং) ২ কপিখ, কতবেল। (শক্চব্রিকা) সন্তার (পুং) সম্-ভূ-ঘঞ্। ১ সংগ্রহ, সম্ভূতি। ২ সম্হ, রাশি। ৩ পবিপূর্ণতা। ৪ পৃষ্টিশাধন। ৫ পোষণ। ৬ সরবরাহ। ৭ উপকরণ। ষজ্ঞোপকরণ। (ভাগবত ১।১২।৩৫) সম্ভারিন্ (ত্রি) সম্ভারবিশিষ্ট। ভারযুক্ত। সম্ভার্য্য (ত্রি) সম্ভরণীয়। ভরণের উপযুক্ত। (পুং) অহীনভেদ। (আগ° শ্রো° ১•।এ৫) সম্ভাব (পুং) অবস্থা, দশা, সম্যক্ভাব। (রামা° থা৫১।১০) সম্ভাবন (ক্লী) সম্ভাবয়ত্যনেনেতি সম্-ভূ-ণিচ্-ল্টে। সম্ভাবনা। ১ অমুগ্রহ, সুথ্যাতি। যশ। ২ পূজা, সৎকার। ৩ চিস্তা। ৪ যোগ্যতা। ৫ স্বীকার। ৬ সম্পাদন। ৭ উৎকট-কোটক সংশয়, যদি এ প্রকার হয় এইরূপ তর্ক। কাব্যালকার বিলেষ। লক্ষণ— "সম্ভাবনং যদীদং স্থাদিত্যহোহত্যস্ত সিদ্ধয়ে। যদি শেষো ভবেৰক্তা কৰিতাঃ হণ্ড'ণান্তব ॥" (চক্রালোক্) অপর বস্তু সিদ্ধির জন্ম ইহা যদি এই প্রেকার এইরূপ তর্ক হয়, তাহা হইলে সম্ভাবন **অলম্বার হ**য়। ৮ ব্যাকরণ মতে ক্রিয়াতে যোগ্যভার অধাবসায়কে সম্ভাবন ক**হে।** "দন্তাবনং ক্রিয়াস্থ্যোগ্যতাধ্যবসায়:" (মুগ্রবোধব্যা•) (ত্রি) ৯ সম্ভাবক, সম্ভাবনাকারী। "পুমান্ ধোষিত্ত ক্লীব **আত্মসম্ভাবনোহধম:।** ভূতেষু নিরম্কোশো নূপাণাং জ্বধোহৰধ: ॥"

(ভাগবত ৪৷১৭৷২৬)

সম্ভাবনা (ত্রী) সম্-ভূ-ণিচ্-যূচ্-টাপ্। শব্দার্থ, উৎবট-কোটকসংশর। বদি এ প্রকার হয় এইরূপ ধ্মদর্শনের পর যে বহুগাদির ব্যবহার, ধ্মদর্শন হইলে পরে বে বিছর জ্ঞান তাহা সন্তাবনা শাত্র। "ধ্মদর্শনাদনন্তরং বহুগাদিব্যবহারত সন্তাবনামাত্রাৎ"। (কুনুমাঞ্জলিটীকার হরিদাস) সম্ভাবনীয় (ত্রি) সম্-ভূ-ণিচ্-অনীরর্। সন্তাবনযোগ্য, সন্তা-

বনের উপযুক্ত।
সম্ভাবয়িতব্য (ত্রি) সম্ভূণিচ্-তব্য। সম্ভাবনীয়, সম্ভাবনাই,

সম্ভাবায়তব্য (তি) সম্-ভূ-৭০, তব্য । সম্ভাবনার, সম্ভাবনার, সম্ভাবনার যোগা।

সম্ভাবিত (অ) সম্-ভ্-ণিচ্-ক্ত। সম্ভাবনাবিশিষ্ট। সম্ভাবনযোগ্য। ২ সংক্ত, পৃঞ্জিত, অন্তগৃহীত। ২ বিখ্যাত। প্ৰসিদ্ধ। বহুমত।

"অকীর্ত্তিঞাপি ভূতানি কথরিয়ন্তি তেহব্যরাং। সম্ভাবিতম্ভ চাকীর্ত্তিম'রণাদতিরিচাতে॥" (গীতা ২০০৪) ৫ সম্ভাবনার বিষয়। ৬ সন্দেহের বিষয়। ৭ তর্কিত।

সম্ভাবিতব্য (ত্রি) সম্মাননীয়। (ভাগ° eাeা২৬)
সম্ভাবিন্ (ত্রি) সম্ভাবনাযোগ্য। সেইরূপ হইবার উপযুক্ত।
সম্ভাব্য (ত্রি) সম্-ভূ-ণিচ্-যৎ। > শ্লাঘ্য, প্রশংসনীয়।
২ সম্ভাবনার যোগ্য, প্রতর্ক্য।

"সম্পন্নং গোষু সন্তাব্যং সন্তাব্যং ব্রাহ্মণে তপঃ। সন্তাব্যং চাপলং স্ত্রীযু সন্তাব্যং জ্ঞাতিতো ভরং॥" (ভারত আদিশং)

সম্ভাষ (পুং) সম্-ভাষ্-ঘঞ্। সম্ভাষণ, কথন, আলাপন।
সম্ভাষ্ণ (ক্লী) সম্-ভাষ-লাট্। সমাঞ্ভাষণ, কথন, আলাপন।
সতাযুগে পতিতের সহিত সম্ভাষণ করিলে পাতিতা হইছ।
কিন্তু কলিযুগে কেবল কর্মা হারাই পাতিতা হয়।

"ক্তে সন্তাষণাদেব ত্ৰেতায়াং স্পৰ্শনেন তু।
দ্বাপৰে ত্ৰ্থমাদায় কলৌ পতিতকৰ্ম্মণা ॥" (উদ্বাহত্ত্ৰ)

সম্ভাষা (জী) সম্-ভাষ-অঙ্-টাপ্। সম্ভাষণ।
সম্ভাষণীয় (জি) সম্-ভাষ-অনীমন্। সম্ভাষণযোগ্য, কলনে।
উপযুক্ত।

সম্তাষিন্ (ি) সম্ভাষণকারী। সম্ভাষ্য (ি) ১ সম্-ভাষ-বং। সম্ভাষণীর। সম্ভিন্ন (ি) সম্-ভিদ-ক্ত। ১ সমাক্ ভেদবিশিষ্ট। ২ মিনিড।

"ৰর ছংখেন সন্তির্গন ক প্রস্তমনস্করং। অভিনাসোপনীতঞ্চ তৎস্থাং স্থা পদাস্পদম্॥" (সাংখ্যত ৰ্^{ক্ষি)} ২ ভগ্ন। ৩ বিদ্লিত। ৪ স্ংক্ষোভিত, চা^{রিত।} ৫ প্রস্কৃটিত।

স্তু (বি) সম্বভীতি সম্-ছ (বিগসম্ভোদ্ধকারাং। পা অব্যাহদণ) ইতি ছু। বিনি সম্ভব হন অর্থাৎ উৎপন্ন হন, ভাহাকে সম্ভূকহে। অনিতা।

সমুকু (এ) সক্তব্যাপক, বা সম্ত্র ভোগের জন্ম সাধু।

"বহু সন্তুলং সন্তত্ত্বং ব্যাপকং ভবতি, বহা বহু ধনং সন্তুলং
স্মাক্ ভোগায় সাধু' (মায়ণ)

সম্ভত (বি) সৰ্-ভূ-জ । উৎপন্ন, উভূত, জাত।

পদ্ধ ত বিজয় (পং) সম্ভূতো বিজ্ঞায়ে বস্তু। বৈন্দিগের একজন
শতকেবলি। (থেম) [জৈন দেখা]

সম্ভৃতি (গ্রী) সম্-ভূ-জিন্। > উৎপত্তি, উদ্ভব। ২ বোগ।
ু জনতা, শক্তি। ৪ ঈশ্রের ঐশ্বর্থবিশেষ, বিভূতি।

স্ভুয়সন্ধান (ক্রী) সভ্য মিণিছা যৎ সভানং। প্রস্পর মিলিত ১ইয়াযে সভিক্রণ।

সন্ত্রসমুখান (क्री) সন্ত্র মিলিডা সম্খানং কর্মকরণং ধর। ামালত হইয়া একতা বাণিজ্যকরণ, পরম্পর মিলিভ হইয়া যে এক োগে বাণিজ্য করা হয়, তাহাকে সম্ভুর-সমুখান কহে। চলিত ्योशकात्रवातः। २ विवास अमिविट अयः। (योशकात्रवादत्र यमि ারম্পারের মধ্যে কোনরূপ বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহাকেও সন্তা-সমুখান কছে। যাজ্ঞবদ্দাহতীয় ইহার বিষয় এইরূপ াগিত আছে যে, যে সকল বণিকৃ একতা মিলিত হইয়া লাভের জন্ম ব্যবসা করে, ভাহাদিগের মধ্যে যিনি যেরূপ অংশ প্রদান করিয়াছেন, বা তাহাদের পরস্পরের মধ্যে ষেরূপ প্রতিশ্রতি পাছে, তদমুসারে ভাগারা লাভালাভ গ্রহণ করিবেন। যদি ্চানের মধ্যে কেই সাধারণের নিষিদ্ধ কার্য্য করিয়া দ্রব্যক্ষতি কবে, অথবা যিনি নিজের অসাবধানতার জভাক্ষতি করেন, িতনি দেই ক্ষতি পুরণ করিয়া দিবেন। যদি কেহ ব্যবসায় বিশতি উপস্থিত হইলে ভাহা হইতে উদ্ধার করেন, ভাহা হইলে তিনি সাধারণ শভাংশের দশভাগের এক ভাগ অধিক শাভ भादेदन।

বালা এই বণিক্ষিণের পণ-দ্রব্যের মৃণ্য নির্দ্ধারণ করিয়া দেন বলিয়া সাধারণ লভ্যাংশ হইতে বিংশতি ভাগের এক ভাগ গ্রহণ করিবেন। রাজা যে সকল দ্রব্য বিক্রন্ন করিতে নিশেধ করিবেন, কদাচ তাঁহারা সেই সকল দ্রব্য বিক্রন্ন করিবেন না। বিনি শুদ্ধ বঞ্চনার্থ পণ্যদ্রব্যের পরিমাণ বিষয়ে মিথা কথা কতেন, বিনি শুদ্ধ-গ্রহণস্থান হইতে পার্শ্বক্তন করিয়া অপস্ত হন এবং যিনি বিবাদী দ্রব্য ক্রেন্ন বাবিক্রন্ন করেবন, রাজা তাহা-দিগকে পণ্য দ্রবাংশক্ষ্ম আটগুণ দণ্ড বিধান করিবেন।

সন্তুর বণিকের মধ্যে যদি কেছ বিদেশে প্রাণভ্যাগ করে, ভাগ হইলে ভাছার পুত্রাদি যিনি ভাছার দারাধিকারী হইবেন, ভাষাকেই ঐ ধন দিতে হইবে। বিদি ইহাতে কেছ বঞ্চনা করে, ভাষা হইলে ভাষাকে ঐ ব্যবসাতে লাভরহিত করিয়া বাহিব করিয়া দিবে। এই সকল মিলিত বণিকের মধ্যে ভারপ্রাপ্ত বে ব্যক্তি পণ্যান্ত্র পর্যান্ত্রকণ, ও আ্যান্তায়-পরিদর্শন করিতে অশক্ত হন, ভাষা হইলে ভিনি অপবের ব্যারা উহা করাইতে পারিবেন। (যাক্তব্যাসংহিতা ২ অ°) মহার অইম অধ্যায়েও ইহার বিবরণ বর্ণিত আছে।

সম্ভূত (বি) সম্ভ্ত। সমাক্পুষ্ট। সমাক্ ভ্ত। ২ গছসিক, স্পিত। ও দত্ত। এ শক্ত। এ পারপূর্ণ। ৬ সমাক্
বর্জিত। ৭ প্রস্তা। ৮ স্কলিত। ১ জনিত। ১০ সমাক্
প্রকারে বৃত্ত। ১১ সক্রপ অর্থাৎ সমান ক্রপ। (ঝক্ ৮০৩৪০২২)
সম্ভূতিক্রিভূ (বি) সম্পাদিতক্ষা, যিনি কর্মা সম্পাদন
ক্রিয়াছেন।

''হরিভিঃ সভ্তক্তমিক্র" (ঋক্ ১। ২২৮)

'সভ্তক্তো সম্পাদিতকৰ্মন্ সম্পাদিত প্রভাবা' (সায়ণ)

সম্ভূত জ্রী (বি) সম্ভূতা শ্রীর্যপ্তাঃ । জ্বল, মেঘ। সম্ভূত সম্ভার (পুং) সম্পাদিত যজোপকরণ। যিনি ষজ্ঞীর উপক্রশ সংগ্রহ করিয়াছেন।

"তেন সন্তুতসন্তানো লক্কামো যুধিষ্টিংঃ।'' (তাগৰত ১৷১২৷০ঃ) 'সন্তুতসন্তারঃ সম্পাদিত্যজোপক্রণঃ' (স্বামী)

সম্ভূতাঙ্গ (ত্রি) পুষ্টাঙ্গ, পুষ্ট-অবম্ববিশিষ্ট।

সম্ভূতাশ্ব (তি) পুঠাৰ, পুষ্ট অৰ্যুক্ত।

পভৃতি। বং নি সুহাখ: '(ঋক্ ৮। ০৪। ১২) 'সভৃতাখ: পৃষ্টাখ: '(সায়ণ) সম্ভৃতি (স্ত্রী) সম্ভৃতিন্। ১ সমাক্ পোষণ। ২ সমাক্ ভরণ। সমাক্ধরেণ। ২ সম্ভার।

"অন্তেহার্গণকৈঃ স্নোল গাছে নিশ্চিতে নৃগঃ। চকারামরণভোহত ভরিবাহায় সম্ভূতিম্॥"

(कथामिति ९मा° २० ११ ११)

সৃস্কুত্য (জি) সম্-ভূঞ্ (ভূঞোংশংজায়াং। পা গ্যাস্সং) কাপ্-ভূক্চ। সম্ভার্যা।

স্জুত্বন্ (এ) সম্ভরণশীল। (অথক্র গংগাং)

मर्छित् (पृश्) मम् छित्-च्छ्। मनम्, ननीमनम्।

শপরস্তিমং যোহভিবদেৎ তীর্থেহরণো বনেহিপি বা।

নদীনাং বালি সভেদে স সংগ্ৰহণমাগ্ৰুষাৎ ॥" (মহু ৮।৩৫৬) ২ ক্টন । ৩ মেলন । ৪ সমাক্ডেদ, ভেদন । সভেদশকার্থ।

একরপ্রা। ৬ আসামের অন্তর্গত একটা তীর্ধ। এখানে
 ৩ভবাসিনী দেবী বিশ্বমান। (রুংলীবং ২২ আঃ)

সত্তেদন (क्री) সম্-ভিদ্-পৃট্। সমাক্ ভেৰন। সত্তেদশকার্থ। সত্তেদ্য (অ) সং-ভিদ-৭ং। সত্তেদবোগা, সভেদের উৎযুক্ত। সজোতি (বি) সম্ভূল-তৃচ্। সমাক্ ভোগকারী। সজোগ (পুং) সম্ভূল-ঘঞ্। ভোগ। "সজোগো দূখতে ধন ন দৃশ্যেতাগমঃ কচিৎ। আগমঃ কারণং তনে ন সজোগ ইতি দ্বিভিঃ।" (মকু ৮।২০০)

২ হারত, রভিক্রীড়া। উপভোগ, হাধাখাদন। ০ হর্ষ, আনন্দ। ৪ কোনাগার। (জটাধর) ৫ পুলারতেদ। সাহিত্যদর্শনে লিখিত আছে বে প্লার হুই প্রকার, করণ বিপ্র-লক্ষাথ্য পূলার ও সম্ভোগাথ্য পূলার। ইহার লক্ষণ—

শদননপর্শনাধীনি নিবেবেতে বিশাসিনৌ।
ব্রাহ্রকাবভাজং সভোগোহরমুদার্তঃ ॥
আদিশলাদভোজাধরপানচুম্নাদর:
সংখ্যাতুমশক্ষেরা চুম্বপরিরস্তাদিবহুভেদাং ॥
অরমেক এব ধাঁকৈঃ কথিতঃ সভোগশৃলারঃ ।
তব্র ভাদৃতুষ্ট্ কং চন্ত্রাদিতোঁ তথান্তময়ঃ ॥
জলকেলিবনবিহার প্রভাতমধুপান্যামিনী গ্রভৃতিঃ।
অহ্বেপনভূষাভা বাচাং শুচিমেধ্যমন্তচ ॥
"

(সাহিত্যদর্পণ ২২৫-২৬)

বে হুলে বিলাদী ও বিলাদিনী পরক্ষার দর্শন ও ক্ষাশনাদি বারা অমুরক্ত হইয়া পরক্ষারকে ভলনা করে, তথায় সভোগাথ্য শৃলার হয়। এই শৃলার বর্গন করিতে হইলে পরক্ষারের চুম্বন, আলিম্বন, অধ্বপান, চন্দ্র ও স্থোর মৃত্যু, বট্ অভুবর্গন, জলকেন, বনবিহার, প্রভাত, মধুপান, রাত্তিবর্গন, অনুলেপন ও বেশভ্রাদি বর্ণন করিতে হয়।

বিপ্রশাস্ত অর্থাৎ বিরহ ব্যতীত সন্তোগ পৃষ্টিলাভ করে না, এই অল্পা শৃলাকে বিপ্রশাস বর্ণন করিতে হয়। প্রথম নায়ক ও নায়িকার দর্শনে পূর্বরাগ জন্ম, এই অল্পাগ প্রবিশ্বরাগ করে। কোন স্থাগে ইহাদিগের মিলন হইলে পরে আবার ইহাদের বিপ্রশাস অর্থাৎ বিচ্ছেদ হয়। এই বিচ্ছেদকালে পরস্পারের অল্পাগ অতি প্রবাদ হয়। কি

"ন বিনা বিপ্রদক্তেন সজোগঃ প্রষ্টিমন্তে। ক্যায়িতে ছি বল্লাদৌ ভূয়ান্ রাগো বিবর্দ্ধতে ॥" (সাহিত্যদ°) সজোগকার (প্রং) ব্ছভেদ। সজোগযক্ষিণী (স্ত্রী) যোগিনীভেদ।

সম্ভোগবং (ত্রি) সভোগ অভার্থে মতুপ্ মন্ত ব। ভোগবিশিষ্ট, ভোগবৃক্ত। সভোগবৃক্ত।

সম্ভোগ্বেশান্ (क्री) সভোগগৃহ, রতিগৃহ, কেলিগৃহ।
সভোগিন (ি) সভোগোহভাতীতি ইনি। > সভোগহিশিষ্ট। (পুং) ২ কেলিনাগর।

স্তে'গ্য (জি) সম্ভ্ল-গ্ৰে। ভোগ্য, সভোগ্যেগ্য, সভোগের উপযুক্ত।

স্ত্যেক (পুং) ভোজন, ভক্ষণ। সম্মৃত্ ভক্ষণ।

"সংক্ষিকণাগৈ হত্ত্বেকা: সভোজশন্তনাগৈ ।'' (ভাগৰত ৭।৫।৩৮
স্ত্যেক্ক (ত্রি) রন্ধনপূর্কক ভোজনকারী।
স্ত্যেক্ক (ক্রী) মিত্রতাসাদন বা গোঠভোজন।

"সম্ভোজনী সাভিহিতা পৈশাচী দক্ষিণা বিজৈ:।

ইবৈৰাতে তু সা লোকে গৌরজে বৈকবেশনি ॥" (মন্থ ৩)১৪১)

'সভোজনী সম্ শব্দ: সহার্থে বর্ততে সহ ভূলাতে বরা সা
সভোজনী, মৈত্রাহি সহচোজনং প্রবর্ততে, গোষ্ঠাভোজনং ব সভোজনমিষ্যতে' (মেধাতিথি)

বাহাদিগকে ভোজন করাইলে, মিত্রতাসাদন অর্থাৎ
বন্ধ হর, তাহারই নাম সভোজন। প্রাদ্ধে এইরূপ ভোজন
নিন্দিত হইয়াছে। বিজগণ প্রাক্ষকর্মে কদাচ এই সভোজন
করাইবে না। বিজগণ কর্তৃক মিত্রতাসাদন যে সভোজন অবাং
গোঠীভোজন ক্ষরিয়া উহাকে পিশাচধর্ম বিদিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যে আহ্মণ প্রাদ্ধে এইরূপ ভোজন করান, তাহার
ইহলোকে মিত্রতা লাভ হইতে পারে, কিন্তু ইহাতে পিতৃদিশে
কোন উপকার সাধিত হয় না।

সম্ভোজনীয় (জি) সম্-ভূক-শ্বনীয়র। ভোজনার্থ, ভোজনের যোগ্য, ভোজনের উপযুক্ত।

"मरधापनः मर्मानीजः भिनाताः मनिनाश्चित्कः। मरखासनीरेप्रत्र्रास शारेणः मक्ष्णासिङः॥"

(ভাগৰত ১০৷২০৷২৯)

সুস্ত্রোজ্য (ক্রি) সম্-ভুজ-যৎ। ভোজনবোগ্য, ভোজনার্ছ। (মহ ৯।২৩৮)

সম্ভ্রম (পুং) সম্ভ্রম-ঘঞ্। ১ ভরাদি জনিত ছরা আনন্দ বা ভরাদি জনিত ব্যস্ততা। পর্যার—সংস্থা, আবেগ, প্রবেগ, ছরা, ছরি। (অমর ও তট্টীকা) ২ ভর। ৩ সম্মান, গৌরব, মাস্ততা। ৪ আগর। ৫ ভ্রাস্তি। ৬ ঘূর্ণন। ৭ ফুরে। (অবর) সম্ভ্রাস্ত্র (ত্রি) সম্-শ্রম্-কে। ১ মাস্ত্র, গৌরবাহিত, সম্মাণানী। ২ আগরণীয়, ছরাবিশিষ্ট।

সম্ভ্রান্ত তন্ত্র, সম্মণানী ব্যক্তিদিগের হত্তগত রাজ্যশাসন ৷ (Aristocracy)

সন্ত্ৰান্তসমাজ, ^{ইংৰাণ্ড} দেশের রাজকীয় সভাসংক্রান্ত সম্রদ-শালী বাহ্নিদিগের সভা (House of Lords)

সন্ত্ৰান্তি (जी) नम्-खम् किन्। नक्षम।

স্ন্মত (ি) সম্বন-জ, কিভি নম্ম লোপ:। অহুস্ত, অভিমত, অভিথেত। সন্মতি (ত্রী) সম্-মন-জিন্। > অত্মতি, আংদেশ, অঞ্জা। ২ মড, অভিপ্রায়। ৩ সমান। ৪ ইচছা, বাসনা। ৫ ঐক্মত্য। ৬ আত্মবোধ, আত্মজান। (অক্স)

সন্মতিমন্ (গং) পাণিস্কে ব্যক্তিভেদ। (পা ৫।১।১২৩) সন্মতায় (বি) সন্মত শাথাভেদ। (তারনাথ)

সন্মদ (পং) সন্-মদ (প্রমদসন্মদৌ হর্বে। পা এ।৩৮৮) ইতি অপ্। ১ হর্ব, আমোদ, আহলাদ।

২ মৎক্তবিশেষ। বিষ্ণুপ্রাণে লিখিত আছে, এই মৎক্ত অধিক লগে অবস্থান করে, পরিমাণে অভিবৃহৎ এবং আনেক সম্ভতিষ্কা। "তত্র চাস্তর্জালে মংক্তঃ সম্মানাম অভি-বছপ্রকা অভিপ্রমাণো মীনাধিপভিরাসীং" (বিষ্ণুপু ৪/২/১৯) (ত্রি) ও সুধী, আনন্দিত। হর্ষসুক্ত।

সন্মন্ম (অ) সমাক্ হর্ব বা আনানদ্বিশিষ্ট। সন্মন স্ (অ) ১ সমান মনক। ২ পরম্পরাম্রাগযুক্ত। (অথক্র ৬।৪২।১)

সন্মনিমন্ (বি) পরস্পারে সমান অপ্রাগবস্ত। একমনা। সন্মন্তব্য (বি) সম্-মন্-তব্য। সমাক্ মনন্বোগ্য, সম্যক্ মননের উপবৃক্ষ।

সম্মন্ত্রণীয় (মি) সম্-মত্ত-ক্ষনীয়র। সম্যক্কণে মহণীর, সমক্ মত্তপার যোগা।

সম্মান (ক্লী) বৃপপ্রোধন বা মৃপের চারিধারে খাত খনন। সম্মদি (পুং) সম্মৃততে হতেতি সম্-মৃদ-বঞ্। > যুদ্ধ। ব্দবতা, ডিড্, সভ্যধ। ও প্রস্পার বিমৃদ্ধ।

"বদ্গো প্রভরকরোহভূৎ সক্ষরিতা মক্ষতাং।" (রঘু ১৫।১০১)
সম্মদিন (পুং) > বাস্তদেবের পুত্রভেদ। (ভাগবভ ৯।২৪।৫১)
২ বিভাধরবিশেব। (কথাসরিৎসাগর ৪৮।৭৮) (আ.)
৬ সম্মদ্ধারী।

সম্দিন্ (ঝি) সম্দ্রতীতি সম্-মৃদ্ গ্রহাণিভাদিন্। (পা অসাস্ত) সম্দ্রোরী।

সম্মর্শন (রী) সম্ক্রাপন, ইতস্ততঃ ছড়াইরা পড়া। সম্মর্শিন্ (ত্তি) বিচারকারী। (তৈতিরীরপনিবং ১/১১/৪) সম্মর্ধ (পুং) সম্ক্মর্শ, সংন। (ভাগবত ১১/১৯/১৬)

সন্মা (জী) তুল্য। 'সন্মা: ইতাত্ত দিতীয়ে। মকারশহান্দদ:। ভবিরুপচীতে সভি সন্মা তুলোত্যক্তং ভবভি।' (ঐত°আং-এ১ভা°)

সন্ম। (দেশক) শত্মা, শর্মন্ শব্দের অপভ্রংশ।

সন্মাতৃ (ত্রি) পতিব্রভাপুত্র। বাহার মাতা সং।

সম্পাত্র (তি) সতীতনর, পতিত্রতাপুত্র। সম্পাদ (পুং) সম্-মদ-থঞ্। সমাক্পাকারে মন্তলা, উন্নাদ, শতিরোধ। সম্মান (প্ং) সং-মদ-জচ্। ১ সমাদর, পূজা, গৌরব। (क्री) সম্-মা-লাট। ২ সমাক্ পরিমাণ।

সন্মানন (রী) সম্-মান-ল্ট্। সন্মান, সন্ম।

সম্মাননা (জী) সম্-মান-বৃচ্-টাপ্। সমান।

সন্মাননীয় (a) সম্-মাদ-জনীরর। সন্নানের বোগ্য, সমাদরের উপযুক্ত।

সম্মানিত (অি) সমানোংত কাতঃ তারকাদিদাদিতচ্। সমা-দৃত, সংস্কৃত, পুকিত।

সম্মানিন্ (ত্রি) সমান অন্তার্থে ইন্। সমানবিশিষ্ট, সমানবৃক্ত। সম্মান্য (ত্রি) সংশান-বং। সমানার্ছ, সমানের যোগ্য, সমান নের উপযুক্ত।

সম্মার্গ (পুং) সাধুমার্গ, উৎক্রষ্ট পছা। বে পথে বিচরণ করিলে মোকাদি শ্রেষ্ঠ পদে উরীত হওরা যার।

সম্মার্জ্জক (িএ) সমার্জয়তীতি সং-মৃত্-গুল্। সমাক্-মার্জ্জন কারী। পরিকারক। পরিকারকারী। ২ সমার্জনী, চলিত ঝাটা। সম্মার্জ্জন (রী) সম্-মৃত্ল-লাট্। ১ রুংশোধন।

ীসন্মার্জ্জনঞ্চ সংশুদ্ধিঃ সংশোধনবিশোধনে।" (রত্নমালা) ২ পরিকারণ।

সন্মার্ক্রিনী (ত্রী) সম্বাতেহনদেতি সম্-মুক্ত পুটি । ধুণাদিন মার্কনসাধনী, যাহা বারা ধূলি প্রভৃতি পরিষ্কার করা যার, চলিত ঝাঁটা, কোন্তা, ধেদরা। পর্যার—শোধনী, উহনী, সমূহনী, বছকারী, বর্দ্ধনী। (হেম) গৃহস্থদিগের পঞ্চহনার মধ্যে ইহা একটা; কুগুলী, পেম্বনী, চুন্নী, উদকুষ্কী ও সম্মার্ক্তনী এই পাঁচটী পঞ্চহনা। গৃহস্থেরা প্রভিদিন সম্মার্ক্তনকালে কুল কুল অনেক প্রাণিবধ করেন। এই পঞ্চহনা কক্ত পাপ বারা মানব স্বর্গান্তে অধিকারী হয় না, এইজক্ত শাল্পে প্রভিদিন পঞ্চনজ্ঞের বিধান আছে। মাহারা বিধিপুর্বক পঞ্চয়েজর অন্তর্ধন করেন, তাহাদের পঞ্চহনা কক্ত পাপ নিরাক্ত হর।

[পঞ্চহনা দেখ]

সন্মিত (ঝি) সম্-মা-জ। সমান পরিমাণ, তুল্য পরিমাণ। ২ সদৃশ, তুল্য, সমান।

সন্মিত্ত্ব (ক্লী) সমিতত ভাৰং তণ্-টাপ্। সমিতের ভাব বা ধর্ম, সদৃশন্ধ, তুলান্ধ।

সন্মিতি (স্ত্রী) > উচ্চাকাজ্ঞা। ২ সদৃশাভিনাব।

সন্মিম্দিরু (অ) সম্পরিত্মিজ্য সম্-মুগ-সন্, উ। সম্পন করিতে অভিনাধী।

সন্মীমানয়িষু (এ) মান ধর্ম করিতে অভিলাধী। সন্মিলন (রী) সম্-মিল-লুট্। সম্ক্মিলন, সংখোগ, এক্ত হওন। সন্মিলিত (ত্রি) সম্-মিল-ক্র। সম্ভূমিলিত, সংযুক্ত, একর। স্নিম্র (রি) সমাক্ প্রকারেণ মি এরতীতি মি প্র মি এণে আচ্। সংগ্রু, মিখ্রিত। স্দ্রীলন (রী) সম্-মীল-পুটে। সমাক্মীলন, সমাক্মুজিত-क रूप, वूका, मत्कारन । "চেতঃ স্মীলনং নিজা" (সাহিত্যদ° ১৮৫) সন্মালে (তি) সম্মাল বং। ১ সন্মালনযোগ্য। (ক্রী) २ मागट छप। সম্মুখ (বি) সমাক্ মুখং ষস্ত। ১ অভিমুখাগত। প্র্যায়— ভন্নপুষ্ঠ। (ত্রিকা°)(ক্নী) ২ সমক্ষ, অভিমুখ, স্থমুখ। "দূর্। দশয়তি ত্রীড়াং সন্মুণং নৈব পশ্রতি।" (সাহিত্যদ' ৩১৫৪) সর্বং স্থ্যাতি নিপাতনাদ্ভলোপে স্থা্থমিতি সিরং। ০ সমস্ত মুথ, সকল মুগ। (কাশিকা হোষ।৬) সম্ম্থিন্ (পুং) সমুখ্ম ছান্তীতি ইনি। দর্পণ। সংশ্ৰীন (ি) সংৰ্ভ মুখত দৰ্শন: সন্থ (যথামুগসল্পতা দৰ্শন: থ:। পা **ং।২।৬) ইতিখ**। ১ অভিমূপ। ২ অভিমূপে-ভিত, সন্মুখনজী। সম্মৃত্ত। সম্মৃত্ত। সমাক্ষোহযুক্, মৃগ। "মান্তব্যে কদলীগুড়ে নিঃসাবে সার্মার্গণং। যঃ করোতি স সম্মৃত্যে জলবুদ্দসন্ধিতে ॥" (শুকি ভব্) ২ রাশীকৃত। ৩ ভগ্ন। ৪ শীল্লজাত। ৫ নিকোপ, অঞান। সন্ম ঢুপিড়কা (স্ত্রী) শৃকরোগভেদ। লক্ষণ— "পাণিভাাং ভূশসম্পুটে সম্মুচ্গিড়ক। ভবেং॥" (মাধবনি শুক্রোগারি) লিক্ষে শূকরোগ হইলে হস্তবারা যদি লিফ অতিশয় ঘ্যান করা হয়, এবং তাহাতে যদি লিঙ্গ পিচ্চিত হইয়া অবনত ইয়; ভাগা হ**ইলে ভাহাকে সন্মৃত্পীড়া কহে।** বাষু প্রকৃত্তি হইয়া এই রোগ জন্মে। [শুক্রোগ দেখ] স্মাত্রণ (ক্রী) সমাক্ মূত্রণ, সমাক্ মূত্রতাগি। "ઋকসন্মুত্রণে 😊 কমরং" (বৃহৎ স[°]৮ না১) সন্মুচ্ছ (পুং) সম্-মুছ্ছ-অচ্। ১ সম্ভ মোহ। ২ বাাপ্তি। সদ্যুত্ত জ (পুং) সমাক প্রাকারেণ মুক্ত ভি ব্যাপ্রোভীতি মুক্ত বাাপ্রে। অচ্তথাবিধঃ সন্ জায়তে ইতি জন-ড। তৃণাদি। (হেন) সৃদ্যু চছ ন (গ্রী) সম্-মূর্চ্ছ ব্যাপ্তো মোহে চ ল্যাট্। > সর্বভো ব্যাপ্তি, অতি ব্যাপ্তি। ২ মোহ, মুচ্ছা। ৩ বৃদ্ধি। ৪ বিস্থার।

अम्बुष्ट् तो द्वे (११) मध्य विश्व नाम्मुख्य को वि **छै९- ज्-ष्य**र्।

৫ উচ্চতা, উচ্ছায়।

মৎস্থাদি। (হেম)

সন্মুষ্ট (তিঃ) সম্-মূজ-ক্ত। সংশোধিত, পরিক্বত, মাৰ্জ্জিত, নির্মালীকত। (অমর) স্ম্মেঘ (পুং) > সমাক্মেঘ। ২ মেঘযুক্ত আকাশ। (পঞ্চবিংশব্রা° (১৯'১০) সন্মেত (পুং) পর্বতভেদ। বাঙ্গালার পরেশনাথ পাহাড়। मुरुपालन (क्री) मभाक् भिनन। স্ব্যোদ (পুং) সম্-মুদ-ঘঞ্। আমোদ, আনন্দ, প্রীতি, हर्स। (भक्तका॰) मृत्याप्ति (क्री) मम्-मून्-नू। हे। > मत्याप, हर्ग, व्यानकः স্ন্থেহ (পু:) সম্-মূহ-ঘঞ্। সমাক মোহ। মুগ্তরণ। সন্মোহক (ত্রি) সম্মোহয়তীতি সম্-মোহি-খুল। মোহকারক, মোহজনক। (পুং) ২ সরিপাত জরবিশেষ। লক্ষণ— "প্রবৃদ্ধমধাহীনৈস্ত বাতপিত্তককৈশ্চ য:। তেন রোগন্তএবোক্তা যথাদোষবলাশ্রয়া:। প্রলাপায়াসসম্মেহকম্পম্<u>ছেরিভিভ্রমা: ॥</u> একপক্ষাভিঘাতশ্চ তত্তাপ্যেতে বিশেষতঃ। এষ সম্মোহকো নাম সন্নিপাত: স্থদারুণ:॥**"** (ভাবপ্রকাশ জ্বরাদি` যে হলে বায়ু অতি প্রবল, পিত্ত মধাবল এবং কফ অতি হীনবল হটয়া সন্নিপাতের লক্ষণযুক্ত 🗪র উৎপাদন করে, ভাহাকে সম্মোহক সন্নিপাত কছে। এই বোগে বায়ু অভি প্রবল থাকে, এই জন্ম বেদনা, কম্প, নিদ্রানাশ ও বিষ্টম্থ প্রসৃতি বাযুকোপজ্ঞ লক্ষণ স্কল অতিমাত্রায় প্রকাশ পাষ। নাঃ, পিপানা, উষ্ণতা ও ঘর্ম প্রভৃতি পিতক লক্ষণ সমূহও ঐ সংগ মধ্যমকণে প্রকাশিত হয়। গুরুত্ব, অগ্নিমান্দা, উৎকাদ, এব মুখনাসিকাস্রাব প্রভৃতি কফল লক্ষণ সকল কফের হীনহা প্রযুক্ত অল্লমে বিকাশ পাইয়া থাকে। ইহা ভিন প্রলাপ, আয়াদ অর্থাং অকারণে শ্রমবোধ, মোহ, কম্প, মৃচ্ছ্র্য, ভ্রম, এ^ন বাম কি দক্ষিণ যে দিক্ই হউক একপক্ষ অবসর হয়। এই স্মি পাতত্বৰ অতি ভয়ানক এবং কষ্ট সাধ্য। এই জব হইলে স্^{বিভা} চিকিৎসক বিশেষ সাবধানতার সহিত চিকিৎসা করিবেন। [সন্নিপাত ও জর দেখ সম্মোহন (क्री) मम्-मूर-नाृष्। > মুগ্রকরণ। (এ) ব মোহজনক, মোহকারক। (পুং) ৩ কলপের পঞ্চবাং^{গ্র} অস্তৰ্গত বাণবিশেষ। সম্মেহনতন্ত্র (রী) তরভেদ। সম্যক্ (अवा) সম্দার। "সম্যক্ সংসাধনং কর্ম্মকর্ত্তব্যমধিকারিণা। নিকামেণ স্বা পার্থ কাম্যং কামান্বিতেন চ ॥"(প্রায়শ্চিওত্র) সর্ব্যকারে, সমগ্ররূপে, উপযুক্তরূপে, উত্তমরূপে। (বি) সম্যাচ্। সম্যাচ্ শব্দের প্রথমার একবচনে সম্যক্ষর।

[ममाठ् (पथ।]

সন্তাক্ কন্মান্ত (পৃং) সমাক্রণে কর্মের সর্বাশেষ। নিপাদনাবয়া। সমাক্চারিত্র (ফ্রী) জৈনমতে বিশুভ ভব অবগত হইরা ভদত্থ-সাবে চরিত্ররক্ষা, ইহা ধর্মত্রেরের অন্তর্গত।

[टेक्स अस २३४ शृं (पथ ।]

সমাক্ত (क्री) উপযুক্তা।

সমাক জ্ঞান (जी) देवनमण्ड धर्मा छन । [देवन ১৯৮ পृष्टी (नथ ।]

স্মাকেদশ্ন (দী) জৈনমতে ধর্মভেদ। [জৈন দেখ]

मभाक्पनिन् (बि) धर्याञ्चार्यम्भी।

मगाकृष्ण (जि) मल्पूर्ण पृष्टियुकः।

সম্যক্দৃষ্ঠি (জী) > সমাক্দর্শন। ২ ভাল কবিয়া দেখা।

मगाक् श्रव्या (जी) मगाक् वेष्टा।

সমাক্সকল (পুং) সমাক্রপে সকর।

"ममाक्मक्ष्मकः कारमा धयम्गमिनः युक्तः।" (बाळवकानः ১।१)

সম্যক্সত্য (খং) ৰৌদ্ধতিভেদ। (তারনাধ)

সম্যক্রসমাধি (খং) বৌদ্ধদিগের সমাধিবিশেষ।

সম্ভ্রেক্সম্পুদ্ধ (পং) > বৃদ্ধ। (ত্রি) ২ সমাক্সমুদ্ধ, সমাক্ জানবিশিষ্ট।

সম্যক্সমোধ (খং) द्वः छ। । २ সমাক্ জানযুক্ত।

मभाक्रवाध (११) मभाक् छान।

नगरनात्रा (५१) मण्युर्ग त्यान, ममानि ।

সমগে বাচ্ (ती) শমাক্ আলাপ।

সম্যুচ্ (থি) সম্-অঞ ঋতিগাদিনা কিন্ (সম: সমি। পা ভাগ্নত) ইতি সম্যাদেশ:। > সভাবচন। অর্থেন স্থ

সমক্তি সক্ষততে জ্ঞাক-কিন্। ২ সক্ত। ৩ মনোজ্ঞ।

সত্রাজ (গং) সমাক্রাক্তে ইতি সম্বাক কিণ্। (মোরজিন সম্কো। পা চাতাংক) ইতি সমো মকারক্ত মাদেশতেন নার্থার:। সার্বভৌম নরপতি, রাজত্র্যজ্ঞকারী, বিনি সকল নবপতিকে জর করিরা রাজত্র বজ্ঞের অসুষ্ঠান করিয়াছেন, তাহাকে সম্রাট্ কছে। মগুলেশব, ছাদশ রাজমগুলের অধিশতি, সর্বভূমীশব, রাজা, বাজাধিরাজ, সসাগরা পৃথিবীর অধিপতি। অমর্সিংছ লিথিরাছেন বে, যাহার আজ্ঞাস্পারে বাজগণ পৃথিবী শাসন করেন, তাহাকে সম্রাট্ কছে। এই পদহর।

স্ভ্ৰান্তি (জী) সম্লাজন্-ভীৰ্। সমাট্পলী। রাজমহিষী। বাজোশবী।

স্যতি (তি) সমান যতিবিশিষ্ট।

স্যুত্র (তি) যদ্ধেন সহ বর্ত্তমান:। যদ্ধের সহিত বর্ত্তমান। বর্যুক্ত, যদ্ধবিশিষ্ট।

স্যতু (ক্লী) সঞ্ম, মিলন, সহবাস। (তৈও সং ভালাভ)

স্থন (রী) > বন্ধন। (পুং) ৩ বিশ্বামিত্রের প্রভেদ।

স্মান (🏿) ধবের সভিত বস্তমান, যবযুক্ত, যনবিশিষ্ট।

স্যাবক (অ) > যাবক্যুক্ত। ২ সমান গভিবিশিষ্ট।

স্যাবন (এ) সমানং যাবতীতি চ প্রাপণে আতো মনিমিতি বনিশ্। সমানগতিবিশিষ্ট, তুলাগতি। "বৈশ্বৈণপ্লে স্যাবভিঃ"

(ঋক্ ১।৪৪।১৫) 'স্থাব্ছি: স্মানগ্তিভি:' (সাধ্ব)

जीनित्त भरमञ्ज अञ्चल न लात्न व कतिशा नगावती श्रम ०हेरव ।

স্যুক্ত বি বা প্রা

मयुधन (जि) मशायक्त।

''मयूरवास्थिश्मा मविडा'' (अक् ১ • । ១ • । ৪)

'স্যুথ। স্হার্যুক্তাথে: স্হার্ভ্ডা:' (সার্ণ)

স্যুজ্ (ত্রি) সনান্যোগবিশিষ্ট, সমান্যোগযুক্ত ।

* ভাহপণা সমুজা স্থায়া স্মানং" (ঋক্ ১**।১৬৪।২**०)

'স্যুক্তা স্মান্যোগৌ' (সায়ণ)

স্যুথ্য (তি) স্যুথে ভবঃ (স্গর্ভস্যুথস্কুভাদ্বং। পা ৪।৪।১১৪)

हेकि य९। समृशक्ता

স্যোগ (িএ) যোগের সহিত বর্ত্তমান, যোগধুক্ত, সংযোগ।

স্যোনি (পুং) যোনিভিঃ সহ বর্তমানঃ। ১ ইন্দ্র। (থি)

২ যোনির সহিত বর্ত্তমান, সমানোৎপত্তিস্থানক, যাহার উৎপত্তিস্থান এক।

শদনা অত যুবত্যঃ স্যোনীরেকং গ্রভং দ্বিরে' (ঋক্ তাসভ) 'সমানং অন্তরীকং যোনিস্থানং যাসাং তাঃ' (সায়ণ)

সায়ে [িত] (ক্রী) স্থানি ভাবে ওল্-টাপ্। স্যোনিব ভাব বাধ্যা

সর (ক্রী) সরজীতি প-অচ্। ১ সংরাবে। (শব্দবয়া') ১ জলা। (জটাধর)(পুং) ৩ দগ্রা, দ্বিব ক্ষয়তাগ।

'नत्रक प्रधास्त्रत्राः परियम्ब कहेतः।' (त्रक्रमाला)

৪ গতি। « বাণ। ৬ লবণ। (পুং স্ত্রী) ৭ নিয়'ব।

(ভবতদ্বিরূপকোষ) (বি) ৮ সাবক । ১ ভেদক । 🕒 গ্মন-

কর্তা। (পুং)>> মহাপিণ্ডীভরু। (রাজনি॰)

দার, বাঙ্গালার পুরীজেলার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র হ্ব। পুরী-নগবের উত্তরপূকে অবস্থিত ও ভার্গরী নদীর সঞ্চিত জলে গঠিত। ইচা পুকা-পশ্চিমে ৪ মাইল শ্যা এবং উত্তর দক্ষিণে ২ মাইল বিস্তৃত। অক্ষা৽১৯°৫১´০•´ উঃ এবং দ্রাথি° ৮৫°৫৫´ পুঃ। চিন্ধার স্তার এই ক্ষুদ্র হ্লের সহিত সমুদ্রের কোনদাণ সংযোগ নাই। হ্রদ ও সমুদ্রের মধ্যত্বেল উচ্চ বালিয়াড়ি- সমূহ বিশ্বমান থাকার সমুদ্রের জল ইহাতে প্রবেশ করিতে পার না। এই তান প্রারই জনশ্বা, জেলেরা এই স্থান হইতে মাচ তুলিরা বিক্রন্থ নগরে লর না। বখন একাত্থই বৃষ্টির অভাব হর, তখন অধুরদেশবাসী ক্রবকেরা এখান হইতে নালী দ্বারা জল লইরা শহুক্তেরাদিতে সরবরাহ করিরা থাকে।
সারঃকাক (পং) সরসং কাক:। হংস। ত্রিরাং ভীব্। সরঃকাকী—হংসী। (শহরয়াং)

সরক (ক্লী) সরমেৰ স্বার্থে কন্। ১ সরোবর। ২ আকাশ। (পুংক্লী) সরতীতি স্পুন্। ৩ শীধুপাত্র। ৪ শীধুপান। ৫ মঞ্চপরিবেশন। "কিমন্তরাত্রিপর্যাপ্তমন্তিন: সরকংন বা ॥" (কথাসরিৎসাগর ৪৪।১১৯)

(वि) ৬ গতিশীল।

সর্কশ্ (পারদী) > অবাধ্য । ২ অপ্রাহ্ । সর্কার (পারসী) > বিচারালয়। ২ গভর্মেন্ট। ৩ সম্পত্তি। ८ প্রধানস্থান।

अर्थानकर्मा ।

अर्थानकर्मा । বাজসরকারে প্রধানকার্যা করিড, তাহারা এই উপাধি পাইড, ষ্মতাবধি এই উপাধি ভাহাদের বংশগত হইন্না আসিতেছে। সরকারী (পারদী) রাজকীর, গবর্মেণ্ট সংক্রাস্ত। সরক্তে (তি) রক্তের সহিত বর্তমান, রক্তযুক্ত, রক্তবিশিষ্ট। সরক্তগৌর (वि) बक्তिमान গৌরবর্ণযুক্ত। সর্থৎ (পারসী) লিখিত আদেশপত্র। কর্ম্মচারী নিয়োগকালে ভাহার নিয়োগপত্তে ভাহার কর্ত্তক্য নির্দেশ কবিয়া দেওয়া হয়। সর্গ্রম্ (পারসী) সাধারণে জাহির কবা। জানান, ঘোষণা। সরগুজা, বাঙ্গালার ছোট নাগপুর দেশার অন্তর্গত একটা ত্ৰিভূত সামস্ত রাজ্য। স্ক্রা° ২২°০৭′০• " হইতে ৮৪°৮′০• " डि: এवर जावि• ৮२°०२ र्ट इंहेट्ड ৮8°4 पू: मधा। जूनवि-মাণ ৩০৫৫ বর্গ মাইল। ইহার উত্তর সীমার যুক্ত-প্রদেশের মীর্জ্জাপুর জেলা ও রেবারাজা, পূর্বে লোহারডাগা জেলা দক্তিণে যশপুর ও উদস্কপুর সামস্তরাজ্য ও মধ্যপ্রদেশের বিলাস-পুর জেলার কতকাংশ এবং পশ্চিমে কোরিয়া সামস্ত রাজ্য।

এই রাজ্যের অধিকাংশ স্থান অধিত্যকা, উপতাকা ও
পার্বব্য ক্রমোচ্চনিম ভূমিতে পূর্ব। ইহার পূর্বাংশ সমৃত্যপৃষ্ঠ
হইতে ২০০০ ফিট্ উচ্চ। পালামৌ ও বলপুরের সীমান্ত দেশভাগে প্রায় ৩০০০ হইতে ৪০০০ ফিট উচ্চ শৈলমালা দৃষ্ট হয়।
এখানকার মেনপাট নামক অধিত্যকাভাগ দৈর্ঘ্যে ১৮ মাইল
এবং বিস্তার ৬ হইতে ৮ মাইল। ইহার সর্ব্বোচ্চ স্থান সমৃত্যপৃষ্ঠ
হইতে ৩৭৮১ ফিট উচ্চ। জমীরাপাট নামক অপর অধিত্যকাভ্য
ভূমিও দৈর্ঘ্যে প্রায় ২ মাইল হইবে। উক্ত অধিত্যকাভ্য
ব্নমালাবিভূবিত ও শ্লামন ত্রাছাকিত প্রাশত প্রান্তর পরি-

শোভিত। ঐ তৃণাক্ষাদিত ভূথও গ্রাদি বিচরণের উপবাগী।
এইস্থান হইতে রাজার প্রার বার্ষিক ২৫০০ টাকা রাজ্ত্ব
আদার হইরা থাকে। শৈলপুল গুলির মধ্যে মৈলান ৪০২৪
ফিট্, জাম অ৮২৭ ফিট্ এবং পার্কাল্য গুলেও ফিট্উচে।

এবানে কতকণ্ডলি পর্কতগাত্রবাহিনী নদী দৃষ্ট হয়। তয়৻ধা
কন্হার, বেড়া ও মাহান উত্তরবাহিনী হইয়া শোণনদে নিপতিত
হইয়াছে। শাধা নামক নদী আহ্মণী নদীর অক্ততম শাধা।
এই নদী শুলিতে বর্বাকালেই অলাধিক্য হয়, কিছু অক্তাত
অত্তে আদৌ কল থাকে না। বর্বার সময় বক্তার প্রবাদের
ধয়ভানিবছন নদীবক্ষে নৌকাচালন অসম্ভব হয়; অভাত
সমরে কলাভাববশতঃ নৌকা চলে না। রাজ্যের, উত্তরে
তথ্যাণি নামক স্থানে কএকটা উক্ষ প্রপ্রবণ আছে। বিশ্রাহপ্রে কয়লার থাত দৃষ্ট হয়। প্রান্ধের সর্কত্রই শালবন আছে।

এই রাজ্যের প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যার নাই। রাজ-বংশমালা আলোচনা করিলে সে ঐতিহাসিক তত্ত্ব পাওয়া যায় ভাহা সন্দেহজনক এবং তাহা হইছে প্রকৃত ইভিহাস সহলন করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। ১৭৫৮ খুষ্টাব্দের প্রারম্ভ ছটভেট এখানকার প্রকৃত ইতিহাস আরম্ভ। ঐ সময়ে একদল মরাঠা-দৈতা গলাতীবাভিমৃথে অগ্রদর হইয়া প্রথমে এই রাজা **অ**ধি-কার ও সুষ্ঠন করে এবং এখানকার সন্দারকে বেরাররাজের শাসনাধীনে আনয়ন করে। খৃষ্টীর ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে ইংরাজরাজের বিরুদ্ধে পালামৌ নামক স্থানে একটা বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। ঐ বিজ্ঞোহে সরগুকার রাজা সহায়তা কবার ইংরাজ গবর্ণমেণ্ট কর্ণেশ জোন্সাকে ভাঁছার বিরুদ্ধে সদৈলে **८ १८ वर्ष करत्रन । हेश्त्रांक-रेमरक्कत्र व्यागमान विद्यांक श्रामीय** হয় এবং ছোটনাগপুরের রাজার সহিত ইংরাজ গ্রণ্মেণ্টের একটা মৈত্রাস্চক দদ্ধি স্থাপিত হয়। কিছু ঐ সদ্ধি অমুসাংব व्यक्षिक किन केन भारक कार्या कतिएक ममर्ब इस साहे, हेरताब-নৈক্ত প্রত্যাবৃত্ত হইবার অব্যবহিত পরেই রাজা ও রাজপরিবার-वर्षात्र मर्था अथारन भूनत्रात्र काश्वविभव घटि। छत्रस्मात्र ১৮১२ श्रृष्टारम शनिष्टिकान এरজन्ते स्थलत त्रक्रमञ् चत्रः मतः গুজার বাইয়া রাজ্যের শৃত্যলাস্থাপনে ও বিপ্লব শাস্তি ক্রিতে প্রায়াস পান। অনেক বুঝাইলেও ধধন রাজকুমার প^{লিটি-} কাল এজেন্টের পরামর্শে কর্ণপাত করিলেন না, তথন বাল-কার্য্য অপৃত্যলে পরিচালনের জন্ত একজন দেওয়ান নিযুক हरेग। উদ্ধৃত यूनताक ও छीरात अञ्चलता के रेश्ताब-वर्गः চারীকে গোপনে নিহত করেন এবং বৃদ্ধ রাজা ও তাঁহার রাণী-ঘুরকে কারাক্ত করিবার প্রবাস পান। মেজর রফ্*সে*ক রাজার দেহরক্ষার অভ বে ইংরাজ সিপাহী সরগুলার রাখিরা যান, ভাহারা বিশেষ বীমর প্রদর্শন করিরা বিজ্ঞোহীদিগের হত্ত হুইতে তাঁহালিগকে রক্ষা করে। ১৮১৮ খুঃ অল পর্যান্ত এখানে বাের শাসনবিশৃথালা চলিরাছিল। উক্ত বর্বে মধুলী ভোন্স্বে (অপালাহিব) ইংরাজ প্রব্যন্তের সহিত বজ্ঞোবত অনুসারে এই প্রজেশ ইংরাজ প্রব্যন্তিক ছাড়িরা দেন। ভদবিধি এখানে শান্তি ছাপিত হইরাছে। ১৮২৩ খুইালে এখানকার সন্ধার ইংরাজ গ্রহ্মেণ্ট হইতে মহারাজ উপাধি ও বংশাপর্ক্ত উপটোকন প্রাপ্ত হন। ১৮৮২ খুইাকে রাজা রবুনাথ শরণ সিংহ সাবালক হইয়া স্বরং রাজকার্য্য পরিচালন ভার গ্রহণ করেন। ভৎপুর্কে ছোটনাগপ্রের কমিসনর বাহা-ছবের ভ্রাবিধানে ইহার শাসনকার্য্য পরিচালিত হইতেছিল। সর্থা (স্ত্রী) সরং মধুবিশেবং হন্তীতি হন-ড নিপাতনাং সাধু্ত্রী মধুম্কিকা, মৌমাছি। (জ্মর)

সরস্ব (গুং) সরজীতি স্থ-আজচ্। ১ চতুশাং। ২ পকী। সরজ (ফ্লী) সরাং জারতে ইতি জন-ড। নৰনীত, হৈরস্বীন। (হারবেলী) -২ মনিন।

"না তত্তকুঁ; সমাদার বচঃ কুবনদেকণা । সরজং বিভ্তী বাসো বেণীভূতান্ অধ্রকান্॥"

(ভাগৰত ৩২৩।২০)

সরজৎ (জি) এককাশীন রঞ্জনকারী বা উদক্জনরিতা।

'মহিমব্রতং ন সরজমধ্বনং" (ঝক্ ১০)১১৫।৩) 'সরজ্ঞাং

মার্গাং!সহব্রগদদেব রঞ্জয়ন্তং, বা সরজ্ঞ উদক্ত জনরিতারং'(সারণ)
সরজ্জ (জি) বজতের সহিত বর্তমান, রজতবৃক্ত, রজতবিশিষ্ট।
সরজ্জ (জী) রজসা সহ বর্তমানা। ১ ঝতুমতী স্ত্রী। (জিকা')

২ পরজা। (কাশিকা ধারাণ)

সরজাদ্ধ (আ) রজোবুক, ধূলিবিশিষ্ট। স্তিরাং টাপ্। সর-শ্বনা—পতুমতী স্ত্রী।

সরঞ্জাম (পারণী) আসবাব। উপকরণ দ্রব্যাদি, সাঞ্চসজ্জা।
সরট্ (পুং) সরজীতি ক্স-গতে) (সর্প্তেরটি:। উণ্ ১।১০০)
ইতি আট:। ১ বারু। ২ মেব। (উজ্জব) ● মধুমকিকা,
মৌনাছি। ৪ কুক্বাস।

সরট (পুং) সরভীতি স্থ-গতো শকাদিবানটন্। ক্লকনাস, চলিত গিবগিট, কাঁকলাস। জ্যোভিত্তত্বে নিবিত আছে বে, বদি সরট মতকে আরোহণ করে ভাষা হইলে রাজ্যলাভ, কপালে ঐথ্যা, কর্ণব্যে ভূষণলাভ, সৈত্রেব্যে বন্ধদর্শন, নাসিকাতে স্থগন্ধ বন্ধলাভ, মুথে মিটারভোজন, কঠে সন্ধীণাভ, ভূমব্যে ঐথ্যা, বাছমুলে ধনলাভ, তানমুলে সৌভাগ্যা, অধ্যে স্থথ, পৃঠে মহীলাভ, পার্থব্যে বন্ধদর্শন, কটিব্যে বন্ধলাভ, তত্ত্বে মুত্যা, অক্ষা-

বরে অর্থকর, গুরুদেশে রোগ, উরুদ্ধের বাহনলাভ, জার্
কজ্যাতে অর্থকতি, বাম ও দক্ষিণ পাদে নিরত দ্রমণ হইরা থাকে।
রাত্রিকালে বদি ইহা গার পজে, ভাহা হইলে মৃত্যু বা গাধি
প্রভৃতি নানারূপ অমলন হর। ইহা বদি উর্দ্ধবক্ত্রে, আবোহণ
করে এবং অধাবক্ত্রে পতিত হর, তালা হইলে নিকরই শুভ
ফল হইরা থাকে। পড়িবা মাত্রই বদি অকে আরোহণ করে,
ক্ষোহা হইলেও গুভ ফল হর।

কুকলাস অঙ্গে পড়িলে তৎক্ষণাৎ নান করা বিধের। নানের পর পঞ্চগরা ভক্ষণ এবং সূর্যাবিলোকন করা আবশুক। ইচ্ছের দোবশান্তির জন্ম শিবস্বন্তায়নেরও বিধান আছে।»

ং ৰাত, ৰাষ্। (উণ্৪।>• উজ্জন)
সরটক (পুং) ককলাস।
সরটি (পুং) সরতীতি সংআটন্। ১ বাষ্। ২ মেখ।
সরটু (পুং) সং-অটু। ককলাস।
সরণ (ক্লী) সরতীতি সংগতৌ, (জুচঙ্কমাদল্লমা সপ্ধীতি

 বয়্যাঃ প্রপাতে চ কলং সর্টক্ত প্রয়োছবে। नीर्व ब्रामिक्षाश्चारिक्षाल देवपरायव व । कर्गकाकृ वर्गावाश्विदन ज्ञावा क्ष्मनीनः। নাসিকারাক সৌগন্ধং বক্তে মিষ্টান্নভোজনং । করে চৈব প্রিয়েছ্যাব্রিভুজিয়ো বিভয়ে। ভবেৎ। ধনলাভো ৰাহ্যুলে করয়ে।ধ্নবৃদ্ধঃ। खनमृत्य ह मोकानाः अपि मोबावियर्कनः । शृक्षे निष्ठाः वदौनाषः शार्यसार्वे सूनर्यनः । ক্টিবনে বস্ত্ৰলাভো গুছে মৃত্যুসমাগম::« ক্ষকে চার্থক্ষয়ো নিভাং শুদে রোগভন্নং ভবেং। উৰ্ব্বোক্ত বাহনাবাব্যিজ'[সুজন্ধার্থসংক্ষয়: । बामक्षिनदबाः भाषा अभगः निव्रत्तः छत्यः। बह्याः अत्राहर्ष हेच्च भाष्ट्राच मत्रहेश्च ह ॥ बाजामाठ कनः देव उद्दावश अन्नावत । बल्लाः धारबाहगः बाट्यो महत्व धाराहनः । নিধনাৰ্থার ভৰতি ব্যাধিপীড়াবিপৰ্য্যরে। । भाष्ट्रनाम्ख्याः देवच स्त्राह्मः यपि स्नात्रत्छ । भाकतम् क्रमपुरकृष्ठेर (व्राव्धानकृतार क्रमर कावर) আরোহণগোর্বক্তে অধোবক্তের গাতনং । **अ**रविश्वेकनर **७७ ७९कन**र आंत्ररू अवः। न्मुडेशात्वन यः मुखः मर्तनः सन्भावित्यः । नक्त्रवाधाननक क्याप्तक्रियाकनः। वज्ञीक्षणः स्वर्गक त्रक्षयद्वन (वहेदत्रः । পুলবেৎ গৰুপুপাল্ডিভদএপুৰ্বিভবে । नक्त्रवाः नक्त्रकः नक्ष्युकः नन्त्रवः । প্ৰকৃত্বৰায়ণ নি:শিপা বাহরেডত: a" (জ্যোতিওড়)

পা ৩।২।১৫•)ইভি যুচ্। ১ লোহমল। (হেম) স্ত-লুটে্। ২ প্রন। ৩ গ্রনশীল। ৪ মাধ্বী মন্ত। (বৈস্তক্রি°) সরণা (जी) সং-যুচ্-টাপ্। ১ প্রসারণী, চলিত গছভাছণী। ২ ত্রিবুডা, ভেউড়ী। (শক্ষালা)(ত্রি) ও গমনকর্তা। সর্নি (ত্রী) সরস্তানয়েতি হ গতৌ (অভিন্তুংমীতি। উণ্ ২।১০৩) ইতি ক্ষণি। ১ পঙ্কি। ২ পছা, পথ, (মেদিনী) "সবলাং সরণিং ত্যকু। জীবিতস্পৃশরা সমং।" (রাজ্ভর পা৪০১) ৩ প্রসারণী। (ভবত) সর্ণী (ত্রী) সরণি বাঙীব্। ১ পঙ্কি। ২ পছা। ৩ প্রসারণী। ৪ গন্ধভাত্সিয়া। (রাজনি°) সর 9 (পুং) সরতীতি হ (অ। এন্ কুফ্ডুর্কা:। উণ্ ১।১২৮) ইতি সংগুন্। ১ পূর্ব্ত। ২ স্বট। ৩ ভূষণভেদ। (মেদিনী) ৪ কানুক। ৫ পকী। (শশরভা°) मत्या (जि) मत्र-श्राक्त श्रमा, शक्ष्या। সরণা (পুং) সরতীতি স্থ-গতৌ (স্বৃহচিভ্যোহয়ালাগুলক্চ:। উন্আচ১) ইভি অহাচ্। ১ মেখ। ২ বায়। ০ জল। (শশর্জা°) ৪ বস্তঃ। ৫ অনি। (উজ্জন) সূর্ৎ (ক্লী) অং-শৃহ। ১ আংল। (তিন) ২ গলা, গমনশীল। স্রুজু (পুংলী) রুদ্ধি পরিমাণ, কুমুই অব্ধি বন্ধুটি, হ্তাগ্র প্র্যাপ্ত পরিমাণ, চলিত কমুই হাত। সর্থ (জি) রথের সহিত বর্তমান, রথযুক্ত, রথৰিশিষ্ট। সর্থিন (এ) সমানর্থযুক্ত, একর্থার্চ। তুল্যবণবিশিষ্ট। "প্রথমা বা সর্রথিনা স্থবর্ণা" (শুরুবজু: ২৯। १) 'সর্থিনা সর্থিনৌ সমানো বথো ঘয়েতৌ একবণারটো' (বেদদাপ) ২ রথীর সহিত বভ্যান। সরদগু (हो) नमीरजन। সর্দার (পারণী) প্রধান,শ্রেষ্ঠ-কর্মচারী, নেভা। গদাব, মেট। मत् नातो (शावनौ) मतनादाव कांगा। तनकृषः। সর্দা (পারদী) ঠাতা। কাদী। সরহৎ (বি) > গৌতম মূনি। ২ গৌতম মূনিব পুত্র। সরক (অ) বন্ধের সহিত বর্তমান, রশ্বযুক্ত, হিডাবিশিষ্ট। সরপত্তিকা (স্ত্রী) সরপত্তং জনত্বপত্রমন্ত্রাম্থা ইতি ঠন্-টাপ্ ক্ষ্টেৰং। ১প্ৰা ২প্ৰপ্ৰি।

স্র্পোশ্ (পারদী) ঢাকন, যাহা বারা ঢাকা বার, আজ্বিন-

সর্ফরাজ (পারদা) সর্বকার্য্যে দক্ষতাভিমানী। বে অসমর্থতা

সুরুফরাজ থাঁ, বালালার একজন মুসলমান নৰাব। তিনি

नवाव सूझा डित्मोना वा सूझा डिमीन् थांत्र भूछ। डाहाब सननी

দ্রবাণিশেষ। পানপাত্রের আবরক।

স্বেপ্ত কঠিন কম্মসাধনে অগ্রসর।

নবাৰ মূৰ্নিল কুলী খাঁর কল্পা ছিলেন। কুলীখাঁ খীর জামাতাকে নারেব দেওরান ও পথে নারেব নাজিম পদ ফইতে উলীত করিয়া উড়িযারে শাসনকর্তা করিয়া দেন।

খণ্ডরের অনুপ্রহে প্রেরডি ঘটিল বটে, কিছ কামানজি হেতৃ তাঁহার চরিত্র উদ্ধর্মেক্তর কলুবিত হইতে লাগিল। সর্ক্রাফলননী জিল্লেৎ উদ্লিলা বেপম ধর্মপ্রায়ণা ও পতিব্রভা ছিলেন। তিনি স্বামীর, এই ব্যক্তিচামে বিরক্ত হইরা তাহার সংস্থা ত্যাগপুর্বাক মুর্শিদাবাদে আসিরা বাস করেন।

মূলিদের মৃত্যুর পর স্থলা বালালার নবাবীপদ প্রছণ করিবার জন্ম সদলবলে মূলিদাবাদ অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তাঁগার প্র সরক্ষরাক তথন রাজধানীতেই উপস্থিত ছিলেন। তিনি আগনাকে মাতামহের সম্পত্তির অধিকারী জানিয়া নিশ্চিস্তমনে রাজ্যতোগ্রখ উপভোগ করিতেছিলেন। স্থলা পুত্রের বিক্লছে অভিযান অকর্ত্তবা জানিয়াও রাজ্যলালাসা ভাগা করিতে পানিলেন না। মিরবর্গের প্ররোচনায় উত্তেজিত হইয়া তিনি মূলিদাবাদ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। এদিকে সর্ফরাছ পিতার আগমনবার্ত্তা অবগত হইয়া সৈত্র প্রেরণ বারা তাঁহার গতিরোধ করিবার পরামর্শ করেন; কিন্তু ধর্ম্বশীলা মাতা ও মাতামহীর স্বৃত্তিতে নিবৃত্ত হইয়া পিতাকে অভিবাদনপুর্কক আনম্বন করেন।

সুজা নবাৰ পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং স্বীয় পুত্র সরফরার থাঁকে বাদশাহী দেওরানের পদে স্থায়ী রাখিলেন। নবাব স্কল উদ্দীন্ ১৭ ০৯ থাঃ ১০ মার্চ্চ লোকান্তর গমন করিলে ওাঁহার প্রকালান্তদোলা নবাব সরফরাজথাঁ নামে নির্ব্বিবাদে রাজগদে আধৃষ্ঠিত হইলেন। বাজোচিত ওণগ্রামের মথেই জ্বভাব না থাকিলেও তিনি রাজ্যশাসন বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী ছিলেন না, ধ্যা কংশ্রের লৌকিক জাচার লইয়াই তিনি জ্বাধিক সম্ম বাজ থাকিতেন। হংথেব বিষয় তাঁহাকে স্বাধিক কাল এ স্ব্থটো করিতে হয় নাই। এক বৎসর ছই মাস মাত্র রাজ্যত্বর পর এই হর্বাল নবাব কুটবুদ্ধি রাজকর্মাচারির্দের চক্রান্তে পড়িয়া বাজা চূতে হন। জ্বালীবন্দী থাঁও হাজি স্বাহম্মদ নবাবের বিক্ষে

নবাবের বিরুদ্ধে রাজবিদ্রোহীদিগের অস্ত্রধারণ স্ব^{ত্র} বিভিন্ন ঐতিহাসিক বিভিন্ন কারণ দর্শাইরাছেন। আলীবনীবাঁন অগ্রক হাজি আহম্মদ নবাব দববারে বিশুঝলতা উ^{০ বিত}
করার রাজকার্য্য হইতে বিতাড়িত হন, তিনি তাহার এই
অবমাননা অভিরঞ্জিত করিয়া বিহারে ল্রাভার নিকট প্রেরণ
করেন এবং ল্রাভাকে বাঙ্গালা-বিহার-উড়িয়ার সুবাদারীর
সনন্দ দিবার কক্স দিল্লীদরবারে চেটা করিতে লাগিবেন।

मवकताञ्च निक उँकोन बाजा मरवान भारेबा किःकर्छवाविमू इह-्यन । अव**रम्य आनीवकीत वर्गकत सम्म विहादत (अ**दिङ रेमधमम् श्रावर्षानम् भारतम् निर्मान, के मरक विश्रातम भूका তিগাৰও চাহিয়া পাঠাইলেন; কিন্তু আলীবৰ্দীৰ আকৰ্ষণে কেহই न नारतत आरमण मात्र कतिन ना। हेहा दमविद्या अत्रक्षतीय गरन কাবলেন, একবারে এতদূব অগ্রসর হওয়া ভাল হর নাই। হাঞ্জির मन अष्टित अप जिलि जांशांत मोहि श्री अवर ताक्रमहत्नत रक्षोक्रमांत আতাউলাথার ছহিতার সহিত নিজ পুতের পরিণয় সম্ক উপ-বিত করিলেন। এই কন্তার সহিত পুরেবই মীক্সা মহন্দেব ্ সিবাজেব) সম্বন্ধ বন্ধন হইয়াছিল। সরক্ষরাজ বলপুর্বাক विवार मिल्य वर्रम कलक म्लान कविरव এই সকল कथा हानि আলী ক্লিকে নিথিয়া জানাইলেন। এই সংবাদ শ্রবণে আলী-<भी गर्वाद्यत विकृष्ट मटेम: क किकान क्रिट्न । वाकानाव আ:সিয়া আলীবদ্দা নানা অছিলার স্থাোগ খুঁলিতেছিলেন। েশ্বে বুক অবশ্রস্তাবী হইল। স্বক্রাজ থাঁ স্বলে গিরিয়ায় অণেক। করিতেছিলেন। ভাগীরথীতীবে যুদ্ধ করিতে করিতে তিনি নিহত হইলেন। গ্রন্থান্তরে প্রকাশ আলাউদ্দোলা উন্ধীর মহব্বং জ্বেবে ভ্রাতৃষ্প নীর অবোকিক রূপের কথা গুনিয়া এক বাৰ ভাহার মুগ্ৰেলোকনের বাসন। করেন। অনেক মিন্তির পৰ নবাৰ অবশেষে ৰলপূৰ্ব্বক তাঁহার অৰ্ঞ্চন উন্মোচন ক্রিয়া ্ষ্টে ল্লামভূতা হুন্দরীকে কিছুক্ষণ নয়নপথের পথিক করিয়া চলিয়া যান। সম্ভান্তবংশীয়া পতিব্ৰহা ললনার এ অপমান সহ इंडेंग नी, जिनि विष প্রয়োগে স্বীয় অপবিত্র দেহ ত্যাগ করেন। এই অপনানের প্রতিশোধ লইবার জ্বন্তই আতাউন্দোলা ও উक्षीत नवादबत्र श्रामनाम करत्रन।

অতা একথানি ইতিহাসে বর্ণিত আছে বে, নবাব সবফরাজ
ব। জগংশেঠ ফতেউলৈ মহাভাব রায়ের বালিকাপত্নীব অনিনিত্ত
সৌলধ্যের কথা শুনিয়া তাঁহাকে একবার দেখিবার ইছা করেন।
জগংশেঠ নবাব কর্তৃক বলপ্রকাশের ভয়ে নিশাঘোগে কুলবধ্কে
নবাৰভবনে প্রেরণ ও পুনরানম্বন করেন। ইহা ভিন্ন সরফরাজ
বাঁ মুর্ণিদ কুলীবাঁর গচ্ছিত সাতকোটী টাকার দাবী করিয়া ফতেচাদকে বথেষ্ট ভিরক্ষার ও লাশ্বনা করেন। জগৎশেঠ নানারূপে
অব্যানিত হইয়া এই স্ময়ে হাজির সহিত যোগদান করিয়া
আলীবন্ধীকে উত্তেজিত করেন।

সর্করাজী (পারসী) সরফরাজের কার্য।
সর্বৎ (পারসী) অ্থিট পানীর। ফল বা জব্যবিশেষের রদের
সহিত শর্করাযোগে জল মিশাইলে সরবং হয়।
সর্বরা (পারসী) সরবরাহ। যোগান দেওরা।
সর্বরাকার্ (পারসী) বিনি সরবরাহ করেন।

সর্ভ (পুং) শর্ভ শ্বার্থ। [শ্বভ দেখ়] সর্ভন (ঝি) রুড্সের সহিত বর্জমান, বেগযুক্ত, বেগবিশিষ্ট।

সর পুরিরা (দেশন) খাত জব্য বিশেষ। ইহা হুয়ের সর, ছানা, গীন, বাদান, পেন্ডা প্রভৃতি ছারা প্রস্তুত হয়। কুকান্গরের সর্ প্রিয়া বিখ্যাত ও অতি উপাদের বাত্ম।

সর্ভাজা (বেশল) থাতদ্রাবিশেষ। হথের সর পুরুকরিয়া তুলিয়া হতে ভালিয়া চিনির রুসে ফেলিতে হয়। ইহা আহি হযোহ।

সর্মা (জী) রমরা শোভরা সহ বর্তমানা। রাজগীভেদ।
বিভীষণের জী। সীভার শহা-বাসকালে রাবণ ইহাকে সীভার
রক্ষাকার্যে নিযুক্ত করেন। সীভার সহিত ইহার অভিশর প্রণয়
হয়। সীভা এক মাত্র স্বমার যত্ত্বে নালা হুঃথক্লিষ্টা হইরাও হুংথ
অবহান করিয়াছিলেন, এবং ইহা যারাই শহাপুরীর ও শীরাম
চক্রের সক্র সংবাদ অবগত হইভেন। শহাকাতে ইহার পরিচর
বিরুত আছে।

২ কুরুরী। ৩ ঋণ্ণেলোক্ত দেবগুনী। (মেদিনী) ৪ কশ্রগণাত্মী বিশেষ। ভ্রমরাদিগণ ইহার তাগত্য।

"গোলান বাদ্যকোরশ্চ চৈত্যাপতাং তথৈব চ।

অপভ্যং সরমারা * চ গণো বৈ ভ্রমরাদয়: ॥" (অগ্লিপু°)

সর্সাত্মজ (পুং) > সরমার আবায়ল, সরমার পুত্র, ভরণীদেন। (রামা°) ২ কুকুরবংস। (বৃহৎস° ৯২।২)

স্র্যু (পুং) সরতীতি কংগতৌ (সর্তেরয়ুঃ। উণ্থা২২)ইতি অযু৷ ২ বায়ু। ২ নদীবিশেষ।

সূর্যু (স্ত্রী) সরযু-উঙ্। স্থনামথাত নদীবিশেষ। এই নদীব জল স্বাত, বল ও পৃষ্টি প্রদায়ক।

"সরষ্দলিলং স্বাহ্বলপ্তি প্রদায়কং।" (রাজনি॰)

কালিকাপুরাণে এই নদীর উৎপত্তিবিবরণ এইরপ লিখিত আছে,—অর্গম মান্যপর্কতে যথন অরুদ্ধতীর স্থিত বশিষ্টের বিবাহ হয়, তথন তাঁহাদের বিবাহ-ভূত জল ও শান্তিজ্ঞল প্রথমে মান্যপর্কতিকলরে পতিত হয়, পরে তাহা ঐ হান হইতে সপ্তথা বিভক্ত হইয়া হিনালয় পর্কতের গুহা, সাহ ও সরোবরে পৃথক পূথক ভাবে পতিত হইয়া ৭টা নদীরপে প্রবাহিত হইয়াছিল। যে লল হংসাবতার-সমীপবর্তী গুহাতে পতিত হয়, তাহা হইতে সর্যু নামী প্রাতমা নদীর উৎপত্তি হইল। এই নদী দক্ষিণ সমুদ্রগামিনী এবং চিরকালছামিনী। এই নদীতে স্নানাদি করিলে গ্রুমানাদির তার ফল হয়। স্ক্তরাং এই নদী গ্রুমার ভার স্থলা হায় প্রাত্তমানাদির তার ফল হয়। স্ক্রাং এই নদী গ্রুমার ভার স্থলাতায়া। ইহা ধর্ম্ম, কাম ও মোক্ষের নিদান বলিয়া অভিহ্তিত। (কালিকাপুত্ত অভ্

त्रामात्रदर्भः व्यापाश्चारमा अवाध्यि नवग् ननीत् हर्

আছে। লক্ষণ এই সরয্গর্ভে আত্মদেহ বিসর্জ্ঞান করিয়া অনস্ত-দেবরূপে অর্গ-ধামে গমন করেন। রামচন্ত্রও লক্ষণের মহা-প্রস্থানবার্ডা অবগত হইয়া উক্ত নদীগর্ভেই স্বীয় দেহ রক্ষা করেন। এই নদী বহু প্রাচীন। বৈদিক যুগে এই পুরুষ্ণিলা নদী-ভটে আর্যা অধিগণের উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল।

কথেদের ৪৮০-১১৮ মন্ত হইতে জানা বার বে, সংযুতীরবতী দেশে অর্ণ ও চিত্ররথ নামক রাজবরের রাজধানী ছিল। আর্যা-ক্ষবিগণ ঐ রাজঘরের মঙ্গল কামনা করিরাছেন। এভত্তির ১.৫০)৯ ও ১-১৬৪।৯ মত্তে লিখিত হইরাছে, ক্ষবিগণ পুণ্যসলিলা এই নদীতীরে বিসিরা বজাদি সমাপন করিভেন। মহাভারত, হরিবংশ ও রামারণ এছে সর্যুর বহুবার উল্লেখ পাওয়া বায়। রামারণীবৃণে অবোধ্যা প্রবাহিত সর্যুর চর্ম উৎকর্ম সানিত হইরাছিল; অবোধ্যা পিশতি রাজা দশর্থ ও শ্রীরাম্চক্ত এই নদী-ভীরত অবোধ্যানগরে রাজ্য ক্রিরাছিলেন।

সমগ্র নদীটী বর্ণরা নামে পরিচিত এবং ইছা হিমবৎপাদ বিনিস্তা; অবোধ্যা প্রবেশেই ইছার কতকাংশ সর্য নামে আব্যাত হইয়াছে। (বর্ণরা দেখ।)

সরল (পং) দরতীতি হু (ব্যাদি ভালিং । উণ্ ১০০৮) ইতি কলচ্ বাছলকাং গুণ:। বুক্ষিদিখা। সরল গাছ, দেবদাক বিশেষ। (Pinus longifolia) হিন্দী—চিন্ন-কা-পেড়, সরল, দুপসরল; বছে—ফুরুচে-ঝাড়; তৈলক—সরল, দেবদারী, প্রাণিড়—চিন্ন্ । প্রাণার—কীতক্র, পুতিকাঠ, দুপ্তুকক, পীতদার, ভ্রদার, মনোজ, পীত-ন্মিন্দারুলক, পুতিকাঠ, দুপ্তুকক, পীতবৃক্ষ, হুরভিদার । ইংার খুণ — কটু, ভিক্ত, উষ্ণ, কফ বাত, ডগ্লোব, কগু তি ও প্রণনাশক এবং কোঠগুরিকারক। (বালানি) ভাবপ্রকাশমতে ইংা মধুর, ভিক্ত, পাকে কটু, লঘু, নিধ্যোঞ্চ; কর্ণ, কঠ ও আক্ষরোগ্রাক এবং কফ, বায়, স্বেদ, সুক, কামলা ও আক্ষরণনাশক। (ভাবপ্রকাশ) ২ বৃদ্ধ। ও অগি। (দুন্দি) (ত্রি) ৪ উদাব। এ অবক্র, সোজা। (মেদিনী)

সর্লুড় (ক্লী) সর্লন্ত ভাব: ছ। স্রলের ভাব বা ধর্ম, সার্ল্য, উদার্যা, অব্রুড়।

সরলভূণ (ক্লী) স্থগৰভূণ। (বৈশ্বক্ষি•)

সরলদ্রে (পং) সরশক্ত দ্রবং। সরলগুক্ষরস, চলিত তারণিন।
প্রায়ে—পারস, ত্রীবাদ, বৃকধুণ, শ্রীবেই, তৈলপর্ণী, শ্রীপিই,
শ্রীবেশ, বাস, ব্বাস, দ্বতাহবর, দ্বগাহ্বর, ক্ষরন্তী,
নারস। (শক্ষরদাণ) ইহার গুব-কটু, ডিক্তা, ক্ষার, প্রেয় ও
পিতনাশক, বোনিবোষ, অজীর্ণ, ত্রব ক ক্ষারাননাশক। (রাজনিণ)
সরলন্তিহ্যাস (পুং) গ্রলক নির্যাস। সরল্ভব।

স্রুলা (আী) সর্গ-টাপ্। > অিপুটা। (জ্মর) ২ ন্দী-বিশেষ। (ভ্রিপ্রয়োগ) ৩ তির্ভা, ভেউড়ী। ৩ খেত-ভেউড়ী। ৫ কণিল্লাকা। ৬ ক্ষত্নসী। (বৈছক্নি ৭ স্বৃদ্প্রুতিবিশিষ্ট্রী।

সরলাক (পুং) সরলঃ পীতক্রকমন্ত। শ্রীবেট, ভাপি। (রাজনি^{*})সরল আটা।

সরব (পং) > পর্কাতভেদ। ২ পিতৃতভেদ। ০ ঋষিতভেদ। সরবা (ক্রী) সরং রাগং বারতীতি বো-ড। লক্ষা, শরবা। (অমরটীকা) তালবাশকারেও এই শক্ষের অধিক প্রায়োগ।

সরশ্মি (बि) नमानगीखि, जूनामीखिनिके।

"সর্কা: সুর্বো সচা" (ঋক্ ১।১৩৫।৩)

'সরশ্রিঃ সমানদীপ্তিঃ' (সারণ)

২ রশ্বির সহিত বর্তমান, রশ্বিযুক্ত।

সার্ষট্ট (ক্রী) বৌদ্ধনতে সংখ্যাতেদ। (পুং) ২ জনপদতেদ।
সারস্ (ক্রী) সরসীতি কে (সর্বধাজুতোহকন্। উণ্ ৪/১৮৮)
ইতি অক্রন্। ১ সরোবর। পুছরিণী, ইহার জনগুণ—ল্লু,
তৃষ্ণানাশক, বলকর, স্বাত্ত ক্যার।

'দারদং লগুভূঞাত্ব' বল্যং স্থাত্কৰায়ৰং।' (রাজৰক্কভ) ২ নীব। (ক্লু) ৩ বাচ্, বাক্য।

স্রুস্ (গ্রি) রসেন সহ বর্তমানং। ১ রসমুক্ত।

"ক্বিতা কোমলব্নিতা আয়াতা সুখদায়িকা।

বলাদানীয়মানা সা সরসা বিরসা ভবেৎ ॥" (উছট)

২ হ্যোদ। ৩ মধুর ।৪নুছন। (ক্লী) ৫ স্বোবর) ৬ কাঠাঞ্জন। (বৈভ্রুক্নি•)

সর্স্তা (জী) সরস্থ ভাব তল-টাপ্। সরস্থ, সর্দেধ ভাব বা ধর্ম, রস্ফুক্তা, রস্বিশিইতা।

সর্মন্প্রত (রী) ত্রিকন্টর্ক, তেকাটাদিন।

'ত্রিকন্ট: পত্রগুপ্ত পেষণ: সরস্প্রভং।' (শক্ত •)

সরস্বাণী (ত্রী) ২ মণ্ডনমিশ্রের জী।

[मधनमिळ ७ भक्ताहाका (१४।]

২ অমিট কাকা, মধুর বাকা।

সুরুসা (খী) রসেন সহ বর্তমানা। ১ খেডজিন্তা, খেড-ডেউড়ী। ২ রসমূকা।

সর্সরী (পারণী) সহজ্যাধ্য, সোজাসোজি।

সুরুসিজ্র (রী) সরসি আর্থতে ইতি জন-ড, সপ্তমাঃ জগুরু সমাস: । ১ পত্ম। (জি) ২ সরোবরজাত, বাহা সরোবরে জলো। "অধতাৎ গুরবো জেরা মংডাঃ সরসিজাঃ স্মৃতাঃ।"(লুঞ্জুড ১)০৪)

সরসী (জী) ক্স-ক্ষন গৌলাদিকাং ভীৰ্। ১ সংলাবর। (ক্ষমর) ২ ছলোভেদ, এই ছলের প্রতিচরণে ২১টা করিছা জন্ম থাকে, ওল্পথ্যে ৫, ৭, ১১, ১৪, ১৭, ১৯ ও ২১ জন্ম ভ্ৰম, ভত্তিয় বৰ্ণ লবু। লন্দণ— "নত্ৰমজ্জাজনো বদি ভদা গদিতা সৱলী কৰীখনৈঃ।" উদাহরণ— "চিকুরক্লাপশৈবলক্কভপ্রমদাক লস্ত্রনার্মিব্ ক্ট্রদনাব্রাম বিলসভ্জবালম্পালব্যার্ । কুচ্ব্গচক্রবাক্মিপুনামুগভা স্কলা কুভ্রলী । ব্যবচন্নদুটো ব্রজম্গীনর্মনা সর্মী স্থ বিভ্রমন্ ॥" (ছল্লোমঞ্জরী) এই ছল্লের প্রবাগে ধ্ব ক্ম দেখিতে পাওরা বার। কোন

কোন ছলে এই ছলের নাম সিংহক ও গলিলনিধি। সর্সীক (পুং) সরভাং কারতি শস্বায়তে ইতি কৈ-ক। সারস শকী। (শস্বয়া^{*})

স্ব্সীকৃত্ (ক্লী) স্বজাং রোহতীতি কহ-ক। প্রা। স্ব্সা (জি) স্বসি ভব: বং। স্বোবৰভব, স্বোবৰজাত। (গুরুবছু°১৬।৩৭)

সরস্থ (পাং) সরস্ অস্তার্থে মতুপ্। ১ সম্দ্র, সাগর।
২ সরোবর। ৩ নদ। ৪ মহিব। (রি) ৫ রসমূক্ত।
সর্স্তী (রী) সবো নীরং তদ সবো বাফার্তা ইতি সরসমতুপ্নত বং। তসৌ মত্র্থ ইতি ভজার পদকার্যাং। ১ নদীভেদ, সরস্থতী নদী। সপ্রপ্থাতোরা নদীর মধ্যে ইহা
ক্টী। এই নদী পুণাস্থিলা, যে কোন পূজাদি করিতে
হুইদে অত্যে এই নদীর আহ্বান করিতে হয়।

"গদে চ বমুনে চৈন গোদাবরি সবখতি। নক্ষদে সিদ্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সরিধিং কুক॥" (পুরাণদ্ধতি জলভ্দির ময়)

পুজাকালে পূজার্থ জলে উক্ত পুতস্থিল। 1টী নদী অব-ভিডা আছেন, এইরূপ চিক্তা করিয়া ঐ জন্মারা পূজা করিতে হয়। সহতে বিশিক্ত আছে বে স্বস্থাতী ও দ্যঘতী এই ঘুইটা কেনন্দী। এই দেখনদী খনের সধ্যবর্তী দেশ ব্রহ্মাবর্ত্ত নামে খ্যাত, এবং এই দেশের যে প্রচলিত আচার তাহাই সদাচার।

তিমিন্ দেশে ব আচারং পারলপার্যক্রমাগত:।
বর্ণনাং সান্তরালানাং স সদাচার উচ্চতে ॥" (মন্তু ১০১৮)
এই নদীর পর্যায়—প্রক্রমুন্তরা, বাক্ঞানা, ব্রহ্মস্তা, ভারতী,
বেলাগ্রন্থী, পরোক্ষীজাতা, বাণী, বিশালা, কুটিলা। দেশ
তেনে এই নদীর ৭টী নাম হইরাছে—প্রকরে পিতামহের
বাজে এই নদী আহুতা হইরা অপ্রতা নামে, এইরূপ নৈমিবারণ্যে সহবাজী অবিগণ কর্ত্ব আহুতা হইরা কাঞ্চনাক্ষী
গার্নেশে গ্রন্থাল বজে আহুতা হইরা বিশালা, উত্তরকোণলাত্তে উন্দালক মুনিষ্জ্যে মনোর্মা, কুরুক্তেরে কুরুরালব্যক্ত ও্ববতী, গুলান্তর দক্ষ প্রজাপতি ব্যক্ত অ্রেণ্ ও হিমালর

পৰ্কতে একার যকে আহ্ভা হইয়া বিমণোণা, উক্ত ৭টা হানে সরস্থতী নদী ৭টা নামে বিখ্যাতা হইয়াছেন।

সর্যতী একটা মহাপুণাতীর্থ। মহাভারতে এই নদীর
মাহাত্মা এইরূপ লিখিত আছে,—সমুদ্র সরিভের মধ্যে
সর্যতী অভিপবিত্রা এবং সভত সর্বলাকের ওভাবহা,
মানবগণ সর্যতী নদীকে প্রাপ্ত হইলে ইহলোকে বা প্রলোকে
ক্যাত অভ্যাত বিবরের অভ্যাত শোকপ্রকাশ করে না।
এই নদীতে আনাদি করিলে সকল পাপ বিন্তু হয়। সর্যতীতীরে বাস করিলে যাদুশী গুণোংপত্তি হয়, তজ্ঞপ আর কুরাণি
হয় না। ক্তশত মানব সর্যতীকে আশ্রয় করিয়া স্বর্গাবেহণ
করিরাতে, তাহার ইয়তা করা যার না। অভ্যাব সর্যাতী
নদী পুণানদী সকলের মধ্যে প্রধানা। (ভারত শলাপং ৫৪অং)

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে লিখিত আছে যে, এই নদী অভি পুণ্যতমা। যদি কেই এই নদীতে লান করে, তাহা ইইলে তাহার
সকল পাপ বিনষ্ট হয় এবং তিনি বৈকুঠে বিফুলোকে বাদ
করেন। চাতুর্মান্ত, পূর্ণিমা, অক্ষমা, অমাবতা প্রভৃতি ওভ
তিগাদিতে যিনি সর্বতীতোয়ে অব্যাহন করেন, তাঁহার
সকল পাপ বিমৃক্ত হইয়া মৃক্তিলাভ হয়। অয়িতে যেমন
সকল বস্তু দথ্য হয়, তজ্ঞপ এই সর্বতী নদীতে সকল পাপ
তৎক্ষণাৎ ভত্মীভূত হয়।

তিপ্রিনাং তপোর্কপা তপ্রাক্ররূপিনী।
ক্রতপাপেশ্বদাহার অনদ্যিক্রপিনী।
ক্রানে সরস্ব হীতোয়ে মগ্রং বৈ মনিবৈতুনি।
তেষাং হিতিক বৈকুঠে স্কৃতিরং হরিসংসাদ॥
ভারতে ক্রতপাপী চ স্বাধা ত্রাবলীলয়া।
মুচ্যতে স্কৃপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকে বসেচ্চিরং।
চাতুর্পান্থাং পোর্বমান্তামক্ররারাং দিনকরে।
ব্যতীপাতে চ গ্রহণেহক্রপ্রিম্ পুণ্যদিনেহপি চ॥
আন্তুসকলন বং সাতি হেলয়া শ্রকরাপি বা।
সার্ব্বাং শভতে নৃনং বৈকুঠে স হরেবপি॥"

(ব্ৰন্ধবৈৰ্তপু• শক্ত ভিখ° ৬৯°)

হেলা বা শ্রদ্ধা যে কোন রূপেই হউক এই নদীতে লান করিলে তৎক্ষণাৎ স্কল পাপ বিনষ্ট হর। সরস্বতী দেবী গলার শাপে নদীরূপে পরিণতা হন। এই নদীর উৎপত্তিবিবরণ প্রক্রইবর্তপুরাণে এইরূপ শিখিত আছে যে, একলা দেবর্বি নারদ ভগবান্ নারাসণকে জিজ্ঞাসা করিরাছিলেন যে, ভগবন্! সর্বতী দেবী ভারতবর্ষে গলার শাপে কেন উৎপ্রা হন, এই পুরাতন ইতিহাস জানিতে আমার অভিশ্ব কুতৃহল জ্মিরাছে। তহ্তরে ভগবান্ নারদকে ব্লিরাছিলেন যে, নারদ, ভোমাব

निक्रें वह भूतांजन हेजिहान कीर्यन कबिटाई, अवन कबा লক্ষী, সরস্বতী ও গ্রাণ এই তিন জন হরিজিয়া ছিলেন এবং ইংবার স্বাদা হরিসমিধানে অবস্থিতি করিতেন। कडे किनमन्दर्क मध्यमा मर्मानकार्य प्राथिएकन। कांशाय १ প্রতি কোনরূপ বাবহারের তারত্যা করিতেন না। কিছ একদা সর্স্থতী বিষ্ণুকে গ্লার প্রতি অধিক প্রেমযুক্ত দেখিয়া অতিশয় কুলিতা হন এবং বিফুর প্রতি ভর্পনা করিয়া বলেন, স্মভর্গণ কামিনীগণের প্রতি সকল স্থানেই সমান ব্যবহার করেন, কিন্তু খলমভাব ব্যক্তিগণ ইহার বিপরীত আচরণ করেন, অতএব আপনার গলার প্রতি অধিক প্রতি-প্রাণণন যুক্তিযুক্ত ও ধর্মসঙ্গত নছে। লক্ষী ইহা ক্ষমা ক্রিডে পারেন, কিন্তু আমি কথনই কমা করিব না। সরস্ভী এইরূপে বিফুকে ভিরন্ধার করিলে গঙ্গা তাঁহাকে কহিলেন, স্বামীর স্মীপেই ভোমার গর্জ থর্জ কবিব, দেখি ভোমার কান্ত কি করিতে পারেন। এই বলিয়া তিনি সরস্বতীকে শাপপ্রদান করেন যে, তুমি অবস্ত হটতে স্বিৎক্রণে ধ্রাতলে অবভীর্ণ হটবে। গঙ্গা সরস্বতীকে এইরূপে শাপ দিলে স্বস্বভীও গঙ্গাকে স্বিংক্রণে প্রিণ্ডা হইতে অভিশাপ করেন। অতঃপর হইজনে भगम्भारतत अभिगारण महिरकारण भहिष्का **इ**रेट्यन । अमारेववर्छ-পুরাণের প্রকৃতিখণ্ডে বিশ্বত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, বাছলাভয়ে অতি সংক্ষেপে লিখিত হইল। (এক্সবৈব্তপু° প্রাক্তিখ° ৬০৯°)

সরস্বতী নদীর এত মাহায়্য কেন ? তাহার কারণ আমরা বেদ হইতে পাই।

मुलाहीन देविषिक्युर्ग कार्यागण स्यमन धीरत धीरत छेखत-পশ্চিম ভারত হইতে আব্যাবর্তভূমে আসিয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে डिलनिर्दल छालन करतन, खे ममरत्र छांशांत अधानणः এক একটা নিশালস্লিল। খরপ্রবাহা প্রণাপ্রদা নদীতটে আপুনাদের বাস্ভবন মনোনীত করিয়া লন। ঋগেদ্যংহিতা আলোচনা করিলে আমরা জানিতে পারি বে, মধা-এসিফা ১ইতে এই নদী প্রবাহিত হইয়া ভারতীয় আর্যা উপনিবেশের মধ্য দিয়া প্রবহমানা ছিল। এই নদীতটে আর্যাগণ স্বভাবলাত প্রভূত শতালাভ করিতেন। ঋক্ ২।6১।১৬-১৮ মত্রে সরস্বতী অরবতী, উদক্বতী, ও ছাতিমতীরপে বর্ণিতা, অর তাঁহাকে নিরত্তর আশ্রয় করিয়া থাকে এবং তিনি অসমুধকে সমৃদ্ধি দান करवन। এই कावरण প्रातीन देविषक ममास्त्र मतत्रकी "अधि-ওমে, নদীতমে দেবীতমে" বলিয়া পুলিতা হইয়াছিলেন। এই नती निवश्ववह वर्षभानकरमवता ("मश्रवती मिक्काल निवमाना" আক ভাব্যেছ) থাকিতেন। সরস্বতী আর্যালাতির জীবনরকার এক:ত্রি উপায়সরপ ছিলেন বলিয়া আর্য্য ঋষিগণ শ্বদের ভজিপুশার্লন লইরা নিমতই তাঁহার তুতিগান করিরা গিয়াছেন।
কাথেদের প্রথম মণ্ডল হইতে দশম মণ্ডলের বহু মান্তে সময়তী
নদীর উরেপ থাকার মনে হর যে, আর্য্য-সমাল বহুদিন এই
নদীতটে বাল করিরাছিলেন। (বালসনেরসংহিতা ১৯৯৯,
কার্থকবেদ ৪।৪।৮ ইত্যাদি, ভৈত্তিরীয়-সংহিতা ১৮১১।০;
শতপথপ্রাহ্মণ মাধায় ৪)। আর্য্য উপনিবেশ বতই উত্তরপ্রিয়
ভারত হইতে সরিয়া আদিতে লাগিল ততই সরস্কীর গীমা
বর্ত্তিত হইতে লাগিল। ভাই ভগবান মন্থ লিখিলেন,—

"সরস্বতীদৃষ্পত্যোদে বনত্যো যদন্তরম্।

তং দেবনির্দ্দিতং দেশং ব্রহ্মাবর্ত্তং প্রচক্ষতে॥" (মন্থ ২০১৭)
কাথেদের ৩।১০।৪ মন্থের "দূবৰত্যা মান্নর আপারারাং সরস্বত্যাং
রেবদর্যে" উক্তি হইতে মনে হয়, আর্য্য ক্ষরিগণ এই সকল
স্থানকেই আর্য্যোপনিবেশের উপযুক্ত উত্তমস্থান বলিয়া মনোনীর
করিয়াছিলেন। সারণাচার্য্য উক্ত শ্লোকের ভাষ্যে লিখিয়াছেন—"উক্তমানি স্থানানি দর্শয়তি। দূবৰ্ত্যাং দূবৰ্থী নাম
কাচিন্নদী ভত্থাং। মান্নবৈ মন্থ্যসঞ্চারবিষ্ত্রে তীরে। আপ্র
য়ায়াং আপিয়া নাম কাচিন্নদী ভত্থাং সরস্বত্যাং নত্থাং। এতে
স্থানের স্থানের বিশ্বরং ধনত্কং যণা ভবতি তথা দিদীকি দীপার।
মহর্ষ্যা: সরস্বতীতীরে ধলু যজ্ঞাদি কর্মাণ্যকার্ম্য। তথা চ ব্রাদ্দিন্য।
মহর্ষ্য: সরস্বতীতীরে ধলু যজ্ঞাদি কর্মাণ্যকার্ম্য। তথা চ ব্রাদ্দি
ক্ষর্যা: বি সরস্বত্যাং সন্মানত। (ঐতরেয়্রা" ২০১৯)।" অথক
৬:৩০।১ মন্ত্র পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, আর্য্যগণ সরস্বতী
তীরে ভূমিকর্ষণ করিয়া যব উৎপাদন করিতেন।

শ্ববং সরস্বভাষধিমণাবচর বু:।" (৩।৩•।১) বিবং দীর্থশ্বং ইমং ধান্তবিশেষং সরস্বভাগং কবি সরস্বভাগায়া নজাঃ
সমীপে মণৌ মনুষাঞ্চাভৌ দেবাঃ আচরুরু: রুভবস্তঃ। তদানীঃ
কর্ষণেন ভূমৌ তদ্ ধান্তং উংপাদিরিত্বং শতক্রভু: ইব্রু: সীরগতিঃ
হুলাধিগ্রাভা স্বামী আসীং।' (সারণ)

অতঃপর যথন আর্থ্যগণ আরও পূর্বাঞ্চলে বিস্তৃত হ^{ই রা} পড়িলেন, তথন তাঁহারা পূর্বভন পিতৃপুরুষগণের পূর্বনীয় পবিত্রতম সরস্বতীসলিলের মাহাত্মা বিস্মৃত হইতে পারেন নাই, গোহারা ব্রহ্মাবর্তী হালা করিয়া গলা ও যমুনার মধ্যবর্তী হালা হুফলা অন্তবেশী মধ্যে আসিরা উপনিবিষ্ট হুইলেন। তথনও তাঁহারা সরস্বতীর মাহাত্ম দেখিয়াছিলেন।

ভারতবর্ষে তিনটা নদী প্রধানতঃ সরস্বতী নামে প্রবাহিত।
তক্মধ্যে বেদোক্ত পুণাতোরা সরস্বতী পঞ্চাকে জক্ষা ৩০° ২০ তিঃ
ও ডা ২° ৭৭° ১ পুর্বেষ সিরমূর রাভ্যের ক্ষুদ্র শৈলমালা ইইতে
বাহির হইরা জ্মালার অধ্যন্তী নামক প্রান্তর দিয়া থানেশ্ব ও
কুক্ষকেত্র ছেদ করিয়া কর্ণাল জেলা ও পাতিয়ালা রাজ্যে ভাসির
প্রবেশ করিয়াকে। অবশেষে সির্সা কেলায় (জ্কাঃ ২৯° ৫: তি

ও প্রাবি १৬° ৫ পুঃ) কাপার (দ্বছতী) নদীতে আসিরা বিদীন হররাছে। সূর্বাকালে এই বিলিত নদী বিশাল বালরালি বকে ধারণ করিয়া রাজপুতনার বহু হাল বালনিক করিয়াছিল এবং সিব্ধুর সলে সংযোগ ছিল। এবিকে প্রয়াগের নিকট পলা ও বসুনার সলে মিলিত হইয়া বিবেশীর স্টে করিয়াছিল। বে সকল প্রান হইতে সরস্বতী ভিরোহিত হইয়াছে, ভাহা পৌরাশিক প্রছে বিনশন নামে খ্যাত। সাধারণের বিশ্বাস প্রায়াগে সরস্বতী অপ্রংস্লিলা বহিতেছে।

বৈদিক কাল হইতে সরম্বতী হিন্দুর নিকট অতি পুণাভোরা বিদরা পূজিতা হইরা আসিতেছে। মহুসংহিতা হইতে আমরা কানিতে পারি বে সরম্বতী ও দ্বদ্তীর মধ্যবর্তী জনপদই ব্রহ্মা-নঠ নামে প্রথিত ছিল। এই স্থান হইডেই ভারতে চাতৃবর্ণা সমাজের সমাক্ প্রতিষ্ঠা হইরাছিল। এই স্থাচীন নদী জন্ম অব-দার 'হরকুইভি' ও চীনদিগের নিকট 'চৌকুভ' নামে পরিচিত ভিল। বে বে প্রাচীন মান দিরা সরম্বতী গিরাছে,সেই সেই স্বানেই পাপনাশক বহুতীর্থের উৎপত্তি হইরাছে। মহাভারত ও নানা প্রাচীন প্রাণে ঐ সকল প্রাচীন তীর্থের মাহান্মা ব্র্বিত হইরাছে।

২ আর একটা সর্বতী রাজপুতানার আবু পাহাড় হইতে বাহির হইরা পালনপুর ও রাধনপুর রাজ্য দিয়া প্রবাহিত হইরাছে।
কলপুরাণে রেবাধতে এই সর্বতীর মাহাত্ম ব্রিভ আছে।

ত বাঙ্গালার হগলী জেলার একটা সরস্বতী নদী প্রবাহিত আছে। পূর্ব্ধে ইংহাই গলার মূল প্রোত বলিরা পরিচিত ছিল। গুটার ১৬শ শতাকী পর্যন্ত সপ্তগ্রাম অবধি এই নদী দিরা বড় বড় জাহাল বাতারাত করিত। এখন সম্পূর্ণ মজিরা গিরা একটা থাড়ীতে পরিণত হইরাছে। প্রস্নাগের ফার নৈহাটীর নিকটণ্ড এক ত্রিবেশী আছে। [ত্রিবেশী বেখ।]

দিশতাধিক বর্ব পূর্বের এখানে গলা, বমুনা ও সরস্বতী মিলিত হইরাছিল। বমুনা ও সরস্বতীর স্রোত বিলীন হইলেও আলও ত্রিবেণী বহাতীর্থ বিলিয়া ব্লবাসীর নিকট প্রস্কি।

সরস্থাতী (জী) ১ জনবতী, নদী। ২ নাদী। ৩ জীরছ । ৪ গো, গাড়ী। ৫ মন্থাত্মী। (মেদিনী) জোতিম্বাতী। ৭ বাদী। ৮ সোমনতা। শেক্ষাত) ৯ বুহুপজিবিশেষ। (বিকাণ) ১০ হুর্গা। শ্বরা: স্বর্গনিকাশ স্বাধাণ্য স্থাকীর্মিডাঃ।

সতি প্ৰাণ্ণলানে বা তেন দেবী সরস্তী ঃ" (দেবীপু" s∢ম")

> বাগ্দেৰতা। পৰ্যায়—ব্ৰান্ধী,ভারতী, ভাষা, গিন্ন, বাচ্, বাণী, ইরা, সারলা, পিলা, পিলাংকেৰী, সীর্দেবী, জীবনী, বাচা, বচসামীশ, বাগ্দেবী, কর্মাভূকা, গো, ব্রি, বাক্ষেবরী, অন্ত্য-সংক্ষাবরী, সারংসভালেবভা। (ক্ষিক্ষালভা)

এই मिनीय डेर्शिक्यम् वर्णाद्यवर्षम्याल धरेक्र

লিখিত আছে—পরমান্ধার বুখ হইতে একটা বেবীর আবি-তাব হয়। এই দেবী ভঙ্কবর্ণা, নীপাধারিণী, ও কোটচজের ভার শোভাব্কা। এই দেবী শ্রুতি ও পাল্লের বধা শ্রেষ্ঠা. এবং পশ্তিভিদিগের অননী। বাগবিটাভূবেবী কবিদিগের ইই-বেবতা, ও ভন্কবর্ণবর্মণা বলিয়া সম্মন্তী নামে আধাতা।

শ্বাবির্ভির করৈক। ধর্মত বামপার্যত: ।

স্ক্রি বৃত্তিমতী লাকাং বিতীয়া কমলালয় ॥

আবির্ভির তংগশ্চাসুথতঃ পরমান্মন: ।

ক্রেল দেবী শুরুবর্গ বীণাপুতক্ষারিনী ॥

কোটিপূর্ণেন্দুশোভাটা শরংগক্ষলোচনা ।

বহিশুদ্ধান রড়াভ্রপভূবিতা ॥

সম্মিতা হাকতী বামা হালারীণাঞ্চ হালারী।

শ্রেটা শ্রুতীনাং শারাণাং বিছ্বাং জননী পরা ॥

বাগধিষ্ঠাত্রী দেবী সা ক্রীনামিউদেবতা।

শুদ্ধস্বস্থা সর্বতী ॥" (ব্রহ্মধ্য ত্র্মণ্ড ত্র্মণ্ড)

ঐ পুরাণের গণেশথণে বিধিত আছে বে, শৃষ্টিকালে প্রধানা শক্তি ঈখরের ইচ্ছামুসারে পঞ্চধা বিভক্তা হন। ঐ পঞ্চশক্তি—রাধা, পল্লা, সাবিত্রী, তুর্গা ও সরস্বতী। এই পঞ্চধা বিভক্ত শক্তির মধ্যে বে দেবী বাগধিচাত্রী, এবং শাল্লজান-কারিনী ও ক্লক্ষ্ঠোছবা ভাঁহার নাম সরস্বতী।

পো চ শক্তি ক্ষিকালে পঞ্চধা চেখনেচ্ছন। ।
রাধা পলা চ সাবিত্রী ছগা দেবী সরস্বতী ।
বাগধিষ্ঠাত্রী বা দেবী শাল্পজ্ঞান প্রদা সনা।
ক্ষুক্তিগ্রহা বা চ সা চ দেবী সরস্বতী ॥
পঞ্চধাদৌ ক্ষাং দেবী মূল প্রকৃতিরীখরী ।

ততঃ হাইক্রমেশৈব বহুধা কলনা চ সা॥" (গণেশথ' ৪০ছা')
শীক্ষক প্রথমে এই দেবীর পূলা করেন, তদবিধি এই
দেবীর পূলা প্রচলিত হর। এই দেবীর আরাধনা করিলে মুর্থপ্র
শক্তিত হইরা থাকে। বখন এই দেবী ক্লফ্রেমিতের মুখ হইতে
আবিভূতি। হন, তখন ইনি প্রথমেই শীক্ষকে কামনা করেন,
ইহাতে শীক্ষক বলেন যে, হে সাধিব! তুমি মদংশ্রমণ চতুর্ভুল
মারাম্নশকে ভলনা করিয়া বৈকুঠে গমন কর। মাঘমানের
তর্লাপক্ষী ভিথিতে ও বিভারস্কলালে সকলে ভোমাকে পূলা
করিবে। তুমি প্রসর না হইলে কেইই বিভালাভ করিতে
সমর্থ হইলে না। শীক্ষকের এই বাক্যে সমস্থী চতুর্ভুল
নারাম্নকে ভলনা করেন এবং তদবিধি মাথের ওক্লাপঞ্চমীতে
বিভারস্কলালে ইনার পূলা হইরা থাকে।

"আনৌ সরস্বতীপুলা উক্তিকন বিনির্দ্ধিতা। বংপ্রসাদমূলিশ্রেট সুর্বো তবতি পণ্ডিতঃ॥ আধিভূতি বলা দেবী বক্তুতঃ ক্ষণ্ডোৰিতঃ।

ইয়েদ ক্ষণ কামেন কামুকী কামকলিণী ॥

দ চ বিজ্ঞান তন্ত্বং দৰ্বজ্ঞ সৰ্ক্ষনতিবং।

শাস্বাচ হিতং সত্যং পরিণাসহ্পানহং॥

তল্প নারায়ণং সাকষী সলংশং তং চতুভূজিং।

য্বানং হালেরং সর্ক্তণযুক্তক মংসমং॥

নাবজ্ঞ ক্ষপক্ষমাং বিজ্ঞারন্তে চ হালেরি।

সানবা দানবা দেবা মুনীক্রাণ্চ মুমুক্তবং॥

সম্ভণ্চ গোগিনং সিকাং নাগগন্ধ্বাক্ষশং।

মধ্রেণ ক্রিয়াভি ক্লে কল্লে ল্লাবিদি॥" (প্রভৃতিপ ও আ)

শ্রীক্ষেন্ত বরে মাধীন শুকাপঞ্জী ভিথিতে দেব, নানব প্রভৃতি সক্রেই এই দেবীৰ পূজা ক্রিয়া থাকেন।

দেবী-ভাগবতে লিপিত আছে মে, অনম্বশক্তি ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু ও মংগ্ৰেম্বকে সরস্বতী, লক্ষ্মী ও কালী এই তিনটি শক্তি প্রধান কানে। স্কৃষ্টির প্রারম্ভে অনম্বশক্তি পিতামহ প্রকাকে কতিলেন, ব্রহ্মন্। তুমি এই দিবারূপা চাকহাসিনী রজোভগ্যুতা, মেতাম্বধারিনী, স্বেত্যরোজ্বাসিনী মহাস্বস্বতী নামী শক্তিকে ক্রীড়াসহচারিনী কবিবার নিমিত্ত গ্রহণ কর। এই অন্ত্র্ত্তমা প্রনা ভোগার প্রিয়সহচ্রী হইবেন। ইহাকে আমাব বিভূতি জ্ঞানিয়া স্ক্রিট পুজাতমা বিবেচনা কবিবে; কলাচ অবমাননা কবিবে না। তুমি ইহার সহিত সভ্যুলোকে গ্র্মন কর, এবং তথার থাকিয়া মহন্তম্বরূপ বীজ হইতে চতুর্বিপ জীব-নিবহের স্কৃষ্ট কর।

"গৃহাে নাং বিবে ! শক্তিং ফ্রপাং চাক্রহাসিনীং।
সহাসরস্থীং নামা রজো ধণ্যু হাং বরাং॥
খেতাস্বরধবাং দিবাাং দিবাা চবণভূষিতাং।
বরাসনসমারটাং ক্রীড়ার্থং সহচাবিনীং॥"(দেবী ভাগ ও। ৬ অ°)
দেবী ভাগবত মতে সবস্থতী ব্রহার জী। কিছ ব্রহার্থবিক্রি

কোন কোন পুরাণে লিখিত আছে বে সরস্বতী ক্রনার মানস-ক্রা। কোন সমস্বে ক্রনা স্বীয় ক্রা সরস্বতীকে দেখিরা কাম-মোছিত হন। পরে অতি ক্ষেত্র কাম বেগ দমন করিয়া কাম-দেবকে অভিশাপ প্রদান করেন, ক্রন্ধার এই শাপে পরে মহা-দেবের নর্নান্দে কাম্দেব ভন্মান্ত হন। ক্রন্থেপ্রপ্রে প্রেকৃতি থপ্তে সরস্থীর উপাধান।দির বিস্মৃত বিবৰণ আছে, বাছলাত্রে তাহা এই স্থানে লিপিড ভ্রনা।

বিভাকামনার এতি হিন্দুগৃহেই এই দেবীর পূজা হইরা থাকে। মাম মাদের ওক্লা পঞ্চমীই এই পূজার নির্দিষ্ট দিন। ইহা ভিল বালকের বে দিন প্রথম বিভারত হন, সেই দিনেও ইংবি
পূলা হইরা থাকে। ইংবার পূজাদির বিষর স্থাতে বিশেষ রূপে
বর্ণিত হইরাছে, অতি সংক্ষিপ্ত হাবে তালার বিষয় লিখিছ
হইন। বেদে বেমন শ্রীপুরু হারা লন্ধীর পূজাদি নির্দিষ্ট হইরাছে,
তক্ষণ সরস্বতীর স্কুও দেখিতে পাওয়া বার। লন্ধীপূলা
করিতে হইলেও সরস্বতীপূজা করিতে হয়, এবং সরস্বতী-পূজার দিনও প্রথমে লন্ধীপূজা করিরা সবস্বতীপূজা কন্ধর।
কুত্যতন্তে এইরপ লিখিত আছে বে, মাম মাসের ভ্রমা পঞ্চনীর দিন প্রাভারতাদি শেষ করিয়া লালাগ্রাম বা জনে
প্রথমে লন্ধীর পূজা করিবে। সম্বল বাক্রের নিম্নান্ধসাবে
শিলভোগে লন্ধীপ্রার বিধান ও নির্মান্ধসাবে লন্ধীপূলা
করিয়া পরে সরস্বতীপূজার স্বভিষানে ও সম্বল করিবে—

'ৰিকুরোম্ তাসদোষভোত্যাদি বিভাগোপ্তিকাম: বা সর্বতী-শ্রীতিকাম: সরস্থানিপুজনমহং করিবাে' এইকাণ সন্ধরের পথ পূজাপ্রভির নির্মান্ত্রারে আসনগুরি, জলগুরি, ঘটগাণা ও ভূতভারি প্রভৃতি এবং গণেশপুজা, শিবাদি পঞ্চদেবতা প্রভৃতিব পুজা করিয়া মুলপুঞা করিবে। খান—

ভিত্রণ সকলমিলো বিভ্তী শুভ্রকান্তি: কুচভ্রনসিভালী দলিসলা সিভাজে। নিজকরকমলোজনেশনীপুস্বক্টী: সকলবিভ্রসিন্ধো পাতু ৰাগ্দেবতা নঃ॥"

এই ধান করিয়া স্নসপূজা, অর্থাভাপন ও পীঠপুণাদি করিয়া পুনর্কার ধ্যান করিবে। প্রতিমা নির্দ্ধাণ করিয়া ভাগর পূজা হইলে তাহার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। তৎগরে আবাহন ও বর্ণাশক্তি উপচার হারা পূজা করিতে হয়। 'ও সরস্বত্যৈ নমঃ' এই মত্রে নৈবেছান্ত উপচাব সকল নিবেদন কবিয়া উক্ত মত্রে তিনবার পূলাঞ্জলি দিবে। সন্ত্র—

শ্ভ ভদ্রকাল্য নম: নিজাং সর্থাল্য নমা নম:।
বেদ্বেদাঙ্গবিদ্যাল্যনেভা এব চ স্বাহা ॥"
উক্ত মন্ত্রে জিনবার পূপাঞ্জণি দিয়া পরে উক্ত মত্ত্রে প্রার্থনা
কবিবে।

"ওঁ বথা ন দেবো ভগবান একা লোকপিতাসহঃ।
খাং পরিত্যক্ত সংতিষ্ঠে হলা ভব বর প্রদা ॥
বেলা: শাল্লাণি সর্বাণি নৃত্যগীতাদিকক বং।
ন বিহীনং ছরা দেবিঃ তথা মে সন্ত দিজসং॥
লক্ষী মেধা ধরা পৃষ্টি গৌরী তৃষ্টিঃ প্রভা ধৃতিঃ।
এতাভিঃ পাহি ভক্তিরটাভিমাঃ সর্বাতি॥
বিইন্পে প্রাধ্না কুরিয়া প্রণাম করিবে। পরে আগের

প্রায়ক প্রক, লেখনী ও মন্তাধারপুরা করিতে হর,—প্রকার নমঃ, লেখকৈ নমঃ, মন্তাধারার নমঃ, এই মরে পুরা করিবে। তৎপরে অন্ত দেবভা সংলের উদ্দেশে পুশার্রানি দিরা পুরা শেষ করিবে। লক্ষী, মেধা, ধরা, পুরি, গোরী, তুরি, প্রভা ও ধৃতি সরম্বতী দেবীর এই ৮টা জন্ম, মৃত্রাং এই সকল অলের পুরা করাও বিবের। পুরার শেবে দক্ষিণাত্ত ও অভিভাবধারণ করিরা পুরুশেষ কবিতে হর। (কুতাহম্ব) সরম্বতীপুরার বন্ধনীব ও দ্রোপুশপ গ্রাদান করিতে নাই।

"বর্ত্বীবঞ্চ সোণঞ্চ স্বস্থতৈ ন দাপরেং।" (কতাত ব)
এই পূজার বাসকপূলা বিশেব গালত।
হন্তসারেও এই দেবীর পূজা ও বন্তাদির বিবরণ আছে—
'বদ বদ বাগ্বাদিনি বহ্নিক্তা' স্বস্থতীর এই দশাক্ষর
মন্ত্র, এই মন্ত্রে ইহার উপাসনা করিলে সকল বিভা সিদ্ধি হর।
হগোক পূজা প্রণালী অহসারে ইহার পূজা কবিতে হর। মেধা,
প্রাঞ্জা, গাভা, বিভা, দী, ধৃতি, স্মৃতি, বৃদ্ধি ও বিবৈশ্ব এই সকল
ইচাব পীঠদেবতা, এই সকল পীঠদেবতাব ব্যা বিধানে পূজা
কবিতে হর। এই সম্ভের পূর্ণত্বণ দশ্বক্ষ ক্রপ।

এই দশাক্ষৰ ভিন্ন আবাৰও অতা মন্ত্ৰ আছে, সেই সকল ২ংহও পূজা পুৰশ্চনগালৈ কৰিবাৰ বিধান আছে। ঐ সকল মধ্যেৰ গান ও পীঠশকি ভিন্ন ভিন্ন। ধান ষ্ণা—

"ভ্ৰাং অন্ধৃনিলেশমাল্যবদনাং শীভাংগুপ গ্ৰেক্ষলাং ব্যাপ্যামল গুণং কুধাত্যকলসং বিভাগ হস্তাস্কৈ:। বিলাগাং কমলাসনাং কুচলভাং বাগ্দেবভাং সন্মিভাং বলে বাগ বিভব প্ৰদাং ত্ৰিনৱনাং সৌভাগ্যদল্পৎক্রীং ॥" এই গ্যানে পূজা ক্রিতে হয়। ইহা ভিন্ন আবিও ধান

এট গানে পূজা কারতে হয়। ইহা ভিল আরও গান আছে। বাহলা ভয়ে তাহা আর লিখিত হটল না। তম্মনাবে উচাল বিশেষ বিবরণ এবং বল, শ্বন, কবচ প্রভৃতিও উলিখিত ইট্রাছে।

তর্নারে পারিজাভসরস্বতী নামে আর একটা সরস্বতী-প্রকরণ আছে, ভাহাতে তাঁহার পৃথক্ মন্ত্র পূজাপদ্ধতি লিখিত ইবাছে। তল্পে ভারাদেশী নীলসরস্বতী নামেও প্রসিদ্ধা।

[ভারা ও নীলসরস্বতী দেখ।]

সরস্ব তীকুটুস্ব (গৃং) কৰি। সরস্ব তীতস্ত্র (ক্লী) ভহতেদ। এই ভত্তে সরস্বভীদেবীর মহত্তরাদিব বিশেষ বিষরণ বর্ণিভ স্পাছে।

সরস্বতীতীর্থ (রী) ভীর্থবিশেষ, সংশ্বতীনদীরপতীর্থ।
[সরস্বতী দেখ]

সরস্বতীবলবাদী (ব্রী) বালক্ষিত ভাষা। ভাষাভেদ। সরস্বতীবৃহ (ব্রি) সরস্বতী সম্ভার্যে মতুপ্ মত বং। ভাতিৰিশিষ্ট। "আহ সরস্থীবভোরিস্তান্ধোন" (ঋক্ ৮।২৮।১০) 'সর্ব থীবভো স্বভিমভোঃ' (সার্ব)

সরস্তীব্ৰত (ক্ৰী)ব্ৰৰ্ণিৰে, সরস্ভী দেৰীৰ উদ্দেশে ৰে ব্ৰহ অমুক্তি হয়, শ্ৰীপঞ্মী ব্ৰহ।

সরস্বতীসূক্ত (রী) বৈদিক হতভেদ।

সর্হস্ত (বি) রহজের সহিত বর্তমান, মন্তর্ক, সম্রের সহিত। স্রাই (পারসী) পাছনিবাস।

সরাইকুলা, বাজালা সিংহভূম জেলার অন্তর্গত একটা কুদ্রবালা। ইহা ইংরাজ গ্রমেন্টের পলিটিকাল বিভাগের ত্রাবধানে পরিচালিত। ভূপরিমাণ ৪৫৭ বর্গমাইল। অক্ষা° ২২° ৩০ ছটতে ২২° এপ ত•িতঃ।

২ উক্ত সামস্থলাকোৰ প্ৰধান গ্ৰাম। এথানে সরাইকলার রাজা বাস কবেন। অক্ষা° ২২° ৪১´ ৫২´ উ: এবং জাঘি° ৮২° ৫৮ ২৮´ পু:।

সর হি থেট, ইক প্রাবশেষ জোনপুর জেলার অন্তর্গত একটা গঙ্গাস। খুটাইন নগর ইইতে ৬ মাইল পুর্বে অবস্থিত। অকা হব ৬৮ ১৮ উ: এবং জাবি ৮২ ৪০ ২১ পু:। এখানে আউপ ও রোহিলগণ্ড বেলগণের একটা টেশন থাকার হানীয় বাণিজ্যের বিশেষ স্থাবিধা ইইয়াছে। এখানে একটা বৃহৎ স্থাই আছে। সপ্রাহে তুইবার হাট ব্যে।

সরাই মীর, বৃক্পদেশের আজমগড় জেলার একটা নগর।
সরাইয়া খীল (সরাই-অখীল) মুক্পদেশের আলাধানবাদ জেলাব ছৈল ভংগীলের অন্তর্গত একটা নগর। প্রাগনগর হুটতে ২০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অব্হিত। অক্ষাণ ২৫ ২২ ১৩ ই: এবং দ্রাণি ৮১ ৩০ ১২ পু:। এখানে ১৮৯রা বণিক্গণের বাস। উহাদের নির্দ্ধিত পিত্তলেব পাবাদি ও ধাতৰ অশ্বাবাদি সাধারণের আদবের জিনিষ।

সরাইয়া ঘাট (সরাই আঘাট), গৃক্থাদেশে ইটা জেলার মধান্তি একটা প্রাচীন নগর। এখন ইহাব অধিকাংশই ধ্বংসমুখে নিপতিত। ইটা নগৰ হইতে ৪০ মাইল দক্ষিণপুর্কে ও স্কিশ হুইতে অন্ধ্রেশাধিক দ্রে কাণীনদীব উভয়কুলে এই নগর অবহিত।

খুটার ১৭শ শতানীর শেবভাগে ফরণাবাদ জেলা হইছে তিন জন আফগান স্ফাব আসিয়া এই নগর স্থাপনপুশ্ধক এখানে সরাই আবদব রহল ও একটা মসজিদ নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই নগরের পশ্চিমাংশে উপকঠে একটা বিস্তৃত ধ্বত্তস্থা দৃষ্টি-গোচর হয়। ঐ তুপ্টা ভূপ্ট হইতে প্রায় ৪০ ফিট্উচ্চ এবং উহার বাসে প্রায় অর্জ মাইল। উহার উত্তরাংশে কতকগুলি ইইকনির্মিত গৃহ দৃষ্ট হয়। ঐ গৃহ গুলির ইইক্রাশি নিয়ত তুপ-

সরিদ্ধিপত্তি

গর্জ হইতে বাহির করা হইরাছে, ভুগর্তধননকালে উহার সধ্য হইতে কডকগুলি বুছাদি দেবসূর্ত্তি এবং বিভিন্ন সমরের অর্থরোপা ও তাম্রমূলা পাওরা গিরাছে। ১৮১৩ খুটাকে ঐ আনে একটী গর্জগনকালে প্রায় ২০ হাজার টাকা স্লোর গৃহ্নাজসরক্ষম ও মুলাদি পাওরা গিরাছিল। আনীর কিংবদন্তী জন্মগারে এই তুণ্টী অগন্তা সুনিন্ন নামে উৎস্গীকৃত। অগন্তা হইতে অগাত ও পরে আঘাট হইরাছে। এই আঘাট প্রাচীন সাকাশ্রনগরীর অংশভূত ছিল বলিরাই মনে হর।

সরাই সালেই, পঞ্চাব প্রদেশের হাজারা জেলার অন্তর্গত একটা
নগর। বহু প্রাচীন কাল হইতে এই স্থান বাণিজ্য বিবরে
প্রাণিজি লাভ করিয়াছিল। করিপুরের বিস্তৃত প্রান্ধরের মধ্যে
স্থাপিত হওয়ায় বহু ল্রলেশ হইতে পণ্যজ্রব্য লইয়া এই নগরে
আনিবার স্থবিধা হইয়াছে। এখনও এখানে সেই পুর্বকার
বাণিজ্যসমূজির অবসান হর নাই। হরিজাই এখানকার প্রধান
বাণিজ্যজ্রব্য। স্থানীর তন্তবায়সমিতি উৎসাহে ও উপ্তমে বক্তবরন
করিয়া স্থ উন্নতি সাধন করিয়াছে। এখানে তামার ও পিতলের বাসনাদি নির্দ্ধাণেরও বিস্তৃত কারবার দেখা যায়। এখানকার
স্থাকারেরা স্থ স্থাণিজ্যক্তজির প্রত্যাশার সমর সমর আফগানস্থান ও মধ্য এসিয়া পর্যান্ত গমন করিয়া থাকে। কোন কোন
স্থাকার বংশপরম্পরার ঐ সকল স্থানে বাস করিতেছে।

সরাই সিধু, শঞ্চাৰ প্রদেশের মূলভান জেলার একটা তহদীল।
ভূপরিমাণ ১৭৫২ বর্গ মাইল।

২ উক্ত কেশার একটা নগর। অক্ষা ৩০° ৩০´ ০০´ উ: এবং দ্রাঘি ৭২° ১´পু:।

সরাগুড়, দাক্ষিণাতোর মহিত্বে রাজ্যের মহিত্ব জেলার অন্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম। মহিত্বের রাজ্যানী হইতে ৩৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে কব্বনী নদীর দক্ষিণকুলে অবস্থিত। অক্ষাণ ১২° • ´১•´´ উ: এবং লাখি° १७° ২৫´ পু:। ১৮৭• খুটাল হইতে এই নগরে হেগ্গ দেব্বনকোট ভালুকের বিচার সদর স্থাপিত হইরাছে। এখানে মিউনিসিপালিটী থাকার নগরতী বেশ পরিষার পবিজ্ঞা। সরাজ্যক (অ) রাজ্ঞাসহ বর্জমান: রাজার সহিত বর্জমান, রাজ্যুক, রাজবিশিষ্ট।

স্রাজন (ত্রি) রাশার শহিত বর্ত্তমান।

मताहे (प्र) बनभर उप।

সরাতি (बि) বানের সহিত বর্তমান, দানমুক্ত, দানবিশিষ্ট।

"বিখে সাকং সরাতরঃ" (ঋক্ ৮।২৭।১৪)

'नता उदः धनामिनारनन महिष्ठाः' (मात्रभ)

সরাত্রি (ত্রি) সমানা রাত্রিঃ (জ্যোতির্জনপদরাত্রীভ্যাদি। পা ৬।১৮।৫) ইতি সমানত সাবেশঃ। সমানরাত্তি, ভূল্যরাত্রি।

সারাম্বন, অবোধ্যাপ্রদেশে প্রথাহিত একটা ক্ষুত্র নদী। থেরী কেলার অকা ২৭°৪৬ উ: এবং প্রাথি ৮০°৩২ পূ: ছইডে উড়ুক্ত এবং ২৯ মাইল বন্ধিপুর্বগতিতে চালিক হইরা সীতাপুর কেলার প্রবিষ্ট হইরাছে। অভঃপর এই কেলার অকটা কোতেবিনী বামদিক হইতে আলিরা ইহাতে অক ঢালিরা দিরাছে। ক্যারিসক্ষের পর এই নদী ও মাইল উত্তরপাশ্চর অভিমুখে প্রবাহিত হইরা পরে পুনরার দক্ষিণপুর্বাভিমুখে গমন করিরাছে এবং অকা ২৭°৯ উ: এবং জামি ৮০° ৫৫ পুরে ইহা গোমতীতে মিলিত হইরাছে। এই নদীর গতি ১৫ মাইল। মাঝে মাঝে নদীতে বকা হইরা পার্ববর্ত্তী দেশসরুহের চাসবাসের বিশেষ ক্ষতি করে।

স্ত্রাব (প্ং) সরাৎ সরণাৎ অবভীতি অব-রক্ষণে-অচ্। শরাব, মুগারপাত্রবিশেষ, চলিত সরা।

मताव् (भारती) मछ।

সর্কার্ (পারসী) ১ সম্প্রিলে। ২ পূর্ণ।

সরাসরो (পার্মী) সংক্ষিপ্ত। ২ থাড়াথাড়া।

সরাত্ন, শশাব আদেশের বুণ্হর রাজ্যের অন্তর্গত একটা
নগর। শতজ নদীর বামকুল হইতে আর ও মাইল দূরে
হিমাণের পাণমূলে অবস্থিত। ইহার এক পাথেই তুষারধবলিত হিমবৎ শৃল এবং অপর পার্যারের বনমালা বিরাজিত।
ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে আর ৭২০৬ ফিট উচ্চ। এখানে বুসহর
রাজ্যের গ্রীমাবাস আছে। এখানকার কালীমন্দির দেখিবার
কিনিব। আক্ষণ অধিবাসীরা নগরের উত্তর প্রান্তে বাস
ক্রিতে পারেন না।

मति (११ जी) नत्र शिक्ष ए-हेन्। > निर्वत्र। (११४)

मतिक् (भावती) कश्मीनात ।

সরিক (बि) গমনকারী, গল্ভা, সর।

স্ত্রিকা (জী) > হিস্প্রী। (শশ্চ°) ২ গমনকর্জা।

সরিৎ (ত্রী) সরতীতি স্থ-গভৌ। (ছন্ত্রুছিবৃষিত্য ইডি:। উপ্ ১৯৯) ইতি ইতি। ১ নশী। ২ হজা। (শক্ষালা) ও হগী। "ক্রিয়াকারণরপ্যাৎ সরণাচ্চ সরিক্ষতা।

সঙ্গমান্গমনান্ গলা লোকে দেবী বিভাব্যতে ॥" (দেবীপু° эংশ')

সরিৎপতি (গং) শরিতাং পতিঃ। সমৃদ্র। (অনর) সরিত্বং (গং) শরিতঃ শব্যুক্তেতি সরিৎ মতুপ্ রক্ত বঃ। সর্^{রু।}

স্বিৎস্তুত (গুং) স্বিভো গ্লামা: হুড:। ভীম।

সন্ধিতা স্পৃতি (পুং) সন্ধিতাং পদ্ধিঃ অনুক্সমাসঃ। সন্ধিং প্তি, সমুদ্র।

সরিদ্ধিপতি (পুং) সরিভার্ধিপ্তিঃ। সমুত্র।

সরিদ্রর্ত্ত (পুং) সরিতাং ভর্তা। সমুদ্র। স্রিদ্বরা (জী) স্রিৎস্থ বরা শ্রেষ্ঠা। ১ গলা। (ছেম) ২ শ্রেষ্ঠা নদী। "দাতমখিদমং বিপ্রমন্থচিন্তা সরিধরা। শ্তধা বিজ্ঞতা বন্দাছেতক্ষরিতি বিশ্রুতা॥" (ভারত ১।৭৮।৯) मृतिन् (वि) नत्र शैष्ठि नर्ख्द शेगां क्वि- इनि । श्रुखा, श्रमनेशेन । "ভव नार**क वारक नतोरूव" (अक्** ১।১০৮।৩) 'দ্রীতৰ গমনশীলো ভব' (সায়ণ) সরিব্লাথ (পুং) সরিভাং নাথ:। সমুজ: (ब्राक्टनि) স্রিন্ম্থ (ক্লী) পরিতাং মুখং। নদীর মুখ, নদীর মোহানা। স্রিমন্ (পুং) সরতীতি হৃ-(হৃত্ধুকৃত্বুভাইমনিচ্। উণ্ ৪।১৪৭) ইতি ইমনিচ্। ১ গমন। ২ বায়ু। (উক্ষেণ) স্রির (क्री) > স্রিৎ, স্লিল। (তি) ২ বছ। স্রিল (क्रो) সলিলং রলজোরৈক্যাৎ লক্ত র। সলিল, জল। স্রিয়প (পুং) হ গতে অপঃ যুগাগম চ প্ষোদরাদিখাৎ সাধু। ् উঙ্জ্ল ৩।১৪১ উণাদি) मर्यপ। (क्रिका°) সরা (জা) সরি ক্লিকারাদিতি ভীষ্। নিঝ'ব, ঝর্ণা। স্রীমন্---স-ঈমনিচ্। ১ বায়ু। ২ গমন। এই প্রত্যয় কাহারও মতে হ্রত্ত ইকারাত হইয়া 'স্রিমন্' এইরূপ হইবে। আবার কাহার মতে দীর্ঘ ঈকার হইয়া সরীমন্ এইরূপও ১য়। এই পদ সর্ববাদিসমত নহে। "দীর্ঘাদিরপায়ং প্রতায় टंडि (क्रिए" (डेगानि ८। ১८१ डेड्बन) সর্বাস্প্ (পং) সরীস্প-কিণ্। সরীস্প শব্ধ। স্রীস্প (পুং) কুটিলং সর্পতীতি স্প ্যঙ্লুক্, পচাছচ্। ু স্প। কুটিশভাবে যাহারা গমন করে, যাহারা বুকে হাটিয়া যায়। দর্প, বুশ্চিক, ভেক প্রভৃতি। জ্যোতিষমতে মীন, রশ্চিক ও কর্কট রাশির নাম সরীস্থপ। (ত্রি) ২ জঙ্গম। "পতুং ন শেকু দ্বিরেফশ্চতুপ্পদঃ সরীস্থাং যাবত্র দৃশুতে।" (ভাগবত্ত হা১৮।২৭) সরু (পং) স্থ-উন্। সরু, থড়ুগম্টি, থড়েগর বাট্। (আ ংক্ষ। (ভূরি প্রয়োগ) সরুজ (তি) রোগযুক্ত। সরুজ (ত্রি) রুক্তাপীড়া তয়াসহ বর্তমান:। পীড়ার সহিত ^{বর্তমান}, পীড়াযুক্ত, ব্যাধিবিশিষ্ট। সরুজত্ব (ক্রা) সক্ষত্ত ভাব: ছ। সক্ষের ভাব বা ধর্ম, পীড়া। সক্রজসিদ্ধাচার্য্য (পুং) আচার্যভেদ। সরুদ্রব (ফ্রী) সরোম্ভব, সরোজ, পশ্ম। সরুষ (তি) ক্রোধযুক্ত, কুন্ধ। সরপ (তি) সমানং রূপ: যন্ত (ল্লোডিজ নপদেডি। পা ভাঞ্চের)

^{ইতি স্মান্ত সা । ১ সদৃশ। ২ স্মানরূপ।}

সরা কুত্র (বি) সরপং করোভি ক্ল-কিন্তুক্চ্। সদৃশকারী, সরূপকারী। সরূপঙ্করণ (তি) স্বরূপকং। সরপতা (গ্রী) দরপঞ্জাব: তল্টাপ্। দরশের ভাব বা ধর্ম, সরূপত্ব, তুল্যতা। সরপ্রৎসা (জী) সবৎসা গো। স্ক্রপেপ্সমা (গ্রী) উপমালকারভেদ, সমানোপুমা। [नमांदनां भन (तथ ।] স্ত্রে (আরবী) ১ পথ, রাস্তা। ২ অক্সা। ৩ উপদেশ। ৪ সরা। সরেত দ্ (ब) থেতো যুক। **अद्रिक्** (बि) दिक्ष् সরোগ (তি) রোগেণ সহ বর্তমান: । বোগের সহিত বর্তমান, রোগযুক্ত, রোগবিশিষ্ট। স্রোজ (রী) সরসি জারতে ইতি জন-ড। ১ পর। (হেম) (ত্রি) ২ সরোবরজাত। স্রে জন্মন্ (ফ্রী) সরস: জন্ম উৎপত্তির্যক্ত। ১ পশ্ম। (हেম) সরোজিন্ (পু:) সরোজ: উৎপত্তিস্থানম্বেনাল্ডান্ডেতি ইনি। ব্রহ্মা। (শক্ষর্ত্মা°) সব্রোজিনী (স্ত্রী) সরোজানি সম্ভান্তানিতি (সরোজপুষরাদিভো-(नरम। शा क्षाशाऽ७६) ठेकि ठेनि। > कमनाकत्र। २ श्रा। (মেদিনী) ৩ পদাপমূহ। (রক্সালা) "নিদর্গদৌরভোদ্রান্তভৃত্বদন্ধীতশালিনী। উদিতে বাসরাধীশে স্বেরাজনি সরে!জিনী ॥"(সাছিত্যদ° ১•া৭•৩) কমলিনী, পল্মিনী, পল্মেব ঝাড়। ৪ পল্মবছলপুছরিণী। সরোৎসব (পুং) সরে সরোবরে উৎসবে। যক্ত। সারস্পক্ষী। मरत्रां विन्दू (पूर) गैडिए । স্বোধ (ত্রি) রোধেন সহ বর্ত্তমানঃ। রুদ্ধ, রোধযুক্ত, রোধবিশিষ্ট। স্রোমলগর, অযোধ্যা প্রাদশে হাদেটি কেলার অন্তর্গত একটা প্রগণা। ভূপরিমাণ ৩৫ বর্গমাইল। পূর্বাকালে এই স্থান ঠঠেরাদিগের অধিকারে ছিল। খুষ্টীয় ১২শ শতাক্ষের মধ্যভাগে গৌড় রাজপুতগণ ঠঠেরাদিগকে তাড়াইয়া দিয়া আপনারা এই স্থান অধিকার করিয়া লয়। ইহারই কিছু পরে পোমবংশীরা পুনরায় গৌড়বাঞ্চপুতদিগকে তাড়াইয়া এখানে আধিপতা বিস্তাব করেন। মহমদীর অধীশব রাজা ভবানীপ্রসাদ ১৮০৩ খুঠানে পালি ও সারী পরগণা হইতে কএকটা আম বিভাগ করিয়া লইরা এই প্রদেশ সরোমলগর নামধের একটী স্বতন্ত্র পরগণার বিভক্ত কবিশা ধান। ২ উক্ত কেলার উক্ত পরগণার একটা নগর। এখানে विठायमस्य প্রতিষ্ঠিত আছে। শাহাবাদ হইতে এই স্থান

৬ মাইল দক্ষিণে এবং হার্দেই হটুতে ১৫ মাইল উক্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীরা সকলেই হিন্দু। সপ্তাহে গুইবার হাট বলে।

সরোর্ন্ত্ (ক্লী) সর্সি রোহতীতি ক্ছ-কিপ্। পদ্ম। (হেম) স্বোর্ন্ত্ (ক্লী) সর্সি রোহতীতি ক্ছ-ক। পদ্ম। (হেম) স্বোর্ন্ত্র্ত্র (পুং) বৌদ্ধার্গ্রেম।

সরোরজহাসন (পুং) সরোজহমাসনং যন্ত। পদ্মাসন, ব্রহ্মা, প্রালয়কালে বিষ্ণুর নাভিপদ্মে অবস্থান করেন, এইজভু ইহার নাম পদ্মাসন হইয়াছে।

नरतां त्रविभी (हो) मरताबिनी, भविनी।

স্ত্রোব্র (ক্রী) সরঃস্থ বরঃ শ্রেষ্ঠঃ প্রাক্রথাৎ। জলাশর বিশেষ, প্রাান্ত্র প্রাক্র, কাসার, তড়াগ, তটাক, সরস, সরসী, সরস, সর, সরক। (শব্দরভা°) [পুক্রিণী দেখ।]

স্ত্রোষ (ি) রোবেণ সহ বর্তমান:। রোবের সহিত বর্ত্তমান, কষ্ট, রোবযুক্ত, রোববিশিষ্ট।

সর্ক (পুং) ৰাষু। ২ মন: । ৩ প্রজাপতি। (সংক্ষিপ্তনা উণাদি)
সর্কান্দি, ফতেপুর জেলার গাজীপুর তহনীলের অন্তর্গত একটা
গণ্ডগ্রাম। গাজিপুর নগর হইতে ৬ মাইল দ্রে যম্নানদীতটে
অবস্থিত, অক্ষা ২৫° ৪৪ তহ ডিং এবং দ্রাঘি ৮০° ৫৮ ৪ প্রা এখানকার সমগ্র অধিবাসীই প্রায় ব্রাহ্মণ।

সূর্গ (পুং) ক্জ-বঞ্। ১ স্বভাব। ২ নির্মোক্ষণ ও অধ্যায়। কাব্যে অধ্যায়কে সর্গ কহে। (সাহিত্যদ॰) ৪ সংসার।

কাব্যে অধ্যায়কে দর্গ কহে। (সাহিত্যদ॰) ৪ দংসার।

*ইহৈব তৈন্ধিতঃ দর্গো যেষাং সাম্যে স্থিতং মনঃ ॥" (গীতা ৫।১৯)

শেহ। ৬ উৎসাহ। (মেদিনী) ৭ অন্থনতি। (হেম)
 দ বিষ্ণু। (ভারত ১৩): ৪১।০০) ৯ দিব। (ভারত ১৩)১৭।১৪৮)
 ০ বস্তর প্রবণতা, মত, চুক্তি। ১১ পরিত্যাগ। ১২ ফ্টি।
 এই জগৎস্টির নাম সর্গ। এই সর্কের বিবয় সাংখ্যাদিদ্রনশান্তে এইরূপ আছে—

"পুরুষশু দর্শনার্থং কৈবল্যার্থং তথা গ্রাধানশু পঙ্গুদ্ধবত্তয়ো-রিশি সংযোগ**ত্তৎক্বতঃ সর্গঃ॥" (সাংখ্যকা॰ ২১**)

প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগই সর্গের কারণ, অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে স্পষ্ট হইরাছে। পুরুষ কর্তৃক প্রকৃতির যে ভোগ এবং পুরুষের যে মৃত্তি এই উভয়ের জন্ত পঙ্গু এবং অন্ধের ভার প্রকৃতি পুরুষের সম্ম বশতঃ সর্গ অর্থাৎ স্পষ্ট হইরা থাকে।

ভোগ এবং মৃক্তি পুরুষার্থ অর্থাৎ ইছাই পুরুষের প্ররোজন।
পুরুষার্থ ছই প্রকার বাজ ও অবাক্তা। অব্যক্ত বা অনাগতাবছ
পুরুষার্থ অনুষ্টের নামান্তর। এই পুরুষার্থ অনাদি। এক সর্গ
চলিয়াছে, ইংার পূর্বের প্রশন্ন হইনা গিন্নাছে, আর সেই প্রকারে
পূর্বের কত কত সর্গ ও প্রশন্ন হইনা গিন্নাছে, ভাহার ইন্নতা নাই।

স্তরাং ইহার নৃতন করিরা আরস্ক নাই। সেই অনাদি প্রন্থ প্রকৃতিকে প্রত্যেক প্রক্ষের সহিত একটী বিশেষ সম্বদ্ধ করিরা রাখিরাছে। যখন মেই প্রক্ষার্থ অভিবাক্তিপ্রবণ, তখনই সর্গ, ইহাই সংগ্র আদি অর্থাৎ আরস্ক্রকাল।

প্রকৃতির সহিত সন্মিনিত অবস্থার থাকিয়া পুরুষের হুখ इ:थ माक्कां प्रकात इस, देशहे ट्यांग, এवर এहे द्रथ इ:थहे अह. তির অরপ। ভোকো না থাকিলে ভোগ নির্থক, অত্র ভোক্তার অপেকা ভোগ্য বস্তুতে আছে। পুরুষ বর্থন বারংবার জন্মমৃত্যুজনিক হু:থভোগ করিয়া কাতর হইয়া পড়ে, তগন ভাহার মুক্তির আকাজ্ঞা হয়। মুক্তিলাভ করিতে হইলে প্রকৃতি পুরুষ যে পরম্পর ভিন্ন এইরূপ দৃঢ় সাক্ষাংকার আবখন। সাক্ষাৎকারও বৃদ্ধির বৃত্তি। বৃদ্ধি না থাকিলে ভোগও হয় না, এবং প্রকৃতি না থাকিলে বুদ্ধিও হয় না। এইরূপ পরন্দার অপেকা জন্ম প্রকৃতি পুরুষের সম্বন। অন পঙ্গুকে ক্ষনে করিনে দর্শনশক্তিসম্পন্ন পঙ্গু এবং চলনশক্তিসম্পন্ন অন্ধ উভরে মিনিয়া একটা অবিকলেন্দ্রির মামুধের স্থায় কর্ম করিতে পারে, সেইরং ক্রিয়াশক্তিহীন চেতন পুরুষ এবং ক্রিরাশীল অচেতন প্রকৃতি উভয়ে মিলিত হইয়া এক ক্রিয়াশীল চেতন ব্যক্তির স্থায় কাণ করিয়া থাকেন। এই কার্যাই মহত্তব্ব প্রভৃতি অর্থাৎ মহৎই প্রথম সর্গা মহত্ত্ব হইতেই পরে আর আর সৃষ্টি হইয়া থাকে।

"ন বিনা ভাবৈশিক্ষং ন বিনা নিক্ষেন ভাবনিবৃতিঃ।
লিঙ্গাখ্যো ভাবাখ্যস্তমাদ্বিধঃ প্রবর্ততে সর্গঃ॥
অষ্টবিকরো দৈববৈশ্বর্যাগ্যোনশ্চ পঞ্চধা ভবতি।
মানুষকৈচকবিধঃ সমাসতো ভোতিকঃ সর্গঃ॥
উদ্ধি স্ববিশালস্তমো বিশালশ্চ মূলতঃ সর্গঃ।
মধ্যে রজো বিশালো ব্রহ্মাদি শুরু পর্যাস্তঃ।"

(সাংখ্যকা° e2-e8)

প্রকৃতি ইইতে ছই প্রকার সর্গ হর, প্রতার সর্গ ও তনার সর্গ, এই ছই প্রকার সর্গের মধ্যে একটা জ্ঞানপ্রধান ও একটা জড়প্রধান। যে সকল বস্তু জড় বিষরের সহিত আত্মরণী কৈতকের সক্ষ স্থাপনের মধ্য স্ত্র, তাহারাই জ্ঞানপ্রধান সর্গের অন্তর্গত। আর যাহারা কেবল জড়, মধ্যস্ত্রের সক্ষ ব্যতীত জ্ঞানের আলোকে আদিতে পারে না, তাহারাই কড়প্রধান সর্গ। বৃদ্ধি, অহ্দার, ইপ্রির এবং তৎসমুদ্ধেরে বাপরে এই জ্ঞানপ্রধান সর্গের অন্তর্গত, এবং পঞ্চত্মাত্র ও পঞ্চুই জড়প্রধান সর্গের জন্তর্গত।

এই ছিবিধ সর্ম পরম্পার সাপেক্ষ। বৃদ্ধির বৃত্তি ধর্মাধর্ম, অর্থাৎ অদৃষ্ট না থাকিলে ভন্মাত্র সর্গ হইতে পারে না, অদৃষ্টই ভন্মাত্র প্রভৃতির উৎপত্তির সহকারী কারণ। ভন্মাত্র সর্গ না হই^{লেও} প্রত্যর সর্বের অন্তর্ভুত ভোগ বা ধর্মাধর্ম হয় না। কেন না ভোগা ও ধর্মাধর্ম কার্যের উপযোগী বস্তু শন্ধানি তথাত্র সর্বের জনতাত্ত এবং প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদ সাক্ষাৎকার উভয়বিধ সর্গ ব্যতীত উপগল হয় না, কেন না শন্ধানি না থাকিলে শ্রবণ মননাদি এবং যোগজ ধর্ম না থাকিলে বিবেকসাক্ষাৎকার হয় না। অতএব প্রশারের অপেকা বশতঃ গৃই প্রকার সর্গ হয়া-থাকে।

এই সকল সর্বের মধ্যে দেবসর্গ অষ্টবিধ, তির্বাক্ সর্ব পঞ্চবিধ এবং মনুষ্যসর্ব একবিধ। স্কুতরাং সংক্রেপে সর্ব চতুর্দ্দ প্রকার বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। দৈবসর্ব—> ব্রদ্ধলোক ও ব্রদ্ধলোক-বাসী। ২ প্রালাপত্য লোক ও প্রাক্ষাপত্যলোকবাসী। ০ ইন্দ্রলোক ও ইন্দ্রলোকবাসী। ৪ পিতৃলোক ও পিতৃলোক-বাসী। গর্ক্ধলোক ও গর্ক্ধলোকবাসী। ৬ ফুলোক ও বক্ষবৃদ্দ। ৭ রাক্ষ্যলোক ও রাক্ষ্যসমূহ। এবং ৮ পিশাচ লোক ও পিশাচগণ এই ৮ প্রকার দৈবসর্ব। তির্বাক্ সর্ব—> পণ্ড খাগার লোম ও লাক্ষ্য আছে, ২ মৃগ, লোমযুক্ত লাক্ষ্য যাহার নাই অথচ চতুস্পদ। ০ পক্ষী। ৪ সরীম্পণ। ৫ স্থাবব। এই পাঁচ প্রকার তির্বাক্সর্বা। মানব সর্ব এক প্রকার।

সর্বের ইহাই সংক্ষেপ বিভাগ। নতুবা দেবতা পক্ষে গ্রুব লোক স্থ্যলোক ইত্যাদিকে ব্রহ্মলোক ইন্দ্রলোকের মধ্যে না ধরিয়া স্বতন্ত্র ভাবে ধরিতে পারা যায়। তির্যাক্ সর্ব পক্ষে সিংহ, বাহি, হন্তী প্রভৃতি নানারূপ ভেদ আছে, মানবের মধ্যেও আর্যা ও অনার্যা ইত্যাদি ভেদ আছে।

ব্ৰদ্ধা হইতে তৃণ শুৰ পৰ্যান্ত সমুদয় দৰ্গ নামে অভিহিত।
এই সকল দৰ্গের মধ্যে উৰ্দ্ধ লোক সৰ্প্রধান, পশু প্রভৃতি
খাবর পর্যান্ত সকলই তমোগুণ প্রধান, মধ্যলোক অর্থাৎ মন্থ্যা
রক্ষঃপ্রধান। উৰ্দ্ধলোক অর্থাৎ শ্বর্ণবাদিগণ দ্বপ্রধান বলিয়া
স্থা, তির্যাক্ দর্গ তমঃপ্রধান বলিয়া জ্ঞানমূচ এবং মন্থ্য রক্ষঃ
প্রধান বলিয়া তঃখী।

বতদিন না লিঙ্গশরীরের নির্ত্তি হয়, তভদিন চেতল-পুরুষকে সেই শরীরে জ্বরামরণ জন্ত ছঃখডোগ করিতে হয়; এই জন্ত লিঙ্গশরীরের পক্ষে "হঃখ" স্বাভাবিক। সর্বের ক্রম এইরপ, অর্থাৎ

"প্রকৃতেম হাংস্ততো ২হকার স্থাদানশ্চ বোড়শক:।
তথাদপি বোড়শকাৎ পঞ্চত্যা পঞ্চতানি ॥" (সাংখ্যকা° ২২)
থাকৃতি হইতে মহন্তব, মহন্তব হইতে অহকার, এবং অহভার হইতে বোড়শ অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রির ও পঞ্চত্মাত্র, পঞ্চত্মাত্র হইতে পঞ্চমহাভূত। ইহা ভিন্ন আর কোন সর্গ নাই। স্প্রী
পদার্থ মাত্রেই এই সক্লের কোন না কোন বিভ্যান আহে।

শ্রীমন্তাগবতে সর্গের বিষয় এইরূপ নিখিত আছে যে ওণ সকলের মহন্বাদি রূপে বে পরিণাম, তাহা দারা বাহা ব্যক্ত হর, তাহাই কাল, কিন্তু ঐ কাল স্বতঃ ও নির্কিশেষ, এবং আগ্রন্থ শৃন্তু, ইহাই আস্থাতে নিমিত্তরূপে বর্ত্তমান। ভগবান্পরম পুরুষ লীলাবশতঃ উহাকেই নিমিত্ত করিয়া আপনাকে একাও-রূপে সর্গ অর্থাৎ স্কৃষ্টি করেন।

"গুণব্যতিকরাকারো নির্দ্দিষোহপ্রতিষ্টিত:।

भूकरङ्गानामभाषानः नीनग्रास्कर ॥ * * সর্গো নববিধস্তস্ত প্রাক্ততো বৈক্বতন্ত য:। কানদ্রবাগুণৈরস্থ তিবিধঃ প্রতিসংক্রমঃ॥ পাছস্ত মহত: সর্গো গুণবৈষ্মামাত্মন:। ষিতীয়ত্ত্বমো যত্র দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়োদয়: ॥" (ভাগব° ৩।১০৯°) এই বিষের সর্গ ন প্রকার, ১ম মহৎ। আত্মস্বরূপ ভগবানের প্রকাশ হইতে বে গুণ সকলের বৈষ্ম্য হয়, তাহার নাম মহং। ২য় অহন্ধার—যাহাতে দ্রবা,জ্ঞান ও ক্রিরায় প্রকাশ হয়,তাহাকে 🔎 অংকার, এর পঞ্তনাত্রেপ ভূতফ্র, এবং তাহা হইতে মহাভূতেব উৎপত্তি। জ্ঞান, কর্মা ও ইন্দ্রিয় স্বরূপ যে সর্গ, ইহা চতুর্থ। বৈকারিক সর্গ পঞ্চম, ইন্দ্রিয় সকলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ এবং মন, এবং পঞ্চরুত্তি স্বরূপা অবিস্থা দর্গ ষষ্ঠ, ভাষাতেই জীবগণের অবুদ্ধি অর্থাৎ আবরণ ও বিক্ষেপ হইয়াথাকে। এই ৬ প্রকার দর্গ প্রাক্ত সর্ব । সপ্তম স্থাবর দর্গ । স্থাবর ষড় বিধ । বন-ম্পতি, ওষধি, **শতা, ত্ব্দাব, বীক্ষ**্ও বৃক্ষ। এই স্থাবৰ সর্গ উৎস্রোতঃ অর্থাৎ আহারার্থ উদ্ধে সঞ্চরণনীল এবং তাহারা

তির্যাক্ সর্গ, অন্তম। ইহা অস্টাবিংশতি প্রকার। এই তিয়াক্ সর্গ ভবিষ্যংজ্ঞানশৃত্ম এবং তমোবছল। ইহারা কেবল থাংল-রাদি মাত্রেই তৎপর এবং আণেক্রিয় হারা অভিলধিত বস্ত জানিতে পারে, তাহাদের হাদয়ে কোন জান থাকে না।

ব্যৰস্থিত পরিণামাদি ভেদবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

মানব সর্গ নবম। এই সর্গ রজোগুণবছল। এই নিমিও ইহারা কর্ম্মে তৎপর এবং হুঃখেও স্থ্যবোধ করিয়া থাকে।

দৈৰগণ বৈক্ষত সৰ্গ। বৈক্ষত সৰ্গ ৮ প্ৰকার। ১ দেব, ২ পিতৃ, ৩ অংসুর, ৪ গন্ধৰ্ম, অপ্সরস্, ৫ যক রাক্ষন, ৬ সিছ, চারণ বিভাধর, ৭ ভূত, প্ৰেত, পিশাচ, ৮ কিন্নর, কিংপুরুষ। এই দশ প্ৰকার সর্গ।

ভগৰান্ বিষ্ণু এইরূপে অব্যক্ত কালকে নিমিত্ত করিয়া উচ্চ-রূপে দর্গ অর্থাং সৃষ্টি করেন। (ভাগৰত ৩১০ অ°)

একমাত্র কালই সর্গ ও প্রেলয়কারী। কালের প্রথমভাগ অতীত হইলে জ্ঞানস্বরূপ প্রমত্রন্ধের স্টির ইচ্ছা ফতীত হর। অনস্তর প্রমেশ্র মিগুণায়িকা প্রকৃতিকে ইচ্ছামাত্র বিংকাভিত

क्रित्त के अक्रु छिडे मस्तकार्यात्र जेश्रामाशिनी इरेलन। रामन গদ্ধ স্মিতিত চইলেই মনেব কোড অর্থাৎ অবস্থা পরিবর্তন তন্ত্র কিছ ঐ অবয় পরিবর্তনের কর্তা নহে, নিমিত্ত মাতা। প্রকৃতির কোভ সম্বন্ধে পরমেশ্বরও ঠিক তজ্ঞপ। সেই ত্রন্ধ প্রমেশ্রেরই কোভক, আবার তিনিই সংখাচবিকাশশালিনী প্রকৃতিরূপে কোন্ডা: ঈশই সর্বের জন্ম জীবাত্মগতে ইচ্ছামাত্রে কোভিত করেন। সেই সামাবিতাপর ত্রিগুণামিকা প্রকৃতিতে कोवायुग्न अधिद्विष्ट इटेटन अन्देवसमा इम्र। उथन स्वेपद्मका-প্রিচালিত প্রকৃতি তাহাকে আবরণ কংন। প্রধান সংবৃত মহন্তব হুইতে সাবিক, রাজিদিক ও ভামদিক এই এিবিধ অহ-ঞাৰ উৎপদ্ম হটল। অহস্কার উৎপদ্ম হটবামাত্র মহত্তৰ তাহাকে 'থাবরণ করিলেন। মহতাবৃত অহন্ধার হুইতে পঞ্চনাতের উৎপত্তি হইল। এই অহলার হইতে ইক্রিয়গণ উৎপন্ন হটল। প্রথমে শব্দত্মাত্র, তংপরে ম্পর্ল, রূপ, রুস এবং সর্বশেষে ্লতনাত, এইরপে ত্যাতে সর্গ হইল। পরে এই অহকার গকল ভন্মাত্রকে পৃথক পৃথক রূপে আৰরণ করিলে শন্দ-ত্রাত্র হইতে শক্ষের উপাদান আকাশ উদ্ভত হইল। তামস ঘট্টার শ্লভ্যাত্র সহ আকাশ আবৃত করিব। পরে এই মাকাশের সহিত্ত স্পর্শতকাত্র হুইতে স্পর্শের উপাদান গুণায়িত বাঘু উৎপন্ন হটল। আকাশ বায়ুসহক্ত রূপভ্নাত হইতে প্রদীপ্ত তেজ উৎপন্ন হইনা সর্বান্ত বিষ্কৃত হইল। পরে আকাশ-বায় তেজনমন্ত্রিত রূপত্রাত্র হইডে জল উৎপন্ন হইয়া স্বত্র শরিব্যাপ্ত হইল। অমিততেজা বিষ্ণু অনিলান্দোলিত নিরা-ধার জলবাশি ধারণ কবিলেন। প্রমেশ্বর তাহাতেই প্রথমে বী∌াধান কবেন। সেই বীজ সুধাসিরিভ স্ববর্ণময় অঞা-কারে পরিণত হইল। ঐ অও মহত্ত্ব প্রভৃতি পদার্থ দ্বারা নির্মিত এবং ভদ্বারাচ্তুদিকে সংবৃত। জল, তেজ, বায়ু, সাকাশ, অহলার এবং মহতত্ব প্রভৃতি পদার্থ দারা ব্রহ্মাতের ্ঠন। স্বতরাং প্রমেখবের স্থাপিত বীজ এই সকল প্রার্থের মধ্যবন্ত্রী। এইরপে এই ব্রহ্মাণ্ড ও জল প্রভৃতি তংসমন্ত বস্ত গাবাই গুণাক্রমে আবুত। স্বয়ং বিষ্ণু সেই স্বাঞ্চ মধ্যে এহ্নস্বৰূপ নেচ তাপন করিয়া দিব্য মানে এক বংসর তথায় অবস্থিত কবিষা স্বীয় বৃদ্ধিবলৈ সমন্ত বীজ সংগ্রহ করিলেন। পরে তিনি উচ্চামাত্রে দেই অও ভেদ করিয়া ক্ষণকাশ তথায় রহিলেন। ভথন মহাত্ত চতুত্ত সহক্ষত গছতমাত্র হারা পৃথিবী স্ষ্টি কবিলেন। এই নিখিল পৃথিবী তন্মাত্র সাহায্যে নিশ্মিত বলিয়া শব্দ, স্পাশ এবং সমুদয় কাস, রস ও গ্রাদ সকলই ইহাতে বর্ত্তমান। এই ব্রহ্মাণ্ডের কললে স্থমেক, জরায়ু দ্বারা পর্বাতসমূহ, এবং গ্ৰভ দলিলে সপ্ত সমুদ্ৰ উৎপত্ন হইল।

বন্ধাণ্ডের তেলোরাশিতে মহর্লোক, বন্ধাণ্ড-গর্ভন্থ প্রনে জনলোক, ঈখরেচ্ছাবলে তপোলোক, এবং ব্রহ্মাণ্ডের উদ্ধৃতি ৰারা সভালোক উৎপন্ন হইল। সর্কোপরি স্বয়ং অচাত বিষ্ণ অবস্থিত, এই বিষ্ণুলোকই জ্ঞানগম্য চর্ম পদ ব্রিয়া অভিতিত হর। পর**মেশ**র ভ্রহ্মরূপে জ্বগৎ স্থাষ্ট করিয়া জগৎ স্থিতির জ্ঞ বিষ্ণুরূপী হইলেন। পরে এই বিষ্ণু বরাহরূপে দংষ্ট্রাদারা পৃথি-বীকে ধারণ করিলেন। তংপরে সপ্তফণাসম্বিত অনস্তর্জী হইরা ফণার উপরে এই পৃথিবী স্থাপন করিলেন। দীর্ঘকার অনস্ত কৃষ্ম পূর্বে ২টা কুগুলী করিয়া অনারাদে পৃথিৱী ধারণ করিলেন। কিন্তু অনম্ভদণোপরি অবস্থিত চইয়াত পুথিবী স্থির হইল না, বিচলিত হইতে লাগিল। তখন বিফ্ল-রূপী বরাহ পৃথিবীকে অচল। করিবার জ্বন্ত পর্বতকুলকে 🕫 করিতে লাগিলেন। তথন তিনি হ্রমেক্স পর্বতকে ভূতরে প্রোথিত করিলেন। স্থমের পৃথিবী ভেদ করিয়া ভূতদে প্রারি হইল। এই স্থমেক যাহাতে বিচলিত না হয়, ভাহার জ**্** ভাহার পার্শ্বে কতিপন্ন দীমাপর্বত স্থাপন করিলেন। এই ক্রে পুথিৰীকে স্থির করিয়া প্রজাস্ষ্টি করিতে প্রবুত হইলেন।

প্রথমে ব্রহ্মা অর্কশ্রীরে পুরুষ ও অর্কশ্রীরে নারী হইয়া গেট
নারীর গর্জে বিরাট্ পুরুষকে উৎপাদন কবিলেন। ব্রহ্মা ভাচাব
নাম প্রজাপতি রাখিয়া তাঁহাকে দর্গ অর্থাৎ স্পৃষ্টি করিতে আদেশ
দিলেন। অনস্তর এই বিরাট্ পুরুষ তপস্থা করিয়া স্বায়স্ত্র মৃত্তকে
স্পৃষ্টি করিলেন। এই মন্থ তথন তপস্থা দ্বারা ব্রহ্মাকে পরিভোগ
করিলে ব্রহ্মা তৃত্তি হইয়া সর্বের জন্ত মনেব সাহাযো দক্ষকে
উৎপাদন করিলেন। দক্ষ উৎপন্ন হইলে মন্থ বিধিকে দশবাধ
প্রণাম করেন। তথন ব্রহ্মা মার্মি প্রভৃতি আবার দশজন মানস
পুত্র উৎপন্ন হইল। পরে ব্রহ্মা স্বায়স্ত্র মন্থ এবং এই সকল মানস
পুত্রকে প্রজাসর্গ কর, এই অনুমতি দিয়া সেই স্থান হইতে
অন্তর্থিত হইলেন। এইরুপে কর্গৎ স্পৃষ্টি হইয়াছে।

বিরাট পুরুষের আজার মন্থ, দক্ষ ও মরীচি প্রভৃতি মানসং পুরুগণ প্রভাবে যে স্টি করিয়াছেন, ভাহাকে প্রতিস্গ করে। ইহাবা সকলেই বছতর প্রজা স্টি করিলেন। ক্রমে এই সকল প্রজা দারা জগৎ ব্যাপ্ত হলৈ। (কালিকাপুরাণ ২৬-২৭ জ°)

এইকপে সর্গ হয়, কিছুকাল সর্গের স্থিতি, তৎপরে আবাব প্রলয় হয়। প্রত্যেক প্রাণেই সর্গ, প্রতিসর্গ ও প্রলয় বিশেষ ভাবে বর্ণিত আছে। কারণ প্রাণের লক্ষণেও লিখিত আহে যে, সর্গ ও প্রতিসর্গ বর্ণন করিতে হইবে। স্কুলয়াং সকল প্রাণেই সর্গক্রম বিবৃত হইয়াছে। কোন কোন প্রাণে ইয়ার কিছু কিছু মততেদ আছে। তাহা তত্তদ পুরাণে দ্রাংলা সংক্ষিপ্তভাবে সর্গক্রম প্রদর্শিত হইল মাত্র। ময়র প্রথম অধানে ও সকল দর্শনশান্তেই শৃষ্টির প্রক্রম বিশেষরূপে আলো-চিত হইরাছে। তত্ত্বদু দর্শনশন্তে তারা আলোচিত হইরাছে ধলিরা সেই সকল মত এছলে লিখিত হইল না।

[७७५ मर्नन भन जहेवा]

দর্গকর্ত্ত (পুং) সর্গত কর্তা। ক্টিকর্তা একা, একা এই জগংক্টি করেন। (ত্রি)২ ক্টিকারিমার।

দর্গকৃৎ (পুং) দর্গং স্থাইং করোভি ক্ল-কিপ্-তুক্চ। স্থাই-কর্ভা বন্ধা।

স্পত্তিক্ত (ত্রি) গমনে প্রবৃত্ত। "প্রস্বঃ স্পতিক্তঃ" (ঋক্ ২) গ্রাচ 'সর্গত কঃ সর্বে গমনে পর্ত্তঃ' (সার্গ)

সংগ্রিতক্ত (ি) সর্গেণ শতক:। বিসর্জ্জন অর্থাৎ তাগে ছারা প্রাপ্তিক, গমন গ্রাপিত। "সর্গাপতক: সিল্পন কোনং" (অক্ ১৮৫1৫) 'সর্গপ্তক: সর্গেণ বিসর্জ্জনন প্রগমিত:' (সারণ) স্গবিদ্ধ (পুং) স্কৈর্ধাারে ক্রের্ধা ইছে। মহাকাব্য। সাহিত্যদর্শণে আছে বে মহাকাব্যের অধ্যায় সর্গ ছারা নিবদ্ধ ক্রিতে হয়। "স্গবিদ্ধো মহাকাব্যমূচ্যতে তম্ভা লক্ষণং॥" (দভী)

[महाकाता भस (पथ ।]

সর্জ্য, অর্জন। জ্বাদি প্রথমে সক পেট্। লট সর্জ্জিত। লোট্সর্জ্যু বিট্সসর্জ্য লুট্সর্জিতা। লুঙ্অস্জীৎ, অস্জিপ্টাং, অস্জিধুঃ।

স্ত্র (পুং) স্পতি নির্যাসাদীনিতি স্ক-অচ্। ১ শাসর্ক।
(অমর) ২ স্ক্রিস। (ভরত) ও পীতসাল। (শদরত্বাণ)
৪ শলকীবৃক। (বৈত্তকনি°)

স্ত্রিক (পুং)স্থ্রিব স্বার্থে কন্। ১ পীতশাল। (অমর) ২ শাল। (অটাধ্ব)

সর্ভ্রগন্ধা (গ্রী) সঙ্গন্তের গদ্ধে বজা। রামা।

সর্ভ্রন (ক্রী) ক্র-দাট্। ১ সৈত্রপশ্চাদ্ভাগ। (শবর্ত্বা°) ২ বিদর্জন। ৩ কৃষ্টি, সর্গ।

"তথাদীখনত জগৎসজ্জনং ন যুজাতে" (সর্বদর্শন অক্ষপাদ)
সর্বজ্জনামন্ (পুং) সর্জ্জনাম যত। সর্জ্জতক। (ফুঞ্চত)
সর্বজ্জনির্ম্যাসক (পুং) সর্জ্জত নির্যাসঃ আথর্থ কন্। রাল,
ধুনা। (রাজনি*)

সহ্জমণি (পুং) দক্ষত মণিরিব। ধ্নক, ধ্না।

मञ्ज्ञत् । (११) 'मञ्ज्ञ त्रमः । भागतृक्वनिर्याम, धूना । १४गात्र—
पक्ष्प, व्यान, मर्व्यत्म, रहक्षभ, त्रान, विक्रियत् छ, भागक्ष, भागनिर्योग, मञ्ज्या, धूनक, भागभात, विक्रिय, भागर्यहे, व्याविद्याछ,
भञ्ज्यि । (१९ म)

সভ্জাপুর, মহিত্রর রাজ্যের বঙ্গনুর জেলার অর্থ্যতি একটা নগর। ককা ১২° ৫২´ উ: এবং জাবি '৭৭' ৪৯´ ৫´ পু:। হারদর আলী ও তৎপুত্র টিপুস্থলতানের সমরে এই স্থান ধিশেষ সম্কিশালী হইরা উঠিরাছিল; তৎকালে এখানে বছ ধনাচা মুসলমান বাস করিডেন। একণে তাঁছাদের সকলেই প্রায় হঃত্ব, ত'ভাদের স্বর্হৎ মট্রালিকাদিও ভগ্ন। এখানে এখনও কার্পাস-বন্ধ, কার্পেট, ও ফিডা গুল্পতের বিস্তৃত কারবার আছে। পুর্বেব ভার এখানে মার স্কর কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হন্ন না।

সর্ভিজ (ত্রী) সর্জ্জ অর্জনে ইন্। সর্জিকালার। (রত্নালা) সর্ভিজ্কা (ত্রী) সর্জিনের আথে কন্টাপ্। সর্জিকালার, সালিমাটী। (জটাধর) ২ নদীবিশেষ। (ভারত)

সর্ভিন্ত কাক্ষার (পুং) সর্জিকা-এব কার:, যথা সর্জিকা যা:
নতাকার:। সাচিকার, চদিত সাজিমাটি। পর্যার কাপোত,
ন্থখনর্চক, সৌন্দর্ভন, রুচক, ক্ষকার, সর্জিকাকার, স্বর্জীকা,
স্থার্জিকা, স্থার্জিক, সর্জিকার, সর্জিক, সর্জী, স্থার্শিক,
স্থার্চিক, স্থার্চী, স্থার্চিদ্। গুণ কটু, উষ্ণ, ক্ষ, ও বাডোদরশীড়ানাশক। (রাজনি*)

সৰ্জ্জী (ন্ত্ৰী) দৰ্জি বাহুলকাৎ-ঙীষ্। দৰ্জিকাকার। (রাঞ্চনি°) . সৰ্জ্জীকার (গুং) দক্জিকাকার।

স্ত্র (জী) সর্জ্জতীতি স্ক্র (ক্ষিচমিতনিধনীতি। উণ্ ১৮২)

ইতি উ। ১ বিহাৎ। (মেদিনী) ২ অভিদার। ০ হার। (শব্দর্মাণ)
স্ত্রে (পুং) স্ক্রাতেদমিতি যৎ। ১ স্ক্রেরস। (জি) ২ অক্রনীর।
স্দার সূহর (স্দার-শির), রাজপুতানার বিকানের রাজ্যের
অন্তর্গত একটা নগর। বিকানের নগর হইতে ৭৫ মাইল
উত্তরপুর্ক্ষে অবস্থিত।

স্থ্যান। (সরধান), যুক্ত প্রদেশের মীরাট্ জেলার অস্তর্গত একটা তথ্যাল। সরধান ও বরণাবর প্রগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। ভূপরিমাণ ২৫১ বর্গমাইল। এই উপবিভাগের ঠিক মধ্যস্থল দিয়া হিন্দন্দী প্রবাহিত। গঙ্গানদী ও পূর্ব্ব-যম্না থালের জল দিয়া এখানকার ক্ষেত্রাদির জলসরবরাহ হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার একটা নগর। মীরাট নগর হইতে ১২ মাইল উত্তরপ্রিক্তিম গঙ্গা-থালের নিকটবর্তী নিরপ্রান্তরে অবস্থিত। অকা সমরে এই নগরে বেগম সমরুর রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল, তথন এখানে অসংখ্য সৌধমালা নির্মিত ও নগরের প্রীসম্পদন্ত বথেষ্ট পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল; এখন আর সে পূর্ব্ধিপ্রী নাই। বেগম সমরুর মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই তাঁহার আদ্বের রাজধানী ধনজনবিরহিত এবং সৌভাগ্যসম্পদ্বিব্দ্ধিত হইয়াছে। বেগম সমরু এই নগরের উত্তরে লক্ষরগঞ্জ নামে একটা নগর স্থাপন করেন, এইছলে তাঁহার সেনাবাস ও একটা প্রাচীন হুর্গ বিভ্যান আছে। উহারই শক্ষিণে বিভ্তত সেনা-পরিক্রম-

স্থান (parade grounds), তাহারই দক্ষিণে সন্ধানা নগর।
স্থানীর প্রবাদ, এই প্রদেশে মুদলমানের বিজয়বাহিনী স্থাতিশ্ভিক হইবার বহুপূর্বের রাজা সরকত এই নগর স্থান করেন।
মার্কপ্রেম্পুবাণে এই নগর সর্ধান নামে বর্ণিত হইয়াছে।
(মার্কণ্ড মুণ্ড ১৮৪৪)

এই নগরের প্রাচীন ইতিহাস তাদৃশ কৌতূহলোদ্দীপক নহে। ইহার আধুনিক ইতিহাসই ইহাকে ঐতিহাসিকের নিকট প্রথিত করিরাছে। খুষ্টীর ১৮শ শতাদীতে এখানে ওয়ালটার রীণ্ছার্ডট্ ও জর্জ টমাস নামে ছইজন মুরোপীরের অভ্যুদর হর। তাঁহারা অদৃষ্টবশে পরিচালিত ছইরা ভারতে সৌভাগ্যাবেষণে আগমন করেন এবং ব ব অধ্যবসায় ও ভাগ্যবশে এখানকার শাসনদণ্ড বহুত্তে গ্রহণ করিয়া বুরোপীর সৈনিকের সৌভাগ্যপরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।

अज्ञानहोत्र जीनहां के नृत्क्षपर्गतांत्री ध्वर मारतिक्वज्ञहे তাঁহার উপজীবিকা বা বংশগতরুত্তি। সাধারণের নিকট সমরু বা সমত্রে (Sombre) নামে পরিচিত ছিলেন। প্রথমে ওয়াল্টার করাসী সেনাদলভুক্ত হইয়া সৈনিকের বেশে ভারতে আগমন করেন। কিছুকাল তথার কার্য্য করিয়া করাসীর অধীনতা ज्यात्रभूक्षक हेरब्राक्टमनामृत्य प्यात्रिया खादम करब्रन धरः অতি অলকাৰ মধ্যেই সাৰ্জ্জিন্টের (Sergeant)পৰে উন্নীত হইয়াছিলেন। অভঃপর তিনি ইংরাজ সেনাদল হইতে পলাইয়া চন্দ্রনগরে ফরাদী গ্রণ্মেণ্টের অধীনে সেনাদলে মিলিত হন। নবাৰীবিপ্লবে ফরাদীগণ চন্দননগর ইংরাজ কোম্পানীর করে সম্পণ ক্রিভে বাধ্য হইলে রীন্হার্ডট্ ফ্রাসী সেনাধল পরিত্যাগ করিয়া ১৭৫৭ খু: হইতে ১৭৬০ খুষ্টাব্দ পর্যান্ত মুদোঁশার দলভুক্ত হইয়া গেই বিপ্লবের দিনে আপনার ভাগা ক্ষিরাইবার অসু সমগ্র ভারতপর্যাটনে বহির্গত হইলেন। উক্ত ৰধেই লাহ আলম বাংশাহ নবাবের হন্ত হইতে বাঙ্গালা পুন-ক্ষার মানদে স্পল্বলে বাকালায় আসিয়া সমুপত্তিত হইলেন। মুদোঁলা এই সময়ে ভারতের নানা স্থান পর্যাটন করিয়া স্বীয় সেনাদল সহ বাজালায় সমাটের সহিত মিলিত হইলেন। গয়ার নিকটে নবাৰপক্ষীর ইংরাজ সেনাপতি কর্ণেশ কার্ণাকের সহিত বাদশাহী দলের যুদ্ধ বাঁধে। সম্রাট্ এই যুদ্ধে পরাঞ্চিত হন। রীনহার্ডট তথন উপায়ান্তর না দেখিয়া কৌশলে মীর কালেমের (मनामाल आरम् करवन। नवाव भीत्र कारम्भ >१६० शृहै।स्म वह रानानी ममझरक है भावनात्र करत्रकी हेश्त्राव्यविरात्र निधरन नियक कतियाकितान । शिवेना (१४)

নবাবের আদেশে সমক ইংরাজ বন্দীদিগের ব্ধসাধন ক্রিলেন বটে, কিন্তু ইংরাজদিগের শক্তভা ক্রিয়া আশনাকে নিরাপদ মনে করিতে পারিলেন না। বালাগার একেশর প্রভৃত্ব স্থাপনপ্রয়াসী প্রতিহিংসাপরারণ ইংরাজপণ তাঁহার এই অস্তায়াচরণের প্রতিশোধ লইবেই জানিরা তিনি অবোধ্যা প্রদেশে পলায়ন করিলেন এবং তথার আসিয়া ১৭৭৭ পৃষ্টাম্ব পর্যান্ত করেকটা দেশীয় রাজসরকারে সেনাপতির কার্য্য করিতে থাকেন। শেবোক বর্ষে তিনি সম্রাট্ ২র শাহ আলমের মন্ত্রী ও সেনাপতি নজফ্বার অধীনে কর্ম্ম গ্রহণ করেন। সম্রাট্ সেনাপতির অমুগ্রহে সন্ধানা প্রগণা তাঁহাকে জার্গীর অরপ প্রায়ত হইল। এই আর্গীর হইতে একটা সেনাদল পোবণ করিয়া আবশ্রক্ষত মোগল স্মাট্কে সাহায় করিবার ভারও তাঁহার উপর বহিল।

সমরু মোগলসমাটের অধীনে সামস্ত পদ লাভ করিলেন বটে, কিন্তু অধিক দিন রাজ্য-স্থভোগ করিতে সমর্থ ইইলেন না। ১৭৭৮ খুটাকো অকলাং তাঁহার মৃত্যু ঘটে; তদনস্তর উছোর বিধবা পদ্ধী বেগম সমরু স্বহন্তে সেই সেনাবাহিনীর পরিচালনের ভার প্রহণ করেন। বীরত্বপ্রতিভার প্রতিষ্ঠাপর এই রমণী আরবদেশীর কোন মুসলমানের অবৈধ সন্তান, সমরু মুসলমান রাজসরকারে কর্ম করিবার পর কোন স্থোপে এই রমণীর রূপে আরক্ত হন, পরে স্থিনন ঘটে। প্রশারে শাস্ত্রমন্ত বিবাহিত ইইবার পূর্বে রীন্হাউট-রমণী সন্ধান প্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং স্বন্ধং স্পরীরে সেনালল পরিচালন করিতেন। তাঁহার অধীনে ব বাটেলিয়ন সিগাহী সৈত্য, ৩০০ মুরোপীয় সেনানায়ক ও কামানচালক, বেনী কামান ও বছ অখারোহী ছিল।

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে বেগম রোমান কাথলিক গীর্জ্জায় জোহানা নামধারণ করিয়া খৃষ্টধর্ম্মে দীক্ষিত হন। ১৭৪৪ খুষ্টাব্দে গোরুল-গড়ের যুদ্ধে বেগমপরিচালিত সর্জ্জানার সেনাদল বিশেষ দক্ষতা-সহকারে দিল্লীখরের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ঐ সময় জজ্জানাম নামক বেগমের সেনাপতি ভীমবেগে শক্রসৈত্ত আক্রেমণ করিয়া সমাটের সম্মানরক্ষায় সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৭৯২ খুষ্টাব্দে বেগম তাঁহার অধীনন্থ অখারোহী সেনাদলের নামক বিখাত করাসী যোজা লেভাদোলিটর পাণিগ্রহণ করেন। ইহাতে তাঁহার অপরাপর যুরোপীয় কর্ম্মচারীর ঈর্মানল প্রজ্ঞাত হয়। ১৭৯৫ খুষ্টাব্দে তাঁহার অধীনস্থ যুরোপীয় সেনানারকণ্যণ প্রকাশভাবে বিজ্ঞোহী হইয়া উঠে এবং তাহারা রীন্হার্ডটের অবৈধতনয় আফর আয়াব বাঁকে আপনাবের দলপতি করিয়া বেগমের বিবেষাচরণে প্রকৃত্ত হয়। তাঁহাবের অভ্যাচারে বেগম নবপরিণীত পভিকে শইয়া প্রাণরক্ষার্থ পলায়ন করেন, ক্ষিত্ত তাঁহারা ক্ষিকে পথ অভিক্রম করিতে না ক্রিতে বিদ্রোহীদক্ষ

বেগমের পালকী আক্রমণ করে। বেগম শত্রুহত্তে পতিত

ইয়া ঘণিতভাবে মৃত্যুকে আলিক্ষন করিতে চাহিলেন না।
তিনি বীর বীরজীবন বীরভাবেই ইহজগৎ হইতে অপসারিত
করিবার জন্ত বীর বক্ষে ছুরিকা বসাইলেন। পুর্ব্ব অলিকারমত গেভাসোন্ট বীর কঠে বন্দুক লাগাইয়া জীবন বিসর্জ্বন
করিলেন। বেগমের আঘাত তাল্শ গুরুতর হর নাই,
ভাগকে অবিলম্বে পাশকী করিয়া সর্জ্বানার আনয়ন করা

হল। হুচিকিংসার বেগম শীঘ্রই আরোগ্যলাভ করিলেন।
অপর একটা কিংবদন্তীতে প্রকাশ, বেগম তাঁহার বর্তমান
ঘানীর ব্যবহারে উত্তরোত্তর উত্তক্ত হইয়াছিলেন, তাঁহার
চত্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার আশার ও তাঁহাকে বিশেব শান্তি
দিবার মান্সে আপনার অক্ষে অস্তাঘাত করেন।

বেগমের অঙ্গে অন্তাবাত বে কোন হত্তেই সম্পাদিত হউক না কেন, তাঁহার হত্ত হইতে সর্জানার শাসনকর্ত্ত কিছুকালের নিমিত্ত তৎপুত্র আফর . আরাব বাঁর হত্তে ভত্ত হইয়াছিল। এই সময়ে সমরপুত্র আফর মাতার প্রতি অভিশন্ন দ্বণিত বাবহার করিয়াছিলেন। বেগমের প্রতি এই কঠোর অভ্যাচার তাহার বিশ্বস্ত প্রতিন ভ্তা অর্জ টমাসের ভাল লাগিল না। তিনি সেই বিপ্লবের মধ্যে বেগমেব সপক্ষে দণ্ডায়মান হইলেন। গাঁহার বাঁরত্বপ্রতিভায় ও রাজনৈতিক কৌশলে বেগম পুনরায় রাজাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া রাজকার্যা পরিচালনা করিতে সাগি-লেন, এই সমন্ন হইতে ১৮০৬ খুটাকে তাঁহার মৃত্যুকাল পর্যাস্ত বেশন নির্বিরোধে রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন।

ান্লীব যুদ্ধের অবসানে, ১৮০০ পৃষ্ঠান্দে উত্তর অন্তর্কেনী-অনেশে ইংরাঞ্জের বিজয়কেতন উড্ডীন হইলে বেগম ইংরাজ-রাভের প্রতি বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া ইংরাজের অদীনতা বীকার করেন। এই সময়ে বেগম সমকর রাজ্য বহু বিস্তৃত হট্যাছিল। সন্ধানা, বরাউত, বর্ণাবা, ধানকৌর প্রভৃতি কতকগুলি বাণিত্বাপ্রধান নগর তাঁছার অধিকারে ছিল। ঐ নগরগুলি মীরাট, দিল্লী, খুর্জা, ৰাগণৎ প্রভৃতি রাজধানীর সন্নিকটবন্তী रुआप विरम्ध नमुक्तिनाली अ रहेबाहिल। এक्सांब भीतां है ধেলাৰ সম্পত্তি হইতে তাঁহার বার্ষিক ৫৬৭২১০১ টাকা আর हिन। मधाना, पिली, भीतार, शीतवा, कानानभूत अञ्जि থানে বেগম সমক্র বাসভবন নির্মিত হয়। এতারির তাঁহার रें प्रशास महानाम अकरी निर्मा (Cathedral) अ पतिमानाम - (Poor-house) স্থাপিত হইমাছিল। ঐ ছইটা ৰাটিকার যাবতীয় বায় এবং কলিকাতা, মান্দ্রাল, বোম্বাই ও আগ্রার ক্তক প্ৰলি কাথলিক গিড্ৰায়, সেণ্ট লঙ্গ বোমান কাথলিক क्षण अ भीतां कार्यानक हार्यान बात्रनिक्षा स्त्र किन वह আর্থ দান করেন। সাধারণের দানার্থ তিনি কলিকাতার বিশপ্কে
লকাধিক সোনাৎ মুদ্রা প্রদান করিরাছিলেন। ছিল্পু ও মুসলমান-ধর্ম প্রচারক অনেক সমিতিতেও তিনি আর্থ দান করেন।

১৮০২ খুটাকে সমরুপুত্র জাকর আরার খাঁর মৃত্যু হর।
তাঁহার একমাত্র কল্পা ছিল। বেগম ঐ কল্পাকে বীর অধীনত্ব
ভাইস নামক এক সেনাপতির হত্তে সমর্পণ করেন। ঐ কল্পার
গর্জনাত একমাত্র তনর ডেভিড্ অন্তর্গোনী ডাইস্ সম্তর
১৮৫১ খুটাকে প্যারী রাজধানীতে দেহত্যাগ করেন। তথন
স্ক্রানারাজ্য তাঁহার বিধবাপত্নী ভাইকাউণ্ট সেণ্ট ভিন্সেণ্টের
কল্পা জনরেবল মেনী এনি ফরেষ্টারের অধিকারে আবে।

সর্জানা নগরের পূর্ব্বাংশে বেগমের প্রাসাদ। উহা দেখিবার জিনিস। ১৮২২ খুটাকে এপানকার রোমান কাথলিক কাথি-ডেল নির্মিত হয়। এ ছাড়া আরও অনেক আটালিকা আছে। চারিটী জৈনমন্দির এখন ও এখানকার জৈনসমালের প্রভাবের পরিচর দিতেছে। লম্বরগলের প্রাচীন হুর্গ এখন ভয়াবহার নিপ্রিত।

স্প (পুং) স্পাতে স্প-ঘঞ্। ১ নাগকেশর। (রক্সনালা)
স্প-ভাবে ঘঞ্। ২ গমন। সপতি ইতন্ততো গজ্ঞজীতি স্পঅচ্। ৩ শাঞ্ধারী শ্লেজজাতি বিশেষ। এই জাতি পুর্বে
ক্রিয় ছিল। পুরাণমতে রাজা সগর বশিক্তের আজ্ঞান্তসাবে
ইহাদিগকে বিনাশ না করিয়া বেদে অন্ধিকার এবং বেশের অক্ত প্রকার করাইয়া দেশ হইতে নির্বাসিত করিয়া দেন। এই
কারণে ইহারা শাঞ্পারী শ্লেজ্জাতি মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে।

"শকা যবনকম্বোজাঃ পারদাঃ পহ্বাস্তথা।
কোলি-সপা মাহিষকা দার্কাশ্চোলাঃ সকেরলাঃ॥
সক্ষেতে ক্রিয়া স্তাত ! ধর্মস্তেষাং নিরাক্তঃ।
বশিষ্ঠবচনাড্রাঞ্চন্ স্গরেশ মহাস্থানা॥" (হ্রিবংশ ২৪ ম°)

৪ খনামগ্যাত স্মিপ্রাতি বিশেষ, চলিত সাপ, প্র্যায়—
প্লাকু, ভূজগ, ভূজল, অহি, ভূজলন, আনীবিন, বিষণৰ, চক্রী,
বালে, সরীস্পা, কুগুলী, গৃঢ়পাৎ, চকুশ্রবদ, কাকোদর, ফণী,
দক্রীকর দীর্ঘণ্ঠ, দক্ষ্ক, বিলেশয়, উরগ, পরগ, ভোগী,
প্রনাশন, বিলশয়, কুস্তীলদ, বিরদন, ভেকভূজ, খদনোৎস্ক,
ফণাবর, ফণধর, ফণাবৎ, ফণাকর, ফণকর, সমকোল, ব্যাড়,
দংখ্রী, বিষাপ্ত, গোকর্ণ, উরদম, গৃঢ়পাদ, বিলবাদী, দক্রীভূং,
হরি, প্রচলাকিন্, ঘিজিহন, জলকণ্ড, কঞ্কী, চিকুর, ভূজ।
(জটাধর) [ইহাদের উৎপত্তির বিবরণ নাগ শক্ষে দেখ।]

পাশ্চাত্য প্রাণীত ধ্বিদ্গণ বহু গবেষণাহার। এইক্লপ সর্পত্তর প্রকাশ করিয়াকেন---

मर्पकाञ्चित त्तर मीपायञ्ज, ननाकात्र वा अर्फननाकात्र;

কোন বাজি প্রাাগ্র হচীমুথ কোনটা বা অপেকারত সুগ। हेशामत त्मार अमापि क्यांन अन श्राजन मृहे इत्र ना, ममश्र দেহবৃত্তি আঁইসযুক্ত ককে আরুত। ঐ আঁইসযুক্ত ককের নিয়ভাগ এরপ ভাঁগকাটা বে তকারা সর্পগণ অনাখাদে মৃত্তিকার উপর বুকে হাটিয়া যাইতে পারে। দেহাভ্যস্তবের কশেরকান্ধি ভিন্ন আর কোন অন্থি নাই, পঞ্জরান্থি গুলি ভাহাদের অলচালনার সলে সঙ্কেই চালিত হয়। মন্তকভাগে ভাল ও হনুর অহি ইজাক্রমে সঞ্লিত হয়। উক্ত তালু ও হনুতে ক্ষা ক্ষা স্চ্যাকার বহু দম্ভ বিরাজিত আছে। **ठक्षत्र (पाना, উरात्र व्याययक मार्ट। कर्गतकु नार्ट। किर्**वा প্ৰাকাৰ, সৰু ও দ্বিখণ্ডিত। এই জন্ত সৰ্পন্নাতি দ্বিজ্ব নামে বিদিত। ইহাদের চোরালম্বর মিতিস্থাপক বন্ধনী দ্বারা সমুপদিকে সম্বন্ধ এবং আবশ্রক হইলে তাহা বিভূত হয়। সে সর্পের শিরোভাগ কপিখাকার, সে অনায়াসে একটা পূর্ণবয়ত্ব মহ্যাদেই গলাধঃকরণ করিতে পারে অর্থাৎ নরদেহ বা মন্তক উদরস্থ করিবার কালে ঐ দর্প মন্তকের চিবুক ভাগ এতদুর শ্রারিত হইতে পারে যে, ভাহাতে সর্পান্তকের দশগুণ বর্ষিত দেহও তাহার মুথবিবরে অনায়াদে প্রবেশ করিতে পারে।

ইহারা ডিম্ব প্রস্ব করে। এক সময়ে ১০টা হইতে ৮০টা পর্যান্ত ডিম্ব প্রদেব করিতে দেখা যায়। ঐ ডিম্বগুলি অর্দ্ধবুরা-কার (Ellipsoid) ও কোমল চর্মাবরণে আচ্ছাদিত। উঞ্চ व्यथान त्नरण मर्पिया जाहारतत किए फूठोहेरज रकानकाश यज्र नव না। তাহারা এক স্থানে ডিম্ব ত্যাগ করিয়া সরিয়া যায়। ঐ ডিম্বগুলি হুর্য্যোত্তাপে অথবা স্থানীয় কলবায়ুব কোমল উত্তাপে আবাপনিই ফুটিয়া পড়ে এবং ভাহা হঠতে ক্ষুদ্র কুদ্র সর্প-শাবক (সলুই) বাহির হয়। এক মাত্র ময়াল সাপেরাই (Pythons) আপনাদের ডিম্ব ফোটাইবার জ্ঞা বিশেষ যত্ন করে। তাহারা **छिष अगराटक आ**शनात्मत त्वह के छित्मत हार्तिभित्क कुछली করিয়া ধীরে ধীরে ভাপদান করে। যতদিন না ঐ ডিম্ব তইতে ছানা বাহির হয়, ভতদিন তাহারা ডিম্বকার বিশেষ মনোগোগী থাকে। ডিম্ব প্রদ্রকারিনী সর্লিণী আপনাকে শক্ত কর্ত্তক **°আক্রাম্ভ জানিতে পারিলে. শাবকরক্রার জন্ম অতি ভীষণ ভাবে** আতভাগীকে আক্রমণ করিবার চেষ্টা করে। স্থমিষ্ট ক্রলে বাদকারী নানা জাতীয় দর্শ, দ্বণদমুদ্রত্ব দর্শকাতি এবং ভাইপরিডি (Viperida) ও ক্রোটালিডি (Crotalida) শ্রেণীর দর্প জাতির ডিমগুলি পূর্ণকাল পর্যান্ত ডিমাধারে থাকে। ारत यथाकारन शर्छामरत्र फिक्क मनुदे श्वनि आवत्रशासूक ত্রী মাতৃজঠর হইতে প্রস্ত হয়। এই কল এই স্পৃদিগকে Ovo-viviparous সংজ্ঞান অভিনিত করা হইনাছে।

প্রাণিতখনিদ্পণের চেটার ও অধ্যবসারে আল পর্যান্ত বঙংলি সর্প লাতির বিবরণ প্রদন্ত হইরাছে, তাহাদের সংখ্যা ১৫০০। কোন কোন প্রসিদ্ধ প্রস্থার উহাদের সংখ্যা ১৮০০ বলিরাও নির্দেশ করিরাছেন। রুরোপের ৭০° উত্তর আক্ষাংশ এবং বিযুব রেথার দক্ষিণে ৪০° পর্যান্ত স্থানে সর্পলাতি বাস করিতে দেখা বার। শীতপ্রধান বা নাতিশীতোক্ষ দেশ সর্পের লাতি ও তাহাদের সংখ্যা অতি অর; একমাত্র উক্ষপ্রধান দেশেই সর্পের বহলতা দৃষ্ট হর। এথানে ইহারা অক্ষন্দে নদী বা পুছরিবীর অলে ও কলা জমিতে নিমর থাকে, কথন বা স্থারে উরাপে আপনাদের দেহ উত্তপ্ত করিরা নিশ্চিত্ত মনে বায়ু সেবন করে। এই জন্ত ইহারা 'বাযুভক্ষ' নামেও কথিত।

উষ্ণপ্রধান দেশে কীটপ্রকাদি কুদ্র কুদ্র প্রার্থীতে পূর্ণ श्रीकात्र अश्रात देशांक्त चाहार्र्यात चलाव हत्र ना। कान दिकान नर्भ कृत कृत श्रु ध्रियो क्रिशोक श्रेनां थः करन करत । हेन्नन । ছুচা, ভেক, এমন কি ছাগলছানা পর্যান্তও সপের করালকবন হইতে পরিত্রাণ পার না। উষ্ণপ্রধান দেশে অজগর, ময়ান (Boa constrictor, python) প্রভৃতি ভীষণ দেহ সূপ্ বৃক্ষারোহণকারী সর্প, সমুদ্রসর্প, নানা জ্বাতীয় বিষধর দর্প প্ৰাভৃতি যে দকল বিশেষ বিশেষ সূপ জাতি দৃষ্ট হয়, পৃথিৱীৰ অপব কোন স্থলেও সেরূপ সর্প সমুদায় দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্ত এই যাত্র বলা যায় বে প্রত্যেক দেশেই তথাকার মৃত্তিকায় বাদোপযোগী এক এক প্রকার সূর্প আছে। অনশৃত মক-ভূমেও মর্পের বাদ পরিলক্ষিত হয়। সূর্প জাতির এইরূপ মর্ম-স্থান বাসব্যবহা অবস্থারণ করিলে আমরা জানিতে পারি যে, श्रानस्करम हेहारमत स्रीवरमत खबका, स्महगर्फन ও গতিবিধিत বৈলকণা ঘটিয়াছে। একটা সর্প দেখিলেই ভাষার আকার হইতে তাহার অস্তরত্ব গুণ অমুভব করা বায়। নিমে তাহার मुष्टीख (नरङ्कि ।

> বিলেশর সর্প — ইছারা গতি খুড়িয়া ভূগতে থাকে, কথন ও ভূপ্ঠে আদে না। ইছাদের দেহ নলাকার ও দৃঢ়, উপরিভাগ কঠিন মহণ আঁইদে আছোদিত, মত্তক গোলাকার ক্ষুদ্র ও ছুচাল এবং মুখবিবর অপ্রশস্ত। চকু ক্ষুদ্র, দত্ত বিষল। ইছারা মৃতিকাপত কিমি কীটাদি ভক্ষণ করে। ইছাদের দত্তে বিষ নাই।

২ মৃদ্চারী দর্প-ইহারা ভূপুঠে বিচরণ করে, জলে বা জলনে থাকিতে ভাল বাসে না, কথনও গুল্মলভালিতে উঠে না। দেই নলাকার, কোমল ও মত্ত্ব আঁইসবুক অকে আছোলিত। ইহালের অধিকাংশই বিষ্টান, তবে কোন কোন আভির বিষ্
আছে। ইহারা এধানতঃ কীটপভলাদি ধরিরা ধার।

ত বুকারোহী সর্প —ইছারা প্রারই বুকাদির উপরে থাকে।
বে গাছে থাকে গালবর্ণ প্রার সেই বুক্লের মত উজ্জন হর।
ইংগানের গাল সরু ও চেপ্টা। এই জাতীর জনেক সর্পকে
বুকোপরিত্ব পক্ষিকুলার উঠিরা পক্ষিণাবক থাইতে দেখা
গিরাছে। লাউডগা নামক সর্পের বর্ণ ঠিক লাউ গাছের
রার উজ্জল হরিবর্ণ। এই জাতীর সর্পেরা সাধারণতঃই
বিবাক্ত হর ও ইছাদের চক্ষু বড় বড় হইরা থাকে।

৪ মিইজনবাসী স্প্—অল্টোড়া সাণ, ইধারা সাধারণতঃ
প্রবিশীর অলে বাস করে, কথনও তলের উপরে সম্ভরণ
করে, কথনও বা অল্টেডে নিমগ্ন হইরা থাকে। ইহারা
মংড ডেক ও অলল জীবলত থাইরা জীবন ধারণ করে।
ইহালের বেহ মধ্যমাকার ও গোলাকার, মতাক চেপ্টা ও কুজ,
চকু কুজ, পুছে চুচাল। মতাকের উপরে নাসারভু আছে, উহা
বারাই ইহালের সাসক্রিরা নির্কাধিত হয়।

ে সমুদ্রসর্প — ইহাদের দেহ চেপটা ও পুছে হালের স্থার, পৃষ্ঠ বংশান্থিসংবৃক্ত; পুছোন্থি সায়ুবছনী বারা উদ্ধাংখাবে রক্ষিত ও পরিচাণিত। ইথারা সমুদ্রেই থাকে, কথনও স্থানে উন্তিয়া বিচরণ করিতে সমর্থ হয় না। মৎভাণিই ইহাদের একমার উপজীবিকা। ইহারা বিবাক্ত ও একেবারে সমুক্ত প্রস্ব করে।

দর্শমাত্রেই দিবাভাগে বিচরণ করে, দিবার আলোক যতই বৃদ্ধিত হইতে থাকে, তছাই তাহাদের ক্ষুপ্তির বিকাশ হয়। কোন জাতি দারুণ প্রথম ক্ষ্মারন্মিতে মধ্যদিবাভাগে শুইরা পা শুকাইভেছে, কোন জাতি বা অঙ্গলের জলা জমির শুমো দরমে আনন্দে কালাভিপাত করিভেছে, কেছ বা বায়ুসেবনার্থ শুসুঠে বেড়াইরা বেড়াইভেছে। এই সময়ে তাহাদের প্রকৃতি বতদ্ব চঞ্চল হর, রাত্রিতে সেরুপ দেখা বার না। রাত্রিকালে ভাহাদের চঙ্গুলোক আকুঞ্চিত হর এবং তাহা চঙ্গুর উপরিত্ব অহির উদ্ধাদকে সরিবা বার।

শীতকালে ইহারা সাধারণতঃ একস্থানেই থাকে। শীতের কঠোর প্রভাব ভাহাদের কোমল শীতলদেহে আদৌ সস্থ হয় না। ইহা ভিন্ন গ্রীন্মেও ভাহারা সাধারণতঃ একস্থানেই থাকিতে ভালবাসে। বতদিন ঐ আবাসের (গর্জের) নিকটবতী শানে থাভাদির অভাব না হয় এবং বতদিন হাহারা আপন গর্জে নিরাপদে আপ্রয় লইতে পারে, তত্তিন ভাহাদের কিছুতেই বাসা পরিবর্জন করিতে প্রবৃত্তি হয় না।

সর্প মাত্রই মাংসভোজী। পুর্নের উল্লেখ করিয়ান্তি, ভাছারা বে কেবল সন্মুখনিপতিত কীটপতজালি উল্লেখ করে। গুড় তালাই নহে, কোন কোন সর্প পশ্চিত্রি খাইতে ভাল বাসে এবং প্রারই ভাষার অবেধণে মুরিয়া বেড়ার। প্রার সকল সর্পই আপনাদের

थ ७ वा मन्हे की १ छ मना १४: करन करिया थारक। करम वा एक वानि धात्रश्रो धीरत धीरत शिनित्र। स्करन । स्कान स्कान জাতীর দর্শ প্রথমে জাপনার শীকার ধরিয়া পুছে যারা জড়াইরা কেলে এবং ক্রমণঃ ভাষার শরীরে খীর দেহলভা পুরাইরা খুরাইরা এরপ পাক বিতে থাকে বে আক্রান্ত পশু ভারতে পিঠ হইরা প্রাণত্যাগ করে। বিবাক সর্পেরা প্রথমেই ক্ষম ক্ষম পঞ বা পক্ষীকে দংশৰ করে এবং ঐ আঘাতে ভাছাদের প্রাণবাযু কবিল্পে বৃহিৰ্গত হয় ও ভাহাবা দেই স্থানেই পড়িয়া থাকে। কণন কৰম শীকাৰ আৰ্ভ হইলেও ভাষারা ভলতেই ভাষাকে উপরত্ব করে না, ইচ্ছাতুসারে ও সময় মত এ নিহুত नक्षावर शिनिया थारक। **जीवरवर शिनियांत नमन छ।शांता** হন্দর সর্বাপেকা প্রসারিত করে ও প্রথমে মতক ধরিয়া সিলিডে भावक करता छाहारमत करे शमाधः कत्रभगवा कड बीरत बीरव इत्र (व क्वनिक नक्ष्यक नर्ग (बहारनका वन्यन व्यक्ति हेहैरनक অনারাদে সর্পোদরে স্থান পার, কারণ ভাহারের গলার নলী ও উদর্দেশ এতই বিভিন্নাপক বে গিলিভ জীবদেহ বছ হইইগত স্থান পান্ন এবং সময় সময় উদ্বেদ্ধ চৰ্দ্ম এত প্ৰসায়িত হয় 🗨 গলাধঃকৃত জীবদেহের আকৃতি বাহির হইতে স্পষ্টই প্রভাক হয়। গুলাখ:ক্রণুকালে ইগাদের মুগ হইতে প্রচুর লালা নির্পত বছ। केवात बाता व विवधत मार्मित विव मारवारण त्रामावनिक अस्मित्रात्र গিলিত পশুর অভিমাংস কোমল হইরা যার ৷

সর্পন্ধতি সাধারণতঃ হিংল্র নহে, মন্থা বা ক্ষ**ন্ত কোন পশুকে**সন্মৃথে স্মাগত দেখিলেই বে ভাহারা আক্রমণ করে ভাহা নহে।
ভাহারা বুল্পাকার জীবদেহ দেখিলেই সরিরা ধাইবার চেষ্টা পার
ভবে কেউটিয়া প্রভৃতি ছ একটা সর্প জাভি মন্থবার আগমন
জানিতে পারিলেই ভাহাকে আক্রমণের জল্ল ফণা উত্তোলন
করে। অনেক সমন্ন দেখা গিলাছে বে কেউটিয়া সাপ মান্থবের
ছারার উপর দংশন করিয়াছে। কথন বা ভাহারা মান্থবের
পথাছাবিত হইরা ভাহাদের আশ্রমণের গিরাও ভাহাদিগকে
দংশন করিয়াছে। গোপুরা প্রভৃতি বিষধর সর্প কেউটিয়ার শ্লার
হিংল্ল নহে; ভাহারা ক্লাচিৎ আত্মরুলার্থেই দংশন করিয়া থাকে।

ভারতের মৃত্যুতালিকা কলা করিলে বেথা বার বে, সমগ্র ভারতে প্রার বিংশতি সংল্প লোক প্রতি বংসর সর্পাঘাতে শমন সদনে প্রেরিত হৃত্তেছে। ইহাদের বিবের ভেল এতই প্রথম বে মলুবা সর্পাই হইবার অন্ধলণ পরেই মৃত্যুর সক্ষণসমূহ প্রকাশ করিতে থাকে। ভাগদের মুখ দিয়া তথন লালা নির্মিত হয়, হস্তপদাধি নীলবর্গ ইইরা জনশংই হিমাল হইতে থাকে। ইহা বে কেবল বিবের প্রভাবেই সংঘটিত হয়, ভাগা সাধারণে বীকার করেন না। সারবিক ধাত্রিশিট ব্যক্তি সর্পাদশেন মৃত্যু অব্ধার্ত আনিরা এতই ভীত ও শীর্ণ হর বে তৎকণাৎ অনুযোগ আদিরা সম্পহিত হর। এরণ অবহার সাণের বিষ না থাকিলেও অনেক সমর মৃত্যু ঘুটিতে দেখা গিরাছে।

আজিও সর্পথিষ নিবারণের উপ্যুক্ত ঔবধ আবিষ্কৃত হয় নাই। লোহ পোড়াইয়া লাল করিয়া ক্ষতত্বান দগ্ধ করা অথবা অলম্ভ কর্লার সেই স্থান পোড়ান হ্র, নাইটেট্ অব সিলভার বা কাৰ্মনিক বা মিনারৰ এসিড প্রভৃতি বারা এই স্থান পোড়াইরা দিলে, অথবা পামালানেট অব পটাশ পিচকারী ছারা কভ স্থানে ্প্রবেশ ক্রাইলেও বিবের প্রভাব থর্ক হয়। অনেক সমর কত স্থানু উষ্ণ বীর্যা এমোনিয়া কার ছারা ধৌত করিলে ও কতের होति भारम अरम्भ निरम উপकात पर्या। आछा द्वतिक अरहारा মাদকাদি উত্তেজক ঔষধ পুনঃ পুনঃ বাবহারে রোগীর জদতে বল সঁঞ্চার হয়, দৌর্জ্না বিদ্রিত হ্টয়া ভাহার শারীরিক অবসর্তা দুর করে এবং রোগীর মান্দিক বল প্রবৃদ হইরা সম্পূর্ণ ष्मामारमञ्ज रमर्भन्न विष-পाश्रन হিম্পিতা হইতে দেয় না। (Spake's stones) বিষ নাশে বিশেষ উপযোগী বলিয়া সাধা-রবের ধারণা; কিন্ত উহা সম্পূর্ণ রূপ বিষ নাশ করিতে পালে না, কেবল মাত্র ক্তন্থানের বিষ কতকটা শুষিয়া লয় মাত্র, সামাত্র স্প দংশন হলে ইহাতে উপকার পাওরা যায়।

্যদি হস্ত পদাদিতে সর্প দংশন করে, তাহা হইলে তাহার উপরিফ শিরা বহুল স্থান স্থান রুদ্ রূপে বাঁধিয়া দেওয়া আবিশ্রক। বিষ রক্তে মিশ্রিত হইয়া বেন আর উপরে উঠিতে না পারে।

ক্ষত স্থানের উপরিদেশ উত্তম রূপে বাধিয়া তৎপরে তাহার বধাষ্থ চিকিৎসা করিয়া বিষনাশ করাই শ্রেগ্নঃ।

অতংপর শত্রধারা দইছান কাটিয়া দিলে কতভাগ বিশ্বত হইরা
তাহা হইতে অধিক পরিমাণে রক্ত নির্গত হয় ও সেই সজে
বিষ মিশ্রিত রক্ত বাহির হইয়া মায়। অল্পা সর্পদিষ্ট স্থানের
চারিপার্শ হইতে কতকটা মাংস কাটিয়া ফেলা উচিত। শুনা যায়,
ক্ষাকেরা ধাল্লাদি বপন রোপণ বা কর্তনকালে সর্প কর্তৃত্ব
আহত হয়। ঐ সময়ে বদি অলুলির অগ্রভাগে সর্প কামডার,
তাহা হইলে তাহারা সেই অলুলী হত্তত্তিত কাত্রিয়া ধারা কাটিয়া
ফেলে। অনেক সমরে অপর কাহারও ধারা দিই স্থান
চুষাইয়া রক্ত বাহির করিয়া দেওয়া হয়। কাফি-মাস ধারা
বক্ত শোবণ করা বায় বটে, কিন্তু তালুশ উপকার হয় না।
আমাদের দেশের বেদেরা গাছগাছড়ার শিক্ত ধারা ও ওঝারা
বাড়মন্ন ধারা সাপের বিব নামাইয়া দেয়। বিবরক্ষের শিক্ত
ও খেত করবীর শিকড়ে সর্পবিব নামে গুনা বায়। বেধানে
য় হইটীর একটা শিক্ত বিশ্বমান থাকে, সেখানে সর্প
লুবেশ করে না।

সূৰ্ণনিতি সরীকৃপ কগতের ophidip শ্রেণীভূকা। বেশতেনে ও ফানীর কলবাদ্ধ বিপর্বাহে ইহাদের আহতি ও গঠনের বৈদ্দলণ দৃষ্ট হয়। স্প্রিদ্গণ ইহাদের আতি বা বংশগত পার্থকানির্দেশ করিরা থাকেন, তদহুসারে আম্রাও এক এক আতিকে ভিন্ন থাকে নিবদ্ধ করিলাম—

- > Hopoterodoutes—(ক) Typhlopids, (ৰ) Steno stomatids. (বিলেশৰ সৰ্প)
- Nenopeltidæ, (গ) Uropeltidæ (গ) Calamariidæ (গ) Oligodontidæ, (5) Colubridæ (ছ) Homalopsidæ, (इ) Psammophidæ, (३) Rhaciodontidæ, (ф) Dendrophidæ, (ই) Dryophidæ, (ঠ) Dipsadidæ, (ড) Scytalidæ, (ট) Lycodontidæ, (গ) Amblycephalidæ, (ড) Erycidæ, (গ) Boidæ, (গ) Pythonieæ, (গ) Acrochordidae (ন) Xenodermidæ. এই কুড়িটা পাকে নানালাভি সূৰ্প আছে। ইয়া ভূপ্টচারী ও বিষহীন।
- ত Ophidii Colubriformes Venenosi—(ক) Elapida, (থ) Atractaspidido, (গ) Causido, (ব) Dinophido, (ঙ) Hydrophido. কেউটিয়া, গোখুৱা, সামুদ্রসপ প্রভৃতি বিষ্ণায় এই পঞ্চ থাকের অন্তর্ক।
- 8 Ophidii Viperiformes—(क) Viperidæ, (খ) Crotalidæ. ঝম ঝম শক্ষকারী Rattle snake নামক বিষধৰ
 সপ ও পিট্-ভাইপার গুড়তি সপ শেবোক্ত থাকে সমিনিট।

উপরে বে কয়টা থাক নির্দেশ করা গোল, ভাহাদের মধ্যে
পূর্ব্বাক্ত প্রায় ১৮০০ বিভিন্ন প্রকার সর্প আছে। বাহল্য
ভবে ভাহাদের নাম ও স্বভন্ন লক্ষণাদি লিখিতে বিরত হওয়া
গোল। কোন লাভীয় সর্প গোলাকার, কোনটা চেল্টা। কাহারও
উপরের চোয়ালে দাঁতে, আবার কাহারও নীচের চোয়ালে
কেবল দাঁত আছে। কাহারও মাথায় একটা চক্রে, কাহারও
মাথার ছইটা মান চক্রে, কাহারও কাহারও আঁইল শ্রেণী বিভিন্ন
ইডাাদি রূপ নানা পার্থক্য দুই হয়ঃ

উপরে বে সপের বিবরণ প্রদত্ত হইল, সাধারণের অবগতির

অস্ত তন্মধাত্ত কএক প্রকার সপের পরিচর নিম্নে দেওয়া গেল :—

- > Coluber esculapii—আচীন রোমানগণ ইন্বে পুরা করিতেন।
- e Passerita mycterizans—বেত আহিছা।
 (Indian whip srake).
- Boa-canina—सद्रान

- 8 Python resignatus wasta it
- Crostalua d unissus सम तम भक्ताती मर्ग।
- . Naja Tripudians-Cobra-(4501)
- * Ophiophagus, Hamadryad Topy 1

আমাদের দেশেও নাগপ্জার: বিধান আছে। নাগপঞ্চীতে রমনীরা সর্প আঁকির। পূজা করে। মনসাদেবী সন্পের অধিপতি।
বিধানার উপাধান হউতে বাকালার সর্প পূজার প্রসার বৃদ্ধি হর।
হরিবলে সর্পাতারে কথা আছে। তক্ষক কর্তৃক পরীকিত
নিহত, হউলে রালা জনমেলক তক্ষক বিনাহেশর করা সর্প বজাত্রঠান করেন।: ঐ বজের হোমাহিতে বহু সর্প করীভূত হই রাছিল।

ক্ষমিপুরাণ, প্রভৃতিতে নাদাবাজীক সংগ্র বিবরণ লিপিবদ্ধ আছেন

কৈছকে সপের নাম ও লক্ষণাদির বিষয় এইরূপ বর্ণিত হটয়াছে-- প্রথমতঃ সর্প দ্বিবিদ দিবা ও ভৌম। বে সকল সর্পের দৃষ্টি ও নিঃখাসে বিষ ভাষাদিগকে দিবাসর্প এবং বাহাদের দ'ষ্টার বিষ ভাহাদিগকে ভৌমদর্শ করে। একদা সুশ্রুত সর্বা-भाविभावम ध्याविका किकामा कविवादिकान एव मर्नराश्व শ্রেণী সংখ্যা ও দংশনের লক্ষণ, এবং বিষরোগের জ্ঞান আপনি আমার নিকট কীর্ত্তন করুন। ধ্রম্ভরি তগ্রন্তরে বলিয়াছিলেন ্য, বামুকি, তক্ষক প্রাভৃতি অসংখ্য অগ্নিকল্ল সূর্প আছে। তাহাদের নিয়ত গর্হজন ও বিষবর্ষণ দারা সন্তাপ: জ্ঞান। তাহারা क्क ब्हेटल निःश्वान अ मंडि बाता नमछ स्नार विनष्टे दशा ভাহাদের সম্বন্ধে কোন প্রকার চিকিৎসা মালাই ক্লফল ক্য मा। এই সকল मिया क्षा । **এই जलन**्मार्श्वा है है करने नगकात । वेशारनत विवनारम्ब मञ्ज अ अवश लाकुकि कि हुदै नाहे । যে সকল সৰ্প ভৌম, এবং যাহাক্স পৃথিবীয় মানকদিগকে मः न करत छाङ्गारमञ्जामा, मारथा। । विषयः साम्रश्रुक्तिक বলিতেছি শ্রবন কর। ., .

"বে তু দংখ্রীবিষা ভৌমা বে দশন্তি চ মান্নথান্।
ত্যাং সংখ্যাং প্রবক্ষামি বথাবদন্তপূর্বলঃ ॥
ত্নীতিশ্চিব স্পাণাং ভিন্ততে পঞ্চধা জুনা।
দক্ষীকরা মঙলিনী রালিমন্তত্তিব চ্যা (প্রক্রুত প্রত্ত্ব)
ভৌমসপ সকলের বিষদেংখ্রার; ইছারা হংশন করিলে বিকার
উপন্তিত হয়। ব্রুক্তন হংশন না করে; ভঙক্ষণ ইছাদেল: বিষে
কোন ভয় নাই। এই সকল সপ জনীতি প্রকার। ভাষারা
পাচ প্রেনীতে বিভক্ত, যথা দক্ষীকর, মগুলী; রালিমন্ত, নির্বিব
ও বৈক্রয়। ভন্মধ্যে হক্ষীকর আতীর ২৬ প্রকার, মগুলী
২২ প্রকার, রালিমন্ত ১০ প্রকার, বৈক্রয়ভ প্রকার ও নির্বিব

সং প্রকার। বৈকরণ কাভি হইতে সপ্তপ্রকার চিত্রা উৎপর হুইরাছে। ভাহারা মন্ত্রনী ও রাজিনত উভর ওপ্রিলিট। প্রাভিন্তুই ছুই জুক বা কুগার্ভ হুইনে ভাহারা অভি জোধে গংশন করে। এই হুংশনভিন ক্রকার, স্পিত, র্মিত ও নির্বিধ।

বে কোন দংশনে একটা, ছইটা অথবা । আনেকগুলি বংশ্বর
গভীর চিহ্ন সরক বইরা কুলিরা উঠে ও দংশনের স্থান বিক্লত
হর, অথবা সংক্ষিপ্তভাবে দর্ভশ্রের চিহ্ন্যুক্ত । ইইরা কুলিরা
উঠে, ভাষাকে সুলিভ কছে। । বংশদ ছানে রন্ধ, নীল, পীত
ও ক্ষুক্তবর্ণ রেখাং প্রকাশ ইইলো ভাষার নাম রিভিত। এই
দংশনে জয় বিব থাকে। জার বুলি দংশনের ছান ফুলিরা না
উঠে এবং জয় দূখিত রক্ত বা অধিকা দংশনের ভিহ্ন দুষ্ট হয়,
ভাষাকে নির্বিব দংশন কছে।

ভীক্ষবাজির আলে কোন প্রকার সর্প প্রিড ক্স. সংস্থা হইলে ভর প্রযুক্ত তাহার বায়ু কুণিত হওয়াতে পরীর ফুলিয়া উঠে, তাহাকে সর্পালাভিহত কহে। সর্প, শীজিত বো উিছিল ইয়া দংশন করিলে তাহাকে অরবিষ্ফুক কহে। , জাজিশন বৃদ্ধ সর্পাদংশন করিলে, অথবা দেবতা, ত্রদ্ধবি, যক্ষ. বাল সিদ্ধাণ নিসেবিত স্থানে দংশন করিলে বা দংশনকালে বিষয় ঔষধ শরীরে সংলগ্ন থাজিলে শরীরে বিষ সঞ্চব্ণ করিতে পারে না।

দর্প দকল ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রির, বৈশ্র ও শুর এই চারি জাতিতে বিভক্ত। যে দকল দর্পের মন্তকে রথাল, লালল, ছত্র, ইন্তিক অথবা অঙ্গুলের চিক্ত থাকে, তাহাদিগকে দবরীকর দর্প করে। বাহারা কণাবিশিপ্ত ও শীঘ্রগামী এবং বিবিধ প্রকার মণ্ডলাকারে আভাবিশিপ্ত, তাহাদিগকে মণ্ডলী করে। যে দকল দর্প চিক্-চিকে ও শরীরের উর্জাধোভাগে বিবিধ দর্শের রেখা ঘার্বা চিক্রিত, তাহাদের নম রাজ্মন্ত। এই দকল দর্প মুক্তা অথবা ব্রৌণ্যের ভার আভাবিশিপ্ত, যে দকল দর্শের শরীর স্থাক ও স্ববর্ণের ভার আভাবিশিপ্ত, যে দকল দর্শের শরীর স্থাক ও স্ববর্ণের ভার উজ্জ্বল, তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ জাত্রি কহে। যাছাদের বর্ণ সিক্ষ অর্থাৎ চিক্চিকে এবং বাহারা শীঘ্র কুণিও হয়, তাহারা ক্ষাক্রজাতি। বাহাদের শরীরে চক্র, স্থা ছক্র বা পর্যের আক্ষাভি। বাহাদের শরীরে চক্র, স্থা ছক্র বা পর্যের বা পারাবতের বর্ণ ও দেহ বক্ষের ভার দৃত তাহাদিগকৈ বৈশ্ব প্রকার বা সাহার বা হন্তীর ভারি, অথবা আহ্বা প্রকার তাহাদিগকৈ বৈশ্ব প্রকার বা মহির বা হন্তীর ভারি, আথবা আঞ্চার প্রকার বিশ্ব বর্ণ মহির বা হন্তীর ভারি, শুরুজান্তি।

বে সকল সর্প সক্ষরণ অর্থাৎ বাহারা অসমর্থ জাতির সমাগ্রে জন্মে, ভাহাদের বিবে হই দোব কুপিত হইরা থাকে সেই সেই দোবেক লক্ষণ হারা সর্পের পিডা মাডার জাতি জানা হার। রক্ষণীর শেষকাগে ডিআ জাভি; এবং অবশিষ্ট-ভাগে মঞ্জীকাতি ও হিবাভাগে দ্বরীকারজাতি বিচরণ করে। वस्तीकत जन्नवत्रक, मलगी वृद्ध अवर ताजियक अधावप्रक बहेरन छाहारवत मर्शनान बहे वाकित मृङ्ग इत्र । नर्ग दिव मङ्ग बात्रा चाक्नित, किरता बन वा आक्षम कर्ज्य चित्रित, वा क्रम, वानक, वृद्ध, मुक्तप्रक्, (नृजन (बानन हाड़ा) वा की करत, खाहा हहेरन जाहात विस् चात्र हहेता थारक।

দক্ষীকর। — কৃষ্ণবর্গ, মহাক্রফ, কুফোদর, খেড, কপোড, মহাকলোড, বলাহক, মহাবর্গ, শথালন, লোহিডাক্ল, গমেধুক, প্রিক্রপ্র,: খ্রুক্রণা, করুদ, পল্ল, মহাপল্ল, দর্ভপুন্প, দবিমুধ, প্রেলির, ক্রন্থটীয়ব, পুন্পাভিকী, গিরিসর্প, অকুনর্প, খেডোদর, মহানির, অনগর্জ ও আলীবিব এই ২৬ প্রকার দক্রাকর আর্থাং কণাবিনিই লর্জ। এই দক্ষীকর সর্পের বিবে কক্, চক্ল, মধ, বত্ত, প্রীয় ও দুইছান কৃষ্ণবর্গ হর, এবং শতীরের কৃষ্ণভা, মন্তবে ভারবোধ, সন্ধিছানে বেদনা, কটা, গৃঠ ও এীবার চ্র্ম্নেন্ডা, ক্রন্থণ, কন্দা, বাক্রের ক্রন্ডা, কর্মকা, ক্রন্থণ, কন্দা, বাক্রের ক্রন্ডা, ওক্র উদ্বার, কান, খান, হিলা, বাযুর উদ্ধ্যতি, বেদনা, বমনেন্ডা, ভ্রুলা, লাগান্রাব, কেণানিঃসরণ, ইন্দ্রিরকার্য্যের নিরোধ, এবং বার্মক্র ক্রন্ত প্রকার বাতনা ক্রের।

মগুলী — আন্বৰ্দ্ধগুল, খেতমগুল, রক্তমগুল তিরমগুল, প্ৰত, লোগ্ৰপুল, মিনিক্ষক, গোনস, পনস, মহাপনস, ধেনুপত্ৰক, লিগুক, মদন, পানিংহির, শিক্ষল, তপুক, পুল্পপাপু, বড়ু ে ব, আরিক, বস্তু, কবার, করুর, পাবাবত, কস্তাভরণ, চিত্রক, ও এশীপদ এই ২২ প্রকার মগুলীজাতীর সূপ। এই মগুলী সর্পের বিবে অক্ ও চকু: প্রভৃতির পীতবর্ণতা, শীতল ডাংগু আনিলাৰ, শরীরের উত্তাপ, দাহ, তৃষ্ণা, মত্তা, মুর্জা, উর্দ্ধ ও অধ্যোভাগে শোণিত নিঃসরণ, মাংদের অবসাতন অর্থাৎ টানিলে খসিরা পড়া, দইহানে বেদনা ও পীতবর্ণ এবং কোন অভাব এই সকল লক্ষণ ও পিত্তরত অপ্রাপর লক্ষণ বাকাশ পার।

রাজিমত্ত-পুশুরীক, রাজিচিত্র, অঙ্গুলরাজি, বিলুবাজি, কর্মন, তৃণলোবক, সর্বণ, খেতহমু, দর্জপুলা, চক্র, গোধুম, ও কিন্ধিলাদ এই দশ প্রকার রাজিমত্তপর্শি এই রাজিমত দর্পের বিবে দক্ ও চকু প্রভৃতির গুরুতা, শীতজ্ঞর, রোমহর্ব, শরীরের ওক্তা, দংশনের ছানে ফুলা, গাঢ় কচ্ছের আব, বমন, নিরস্তর চকুর কণ্ডু, কঠালেশ ফুলা ও যড়্ছড় শক্, উচ্ছোলের নিরোধ এবং তমানৃষ্টি এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পার।

নির্বিবদর্শ-গনগোলী, শৃকপত্র, অঞ্চগর, দিব্যক, বর্বাহিক, পুলাবানী, জ্যোতীরথ, ক্ষীরিক, পুলাক, অহিপাতক, অন্তাহি, প্লৌরাহি ও বৃক্ষেশ্য এই দাবল প্রকার নির্বিত্ত দর্প।

বৈক্রম সর্প তিন প্রকার। ব্বনীকর প্রভৃতির পর্ম্পর

সমাগমে, মাকুলি, পোটগল ও মিছর।জি এই তিন প্রকার
দর্শের উৎপত্তি হর। তল্পধাে কুক্তনর্প ও গোননের সমাগমে মাকুলি; রাজিল ও গোননের সমাগমে পোটগল,
এবং কুক্তনর্প ও রাজিমক্তের সমাগমে অধ্যাজি উৎপত্ত হয়।
ইহালিগের মধ্যে ম্যাকুলিজাতি মাত্রপ্রকৃতি এবং লাপর ছই লাভি
পিতৃপ্রকৃতি।

উক্ত তিন প্রকার বৈকরঞ্জ ইউডে দিবোলক, রোগ্রপুন্দ, রাজিচিত্র, শোটগল, পুন্দাভিকীর্ণ, দর্ভপুন্দ ও বেলিভক এই ৭ প্রকার সর্প উৎপন্ন হয়। ভাহার মধ্যে প্রধান ভিন প্রকার রাজিমন্তের ক্লার এবং অবলিষ্ট চারি প্রকার মধ্যনীর ক্লার। সমুলারে এই সর্প সকল ৮০ প্রকার।

সর্পমাত্রেরই চকু, জিহ্বা, মুখ ও মন্তক বৃহৎ হইলে ভাহাকে পুরুষ, কুদ্র হইলে স্ত্রী এবং মধ্যবিধ হইলে নপুংসক বলা বার। নপুংসক সর্প অক্রোধ এবং মন্দ্রবিবিলেট অর্থাৎ ভাহাদের বিব বিলম্বে সঞ্চরণ করে।

এই সকল প্রকার সপঁই দংশন করিবামাত্র বিশেবরূপে চিকিৎসা করিতে হর। না করিলে শীল্র প্রাণনাশের সন্ধাবনা। পুরুষ সপের দংশনে রোণীর উর্জ্বান্তি হর, ত্রীসপের দংশনে অধানৃষ্টি হর ও ললাটের শিং। সকল যাহির হয়, এবং নপুংসক সপের দংশনে তির্যাক্তাবে দৃষ্টি হির হইয়া থাকে। গর্ভিণী সপের দংশনে মুখ পাপুর্ব ও উদরের আধান, নব থাক্তা সপীর দর্শনে মুখ পাপুর্ব ও উদরের আধান, নব থাক্তা সপীর দর্শনে শুগনেদনা, রক্তশ্রাব ও উপজিহ্বিকা এই সকল উপসর্ব হর্টি। গ্রাসার্থী সপের দাশনে রোণীর আরে অভিলায় জ্বামা। বুছ সপের দংশনে বি.ষর বের মান ও বালসপের দংশনে তীত্র হইয়া থাকে। নির্মিষ সপের দংশনে অবিবের লক্ষণ প্রকাশ পার। জন্ম সপি দংশন করিলে রোণী আন্ধ এবং অলগর সপান্তাস করিলে শরীর ও প্রাণ বিনষ্ট হয়, কিন্তু ভালা বিষ্টারা নকে; সন্ধ্রণানালক সপিনিগের দংশনে রোণী শাল্র বা ব্যাহতের ক্লার শিধিশাল ও আচেতন হইয়া ভূনিতে পাভত হয়।

সকল প্রকার সপ বিবের বেপ সপ্ত প্রকার। রস, রক্ত,
মাংস, মেদ অধি, মক্ষা ও শুক্র এই সাডটা ধাতু। বিব শরীরে
প্রবেশ করিলে প্রথমে রস ধাতু দূবিত করে, পরে রক্ত ধাতু
দূবিত হয়। এইরেপে ক্রমায়রে সপ্তবাতু দূবিত হয়া পড়ে।
এইরেল এক এক ধাতু দূবত করাকে বিবের এক একটা বেপ
বলা বার।

ধৰনীকর আতীয় সূৰ্প ধংশন করিলে ইহার বিবের প্রথম বেপে শোণিত দ্বিত হইয়া ক্লফবর্ণ ধারণ করে, এবং রোপীর বেহে বেন ক্লফবর্ণ শিশীলিকা সক্ষরণ করিতে থাকে। বিতীয় বেগে মাংস দূবিত হইরা শরীর অতিশর ক্লফবর্ণ হর এবং শরীরে শোথ ও প্রছি করে। তৃতীর বেসে মেদ দূবিত এবং তাহাতে দট্ট হানে ক্লেদ, মন্তক ভার ও ঘর্ষোদসম এবং দৃটি হির হইরা পড়ে। চতুর্থ বেগে বিষ কোঠ দেশে প্রবেশপূর্বক কল্লজনিত সকল উপদ্রব জ্লার এবং তজারা তজা, লালাআব, ও স্থিছান বিপ্লিট হইরা পড়ে। পঞ্চম বেগে বিষ অহি মধ্যে প্রবেশপূর্বক প্রাণ ও অগ্নি দ্বিত করে, এবং পার্যভেদ, দাহ ও হিলা জ্লার। বঠ বেগে বিষ মজ্জামধ্যে প্রবেশ করে, তাহাতে গ্রহণী, শরীরভাব, হৃদরের পীড়া ও মূর্ছা হর। সপ্তরে বিষ শুক্র মধ্যে প্রবেশপূর্বক ব্যান বায়কে কুপিত করিরা লোমকুপ প্রভৃতি ক্লে হার হইতে কফ্লাব, কটি ও পৃষ্ঠ ভঙ্গ এবং সকল ইক্লিরকার্য্যের ব্যাঘাত বংট। লালা ও বেদের অতান্ত নিঃসরপ হইতে থাকে, এবং ধান ব্যাণ হইয়া পড়ে।

মণ্ডলী জাতীয় সাপ কামড়াইলে বিষের প্রথম বেগে শোণিত দ্যিত করিয়া ফেলে। তাহাতে রক্ত অভিশয় শীতল হয়, সর্ব্ব শরীরে দাহ জয়ে, ও শরীর পীতবর্ণ দারণ করে। বিতীয় বেগে য়ায়ে দ্যিত হয়, তথন শরীর অভিশয় পীতবর্ণ এবং অভি দাহ জয়ে, দই স্থান ফ্লিয়া উঠে। তৃতীয় বেগে মেদ দ্যিত, এবং ওজয় দৃষ্টি প্রিয়, তৃয়া, দই স্থামে ফেদ ও ঘর্ম এই সকল উপদ্রব দই হয়। চতুর্থ বেগে বিষ কোঠদেশে প্রবেশপূর্বক জয় উৎপাদন করে। পঞ্চম বেগে সর্ব্ব শরীরে দাহ হয়। ষঠ ও সপ্তম বেগে পূর্ব্বোক্ত দব্বীকরের ষঠ ও সপ্তম বেগের স্থায় লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়।

রাজিমন্ত সাপে দংশন করিলে বিষের প্রথম বেগে শোণিত দিয়ত হইয়া পড়ে, তাহাতে শরীর পাঞ্বর্ণ ধারণ, এবং ঈরৎ খেতবর্ণের আভা দৃষ্ট ও শরীর রোমাঞ্চ হইয়া থাকে। দিতীয় বেগে মাংস দৃষিত হইরা অতিশন্ত পাগুবর্ণ এবং দেহের জড়তা ও মন্তক জুলিয়া উঠে। তৃতীর বেগে মেদ দৃষিত হইরা দৃষ্টি স্থির ও শইরির হয়, এবং ঘর্মা হইতে থাকে। নাসিকা ও চকুঃ হইতে বকু নিঃসারিত হয়। চতুর্থ বেগে বিষ কোষ্ঠ মধ্যে প্রবেশ করে, ভাহাতে প্রীবা সঞ্চালনশক্তিরহিত এবং মন্তকে ভারবোধ হয়। গ্রুমবেণে বাক্যরহিত, কম্প ও জ্বর হয়। ষষ্ঠ ও সপ্তম বেণে প্রের্মন তায় লক্ষণ সকল প্রকাশ পার।

রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই সাভটী ধাতু ইইংদিগের এক একটী অভিক্রেম করিয়া বিষের এক একটা বেগ উৎপা হয়। বিষ বায়ু কর্তৃক চালিত হইয়া যে সময়ের মধ্য পুর্বোক্ত কোন একটী ধাতু ভেদ করে, সেই সময়কে বেগান্তর কচে।

भिक्तिगरक मार्श्व मश्मन कतिरम विरवत खथन स्वरंग अक

ক্ষীত হয়, এবং তাহাদের মন ছঃখিত ও চিস্তাযুক্ত দেখা যায়. विकीत त्वरंग नानाध्याव हत्त, अन कुकावर्ग थात्रण करत, क्वरस्त्र পীড়া উপস্থিত হয় এবং কণ্ঠ ও এীবা ভক্ষ হইরা পড়ে। চতুর্য বেগে ভাহারা পুন: পুন: কাঁপিতে থাকে. নিকেট হইয়া পড়ে, দত্ত বারা দত্ত পেবণ এবং তংপরে প্রাণ্ড্যাগ করে। কাহারও কাহাব মতে পশুদিগের সূর্পাঘাত চুটুলে ভারাদের জিন্টী বেগ হয়, এবং শেষ বেগেই ভাহারা প্রাণভ্যাগ করে। পক্ষি-গণের সর্পাঘাত হইলে প্রথম বেগে ভাহারা চিস্তিত হর, ও নিশ্চেষ্ট হইরা পড়ে। বিতীরে বিহবলতা ও তৃতীর বেগে প্রাণ-ভাগে করে। কাহারও কাহার মতে পক্ষিদিগের বিষের একটা মাত্র বেগ হয়,এবং এই বেগেই ভাহারা প্রাণভাগে করে। বিভান ও নকুলের শরীরে সর্পবিষ অধিক সঞ্চারিত হইতে পারে না। विषयत मर्भ मः मन कतिला अधिकाः म ऋताहे श्रागनाम हत्र । उत्व সর্প দংশন করিবা মাত্রই যথোক্ত রূপে यদি চিকিৎসা করা হয়, তাহা হইলে আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। বিষের ক্রিয়া এত শীদ্র শীল হয়. যে চিকিৎসার সময় থ'কে না। বিষদ্ধারা রসাদি ধাতৃ দ্বিত হইলে তখন আর কোন রূপেই প্রতীকার হয় না।

সর্পদংশনের চিকিৎসা।—হত্তে বা পদে সর্পদংশন করিবা মাত্রই প্রথমে দই স্থানের চারি অঙ্গল উপরে বন্ধন করিবে। চর্দ্ম বা গাছের ভিতরের ছাল পাকাইয়া ভদ্মরা অথবা অভ্য কোন প্রকার কোমল রক্জু প্রভৃতি দ্বারা বন্ধন করা আবশ্রক। বন্ধন দ্বারা বিষ নিবারিত হইলে আর দেহ মধ্যে সঞ্চরণ করিতে পারে না। তৎপরে বন্ধনের সমৃদয় নিমদেশ চিরিয়া দয় করিবে। এই সময় ঐ সকল স্থান চৃষিয়া লওয়া, ছেদ করা ও দয় করা সর্প্রতই প্রশন্ত। বন্তিযয়ের মুথ প্রতিপ্রিত করিয়া চৃষিলে উপকার হয়। পিচকারী বা শিকার ভায় এক প্রকার যয়ের নাম বন্তিয়য়। এই য়য় দয়্ট স্থানে বসাইয়া অধোভাগ হইতে আকর্ষণ করিয়া উদ্ধানে প্রশ করাকে প্রতিগ্রম ভায় বন্তিয়হের এক মুখ দয়্ট স্থানে বসাইয়া অপর মুখ হইতে মুখ দ্বারা আকর্ষণ করিলে দয়্ট স্থান হইতে রক্ত সম্মত বিষ আরুই হইয়া বন্তিয়য় মধ্যে আগে।

মওলীদর্শের দংশনে তৎক্ষণাৎ দট্ট স্থান দথা করা কর্দ্তব্য। কারণ তাহা পিতবছল বিষ, উহা দট্টখানের উষ্ণতাসাধন করিয়া তৎক্ষণাৎ দেহ মধ্যে সঞ্চারিত হয়।

মন্ত্র চিকিৎসকের। মন্ত্র বারাও বিষয়দন করিয়া রাথেন। বেমন রক্ষু প্রতৃতি বারা বছন করিলে বিষ আহার উপরে উঠিতে পারে না, তক্রণ মন্ত্র বারা বছন করিলেও বিদ আরে উপরে যাইতে পারে না। সত্য ও তপোমর মন্ত্রস্থ এবং দেবতা ও ত্রক্ষিগণের বাক্য বারা হুর্জন বিষ শীলই বিনাই হয়। সত্য এক

ও তপোষর ষয় ছার। বিষ বেমন শীঘ দুর হয়, ঔষণ ছার।
কেরপ হয় না। ময়চিকিৎসাই সপ্বিধনিবারণের সর্কশ্রেষ্ঠ
উপায়। বে সকল বাক্তি দিদ্ধময়, তাহারা বণা বিধানে ইহার
চিকিৎসা করিলে নিশ্চয়ই ইহা আরোগ্য হয়। এই ময় গ্রহণ
করিতে হইলে স্ত্রী, মাংস ও মধু পরিত্যাগ করা বিশেয়। তাহারা
জিতাহার, পবিত্র ও কুশশায়ী হইবে এবং গ্রমাশ্যাদি উপহার
পরিত্যাগ করিবে। এই সময় নানাবিধ উপহার অপহোমাদি
ছারা দেবতাদিগের পূজা করা বিধেয়। ময় বিধিপুর্পেক গৃহীত
না হইলে বা অরবর্ণে হীন হইলে ময় ছারা কার্য্য সিদ্ধি হয় না।
অত্তর্র সেই ছলে ঔষধ প্রয়োগ করা কর্ত্বা।

চিকিৎসক যখন দেখিবেন, সর্পবিষ শরীর মধ্যে সঞ্চরণ করিতে আরম্ভ হইয়াছে, হস্ত, পাদ বা ললাট প্রভৃতি বে স্থলে সর্প দংশন করিয়াছে,ভাহার চারিদিকের শিরা বিদ্ধ করিবেন। ঐ সকল শিরা বিদ্ধ হইয়া রক্ত নিঃমারিত হইলে বিষ অনেক পরিমাণে বাহির হইয়া যায়। অতএন রক্তমোক্ষণ অবশু কর্ত্তব্য এবং ইহাই উৎকৃষ্ট চিকিৎসা। এই রূপে দট্ট স্থানের চহুর্দিক্ আছের করিয়া অগদের প্রশেপ দিবে এবং ঘুট চন্দন ও বেনামূল-মিশ্রিত অল ভাহাতে নিয়ত পরিষেচন করিবে। সর্পের জাতি ক্রমুসারে অগদ পান করাইতে হয়। হয়, য়তও মধু প্রভৃতি অগদের অমুপান। এই সকল দ্রন্যের অভাবে উষ্ণবর্ণ বল্লীক মৃত্তিকাও অমুপান। এই সকল দ্রন্যের অভাবে উষ্ণবর্ণ বল্লীক মৃত্তিকাও অমুপানে ব্যবস্থাত হইতে পারে। তৈল, কুল্ম কলাই, মহা বা কাঁজী পান করিতে নাই। অহা যে কোন বমনকারক দ্রুয়া অতি অর পরিমাণে পুনঃ পুনঃ পান করাইয়া পুনঃ পুনঃ বমন করাইবে। বমন ঘারা বিষ সহজে নির্গত হয়।

ফণাবিশিষ্ট সর্পের প্রথম বিষবেগে রক্তমোক্ষণ কর্ত্তব্য।
বিজ্ঞীর বেগে ঘৃত ও মধু সহযোগে অগদ পান, তৃতীয় বেগে বিষনাশক নহা ও অঞ্জন প্রয়োগ, চতুর্থ বেগে বমন করাইয়া ঘৃত ও
মধু সহযোগে যবের মণ্ড পান, পঞ্চম ও ষষ্ঠ বেগে প্রথমে বমন ও
বিরেচন প্রয়োগ এবং তীক্ষ শোধনী দ্রন্য ভোজন, অবশেষে
সপ্তম বেগে তীক্ষ শিরোবিরেচন নহা, অঞ্জন এবং কাকপদ
আকারে মন্তক মুগুন অথবা সেই স্থানে সরক্ত মাংস ছেদ এই
সক্তন উপার অবশ্যন করিবে।

মণ্ডলীর বিষেও প্রথম ও বিতীয় বেগে পূর্বের স্থার প্রক্রিয়া কবা বিধের। তৎপরে বমন করাইরা হৃত ওমধু সহযোগে যবের মণ্ড পান করাইবে। তৃতীর বেগে তীক্ষ বমন ও বিরেচন ধারা শরীবশোধনপূর্বক পূর্ব্বোক্ত প্রকারে ধবের মণ্ড পান করা বিধের। চতুর্ব ও পঞ্চম বেগে শীতলপ্রক্রিয়া কর্ত্ববা। মণ্টে কাকোল্যাদিগণ, মধুরগণ ও হৃত্ত হিতক্র, সপ্রমে বিষ্ণাশক ক্সাদের নস্ত উপকারী। রাজ্মিত বিবের প্রথম বেগে পূর্বের স্থার রঞ্জনাকণ, এবং ঘৃত ও মধুবোগে অগদপান, ঘিতীর বেগে বমন করাইরা অগদপান, তৃতীর বেগে বিবনাশক নতাও অঞ্চন প্ররোগ, চতুর্বে বমন ও ঘৃত মধুযোগে ববের মণ্ডপান, পঞ্চম বেগে শীতল প্রক্রিয়া, বঠে অভিশর তীক্ষ অঞ্চন এবং সপ্রদে নতাপ্রয়োগ কর্তব্য।

গভিনী, বালক ও বৃদ্ধ ইহাদিগকে স্পাদংশন করিলে শিরা বিদ্ধ না করিয়া মৃত্ প্রতীকার করা আবস্তক। স্থবিজ্ঞ চিকিৎস্ব দেশ, রোগীর প্রকৃতি, অভ্যাস, ঋতু, বিষের বেগ, রোগীর বলাবল প্রভৃতি বিশেষ রূপে বিবেচনা করিয়া শাজোক্ত প্রক্রিয়া অমুসারে চিকিৎসা করিবেন।

মানবের স্থার ছাগ, গর্দভ ও গো প্রভৃতিকেও সর্প দংখন করিলে ভাহাদেরও উক্ত প্রণালী অনুসারে রক্ত মোক্ষণ করিছে হয় এবং উক্ত ঔষধ অধিক পবিমাণে সেবন করাইতে হয়।

রোগীর যথন বিষ জন্ম বিকার উপস্থিত হয়, তথন সেই সেই বিকারের চিকিৎসা করা আবশুক। বিষে শরীর বিবর্ণ, কঠিন, বা ফুলিয়া উঠিলে এবং বেদনাবিশিষ্ট হইলে পূর্ব্বোক্ত বিধি অমৃ-সাবে শীঘ্ৰ রক্তমোক্ষণ কবিতে হয়। বিষার্ত্ত রোগী কুণার্ত্ত ব বিষ জ্বন্ত বাষুপ্রকৃতিবিশিষ্ট হইলে বিবেচনাপুর্বক তাংাকে দধি, তক্র, মুক্ত, মধু কিংবা মাংসরস প্রদান করিবে। রোগীর পিত্ত জন্ম তৃষ্ণা, দাহ, ঘর্ম ও অজ্ঞানতা ঘটিলে সংবাহন স্নান, গ শীতল প্রাসেক সহু করিতে পারে না, স্কুতরাং সেই স্কুল বোগীকে এবং মূর্চ্ছিত রোগীকে তীক্ষ ঔষধ প্রয়োগে ব্যন করাইবে। বিষের প্রকোপে পিত জক্ত মল ও বায়ুক্দ হইযা কোষ্ঠদাহ, বেদনা, আগ্মান ও মৃত্রবোধ হইলে বিস্তেচন করাইবে। চকু মধ্যে ফুলিয়া উঠিলে বিবর্ণ বা আবিল হইলে অথবা সময় বস্তুকে বিবৰ্ণ দেখিলে নেত্রে অঞ্চন থায়োগ কর্ত্তবা। মন্তুকের যাতনা, শ্বীরের গৌধব ও আলভ, হতুস্তস্ত, গলগ্রহ ^{এবং} মন্তান্তন্ত এই সকল উপদ্ৰব ঘটিলে শিলোবিবেচন নক্ত প্রয়োগ করিবে। বিষ্বিকারে রোগী চকু উন্মিলিত করিয়া থা^{কিনে} এবং জ্ঞানশৃত বা গ্রীবা ভক হইকে তাহার গলমধ্যে নল গ্রা বিরেচনচুর্ সঞ্চালিত করিবে এবং হস্ত, পদ ও লগাটের শিরা সকল তাড়িত করিবে। অব্থাৎ ঐ শিরা সকল বিদ্ধ ^{করিয়া} চুষিয়া রক বাহির করিবে। ভাহাতে বদি বিষের প্রা^{কাগ} বশতঃ রক্তআব না হয়, ভাহা হইলে মন্তক্দেশে ^{ক্ৰিপ্ৰ} আকারে ক্ষত করিয়া রক্তশ্রাৰ করাইবে, অথবা সেই স্থানের সরক্ত মাংস ও চর্ম্ম তুলিরা ফেলিবে এবং সেই স্থানে চর্ম-বুক্ষের কাথ বাচ্ব প্রয়োগ করিবে। বোগীজ্ঞানশ্য ^{হইলে} ছুন্দুভি নামক বাছ বিশেষে অহাদ দেশন করিয়া রোগী^{র পাৰে} वापन कतिएछ थाकित्व। ইहाएक यनि त्वाशीत क्यान हत्र, छाश হইবে পুনর্কার বমন বিবেচন ও নক্ত বারা ভারার উর্ক্ ও অধোকাগ সংশোধন করিয়া দিবে।

বিষ্
বিষ্
বিষ্
বিষ
রে বে প্রশালীতেই হউক না কেন, বাহাতে নিঃশেষ
রূপে দেহ হইতে বিষ নিজাশিত হর, তাহা করা সর্ক্রতোভাবে
বিধের। বিষ অর মাত্রও যদি দেহে অবশিষ্ট থাকে, তাহা
হইলে পুনর্কার তাহার বেগ জন্মে। ইহাতে শরীরের অবসরতা,
বিবর্ণতা, জর, কান, শিরোরোগ, ফুলা, শোষ, প্রতিশ্রার, তিমিররোগ, দৃষ্টিহীনতা, অক্রিও পীনস প্রভৃতি রোগ জন্ম, ইহাদের
মধ্যে যে কোন রোগ উৎপর হইলে সেই রোগের বিধানামুসারে
চিকিংসা করিবে। তৎপরে বিষদোষ বিমোচনের অস্ত দুষ্ট
ভানের বন্ধন মোচন করিরা উহা আছেদনপুর্বক প্রনেশ দিবে।

দৃষ্ট স্থানে গুৰু বিষ থাকিলে পুনর্কার তাহাতে বেগ জয়ে।
মঙ্গ, ঔষধ ও চিকিৎসা দারা বিষের তেজ নষ্ট হইলেও পরে যদি
কোন দোষ কুপিত হয়, তাহা হইলে তৈল, মৎস্থা, কুলথ ও জয়
এই গুলি ভিয় অভ্য প্রকার স্নেহ প্রভৃতি বায়ুশান্তিকর ঔষধ
দ্ববা বায়ুর শান্তি করিতে হয়। পিতজ্ঞরনাশক কাথ ও স্নেহ
বিরেচন দারা পিতের শান্তি, এবং মধু সহকারে আরথধানির
কাথ দারা স্লেমনাশক অগন ও তিক্ত ক্লক ভোজন দারা কক্ষের
শান্তি করা কর্ত্বা।

দষ্টস্থানের উপরিভাগে গাঢ়তর বন্ধন করিলে এবং তীক্ষ লেপদারা প্রলেপ দিলেও বদি বিষে শরীর ক্লীত হয়, ক্লিয় ও হুর্গদ্বিশিষ্ট হইয়া পড়ে, তৎকালে শরীর বিদ্ধ করিলে যদি कृष्णवर्ग तुक्त निःमत्रग इटेटल शास्त्र, मुर्खना ब्यामा करत अ পাকিয়া উঠে, ক্ষতস্থান হইতে ক্লফবর্ণ ক্লিল শীর্ণ চুর্গন্ধ মাংস অজল নি:স্ত হয় এবং ভৃষ্ণা, মুর্চ্ছা, ল্রান্তি, দাহ ও 🖷র এই সকল উপদ্ৰব ঘটে, ভাহা হইলে ইহার সকল শরীরে বিষ সঞ্চার হইয়াছে বুঝিতে হইবে। সমস্ত শরীরে বিষ পরিব্যাপ্ত হইলে সেই রোগীর জীবনের আশা অতি কম। বিষ শরীরে স্ঞার হইবার পুর্বেই উক্তরূপ প্রক্রিয়া করিলে ভবে বিষ-দোষ নিরাক্রত হয়। সর্পদংশনে বিষ বেরূপ স্ঞালিত হয়, এত শীঘ্র আর কোন বিষ্ট শরীরে সঞ্চালিত হয় না। সহাগদ, অজিতঅগদ, তাক্ষ্যাঅগদ, ঋষভঅগদ, সঞ্জীবনীঅগদ, ও মুখ্য-ম্পাদ প্রভৃতি এবং অভান্ত কুদ্র কুদ্র সর্পবিধ নাশক অগদ ক্ষিত হইয়াছে। মুক্সতে সর্পদংশনচিকিৎসা স্থলে ইহা বর্ণিত ইবাছে। বাছলাভয়ে ঐ সকল অগণের প্রস্তুতপ্রণালী লিখিত ু ইল না। (সুশ্রুত কল্পত্রা সর্পদংখন চি°)

বিষধর সর্প দংশন করিলে অতি অয় সময়ের মধ্যে প্রাণ-বিয়োগ হয়। প্রতীকার করিবার কিছুমাত্র সময় থাকে না। ইয় বা পদে যদি সূর্প দংশন করে, এবং ভৎক্ষণাৎ বদি ঐ দইস্থানের উপরি বন্ধন করা বার, এবং তৎপরে ঐ বিষ দই ফান সকল চিরিয়া রক্তমোক্ষণ করা হর, তাহা হইলে প্রতীকার হয়। যডক্ষণ বিষ থাকে, ডভক্ষণ রুক্ষবর্ণ রক্ত বাহির হয়. বিষ নিঃশেষরূপে বাহির হটয়। ঘাইলে যথন পরিছার রক্ত বাহির হয়, তথন বিষ নিঃস্ত হইয়াছে ব্রিতে হইবে। এই প্রণালী অনুসারে চিকিৎসা করিলে অনেক স্থলে চিকিৎসার উপকার হইতে দেখা যায়। সর্পদিংশনে মৃত্যু প্রায় নিশ্চিত, তবে উপযুক্ত সময়ে যথাবিধানে চিকিৎসা করিলে তুই চারি জনকে আরোগ্য হইতে দেখা বায়।

শাস্ত্রাহ্নারে সর্পের মন্ত্রিকিংসাই সর্বপ্রধান। মন্ত্রশক্তিপ্রভাবে যে কোন সর্পই দংশন করুক না কেন, ভাহা অচিরে
আরোগ্য লাভ করিবে। কিন্তু অধুনা এইরূপ চিকিৎসক
অভি বিরল।

এরপ অনেক সাঁপুড়ে দেখিতে পাওয়া ষার, যে অতি তীক্ষ-বিষধর সর্পত অনায়াদে ধরিয়া তাহার সহিত ক্রীড়া করে। তাহারা প্রথমে সর্প ধরিয়া তাহার বিষদম্ভ ভাঙ্গিয়া কেলে, হতরাং ঐ বিষহীন সর্প দংশন করিলে কোনরূপ অপকার হয়না।

মন্ত্র, জলদার, ঝাঁপান প্রভৃতি বহু প্রকারে স্প্রিষ নিবারণের উপার আছে, শুনিতে পাওরা যার। এই স্কল মন্ত্র ঔষধাদির অনেক লোপ হইরাছে, ছই এক জনের জানা থাকিলেও তাঁথারা কাহাকেও তাহা শিক্ষা দিতে চান না। তাঁথাদের বিশাস এই মন্ত্র ও ঔষধ সাধারণে প্রচার করিলে ফলদারক হইবে না, এই জন্ম তাহারা কাতিগোপনে ইহা রক্ষা করেন। পুরাণ ও তল্পাদিতেও স্প্রি স্প্রের দংশনচিকিৎসা এবং মন্ত্রাদিরও বিশেষ বিববণ লিখিত আছে।

অগ্নিপ্রাণে লিথিত আছে বে, শেষ, বাহুকি, তক্ষক প্রভৃতি
১টা নাগ শ্রেষ্ঠ। এই সকল নাগ হইতে অসংখ্য ভূজক
জন্মগ্রহণ করিয়াছে। এই সকল ভূজকে এই ধরামগুল
পরিবাধার রহিয়াছে। ফণী, মগুলী ও বাজিল এই তিন প্রকার
সর্প যথাক্রমে বায়ু, পিত্ত, ও কফাল্লক। ইহালের মধ্যে মিশ্র
সর্পেরা দর্মীকর নামে খ্যাত। এই সকল সর্প আবাঢ়াদি
মাসত্রের গর্ভধারণ করে, তৎপরে চতুর্থ মাসে ২৪০টী ডিম্ব
প্রস্ব করে, স্পিণীগণ স্ত্রী ব্যতিরেকে পংলপুংসকন্মভ্রসমূহকে
প্রাস করে। ক্রফার্সপরি গ দিনে চক্ষু প্রেম্কুটিত এবং একমাস
পরে তাহারা বাহিরে বাহির হর। ১২ দিনের পর ইহাদের
বোধ জন্মে এবং স্থাদর্শন করিলেই দস্তোক্সম হর। ইহাদের
মধ্যে কাহারও ৩২ দিনে, কাহারও ২০ দিনে চারিটী দংট্রা
অর্থাং বৃহদ্ধন্ত হট্রা থাকে। ছ্রমান্সের পর ইহারা মক্

উল্মোচন করে। সর্পদিগের ছত্ত্ব, লাঙ্গল, অন্তিক, অস্কুণ প্রভৃতি চিহু আছে। একশত বিংশতি বৎসর ইহাদের পরমায়।

গোনস সাপ দীর্ঘাকার, মলগামী, নানা প্রকার ও মঞ্চাকারে অবহিত থাকে। রাজিলগণ সিম্মবাণাদি চিল্লারা উদ্ধ ও বক্রভাবে চিত্রিত। ব্যস্তর্গণ মিশ্রচিল্বিশিষ্ট এবং ভূ, বর্ধা, অমি ও বায়ুভেদে চারি প্রকার। ইহাদের মধ্যে আবার বড়্বিংশ প্রকার অবাস্তর ভেদ আছে। গোনসগণ ১৬ প্রকার, রাজিলগণ ১৩ প্রকার, ও ব্যস্তর্গণ একবিংশতি প্রকার। বে সকল সাপ অমুক্তকালে জন্মগ্রহণ করে, তাহা-দিগকে ব্যস্তর কহে।

এই সকল সাপ দংশন করিলে প্রাণনাশ হয়। কুলিকোদয়কাল, ইহা ভিন্ন করিকা, ভরনী, আতী, মূলা, পূর্বকন্ধনী,
পূর্বভাদ্রপদ, পূর্বাঘাঢ়া, অখিনী, বিশাখা, আর্দ্রা, মঘা, অস্কেষা,
চিত্রা, প্রবণা, রোহিনী, হস্তা, শনি ও মঙ্গল এই সকল বার,
পঞ্চনী, ষটা, রিক্রা নন্দা ও চতুর্দ্দশীতিথি, সন্ধ্যাকাল,
দগ্ধাযোগ ও দগ্ধরাশি এই সকল কালে যদি সর্প দংশন করে,
তাহা হাইলে প্রায়ই মৃত্যু হইয়া থাকে।

দেবালয়, শৃহ্যগৃহ, বলীক, উন্থান, বৃক্ককোটর, পথস্থি,
শশান, নদী, সিন্ধুসঙ্গম, দ্বীপ, চতুপ্পথ, সৌধ, গৃহ, অবি,
পর্বতাগ্র, বিল, জীর্ণকুপ, দেওয়াল, শ্লেয়াতক, বহুবারক, জম্বু,
দুবুর, বট ও জীর্ণ প্রাচীর এই সকল ছানে সর্পাণ অবস্থান
করিয়া মুথ, হৃদয়, কক্ষ, জক্র, তালু, শৃষ্ম, গল, মন্তক, চিবুক,
নাভি, ও পাদ এই সকল আলে দংশন করিলে প্রায়ই মৃত্যু হয়।
এইরূপ দংশন বিশেষ অশুভ।

সর্প দংশনের পর যে দৃত সংবাদ দেয়, তাহা দারাই সর্প দংশনের শুভাণ্ড হির করিতে পারা যায়। দৃত পূজাহত্ত, স্বাক্, স্বা, শুক্রবস্ত গুচি প্রভৃতি হইলে শুভ এবং অপ্রশন্ত, দারস্থিত, শস্ত্রধারী, প্রমাদী, ভূতলনিঃক্ষিপ্তচক্ষ্, গদ্গদভাষী, আর্ত্রিস্পরিধায়ী, পাদলেখন (পদ দারা ভূমি খনন) ইত্যাদি শুণ্যুক হইলে অশুভ হইয়া থাকে।

দর্পদংশনের চিকিৎসান্থলে লিখিত আছে যে প্রথমে 'ওঁ নমো ভগবতে নীলকণ্ঠার', এই মলে ভগবান্ নীলকণ্ঠকে প্রণাম করিয়া এই মল্প করিবে।

'ওঁ জন মহামতে হালয়ায় গরুড় বিরলশিরদে গরুড়শিথারৈ গরুড় বিষভঞ্জন প্রভেদন প্রভেদন বিজ্ঞাশর বিজ্ঞাশর বিমর্শন বিবাশন বিমর্শন কবচায় অপ্রভিহতশাসনং বং হংফট, অস্তাম উত্রারপধারক সর্বভ্রমকর ভীষন সর্ববং দহ দহ ভামীকুরু কুরু স্বাহা নেত্রায়।' ইত্যাদি।

এই সকল মন্ত যথাষথক্ষপে প্রেরোগ করিলে স্পীবিষ আভ

নিবারিত হয়। এইরূপ মন্ত্রাদির বিতার উল্লেখ আছে, বাছস্য ভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না। (অগ্নিপ্• ৩০৩-৬ জঃ) গরুত্পুরাণ প্রভৃতিতে ইহার বিভূত বিবরণ হইরাছে। ইহা ভিন্ন জনেকে নানারপ মন্ত্রাদির বিষয় অবগত আছেন।

সর্পভর নিবারণের জন্ম মনসা দেবীর পূজা হইরা থাকে, মনসাপুলাকালে সেই সলে অনন্ত, বাহুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, শৃথা, কুলীর, করুটি ও শৃথা এই প্রধান অষ্ট নাগেরও পূজা দিতে হয়। নাগপঞ্চমী ও দশহরা তিথিতে মনসাপৃত্যা কইয়া থাকে। [নাগপঞ্চমী ও মনসা শৃক্ষ দেখ]

সর্পধাষি (পুং) ধাষভেদ।

স্প্ৰিক্ষালিকা (জী) দৰ্শ কৰালীএৰ স্বাৰ্থে কন্। ১ বৃক্ষ-বিশেষ, পৰ্যাৱ তীক্ষা, বিষদংষ্ট্ৰা, বিষাপহা। ২ গৰুৱালা।

সর্পকিস্কালী (স্ত্রী) সর্শত করালমিবাঙ্গং বজাঃ ভীষ্। সপ করালিকা, বরাক্রান্তাবিশেষ। (শন্ধচন্দ্রিকা)

স্প্রিতি (স্ত্রী) স্প্রিত গতি:। স্প্রের গতি, বক্রগমন, কুটিন গমন। স্প্রণ কুটিনভাবে গমন করে, এইজ্রন্থ বক্রগতির নাম স্প্রতি। (জি) ২ স্প্রের ভার গতিবিশিষ্ট।

স্প্রিকা (স্ত্রী) সর্পং গন্ধরতে হিন্তীতি গন্ধ হিংসনে অণ্
টাপ্। বৃক্বিশেষ। 'ছ্তাকী স্প্রান্ধ রসনা চ ফলক্ষ।'
(ফ্রটাধর) ২ গন্ধরালা, রালা। ৩ নাকুলী নাম মহাকল্শাক।
(রাজনি•) ৪ নাগদমনী। (বৈস্তকনি•)

मर्পगिकिनी (जी) मर्पगका।

সপ্প্রাম, বিশ্বপার্শন্থ একটা প্রাচীন গ্রাম। (ভবিষ্যত্র°৭° ৮/৫৯) সপ্বাতি (পুং) তর্নামক ফলবিবভেন। (পুশুত করম্বা°১ অ॰) সপ্বাতিন্ (ত্রি) সর্পাং হস্তি হন-শিনি। সর্পন্থাতিন্ (ত্রী) সর্পবাতিন্ জীষ্। সর্পক্ষানীভেন।

স্প্তিত্র (ক্লী) শাক্বিশেষ, অহিছত্তক। গুণ—মলভেদক, ক্ল, মধুর, শীগুল ও বিষ্টস্ত। (চরক স্ত্রন্থা৽ ২৭ অং)

স্পৃতি। (পুং) সর্পন্ত গমিব ছেন্তো যন্ত। নকুল। (হেম) স্পৃতি, ষ্টু (পুং) সর্পন্ত দংট্রেব পুত্রমন্ত। দন্তীয়ক।

নিপ্রি (গ্রী) সর্পত্ত বংষ্ট্রেব। বুশ্চকালী, চলিত বিছাতি। (গ্রন্থমালা) ২ সিংহপিপ্রলী। গুণ—সারক, উঞ্চ, কটু, কফ ও বাতনাশক। (বৈশ্বকান•) ৩ সর্পের দাঁত।

সর্পদংষ্ট্রিকা (স্ত্রী) সর্পদংষ্ট্রা আর্থে কন্, টাপি অত-ইছং।
> অজ্পদী, চলিত মেড়াশিঙে।

স্পদিগু (স্ত্রী) সর্পং দওয়তীতি দও-অণ্-টাপ্। সৈংহলী, সিংহপিপ্লী। (রাজনি•)

সপদিগু (স্ত্রী) সর্পং দওয়তীতি দও-অণ্-ভীষ্। গোরকী, গোরকভঙ্গা, গোরক চাকুগা। (রাজনি•)

नर्शन हो (बी) नर्शक म्बडेर श्रून्यकाः (श्रीवादिवार छीत्। नाशपञ्ची। (ज्ञाबनि°) গর্পদমনী (জী) দর্শন্ত দমনমন্তাঃ ভীব্। ১ বদ্ধা-কর্কোটকী, ২ নাগদন্তী, চলিত হাতিওঁড়া। (রাজনি-) সর্পদাইট (রী) > বর্ণবংশন। স্থঞ্জতে নিখিত আছে বে দর্শদাই তিন প্রকার, নর্পিত, রদিত ও নির্বিষ। (অঞ্চত) [দর্শ দেখ।] (এ) ২ সর্পকর্ত্ত দষ্ট, সর্পদংশনবিশিষ্ট। मर्श्रापती (जी) छीर्थविष्य । (छात्र छ वनन) मर्भिष्व (११) नर्नः (विष्ठः वित्-विभ् । नर्भव्यकाती, नर्मभक्त । দর্পনাম (क्री) সাধু-বাক্য, সত্তপদেশ। (শতপথবা ব।৪;১।২৫) ব্রিরাং টাপ্। সর্পনামা = সর্পদাভিনী। (রত্নমালা) দর্পনামা (জী) সর্পত নাম বতা:। দর্পককানীভেদ। দর্পনির্মোক (পং) দর্পন্ত নির্মোক:। দর্পন্ত, দাপের (খাল্স। (চরক শারীরহু।•৮০ছ°) দর্পনেত্রা (জী) > স্থগৰরালা। ২ দর্পকৌ, চলিও পান-निडेनो, नर्भक्कानोवित्नव। (ब्राक्नि ·) সর্পন্মালিক, দাকিণাভ্যের একজন রাজা। উত্তর কণাড়া-**এলার হোনাবর তালুকের চন্দ্রাবর** নগরে ইহার রাজধানী ছিল। একণে ঐ নগর ধবত ও পরিত্যক্ত হইয়াছে। সূর্পপত্তি (পুং) দর্শগু পতি:। নাগাধিপতি বাহুকি। मर्पभूष्भा (खी) मर्पना नखहेर भूष्ममञ्जाः डोर्। नागनखी। স্প্রিয় (পুং) স্প্ত প্রিয়:। চন্দনবৃক্ষ। এই বৃক্ষে স্প্-व्यविष्ठि करत्न, এই ज्ञश्च हेरात्र नाम मर्शिश्च । (देश्वकनि•) मर्भाग (पूर) मर्भेश कराः । मारभन्न कर्गा । সর্পাক (পুং) সর্পতা ফণাৎ কারতে ইতি জন-ড। সর্পের ফণাজাত মণি, বে মণি সর্পের ফণার জন্ম। স্প্রিল (ক্লী) অহিফেণ। (বৈস্তক্নি°) দর্পবন্ধ (পুং) > দর্পবন্ধনী। দর্প বেরূপ পরেছিয়া বন্ধন করে ভক্তপ

বন্ধনী। ২ কুশলভাপূর্ণ ৰাক্যবারা মধান্থতা। চতুরভা পূর্ণ কুচক্র।

স্প্ৰল (তি) সপ্ৰে শক্তি বা বীধ্য। ২ বিষ। ০ স্প্ৰলে

সর্পভুজ্ (পুং) সর্পং ভৃত্তে ভৃত্-কিণ্। > স্যুর।

२ त्राक्ष्मर्भ। (इनाद्ध) ७ तृक्ष, इाष्ट्रीतना। (वि) ८ मर्श-

সর্পমালা (জা) দর্পক মালেব। সর্পকরণীভেন। (রাজনি)

मर्भमालिन (बि) > मर्गरक मानाकात्री, निव। २ विराजन।

मर्भविल (११) > मर्भवकः। २ मानकिमावित्यव।

^{ভক্}ক, সর্পভোজনকারীমাত্র। । নাকুলীকন্দ।

সর্পরাজ্ঞী (স্ত্রী) ঋবিক্সাভেন! ইনি ঋক্ ১০।১৮৯ প্রের मद्रज्ही हिरमन। স্পল্তা (ত্রী) বর্ণইব লড়া। নাগবলী। (লাকনি•) मर्भवली (बी) मर्भरेव बही। गठाएडन, नागवली। সূৰ্পবিদ (বি) সূৰ্ণজ্ঞানবিশিষ্ট। ২ সূৰ্ণভৰ্জ। স্পিবিদ্যা (জী) স্প্ৰিবয়ক বিভা, বিব্ৰিভা। मर्भिविष (जी) नर्भक्र विषः। नर्भन्न विषः। धेवस श्राप्ताः স্থলে সপ্ৰিষ্পোধন ক্ষিত্ৰা ব্যবহার ক্ষিতে হয়। সর্পবেদ (পং) দর্শবিষ্ণা। (গোপথবা° ১১১) সর্পশিরস্ (পুং) হত্তবিস্থাসভেদ। হত্ত সর্পকণাধারে রাখা। বক দেখাইবার মত। স্পশীর্ষ (পুং) > সাপের মাধা। ২ ইটকাভেদ। স্প্র (রী) সর্পনাশকং স্তং। সর্পনাশক যঞ্জবিশেষ। পরীকিংকে সর্পদংশন করিলে রাজা জনমেজয় সর্পসমূহকে বিনাশ করিবার জন্ত এই যজের অনুষ্ঠান করেন। মহাভারতে এই বজ্ঞের বিষয় লিখিত আছে। একদা রাজা পরীক্ষিৎ মৃগয়ার্থ বনগমন এবং তথায় একটা মৃগ বাণ বিদ্ধ করিয়া ভাহার অন্থগমন করেন। কিন্তু তিনি এই মুগের পশ্চাদ্ধাবন করিয়াও তাহার আর কোন সন্ধান পাইলেন না, তিনি তাহার পশ্চাদ্ধাবন করিতে করিতে শ্রমকাতর হইরাপড়িলেন। কিয়দুরে শ্মীক মুনি মৌনী অবস্থায় ছিলেন, রাজা তাঁহাকে পুন: পুন: সেই गुरशत कथा खिळामा करतन। किन्छ भूनि भौनी किरमन क्थात भ्रकान वाज्यखत एन नारे। देशएक ताका कुछ स्टेश निक्षेष्टिक अक्षी मुक मर्भ कांश्रंत शनातर्भ वाश्रिमा निमा त्महे शान इटेंटि शक्षान करतन। শমীকপুত্র শৃঙ্গী এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া রাজা পরীকিৎকে

সর্পিয়াগ (পং) দর্শ নাশকো বাগঃ। দর্শনাশক বজ্ঞ। [দর্শনত দেখ]

मर्भवाक (११) मर्भागाः वाका, ममारम छेठ् ममामाखः। मर्भ-

দিগের রাজা বাহ্নকি। (ত্রি) ২ সর্গশ্রেষ্ঠ। (হরিবংশ ৩৮/১৫)

শ্মাকপুএ শুলা এই বৃত্তান্ত অবগত ইহয় রাজা পরাক্ষিংকে
শাপ প্রধান করেন বে, অন্ত ইইতে ৭ দিনের মধ্যে তক্ষকদংশনে
তাঁহার মৃত্যু ইইবে। ত্রহ্মশাপে যথাসমরে তক্ষক পরীক্ষিংকে
দংশন করিণ। রাজা পরীক্ষিৎ সেই দংশনে প্রাণত্যাগ করেন।
রাজা পরীক্ষিৎ অর্গারোহণ করিলে জনমেলর অমাত্যা, পুরোহিত ও অতিক্লিগকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, তক্ষকের
দংশনে আমার পিতার প্রাণবিরোগ ইইয়াছে, অতএব এই ভক্ষক
বন্ধবাদ্ধন সকলের সহিত বাহাতে বিনই হয়, আপনারা ভাহার
সদ্ধৃত্তি বিধান নির্দ্ধেশ করুন। হহাতে অভিক্রগণ কহিলেন,
রাজন্! পুরাণে এক সর্পস্তের বিধান আছে, পুর্বা হইতে দেবগণ
আপনার অভ্য এই বজ্ঞের স্থাই করিয়া রাথিয়াছেন। আগনি

সর্পনামা পাঠান্তর।

যাহা লভ্য হয়, অমৃতাহরণ।

(ভাৰত সভাপৰ্ব)

ভিন্ন আর কেইট এই মহাবজ্ঞের অন্তর্ভান করিতে পারিবে না। আমলা ঐ বজ্ঞের সমাক্ বিধান অবগত আছি। আপনি ঐ বজ্ঞ করিলে সর্পাণ সমূলে বিমষ্ট ইইবে।

রাজা ঋষিক্ষিগের নিকট এই বৃত্তান্ত জাত ইইরা সর্পদত্তের অনুষ্ঠান করেন। এই সত্তে চাবন-বংশোংপর চওভার্গর হোতা, বৃত্ত কৌংস উদ্গাধা, জৈমিনি ব্রহ্মা, শার্কারব ও পিঙ্গল অধ্যর্গ্যু ইইলেন। পুত্র ও শিবা সহ বাাস, উদ্যালক, প্রমতক, খেত-কেতু, পিঙ্গল, অসিত, দেবল, নারদ, পর্মত প্রভৃতি মুনিগণ সদস্ত ইইলেন। ব্রধাবিধানে এই সত্ত আরম্ভ ইইল।

অভিকাণ উক্ত সত্রে আহতি প্রদান আরম্ভ করিলে হোর ও ভীষণ দর্পগণ আদিরা তাহাতে পতিত হইতে লাগিল। তাহা-मिरशत बना ७ त्मन बाजा नमी छेरशत बरेन। नित्यत मख्यान দর্পগণের পৃতিগদ চারিদিকে পরিবাধি হইল। তক্ষক ভীত চটয়া টলের শরণাপর হইলেন। এদিকে সর্পগ্র অভ্য হত।-শনে নিপজিত হওরার বাস্থকি স্বীর পরিবারবর্গকে অরাবশিষ্ট দেখিরা অভিশন ছঃখিত, চিস্তিত এবং কিংকর্ত্তবাবিস্চু इहेन পড়িলেন। তথন ভিনি খীয়া ভগিনীকে কহিলেন, ভগিনি! এখন আমাদের বিনাশ কাল উপন্থিত ৷ পূর্ব্বে পিতামই আমাকে বলিরাছিলেন বে সর্পদত্ত আরম্ভ হুইলে আন্তীক ঋষি ভাহা নিবারণ করিবেন। এখন তুমি আন্তীককে এই যঞ্জ নিবারণের জন্ত প্রেরণ কর। পরে আতীক মাভূকর্তৃক আদিষ্ট হইরা বাস্থকির নিকট গমন করিলে বাস্থকি ভাছাকে কছিলেন যে, আমি ঘূর্ণিভ इटेट हि, आमात्र इत्य विभी विरेट एए, आमात्र नमूनत्र शतिवात যজানলে ভন্নীভূত হইতেছে, তুমি সম্বর ইহার প্রতিবিধান কর। আতীক তাঁহাকে দাখনা করিয়া কহিলেন বে, আপনি ভীত इटेटबन ना. এখনই আমি ঐ ভর নিবারণ করিব।

ভথন আত্তীক বাস্থিকির মনোবাথা দূর করিরা সর্পগণের উদ্ধাবের অস্তু জনমেজরের বজ্ঞভূমিতে গমন করিলেন। তথার গিরা অনমেজরকে এই বজ্ঞের অস্তু অনেক প্রশংসা করিতে লাগিলেন। এই বালককে অতি তেজবী ও জানী দেখিয়া রাজা অতিশর প্রীত হইলেন ও তাঁহাকে কহিলেন, আমি আপনার প্রতি অতিশর প্রীত হইলেন ও তাঁহাকে কহিলেন, আমি আপনার প্রতি অতিশর প্রীত হইয়াছ, আপনি বর প্রার্থনা করুন। এই কথা বলিলে বজ্জন্থলে ক্ষিক্গণ রাজার প্রতি অসম্ভই হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, রাজন্ কিঞ্ছিৎকাল আপনি বর প্রাণানে বিবত থাকুন, কারণ আমালের অভিলবিত তক্ষক এখনও আলে নাই। রাজা তাঁহালের কথার কাল বিলম্ব করিতে লাগেলেন। এদিকে ভক্ষক ইক্রের শরণাপর হইয়া অবস্থিতি করিতেছিল। অস্কিক্গণ ইক্রের সহিত তক্ষককে আছতি প্রদান করিলে ভক্ষক ইক্রের সহিত তক্ষককে আছতি প্রদান করিলে ভক্ষক ইক্রের সহিত আকাশে বিচরণ করিতে লাগিল। তথম অস্কিক্গণ

রাজাকে বরপ্রহান করিতে অনুমতি করিলেন। জনমেনঃ আতীককে বরগ্রহণ করিতে বলিলে, আতীক কহিলেন রাজন ৷ আপদার বদি আমাকে বরপ্রদান করিতে হয় ভাহা হইলে আমার এই প্রার্থনা বে আপনার এই সর্পদত্ত বহু হয় এবং সর্পাণ বেন আর ইহাতে পতিত না হয়। क्रमामक बाखीरका धरे धार्यमा छनिया किकिर कहे हरेश কহিলেন, আপনি অবর্ণাদি অন্ত ত্রব্য প্রার্থনা কর্মন এই বঞ্চ নিবারিত হইবে না। রাজন ! আমার অন্ত কোন দ্ৰব্যে অভিলাৰ নাই। আপনার এই বক্ত নিবারিত হয় ইহাই আমার একমাত্র প্রার্থনা। রাজা পুনঃ পুনঃ ভাষাকে অন্ত বন্ধ গ্রহণ করিতে বলিলে কিছুতেই তিনি অন্ত বন্ধ গ্রহণ করিলেন না। পরে বেদবিশারদ সমস্ত সদস্তগণ মিলিড হইরা ভূপতিকে কহিলেন, আপনি এই ব্রাহ্মণকুমারের অভিনয়িত বর প্রদান করুন। তথন রাজা যেন কিংকর্ত্বা-বিমৃঢ় হইরা ক্লকাল অবস্থানের পর সমস্তগণের পাতিশর অফু-রোধে ক্তিলেন, আগতীক বাহা বলিতেছেন, ভাহাই হউক। ঋষিক্গণ আপনারা স্প্রত স্মাপন করন। স্প্রণ নিরুদ্ধে ছউক। রাজা এই কথা বলিলে তৎক্ষণাৎ সর্পমত্র নিবারিত হটল। তথন সর্পাণ ভরশুক্ত হইয়া স্বস্থানে গমন করিলেন। আন্তীকও জনমেলয়কে ভূরো ভূরো আশীর্কাদ করিতে করিতে স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। আগ্রীক সর্পগণকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করেন, এই জন্ত সর্প সকল একতা মিলিত হইয়া তাঁচাকে এই বর দেন যে. যে ব্যক্তি আজীক এই নাম প্রণ করিবে, তাহার সর্পভর থাকিবে না। সর্পগণ জননী ক্রুর শাপে ও জনমেলরের যজ্ঞে এইরূপে বিনষ্ট হন। মহাভারতে আদিপর্বে বিশ্বতভাবে এই বিবরণ লিখিত আছে।

(ভারত আদিপ° 8•—89 **অ**°)

সর্পসত্তিন্ (পুং) দর্শসত্ত্রগান্তীতি ইনি। জনমেজররাজ।
সর্পস্তা (ত্রী) দর্শং সহতে ইতি দর-আচ্। দর্শকলানীভেন।
দর্শবাতিনী।

সর্পসামন্ (ক্লী) সামভেদ। (পঞ্জিংশব্রা৽ ২৫।১৫।১) সর্পত্ন (পুং) সর্পাং হতীতি হন-ভিপ্। নকুল, বেজী। (৻ৄয়) সর্পত্যক্ষমনন্দ্রন (পুং) চন্দ্রন্দরি।

স্প্রিক (রী) সর্পন্ত জকীৰ জকং বন্ত বচ্ সমাসাত । করাক।
সপ্রিকী (রী) সর্পন্ত জকীৰ পূজাং বন্তাঃ তীপ্। ১ গ্রন্থ
নাকুলী। (রাজনি°) ২ বৃক্ষবিশেষ, হিন্দী—সহচরী বা
গণ্ডিনী। পর্যার—গণ্ডালী, নাড়ীকলাপক। গুল—কটু, ডিক,
উষ্ণ, ক্রমিনাশক ও এগরোপণ। (রাজনি•) ও খেডাপরালিভা,
৪ রক্তশ্জিনী। (বৈশ্বক্লি•)

সপ্পিথা (পুং) পশ্চ আখা বছ । ১ বহিবকলভেব ৷ (রাজনি -) ২ নাগকেশর। (রম্মালা) (बि) ৩ সর্শনামক, সর্শনামবিশিষ্ট। স্পাক্ষী (ত্ৰী) বৰ্ণভেৰ অৰু ৰভাঃ ভীব্। ১ বৰ্ণকহানী-(छन। (अक्रमानां) २ देनश्हनी। (ब्राव्यमि^०) मर्शामनी (बी) नर्ना उदिवन जननः उपनः वनः डीव्। नाकूणी। (ब्राजनि°) সর্পান্ত (পুং) সর্পং অন্তর্ভি নাশরতি অন্ত:অচ্। গরুড়। সূর্পারাতি (পুং) সর্পন্ত অরাতিঃ। গরুড়। (হেম) সর্পারি (পুং) সর্পত ভরি:। ১ নকুল। (রাজনি[•]) ২ গরুড়। (হরিবংশ ৬৮।৩৭) স্প্রিদ (রী) স্পতি আবাদো বর। ১ চন্দন, চন্দনগাছে দর্পগণ অবস্থান করে, এই জন্ম ইহার নাম দর্পাবাস। (রাজনি°) (११) २ मर्नदान, मटर्नत चारामञ्मि । (इतिवरन कार ८) দর্পাশন (পুং) দর্পমশ্লাতীতি অশ-ল্যা ১ মযুর। ২ গরুড়। সূর্পান্ত (পুং) রাক্ষ্য। (রামারণ ৩)২৯।৩১) স্পি (পুং) ঝবিভেদ। (ঐতরের আ° ৬। ৪৪) স্পিকা (ব্ৰী)গোকণীলভা। (বৈশ্বক্তনি°) স্পিকা, একটা প্রাচীন নদী। (রামারণ ২।৪৪।১২) ইহা গোৰতীর শাধারূপে প্রবাহিত ও বর্ত্তমানে সই নামে খ্যাত। [महे (मथ।]

সর্পিণী (ত্রী) সর্পতীতি স্থপ্-পিনি, তীব্। সর্পভার্যা, সাপিনী। (শক্ষরত্বা°)। ২ ক্রে ক্পভেদ। পর্যায় ভূজগী, ভোগী, ক্তালী, পরগী, কণ্টা। গুণ—বিষয় ও কুচবর্দ্ধন। (রাজনি॰) সর্পিত (ক্লী) সর্পন্ধনাবিশের। (ক্লুক্ত) স্পিন্ (ত্রী) সর্পতি গচ্ছতীতি স্থপ-পিনি। গমনকর্তা, গমনকারী। সর্পির্ম্ম (ত্রি) স্থতোদন, স্বভমিশ্রিত ওদন। "ইব্দবং স্পির্ম্ম" (ঝক্ ১০।২৭।১৮) 'স্পির্ক্ষ: ত্তেট্দনঃ' (সারণ) স্পির্ক্ষি (পুং) স্বভসমুদ্ধ। (মার্কণ্ডেমপুন্ধ।)

সর্পিরাস্থতি (ঝি) সর্ণি যে অন্নিতে আদিক্ষিত হয়। "সর্পিরাস্থতি প্রজো হোডা" (ঋক্ ২।৭।৩) 'সর্পিরাস্থতিঃ সর্পিরাস্থত আসিচ্যতে যদিন্ তাদৃশঃ' (সামণ)

সপিরিলা (জী) কজানী বিশেষ। (ভাগবত পা১২।১৩) সপিগর্ভ (জী) নবনীতক। (বৈশ্বকান-)

সর্পিত্রীব (জি) শ্বভানিক ক্রীবাবিনিষ্ট। (ভৈডিবীয়স° থাখা৮।৪) সর্পির্মপ্ত (পুং) নবনীত থও। (স্কুক্ত)

मिन् (श्रः) विराज्य ।

দিনিহ্ (সং) প্রমেহরোগবিশেষ। বায়ু দ্বিত হইরা এই রোগ উৎপাদন করে এবং ইহাতে সর্পির স্থার মেহ করিত
ইইতে থাকে। (স্থাকত নি • জ°) [প্রমেহ দেখ।]

স্পিমেহিন্ (বি) স্পিনেহঃ অভাতীতি ইনি। স্পিমেহি রোগবিশিই, বাহার স্পিনেহ রোগ আছে। (হুলাড নি॰ ৬ অ°)
স্পিকৃতিকা (বী) স্পিণাত্র। হুডকুছ বা কুণ্ড।
স্পিন্টার (কী) হুডবিশিই। (পা এ৪।৪২)
স্পিন্টার (কী) হুডবৃক্তের ভাব।
স্পিন্টা (বী) হুডবৃক্তের ভাব বা ধর্ম।
স্পিন্টা (কী) হুডবৃক্তের ভাব বা ধর্ম।
স্পিন্টা (কী) স্প্তিটাতি ক্রপ্ত গতে) (ছার্মিক্রিক্রম্পার্টারিক।

স্পিন্ (ক্লী) স্পতীতি হৃপ গতে (আর্কিডচিক্ছণিজ্বাদীতি। উপ্ ২০১১) ইতি ইসি। মুড, আবা, হবিদ্। (অমর) ২ উদক। (নিম্নী ১০১২)

স্পিঃসমুদ্রে (প্ং) সপ্তসমূজের অন্তর্গত সর্জবিশেষ। (জিকা°) স্পিন্ সাহ (অবা°) স্পিন্ কেরার্থে-চসাৎ। স্পিতে কের, স্পিতে বাহা অর্পণ করা হর।

সপী (বী) দর্শ-জাতৌ তীব্। দর্শিনী। (শব্দরত্বা)
দ্রপীক্ট (কী) দর্শীণাং দর্শভার্যাণামিটং। শ্রীধণ্ডচন্দন। (রত্নমালা)
দর্শেশ্বর (পুং) দর্শাণামীখরঃ। দর্শাধিপতি বাহ্নকি, নাগরাজ।
২ তীর্থবিশেষ, দর্শেশ্বরতীর্থ।

স্পেষ্ট (ক্লী) দর্শাণামিষ্টং। শ্রীপঞ্চলন। (কটাধর) স্হ্যা, বাকালার মূজ্যকরপুর জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। মুক্তঃফরপুর নগর হইতে ১৮ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে বরা নামক নদীভটে অবস্থিত। হাপরা যাইবার একটা পাকা রাভা এই গ্রামের সন্মুথ দিয়া নদীবক্ষ অতিক্রম করিয়া গিয়াছে। পূর্কে এই স্থান বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল। একটা নীলকুঠা স্থাপিত হইবার পর হইতেই এধানে নানা শ্রেণীর লোকের সমাগম হওয়ার স্থানটা বেশ শ্রীদম্পন হইরাছে। এই গ্রামের অদূরে এক ব্রাহ্মণেব বাস্বভিটায় একথণ্ড প্রস্তারে নির্মিত একটা ৩০ ফিট্ উচ্চ ত্বস্ত (monolith) বিরাজিত আছে। উহার শীর্ষদেশে একটা সিংহমূর্ত্তি স্থাপিত। মৃত্তিকাভাস্তরে উহার ভিত্তি কতদূর বিস্তৃত আছে, অনেক দুর খনন করিয়াও উহার মূলদেশ পাওয়া যায় নাই। যে ব্ৰাহ্মণের ভিটার ঐ স্তম্ভ আছে তাহার ও গ্রামবাসী সাধারণের বিখাস ঐ ভাজের নিমভাগে বছধন রক্ষ প্রোথিত আছে। ধনের আশার ত্রাহ্মণ উহার পার্বে একটা কুপ थनन कत्रान, इः त्थत्र विषय छाहाटक कान कन इत्र नाहे। স্থানীর লোকে ঐ ক্তম্ভটাকে 'ভীমদেনের গদা' ৰলিলা অভি-হিত করে।

স্কবি, সর্কাণ। ভাদি পর্কে সকর সেট্। লট্ সর্কাতি। লোট্ সর্কাত্ । লিট্ সস্কা। লুট্ সর্কিতা, সূঙ্ অসকবিং। শিচ্ সর্কারতি। সন্ সিম্ক্রিয়িতি।

স্বৰ্ব (পুং) স্বৰ্ণিয়ন্ স্বৰ্ণতীতি স্বৰ্ণ গভৌ পচালচ্ বা ক্-গভৌ

(সর্কানিক্টেডি। উণ্ ১।১৫০) ইতি বন্ প্রতাবেদ সাধু:।
১ শিব, মহাদেব। ইহা মহাদেবের ক্লিডিনৃর্তি, শিবপুলাকালে এই
সর্কাশ্বরূপ ক্লিডিনৃর্তির পূজা করিতে হয়। ও সর্কায় ক্লিডিনৃর্তবে
নমঃ' এই মত্তে পূজা বিহিত হইয়াছে। ২ বিষ্ণু।

"बन्दन्द न्दर्भाव न्द्रम् अवस्था ।

সর্বান্ত সর্বানা জ্ঞানাৎ সর্বামতং প্রচক্ষতে ॥" (বিষ্ণুপু°)

যিনি জনৎ এবং দ্থ দক্ষ কার্য্যের মূল এবং অব্যন্ন এবং বাহার দক্ষ বিষয়ে দর্মণা জ্ঞান ভাষাকে দর্ম করে।

স্ক্ (ি ত্রি) ছ-বন্। সম্পূর্ণ, সকল, সমগ্র, সমুদার। এই শব্দ স্ক্রিনাম। স্থতরাং ব্যাকরণ মতে সাধারণ অকারাত শব্দের মতন রূপ না হইরা স্ক্রিনাম শব্দের স্থায় রূপ হইবে।

সর্বংসহ (জি) সর্বাং সহতে ইতি সহ-(পু:সর্বারোদ বিসহো:।
গা গা গাং।৪১) ইতি থাত্, অফুর্টিষদিতি মুম্। সকল সহিষ্ণু,
সর্বাক্রেশাদিসত, ধিনি সকল প্রকার ক্লেশ সহ্ করিতে পারেন।
"কামং সন্ধ দৃঢ়ং কঠোরশ্বদেরো রামোহত্মি সর্বাংসহঃ।"

(সাহিত্য দ° ২।২∙)

(পুং) রাজা, ভূপতি। (কাশিকা) ফ্রিয়াং টাপ্। দর্কংস্থা=পৃথিবী। (অমর)

সর্বংহুর (জি) > সকল হরণকারী। ২ ঘাহা সকল হবণ বা বহন করে। (শান্ধাণ বাং ২১১)

সর্বক (তি) দর্কণদশু টে: পূর্কমক: তত্মাৎ স্বার্থে ক:। সঙ্গ,
সম্পায়।

সর্ব্বকভার্য্য (ত্রি) সর্ব্বিকা ভার্য্যা যক্ত। সর্ব্বিকার স্বামী। (পা ভাতাত বার্ষ্টিক ৪)

সর্ববৈক্তৃ (পুং) সর্বেষাং কর্তা। ব্রহ্মা, তিনি এই সকল জগৎ স্থাষ্টি করিয়াছেন, এই জন্ম তিনি সর্ববর্তা। (শব্দর্যাণ) সর্ববিকর্মন্ (ক্লী) সর্বাং কর্মা। সকল প্রকার কর্ম, সমুদার

कार्या। 💰

সর্বক্মীণ্ (a) সর্কর্মণি ব্যাপ্লোতীতি সর্কর্ম (ডং-সর্কানে: পথাক কর্মপত্রপাত্রং ব্যাপ্লোতি। পা ৫।২।৭) ইতি থ। স্কল কর্মকর্ত্তা, স্কল প্রকার কর্মকারী।

"সংগ্রামে সর্কাকশ্বীণো বাহ্বভোপজাম্বকো।" (ভটি ৫ স°)
সর্ববিকাঞ্চন (ত্রি) সর্বাং কাঞ্চনং যন্ত। সকল কাঞ্চনযুক্ত,
সমুদায় কাঞ্চননিশ্বিত।

"ওতোহণশুৎ হ্ৰিস্তীৰ্ণে পৰ্য, কে সৰ্ব্যক্ষনে।"(মার্ক°পু॰ ২১।১৬) স্ব্ৰিকাম (পুং) সৰ্ব্য কামঃ। স্কল কামনা, স্কল প্ৰকার কামনা। (এ) স্ব্য: কামো ষ্ম্ম। ২ স্কল প্ৰকার কামনা-বিশিষ্ট।

স্ব্ৰিকামতুঘ (এ) স্বান্ কামান্ দোগ্ধি ছছ-ক। স্কল

কামনা দোহনকারী। প্রিশ্লাং টাপ্। সর্কামছ্যা---সকল কামনা দোহনকারিনী -- পৃথিবী।

কামং ববৰ্ষ প্ৰজ্ঞ: সক্ষকামছ্বামহী।" (ভাগৰত ১০১০)
সক্ৰকামজুহ (জি) সক্ষান্কামান্দোগ্ধি ছহ্-কিপ্। সকল কামনা গোহনকারী।

স্ক্রকামময় (a) স্ক্রিন-স্বরূপে ময়ট্। স্ক্র কামনা স্বরূপ।

সর্ববিকামিক (ত্রি) > বাহা সকল কামনা পূর্ণ করিরা দেয়।
সর্বকামনা পূর্ণকারী। (ভাগবত ৯০০০১৯) ২ সকল বিষয়েই
বাসনাকারী।

সর্বিকামিন (এ) সর্কাম অন্তার্থে ইনি। সক্স প্রকার কামনাযুক্ত।

সর্ববিকাম্য (জি) সকল কামনার বিষয়ভূত। ি রতমা। সর্ববিকারক (জি) সর্বস্থে কারক:। সকলের কারক। (পুং) ২ ব্যাকরণোক্ত কর্তা কর্ম্ম প্রভৃতি সকল প্রকার কারক।

সর্ব্বিকারণ (ক্রী) সর্বান্ত কারণং। সকলের কারণ। সকলের ছেতু।

সর্ব্বকারিন (ি) সর্বাং করোতি-ক্ব-ণিনি। সকল খিনি কংগ্ল, সর্বজ্ঞগৎস্রস্তা, ব্রহ্মা। 'কারঃ ক্নতাং তদ্ খেবামন্তি তে কারিণতেবাং কার্যাপেকিণাং সর্বেষাম্।' (রামা° ৭০ না২২ টীকা)

সর্ববিকাল (পুং) > সকল সমন্ব, সর্বাদা। ২ চিরন্তন।
সর্ববিকৃচছ (এি) সকল প্রাকার কট বা তদ্দিটি। (ভারত ১২৭°)
সর্ববিকৃত (এি) সর্বাং করোতি-ক্র-কিপ্-তুক্চ্। সকল-কারী
সর্বাস্থা।

সর্ববৃক্ষ (জি) সর্কঃ কুছে। যত। সকল কুষ্ণবর্ণবিশিষ্ট। সর্ববৃক্তেশ (পুং) সকল কেশ।

সর্বকেশক (এ) সর্বাগতে উৎপন্ন কেশযুক্ত। (অর্থ° ৪।০৭)১১)
সর্বকেশিন (পুং) সর্বাকেশোহভাকীতি সর্বাকেশ (সর্বাদে
শেচতি বক্তবাং। পা ১।২।১৩৫) ইতাত বার্তিকোক্ত্যা ইনি।
নট, নৃত্যকারক। (শব্দর্ভা°)

সর্ববক্রতু (পুং) সংসাম যাগনিচর। সর্বক্রতু ও সর্ব্যক্ত শব্দ সাধারণতঃ শ্রীভগবানের নাম স্বরূপেই উক্ত হইরা থাকে।

সর্ববিদ্রেত্রুম্ (রি) সর্বাক্তব্যু । সর্ববিদ্ধার (পুং) সর্বোদ্ধার । কারভেদ। চলিত সাবান, পর্যায় — বহুক্ষার, সমূহক্ষারক, ভোষক্ষার, মহাক্ষার, মনারি, ক্ষারভেদক। গুণ — অভিশরকারণ, চকুবাণ, বিত্তশোধন, উদাবর্ধ ও ক্রমিনাশক, মল ও বস্ত্র বিশোধন। (রাজনি°)

সর্ব্বিক্তিং (ত্রি) দর্কব্যাপী, যিনি দর্কভূতে বিশ্বমান আছেন, এশন্। দর্ববর্গ (क्रो) দর্কং গছতীতি গম (অস্তাভ্যস্তাধ্যেতি পা এং।৪৮) ইতিড। ১ বৰ। (মেদিনী) (পুং) ২ শিব। (ভরত ১০)১৭)১০৪) ০ ব্রহা। (মেদিনী) ৪ আছো। (শ্বমাণা) ৫ ভীমের পুরা। (ভারত ১৯৫।১৭) (ব্রি) ৬ সর্বরিগামী, সর্ববাপী।

সর্ব্বগত্ত (ত্রি) সর্ব্বং গতঃ দিতীয়াতৎপু°। সর্ব্বাপী, সর্ব্বাদ্ধিত। সর্ব্বগন্ধ (ক্লী) সর্ব্বেগদা বত্রেতি। চতুর্জাতকাদি ককোল, নবদ, অশুক্র, সিহুলক।

"চতুর্জাতকককোনলবলা গুরুসিহলকং।

সর্কাগন্মিদং চাগ্রং মুনিভিঃ পরিকীর্তিতং ॥" (শব্দচন্তিকা) ভাব প্রকাশমতে লবঙ্গের সহিত কপূরি, ককোল, অগুরু ও

কুষ্ণুম মিশ্রিত হইলে সর্বাগন্ধ বলা যায়।

"চতুর্জাতককপুরিককোলাগুরুকুদুমং।

गवत्रमञ्ज्ञित मर्खशकः विनिर्फिल्यः ॥" (ভावश्रकाम)

এই শব্দ পুংলিক্ষেও প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যার। (ত্রি) ২ সর্বান্ধবিশিষ্ট। (ছালোগ্যউপ ৩।১৪।২)

সর্ববাস্ত্রময় (তি) সর্ববাদ্বরণে ময়ট্। সর্ববাদ্বরণ, সকল প্রকার গদ্বরূপ।

সর্ববগিদ্ধিক (এ) সকল প্রকার গন্ধবিশিষ্ট। (স্থঞ্জ)
সর্ববগা (জী) সর্ববং গছতীতি গম-ড-টাপ্। প্রিরস্কুর্কন।
(শন্দচ°) ২ সর্বব্রগামিনী।

সর্ববায়ত্র (बि) সম্পূর্ণ গায়ত্রী মন্তবিশিষ্ট।

(শতপথবা° ১১/৫/২/৯)

স্কৃতি (তি) গ্ৰাদি পিশুসম্কুটিবিশিষ্ট। (অথবা এছো১১)
স্কৃত্ত্ব (তি) স্কলভাপবিশিষ্ট, স্কলপ্সকার ভাণ্যুক্ত। (ক্লা)
২ স্কলপ্যকার ভাগ।

সর্বাপ্তণবিশুদ্ধিগর্ভ (পুং) বোধিসকভেদ।

সর্বিগুণস্থায়গৃত (পুং) বৌদ্ধতে, সমাধিভেদ।

(প্রজ্ঞাপারমিতা)

সর্বনগুণিন্ (জি) সর্বপ্রথমস্থান্তীতি গুণ-শিনি। সকল প্রকার গুণবিশিষ্ট, সর্ববিধানিত।

সর্ববিগুপ্তা, ১ একজন জৈনস্থি। (জৈনহরিবংশ ১২। ৬৫)
২ একজন কৰি। ভট্টসর্বপ্তথা নামে পরিচিত্ত। ৭৪৬ বিক্রমসম্বতে রাজা তুর্গগণের রাজাত্ব সময়ে উৎকীর্ণ ঝাল্রাপাটনের
শিলালিপি ইহার বিরচিত।

দর্বিপ্তরু (পুং) দর্বান্ত গুরু। সকলের গুরু।

সর্ববিপ্তত্ময় (ত্রি) বাহা সর্বতোভাবে গোপনীর ভাবাপর।

বে বাপারের আভ্যন্তরিক রহস্ত উদ্ঘাটিত হর না। বে সকল

মন্ত্রাদির মৌলিক ভাৎপর্যার্থ বোধগম্য হইবার নহে।

সর্বিগৃহ্ (তি) সমগ্র গৃহত্ব। ভৃত্যাদিযুক্ত পরিবার।

সর্বগ্রন্থি (প্রং) সর্বাদিন গ্রন্থিরিব বর। শিপ্পশীমূল। (রাজনি*)
সর্বগ্রন্থিক (ক্লী) সর্বাগ্রিছ-বার্থে কন্। শিপ্পশীমূল। (হেম)
সর্বগ্রহ (প্রং) সমুদর গ্রহ, জাদিত্যাদি সকল গ্রহ।
সর্বব্যহরূপন্ (প্রং) সর্ব্যহরূপ-জন্ত্যর্থে ইনি। সকল
গ্রহন্ত্রন্প, বিষ্ণু, ক্লফ, জনার্দ্রন।

সর্ব্বপ্রাস (অ) সম্মৃক্ গ্রাম। (নৃসিংছতাপনীয়োপনিবৎ)
সর্ব্বপ্রাসম (অব্য) রোম ও চর্ম্ম প্রয়ন্ত ভক্ষণ।

সর্ববিক্ষয় (জি) সর্ধাং ক্ষতি-ক্ষ-(সর্প্রক্ষান্তক্ষীবেরু ক্ষ:। পা অহাঃহ) ইতি থচ্ ভতো মুম্। ধল, সর্বাতিজ্ঞামক, বিনি সকলকে অতিজ্ঞাম করিয়া উঠেন, সর্ব্যধান পালী।

সর্ববচক্রো (ব্রী) তল্পেড দেবীমূর্ত্তিবিশেষ।

স্ব্বিচণ্ডাল (পুং) মারপুত্রভেদ। (লণিভবি°)

সর্ববচন্দ্র, বাসবদভাটীকাপ্রণেতা।

সর্বেচরু (পুং) ঋষিভেদ। (ঐতরেয়ত্রা° ৬।১)

সর্ববদ্মীণ (ত্রি) সর্বদর্মণা ক্বতঃ সর্বদর্মন্ (সর্বদর্মণঃ কৃতঃ খঘটেকা। পা বাং। ে) ইতি খা সকল দর্মনির্দ্মিত। (সিদ্ধার্মকো°)

সর্ববিচ্ছন্দক (ি) সর্ববাহাপুর্ণকারী। (নীলকণ্ঠ) সর্ববিজ (ি । সর্বামাৎ জারতে জন-ড। সকল কারণ হইতে জাত। সকল দোষ হইতে জাত।

मर्द्यक्रन (पूर) मरुन बन, मरुन लोक।

সর্বজনতা (ত্রী) সর্বজন ভাবে তল-টাপ্। সর্ব্বজন প্রিয় (ত্রি) সর্ব্বজন প্রিয় । সকল লোকের প্রিয় । সকল লোকের হিতকর। ত্রিয়াং টাপ্। সর্ব্বজনপ্রিয়া = ক্ষি, বৃদ্ধি। (বৈশ্বকনিশ)

সর্বজনীন (আ) সর্বজনার হিতঃ সর্বজন (সর্বজনাৎ ঠঞ্ ধশ্চ। পা (।)।৯) ইত্যক্ত বার্তিকোক্ত্যা থঃ। ১ সর্বজনসম্মী। ২ সকলের হিতকারী। সর্বলোকহিতকর। ৩ বিখ্যাত।

সর্বজনীয় (ত্রি) সকল লোকের হিতকর। (পাণিনি এ১১৯) সর্বজন্মন্ (ত্রি) সর্বজনবিশিষ্ট, সকল জাতিত্ব যাহাতে বিভ্নান। (অথর্ব ১১।৪।২৪)

সর্ববিজয় (পুং) সর্বাচ্চ জরঃ। সকলের জর। সকল বিষরে জর। সকল কার্য্যে জর।

সর্ব্জিয়া (ত্রী) সর্বেষণ জরো যতা:। বোবিদ্বত্বিশেষ,
জ্ঞাহারণ মাসের সংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিরা বাদশ মাসের
সংক্রান্তিতে স্ত্রীদর্গের কর্ত্তব্য একটা ব্রত। এই ব্রত এক বংসর সাধ্য। বংসরাত্তে ইহার প্রতিষ্ঠা করা বিধের। এই ব্রতের ফলে স্ত্রীদির্গের সকল প্রকার সৌভাগ্যলাভ হর। ক্ষম-প্রাণে এই ব্রতের বিধান শিখিত হইরাছে। সন্মী এক্দিন

নারারণকে জিঞ্জানা করেন বে, ভগবন ! কোন প্রতেম অত্যান ক্রিলে মারীগণ সকল মনোরথ, অতুল সৌভাগ্য এক পুত্র-পৌजापि नाफ कतिराज भारत ? हेशांख क्रश्नान् वरनन त्व, मर्च-चन्ना नात्म এक उक चारह, देश नकन उरक्त मत्था (अर्थ, পুরুষদিগের মধ্যে বেমন গরাঞাজ, তক্রপ জীদিলের মধ্যে এই ব্ৰত। তুমি এই ব্ৰতের অনুষ্ঠান করিয়া পুথিবী মধ্যে এই ত্রতের প্রচার কর। শন্মী এই কথা শুনিয়া ব্যিয়াছিলেন, প্রভু। এই ব্রভের বিধান কিরুপ, কোন সময় ইহার অনুষ্ঠান করিতে रत, छित्रदत आंत्राटक मिरवनन कक्रन । देशटा नातात्रण बटलन বে, এই ব্রভ অগ্রহায়ণ মাসে বিফুপদী সংক্রান্তিতে আরম্ভ ক্রিয়া ছাদশ মাস পরে ইহার প্রতিষ্ঠা ক্রিতে হয়। ছাদশ মালে খাদশটী প্রব্য দান করিয়া ভাগে করিতে হয়। বে দ্রব্য দান করিয়া ভাাগ করিতে হয়, সেই দ্রব্য আর গ্রহণ করিতে नाहै। अधहार्य मार्ट भाक, त्रीयमारम अवन, मार्ए देखन, काब्रुटन शून, टेन्टव्य भून्न, टेबलाट्य च्युक, टेब्नुटर्छ धाताजन, चांचाट्ड দধি, প্রাবণে বন্ত্র, ভাদ্রে ব্যঙ্গন, আখিনে ম্বত এবং কার্ত্তিক মানে শ্বা এই বাদশ দ্রব্য যথাক্রমে পরিত্যাগ করিবে। প্রতিষ্ঠাকালে এই সকল দান করিয়া পুনরার উহা গ্রহণ করিতে হর। যিনি এই ব্রভের অহুষ্ঠান করেন, তাহার সকল মনোরথসিদ্ধি, পুত্র-পৌত্রাদি লাভ এবং স্বর্গলাভ হয়।

ব্রতবিধান—ক্ষতি সংক্ষিপ্তভাবে এই ব্রতের বিধান ক্ষতি-হিত হইল। ব্রতের সাধারণ নিয়মামুসারে ব্রতাফুষ্ঠান এবং প্রতিষ্ঠা বিধি অফুসারে প্রতিষ্ঠা করা কর্ত্তব্য। সামান্যোক্ত কর্মাফুষ্ঠান ক্রিয়া সকল ক্রিবে।

"অন্ত মার্গনীর্ধে মাসি অমুকপক্ষে অমুক ভিথে। বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যামান্ত বর্ষপর্যান্তং অমুকগোতা প্রীঅমুকী দ্বাদশমাসশাকাদিভাগিফল প্রাপ্তিপূর্বক-পুত্রপৌতাদিখর্যপ্রাপ্তান্তরন্বর্গকামাগণেশাদিহনগোরীপূকাত্মকলক্ষর্যাত্রতমহং করিষো।" এই রূপে
সক্ষর, স্কুপাঠ, পরে সামাত্ত পূজাপদ্ধতি অনুসারে সামাতার্য্য,
কল ও আসমগুদ্ধি গণেশাদি পূজা করিরা গৌবী সহিত হরের
পূজা করিবে। ধ্যান—

শ্বেতবর্গং ব্যারকাং ব্যাপ্যজ্ঞাপবীতিনং।
বিভৃতিভূষিতাকক ব্যাঘ্রচম্মধরং গুড়ং॥
পক্ষক জুং দশভূজং কটিলং চন্দ্রচ্ছকং।
কিনেত্রং পার্বভীযুতং প্রমধৈশ্চ সমন্বিতং।
প্রসন্নবদনং দেবং ব্রদং ভক্তবংসলম্॥"

এই ধ্যান, মানসপূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন।দি করিয়া 'ওঁ নমঃ শিবার ক্রী হুর্গায়ে নমঃ', এই মন্ত্রে অর্থ্য দিয়া ওঁ 'গৌরীসহিত হরার নমঃ' এই মন্ত্রে প্রক্রিব। তৎপরে নিরোক্ত মত্তে পঞ্চপুলাক্তরি বিরা আগান করিবে। মন্ত্রশনমতে পার্বাজীনাথ নমতে শনিশেশর।
নমতে পার্বাজী দেবৈর চভিকারে নরো নমঃ ৪°
এইরপে পূজা শেব করিরা এই ব্রভের কথা শ্রণ

শব্দ ব্ৰক্তকথা—
গদীক্ষাচ।

"ভগবস্তং স্থাসীনং শদ্ধী: পৃক্ততি কেশবং।
কেন ব্ৰতেন দেবেশ: স্ত্ৰীণাং সৰ্বমনোরথং।
সৌভাগ্যমতৃশঞ্চাপি পুত্ৰপৌত্ৰবিৰদ্ধনং।
নানাস্থসমংযুক্তং লভ্যতে বৈষ্ণবং পদং॥

তদ্রতং ক্রহি মে দেব ক্রিয়তে চ ময়া প্রভো ॥" শীভগবাসুবাচ।

শ্বিতি সর্বাধ্যা নাম ব্রতানাং ব্রতম্ত্রমং। ভ্রতার্ফানমাত্রেণ স্ত্রীণাং সর্বামনোরথং॥ লোকব্রাহিতে যুক্তা সিধ্যতীহ নসংশয়:। কুস্কাহং তদ্ব্রতং দেবি প্রচারয় মহীতলে॥

লক্ষীস্কৰাচ।

শ্রিসারা যদি দেবেশ ! বিধানং ময়ি কথ্যতাং। স্থাপন বেন দেবেশ ক্রিয়তে ব্রতমুক্তমং॥° শীভগ্যাসুবাচ।

"সর্বজয়াব্তং বক্ষ্যে শৃণু পল্নে স্থশোভনং। নৈব দৃষ্টং ব্ৰতং দেবি যথা সৰ্ব্বজয়াব্ৰতং ॥ পুরুষাণাং গয়াশ্রাদ্ধং স্ত্রীণাং সর্বজন্নাত্রতং। পিত্রান্ধারণকং নাম মনোরথপ্রাদায়কং॥ মার্গনীর্ষে ত্যক্তেৎ শাকং পৌওরীকং ফনং লভেৎ। পৌষে তু লবণং ত্যক্তা গোসংশ্ৰফলং স্মৃতং। মাঘে তৈকং পরিতাজ্য শ্রিয়ং প্রাপ্নোতি মানবী। ফাব্ধনে চ ভাজেং পূগং ভবেৎ পতিব্ৰতা সভী। চৈত্রে পূষ্পং পরিত্যক্য দা যাতি পরমাং গবিং। ভক্তং ভাক্তাথ বৈশাথে বাতি চন্দ্রপুরীং শুডাং। ক্রৈচে ধারাজলং ত্যক্। বাঙ্গণং লোকমাপুষাং। আ্বাটে চ দধি ভাক্তা বারুণং লোক্মাপুরাৎ॥ শ্রাবণে বসনং ত্যক্ত্ব। প্রজাপতিপুরং ব্রব্ধেৎ। ভাজে তু বাজনং ভাক্ত্য নারায়ণপুরং ব্রঞ্জেৎ 🛭 আখিনে চ ঘতং ত্যক্তা লাবণ্যমুক্তমং লডেৎ। শতাঞ্চ কার্ত্তিকে ভাক্ত্যা প্রয়াভি পরমাং গভিং॥ मामारस ट्रापञ्चीक मर्जरमञ्जा विवाक्रम । भगा (पत्रा बर्फ भूर्प पानानि विविधानि ह u

গোর্য্যা হরণ্ড সম্পূল্য পাকং স্থুলীভ পারসংগ্ এবং যা কুক্তে নারী বর্ষং বাসং স্থাপ্যতে ॥ বর্গে বসতি সা নিচ্চাং পুরুপোত্র প্রভিন্তিতা। **७९कृत्रच श्रवरक्षम (वस गर्वाचन्ना छन् ॥** শচীব দেবরাজন্ত রতীব মদনন্ত ह। তংগদুশী ভবেৎ ভৱে মতভান্ত প্রসাদতঃ ॥" हेि अन्तर्गार्वाङ नर्सववादकक्या नमाश्चा।

এই কথা প্ৰৰণ ও আহ্মণাদি ভোজন ক্ষাইয়া স্বয়ং পারণ कविट्य। बानमभारम त्य बानमंत्री ज्वाडारशत्र विशास चारह. ত্র ঘাদশটা দ্রবাভাগি কালে বথাবথ বাকা কবিয়া ভ্যাগ করিতে হয় এবং ৰাকান্তলে অমুক দ্ৰব্য ভাগি জন্ত অমুক ফল প্ৰাপ্তি-কামা, এইরূপ বাকা করিতে হয়। প্রথমে শঙ্গীদেবী এই ব্রের অনুষ্ঠান কবেন, এবং পরে তিনিই এই ব্রতের প্রচার করেন। (রু হাচ ক্রিকা)

সর্ব্রজিৎ (পুং) সর্বান্ জয়তীতি জি-কিপ্-তৃক্চ। ১ কাল-চক্রের একবিংশ বর্ষ। ২ ডাইযুগে আম্প্র-বৎসর। (রুহৎসংহিতা ৮।৩৭) (ত্রি) ৩ সকল জরকর্তা।

সর্ব্যক্তিত সহাদ্রিবর্ণিত করেকজন রাজা।

(সৃহা° ৩•।১৭, ৩১।১৫, ৩১।১৯, ৩৩।৯৪)

मर्त्व कीत (पूर) मर्क्स कीवः। मभूवत्र कीत । স্ক্রিজীবম্য (बि) স্ক্রিজীবস্বরূপে ময়ট্। স্কল জীবস্বরূপ। मर्दा जी विन् (वि) नर्दा भी व- रेनि । नर्दा भी वप् क , नर्दा भी व-4/481

म्या जुत्र हुत हुन हुन (पूर) विषम बदत खेनधवित नव । हेश कुने প্রকাব সল্ল ও বৃহৎ। প্রস্তত প্রণালী – 6 তামুল, হরীতকী. আমলকা, বহেড়া, ওঁঠ, পিপুল, মরিচ, বিড়ক, মুতা, গঞ্জপিপ্ললী. भिल्लभूल, दबनात मूल, दलवलाक, विज्ञाना, वाला, कहे की, कन्छे-काही, मिकना वीक, बष्टिमधु, ও हेलायन धहे मकन प्रका श्रारक ज्यासा, लोह आड़ारे खाला, अरे नकन अक्ज क्ल महन করিয়া > রভি প্রমাণ বটিকা করিতে হর। দোষের বলাবল ষ্বসারে অমুপান স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ দেবনে স্কল প্রকার অব আশু প্রশমিত হর।

इर९ नक्षव्रव्यत्नोह-अवड अगानी- लोह इहे भन, পারদ হই ভোলা, গছক ২ ভোলা, বিফলা, ক্রিকটু, বিভুল, সুভা, গজপিপ্লনী, পিপুল-মূল, হরিন্তা, দারু-হরিন্তা, চিভামূল, এই সম্পায় জবা আদার রংস মন্দল করিয়া এই রক্তি প্রমাণ বটিকা क्षिएक व्हेर्त । अस्भान आतात त्रम ७ स्थू। अहे खेर्य रम्यन क्तिरण विवस अपन आश्र अभिक्षिण वस्तु विवस अद्भार है। छेरकुष्टे वेवध, मक्न প্রকার আর রোগেই এই এবধ বিশেষ প্রশান্ত। সর্ববিজ্ঞবাস্থাদেব (পুং) শাস ধরপদ্ধতিগ্রন্ত একজন কবি।

अक्टिय-अक्ट अमागी- शासन, शबक, छाउ, बार, बर्गन मानिक, वर्ब, दंत्रीमा, एक गूरिक रक्षिकान, देशानत आरकारक इरे रहाना, कास-लीर ৮ रहाना, धरे नकन सवा धक्य कतिया উচ্ছে পাতার রস, ৰণমূলের কাথ, কেন্ত পাপড়ার কাথ, ত্রিকলার कार्थ, अनक तम, भारतत तम, कांक्यांठीत तम, निमित्राभव तम, প্ৰদ্বার রস ও আদার রস, এই সকল জব্য ছারা ক্রেমে ক্রমে ভাবনা দিয়া এক রচ্চি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অফুপান পিশून हुन अ भूतांकन ७६। এই छेष्य मिवत्म मकन आकात ৰিবম অর ও অতি কট্টসাধ্য অর সপ্তাহ মধ্যে নিরাক্ত হয়। পথ্য শালি তণুলের অন্ন ও ডক্র প্রভৃতি। এই ঔষধ দেবন করিয়া বতদিন শরীর বিশেষ বলবান না কয়, ততদিন মৈপুনাদি বিশেষ निविक। (टेल्यकात्रज्ञा॰ व्यवदर्गाणि)

সর্ব্যব্র (পুং) সর্বাং জানাতি জ্ঞা-ক। ১ শিব। (ভারত ২৩।১৭।১৯) ২ বৃদ্ধ। (অমব) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৬১) (ত্রি) ৪ সকল জ্ঞাতা, যিনি সকল জানেন। ক্রিয়াং টাপু। ৫ मर्काङा इर्गा। (त्नरौभू° ८६ व्य॰)

স্ক্রিন্তর > কর্ণাট দেশেব একজন রাজা। ই হার পুর অনিরুদ্ধ-দেব। অনিককের পুতা রূপেখার ও হরিছর। রূপেখারতনয় প্রানাভের পুরুষোত্তমাদি পাঁচ পুর। পঞ্চম মুকুদ্দের পুত্র কুমার-(त्व। এই कूमात्रामत्वत्र छेत्राम वाश्वत्र त्राजमधी छ देवक्षव-প্রধান শ্রীদনাতন, শ্রীরূপ ও শ্রীবল্লভ জন্মগ্রহণ করেন।

্রিপ ও সনাতন দেখ।

২ পন্থাবলীধৃত একজন কবি।

স্ক্রিজ্ত তা জি । জী । স্ক্জেম্ভাবঃ ভাবঃ ভল-টাপ্। স্ক্জিঃ, সর্বজ্ঞেব ভাব বা ধন্ম, সকল বিষয়ে জ্ঞাতৃত্ব।

मर्त्व छ्वाप्तत (प्रः) तोक यां उट्टम । होने मर्सभारत द्रभाष उ ছিলেন। (তারনাথ)

সর্ববিজ্ঞ শ্রীনারায়ণ (পুং) শূরধর্মত বধুত একজন স্বতি-নিবন্ধকার।

সর্ব্বজ্ঞপুত্র (পুং) জনৈক জৈনস্থার, ইহাব অপর নাম জীদিছ-সেনদিবাকর। ইনি কালকুজ্বপতি শ্রীমরুগুরাকেব প্রতি-পালিত শ্রীক্ষদিলাচার্য্যের শিষ্য শ্রীবৃদ্ধবাদস্থরির শিষ্য।

স্ক্রিজ্ঞানিত্র (পুং) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত কএকজন রাজামাত্য। (রাঞ্চর° ৪।২।>•) ২ বৌর্যতিভেদ। (ভারনাথ)

मर्द्य अत्याना (वि) व्याचानः मक्त छः मञ्चर ७ मक्त छः-मन-थ्रम् ए। म तब्बमानी, विनि आपनारक मर्तब्ब बिनश विरव्हना करतन।

मर्द्य अतारमधात उद्घीतक, धक्षन धानिक नामनिक उ यापु-र्क्तम्बिर । मर्काम्भनमः शहरत तरमधैतमर्गरन हैशात खेलाथ चार्छ ।

সর্ববিজ্ঞ বিষ্ণু (পুং) একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক। (সর্বাদণপ° ১।৭) সর্ববিজ্ঞাত (তি) সর্বান্ত জ্ঞাতা। সর্বাজ্ঞ, খিনি সকল বিষয় জ্ঞাত আচেন।

সর্বভিত্তাতারি (পুং) সর্বজ্ঞাত্মমূলির নামান্তর।
সর্বভিত্তাতান্মূনি, সংক্ষেপশারীরকরচন্তিতা। ইনি দেবেশরের
শিষা। মহকুলাদিতা নামক এক রাজার আশ্রমে থাকিরা ইনি
উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন। [সর্বজ্ঞানারি দেখ।]
সর্বভিত্তান (ক্রী) সকল বিষয়ক জ্ঞান। সর্ববিষয়ে জ্ঞান।
সর্বজ্ঞান (ক্রি) সর্বজ্ঞানত্তরপে ময়ট। সর্বজ্ঞানত্ত্রপ

সর্বজ্ঞানময় (জি) সর্বজ্ঞানস্বরূপে ময়ট্। সর্বজ্ঞানস্বরূপ।
সকল জ্ঞানাধার বিষ্ণু। (ময়ৢ २। ৭)

সর্ব্বজ্যানি (স্ত্রী) সমগ্র সম্পত্তির নাশ বা বিলয়। (অথকা ১১। গং৫)

সর্ববিজ্যাতি[স্] (ক্নী) চারি সহস্রভেদ। (পঞ্চবিংশব্রা° ১৬) ১) সর্ববিতঃপাণিপাদ (তি) সর্ববিতঃ সর্বাত্ত পাদাশ্চ যক্ত ওং। বিষ্ণু, সর্বাহ্বলে যাহার হস্ত ও পদ।

"মর্ব্ব তঃ পাণিপাদস্তৎ সর্ব্বতোহক্ষিশিরোমুখং।

স্ক্ৰ: শ্ৰুতিমলোকে স্ক্ৰাব্ত ডিঠাডি।" (গীডা ১০১৪) স্ক্তিকু[নু] (অ) অজপ্ৰত্যাদিবিশিষ্ট সম্প্ৰ দেহ্যটি।

(অথক্র লেখা১১)

সর্বতপোময় (তি) সর্বতণঃ স্বরূপে ময়ট্। সকল তপভা স্বরূপ, সমস্ত তপোস্বরূপ।

স্ক্তিক্স (পুং) সর্কাং তথ্রমভোতি সর্কাং তথ্রমধীতে বেদা বা।
১ সকল তথ্বাধ্যেতা, বা সকল তথ্রজাতা। (ফী) ২ সকল
শারা। ০ সমুদায় তথ্রশারা। ৪ সাধারণ তথ্র (Republic)।
৫ স্বতঃ সিদ্ধ, যে কথা প্রমাণসাপেক নতে, আপনা হইতেই
সিদ্ধ হয়।

সর্বেতশ্চক্ষুস্ (ি) সর্বতশ্চক্ষ্পত। চারিদিকে চক্ষিশিষ্ট,
নাধার চারিদিকে চকু আছে। সরতোহক্ষি বিষ্ণু।

স্ক্ৰিতঃশুভা (লৌ) নৰ্পতঃ শুভং যতাঃ। প্ৰিয়স্থু বৃক্ষ। (শুক্চ°)(জি) ২ চারিদিকে শুভৰিশিষ্ট।

দর্বেতঃপ্রাক্ত মং (বি) দর্বতঃ দর্বের শ্রুতিমং শ্রুবণে নির্মের বৃকিং। দর্বন শ্রুবণ শ্রুবণে শ্রির্মির বিশিষ্ট, ব্রহ্ম। (গীতা ১০) ং) দর্বেত দ্ (অব্য°) চতুর্দিগভিব্যক্তি। পর্যায়—সমস্ততঃ, পবিতঃ, বিশক্। (অমর) দকল দিকে, দকল বিষয়ে, দকল প্রকারে, দক্পুর্ণ রূপে। দর্বন-তদিল। ২ দর্বন, দকল।

"অপ্রতর্কামবিজ্ঞেয়ং প্রস্থেমিব সর্বাতঃ।" (মহ ১)৫)
'প্রস্থেমিব সর্বাতঃ প্রথমার্থে তিসিঃ, স্বকার্যাক্ষমবিত্যর্থঃ,
(কুলুক) সর্ব্ব পঞ্চনী বা সপ্তনী স্থানে তসিল্। ৩ সকল বিষয়ে
বা সকল বিষয় হইকে।

সর্বতাপন (পুং) সর্বান্ ভাপরতীতি তপ-ণিচ্-লা। ১ কার্ম দেব। (আ) ২ সর্বভাপক, বিনি সকলকে তাপ দেন। সর্ববিত্তিলা (ত্রী) সর্বতোতিকা। কাক্মাচী। (রাজনি°) সর্ববিতার্থ (ক্লী) ১ সকল তীর্থ, সমুদার তীর্থ। ২ প্রাচীন গ্রাম ডেদ। (রামারণ ২।৭১। ৪)

সর্বতি প্রিয় (ত্রি) সর্বতীর্থ স্বরূপে ময়ট্। সম্পায় তীর্থ-স্বরূপ। 'সর্বতীর্থময়ী গঙ্গা।' গঙ্গা সকল তীর্থ স্বরূপ, অর্থাং শারে লিখিত আছে যে গঙ্গায় স্থানদানাদি করিলে সকল তীর্থের স্থান দানাদির ফল হয়।

সর্ববভীর্থাত্মক (ত্রি) সর্ববভীর্থন্মরপ।

সর্বতেজস্ (পুং) বৃটের পুত্র। (ভাগবত ৪।১৩)১৪)

সর্বতেজোম্য় (ত্রি) সকল তেজ:স্বরূপ।

সর্বতে হিফিশিরোম্থ (তি) সর্বতঃ সর্বত অকীণি শিরাংসি মুগানি চ ষ্ঠা। সকল স্থানে যাহার চকু, মন্তক ও মুথ, ব্রহ্ম। (গীতা ১০)১৪)

সর্বিতোগামিন (িম) সর্বকো গছতি গম-ণিনি। স্কন হলে গমনশাল, যিনি সকল ছানে গমন করিতে পারেন।

সর্বতোভিদ (পুণ ক্লী) সর্বভোভদ্রমন্তাদিতি। ১ ঈশরগৃহ বিশেষ। (অমর) ২ দার ও অলিদাদি ভিন্ন আল
গৃহ। এই গৃহ দেবতা, রাজা ও রাজাশিত ব্যক্তিদিগের পক্ষে
শুভ। যুক্তিকল্পতক্ষ, বৃহৎদাহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে কোন বাস্থপ্রকরণে সর্বভোভদ্র গৃহের বিস্তৃত বিবরণ শিথিত আছে।
[বাস্ত দেব] (জি) ২ স্ক্রিডো মঙ্গলপ্রদ। (ভাগবত ১৯।৭১)১১)
সকল স্থানে বাহার মঙ্গল হয়। (পুং) সর্বভোভদ্রস্থ।
ত নিম্বরুক্ষ। (অমর) ৪ বৃহ্বিশেষ। ৫ বিষ্ণুরুষ্থ। (শন্বরুণ)
করণ। (শন্ত ক্রিকের্য) ৭ চিত্রকাবের স্মাণে
করিতে হয়। উদাহরণ। (মাঘ ১৯।২৭)

 ਸ
 का
 त
 ना
 त
 का
 प

 का
 त
 प
 प
 प
 प
 प

 त
 प
 प
 प
 प
 प
 प

 त
 प
 प
 प
 प
 प
 प

 त
 प
 प
 प
 प
 प
 प

ইহার প্রথম ও শেষ সকারনা, ঘিতীর ও ষদ কারগাৰ, তৃতীর ও পঞ্চম রসাহবা, চতুর্থ ও পঞ্চম নাদবাদ হইরাছে, এবং শেষ হইতে ধরিলেও সকার না, কারসাদ, রসাহবা, নাদবাদ হর যে দিক দিরাই ধরা হউক না কেন এ সকা আকর প্রতিদিকেই হইবে। কেবল এইবংশ অকর সমাবেশ

করিলেই এই চিত্রকাব্য হইবে না, অর্থ ও ছন্দ: প্রভৃতিরও সঙ্গতি থাকা আৰ্শ্রক।

"उमिनः नर्काष्ठाष्ट्रमः ज्ञमनः यमि नर्क्काः।" (मधी)

বে চিত্রবন্ধে চারিদিকে অক্ষর স্কলের ভ্রমণ হর, তথার সর্কভোজন চিত্রবন্ধ হইরা থাকে। মল্লিনাথ মাবের ঐ প্রোকের টীকার শিথিয়াছেন যে ঐ চিত্রবন্ধের উদ্ধার এইরূপে করিতে হয়। প্রথমে চারিটী কোষ্ঠ করিবে, তৎপরে চত্ররুপ দারা বন্ধ চারিটী পাদ ঐ প্রভ্যেক কোষ্ঠে শিথিয়া পড়্কি চত্নিয়ে অধ্যক্রম দারা প্রথম ও চারিপাদে চারিদিকেই ঐ সকল পাদহ অক্ষর হইবে, ভাহা হইলে এই চিত্রবন্ধ হইবে।

'উদ্ধানন্ত চতু:কোঠে চতুরলবদ্ধে পঙ্কিচতুইরে পাদচতুক্ধ বিলিখানন্তরং পঙ্কিচতুইয়ে হপ্যধাক্রমেণ পাদচতুইয়লেখনে প্রথমার চতক্ত্র প্রথমপাদঃ সর্বতো বাচাতে এবং দিতীয়াদিবু দিতীয়ঃ ইত্যাদি।" (মাঘটীকা ১৯২৭)

সর্বিতোভদেচক্রে (ক্লী) দক্ষতোভদ্রং নাম চক্রং। মনুব্য-দিগের জীবিতকালে শুভাশুভজ্ঞানার্থ চক্রবিশেষ। এই চক্র-দাবা যুদ্ধযাত্রা, গমন প্রভৃতি কার্য্যে শুভ বা অশুভ হইবে, তাহা জানা যায়।

"অথাতঃ সংপ্রবন্ধামি চক্রং তৈলোকাদীপনং।

বিখ্যাতং সর্বতোভদ্রং সন্থঃ প্রভায়কারণম্ ॥" (জ্যোতিন্তব্ধ)
এই চক্রটী নিম্নোক্ত প্রণালী ক্রমে অন্ধিত করিতে হয়।
উদ্ধান দশটী রেখা এবং তির্যাক্ দশটী বেখা অন্ধিত করিবে।
পাবে এই চক্রের মধ্যে অকারাদি ১৬টী স্বর, ঈশান, অগ্নি,
নৈশ্বতি ও বাযুকোণের চারি চারিটী ঘরে প্রদিশণ ক্রমে
চারিবার আবর্ত্তিত করিয়া বসাইবে। প্রথম পঙ্কির
ঈশানকোণের ঘরে অ, অগ্নিকোণের ঘরে আ, নৈশ্বতি কোণে
ই এবং বাযুকোণে ঈ, এইরাপ দ্বিতীয় পঙ্কির ঈশানে
উ, অগ্নিকোণে উ, নৈশ্বতি ঋ, ও বাযুকোণে ঋ, হইবে।
ইতীয় পঙ্কির ঈশানে ৯, অগ্নিতে ই, নৈশ্বতি এ, বাযুকোণে
ঐ, চতুর্থ পঙ্কির ঈশানে ও, অগ্নিকোণে ঔ, নৈশ্বতি আং এবং
বাযুকোণে অ: এই ১৬টা অক্ষর বিভাগ করিবে।

তৎপরে অভিজিৎ ধরিয়া ক্তিকা আদি অষ্টাবিংশতি নক্ষত্র সাত সাতটা ক্রমে পূর্ব্ব আদি চারিটা ঘরে লিখিতে হইবে। কৃতিকা হইতে অপ্লেমা পর্যান্ত এই ৭টা নক্ষত্র দক্ষিণদিগের প্রথম পত্তির ৭টা ঘরে, মঘা হইতে বিশাধা পর্যান্ত ৭টা নক্ষত্র পশ্চিম-দিগের প্রথম পঙ্কির ৭টা ঘরে, অমুরাধা হইতে প্রবণা পর্যান্ত ৭টা নক্ষত্র উত্তর্নিগের প্রথম পঙ্কির ৭টা ঘরে, এবং ধনিষ্ঠা হইতে ভরনী পর্যান্ত ৭টা নক্ষত্র বিস্থাস ক্রিবে। এইরুপে উক্ত ২৮টা নক্ষত্র লিখিয়া পূর্ব্বিকের ছিতীয় পঙ্কির পাঁচটা ঘরে অবকহউ এই ৫টা অক্ষর, দক্ষিণ দিক্ষে দিভীয় পঙ্ক্তির ৫টা ঘরে মটপরত, পশ্চিমদিগের দিভীয়-পঙ্ক্তির পাঁচটা ঘরে নয়-ভল্প, উত্তর দিকের দিভীয় পঙ্ক্তির পাঁচটা ঘরে গশদচল এই ৫টা অক্ষর লিখিবে।

পরে প্রদক্ষিণ ক্রমে পূর্ব্ব আদি দিকে ভিন ভিনটী করির।
১২টী রাশি লিখিবে। পূর্ব্বদিকের তৃতীয় পঙ্ক্তির ভিনটী ধরে
রুষ, মিণুন ও কর্কট, এইরূপ দক্ষিণদিকে সিংহ, কল্লা ও তুলা,
পশ্চিমদিকে রুশ্চিক, ধরু ও মকর এবং উত্তর্গিকে কুন্ত, মীন ও
মেষ এই দ্বাদশ্টী রাশি লিখিবে।

চতুর্থ পঙ্কির পূর্বদিকের চারিটা ও মধ্যের একটা এই পাঁচটা ঘরে নন্দা, ভদ্রা, করা, রিক্তা ও পূর্ণা এই ভিথি এবং মঙ্গলাদি ৭টা বার শিথিতে হইবে। উক্তরূপে সর্বভাভদ চক্র অহিত করিতে হয়। এই চক্র সহকে ব্ঝিবার ক্লপ্ত নিমে একটা চক্র অহিত করিয়া দিলাম। ঐ চক্র দেখিলেই কোথায় কোন গ্রহ, বার, রাশি, অক্ষর প্রভৃতি হইবে, তাহা অনামানেই ব্র্থা বাইবে।

এই রূপে চক্র আছিত করিয়। শুভাশুভ ফল নির্ণয় করিতে হয়। সাধারণতঃ যে সকল গ্রহ ক্রুর এবং বাহারা শুভ, এই চক্রেও সেই সকল গ্রহদিগকে ক্রুর ও শুভ দ্বির কবিতে হইবে। এই চক্রে যে নক্ষত্রে গ্রহ অবস্থিতি করে, সেই অবধি করিয়া বামে, সম্মুথে ও দক্ষিণে তিনটা বেধ করিবে। ক্রুর গ্রহকর্তৃক ভুক্ত, আক্রান্ত, ভূজামান ও বেধযুক্ত এই চারিটা অবস্থাগত নক্ষত্র শুভ ও অশুভ সকল কার্য্যেই বড়ের সহিত পরিত্যাগ করিবে। ইহাতে কোন কার্যাই করিবেনা।

মঙ্গল, কেতু, রাছ, রবি ও শনি এই পাঁচটী ক্রুর গ্রন্থ বক্ত-গামী হইলে মধ্যভাগে অর্থাৎ সন্মুথে দৃষ্টি হইবে। বাম, দক্ষিণ ও সন্মুখ বেধে যে সকল অক্র নক্ষক্র, তিথি ইত্যাদি লিখিঙ আছে, তাহার ফল তদম্যায়ী হইবে।

এই চক্রের বহির্ভাগে পূর্বাদিকে ঘ ও ছ, দক্ষিণে য ণ চ, পশ্চিমে ধ ফ ঢ এবং উত্তরে ঞ ঝ থ লিথিতে হইবে। ক প ভ দ এই চারিটা অক্ষরের প্রত্যেক দারা ক্রমে তিন তিনটা অক্ষর বিদ্ধ হয়, অর্থাৎ পূর্বাদিকের দ্বিতীয় পঙ্কির মধ্য ঘরের ককারের সহিত ঘ ও ছ এই তিনটা অক্ষরের বেধ, দক্ষিণদিকের মধ্য ঘরের পকারের সহিত, য়, ণ, চ, এই তিন অক্ষরের বেধ, পশ্চিম-দিকের দ্বিতীয় পঙ্কির মধ্য ঘরের ভকারের সহিত ধ, ফ, ঢ. এই তিন অক্ষরের বেধ, অবং উত্তরদিকের দ্বিতীয় পঙ্কির মধ্য ঘরের দকারের বেধ হয়।

পূর্বাদিকের প্রথম পঙ্কিত্থ আর্ত্রা নক্ষত্রের সহিত ব আ ছ, দক্ষিণাদিগের হন্তানক্ষত্রের সহিত ব, ণ, চ, পশ্চিমাদিকের

সর্বতোভদ্র চক্র।

প্ৰ — ঘঙ ছ

	211 105								
	ত্য	٥	8	e	•	9	۲	*	আ
\$ \$ \$ \$ \$ \tau - 16 \$ \$ \$	ર	₹	ষ্	व	क	ह	ড	क	2•
	۶	4	۵	বৃষ	মিথুন	कक रें	3	ম	>>
	२१	Б	८भव	8	নন্দা, রবি,ম	જુ	সিংহ	ট	>>
	२७	म	মীন	শুক্র, রিক্রা	পূৰ্ণা, শনি	ভদ্রা, বুধ	ক্সা	위	>0
	ર€	Ħ	क्छ	च्य:	জয়া, বৃহ	অং	তুশা	র	8¢
	२४	গ	ପ	মকর	ধমু	বৃশ্চিক	ସ	ত	>¢
	२७	*	થ	ঞ্	ভ	य	a	**	>6
	ञ्रे	રર	•	۲>	₹•	۵۵	74	>9	रे

পশ্চিম-ধ ফ ছ

পূর্ব্বাধার। নক্ষত্রের সহিত ধ ফ চ়, উত্তর্নিকের উত্তরভাদ্রণদ নক্ষত্রেব সহিত থ, ঝ, ঞ এই অক্ষরের বেধ হইবে।

ব ব, শ স, থ ষ, জ ষ, এবং ও ঞ এই ছই ছইটী অকর প্রত্যেকে পরস্পরের সমান শুভ ও অশুভ গ্রহের বেধে এই ছই ছইটী অক্ররের কোন একটী অক্রর বিদ্ধ হইলে অন্ত দিতীয় অক্রর বেধযুক্ত হইবে ব্ঝিতে হইবে।

আ আ, ই ঈ, উ উ, ঋ ৠ, ১ ঃ, এ ঐ, ও ঐ, আং, আঃ, এই প্রত্যেক হুই হুইটা শ্বরবর্ণের একটি আক্ষরের বেধ হুইলে দেই হুইটা আক্ষরেরই বেধ হুইবে।

ঈশানকোণের ভরণী ও ক্তিকা, অগ্নিকোণের অগ্নেষা ও মঘা, নৈর্মা তকোণের বিশাপা ও অফ্রাধা, বায়ুকোণের শ্রবণা ও ধনিষ্ঠা এই প্রত্যেক হুই হুইটা নক্ষত্রের শেষ ও প্রথম পাদে গ্রহ গমন করিশে অ আ, ই ঈ, উ উ, ঝ ঝ, ১ ঃ, এ ঐ, ও ঔ, অং আঃ, প্রত্যেক চারিপঙ্জির চারিকোণের চারি চারিটা অক্ষরের এবং পঞ্চমী দশমী পূর্ণিমা বা অমাবক্সা তিথির বেধ হয়। ঈশান কোণহু ভরণীর অস্তাপাদে ও ক্তুকোর আঞ্চ পাদে গ্রহ থাকিলে প্রথম পঙ্কির ঈশানকোণহিত্ত অ, অগ্নিকোণহু আ, নৈশ তিকোণস্থ ঈ, এই চারিটা অক্ষরের এবং মধ্যকোঠন গুণ তিথির বেধ হয়। ইত্যাদি রূপে গ্রহদিগের বেধ দ্বির করিতে হন। শনি, রবি, রাহ, কেতুও মঙ্গল এই পাঁচটা ক্র গ্রহের বেবে যথাক্রমে উদ্বেশ, ভয়, হানি, বোগ ও মৃত্যু হইয়া থাকে। যদ পাপগ্রহ কর্তৃক নক্ষত্র বিদ্ধ হয়, তাহা হইলে ভ্রান্তি, অক্ষর বিদ্ধ হউলে ক্ষতি, স্বর বিদ্ধ হইলে পীড়া, তিথি বিদ্ধ হইলে ভয়, রাশি বিদ্ধ হইলে মহাবিদ্ধ এবং এই সমুদায়ই যদি বিদ্ধ হয়, ভাহা হইলে নিশ্চমই প্রাণহানি হয়। একটা পাপগ্রহের বেধে যুদ্ধে ভয়, হুইটাতে অর্থক্ষতি, তিনটিতে যুদ্ধে ভঙ্গ এবং চারিটীতে মৃত্যু হইয়া থাকে।

যেমন ক্র গ্রহের বেধে অশুভকল হর, তক্রণ শুভগ্রের বেধে শুভকণ হর। কিন্তু বুধ শুভগ্রহ হইরাও অশুভ গ্রের বেধে সহিত যুক্ত হইলে অশুভক্তপ্রদ হইরা থাকে। সুর্যার বেধে মনতাপ, কীণচক্রের বেধে অশুভ এবং পূর্ণচক্রের বেধে শুভ, মক্লেলর বেধে ক্রাক্ষতি, শনির বেধে বাাধি, রাছ ও কেতৃব বেধে বিদ্য, শুক্তের বেধে রতিলাভ, বুধের বেধে বুদ্ধির প্রাণ্যা, এবং বৃহস্পতির বেধে স্ক্রে শুভকল হয়।

ক্রগ্রহ কর্তৃক বে তিথি, রাশি অংশ ও নক্ষত্র বিশ্ব হর,
সেই তিথি, রাশি ও নক্ষত্রাদিতে সকল প্রকার শুভকার্য্য
বন্ধপ্রক পরিত্যাগ করিবে। তিথি ও রাশি আদির বেধ
সময়ে কোন কার্য্যের উল্ভোগ করিলে তাহার ব্যাঘাত ঘটিরা
থাকে। বেধকালে বিবাহে বৈধব্য, যাত্রা করিলে প্রত্যাগমন হয় না এবং রোগ হইলে মৃত্যু হইয়া থাকে। পীড়ার
সময় বক্রগামী ক্রগ্রহের বেধে পীড়িত ব্যক্তির রোগ বহু
কালব্যাপী হয়।

এই চক্তে পূর্বাদিক্রমে বে দিকে নক্ষত্রবেধ হর, সেই দিকে গ্রামে, ও হর্গে সৈম্ভক্তর, হ্র্গাদির নামের প্রথম অক্ষর বিদ্ধ হলে সেই হ্র্গাদির ধ্বংস হর। শতপদ চক্রাম্পারে আছ অক্ষর দারা নক্ষত ও রাশি নির্ণা ক্রিয়া লইতে হর।

পূর্ব আদি দিকে রবি বৃষ আদি ত্রিরাশিষ্থ হইলে সেই
দিক্ অন্তগত হয় এবং অপর তিনটী দিক্ সর্বাদা উদিত থাকে
অথাৎ স্থ্য পূর্বাদিকে বৃষ, মিথুন ও কর্কট এই তিন রাশিহ্রিত
হইলে জার্ট, আষাত ও প্রাবণ এই তিন মাসে পূর্বাদিকে অন্তঃ
মিত এবং দক্ষিণ পশ্চিম ও উত্তর এই তিন দিকে উদিত
থাকে। স্থা দক্ষিণদিকে সিংহ, কল্পা ও তুলা এই তিন রাশিথিত হইলে ভাত্র, আমিন ও কার্ত্তিক মাসে দক্ষিণদিকে অন্তগত
হবৈন এবং পশ্চিম, উত্তর ও পূর্ব্ব এই তিন দিক্ উদিত
থাকিবেন। এইরূপে স্থা পশ্চিমদিকে বৃশ্চিক, ধয়: ও মকর
এই তিন রাশিগত হইলে অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘ এই তিন
মাসে পশ্চিম দিক্ অন্তগত হয় এবং উত্তর পূর্ব্ব ও দক্ষিণ এই
তিন রাশিগত হইলে কান্তন, চৈত্র ও বৈশাধ এই তিন
মাসে উত্তরদিকে অন্তগত এবং পূর্ব্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম এই
তিনিকে উদিত হয়।

যে দিকে স্থ্য ত্রিমাসকাল ধরিয়া তিনরাশি ভোগ ক্রমে অবহান করেন, তথন সেই দিক্, এবং সেই দিক্ দ্বিত নক্ষত্র, বর, অকর, রাশি, তিথি এবং বার সমস্তই অন্তগত জানিতে হুটাব। অন্তাদকে নক্ষত্র অবহিত থাকিলে রোগ, অকর থাকিলে ক্ষতি, অর থাকিলে শোক, রাশি থাকেলে বিম্ন ও তিথি থাকিলে ভর ঘটিয়া থাকে। এবং যদি অন্তদিকে নক্ষত্র, অকর, ম্বর, রাশি ও তিথি এই পাঁচটাই অবস্থিতি করে, তাহা হুটাল দিচরাই মৃত্যু হর। এই অন্তদিকে কোন কার্য্যেরই অন্তান করিবে না, অন্ত্র্যান করিলে অভ্ত ফল হুইয়া থাকে। উদিত অবস্থা দেখিয়া কর্মাল্রান করিবে।

এই দর্কভোভদ্রচক্রে উক্তরণে কার্য্যের বিশেষতঃ যুদ্ধবাত্রার ভগাতত ক্ল-নির্পূর্ণ করিতে হয়। নরপতি-অন্তর্গা করোদরে ইহার বিস্থৃত বিবরণ বর্ণিত হইরাছে। (জ্যাতিশ্বস্থ)

সর্বতোভদ্রমগুল (রী) সর্বতোভদ্রমশ্ব সর্বতোভদুং বং
মঞ্চলং। মঞ্চলিশেষ। দেব প্রভিষ্ঠা, ব্রভপ্রভিষ্ঠা প্রভৃতিছে
পঞ্চবর্ণ গুড়ি ছারা বে মঞ্চল প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে
সর্বতোভদ্রমগুল কহে। ইহা এক প্রকার পূজাধার যয়।
এই মগুলের উপর ঘটাদি স্থাপন করিয়া ভত্নপরি দেবপূজা করিতে হয়। এই মঞ্চল অঙ্কন করিলে একথানি
স্থলর আসনের প্রায় প্রতীয়মান হয়। ভদ্রসারে এই মঞ্চল
অঙ্কনের প্রবালী বিশেষরূপে বর্ণিত আছে। স্ব্বতোভদ্রমগুল
অঙ্কন করিতে না পারিলে ব্রন্সর্বতোভদ্রমগুল এবং ভাহাও
অঙ্কন করিতে না পারিলে ভদভাবে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কন করিয়া
পূজাদি করিবে।

সর্বিভোভদ্রস (পং) বদৌষধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুভ প্রণালী—অত্র ৪ ভোলা, গদ্ধক > ভোলা, পারা অর্দ্ধভোলা, কর্প্র, নাগকেশর, জটামাংসী, তেলপত্র, লবঙ্গ, কৈত্রী, জারফল, ছোটএলাচি, গল্পপ্রিলী, কুঁচ, ভালিশপত্র, ধাঁইফ্ল, দাঙ্গচিনি, মুডা, হরীভকী, মরিচ, ওঁঠ, বহেড়া, পিপ্ললী, আমলকী প্রভ্যেক অর্দ্ধভোলা, এই সকল দ্রবা একত্র উত্তমরূপে মর্দ্দন করিয়া ভূই রতি পরিমাণে বটিকা প্রস্তুভ করিবে। অন্থণান পানের রস্ব, মধু ও চিনি। অরব্যোগিকারে ইহা একটী উৎক্রই ঔষধ। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রাকাব অরু, মন্দাগ্নি, আমনোব, বিহুচিকা, আনাহ, মৃত্রক্বছ্ব প্রভৃতি রোগ আল্য প্রশ্নিত হয়। (রুসেন্দ্রসারসং অর্চি°)

অন্তবিধ—গ্নীহরোগাধিকারোক্ত রসৌষধ বিশেষ। প্রস্তব্যাণালী—পারদ, গদ্ধক, তাম, অভ্র, কান্তলোহ, এই সকল দ্রব্যা সমভাগে আদার রসে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া বটিকা প্রস্তুক করিতে হইবে। অনুপান রোগীর দোষের বলাবল দেখিয়া স্থিন করিতে হয়। এই ঔষধদেবনে গ্লাহা, যকং, সকল প্রকার জর প্রভৃতি শীঘ্র বিনষ্ঠ হয়।

(রদেক্সদারদ° প্লাহাচি°)

সর্বতোভদেলোই (পুং) অন্নপিত-রোগাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—লোহ, তাত্র, অত্র, প্রত্যেক ১ পল, পারা ২ তোলা, গদ্ধক ৪ তোলা, অর্ণমাক্ষিক ২ তোলা, গুগুল ২ তোলা, বিভঙ্গ, ভেলারমুথী, চিতামুল, প্রেত আকলের মূল,হত্তিকর্ণ-পলাশের মূলের ছাল, তালমূলী, পুনন বা, মূতা, গুলঞ্চ, গোরক্ষ-চাকুলে, চাকুলে-নীজ, মুণ্ডিরী, ভীমরাজ, কেগুরিল্লা, শত্মুলী, বিদ্বুত্ব, ত্রিফলা, ও ত্রিকটু এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ৪ মাবা, এই সমস্ত্র দ্রব্য স্থত ৪ মধুর সহিত মধন

করিরা স্বতভাতে রাখিবে। মাত্রা অর্জমারা হইতে আরম্ভ করিবে, রোগী তর্মল হইলে ইহার কম মাত্রাও আরম্ভ করিতে পারা যার। এই ধ্বৈধ সেবনে অমণিত ও শূল প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভৈষ্কার্ত্রা অমণিতরেরাগাঁ) সর্ববিতোভারো (ত্রী) সর্বতো ভদ্রমঙ্গলমভাঃ। ১ গম্ভারী।

২ নটবোৰিৎ। (মেদিনী)
সর্বতোমুথ (ক্লী) সর্বতো মুখমস্যেতি। ১ ক্লা।
(অমর)২ আকাশ। (মেদিনী) (ত্রি) ও সমস্তত মুখবিশিষ্ট। (ভারত ১৷২১১৷১২) (পুং) ৪ শিব। (ভারত
১৩/১৭/৬৬) ৫ ব্রহ্মা। (কুমার ২৷৩) ৬ আক্মা। (মেদিনী)
৭ বিফু। (ভারত ১৩/১৪৯/১০০) ৮ ব্রাহ্মণ। (শক্ষম্মাণ)

সর্বতোর্ত্ত (তি) সর্বতো বৃত্তং। চারিদিকে গোলাকার, চক্রাকার।

৯ অর্গ। (শক্ষমালা) ১০ অগ্নি। (তিথিত ব)

সর্বব্রে (অবা°) সর্বাদিরিতি সর্ব (সপ্তমারেল্। পা এ২।>•)
ইতি ত্রণ্। সকল দিকে, সকল স্থানে, সকল কালে,
সকল বিষয়ে।

সর্ববিত্রগ (পুং) সর্ববিত গছতি গম-(ড-প্রকরণে সর্ববি পরয়ো রূপসংখ্যানং। পা অহা৪৮) ইত্যস্য বাত্তিকোক্ত্যা ড। ১ বায়ু। (ত্রি) ২ সর্ববিগামী।

সর্ববিত্রগত (তি) দর্ববিত্যাপ্ত, দম্পূর্ণ।

সর্ববিত্রগামিন (পুং) সর্ববিত্র গছতীতি গম-ণিনি। > বায়। (শম্চ°) (তি.) সর্বাদকে, সর্বদেশে ও সর্বাদনে গমন্তর্তা।

সর্বব্রেসত্ত্ব (রুগী) সকল স্থলে সত্তাবিশিষ্ট, যিনি সকল স্থলে । বিষয়তাপনী উপ° ২৮৭)

সর্ববিথা (অব্য°) সর্বেশ প্রকারেশ সর্ব (প্রকাববচনে থাল্। পা ৰাতাহত) ইতি থাল্। সর্বপ্রকার। সকল প্রকারে। ২ ভূল, অতিশয়। ৩ হেতু। ৪ খীকার। ৫ নিশ্চয়। ৬ প্রতিজ্ঞা। (শক্রডা°)

সর্ববৃদ (ত্রি) সর্বাং দদাতীতি দা-ক। সর্বাদানকারী, থিনি সকল দান করেন।

দর্ববদশুধর (পুং) শিব। (ভারত অনুশাসনপ°)

সর্ববিদমন (পং) সর্বান্ দময়তীতি দম-ল্য়। ভরতরাল, শকুন্তলার পুত্র। মহাভারতে ইহার নামনিক্ষক্তি এইরূপ লিখিত আছে বে, এই বালক বড়ুবর্ধ বয়ক্তম কালেই আশ্রমন্থিত সিংহ, বাাল, বরাহ প্রভৃতিকে ধরিয়া নিক্টবরী বৃক্ষে বন্ধন করিয়া রাখিত এবং উহাদের মধ্যে কাহারো পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া ক্রীড়া করিত এবং এই সকণকেই দমন করিয়া রাখিত। ধাবিগণ ইহার এই অলোকিক সম্ব অবলোকন করিরা ইহার নাম্ সর্বাদমন রাখেন। (ভারত ১।৭৪ অ°) [শকুস্তলা ও তরত দেখ।] (্র) ২ সর্বাদমনকর্তা, যিনি সকলকে দমন করেন।

সর্ববিদরাজ (পুং) রাজভেদ, শাকামূনি।

সর্ববৃদর্শন (ক্লী) > সকল বিষয়ে দৃষ্টি, দর্শন। (জি) ২ সর্ব্ব বিষয়ে দৃষ্টিযুক্ত, যাহার সকল বিষয়ে দৃষ্টি আছে।

শর্বদর্শনিসংগ্রন্থ (পুং) দর্শনশান্তের সংগ্রন্থগৃহবিশেষ।
মাধবাচার্য্য সকল দর্শনের সারসংগ্রন্থন করিয়া এই গ্রন্থপুরন
করেন। ইহাতে চার্ব্ধাক আদি করিয়া ১৮ থানি দর্শনের
সারসংগ্রন্থ ও সাধারপ-মত প্রদর্শিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ
অধ্যয়ন করিলে সকল দর্শনের মোটামুটি মত আনিতে পারা
যার। অল্লনিন হইল, শব্দরাচার্য্যর্বাচত 'সর্ব্বদর্শনিসিদ্ধান্তরম্ব'
নামে একথানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাকে শব্দরাচার্য্যের পূর্ব্বন্তী লোকায়ত, আর্হত প্রভৃতি সকল দর্শনের সার
লিপিওদ্ধ হইয়াছে। [দর্শন শব্দ দেখ।]

সর্ববিদশিন্ (পুং) সর্বাং পশুভীতি দৃশ-ণিনি। ১ বৃদ্ধ। (শবরুরাণ)
২ পরমেশর। (তি) ৩ সর্বস্তেষ্টা, যিনি সকল অবলোকন
করেন, যিনি সমুদর দর্শন করেন।

সর্ববিদা (অব্য°) সর্ব (সর্বৈকান্যকিংয়ন্তনঃ কালে দা। পা এতা১৫) ইতি দা। সদা, সকল সময়ে, সকল কালে।

मर्व्यमाम (प्:) এक बन खाठीन कवि।

সর্বিদুঃথ (ক্লী) সকলপ্রকার হৃঃথ, আধ্যাত্মিক, আধিদৈনিক ও আধিভৌতিক এই ত্রিবিধ হৃঃথ। ইহা ভিন্ন আর কোনরণ হৃঃথ নাই, যে কোন হৃঃথই হউক না কেন, তাহা এই ত্রিবিধ হৃঃথের অন্তর্গত।

সর্ববৈদুঃথক্ষয় (পুং) সর্বেষাং ছংথানাং ক্ষয়ে যত্ত। মোক, সকল প্রকাব ছঃথের নিবৃত্তি হইলে মোক হয়। (ফেম) ২ সকল পীড়ানাশক।

সর্বিতুষ্টাস্তকুৎ (ত্রি) সকল প্রকার হুষ্টের দমন বা নাশকারী।
সর্ববিদৃশ্ (ত্রি) সর্বাং পশুতি দৃশ্-কিপ্। সর্বার্টা।
সর্বাদশী। (ভাগবত ৮।২৪।৫০)

সর্ববেদেবতাময় (ত্রি) সর্ববেদবতা স্বরূপে বর্ট। সর্ব-দেবতাস্করণ। (ভাগবত ধাংগা৮)

সর্ববদেবত্য (ত্রি) সর্বাদেবতাসম্বন্ধীয়। সর্ববদেবতার নিবাসভূত। সর্ববদেবময় (পুং) সকল দেবতার শ্বরূপ।

সর্বদেবমুথ (পুং) সর্কেষাং দেবানাং মুখং যত্ত। অগ্নি আগ্নি সকল দেবতার মুখ্যরূপ। কারণ অগ্নিতে দেবতা সকলের হোম করিলে তারা দেবগণ গ্রহণ করিলা থাকেন। (ফটাধ্র) সর্বিদেব সূত্রি, থানাণমঞ্জী নামক কৈশিবিক গ্রহরচ্রিতা।

नर्त्वत्त्वराष्ट्रक (बि) नर्स त्वतः आखायक्रभः १७। नर्स-त्वत्वक्रभ।

गर्त्वरतिवाञ्चन् (जि) नर्सरिवाचक।

न्दि(मनीय (जि) नर्सामनप्तीय।

সর্ববেদেশ্য (অ) সর্ববেশভব। সকল বা প্রভ্যেক বেশেই বাহা আছে। (ঝকুপ্রাভি° নাং•)

সর্বাদৈবসত্ত্ব (ক্লী) সর্বাণা এব সবং বছা। সর্বাহসত্ত্ব,
থিনি সর্বাহার, বাহার সত্তা সকল হলে বিশুমান আছে।
(রামতাপনীর উপনি° ২৪৭)

সর্বব্রেন্ট্ (তি) সর্বাদশী, বিনি সকল বিষয় অবংলাকন করেন, আয়াই সর্ব্রন্তরা। (নৃসিংহতাপনী উপ°)

সর্বন্ধঞ্ (িএ) সর্বানঞ্তি ইতি কিপ্। সকলের পূলক, সকলের পূজাকারী।

সর্বাধানন্ (a) সর্বাং ধনমতীতে। ইনি। সকলপ্রকার ধনযুক্ত, সকলপ্রকার ধনবিশিষ্ট।

मर्द्यश्वन् (११) कामानव । (१६म)

স্ক্রির (পুং) ধরতীতি ধ্-অচ্, সর্ক্তি ধর:। সক্লের ধারক। স্ক্রের, ১ একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ। রায়মূকুট ইহার উল্লেখ ক্রিয়াছেন। ২ একজন প্রাচীন আভিধানিক।

मर्द्रास्य (भूर) मकन श्रकात धर्म।

"সর্কাধর্মান্ পরিভাজা মামেকং শরণং এজ।

মধং তাং সর্বাপাপেতাঃ মোক্ষরিয়ামি মা ওচঃ ॥" (গীতা ১৮।৬৬) ভগবান্ অর্জুনকে বলিয়ছিলেন যে হে অর্জুন ! তুমি সকল-প্রকার ধর্মা পরিত্যাগ করিয়া কেবল একমাত্র আমার শরণাগত

২ও, আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মৃক্ত করিব।

সর্ববধশ্মপদপ্রভেদ (পুং) বৌদ্ধ সমাধিভেদ।

नर्त्वधन्त्रं अट्टम्यूजा (जो) त्वोक नमाविष्टक ।

সর্বব্ধশ্মময় (এ) সর্বধর্ম-স্বরূপে ময়ট্। সর্বধর্মসা

সর্ববধন্মমুদ্রা (খ্রী) বৌদ্ধ সমাধিভেদ।

नर्द्यभानम्का (बो) नमाधिष्टमः (अञ्चाना । भ भ)

সর্ববিশ্বসমৃতা (জী) সর্ববিশ্বস সম্ভা। ১ স্কল ধর্মের সম্ভা, স্কল ধর্মের ভূল্যন্ত। ২ বৌদ্ধ সমাধিভেদ।

गर्व्वश्राख्तरचात्र (श्रः) त्वाधिमवट्डम ।

স্প্রধা (ত্রি) সকলের ধাতা বা দতো।

"मामयू मर्खधा व्याम" (वक् २१७४१)

'সর্বধা সর্বান্ত ধাতা ঘাতা বা' (সারণ)

সৰ্বধাতম (তি) সর্বধাত্তম, সর্বভোগপ্রদ।

ব্ৰেষ্ঠং সৰ্বাধান্তমং ভূবং ভগত ধীমহি" (ৰক্ ভাচ্যাস)
'শৰ্কাৰ্যজ্ঞান সৰ্বাধান্তমন স্বাধান্তমন স্বাধা

সর্ব্ধামন (क्री) > वागगृह। २ सम्म्रकृषि, परम्म।
সর্ব্ধারিন (পুং) সর্কাং ধরতীঙি ধ্-শিন। > कानहत्क्रत्र
वाविश्म वर्ष। (बृहश्मः ৮।२१) (क्रि) २ मर्क्सधातक, विनि
मक्न धात्रम करत्न।

দর্ববধুরাবহ (পং) সর্বাচাসো ধৃশ্চতি সর্বধুরা, ঋর্পুরিতাঃ, বহতীতি বহ-তৃচ, সর্বধুরারাঃ বহঃ। সকলভারবাহক, রথ-লাকলাদির ভারবাহক গবাদি। (অমর)

সর্ববধুরী। (পং) সর্বধুরাং বহতীতি (খ: সর্বধুরাও।
৪।৪।১৮) ইতি ধ। সকল ভারবাহক, রথলাসলাদির ভারবাহক গৰাদি। (অমর)

সর্ববনাগ, > কোটার একজন সামস্তরাজ। বিলুনাগের পৌত্র ও পল্লনাগের পুত্র। সেরগড়ের বৌদ্ধ শিশাফলক হইতে জানা বার যে ৮৪৭ বিক্রম সংবতে ইহার পুত্র দেবদক্ত বিভ্নমান হিলেন।

২ একজন সামস্ত। ইনি গুপ্তস্থাট্ মহারাজাধিরাজ কল-গুপ্তের অধীনে (গুপ্তস°১৪৬)। অস্তর্কেদীর বিষরপতি ছিলেন। সর্ক্রনাথ, উচ্ছেকলের একজন অধীশার। ইনি মহারাজ জার-নাথের পূত্র। ১৯০ কলচুরী সংবতে বিভাষান ছিলেন।

সর্ব্রনামন্ (তি) সর্বং নাম বস্ত। সকল নামবিশিই, একা, বাহার সকলই নাম। (ভাগ° ভা৪।২৮)

২ সকলের নাম, সকলের সংজ্ঞা। ০ ব্যাকরণমতে শক্ষ বিশেষ। সর্ব্ধনাম শব্দ ব্যাকরণের সংজ্ঞাবিশেষ। ব্যাকরণে সর্ব্বপ্রতি শব্দ সর্ব্বনাম শব্দ অভিহিত। বিশেবের পরিবর্ত্তে সর্ব্বনাম শব্দ ব্যাকরণে সর্ব্বনাম প্রকরণ বিলয়া একটা প্রকরণ আছে, এই প্রকরণে কোন কোন শব্দের সর্ব্বনাম সংজ্ঞা হয় এবং সর্ব্বনাম শব্দের উত্তর কার্য্য প্রভৃতির বিবর অভিহিত হইরাছে।

ইহাকে সাধারণ ভাষার প্রতিসংক্ষাও বলা যার। ইহা ব্যক্তি বা বছ বিশেষকে প্রতিপর করিবার বিতীর প্রকার নাম বা লব। এই প্রেণীর শব্দ ছলি বাক্তি বিশেষকে বা ব্যক্তিসমূহকে শ্বতম্ব ভাবে নির্দ্ধারিত করিতে সমর্থ নহে; ইহা পুর্বের বর্ণিত ব্যক্তি বা ব্যন্তর শুভিজ্ঞাপক মাত্র।

সর্বানা শব্দ সাধারণত: পাঁচ ভাগে বিভক। বথা—সর্বাদি,
অন্তাদি, পূর্বাদি, বদাদি ও ইদমাদি উহাদের মধ্যে সর্বাদি পর্বাদের
সর্বা, বিষা, উত্তর, এক ও একতর এই পাঁচটী শব্দ আছে।
ক্রিল অন্তাদিতে—মন্ত, অন্ততর, ইতর, কতর, কতম ও একতম,
পূর্বাদিতে—পূর্বা, পর, অপর, অবর, অধর, দকিণ, উত্তর ও ব
শব্দ দৃই হয়। এতত্তির বদাদি ও ইদমাদি বিভাগে বণাক্রমে বদ,
তম্ব, এতদ্ব, তাদ্ব ও কিম্ এই পাঁচটা এবং ইদম্, অবস্, ব্রদ্ধ ও

অত্মৰ্ এই চারিটী শক্ষ গণ্য হইরা থাকে। আহাতাৰা আহীর অর্থে च भारकत मक्ताम मः छ। इस ।

मुद्धापि, जालापि अ भूद्धापि ज्यक्तांत्र मुद्धनाम असमम्हरू ক্লপ অকারাস্ত শব্দের ভাষ হইয়া থাকে, কেবল ১মা ও ৬ষ্টার বহ বচনে এবং ৪থী, ৫মী ও ৭মীর একবচনে রূপের বিভিন্নতা আছে। यमानि भटकत न छित्रिता यात्र এवः किम् भटकत हेम् शिशा अनि অকারাস্ত হয়, অর্থাৎয়, ত, এত, ত্যুও ক এই রূপ হয় ও পনে সর্বাদির ভাষ রূপ হটয়া থাকে। কেবল ক্লীবলিকের ১মার ও হরার একবচনে যৎ, তৎ, এতৎ, তাৎ ও কিম্ হয়, আর তদ্, এতদ, ও ত্যাদ শব্দের পুংলিকে ১মার একবচনে সঃ, এবং ও স্ত এবং স্ত্রীলিঙ্গে সা, এষা ও স্থা এই বিশেষ পরিবর্ত্তন হইয়া থাকে। किम्, काञ्च, यत् ও उत् भरभात १ भी विङ्क्ति इरण हि अ ना इस्र। বেমন কৰি, কদা, অন্তৰ্হি, অন্তদা ইত্যাদি।

ইদমাদি শব্দের রূপ পৃথক্ পৃথক্। বাহুলা ভয়ে তাহা এখানে সমাক্ প্রদর্শিত হইল না, তবে সংক্ষেপপরিচয়ার্থ এই মাত্র বলা যায় যে যুত্মদ ও অত্মদ শব্দের সকল বিভক্তির দ্বিচনে মূল শব্দ ক্লপাঞ্জিত হইয়া যুব ও আনাব আদেশ হয়। ২য়া, ৪থী ও ৬ চীর धिवहन अ बहुबहरन के इहे नम ज्ञारन वाम्, रनो, वम् अ नम् विकल्ल हम् अर्थाए युक्तन भरमत विवहत्न वाम् ७ वहवहत्न वः, এवः ष्यप्रम भटमत्र विवहतन तनो ७ वह्वहतन नः विकल्प व्याप्तम रहेश থাকে। যুত্মদ্ শব্দের ১মার ও ২য়ার একবচনে ছম্ ও ছাম্, षा व्यवः कात्रम् भरमत एतम यशाक्तरम करम् ७ माम्, मा रत्र । व्हे ছুইটী শব্দ তিন লিঙ্গেই সমান, কোন প্রভেদ নাই। চ, বা, এৰ এই ভিন অব্যয় শব্দের যোগে যুত্মদ্ শব্দের ছা, ভে, বাম্, वः এই চারি পদের এবং অত্মদ শব্দের মা, মে, নৌ, नः এই চারি পদের প্রয়োগ হয় না। ষ্থা,—'প্রভু: তা মা চ আজ্ঞাপন্ততি' না হুইয়া 'প্রভু: ত্বাং মাং চ আজ্ঞাপরতি' এইরূপ হুইয়া থাকে।

मर्ख मरमञ्जू पूर ७ क्रीविनास्त्रत आत्र এकरे ज्ञूप, जत्व क्रीव-লিকের ১মা ও ২রা বিভক্তির তিন বচনেই অন্ত প্রকার হইয়া थारक। नर्स भरम जीनित्त नर्सा भर देव এবং রূপ প্রায় আকা-রাম্র স্ত্রীশিঙ্গ লভা শব্দের অমুরূপ। বিশ্ব ও অন্ত শব্দ ঠিক সর্বা শদের তলা। অভ শকের ক্রীবলিকের ১মা ও ২য়ার একবচনে কেবল অন্তৎ পদ হয়। পূর্বে শব্দের পুং ও ক্লীবলিক্লের রূপ প্রায় সর্ব্ব শর্কের মত। কেবল ধ্মীর ও গমীর একবচনে বিকরে शृका९ ९ शृत्क कारमण हव, এই भव जौनित्य ठिक गर्क मास्यत স্থায়, কোন ভেদ নাই। পর, অপর, ধক্ষিণ, উত্তর ও য শব্দ পুর শব্দের মত।

हेभम् मध्यत्र क्रीनिटक्षत्र असा ७ २ द्वात्र मर्ख्य मध्यत्र स्वात्र भति-चर्डन हरेन्ना थारक 🖂 এতह्यिन चभन्न जरून विভক্তিভেই শूर स्नीत- 📗 तर्रक्तिट्कुः 🖓 🖟 📵 🕽 गरेश्वारंखन । 🕻 मैनिडिनि 🕽 👑

লিকের রূপ সমান। জালিকে ইহার রূপ সমাক্ বভর। ইনম भरमत्र श्रुश्मिटक प्रभाव এकवहरन अवम्, क्रीवनित्क देवम् ও जीनित्क हेन्रम् हत्र । উक्तिन भ= हा९ উक्ति तुक्षाहरण हेमम् ७ এতদ् भरकत्र ২য়া বিভক্তিতে ৩য়ার একবচনে এবং ১৪ী ও ৭মীর দ্বিচনে এন আদেশ হয়।

যে প্রতিসংজ্ঞা অন্তেব প্রতিপাদক না হইয়া কোন বিশেষ বক্তাকে প্রতিপন্ন করে, ভাহাকে উত্তমপুরুষ বলা যায়। আর যে প্রতি সংজ্ঞা অন্তের প্রতিপাদক না হইয়া যাহার প্রতি বাকা প্রয়োগ করা যায়, তাহাকেই প্রতিপন্ন করে, ভাহাকে মধ্যমপুরুষ করে। অপর যে প্রতিসংজ্ঞা গুলি পূর্বের অভিপ্রেত কোন বয় কিংবা ব্যক্তির নামের প্রতিনিধিরূপে প্রযুক্ত হয়, তাহা ভূতীয় ব প্রথম পুরুষ। আমি (অক্সদ) উত্তম পুরুষ, তুমি (বৃক্ষদ) মধ্যম পুরুষ এবং ইদম্, অদম্ ও তদ্ প্রভৃতি শব্দ প্রথম পুরুষ বলিয়া ব্যবহৃত।

যদি বাক্যের উদ্দেশ্য উত্তম বা মধ্যম পুরুষ না হইয়। অন্ত কোন প্রভাক অভিপ্রেড বস্ত্র বা ব্যক্তি উদ্দেশ্ত হয়, তাহা হইলে 'এ' শব্দের প্রয়োগ দারা অভিপার সিদ্ধ হইয়া থাকে। আন যদি প্রত্যক্ষ অভিপ্রেত না হইয়া উদ্দেশ্য বস্ত বা ব্যক্তি দুর বা কিয়দম্ব অভিপেত হয়, তাহা হইলে "সে" ও 'ও" শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

দেশীয় ভাষার "আমি" শব্দ ইতর প্রয়োগে মুই, তুমি, সন্মানার্থে আপনি, তুমি তুচ্ছার্থে তুই, এবং সন্মানার্থে ইনি। সে সম্মানার্থে তিনি ইত্যাদি সর্ব্ব নামেরও ব্যবহার আছে। আপন বা আপনি শক্ষ কথন কথন সর্কনামের পরিবর্তে অন্তার্থেও ব্যবহৃত হয়।

সংস্কৃতের ক্রায় বাঙ্গালা ভাষায় স্ত্রীণর্বনাম প্রচলিত নাই। অব দিন হইল, একজন বিখ্যাত-চিকিৎসক তাঁহার হোমিওপাথী हिक्॰िमा-अञ्चनभूट जीमर्कनाम हालावेबाट्डन । जिनि जीमर्कनाम প্রথম পুরুষের একবচনে "সা" ও ষ্ঠীর একবচনে 'ডক্সা' ব্যবহার করিয়াছেন। কিন্তু এরপ থায়োগ অনাবশুক মনে করিয়া কোন বঙ্গীয় লেখক এ পর্যান্ত তাঁহার অমুবন্তী হন নাই।

স্ব্ৰনামস্থান (ক্লী) পাণিনির অভাধ্যান্বিব্ৰিত সংজ্ঞাভেদ। (위 기기82, 기8179)

সর্ব্যনাশ (পুং) সর্বান্ত নাশঃ। ধ্বংস, সকলের নাশ। নীতি-শাল্রে অভিহিত হইয়াছে বে, যথন দেখা যায়, আশু সর্বানাশেব সম্ভাবনা, তথন পণ্ডিত ব্যক্তি অর্দ্ধেক জ্যাগ করিবেন। অর্দ্ধেক তাাগ করিয়া ধদি-জার অর্দ্ধেক রক্ষা করা বার, ভাষা হইলে ভাহা শ্ৰেষ্ঠ। 🕝

"সর্কনাশে সমুৎপন্নে অর্জং ভাজতি পঞ্জিয়ে।" (চাগকালোক)

সর্বানিধন (গং) একাহৰাগভেষ। (সাংখা আৈ ১৫)১ ।২) সর্বানিযোক্তক (জি) সর্বান্ত নিবোলক:। সকলের নিয়োলন-कात्री, नकनरक विनि निरम्रांश करत्रन । २ विकू । সর্ববিলয় (११) > नर्साधात्रनम्भन । २ वामगृह्यूकः । সর্বনিবরণবিক্ষন্তিন্ (পং) বোধিসক্তেদ। (ভারনাথ) সর্ববন্দ (পুং) বৌদ্ধভিভেদ। (অবদানকরলতা ১৫) স্ব্রেণ্দম (পুং) সর্বাংদমরতীতি দম-অচ্, বিতীয়ারা: অনুক্। ভরতরাজ, শকুস্তলাপুত্র। (হেম) সর্ববন্দমন (পুং) সর্বাদমন, ভরত। সর্ব্যপতি (পুং) সর্ব্বস্ত পতিঃ। সকলের পতি, বিষ্ণু। স্ক্রপত্রীণ (a) স্ক্রপত্রান্ ব্যাপ্নোতি। স্ক্রপত্র (তৎস্ক্রাদে-পথ্যঙ্গ-কর্ম-পত্রপাত্রং ব্যাপ্নোতি। পা ধারাণা) ইতি খ। সর্ব্বপথীন (তি) সর্ব্বপথান্ ঝাপ্লোভি সর্ব্বপথ-খ। (পা ৫:২।৭) র্থ, যে রথ সকল পথ ব্যাপ্ত হয়। সর্ববিপাদ (অ) বছপদবিশিষ্ট (যজ্ঞ)। (অথবর্ষ ১০।১০।২৭) সর্ববিপদ (ক্লী) সকল রকমের পদ (মন্ত্রাদিতে । (নৈঘণ্ট ু ৩)১২) সর্ববপরিফুল্ল (অ) ১ সর্বতোভাবে ক্ষীত। উৎফুল। দর্বপর্ন্দ্র (ত্রি) সকল প্রকার গ্রন্থিবিশিষ্ট। (অথবর্ষ ১১।৩)৩২) সর্ববপশু (ত্রি) > মৃগবলি। (লাট্টা° শ্রো° ধারতে) (পুং) ২ সকল প্রকার প্র। সর্বপ। (ত্রী) সর্বং পাতীতি পা-ক-টাপ্। ১ বলরাজার স্ত্রী। (িএ) ২ সর্বাপানকর্তা। 🥏 সর্বারক্ষণকর্তা, যিনি সকল পান করেন বা ধিনি সকল রক্ষা করেন। मर्ज्यभाकाल (भूर) भाकानवामी व्याहाधाटल । সর্ব্বপত্রীণ (ত্রি) দর্ব্বপাত্রং ব্যাপ্রোভি দর্ব্বপাত্র-খ (পা ধারাৰ)। সর্ববিপাদ (পুং) একজন রাজামাত্য। দর্বপাল (তি) সর্বং পালয়তি পাল-অচ্। সকলের পালক, যিনি সকলকে পালন করেন। স্ক্রিপালক (ত্রি) সকলের পালনকারী। मिर्विभूगा (क्री) नकन भूगा, मम्बद्ध भूगा। দর্ববিপুণ্য সমুচ্চয় (খং) সমাধিবিশেষ। (সদ্ধর্মপুগুরীক) দর্ববপুর, দাকিণাত্যের মাজ্রাজ প্রেদিডেন্সীর রাজমহেন্সী তালু-কের অন্তর্গত একটা ভীর্থক্ষেত্র। ত্রহ্মবৈবর্তপুরাণের দর্ব্বপুর-কে ব মাৰ্ছান্মে ইহার সবিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। मर्क्व शूक्क स्वाप्त वि) नकन शूक्क स्वाप्त । (शूः) २ नकन शूक्व । দৰ্ববপৃত (জি) সৰ্কান্থন পৃতঃ। সকল বিষয়ে পৰিত্ৰ। শিক্সপুরক (ত্রি) সর্কান্ পুরদ্ধতি পুর-ধূল্। সকলের পুরণকারী।

मर्त्वपूर्णञ् (क्री) मर्देक्षर्त्वरेशः पूर्वदः। मञ्जात्र। (जिना°) मर्द्यभूद्य (बि) मकरनत्र भूक्त, मकरनत अथम। সর্ব্বপৃষ্ঠ (পুং) > বাগভেদ। (ত্রি) ২ সকলের পশ্চাৎ। সর্ববিপ্রদ (তি) সর্বাং প্রদদাতীতি প্র-দা-ক। প্রদানকারী, বিনি সকল দান করেন। সর্ববিপ্রভু (পুং) সর্বন্ধ প্রভু:। সকলের প্রভু, সকলের নিগ্রহার্থইসম্প। সকল বিষয়ে প্রভূ। সর্ববিপ্রায়শিচন্ত (জি) > সকল প্রকার প্রায়শিতত্ত্বক, খিনি সকল আন্ধার প্রারশ্চিত করিয়াছেন। ২ (ক্লী) ১ আহবনীয় অগ্নিতে ত্যাগ। সর্ববিপ্রিয় (এ) সর্বেষাং জনানাং প্রিয়:। স্কুলজনবল্লভ, সকলের প্রিয়। সর্বাচ্চ শিবক্ত প্রিয়ঃ। ২ মহাদেবের প্রিয়। সর্বাং শিবঃ প্রিয়ো যন্ত । ৩ শিবভক্ত। সর্ববিফলত্যাগচতৃদ্দশীব্রত (রী) বতবিশেষ। সকল ফল-কামনা বৰ্জ্জন কবিয়া চতুৰ্দ্দনী তিথিতে এই ব্ৰভামুষ্ঠান করিতে সর্ববৈশ্বন, > একজন হিন্দু নরপতি। মহাসামস্তমহাবাজ সমুদ্রসেনের পূর্ব্বপ্রেষ। [সমুদ্রসেন দেখ।] ২ অপর একজন রাজা। মগধের গুপুরাজবংশের অভতম শাখার ২য় জীবিতগুপ্তদেবের শিলালিপিতে ইনি পূর্ববেতী রালা বলিয়া উল্লিখিত। ৩ মৌধরীবংশীয় একজন মহারাজাধিরাজ। ইহার পিতার নাম ঈশানবর্ম্মর মাতার নাম লক্ষাবভী। সর্ববল (क्री) मःशावित्य । (मनिकवि) ৪ কাতস্ত্রত ও ধাতুপাঠ নামক ব্যাকরণগ্রন্থরচন্নিতা। [भक्तवर्षन् (मथ।] স্ব্বিশৃহ্য (बि) শ্বন লোককর্ত্ব পরিভাক্ত। সর্ববিজ (ক্লী) সর্বান্ত বীজং। সকলের বীজ, সকলের কারণ। मर्द्ववीक्षिन् (वि) नर्त्रवीव श्रवादर्थ होन । नकल वीविविशेष्ठ । मर्त्वतृष्कमन्तर्भन (क्री) (बोब्जग९८७४। (मक्ष्प्रभू°) সর্ববভক্ষ (বি) সর্বান্ ভক্ষয়তীতি ভক্ষ-অণ্। সর্বভক্ষণ-कछा, विनि मकन प्रवा ज्या क्या कराता। "ইতি শ্রুতা পুলোমায়া ভৃত্তঃ পরমম্যামান্। স শাপাগ্নিমতিকুদ্ধ: স্বভক্ষো ভবিষ্যতি ॥"(ভারত ১৷৬৷১৪) ব্রিরাং টাপ্। সক্তকা—ছাণী। (হেম) স্ব্ৰিভক্ষত্ব (ক্লী) সৰ্ব্য ভক্ত ভাব: ও। সৰ্ব্য ভক্তের ভাব বা ধর্ম্ম, সকল প্রকার ভোজন।

স্ক্ৰভিফ্নিন্ (অ) সৰ্ক ভক্ষ অন্তাৰে ইনি। স্কল প্ৰভাৰ

দ্রব্যভোজনকারী, সর্বভক্ষক।

সর্বভিট্ন, পছাবলীয়ত একজন কবি। সর্ববিভবারণি (ত্রী) সকল লোকের জননী। 'কিং মাং মোহরদে দেব স্বাং মারাং সমুপশ্রিতঃ। অনব তং তবৈবেয়ং দেবী সর্বভবারণিঃ॥' (মার্কণপু° ১৭।৭)

সূৰ্বভাজ (ত্ৰি) দৰ্মং ভলতে ভল-বি। দকন প্ৰকার ভলনা-কারী, বিনি দকল প্ৰকার ভলনা করেন।

मर्द्या (पूर) मन्द्र कारः। मन्त्र श्रामा कार्य। मन्द्रामा कार्य। मन्द्रामा कार्य, मन्द्र्य ।

"ডমেৰ শরণং গচ্ছ দর্বভাবেন ভারত।" (গীড়া ১৮।৬২) 'দর্বভাবেন দর্বাত্মনা' (স্বামী)

২ জ্যোতিষ মতে তথাদি থাদশ প্রকার ভাব। এই সকল ভাব বিচার হারা সকল প্রকার ফল নিলীত হয়।

সর্বভাবন (এ) সকল প্রকার ভাবনাযুক্ত।
সর্বভুজ (এ) সর্বং ভূঙ্কে ভূজ-কিণ্। সর্বভক্ষ, সকল
ভোকনকারী।

সর্ববৃত্ত (ক্রী) সকল প্রকার ভূড, সকল প্রকার প্রাণী, সর্ব-জীব। "মা হিংস্তাৎ সর্বা ভূডানি" (ঞ্চডি) ২ কিত্যাদি শক মহাভূড।

"সন্নিবেশ্রাম্বারাম্ব সর্কাভ্তানি নির্দান" (মন্থ ১)১৬)
সর্ববৃত্তুত্বমুর (ত্রি) সর্কাভ্তার্বপে মর্টার্ট্রি সর্কাভ্তার্বপ,
সর্কাজীবস্বরুপ।

সর্বভ্তকৃত গ্রহণীলিপি (গং) লিপিভেদ। শীলতবিস্তরে এই লিপির উল্লেখ দেখিতে পাওরা যায়। (ললিতবি° ১৪৪/১৫) সর্বভূতাত্মক (ত্রি) সর্বভূত আত্মা অবপং ষ্ম্ম। সর্বভূত অবস্থা, এই জ্বাৎ সর্বভূতাত্মক।

সর্বস্তাত্মন্ (পং) সর্বভ্তানাং সর্বপ্রাণিনামাত্ম। সকল প্রাণীর আত্মা।

"বুগপত প্রানীরত্তে বলা ভাষিন্ মহাম্মনি।
ভালায়ং সর্কভ্তাদ্ধা কুখং স্থাতি নির্ভ:॥" (মন্ত ১)৫৪)
বধন প্রালয়কাল উপস্থিত হয়, তখন মহাম্মা পরব্রমে সকল
ভূতের স্বাস্থা সকল নির্ভ হইয়া নিপ্রিভ হয়।

সর্বস্থিতাত্মভূত (ত্রি) সর্বভূতানাং আর্ভ্ডং। সক্ষ

ভূতের আরভূত, সকল প্রাণীর আন্তর্জপ। 📌 ।

" ৩৭ সর্বভূতাক্সভূতং প্রশাস্তং সমদশনং। ভগবতেজ্ঞা স্পৃষ্টং নাশকোদ্ধমুম্মুটমঃ ৮" (ভাগণ গাসা৪২)

সর্ব্ব ভূতাধিপতি (গং) সর্বভূতানামধিপতিঃ। সর্ব্ব প্রাণীর অধিপতি, বিষ্ণু।

সর্ববস্থৃতাধিবাস (গং) > গর্মভূতের নিবাসভূমি বিষ্ণু, শ্রীক্লঞ্চ।
(ভাগৰত ১০১১) ১

সর্ব্বস্থৃতান্তক (ি) সকল ভূতের অন্তকারী, বম। সর্ব্বস্থৃতান্তরাত্মন্ (প্ং। সর্বজীবের আত্মান্তকণ।(ভারত ১২৭০) সর্ব্বস্থানি (বী) সর্বাভূমিঃ। সকলভূমি।

সর্বভোগীন (ি) সর্বভোগার হিতং সর্বভোগ (আছুন্ বিশ্বলনভোগোত্তরপদাৎ খঃ। পা ধাসান) ইতি খ। সর্ব ভোগের হিতকর।

সর্ব্বভোগ্য (a) সর্ব্বোং ভোগ্য:। সকলের ভোগা, সকলের ভোগের উপযুক্ত।

স্ব্ৰিম্ক্ল (বি) সকল প্ৰকাৰ মকল। (রামারণ ১/১৮)

*স্ক্মকলমকলাং ব্রেণাং ব্রুণং শুভং ।

নারারণং নমস্কৃত্য স্ক্কিশ্রাণি কার্যেরং ॥" (পূজাপ॰)

(বি) ২ সকল প্রকার মকলবিশিষ্ট ।

সর্বব্যঙ্গলা (ন্ত্রী) সর্বাণি মঞ্চণানি যন্তা:। ছুর্গা। এই শংকা নামনিক্তিক এইরূপ শিখিত আছে—

"মকলং মোক্ষবচনং চা শব্দো দাতৃবাচক:।
সর্বান্ মোক্ষান্ বা দদাতি সা এব সর্বমঙ্গলা॥
হর্ষে সম্পদি কল্যাণে মঙ্গলং পরিকীর্ত্তিতং।
তান দদাতি চ যা দেবী সা এব সর্বমঙ্গলা॥"

(ব্ৰহ্মবৈবৰ্ত্ত প্ৰকৃতিখ° ৫৪ ঋণ)

মোক্ষের নাম মঙ্গল, আ শব্দের অর্থ দাতা, বিনি সক্ল প্রকার মোক্ষরণ মঙ্গল দান করেন, তাহাকে সর্ব্যক্ষলা কছে। অথব হর্ষ, সম্পদ্ ও কল্যাদ এই তিনটী মঙ্গল বলিয়া অভিহিত; বিনি এইরূপ মঙ্গল দান করেন, তিনিও সর্ব্যক্ষলা নামে অভিহিতা হন। দেবীপুরাণে লিখিত আছে —

"সর্বাণি হাদয়স্থানি মঞ্চলানি শুভানি চ।
দদাতি চেপ্সিতান্ লোকে তেন সা সর্ব্যমঙ্গলা॥"

(দেবীপু° ৪৫ জ°)

থিনি ক্ষয়ন্তিত সকল প্রকার গুভ দান করেন, ভাহার নাম সর্কামকলা। ইহা ভিন্ন আরও অনেক প্রকার নামনিক্রি আছে। বর্ত্বমানে সর্কামকলাদেবী বিশেষ প্রসিদ্ধা।

স্ক্ৰিয় (তি) স্কাৰ্ত্ব মন্ত্ৰ, স্কাৰ্ত্ব, স্কাৰ্ত্ব (মাৰ্ক্তেরপু^{*} ৯৯।২৩)

সর্ব্যলাপগত (পুং) সমাধিভেদ, এই সমাধি ইইলে ^{স্ক্র} চিন্তমল বিদ্রিত হয়।

সর্বব্যহৎ (তি) অতি বৃহৎ। সর্ব্বোচ। সর্ব্বভেষ্ঠ। সর্বব্যাপথক (তি) বাহার। সমস্ত মগধ্যেশ অবস্থন করিব। থাকে।

সর্ব্বমাতৃ (जो) সর্বেষাং মাতা। সক্ষেদ্র মাতা। স্ব্বিমাত্রা (जो) বিরাজ্ছন্দে।তেই।

न्द्रिंगात्रम छलाविश्वरमनकाती (बी) बिच (मनिड्रि) সংবর্মাত্র (ক্লা) সব্বেবাং মিত্রং। সকলের মিত্র। সকলের বন্ধু। দর্বসূদ্ধিতা (পং) শাক্তগ্রন্থ হলর ভেদ।

স্ক্রেম্লা (ক্লী) শপত ম্শাং। কণদক, কড়ি। (ফিকা°)

र दिव मूचक (पूर) नर्सान् मूका छी छि मूब-धून, शृत्वाव शांवि बार शाबुः। कान, मर्त्तनामक ममन, कान मकनटक है ध्वःम कटन। এই এত উহার নাম সর্কামুষক।

স্ক্রিভুট্ট (খং) সকল প্রকারে মরণ।

সর্বামেধ ং পং) > সোম। (শত° বা° ১৩। বা৪। ১) ২ সকাবজ। "ত্য**তা স্পাৰ্শবারোশ্চ সর্ক্ষেধক্ত চৈবছি।**" (ভাগৰত ২৬/১) 'সক্ষত মেধতা বজ্ঞতা' (বামী)

० इत नयम्टान, नर्वास्थानियम्।

সংধ্যেষ্যত্র (ফ্রী) সম্পূর্ণ পুতত্ব, পূর্ণ প্রিত্ততা।

ग्रतस्त्रज्ञति (बि) मन्तर विङ्क्षि छ-हेक्यू, भूम्। छ। । अ। । যকলকৈ পোষণ করে। (ছালোগাউপ°)

ग्रुत्त्व्र छा (४१) **गक्न अकात रका।**

দক্ষ্যত্বৰং (তি) সৰ্ক্ষ্য-শভাৰে-মতুণ ্মন্ত ব। সকল প্ৰকাল সক্ষ্যক্ত সংগ্ৰহণ লৈপি (জী) লিপিভেন। লালভবিভবে যরবিশেষ্ট, সকল প্রকার যত্নযুক্ত।

সক্রের্(অ) সক্রজকুশলী। (কাভাগ শো ১৪।০।৯)

भर्त्वत्यानि (औ) मदर्कवाः वानिः। > मकरणत त्यानि, প্ৰবাৰ করিব। ২ স্কল প্ৰকার যোল।

गर्स्तद्राञ्च (क्रो) गर्स्य वक्षाः। गकरनत्र वक्षा, गकरनत রকাকরণ। (অ) ২ সকলের রক্ষক, স্বারকাকর।

गर्दाक्रभक्त (क्री) गर्स्वक्रमाः मस्वक्रमाकवः ४वहः। गक्ततकाक्व कव्वितित्व। अहे कव्व भावन कतिरा मकन বিপদ্ হইতে বক্ষা পাওয়া বার। একবৈবর্তপুরাণে একফের জন্মপণ্ডে এই কবচের বিষয় ও ইহার বিশেষ বিবান লিখিত ৰংবাছে। ভূজপতে এই কৰচ পোরোচনা ও কুছুন্দারা াণাখ্যা তৎপরে ক্রচ-সংখ্যারের বিধানাস্থ্যারে মংগ্রার ক্রিয়া **२८७ वा करछ भावन कविटल मक्त । बेशन मूत इरेग्रा मकन** একার ওত হইয়া থাকে। ক্বর্তের গেপা শ্লোকগুলি বাহুণা 🗝 । अरे ऋल निष्ट हरेन ना।

(अश्वरेववर्षण्: क्षेत्रकवन्नवः)रकः)

गरात्क (क्री) गक्न अकान दक्ष।

স্ক্রিত্বক (পুং) লৈনদিপের রস্নানীশ্বর দেব ভাভেদ।

नर्स्वत्रक्रमस् (बि) नर्सनक्र चक्राल भन्नते । नर्सनक्रवक्राल, नक्न একার রত্ববারা বৈশিক।

गैर्सत्त्व (जी) गर्मा ववारा व्यवन "गर्मत्या नावकराम नि वारि" (पर् राजरार) 'मर्सन्था मर्सक गास्थिन नर्यन' (मात्रण)

সর্ববিরস (পুং) সর্বোরনো বত্র। ১ প্ররি, পণ্ডিত। (भन्न-রজাবণী)> ধূনক। (অনর) ৩ বাভভাও, বীণাভেদ, (মেদিনী) ৪ লবণরস। (coম) e মধুরাদি সকল রস। (aি) ৬ সর্বারদবিশিষ্ট। (ছান্দোগা° উপ° আ১৪।২) উপ নিবৰে এশ্ব দৰ্কারদ বণিয়া অভিহিত হুইয়াছে।

সর্ববিরসেশ্তর সর্বারশের উত্তমঃ। লবণরদ। (হেম) সর্ববিরাজ (পুং) সর্বের্ রাজতে রাজ-কিণ্। সকল বিষয়ে ষিনি শেভিত হন। (গুরুষভূ: । १৫)

नर्वताद्रक्रस् (११) नर्वनात्क्रम् हेन्द्रः। नकन त.क्रायंह्रं, ध्यशान नव्रभ छ।

সর্ববরাত্র (পুং) সর্বা রাত্রিঃ (অহ: সর্বৈক্ষেলসংখ্যাতি পুণাচ্চ রাথে:। পা ধারা৮৭) ইতি অচ্ সমাসাম্ভ: ইকার-(वाधः। नमञ्जूष्यी।

সর্ববরী (জী) শর্করী, রাতি। এই শন ভাগবা শনি দেখিতে পাওয়াযায়। (ধরণি)

मर्वाङ्ग (क्री) मगानि (क्री) मगानि (क्रि)

এই লিপিব উল্লেখ দেখিতে পাওয়া ধায়। এই শলের 'গবাপত-সংগ্ৰহণীনিপি' পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া মার।

সর্বরূপ (ফ্রী) ১ সকল প্রকার রূপ। (আ) ২ সকল রূপ বিশিষ্ট। সকলই যাহার রূপ। ৩ ব্রহ্ম।

गर्त्व ति भिन् (वि) मर्सक भ बडार्थ हैनि। मकन क्र भविनिहे। সর্বব্যোগ (খং) সর্বা: রোগ:। সকল প্রকার রোগ, সকল প্রকার পীড়া। বৈভকে বিধিতে আছে বে, কুপিত মনই সকন বোগের কারণ, মল শব্দে বায়ু, পিত্ত ও ক্ষ ব্রায়। বায়ু, পিত ও কফ কুপিত হইয়াই রোগোৎপাদন করে।

"मर्द्यवारमव द्वाशायाः निमानः कृषिका मलाः।" (देवश्रक) भग भरम विकारक अ व्यात्र, ८काई भतिकात ना हहरन मकन রোগই হইতে পারে।

সর্বব্যোহিত (a) সম্পূর্ণরূপে র কর্ণমন্তিত।

(শতপথবা প্রাধ্য)

স্বৃত্তি (পুং) নৰ্বা: ৰত্:। সকল ৰত্, গ্রীয় প্রভৃতি বড়্ৰতু! স্বৈত্ৰ (জি) গ্ৰুণ শহুতে উংগন্ন পুপ মাল্য ও শ্ণাদি ব্যরা পোভিত।

"ভক্ত মধ্যে স্থায়াতাং কারতরদ্ গৃহযাত্মন:।

थथः नर्क्सक् कः खनः अनव्यक्तनमधिकः ॥" (यस् १।१७) 'नर्सर्कु कः नर्सर्कु माण्यक्रोताः (माजिकः' (स्म्याजिषि)

मर्द्वर्त् श्राद्विवर्त्त (श्रः) मर्सर्ग् नाः शतिवर्त्ता वव । वश्मव वः সরে ৬টি শতুর পরিবর্তন হর। (জটাধর)

বীনভূত।

সর্ববিত্তি কলে (রী) সর্বার্তি জাতং কলং। সকল পাতৃজাত ফল।
"সর্বার্তি কুমুমাকীণে সর্বার্তি কলে।ভিতে।" (শিবরাত্তি ব্রতক্রা)
সর্ববিল্ফণ (রী) সর্বাং লক্ষণং। সকল প্রকার লক্ষণ, সকল
প্রকার চিহ্ন।

সর্ববলযু (बि) याशत नकनरे नयू।

नर्द्यलवन (क्रो) खेरत नवन। (त्रासनि°)

স্বলা (নী) সর্কাং লাজীতি লা-ক, টাপ্। ভোমর। (অমর)
স্বলিক্সিন্ (পুং) সর্বেষাং বর্ণশ্রেমাণাং লিকং চিক্মন্তাভেতি
ইনি। > পাবও। (অমর) ভরত লিখিরাছেন যে, বেদবিরুদ্ধানার
স্বর্ব-চিক্ষারী নৌদ্ধ-ক্ষপণাদিকে সর্ব্ব-নিক্সী কছে। "দ্বে বেদবিক্লন্ধানিয়ে স্ব্বিণ্টিক্ষারিষ্ বৌদ্ধক্ষপণকাদিয়, সর্ব্বোধ বর্ণশ্রেমাণাং কিঞ্চিং কিঞ্ছিং লিক্সমন্তোষামিতি"। (ভরত)
পামর, ধৃঠ; ইহারা সকল প্রকার বর্ণশ্রমীর কিছু কিছু লিক্ষ ধারণ করে। (জি) ২ সকল প্রকার চিক্ত-ধারী।

সর্বলোক (পুং) সর্বা: লোক:। সমন্ত লোক, নিথিল জগং।
সমন্ত ব্রসাগু।

সর্বালোকধাতুপদ্রোদেগপ্রত্যুত্তীর্ন (পুং) বৃদ্ধ।
সর্বালোকপিতামহ (পুং) সর্বালেকস্থ পিতামহঃ। একা।
একাব আদেশে মন্ত এই জগৎ সৃষ্টি করেন, মন্তর পিতা একা, এই
জন্ম তিনি সকল লোকের পিতামহ নামে অভিহিত।

"তদ্ভ্ৰমভবদৈনং সহসাংগুসমপ্ৰভং।

ভিনিন্ যজে বাং বন্ধা সক্ষলোকপিতামহ: ।" (মত ১১৯)
দর্বলোকভয়াস্তম্ভিতত্ববিধ্বংসনকর (পুং) বৃদ্ধভেদ।
সর্বলোকায় (িএ) সর্বলোকস্বরূপে ময়ট্। সকল লোকস্বরূপ।
সর্বলোকান্তরাত্মন্ (পুং) সর্বলোকান্তরব্যাপী আ্মাবিশিষ্ট,
বিষ্ণু। (ভারত ১৩ প°)

সর্বলোকিন্ (তি) সর্বলোক অন্তার্গে ইনি। সর্বলোকাবশিষ্ট, সকল লোকযুক্ত।

সর্বেলোকেশ (পুং) সর্ববোকানামীশ:। সকল লোকের অধি-প্রি, শীক্ষণ।

স্বিলোকেশ্বর (পুং) স্ক্লোকস্ত ঈশ্বঃ। ১ একা। ২ কৃষ্ণ। ৩ সকল লোকের অধিপতি।

স্ক্ৰলোহ (পুং) সক্ষোলোহে বজ্ঞ। ১ লোহমন্ন বাণ। ২ সকল ধাতু।

সর্ব্বলোহিত (নি) বর্ধরোহিত। (রামা° ৪০৬০১৭) সর্ব্বলোহ (ক্লী) তাত্র। (বৈশ্বকনি•)

म्र्यवर्ग (क्रा) मक्त शकात्र वर्ग, बान्सगानि वर्गम्न ।

म्यविष् (क्षी) नर्सः वर्षप्रकोडि वर्ष-पून् छेलि चाङ हेकः। श्राद्यातीकृष् (क्षी) सर्वः वर्षप्रकोडि वर्ष-पून् छेलि चाङ हेकः।

স্ক্রবর্শ্মন্ (গৃং) **কাভন্তব্**তপ্রেশেতা বৈয়াকরণভেদ। [শর্কা বর্ণান্দেও।]

সর্ববল্লভা (ত্ত্রী) সর্বেষাং বল্লভা। অসতী নারী, ইহারা সকলেরই প্রিরা। (ধরণি)(ত্ত্রি) সকলের প্রির। সর্ববাপ্ত্রনিধন (পুং) একাহভেদ। (শাঝা প্রৌ ১৫।১০।৪) সর্ববাধ্যায় (ত্রি) সকল বাক্যস্বরূপ, প্রেণব, সকল বাক্যের

"এক এব পুরা বেদঃ প্রণবঃ সর্কবাব্বরঃ।
দেবোনারারণোনাক্ত একোংমির্কর্ণ এব চ ॥" (ভাগ" না>েছা৯৮)
'সর্কবাব্বরঃ সর্কাসাং বাচাং বীজভূতঃ প্রণবঃ এক এব বেদঃ।'
সর্কবাদিন্ (তি) সর্কাং বদতি বদ-পিনি। ১ সকল বাদী, দিনি
সকল বলেন। (পুং) ২ শিব। (ভারত অহশা °)

স্ক্ৰবিক্ৰেয়িন্ (ি) স্ক্ৰিক্ৰয় অন্তাৰ্থে-ইনি। সকল বস্থ বিক্ৰয়কারী, নিষিদ্ধ বস্থবিক্ৰয়কারী। লবণ, হুগ্ধ প্রভৃতি দ্রব্য বিক্ৰয় করিতে শাল্তে নিষেধ আছে, এই সকল নিষিদ্ধ দ্রব্য যাহারা বিক্ৰয় করেন, তাহাদিগকে স্ক্রিক্রয়ী করে।

"নাবন্তিত ত্রিবেদোহণি সর্কাণী সর্কবিক্রন্তী।" (মন্ন ২০১৮) সূর্ববিজ্ঞানিন (ি ত) সর্কবিজ্ঞান অন্ত্যর্পে ইনি । সকল বিজ্ঞানবিশিষ্ট, যিনি সকল বিজ্ঞান অবগত আছেন।

সর্ববিত্ (পুং) সর্কাং বেত্তীতি বিদ্-কিপ্। পরমেশ্বর, পরবৃদ্ধ "য: সর্কান্তঃ সর্কাবিচচ যক্ত জ্ঞানমন্ত তপঃ।

তত্মাদেতৎ ব্ৰহ্ম নামক্ৰপময়ঞ্চ জায়তে ॥"(মুণ্ডকোপনিষদ্ ১১১৯ ।

সর্ববিস্ত্র (ক্রী) সর্বাবিদো ভাব: ড! সর্বাবিদের ভাব বা ধদ, সর্বাঞ্জত।

সূৰ্ববিদ্য (আ) সৰ্কাব ছা। সকল বিভাবিশিষ্ট, সৰুণ বিষয়ে বিধান্।

শর্কবিন্তা (ত্রী) সর্কা বিচা। সকল বিচা, সকল প্রকার বিচা। সর্কবিন্তাময় (পুং) সর্কবিতা স্বরূপে ময়ট্। সকল বিচার্কণ। স্কাবিতালকার, সংক্ষিপ্রসারকারকারিনী প্রণেতা। ইনি গ্রন্থ ঘট্টবংশীয় ছিলেন।

मर्क्विविश्वावित्नोष ভট্টাচাষ্ট্য (পूर) পছাৰণীখৃত একজন कवि। দৰ্কবিশ্ব (क्री) সকল বিশ্ব, সমুদন্ন জগৎ।

সর্ববীর (बि) সকল প্রাদির সহিত যুক্ত।

"कत्राम गर्वावेत्रत्रा विणा" (बक् ১।১১১।१)

'দৰ্কাবীররা দক্রিঃ বীরেঃ পূজাদিভিক্সপেভরা' (সারণ)

मर्क्तरोत्रिक्षि (ि) गक्न वीत्रश्रम्य **व्यव**नाती।

সর্ববৈত্বে (পং) সর্ধা-বিদ্-তৃণ্। সর্ববিদ্, সর্বজ্ঞ। সর্ববিদে (পং) সর্বান্ বেদান্দীতে ইভি (ক্লতুক্ণাদিস্মান ন্তা: চক্। (পা ৪।২।৬০) ইতি চক্, সর্বালে: সাবেশ্চ সূক্-বজবা:। ইতি সূক্। সর্ববেদাধ্যেতা আহ্মণ। (তি) ২ সর্বজ্ঞ। সর্ববেদ্যাত্রিবাত্র (পুং) অহীনবাগভেদ।

(माब्य° (औ॰ ১७।२२।२৯)

স্ক্রব্রেদময় (তি) সর্কাং বেদ অরপে মরট্। সকল বেদঅরণ প্রণব সকল বেদস্তরণ। (ভাগবত ৭।১১।৭)

সনববৈদস্ (পং) সর্কাং ধনং বেদয়তি নিবেদয়তি ঋত্বিগ্ভা

হনি বিদ-ণিচ্-অস্থন্। সর্কামদক্ষণ বিশ্বজ্ঞিয়ামক যজ্ঞকারী,

াষনি সর্কামদক্ষণাযুক্ত বিশ্বজ্ঞিং নামক যজ্ঞের অফুঠান করিয়া
চ্ছেন, উাহাকে সর্কাবেদস্ কহে। (অমর) ভরত এই শব্দের

এইরপ বাংপত্তি করিয়াছেন,—"সর্কায়ং দক্ষিণা যত্র স সর্কা
মানিশিণা বিশ্বজিয়াম যাগং স যেনেইঃ সম্পাদিতঃ স সর্কাবেদা
উচাতে" (ভরত)

দ্বৰ্বেদ্সন্ (প্রং) ক্রতসর্বস্থাকণ বিশ্বজিৎ যাগ। (মহু ১১৷১)
দ্বব্বেদ্সিন্ (ত্তি) সর্ব্যাদানক্রপ যজ্ঞকারী।

मन्तर्वन जान (शः) मर्सर्वन यक्तभ ।

স্বব্বেদিন (ক্রি) সর্ব্বেদ-ইনি। সন্ধ্বেদবিশিষ্ট। সর্ব্ধং বেত্তি-বিদ-দিনি। যিনি স্কল জানেন। (পুং) ০ শিব। (ভারত অনুশাসনপ°) সর্ব্বাদিন্ পাঠান্তরও দেখিতে পাওয়া যায়।

সন্ববৈশিন (পুং) সংক্ষাং বেশোহ জান্তীতি ইনি। ১ নট। (হেম) (ত্তি) ২ সকল বেশধারী, ফিনি সকল প্রকার বেশ ধারণ করেন।

मर्तिदेवनां निक (बि) देवनां निक । [देवनां निक दाथ।]

দর্বব্যাপিন (তি) দর্কং ব্যাপ্রোতি দর্কং-বি-আপ-ণিনি।
থিন দক্ল স্থল ব্যাপিয়া আছেন।

স্ক্রিত (ক্নী) > স্কল ব্রত। ২ স্কল ব্রতনিশিষ্ট, যে ব্রত সংগোন করিলে স্কল ব্রতের ফল হয়।

"করং বৈ দর্ববজ্ঞাখ্য দর্বপ্রতামিতি স্বতং।" (ভাগি চা১৬৬০)
দর্বশাদ্ (অবা) সর্ব-চশদ্। সকলপ্রকারে, দাধারণরপে।
দর্বশাদ্ন (জী) সকল প্রকার শাক্ন-শান্ত। বৃহংসংহিতার
লিখিত আছে বে, বরাহ-মিহির শিষাগণের প্রীতিসম্পাদনের
জ্ঞ দর্বশাক্নসংগ্রহ প্রথমন করেন। যত প্রকার শাক্নকল শান্তে নির্দিষ্ট আছে, সংক্ষিপ্তভাবে তাহা ইহাতে দরিবেশিত
আছে। (বৃহৎসংহিতা ৮৬৪)

সকলশান্তি (ত্রী) সকল প্রকার শান্তি।

সকলশান্তিকৃৎ (ত্রি) সকলশাবিং করোতীতি ক্ল-কিণ্
২^{৪ চ।} শকুন্তলাপুত্র ভরতরাক। (শনরত্ন) (ত্রি)
২ সকল সমকারক, বিনি সকল গ্রেকার শান্তি করেন।
সর্বিশাস (ত্রি) সর্বং শান্তি শাস্-অচ্। সকলের শাস্ক, বিনি

· সকলকে শাসন করেন। "সর্বাশাসৈরভিঐভিঃ" (ঋক্ ৫।৪৪।৪) 'সর্বাশাসৈঃ সর্বাশাসকৈঃ' (সায়ণ)

সর্বশাস্ত্র (क्री) সকল প্রকার শান্ত।

সর্বশাস্ত্রময় (তি) সর্বশাস্ত স্বরূপে মর্ট্। স্কল শাস্ত্রস্কপ। স্বিশুচি (পুং) অগ্নি, যিনি স্কলকে শুচি অর্থাৎ প্রিত্র করেন। ২ স্কলই প্রিত্র।

সর্বাস্থার (িএ) সকল গুলুকেশ, সকল গুলুবর্ণ কেলযুক্ত। (গুক্লযকুণ ২৪।৩)

স্বৰশ্ন্য (তি) আকাশ, যাহার সকলই শ্রা। সকল শ্রা। শলগ্রন্থ দশমে শ্রে রবেরেকাদশে তথা।

চক্রত চাষ্ট্রে শ্তে সর্বাশৃতং দরিদ্রতা ॥" (ক্যোতিষ্দ°)

যে ব্যক্তির লগ্নের দশম শৃষ্তা, অর্থাৎ কোন গ্রহ না পাকে, এইরূপ রবির একাদশ এবং চজ্রের অষ্টম হইলে সর্বাশ্য হয়। এই গুলি প্রধান দারিদ্রা ধোগ।

সর্ববশূতাতা (ন্ধী) সকশ্লস্য ভাব: তল্টাপ্। সকল শ্ভের ভাব বা ধর্ম, সকলই শ্ভময়।

স্ক্রেক্তি তি) সংক্রের্ শ্রেষ্ঠা। সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, সকলের প্রধান।

সর্ববেশ্বত (ত্রি) সকল খেতবর্ণবিশিষ্ট। ব্রিরাং টাপ্। সক্ষেপ্তা = স্বাপিকানামক প্রাণহর কীটবিশেষ। (স্ক্রণ্ড করাত্তা দিয়া।

সর্ববসংসর্গলবন (ক্রী) সর্বসংসর্গেণ জ্বাতং লবণং। ঔষর লবণ। (রাজনি॰)

সূর্ব্বস্ংস্থ (তি) সর্বান্ধিবরে সংখা স্থিতির্যস্থা সকল বিষয়ে স্থিতির্যুক্ত, বিনি সকল বিষয়ে স্থিতি করেন।

সর্ববিসংহার (পুং) সর্বাস্থ্য সংহার:। সকলের সংহার, সকলের নাশ।

সর্ব্বসঙ্গত (পুং) শর্কং সঙ্গতমস্যেতি। যষ্টিকাধান্ত। (শব্দ্ দি) (ক্রি) ২ সঙ্গতিযুক্ত। সর্বব্রোচিত।

मर्विमञ्जू**পाপজহন** (प्रः) मभाषि एडम ।

স্বাসন্ত্রিয়দর্শন (পুং) ১ বৃদ্ধ। ২ বোধিসকভেদ।
স্বাসন্ত্রোজোহারী (স্ত্রী) রাক্ষ্যী, ইহারা সকল প্রাণীর
বল হরণ করে, এইজন্ত ইহাদের এই নাম হইরাছে।

मर्द्यमञ् (बि) श्राङ्ग् , वशार्थ।

স্বিসন্নহ্ন (क्री) সমুদর সৈত সমবেত ও সঞ্জিত করা।

সর্বসিন্নহ্নার্থক (পুং) সর্বেষাং সন্নহনগ্য অর্থো বন্ধ। চতু-রলসৈক্ত সন্নাহ। পথ্যান—সর্বাভিসার, সর্বোষ, সমুদ্র সৈত একন্ত ও সজ্জিত করা। (অমর)

স্ক্রিস্মাহ (গুং) সর্কোষাং সন্নাহে। বর । ১ স্ক্রাম্মা । (হলামুখ) ২ স্ক্রমন্ত্র । স্**র্বসমৃত্য** (স্ত্রী) সকলের প্রতি সমান জ্বান বা ব্যবহার, সমু-ধারের ঐক্যমত্য।

শ্ব সর্ব্যন্ত বেজা ব্রহ্মান্তে তি প্রং প্রং .'' (মন্থ ১২) স্ব্রস্ক্র (তি) সর্ব্যন্ত স্কৃত্র । সক্ষ বিষয়ে সমূদ্র । সক্ষ বিষয়ে সম্পন্ন ।

म**्तिम्ल्ला (बि) गर्ल**म्ह, मरून विश्वत्र मण्याः।

সর্বস্পারশস্তা (র।) বহুমতী, পৃথিবী।

স্বিস্ম্ভব (পুং) স্ক্ৰিব্রের প্রত্রবণ স্বরূপ। বিচা হইতে । স্ক্ল বিষয় উৎপত্ন। (মার্চ° পু° ৪৭৮)

मन्त्रम् त (प्रः) म्भरत्राभविः नव ।

"८ऋरिंदेः मटलारेनर्वतनः ममस्रान्

ষ্মাটিতং সর্ব্ধসবং স বাজাং।" (ভান প্র • মুগরোগাবি•)
বাজ, পিন্ত ও কফভেদে ইহা তিন প্রকাব। বাজনত
সর্বানরবাসে মুখের জিছবাদি সপ্তাবদ্ধন বাগাপদা স্টেবিদ্ধবৎ
বেদনামূক্ত ক্ষেটিক উৎপদ্ধ হয়। পিত্তজ্ঞ হইলে এই রোগে
দ্বক্ত বা পীজনৰ এবং দাহ্যুক্ত জন্ধ ক্ষেটিক উংপদ্ধ হইলা
থাকে। কফল সর্বাদ্ধনরবাগে শ্রীবের সমান বর্ণবিশিষ্ট কড়
ও স্ক্ষ বেদনামূক্ত ক্টেক উৎপদ্ধ হইতে দেখা বাদ্ধ।

চিকিৎদা—বাতজ সর্বাসররোগে বাতস চুর্গ ও সৈশ্বর হারা প্রতিদারণ এবং বাতস ঔষধ হাবা তৈল পাক করিয়া কবল ও নস্য প্রয়োগ করিলে উপকার দর্শে। পিতজন্ত সর্বাসর-রোগে বিবেচনাদি হারা কারণোধন করিয়া সকল প্রকার পিত্তনাশক ক্রিয়া এবং মধুর ও শীতল জ্ব্য প্রয়োগ করিবে। ক্ষত্রতা স্বাস্বারোগে ক্ষম প্রতিসারণ, গণ্ডুব, ধুন ও সংশোধন ক্রমার্থ্যে প্রয়োগ করা কর্ত্রা। (ভ্রেপ্ত- মুন্রোগান্ত

[मूथरत्राश अप (५४]

স্বৰশস্তা (জি) সকল প্ৰকার শদাযুক্ত। (হেম)

রিয়াং টাপ্। সর্কাশস্যা = ধান্তাদি শস্যবিশিষ্ঠা। বস্করা। স্পর্বস্ত্ (পুং) সর্কাং সহতে ইতি সহ-মচ্। ১গুগুগুল্। (রজমালা) (্রি) ২ সকল সহিষ্ণু। সর্কাং সহ-দ্রিয়াং টাপ্। প্রাণবর্ণিত উপিত এদ গাতীভেদ। (ভারত ১০ প°)

সনৰসাফিন্ (পুং) সকলের মাকি-সরণ। এন।

স্বৰ্দাদ (कि) সৰ্বাং দীগতি লীয়তেহস্থিন, সদ-এণ্। বাহাতে
প্ৰত্লীন হয় ।

ল্লবস্থিন (ক্লী) সর্বাং সাধ্যতেখনেৰ সাধ-ল্যট্। স্বৰ্ বাচা দ্বাবা সকল কার্য্য সাধিত হয়। (বৈশ্বক্নি•)

সববসাধারণ (बि) मक्न এবং সাধারণ।

সর্ববসামান্য (তি) সর্বাধারণ।

अ**र्वभाद्र** (क्री) नकन विषय्त्रत मात्र ।

সর্বসারঙ্গ (খং) নাগভেন। (ভারত মাদিপর্ক)
সর্বসারসগ্রংহণীলিপে (স্ত্রী) নিশিবিশেষ। ললিভবিদ্যর এই নিশির উল্লেখ ধেৰিতে পাওয়া বায়।

সর্ববিসারোপনিংদ্ (স্তা) উপনিবদ্ভেদ। এই উপনিবদের
শঙ্করাচার্যা প্রণীত ভাষা বেশিতে পাওরা যার না।

সর্বসাহ (জি) সর্বং সংতে সং- দি । সকল সংনকারী, বিনি সকল সহা করিতে পারেন, সর্বংসহ।

সর্বিসিদ্ধা (য়ী) ওক্লপকের চতুৰী, নবনী ও চতুর্দনী রজনী। সর্ববিসিদ্ধার্থ (ঝি) সর্বাদিদ্ধিঃ অর্থঃ আরোজনং বস্তু। সর্বাদদ্ধ কান্যকল, বাধার সকল আরোজন সিদ্ধ হইরাছে।

"করোগাঃ সক্ষিদ্ধাধাশতসুর্যশতার্বঃ।" (মহ ১৮৮)
স্বিসিদ্ধি, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর বিদ্যাগাটন কেলার একট ভাসুক। ভূপরিমাণ ১১১ বর্গমাইল। পেলম্ফিল্লিনগর এগনে-করে বিচারসদর।

সূর্বব্সিন্ধি (পুং) गत्सवाः शिक्ति । ১ জীকল। (শশ্রু) ২ সক্ষ সাধন।

সূর্বস্তথ্য করিভিনন্দিন্ (পং) স্বাধিজ্য । সূর্বস্তর্ভি (পং) সম্ভ হর্তি ।

সর্ববৃক্ষ (পুং) রুঞ। (ভারত ১২ প°)

সূর্বসেন (পুং) সল্লা সেন্ধেঞ্চ, বছরীটো পুল্পান্ধর। সর্বাং। কুংল্লসেন্যুক্ত, সম্প্র সেন্বিশিষ্ট।

'নি সর্বদেন ইষুবীন্" (ঋক্ :।৩০।৩)

'म शरमनः क्रथ्यरमनायुक्तः' (मात्रण)

সর্বেসেন, যশোধরচরিত ও হরিবিজ্যকার্য প্রণেতা। ধ্বভালেকে আনন্দর্বদন ইহার উল্লেপ ক্রিয়াছেন।

मर्द्यामोवर्ग (बि) स्वर्गगत्र। (भा धारावण)

সর্বস্তোম (পুং) এ গাহভেগ। (কাভ্যা° শ্রো° ২০৮৮০) (বি) সমগ্রন্থোমনপ্রবিশিষ্ট।

সর্বস্থানগবাট (পুং) যক্ষবিশেষ। (কথাসরিংনা ৬৬। ৬৬) সর্বস্থ (ক্লী) সর্বাং বং। সমূদ্য ধন, সকল অর্থ। তন্ত্রসাবে লিখিত আছে বে, দীক্ষাগ্রহণের পর শুরুকে সরুস্থ দক্ষিণ দিংগ হর, তাহাতে অসমর্থ হইলে তদ্ধ, বা তাহার আদ পরিষ্টা প্রদান করিবে।

"গুরবে দক্ষিণাং দঞ্জাৎ প্রাজ্যকার দিবাত্মনে। স্বরহা বা তদক্ষং বা ওদক্ষং বা ওদক্ষরা॥" (ভ্রাণার)

স্ক্রেরিত (তি) বরিত পাঠের যুক্ত। (বাজগনের গ্লাত :।১)

সক্ষেপ্রয় (অ) সম্পূর্ণরূপে বর্ণমাঞ্চ ।

স্ক্রির (গং) একাহভেদ।

मर्दियिन् (प्रः) वर्षमकः साकिवित्यवः। अवस्थिवछेष् शत् वर्

ভাতির বিষয় লিখিত আছে। গোপজাতীয় কলাতে নাশিতের নুর্সে এই সম্বন্ধাতির উৎপত্তি। (ব্রন্ধবৈ ব্রন্ধ ১০ অ॰) (ব্র) ২ সকল ধনবিশিষ্ট, সকল ধনযুক্ত।

সক্ষহত্যা (নী) সকলের নাপ।

সর্ববৃহ্ব (পুং) ইরতীতি স্থ-জচ্, হরঃ, সর্বস্থ হরঃ। সকল নাশকারী, সকল হরণকারী। ২ যম।

স্বাহরণ (ক্রী) সর্বাহ হরণং। সকল হরণ, সকল নাশ।

স্বির্রি (পুং) হরিমন্ত্রসম্ব হকে। (ঋক্ ১০।৯৬।১-৩)

সর্ব্বহর্ষকর (बि) সকল আনন্দদায়ক।

नववर्शिम (वि) वह्वलयूक । (व्यथर्स ४।३।१)

मर्त्व होतु (पूर) मर्क्त छ होत्रः हत्र । मकन हत्र ।

"তানি নির্ধান্তো লোভাৎ সর্বহারং হরের পাং।" (মন্ত ৮।৩৯৯) সর্বহারিন (আ) সর্বাং হরতি স্থ-ণিনি। সকল হরণকারী, কাল সকল বস্তকে হরণ করে।

সর্ক্রিত (ক্লী) সর্ক্মিন্ হিতং। ১ মরিচ। (রাজনি°) (এ) ২ সকল হিতকারক।

সর্বাস্ত্র (कि) সর্বাস্থিক পুরুষ বে যজ্ঞে তত হন, তাহাকে গুলহুৎ কহে।

"সর্বন্তঃ সন্তুতং পূষদাব্যাং" (ঋক্ ১০।৯০।৮)

'স্কৃত্ৎ স্কৃতিৰ পুৰুষো যদ্মিত হ্যতে সোহয়ং সঞ্জ (সায়ণ)

স্কৃত্ত (ত্রি) যজা (অথবং° ১৮।৪।১৩)

সর্বাহৃতি (প্রী) যজ্ঞ। যাহাতে নানা দ্রব্য আছিতি দেওরা হয়।
সর্বাহাদ্ (ব্রি) অবিকল ক্ষুদ্ধবিশিষ্ট, বা সকল ঋত্বিদিগের
ফ্রিয়। "সর্বাহাদ দেবকামর স্থানাতি" (ঝক্ ১০)১৬/1০)
'স্বাহ্যা সর্বাম্বিকলং ক্ষুদ্ধং যত যথা সর্বোম্বিজাং হ্রারেন,
সাম্ব্যাং মন্থ্যো লক্ষ্যতে, হ্রার্বিভা মনসা' (সায়ণ)

সর্বিহোম (পুং) বজ্ঞে সকল ক্রব্যের হোম।

(কাত্যা॰ শ্রৌ° ভা>৽াঃ৯)

দর্কাকরপ্রভাকর (পুং) সমাধিভেন। (বৃৎপত্তিবান)
দর্কাকর-ব্রোপ্রেত (পুং) সমাধিভেন।

मर्काक (१९) > क्रजाक वृक्त। (देव अक्ति°)

সর্বাফিরোগ। পুং) সর্ব নেত্রগতরোগ। সমস্ত নেত্র বাাণিয়া এই রোগ উৎপর হয়, এই জন্ম ইহাকে সর্বাক্ষিরোগ কহে। এই ঝোগ বোড়শ প্রকার। বাতাভিষান্দ, অধিমন্থ, হতাধিমন্থ, অভাতোবাত, জিল্পনেত্র, পিতাভিষান্দ, রক্তাভিষান্দ, শুদান্দি-পাক, সশোফান্দিপাক, অন্দিপাকাতার, অল্লোবিত, সরিপাতা-ভিষান্দ, বাতপিতাভিষান্দ, বাতকফাভিষান্দ ও পিত্ত-প্রেমা-ভিষান্দ এই বোড়শ প্রকার সর্বান্দিরোগ। ইহাদের সক্ষণ ও চিকিংসাদির বিষয় স্ফ্রান্ড, ভাব প্রকাশ প্রভৃতি গ্রাছে বিশেষভাবে বর্ণিত হটয়াছে। [চক্ষ্রোগ, নেজ্রোগ ও ততদ্ শস্থে বিশেষ বিবরণ জ্ঞাইবা।]

সর্ববিখ্য (পুং) পারদ। (রদকৌ°)

সর্বাগমোপনিষদ (জী) উপনিষদভেদ। এই উপনিষদের শঙ্করাচার্যা প্রণীত ভাষা দেখিতে পাওয়া যায় না।

সর্ববায়ের (ফ্রি) সকল অগ্নিসম্বনীয়। (শাখা° শ্রেণী ১৪।৪।৬) সর্ববাঙ্গ (ক্লী) সর্বাং অলং। ১ সকল অব্যব। (পুং) ২ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৩৫)

সর্ববাঙ্গস্থান্র (এ) সর্বামিন্ অঙ্গে স্কার:। বাহার সকল অঙ্গ স্কার, মনোরম।

সর্বাঙ্গ ফুন্দররস (পুং) কাসাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ।
প্রস্তুত্র-প্রণালী—রস ১ তোলা, গদ্ধক ১ তোলা, সোলাগার এই
২ তোলা (এই এই উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া ছাকিয়া লইনে), মুক্তা,
প্রবাল, ও শহ্ম প্রত্যেকে ২ তোলা, মুর্ণ ৪০ অর্দ্ধতোলা, এই
সকল দ্রবা নিম ছালের রসে মাড়িয়া গোলাকার করিয়া পশ্চাৎ
ভীব্র অগ্রিতে বন্ধ মুষায় গলপুটে পাক করিবে। পাক শীতল
হইলে তুলিয়া লইবে, তৎপরে গৌহ অর্দ্ধতোলা ও হিন্দুল।
আনা পরিমাণ ইহার সহিত মিশ্রিত করিয়া উত্তমরূপে মাড়িবে।
ইহার মাত্রা ২ রতি, অফুপান পিপুলচুর্ণ ও মধু।

এই ঔষধ শুভদিনে মহাদেব প্রভৃতি পূলা করিয়া সেবন করিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে সকল প্রকার কাসরোগ আণ্ড প্রশমিত হয়। বিশেষতঃ ক্ষর ও রাজ-যক্ষরোগে ইহা বিশেষ উপকাবী। বাতশিত্তর, বোর সরিপাতজ্ঞর, অর্শ, গ্রহণী, গুলা, মেহ ও ভগল্বর প্রভৃতি রোগেও ইহা বিশেষ উপকারী। (ভৈষজারয়া° কাসাধি°)

অন্ত-সমানাংশ পারদ ও গন্ধক হাতিশুড়ার রস ও ভূম্যানগনীর ংসে দিন মাড়িয়া মুয়া বন্ধ করিয়া বালুকারত্রে মৃত্ সম্ভাপে বিবারাত্র পাক করিবে। নীতল হইলে ইহা গ্রহণ করিবে। ইহা এক রতি পরিমাণে পানেব রসের সহিত সেবনীর। ইহা সেবনে কুথাবোধ ও সমুদ্য উদররোগনাশ হয়। ইহা বলকর ও হাজ। রসচন্দ্রিকাকার এই সর্বাক্তম্বন্মরসকে পীত-ভন্মনামে আগা দিয়াছেন। (রসেক্তসারস লারণমরণাধি)

অন্তবিধ—শ্লরোগাধিকারোক ঔষধবিশেব। প্রস্কৃত প্রণানী—পারদ, তাত্র, মন:শিলা, ঘর্ণমাক্ষিক, হরিভাল, বৃদ্ধত, দ্বর্গ, রঙ্গ, গোহ. অত্র. গুলী, পঞ্চনবণ, গন্ধক, সমন্তাগ গুঁঠ, করন্ত্রী, ভাঙ্গ, কলপিপ্লনী, ধুকুর, ইহাদের প্রভেত্তের রঙ্গে এক একবার ভাবনা দিরা একমাবা পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। এরপুর্বের রস ও শুরুচুণ, অনুপানে সেবন করিলে কফবাতবোগ এবং ওঁঠ, পিপুল, সৌবর্চল-লবণ, তিন্তু, করঞ্জীজ ও উঞ্চলন অনুপানে সেবন করিলে সকল শূনবোগ আশু প্রশমিত হয়। (রুসেক্সনাঃসংশ্লারোগাধি•)

অন্তবিধ—বাতব্যাধি-রোগাধিকারোক ঔষধবিশেব।
প্রস্ত প্রণালী -পাবা, অন্ত্র, তাম, লৌহ, হিসুল, গন্ধক,
প্রত্যেকের ত্ইত্তোলা, সপ্তপর্গ, আকন্দ, সীল-ত্র্যা, বাসক ও
এরও-রঙ্গে ভাবনা দিরা বিষমৃষ্টি তুই তোলা মিশাইয়া বালুকাবন্ধে তুই প্রহ্ব পাক করিয়া পিপ্লনীচূর্ণ ও বিষ একভাগ মিশ্রিভ ক্রিয়া ২ রভি পরিমাণ বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। এই
উন্নধ্যেবনে বাতব্যাধি ও শূলরোগ গুলানিত হয়।

(রদেব্রদারসংগ্রহ বাতব্যাধিরোগা•)

সক্ষাক্ষয়ন্দর-মহাগদ্ধক,— প্রস্তুতপ্রণালী পারদ, গদ্ধক প্রত্যেকে হুই ভোলায় কজ্জনী করিয়া ছাতীফল, দৈন্দী, লবক্ষ, নিম্বণাল, মিদিন্দাপত্র, এলাচবীজ, প্রত্যেকে হুই তোলা মিশ্রিত করিয়া ঝিমুকে পুরিয়া পুট্পাকে পাক করিতে ইইবে। মাল্রা ৬ বতি। ২চা যদি পুট্পাক না করা হয়, ভাহা হইলে ভাগাকে সক্ষাক্ষয়ন কহে। বালকের পক্ষে ইহা মহৌষদ। এই ঔষধ দীপন এবং বল ও বর্গ-এসাবন। এই ঔষধ ছার, রাহণী, প্রবাহিকা, স্তিকা, বাজার্শ প্রভৃতি সক্ষ্বায়বি-বিন্দাশক। এই ঔষধ বালকের পিশাচ, দানব ইত্যাদি বিন্দাশক। (বংসক্র্যারস্ক গ্রহণী-রোগারিক)

সর্বাঙ্গিন্ (তি) দলাঙ্গং ব্যাগ্রোতি। পা বাংশি) ইতি । পা বাংশি) ইতি । পা বাংশি ।

স্বৰ্বা (স্ত্রা) স্ক্ষ্যে পত্নী স্ক্-(ইন্দ্ৰেঞ্চল্ডব্সক্ষেতি। পা ৪।২।৪৯) ইতি তীষ্, অনুগাগমশ্চ। শ্ব্যাণী, এগাঁ। ইংগ্র নামনিক্স্ট্রিক এইক্লপ লিখিত আছে যে, যিনি চরাচর িশ্বস্থ স্কলকে মোক প্রদান কবেন, তাংয়কে স্ব্রাণী কছে।

(ব্ৰহ্মবৈৰস্ভাগু প্ৰাক্ষতিখন ৫১ জ^e)

সর্ব্বাতিথি (পুং) প্রত্যেক তিথি।

সর্বাতিরথজিৎ (ত্রি) সর্বাতিরথং এরতি জি-কিণ্, তুক্ চ।
সকল অতিরথদিগকে যিনি জয় কবেন। (ভাগবত ৯ ২২।৩০)
সবংতিসারিন্ (ত্রি) সকল প্রকার অভিসারযুক।
সর্বাত্মক (পুং) সর্ব আয়া যতা। সর্বায়ন্, গর্বায়ন্, গর্বায়ন্ন্, গর্বায়ন্ন্নিক্রায়ন্নিক্রায়ন্ন্নিক্রায়নিক্রায়নিক্

সর্ববাধার (११) সকলের আধার।

সর্বাধিকার (१:) সকলের অধিকার।

সর্ববাধিকারিন্ (वि) गकत श्रीकाরবিশিষ্ট।

সূর্ববাধিপ্তিত্ত (ক্লী) সকলের আধিপত্তা, সকলের উপর প্রভূত্ব। সূর্ববাধ্যক্ষ্ণ (পুং) সকলের অধ্যক্ষ।

সর্বান, (শরণাণ) ব্তুতপ্রদেশের অবোধ্যা বিভাগের উণাচ কেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। উণাও নগর _{ইইটে} ২৬ মাইল পুর্বেও পূর্বা হইতে ৬ মাইল উত্তর_{পকে} অবস্থিত। আকা° ২৬°০৬ উ: এবং আছি° ৮•°৫৬ প্র এই গ্রামটী বছপ্রাচীন। এখানকার প্রাচীন কীরিবরুপ এথানে একটা শিবসন্দির বিশ্বমান আছে। এই নগ্রেন প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে কিংবদন্তী আছে যে, অযোধ্যাপতি মহাবা≱ দশরথ এক সময়ে এই প্রাদেশে মুগরা করিতে আইদেন। রজনী উপস্থিত হইলে তিনি সর্বারা নামক স্থানে একটা দীৰ্ঘিক। তটে শিণির স্থাপন কবেন। গভীর রাত্রে সেই স্থলে স্বান নামে এক বৈশ্য ঋষি আসিয়া উপস্থিত হন। তিনি তাঁছাৰ অদ্ধ পিতামাতাকে লইয়া তীর্থপর্যাটনে বহির্গত হইয়াছিলেন পিপাসাতুর সর্কান্ এখানে তাঁহাব পিতামাতাকে স্বীয় 🗱 হইতে ভূতলে রকা করিয়া স্বয়ং জলপানার্থ পুষ্করিণীতে নামি লেন। জলের বুদ্বুদ্ শব্দে বাজা দশরণ মনে অভুষান করিলেন, বোধ হয় কোন বতা জন্ত জলপানার্থ আসিয়াছে। তিনি সেই শব্দ লক্ষ্য করিয়া বাণত্যাগ করিলেন। বাণাঘানে সর্কান দেহত্যাগ করিলেন। তাঁহার আর্ত্তনাদে পিতামাত। পুত্রের সর্বনাশ মনে করিয়া পুত্রঘাতীকে অভিশাপ প্রদান করিলেন এবং উভয়ে দেহত্যাগ করিয়া স্বর্গগামী হইলেন।

স্কানের নামান্থগারে এই হান পরে স্কান্নামেই খা। হয় এবং এখানে একটা নগরও প্রতিষ্ঠিত ইইয়াছিল। ঋষিব অভিশপ্ত হান বলিয়া কোন ক্ষত্রিয়সন্তানই এই নগরে বাস করেন না, কারণ যেকেহ কোন সময়ে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছেন, তাহারই কোন না কোনরূপ অমকল ঘটয়াছে। এখনও স্কান্নগরে সেই দীর্ঘিকা বিশ্বমান আছে। তাহাইই ওটে একটা বৃক্ষমূলে স্কানের প্রস্তর্বাভ্রম্তি দৃষ্ট হয়। স্কানি এখানে পিণাসালান্তি না হইতেই নিহত হন। স্থানীয় শোকে সেই পিণাসাত্র ঋষির প্রেতের শান্তিকামনায় ঐ প্রস্তর্ম্তিক নাভিক্তে জল দিতে আসেন। আশ্চর্যের বিষয় নাছিক্তে মৃত্ত মৃত্ত হল কেন দেওয়া হউক না, উহা অবিলম্বে ক্ষ্

সর্বিনিন্দ (তি) সর্ক্রিন্ বিষয়ে আননদ যন্ত। ১ সকল বিষয়ে আননদ যন্ত। ১ সকল বিষয়েই আননদ। (পুং) ২ সকল প্রকার আননদ।

সাৰ্বধানন্দ, > পদ্মাৰণীধৃত একজন কৰি। ২ বিণু^{রাচ্চ ন} দীপিকাপ্রণেতা। ৩ ব্রজ্যানাকাব্যরচয়িতা। नर्का भन्तकति, नद्दश्राववक्षाकवधारणा।

সর্বানন্দনাথ, সর্বোলাসভন্তরচন্তি।।

স্বাননদাম শ্রে, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ই হার বংশে সাংখ্যতৰবিশাস প্ৰণেতা রঘুনাথ তৰ্কবাগীল ভট্টাচাৰ্য্য আবি-

मन्त्रांनन वन्नाचित्र, अमन्नकाविका अल्डा। বায়সুকুট ই হার মত উদ্ত করিয়াছেন।

স্ববানন্দীমেল, (দেশজ) রাড়ীর মেলী-কুলীনদিগের মেল-(७ म । [स्मा ७ क् नीन नम (मथ]

স্কানবতাক (তি) স্কং অনব্যঃ অনিক্তং অঙ্গং বতা। স্কল আনিনাতি অঙ্গাপান, সকল স্নিৰ অঙ্গুক্ত।

সন্নানুকারিণা (স্ত্রা) দর্কমন্ত্রভাতীতি ক্ব-ণিনি-ভাষ্। শালপণী। সকাত্মকম[ণিকা] (গং) বেদের অহক্রমণিকা।

স্বানুদাত (তি) সকল অহদাত স্বর্বিশিই।

স্বৰ্ণা কুন্তু (ত্ৰি) দৰ্ম-অমু-ভূ-ৰিপ্। দকল বিষয়ের অমুভৰকারী।

ষ্বব কু জুতি (স্ত্রী) সর্বেরামহত্তির্ব। খেততির্ভা। (অমর) ে : :) ২ চতুর্বিংশতিভূ ভার্হ্রগণের অন্তর্গত অর্হ্র্বিশেষ। (৫২ম)

স্ক্রান্ত ক (তি) সর্কাং অন্তয়তি অন্ত-গুল্। সকলের অন্তকারী, धान मकलारक नांश करतन, यम ।

স্পান্তকুৎ (এ) স্কাঙিং করোতি ক্-কিণ্তুক্চ! স্কলেব अञ्चलाती, यम ।

সকাবির (অি) সকল অভরযুক।

স্বৰ ন্তুরস্থ (ত্রি) সকল অন্তর্গৃত।

শবিব ন্তর জ্বাত্মন্ (পুং) সকলের অন্তরানা।

প্ৰবান্ত থামিন্ (খং) সকলের অন্তর্যামী।

যাব্যানভাক্ষক (অ) ভক্ষতীতি ভক্ৰগুল, দৰেষামনং দৰ্পানং ত্ত ভক্কঃ। সক্লানভোজা। পর্যায়—উদরপিশাচ, সর্কানীন। ((इंग) সর্বান্ন ভক্ষণ করিলে প্রান্ন শিচত্ত করিতে হয়। যি, ন প্রায়ন্চিত্ত না করেন তার্ধার পাতিতা জন্মে। [প্রায়ন্চিত্ত দেখ]

সকানভোজিন (তি) সর্কেবাং চতুণাং বর্ণনামেবারং ্ছিং জে ভূজ-ণিনি। সকলের অরভক্ষক, চতুর্ব্বর্ণের অরভো छ।।

স্কান্ত্রীন (ত্রি) স্কান্তানি ভক্ষভীতি স্কান্ত (অতুপদস্কান্ত্রারা-নয়মিতি। পা ধাং।৯) ইতি থ। স্কালভোঞী, স্কলের অল-ভক্ক। (অমর)

শর্কাপরত্ব (क्री) দর্ক ও অপরের ভাব ও ধর্ম।

^भर्व्वालि (जौ) नकन विवस्त्रत शास्त्रि । (विवस्त्रत्रता भाग)

স্ক্রিভাব (পুং) সকল প্রকার অভাব। (মহ ৯০১৮৯)

শ্বাভিভূ (পুং) > বৃদ্ধ। (ললিভবিং ՝ (এ) সর্বাং ঋভি-ভবতি ভূ-কিপ্। ২ সকলের অভিভবকারী।

সর্ব্বাভিসন্মক (এ) সকল বিষয়ে অভিসন্ধানকারী।

সর্বাভিসন্ধিন্ (খং) সর্বিদ্ বিবরে অভিস্থাইভাতে হান। বৈড়াগ্রভিক, ছন্দভাপদ, বাহারা ভিজরে বিষর্চিকা করিরা বাহিরে তপস্বীর ভাগ করে। (অিকা°) ২ সকলাভি-मद्गानविभिष्ठे।

সর্ব্বাক্তিদার (পুং) দর্ব্বেধামভিদারে। বএ। চতুরঙ্গ দৈঞ্চদলাহ। সর্বায়ন (তি) দক্ল গোহময়।

সর্বার, রাজপুতনার কিষেণগঞ্জ রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর।

সর্ব্বার্থ (খং) ১ সকল মর্থ, সকল প্রয়োজন। (ত্রি) ২ সকল व्यत्याजनविभिद्धे ।

সর্বার্থচিন্তক (ত্রি) সর্বাণং চিম্বরতি চিম্বি গুল্। যিনি সর্বার্থ বিষয় চিঞ্চাকরেন। রাজা প্রতিনগলে এক একগন স্কার্থ-ठिस्रक वाकि निस्तान क्रियन।

"নগবে নগরে চৈকং কুয়াং সর্বার্থচিত্তকং।" (মহু ৭।১২১) সর্কার্থনামন্ (তি) বোরিসক্তেদ।

সৰ্ববিথিসাধক (তি) সকান্ লগান্ সাৰৱতীতি সাধি-ৰ শ্: गंकल आधाकनकाती, मर्वाशंमाधनकाती।

সর্ববার্থসাধিকা (স্ত্রী) সব্বার্থ সাধি-গুণ্ টাপে শত ইন্ধা হুগা। (চঙী)

সর্বার্থসিদ্ধ (পুং) শাক্যমুনি, বৃদ্ধ। (অমর)

(তি) ২ সকল প্রয়োগন সি**দি**যুক্ত।

সর্কার্থনিদ্ধি (পুং) > জৈনমতে দেবগণভেদ। (স্ত্রী) ২ সকল অংসিদ্ধি।

সর্ব্বার্থানুসাধিনা (স্ত্রী) সর্বানর্থান্ অন্থসাধন তীতি অন্থ-সাধি-ণিনি ভীষ্। ছর্গা।

সর্বাণ্সর (খং) সর্বেষামবদরো যত। অদিণাত। (তিকা°) এই সময় সকলের অৰ্ধর,এই জ্ঞা এই স্ময়কে দকাৰ্ধর কংছ।

সর্ববাবস্ত্র (খং) স্থ্যরশ্বিভেদ।

সর্কাবাদ (পং) শিব। (ভাৰত ১২ পর্ব)

সর্বাশিন্ (বি) সর্বং অগ্লাতি অপ-ণিনি। সর্বভক্ত, সকল দ্রব্যভোজনকারী।

সর্বাশ্চর্য্যময় (এ) দকল আশ্চর্যান্তর্প, অত্যন্ত ৷(ভাগ° ১৮৮১৬) স্ববৃশ্য (क्रो) मर्स ङक्स।

সৰ্ববিশ্ৰমিন্ (আ) সকল আশ্ৰমবিশিষ্ট।

সর্ব্বান্তিবাদ (খং) বৌদ্ধ হভেদ।

সর্বাস্ত্রমহাজ্বালা (স্ত্রী) জৈনদিগের বোড়ণ বিস্তাদেবীব অন্তৰ্গত দেবীবিশেষ। (হেম)

সর্ববাস্ত্রা (স্ত্রী) শর্বাণি অস্ত্রাণি বজাঃ। বোড়ণ বিভাগেবীর অন্তৰ্গত দেবীবিশেষ। (হেম) ২ স্কণ অন্নযুকা।

সর্ব্বাস্থা (क्री) मकन कृष।

স্ব্ৰাহ্মানিন (বি) স্ধং অংশ্বন্তে মন-শিনি। আমিই স্কল এইরূপ যিনি বিবেচনা করেন।

স্ক্ৰিক্ (পুং) স্ক্ৰহ: (রাজাগ:সুথিভাইচ্। পা ৫।৪।১১) ইতি টচ্, (অক্লেক্এতেভা:। পা ৫।৪।৮৮) ইতি অক্লেদেশ:। প্ৰঞা সম্ভাদিন, স্কল দিবস।

সর্ব্বাহ্নিক (a) সকল দিনের কার্য। সকল দিন সফ্দীর। স্ব্বীয় (a) সর্বাধ্যে হিতঃ সর্ব (সর্বাণ্যন্ত বা বচনং। পা (1)1>) ইতি ছ। সর্ব্বসম্বন্ধী।

দেক্বেপ্লী, মান্ত্রান্ধ প্রেসিডেন্সীর নর্ব জেলার শুদ্র ভালুকের অন্তর্গত একটা নগর। অন্তর্গ ১৪°১৭'ত ও তাং ত্রাহি ৮০'০'ত উ এবং ত্রাহি ৮০'০'ত উ এবং ত্রাহি বিজ্ঞান। শহুকেতাদিতে জল সরবরাহের জন্ম এখানে একটা স্থানর দীবিকা (Irrgation tank) আছে, পেলার নদীর কানিকট হইতে উহা জলপূর্ণ কবিরা রাখা হয়।

সর্বেশ (পুং) সর্বস্ত ঈশ:। সর্বেশ্বর।

সর্কেশ্বর (পুং) সংক্ষোমীশবঃ। > শিব। ২ সার্কভৌম। (ত্রি) ও নিধিল প্রভূ। (ভাগবত ৬।৯।৩০)

সর্বেশ্বর, কামস্থাটীকাপ্রণেতা ভাষরন্সিংহের গুক। ২ পছা-বলীধৃত একজন কবি।

স ক্রেখ্রত্ব (ক্রী) শর্কেখরত ভাবঃ ও। সর্কেখরের ভাব ৰাধর্মা।

সর্বেবশ্বর দেব, একজন হিন্দু নরপতি।

সর্বেবার ত্রিবেদী, বিবাদসারার্ণব নামক একথানি ব্যবহার-শাল্পপ্রশোলতা। ইনি মিথিলাবাসী ব্যবহার-শাল্পবিদ্ ছিলেন। সর্ উইলিয়ম ঝোন্সের অমুরোধে ইনি উক্ত গ্রন্থ সঞ্চলন করেন।

সর্ক্রেলাসতন্ত্র, একথানি ভন্নগ্রহ। সর্কানন্দনাথ বিরচিত। সর্ক্রেউদ (ত্রি) সর্কেষ্টা দদাতি দা-ক। সকল অভিশ্বিত বস্তুদানকারী।

मदिविश्वर्या (क्री) मकन व्यकात विश्वरा।

भट्कीटाइम्ब (क्री) मभूत डेल्इम।

সর্বোত্তম (बि) नकरनत मध्य छेखम, नर्का अर्थ।

সর্বেবাদাত্ত (অ) সকল উদাত স্বরবিশিষ্ট।

मद्वाष्ट्राक्त (वि) मक्न विषया छेत्मानी।

मट्क्वां श्रं (a) मकन छे १ था प्रस्कृ ।

সুঠেবি পিনিষ্দ্ (জী) উপনিষ্দুভেদ। এই উপনিষ্দের শঙ্করা-চার্য্য প্রণীত ভাষা দেখিতে পাওয়া বাধ না।

সর্বেবীঘ (পুং) সর্বেষামোগে ব্র । চতুরক সৈৱসন্থাই । (জমর) ২ গুরুবেগ । (মেদিনী) गटर्कीयथ (क्री) गर्कीविध।

সর্বেবিষধি (পুং) সর্ক ওবধয়ো যত্র। ঔবধিবর্গবিশেষ। কুঙ, অটামাংগী, হরিদ্রা, বচ, শৈলের, চন্দন, মুরা, রক্তচন্দন, কপুর ও মুক্ত এই সকল জব্যকে সর্কোবধিগণ কছে।

"क्षेमाःनी इतिजानिव हा देशतनत्रहम्मदेनः।

মুবাচন্দনকর্পুরিঃ মুন্তঃ সর্কৌষধিঃ স্মৃতঃ॥° (রাজনি°) অভাবিধ—মুরা, জটামাংসী, বচ, কুষ্ঠ, শিলাজতু, রজনীহহ (তবিদ্যা ও দারুহনিদ্রা), শটী, চম্পক ও মুন্ত এই সকল দ্রের নাম সর্কৌষধি।

"मूत्रा माश्मी वहां कूर्कः देलदलमः वस्त्रीष्टरः।

শতী চম্পকমুক্তঞ সংক্ষীৰধিগণঃ স্মৃতঃ॥" (শব্দচন্দ্রিকা)

গ্রহবৈশুণা, সংক্রান্তিও অন্তভ প্রভৃতি হইলে সর্কোষ্ধি জলে সান কবিলে শুভ হয়। মহাসান স্থলেও সর্কোষ্ধি ও মহোষ্ধি ধাবা দেবতাকে সান করাইতে হয়। পদ্মপুরাণের উত্তর্বংও এই সর্কোষ্ধিগণের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

হরিদ্রা, চন্দন, দারহরিদ্রা, মুস্তা, দেবতাড়ক, ধতাব, জীরক, মেথি, ধারীফল, উধীরক, ত্রিস্থাদ্ধি, শটী, গদ্ধাদ্রী, কপুর, বচ, নথী, মরুবক, কুষ্ঠ, দেবদারু, বিড়ল, সরল, গরুকার্চ, বালক, ভদ্রমুক্ত, গ্রন্থিক, জটামাংসী, পুলালা, শৈলজ, শমী, অর্কর্চ, গরুক, দ্র্পা, মুরামাংসী, কুন্তুম, অপামার্গ, মধুরিকা, বিকাসা, থদির, কুশ, চাতুর্জ্জাতকসন্ব, অইবর্গ, যজ্ঞভূপুর, নাগেশ্বর, কন্তুরী, ত্রিফলা, পক্তেশার, কন্তোল, ধাতকীপুল্প, ত্রিকটু, রেগুরু, ঘব, তিলা, কুন্তুরু, লাল্লুক, ভাগী, গোরোতনা, বক, গুলীপুল্প, নহলী, শ্রীকল, বংশলোচন, ইন্দীবর, বহুতা, বকুল, মালভীদল, ইন্দ্রবীজ, কোকনদ, জরগী, গজিপিপ্ললী, ও শেতাপরাজিতা পুল্প, এই সকল সর্কোবধিগণ।

(পাল্মোন্তর্থ° ১•৭ অণ)

সর্ব্বিষ্থিনিষ্যলা (জী) লিপিবিশেষ। (লালভবি°)
সর্ব্বিপ (পুং) সরভীতি স্থ-গতৌ (সর্ব্ভেরপ: বুক্ চ। উণ
তা১৪১) ইতি অপ: বুগাগমশ্চ। শশুবিশেষ, চলিভ সরিবা।
(Brassica campestris, Syn. Dinapis dichotoma)
হিলী—সরীবা, সর্বা, জিরিরা। পর্যায়—ভক্ষ্ণ, কদ্বব,
সরিবণ, ভঙ্ক, শর্ষণ, রাজক্ষবক। (রাজনি°) ইহার গুণ
ক্ষবাভন্ন, ভীক্ষ, উষ্ণ, রক্তকারক, কটু, ক্লমি ও কুর্তনাশ্ব।
সর্ব্য ঘিবিধ ক্লফ ও গৌর। চলিভ—কালসরিবা। ইহা
হই প্রকার, ছোট ছোট দানাগুলি রাইসরিবা নামে খাতা।
গৌরবর্ণ সরিবাগুলি শেভী সরিবা বলিয়া বাজারে বিক্লীভ হর

সরিসা গাছ কুল কুল হর, কথনও প্রার হই ^{হাতের} অধিক উচ্চ হর না। ইহার শিকজ্ঞলি কার্ডময়। পাডা^{ৰ্ছিন} গাছের পরিমাণে একটু বড় বড় ও ইহার অগ্রভাগ ছুঁচাল হর।

হার ওঁটী গুলি লখা ও কোণাকার হর। এই ওঁটীগুলিকে
কড়াই ওঁটীর ন্যার হইজাগে বিভক্ত করা বার, মধ্যভাগে
একদারে ১৫।২০টা বীজ থাকে। এ বীজগুলি স্থাক হইলেই
গাছ সমেত ওঁটাগুলি গুকাইরা আইলে। তখন ক্ষকেরা
এ গাছগুলিকে কাটিরা আর্নে ও গৃহপ্রাজণের এক স্থানে
বাধিয়া দের। এ স্থানে হুর্ঘোত্তাপে ইহা পূর্ণমাত্রার গুকাইরা
আ্যাসলে ঝাড়িরা দরিবা বাহির করিরা লওয়া হইয়া থাকে।

পাশ্চাত্য উদ্ধিদ্বিদ্গণ এই শ্রেণীর তৈলকর বীজগুলিকে Brassica আখ্যা দিরা উহাকে প্রথমতঃ ছুইভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। > এসিয়াখণ্ড জাত সর্যপ, ও ২ যুরোপের নানা-ভানে যাহা উৎপর হয়। এই ছুই মহাদেশজাত সর্যপের মধ্যে আরও শতাধিক প্রকার ভেদ আছে। ঐ সকলের মধ্যে কএক প্রকার সাধারণতঃ বাদ্ধারে পণাদ্রব্যরূপে বিক্রীত হইয়া থাকে। অন্যান্য তৈলকর বীজের মধ্যে সরিষা ভারতীয় বাণিজ্যপণ্যের একটা প্রধান উপকরণ। সাধারণের অবগতির জন্য নিয়ে কএক প্রকার সরিষার বিবরণ প্রদত্ত হইল:—

> শেতীসরিষা—The white mustard (B. alba) ব্রোপ ও পশ্চিম এসিয়াখণ্ডের দক্ষিণাংশে প্রভূত পরিমাণে উংপন্ন হর। হরিজাবর্ণের পূশা ব্যতীত এই গাছগুলিকে সরিধার গাছ বলিয়া চিনিবার আর অহ্য উপায় নাই। ইহাদের ভঁটতে অতি অলই সরিষা পাওয়া যায়। হিন্দী—সফেল্বাই, সফেল্ রাইয়ান, গুজরাত—উজ্লো রাই, মরাঠী—পান্ধোরা-মোহরে; তামিল—বেলই-কেছগু; তেণগু—ভেল্লাক্রার, মলয়ালম্—বেল্লাক্রাই, কণাড়ী—বিলি-সাসবে; সংস্কৃত—সিদ্ধার্ব, খেত-সর্বপ; আরব—এর্দ্ধনে আব্য়াঞ্জ; পারনী—সিপান্ধনে স্থপীন।

ইহার বীঞ্জিল একটু বড় বড়ও সালা হয়। এই বীঞ্ হইতে অতি সামান্য পরিমাণেই তৈল পাওরা বায়। তৈল অপেক্ষা নিকালন বায় অধিক পড়ে বলিয়া কেহই এই বীঞ্ হইতে তৈল বাহির করে না। ইহার চুর্ণও সেরূপ ফলদায়ক নহে, তবে তেঞ্জী কালসরিষা মিশ্রিত করিয়া চুর্ণ করিলে উহা ব্যবহারের উপযুক্ত হয়। ইহাতে Sulphocyanate of কলান্য থাকার ইহা শীতল ফলে গুলিয়া গাত্রে প্রেলেপ দিলে কলা অনুভূত হয়।

বড়গাছের পাতাগুলি জনেকে "শাক-ভালা" করিয়া থায়।

থ্ব কচি চারা গুলি সালাড (চাট্নি) করিয়া ভারত ও যুরোপবাসী জনেকেই থাইয়া থাকে। যুরোপীয়েরা ছাগলাদিকে

প্টকার করিবার জনা ইছার ধইল থাওয়ার।

কালী-সরিষা— B. Campestris। ইহাই ভারতের প্রেধান একটা পণ্যদ্রবা। ইহার পত্রগুলি ভূঁরাযুক্ত। এই শ্রেণ্ড B, glauca = রাঁড়া-সরিষা, খেভ-রাই বা রাজিকা গৃহীত হইরাছে। কালী-সরিষা অপেক্ষা এই রাজিকা হই-তেই অধিক পরিমাণে তৈল নির্নাত হয়। এই কারণে যুয়ো-পীয় বণিক্গণ ইহা সমধিক সমাণ্রের সহিত গ্রহণ করিয়া থাকেন। ভাঁহাদিগের নিকট ইহা Rape-seed নামে পরিগৃহীত।

তেলীরা ঘানিগাছের নিম্পেষণে ইহার তৈল ৰাহির করে।
সরিষা হইতে সম্পূর্ণরূপে তৈল বাহির হয় না বলিয়া তেলীরা
শোরগুলা প্রভৃতি অপরাপর তৈলকর বীলও ইহার সহিত
মিশ্রিত করে। প্রার প্রতি মণ সরিষায় কমবেশ ১০ সের
তৈল ও ২৭ সের থইল পাওয়া যায়।

ইছার খাঁটি তৈল চম্মনোগের বিশেষ উপকারী। উত্তম-ক্রণে ইছা গাত্রে মর্দন করিলে বলর্দ্ধি ও মাংসপেশীসমূহ স্বৃদ্ হয়, গাত্রে কোনরূপ চুলকণা পাঁচড়া প্রভৃতি হয় না এবং চর্ম শীতল থাকে। ধাটী সরিষার অর্দ্ধছটাক তৈলে আদ আনা ওজনের কপুরি মিশাইয়া প্রয়োগ করিলে ঘাড়ের আকস্মিক বেদনা বা বাতবাধির উপশম হয়। সুকুমার বালকবালিকাদের স্দ্রিবটিত জ্বরে খাস-প্রখাস গ্রহণের কট হইলে পায়ের তলদেশে ও বক্ষে উত্তমরূপে কপুরমিশ্রিত সরিষার তৈল মালিস করিলে তৎক্ষণাৎ সর্দির চাপ অপসারিত হয় এবং খাসপ্রখাস সর্ব হইয়া থাকে। কথন কথন অন্নশুলের বেদনায় এই কপুর-মিশ্রিত তৈল মালিদ করিয়া বিশেষ উপকার পাওয়া গিয়াছে। কেবলমাত্র থাটী সরিষার তৈল মাথিয়া ডেফুবরগ্রস্ত অনেক রোণী আরোগ্য লাভ করিয়াছে। খাঁটী সরিধার তৈল সামান্য লবণযোগে উত্তপ্ত করিয়া ছিদ্দিশংযুক্ত অরগ্রন্ত বালকবালিকা-দের পদত্তলে, বক্ষে, কর্তে, ও রগে মর্দন করিলে ছই দিবলেই हिम्बित भाषि द्य।

এই শ্রেণীর শাহজাদা-রাই অপর একপ্রকার। ইহা থাসরাই বা রাই-সরিষা (B. juncea) নামেও থাত। ভারতে
ইহার প্রচুত চাস হয়। যুক্তপ্রদেশ ও অ্যোধার ক্রমি-ক্ষেত্রের
পাশে পাশে ইহা বোনা হইয়া থাকে। পশ্চিমে মিসর ও পুর্কে
চীন প্রান্ত সমুদায় ভূভাগেই এই শ্রেণীর সরিষা অর্রবিত্তর উৎপন্ন
হইতে দেখা যায়। ক্রমান্তারে দক্ষিণে, কাম্পীর সাগরের
উত্তর-পূর্বান্ত তিপী প্রান্তরের, স্বেপ্তা, সারাটু ও মধ্য আফ্রিকার
ইহা প্রভূত পরিমাণে উৎপন্ন হয়। খেতী বা কাল সরিষার
নাায় ইহার বর্ণ একটু কটা (Brown)। তৈল গুণ প্রান্তই সমান।
ইহার পাতা মাহেবে ও গ্রাদিতে খায়। কাল-রাই বা তীরা

IXX

B. nigra (The black or true mustard) মাকড়া রাই নানেও প্রসিদ্ধ। ভারত ও তিব্বতের পার্ব্বত্যপ্রদেশে এবং মধ্য ও দক্ষিণ-যুরোপের প্রায় সর্ব্বত এই ফাতীয় গাছ জন্ম। পিওফাস্টাস্, দাওস্কোরিডিস, মিনি প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিভগণ এই সরিষার ব্যবহারের উল্লেখ করিয়াছেন। ব্রোপে ব্যায়প্রা রূপে খুসীয় ১৩শ শতাব্দে ইহার চাস হয় এবং ১৬৬০ খুসীকে ইহার তৈপ প্রথম প্রীক্ষিত হইয়াছিল।

ইহার বীক্ষ হইতে শতকরা প্রায় ২৩ ভাগ তৈল পাওয়া যায়। ঐ তৈলে glycerides, atearic, oleic, orucic, ও brassic এসিড্পাওয়া যায়। কল দারা তৈল সংশোধন করিয়া লওয়া হয়। ইহা শুকায় না, ০° ফারণহিটে ক্ষমাট বাঁদে, খাটী সরিবার তৈলে বিশেষ কোন গন্ধ পাঙ্যা যায় না, তবে যাহা আমরা নাসাথ্যে উপলব্ধি করি, ভাহা কেবল লগর তৈলকর শত্তেব মিশ্রণ হেতুই হইন্না থাকে। ইহাতে Myrosin থাকায় গাবে ফোরা উৎপাদনের কার্য্য করে এবং স্বিষাচুর্ণের প্রলেশে বেদনাদি উপশ্য হয়।

পূর্ব্বেই বলিয়াভি, সরিষা ভারতের একটা প্রধান বাণিজ্য পণা। বাঙ্গালা হইতে প্রতি বৎসর ১৭ লক্ষ, বোদাই হইতে প্রায় ১০ লক্ষ, সিন্ধু প্রদেশ হইতে ১ লক্ষ এবং মাস্ত্রাজ্ঞ হইতে ১ লক্ষমণ স্থিয়া ইংলগু, অষ্ট্রিয়া, বেলজিয়ম, দেনমার্ক, ফ্রান্স, জর্মণি, ইত্যালি, মিসর, জাদেন প্রভৃতি পাশ্চাত্য রাজ্যে রপ্রানী হইয়া থাকে।

তৈলগুণ—তিক্ত, কটু, বাতকফ্বিকারনাশক, পিতত্ত্বিক, জ্বাদোষপ্রাদ, কমি ও কুঠনাশক, এবং তিলতৈলের ন্থায় চকুর হিতকারক। ইহার শাকগুণ—অত্যুষ্ণ, রক্তপিও প্রকোপণ, বিদাহী, কটুক, স্বাহু, শুক্রনাশক ও ক্রচিকর। (রাঞ্জনি°)
[রাঞ্জিকা শব্দ দেখ।]

২ স্থাবরবিষবিশেষ। (হেম) ৩ ষড়্লিখ্যাপরিমাণ। "জালাস্তরগতে ভানৌ যক্রাণুদ্ শুতে রজঃ।

ৈ এ ত বিভিন্ন বিখ্যাষ্ড্ভিশ্চ সর্ধপ: ॥" (শব্দ চ°)

স্থাকিবণ গৰাক্ষমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে তাহাতে স্ক্ষা বে ধ্লিকণা দেখিতে পাওয়া যায়, ভাহার চারিটীতে এক লিখ্যা এবং ৬ লিখ্যায় এক সর্থপ পরিমাণ হয়।

সর্বপ্র পেং) তরামক কলবিব। (স্কুঞ্ত কর্রাণ ২ অ°) সর্বপ্রতল (ক্লী) সর্বণোত্তবং তৈলং। সর্বপদাভনেত, স্বিষার তৈল।

সর্বপাল (ফী) সর্বপদপ্ত । নালশাকবিশেষ।
সর্বপা (স্ত্রী) ষেত্রগর্বণ । (বৈশ্বকনি °)
সর্বপার্কণ (পুং) অন্বরগণভেদ । (পারক ° গৃ° ১)১৬)

সর্বপিক (গ্রং) প্রাণহারক কীটবিশেষ। (স্থশত কর্মরা ৮ মাণ) সর্বপিকা (গ্রী) শুক্রোগভেদ। ইংার লক্ষণ—

"গৌরসর্বপসংস্থানা শুক্ছভূ প্রহেত্কা।

> পিড়কা কফরকাভাাং জেলা সর্বপিকা বুধৈ: a" (স্বশ্রুত নি" ১৪ জ'়

শৃক প্ররোগ বা ছাই বোনিতে গমন দারা শিল্পে গৌর-সর্বশের জার পীড়কা উৎপর হইলে তাহাকে সর্বপিকা কহে। এই রোগ বাতপ্রেমায়ক। [শুকরোগ দেখ।]

. ২ তরামক কীটবিশেষ। (সুশ্রুত করস্থা[°]৮ আং°) ৩ মগ্র রিকারোগভেদ। [মস্রিকাশক দেখ।]

সূর্য্বপী (ন্ত্রী) স্থ-গতৌ-অপ: বুগাগদন্চ, ততো ভীষ্। ১ থঞ্জনিকা। (ত্রিকা°) ২ পীড়কাবিশেষ। (স্থ্রুত ২৮৮)

मधीक। (जी) ছत्माट्डम, विशावे ्हम।

স্সাবা, যুক্ত প্রদেশের শাহারাণপুর জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগব। শাহারাণপুর হইতে > ০ মাইল পশ্চিমে অধান যাইবার পথের ধারে অবস্থিত। পঞ্চাব প্রদেশে এখানকাব অরবিক্তর বাণিজ্য চলিয়া থাকে।

জেনারল কানিংহাম এই স্থানকে রাজা টাদের রাজধানী সর্বা বা সরসারহা বলিয়া অনুমান করেন। গজনীপতি মাধ্দ ১০১৯ খুঠাকে এই নগর লুঠন করেন। পলাতক রাজা ও তাঁহার অনুচরবর্গকে তিনি নিক্টবর্ত্তী পর্বতের জ্পণে পরাজিত করিয়া বহু ধনরত্ব লাভ করিয়াছিলেন।

স্লু (ক্লী) সরতীতি হৃ-গতৌ-আনচ্। রহাল, স্ল-গতৌ-জচ বা। জল। (ভরত)

সলক্ষণ (ত্রি) শক্ষণের সৃষ্টিত বর্ত্তদান, লক্ষণযুক্ত।

স্লক্ষ্মন্ (a) লক্ষ্ম অর্থাৎ চিচ্ছের সহিত বর্ত্তমান, চিচ্ছ্যুক, চিচ্ছবিশিষ্ট।

স্লুজ্জু (ি) লক্ষ্মা সহ বর্ত্তমান:। লক্ষ্যাবিশিষ্ট।
"সলজ্জা গণিকা নষ্টা নির্লুজ্জা: কুল্যোষ্ডিজ:।" (চাণ্কা)
সল্লেবণ (বি) লবণ্যুক্ত, লবণবিশিষ্ট।

সললুক (পুং) সরণশীল, গমনশীল। "আ কীবতঃ সললুকং
চকর্প" (ঋক্ গাও-1) 'সললুকং সরণশীলং' (সারণ)
সলাবত্রী, একজন মুসলমান ওমরাহ। ইনি মোললস্মাট্ শা
জহান্ বাদশাহের জ্বীনে মীরবলীর কার্য্য করিতেন। কার্যাপ্রে
গজসিংহের পুত্র অমরসিংহ রাঠোর নামক এক জন রাজপুতস্কারের সহিত তাহার বিরোধ উপস্থিত হয়। রাজপুত-বীর
১৬৪৪ স্বাইন্দে একদিন স্ক্যাকালে আগ্রা হুর্নে স্মাট্ সমকেই
মীরবলীর প্রাণ হনন করেন। স্মাটের জ্বন্থরের নিক্টে নিংই
তাহার পশ্চাদহুসরণ করিয়া তাহাকে হুর্দ্বারের নিক্টে নিংই

করে। তদমুসারে ঐ ধারটা "অমরসিংহ-দরওয়ালা" নামে আখ্যাত হইয়াছে।

সলাব্ জঙ্গে, দাকিণাত্যের একজন মুস্নমান অধিপতি। ইনি
নিজাম উলু মুনক আসক্ষার তৃতীয় পুত্র। ১৭৪১ খুটাকে
নবাৰ মুজঃফরজক গুপ্তহজ্যাকারীর দ্বারা নিহত হন। এই সময়ে
ফরাসীগণ উল্পোগী হইয়া সলাবং জক্ষকেই দাকিণাত্যের সিংহাসন
অপন কবেন। ফরাসীদিগের ক্ত-উপকারের প্রভাগেশার
কবিতে ও তাঁহাদের প্রতি সৌজ্জ দেখাইতে নবাব সলাবং
লঙ্গ ফরাসী সেনাপতি মুসো ব্দিকে স্বীয় দরবারের ওমরাহ মধ্যে
প্রিগণিত করেন এবং ফরাসী জাতির প্রতি ক্তজ্ঞতা দেখাইবার রন্থ তিনি উত্তর্গরকার প্রদেশ বুসির হত্তে অর্থণ

এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে স্ব প্রভাব বিস্তার ব্যপদেশে ইংরাজ ও করাসীতে ঘারতর প্রতিবৃদ্ধিতা চলিতেছিল। বুদির আগমনে প্রথমে করাদীনল প্রবল্প হইয়া উঠে এবং কিছু কালের জন্তু সমগ্র দাক্ষিণাত্য রাজ্যের রাজকীর শাসনকর্তুত্ব বুদীর ঈলিতেই পরিচালিত হইতে থাকে। ১৭৫৮ খুট্টাক্ষে নবাবভাতা নিজাম আলী ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হইয়া রাজমন্ত্রী হারদর জলকে নিহত করে। এই সমরে রাজ্য মধ্যে একটা শুবিশ অন্তর্বিপ্রবের স্ফুলা হইতেছে দেখিয়া এবং আকট প্রদেশে মহন্দ্র আলী বার সহিত মিলিত হইয়া ইংরাজগণ উত্তরোত্তর ব্র্তিবল হইতেছেন জানিয়া বুদি আলনার স্বজাতিবগকে রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ের রাজকার্য্য হইলে অলস্ত হইরা ফ্রাদী অধিকারে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। নিজাম আলী এই সময়ে সংহাদন নিজন্তক জানিয়া ১৭৬২ খুটাক্ষে সলাবৎ জলকে বাজাচুতে ও কারাক্ষর করেন। এইরূপ বন্দা অবহায় ১৭৬২ খুটাকে দেশেইস্বর মাসে সলাবতের প্রাণবায় বাহায় হয়।

সলান্ত আলী, আলাহাবাদ রাজধানীর এক জন মুনসিফ।
সিপাহী বিজোবের সময় ইনি ইংরাজের বিরুদ্ধে অন্তধারণ করিয়া
ছিলেন। ১৮৫৭ খুষ্টাবেদ উক্ত নগরেই তিনি ধৃত হইয়া রাজাদেশে প্রাণদত্তে দণ্ডিত হন।

সলাস্থ আলোথাঁ। (হকিম), একজন মুসলমান কৰি। বারাপ্রী ধামে ইহার বাস ছিল। পুষীয় ১৯শ শতান্দীর আরেঙে
ইনি কানীধামে বিশ্বমান থাকিয়া সন্ধীতবিষয়ে এক থানি এছ
বচনা করেন।

নলান্তা, পঞ্জাব প্রদেশের গুরগাঁও জেলার নৃহ তহনীলের অন্তর্গত একটা গগুগ্রাম। সোণার নামক স্থানের উত্তরে মেবাত শৈলনালার পাদমূলে বিজীপ 'নৃহ-মহল' নামক লবণমর মৃত্তিকাবিশিট স্থিধ ওর মধ্যহলে স্থাপিত। পুর্বেষ এখানে যে লবণ প্রস্তুত হইড ভাষা সাধারণে স্বাস্থা-ব্যব্দ নামে পরিচিত, ঐ ব্যব্দুণের জ্বল শুকাইরা ও মৃত্তিকা ধোত করিরা প্রস্তুত হইত। পুর্বের বে ব্যব্দ হইত, ভাষা তত্ত্ব পরিকার ছিল না; ভাষাতে ম্যাগ্নেসিরা, ক্লোরাইড ও জ্মাত প্রার্থি শিশ্রিত থাকিত। বর্ত্তমানে ঐ স্থানে আর ব্যব্দ প্রস্তুত স্বর্ধ হ্রদ্রাত ল্বণ আমন্দানী হওয়া অবধি অধিবাসীরা স্থান-জ্বাত নিক্স্তু ল্বণ আর ভৈরারী করে না।

সলায়া, বোপাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের নবানগঞ্জ রাজ্যের একটা বন্দর। এই স্থান বস্তালিয়া নগর হইতে ৯ মাইল উত্তরে হাপিত। উক্ত নগরের বাহা কিছু বাণিজ্য ভাহাই এই বন্দর লারা পরিচালিত হইয়া থাকে। ভারতের পশ্চিম উপকুলে গোরাই ও করাচীর পরই এই বন্দরের প্রাধান্ত। এই বন্দরের প্রবেশের ছইটা পথ আছে। একটা পথ কুরুজ্যর দ্বীপ ও ভারতোপকুল এবং অপরটা কুরুজ্যর ও ধানিবেত নামক স্থানের মধ্যবত্তী। বন্দরে রাত্রিকালে পোতাদি আদিবার স্থবিধার্থ কুরুজ্যরীপের উত্তরপশ্চিমে ৩০ ফিট্ উচ্চ একটা লাইট হাউস আছে। মোগল শাসনাধিকারেও এই নগরের যথেই বাণিজ্যাসমৃদ্ধি ছিল। মীরাতই আল্লানী নামক গ্রন্থে এই বন্দর ইন্লাম নগরের অবীন ছিল বলিয়া বর্ণিত। এখান হইতে এখনও প্রচুর ম্বত ও তুলা বোমাই, করাচী ও গুলরাত প্রভৃতি স্থানে রপ্রানী হইয়া থাকে।

সলিক্স (ি) বিকের সহিত বর্তমান, বিকযুক্ত, চিক্তবিশিষ্ট।
সলিতা (দেশজ) বর্তিকাচেদ। বন্তবিও বা তুলা বর্তিকাকারে
পাকাইরা সলিতা প্রস্তুত করিতে হর। সলিতা তৈলে ভিজাইরা
অন্নিযোগে প্রজ্ঞানত হর ও জব্যপ্রকাশরণ কার্য করে।

সলিম, একজন মুসলমান কৰি। আসল নাম মহখদ কুণী।
মোগল স্থাট্ শাহজহান বাদশাহের রাজঅকালে তিনি বীর
জ্মাভূমি পারস্ত পরিত্যাগ করিয়া ভারতে আগমন করেন ও উজীরপ্রবন্ধ ইসলাম্থা কর্তৃক রাজদরবারে নিযুক্ত হন। পারস্ত-বাসকালে তিনি লহিজান প্রদেশের প্রাকৃতিক সৌল্ম্য বর্ণনা করিয়া
একথানি দিবান্ ও একথানি মন্নবি প্রণয়ন করেন। ভারতে
আসিয়া তিনি উহার কথঞ্জিং পরিবর্তন করিয়া কাশ্যারবর্ণন নাম
দেন। ১৬৪৭ খুটান্দে ভাহার মৃত্যু ঘটে।

সলিমচিন্তি (শেথ), ফতেপুর গিঞীনিবাদী একজন মুসলমান
দাধু। ইনি দাধারণে শেথ-উল্-ইস্গাম নামে পরিচিত ছিলেন।
মোগল সমাট্ অকবর বাদশাহ এই ফফিরকে বিশেষ সন্মান
করিতেন। ইনি শেথ করিদ সধরগঞ্জের বংশধর বহাউলীনের
পুর। ১৪৭৮ খুষ্টাব্দে দিলী রাজধানীতে ইহার জন্ম হয়।
বরংকালে উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করিয়া ইনি খাজা ইবাহিম চিত্তির

শিষ্য ব্রহণ করেন এবং দিক্রীর অনুরবর্তী একটা গণ্ড শৈলে বাদ করিয়া নিজনে ধর্মশাল্লাম্পীলনে দিন যাপন করিতে থাকেন। প্রবাদ আছে, ই হারই ভজনাপ্রভাবে অকবরশাহ বচ সম্ভতি লাভ করিয়াছিলেন এবং ই হারই নামামুসারে সীয় পুত্র জাহাঙ্গীরের নাম সলিম শাহ রাথেন।

সমাট্ এই ফ্কিরের প্রতি এতই ভক্তিমান ছিলেন যে, ইহার প্রীত্যর্থে প্রান্ধ ৫ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া পূর্ব্বাক্ত শৈলোপরি ১৫৭১ খুষ্ঠাকে একটা মসজিদ্ নির্দ্ধাণ করিয়া দেন। এ মসজিদ আজিও ফতেপুর সিক্রীর মদজিদ্ নামে প্রখ্যাত রহিয়াছে। উক্ত মসজিদ্টা নির্দ্ধিত হইবার কএক মাস পরে ১৫৭২ খুইাকে ফ্কিরের পরলোক হর। তদমস্কর সমাট্ মহা সমারোহে ঐ শৈলশূলে ই হাকে সমাহিত করিতে আদেশ দেন। হিন্দুছানের ইতিহাসে যওগুলি শ্রেষ্ঠ মুসলমান সাধুব উল্লেখ পাওয়া যায়, তাঁহাদেব মধ্যে ইনি একজন প্রাণান। হুলার ধর্মোপ্রদেশ বাক্য ইসলামদ্যাবলত্ত্বী মাত্রেবই স্মরণ রাগা করিয়াছিলেন। প্রবাদ আছে, ইনি পাণিফলের পালোর প্রস্তুত কটা ভিন্ন অন্ত কোন দ্বা গ্রহণ করিতেন না।

তাঁহার পুত্র কুতবউদ্দীন্ বাসালায় শের আফগান কর্তৃক নহত হইলে তাঁহাবই অন্যতম পুত্র বদর উদ্দীন্ পিতার মৃত্যুর পর গদীতে আক্ট হইয়াছিলেন। এই বদরউদ্দীনের পুত্র ইদলাম থাকে সমাট্ ভাহাসীর আমীর মধ্যাদা প্রদান করিয়া ১৬০৮ খুটান্দে বাসালার শাসনক্তা করিয়া পাঠান।

সলিমশাহ, মোগল সমাট অকবৰ শাহের পুত্র।

[জাহাঙ্গীব দেখ।]

সলিম শাহ শুর, দিলীর শ্রবংশীয় একজন মুসলমান নরপতি। তিনি সমাট্ শের শাহেব কনিষ্ঠ পুর, নাম জলালথাঁ। পিতার মৃত্যুকালে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আদিলথাঁ স্থানাস্তরে গ্রান করায় তিনি তাঁহার অবর্ত্তমানে ১৫৪৫ খুটান্দে কালিক্সর তর্গে খ্রাং পিতৃাসংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্যারোহণ কালে তিনি ইস্লাম
শাহনাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরে উচ্চারণের বৈপ্রীত্যে
হস্লাম শাহ নাম সলিম শাহে পরিণত হয়। তিনি প্রায় নয়
বংসব রাজত্ব করেন। পরে ভগলর বোগে আক্রান্ত হইয়া
১৫৭৪ খুটান্দে গোয়ালিয়র নগরে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার
মৃত্যুর পর ভাঁহার মৃত্যুক্ত সাংস্কানীত ও তাঁহার পিতার
সমাধি-পার্থে স্মাহিত করা হয়।

ষে বংসর সলিম শাহের মৃত্যু বটে, সেই বংসব গুজারাতের রাজা মাজুদ শাহ ও আক্ষদনগবের অধিপতি বুর্ছান-নিজাম শাহেরও মৃত্যু হয়। এই সর্বজন প্রসিদ্ধ রাজঅরের মৃত্যুঘটনা অবলম্বন করিয়া ঐতিহাসিক ফিরিক্তার পিতা মৌলানা আনী "রাজ-নামা" নামে একটা কবিতা রচনা করেন।

সলিমা স্থলতানা বেগম, মোগল সম্রাট্ বাবর শাহেই দীহিত্রী। বাবতকভা গুলকথ বেগমের কল্পা। বাবত্বক জামাতা মীর্জা নুরউদীন মহন্দদ স্বীয় তনরা সলিমাকে ১৫৫৮ খুটান্দে থান থানান বৈরাম থার করে অর্পণ করেন। মোগল সম্রাট্ অকবর শাহের আদেশে জালছরে এই বিবাহ স্থলপাই হয়। বৈবাম থার মৃত্যুর পর অকবব শাহ স্বয়ং তাঁহাকে পত্নীতে বরণ করেন। এই রমণীর গর্গে স্মাটের শাহজাদা থামুম নামে এক কভা ও স্থলতান মোরাদ নামে এক রাজকুমারের জন্ম হয়। সলিমা পারস্থ ভাষার স্থাণিত্ততা ছিলেন এবং কবিতাদিও লিখিতে পারিতেন। স্মাট্ জাহাদীরের রাজ্যকালে ১৬১২ খুগান্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

সলিমা বানো বেগম, দাগাসিকোব পুত্র স্থানাসিকোব কভা। বাদশাহ অৱস্জেবের চুহুর্পুত্র সুবনাজ মহম্মদ অকব্বের সহিত হঁহার বিবাহ হয়। ইঁহার গর্ভজাত তনম নিকোসিয়াব আগায় সমাট্পদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু হুর্ভাগাক্রমে তিনি কক্ষ্ম উদ্লোলা কর্তুক রাজাচাত ও বন্দী হন।

স্লিমপুর, অংঘাধ্যা প্রদেশের লক্ষ্ণে জেলার অন্তর্গত একটা নগর। লক্ষ্ণে নগর ২ইতে ২০ মাইল দ্বে ফ্লতানপুর ঘাইবাব শথের ধারে অবস্থিত। গোমতী নদীর স্নিকটে একটা উচ্চভূদি থণ্ডের উপর এই নগরটা স্থাপিত। এথানে নদীর উপর একটি দেতু আছে।

সলিমপুর, যুক্ত প্রদেশের মোরদাবাদ জেলার স্মানরোহা তঃসীলের অন্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম। স্ক্রনাণ ২৯° ৫ ৪৫ জৈ: এবং
দ্রাবি ৭৮° ৪১ পু:। এক সময়ে এই স্থান একটা সমৃদ্ধিশালী
নগরে পরিণত ছিল। প্রাচীন ধ্বস্ত মন্দির ও সমাধিমন্দিরাদি
তাহার সাক্ষ্যদান করিতেছে।

সলিমপুর-ম্বেশিলী, যুক্ত প্রদেশের গোরথপুর জেলার দেওরিয়া তহসীলের অন্তর্গত ছইটী পাশাপাশি গ্রাম। লোকে ম্রোলীন্দিনিপুর বিশিষ্ট ডাকে। গ্রামন্বর বাণিক্যপ্রধান ও স্থাস্থ। সলিল (ক্লী) সলতি গচ্ছতীতি সল-গতৌ (সলিকলানীতি। উণ্ সাংক) ইতি ইলচ্। জল। জলে বিষ্ঠা মূত্র ডাগে করিতে নাই। যিনি জলে বিষ্ঠা মূত্র ডাগে করেন, তিনি ছগম্ম পুর্প্রিত বিশ্ব নামক নরকে পভিত হন।

"মূত্রশেমপুরীষাণি বৈরুৎস্টানি বারিণি।

তে পাতাত্তে চ বিন্দুৱে হুৰ্গদ্ধে পুরপ্রিতে ॥"

(वामनभू॰ कर्षवि° ১२ छा°) [कन मस (मर्था]

সলিলকুন্তল (পুং) সনিলঙ্গ কুন্তন ইব। শৈবান। (^{ত্রিকা°)}

সলিলক্রিয়া (জী) সশিশক ক্রিয়া। সংশশকর্ম। ওদক্তিয়া। সলিল্কাহ (পুং) অবের গ্রহভেদ। (ভর্দ॰)

সলিলচর (ঝি) সশিলে চরভীতি চর-অচ্। সশিলচারী, জলচর, যাহারা জলে বিচরণ করে।

স্লিল্জ (ক্লী) স্লিলে আছতে ইতি অন-ড। ১ পদা। (রাজনি°) ২ জলগতে মার, যাহা জলে জলো।

স্লিলজমুন্ (ক্রী) স্লিলে অক্সায়ভা। ১ পদা। ২ স্লিল-ভাত।

সলিলদ (অ) সৰিলং দদাতি দা-ক। সৰিলদায়ী, যিনি জল দেন। (পুং) ২ মেৰ।

সলিলধর (পুং) মুন্তা। (বৈছকনি॰)

সলিলনিথি (পুং) > জলনিধি, সমুদ্র। ২ ছন্দোভেদ। এই ছন্দেব প্রতি চরণে ২১টা করিয়া অক্ষর থাকে, এই ছন্দের নাম কেহ কেহ সরসী, ও সিংহক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ছন্দোন্মন্ত্রীতে এই ছন্দ সরসী নামে আখ্যাত হইয়াছে। [সরসী দেখ] সলিলপতি (পুং) সলিলগু পতি:। জলপতি, সলিলের অধিগ্রান্ত্রী দেবতা, বরণ। ২ জলপতি সমুদ্র।

সলিলপ্ৰনাশিন্ (জি) জল ও বায়ুভোজী।

मिललिश्र (११) म्कद्र।

সলিল্ময় (बि) সলিল স্বরূপে ময়ট্। জলমর, জলস্বরূপ।

সলিলমুচ্ (পুং) সণিবং মুক্তি মুচ্-কিপ্। সণিবমোচনকাবী, মেঘ, বারিমুচ্।

সলিল যোনি (a) সলিকং বোনি কংপতি হানম ছ। ১ একা,
সলিলে ইহার উৎপত্তি হয়, এই এতা ই হার নাম সলিলযোনি।
ংযে সকল বস্তুর উৎপতি হান জল।

সলিলরাজ (পুং) সলিকত রাজা, টচ্ সমাসাতঃ। জলরাজ বরুণ। ২ সমুদ্র।

সলিলবং (ত্ৰি) স**লিলং অন্তাৰ্থে মতুপ্মন্ত ব। সলিলবিশিই,** অণবিশেষ, জলযুক্ত।

সলিলস্থলচর (ত্রি) সলিলে স্থলে চ চরতীতি চর-অচ্। অল ও স্থল এই ছই ভারগায় বিচরণ করে। বেমন হংস, সর্প প্রভৃতি।

সলিলাকর (পুং) সলিকত আকর:। সমুদ্র।

স্লিলাঞ্জলি (পুং) স্লিশক্ত অঞ্চলিঃ। জ্লাঞ্চলি।

সলিল।ধিপ (পুং) সনিশক্ত অধিপঃ। অলাধিপতি বরুণ।

(इत्रिवः भ)

मिलार्गि (पूर्) ममुख । (ब्रामायन १। ३१।१)

मिलिलालय (पर) ममूख। (ज्ञामा व । दक्षा १ १

मिलागान (वि) मिननः अनतः, छक्नाः रखः। मिनटाओं।

(ভাগ চাং৪।>) আছদেশীর রমনীরা কোন কোন ব্রভে সামা এমাত্র গলে দক পান করিরা কুছে সাধন করিয়া থাকেন। সালিলাশায় (পুং) স্লিগানামাশরঃ। জ্লাশর, পুছরিনী। [জ্লাশর শক্ষ দেখ]

সলিলাহার (বি) সনিলং আহারো বস্ত। সনিলভোকী, জন ভক্ক। (রামাণ ৩০১-৩৩)

সলিলেচর (ঝি) সলিলে চরতি চর-আচ্, সপ্তম্যা: অলুক্। কলেচর, গ্রাহ, হাঙ্গর কুণ্ডীরাদি জণজন্ত।

मिलिटल अर् (प्रः) मिनिय हेसः। सन्तर्भात वस्त्र।

मिल्लिक्सन (ग्रः) मिनगः हेक्सः वश्च । वाज्यानग । (बिका) मिल्लिक्स (ग्रः) मिनश्च क्रेमः । वक्रग ।

সলিলেশ্য় (ভি) সনিলে শেতে শী-অচ্। সপ্র্যা: অনুক্। অসশামী।

সলিলোন্তব (গং) > পদা (রামা° থা>৩া২৮) ২ শব্ধ, শব্কাদি। (ভারত ৯ প°)

मिल्रा मिल्रा विन् (वि) मिन वाहास्त्र अधान डेनशीविका।
भरुशित।

मिलिटिक म् (बि) मिनिकः ७कः श्वासः ४४। बालोकाः, विकार कार्या । स्मिनिकारामि ।

সলিলোদন (পুং) সলিল দ্বারা সিদ্ধ ওদন। আর। সিদ্ধতপুল। সলীল (তি) লীলয়া সং বর্তমানঃ। লীলাবিশিষ্ট, লীলাযুক্ত। সলীলগজগামিন (পুং) বৃদ্ধ। (ললিভবি°)

সল্ন (পুং) কুদ্র কীটবিশেষ। মানবদেহে parasite নামক যে শ্রেণীৰ কুদ্রতম কীট নিরস্তর পুই হয়, ইহারা দেই জাতীয় কীট।

"লেলিহান্চ দলুনান্চ দৌসুরক্ষা: ককেরকা:।"

(भाक भत्रम° >।१।>•)

স্লেক (পুং) আদিতাভেদ। (তৈতিয়ীরদ° সাধাণত)
স্লোক (ত্রি) লোকেন সহ বর্তমান:। স্লোকের সহিত বর্তমান,
লোকযুক্ত, লোকবিশিষ্ট। ২ অধিবাসির্কা। ৩ নগর।

সলোকতা (স্ত্রী) দলোকত ভাবং তল্টাপ্। একছান-নিবাদ। (ঐতরেয়ত্রা° ১৮)

স্লোক্য (a) শোকসম্মীয়। (ভারত ১০প°)

স্লোন, অবোধ্যা-প্রদেশের রায়-বরেলী জেলার অন্তর্গত একটা তহসীল। সলোন, প্রসাদপুর ও রোথা-জৈশ পরগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। ভূপরিমাণ ৪০০ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের মধাবর্তী একটা পরগণা, পূর্ব্বে ইছা রার-বরেলী জেলার অন্তর্কু ছিল, বর্ত্তনানে বিচার-কাথ্যের স্থবিধার্থ উহাকে প্রতাপগড় জেলার সীমাধীন করা হইয়াছে। ইকার দক্ষিণে গ্লানদী ও মধ্যদেশ দিয়া সই নদী প্রবিশ্বিত।
বেধানকার প্রবিশ্বত জ্লালে অনেকগুলি ভয়-ছর্গ দৃষ্ট কর।
স্থানীর লোকের মূথে প্রকাশ, হিন্দু-রালাদিগের রাজত সময়ে ঐ
সকল স্থানে ছর্গ্তি দহাদলের বাস ছিল। নাইন্ ভালুক্লারগণও
এক স্ময়ে ঐ জল্পনে ছর্গনিশ্বাণ করিয়া আপনাদের প্রভাব
অক্ল রাখিয়াভিথেন। কাণপ্রিয়ারাজপুত-বংশীয়েরাই এখানকার
প্রধান ভূমাবিকারী।

ত রায়নরেলী জেলার একটা নগর ও সলোন তহসীলের বিচার-সদর। প্রতাপগড় ইইতে রায়নরেলী যাইনার রাজার ধারে অনস্থিত। অকা° ২৬° ১ ৪০ উ: এবং দ্রাঘি° ৮১° ২৯ ৫০ পূ:। এক সময়ে এই নগর সবিশেব সমৃদ্ধিশালী ছিল, এখন আর সেই পূক্ষ এ নাই। প্রাচীন ভর জাতির অভাদয় কালে এই সান হর্গাদ দ্বারা স্থাকীন ভর জাতির অভাদয় কালে এই সান হর্গাদ দ্বারা স্থাকীত ছিল, এ সমরে মুসলমান অধিকারেও এই নগরের মধেই উর্ভি ছিল, এ সমরে মুসলমান প্রভাবে এখানে কএকটা মগজিদ নির্মিত হয়। এখনও ১০টা মসন্ধিদ ভারার নিদর্শনস্বরূপ দণ্ডায়মান আছে। এই নগরের পার্মবিশে সন্তাট অরক্ষেত্র গ্রামত একটা নিক্ষর জায়ণীর। এই জায়ণীরেব বর্ত্তমান সন্থাধিকারী শাহ মহম্মদ মেহন্দী আতা। হংরাজ গ্রমেণ্ট আন্তিও অবিকারীর পূর্ব্ধ-সন্ত বঙ্গায় রাখিয়া আসিতেছেন।

সলোমন্ (ি) লোমের সহিত বর্ত্তমান, লোমযুক্ত, লোমবিশিষ্ট। সলোহিত (ি) লোহিতবর্ণমুক্ত, সরক।

সন্টেরেজ্র (লবণ-পর্বত), পঞ্চাব প্রদেশের বনু, শাহপুর ও ঝিলাম্ জেলার বিস্তৃত একটা পর্বতমালা। এই পর্বতের অভ্যন্তর-শ্বরে প্রচুর সৈন্ধব-লবণ (Rock salt) পাওয়া যায়; এই কারণে ইংরাজী ভূগোলে ইহা Salt-range নামে কণিত হয়াছে। অক্ষা ৩২° ৪১ হইতে ৩২° ৫৬ উ: এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪২ হুইতে ৭৩° পুঃ পর্যান্ত এই পর্বতমালা বিস্তৃত।

ঝিলাম নদীতীর হইতে তিনটা পর্বত-শাখা এক মুধে মিশিরা
মধ্যভাগে যে মূল পর্বতাংশ গঠিত করিয়াছে, তাহাই এই পরতের
মূল পূষ্ঠ। এই অংশ চেল নামে অভিহিত। সমূদ্র-পূষ্ঠ হইতে
ইহা ৩৭০১ ফিটু উচ্চ। নদী প্রবাহিত উপত্যকা প্রদেশ মধ্যে
বাবধান থাকার এই হিমালর-গিরিমানা পাদমূল হইতে
সম্প্রব বিচ্ছির হইরা পড়িয়াছে। ইহার উত্তরবাহিনী
শাখাটী স্থলতানপুরের সন্নিকটে নদীকূল হইতেই উচ্চচ্ছে
সমূরত হইরা ঝিলাম্ নদীর সহিত প্রায় ২৫ মাইল সামান্তরাল
ভাবে গিরাছে, তৎপরে কিছু বক্রী হইরা ৪০ মাইল অভিক্রমণের
পর মূল পর্বতগ্রেট মিশিরাছে। এই পর্বতাংশ নীলিবৈদ
নামে প্যাত। ছিতীর শাখা রোটাদ-পর্বত নামে পরিচিত।

উপরি বর্ণিত নীশিশৈল ও উক্ত ঝিলাম্ নদীর মধান্তারে পরস্পরে সমাস্তবাল ভাবে এই শৈলধণ্ড অবস্থিত। এই পর্ব্বতের উপরে ইতিহাসবিখ্যাত রোটাস্-তর্গ ও টিল্লীর শৈলাবাস প্রতিষ্ঠিত। সমুদ্রপূষ্ঠ তইতে উক্ত স্থানধর প্রায় ৩২৪২ ফিট উচ্চ।

ভূতীয় পৰিব-শৈল ঝিলাম্ নদীর দক্ষিণকূল হইতে উত্তরকুনে গিরাছে। ইচার মধ্য দিয়াই ঝিলাম্ নদী প্রবাহিত আছে। ইডর-দিয়ত্তী পর্বতিগও ক্রমশঃ উত্তরমুগে আসিয়া উপরি উক্ত শাধারের প্র প্র প্র চেল শিধরের সহিত মিলিত ইইয়াছে। এখান হইটে ঐ মিলিত গিরিমালা ছইটী বিভিন্ন শাখায় সমাস্তরাল ভাবে পাশ্চ মাভিমুখে গমন করিয়া শাহপুর-জেলাম্ব উচ্চ-চ্ছ সকেখব শৈলে যাইয়া সংযুক্ত হইয়াছে; এই পর্বতিপৃষ্ঠ সমৃদ জল হট্টে

উক্ত শ্রেণীরয়ের মধ্যে এবং তাহাদের মধ্যন্তিত কএকট গিরিচ্ডার মধ্যভাগে একটা বিস্তীর্ণ অধিত্যকাভূমি দৃষ্টিগোচন হর। ঐ ভূমি অতিশয় উর্বার ও নানাবিধ পার্থিব-সৌন্দর্যন প্রপুরিত। এই স্থানের ঠিক মধ্যন্ত্রে "কল্লার-কাহার" নাথে একটা স্থবিস্থত হল আছে। উহা প্রাকৃতিক সৌন্দর্যোর বিকাশ-নিকেতন। এই হুদ হইতে যে কয়টী পার্ব্বভারেত অধিতাক-গার বহিয়া সমতল প্রান্তর-পথে চলিয়াছে, তাহার প্রভাকটিন ভূগর্ভন্থ সৈত্বব লবণাম্বাদ্যুক্ত জল্রাশিপূর্ণ।

পিগু-দাদন খাঁর উত্তবপূর্বাস্থ থেউরা গ্রামের "Mayo Mine" নামক খনি, শাহপুরের বর্দ্ধা নামক স্থানের খনি ও বন্ধু প্রেলং কালাবাগ নামক স্থানের খনি হইতে প্রচুর লবণ উল্ভোলিভ ১৫। মেও খনি হইতে লবণ আনম্বনের স্থবিধার্থ পিগুদাদন খাঁর নিক্র বিশাম নদীতে একটা সেতু নির্মিত স্ইয়াছে।

কালাবাগে উলিটিক স্তরে এবং জালালপুর ও পিওদান খাঁর টার্সিরারী স্তরে কয়লা পাওয়া যার। প্রথমোক্ত স্থানে কয়লায় সিদ্ধনদগামী বান্দীয় পোতসমূহের বহিসংহানক্রিন সম্পাদিত হইয়া পাকে। উপরি বর্ণিত থনিজন্তব্য বাসী: এখানে আরও নানা প্রকার ধনিজ পদার্থ পাওয়া যার।

এই পর্ব্যতের উত্তরার্দ্ধ নঞাদির অববাহিকাবহল। এই স্থানে নিম্ন প্রদেশে নদীজল সঞ্চিত হইরা নানাস্থানে কুল কর্ম ক্রমের স্থাই করিরাছে। হুলতীরবর্তী স্থানগুলি নানাজাতীর কুক্ষমালার ও কলফুলে পরিশোভিত। উহার দক্ষিণাংশ পর্কত কলর ও চুণাপাথরের পাহাড়, এইজন্ত এই অংশ সভাগুলাইন। এই গিনিমালাংশে অল্লভোভা কএকটী নদী বিবাজিত আছে! পশ্চমভাগে শালপ্রের সকেশ্বর শৈল পর্যান্ত বিস্তৃত উত্তরপর্ব্যত্ত ভাগে খুন ও ধ্বক্তি নামক উপভাকাদ্বর বিরাজিত। উহাবেধ ভল্পেশ পলিমন্ধ তার হইতে গঠিত। ইহারই ঠিক দ্কিণের

প्रदर्अंगे कमत ও शस्त्रपूर्ण এवः **এখানে हेउछ**ः हूना-পাথরের স্তর দৃষ্ট **হইরা থাকে।**

স্টেওয়াটার লেক, কলিণাতার ৫ মাইল পূর্ব্ধে অবস্থিত একটা বিশ্বত জলাভূমি। ইহা লবণ জলপূর্। আমাদের দেশ-বাসীবা ইথাকে ধাপা বলিয়া থাকে। ইহার ভূপরিমাণ প্রায় ৩• বৰ্গ মাইল। অংকা° ২২° ২৮ ছিইতে ২২° ৩৬ উ: এবং জাখি ьь २६ oo हरेट bb oo oo पू:। बहे इम इहेट o কালকাতা-বেলিয়াঘাটা ধাল দিয়া বিভাধরী হইয়া স্থলরবনের নধাদিয়া অন্তত্ত যাওয়া যায়।

সল্লকী (স্ত্রী) সংক্ষত্য লকাতে ধান্ততে গলৈবিতি সং-লক-কৃন্, োরাদিখাৎ ভীষ্। স্বনামখ্যাত বুক্ষ। (Boswellia thuri-ানে।) মহারাষ্ট্র সল্লকি, কালক তদিকু, বম্বে শালই, চলিত কুদ্- পথ্যায়—গঞ্জক্যা,স্থবহা,স্থবভী, রুষা, মহেরণা কুন্দুরুকী, ব্রানিনী, গজভকা, স্থরভি, স্থরভীরদা, মহেরুণা, শল্লকী, দিল্লকী, শিল্লকা, হলাদিনা। (ভরত) গুণ--তিক্তা, মধুর, ক্যায়, গ্রাহক, এবং কুট, রক্ত, কফ, বাত, অস ও ত্রণরোগনাশক। (রাঞ্জনি°) সন্ধানতীর্থ (ক্রী) তীর্থবিশেষ।

সন্নত্য (क्री) সাধুককা।

সল্লোক (পুং) উত্তম লোক, উত্তম স্থান।

স্লু (পুং) দেশভেদ ও তদেশবাসী। [শব দেখ।]

সলহ[ণ] (পু°) রাজভরঙ্গিণীবর্ণিত ব্যক্তিবিশেষ।

[শাল্হনি দেখ।]

স্ব (क्रो) হতে রসানিতি হ-অচ্। ১ জল। (জটাধর) ২ পুশারস। (পুং) হয়তে সোমোহত্রেভি হ-অপ্। ৩ বজা। ্ষমর) ংসস্থান। (মেদিনী)৬ হ্যা। ৭ চক্রং। (তি) ৮ অজ্ঞ৷ "স্বিতা তা স্বানাং স্থ্বতাং" (উক্ল্যজু° ১০১) 'प्रवानाः खडानाः' (मरीधत)

मवःभा (ओ) वृक्तरा

সবচন (वि) সমান বচন। (পা ভাগ৮৫)

সবৎস (ি) বৎসের সহিত বর্ত্তমান, বৎসবুক্ত।

সব্থ (পুং) রাজভরঙ্গিনীবর্ণিত ব্যক্তিবিশেষ। (রাজভর° ৮/১১৮৯) শবন (ক্লী) স্থ-অভিষবে লাট্। ১ ষজ্ঞবান। পর্যায়—প্ত্যা, ^{অভিষ্}ব, সোমসন্ধান। (কটাধর) ২ সোমপান। (ভরও) ৩ व्यक्षत्र, युद्धाः । । (प्राप्ति । । (प्राप्ति । । । (পুং) হ্র-যুচ্। 🔸 চক্রর। (উপ্২।৭৪)(তি) বলেন সহ ণ বনবিশিষ্ট, বনযুক্ত। ৮ ভ্রুর পুরভেদ। বশিষ্ঠের প্রভেদ। >• রোহিতমবস্তরের সপ্রবিভেদ। ১১ বাঃভুব মহর পুরভেদ। ১২ প্রিয়রভের পুর্তেদ। (দার্ক°পু° «৩) ১০ অগ্নির নামান্তর।

म्वनकर्मन् (क्री) रखकर्मः (मक्सना)

স্বন্তুর্গ, (সাবন্হর্গ), মান্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর মহিন্মররাজ্যের ৰঙ্গলুর জেলাৰ অন্তর্গত একটা গিরিছর্গ। ছর্গের নাম হইজে এই পৰ্বতিটও স্বন্ত্ৰ্গ নামে আখ্যাত হইয়াছে। ইহাব অপের নাম মগদি শৈল । সমুদ্পৃষ্ঠ হইতে ৪০২৪ ফিট্উচচ । অক্ষা° ১২° ৫৫ ডি: এবং দ্রাঘ° ৭৭°২১ পু:। এই পর্বতিটা দানাদার প্রস্তরে গঠিত এবং প্রায় ৮ বর্গমাইল স্থান ব্যাপিয়া আছে। ইহার শিধরভাগ হইটা চুড়ার হইভাগে বিভক্ত; উহার একটীর নাম করি (ক্লফ) ও অপরটীব নাম বিলি (খেত)। ছইটা শিবরেই পধ্যাপ্ত ঋণ পাওয়া যায়। ১৫৪১ খুষ্টান্দে রাজা সামগুরায় এই শৈলশৃকে অনামে চর্গ ছাপন করেন। তদৰ্ববি ঐ শৈল সামস্ত-ছর্গ নামে সাধারণে সমাখাত হয়। পৃষ্ঠীয় ১৬শ শতাকীর শেষভাগে বঙ্গলুরবাসী ইন্মাড় কেম্পে গৌড় এই হুৰ্গ সংস্থারাস্তে হুদূঢ় করিয়া স্বয়ং সপরিবারে তণায় বাস করেন। ঐ সময় হইতে উহা স্থনত্র্গ আধ্যা পাপ্ত হয়। ১৭২৮ খুষ্টান্দ পদান্ত ইন্মড়ি গৌড়ের বংশদনগণ তুর্গ আধিকারপুরেক তথায় বাদ করিয়াছিলেন। উক্ত বংশ মহিস্করের জনৈক হিন্দু নরপাত এই হুর্গ অধিকার করিয়া লন। কিছুদিন পবে মহিন্দ্র-রাজের ২ও হইতে উহা পুনরায় হায়দার আলীর করকবলিত হয়। মুসলমানগণ এই হুর্গ সেনাবল দারা স্বৃঢ় করিবেও ইংরাজের সহিত যুদ্ধে আত্মরকা করিতে সমর্থ হয় নাই। হায়দারপুত্র টিপুস্থলতানের ইংরাজ-বিদেষ সময়ে ১৭৯১ খুষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়াণিস্-পরিচালিত ইংরাজ-সেনাবাহিনী এই হুর্গের সমুখদেশে আসিয়া সমুপস্থিত হয়। সেনাপতি কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া ১০ই ডিসেম্বর তারিখে কণেল ষ্টুষাট সদলবলে স্থাসিয়া হর্ণের ৩ মাইল দূরে ছাউনি করেন। তিনি এই খানে থাকিয়া অতি কষ্টে হুর্গধাংসের জন্ত কামান সজ্জা করিলেন। ২০এ ডিসেম্বর হইতে অনবরত গোলাব্ধণ আরম্ভ হইল। তিন দিনে গ্রগপ্রাচীরের এক অংশ খদিয়া পড়িতেছে দেখিয়া কর্ণেল ষ্টুয়াট লর্ড কর্ণওয়ালিসের উপর সমগ্র कर्ढुष्डात व्यर्भन कतिश्राहित्तन। त्रनक्र्मन कर्नअश्रानित्मन দক্ষতায় ও বীরত্বকৌশলে একবন্টার মধ্যে এক পার্যের প্রাচীন পরিবাদি উল্লভ্যন কবিরা ইংরাজদৈত হর্ণে প্রবেশপুর্বক হুগজর ক্রিলেন। এই যুদ্ধে ইংরাজ পক্ষে একটা দৈয়ও বিনষ্ট হয় নাই।

স্বনভাজ (a) ষজ্ঞাগবিশিষ্ট। (ভৈত্তিরীয়স° গাথাভাষ)

म्वनमूथ (क्री) यञ्जातसः।

म्वन्विथ (वि) यक्ककार्या। यद्धात्र विवत्री ज्ञा

স্বন্শ্স (खवा°) जवन-ठमन्। > विकासम्। (छात्र॰ ১১/৬১०) ২ মন্ত্রমধ্যম ও তারশ্বরযুক্ত (গীতধ্বনি)। (ভাগ° ১০।০৫।১৫) मवनिक (जि) मवनमस्क्षेत्र। मवनीय (जि) (मामवळनस्क्षेत्र।

স্বন্র, বোদাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলার অন্তর্গত একটা সামন্তবাজা। অক্ষা ১৪° ৫৬ ৪৫ ছিটতে ১৫° ১ ৪৫ উ: এবং ডাবি ৭৫° ২১ ৪৫ হিটতে ৭৫° ২৫ প্:-মধ্য। ভূপরিমাণ ৭০ বর্গমাইল। এই রাজ্যের মধ্যে একটা নগর ও ২৩ ধানি গ্রাম আছে।

এধানকার রাজবংশ মুস্লমান ও আফগানবংশীর। মেংগলসম্রাট্ অরক্তের আবহল রউফ্ধা নামক জনৈক পাঠানসেনানীর যুক্তেলাশলে বিশেষ প্রীত হইয়া তাঁহাকে সাত্হাজানী
মন্সবদার পদে উল্লীত করেন। ঐ সঙ্গে সমাটের অনুগাহে
ক্ষাব্রাহী সেনামলপালনার্থ ও স্বীর মর্যাদারক্ষার্থ তিনি
বন্ধাপুর, ভোড়প্রল ও আজীমনগর জার্গীর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

পরবর্তিকালে এখানকার নবাৰ টিপ্লুফ্রণতানের সহিত বিবাহস্ক্রে আবদ্ধ হইলেও ১৭৮৬ খুষ্টান্দে বিশাস্বাভক টিপুফুলতাম কুটুন্থের রাজ্য আত্মদাৎ করিতে কুন্তিত হন নাই।
টিপুকর্তৃক রাজ্য অপহৃত হইলে নবাব পেশবার আশ্রম্ভিক্ষা
করেন। পেশবা তাঁহার নষ্টরাজ্য পুনক্ষার করিতে অশক্ত
হইরা তাঁহাকে বার্ষিক ৪৮০০০ টাকা বৃত্তিদান করেন, পরে
জেনারল ওয়েলেস্লির মধান্ততায় পেশবা ঐ নগদ টাকার বৃত্তির
জন্মরূপ আয়ের ভূসম্পত্তি প্রদান করিতে বাধা হন। টিপুকর্তৃক
এই নগর অধিকৃত হবার পুর্বের এখানে নবাবগণের ফ্রের
একটী টাকশাল ফাপিত হয়। ঐ টাকশাল হইতে নবন্বী-ছন
নামক শ্বন্দ্রাব প্রার হইত। উহার মূল্য প্রায় ৪ টাকা এবং
উহাতে নবাবের মূর্জি অক্কিত থাকিত।

১৮৬৮ খুটাবা হইতে এই রাজ্যের শাসনভার ধারবাড়ের কালেক্টরের অধীনে থাকে। ১৮৮০ খুটাবো নবাব আবহুল বলীল খা বয়ঃ প্রাপ্ত হইলে তাঁহার হত্তে রাজ্যভার প্রদত্ত হয়। নবাবকুমার কোল্হাপুরের রাজকুমার কলেজে উচ্চশিক্ষা লাভ ক্রিয়া দেশের মৃত্তাকার্যে ব্রুটী হন। হুংবের বিষয় ঐ বুবক নবাব পরবংস্রেই লোকান্তর গমন করেন।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর, ধারবাড় হইতে ৪০ মাইল ধান্দণপূর্ব্ধ অবস্থিত। অকা ১৪°৫৮ উ: এবং দ্রাবি° ৭৫°২০'৫ পূ:। নগরটা গোলাকার ও ক্ষুদ্র। চারিদিকে পরিখা ও প্রাচীর আছে, প্রাচীরগাত্রে ৮টা প্রবেশছার; ভ্রমধ্যে তিনটা ধ্বংসপ্রাপ্ত হইরাছে। ১৮৬৮ হইতে ১৮৭৬ খুঠাল মধ্যে নগরটা পথ ঘাট ও ইন্দারা ছারা পরিশোভিত হয়। এখানে বৎসরে বংসরে পেবোদ্দেশে মেলা বসিয়া থাকে। স্বয়ুস্ (পুং)সমানং বরোবভা। ১ বয়ভা। (অমর)(বি)

২ সমান বরস্ক, এক বরসী। (স্ত্রী) সমানং বয়েবস্তা:

(চ্ছোডির্জনপদেতি। ভালচেং) ইতি সমানস্ত সং। সমানবর্ঝা,

পর্যার আলি, বরস্তা, সথী, সহচরী। (অটাধর)

সব্য়স্(রি) সমান বরোবিশিষ্ট। (ভাগবত ১০।১৩৩৮)

স্বর (পুং) ১ সলিল। ২ শিব। (ব্রিকা*)

স্বর্ণ (বি) সমানো বর্ণে হস্ত (জ্যোভির্জনপদেতি। পা ভাভচং)

ইতি সমানস্ত স। ১ সদৃশ। (হেম) ২ সমান বর্ণ। তুলা

ভাতি, তুলা বর্ণ।

শালি গ্রহণসংশ্বারঃ স্বর্ণাস্পদিশুতে।

অসবর্ণা স্বয়ং জ্ঞেয়ো বিধিয়হাহকর্ম্মণি॥" (উবাহতত্ত্ব)

স্বর্ণা কলাই বিবাহ করিতে হর, শাস্তে এই রূপ বিধান
আছে। কলীতর যুগে অসংর্ণ বিবাহ নিজিত ছিল না, আন্ধণাদি
বর্ণব্র অসবর্ণ বিবাহ করিতে পারিতেন, কিন্তু কলিতে ইহা নিবিহ্

ইইয়াছে। কলিতে একমাত্র স্বর্ণ বিবাহই প্রশন্ত। [বিবাহ দেখ]
৩ একত্বানোৎপার বর্ণ, ব্যাকরণ মতে ইহার স্বর্ণ সংজ্ঞা হয়।

বর্ণা অ আ, অর্থাৎ অকারের সহিত আকারের স্বর্ণতা আছে।

স্বর্ণা (স্ত্রী) সমানো বর্ণো ব্রাঃ। প্র্যাপদ্ধী হায়া। (শারম্মণ)

স্বর্ণ[ভ (ত্রি) সবর্ণস্থ আভা ইব আভা বস্ত । স্বর্ণ। স্বর্য্য (ত্রি) শ্রেষ্ঠ গুণ বা ধনবিশিষ্ঠ । বরীয়ান্। স্বল, চম্পারণ্যের অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। (ভবিষ্যত্র° ৭° ৪২):৫১;

২ সমান বর্ণা জী।

স্বলপুর, বিশালরাজ্যের অন্তর্গন্ত একটা প্রাচীন প্রী। (ভবিষ্যত্র° ৭° ৩৯।১৯)

সবলসিংহ, বড়বানের একজন হিন্দু নরপতি। ইনি ১৭০৬
থুঠান্তে আক্ষদনগর জেলান্ত রণপুর হর্গ অধিকারার্থ স্বদ্দে
যাত্রা করেন। ঐ সমরে হুর্গাধিকারী অহিমভাই সিংহাদনে
অধিষ্ঠিত। তিনি ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াও হুর্গাবরোধ বার্থ
করিতে পারিলেন না। হুর্গ শক্রহন্তগত হুইলে হুর্গবাসীরা
বিশেষভাবে নিগৃহীত হুইয়াছিল। এই সমরে বড়োদার অধিপতি
দামাজী গাইকোবাড় ঢোলকার রাজস্বসংগ্রহে আগমন করেন।
অহিমভাই গোপনে তাঁহার সমীপবত্তী হুইয়া শীর হুঃধবার্থ
নিবেদন করেন এবং ঐ সজে তাঁহার সাহায়্যভিক্ষা করিয়াছিলেন। তদ্মুমারে অহিমভাই সলে গাইকোবাড়ের সেনাদল তথার আদিরা সমুপন্থিত হুইলে স্বল্সিংহ হুর্গাবরোধ
পরিত্যাগ করিয়া নাগেশের অভিমূখে পলাইয়া বান। গাইকোবাড় সৈম্ভ তাঁহার ক্ষতাক্ষ্পরণ করিয়া ভাহাকে আক্রমণ
করেন। এই যুদ্ধ স্বল্সিংহ পরাজিত ও বন্দী হন।
স্ববিধ (জি) স্বল্বিধ। (শতপথবা ১০) গাহাত)

স্বস্(क्री) प्रवन। [শ্বন দেখ] স্বহা (ঝ্রী) থিৱতা। (ভরত)

সবাচস্ (ত্রি) উৎক্লষ্ট পাঠসম্বলিত। (অথব্র্য ৭।১২।২) সবাতৃ (ত্রি) সমান বংসর বিশিষ্ট, তুলা বংসর যুক্ত।

"সবাতরৌন তেজসা" (তক্ল বজুকু ২৮/৮)

'স্বাভরৌ স্মানো বাভা বৎসরো বল্লো ডৌ' (মহীধর)

স্বাত্য (বি) ৰাজসমূহের সহিত বর্তমান, বাতমগুলী মধ্যন্ত।
"মান্তপনেভাঃ স্বাত্যান্" (শুক্ল যজু ও ২৪।২৬) 'স্বাত্যান্
ৰাতসমূহো বাত্যা তরা সহ বর্তম্ভে ইতি স্বাত্যাঃ বাতমগুলীমধ্যন্তান (মহীধর)

স্বাত্তিক (বি) বার্ডিকেন সহ বর্ত্তমান:। বার্ডিকের সহিত বর্তমান, বে সকল স্ত্রের বাত্তিক আছে।

সবাসস্ (ত্রি) বাসবৃক্ত। পরিচ্ছদবিশিষ্ট। (মহু ৫।৭৭)

স্বাসিন্ (ি) একবস্ত্রধারী বা একত্র বাস্কারী। 'স্বাসিনৌ সমানং একং বস্তুং বসানৌ সমানং একত্র বসন্তৌ বা। বস আচ্ছাদনে ইত্যন্ত্বাদ্ বস নিবাসে ইত্যন্ত্বাং বা সমানশন্দোপপদাদ্ "ব্রতে" ইতি শিনি প্রত্যরং তত্র;স্ত্রে ব্রত্তশক্ষন শারীয়ো নিম্নঃ উক্তঃ। সমানস্তহ্জপদি" ইত্যাদিনা স্মানশক্ষ সভাবঃ।'

(অথর্ব ২৷৩৽৷৩ সারণ)

সবিকল্প (অ) > বিশ্বরের সহিত বর্ত্তমান। সদ্ধির্ম, উভন্ন
প্রকার মতামুদারী। (পুং) ২ সমাধি বিশেষ। সবিকর ও
নির্বিকর ভেদে সমাধি ছই প্রকার। সবীজ সমাধি, যে সমাধিতে
কোন একটা আলম্বন থাকে, তাহাকে সবিকরসমাধি কহে।
[বিশেষ বিববরণ সমাধি শব্দে দেখ] ৩ বিশেষণবিশিষ্ট বিশেষোর
জ্ঞান। ৪ বেদান্ত মতে জ্ঞাত্ত্তেয় ভেদজ্ঞান।

সবিকৃশি (এ) বিকাশেন সহ বর্ত্তমান:। বিকশিত, প্রাঙ্গল, বিকাশযুক্ত। ২ অসঙ্চিত, প্রসারিত, বিস্তারিত।

সবিকার (বি) বিকারেণ সহ বর্তমান:। বিকারযুক্তন, বিকারবিশিষ্ট। বাহার চিতের বিকার হয়।

সবিগ্রন্থ (জি) বিগ্রাহের সহিত বর্তমান, বিগ্রহযুক্ত, বিগ্রহবিশিষ্ট। শরীরবিশিষ্ট, ভাৎপর্য্যস্তক, বোধক।

সবিচার (ি) বিচারের সহিত বর্গুমান, বিচারযুক্তা, বিচার-বিশিষ্ট। (পুং) সমাধিবিশেষ। সবিক্র সমাধি বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অস্মিতা ভেদে চারি প্রকার, সবিভর্ক, স্বিচার, সানন্দ ও সাস্মিত। [বিশেষ বিবরণ সমাধি শব্দ দেও]

সবিজ্ঞান (ত্রি) বিজ্ঞানের সহিত বর্ত্তমান, বিজ্ঞানযুক্ত, বিজ্ঞান-

সবিড়াল্স্ড (ক্লী) পরিহাস বা কোতৃক নটনভেদ।
(ভরত নাট্যশা° ২০।৪৮)

मित्र (वि) मित्रकृत्र ७ विद्यान्।

সবিতর্ক (জি) বিতর্কের সহিত বর্তমান, বিতর্কযুক্ত, বিতর্ক বিশিষ্ট। (পুং) ২ সমাধি বিশেষ। [সমাধি শব্দ দেখ] সবিতাচল, বেকর উত্তরহ পর্বভেচ্চে। (লিকপু° ৪৯০০০)

সবিতৃ (পু:) খতে লোকাদীনিতি স্থ-ড়চ্। ১ খগা। ইহার নামনিক্ষক এইক্লপ---

"ধীশন বাচ্যো একাশং প্রচোদয়তি সর্বাদা।
স্প্টার্বং ভগবান্ বিষ্ণু: সবিতা সতু কীর্ত্তিভঃ ।
সর্বাদাক প্রস্বনাৎ সবিতা সতু কীর্ত্তাত।
যতত্তদেবতা দেবী সাবিত্রীভাগতে ততঃ ॥

(অগ্নিপু° পারতীকর নামাবার)

বিষ্ণু বী শন্ধৰাচ্য, বিষ্ণু স্থাইর জন্ত সর্বাদা অন্ধান্ক প্রেরণ করেন, এইজন্ম তিনি সবিজ্ঞা নামে খ্যাত, অথবা জগৎ প্রস্বকরেন বিশিল্পা সবিজ্ঞা নামে কীর্ত্তিত হন। অংগদে সবিভাই আদি দেবতা বিশিল্পা পুজিত। আন্ধণাদি বর্ণজ্ঞার মূল গায়জীতে সবিজ্ঞাই উপাসিত হইলাছেন। হির্ণাপাদি। সবিজ্ঞানয় (পুং) সবিজ্ঞানয়:। স্থাপুজ। হিরণাপাদি। সবিজ্ঞানয় (পুং) পাণিনিব্লিত ব্যক্তিভেদ।

(পা ধাণ্ডা৮৩ কাশিকা)

সবিতৃদৈবত (পুং) সবিতা দৈবতং বস্তা। নক্ষত্ৰভেদ, ব্ৰানক্ষত্ৰ, এই নক্ষত্ৰের অধিষ্ঠাত্ৰী দেবতা স্থ্য এই বস্তু এই
নক্ষত্ৰকে সবিতৃ-দৈবত কৰে।

সবিতৃপুত্র (পুং) সবিতু: পুত্র:। স্থাতনর। সবিতৃপ্রসূত্ত (ত্রি) সবিত হইতে জাত।(তৈতিরীরস° (১১)৬৮১) সবিতৃল (ত্রি) সবিত্ সম্বন্ধী।

সবিভৃত্বত (পুং) স্থাতনয়, শনি।

সবিত্র (ক্রী) স্মতে ধনেন স্থ (অর্তি-লুধুস্থনসহচর ইবাঃ। পা অথাসচঃ) ইতি করণে ইতা। প্রসবকরণ, যাহা **যারা** প্রস্ত হয়।

সবিত্রিয় (জি) সবিভূরমং, সবিভূ-ব। স্থ্যসম্মীয়। সবিত্রৌ (জী) স্তে যা স্তুচ্, ঙীপ্। মাতা, সনম্ভিী, প্রসক্ কারিণী। ২ গাভী।

স্বিদ্য (জি) বিভয়া সহ বর্তমান:। বিধান্। তত্ত্বে লিখিত আছে বে গুরু স্বিভ বা অবিভ হইলেও পূজনীয়।

স্বিত্যুত (ক্লী) বিহাৎ শহিত। (অথর্ম প্রচর্মে ৮)

স্বিধ (অ) সমানা বিধান্তেতি। ১ নিকট। (অময়) ২ সমান প্ৰকায়। (ভাগৰত ৩০০৮)

স্বিন্যু (অ) বিনয়েন সহ বর্তমাল:। বিনয়ের সহিত বর্ত্ত-মান, বিনীক, বিনয়যুক্ত। সবিভাস (পুং) স্থোর নামাস্তর।
সবিশোষ (ত্রি) বিশেবের সহিত বর্তমান, বিশেব পদার্থযুক্ত।
সবিশোষক (ত্রি) বিশেষ-স্বার্থে কন্। বিশেষকেণ সহ বর্ত্তমানঃ। বিশেষ পদার্থের সহিত বর্তমান।

"দ্ৰব্যং গুণা তথা কৰ্ম সামান্তং স্বিশেষকং।" (ভাষাপরি°) ২ তিনটী শ্লোকে বে স্থলে এক ক্রিয়ায় অধ্য হয়, ভাহাকে বিশেষক কৰে। এইরূপ বিশেষকযুক্ত।

"ৰাভ্যাং যুগামিতি প্ৰোক্তং ত্ৰিভিঃ লোকৈৰ্বিশেষকং।" (সাহিত্যদ•)

সবিশেষণ (ত্রি) বিশেষণযুক্ত, বিশেষণবিশিষ্ট। সবিশ্বায় (ত্রি) বিশ্ববেদন সহ বর্ত্তমান:। বিশ্বরাপর, পর্যার বীক্ষাপর। (হারাবলী)

স্বীমন্ (রী) প্রসৰ। "সবিতা স্বীমনি নিবেশরন্" (अक् (রাহণ্ড) 'স্বীমনি প্রস্বে' (সায়ণ)

সবীষ্ঠ্য (বি) ৰীৰ্যাবিশিষ্ট, তেলোযুক্ত।

সরুৎ (बि) नह वर्डाए वृष्ठ-किन्। नहवर्खननीन, नहवर्खी। (स्त्रसक्° >६।»)

সর্ধ (অ) পশুতের সহিত বর্তমান। "র্জার চ সর্ধে চ" (শুক্ল বন্ধু° ১৬।৩•) 'বর্জন্তে বিভাবিনরাদি শুগৈতে র্ধা: পশুতা: কিপ্, তৈ: সহ বর্ততে ইতি সর্ধ তলৈ নম:' (মহীধর)

সর্প্তিক (অ) বৃষ্টির সহিত বর্তমান। বৃষ্টিযুক্ত।

সবেগ (তি) বেগযুক্ত, বেগবিশিষ্ট।

न्रत्नी (जी) नमानत्वनी।

স্তবদস্(অ) সমান একবেদ অধাৎ হবিদ কণধন বারা মুক্ত। একপ্রকার হবির্কে।

"অমী সোম। সবেদসা সহ্তী" (ঋক্ ১।৯৩/৯)

'मृद्यम्मा म्याटनटेनटकन द्यम्मा श्विम क्रांन स्टनन सूटकी'

(मात्रुग)

সবেশ (তি) বেশেন সহ বর্ত্তমানঃ। > বেশাধিত, বেশ-বিশিষ্ট, বেশযুক্ত। (ধরণি) ২ নিকট। (অমর) সবেশীয় (ক্লী) সামভেদ।

স্ব্য (ত্রি) স্থেরবেণ (মাজ্বাসসিস্ভাগে বঃ। উণ্ ৪।১০৯)
ইতি য। ১ বাম। (অমর) ২ দক্ষিণ। স্বাসন্ধের বাম ও
দক্ষিণ ছইটী অর্থ ইইলেও সাধারণতঃ বাম অর্থে ব্যবহার হয়।
৩ প্রতিকূল। পশ্চাৎ দিকে। (গুং) স্তে বিশ্বমিতি স্থ-ব।
৪ বিষ্ণু। (শন্ধমালা) ৫ যজ্ঞোপবীত। ৬ চক্র বা স্থ্যগ্রহণ
সমরে দশপ্রকার গ্রাসের একতম। (বৃহৎস্থাওমেতরামকমর্জ্বাং।
প্রত্তেদ। 'স্ব্যায়ৈ ত্রামকার প্রত্তেদ। অ্লিরা ইক্রকে

পুত্র কামনা করিয়া দেবতার উপাসনা করেন। ইক্স তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। ঐ পুত্র সব্য নামে পরিচিত। ইনি ক্যেদের ১)৫১-৫৭ স্তক্তের মন্ত্রত্তী কবি।

সব্তারিন্ (११) भवामाठी, व्यक्त ।

সব্যপ্তন (ত্রি) বাঞ্চনবর্ণবিশিষ্ট। (ঋক্প্রাতি ° ১৮।১৭)
সব্যক্তস্ (অবা °) সব্য-ভদিল্। সব্যভাগে, স্ব্যপার্জে; "স্ব্যভঃ সাদি দক্ষারিজ্ঞঃ" (ঋক্ ২।১১।১৮) 'স্ব্যভঃ স্ঝ্র-পার্লে' (সাম্মণ)

সব্যভিচার (ত্রি) ব্যভিচারেণ সহ বর্ত্তমান:। ব্যভিচার-বিশিষ্ট। (পুং)২ নৈরায়িক মতে হেছাভাসভেদ। [হেছাভাস দেখ।]

সব্যষ্ঠা (ত্রি) রণাধিষ্টিত যোগা। (অথবর্ধ ৮৮।২০)
সব্যসাচীন (পুং) সব্যেন বাদেন হত্তেনাপি স্বতি সন্ধাতি
বাগমিতি স্চ স্থানে গিনি। অর্জ্ন। অর্জ্নের ধণী
নামের মধ্যে ইহা একটা নাম। অর্জ্ন উভর হত বারাই
তুলারপে আকর্ষণ করিতে পারিজেন, স্বতরাং বামহত বারা
দক্ষিণ হত্তের ন্যার জ্যাকর্ষণ করিতে সমর্থ ছিলেন বিলিয়
তাহার নাম স্বাসাচী হয়।

স্ব্যাধি (ত্রি) ব্যাধিযুক্ত, পীড়িত, ব্যাধির সহিত বর্ত্তমান। স্ব্যান্ত (ত্রি) বামে নত। যুদ্ধকালে ৰোদ্পুক্ষ তীর লইয়া বামভাগে ঈষৎ বক্র থাকে।

স্ব্যাপ্রাপ্তি (পুং) মৃগরাকালে অখের বামে বক্র হইরা গমন।
স্ব্যাপুর্গ্ (পুং) দক্ষিণে ও বামে অখবরষ্ক । যুড়িঘোড়া।
স্ব্যাপুর্ (ত্রি) দক্ষিণে ও বামে হেলিয়া ছলিয়া গমনকারী।
(আখ শ্রৌ ১১৭৬)

সব্যাবৃত্ত (ত্রি) বামে বা দক্ষিণে আবর্ত্তিত (কুশম্টি)। (কাত্যা°শ্রোণ ১।এ২০)

স্ব্যাশূন্য (জি) স্ব্য + অশৃষ্ঠ। স্ক্রেখপূর্ণ।;
(কাত্যা°শোণ ১২৪।৪।৪)

স্ব্যাহাতি (a) ব্যাষ্তির সহিত, ব্যাষ্তিযুক্ত, প্রণবর্ণিই, ওখাবযুক্ত।

সব্যেত্র (ত্রি) স্থাদিতরঃ। স্ব্য হইতে ভিন্ন, বামেত্র দক্ষিণ।

সব্যেতরতস্ (অব্য°) সব্যেতর-তসিল্। দক্ষিণদিকে, দাক্ষণভাগে। (ভাগবত ৪।৮।৭৯)

সব্যেষ্ঠ (পৃং) সব্যে তিইতীতি স্থা-ক (স্থান্থিন স্থাণ। পা ৮০০৯৭) ইত্যক্ত বাৰ্দ্ধিকোক্ত্যা বৃদ্ধং। হলম্বাদিতানুক্ । সার্থি। (হলার্ধ)

সব্ব্যষ্ঠ (পুং) সবাে ভিষ্ঠীতি হা (সবাে হ স্কুলসি। উণ্

২।১•) ইতি ছন্দি **ব,** সচ ডিং। বন্ধং স্থ্যা: অনুক্। সার্থি। (অনর)

সুব্যোক্তান (ত্রি) দক্ষিণ বা বামপার্থে কাত হইরা শরন। সুব্যোরত।

সব্যোপ্পত (বি) গোছ্পুক্ষের দক্ষিণ বা বামাঙ্গ উন্নতকরণরূপ অর্ধবিকেপবিশেষ। স্ব্যান্ত ইহার বিপরীত।

সত্রণ (ত্রি) রণের সহিত বর্তমান, ত্রণবৃক্ত, ত্রণবিশিষ্ট। সত্রত (ত্রি) ১ সমানকর্মা, তুল্যকর্মবিশিষ্ট।

"বিকা বিষ্ণুরূপাণি সব্রভা'' (ঋক্ ভাগনাও) 'সব্রভা সমানকর্মাণি' (সায়ণ) ২ ব্রভবিশিষ্ট, ব্রভের সহিত বর্ত্তমান, নিয়মযুক্ত।

স্ত্রতিন্ (অি) ব্রতীর সহিত বর্তমান, ত্রতীযুক্ত, সমান-ব্রতবিশিষ্ট।

স্থাক (জি) শংক্ষন সহ বর্তমান:। শংকর সহিত বর্তমান, শক্ষুক্ত, শক্ষবিশিষ্ট।

সশ্যুন (অ) শন্ত্ৰন্তু, শ্যাবিশিষ্ট।

সশরীর (ত্রি) শরীরের সহিত বর্তমান, শরীরধারী।

ममला (जि) नवाय्क, नवाविनिष्ठे।

স্শল্যা (প্রী) শল্যেন স্থ বর্তমানা। ১ নাগদন্তী। (রত্নমালা) (বি) শ্ল্যবৃক্ত ভূম্যাদি।

সশিরস্ক (বি) শির্দা মন্তকেন সহ বর্ত্তমানঃ কণু। শিরো-বিশিষ্ট, মন্তক্ষুক্ত।

দশীর্ব্ (তি) শীর্বের সহিত, মন্তক্যুক্ত।

সন্তক্র (বি) গুক্রমূক্ত, গুক্রবিশিষ্ট।

সশ্ক (পুং) শৃকেন দয়য়া সহ বর্তমান:। ১ আক্তিক। (ত্রি)
< শ্করোগবিশিষ্ট।

সশেষ (ত্রি) শেবের সহিত, শেবযুক্ত।

সশোক (बि) শোকবিশিষ্ট, শোকযুক্ত।

সশ্চৎ (ত্রি) সশ্চ্-শৃত্। বাধনের নিমিত্ত প্রাপ্তিবিশিষ্ট। "ক্ষতি নঃ সশ্চতো নয় স্থ্গা" (পুক্ ১।৪২।৭) 'সশ্চতঃ স্বাস্থ্য বাধনায় প্রাস্থ্যঃ' (সায়ণ)

সশাক্র (ন্ত্রী) শাশ্রণা সহ বর্তমানা। শাশ্রযুক্ত ন্ত্রী, পর্যার নরমানিনী। (হেম) ২ শাশ্রবিশিষ্ট, শাশ্রযুক্ত।

সঞ্জীক (ত্রি) শ্রিরা সহ বর্ত্তধানঃ, নদীসংজ্ঞকাৎ কপ্ স্মাসাস্তঃ।
শ্রীর সহিত বর্ত্তমান, লন্দীযুক্ত, লন্দীবিশিষ্ট।

সমোৰ (ত্রি) লেবযুক্ত, প্লেবের সহিত বর্ত্তমান।

সন্, বল, নিজা। অবাদি পরতৈর° অক-নেট্। লট্ সন্তি, লোট্
শব। হি-সধি। লিভ্-সন্তাং। লভ্ অসং, অসন্তাং অসসন্।
শুট্ সনাস। সুট্ সনিতা। লুঙ্ অসসীং, অসাসীং।

সসঙ্গ (ি) সন্দের সহিত বর্ত্তমান, সন্দর্যক্ত, সন্দবিশিষ্ট। সসংস্কৃত (ি) সংজ্ঞরা সহ বর্ত্তমান: । সংজ্ঞাবিশিষ্ট, সংজ্ঞাযুক্ত। সসস্তিন্ (পুং) শর্ত্তমারীর সহিত বর্ত্তমান।

সস্ত্ৰ (তি) সংখন সহ বর্তমান:। প্রাণিযুক্ত, প্রাণিবিশিষ্ট। (ত্রী) সমখা – গভিনী, গর্ভবতী ত্রী, ইহাদের গর্ভমধ্যে সম্ব অর্থাৎ জীব থাকে, এইজক্ত ইহাদিগকে সমখা কছে।

সস্ন (ক্লী) সস-নাশে পূট্। যজ্ঞার্পশুহনন। (অমর্টীকা) এই শব্দের পাঠান্তর শস্ন বা শাসন।

স্দর্পরী (স্ত্রী) সকল স্থানে শব্দরূপে সর্পণনীল বাব্য। "স্পর্ণরী রমজিং বাধ্যানা" (বাক্ ৩।৫৩।১৫)

'নসপরী সর্বাত্ত শব্দরপয়া সপ্ণশীলা বাক্' (সায়ণ)

স্মা (দেশজ) শভাবিশেষ। এই ফল স্বাহ।

স্সাক্ষিক (बि) সাকীর সহিত বর্তমান, সাহ্নিবিশিষ্ট,সাক্ষিযুক্ত।

ममाध्यम (बि) मण्डा, ज्ययुकः।

স্দ্রীমন্ (অি) সীমার সহিত। সীমার মধ্যবন্তী, নিক্টবন্তী।

সমূর (অ) > দেবতার সহিত বর্তমান। ২ হর্মা সহ বর্ত্ত-মান:। ৩ মুরার সহিত বর্তমান, মুরাযুক্ত, মুরাবিশিষ্ট।

সদেষ্ঠিব (জি) বেগগামী, সম্বর। ২ অভি হুন্দর।

স্ফ্রীক (অি) ব্রিয়া সহ: বর্তমান। নদীসংজ্ঞকাৎ কপ্ সমাসাস্তঃ। সপত্নীক, ত্রীর সহিত বর্তমান। শাল্রে লিখিত আছে যে সন্ত্রীক ধর্মাঞ্চান করিতে হয়।

স্তান (অ) সমানং ভানং যত সমানত সা দেশ:। (পা ভাণাচ৫) সমান হান।

স্ক্লি(আ) সম্ভক্ত। "সন্নিৰ্বাজং দিবে দিৰে" (ঋক্ ৯।৬১।২০) 'সন্নিঃ সম্ভক্তা' (সায়ণ)

সম্মেহ (ত্রি) নেংযুক, নেংবিশিষ্ট, প্রীতিযুক্ত।

স্ম্মিত (বি) শ্বিতেন সহ বর্ত্তমানঃ। ঈবদান্তর্জ। সহাজ্ঞা

স্স্তা(ক্লী) সদ স্বপ্নে (মাজ্যাসদিস্ভ্যোৰ:। উণ্৪।১০৯) ইতিয়া ১ বৃক্ষাদির ফল। (ভরত) ২ ধান্ত। (হেম)

"बीर्गमनः व्यनः मौत्राः ভाषाक गण्योवनाः।

রণাৎ প্রত্যাগতং শুরং সক্তঞ্চ গৃহমাগতং " (চাণক্য)

৩ শত্র। ৪ ৩৪ণ। (বিশ্ব) এই শব্দ তালব্যশাদিতেই অধিক ব্যবস্থৃত হর। [শহ্মদেধ]

স্ম্যুক্ (পুং) সভোন গুণেন পরিকাতঃ সম্বর্গ স্থা (সভোন পরিকাতঃ। পা থাং।৬৮) ইতি কন্। ১ মণিভোদ। (রুহং-সংহিতা ৭।২০) ২ আসি। (মেদিনী) ০ শালি। ৪ সাধু।

সম্ভক্তে (ক্লী) সম্ভপূর্ণ কেজং। শশুগরিপূর্ণ কেজ। সম্ভপাল (পুং) সসাং পালরতি অণ্। শস্যক্ত। সস্তামপ্ররী (গ্রী) সম্সামঞ্জরী। অভিনৰ নির্গত ধারাদি-नीर्वक, न्डरनार्शत धारनत नीव्।

সস্যমারিন (পুং) সদাং মারম্বভীতি স্-ণিচ্-ণিনি। মহামুৰক। চলি ङ (মটে ইন্দুর। (রাজনি°) (তি) २ नगानां नक।

সস্তারক্ষক (পুং) শন্যরক্ষাকারী, ধাহার নিৰুট শন্যরক্ষার ভার থাকে।

স্স্তাবং (ত্রি) স্মা অন্তার্থে মতুপু ম্মা ব। শ্মাৰিশিষ্ট, শ্মাযুক্ত। সম্মূলীর্ঘক (ক্লী) কর্ণ। (হেম)

স্স্তুশুক (রী) সস্সা শৃকং। সম্যের তীক্ষাঞ্জ, চলিত ওয়া। স্স্যসম্বর (পুং) সল্যৈ: সন্ধ্রিয়তে ইতি সংস্কৃ (গ্রহ-বৃদ্নিশ্চি-গমশ্চ। পা এতা৫৮) ইতি অবপ্। শাণবৃক্ষ। (অমর) २ मझकौतृकः। (देवश्वकनिः)

স্দ্যসন্ত্রণ (পুং) সন্সৈঃ সম্বরণমস্যেতি। অশ্বকর্ণিক।

স্স্ত্ন (ত্রি) স্সাং হস্তি হন্-কিপ্। ১ স্প্রস্তা, স্স্যানাশ-কারী। ২ মেঘ। (পুং) ৩ কলিকন্তা নির্দ্ধোষ্টির গর্ডে হু:সহের ঔরসজাত পুত্র। (মার্কণ্ডেরপু[®] cls)

সম্মত্ত্ (পুং) শশুনাশকর্তা। (মার্ক°পু° ৫১৮০১)

সদ্যাকরবৎ (তি) স্থাকের অন্তার্থে মতুপ্ ম্সা ব। সংসার আকরযুক্ত, শদ্যবং।

স্ত্র (তি) সর্ণশীল, গমনশীল। "তি সেপ্তা স্থা নম্বঃ" (ৰক্ ১০।৬৪৮) 'সম্রায় সরস্তীঃ' (সায়ণ)

স্ত্রি (ি) সরণকুশল, গমনকুশল। "প্রধন্যা স্থ স্বিঃ" (ঋক্ ১০১৯:৪) 'স্বি: স্বণকুশ্গ' (সার্ণ)

সক্রং (ত্রি) সহ প্রবর্ত্তমান। "ধেনা অজয়ম্ব সক্রতঃ" (ঋক্ ১১১৪১) 'সক্রজঃ সমানং গচ্ছত্য: সহৈব প্রবর্তমানা: স্রবতে কর্তিরি কিপ্।' (সাগণ)

স্প্রন (ত্রি) খনেন শব্দেন সহ বর্তমানঃ। স শব্দ, শব্দের সহিত

সস্থার (ত্রি) করেণ সহ বর্তমানঃ। করবর্ণের সহিত বর্তমান।

সম্স্থেদ (ত্রি) স্বেদেন সহ বর্তমান:। > ঘর্মবিশিষ্ট। (ছী) ন্ত্রিয়াং টাপ্। সম্বেদা দ্বিতা কন্যা। (শব্রু জা°)

সহ, মৰ্বণ, সহন। ভাগি আত্মনে সক সেট। শট্ সহতে। লিট্সেছে। লুট্সহিতা সোঢ়া। লুট্সহিবাতে। অসহিষ্ঠ, অসহিষাতাং অসহিষত। সন্ সিসহিষতে। য**ঙ**্ **সাসহ**তে, যঙ্বুক্ সাসোঢ়ি। সহ চুরাদি° পরবৈ । লট ু সাহয়তি। नुड-ष्यमीमहर। डेर+मह=डेरमार।

স্হ (অবা°) ১ সহিত। পর্যায় — সাক, সার্দ্ধ, সত্ত, সম, সন্ধু:। (জটাধর) ২ সাৰুল্য। ৩ বিভ্যমান। ৪ সাদৃশু। ৫ বৌগণভা। সহগোপ (পুং) **গণ্ডশালকের স**হিত।

 त्रमृद्धिः। १ त्रमृद्धः। (स्मिनी) । त्रामर्थाः। (भक्तद्वाः) (क्री) সহতে ইতি সহ-অচ্। ১ পংশর লবণ। (রাজনি°) (পুং) সহতে ইতি সহ পচান্তচ্। ১০ অগ্রহায়ণ মাস। "সহ% সহভাশ্চ হৈমাজিকা বৃত" (শুক্ল যজু" ১৪।২৭)

(পুং) ১১ মহাদেৰ। (ভারত ১৬)১৭।১২৬) (ত্রি) ১২ কম। ১৩ সহিষ্ণ। (হেম) (পুং ক্লী) ১৪ বল। (মেদিনী)

সহকণ্ঠক (ত্রি) বার্নণী। স্ত্রিয়াং টাপ্। জতো স্বস্থং। সং-किवा। (व्यवस्त > । ।)

সহকর্ত্ত (পু:) যজের সহকারী। 'সহকর্তি: কর্ত্তা তৎপুকর প্রধানাত্রে লাং হোক্রদাাত্রাদীনাং প্রস্তোত্বৈত্তাবরূণপ্রভূতর:।' (মন্থ ৮।২০৬ মেধাডিখি)

সহকৰ্মন্ (ত্রি) সহ কর্ম বস্ত। সহার, সাহায্যকারী। সহকার (পং) সহ যুগপং কারম্বতি বিক্লেপমতি সৌপন্নিতি ক্ব-ণিচ্-আচ্। অতি সৌরভান্ত, অতি সৌরভব্ক আত্র বৃষ। (अभद्र) সহ ক্র-ভাবে বঞ্। ২ সহায়, সাহায্যকারী।

সহকারতা (জী) সহকারত ভাব: তল্-টাপ্। সহকারে ভাব বা ধর্ম, **সহায়তা**।

সহকারভঞ্জিকা (শী) ক্রীড়া বা অভিনয়বিশেষ। সহকারিতা (ব্রী ; দহকারিণো ভাব: তল্-টাপ্। সহকারিত, সহকারীর ভাব বা ধর্ম, সহায়তা, সাহায়।

সহকারিন্ (পুং) সহকরোতীতি ক্ন-ণিনি। ১ প্রতায়। 'অর্থহেতুরুপাদানাং প্রভায়া: সহকারিণ:' (ত্রিকা°) ন্তায়মতে ইহার লক্ষণ---

"তদ্ভিন্নত্বে **সতি** তজ্জ্মজনকত্বং সহকারিত্বং"

তৎপদার্থ ভিন্ন ইইন্না তজ্জন্ত যে জনকত্ব তাহাকে সহকারি কহে। (অি) ২ সহার, সাহায্যকারী, সহ অর্থাৎ মিলিত হইয়া যিনি কার্য্য করেন।

সহ্কুৎ (ত্রি) সহকারোতি ক্ল-কিপ্তুক্। সহকারী, সাহায়-কারী, মিলিত হটয়। কার্য্যসম্পাদনকারী।

সহকুত্বন্ (🖷) শহ-রু-কিপ্ তুকাগমঃ। সহকারী। 🤲 শব্দের স্ত্রীলি**লে সংস্থা**রী এইরূপ হর।

স্হক্রম্য (বি) ক্রমবন্ধ। (ঋক্প্রাতি° ১৮।১৮)

সহখট্বাসন (क्री) ধট্ব বা আসন সহিত। মহুতে নিখিত আছে, পরস্ত্রীর স**হি**ত একশয়ার শরন বা একত্র ভোজন ^{করিনে} সংগ্রহণদোষ হয়। (মহ ৮।৩৫৭)

স্ত্গম্ন (ক্নী) **সহ পত্যা** সহ গমনং। সহমরণ, মৃত স্বামীর ^{দেৱে} সহিত পত্নীর জীৰিভাৰছার চিতাগ্নিতে শরীরদাহকরণ। [महमद्रव मस (१४)]

সহজিয়া "बार्नाशः महर्शार्भभवत्रहोः" (सक् ১०१२१।৮) 'স্হগোপা: প্রপানকেন সহিতা:' (সার্ণ) নহচর (পং) সহচরতীতি চর অচ্। ১ ঝিন্টী। ২ বরজ, বন্ধু, স্থা। ও প্রতিভূ, জামিন। ৪ প্রতিবন্ধক। (ছেম) (বি) ৫ অমুচর, সহগামী। (পুং স্ত্রী) ৬ পীত্রঝিন্টী ও নীল্ঝিন্টী। সহচরদ্বয় (क्री) পীত্রিন্টী ও নীণ্রিন্টী। সহচরা (জী) সহ চরতি বাচর-আবচ্, পচাদিষু চরতেটিং क्रतगांद डीय्। > शीलियन्ते । (अयत्) २ वक्षत्रा, मयी। (জটাধর) ৩ পদ্মী। (হেম) "বসন্তুস্হচরিতম্ধ্যন্নং বসস্তুশ্যান্ত্রনম্।" (পা° ৪।২।৩৩ প্তঞ্জলি) ধশ্ম, সহিত গমন। কপে সাহত গমন করে। "সহস্তোমাঃ সহচ্ছেন্দস আবৃতঃ'' (ঋক্ ১০।১৩০।৭) 'সহক্ষপ গায়ত্র্যাভিশ্চন্দোভি: সহ বর্ত্তমানা' (সায়ণ) > নহোদর, এক জননীৰ গৰ্ভোংপল ভ্ৰান্তা। ২ নিদৰ্গ, স্বভাৰ। (ত্ৰি) ৩ সংহাথ। (মেদিনী) ৪ স্বাভাবিক। ৫ স্থলভ, অনায়াস্সিদ। ৬ সহঞ্চাত, প্রাকৃতিক, নৈস্গিক। ৭ ক্যোতিষ্মতে, জন্মলগ্ন ২ইতে ভৃতীয় স্থানকে সহজ্ঞহান কছে। এই সহজ স্থানে ণাতকেৰ ভ্ৰাতা, ভগিনী, বিক্ৰম, দ্র্যাতা প্রভৃতিৰ বিষয়

সহচরিত (बि) এক এবাদ ও এক রূপ আচরণশীল। স্হচার (পুং) সহ চরতি চর-ঘঞ্। সহচারী, সঙ্গী। সহচারিত্ব (क्री) সহচারিণো ভাব: प। সহচারীর ভাব বা সহচারিন (বি) শহ চরতি চর-ণিনি। সঙ্গী, যাহারা সহচর-স্হচ্ন্দ্স্ (অ) পার্ত্তী প্রভৃতি ছন্দের সহিত বর্তমান। সহজ (পুং) বহ জায়তে ইতি জন-ড। চিস্তা করিতে হয়। সহজ, তাপ্তিক আচার্য্যভেদ। শক্তিরত্নাকরে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। শহজকাত্তি, একজন জৈন বৈয়াকরণ। সারস্বভটীকা নামে ^ইহার রচিত **এক থানি ব্যাকরণটীকা পাও**য়া যা<mark>র।</mark> महक्षि (जी) [मधि (पथ।] সহজন্মন্ (তি) সহ অব্য যক্ত। ধ্যক, সংহাদর। সহজন্য (পুং) যক। (ত্রী) সহজন্ত। অপ্সরোবিশেষ। সহজপাল (পুং) **কাশ্মীররাজপুলবভেদ। (রাজভর**° ৭/৫৩৪) সহজমিত্র (ক্লী) সহলং মিত্রং। আভাবিক স্কর্ন। শাল্পে সহল-মিত্র ও সহজশক্র পৰে ছই শ্রেণীর আগ্রীর পরিগৃহীত হইরাছে। ভাগিনের, মাসত্ত ও পিসতৃত ভাই—সংক্ষিত্র, এবং খুড়তুত ^ও ৰেঠ হৃত ভাই—সহৰশক। "সহলং মিএং ভাগিনের-পৈতৃ-ৰ্শ্ৰীর মাতৃত্বশ্ৰীরাদি'' (মিতাক্ষরা আচারাধ্যার)

ইহাদের স্থিত বিষ্য়ের কোনও স্বন্ধ নাই ৰলিয়া ইহারা সহজ্মিত্র। সহজললিত (খং) বৌদ্ধ ষ্ভিভেদ। (ভারনাথ) সহজবিলাস (খং) বৌদ্ধতিভেদ। (ভারদাথ) সহজা (রী) সহজ, সহৈব উৎপন। "আভৃত্যা সহলা বন্ধ-সারকসহ:" (ৰক্ ১ • ৮৪। ৬) 'সহজা সহৈবোৎপন্ন:' (সান্ধ) সহজাত (অ) সহকাত: উৎপন্ন:। > সংহাদর। ২ ব্যক্ত। (ত্রি) ৩ সংহাখ। সহজাদিত্য, একলন সামস্তরাল, উপাধি রালরাল। ১২৩৩ বিক্রম সমতে বৃশলদহরে উৎকীর্ণ অনকের শিলাফলকে ইনি তাঁহার পূর্ববতী রাজা রূপে বর্ণিত আছেন। সহজাধিনাথ (পুং) সহজ্ঞ অধিনাথ:। জ্যোতিষ মতে, সহজ স্থানেৰ অধিপতি, তৃতীয়াধিপতি, সহজাধীশ, লগ্নস্থান হইতে তৃতীয় স্থানস্থ যে গ্ৰহ ভাহাকে সহজাধিনাথ কছে। (জাতককে)°) সহজানন্দ-তীর্থ, অবৈতসিদ্ধি নামক গ্রন্থপ্রতা। 🗕 সহজানন্দনাথ, পুরশ্বরণপ্রপঞ্চপ্রণেতা। সহজানি (পুং) পদ্মী। (তৈত্তিরীয়দ° অথাদাৰ) সহ জাকুষ (ত্রি) জাহদারা ভূমিতে গমনকারীকে জাহুষ কহে,ভাহার সাহত বর্ত্তমান। "ন: পাত্রাভেৎ সহজামুষাণি" (ঋক্ ১١১০৪৮) 'স০জানুষাণি জান্ভ্যাং ষাণি ভূমিং সনস্তি গচ্ছনীভ্যৰ্থঃ,ভানি জানুষাণি তৈঃ সহিতানি।' (সায়ণ)

সহজারি (পুং) সহলঃ স্বাভাবিক: মরি:। স্বাভাবিক শক্র, সহজ্পক্র। বৈমাত্রের ভ্রান্তা, পিতৃৰ্য ও তাহার পুত্রাদির সহিত বিষয়ের অংশ থাকে, এইজন্ম তাহারা জন্মতঃই শক্রভাবাপর হয় বলিয়াই সহজ্ঞাক্র নামে উক্ত। [শক্র শব্দ দেখ।]

স্হজিৎ (बि) দহৰয়তি বি-কিপ্তুক্চ। দহিত স্বেতা, একত্র মিলিত হইরা জরকারী।

স্ত্রিয়া (সহজপন্থী) ধর্মসম্প্রদায়ভেদ। বর্তমান কালে গৌ ীর বৈষ্ণৰ সম্প্রদায়ের একটা নিম্ন শ্রেণী বলিয়া গণ্য। সাধারণের বিশাস যে শ্রীমলিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র বীরভত্র গোন্ধামী হটতেই এই পদীর উদ্ভব, কিন্তু সংক মত যে বহু পূৰ্ব্ব-কাল হইতেই গৌড়মণ্ডলে প্রচলিত ছিল, তাহার বথেষ্ট প্রমাণ পাওরা গিয়াছে। মহামহোপাধ্যার হর প্রসাদ শান্ত্রী মহাশর নেলাল হইতে চান শত বর্ষের প্রাচীন কামুপাদ, ডোস্কিপাদ, শাস্তিদেব প্রভৃতির কভকগুলি প্রাচীন পদ এবং দোহা সংগ্রহ ক্রিয়া আনিরাছেন, সেই সকল পদে সহবিরাদের মূল ধর্মতের बर्पा डेलकबन ब्रश्चिम्ह। त्यहे मकन श्राहीन नुषावित जारगाहना कतिरण निःगरमध्य भरन हरेरव त त्वोद छाञ्चिक সমাজ হইডেই এই সহজিয়া মতের উৎপতি।

খুঠীর : স শতাকে সহাবান সম্প্রদার প্রথল হইলে তর্মধ্য আহবার মাধ্যমিক ও বোগাচার এই ছই মত প্রচলিত হইল। মাধ্যমিক র সুত্রবাদী হইলেও নানা বৌদ্ধ ও বোগিসন্থের উপাস্দান বীকার করিলেন, এদিকে যোগাচার মতাবলম্বীরা যোগশার চর্চচাকলে জীবারা ও প্রমান্ধার মিলন খীকার করিয়া অনাত্মাণী মহাযানদিগের মধ্যেও পরোক্ষে আয়ুবাদ প্রচার করিলেন। বিভিন্ন বৃদ্ধ ও বোধিসন্থগণের মুর্বিপুদ্ধা এবং ঐ সঙ্গে প্রায় খুষ্ঠীয় হর্ঘ শতাকে মহাযানের মধ্যে মন্ত্র্যানের প্রভাব বিস্তৃত হলে বৃদ্ধ ও বোধিসন্থগণের এক একটা শক্তি করিত হইল। মহাযান-সম্প্রদার সম্ভূত মন্ত্র্যানেরাই বিভিন্ন শক্তিপুকার সঙ্গে স্ব্রে ভাত্তিকতা বোধণা করিয়াছিলেন।

বিভিন্ন মহাযান বৌদ্ধ সম্প্রদায় মধ্যে জ্ঞাননিষ্ঠা, ইন্দ্রিয়সংযম ও সন্ন্যাস্ট্ৰেরাগ্য সারাই প্রথমতঃ নিক্রাণপদ লাতের এক্সাত্র শক্স ছিল। ভগবান্ বৃহ্লিষা আমানদ নারী জাতিকেও সয়াা-নের অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন। কালে বৌদ্ধ বিহার ও সজ্যারামে বৃহত্তর প্রাবেক ভিকুসজ্যের ভায়ে শত শত প্রাবিকাও অব্খ প্রথমতঃ উভয় পক্ষের আশ্রুলাভ করিয়াছিলেন ! নিবৃত্তির নিকেই লক্ষা ছিল। কিন্তু স্ত্রীপুরুষের একত্র অবস্থানের বিষময় ফল অবশ্রন্থায়ী। জ্ঞাননিষ্ঠ জিতেন্দ্রিয় প্রাবক্ষণ কামিনী-काक्षम वा अत्धिमार्शत गर्थष्टे विस्तांधी श्हेरलंड, क्रीमःमर्शकरण কোন কোন অল্পী প্রবৃত্তির সাধনা দারা নিবৃত্তি বা মোক্ষপথ লাভেব উপায় অমুসন্ধানে প্রবৃত হইলেন। নিরবচ্ছিল ভোগ্সাধন ছারা যে সহজানল লাভ ২য়, তদারাই নিকাণেপদ সিদ্ধ হইতে পারে, এই নব সম্প্রদায় অভিগোপনে এইরূপ প্রচার করিতে লাগিলেন। এই নৰ সম্প্ৰদায় 'বজ্ঞবান' নামে পৰিচিত হইজেন। তৎপূর্বতন মন্ত্রধানসম্প্রদায় স্বয়ন্থ বা আদি বৃদ্ধ, এবং তাঁহার প্রজা বা ধর্ম হইতে সস্ভুত যথাক্রমে বৈরোচন, অক্ষোভা, রত্ন-সম্ভব, অমিতাভ ও অমোঘদির এই পঞ্দাানী বৃদ্ধ এবং এট পঞ্চের यशाक्तरम देवरत्राहनी, त्लाहना, मामुबी, পाछवा ও তাता এह পঞ্ শক্তি এবং এই পঞ্চ বুদ্ধ ও পঞ্চ শক্তির পুএস্থানীয় সমন্তভন্ত, বজ্রপাণি, রত্নপাণি, পর্মপাণি ও বিশ্বশাণ এই পঞ भागी व्यक्षित्र विकाव करत्रम । हेँ शास्त्र डेलामटकता व्यानि-সত্যান বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল, কিন্তু প্রবৃত্তিমার্গী নবসম্প্রদায় বজ্ঞসত্ব নামক ষষ্ঠ ধ্যানী বৃদ্ধ ও বজ্ঞধাতেখনী বা বজেখনী নামে ওাঁহার শক্তি এবং ঘণ্টাপাণি নামে একটা বোধিসৰ কর্মনা করিয়া ষে নৃতন মার্গ প্রচাব করিকেন, তাহাই 'বজুসৰ্যান' বা 'বজুধান' নামে প্রসিদ্ধ হইল। ভাহাদের আচারপছতি রীতিনীতি অতি-গুঞ্ ভান্ত্রিক মতসমাজ্র। যে সকল সম্ভোগ-লালসাকে পূর্ব্বতন ধর্মপন্থী অতি হেয় ও গুণা বলিয়া গ্রহণ করিতে কাতর ছিলেন, বজ্ঞখান প্রাথকেরা ভাষাই শ্রেম: লাভের উপার বলিয়া ঘোষণা করিলেন। তাঁহাদের মতসমর্থক বহুতর তন্ত্রও প্রচলিভ হইরাছিল, এবং এই ধর্ম্মাচরণ অতি সহজসাধা ও আপাও মনোরম হওয়ার আপামর সাধারণ সকলেই প্রীতির চক্ষে গ্রহণ করিয়াছিল। এই সম্প্রদায়ের চগুরোষণমহাতন্ত্র খানি অভি প্রাচীন। মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশর নেপাল হইতে প্রায় ৮শত বর্ষের হস্তলিথিত একখানি চগুরোষণতন্ত্রের টাকার কত্তনাংশ নিজ হত্তে নকল করিয়া আনিয়াছেন, ভাহার আরপ্তেও 'সহজতবের" এই রূপ ব্যাখ্যা দৃষ্ট হয়—-

''একম্মিন্ কালে ভগবান ২জ্ঞসত্তঃ বজ্ঞধাতীশ্বরী 🌸 🐞 বাজু৷ * * তম্ম ধাতু: সাংবৃতবিবৃতলক্ষণং। বোধিচিত্তং তম্মেখন; • ইব। প্রজ্ঞাবজ্ঞাবাতুনা সেবিতথাওভাঃ। তথ্যাকে 🔹 🛎 বিজ-হারেতি। বিহ্নতবান্ বজ্ঞপদ্মসংযোগেন সংপুট্যোগেন হিড-বানিত্যর্থ:। অয়ঞ্চ বিহার: প্রাক্বতজনস্থাপ্যত্যস্তগুহে। ভব্তি কিং পুনর্ভগবতো বজ্রসন্থস্য তত্তভার্থাহক্তং ভবতি।...মেরুগিবি মুর্ন্নি বক্তসম্বভূমে বিজ্ঞমণিশিখরকুটাগারে বিহরতিমেতি। একেন পাত্রা কালো দেশশ্চাক্তঃ। পর্বদ্থমাহ অনেকৈশ্চেত্যাদি বহা-মোগিন: খেতবলাদয়:। বজ্ঞযোগিভো মোহবজ্ঞাদয়:। তেয তাসাঞ্চ গণা: সমূহা: এক কেবচনত্বেকবচনত্তাপি পঞ্জ গভাল্লভাৎ। ভদ্যথেত্যুপদর্শনে। খেতাচলেনেভি ভগ্রণে ভগবতীদেহগতরূপজ্ঞানেন এবং পীতাচলেনেতি ভগবতীদেং-রক্তাচলেনেতি **ভগবতীদেহগত**রস গ্ৰত গন্ধজানেন। জ্ঞানেন। খেতিমাচলনেতি ভগবতীদেহগতস্পর্শপ্রানেন। মোঃ-বজা চেতি ভগৰতা। ভগৰদেং :'তরূপজানেন। পিশুনবছু' চেতি ভগবদেহগতগদ্বজ্ঞানেন। রাগবজাচেতি ভগবদেহ-গভরসজ্ঞানেন। ঈধাবজা চেতি ভগবদেহগতস্পর্শজ্ঞানেন বয় তু ভগবান্ ভগবতীদেহগতজ্ঞানরূপ:। ভগবতী তু ভগবদেহ-গতশবজানরপা অতো নৈতৎ প্রভেদঃ ক্বতঃ এবং প্রমূপৈরিতি ৷ এবং প্রকারে:। চকুষা ভাপেন রসনয়া কায়েন শ্রেতিরণ রংগে বেদনয়া সংজ্ঞয়া সংস্কারেণ বিজ্ঞানেন পৃথিব্যা ঋলেন তেজ্ঞা বায়ুনা আকাশেন ইত্যাদিভিরিত্যর্থ:। এতেনৈবং বিধে বিহারে পর্যদেৰ্যোপ্যেতাদৃশ্রো ৰোধিচিত্তে তু ক্ষিতং ভবতি। অি গুহুত্বাৎ নমু তদা ত্বয়া কথং প্রতমিতি চেদাহ। অথেতাাদি। অয়মর্থ:। তেন বিহারেণ যদা চতুরানন্দর্থমন্ত্র তদন্ত্র সর্বপুরুষেত্র মহাকরণামামুখীর ত্যা তবং অবং বিসমাধিং সমাগ েফালং বক্ষামাণমুলাজহার উদাহতবান্ । ভগবছগবতীদেহ এব হিতা ময়া শ্রুতমিতি ভাব:। কিমুদাহতবান্। ভাবাভাবেত্যা^{রি।} ভাব আনন্দপরমানন্দবিকর:। **অভাবে বিরমান**ন্দবি^{ক্রা}। ভাভ্যাং বিনিমু **ক**ন্তা**ৱঃ। চন্ধার আনলান্তত্ত এজো**পারাভ্যা^র

छाञ्चाक्रवाशनक्षभागिकन्ष्रमञ्जनम्भनन्थनानामिना यञ्चाक्रव्यवन বজ্রপদ্মসংযোগং যাবদানন্দ এতেন কিঞ্চিৎ সুধ্মুৎপদ্মতে। ততঃ পলান্তর্গতবজ্ঞচালনেন যাবন্মণিমূলং বোধিচিত্তমায়াতি তাবৎ প্রমানন্দঃ এতেন তদ্ধিকং স্থমুৎপদ্মতে। মণিমুলাদ-যাবৎ প্রোদরান্তর্গতমশেষং ন ভবতি তাবৎ সহজাননঃ। এতেন গ্রাহ্বাহ্বগ্রহণাভিমানরহিতং পরমং সুধ্মুৎপদ্ধতে। অত:-পরং যাবরিশেচষ্টীভুর স্থুপং ভুক্তং ময়েতি বিকররতি। ভাবধির-गाननः। वितरमण बिविधस्थ्यविमार्गण स्थानतना इर्सा यद म ভুগা। এতেন স্থামুভবশ্ববণরূপং স্থমুৎপশ্বতে। তৈরেক-মানলাদিবিকরগহিতং স্থপ্জানমাত্রং তেন তৎপরং আশস্ক ই তার্থ: 1...রাধেয়চক্রভাবনারপ: তেন স্বস্তু রূপং যস্ত্র স তথা সংকর: স্বর্গনবক।দিহেতৃকর্মান্ত্রথাদিফলবিকর: পুস্পুষীতি প্রজাদংপর্কোন্মুথে ইতি ভাবঃ। হিতং তৎকথনং পঞ্চাকারে-নির্মিতা ধারাত্যয় প্রপঞ্জাপেণোৎপত্তিক্রমেণ আদি-ক্ষিকাণামেতদ্বাভিরেকেণ কথ্যিতুমশক্যথানিভি ভাব:। অথে-সর্বাসীযু মহাকরণামামুখীরুত্যা তএব দ্বেষবজ্ঞী-সমাধিং সমাপত্তেদমুদাজহাব। শুক্ততা বিরমানন:। ামনন্দ্রমং তাভ্যামভিনা কেবলমহাস্থপবভাবেত্যর্থ:। অতএব দিব্যকামস্থান স্থিতা বিকল্প আনন্দাদি প্রভেদকল্পনাপ্রপঞ্চো বাজিচিছাদি বিকল:। নিরাকুলা চিতৈকাগ্রভয়া নার্যাঃ স্ত্রিয়:। সম্মন্ত্রীণাং দেহঃ পুরুষসম্পর্কোমুগঃ ভশ্মিন স্থিতা। অথেত্যাদি। গাঢ়েনেতি সাতিশন্বপীড়নেন। দেবি দেবীতি। সভার্থং প্রভ্যেকাভি প্রায়েণাতি মহাপ্রেয়া বিরুলি:। রম্যকম্নীয়ত্বাৎ। রহন্তং গোপনীয়ত্বাৎ প্রাবেকাদিধর্মপ্রবৃত্তেযু সারং পার্মিতা-মহাবানোক্তং তত্ত্বং তত্মাদপি সারতরং শ্রেষ্ঠং। সর্ববৃদ্ধৈরিতি বজ্র-স্বনিশ্বিতৈ দীপক্ষরাদিভি: সমাগুকুং বুদ্ধৈ:। মহাতন্ত্রমিতি ত্রিবিধং তন্ত্রং হেতৃফলোপায়ভেদেন ভত্র হেতুরনাদিনিধনসহ-জৈকসভাবং জ্ঞানং মহাস্থাং।" + (১ম পটল ব্যাথ্যা)

উক তম্ব-ব্যাথ্যার তাৎপর্য্য এই যে, মানন্দ চারি প্রকার—মানন্দ, প্রমানন্দ, সহজানন্দ ও বিরমানন্দ। ইহার মধ্যে প্রজা এ উপায় পরস্পারের যাহাতে অমুরাগ জন্মে, তাদৃশ লক্ষণবিশিষ্ট আলিঙ্গন, চুম্বন, স্তনমর্দ্দন প্রভৃতি ম্বারা ব্যার্কান্ত্রে স্থায় বক্সপান্ত্রেগে যে আনন্দ অমুভূত হয়, তাহাকে আনন্দ কহে। তৎপরে প্রায়র্কাত বক্সচালন মারা মণিমূল বোধিচিত্ত প্রাপ্ত হইলে ভাহাকে প্রমানন্দ কহে। এই প্রমানন্দ আনন্দ অপেকা মধিক স্থথ হইরা থাকি। তৎপরে আবার যথন এই মণিমূল চইতে প্রোদ্রের অস্তর্গত অশেষরূপে কার্য্য না হয়, তথন ভাহাকে সহজানন্দ কহে। ইহাতে গ্রাহ্থ গ্রাহক ও গ্রহণাভিমান-

বজিত পরম হথ উৎপন্ন হয়। ইহার পর নিশ্চেট হইনা আমি হথজোগ করিয়াছি এইরপ বিকল্প অনুভব করাকে বিরমানন্দ, বা পূর্বোক্ত ভিন প্রকার হথ ত্যাগ দারা যে আনন্দ অনুভূত হয় ভাহাকে বিরমানন্দ কহে। শৃত্তার নামই বিরমানন্দ *। ইহাট জনাদিনিধন সহকৈ কবভাবজানরূপ মহার্থ।

ষদিও চণ্ডরোধণ মহাতম্র আমাদের হস্তগত হয় নাই, কিন্তু ভাহার স্মাচীন টীকা হইতে আমরা বেশ ব্ঝিতেছি যে সহ-জানলা' ও 'সহজৈকস্বভাবজ্ঞান'রূপ মহাত্রথ বজুযান বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের প্রধান লক্ষ্য ছিল। আজও নেপালের বৌধ্বগণ এই বক্সবানসম্প্রদায়ভূক। উক্ত তন্ত্রগাখ্যা হইতে আভাস পাওয়া যাইতেছে যে এই সম্প্রদায়ের দীপঙ্কর ও প্রাবকগণই এই গুপ্ত আনন্দ হব প্রকাশ করেন। তাঁহারী সাধারণকে বুঝাইয়া ছিলেন, ষয়ং ভগবান বজ্ঞসৰ তাঁহার শক্তির সহিত একীভূত হইয়া 'সহজানন্দ' ও 'সহজৈকমভাব'তম্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন। এক সময়ে গৌড়বলেও এই বজ্ঞধান বিশেষ প্রবল ছিল, যদিও এই সম্প্রদায় মহাযানের একটা শাথা, কিন্তু এই সম্প্রদায়ীরা মূল পার্মি হা মহামান হইতেও আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া ঘোষণ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই, উদ্বৃত বৌদ্ধ তন্ত্রের টীকা হইতেই বুঝা যায়। ইক্রিয়েচরিতার্থতারূপ সহজ্ঞাধন ধ্থন ধ্রের **অঙ্গ ব্লি**য়া গণ্য হहेल, उथन আপাত স্থেপিপাদী জনসাধারণ অনায়াদেই বে এই সহলধর্ম আশ্রেম করিবে, তাহা বলাই বাল্লা। গৌড-বঙ্গে যথন বৌদ্ধ ধর্মের অধঃপতন সাধিত হইল, তথন বৈদিক ও হিন্দু তান্ত্ৰিক ব্ৰাহ্মণগণের প্ৰভাবে উচ্চ জ্বাতি প্ৰকাশ ব্ৰহণ বজ্ৰ-যান মত পরিত্যাগ করিয়া উচ্চ ধর্ম আশ্রয় করিলেও সাধারণের হৃদয়ে এই সহজবর্ম এতই বদ্ধুল হইয়াছিল, যে তাহা উৎপা-টিত করিবার কাহারও সাধ্য হয় নাই। জনসাধারণকে হস্তগত করিবার জন্ম শৈব ও শাক্তগণ 'শক্তিসাধন' এবং বৈষ্ণবেরা 'সহজ্ঞভন্ন' প্রচার কবিলেন। নামে ও বাবহারে সামাত বৈলক্ষণ্য মনে হইলেও 'শক্তি সাধন' ও 'সহজভলন' যে বজ্ঞথানে-बडे मः इब जाहार ज मन्मह नाहे। हिन्तू भा क्रशन 'अकिमाधन' উপলক্ষে জপধ্যানাদি কতকগুলি পুজাবিদি জড়িত করিয়া এই সাধনকে বজ্ঞসাধন হইতে কিছু দূরে আনিয়া ফেলিয়াছেন, কিছু 'সহজভজন'নিরত সহজিয়ারা বেশী দূরে পশ্চাৎপদ হাইতে পারেন নাই। যে বজুসাধন গৌড়বঙ্গের জন সাধারণ মধ্যে নিত্যামুষ্ঠান বলিয়া বছদিন গণ্য ছিল, সামাজিক বা রাজনৈতিক विश्लावत अक्षावादक काहा त्य महमा छेष्टिंगा वाहेत्व, छाहा कथन সম্ভবপৰ নছে। মহামহোপাধ্যায় শান্ত্ৰী মহাশয় ধৰ্মপুঞ্জক

নিতার অশীল ও অশাই অংশ উদ্ভ হইল না।

বেদারে বাহা এক্ষানন্দলাভ, মহাবানের। তাহাই শুক্ততা বা নির্বাণপদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

বলিয়া মনে হইবে।

ডোম প্রভৃতি নীচ জাতির মধ্যে বৌদ্ধ ধর্মের শেষ নিদর্শন পাইরাছেন, আমরাও তাঁহার অসুবর্তা হইয়া এখন সহজিয়াদের মধ্যে দেই ভ্রষ্ট বৌদ্ধধর্মের শেষ স্মৃতির কতক পরিচয় পাইতেছি। ধর্মপুলকদিগের স্থায় সহজিয়ারাও আদ্মাশক্তি সংস্রবে অনাদি নির্মান হৃহতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশবের উৎপত্তি কল্পনা করিয়া-চেন, কোন হিন্দুশাল্মে এরপ কথা নাই। [ধর্মাচাকুর দেখ।]

"অনাদির ঘামের হইল শক্তির জনম।

ওার রূপে তার মন কৈল আকর্ষণ ।

এক ইচ্ছা হই ইচ্ছা হইল সঙ্গম।

ব্রন্ধা বিষ্ণু মহেশবের হইল জনম।" (আনন্দ-ভৈরব)

"সহজ ভজনে মূল সেই আঞ্চাশক্তি।

একাকার সমীকরণ কহিল নাল্চতি ।

একাকার সমীকরণ কহিল নাল্চতি ।

ব্রন্ধানেরা ধেরণ বজুসর ও তাহার শক্তির মিলনাবহার

সহজানন্দ' ও সহকৈক্সভাবজ্ঞানের উৎপত্তি প্রকাশ করিয়া
হেন, বর্জমান সহজিয়ারা বৈষ্ণ্যব বলিয়া পরিচয়দান করিলেও

তাহাদের 'আগমসাবে' হরগোরার মিলনাবহার এইরপ ভবপ্রকাশের আভাস পাওয়া গিয়াছে। চগুরোমণতল্পের প্রাচীন
ব্যাখ্যা এবং গৌরীদাসরচিত 'নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলী' নামক সহ-

জিল্পা এছ মিলাইলা দেখিলে যেন চণ্ডবোষণতল্পের ব্যাখ্যাই বিশদ-

ভাবে বঙ্গভাষায় নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলী গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে

महाश्रज् टिक्कारमरवन्न व्यज्ञामरत्रत्र वह शूर्व्वहे एव देवस्व তান্ত্রিকেরা সহজ্মত গ্রহণ করিরাছিলেন, তাহা চণ্ডীদাসের পদাৰলিতে স্পষ্ট বাক্ত আছে। চণ্ডীদাসের বছ পদে 'বাণ্ডলী' দেবীর নাম পাওয়া যায়। এই দেবীর প্রত্যাদেশে চণ্ডীদাস 'স্হল্পভৰ' প্ৰকাশ করেন। এই দেবীটা কে ? কোন প্ৰামাণিক হিন্দুশাল্পে এই 'বাগুলী' দেবীর নামোলেথ নাই। কোন কোন প্রতিত বিশালাক্ষীর অপভ্রংশে 'বাওলী' করিতে চান। কিন্তু শব্দ-শাল্পের নির্মামুসারে 'বিশালাক্ষী' শব্দ কথন 'বাগুলী' হইতে পারে না। গৌড়বঙ্গের যে যে স্থানে এক সময়ে বৌদ্ধতান্ত্রিকগণের প্রভাব ছিল, সেই সেই স্থানেই প্রায় এক একটী 'বাগুলী' বিশ্বমানা। নেপালের বজ্ঞাচার্যোরা বজ্ঞ-সত্ত্বের শক্তি বজ্ঞধাতীখনীর যেরূপ গুন্ম্রি চিত্রিত করেন, তাঁহার গহিত নালুরের বাশুলী মূর্ত্তির भारतको। मान्या आहि। वनावाहना नातुरतत अधिकाजी भूखिनिह চর্তাদাদের ইউদেবী। সংস্কৃত 'বজুদাবীশ্বী' প্রথমতঃ বজেশ্বী এবং তাহাই সাধারণের মুধে অলভ্রংশে 'বান্ধশনী' বা 'বাশুলী'তে পরিণত হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। স্তরাং বৈষ্ণব সহজিয়াদের আদি উপাতা বাণ্ডলী এবং বজ্রধানের বজ্রধান্বীশ্বরী বেন এক ও অভিন্ন দেবী বলিয়াই মনে হইতেছে।

গৌড়বল হইতে বৌদ্ধেশ্বের প্রভাব বিলোপের সহিত মুখিত-কেশ বৌদ্ধ প্রাবক ও প্রাবিকাগণের নিতার হরবথা ঘটে, তাহা-রাই তৎকাশীন বৈক্ষবসমালের আশ্রের লাভ করিয়া পরবতী কালে নাড়া নাড়ী বা নেড়া নেড়া নামে পরিচিত হন। নিড্যা-নন্দপ্রভূর পুত্র বীরভদ্র বে বহু শত নেড়া নেড়ীকে উদ্বার করিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ তিনি তাহাদেরই নিকট প্রছের বন্ধ্রধান-মত (সহজ্বত্ত) জানিয়া থাকিবেন। তাহার এইরূপ পরিচর পাই---

"শ্রীকান্ত কছেন পদ্মা শুন মোর বাণী। এই ধর্ম ধান্তন করাছিল ভরত মুনি ॥ কামরূপ মন্ত্রে হর তার উপাসন। আপনেই লিখিয়াছে আপন ভলন॥ শ্বরং ভগবান্ রুঞ্চ ব্রঞ্জেন্সনন। তাহার চরিত্র গোঁসাঞি করিয়াছে বর্ণন্ ॥ সেই অনুসারে বিস্থাপতির করণ। চণ্ডীদাস সেই ধর্ম করাছে বাজন ম জয়দেব গোসাঞির তক্ত সেই মত হয়। গৌণরূপে ভজন কৈল ছয় মহাশয় # ম্হাপ্রভূব মনের করণ না বার বর্ণনে নিত্যানন্দ প্রভুর চরিত্র দেখকে নরানে॥ বীরভদ্র গোসাঞির কি কহিব গুণে। বৈরাগীকে শিথাইল আপন করণে a যদি এহো বাকো কেহো প্রতীত না হয় মনে॥ বারশত নাড়াকে তেরশত নাড়ী দিল কেনে॥ যে সব বৈরাণী প্রকৃতির মুখ নাহি দেখে। এখন প্রকৃতি বিনে তিলার্দ্ধ না থাকে। অনন্ত হরি গুড়ু সহজ্বত ৰ ধর্ম। বৈরাগীকে শিখাইলা প্রকৃতির মর্মা।" (আনন্দভৈরব) পূর্বতন মহাযান-সম্প্রদায় বেমন জ্ঞানমার্গের পথিক ছিলেন, रक्षयान-मध्यमात्र ८महेक्रल **द्रमभाटर्गद्र लिक्। এ**ই द्रमभाटर्गर পথিককে সহজিলারা 'রসিক' ৰলিলা পরিচিত ক্রিয়াছেন। ব্থা-

"আদিজানী শ্রীনারদ পরমাত্মা সাধন।
উর্জবেতা মুনিবর ভকত উদ্ভম ॥
নিতা দেহে পরমাত্মা সাধন করিলা।
এই হেতু জানী বলি তার খ্যাতি হৈলা॥
আপন দেহেতে বেবা বোগাবোগ করে।
জ্ঞানতত্ব বলি তাহা কেবা ছোড়ি তারে॥
রসিক ভকত জ্ঞানতত্ব নাহি মানে।
পরমাত্মা সাধন তাহা মানে কার মনে॥
(গোরীদাসর্ভিত নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবেলী

স্তরাং দেখা বাইতেছে বে সহজপদীরা জ্ঞানমার্গ চান না। তাহারা প্রক্রতি-পুরুষের মিগনকেই পুরুষার্থ বলিয়া মনে করেন। গাহারা এই সাধনার লিছ, তাঁহারাই রসিক ভকত। তাঁহাদের মধ্যে গৃহী ও উদাসীন ভেদ নাহ সকলেই এই সাধনের ক্ষ্যিকারী।

"কেবা গৃহী উদাসীন নাহিক বিচার।
বন্ধানটা বাস হৈল দেই মায়াপার ॥
উত্তম স্বভাব হর জগতে সমজ্ঞান।
বেদাচার কুলাচার সঞ্চল তাজন ॥
ঈর্ষা কর্ষা তেলাভেদ নাহিক যাহার।
তক্তবন্ধ সাধনেতে তার ক্ষধিকার॥
সমজ্ঞান কায়মনে রতিনিটা বার।
বাধাক্ষণ বিধেয় বস্তু সাধন তাহার॥" (গৌরীদাব)

বর্তমান সহজিয়ারা প্রেমদাসর্চিত আনন্দতৈরব, থাগম-পার, মুকুলদাস-রচিত অমৃতর্মাবলী ও অমৃতর্মাবলী এই গ্রহ চুইয়েকেই সহজভত্তনির্দেশক সর্বপ্রধান গ্রন্থ বাল্যাই মনে ারেন। যথা—

''অমূতরত্বাবলী আর আনন্দতৈরবে। আগমদার এছ লৈঞা বিচারি ব্যুঝবে॥ অমূতরদাবলি অর্থ স্পষ্ট যেই হয়। চাার এছ স্পষ্ট অর্থ ইহাতে আছেয়॥"

উক্ত গ্রন্থ চতুইয়ের সার বুঝাইবার জন্ম গোরীদাস 'নিগুঢ়ার্থ-শ্রুকাশাবলী' রচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থখনি নিভান্ত অল্লীল হইলেও ইহাতে সহজিয়াদের প্রকৃত গুহুত্ব সবিস্তার বণিত কাছে। এ ছাড়া সহজিয়াদের শত শত গোচীন বাঙ্গালা প্রস্থ গাওয়া যায়। এই সকল গ্রন্থ-সাহাযো আমরা জানিতে পারি যে প্রকীয়া-সাধনই এই সম্প্রদায়ের লক্ষ্য। এ সম্বন্ধে গৌরীদাস বিশিষ্যাচেন—

"বীয়া ছাড়ি পরকীয়া ইহা করে কেনে।
নাত্র সম রস হয় তরত্তের গুণে॥
প্ৰকীয়া সাধন তিন তরত্তে হয়।
হছ ইহা সঙ্গ করে মনে রহে ভয় ॥
ভয় হেতু সম রস হয় শীত্র গতি।
পরকীয়া শ্রেষ্ঠ ইথে জানিবে নিশ্চিতি॥
তিন প্রকার কাম ইথে বিচার করিলা।
প্রাক্ত অপ্রাক্কত কার্যারপা জানাইলা॥
ভৃতায়ার ক্রিয়া ভারে প্রাকৃত কহিলা।
জীবাদ্মার ক্রিয়া কার্যারপা জানাইলা॥

বালাল। সাহিত্য পক্ষের পেবাংলে সহজিয়া সাহিত্যের বিবরণ এটবা।

ষ্ণ গ্রাক্ত প্রম ধর্ম প্রকীয়া সাধনে। কাম পুন প্রেম হয় প্রমায়া গুণে ॥'' "ক্ষ্মভবে চৈত্যরূপা ক্রি হয় বার। কামধ্বংস হৈয়া তার প্রেমের সঞ্চার ॥'' (গৌরীদাস)

ইহাদের মতে, ছর গোষামী ও অভান্ত সাধকর্ক নিজ জীবনে বিশেষ রূপে এই ভজনপ্রণালী দেখাইর। গিয়াছেন, উহা বাহিরের কোন এছে নাই, তবে সঙ্গ করিতে করিতে উহা জানা ও বুঝা বায় এবং জাহাদের পথাবলম্বনে দেই শ্রামন্ত্রনর ও শ্রীরাধারাণীর রূপ। লাভ হয়। আরও তাঁহারা বলেন যে, ইহাতে কোন নিরম কানন আচার-বিচার নাই। জীলোক-দিগের ঋতুব তিন দিবসও ইঁহারা অম্পৃশ্র ধরেন না, বা মানেন না। উক্ত অবস্থাতেও শ্রীভগবানের সেবাপুলাদি সমস্ট করিয়া থাকেন। তাঁগারা নায়িকার দেহই শ্রীর্ন্ধাবন ও উক্ত নায়িকাতেই শ্রীশ্রামন্ত্রন্ধ ও বাগারানীর অধিষ্ঠান এইরূপ বিশাস্করেন। তাঁহাদের মতে দেহ-বু-দ্বিন-তর্ব এইরূপ,—

"বুন্দাৰন বলি মাত্ৰ সবে কৰে খ্যান। काथा चारह वृत्तावन कार्या नाहि छान। মাপ্রবের দেহ হয় নিভ্যা বুন্দাবন। পুরুষ প্রাকৃতি ইথে জানিঃ কাবণ। छक श्राप तुन्मा (मरी कविन मासूर्वी। . বাদশ বন আরে অই মঞ্জী॥ বাদশ কুঞ্ল আছে আর হয় গোঁদাই। ছাই স্থী আছে ইহা কহি খন ভাই। এই নিতা বস্ত্র সদা কর আবাদন। **এবে यে निर्मा कतिव द्याम्य वन ॥** কেশ মূলেতে দেখ হয় অগ্রবন। কর্ণ বেষ্টিত কাম্য বনের নিয়ম॥ মুথাগ্রেতে মধুবন এই শাঙ্গে কর। রাসক-ভক্ত ইহা জানিহ নিশ্চয় 🛊 এই তিন বনের কথা কহিলাম নিদ্ধারে। নিধুবন হয় তার নয়ন ভিতবে॥ ৰক্ষ: হল মধ্যে দেখ হয় ভাতীরবন। কক বাম ভাগে খদিরবনের নিয়ম । এই यে कहिन मश्चवत्नत्र व्याधान। वहन्दन कराज्य हेंदा सानिह कावन ॥ ঝাউৰন হয় ভায় নাছির নীচেতে। কুমুদ্ৰন হয় তার কুচন্বরেতে॥ এইত কহিল দশবনের আখ্যান। बज्जा शास्त्र अध्यम रह द्रमादन ।

ভদ্রবন হয় তার নাসিকা অগ্রেতে। এইত দ্বাদশ বন হয় শ্রীরেতে ॥ এবেত কহি যে সৰ কুঞ্জের আখ্যান। দাদশ কুঞ্গ শরীরেতে আছে স্থানে স্থান 🛊 নাসিকা ভিতরে হয় নিভ্ত কুঞ্জ-দ্বারে। কনক কুঞ্জ হয় তার কণ্ঠের উপরে॥ मननञ्चना कुछ रय मूथ मार्य । नक्तनः नक्त नाम कूञ्ज कर्ग मरशा व्याहि । कांबरकिल कुछ इस इहे ठक्ष्व रहा। भरनागदी नाम कुञ्ज वहरनएक दश्रव ॥ অবলানদ্দনাম কুঞ্জ হয় নাভিদেশে। **५ मुख्यामा नाम अन्दर्भ शकारण ॥** বসম্ভত্পদা কুঞ্জ মন্তক ভিতরে। ন্ত্রপ্রদক্ষিণকুঞ্জ রয় মজ্জা হানে ॥ সুপনিকুঞ্জ হয় ভার কটি সন্নিধানে। নিতাকুল হয় তার নিতা বুন্দাবনে ॥ এইত কহিল দ্বাদশ কুঞ্জের নির্ণয়। এবে যে কহিয়ে অন্তমঞ্জরী নির্ণয়॥ নয়নেতে স্থিতি করে শ্রীরূপমঞ্জী। নাসামূলে হয় তাব কস্তরী মঞ্জী। ारक्रमञ्जूती वस अभगूशंदलद्त । বিলাসমঞ্জরী হয় সকাঞ্চ শরীরে ॥ প্রবেতে থাকে তার শ্রীগুণমঞ্জী। জিহ্বাতে বংয়ে দেই শ্রীরদমঞ্জী। মজ্জান্তানে বৈসে তাব শ্রীরতিমঞ্জবী। মনোমধ্যে থাকে সেই শ্রীমণিমঞ্জরী । এইত কহিল অষ্ট মঞ্জরী নির্ণয়। এ সকল কথা যেন জীব না গুনয়।।" এই বুন্দাবনতত্ত্ব নাগ্লিকানেতে বর্তমান।

তৎপরে দেহের অবস্থাভেদে তাহাদিগের গুরু, ধ্যান, স্বরূপ, আনন্দ, সাধ্যসাধন ও রস ইত্যাদি কাহাকে বলে ও বৈশ্বব কে? ইত্যাদি বিশুর বিষয় আছে, ধাহা সাধারণে জানেন না। গ্রাধাবলভদাসের 'সহজত্ব' নামক গ্রন্থপাঠে জানা যায় যে এই দেহের তিন অবস্থা—প্রবর্তদেহ, সাধকদেহ ও সিদ্ধদেহ। এই তিন অবস্থায় গুরু, কুল বা উপাশুদেব ও বৈশ্ববের ভেদ আছে। সহজত্বে লিখিত আছে, "প্রবর্তদেহেতে গুরু কুল্ফ বৈশ্বব কাকে বলি? গুরু মন্ত্রদাতা, কুল্ফ রাধামাধ্ববিগ্রহ, বৈশ্বব কাকে বলি? শুরু মন্ত্রদাতা, কুল্ফ রাধামাধ্ববিগ্রহ, বৈশ্বব কাকে বলি?

বর্ত্তে শ্রীমতীতে। শ্রীমতীকে বৈষ্ণৰ কহি। সেই সব বর্ত্তে শিক্ষাগুকুর ঠাঞি। শুকু কৃষ্ণ বৈষ্ণৰ এই তিন বর্ত্তে শিক্ষাগুকুতে। সিদ্ধদেহেতে শুকু কৃষ্ণ বৈষ্ণৰ কাকে বলি ? শ্রীকণ রঘুনাথ। কিমৎ প্রকার হন ? শ্বরূপ কৃষ্ণ, রূপ শ্রীমতী, এই ছুই চৈত্ত তালাকি।"

সহজ্ঞত ব্ঝিতে হইলে প্রথমে তাহাদিগের ভাব ও প্রেম কি ? বীজমজ্জকাপ অমৃতত্ত্ব কি ? সম্মত্ত্ব, রতিত্ত্ব ও বণ্ড্য কি ? ইত্যাদি গুঢ় রহস্ত জানা আবহাক। ঐ সকল জানিলে পর সাধনভজন দ্বারা ভাবদেহ প্রাপ্ত হইয়া ব্রুছের ব্রজেজ্ঞনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হওয়া যার। তাহা এই,—

"ভাব প্রেমের স্বরূপ শুন সর্বজন। প্রেম বিনে প্রাপ্তি নঙে ব্রজেক্সনন্দন॥ প্রেমপ্রাপ্তির স্বরূপতত্ত্ব বস্তুনিরূপণ। প্রাপ্তি বস্তু হয় রাধাক্তফপ্রেম ধন ॥ এইত স্বন্ধতত্ত্ব কহিল কারণ। এবে কহি বীজমন্ত্র স্বরূপ লক্ষণ। মন্ত্রের হারপ ক্বফ বীজ রাধিকা হারপ। কামনা রতি কামবীজ হয় রুফা স্বরূপ ম ঐচরণামৃত স্বরূপ হয় প্রীহরিনাম। অধরামূত মন্ত্রের স্বন্ধপ এইত বিধান ॥ পদ্ধৃলি ব্রজের স্বরূপ এই তত্ত্বদার। কহিব সম্প্রতার ক্ষিয়া বিচার ॥ श्वक, कुछ, देवश्वद कि नचक रुप्र? গুকুতে স্বামী সম্বন্ধ জানিহ নিশ্চয়॥ ক্লফেন্ডে আত্মা সম্বন্ধ উপপতি ভাব। বৈঞ্চবে বন্ধু সম্বন্ধ স্থী অমুভব ॥ সম্বদ্ধতত্ত এই কৈল নিরূপণ। এবে কৃষ্টি রভিতত্ত্ব করিয়া যতন ॥ ইষ্ট দেবে নিষ্ঠানতি ক্লফেতে মধুর। বৈষ্ণবে আনন্দরতি ভল্তনের মূল। क्वा कान् वर्ग इब्र कहिव अथन। বীঙ্গ হয় বিহাৎ বর্ণ শুনহ কারণ ॥ অধরামৃত বর্ণ হয় দলিত কাঞ্চন। পদধ্লি খ্রামবর্ণ ভনহ কারণ॥ এইত স্বরূপতত্ত করিয়া স্মরণ। অবশ্য পাইবে ব্রন্সের ব্রজেন্সনম্ন 🖡 স্থারপ সম্বন্ধতন্ত্র যে যেমন ভজে। ভাববোগে দেহ পেরে কৃষ্ণ পার ব্রক্তে ॥" স্থুতরাং ইহা সাধারণে **প্রকাশ করা নিবিদ্ধ** এবং এর

ভাবে পরকীয়া নামীর সহিত তাহার দেহ-বুন্দাবনে বিচরণ করিয়া डेक वृत्तावत्न निष्मत स्रीवन, स्रोवन ७ त्वर स्वर्भन ७ छाहात्र রতিতে নিজ রতি মিশাইয়া ভাবপেম এক করিয়া দেই কাম-বীজ কামগান্ত্ৰী শারা দেই কামিনীর কামরতি উত্তেজনাপুর্বক ঠাতার অধ্বামৃত স্বরূপ মন্ত্র লইয়া প্রীত্রি নাম স্বরূপ শ্রীচরণামৃত ্রাহণপূর্ব্বক ব্রফ্লের তব্ব অরূপ তাঁহার পদ্ধূলিভে অবগাহন ও সম্বন্ধ তব স্থাপন করিবে এবং বৈঞ্চবেতে বন্ধু সম্বন্ধে স্থী অমূত্র করিয়। লইবে। বৈষ্ণৰ তিনি যিনি সেই বিষ্ণুকে অর্থাৎ প্रम कृष्ण्यक झानारेश वा त्वथारेश त्वन । नाशिका जालनाटक দ্বী অমুভবে আনন্দে উৎফুল হইয়া রতি দ্বারা ভল্তনের মল স্থাপন করিয়া বিহাৎবর্ণ বীক্ষ ও অধরামূত অরূপ দলিতকাঞ্চন সংযোগ করিতে পারিলে অবশ্র দেই ব্রজ্ঞের ব্রজ্ঞেনন্দন শ্রীক্ষাক পাইতে পারেন, ইহার অক্তথা নাই, এবং ইহা রদিক ভক্ত বাতীত অর্দিক বা বহিরঙ্গ বাক্তিগণ ক্থনও জানিতে বা বুঝিতে পারিবে না। কেন না সেই ব্রজের নয়নরপ নিধুবনে ও বকঃ-খুলরপ ভাঞীরবনে, কুচস্বরূপ কুমুদবনে ও সেই র**দে**র আ**ক**র রুগায়নসদৃশ মজ্জাস্থানরূপ জম্বুবনে ইত্যাদি দ্বাদশ বনে বিচৰ্ণ এবং হৃদয়ে চক্তক্রথদাকুঞ্জ ও ক্রথের চরম মজ্জাস্থানে "মুখ-প্রদ-ক্ষিণকুত্ব" এবং তাঁর নিত্য বুন্দাবনে অর্থাৎ "মজ্জাভান্তরে" বিহার ইত্যাদি ধ্বদেশ কুজ পরিভ্রমণ এবং জিহ্বারূপ শ্রীবসমঞ্জনী ও মজান্থানে এরিভিনঞ্জী ইত্যাদি মন্ত মঞ্জীদের সহিত মিলন, আব এই সকল প্রেম ও ভাব ধারণ করাও সাধারণ জীবের সাধ্য নহে। এইরূপ সাধনভজন তাঁহাদের গ্রন্থে অভি বিস্তৃত ভাবে ণিপিবদ্ধ আছে। তাহা অর্থনিকে জানিলে অভীষ্ট হানি এবং রসিকে জানিলে ইষ্ট লাভ হইবে, ইহাই প্রক্রত সহজিয়ার বিশ্বাস।

মত রাং ইঁহাদিগের মতে, ভজন সাধন করিতে হইলে, প্রথমত: একটা সুন্দরী ও নবযৌবনসম্পানা পরকীরা রমণা আবশুক,
পবে রসিকভক্ত বা গুরুর নিকট ইহার রীতিমত উপদেশ লইয়া
গেই নামিকাতে দেহ মন আরোপ পূর্ত্তক সাধন ভজন করিলে
আচিরাৎ সেই ব্রজেক্সনন্দন রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায়।
সহজিয়ারা বলেন যে এইরূপ ভজন শ্রীমারহাপ্রভু সাধারণ জনগণকে লা দেখাইয়া অতি গোপনে রায় রামানন্দ ও স্বরূপ দামোদর প্রভৃতি কয়েকজন মন্দ্রী ভক্তের সঙ্গে আযাদন করিয়া তাঁহাদিগকে জানাইয়া গিয়াছেন এবং তাহাই স্বরূপ দামোদরের
কড়চাতে এবং অভাতা বিখ্যাত প্রেমিক ও সাধক ভক্তদের প্রস্থে

"প্ৰভূব অন্তর কথা কেছো নাহি জানে। স্বৰূপ রঘুনাথের হয় প্রাণ্যনে। আর কারো গোচর নাছি এই কপা। এই ফুটজনে বার্তা জানরে সর্ব্ধা ॥ চণ্ডীদাস বিভাপতি রার মহাশয়। জয়দেৰ কর্ণামূচ এ সব জানয়॥
'অ প্রাকৃত বস্তু' ঠেই বুব জানে।"

স্থতবাং বাহিরের লোকের এই সকল তত্ত্বিষর জ্ঞানিবার কিছুমাত্র সামর্থ্য নাই। অতএব সাধক শুক্তাগের সর্ব্বাত্তে মাল্ল্য ভজনই কর্ত্তব্য। এই মান্ত্র্যভজন দারাই অপ্লাক্ত প্রেমণাভ এবং সেই বেদগুহু নিতার্ন্দাবন দশন লাভে মানব ক্তার্থহিয়। সেই জনাই সহজ্যিদের শাস্ত্রে আছে যে,

"শুনহ সাধক জন মাতুষ লক্ষণ। মাতুষ স্বভাবপর মাতুষ ভ্রন॥"

অত এব যদি জীবের কোন দিন ভাগাবশে রসিকের সঙ্গ ঘটে. তাহা হইলে তিনিই বৃন্দাবন জানিতে পারেন এবং দেই বৃন্দাবনেই মাথ্য বিরাজ করেন ও উহার আশ্রয় লইয়াই মাথ্য বিহার করেন . মুখ্যশরীরই ত্রদাও। এই ত্রদাওখণ্ডের মধ্যে যে অভিওফ পরম মাধুর্যাসয় "গভীর স্থান" আছে, যাহারজনা জীব পকল চতুৰ্দ্ধিকে উন্মাদের মত পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে, রসিকভক্ত রসিক গুকর কুপায় উক্ত স্থানের ভক্ত পাইয়া ভাহার আজ্ঞামত দেহ, মন, প্রাণ, জীবন, থৌবন অর্পণ কবিয়া নিত্যানন্দময় হইয়া প্রমানন্দে প্রমানন্দময়ীর সহিত পরমানল্বামে দেই পরমানল্ময় এরাধারুয়েওর রূপের ছটায় বিমুগ্ন হইয়া অচেতন হইয়া পড়িয়া থাকে এবং চেতন মাত্রই भूनतात्र डेक यानसम्भीत यानसगर्छागथाशिरहरू मर्स्त्राहे ন্থশ্যায় অব্দিত থাকে। ইহাতে আকুলি ব্যাকুলি হইয়া স্থাদা कांजे नारे, रकनना मर्सन माकार् मर्सानननामिनी मूर्डि विवाक-माना এবং गाहारा कीर मर्सना ज्यानन डेशराजा कतिराज शास्त्र. তিনি নিজে দেই "আনন্দরদ" প্রদানে মোহিত করিয়া রাখেন। ইহাই সাধনার চরম, ইহাই অ গারুত রুম। সংক্ষিয়ারা বলেন মধুর রস পাইবার জভ্ত এ হেন স্থাম ও স্থপন্থা ছাজিয়া ঘাহারা দুরহ কঠিন নিয়ম কাননের মধ্যে আবদ্ধ থাকিয়া ভজন সাধন করিতে যায়, ভাহাদের পরিণাম দেই চিরবন্ধন। ভাহারা ক্ণন নিত্য বুন্দাবনে চিরস্থথ উপভোগ করিতে পাইবে না।

শৈকোপেরি বৃন্দাবন জান সর্বজনে।
রিসিকের সক্ষ হইলে ভানিবে কারণে॥
সেই বৃন্দাবনে সদা বিরাজে মাছ্য।
তাহার আশ্রম হৈয়া বিরাজে পুরুষ॥
ব্রন্ধাণ্ড আকার হয় মাহ্য শরীর।
শরীর ভিতর জান আছ্যে শরীর"॥ ইত্যাদি

এই হেতৃ শীর্কষের অকীয়া পত্নী শীমতী রুক্ষিণী হইতে প্ৰকীয়া শীমতী গাধিকাতে শচুর প্রেম ও নগাধিকা। অভএব ৰাগবস্থাকে পাণতে হইলে শিক্ষা গুরু আবস্তাক এবং এই শিক্ষা গুরু হইতেই প্রেম লাভ হয়। কাজেই শিক্ষাগুরুকে দেহ সম-প্র কবিলে সেই ব্রের ব্রেজেশ্রনন্নকে পাওরা যায়। অভএব—

"নিকা গুরুতে যে করে দেহসমর্পণ। দেই জন পান্ন ব্রেজের ব্রুজেন্দ্রনানন।" তারপর তাঁহার নিকট

> "কামগায়ত্রী কামবীজ শিক্ষা করিবে। এই বীজ লইয়া তবে দেহ সমর্শিবে॥" তৎপর দেই শিক্ষা গুরুর সহিত্ত— "হাস্ত রস কৌতুকে সদা কাল গোঙাইবে। ইহা নহিলে অজ্ঞান্তি করিতে নারিবে॥"

আমত এব এই রাগের ভজন সাধারণের নিকট বলিলে অপ-রাধ হয় এবং সে অপেরাধ স্বয়ং শ্রীকৃষণ আনিয়াও খণ্ডন ক্রিতে পাবেন না।

"বড়ই নিপূত্ কথা রাগের ভন্সন।
ইহা প্রচারিলে হয় নরকে গমন॥
আপনার করিয়া বে লইতে নারিবে।
এই সব ধর্ম কথা ভারে না জানাবে॥
শিক্ষা গুরু স্থানে যদি জন্মে অপরাধে।
আপনে শ্রীক্ষণ্ণ আসি নারে থগুইতে॥
এই কথা মিথাা নহে কহিল বিদিতে।
কলির অধম জীব না পারে ব্রিভে॥
কহিল যে এই কথা কহিব পশ্চাতে।
ধর্মক ুর্তি হইলে সব ব্রিবে মনেতে॥
অন্ত ঠাই অপরাধ যতপিই হয়।
সেই অপরাধ গুরু থগুন নিশ্চয়॥
বত্তপি গুরুর স্থানে অপরাধ হয়।
ইহজ্বল পরকাল সব নই হয়॥"

তজ্জভাই গোৰামিগণ এই দকল গুৰু বিষয় সাধারণ জীবকে তামা কাঁসাদি ধাতু রূপক ছলে বুঝাইরা গিয়াছেন। তাঁহার। বুঝা চিন্তামণি অরূপ হইয়া স্থবৰ্ণ অরূপ প্রেম, সেই থাণপ্রতিম প্রেমমন্ত্রীর অভি মাধুগামর সারাংসার "রসের" সহিত কড়িত ক্রিরা গুঁহু দোহার প্রেমে মজিয়া চিন্তার ধামের চিন্তার রসপানে বিভোগ হইয়া থাকেন, তাই সহজভাষ গ্রেছে কাছে—

শতার মধ্যে আর কহি শুন সাধক জন।
শুনিলে পাইবে পুণ্য অপুকা কথন।
শুনা কাঁদা রূপা সোনা রুদ্ধ চিন্তামণি।

বাণিকা করিতে গোঁদাই দিলে ভতে সানি॥ ভাষা কাঁদা লইয়া দবে নানা দেশে ফিৰে। সোণাকে সুকাইয়া রাখি আছেন অন্তরে # **এই 5ार्वि धन পाইया किरत नाना छात्न।** রত্ন চিন্তামণি ধন না কালে সন্ধানে॥ রত্ন চিস্তামণি ধন নিগুঢ় বস্ত হয়। গড়িয়া রাখিল ধন না দিল সভায়। কোন জীব ভাগা হঃতে শ্রহা যদি হয় ! অবেষণ হটতে ধন উপরিয়া লয়॥ সভাই পাইবে যদি মহারত্ব ধন। কেমনে চলিবে তবে যমের করণ।। নাম হয় তামা। মন্ত্যু কাঁসা। রূপা হয় ভাব। প্রেম হয় সোণা॥ রস হয় রত্ন। চিস্তামণি বয়ং।" ইগাই ভঞ্নের মূল। সেই জ্ঞাই— "দীকা হইতে:শকাগুক হয় মূলাবার। শিক্ষাগুরু রূপা ইইলে যুচে অন্ধকার ॥" ভজ্জভাই রায় রামানন্দ বলিয়াছেন,— "এই কাগ্যকর ভূমি ওনহ সাধক। রুগবতী নায়িকা যে আনহ প্রতাক। মহা প্রভূব মন বৃত্তি োরূপ করণ। সাক্ষাতে থাকিয়া আমি শিথাব শাধন ॥" ষত এব ইহাই সাধকের সাধনার চরম। এই সাধনার কথা বিভারিত খুলিয়া লেখা এ স্থানের কাল

নয়। তাই রসিকভক্ত চতীদাস ঠাকুর মধ্যের সহজভলন করিতে বলিয়া গিয়াছেন,—

শস্তল ভলন,
করহ যালন,

"সহজ ভজন, করহ বাজন ইহা ছাড়া কিছু নয়।" তাই সহজিয়ারা ৰলেন—

"রতি পরকীয়া থাহারে কৃথিয়া সেই সে আরোপ সার।"

এই হেতু পরকীয়া রতির ধারাই আবোপের সার জানিবে। সংক্রিয়াবা বলেন, ইহাই কলির ভজন, ইহা ব্যতীত আর কিছুই ভজন শ্রেয় নহে।

"ৰাশুলী আদেশে কহে চ**গী**দাসে শুনহ বি**জে**র স্থুত।

একথা লবে না না জানে বে জন।

সেই সে কলির ভূত॥*

সেই জন্মই চণ্ডীদাস রজকিনীকে গুরু আধ্রুরে—

रेशांक इरेंदि वन, *गांधन भूकात तम वस व्याद्ध (वह वर्खमारन।" ব্রিয়া গিয়াছেন এবং তাই ব্রহ্মকিনী বামীকে, "চণ্ডীদাস কছে তুমি সে গুরু। তুমি সে আমার কলপতক। अन बक्किनि क्रांम। ও হুটী চরণ শীতল জানিয়া শরণ লইছ আমি।" এই স্হজ-ভজন সাধারণের অবেধা। চঞীণাস বিষয়ছেন,---"তুমি বেশবাদিনী, হরের ঘরণী, তুমি সে নয়নের তারা। ट्यामा व ज्वान जिमका। संवान जूनि दम भगात होता ॥" नवारे कर्दन "সহজ সহজ महक कानिय (क ? সহজ কথাটী মনে করিলাম उनला बाकाब वि। বান্তলী আদেশে कानिदर विदन्ध আমি আর বলিব কি ?" যাহারা রসিক তাঁহারাই ইহার মর্ম্ম কানেন। "অভাগিয়া কাকে স্বাহ নাহি কানে मकरत्र निरम्त्र करण। র'সক কোকিলা জ্ঞানের প্রভাবে মজরে চ্যুত মুকুলে।" তাই রসিকনগরের রঞ্জিনীরূপ রাধাতে গুরু হইলা দাস का हिमारन माधन कतिरम् श्री वाधाक्रकरक भाउम्र सहरव। ''হাসিয়া বাণ্ডলী কয়, ওন চণ্ডী মহাশয়, আমি থাকি রসিকনগরে। সে গ্রামদেবতা আমি, हेश कारन त्रक्रिनी,

সে গ্রামদেবতা আমি, হং জানে রজাকনা,
জিজ্ঞাস গে যতনে তাহারে॥
সে দেশের রজ্জিনী, হয় রসের অধিকারী,
রাধিকা স্কল তার প্রাথ।

ভূমিত রমণের গুরু, সেব রংসের করতক, ভার সনে দাস অভিমান॥

চণ্ডীদাস কৰে মাতা, কহিলে সাধনকথা, রামী সভ্য প্রাণপ্রিয়া হৈল।

নিশ্চর সাধনশুরু সেই রসের করজরু, তার প্রেমে চণ্ডীগাস মৈশ ॥" ভগাহি—

"রঙ্গকিনী রূপ, কিশোরী স্বরূপ, কামগন্ধ নাহি তার। রঙ্গকিনী প্রেম, নিক্ষিত হেম, বড়ু চণ্ডীদাদে গার।" শতএৰ এই রস অতি শুক্ত —

''শেৰণ বাণেতে উপানে চাই।
মোছন কুচেতে ধররে আই॥
স্কন্তন শৃকারে সদাই স্থিতি।
চন্দ্রীদানে কহে রদের রতি॥"

এই হেতু পরকীরা রতিই সার। তজ্জার শিক্ষাপ্তকর নিকট রীতিমত শিক্ষা না শইলে শুকাররস কেহ বৃথিতে পারেন না।

শ্লার রস ব্ঝিবে কে?
সব রসসার শ্লার এ ॥
শ্লারলসের মরম বুঝে।
মরম ব্বিরাধরম বলে ॥
রসিক ভকত শ্লারে মরাব
সকল রসের শ্লার সারা॥" তাই এ হেন—
''শুক বন্ধ এবে বলিব কার?
বিরিঞ্জি ভ্বাদি সীমা না পার ॥
চণ্ডীদাস করে না বুঝে কেহ।
যে জন রসিক বুঝরে সেহ।"

সাধারণে রনিক ছইতে পারে না। তুটো রসের কথা, তুটো বলের গান বা কালিদাসের রসমঞ্জরীর করেকটা পদ জানিলে রসিক হয় না।

"রদিক রদিক স্বাই কহরে,
কেহত রদিক নয়।
ভাবিয়া গণিয়া বুঝিয়া দেখিলে
কোটভে গোটক হয়।
স্থি হে! রদিক বলিব কারে
বিবিধ মসলা, রদেতে মিশায়
রদিক বলি বে তারে ॥"
ভাই রদিকভক চঞ্জীদাস ঠাকুর রসবতী বামীকে
বলিতেছেন,—

'চণ্ডীদাস কৰে জন রসবতী,
তুমি সে রসের কুণ।
রসিক যে জনা, রসিক না পাইলে,
বিশুণ বাড়য়ে ছুধ ॥"
ভীদাস আরও বিভার করিয়া লিখিয়া গিয়া

চঞীলাস আংর ও বিভার করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে,— "রিফিকানাগরী রুপের মরা। রুসিক ভ্রমর প্রেম পিয়ারা। আনবলা মুর্ভি রুদের বাণ। রুসে ডুবু ডুবু করে প্রাণ।

₩ভ এব এ রস----

রস্বতী সদা হৃদরে জাগে।
দরশ বাঢ়া'রে পরশ মাগে।
দরশে পরশে রস প্রকাশ ।
চপ্তীদাস করে সমবিলাস ॥

আর এই রসভন্দন করিতে গেলে উভরের মধ্যে প্রকৃতিই সর্বাগ্রগণ। সহজিমারা কলেন, তাই শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীমতীর অত্যুৎকট রূপ আত্মাণন করিবার জন্ম শ্রীমতীভাবাপর হইরা উক্ত রস আত্মাণন করিবাছিলেন। তাই চণ্ডীদাস বলিয়াছেন,—

"পুছ"ক ষোটন, বিনহি কখন,
না হর পুরুষ নারী:
প্রকৃতি পুরুষে বো কিছু হোরত
রতি প্রেম প্রচারি ॥
প্রকৃতি অবশ, প্রকৃতি সবশ,
অধিক রস বে পিরে।
রতি স্থকালে অধিক সুধহি
তা নাকি পুরুষে পারে?"
কেননা প্রকৃতিই শক্তি, শক্তির শক্তিতেই পুরুষ শক্তিমান্।

"যে জনা জানয়ে সেই সে জীগন্তে মরণ বাঁটিয়া লেই। শব্ধি হে! পিরীতি বিষম বড়। পরাণে পরাণে, মিশাতে যে পারে ভবে সে পিরীতি কড়॥"

স্থতরাং বীর্যাওস্কন থাহারা শিক্ষা করিতে পারেন, তাঁহারা ইহার অধিকারী, শ্রীকৃষ্ণ উর্ক্রেতা ছিলেন বলিরাই অসংখ্য গোপিনীর সহ এই রস আখাদন করিয়াছেন। তাই বলিয়া কতকগুলি প্রকৃতি লইরা সাধনভন্তন হর না, তাহাতে হিতে বিপরীত হর।

শ্রমরা সমান আছে কত জন
মধু লোভে করে প্রীত।
মধুশান করি, উড়িরে পদার,
এমতি ভাহার রীত॥
শ্বনে কুজনে, পিরীতি হইলে,
সদাই ছধের সর।
আপন স্থেতে বে করে পিরীতি,
ভাহারে বাসিব পর।
শ্বনে স্থানে, জনত পিরীতি,
ভনিতে বাজে সে আদা।

ভাষার চরণে, নিছনি শইরা, কহে বিজ চঙীবান ॥" এই পরকীয়া রস অভি চতর দা ছইলে বাজন

এই পরকীরা রস অভি চতুর দা হইলে বাজন করা বার না।

শ্বনি ! কহৰ ভোহার ঠাঞি ।
পরকীয়া রস, করিতে হে ৰশ,
অধিক চাতুনী চাই ॥
হইবি কুলটা, কুল ভেরাগিবি,
ভাবিতে ভাবিতে দেহা ।
হৈরি পরপতি হেমকান্তি রুতি
সপতি ভাবিবি লেহা ॥
কলম সাগরে, সিনান করিবি,
এলায়া মাধার কেল।"

অতএব এ ধর্ম করা বড়ই বিষম, আচার বিচার কিছুই নাই, কাজেই সাধারণ লোকে পারে না ও না পারিয়া না ব্ঝিয়া শেষে দোষারোপ করে ও ফাঁপরে পড়িয়া অহিয় হর।

> "রাগের ভজন, শুনিয়া বিষম त्रापत व्यक्ति हाः । রাগাহুগা মতে, লোভ বাড়ে চিভে, সে সব গ্রহণ করে ॥ ছাড়িতে বিষম ভাহার কারণ, আচার বিষম না পারে। অলৌকিক সব, অতি অসম্ভব, লৌকিক কেমনে করে # করিয়া গ্রহণ, नां करत्र योजन. সে কেন সাধন করে ? বুঝিতে না পারে, আনাগোনা করে, ফাঁপরে পড়িয়া মরে 🛊 তার একুল ও কুল ছকুল গেল, পাথারে পড়িল সে। চণ্ডীদাস কয়, সেত দেব নয়, তাহারে তরাবে কে 🕫

বেমন ধানপুশ মন্তকে দিবার পুর্বে আপনাকে দেবতা না মনে করিতে হয়, দেইজপ সেই ভলনের দারা দেবতা না হইলে রুগচিন্তামণিকে পাওরা বার না। ভাই (সহজিরা) বিস্ক ভক্তেরা বলেন, যে রায় রামানন্দ শ্রীজগরাথের দেবদাসীর প্রতি, চণ্ডীদাস ঠাকুর রুলকিনী রামীর প্রতি, বিভাগতি শিবিশিংই ভূপতির রাণীক্ষীমা দেবীর প্রতি, জরদেব প্রাষ্তীর প্রতি, প্রীরপ গোৰামী মীনাবাইর প্রাক্তি, বিষমক্র চিন্তামণির প্রতি ও কৃষ্ণদার কবিরাজ স্থামান্তিনীর সহিত পরকীরা রুগাল্লাদন করিয়াছিলেন। উক্ত সম্প্রদায়ীরা ইইাদিগের সকলকেই বিরুদ্ধিক বলেন। কিন্তু তর্মধ্যে রাম রামানন্দ, চন্ডীদার, বিভাগতি, জন্মদেব ও বিষমক্রন ই হারাই পঞ্চরসিক বলিয়া জভিহত এবং ইইাদের ভজন-সাধনের মতকে প্রথম রসিকের মত" বলে।

দেই অন্তই কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশন্ন তাঁহার খনামধ্য প্রীচৈতক্ষচরিতামৃতে লিখিয়াছেন বে,

"চণ্ডীদাস বিশ্বাপতি রারের নাটকগীতি,
কর্ণামূত শ্রীগীতগোবিন্দ।
বরপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভূ রাত্রি দিনে,
গার শুনে পরম আনন্দ ॥"
"বিশ্বাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীত গোবিন্দ।
এই তিন গীতে করার প্রভূর আনন্দ ॥"

বে হেডু ই হারা সকলেই এক রসের রসিক। বাহারা এক রসের রসিক, তাঁহাদের মধ্যে অভাবতঃই বন্ধুতা ছাপিত হব ও রসচর্চোও কিঞ্চিৎ অধিক হয়। সেইজন্ম অরসিকের সহিত এই সম্প্রদায়ীরা বেশী উঠাবসা বা কথাক্তা বলিতে চান না বা বলেন না। তাই—

"বিভাপতি চ**ণ্ডীদাস** শ্রীগীত-গোবিন্দ। ভাবামুরূপ শ্লোক পড়ে রায় রামানন্দ॥"

উক্ত প্রমাণ দিয়া শ্রেষ্ঠ সংক্রিয়ারা আপনাদিগকে ভাবগ্রাধী মনে করেন। তাঁহারা আরও বলেন যে এই সহজ-সাধনে যদিও কামরভিদেবার কথা আছে, ভাগা প্রবর্ত দেহে সন্তব, কিন্তু সাধক ও সিদ্ধ দেহে প্রকৃত কামগদ্ধের সম্পর্ক নাই। তাই সংজ্ঞত্ব-রচয়িতা রাধাবল্লভ দাস ভাব, প্রেম, ভাবোল্লাস, মধুব ও রতি এই পঞ্চ প্রকার শৃক্ষাবের উল্লেখ করিয়া স্পষ্টই লিথিয়াছেন বে সাধকদেহে রভি নিষিদ্ধ। প্রকৃত প্রেমলাভই সাধকের উদ্দেশ্য। প্রধান সহজ্বিয়া গৌরীদাস লিথিয়াছেন,

"প্রেমের করণ নহে কামের আচার। রসিকের গণ ইহা করহ বিচার॥ প্রেমের নাহিক ধ্বংস প্রেম ভালে কার। প্রেমের করণ নহে কাম হর তার॥ প্রেম নিভ্য সাধ্য বস্তু সাধ্যনের সার। ইহা বিনে বস্তুত্ত্ব নাহি কিছু আরে॥ বিষামৃত বলি কিবা করিলা লিখনে। বিষামৃত হর দেখ কাম আর প্রেমে॥

(निशृष्टार्थ शका भावनी)

এই প্রেমের অধিকারী সম্বন্ধে চণ্ডীদাস এইমত প্রকাশ ক্রিয়াছেন—

"সকল তাজিয়া, যুগল হইয়া, গোলোকে সহিল সে॥
পুত্রপরিজন সংগার আপন সকল তানিয়া লেখ।
পিরীতি করিলে তাহারে পাইবে মনেতে ভাবিয়া দেখ॥
পিরীতি পিরীতি তিনটা আখর পিরীতি ত্রিবিধ মত।
ভালতে ভালতে নিগুঢ় হইলে হইবে একই মত॥
পরকীয়া ধন সকল প্রধান যতন করিয়া লই।
নৈষ্টিক হইয়া ভালন করিলে পছতিসাধক হই॥
পছতি হইয়া বাস আআদিয়া নৈষ্টিকে প্রেবৃত্ত হয়।
তাহার চরণ ক্দরে ধরিয়া বিজ চতীদাসে কয়॥

হুতরাং দেখা যাইতেছে যে প্রবৃত্তিসাধনের ভিতর দিয়াও उंशिएत এक डेक नका हिन, छाश काम शब्दीन, त्रिक-नानमा-ৰব্জিত, অমৃত্তরূপ অনস্ত প্রেম। প্রথমেই চণ্ডরোষণ তল্তের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখান হইয়াছে বে, গ্রাফ্ গ্রাহক ও গ্রহ-ণাভিমানবৰ্জিভ যে পরম হথ বা সহজানন্দ, সাধনের হারা তাহার বিকর হইতেই বিরমানল অর্থাৎ অনস্ত প্রেম, যাহা সহজৈক-সভাব জ্ঞান বা শুক্ততা বলিয়া কীটিত হইয়াছে, পরবর্তীকালে महत्रमाधक भिरात अ राहे भिरक लका हिन। एका अ हे किय-रमवात मर्पा । हे क्रियक्ष माधन- श्रवामी थाकाम अहे সম্প্রদার তত্ত্ব গুণিত বা অনাদৃত হন নাই। বর্তমান কালে অনেকেই ইহার উচ্চ লক্ষ্য বিশ্বত হুইয়াছে এবং আধুনিক रेक्षक्वपत्र्यंत चानक कतांठांत्र এই मञ्जानाय मर्द्या अमातिक হ ওয়ার, বিশেষতঃ কামিনীকাঞ্চনপবিত্যাগী নির্লিপ্ত প্রেমের অব-তার মধাপ্রভু চৈত্তাদেব ওছয় গোস্বামীর উপর পর্কীয়া দোষা-রোপ করার, উচ্চ গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে সহজিয়ারা হেয় ও নিন্দিত হইতেছেন। যাহা হউক, এই সহজিয়ারাই ৪া৫ শত বর্ষ পূর্বে হইতে সরল বাঙ্গালা গলে ভাঁহাদের বছতর ধর্ম গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া বঙ্গদেশে গল্প-সাহিত্যের ভিত্তি পত্তন করিয়া গিয়াছেন, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন।

সহজীবিন্ (তি) পরম্পারে বা এক এ জীবনধারণকারী।
সহজেন্দ্র (পু:) সহজন্ত ইক্স:। জ্যোতিষ্মতে লগ্নহানাৰ্ধি
তৃতীয়াধিপতি।

স্হজোষণ (ত্রি) পরস্পারে আনন্দান্তব। [সজোষণ দেখ] স্হ্পুক (ক্লী) মাংসব্যঞ্জনবিশেষ। এক প্রকার মাংসের যুধ। গুরুত-প্রণালী—

> "हाशारतम्: त्रम् विरादः कृषि डः ४७ ७: भूनः । क्षमारमविशासन भट्टरत्यः महत्युकः । महत्युकः खन्यार कृषमारमधनः चुकः ।" (काव अवाम)

ছাগাদির উরু প্রভৃতি মাংদল স্থানের মাংদ থও গও করিয়া কৃটিয়া উত্তমরূপে ধুইয়া লইতে হয়। প্রথমতঃ একটি পাকপারে য়ভ (য়েতের অভাবে তৈল) চালিয়া হিছু ও হরিছা ভারিবে, অনস্তর উহা ছাকিয়া ফেলিবে এবং ঐ য়তে বা তৈলে মৃহ অয়ির উত্তাপে মাংস ভারিয়া লইবে। বখন এই মাংস সিদ্ধ ভইয়া আদিয়াছে বুঝা ঘাইবে, তখন উপয়ুক্ত জল ও লবণ দিয়া পাক করিতে হইবে। মাংস-পাকের মধ্যাবস্থায় বেশবার অথাৎ বাটনা জলে গুলিয়া ভয়বেয় নিঃক্ষেপ করিবে। পরে ইহা উত্তম-রূপ স্থাসিদ্ধ হইলে নামাইবে। এইরণ প্রণালীতে পাক করিলে ভাহাকে সহপুক কহে। ইহার গুণ—অভ্যন্ত শুক্তক্রিক, বলকারক, রুচিকর, শরীবের উপচয়্বজারক, বিদ্যাবশান্তির প্রেষ্ঠ, অয়িপ্রদীপক এবং ধাছুপোষক। (ভাবপ্রণ)

সহদান (ক্রী) বহু দেবাদেশে একত্র দান বা উৎসর্গ। (পা ভাতা২৬)
সহদাসু (বি) দাল শব্দের অর্থ দানবী, ব্রুমাতা, তাখাব
সহিত বর্ত্তমান বা দানবের সহিত বর্ত্তমান। "সহদারং পুরুত্ত্ত কিন্তবং" (ঋক্ তাত ।৮) 'সহদারং দারু দানবী ব্রুমাতা,
তল্পাসহ বর্ত্তমানং, যদা দার্ভিদ্নিবৈং সহ বর্ত্তমঃ
সহদারং' (সামণ)

সহদেব (পুং) পাপুৰ পঞ্চন পুত্ৰ। পঞ্চপাশুৰের মধ্যে সহদেব পঞ্চন। মাজীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। মহাভারতে ইহার জন্মাদির বিবরণ লিখিত আছে। রাজা পাপুৰ হই জী—কুণ্ডী ও মাজী। মুনিশাণে পাপু ত্রী সহবাসে বঞ্চিত ছিলেন। কুন্তীর গর্ভে পাপুর যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুন নামে তিন পুর জন্ম।

[शाध्नक (मथ]

কুঞ্জীর পূর হইরাছে দেখিয়া মাজী একনা পাঙ্কে নিভূতে কহিলেন, আমরা হই সপারী তুল্যা, অথচ আমার সম্ভান হইল । একলে বাদ কুজিরাজননিনী আমার সম্ভানেংপত্তির উপায় করিয়া দেন, তাহা হইলে আমার প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশ করা হয়, এবং তাহাতে আপনারও হিতামুক্তান হয়। কুজী আমার সপারী, এইজ্ল তাহাকে বলিতে আমার অভিমান হয়। যদি আপনি আমার প্রতি প্রসম্ভ করিন। ইহাতে পাঞ্ কহিলেন, আমিও এই বিষয় আনেক গ্রম্ম চিন্তা করিরাছি, কিন্তা ইহা তোমার অভিমত্ত কি না, জানিতে না পান্ধিয়া এতাদন ইহার কোন উপায় করি নাই, এখন আমি কুজীকে বলিশেই কুজী ইহা শীকার করিবেন।

অনম্বৰ পাড় নিৰ্জ্জনে কুন্তীকে কহিলেন, কল্যাণি ! যাহাতে আমার বংশ বিচ্ছিন্ন না হয়, এবং যাহাতে ভোমার স্থায় মাদ্রীতে সন্তান হয়, তাদৃশ উপায় বিধান কর। কুন্তী এই কথা শুনিয়া মাদ্রীকে, কহিলেন তুমি একবার কোন দেবতাকে শ্বরণ কর, তালা হইতে তোমার তদক্ষণ পূএ হইবে সন্দেহ নাই। তথ্য মাদ্রী মনে মনে বিবেচনা করিয়া অখিনীকুমারযুগলকে শ্বন্ধ করিয়েন। অখিনীকুমারহয় তলায় আগমন করিয়া নিরূপম রূপদশল বমঞ্পুত্র উৎপাদন করিলেন। এই স্থই পুত্রের নাম হইল নকুল ও সংদেব। ইহারা সর্বাদাই যুধিন্তিরের অনুগত ছিলেন। (ভারত আদিপ°) [নকুল শব্দ দেখ]

২ জন।সংশ্র পুর। ইনি যুধিষ্ঠিরের সমর মগধনেশের রাজা ছিলেন। (ভাগবত) ৩ হথ্যশ্ব-পূত্র। (হবিব শ ২৯৩)৪ সোমদতের পুতা। (হরিবংশ ৩২৮৮∙)

(নি) দেবৈ: সহ বর্তমান:। ৫ দেবতার সহিত বর্তমান। সহদেব, ভাষিভোত্র, বা:বিসজ্ববিমর্দন ও শাকুনশান্তরচ্যিতা। ব্রহ্মবৈর্তি র্রাণে ইধার উল্লেখ আছে।

সহদেব চক্রবর্তী, ধর্মান্সল প্রণেতা একজন স্থপ্রসিদ্ধ বালালী কবি। বনবাসের ধর্মান্সল রচিত ইইবার পর ইনিও ওৎসংক্রান্থ আর একথানি কাব্য রচনা করেন। হুগলীজেলার ঝানিং এ পরগণার ঝানাগর গ্রামে কবির জন্ম। ১৭৪০ খুষ্টাব্দে কানুরার নামক দেবতার স্বপ্রাদেশে ইনি ধর্মান্সল রচনা আরম্ভ করেন। এই ধর্মান্সল থানি ঘনরাম প্রভৃতি কবির কাব্যাম্মকরণ নাং। ইহার বিষয় সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ইহাতে নানা হিন্দু দেবদেবীধ প্রসঙ্গের সাহিত্ত বৌদ্ধ উপাধ্যান গুলিও সন্ধিবিষ্ঠ ইইয়াছে। গ্রন্থপানি গ্রাম্যভাষাপূর্ণ ও সনেক স্থলে মর্ম্মপানী।

সহদেৱা (ব্ৰী) সহ দীব্যতীতি দিব-অচ্টাপ্। ১ বৰা। ২ দজোৎগণ। ৩ শানিবৌষধি। (মেদিনী) ৪ কৰ্মাতা। (হেম) ৫ দেবককভাৱ অভতমা কন্তা। ইনি বহুদেধের পদ্মী। (ভাগৰত মহসাহত)

সহদেবী (ন্ত্রী) > সর্পাক্ষী। (মেদনী) ২ প্রীতদন্তোৎপলা।
(রন্ত্রমালা) ৩ বলাভেন, বেড়েলা, পীতপুলা বলা, পীতবেড়েলা। প্যায়—মহাবলা, জ্যেষ্ঠবলা, কটন্তবা, কেশারহা,
কেশরিকা, মুগাননী, বর্ধপূল্পা, কেশবর্দ্ধিনী, পুরামিনী, দেববনা,
সারিণী, পীতপূল্পী, দেবার্হা, গদ্ধবন্ধনী, মুগা, মুগরসা। ইংবি
গুণ—হন্দোগ, বাত, অর্শা ও শোফহারক, গুক্রবর্দ্ধক, বণকর ও
বিষমজ্বনাশক। (রাজনি॰) ও সহদেবের স্ত্রী। ৪ প্রিমুছ।
ব মহানীলী। (বৈত্বকনি॰) ৫ পীতদন্তোংপলা, পীত-ভানকোণী।
সহদেবীগণ পুং) সহদেবীনাং গণা। ভ্রধিসমূহ। দেবপ্রতিষ্ঠি

"পঞ্চগব্যেঃ স্নাপয়েচ্চ সংদ্ব্যাদিভিত্ততঃ। সহদেবী ৰগা চৈব শতমূলী শতাৰরী॥ কুমারী চ গুড়ুচী চ সিংহী ব্যান্ত্রী তথৈব চ।
যা ওবধীতি সঙ্গেণ কানমোৰধিমকলৈ: ম'' (পক্ষড়পু° ৪৮ অ॰)
সহদেবী, বলা, শতমূলী, শতাবরী, কুমারী, গুড়ুচী, সিংহী
ও বাান্ত্রী এই সকল তথ্যকে সহদেবীগণ করে। "যা ওযধিঃ
গোমরাজী' ইজাাদি বৈদিক মন্ত্র পাঠ করিয়া এই সকল ক্রবা
হারা ন্নান ক্রাইতে হয়।

সহ্ধর্ম (পুং) > ধর্ম । ২ ধর্মের সহিত । ৩ সমান ধর্ম ।
াহধর্মিচর (অি) সহ-ধর্ম চরতীতি চর-ট। সহিত ধর্মাচরণকারী। একত্র ধর্মাচরণকারী। দ্রিরাং তীষ্। সহধর্মচরী-পত্নী।
সহধর্মাচরণ (ক্রী) একত্র ধর্মাচরণ, সহিত ধর্মামুঠান।
সহধর্মাচারন্ (অি) সহ ধর্মাচরতীতি চর-পিনি। এক এ
ধ্যামুঠানকারী।

সহধশ্মচারিশী (জী) সহধর্মচারিন্-
রীষ্ধ সংধ্রমিতী, গছী, জী পতির সহিত ধর্মচরণ করে, এইজন্ম
ইহাকে সহধর্মচারিণী কচে।

সহ্ধর্মন্ (ত্রি) ধর্ম সহিত, ধর্মের সহিত বর্তমান।

"বেংভার্থিতামণি চ নো ন্গতিং প্রপরা
জানক তত্ত্বিষয়ং সহধর্ম যত।" (ভাগবত আ১৫।২৪)

'সহদর্ম ধর্মসহিতং' (স্বামী)

সহধৰ্ম্মিনী (স্ত্ৰী) সহধৰ্মেহিন্তান্তা ইতি ইনি, ভীপু। পত্নী, ্থাবিধানে বিবাহিতা স্ত্ৰী। (স্ব্যুর)

াধ্ধান্য (ি) ১ ধান্তের সহিত। ২ জীবনরক্ষার উপারবিশিষ্ট। ব্লন (ফ্রী) সহ-লাট্। ১ কান্তি, ক্ষমা, সম্থকরা, তিতিকা। (হেম) (ি) সহতে ইতি সহ-লা। ২ সহনশীশ। পর্যায় — সহিঞ্, ক্ষাতা, ক্ষমী, তিতিক্ষু, ক্ষমা। (হেম)

বহনতন (ক্লী) সহ মিলিছা নতনং। একজ মণ্ডলাকারে ন্ডাকরণ, সহিত নৃত্যকরণ।

াহনীয় (ত্রি) সহ-জনীয়র। সোচ্ব্য,সহন্যোগ্য,সহ্ করিবার যোগ্য। বহন্তম (ত্রি) শত্রুদিগের অভিভবকারী।

''জমলে সহসা সহস্তমঃ" (ঋক্ সাসংগান)

'দহস্তমঃ অভিশয়েন শত্ৰুণামভিভবিভা'(দারণ)

महत्त्रु (वि) भक्तमिटगत्र काञ्चित्रनामीन, व्यक्षि ।

''ন কিরস্ত সহস্ত্য পর্য্যেতা" (ঋক্ ১৷২৭৮)

'সহস্তা শক্রণামভিভবনশীলালে' (সামণ)

দৃহপতি (পুং): একা। ২ পতির দহিত। ভর্তৃক।

(अक्रय**क्**° ७१।२०)

নহপত্নী (ত্রী) পত্তিপত্নীযুক্ত। দম্পত্তী। দহপাংশুকিল (পুং) সহপাংশুনা রক্ষমা কিলতি ক্রীড়রতীতি কিল-ক্রীড়নে ক। বর্ষস্কান্ধা। (ত্রিকাণ) সহপাং শুক্রীভূন (ক্লী) ধ্লিধেলা। সহপাঠ (কং) একএপাঠ, একএ অধ্যরন। সহপাঠিন (তি) সহ পঠতি পঠ-ণিনি। একএ অধ্যরনকারী, বাহারা একসঙ্গে পড়ে।

সহপান (রী) সহ মিনিছা পানং। একত্র মন্তক্ষণ। পর্যায় --স্পীতি, তুল্যপান, সহপীতি। (ললবছা°)

স্ত্পিগুক্তিয়া (ত্রি) সপিগুকরণ ক্রিরা, সপিগুকরণ শ্রাদ। "সংপিগুক্রিয়ায়ান্ত কৃতায়ামশ্র ধর্মতঃ।

অনবৈদ্যাবৃতা কার্য্য পিশুনির্বাপনং স্থতঃ ॥" (মছ ৩)২৪৮) 'সহপিশুক্রিদাদাং ক্ষৃতায়াং বর্তাদি বিধিনা সপিশীকরণ-আছে ক্ল'ত' (কুলুক)

লহন্দীতি (ত্রী) একত্র মহাপান, সংপাধা।
সহপুপি বুকুর (ত্রি) পুরুষযুক্ত। লোকসমন্তিত। (অথবা ভাঙাঃ)
সহপূপি বুকুর (ক্রী) পুর্বার্থ সদৃশং (অবারীভাবে চাকালে।
পা ভাগ৮১) ইতার অকালে ইতি কথনাৎ ন সাদেশঃ।
পূর্বার্থ সদৃশ।

সহপ্রস্ক (মি) যক্তের ইয়তা পরিজ্ঞান। (ঋক্ ১০।১০০।৭)
সহপ্রযায়িন্ (মি) সহপ্রযাতি থা-ণিনি। এক এখানী, মিলিত
হুইয়া যাহারা গমন করে, সুহগানী।

সহপ্রয়োগ (পুং) প্রয়োগের সহিত। একর প্রয়োগ। সহপ্রবাদ (নি) সপ্রবাদ, প্রবাদের সহিত বর্ত্তমান। সহপ্রস্থায়িন্ (তি) সহ প্রপ্রা-পিনি। একর প্রস্থানকারী, বাহারা শরম্পরে মিলিত হইয়া প্রহান করেন।

সহভক্ষ (बि) > সহভোজন। ২ সমান সোমপানবিশিষ্ট।
(অথকা ভাষণা>)

সহক্রসান্ (আ) জনের সহিত।

সহভাব (পুং) ভাবের সহিত। সমান ভাববিশিষ্ট। সমান জাতীয়। (স্ক্লিশ্নস°)

সহভাবিন্ (ত্রি) সহ ভবতীতি ভূ ণিনি। সহার, আমুক্ল্য-কারী। (পুং) ২ সহোধর, সোধর। ৩ সহচর। ৪ সহিত উৎপন্ন। সহভুজ (ত্রি) সহ-ভূজ্-কিণ্। একত্র ভোজনকারী।

সহভ (वि) এক তোংপর।

সহস্তি (জী) > ঐশক্ষের সহিত! আপনার শহিত উৎপন্ন।

'হে সহস্তে আত্মনা সহ স্তিঃ উৎপদ্ধিগঠা'

(অথক ৪। ৩১।৬ সারণ)

ন্ত্তিজন (রী) সহ-মিণিছা ভোজনং। এক এতকণ, প্রায়-স্থি। ২ সহতোগকরণ। শএব ন: সমরো রাজন্ রম্মত সহতোজনং। ন চ তং হাজুমিছাম: সময়ং রাজসত্ম ॥" (ভারত ১১১৯৮) ২৪) সহতে জিন্ (তি) সং- ভূজ-ণিনি। এক ক্র ভোজনকারী।
সহস (ক্লা) জ্যোতিবমতে তালকোক যোগ। বর্ষ প্রবেশ বিচার
কালে সংম ছির করিয়া তবে ফলাফল নিরূপণ করিতে হয়।
তালকে ইহার বিষয় এই কপ লিখিত আছে—সহম পঞ্চাশ
প্রকার। ইহাদের নাম > পুল্যাহ্ম, ২ গুরু, ০ জ্ঞান, ৪ যাঃ,
কিন্তু, ৬ মাহাম্ম, ৭ আশা, ৮ বলম্ব, ৯ ভ্রাত্তা, ১০ গ্রের,
১১ রাজা, ১২ শিতা, ১৬ মাতা, ১৪ পুরু, ১৫ জীবিত, ১৬ জল,
১৭ কর্মা, ১২ শিতা, ১৬ মাতা, ১৪ পুরু, ১৫ জীবিত, ১৬ জল,
১৭ কর্মা, ১৮ রোগা, ১৯ কাম, ২০ ক্লা, ২০ ধর্মা, ২২ শাস্ত্র,
২৩ বন্ধু, ২৪ বলক, ২৫ মৃত্যু, ২৬ পর্বেশ, ২৭ ধর্মা, ২৮ পরবার,
২৯ অন্তর্কর্মা, ৩০ বালিল্যা, ৩১ কার্যাসিদ্ধি, ৩২ উন্থাহ, ৩০
প্রস্বা, ৩২ সন্থাণ, ১৫ শ্রন্ধা, ৩৬ প্রীতি, ৩৭ বল, ৩৮ শ্রীর,
৩৯ জড়তা, ৪০ বাণোর, ৪১ জ্ললণতন, ৪২ বিপু, ৪০ শের্যা,
৪৪ উপায়, ৪৫ দ্বিদ্রতা, ৪৬ গুরুতা, ৪৭ জলপণ, ৪৮ বন্ধন,
৪৯ কল্যা, ৪৫০ প্রস্বাহ্ম, এই ৫০ প্রকার সহম।

এই সঞ্জল সহম-সাধন নিমোক্ত প্রণাণী অন্তলাবে করিতে হয়। প্রথমে গণনাকালে এই ৫০ প্রকাব সহমের মধ্যে কোন প্রকার সহম হইয়াছে, ভাগা প্রঞ্মে ছির করিতে হইবে, তৎপরে ফল নির্পণ করিবে।

সংস্থাধন করিতে হইলে দিবাভাগে চন্দ্রমান্ট হইতে রবিক্ষা বিয়োগ কবিয়া যাই। অবশিষ্ট থাকিবে, ভাহাতে লগ্ধান্ত যোগ ও রাজিতে সংস্থাধন করিতে হইলে রবিক্ষা ইতি হৈতে চন্দ্রমান্ট বিয়োগ করিয়া অবশিষ্ঠ আরু লগ্রমান্ট যোগ কবিলে যাহা হইবে, ভাহার নাম পুণ্য-সহন। কিন্তু শোগ্য কবিলে হইতে শুদ্ধ রাশি পর্যান্ত ইহাদিগের মধ্যে যদি লগ্প না পাকে, ভাহা হইলে উক্ত সহমে একযোগ করিতে হইবে। আর শোগ্য ও শুদ্ধ রাশির মধ্যে লগ্ণ না পাকিলে একবোগ করিতে হইবে। আর শোগ্য ও শুদ্ধ রাশির মধ্যে লগ্ণ না পাকিলে একবোগ করিতে হইবে।

দিবাভাগে যাহা পুণাসহম হইবে, তাহা রাত্রিতে গুরুসহ্ম এবং রাত্রিতে যাহা পুণাসহম, তাহা দিবাভাগে জ্ঞানসহম হইবে। আর বৃহস্পতির ক্ট হইতে পুণাসহম বিয়োগ করিয়া অবশিষ্ঠ অলে লগ্রফ্ট যোগ করিলে যাহা হইবে, ভাহাই দিবাতে ঘণ:সহম এবং রাত্রিতে পুণাসহম হইবে। বৃহস্পতি ক্ট বিয়োগ করিয়া ভাহাতে লগ্রফ্ট যোগ করিলে যাহা হইবে, তাহাই ফ্শ:সহম। এন্থলেও পুর্বের ভাগে যদি এক মোগ করা আবভাক হয়, ভাহা হইলে ভাহাও করিবে, ইভাদি। ভাগকে এই সহম সকল আন্যান্ত্রের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত কইয়াতে, বাহুলাভয়ের ভাহাত এইস্থলে লিখিত হইল না।

সহম সকল নির্ণয় করিয়া যে রাশি পাওয়া যাইবে, সেই

রাশির অধিপতি গ্রহই সহমাধিপতি হইকে। এই সহমাধিপতি গ্রহ বীয় উচ্চছানে ও বীর কেঞাদিতে স্থিত হইর। যদি লগ্লকে দৃষ্টি করে, তাহা হইলে তিনি কলবান, এবং লগ্পকে দৃষ্টি ।। কবিলে বলহীন তির করিতে হইবে।

জনকালে যে সহম খীয় খামী ও শুভতাহ কর্তৃক দৃষ্ঠ ।

যুক্ত হইবে এবং যে সহমের অনিপতি বলবান্, চেই সহনের

কলের বৃদ্ধি হইবে এবং মদি কোন সহম স্বীয় খামী ।
শুভতাহ কর্তৃক দৃষ্ট বা বৃক্ত না হয়, তাহা হইলে সেই সহমের
কল অশুভ হয়। যে সহম জন্মগালের অইমামিপতি ও পাণতাহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত কিয়া সহমামিপতির সৃষ্টিত উক্ত গ্রহব্যের ইখাশাল যোগ হয়, তাহা হইলে তাহার মৃত্যু হইয় থালে;
জাতকের জন্মকালে এই ৫০ প্রকার সহম সাধন করিয়া ভাষার
বলাবেল বিচারপূর্বক যে সকল সহমের সম্ভব হইবে, বর্গপ্রেব
কালেও সেই সকল সহমের সাধন করিয়া কণ-নিক্রপণ করিতে
হইবে।

बनाकारण कि वर्षश्रातम-कारण श्रुवागहम वनवान् अवः সামী বা শুভগ্রহ কর্ত্ব দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে ধর্মাবৃদ্ধি ও গনাল হয়, ইহার বিপরীত হইলে ফলেরও বৈপরীতা হইয়া থাকে शुगामध्य लट्यत यष्ठे. जाहेम, वा दाननष्ट इटेटल भणाजागा যশের হানি হয়। ঐ সময়ে ও ভগ্রহ বা সহমাধিপতির দ্বী र्याश शांकिरन वर्षत्र (मध्छारश सूत्र ও भन्दां मि नाज हा ঐ সহম যদি পাণযুক্ত এবং শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, লা হুইলে বংসরের প্রথমার্দ্ধে শুভ এবং শেষার্দ্ধে অশুভ হয়। 🖯 কর্বে পুণ্যসহম শুভ হইবে, সেই বৎসরই শুভ-বৎসব জানিং হইবে এবং এই সকল অশুভ হইলে বৎসরও অশুভ জানিবে পুণাসহম জন্মকালে ষষ্ঠ, অষ্টম ও দ্বাদশন্ত হইয়া বর্ষপ্রাশ कारन शाश्वाहकर्क्क पृष्ठे वा युक्त हरेरन तमहे वहर्ष भय, अर्थ भ মুখের হানি হয় এবং সহমাধিপতি ফ্রি অন্তগত হয়, ভা^চ इरेल ९ উक्क तथ एन जानित्। এरेत भ निग्रम बन्म कार^त ' वर्ष शारतभकारण ममन्त्र मङ्ग विष्ठांत कत्रिया (त्रांगमध्य, শক্রসহম, কলিদহম, মৃত্যু ও দরিদ্রদহম ইংগদের বিপরীত ক্র व्यर्थाए धारे मकन महम ७७ इंट्रेटन, व्यक्त कन धार करे হইলে ওড়কল হইয়া থাকে।

শুক্রসহমে উপদেশক, বিভাগহমে জ্ঞান, শার্মান্ত ক্রিভি শ্বভি প্রভি প্রভৃতি, কাড্যসহমে মোহ, বলসহমে সৈল, ক্রেডিল সহমে শরীর, জলসহমে পেহের কান্তি, শুক্রভাগহমে মার্চিণ বিপত্তা, গৌরবসহমে প্রতিষ্ঠা, রাজসহমে অধিপতিত্ব, মার্চার্চিণ বাজীর্বা, ধৃতিসহমে বৃদ্ধির স্থুপস্ক্রভা, সামর্বাস্থ্য শরীরের শক্তি, শৌর্বাসহমে শক্তনিগ্রহে যক্ত, আশাস্ত্র

হচ্ছা, শ্রদ্ধাস্থ্যে ধর্মাতি, বন্ধনসংযে গরাশ্রম, পানীয়পতি
সহমে বৃষ্টি ও অক্ষাৎ জলমজ্জন, তাপস্থ্যে শোক, মাল্যস্থ্যে রোগ, বন্ধুস্থ্যে জ্ঞাতি, বাণিজ্যস্থ্যে ব্যবসার, প্রস্ব
স্থ্যে আধান ও পরক্র্মস্থ্যে দাস্থ এই স্কল বিষয় বিচার
ক্রিতে হয়। অভ্যান্ত স্থ্যের নাম দারা তত্তদ্ বিষয় হির
ক্রিয়া তাথার গুভাগুভ নির্মপ্য ক্রিবে। প্রেশ্ন কালে
উক্তর্পে স্থ্যারা গুভাগুভ ফল নির্ম্পিত হয়।

তালকে সংম্বিচারগুলে ইংগর প্রত্যেকের বিশেষ বিবরণ বর্নিত হইয়াছে, বাছলাভয়ে তাংগ আর এই ছলে উদ্ভ হইল না। (নীলকপ্রেড ভালক)

সহম্ব্ৰ (ক্লী) সহপত্যা মরণং। এই মৃত্যু সকলপুৰ্বক ও ক্ৰিয়াণ বিশেষ সহকারে সম্পাদিত হইয়া থাকে। [সংমরণশ্বনতি দেখ] মৃত পতির সহিত অলচ্চিতায় আরোহণপূর্বক খীয় দেহ ভ্ন্মী-কর্ব। যে স্ত্রী পতির সহিত অন্থ্যমন করেন, তাঁহাকেই সতী বলাভয়। সতীর লক্ষণ শাবে এইক্রপ লিখিত হইয়াছে —

°আর্ত্তার্কে মুদিতা হুঠে প্রোহিতে মদিনা রুশা। মুতে ম্রিয়তে যা পত্তো সা স্ত্রী জেয়া পতিব্রতা।"

व्यर्थाः পতি वाथिज हरेला (य जी वाथिजा, ब्रष्टे थाकिला यिनि জ্মা, বিদেশে গেলে যিনি মলিনা ও ক্লশা এবং পতির মৃত্যুতে বিনি মৃতা হয়েন, তিনিই সতী। স্থতরাং জীবনসর্কাস্থ পতির মৃত্যুতে স্তী রুমণীৰ প্রাণত্যাগপ্রয়াস: অস্বাভাবিক নহে। যাঁহার অভাবে জগতের কোনও স্থুগ হৃদয়কে হাই করিতে পাবে না, যাঁহার অভাবে হাণয় অন্তমদে নিমজ্জিত হইয়া একেবারে সর্কাপ্রকার সাংসারিক কার্য্যের অত্পযুক্ত হয়, এমন কি যাঁহার অভাবে জীবনধারণই এক প্রকার অসহনীয় ক্লেশকর কার্য্য বলিয়া বিবেচিত হয়, ভাদৃশ স্বামীৰ মৃত্যুতে পতিখাণা পতিময়জীবিতা রুণী মৃতপতির শবের সহ গমন করিয়া তাঁহার জ্বলচ্চিতায় নেহের আহুতি প্রদান করিয়া শোকের অনস্ত অক্ষয়বীজ ভ্রসংং ক্রিবেন ইং। অস্বাভাবিক নহে। এই অবস্থায় মৃত্যুই জীবের একমাত্র শাস্তি। মৃত পতির সহমরণ-প্রয়াস প্রাচীনতম ঋক্ প্রেও পরিলক্ষিত হয়। কিন্তু ঝগ্বেদে ইহার অবশ্রকঠবাতা দেখিতে পাওয়া যার না, অপর পকে সহমরণপ্রথা হইতে প্রত্যাবর্ত্তন করার প্রয়াদ দেখিতে পাওয়া যায়।

কৃষ্ণ যজুর্কেনীর তৈতিরীয় আরণ্যকে এ সম্বন্ধে যে ঋক্ মন্ন উক্ত হইরাছে তাহা এই—

"ইয়ং নারী পজিলোকং বুণানা নিপন্থতে উপথা মর্ত প্রেতন্। বিখং পুরাণ মন্ত্রপালয়ন্তী তত্তৈ প্রজাং দ্রবিণং চেহ ধেহি।" সাম্পান্যয় ইহার নিম্নলিথিত ভাষ্য করিয়াছেন—

'হে মঠ্য মহুষা যা নারী মৃত্তু তব ভার্যা সা পতিলোকং

বুণীনা কাময়মানা প্রেতং মৃতং ছামুপনিপছতে সমীপে নিতরাং প্রাপ্নোতি। কীদৃণী। পুরাণং বিশ্বমনাদিকাল প্রবৃত্তং ক্রংমং স্তীধর্মমন্থক্রমেণ পালয়স্তী। পতিরতানাং স্তীণাং পত্যা সংহ্র বাসঃ পরমো ধর্মঃ। তকৈ ধর্মপদ্ধৈ ছমিহ লোকে নিবাসার্থ মন্থক্তাং দ্বা প্রজাং পূর্কবিভ্যমানাং পুত্রাদিকাং ক্রবিণং ধনং চ ধেহি সম্পাদ্য অন্থজানীহীত্যর্থঃ।

ইহাতে প্রতিপদ ইহতেছে যে সহমরণই যেন বিধবা নারীর কর্দ্তব্য ছিল, তবে পুত্রধনাদি রক্ষার নিমিত্ত মৃত পতির অমুজ্ঞা লইয়া তাঁহাকে সহমরণের দায় হইতে রক্ষা করা হইত।

আরও একটী ঋকু এই যে—

"উদীর্ঘ নার্যাভি জীবণোক মিতাস্থমেতমুপশেষ এছি।"
সায়ণ ইহার যে ভাষা করিয়াছেন তাহা এই—

'হে নারি ছমিতাথং গতপ্রাণমেতং পতিমুপশেষ উপেত্য শয়নং করোদি। উদীর্ঘাথাৎ পতিস্মীপাৎ উদ্ভিষ্ঠ। জীব লোকমভিজীবস্তং প্রাণিসমূহমভিলকৈয়হ।'

এই উভর মন্ত্রই তৈতিরীয় মারণ্য ন প্রছের ৬ ঠ প্রপাঠকের প্রথম অনুবাকে উদ্ভ হইয়াছে। এই ছইটী মন্ত্র দ্বারা বিশিষ্ট রূপে সপ্রমাণ হয় যে বৈদিক সময়েও সহমরণের প্রথা প্রচলিত ছিল। কিন্তু প্রাদি রক্ষণের জন্ত সহমরণ বাধিত হয়। প্র-ব্রীকালে ও স্থলবিশেষে সহমরণ-প্রথা প্রতিনিবর্ত্তক নিমেদ স্পষ্ট রূপেই বিবিদ্ধ ইইয়াছিল।

'বোলাপত্যাহ্বগভিল্যো হৃদ্ইশ্বতবন্তথা। রজ্বলা রাজহতে নারোহস্তি চিতাং শুভে॥'' (ক্রন্তব্যাপ্রে বুহলারদীয়মু।)

অর্থাৎ গণ্ডিণী, শিশুসম্ভানবিশিষ্টা বা রজম্বলা স্থীদিগেন প্রেফ সহমরণ নিষেধ। বুহস্পতি বলেন—

"নালসপ্ত্ৰনং তাজ্য বালাপত্যা ন গছতি।
রজ্বলা স্তিকা চ রক্ষেদ্ গর্ভক গর্ভিণী।"
অঙ্গিরা সহমরণের বিধান করিয়া গিয়াছেন, য়ণা—"মৃতে ভর্তরি যা নারী সমারোহেজ্ তাশনম্।
সাক্ষতীসমাচারা অর্গলোকে মহীয়তে॥
ভিত্রংকোটার্জকোটী চ যানি লোমানি মানবে।
তাবস্তুকানি তা অর্গে ভর্তারং যামুগছেতি॥
ব্যালগ্রাহী মথা ব্যালং বলাছ্ত্ররতি বিলাং।
তত্বস্তুর্তারমানায় তেনেব সহ মোনতে॥
মাতৃকং পৈতৃক্ষেণ্য নত্র ক্তা প্রনীয়তে।
পুনাতি ত্রিকুলং নারী ভর্তারং যামুগছেতি॥
তত্র সা ভর্ত্পরমা পরা পরমলালসা।
ক্রীজ্তে পতিনা সার্জং যাবদিকা চতুর্দশা।

এইরপ পুণাফলশ্রবণে এ দেশীর নরনারীগণের অনেকেই সহমরণের প্রলোভনে অলুক হইরা সম্ভবতঃ এই বাণারের সমর্থন করিয়াছিলেন। কোন কোন রমণী এই সকল শাস্ত্রীর প্রালো-জনে বিমুগ্ধ হইয়া অলচ্চিতার নিজ দেহের আহতি প্রদান করিতেন এবং বন্ধু বান্ধবগণ ও ত্রিকুল উদ্ধারের এই সহজ উপার অবলম্বন করা যুক্তিযুক্ত মনে করিতেন।

ব্যাস এই মতের সমর্থক ছিলেন, যথা—
"ব্রহ্ময়ো বা ক্কতয়ো বা মি মহো বাপি যো নরঃ।
তং বৈ পুনাতি সা নারী ইত্যাঙ্গিরসভাবিতম্।
সাধ্বীনামেব নারীনামন্তিপ্রপতনাদৃতে।
নাজো ধর্মো হি বিজেরো মূতে ভর্তরি কহি চিৎ ॥"

'এইরূপ অবস্থার মৃত ব্যক্তির আত্মীর বাদ্ধবাণও যে সতীণাহিধপের যথেষ্ট সহারতা করিলা স্থানবিশেষে বিধবাকে মৃতপতির সহগমন করিতে প্রায়ত্ত করিলা তুলিবেন, এমন মনে করা এক বাবে অসক্ষত নহে। এইরূপে শাস্তের সাহায্যে সামাজিক রীতি এবং সামাজিক লোকদের প্রবর্তনাম শাস্তের বিধান,—সহমরণের সংখ্যা ক্রমশঃ অভাতিবিক ভাবে প্রবর্জিত করিলা তুলিতেছিল, সহমরণের নিমিত্ত অমুরাগের বদলে শাস্ত্রীয় বিধানই দিন দিন প্রশ্রের পাইতেছিল। বিফুল্বভিতেও দেখিতে পাই,—

"মৃতে ভর্তুরি ব্রহ্মচর্যাং তদবাবোহণম্ব।।" ব্রহ্মপুরাণের বচনে সহমরণ সম্বন্ধ আরও অধিকতর প্রয়ো-জনীর ব্যবস্থা বিক্লনা পরিস্থিকত হয় যথা —

"দেশান্তরে মৃতে পত্যো সাধবী তৎপাত্কাষ্মম্। নিধায়োরসি সংগুদ্ধা প্রবিশেক্ষাতবেদসম্॥ ঋগ্বেদবাদাৎ সাধবী স্ত্রী ন ভবেদান্মবাতিনী। ক্রাহাশোচে নিবৃত্তে তু শ্রাদ্ধং প্রাপ্রোতি শাস্ত্রবং॥"

অর্থাৎ দেশান্তরে পতির মৃত্যু হইলে সাধনী ভাঁহার পাছকাছর বক্ষে ধারণ করিয়া অনলে প্রবেশ করিয়া প্রাণভ্যাগ করিবেন। ঋগ্বেদের অন্থশাসনে ইহাতে সাধনী স্ত্রীর আত্মহত্যাদোষ ঘটবে না। ত্রিরাত্র অংশীচ গ্রহণান্তর ভাঁহার যথা শাস্ত্র প্রাদ্ধ করিতে হইবে।

ঋগ বেদের কোন্ মন্ত্র সহমরণের সমর্থক, তাহা আমরা পুঞ্জিয়া পাই নাই। কিন্তু কেহ কেহ বলেন—

"ইমা নারী রবিধবা সপন্ধী রাঞ্জনেন সর্পিষা সংবিশস্ত। জনশ্রবো জনমীবা স্থরত্বা আয়োহন্ত জনবো বোনিমতো ॥" (>•।>৮।৭)

ঋগ্বেদের এই মন্ত্রীই নাকি সহমরণের সমর্থক। কিন্ত এই উক্তির কোনও সারব্যা দেখিতে পাওরা বায় না। সার্গাচার্য্য এই শুক্তর যে ভাষা করিয়াছেন তাহা এই— "অবিধবাঃ। ধবং পতিঃ। অবিগতপতিকাঃ। জীবভর্কা ইতার্থঃ। স্থানী শোকনপদিকা ইমা নারী নর্যা আঞ্জনেন সর্বতোঞ্চনসাধনেন সর্শিষা ত্বতেনাক্তনেত্রাঃ সভাঃ সংবিশবঃ। অগৃহান্ গবিশক্ত। তথাহনপ্রবোহশুবর্জিতা ইতার্থঃ। স্বরত্নাঃ। অমীবা রোগঃ তথজিতাঃ মানসতঃথবর্জিতা ইতার্থঃ। স্বরত্নাঃ শোভনধনসহিত। জনরঃ জনরত্তাপত্যমিতি জনরো ভাষাাঃ। ভাঃ অব্যে সর্বেষাং প্রথমতঃ এব যোনিং গৃহ্যারোহত্ব। আগতজন্ত্র।

সারণের এই ভাষ্যে অগ্নি-প্রবেশের কোনও কথা নাই। কিন্তু আর্ত্ত রধুনন্দন উক্ত মন্ত্রের "কগ্রে" পাঠের হানে "কগ্নে" পাঠ করনা করিয়া এই মন্ত্রী সহমরণের প্রোত-মন্ত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

মহাভারতেও আমেরা সহমরণের প্রমাণ দেখিতে পাই। মাদ্রী পাণ্ডুরাজার চিতাধিরোহণ করিয়া সহমৃতা হইয়াছিলেন মথা কুস্তী সহমৃতা হইবার বাসনায় মাদ্রীকে বলিতেছেন—

"অহং জোঠা ধর্মপত্নী জৈচঠং ধর্মফলং মম। অবশুভাবিনো ভাবান্মা মাং মাজি নিবর্ত্তর ॥ অধাব্যামীহ ভর্তারমহং প্রেতবশং গতম্। উত্তিঠ তং বিস্টেজানমিমানু পালর দারকাম্॥"

নাজি! আমি পাণ্ড রাজার জোটা ধর্মপত্নী। ধর্মকল লাভ করায় আমারই আন্ত অধিকার; অবশুভাবী বিষয় হইতে তুমি আমায় নিবর্ত্তন করিও না। আমিই মৃত প্তির অন্থগমন করিব, তুমি স্বামীর মৃতদেহ ত্যাগ করিয়া উঠ এবং সন্তানদিগের পালন কর। প্রত্যুক্তরে মাজি বলিলেন—

"কহমেবার্যান্তাতি ভর্তারমপলারিনম্ ।
নহি ভূপারি কামানাং জ্যেচামামর্মন্ততাম্ ॥
মাঞ্চাভিগমা কীণোহরং কামাররওসভ্মঃ ।
তমুচ্ছিন্দ্যামস্ত কামং কথং স্থ ব্যস্থানে ॥
ন চাপাহং বর্তারতী নির্কিশেবং স্থতের তে ।
বৃত্তিমার্য্যে চরিয়ামি স্পৃলেদেনতথাচ মাম্ ॥
তক্ষান্যে স্তর্যো: কৃত্তি বর্তিতবাং অপ্রবং ।
মাঞ্চ কামার্মানোহরং রাজা প্রেত্তবশং গতঃ ॥
রাজঃ শরীরেণ সহ মমাপীদং কলেবরম্ ।
দর্মবাং স্থ প্রভিচ্নরোমেতদার্য্যে প্রিরং কুরু ॥
দারকেলপ্রমন্তা চ ভবেপান্ট হিতা মম ।
ক্রেভিন্তর প্রপঞ্জামি সন্দেইবাং হি কিঞ্চন ॥
ইত্যুক্তা তং চিতামিত্বং ধর্মপ্রী নর্বভ্ম্ ।
মন্তরাজস্তা ভূর্ণস্থারোহদ্ বশ্বিনী ॥"

(जानिनर्स ३२६ ज्याहि)

মাত্রীর এই মাগ্রহাতিশয়ে কুঞ্জী মার আগতি করিলেন না।
মাত্রী পতিলোকগামিনী হইবার নিমিত্ত অন্তরগভরে পতির
ক্রনচ্চিতার আরোহণ করিলেন এবং পতির স্বভকলেবরের
সূহিত ভাষীভূতা হইলেন।

লৌধনপর্নে দৃষ্ট হয়, বহুদেবের মৃত্যুর পর জাঁহার চারিটা মহিনী তাঁহার মৃতদেহের সহিত জন্মীকৃত হন। তাঁহারাও বেচ্ছাপূর্বেক পতির অগচিততার আবোহণ করিয়া ভাহাতেই দেহ আহতি প্রধান করেন ম্থা—

"প্রকীর্ণ্র্র্লা: স্বর্লা বিষ্কাভরণজ্ঞা:।

উরাংসি পাণিভির্ম স্থো, বালপন্ করুণং স্লিয়: য়
তং দেবকী চ ভারা চ রোহিনী মদিরা ভারা।
অধারোহন্তে চ তদা ভার্তারং ঘোষিতাং বরা: য়
তং চিতারিগতং বীরং শ্রপুত্রং বরান্ধনা:।
তহেহিধাক্রক্তঃ পায়ুলভার্তার পতিলোকগা: য়
তং বৈ চতক্তিঃ স্নিভির্ম্বিভং পাগুলন্দন:।
অদাহয়ক্রনিশ্চ গলৈরক্তাবিটেবলি য়" (মৌষলপ " ৭মঅধ্যায়)
ত্রোণপত্নী ও সহম্ভা হইয়াছিলেন। মহাভারত অমুস্কান
করিলে এইরূপ সহমরণের উলাহরণ আরও অনেক পাওয়া
যাইতে পারে। বহু প্রাচীন কাল হইতেই যে সহমরণপ্রথা
ভাবতবর্ষে প্রচলিত ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। স্ত্রীমারেই
সংম্তা হইত না। কেহ কেং মৃত পতির অমুগমন করিভেন।
মগুলংহিতায় পতি মৃত হইলে সাধ্বী স্ত্রীর ব্রন্ধারিণী হওয়ার
স্পেপ্রবিষ্যা আছে যথা—

"মৃতে ভর্তুরি সাধ্বী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা।"

হ'লনাং সহমরণ প্রথা অবশু-কর্ত্তব্য (Compulsory) বলিয়া কোনও সময়ে বিহিত হয় নাই। কিন্তু সময়ে সময়ে স্থানে স্থানে স্থানে স্থানের প্রক্রত-ভাবের বাভিচার পরিপক্ষিত হইত। অহরাগ জত্ত সহমরণের সামাজিক কর্ত্তব্যতা সন্তব্যতঃ কিয়ৎপরিমাণে বিমিশ্রত হইয়াছিল, উৎকৃষ্ট কার্যোর প্রাণহীন অহকরণে জগতে বেমন মলল হয়, আবার তাহা হইতে অমঙ্গণও তেমনই ঘটিয়া থাকে। কেহ বা সহমরণের যশোম্পৃহায় কেহ বা সামাজিক কর্ত্তব্যতায়, কেহ বা লোকনিন্দার ভয়ে, কেহ বা পর প্রণোদনায়, আবার কেহ বা উৎপীড়িত হইয়া সহমৃতা হইতেন। বলা বাহল্য যে, সময়ে সময়ে এই সকল কারণে সতীদাহ জবম্প্র ব্যাপারে পরিণত হইত।

১৮২৯ খুঠান্দের ৪ঠা ডিসেম্বর লর্ড উই, নিয়াম বেটকের শাসন সময়ে এই প্রথা আইন হারা রহিত করা হর। স্বর্গীর রাজা রামমোহন রার এই প্রথা প্রতিষেধ-করে যুথ ই আলোচনা ও মান্দোলন করিরাছিলেন। পরে উক্ত আইন উদ্ধৃত হইরাছে।

সহবরণপদ্ধতি।

সহমরণকালে এইরূপ পত্নতি অনুসারে স্বামীর চিতায় ত্রীকে আরোহণ করিতে হয়। স্বামীর মৃত্যুর পর, পুতাদি শ্বশানে চিতা প্রস্তুত করিয়া স্বগৃংছাক্ত বিধি ছারা জ্বয়ি প্রদান ক্রিলে ভৎপরে সাধী স্ত্রী দানান্তে ধৌত বস্ত্রযুগল পরিধান করিয়া হত্তে কুশ শইয়া পূর্বামুখে উপবেশন করিবেন। তংপরে ভাছাকে সকল করিতে হয়। তখন আছাণগণ ওঁতঃ সং এট बाका উচ্চারণ করিবেন, माध्वी औ নারায়ণকে স্মরণ করিয়। নিমোহতামুকে নালি অমুকে পক্ষে অমুকে তিথো অমুকগোর। श्रीमञी अमूको त्वरी अक्ष्मजीनवाहात्रप्रभुक्तकवर्गत्वाकमहोत्र-মান্তমানবাধিকরণকলোমসমদংখ্যাক্ষাবিচ্ছিলবর্গবাসভর্জনহিতমোদ-মানত্বমাতৃপিতৃপঞ্জরকুলত্রগুতত্ব-চতুর্দশেক্সাবচ্ছিরকালাধিকরণ-কাপ্সরোগণস্তুমনানত্বভিষ্ঠিত-ক্রীড়মানত-এক্ষয়ণতিপুতত্বামা ভর্তুজনচিত তারোহণমহং করিবো।' এইক্সপ বাক্য দারা সকল ক্রিৰে। যে খলে দহমরণ না হইয়া অভুমরণ হইবে, তথায় "ভর্তজনমিতারোহণং" এই বাকা স্থলে অর্থাৎ এই বাকা প্রয়োগ না করিয়া 'অলচ্চিতা প্রবেশেন ভর্তাতুমরণং' এই বাক্য প্রয়োগ করিতে হয়। তৎপরে সতী মন্ত লোকপাল, আহিতা, চল্র, অনিল, অগ্নি, আকাশ, ভূমি, জল, হাদরত্ব অন্তর্যামী পুরুষ, যম, দিন, রাতি, সন্ধ্যা ও ধর্ম আপনারা সকলে সাকী হউন, এইরূপে তাঁহাদিগকে সাক্ষী করিয়া স্বামীর চিতা তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া স্থামীর চিতায় আরোহণ করিবেন। সেহ সময় ত্রাহ্মণগণ নিমেকে ঋথেনীয় মন্ত্র ও পৌরাণিক মন্ত্র পাঠ করিবেন। মন্ত্র-

"ওঁ ইমা নারীরবিধবা: সপত্নী রাজনেন সর্পিয়া সংবিশস্ক। জনশ্রবো জনমীবা: স্থরতা আবোহক জনরো বোনিমগ্রে॥" "ওঁ ইমা: পতিব্র ভা: পুণ্যা: ব্রিয়ো যা যা: স্বশোভনা:। সহতর্ভণরীরেণ সংবিশক্ক বিভাবস্থং॥"

ব্ৰাহ্মণগণ উক্ত মন্ত্ৰ পাঠ করিলে সাধবী স্ত্ৰী নম: নম: বলিতে বলিতে স্বৃষ্টিত ছে চিতায় প্ৰবেশ করিবেন। যদি কোন স্ত্ৰী মোহ-বশত: যন্ত্ৰণায় কাত্ৰর হইয়া চিতা পরিতাগ করেন, তাহা হইলে তিনি প্রাদ্ধাপত্য ব্রতামুদ্ধান করিবেন, ইহা বারাই এই পাপ চুটতে তাহার শুকি হুটবে।

"চিভি ভ্রষ্টারু যা নারী মোহাবিচলিতা ভবেৎ। আলাণতোন ভ্রোড ভুজাদি পাণকর্মণ:।"

(ওদিতবধৃত আপত্ৰ)

স্বামী ও স্ত্রী এক চিতায় আরোহণ করিয়া মৃত হইবে ভাহাদের ছই জনেরই পৃথক্ পৃথক্ প্রাথাদি করিছে হইবে, একত্র প্রাথাদি হইবে না। "এক চিতাং সমারকা পিশতীনিধনং গতে।
প্পক্সারক তথা: কুথালোদনত্ত পৃথক্ সুপক্॥" ইত্যাদি।
এই সকল বচনামুদাবে উহাদের পৃথক্ পৃথক্ ভাবে আরু
কবিতে হইবে। সাত্ত্যকৈরকোদিই হানে মৃত্তিপিতে আরু

শুদ্ধিত ও প্ৰভৃতি স্মৃতিগ্ৰন্থে ইহার বিস্তৃত বিবরণ আছে। বাহণা ভয়ে তাহা এই স্থানে লিখিত হইল না।

১৮১৮ সালের প্রার্থন রাজা রামমোহন রায় বাজালা ভাষায় সভীদাহের প্রতিষ্বেদের নিমিত্ত শাস্ত্রীয় আলোচনাপুক্ষক এছে প্রকাশ করেন। উহাতে উভয় পজের শাস্ত্র-মুক্ত আলোচিত ছইয়াছিল। এছলে নেই প্রস্তিকা অবলম্বনে সহন্রপের অমুকূল ও প্রতিকৃল শার্ম্তি সকল উদ্ভ করিয়া এই বিষয়ের আলোচনা করা যাইভেছে। অধিকস্ত আমরা উক্ত গ্রন্থ-নিবন্ধ প্রমাণ ব্যতীত আর্ও অন্তান্ত বচন প্রমাণ স্বর্ধণ উক্ত কবিব। প্রথমতঃ মহুকুল বচন উদ্ভ করা যাইভেছে—

বে সা স্থানীর মৃত্যুর পর স্থানীর সভিত সভ্যুতা হন, তিনি অঞ্পাতীর আয় স্থানিবাকে অবধান করেন, এবং উহার তিকুল উদ্ধার হয়। স্থানিকে জিনি চংগুলশ ইন্দ্র পরিস্থিতকাল স্থানিব সহিত অবস্থান করেন। স্থানী যে কোন পাতকী হউক না কেন, যাভার সাক্ষা ত্রী স্হমূতা হয়, এই পুনাকলে ভাহার সকল গাতেক বিনষ্ট হয় ইহাই অস্পিরার অনুশাসন। বাদে বলেন—

"পতিরতা সম্প্রদীরং প্রবিবেশ হুভাশনং । তথ্র চিত্রাধ্বদ্ধবং ভর্ত্তরেং সার্যণগ্রত॥" হারীত বলেন---

"থাৰদ্বামৌ মূতে পজে) শ্ৰীনাথানং প্ৰদাহয়ে। ভাৰর মূত্যতে সাহি স্ত্ৰীণরীরাৎ কণঞ্চন ॥" বিফুসংহিতার লিপিত আডে---

"মৃতে ভর্তারি ব্রহ্মচর্যাং ত্রনরারোহণং বা। ব্রহ্মপুরাণের প্রমাণ যথা---

"দেশান্তবে মৃতে পতে। সাধনী তৎপাত্কান্তর ।
নিধায়োরসি সংগ্রনা প্রবিশেক্ষাতবেদসম্ ॥
পাগ্বেদনাদাং সাধনী স্ত্রী ন ভবেদান্ত্রাভিনী ।
ব্রাহাণীতে নির্বে তু প্রান্ধং প্রোগ্রোতি শাস্ত্রবং ॥" ইত্যাদি
সংহিতা ও প্রাণাদি সকল শাস্ত্রেই লিখিত আছে যে,
স্বামীব মৃত্যু ২ইলে সাধনীস্ত্রী তাচার সহিত অন্ত্রুতা হইবেন ।
স্বামীর মৃত্যুর পব সহমরণই স্ত্রীদিপের প্রধান ধর্ম, স্বামীর মৃত্যু
ইইলে অন্ত্রিপ্রপতন ব্যতীত সাধনী স্ত্রীদিগের আর কোন ধর্মা
নাই, অর্থাৎ ইহাই নারীদিগের প্রশন্ত ধর্মা। ইহা ভিন্ন আর

যে কোনই ধর্ম নাই, এমন নতে; কারণ শাস্ত্রে স্থামীর মৃত্যুব শর বিধবা পক্ষীর ক্রন্ধচর্য্যাবলম্বনেরও বিধান আছে, ফুডবাং বিশ্বার পক্ষে স্থামীর চিভারোহণ বা ক্রন্ধচর্য্য অবলম্বন এট চুইটীই ধর্ম। ক্রন্ধচর্য্য অপেকা সহমরণ প্রশন্ত, তাই শাস্ত্রে এট-রূপ প্রশংসাবাদ অ:তে।

যিনি সহমরণ না করিবেন, তিনি শ্বরণ, কীর্ত্তন, কেলি প্রাস্থৃতি অস্টাঞ্গ মৈথুন ও তালুল বর্জন করিবেন। তাহার পক্ষে প্রাতিদিন একাহারী হইয়া মৃত্তিকায় শয়ন কর্ত্তবা। যদি কোন বিধবা স্ত্রী পর্যাঞ্ক বা ধট্টায় শয়ন করেন, তাহা হইলে তাহার স্থানী অধঃপত্তিত হন। ঐ বিধবা রমণী প্রতিদিন তিল ও কুশোদক দ্বারা স্থানীর উদ্দেশে তর্পণ করিবেন। কিন্তু তর্পং সম্বন্ধে বিধান এই যে, যাহার পুত্র ওপৌনাদি নাই, তাহারই পক্ষে তর্পণ করিতে হইবে। স্বত্যের পক্ষে নহে।

বামী যদি দেশান্তরে মৃত্যুমুণে পতিত হন, তাহা হইলে সাধ্বী ক্রী বামীর পাত্কায়গল বক্ষঃগলে ধারণ কৰিয়া যথাশার চিং সজ্জিত করিয়া ঋগ্বেদবিহিত মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে চিং-বোহণ করিবেন। এইরূপে বিনি চিতারোহণ করেন, তাহাব অপোচ তিন দিন ও চজুব দিনে তাহার শ্রানাদি কার্যা হইবে।

"দেশন্তরমৃতে পতে) সাধ্বা তংপাছকার্যং।
নিগারোবসি সংশুদ্ধী প্রী ন ভবেদায়্যাভিনী।
ক্রাহাশোচে নির্ত্তে তু প্রাদ্ধং প্রাপ্রোতি শান্তবং ॥"(গুদ্ধিতঃ)
শান্তাহরে লিখিত আছে বে, প্রাক্ষণী কেবল স্থামীর সহিত্
কেক চিতার আরোহণ করিয়া সংম্তা হইবেন, পৃথক্ চিত!"
আরোহণ করিবেন না। ইহা দ্বারা দেশান্তরে মৃত্যানিক প্রাক্ষণীর পক্ষে সংমরণ অবিধি বলিয়া হচিত হয়। তিনি রক্ষচন অবলম্বন করিয়া থাকিবেন। ব্রাহ্মণেতর অন্ত বর্ণের পূথক চিতারোহণ নিষিদ্ধ নহে। তাহারা সংমরণ ও অন্থুমরণ এই হুইই করিতে পারিবেন। কিন্তু ব্রাহ্মণীর সহমরণ বাতীত ক্রয়-মরণে অনিকার নাই। অন্থুমরণ স্থলে যে পাছকাদ্ধ এইব করিয়া অন্থুতা ১ইতে ২ইবে ইহা উপলক্ষণ মাত্র, স্থামীর প্রিণ কোন একটী জব্য গ্রহণ করিয়া অন্থুম্তা হইবেন, ইয়াই শাল্পের তাংপর্যা।

পৃথক্তিতিং সমাক্ষ্ ন বিপ্রা গ্রেম্প্তি।
ইতরাসাপ্ত নারীণাং স্ত্রীধ্যেন্ন্রং পরঃ স্বৃত্তঃ ॥
তথ্মাদ্ রাহ্মণ্যাঃ সহমরণমেব, ইতরাসাপ্ত উভস্মিং।
কলতক্ষরক্ষাকরগুন্ধিতিস্থামণিনু পাহক্ষপ্রমিতি দর্শনাং পাহকাদিক্ষিত্যপ্রপণাঠঃ। কিন্তু পাছকাদ্ব্যমিত্যপ্রক্ষণং। উপন্সঃ
বিধেয়তরানাং দ্রব্যবিশেষমন্ত্রপাদায় পৃথক্চিতারোইণ্মিত্যুক্তেঃ

পৃথক্চিতিং সমারুষ্থ ন বিপ্রা গন্ধম হিতি।
সম্ভানের নারীণাং স্ত্রীধর্মোহয়ং পরঃ স্মৃতঃ ॥" (শুদ্ধিতর)
কেহ কেহ ইহা স্বীকার করেন না, তাহারা অঙ্গিরার বচনাভুগারে আহ্মণাদি সকলের পক্ষেই সহমরণ ও অনুমরণ এই ছুইট বিধেয় বলিয়াই হিব করেন।

ইহা ভিন্ন বালাগত্যা, গভিণী, রহ্মবালা, এবং অনৃষ্ঠ-ঋতু, অগাৎ যাহাদেব রজম্বলা হয় নাই, এই সকল স্ত্রীর পক্ষে স্থামীর স্তিত সহমরণ নিষিদ্ধ, ইহাদের সংমরণে অধিকার নাই।

"বালাপতা। শত গভিবো। অনৃষ্ঠন্ধতবস্তণা।
বজস্বলা রাজস্ততে নারোহস্তি চিতাং শুভে ॥" (শুদ্ধিত্ব)
দিনৈকগমা প্রদেশে অর্থাৎ যে স্থলে এক দিনে গমন করিতে
বারা যায়, সেই স্থানে যদি স্থামীব মৃত্যু হয়, এবং স্ত্রী যদি সহমবণে
কুতনিশ্চয়া হন, ভাহা হইলে যতক্ষণ সেই স্ত্রী আগমন না করেন,
তক্ষণ তাহাকে দাহ করিবে না, ভাহার শ্ব-রক্ষা করিবে। স্ত্রী
ক্রাসিলে তাহাব সহিত এক্চিভার দাহ করিবে।

শনিনৈকগম্যদেশস্থা সাধ্বী চেৎ ক্লভনির্ণনা। ন দহেং স্বামিনস্তস্থা যাব্দাগমনং ভবেং॥" (গুদ্ধিতস্থ) এই সকল বচন-প্রমাণ সংসরণের অন্তকুল।

প্রতিক্লবাদীরা বলেন, সংহিতাকারগণের মধ্যে মন্ত্রই প্রধান। २.४ मध्यत्रात्वत्र वावष्टां सा नियां विषयागरवत्र खन्नाध्यावनाचरमञ् ব্যবস্থা দিয়াছেন। বুহস্পতি বলেন "মন্ত্র্যবিপরীতা যা সা স্মৃতি ন প্রশন্ততে।" অর্থাং যে স্মৃতি মহুর বিধানের বিপরীত দে স্মৃতি প্রশাস নতে। বিশেষতঃ উপনিষদ বলেন, প্রবণ মননাদি দ্বারা ব্যালাভ হয়, স্কুত্রাং স্বর্গভোগবাসনার নিমিত্ত আত্ম-হত্যা করা খবৈব। মূল যাজবক্ষা প্রভৃতির বিধান অঞ্চিরার বিধান অপেক। এধিকতর মাননীর। সহমরণের অমুকুল-মতাবলম্বী ব্যক্তিদের অাপত্ত এই যে ঋগুবেদে "ইমা নারী রবিধবাঃ" ইত্যাদি মন্ত্র সংম্বণের বিধানস্থাক। স্কুত্রাং মন্ত্রে স্পষ্টরূপে সহমরণের বিধান না থাকিলেও মত্ন বেদবাক্য লঙ্ঘন করিতে পারেন না। এং মাণতিথওনের জন্ম প্রতিকুলবাদী বলেন, বেদের এই বিধান ভোগবাসন্মূলক। কিন্তু ভোগবাসনার চরিতার্থতা भारतत मुथा कथा वालगा छ छ ६म नाहै। मुधक छेशनियम बरलन. ক্ষ দক্ল ক্ষুণীল। যাহারা স্বর্গাদি ভোগস্থজনক বলিয়া মনে করেন, তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ ও জ্রামৃত্যু যাংনা ভোগ করিতে ১ইবে। গীতায় আছে—

"যামিনাং পুল্পিতাং বাচং প্রবদস্ক্যবিপশ্চিতঃ। বেদবাদরতাঃ পার্থ নাজদন্তীতি বাদিনঃ॥ কামা থানঃ স্বর্গপরাঃ জন্মকর্মকলপ্রদাং। ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ডোগৈর্যগাতিং প্রতি॥ ভোগৈৰ্থ্য প্ৰস্কানাং তন্নাগহাতচেতসাং। ব্য :সায়াত্মিকা বৃদ্ধি: সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥"

শীমন্তগবদ্দীতা স্থৃতি, পুরাণ ও ইতিহাদের সার। ইহার দিনান্ত এই বে ভোগান্ধর্যপ্রাণ ক্রিয়াবিশেষ বৃহল কর্ম্মূলক বেদবাকা সকল অজ্ঞেবই প্রলোভনকারী। প্রকৃত পণ্ডিতগণের পক্ষে এই সকল অন্তর্গন অবলম্বনীয় নহে। মুগুক প্রভৃতি উপনিষ্দ্সমূহেরও এইরূপ অভিপ্রায়। ফলতঃ যাহাতে প্রীভগবান্কে লাভ করা যায়, জীবের তাহাই প্রধানতম কর্ত্বন্য কর্মা। মহু এই সকল বিষয়ে উত্তমরূপে অভিজ্ঞ ছিলেন। তাই তিনি বিধবাগণের অভ্যুত্ত ক্রের্মিন করিয়া বিধবাগণের অভ্যুত্ত ক্রের্মিন করিয়া গিয়াছেন। তবে যে শাস্ত্রকারণ কর্মাক্রনত স্থান্থগাদি লাভের বিধান করিয়া গিয়াছেন, ভাহা কেবল ভোগলালসাপ্রায়ণ ব্যক্তিগণের ধন্মবিষয়ে রুচি উৎপাদনের নিমিত্ত। শাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম্ম এই যে মোফ-লাভই জীবের চরমসাধন। আয়ুহতা। তাহার প্রিণ্ডী। থেই জন্ত ভগবদ্গতিয়ে শ্রীকৃষ্ণ ব্লিয়াছেন—

'देवखनाविषगारवना निरेद्रखरना ভवार्क्न्न।"

উপনিষদ বলেন—'ইং কল্মচিতলোকঃ ক্ষীয়তে এবনেব। মুন্
পুন্য ভিতলোকঃ ক্ষীয়তে।"

অমুকূল-মতাবং স্বিগণ বলেন, শাস্ত্রের মর্ম্ম এইরূপই হুইতে পারে। কিন্তু হারীত, অঙ্গিরা ও বিষ্ণু প্রভৃতি সংহিতাকাব-গণের বাক্য উপেক্ষণীয় নছে। ওত্তরে প্রতিকুলবাদী বলেন, সাধারণতঃ সহমবণে যে সকল ঘটনা দেখা যায় তাহা কোন শালেরই অভিনত হইতে পারে না। সহমবণের সঙ্কল এই যে, সতী আপন ইচ্ছায় জল্ভিতায় প্রবেশ করিবে ৷ কিন্তু কাষ্যতঃ এমন দেখা গিয়াছে যে, বিধবাকে স্বামীর মূভ দেহের সহিত্ একতা আবদ্ধ করিয়া চিতাকাষ্ঠরাশি দারা আরত করা হয়, সেই কাষ্ঠ্যাশির ভারেই বিধ্বা মৃত্পায় হইয়া পড়ে, মে উঠিতে চেষ্টা করিলেও উঠিতে পাবে না। তাখার পরে জ্ঞানগির ভীব্ৰদহনে অসহনীয় যাত্ৰা ভোগ করিয়া সে মন্তকোত্তলন করিলে তৎক্ষণাৎ বংশদণ্ডের আঘাতে তাহার মন্তক চুর্ণ করিয়া দেওয়া হয়। একাপ ভীষণ ব্যাপার কথনও শাস্ত্র-মত হইতে পারে না। অমুকুল মতাবলম্বীরা বলেন, এই প্রথা অবগ্রহ শাস্ত্রদমত নহে তাথা খীকার্যা। কিন্তু সহমরণের সকল ক্রিয়া সহমূতা না হটলে তাহা অত্যন্ত পাপজনক। সম্ভবতঃ এই নিমিত্তই স্থানে স্থানে এইরূপ প্রথা প্রচলিত হইয়া থাকিবে। প্রতিকুলবাদিগণ এই আপত্তি ধণ্ডন করিয়া বলেন যে, এই পাপের কথা ভিত্তিমূলক নহে। শাস্ত্রে আছে---

শচিতিভ্রষ্টাচ যা নারী মোথা দিচলিতা ভবেৎ। প্রাজ্ঞাপত্যেন ওধ্যেৎ তু তমাদ্ধি পাপকর্মণঃ॥" উক্ত আপস্তম্ব নচন দারা স্পষ্টকাই চিতি-ভ্রষ্টকা পাপের প্রার-কিন্তের বিধান পরিগদিত হয়। আর বদি তাহা না থাকিত তাহা হইলেই কি এই নিষ্ঠুর নারীহত্যা পরমকারুণিক শাস্ত্রকারগণের অভিপ্রেত ছিল ? ইহা কথনই স্বীকার করা ধার না । প্রতিক্ কুনাবণদ্বীরা আরও বলেন, বিষ্ণু বলিরাছেন "মৃতে ভর্তুরি ব্রহ্মচর্য্যাবলদ্বনে মৃক্তিলাভের পথ প্রশন্ততর হয়। বিষ্ণুর এই বাক্রের স্পষ্টতঃ ব্যাধ্যা মিভাক্ষরায় দেখিতে পাওয়া যায়:—

"অভেশ্চ মোক্মনিছেয়া। অনিতাাঃসুথরণৰগাথির। অসু গমনং যুক্তমিতরকামাানুষ্ঠানবদি ত স্ক্মনব্যন্।"

অর্থাৎ যে বিধবা মৃতিপান্তের ইচ্ছা না করিয়া অনিত্য অল সুধরণ স্বর্গানি কামনা করে, তাঁহারই পক্ষে অসুগমন বিধেয়। কিন্তু স্মার্ত ভট্টাচার্য্য বিশুর এই বচনটার অতি সন্ধার্গ অর্থ করিয়া বলেন, অসুগমন ভিন্ন বিধবা নারীর আর অপর প্রশন্ত ধর্মোণায় নাই।

সহমরণ দখদে শ্রুতি-শ্বৃতিতে বিধি আছে। আবার অবহা বিশেষে নিষেধও আছে। স্থাবিগাত রামনোহন রায় মহাশয় এই বিচার লইয়া যথন আন্দোলন করেন, তথন সহমরণের অমুকুলে কভিপর পণ্ডিত পুস্তিকা লিণিয়া তাঁহার সহিত বিচারে প্রেবৃত্ত হইয়াছিলেন, তিনিও গ্রন্থাকারে সেই সকল পণ্ডিতগণের শাস্ত্রীয় উক্তিও বৃক্তির প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। আমরা ভাহারই সংক্রিপ্র মন্ম প্রকাশ করিলাম।

বাজা রাদ্যোহন রায় মহাশয় এতৎ সম্বন্ধে যে বাজালা ভাষার হুই থানি পুত্তিকা প্রণয়ন করেন, তাহা অতঃপর ইংরা-कौटि अनुपित इहेबाहिन। এই প্रथा य अजीव निर्हेत, অমাতুষিক ও অশান্ত্রীয় মহাত্মা রামমোহন রায় তাহা প্রতিপর করিয়া যান। যুরোপে যে সকল পণ্ডিত উজ গ্রন্থ পাঠ করেন, তুমাধ্যে উইলসন সাহেবও একজন। ইংলভের স্থাপিছ হত্রর এসিয়াটিক সোবাইটি হইতে প্রকাশিত সাময়িক পত্রের খোড়শ থতে, প্রেশেবার হোরেশ হেমস উইল্সন সাহেব হিন্দু বিধবার জীবিতাবভার স্বামীর চিতার দগ্ধ হইয়া প্রাণ-পরি-্যাগের বিরুদ্ধে এক প্রবন্ধ লিথিয়াছিলেন। তিনি বলেন, এরপ নিষ্ঠর প্রথা বেদাদি শাস্ত্রের অত্তরের বিপরীত। কলিকাতা মহানগরীর স্থবিখাত রাজা সর রাধাকাস্ত দেব বাহা-ত্র মহে।দয় এই প্রবন্ধের প্রতিবাদ করিয়া প্রফেসর উইলসনকে ১৮৫৮ बृष्टीटमत ७०८म जून छातिर्य এक পত निविद्याहित्नत। आरफनत डेहेनमन मारहर देशात रा डेखन नियाहितन, जाहा তাহার প্রণীত "Religious sects of the Hindoos" নামক সুপরিচিত গ্রন্থের দিতীয় পণ্ডের (১৮৬২ মন্মের সংস্করণের) ২৯০ পৃঠার মুদ্রিত হইরাছে। এছলে রাজাবাহাইরের পরের শাস্তীয় মর্ম্ম উদ্ধৃত করা বাইতেছে—

তৈতিরীয় সংহিতার অক্ষ নামক শাণার ছুইটি স্লোকে "সহী" ছইবার কথা পরিকাররূপে উল্লিখিত আছে। নারায়ণ উপনিব-লের ৮৪ সংখ্যক্ত শ্লোকে ইহা উদ্ধৃত ছইয়াছে। এছলে সূত্র শ্লোক ও সায়ণাচার্যাক্ত ভাষা এবং অমুবাদ সন্নিবিষ্ট হইব। "অয়ে এভানাং এভণতিরসি পত্যামুগ্যএতং চরিষ্যামি তছেকেয়ং তথ্যে রাধ্যতাম্।"—

সার।কৃত ভাষা—'ছে অগ্নে! কর্মনান্ধিন্। ৰতঃ জং এতানাং প্রাঞ্গিতালীকর তানাং এতানাং প্রাঞ্গিতালীকর তানামধিপতিন লিঃইি নির্মনোধনার। ভক্মামরাচর্য্যানং মং সাক্ষেত্রিকং এতং তল্পথাইং কর্তুং শক্ষেং তথা রাধ্যতাং ক্রিরতামিতার্থঃ। ধাতুনাম কার্য্যান ক্রিরতামিতার্থঃ। ধাতুনাম কার্য্যান কর্মুক্তা গ্রন্ত্রত্বাদিতার্থঃ। ক্রির্যামিত হব ত্রমিতি প্রাক্র্যানেতি পত্যা ভর্ত্রা সহ অকুক্তা গ্রন্ত্রত্বাদিক ক্রিয়ামিত্র্যাইং।

দিতীয় শ্লোক—"ইছয়া অগ্নেন্মসা বিধেয় স্থবৰ্গত লোক? সমেতৈয়। জ্বাণো অত ছবিষা ভাতবেলে। বিশানি আ সভাতো নয় মা পত্যবহো।"

নাগণকুত ভাষ্য — 'হে অগ্নে ইচ অন্মিন্ কর্মণি। ছা ছামুদ্দিখা। হবিং হবির্তোগেন নমসা নমজাবেণ চ। বিধেয় নমো বিশ্বধানী চার্থ:। কিম্ব্ নিড়াকৌ তঞাহ। ক্বর্গতেতি স্বর্গতে প্রতিসংপ্রাপ্য লোকভা। সংল'ত সম্যক্ষাপ্তার্থ:। আ জয়েতার্থ: সপ্তমার্থে ছিতীয়া ছল্পি। বিশানি প্রবিশান অত্তব অত্য অন্মিশিনে। হে আতবেশে। হবিষা মন্ত্রন হবির্তোগন জুবাণ: সভাই: সন্। সভাত: সভামার্গপ্রশ্নহার। সহ্রমন্বির্থন স্বশ্নবারাতি যাবং। মা মাং পতিমাত্রকপ্রভাং পভামুম্ম ভর্মুর্ঝে সম্বং নর প্রাপ্রেত্রর্থ: দ

হে ময়ে! তুমি সমস্ত ব্রেডর অধিপতি, এজন্ত তোমার নাম ব্রতপতি। স্থামীর সংগ্যমন-ব্রতের প্রতিজ্ঞা আমি মবল পালন করিব। যাহাতে আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা হয়, তুমি আমার সহায় হও।:।

ে তে অগে ! এই এতে (বা ক্রেনার) আমি তোমারে নমস্কার করি। হে জাতবেদ ! তোমার রূপার আমি অন্তর্গ বেন বর্গধামে পৌছিতে পারি। হে অগের ! মংপ্রাদত বাহুত আহতি গ্রহণ করিয়া, আমাকে সাহস প্রাদান কর্লন, আমি বেন সংমূতা হইরা বামী-সদনে বাইতে পারি।২।

উপরি উক্ত বৈদিক বিধি অনুসারে স্থাকারেরা ব্যবহা ^{দেন} যে, বিধবা স্ত্রী স্থানীর চিভার শ্রন করিয়া সহমৃতা হ^{ইবার} অধিকারিনী। আক্ষণ, ক্ষত্রির বা বৈশ্রকশ্বা হইলে, ^{যথাক্রমে} স্থবর্গ, ধন্থ বা রত্বপঞ্চ চিভার উপরে রাধিয়া দিতে হয়।

স্থামীর গৃত দেহ পার্শ্বে সতী শাগ্রিত। হইলে, 'দেবর কিংবা ভর্তার কোন বন্ধু সতীকে সংখাধন করিয়া ''ইলীম'' (ইভ্যাদি) অথবা "ক্ষ্বৰ্ণ গ্ৰহণ হৈছে।" (ইত্যাদি) কিছা "মণি গ্ৰহণ হৰাং"
নাৰ্বক মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিবেন। এই মন্ত্রাদি দারা ব্রাহ্মণ, করির ও বৈশ্র-কল্পার শুদ্ধি হর। এই মন্ত্রাদিত শ্রুত বা পঠিত হইবার পরে বিধবা যদি সহমরণে সম্মতা হরেন তাহা হইলে আত্মীর, কুটুছ, বন্ধু ইত্যাদিকে সাম্মনা বাক্য কহিরা অ্যিতে প্রবেশ ক্রেন। যদি তখনও ঐ বিধবার মনে কোন সংশর বা চিন্তা বর্ত্তমান থাকে, তাহা হইলেও (বোধ হর মন্ত্রগণে) তিনি এই সহমরণ-ক্রিয়ার সম্মতা হন।

ভরদান ও আখনায়ন প্রভৃতি বৈদিক শাস্ত্রে সহমরণবিধির উল্লেখ আছে। দাকিণাত্যে প্রচলিত ও সর্বজনগৃহীত "সহ-মরণ-বিধি" নামক স্থপরিচিত গ্রন্থেও উদ্ভ সহমরণের ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। উদ্ভ গ্লোক যথা—

"মথৈনং চিতাবুপ্যা-ধূহতকৈব বা পত্যা: সংবেশনা ক্রিয়তে ইতি।" ভর্ছাঞ্জহতে ১ম প্রশ্ন।

টীকা—'অথৈতানি পাত্রাণি যোজয়েৎ দক্ষিণে হস্তে জুত্ং সবো উপভূতং দক্ষিণে পার্ষে খৃত্য সবো অগ্রিহোত্রহ্বনীমুরসি ধ্বাং শিরসি কপালানীতাাদি'।—আখলায়নগৃত্ত্বে, ৪।৩।

দি চীর স্ত্র—"উত্তরতঃ পদ্নীং"। টীকা—'ততঃ প্রেতজ্ঞাত-বতঃ পদ্নীং সংবেশরন্তি। শার্মস্তীতার্থঃ। চিতাবেব উপশোষ ইতি লিঙ্গাৎ এতাংবর্ণত্ররস্থাপি সমানং।*

"উদীর্ষ নার্যাভি জীবলোকং গতারুমেতমুপশেষ এহি। তথ্যাভ্য দিবিষোত্তবেদং পত্যুক্তনিত্মভিসং বভূধ॥

হত্তে সন্ধাষ্ট স্থবর্ণেন আন্ধণস্থ স্থবর্ণং হস্তাদিতি। ধমুষা বাজনাস্থ ধমুর্হ সাদিতি মণিনা বৈশ্বস্থ মণিং হস্তাদিতি। (ভরত্বাজ-পূর্) তামুখাররেন্দেবরঃ পতিস্থানরো অস্তেবাসী জরদ্ধাসো উদীর্ষ নার্যান্ড জীবলোক্মিতি। (আখলায়ন ২।২)

উত্তরতঃ পদ্ধীং। তাং প্রেতস্যোত্তরতঃ। স্থাং সম্বর-হিতাং দেবরঃ শিষ্যো বা করে ধৃতা নমস্কৃত্য উদীর্ষেতি বাভ্যা-ম্থারয়েৎ। সভ্যাধিকাত্ত্ স্বয়মেব স্কুদঃ সম্মদিনঃ প্রাংশ্চ সমাময়ে ভর্তারং বিষ্ণুরূপং ধৃষ্যা হৃত্যাশনং প্রবিশেদিত্যক্তং।"

(महमत्रन-विधि)।

শ্বেদের দশম মগুলের অষ্টাদশ হকের স্থাম ও অষ্ট্রম শকে লিখিত আছে—"ইমা নারীরবিধবাঃ সপদ্মীরাঞ্জনেন সপিয়া সংবিশক্ত। আনশ্রবাহানাবাঃ হুরত্না আরোহক্ত জনয়ো বোনিমপ্রে। উদীর্ঘনার্যান্ত জীবলোকং গতাহ্বমেতম্পশেষ এহি। ইত্তগ্রান্তস্যানিধিবোক্তবেদং পত্যুক্তনিক্ষতি সং বভূপ।" রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য "গুদ্ধিতবে" উক্ত ঝাথেদ ও ব্রহ্মপুরাণ হইতে প্লোক উদ্ধ ত করিরা প্রমাণ করিয়াছেন বে, সহমরণ-প্রথা বেদবিধি-সম্মত। আচার্য্য কোলক্রক সাহেব রখুনন্দনের ঐ প্রাসিদ্ধ প্লোক, তাঁহার "বিধবার কর্ত্তব্য" নামক ইংরাজি প্রবদ্ধে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন।*

রাজা রাধাকাস্ত উক্ত প্রমাণ দেখাইরা লিখিরাছেন, "ইমা
নারীরবিধবাঃ সপদ্ধীরাংজনেন সর্লিয়া সং বিশস্ক। অনপ্রবোহনমীবাঃ স্বরত্না আরোহস্ত জনরো যোনিমগ্রে। অগ্রেদবাদাৎ
সাধবী স্ত্রী ন ভবেদান্মঘাতিনী। আবালারনী, সাংখ্যারনী,
শাকলা, বাকলা, মাঞুকেরী প্রভৃতি"। এফলে দেখা যাইতেছে,
সহমরণের সমরে বিধবাকে সধবার সমুদর লক্ষণ ধারণ করিতে
হর। এফলে সাধবী শক্ষের অর্ধ, স্বামী সনে চিতার দ্র্ম
হইরা প্রাণপ্রিত্যাগ্রাকারিণী স্ত্রীলোক।

ভর্ষাজ ও আখনায়নের বচন হইতেও স্পাইত: বৃ্ঝিতে পারা বাইতেছে, বৈদিক যুগেও সহমর্ণপ্রথা প্রচলিত ছিল ভর্ষাজ্যনে লিখিত আছে—

"নবমাং বৃষ্টারাং যজ্ঞোপবীতীতান্তরাগ্রামং শ্বশানং চাগ্রিমুপসমাধার সংপরিতীর্যা পরেনাগ্রিং লোহিতচর্মানভূহং প্রাচীনগ্রীবমূত্তরলামান্তীর্যা বেতসশাধিনো জ্ঞাতিনারীহত্যারোহতেভাবৈনানহপূর্বাম্ কামরতি বথার্হানীতি প্রতিলোমক্কভয়া চারণ্যা
স্ফা বে চতুর্গুহীতে জ্হোভি ন হি তে অলে ভমুব ইতি দশ চ
ম্বাছতীর অমনোস্যো শুচনধমিতি ছম্বাপাশাং সম্পাভরত্য
চোভরং প্রহরতি বেন জ্হোভাপরেনাগ্রিং লোহিতো অনজ্বানপ্রাংম্থো অবহিতো ভবতি তং জ্ঞাভয়ো অবারভন্তে অননরহ
মহারভামহ ইতি প্রাচি অশ্চস্তোমে জীবা ইতি জ্বভো বেতসশাধ্রা অবকাভিশ্চ প্রানিত্য গোভরতে মৃত্যোং প্রদিষ্টাবৈভ্যোং
অধ্বর্যা দক্ষিণভো শ্রশানং পরিধিং দগতি ইমং জীবেভাঃ পরিধিং
দগমিতি স্তীরামজনির সংপাভানবনয়তীমা নারীরিতি বৈমুখানি
মূলন্তে ব্লাঞ্জনে হৈককুদ্মিতি কৈককুদ্বনাংজনেনাংক্তে ব্লি
কৈকুদং নাবগচেছবেনেৰ কেন্চিলাঞ্জনেনাজ্ঞীবন্।"

(ভর্ষাব্দস্ত্র ২।১)

আখলায়নগৃহসতে দেখিতে পাওয়। বায়— "উত্তরসাণধাণ বিম্পসমাধার যতালভানত্বং চর্মাতীয় প্রাকীবম্তরলাম তথির-মাত্যালিনারোহয়েলারোহতায়্জয় সংর্ণানাং ইমং জীবেভঃ: পরিধিং লধামিতি পরিধিং লধ্যালস্তম্ত্যং লধ্তাং পর্বতে নিত্য-রানমৃত্তরতোয়ে: কড়া। পরং মৃত্যো অন্থ পরেহি পছামিত্যালি চতস্ভি: প্রত্যাহং হলা যথাহান্তম্পূর্বং ভবস্তাভাষাভালীনীকেং।

^{*} Max Muller's Commentory, "Zeitschrift der Morgenl. Gest."—IX. p. VI.

^{*} Asiatic Researches, Vol, IV. On the duties of a faithful widow.

যুবতর: পৃথক্পাণিভ্যাং দর্ভতরণকৈন বনীতেনাঙ্গুছোপকনিষ্টিকা-ভ্যামাজ্যেনাকিণী আজ্ঞাং পরাচো বিস্ত্রেয়ুরিমা নারীরবিধবাঃ সপরীবিতি অঞ্জনা ঈক্ষেং। অন্মিন্ অভির্য়িতে সংরভ্যামিতি।" (আখলায়নগৃহত্ত্র ৩র অধ্যায়)

এইরপে রাজা বলেন, বেদে যদি সংমরণবিধি না থাকিত, তাহা হইলে শ্বতি ও পুরাণাদিতে এই প্রথা কথনই প্রবর্তিত হইত না, কারণ এরপ শুরুতর বিষয়ে বেদের প্রমাণ আবশুক। বাস্তবিক বৈদিকশান্ত সহমরণ নিষেধ করেন নাই তৈতিরীয় সংহতিতার অক্ষণাথার শ্লোকনিচর সহমরণের অম্বক্তা। অগ্লির প্রতি সতীর সংঘাধন বাক্য ইহার শ্বকাট্য প্রমাণ।

মীমাংগকেরা কহেন "বখন ছুইটি ভিন্ন ভিন্ন বিরোধী ব্যবস্থা দেখা যায়, তথন তৃতীয় ব্যবস্থা করিয়া লওয়া যুক্তিসঙ্গত⁸। "তুল্যবল্বিরোধে বিক্ল:"--গৌতম-স্থার। কুল্ল কভট্টের ও তাহাই অভিমত। বৈদিক পুত্রকারেরা কিরুপ মীমাংসা করিয়া-ছেন. একণে তাথা আলোচনা কর্মন। সুত্রকারেরা কথেন, ব্রাহ্মণদিগের বশিদানার্থ অন্তাদি বা পাত্রাদি যেরূপ অগ্নির উপরে রাখিতে হয়, তজ্রপ সভীকে অগ্নির উপরে রাখা আবশুক, নতবা শুদা হয় না। কিন্তু যে বিধবা খেচছায় সহমূতা হইতে চাহেন, ওাঁহাকে অগ্নি সমীপে লইয়া যাইবার আবশ্রক নাই, কারণ তিনি স্বয়ং চিতায় গিয়া উপস্থিত হন। যে তথার যাইতে সম্মতা নহে. দে তথায় যাইলে শুদ্ধা হইতে পারে, কিন্তু শুদ্ধা হওয়া বা না হওয়া তাহার ইচ্ছা। তাই শ্রুতি ব্যবস্থা করিয়াছেন,--বিধবাকে নিজের বশবর্ত্তিনী হইতে দাও, বলপুর্বাক কোন কায্য করা উচিত নহে। তর্ক এই, যদি বিধবা স্বেচ্ছায় সহমূতা হইতে না চায়,তাহা হইলে তাহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কার্যা (নিষেধ) করা উচিত কি না ৭ কখনই নহে। বিধবা যখন চিতায় শগন করে, তখন ব্রিয়া লইতে হইবে, সহমরণে তাহার ইচ্ছা ও সমতি আছে। অপ্তম লোক আবৃত্তি করিয়া জিজাদা করা হয়, "তুমি খেজায় সহমৃতা हहेट **जानिशाह कि ना** ?" [मिक्किन्टिम् ज जहमजन-विधि नामक গ্রন্থ জুইবা। বিদি সে কহে "প্রেক্তার সমতা আছি", তাহা হইলে সহমরণ-ক্রিরা অবশ্র হইতে পারিবে। যদি সম্মতা না হয়, চিতা হইতে বিধবা উঠিয়া স্থানাস্করে ঘাইতে পারে। এইরূপ ত্রীলোকের নাম "চিতাভ্রষ্টা"। প্রাকাপত্য নামধের প্রায়ভিত্ত ঘারা বিধবার এই পাপ নষ্ট হইতে পারে। কারণ এ সম্বন্ধ শাল্রে ব্যবস্থা আছে। (তাহার বচন পুর্বেই উদ্ধৃত হইরাছে।) ৮ম অকের সায়ণকত ভাষা পাঠ করুন, "ষ্মাদ অমুমরণনিক্রম্ चाक्वीन जन्मामाशक्या । देश चवन श्रीकार्या, हिन्दु-श्री विश्वा रहेला, महमत्रावत शत्रामर्ग छाहाटक टक्ट महस्य एवत्र मा, वतः যাহাতে সেই ত্রীলোক পরিবার মধ্যে থাকিয়া প্রক্লত বৈধব্য ধর্মা পালনপূর্বক গার্ছয়-কর্ম সম্পাদন করেন, তাহারই পরামর্প দেওয়া হর; কিন্তু যদি ঐ স্ত্রী সহমৃতা হইতে চাহেন তাঁহার ইছোর বিক্_{ষে} কেহ বাধ্য দের না। তাহা হইলেই দেখা গেল, বংখদের ৮ম ঋক্, সহমরণের কেবল অফুকুল নহে, বরং মন্ত্রম্বরূপ। রাজ্য রাধাকান্ত দেব এইরূপে সতীদাহ সমর্থন করেন।

হুই সহত্র বৎসর পূর্কে প্রপারটীয়স্ (Propertius) নামক হ প্রসিদ্ধ এটিক পণ্ডিত ভারতবর্ষের সহমরণ প্রথার বিবরণ শিথিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। বয়শেশ্ নামক ইংরাজ পণ্ডিত, ঐ প্রস্তেব করেকটি শ্লোক ইংরাজিতে অন্থবাদ করিয়াছিলেন। নিমে সেই অন্থবাদ উদ্ধৃত হইল,—

"Happy the laws that in those climes obtain, Where the bright morning reddens all the main, There, whensoever the happy husband dies, And on the funeral couch extended lies, His faithful wives around the scene appear, With pompous dress and a triumphant air; For partnership in death, ambitious strive, And dread the shameful fortune to survive! Adorned with flowers the lovely victims stand, With smiles ascend pile, and light the brand! Grasp their dear paitners with unaltered faith, And yield exulting to the fragrant death."

তিনি আরও বলেন, ইংরেও অনেক বৎসর পূর্ব্বে দিসিথে নামক ভ্বন-প্রথ্যাত গ্রীক পণ্ডিত তাঁহার Tusculum গ্রন্থ সহমরণ-প্রথার উল্লেখ কারয়া গিয়াছেন। হেরোদোতস্ নামে বিশ্বপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শিখিয়াছেন, প্রেশ্ দেশের এক জাতীবা রমণীগণ স্বামীর কবরে আত্মবাল দিয়া গ্রাণভাগে করিত।

প্রক্ত সভীদাহ সম্বন্ধ একটা সত্য-কাহিনী বলা যাইতেছে।
প্রেই বলা ইইয়াছে ১৮২৯ খুষ্টান্ধে ইংরাজগবর্গনেন্টের আইন
অথসারে সভীদাহ নিষিদ্ধ হয়। ১৮২৯ সালের অব্যবহিত
পূর্বে বঙ্গের ভৃতপূব্ব ছোটলাট সার হালিতে ছগলী জেলার
মাজিষ্ট্রেট ছিলেন। তিনি নিজ চক্ষে একটা সভী-দাহ প্রভাক
করিয়া নিজে উহার যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, ভাহা বক্লাগু সাহেবের লিখিত 'Bengal under Lieutinant
governors' নামক গ্রন্থে উদ্ভূত হইয়াছে। এম্বলে উহাব
সংক্ষিপ্ত বলাম্বাদ প্রদন্ত হইল—খাহারা মনে করেন এন্দেশ
জোর অব্যবহৃতী পূর্বেকই সভীদাহ করা হইত, ভাহাসে প্রমাণ
হইবে। সার এফ্ হালিতে লিধিয়াছেন, 'আমি যথন ছগলী
হেলায় মাঝিষ্ট্রেট ছিলাম, তখন এক দিবস সহসা সংবাদ
পাইলাম, আমার বাসা হইতে করেক মাইল দুরে গলাতীরে সহী-

দাতের আরোজন হইতেছে। তথন গলাতীরে এইরূপ ঘটনা সমরে সমরে পরিলক্ষিত হইত। বথন এই সংবাদ পাইলাম, তথন তাকার ওরাইজ এবং গবর্ণর-জেনারলের চাপলেন আমার নিকট উপবিষ্ট ছিলেন। আমরা তিন জনেই ঘটনা হলে উপ্রিত হইলাম। যাইরা দেখি, গলাতীরে ঘটনাহলে লোকে লোকারণা। জনকার মধ্যে সতী রমণী উপবিষ্টা ছিলেন। আমরা উহার নিকটে গিয়া বসিলাম। আমার সহচর হই জন উতাকে আরহত্তা হইতে প্রতিনিত্ত করার জন্ত জনেক প্রকার যুক্তিময় উপদেশ প্রদান করিতে আরম্ভ করিলেন, সতী বমণী মনোধোগের সহিত উহাদের উপদেশ বাক্য প্রবণ করিলেন, কিছ তাহাতে কিছুমাত্রও বিচলিত হইলেন না।

'কিরৎকণ পরে; তিনি মরণশ্যার শরনের নিমিন্ত নিরতিশয় উংকণ্ঠা প্রকাশ করিতে লাগিলেন এবং অমুমতি চাহিতে লাগি-লেন। ইহাকে প্রতিনিবৃত্ত করা অসম্ভব দেখিয়া অগভা। আমি অনুমতি দিলাম। এই সময়ে পাদরী সাহেব বাধা দিয়া বলিলেন 'আমার হুই একটা প্রশ্ন জিজান্ত আছে। সতি। আপনি যে শুশান-শ্ব্যায় যাইতেছেন, ইহাতে আপনার যে কি যাতনা হইবে. আপনি তাহা বু'ঝতে পারিয়াছেন কি ?' সতী আমার দিকে অব-নত দৃষ্টিতে দুক্পাত করিয়া বলিলেন, 'একটা প্রদীপ আহন।' তিনি নিজ शेर्ड चुड मिनडायुक खनील माजाहेरनन, প্রদীপের শিখা প্রদীপ্ত ভাবে জ্বিয়া উঠিল। সতী উহার উপরে বীয় হত্তের একটা অক্লী স্থাপন করিলেন। সতীরমণী তীব্রভাবে শানার দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। তিনি যেন আমাকে শীরবে বুঝাইতেছিলেন যে তোমরা যাহা মনে করিতেছ তাহা কিছুই নহে; অগ্নি সর্বাদ্ধ ও স্বাপীড়ক হইলেও ইহাতে স্তী-রমণীর কোনও যাজনার কারণ নাই। তিনি নিরুদ্বেগে অঙ্গুলী বিনাস্ত কবিয়া রাখিলেন। আগতনে তাঁহার অপুলী ঝলসিয়া গেল, ফোস্বা পড়িল, তথাপি রমনী অটল ও অচলভাবে রহিলেন, তাঁছার মুখে বিলুমাত্রও যাতনার চিহ্ন প্রকাশ পাইল না। পেথিতে দেখিতে অঙ্গীটী দগ্ধ হইয়া কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিল, কিন্ত সতী ভাহাতে কিঞ্মিনাত্রও অমুভূতির চি**ঙ্গ প্রকাশ করিলেন না।** অবশেষে অঙ্গুলীটা পুড়িয়া পুড়িয়া সম্ভৃতিত সক্ষ ও বক্ত হইয়া গেল। একটা হংসপুক্তকে কিয়ৎক্ষণ অগ্নিসম্ভাপে রাখিলে উহার ধেরণে অবস্থা হয়, সভী রমনীর অসুণীটী সেইরপ অবস্থা ধাবণ কবিল। এই সময়ের মধ্যে তিনি পলকের তরেও তাহার हैं उ-मधालन करतन नाहे, व्यथवा वाका ७ व्यक्त क्रीट उकान ७ প্রকার বাতনার চিহ্ন প্রকাশ করেন নাই। তিনি তথন জিজাসা করিলেন, "আপনারা প্রবোধ পাইরাছেন কি ?"

कामि विनाम, "यरथेडे ध्यरवांध शांस्त्रांष्ट्"। उपन नजी

বলিলেন, 'ভাহা হইলে আমি এখন চিভায় প্রবেশ করিতে পারি।' আমি মাধা নাডিয়া স্বীকার করিলাম। সভীরমণী তথন শ্রশান-শ্বার শ্রন করিলেন। তাঁহার উপরে হাল্কা হাল্কা কাঠ রাধিয়া দেওয়া হইল। তিনি ইচ্চা করিলে অনায়াসেই সেই কাঠ-ভারের নিমনেশ হইতে উথিত হইতে পারিতেন। শ্রাণান-বন্ধ্যপ তাঁহাকে আবন্ধ করিয়া রাখিতে চেষ্টিত হইয়াছিল স্মামার নিষেধে তাহার। বিরত হইল। এই সময়ে তাঁহার বিংশবর্ষ বয়স্ক পুত্র চিতায় অগ্নি-প্রদান করিলেন। দুর দেশে সতীর পতির মৃত্যু হইয়াছিল। তথা হইতে তাঁহার দেহ আনিয়া এক মকে সংকার করা অসম্ভব হওয়ায় তাঁহার বস্তানি সহ সভী অহমুভা হইলেন। মৃত ধুনার সহযোগে অগ্নি জালিয়া উঠিল। আমি চিতার অভি নিকটে দুঙারমান হইলাম, দেখি-শাম, চিতার সজ্জিত কাইরাশিতে আগুণ জ্লিতেছে, উহার মধ্যে সভীর দেহ নিম্পন্দভাবে দগ্ধ হইতেছে, একবার অতি সামাত্র ভাবে কাঠ গুলিতে ঈবৎ আলোডন পরিল্ফিত হইল মাত্র, কিন্ধ কোনও শব্দ শুনিতে পাইলাম না। নীরব নিপালভাবে চিভার অনলে সতীদেহ ভত্মসাৎ হইয়া গেল, পুত্রটী শোকাকুল হইয়া গঙ্গাতীরে পড়িয়া কাঁদেতে লাগিল, আমরা বাদায় ফিবিয়া আসি-লাম।" ভারতবর্ষে এইরপে লক্ষ লক্ষ সতী চিত্তের গাচতর অমুরাগে চিতার অন্তে দেহ বিস্ঞ্জন দিয়া পতির অমুগামিনী হইয়াছেন।

১৩১৮ সাল হইতে ১৩২৮ সাল পর্যান্ত কলিকাতা ও ইহাব নিকটবর্ত্তী হানে প্রতিবর্ধে ৩০০ হইতে ৬০০ পর্যান্ত সভী-দাহের এইরূপ বিবরণ পাওয়া গিয়াছে। স্থানে স্থানে জবরদ্ধী পূর্ককও যে এই ব্যাপার অন্তুত্তিত হইত, সে ভীষণ কাহিনীও লোকমুণ্য শুনিতে পাওয়া যায়। কলিকাতার স্থপ্রসিদ্ধ ফোট উইলিয়ম কলেজে রামনাথ নামে একজন সংস্কৃতাধ্যাপক পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার মুখে প্রকাশ, শান্তিপুরেব অন্ববর্ত্তী উলাগামেন মুক্তারাম বাবু নামক জনৈক কুলীন ব্রাহ্মণের ১৩টা পাইয় পতির সহ সহমৃতা হন। ইঁহাদের মধ্যে একটা মহিলা প্রথমে উৎসাহ করিয়া সহমৃতা হইতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু মস্তোজারণ করিতে ভন্ন পাইয়া পলায়ন করিতে উন্মত হইলে ঐ রমনীব গর্ভজাত মুক্তারামের পুত্র নাকি তাঁহাকে বলপুর্কক শ্রশানায়িতে নিক্ষেপ করেন। তিনি প্রাণের দায় আপনার অপর এক সপত্রীর গলা জড়াইয়া তাঁহার অনিচ্ছাদত্তেও তাঁহাকে লইয়া চিতাল্লিতে স্বন্ধ প্রদান করেন।

১৮২৯ সালের ভঠা ডিনেম্বর সভীদাহের বিরুদ্ধে আইন+

৯ সতীবাছনিবারণকরে ভারত-স্বর্গনেউ বে বিধি প্রচার করেন, সাধা-রণের শ্বস্তির লগু প্রপুষ্ঠার তাহা ব্ধাব্ধ উচ্চুত করা হইল—

বিধিবদ্ধ ছইলেও ভারতের বছগানে বছবার সতীদাহের ঘটনা ঘটরাছে। আইন-অনুসারে অপরাধিগণও তজ্জা রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছেন। অধুনা আইনের প্রবশাসনে সতী-রমণীগণ

Regulation XVII of 1829.

1. The practice of Sati or of burning or burying alive the widows of Hindús is revolting to the feelings of human nature, it is nowhere enjoined by the religion of the Hindús as an imperative duty, on the contrary a life of purity and retirement on the part of the widow is more especially and preferably inculcated, and by a vast majority of that people throughout India the practice is not kept up nor observed. In some extensive districts it does not exist. In those in which it has been most frequent it is notorious that in many instances acts of atrocity have been perpetrated which have been shocking to the Hindús themselves and in their eyes unlawful and wicked. The measures hitherto adopted to discourage and prevent such acts have failed of success, and the Governor-General in Council is deeply impressed with the conviction that the abuses in question cannot be effectually put an end to without abolishing the practice altogether. Actuated by these considerations the Governor General in Council - without intending to depart from one of 1 the first and most important principles of the system of British Government in India, that all classes of the people be secure in the observance of their religious usages so long as that system can be adhered to without violation of the paramount dictates of justice and humanity-has deemed it right to establish the following rules, which are hereby enacted to be in force from the time of their promulgation throughout the territories immediately subject to the Presidency of Fort William.

II. The practice of Sati or of burning or burying alive the widows of Hindús is hereby declared illegal and punishable by the Criminal Courts.

First. All zemindárs, tálakdárs or other proprietors of land, whether malguzáci or lakhiráj, ali sadr tarmers and under-renters of land of every description, all dependent tálukdáts, all naibs aud other local agents, all native officers employed in the collection of the revenue and rents of lands on the part of Government or the Court of Wards, and all mandals or other headmen of villages are hereby declared especially accountable for the immediate communication to the officers of the nearest Police station of any intended sacrifice of the nature described in the foregoing section, and any zemindár or other description of persons above noticed, to whom such responsibility is declared to attach, who may be convicted of wilfully neglecting or delaying to furnish the information above required, shall be liable to be fined by the Magistrate or Joint Magistrate in

পতিবিরোগের ছর্বিসহ শোকে আছের হইরাও করাচ চিভাননে আত্ম-দেহ সমর্পণ করিতে স্থ্রিধা পান, কিন্তু এমন ঘটনা বিরল নহে, যে শোকের উত্তেজনার পতিব্রতা পতিপাণা সতীগণ আত্মহত্যা করিয়া শোকের যাতনা হইতে নিক্কৃতি লাভ করিয়া থাকেন। ভারতবর্ধের সর্ব্বরই এই প্রথা প্রবলরণে প্রচলিভ ছিল। ১৮৮৩ বৃষ্টাবেল জরপুর রাজ্যে উত্তর্গা নামক হানে ভামসিংহ ঠাকুরের পত্নী মৃত্ত স্থামীর সহ এক চিতার ভত্মীভূভ হয়েন। ভজ্জ্য আইন অমুসারে অপরাধিগণ দণ্ডিত হইয়াছিলেন। আইনের শাসন প্রচলিত হইলেও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলেও রাজপুতনার এখনও মধ্যে মধ্যে স্তীদাহের ঘটনা শুনিতে পাওয়া যায়।

মহারাষ্ট্র ও রাজপুতনার সম্ভ্রান্ত মহিলাগণের মধ্যে সহমংগের প্রথা অত্যক্ত প্রচলিত ছিল। রাজনৈতিক কারণেও তাহার।

any sum not exceeding two hundred rupees, and in default of payment to be confined for any period of imprisonment not exceeding six months

Second Immediately on receiving intelligence that the sacrifice declared illegal by this Regulation is likely to occur, the Police darogha shall either repair in person to the spot or depute his muharrir or jamadar accompanied by one or more barkandazes of the Hindú religion, and it shall be the duty of the Police officers to announce to the persons assembled for the performance of the ceremony that it is illegal, and to endeavour to prevail on them to disperse, explaining to them that in the event of their persisting in it they will involve themselves in a crime and become subject to punishment by the Criminal Courts Should the parties assembled proceed in defiance of these remonstrances to carry the ceremony into effect, it shall be the duty of the Police officers to use all lawful means in their power to prevent the sacrifice from taking place and to apprehend the principal persons aiding and abetting the performance of it, and in the event of the Police officers being unable to apprehend them they shall endeavour to ascertain their names and places of abode and shall immediately communicate the whole of the particulars to the Magistrate or Joint Magistrate for his orders.

Third. Should intelligence of a sacrifice declared illegal by this Regulation not reach the Police officers until after it shall have actually taken place, or should the sacrifice have been carried into effect before their arrival at the spot, they will nevertheless institute a full enquiry into the circumstances of the case in like manner as on all other occasions of unnatural death, and report them for the information and orders of the Magistrate or Joint Magistrate to whom they may be subordinate.

মৃত পতির অস্থামন করিতেন। যুদ্ধে মৃদ্দামান পক্ষের কর ংইলে রাজপুতনার রমনীগণ পাছে মৃদ্দামানদের হত্তে পড়ির। কল্বিত হন, এই আশাদার তাঁহারা আমীর চিতানলে জীবনের আছতি প্রদান করিয়া নিশ্চিন্ত হইতেন। শিখগণের মধ্যেও এই প্রথা বিরল ছিল না। ইত্রের স্থবিখাত জীবনসিংহের পদ্মী ১৮৪৩ খুটালে সহমৃতা হইয়াছিলেন।

মানসিংহের ১৫০০ পত্নীর মধ্যে ৬০টা সহমূতা হন। টড্
সাহেবের রাজহানে বর্ণিত হইরাছে, ১৭৮০ খুটান্সের আবাঢ়
মাসে মারবাড়ের রাজা অজিতসিংহের মৃত্যু হয়। ঐ সমরে
তাহার চৌহানরাণী, দেরাবল রাজকুমারী, তুরাররাণী, ছাওরা
রাণী, সেবাবতী রাণী এবং অভ্যান্ত আরও পঞ্চাশ জন পত্নী
সহমূতা ইইয়াছিলেন।

ন্চারাষ্ট্র প্রদেশে সতী-ভদ্মের উপরে কীর্তিস্কস্থ নির্মাণের প্রথা প্রচলিত ছিল। এই সকল কীর্তিস্কান্তর গাত্রে সতীগণের ১০ বা পদ অবিত করা হইত। ঔকোলের অন্তর্গত প্রাক্ষণ-বাড়ী নামক স্থানে বাপু গোখ্লের কল্লার চিতাভদ্মের উপর যে কীর্ত্তিস্ত নির্মিত রহিয়াছে, উহাতে তাঁহার পদ অবিত হইয়াছে। কুড়িগারের যুদ্ধে তাঁহার স্থামীর মৃত্যু হইলে এই বার্রমণী এই সংবাদ শ্রবণমাত্র তৎক্ষণাৎ চিতার অনলে খীর দেহ আচ্তিপ্রদান কবিয়াছিলেন।

ভোজনগরে ১৭৭০ খুষ্টানে রাজা লক্ষরাও প্রাণতাগ করেন।
তাঁহার ঝানাজন্তের উপরে অখ-পৃষ্ঠে তাঁহার মূর্ত্তি থোদিত
আছে। তাহার দকিণপাথে আটজন ও বামপাথে সাতজন
পরীর মৃত্তি আছে। এই ১৫ জন সহমুগ হইয়াছিলেন।

সরগুদার কাউর জাতীয় লোকদের মধ্যেও এই প্রথা প্রচলিত ছিল। এখনও তথার প্রতাপপুরের সরিকটে সতীক্ষেত্র বিষ্ণান আছে। সমাট অকবর এই প্রথার বিরোধী ছিলেন। যোধপুর বাজকুমারের মৃত্যুর পর উাহার পুরবধু সহমৃতা হইতে উত্তত হন; অকবর এই সংবাদ শুনিয়া উহা নিবারণ করিবার কত তীব্রগামী অম্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া এক শত মাইল দূরে ঘটনাম্বলে উপস্থিত হইয়াছিলেন। অকবর বলিতেন, বাহারা আপন ইচ্ছায় সহমৃতা হইবেন, তাহাদিগকে বাধা দিবার কোন প্রেলম্বন নাই, কিন্তু এ বিষরে জোর জবরদন্তী করা অভ্যন্ত অসম্পত। হিল্পুগণও সতীদিগকে প্রতিনিত্ত্ত করিতে যথেই প্রয়োগ পাইতেন। অনেক স্থলে রাজগণও শোকার্ত্তা বিধবা রম্পীকে পতির চিতারোহণ হইতে প্রতিনিত্ত্ত করিবে করিবার জন্ত সংঘত্ত্তিহেচক বাক্যে তাহাদিগকে সান্ধনা করিতেন, তাহারও ব্রেপ্তি প্রমাণ আছে।

মহারাষ্ট্র-প্রদেশের রাজা শাত্তর পদ্মী সুখবার বাই সহমূতা

ৎইতে উন্নত হইলে জনেকেই তাঁহাকে প্রতিনিব্রা করিতে চেষ্টা করেন; কিন্তু তিনি বলেন, আমি আমার স্থামিকুলের গৌরব সংগ্রহণের নিমিত্ত নিশ্চয়ই সহমূতা হইব, এই বলিয়া তিনি চিতার অনলে বীয় দেহ আহতি প্রদান করিয়াছিলেন।

যুরোপের পরিবালক ও ঐতিহাসিকগণের মধ্যে অনেকে-রই এই প্রধার প্রতি দৃষ্টি পড়িয়াছিল। কিন্তু তাঁহাদের বিবরণ অত্যন্ত বিভিন্ন। মিঃ এল্ফিনষ্টোন বলেন, দক্ষিণ ভারতে এই প্রথা দর্মত্র প্রচলিত ছিল না। ক্রফানদীর দক্ষিণভাগে কখনও এইরপ ঘটনা ঘটিতে শুনা যায় নাই। স্মাবি হবই (Abbe Dubois) এই মতের সমর্থন করিয়া গিরাছেন, কিন্তু মার্কো-পলো ও ওডরিক বলেন, দকিণভারতেও এই প্রথা ষথেষ্ট প্রচলিত ছিল। ১৫৮০ খু**টান্দে পর্ত**্গীত্র পরিব্রাজক গ্যাসপারে। বালবী নাগপন্তনে সতীদাহ প্রত্যক্ষ করিরাছিলেন এবং এই প্রথা স্ক্রিই বে প্রবৃত্তিত ছিল তাহাতে তিমি লিখিয়া গিয়াছেন। কার্মেলাইতগণের প্রকিউরেটার-জেনারল পি. ভিনদেকো সপ্তদশ খুষ্টাব্দের মধ্যভাগে এদেশে উপস্থিত ছিলেন। তিনি কনাড়া অঞ্চলে বছ সতীদাহ দেখিয়া গিয়াছেন। তিনি এখানে একটা গল শুনিরাছিলেন যে মহুরার নারকের এগার হালার স্ত্রী সামীর সহিত সহমূতা হইরাছিলেন। ১১ **হাজা**র সভীর কথা অভ্যুক্তি হইতে পারে, কিন্তু মহুরা অঞ্চলে অষ্টাদশ শতাদীর শেষভাগ পর্যান্তও সতীদাহপ্রথা বে প্রচলিভ ছিল ভাহার অনেক প্রমাণ আছে। মি: পি, মার্টিনের ১৭১৩ খুষ্টাবের লিখিত পত্রে প্রকাশ তথাকার তিন জন সম্রাপ্ত বংশ্র লোকের মৃত্যুতে এক জনের সহিত ৪৫ জন, অপরের সহিত ১৭ জন এবং অত জনের সহিত ১২ জন সহমৃতা হইয়াছিলেন। ত্রিচীনপদীর রাজার ধ্বন মৃত্যু হয়, তথন তাঁহার পত্নী অস্তঃস্থা ছিলেন, তিনি প্রসবের পরে সহমৃতা হইন্নাছিলেন।

कहोमन नहां भीत (नवहांश नवां स्व वक्रपार नहीं माह वह भित्रमार श्रीमार क्षेत्रमा माहा क्षेत्र क्षेत्रमा वक्रपार है। व विभाव नहीं माह स्व । विष्ठ श्रीमा विभाव क्षेत्रमा क्षेत्रमा

বৃষ্টার উনবিংশ শতাব্দের প্রারম্ভেও পুণাতে অনেক্ষার সতী-দাহ দেখা গিরাছে। মি: মূর এক বংসরে মুট্টা ও মূল। নদীর সঙ্গম-মূলে ছয়টী সতী-দাহ দেখিরাছিলেন। নদীসঙ্গমই সতী-দাহের পুণাত্বল বলিরা কথিত আছে।

ভিন ভিন প্রণেশে সতীদাহের ভিন ভিন নিরম ছিল। বজ-পেশে সভীকে চিভার সহিত রক্ষ্ হারা আবদ্ধ করিরা রাথা ছইত। উড়িয়াতে মুক্তিকার নিয়ে শুলান শালা সভিতে স শহী তাহাতে কল্প প্রধান করিয়া আপতিত ছইতেন। দাকিগান্যে সভী মৃতপতির মন্তক ক্রোড়ে রাথিয়া উপবেশন করিয়া
থাকিতেন। ১৮১৭ খুটান্দে এক বন্ধনেশে ৭০২টী ও ১৮১৮ খুটান্দে
৮৩৯টী সভীবাহ হইয়াছিল। পতিশোকে সভীগণ জনে প্রবেশ
করিয়াও প্রাণভাগ করিতেন। কানীখানে শ্রশানে সভীর কীর্ত্তিস্ত
খাপিত হইত। ললনাকুল স্নানান্তে গঙ্গাভীরে উঠিয়া সেই
সকল স্তম্ভে সভী সভী বলিয়া গঙ্গাঞ্জল সেচন করিতেন।

বৃটীশ গবর্ণমেন্টের শাসন-প্রভাব ভারতে সর্ব্বের স্কুপ্রভিতিত ছওয়ার পর, সতীলাহনিবারণের জন্ম রাজবিধি প্রবর্ত্তিত হয় अवर (महे माल मञीपारहत मःथा। चाछास विदेश हहेग्राहि। ত্তথাপি মধ্যে মধ্যে এই সভীদাহের সংবাদ শুনিতে পাওয়া ষায়। ১৮৬০ খু: দিল্লী গেজেটে মধ্যভারতের এক জবরদন্তী সতীলাহের সংবাদ প্রকাশিত হয়, ইহাতে আসামীরা দণ্ডিত হইয়াছিল। ১৮৫৮ খৃঃ করকাবাদ জেলায় এক সতীনাহ হয়। ইহাতে আসামীগণের কোন শান্তি হয় নাই। ১৮৬২ খুষ্টান্দে উদয়পুৰের মহারাণার মৃত্যুতে উাহার মহিধী সংমৃতা হয়েন। একটী পরিচারিকাকেও এই সময়ে চিতার অনলে সমর্পণ করা হইয়াছিল। ইহার পর আরও করেকটা সতীদাহের উল্লেখ পাওয়া বয়ে। ১৮৭১ খৃঃ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের গেজেটিয়ারের ৩য় ভাগে ৬১৬ পৃষ্ঠার রাজাজ্ঞা উল্লন্ডন করিয়া সতীর দেহত্যাগের কথা আছে। অতঃপর জ্ঞার বাহাদ্র কাম্বেল ও কেম্পের সমক্ষে ঐরপ একটা সভীপাহের বিচার হয়। Revenue, Judicial and Political Journal এর ১ম ভাগের ২৪ পৃষ্ঠায় ইহার পরিচয় আবাছে। ১৯০১ সালে গয়াজেলায় ছথিয়া নামী এক রমণী মৃত স্বামীর চিতারোহণ করে। কলিকাতা হাইকোটে জ্প্টিদ্ ঘোষ ও টেলরের সমক্ষে ভাহার বিচার হয়।

শিখগণের মধ্যে সভীদাহ প্রথা বড় বিরল। শিখগণের আদিপ্রছে লিখিত আছে, বাঁহারা সহমৃতা হন, প্রক্রত সভী তাঁহারা নহেন। পতির বিরোগে ঘাঁহারা চিঞ্জিন ভগ্রহদরে শোক সৃষ্ঠ করিয়া থাকেন, তাঁহারাই প্রক্রত সভী। কিন্তু এইরূপ উপদেশ সন্ত্রেও মধ্যে মধ্যে শিখরমণীগণ মৃত স্বামীর অন্থগমন করিতেন। শিখরাজ স্ক্রেভ সিংহের মৃত্যুতে তাঁহার ৩০০ ত্রী সহমৃতা ইইয়াছিলেন। রণজিত সিংহের মৃত্যুতেও তাঁহার চারি জন রাণী সহমরণে গিয়াছিলেন। প্রত্যেক রাণীই সভীব অন্থরাগে ও প্রক্রতার সহিত চিতানলে দেহ সমর্পণ করিয়াছিলেন। [অনুমরণ শব্ধ দেখ।]

পজা সংহের বছ অন্নর বিনর ও বাদ প্রতিবাদসবেও রাণীরা নিজ নিজ দৃঢ়সঙ্কল হইতে বিচলিত হন নাই। তাঁহাদের সহমরণশ্যা বাসর-শ্যার ভার বিবিধ কুন্নমে সুশোভিত করা

হইরাছিল। রাণীগণ বিবিধ অনকার ও বছমূল্য বসন পরিধান করিয়া হাইচিত্তে শ্রশানের অভিমূবে পদব্রঞ্জে গমন করিয়া-ছিলেন, ব্রাহ্মণ ও শিধ-পুরোহিতগণ মন্ত্রাদি উচ্চারণ-পূর্বক তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে গমন করিয়াছিলেন। ইরাবতী নদীর প্রিত্র ভটে বছকাল পূর্বে এইক্লপ অপূর্বে পবিত্র বছল দৃশ্য পরিলক্ষিত হট্রাছিল। এমন কি, ছট সহস্র বংসর পূর্বের আলেকসন্দার ৭ এইব্লপ দৃশ্য দেখিয়া গিয়াছিলেন। গ্রীক ও রোমক ঐতিহাসিকগ্র উহা সমুজ্জল চিত্রের ভার পরিক্ষুট ভাষার সাহাযো বর্ণনাকৌশনে লিখিয়া রাখিয়াছেন। রণজিৎপত্নীগণের মধ্যে হুইটা রাণীর বয়স ১৬ বংসরের অধিক ছিল না। তাঁহাদের অতুলনীয় সৌন্দর্যা ও অটল দৃঢ়তা এবং প্রফুল প্রজের স্থায় প্রফুল মুপচছবি দেখিয়া দৰ্শক মাত্ৰই বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। চন্দন-কাষ্ঠে চিতা সজিত হইয়াছিল। রাজকীয় সৈতাগণ বিবাহে শোভা যাতার ভায় খাশান-প্রাঙ্গণে উপস্থিত ছিল। রাণীগণের উজ্জ্বল মুখের পবিত্রভায় দর্শকমাত্রেই স্তস্তিত হইরাছিলেন। মূরোপীয় রাজকীয় কর্মচাবি-গণ এই দৃশ্য দর্শনে একবারে অবাক্ হইয়াছিলেন। রাণীগণ হাসিতে হাসিতে চিতার অনলে প্রবেশ করিলেন, আগুণ ধক্ ধক অলিয়া উঠিল, তাঁহারা যেন মহাশান্তির স্থপময় ক্রোড়ে সানলে ঘুমাইয়া পড়িলেন; দেখিতে দেখিতে চিতার অনল পতিসং সতীগণকে ভদ্মে পরিণত করিয়া ফেলিল। ইহাদের এক জনেব নাম কুন্দন, ইনি নুরপুরের মহারাজ সমসের সিংহের ক্রা, দ্বিতীয়ার নাম হিন্দেরী, ইনি নুরপুরের মিঞা পদ্মসিংহের ক্টা, তৃতীয়ার নাম রাজকুমারী ইনি চাইনপুরের সরদার জয়িশংহব কন্তা, চতুর্থার নাম বায়াস্তলী।

প্রাচীন শাক্ষীপবাসীদিগের মধ্যেও এই প্রথা মথেই প্রচলিত ছিল। সুপ্রাচীন প্রেমীয়, জিট ও শাকগণ 'সভীব' গৌরবে গৌরবারিত ছিলেন। ৪৪ খুই পূর্ব্বান্দে দিওদাবাদ লিখিয়া গিরাছেন যে, খুই জন্মের ০ শত বর্ধেরও বহুপূর্ব্বে ইউন্মেনিসের সেনাবাহিনী মধ্যে এইরূপ একটা ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল (Diodorus Siculus, lib xix. chapter II) জারিটো বিউলাদ ও ওনেসিক্রিটাসের লিখিত বিবরণীর উল্লেখ করিয়া বাবেং সতীমাহাজ্যের ক্ষীণ-স্থতি পাশ্চাত্য-জগতে বিকাশ করিয়া গিরাছেন। আরিটোবিউলাদ্ তক্ষশিলাবাদিনী পতিহীনা রম্পী-গণের আজোৎসর্গপ্রথার পরিচয় দিয়া গিরাছেন। সিন্রো তাহার 'টাসকিউলিয়ান্ ডিসপিউটেসন' গ্রন্থে এবং ৬৬ খুটার্পে প্রত্বেক্ত নীতিমালায় ভারতীয় সতীদ্বিরের সহমর্থ-কাহিনী উজ্লন ভাষায় কীর্ত্তিত আছে। প্রোপার্দিয়াদ্ বর্ণিত সতীকাহিনী রাম্সিওর লেখনীতে লিপিবছ আছে। নিয়োক্ত কবিতা পার্টি ১৯০০ কানিতে পারা যায় বে, ভারতীয় সতীর কীর্ত্তি ১৯০০

বংসর পূর্বে হাসভা রোমানেরা কিরুপ মর্যাদার চক্ষে দেখিতেন ! যে দৃষ্ঠা দাম্পত্য-প্রণয়ের শীর্ষ স্থান অধিকার করিরা একদিন সমগ্র স্কাণ্যকে মাডাইয়া ছিল।

'Uxorum fusis stat pia turba comis;
Et certamen habit lædi, quæ viva sequatur
Conjugium; pudor est non licuisee mori.
Ardent victrices, et flummæ pectora præbent,
Imponuntque suis ora perusta viris,'—P. 80.
উত্তর-দেশবাসী দিনেমারগণ এই সতী-কাহিনী ভাহাদের
দেশের বল্দারের উপাধ্যানে বিহুত রাধিয়াছে। বল্দারের স্করী

দেশের বল্পারের উপাধ্যানে বির্ত রাধিয়াছে। বল্পারের স্থলরী
পত্নী নারা স্বামীর মৃত্যুতে স্বীয় জীবন অসার জ্ঞান করিয়া তাঁহার
চিতায়িতে নিজ দেহ ভত্মীভূত করিয়াছিলেন।
শাক্ষীপ্বাসীরা জানে, যে স্ত্রী অনস্কর্ণাশ-স্বামি-প্রেমাকা-

শাক্দীপবাদীরা জানে, যে স্ত্রী অনস্তকাল-বামি-প্রেমাকাক্রিনী ও তাঁহার স্থাত্ঃখভাগিনী দেই রমণীই সতী। স্ত্রীলোকেরাও পরলোকে আমিসকলাভ করিবার আশায় আমীর
মৃতদেহের সহিত কবর মধ্যে দেহরক্ষা করিতে অগ্রসর হয়
(Herod. iv. 17) থেদীয়ানিগের মধ্যে সাধারণতঃ বহু বিবাহ
প্রচলিত। ঐ সকল পত্নীগণের মধ্যে যে সন্ধাপেকা আমীর
প্রিয়তমা হইত, মৃতের কোন নিকটাত্মীয় তাহাকে অহত্তে ঐ
সমাধির উপর নিহত করিয়া তৎপরে মৃত-আমি-দেহের সহিত
একত্র নিহত করিত।

চীনদেশের ভাতার-কুলোন্তবদিগের মধ্যে শাক্ষীপীয় সভীপ্রথা অন্তাপিও বলবৎ রহিয়াছে। এখানে সম্বান্তবংশীয় ব্যক্তিবর্গের মধ্যে বিশেষতঃ রাজপুরুষদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তির মৃত্যু
হইলে কেবল তাহার স্ত্রী বলিয়া নহে, ঐ সঙ্গে তাহার অন্তরদিগকেও মৃত্যুমুখে প্রেরণ করা হইত। ১৬৬২ খুটান্দে সমাট্র
ছনৎ-ছির মৃত্যু হইলে তাহার অন্তরবর্গ পরলোকে সমাট্রের
কার্য্যে নিযুক্ত হইবার আশায় আপনাপনি কাটাকাটী করিয়া
মরিয়াছিল।

আর একটা স্থলে কোন রমণী পরলোকে মৃতস্বামীর সঙ্গণাভের জন্ম আজোৎসর্গ করিতে অভিলাধেণী হইলে তাহার আত্মীয়বগ প্রথমে তাহাকে পুনরায় বিবাহ দেওয়ার ন্যায় কতকগুলি অনুষ্ঠানে ব্রতী করে। তৎপরে বিবাহকালে যেমন কন্সাকে ব্যাচ্ছাদনে আর্ত করিয়া বাজোগুমের সহিত পতাকাদি শোভাষাত্রাপুর্বক পথে বাহির করা হয়, বিধবাকে আর তক্রপ সাধারণের নয়ন-পথের অন্তর্গাল করিয়া লইয়া ষাওয়া হয় না। রমণীগণ ও বালিকারা সাধারণতঃ এই সমারোহের যাত্রায় তাহার পশ্চান্গামী হয়। চীনয়মণীদিগের পাদতল ক্ষেত্র, এই কারণে তাহারা সরলভাবে হাটিতে পারে না। মাতা ও ক্লা পিতা বা পুত্রের ক্ষেত্র,

ভগিনীর। ভ্রাতার হুছে হাত দিয়া সেই ক্ষুত্র পারের সাহায্যে হেলিতে হুলিতে চলিতে থাকে। দেখিলেই বোধ হয় যেন তাহারা ঐ বিধবাকে রমগ্রকুলের গৌরব মনে করিয়া উল্লাসেন্ত্য করিতেছে অথবা শোকে কাতর হুইয়া চলংশক্তিহীনের ভ্রায় অপরের স্কছে দেহভার বিভান্ত করিয়া লুটাইয়া চলিতেছে।

বাত্রীর দশ তাঞ্চামে করিয়া ঐ সতীকে মধ্যস্থানে আনর্থন করিলে সতী অরং গাত্রোখান করিয়া তাহার জন্ত নির্দ্ধিত সন্মুখন্থ মঞ্চোপরি আরোহণ করে। মঞ্চী হুইভাগে নির্দ্ধিত, প্রথমাংশ ভূপৃষ্ঠ হুইতে অতি সামান্ত উচ্চ। ঐ স্থানে সতীর জন্ত একটী মেজের উপর নানা স্থান্ত সজ্জিত থাকে। অপব ভাগ ইহা অপেকা উচ্চ। এই স্থানে কেবল মাত্র্গলার কাঁস দিবার জন্ত মঞ্চের ছাদের বাঁশ হুইতে দড়ি ঝুলান থাকে। তাহারই নিয়ে একথানি চেয়ার। ঐ চেয়ারে দাঁড়াইয়া সতীনিজ হত্তে গলায় কাঁস লাগাইয়া রজ্জুসংলয় লোহিতবর্ণ রেশমের রুমাল থানি হারা স্বীয় মূথে আর্ত করিয়া দেয়। এই ঘটনার গান্তীর্যা রক্ষা করিবার জন্ত মঞ্চের সমগ্র ছাদ ও পার্য-দেশ ক্ষাবর্ণের বস্তাচ্ছাদনে আর্ত রাথা হয়।

নিম মঞ্চে ঐ রমণী ধীর গন্তীর মূর্ত্তিতে মঞ্চে বদিয়া অন্তিন ভোজন করে। তথন ঐ হলে বর্তমান সময়ে চীন রাজকন্ম-চারীর আদিয়া সমুপন্থিত হয়। পুর্ব্বে এইরূপ "সতীর" সময়ে রাজাদেশে তুই জন জেলার মাজিষ্ট্রেট্ উপস্থিত থাকিতেন। পরে ঐক্বপ একটা ঘটনার শেষ মুহুর্ত্তে সভীর ধৈর্যাচ্যুতি ঘটিলে উক্ত রাজপুরুষেরা বিশেষ মন:কুল হন এবং তদবধি তাহারা ঐ সময়ে ভাহাদের একজন নিম্নতম কর্মচারীকে পাঠাইয়া দেন। ভোজন শেষ হইলে সভী ধীরে ধীরে উপরের মঞে উঠে এবং নিম্প ভ্রাতা প্রভৃতি নিকটাস্মীয়ের নিকট সম্প্রেহে বিনায় গ্রহণ করিয়া পুর্বেষাক্ত কেদারায় দাঁড়াইয়া গলায় রজ্জু লাগাইয়া দের। নিজে রজ্জু ধরিতে অশক্ত হইলে, তাহার ভাতা বা অন্ত কেহ গিয়া গলায় ফাঁদ পরাইয়া আদে। এইরূপে ভাহার দেহাবসান ঘটিলে রজ্জু কাটিয়া সভীলেহ ভূমে নামান হয় এবং (पर পानकीट विश्वा निक्रेष्ट मिना नमरक नर्शा यात्र। সভীর পৃতদেহে পবিত্র ঐ রজ্জু খণ্ড খণ্ড করিয়া দর্শকমপ্তলীকে অপণ করা হয়। ঐ রজ্জুলইবার প্রত্যাশায় লোকে সেই জন-তার মধ্যে বিশেষ হুড়াছড়ী করে। তদনস্তর তাহারা ঐ সতীর শেষ মৃতি দেখিবার জন্ত সদলে মন্দিরাভিম্থে ধাবিত হয়।

ভারতীর দ্বীপপ্রের মধ্যে বালি ও লম্ক্রীপে এখনও ব্রহ্মণ্য ধর্ম প্রবল্ভাবে প্রচলিত। এখানে এখনও সতীদাহপ্রথা

त्र छात्व आठनिङ चारङ, त्र छाव छात्र उ এथन चात्र मृष्टे इत्र न। (क्वन विधवा भन्नी नष्ट, এখানে জीতদাস দাসীরাও খীয় প্রভুর প্রজ্লিত চিতায় আবোহণ করিয়া দেহত্যাগ কবে। চিতানলে দাহ ব্যতীত কখন কখন কিরিচ নামক ছুরিক। দার। ঐ नातीत्क निरुष्ठ कता रुष्त। नष्कषीत्र विश्वा त्रम्गीता াচতানলে অনুগমনাপেকা কিরিচ বিদ্ধ হইরা পভির অনুবর্তিনী अवहर विरम्ब मिष्टि अप विश्वा विस्तृतना करता अथारन কেবল পুরোহিতের পত্নীরা আত্মেৎসর্গ করেন না, কিন্তু বাঁহারা বিশেষ ধনশালী বা সন্ত্ৰান্ত ব্যক্তি তাঁহালের বিধবা পত্নীরাই মৃত-খামীর চিতার দেহরকা করিয়া "সতী" খ্যাতি লইতে সমর্থ হন। ঐ সময়ে মৃতের চিতার পার্মে একটা বংশমঞ निर्मिष हत। विश्वा त्रमणी थे मटक आद्राहरणत भूरक् भत-লোকে স্বামীর সঙ্গলাভের জন্ত কতকগুলি ক্রিয়াবিশেষের অহুষ্ঠান করেন। ভাষার সেই অহুষ্ঠান গুলি শেষ হুইয়া আসিলে চিতার অধি সংযোগ করা হয়। মৃতদেহ দ্গীভূত ক্রিয়া চিতানল প্রবলভাবে প্রম্নলিত হইয়া উঠিলে বিধবা-পরী ঐ মঞ্চোপরি হইতে ঝম্প প্রধানপূর্বক অগ্নিগর্ভে আগ্ন-कौरन উৎमर्ग करवन ।

কিরিচ ধারা নিহত হইয়া অমুগমন প্রথা অতীব বর্ধর জনোচিত। মৃত্যুর পরদিন মৃতদেহ মঞ্চে রাখিয়া স্নান করান হয়।
শ্রোহিত তাহার উপর পৃত্রারি সিঞ্চন এবং চম্পক ও কনক
পুশ প্রদান করিতে করিতে মন্ত্রোচারণ করেন। তদনস্তর তাঁহার
সর্বাঙ্গে রঞ্জিত চাউলগুড়া বিলেপন করিয়া তত্পরি কুটিত
পুশাচ্ছাদন দেওয়া হয়। এই সময়ে রমণীমগুলে পরিবৃত
হইয়া বিধবা নারী ধীর গজীর মৃতিতে তথায় আগমন করে।
তৎকালে তাহার দেহ খেতবস্লাচ্ছাদিত ও পৃশামাল্য বিভূষিত
থাকে। অনস্তর উপস্থিত রমণীরা সভীর হত্তে এক একটা
ফুলের তোড়া দেয় ও তাহা পুনরায় গ্রহণ করে। ইহার
পর সভী পতিসঙ্গলাভের আশায় ভগবানের আরাধনা করিয়া
খার স্বামীর মৃতদেহের নিকট উঠিয়া ধায় এবং তাহার মৃথ
হতৈ পাদ পর্যান্ত সকল অবয়বই চুখন করিয়া পুনরায় নিজ
খানে ফিরিয়া আদে।

অতঃপর উপস্থিত রমণীরা হল্ডের অসুমীয়ক গুলি খুলিয়া
লইনে দতী স্বীয় হস্তম্বর থারা স্বীয় বক্ষ আব্রিত করে এবং
তথন হটজন বমণী ভাহাকে জাপটাইরা ধরে। এই সময়ে
দতীর দেহে কিরিচ বসাইবার জন্ম তাহার একটা ভ্রাতাকে মনোনীত করা হয়। ঐ ভ্রাতা প্রথমে আসিয়া ভাহাকে জিজ্ঞাসা করে
বে, তুমি স্বামীর অনুগামিনী হইতে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ আছে কি না।
ভাহাতে বিধবা ঘাড় নাড়িয়া প্রভ্যুত্রে প্রধান করিলে ঐ প্রাতা

তাহাকে হত্যাকরণ জন্ত অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করে এবং
তদ্দণ্ডেই কিরিচ শইরা তাহার বাম বক্ষে আবাত করিরা চলিরা
বার। ঐ আবাত তাহার বক্ষ পর্পদি করে মাঝা, বেশী দ্ব
পর্যান্ত বার না, তদনন্তর অপর এক বাক্তি আসিরা ঐ ছুরিকা
আমুল বক্ষে বসাইরা দের। তারপর তাহার ক্ষেক্ষে অপর
একটা আবাত করা হর, তাহাতেও তাহার প্রাণবারু দেহ হইতে
বহির্গত না হইলে তাহার দেহে আরও গুই বা তিনবার ছুরিকা
ঘাত করা হর। দেহ নিশ্চেই হইরা পড়িলে ঐ শব তাহার স্থামীর
পার্বে আনিয়া রাবে এবং পতিপত্নীর উভরের দেহ ধুনা ও
ধুপাদি গকাহলেশন দ্বারা আবৃত করিয়া শ্বেত ব্রাজ্বাদিত করে।
ঐ রূপে কয়দিন একটা ক্ষুত্র গৃহে দেহদ্বর রক্ষা করিয়া নিদিই
দিনে তাহাদিগকে একত্র দাহ করা হর।

সহমাতৃক (অ) মাত্রা সহ বর্ত্তধানঃ, কণ্ সমাসায়ঃ, স্চশব্দ সাদেশো নঃ। সমাতৃক, মাতার সহিত বর্ত্তমান, মাতৃযুক্ত, মাতৃবিশিষ্ট।

সহমান (অি) > সমর্যাদ। মানের সহিত, বিনা গোলমানে, তালয় তালয়। ২ সর্কশিক্তিমান্ ঈখব্। (ছান্দোগ্য উপ' তা>ধা২) ব্রিয়াং টাপ্। ৩ বুক্তেদ। (অথর্ক ২।২৫।২)

সহমূর (ত্রি) সহমূল লক্তর। মূলের সহিত, মূলযুক্ত। "সংমূ রান্ ক্রবাদঃ" (ঋক্ ১০৮৭)১৯) 'সংমূবান্ মূলেন সহিতান্ মারক্রাপারেণ যুক্তান্' (সায়ণ)

সহমূল (ত্রি) মূলেন সহ। সমূল, মূলের সহিত, মূলযুক। "রক: সহমূলমিক্র" (ঝক্ ৩৩০।১৭)

সহ্মৃত (ব্রী) ভর্তা সহ মৃতা। বামীর সহিত যে ব্রী মৃতা হন, যে ব্রীসহমরণ করেন। [সহমরণ দেখ।]

সহ্যশাস (ত্রি) বশসা সহ। ধশন্তং, বশোর্জ, বশোরিশিষ্ট। (তৈত্তিরীয়সং ৪।৪।১২।২)

সহ্যায়িন্ (এ) সহ যাতীতি বা-ণিনি। মিনিতগামী, বাহারা মিনিত হইরা গমন করে।

সহ্যুজ (অি) সংযুক্ত। এক এ।

সহযুধ্বন্ (জি) সহ-যুধ-(সহেচ। পা আয়৯৬) ইতি কনিপ্। সহযুদ্ধকারী।

সহর (११) भानवटल्य । (रुत्रिवः न)

সহর্ (পার্মী) প্রধান নগর।

সহর-কোতোয়াল (পারদী) সহরের অধ্যক্ষ বা পরিদশক রাজকর্মচারীবিশেষ। বর্জমান Commissioner of Police পদ।

সহরক্ষম্ (তি) অগি ও অহা।

স্হরতলী (পারদী) উপকণ্ঠ, সহরের নীমাদেশ।

সহরসা (ত্রী) সহ রবো ষ্ঞা। স্কাণণী, চলিত মুগানী।

गहता क्रक (बिं) नताबक, ताबात निरु वर्तवान, ताबगुरू। महति (चवा) स्टबः नम्बर, नम्झाटर् चवादीखावः। > हिवव সদৃশ। (পুং) ২ স্থা। ৩ বুৰ। সহরুণ (পং) চন্দ্রাখতেন। गহর্ষ (পুং) সহ হর্বো বল। ১ স্পর্কন। ২ হর্ব। (জিকা°) हर्रिंग मह वर्खमानः। (जि) ७ हर्षम् क, हर्वविभिष्ठे। जानेकवृक्तः। गृहर्शक (बि) वृषयुक (८४४)। जित्रार छान्। (टेडिबिजीयम° राज्य १०) সহল (আরবী) সহজ, সাধারণ, সামার। সহলনীয় (ত্রি) হলবোগে কর্বনীর। गर्ताकशांजु (११) वोक्ताकत्व। भृषिवीत्वम। महत्रम (बि) वरम्ब महिक, वरमव्या जित्रार होन्। मङ्बरमा - (४४ । সহবস্তি (ত্রী) একজাবস্থান। সহ্বস্ত্ (পুং) অস্তরভেদ। (ঝক্ ২।১৩৮ সারণ) সহ্বহ (ত্রি) একতা বহন। (ঋক্ ণা৯ণা৬) সহবাচ্য (বি) একত্র কথনবোগ্য। (লাট্যা° ১৷১১.২৬) সহবাদ (পুং) সহ-বদ-ঘঞ্। একত্র কথন। পরস্পারে তর্ক वा वानाञ्चान । সহবাস (পুং) সহ-বদ্ৰঞ্। এক অ অবহিতি, এক সঙ্গে বাস। সৃঙ্গম। সহবাসিক (অ) এক অ বাসকারী। এক অ বাসযুক্ত। সহবাসিন্ (बि) সহ বসতি বস-ণিনি। একতা বাসকারী, একত্রাবহানকারী, বাহারা একত্র বাদ কবে। সহবাহ্ (তি) মিলিত হইয়া বহনকারী। "অখা বৃহস্তিং শহবাহো বহস্তি" (ঋকু ৭।৯৩।৬) 'সহবাহ: সংহত্য বাহকা:' সহবীর (এ) পুত্র সহিত। "ধাতা বৃদ্ধিং সহবীরং" (ঋক্ াৎ৪।১৩) 'সহবীরং পুত্রসহিতং' (সারণ) मह्वीर्घा (क्री) वीर्ध महिखा मदर्भ। সহব্রত (জি) সহ ব্রতং বঞ্চ। একর ব্রতাচরণকারী। শহিত ব্রুকারী। স্থিয়াং টাপ্। সহব্রতা = সহধর্মিণী। সহশ্যা (ত্রী) শ্বার সহিত। সহশয্যাসনাশন (ত্রি) শ্যা, আসন ও ভোজনের সহিত, ^{শ্যা}, আসন ও অশনের সহিত বর্ত্তমান। ^{"এতে} বৌনেন সংবদ্ধাঃ স**হ**শ্ব্যাসনাশনাঃ। र्कष्यवाणाः नीजा चचक्छन्भागनाः ॥" (काग° >०।७৮।२€) महर्मिया (क्री) महमन्न, अक्ष भन्न। "সমানে ঝোনৌ সহশেষ্যায়" (ঋক্ ১০।১০।৭) 'गरुरमगात गरुमत्रनार्थः' (गात्र)

সহস্ (গং) সহতে ইভি (সহতে রহন্। উণ্৪।১৮।৮) ইতি অনুস্ন। ১ মার্ণশীর্ষমাদ, অনুহারণ মাদ। (উজ্জ্ল) ২ ক্যোতিঃ। ৩ বল। (শক্রদ্ধা°) ় সইসংবাদ (গুং) সংবাদ সহিত, সংবাদযুক্ত, ৰাৰ্জাবিশিষ্ট। সহসংবাস (গং) একত বাস। সহসংস্ক (পুং) পরস্পরে চর্ম্ম বংখর। পদ্মপরে সহ্যাস। সহসঞ্জাতবৃদ্ধ (পুং) এক্ত্রনাত ও পরিবৃদ্ধ। সহস্তুলা (জী) প্রেমার্থীযুক্ত। প্রণন্ধী সহিত। (अथर्स २८।२।३३) সহসম্ভব (प्:) महत्त्व। महत्त्रमान्। धक्तवाह। সহসা (অবা) হঠাং। পর্যায়—অত্তিত, অকলাং। (শলরদ্রা°) নীতিশান্তে শিধিত আছে বে, সহসা কোন কার্য্য করিছে নাই, সহসা কাৰ্য্য করিলে ভাষার অনেক দোষ হয়, এইজ্ঞ বিশেষ বিবেচনা করিয়া কার্ব্য করা ভাবেশুক। "সহসা বিদধীত নক্রিরামবিবেকঃ প্রমাপদাং পদং। বুণুতে হি বিমৃত্যকারিণং গুণসূকাঃ স্বন্ধেব সম্পদঃ ॥" (ভারৰি) (অি) ২ হাজ্বযুক্ত, সহাজ্ঞ। (মাঘ ৬।৫৭) সহসাদৃষ্ট (वि) व्ठीर नृष्ठे, यादा व्ठीर (नथा बात्र । (श्रः) ২ দত্তকপুত্র। সহসান (পুং) সহতে ইতি সহ (ঋঞ্জিবুধি মন্দি সহিত্য: কিং। উণ্২৮৮৭) ইতি অসানচ্৷ ১ মধুর ৷ ২ বজনে (তি.) ৩ ক্ষমাযুক্ত। "(উজ্জ্ব) ৪ শক্রদিগের অভিভবকারী। 'মানস্ত পুথ: সহসানেহয়ে।" (ঋক্ ১١১৮২।৮) 'সহসানে শত্ৰুণামান্ত-ভবিতরি' (সায়ণ) সহসামান্ (অ.) বেদত্রয়তেজঃ সহিত। "দেবাঃ সহসামান-মর্কং" (ঋক্ ১০।১১৪।১) 'সহসামানং সাম শব্দ উপলক্ষকঃ, বেদজয়তেজঃসহিতং। সর্বং তেজঃ সামরূপং হ শর্মানতা। म्राना९' (मात्रग) महमायर (वि) महत्र, खालायुक, वनयुक। "সোম রায়ো ভাগং সহসাবন্" (ঋক্ ১৯১।২৩) 'महमावन् गहः भनावाञ्जि इन्ति আकार्यालवनः' (नावण) সহসিদ্ধ (এ) জন্ম হইতে সিদ্ধ। সৃত্সিন্ (অ) বণবান্, বণযুক। "ভদ্রং তে আরে স্বসিন্" (अक् 81))' (इ महिन् वनवन्' (माञ्चन) সহসূক্তবাক্ (আ) মন্ত্ৰপ্ৰের বাক্যবিশিষ্ট (যজ)। (अथर्स १।३१।७) সহসেবিন (তি) সহ সেবতে ইতি সেব-পান। সহসেবা-কারী, একত্র সেবাকারী। সহসোদগত (গং) বৌদ ৰভিভেদ।

সহসোম (আ) সোমের সহিত। "সহসোষা ইন্সার" (अक्रयंक्॰) ४।>>) 'महरमामा (मारमन महिला' (महीसत) महस्रू९ (बि) वनकातक। "महस्रकः महस्रकः" (अङ्गवक्°) ৩০১৮) 'সহস্কৃতং সংহা বলং করোতীতি সহস্কৃৎ ডং' (মহীধর) সহস্কৃত (ত্রি) বল বারা ক্ত, বলবারা মথিত, বলবারা বাহা कता रुव। "मर्क्षा रनामर्भवाव मखणः" (अक् २।३६.३) "সহস্কৃতং বলেন মথিতং সহতে অভিভবত্যনেনেতি সংহা তেন ক্রিয়তে ইতি সহস্কৃতং (সারণ) সহস্ত (তি) হল্ডেন সহ বর্তমান:। হল্ডের সহিত বর্তমান, হস্তবৃক্ত, হস্তবিশিষ্ট। সহস্তোম (বি) ভোমের সহিত বর্তমান, বিবৃৎ ও পঞ্ দশাদি জোমের সহিত বর্ত্তমান। "नहत्वामाः महस्त्रमम चात्रुष्ठः" (चक् >०।>००।१) 'गरुरछामाः जित्रभक्षमभाविष्ठिः मर वर्खमानाः' (नायम) সহস্থ (वि) একত্ত হিতিযুক্ত। সহস্থান (রী) একত্র অবস্থিতির স্থান। সহস্থিত (তি) একতাবহিত। সহয়। সহস্ত (পুং) সহসি বলে সাধুঃ ভত্র সাধুরিতি বং। ১ পৌষ্মাস। (অমর) সহত্র (क्री) সংহা বলমন্ত্যন্নিন্নিতি দহদ্-র। সংহা বলনামস্থ-ব্যাখাতিং রো মত্বীর:। সংখ্যাবিশেষ, দশশত সংখ্যা, চলিত হাজার। এই বাচক শব্দ জাহ্নীবক্ত্র, শেষণার্ধ, পদ্মছত্র, রবিকর, व्यक्त, (रामाथा, हेस्त्रृष्टि। (क्विक्रगणा) সহস্ৰক (অ) সহস্ৰ শীৰ্ষবিশিষ্ট। [সহস্ৰকরপরেত্র দেখ।] সহস্রকর (পুং) সহস্রং করা যত্ত। সহস্রকিরণ। সহস্রকরপক্ষেত্র (পুং) সংস্রহন্ত, পদ ও নেত্রযুক্ত। "মোহজালমপাভেত পুরুষো দৃশুতে হি য:। সহস্রকরপরেত্র: স্থাবর্চা: সহস্রক: ॥" (যাজবর্ক স° ৩.১১৯) সহস্রকাণ্ড (ত্রি) সহল্রং কাণ্ডানি হয়। সহল্রসংখ্যক কাওযুক। সহস্ৰাণ্ডা (স্ত্ৰী) বেডদ্ৰ্মা। (রাম্বনি°) সহস্রকিরণ (পুং) সহস্রং কিরণানি বস্ত। সুর্য্য। (হলার্ধ) সহস্ৰুক্ত্বন্ (অবা°) সহলং ৰাৱাৰ্থে কৃত্দ্। সহস্রবার, হাজারবার। "সংস্কৃত্ত্বভাৱ্ত বহিরেডজ্বিকং বিজ:। মহতোহপোনগো মাদাব্রচেবাহিবিমূচ্যতে ॥" (মহ ২।৭৯)

সহস্রবার করিয়া যদি গায়এী অপ করা হয়, ভাহা হইলে

সহস্ৰেক্তু (বি) খনেক ধৰৰিশিষ্ট, বহ পভাৰাযুক।

মহৎপাপও একমাদের মধ্যে বিনষ্ট হয়।

বা ধনের জাণরিতা। "সহলকেতুং বনিনং শতৰহং" (ধক ১।১১৯।১) 'সহলকেছুং জনেকঞ্চলং বা সহলত ধনত কেড্বি-ভারং জ্ঞাপদ্মিতারং' (সারণ) সহস্ত্র (ত্রি) গো-সহস্রপরিমিত ধন, বাহার হাজার গরু আছে। "যোহনাহিডামি: শতশুরবদা চ সহস্রথ: । ভধোরণি কুটুৰাভ্যামাহরেদবিচারধন্ ॥" (মহ ১১।১৪) 'সহলঞ: গোসহলপরিমিতখন:' (কুরুক) (পুং) ২ হর্গ, ज्ञक्वित्रन। (दृह्दन २৮।১৮) সহস্রগুণ (বি) > সহস্রধণবুক্ত, হালার ধণ। সহস্ৰগুণিত (ত্ৰি) দংল ৰামা গুণিত, বাহাকে হাৰার বারা গুণ করা হইরাছে। সহত্রচকুস্ (११) महत्वः हक्षि यस। हेस, महत्वत्तइ-यूक हेटा। সহস্রচরণ (তি) সহস্রং চরণানি বস্তু । বিষ্ণু, সহস্রপান । সহস্রচিত্য (গুং) রাজভেদ। (ভারত অন্থ° প°) সহস্রচেতস্ (পুং) বহস্রভিন্ত, বিষু। সহস্ৰজিৎ (ত্ৰি) সংবং ৰয়তি বি-কিপ, তুক্চ। ধনৰেও। বা সহস্ৰ সংখ্যক শত্ৰুজরকারী। "দেবো দেবৈ: সহস্ৰজিং" (ঋক্ ১।১৮৮।১) 'সহঅভিৎ সহঅভ ধনভ এতৎসংখ্যকানাং শক্রনাং বা জ্বেভা' (সায়ণ) (পুং) ও বিফু। (হেম) সহস্রজ্যোতিস্ (থং) স্ব গালের প্রভেন। (ভারত আদিপ°) সহস্রণী (পুং) যিনি যুদ্ধবে সমীপন্থিত সহস্র রথীকে রকা করিতে পারেন, ভীন্ন। "তদোপসংশ্বত্য গিরঃ সহস্রণী বিম্ক্তদঙ্গং মন আদিপুরুষে।" (ভাগবত ১।৯। э•) 'সহত্রণী: যুদ্ধে সমীপস্থান্ সহত্রং রথিনোনরতি পাল্যার্ড ইতি সহস্ৰী ভীম:'(স্বামী) ভীন্মদেৰ যুদ্ধস্থলে নিকটম্বিভ রখীকে রক্ষা করিয়া যুদ্ধ করিতে পারিতেন, এইজন্ম তাহাকে সহস্রণী কছে। সহস্দীতি (ब) সংস্থান । "সংস্থানীভিষ্তি:" (४५ ৯।৭১।৭) 'সহঅনীতিঃ সহঅনয়নঃ' (সায়ণ) সহস্রতম (ত্রি) সংস্র পুরণার্থে তমপ্। সহস্রসংখ্যার প্রণ। সহস্ৰত্য় (ক্নী) সংব্ৰদংখ্যা। (শিশুপাৰ্বধ ৯৮০) সহস্ৰদ (ত্ৰি) সহলং দদাভি দা-ক। গোসহস্ৰদাভা বা বই-थान, यिनि कानक नान करवन। "বেদার্থবিৎ প্রবক্তা চ ব্রহ্মচারী সহক্রদঃ।" (মন্থ ^{৩)১৩৬)} 'সহজ্ঞদঃ দেয়বিশেবামুপাদানেহিপ পাৰো বৈ বজ্ঞত মাত্র ইত্যাদি বিশেষ গ্ৰন্থক্ৰাতিদৰ্শনাৎ গোসহ্ৰাদাতা বছগ্ৰা^{ৰা}

(क्सूक) विनि गरुख मान क्रान, देशाया प्रश्न विल्लावन

কোন উল্লেখ না থাকিলেও 'গল বজের মাতৃত্বরূপ' এইরূপ স্রতি আছে বলিরা গোসহত্যপ্রধানকারীকে সংত্রদ করে। সহস্রদংষ্ট্র (পুং) সহত্রং দংট্রা বস্তু। পাঠীন মংস্য, বোরাল-মাহ, চিত্তনমাহ। (অমর)

সহত্রদংখ্রিন্ (থং) সহলদংখ্রা সম্ভাস্যেতি ইনি। বোদাল মংস্যা, বোদালমাছ। • (শব্দরত্বা°)

সহত্রদক্ষিন্ (বি) সহবং দক্ষিণা বস্যা বাগভেদ, সহব দক্ষিণাযুক্ত বাগ। (ঋক্ ১০০৩৫)

সহত্রদল (ক্রী) সহত্রদেবিশিষ্ট পদ্ধ, বে পদ্মের অনেক পাপড়ী থাকে, তাহাকে সহত্রদল কছে। (ক্রি) ২ সহত্রপত্রবিশিষ্ট। সহত্রদাবন্ (ক্রি) সংত্র সংখ্যক ধনদাতা। ''ইক্স: সহত্র-দাবাং বরুণঃ" (ঋক্ ১১১৭।৫) 'সহত্রদাবাং সহত্রসংখ্যক-ধনপ্রদানাং' (সায়ণ)

সহত্রদৃশ্ (পং) > বিকু। (পুরুষপ্তরু) ২ সংখনরন ইন্ত্র। সহত্রদোস্ (পং) সংখ্যং খোবো বাহবো বন্ত। কার্ত্ত-বীখার্জুন। (জটাধর)

সহস্রদার (ত্রি) বছধারবিশিষ্ট, অনেক ধারযুক্ত গৃহ।
"সহস্রদারং জগমা গৃহং তে" (ঋক্ ৭৮৮।৫)
'সহস্রদারং বছধারং' (সামণ)

সহ্স্ধা (অবা) সহস্র প্রকারার্থে ধাচ্। সহস্রগ্রকার, বহুপ্রকার। (ঋক্ ১০।১১৪৮)

সহস্রধার (ি) সহস্রধারাযুক্ত, সহস্রধারাবিশিষ্ঠ, পাত্র। সহস্রধারা (ত্রী) সহস্রং বহবো ধারা জলপ্রপাতা যত্র। দেবভাষানার্থ সহস্র ছিদ্রযুক্ত পাত্র গলিত জলধারা। দেবভার মহামানকালে সহস্রধারা দারা স্থান করাইতে হইবে।

''নংঅধানর। দেবীং স্থাপয়ামি স্থরেশ্বরীং।" (ছর্নোৎসবপদ্ধতি) সহস্রধী (ত্রি) সহস্র বৃদ্ধি যাহার। তীক্ষবৃদ্ধিশালী। সহস্রনায়ন (প্রং) সহস্রং নরনানি যদ্য। ১ ইক্স। (হলাযুধ) ২ সংস্থানরন্ধুক।

"কিঞ্চাত্ৰ বছভিঃ ক্তৈক্তেৰ্ত্বাদৈঃ প্ৰন্দর। দংঅনয়নং দৃষ্ট্য ভাষেৰ স্থান্ত ১৩।১৪।২০৪) ০ বিষ্ণু। (ভাগৰত)

সহস্ত্ৰনামন্ (রী) সহস্তং নামানি। সহস্ৰ সংখ্যক নাম,
মহাভাৱতাদিতে বিষ্ণুর সহস্ত নাম, শিবের সহস্ত নাম, তুর্গার
সহস্ত নাম বর্ণিত হইরাছে। এই সকল সহস্ত নাম পাঠ বা
স্ত্ৰ নাম বর্ণিত হইরাছে। এই সকল সহস্ত নাম পাঠ বা
স্ত্ৰ নাম বর্ণিত হইরাছে। এই সকল সহস্ত নাম পাঠ বা
স্ত্ৰণ করিলে সকল পাতক বিনষ্ট হয়। বিশেষতঃ বৈশাধ,
কাতিক বা অগ্রহারণ মানে বিষ্ণুর সহস্ত নাম প্রবণ অবশ্র
বিধের। (তি) সহস্তং নামানি বস্তা ২ বিষ্ণু। ও শিব।
ক্ষাবেতস্। (ভাবপ্রণ)

সহস্রনেত্র (পুং) সংবাং নেত্রাণি খস্য। ১ ইবা। ২ সংখ্য চকুং। ৩ বিষ্ণু।

সহস্রনেত্রাননপদবাত্ (পুং) বিষ্ণু, সহস্রচন্দুঃ স্থানন, পাদ, ও বাহযুক।

সহত্রপতি (পুং) সংবাদ্য পতিঃ। সহবাের অধিপতি। বিনি সহবা গ্রাম শাসন ও পালন করেন, ভাহাকে সহবাপতি কহে। রাজা দশপতি, শতপতি ও সহবাপতি প্রভৃতি নিযুক্ত করিবেন, ভাহারা সেই সেই গ্রামের শাসনাদি কার্য করিবেন।

"গ্রামসাধিপতিং কুর্যাদ্দশগ্রামপতিং তথা।

বিংশতীশং শতেশঞ্চ সহস্রপতিমেব চ 🗗 (মন্ত্র ৭।১১৫)

সহস্রপাত্র (ক্রী) সহস্রাণি পত্রাণি বস্য। পদ্ম, সহস্রবদ পদ্ম। (অমর)

সহত্রপূর্ণ (বি) সহলাণি গর্ণানি ষস্ত। ১ শর। (ঝকু ৮।৬৬।৭)
বিরোধ তীপ্। ২ সহলসংখ্যক প্রোপেড। সহলপ্রাজ্ঞাদিত।
৩ বৃক্তেদ। (অথক্ষ ৬.১০৯।১, ৮।৭।১৩)

সহত্রপাদ্ (পুং) সহলং পাল বন্য সংখ্যাত্র পুর্বস্যেতি পাদ-ন্যাঙ্গোপং। ১ বিষ্ণু।

"সহস্রদীর্ধা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ।" (পুরুষস্কু) ২ মহাদেব। (ভারত ১৩১৪৯।৩৯)

০ ঋষিবিশেষ। (ভারত ১৷১০।৭) সহত্রপাদ (পুং) সহপ্রং পাদা যদ্য । ১ বিষ্ণু । ২ স্থা । ০ কারও-পদী। (মেদিনী)

সহত্রপোষ (গুং) সহত্র প্রকারে পোষণ।

সহস্রপোষিন্ (জি) সহস্র সংখ্যক পোষণকারী।

সহস্রপোষ্য (ক্লী) সহস্রসংখ্যক পুরুষপোষক গোসমূহ বা পুত্র। "ব্রহ্মকদা স্তোত্তে সহস্রপোষ্যং" (ঋক্ ৬।৩৫।১) 'সহস্রপোষ্যং সহস্রসংখ্যকপুক্ষপোষ্কং গোসমূহং পুতং বা' (সায়ণ)

সহত্রপ্রাণ (তি) দংলপ্রাণযুক্ত। (অধর্ম ১৯।৪৬।৬)

সহস্রবল (গং) রাজভেদ। (বিষ্ণূপ্°)

সহস্রবাহবীয় (क्री) সামভেদ।

সহত্রবান্ত্ (পুং) সহলং বাহবো ষশু। > বাণরাজ। ইনি বিশির জোষ্ঠ পুরে। (ভাগবত ১০।০০।২) ২ কার্ত্তবীর্যার্জ্ন। ত শিব। (ভারত ১০)১৭।১০১)(বি.) বহু বাহুযুক্ত।

"ততোংতিকায়স্তমুবা স্পৃশন্ দিবং

সহস্ৰবাহৰ্নকক্ৰিপ্ৰাদৃক্।" (ভাগৰভ ৪।৫।৩)

সহস্রবৃদ্ধি (ত্রি) সহস্রধী।

সৃহ্স্ৰভক্ত (ক্নী) উৎসৰবিশেষ। (ন্নাৰভন্ন° ৪।২৪৩)

সহস্রভর (बि) ধনভর্তা, ধনপতি। "তং নঃ সহস্রভরম্ব রাসাং" (বক ্ভা২০া>) 'সংস্রভরং সহস্রভ ধনত ভর্তারং' (সামণ)

সহস্রভাগবতী (ন্ত্রী) দেবীম্র্ডিভেদ।

সহস্রভাব (গং) সহস্র প্রকার স্ববস্থা। (আর্ব শ্রেণি ১২।৬০২)

সহস্ৰভুজ (গুং) সংশ্ৰং ভূজা বহু। ১ বিষ্ণু। ২ কাৰ্ত্ত-বী ग्যार्জ्न। ৩ বলিপু র বাণরাজ। সহস্রভুজা (ত্রী) সংলং ভূজা বজাঃ। মহালন্নী, এই দেবী महिराक्षत्रमिनी। हेनि युद्धकारण मध्यञ्जा बहेता शास्त्रन। চতীপাঠকালে ই হার পূলা করিতে হয়। এই দেবীর পূজা করিলে সকল প্রকার হিত সাধিত হইরা থাকে। ই হার ধান--"খেতাননা নীলভূজা স্খেতভন্মওলা। রক্তমধ্যা রক্তদেহা নীশজ্জেঘারভালুকা ॥ চিত্রামূলেপনা কাস্তা সর্ব্বসৌভাগাদায়িনী। অষ্টাদশভূকা পূজা সা সহস্ৰভূজা রণে ॥ আৰুধান্তত্ৰ বক্ষান্তি দক্ষিণাধঃকৰ্ত্তনাৎ। অক্ষালা চ স্থবলং বাণাদিকুলিশং গদাং ॥ চক্রং ত্রিশূলং পরশুং শঙ্খবন্টে চ পাশকং। শক্তিং দণ্ডং চর্মচাপং পানপাতং কমগুলুং॥ व्यशङ्क । जुला प्वजितायूरेथः भवरमध्यो । শ্বৰ্তব্যা স্থতিকালাদৌ মহিষাস্থরমর্দিনী ॥'' (মার্কণ্ডেয়পুরাণীয় দেবীমাহাত্মাপাঠক্রম) সহস্রমঙ্গল (ক্লী)নগরভেদ। (রাজভর°৮।৫৩৬) সহস্রমন্যু (তি) সহলপ্রকার মনোবৃত্তিবিশিষ্ট । স্হ্মৃতি (অি) বছৰিধ রকণবিশিষ্ট। "দহস্তিশুবিধীৰু ৰাব্ধে" (ঋক্ ১।৫২।২) 'সহত্রমৃতিঃ বহুবিধরক্ষণধান্' (সায়ণ) সহস্রমূত্তি (পুং) বিষ্ণু, ত্রন্ধক্রাদি অনেক মূত্তিবিশিষ্ট। "अव। ठक्रम९ श्रुगाठिकिर्यरमार्खा।-মধিষ্টিতো যানি সহস্ৰমূৰ্ত্তি:।" (ভাগৰত গাসাসৰ) 'দহস্ত্রি: ব্রক্তাগুনেকম্তি:' (সামী) সহস্রমূর্দ্ধন (পুং) সহস্রং মৃদ্ধানো ষম্ম। ১ বিষ্ণু। (ভারত ১০।১৪৯।৩৭) ২ শিব। (ভারত ১৩)৯৭।১৩•) সহস্রমূল (ত্রি) সংশ্রদংখ্যক মূলযুক্ত। (অথর্ক ১৩।৩১৫) সহস্রমূলী (স্ত্রী) সহস্রং মৃশানি ষম্ভ ভীষ্। ১ দ্রুজী। (राजनि°) २ व्याथूकनी, म्याकानी । (देवनाकनि°) महत्यामील (पूर) महत्यः त्मोनत्या यञ्च । ३ विकू । २ व्यन छ-(मव। (प्रवीखांग शशा) সহস্রস্তার (ি) সহস্রং ভরতি ধস্-মুম্। অনেক বিধের ভর্তা,

বিহরণ দ্বারা নানাবিধ রূপের ধারক বা সকলের ভর্তা।

ষ্য। সহজ্ঞ সর্বান্ত ভর্তা' (সাম্মণ)

'বশিষ্ঠ: সহস্রম্ভর:" (ঋক্ ২।১।১) **'সহস্তম্বঃ সহস্রম্ভ**

অনেকবিধন্ত ভর্তা, বিহরণেন নানাবিধরপক্ত ধারক্ ইভার্থঃ।

সহস্ৰয়জ্ঞ (গ্ৰং) বৌদ্ধ ৰভিভেদ। (ললিভবি°) সহস্রযজ্ঞতীর্থ (क्री) তীর্থ বিশেষ। मহत्यगं**क**् (बि) मध्यगंबिन्। সহত্রযাজিন্ (🕼) मध्य यक्ष यक्षनाकात्री। সহস্রামন্ (ভি) বছমার্। "সহজ্বামা পথিকৎ বিচক্ল:" (ঋক্ ৯৷ ১ ৬) পেহল্রধামা বছমার্গঃ (সার্ণ) সহস্রেরশ্মি (পুং) সহস্র° রশ্মরো ষস্ত। পুর্যা, সহস্র কিরণ। সহস্রশাতনয় (পুং) স্থাতনর, স্থাপুত্র। (বৃহৎদ° ২০)১৩) সহস্ররেতসু (ত্রি) বছবিধ হিরণ্যরেতক্ক বা প্রভূতসার। "সহস্রেভা বৃষ্ভস্থবিলান্" (পাক্ ৪।৫।০) 'সহস্রেভাঃ বহবিদ হিরণাবেতক্ষঃ, রেডঃ শক্ষো সারবাচী, প্রভূতসারো বা' (সারণ) সহঅলিঙ্গী (স্ত্রী) महत्र नित्र । (রাজতর° ২।১२৯) সহস্রলোচন (পুং) সহস্রং লোচনানি বস্ত। সহস্রলোচন ইঞ্র। সহস্রবক্তু (পুং) সহত্রং বক্তুানি ষদ্য। সহত্রবদন, বিষ্ণু। সহস্র বং (তি) সংল্ল অন্তার্থে মতুপ্মস্য ব । সহলবিশিই, সহত্রযুক্ত। ধাহার সহত্র পরিমাণ ধনাদি আছে। সহস্বচ স্ (ত্রি) সহস্র কিরণবিশিষ্ট। অতিশর দীপ্রিমান। সহস্রবাচ্ (পং) ধৃতরাষ্ট্রের পুরুভের। (ভারত আদি) সহস্রবাজ (তি) ১ অপরিমিতার। ২ অপরিমিত বলশানী। "সহস্রবাজমভিমাতিষাহং" (ঋক্ ১০।১০: । ৭) 'সহস্ৰবাজং অপরিমিতালং অপরিমিতৰলং' (সামণ) সহস্রবীর (ত্রি) সহস্র সংখ্যক শক্তকে ধিনি বিশেষরূপে প্রেরণ করেন বা অনেক পুত্রাদিবিশিষ্ট। "সংস্বীর মন্তৃণন্" (ঋক্ ১۱১৮৮। ৪) 'সহস্রবীরং সহস্রসংখ্যক। বীরাঃ শত্রনাং বিশেষেণ ঈর্ছি-ভারো দেবা ষত্ত ভত্তাদৃক, ধলা অপরিমিতবীরাঃ পুতাদগে বেন তাদৃক্'(সায়ণ) সহস্রবীর্য্য (ত্রি) সংবাং বীর্যাণি অস্য । ১ প্রভূত বলশানী। (खुक्रयङ्क् ° ५ श२७) সহস্রবীর্বা (ত্রী) সহস্রং বীর্যাণ্যস্যা:। ১ দুর্বা। (অমর) ২ মহাশতাবরী। (রাজনি°) সহস্রবেধ (क्री) সংঅ: বেধা বদ্য। > চুক্র, চুক্রনামক কাঞ্চিক বিশেষ। (রাজনি) সহস্ত্রেধিন্ (ङ्गी) সহল্লং বেধিতুং শীলমস্য। বিধ ছিন্তী-করণে ণিনি। ১ হিসু। (রাজনি°) (পুং)২ অধুবেতস্, জলবেতদ। (মেদিনী)ও কন্ধুরী। (ত্রি)৪ সছস্রবেধক্রী, विनि मश्य (वेश करत्रन । সহস্রশৃতদক্ষিণ (ত্রি) সংশ্রশতং দক্ষিণা যদ্য। সংশ্র^{শত} দক্ষিণাযুক্ত, যে যজের দক্ষিণা সহস্রশত। (শতপথব্রা° ১৩৪।^{৪।৭)} সহস্পাস্ (অবা°) সহত্ৰ ৰাৱাৰ্থে চখন্। সহত্ৰ সহত্ৰ, হালার হালার। হালার বার।

সহস্পাথ (তি) সহলং শাৰা যদা। সহল শাৰাবিশিষ্ট চানি-বেদ, এক একটা বেদের সহল করিয়া শাৰা আছে।

সহসূ শিথর (বি) সহত্রং শিধরাণি বস্য। বিদ্যা পর্বত।

"সংশ্রশিবরশ্চাজিঃ পারিপাত্রঃ সশৃক্ষবান্।" (মার্কণ্ডেরপুং ৫৫।১০)

সহস্রশিরস্ (পুং) সহত্রং শিরাংসি বস্ত। সহত্রমন্তরক, বাক্ষি।

(ভাগবত ৫।২৫।২)

महमुनीर्वन् (थः) विकृ।

"সংস্থামী পুরুষ: সংস্থাক: সংস্থাপ।" (পুরুষপুক্ত)

সহস্থারিজাপিন (অ) বিজ্মব্রপকারী। (বাজ্ঞ ৩৪০৫) সহস্শোকস্ (বি) অপরিমিত দীরো। "সহস্থাকা অভবং" (অক্ ১০।৯৬৪) সহস্থাকা, তচ দীর্থে অপরি-মিতদীর্থিভবতি (সাম্বণ)

সহসূত্রবেণ (পুং) সহত্র প্রবাদি যন্ত। বিষ্ণু। সহস্রেজ্যতি (পুং) পর্বত্তেদ, জমুধীপের মধ্যে একটা বর্ষ-প্রত। (ভাগবত ধাং-।১•)

সহসূসন্বৎসর (क्षी) সংস্র সংখ্যক বৎসর।

সহসু সনি (ি) সহস্রদান। বছ ধনদান। (ঐতরেয়ব্রা° ৫) ১৪) সহস্রসন্মিত (ি) বছ ব্যক্তিদারা স্থিরীকৃত। সর্ব্ববাদিসন্মত। (তৈপ্রিরীয়স° ৭)২।১)৪)

সহস্ৰসা (বি) সহস্ৰসংখ্যক লাভেচপেত, সহস্ৰসংখ্যক লাভযুক্ত।

কোধ সংস্ৰসাম্বিং" (ঋক্ ১১১০।১১)

"সহস্রদাং স**হস্রদংখ্যকলাভোপেতং' (সায়ণ)**

বিহৃদ্দাব (পুং) অখনেধ্যজ্ঞ। "পদতো ম্বানি সহস্রসাবে" (র্থক্ এ০) প্রহ্মসাবে সহস্রং স্বতেহ্ত এতি সহস্রসাবো-২খনেবং' (সার্থ)

শহস্রদাব্য (ক্লী) অয়নভেদ। (আখ' শ্রৌণ স্বাধাহন) শংসুস্ততি (জী) নদীভেদ। (ভাগ' ধাহণাহণ)

হিস্রত্যোত (পুং) বর্ষপর্বতভেদ। (ভাগবত ধা২০।২৬) হিস্ত্র্য্যাপ্র (পুং) ইক্সরপ।

হ্সা (জী) সংস্থাং বীগ্যাণি সম্ভাতামিতি অচ্-টাপ্। অষ্ঠা। হ্সাংগু (পুং) সহস্ৰং অংশবোৰস্ত। স্থা। (অমর) হিসুক্তি (বি) শনিগ্ৰহ।

হিনাক (পুং) সংশ্রং অক্ষীণাভেতি (বছ্বীহোসক্থাকো: বাসাংবচ্। পা বাঙা১১৩) ইতি বচ্। ১ ইজ, সংশ্রেণাচন। (অমর) ২ বিষ্ণু। (পুক্ষস্কুত্ত) ৩ পীঠস্থানবিশেব। এই পীঠস্থানের দেবীর নাম উৎপ্রাকী।

^{* টংগলাকী} সহস্রা:ক হিরণাকে মহোৎপ্রা"(দেবীভা° ৭০০।০ঃ,

সহস্ৰাক্ষিৎ (পুং) সহস্ৰাকং ইন্ত্ৰং কাৰ্বতি কি-কিপ্। রাবণ-পুত্ৰ, ইন্ত্ৰিং। [ইন্ত্ৰিৎ দেখা]

সহত্রাজধনুস্ (क्री) সংআক্ষা ইক্সাধ্যা ইক্সাই, শক্ষায়া

সহসাক্ষঃ (ত্রি) সহত্রং অকরাণি বস্ত। অপরিমিত বচনযুক।
"সহত্রাকরা শরমে ব্যোমন্" (বাক্ ১। ১৬। ৪১) 'সহত্রাকরা
অপরিমিতবচনো হয়ং' (সায়ণ)

সহ দুখি (গং) সংলং আখ্যা হত। সহল আখ্যাযুক্ত, সহল আখ্যা-বিশিষ্ট।

मर्ग् क (प्रः) मरख मः थाक अह।

সহসাজিত (পুং) ভগবানের পুত্র রাজভেদ। (ভাগ° ৯৷২৪৷৮) সহসাজান্ (ত্রি) সহস্রং আত্মা স্বরূপং ষ্ম্ম। আদিদেব, ত্রনা। "সহস্যাস্থা মরা বোব আদিদেব উদাহতঃ।

মূধবাহ্রপজ্জা: স্থা ন্তম্ম বর্ণা মথা ক্রমং।" (ঘাঞ্জবন্ধ্যস° ৩) ২৬) সহস্যাধিপতি (পুং) সহস্রং অন্ত অধিপতি:। সহস্রগ্রামের অধিপতি, মহুতে লিখিত আছে, রাফা শতপতি ও সহস্রাধিপতি নিযুক্ত করিয়া রাজ্য শাসন করিবেন। (মহু ৭)১১)

সহদানন (পুং) महत्वः আননানি ছন্ত। विষ्टृ।

সহসানীক (পুং) শভানীক-রাজপুর। রাজা শভানীক যঞ্চ স্থানে সংস্কা সহস্র অর্থ হতী প্রভৃতি দান করিতেন, এবং অশেষ গুণের আধার ছিলেন। ব্রাহ্মণগণ এইরূপ গুণ্যুক্ত ব্যিয়া তাঁহার পুরকে সহস্রানীক এই নাম দেন।

(অগ্নিপ্° পাপনাশকর্ষদানাধ্যার)

সহসাপোষ (পু:) সহত্রপোষ। (অধর্ক ভাণনাত)

সহস্পাপ্সস্ (তি) বছরূপ, অনেক প্রকার রূপবিশিষ্ট।
"নং সহস্রাপ্সাঃ পৃতনাবাট্" (ঝক্) ১।৮৮। ৭) 'সহস্রাপ্সাঃ
অঙ্গ ইতি রূপনাম বহুরূপন্তং' (সামুণ)

সহসু মৃত্য (জি) বছধন, জনেক ধন্যুক। 'সহস্রাম্বং বুষ্বাং
বৃহস্তঃ (জক্ ৭।৮৮।১) 'সহস্রাম্বং বৃহধ্নং বুষ্বাং' (সার্ব)

সহস্রায়ু (পং) সংস্তবংসর পরমায়্বিশিষ্ট। (ঐতরেম্বরা° ৭/০৩)

সহস্রায়্তীয় (क्री) সামভেদ।

সহস্রায়ুধ (তি) সহস্র স্বায়ুধবিশিষ্ট।

সহস্রামুষ্ট্র (ক্লী) সহস্র বংসর পরমাযুবান্।

मर्वायूम् (वि) मस्वायुः।

সহস্রার (প্রাং ক্লী) সংব্রং আরাণি কোণা বস্ত। বিরোবস্থিত অধ্যায়ধ সংব্রণ কমল। মন্তকে এই সহস্রার নামক সহস্র দল পদ্ম অধ্যায়ধ অবস্থিত আছে। এই পদ্ম মধ্যে স্টেক্তি-লয়াত্মক পরবিন্দু অবস্থিত। চিত্তের বিক্ষেপ দূর করিয়া এই পরবিন্দুর ধান করিতে হয়। "সহস্রাবে ছিমনিতে সর্বাবর্ণবিভূষিতে। অকথ দি ত্রিরেপাত্মহলক্ষত্রমূভূষিতে॥

তন্মধ্যে পরবিন্দু চ স্টেইডিতিলখাস্থকং। এবং সমাহিত-মনাদানেরেরাবেশহরমান্তরঃ॥" (তল্পার মাতৃকান্তাস)

(ি) সংলং অরাণি যক্ত। বহু চক্রণাক বিশিষ্ট।

সহস্রারজ (পুং) জৈনদিগের দেবতাভেদ। সহস্রাক্তিস্ (পুং) ১ শিব। ২ হর্ম।

সহস্রাবর্ত্ত কতীর্থ (ক্নী) ভীর্থবিশেষ।

मह्ळावर्छ। (बी) प्रवीम्बिंट्स ।

স্ত্দৃ বিখ (পং) রাজভেদ। (বিফুপুরাণ)

সহসূহি ৻ পং) गरञ দিন, হাজার দিন।

সহত্রিক (রী) সহস্র। সংস্রক সাধুপাঠ।

সহ সিন্ (পুং) সহস্রং বলমন্তাদ্যেতি সহস্র (তপঃ সহরাভাং বিনীনো। পা বান্ত ২০) ইতি ইনি। সহস্র হারা
বনী, বাহার সহস্রমংখ্যক অখগজাদি দৈন্তবল আছে। পর্যায়—
গাহস্র। (অমর) ভরত ইহাব বৃৎপত্তি এইরূপ লিখিয়ারেন, যে সহস্রেণ সহস্রসংখ্যেন প্রজাদিনা বলিনঃ দৈন্তবস্তঃ তেওঁ (ভরত)(এ) ২ সংস্ক্রবিশিষ্ট।

সহত্রিয় (তি) সহত্রেণ সন্মিতঃ সহত্র (সহত্রেণ সন্মিতে) য:।
পা ৪। ৪। ১৩৫) সহত্রং বিগতে হতাং অধিন বা ইতি মন্বর্থে
বেদে ঘ। ২ সহত্রযুক্ত, সহত্রবিশিষ্ট। বৈদিক প্রয়োগে সহত্র
বিশিষ্ট অর্থে ইহার প্রয়োগ দেখা যায়।

সহস্রায় (वि) गহশ্র गत्रकीय।

সহত্ত্রোতি (ি) সহত্র রক্ষণ। "সহত্রোতে শতাম্ব" (ঋক্ ৮। ৩৪: ৭) 'সংত্রেতে সহত্ররক্ষণা' (সায়ণ)

সহস্ত্ (অ) দংদ্নত্প । দংন্যুক, দহিঞু।
"প্রমদ্যে সংস্তো বিশ্তো যন্তি" (অক্ ১ । ৯৭ । ৫)
'দংস্তঃ দহন্তঃ' (শায়ণ)

স্হাচর (পুং) সহ মাচরতীতি আ-চর-অচ্। ১ পীত্রিন্টী। (শক্রদ্ধা°) ২ সহচর।

সহাদ্র (অব্য°) দাদ্র, আদ্রের দহিত।

সহ্ধ্যয়ন (ক্লী) সহ একৰ অধ্যয়নং। সহপাঠ, একৰ অধ্য-মন, একৰ পড়া।

সহাধ্যায়িন্ (a) সহ অংশতি ইতি অধি-ইন্-ণিনি। সহপাঠী বা এক পাঠী, একতা অধ্যয়নকারী, এক গুরুর শিষা।

সহাত্রগমন (রী) ভর্তা সহ অর্গমনং। সংমরণ, স্বামীর মৃত্যুর পর তাহার সহিত মরণ। [সহমরণ শব্দ দেখা]

সহাত্তুতি (গ্রী) অভের হংধাদিতে তাদৃশ হুধহংধাদি অত্তব করা। অভের সহিত অহুভব করা (sympathy)। সহাপ্ৰাদ (ঝি) অণবাদের সহিত, অণবাদবিশিষ্ট, নিন্দাযুক। সহাম্পতি (পুং) বন্ধা। (ললিভবি°)

সৃত্যু (পু:) সহ অনতে ইতি অন্ত - অচ্চুৰ, বিনি আছুকুল, বিনি আছুকুল, করেন, সাহায্যকারী। পর্যান্ত — অন্তর্পর, অন্তর, অভিসর।(অন্ত্র)
রাজা সহায়্যস্পান না হইরা কলাচ পররাষ্ট্র গ্রহণ করিতে
অভিশাষী হইবেন না। সাধু চরিত্র, পুত্ত অর্থাৎ সকল বিষয়ে
সমৃদ্ধ সর্বাণা প্রভিমানিত ব্যক্তিকে সহায় করিবেন।

''সৰ্তাশ্চ তথা পুঠা: সততং প্ৰতিমানিতা:। রাজা সহায়া: কৰ্ত্যনা: পৃথিবীং শ্লেত্মিছতা: ॥''

(মৎশুপু° ২:৫/৭৪)

সহায়তা (গ্রী) সহায় (গ্রামকনবন্ধসহায়েভাগুল। পা ৪/২/৪০) ইতি তল্-টাপ্। সহায়ত্ব, সহায়ের ভাব র ধর্ম, সাহায়।

সহায়ন (ক্লী) সহ অৱনং গমনং। ১ সহিত গমন। (রামায়ণ ১৮০১)

সহায়বং (ত্রি) সহায়ো বিশ্ততেহত সহায়-মতুপ্মত ব। সহায়বিশিষ্ট, সহায়যুক্।

সহায়িন্ (অ.) সহায় অবস্তার্থে ইনি। সহায়যুক। বিহা ভীৰ্। সহায়িনী।

শ্বাথিকামকালের ভার্যা পুংসঃ সহায়িনী।' (রামাণ ৪।:২০৬)
সহার (পুং) সহতে ইতি সহ (তুষারাদয়ল্চ। উণ্ ৩০০৯)
ইত্যারন্। ১ আমর্ক। (উজ্জ্বল) (২) মহা প্রলয়। (হলায়ুণ)
সহার, যুক্প্রদেশের মথুরাকেলার ছাতা ভংশীলের অর্গত একটা নগর। ছাতা নগর হইতে ৭ মাইল দক্ষিণে আগা থাবে বামকুলে স্থাপিত। এই নগরে ভরতপুরের প্রবল পরাজার রাজা স্থ্যমল্লের পিতা ঠাকুর বদনসিংহের বাসভবন ছিল। তাহার ঐ প্রাসাদ এক্ষণে ধ্বংস-প্রায় নিপতিত রহিয়াছে। এই সময়ে উহার গঠননৈপুণা ও দীর্ঘায়ভন সাধারণের নয়ন আবর্গ করিত। নগর মধ্যে হাপত্যবিদ্ধার পরাকাঠাজ্ঞাপক আর্ ওক্তর্জা প্রাচীন অগ্রালিকা দৃষ্ট হয়। উহাদের প্রস্তর্গাধিত স্বিস্থৃত থিলান করা প্রবেশ-দার গুলি এখনও দর্শকের দৃষ্টি আবং র্বণ করিয়া থাকে। উহার এক স্থানে একটা প্রাচীন মনিংগ্র ধ্বন্ত নিদ্ধান স্বর্গ কতকগুলি আর্কন ব্রহ্ণ করিয়া থাকে। উহার এক স্থানে একটা প্রাচীন মনিংগ্র

একণে মধুরার যাছ্থরে সংরক্ষিত আছে।
সহার, গরাক্ষেত্রের অন্তর্গত একটা প্রাচীন প্রাম।
সহারণ পুর, যুক্ত প্রদেশের ছোটগাটের শাসনাধীন এব!
ডেলা ও নগর। [শাহরাণপুর দেখা]

সহারোগ্য (তি) আরোগ্যেণ সহ বর্ত্তদান:। ^{নাঙ্ক} রোগশৃত্য, আরোগ্যের সহিত বর্ত্তদান। সহান্দ (পুং) হার্দেন সহ বর্ত্তমানঃ। সংগ্রম, রেছ্যুক। সহালাপ (পুং) আলাপের সহিত, আলাপয়ক। সহাবৎ (অ) সহনযুক্ত, সহিষ্ণু। "সহরিঃ সহাবান্" (সামণ) সহাবন্ (অ) বলবান্, বলযুক্ত।

"সহাবানং তরুতারং রথানাং" (ঋক্ ১০|১৭৮|১) 'সহাবানং সহস্থত্তং বলবত্তং" (সায়ণ)

সহাবর, যুক্ত প্রদেশের ইটা জেলার কাসগঞ্জ তহসীলের অন্তর্গত একটা নগর। ইটা নগর হইতে ২৪ মাইল উত্তরপূর্ব্বে অবস্থিত। রাজা নৌরজদেব নামক জনৈক চৌহান রাজপুত এই নগরের প্রতিষ্ঠা গ। তাঁহারই নামামুদারে ইহা নৌরঙ্গাবাদ নামে আব্যাত হয়। কিছু দিন পরে মুসলমানগণ এই নগর আক্রমণ করেন, রাজা শিরহপুরা রাজ্যে পলাইয়া যান এবং নগরবাসীরা বিজেতা মুদলমান কর্ত্ক ধৃত ও উৎপীতিত হইলা ইদলাম-ধর্মে দীক্ষিত হয়। প্রজাবর্ণের উপর অভায় উৎপীড়ন হইতেছে লেন, তিনি শির্হপুরার নরপতি ও প্রজাসাধারণের নিকট মুসলমানের অ্যথা অত্যাচার ও তাঁহার রাজ্যাপহরণবার্তা জ্ঞাপন করিয়া তাঁহাদিগকে মুসলমানবিক্ষে অস্ত্রধারণ করিতে উত্তেজিত करतन, छाँशाएत माशास्य ताका नोत्रक्राप्त मूमनमानिष्ठिरक নৌরঙ্গাবাদ হইতে তাড়াইয়া দেন এবং খীয় রাজ্যোদ্ধার করিয়া উহার সহাবর নামে পরিবর্ত্তন করেন। এথন এই নগরের পূর্ব্ব मम्कि चालो नाई। এकमात्र रेक्छ-डेकीन् कांकरवत ममाध-মন্দির এখানকার প্রাচীনত্বের নিদর্শন।

সহাসন (ক্লী) সহ অসনং। একাসন।
"সহাসনমভিতেপ্রপুরুৎকুইস্থাপ্রুপ্তজঃ।

কটাং কতাক্ষো নির্মান্তঃ কিচং বাদ্যাবকর্তমেও ॥"(মন্তু চাংচচ)
সহিত (ত্রি) সম্-ধা-ক, ধাঞো হিঃ' ইতি হি (সমো বা তত
হিতমোঃ। পা ৬।১।১৪৪) ইত্যস্য বার্ত্তিকোক্ত্যা মলোপঃ, বা
সহশবাদিনচ্ প্রত্যমেন নিষ্পারঃ। ১ সমভিব্যান্ত্রত, মিলিত,
সংযুক্ত। ২ সংহিত। ৩ সমাক্ হিত, হিতকর, ইইসাধক।
হিতবিশিষ্ট।

সহিত্ত (ক্লী) সহিত্সা ভাবঃ স্ব। সহিতের ভাব বা ধর্ম। সহিত্ব্য (ত্রি) সহ তবা। সোঢ়বা, সংন্যোগা, সহু করি-বার উপযুক্ত।

সহিত্দ্বিত (ত্রি) একত্র অবস্থিত।
সহিত্দ্বিল (ত্রি) অঙ্গায়ক । (পা ৪।১।৭০)
সহিত্ (ত্রি) সহতে ইতি সহ-তৃচ্, (ত্রীষসংহতি। পা
াং।৪৮) ইতি পক্ষে ইট্। সহনশীল, সোঢ়া।

সহিতোর (তি) উরুদংযুক। [সংহিতোর দেব।]

সহিত্র (রী) সম্বতেছনেনেতি সহ (অর্ত্তি-লুধ্-ত্-সহচর ইত্র:।
পা াং।১৮৪) ইতি ইত্র:। সহনকরণ, বাহা দারা সম্ করা বার।
সহিরণ্য (ত্রি) হিরণ্যেন সহ বর্ত্তমান:। হিরণ্যস্ক, হিরণ্যবিশিষ্ট, স্বর্ণ্যুক্ত।

সহিষ্ঠ (অ) বলবন্তম, অতিশন্ন বলবান্।
"মত্তে সহঃ সহিষ্ঠঃ" (ঋক্ ৬)১৮।৪)
'সহিষ্ঠ বলবন্তমঃ' (সান্নণ)

সহিষ্ণু (বি) সহতে ইতি সহ (অলংক ঞ নিরাক ঞিতি। পা তাহা ১৩৬) ইতি ইফুচ্। সহনশীল। পর্যার—সহন, ক্ষা, তিতিকু, ক্মিতা, ক্মী। (অমর) যিনি সহু ক্রিতে পারেন। সহিষ্ণুতা (বী) সহিষ্ণো ভাবঃ সহিষ্ণু-তল্টাপ্। সহিষ্ণুর

ভাব বা ধর্ম। পর্যায়—তিতিকা, কমা, ক্ষান্তি। (অটাধর)
সহাসপুর (সহিসপুর), যুক্ত প্রদেশের বিজ্ঞনোর জেলার ধামপুর
তহসীলের অন্তর্গত একটা নগর। বিজ্ঞনোর নগর হইতে ২৮
মাইল দক্ষিণপুর্বে মোরাদাবাদ হইতে হরিছার ঘাইবার পথে
অবহিত। অক্ষা° ২৯° ৭΄ ৫৬″ উ: এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪৬″ ১৫″
পু:। এখানে এক প্রকার উৎক্রপ্ত কার্পাদ বন্ধ প্রস্তুত হয়,
উহার ৫ গজের একথানি ব্র ৫১ টাকা মূল্যে আদরের সহিত্
বিক্রীত হইয়া থাকে। সপ্তাহে ছই দিন হাট বসে। আউদ
রোহিলথও রেলপথের উত্তর-শাধার একটা প্রেসন এই নগরে

সহিস্বান, (বহাস্বান্), যুক্তপ্রদেশের বুণাউন জেলার একটা তংগীল। গঙ্গাতীর হইতে উত্তর দিকে বিস্তৃত এবং সহিস্বান ও কোট প্রগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। ভূপরিমাণ ৪৭০ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটা নগর ও সহিল্বান তহুদীলের বিচার সদর। বৃদাউন নগর হইতে ১ মাইল দ্রে মহাবা নদীর বামকুলে হাপিত। অক্ষা° ২৮° ৪′ ২০″ উ: এবং জাঘি° ৭৮° ৪৭′ ২০″ পূ:। মিউনীসিপালিটা থাকার নগরটা পরিজ্বর পরিজ্বর। এখানে সোম, বৃহস্পতি ও শনিবারে হাট বসে। গুরোর, বিশোলী, বিলমি ও উঝানী নগরের সহিত বাণিজ্য সম্বন্ধ রক্ষার জন্ম কয়টী রাজা আছে। কেওড়া ফ্ল হইতে কেওড়ার জল প্রস্তুত্বের জন্ম এখানে কেওড়াগাছের বিস্তৃত্ত চাম আছে। এতজির এখানে আর অপর কোন জবেরর কোনরূপ বিশেষ কারবার নাই। এই নগরের একাংশে একটী স্ববৃহৎ অুপ্ দৃষ্ট হয়। উহা একটা প্রাচীন হ্ল ও প্রাসাদের ধ্বন্ত নিদর্শন। স্থানীয় লোকে উহাকে রাজা সহস্রবাহর নির্ম্বিত হুর্গ বিলয়া বোবণা করিয়া থাকে।

সহীয়স্ (बि) অভিশয়রণে শত্রাদিগের অভিভবকারী।

"ৰ্ষিকু পচল্ভং স্হীয়ান্" (ঋক্ ১।৬১।৭) 'স্হীয়ান্ অভি-শ্রেন শ্অুণামভিভবিভা' (সায়ণ)

সন্ত্রি (পুং) সহতে ইতি সহ-(অসি-সহীক্রিন্। উণ্ ২।৭৩) ইতি উরিন্। ১ হুর্যা (স্ত্রী) ২ পুথিবী। (উজ্জন)

স্মূতি (স্ত্রী) স্বতি, স্তব। "সহ্তিং তিরো বিশান্" (ঋক্

স্কুদ্য় (বি) হৃদ্যেন অন্তঃকরণেন সহ বর্ত্তমানঃ। প্রশাস্তমনাঃ, প্রশাস্তিত, সদস্তঃকরণ। ২ সামাজিক। ও রসজ্ঞ। ৪ বিহান্।

সহাল্লেখ (জী) ফলেখেন সহ বর্তমানং। বিচিকিৎসিভান, দ্বিভান।

িবিচিকিৎসা তু হাদরে অরে যদিন্ প্রকারতে।
সন্ধারেপত্ত বিজ্ঞেঃ পুরীষত্ত অভাবতঃ ॥" (প্রারশ্চিত্তবিবেক)
সহেতিকরণ (ত্রি) ইতিপদযুক্ত। (ঋক্প্রাতি ১০।৬)
সহেতিকার (ত্রি) উপসংহার বা ইতিপদ দারা সমাপ্তকরণ।
সহেতু (ত্রি) হেতুনা সহ বর্ত্তমানঃ। হেতুর সহিত বর্ত্তমান,
হেতুযুক্ত, হেতুবিশিষ্ট।

সহেতুক (আ) সহেতু-সার্থে কন্। হেতুর্ক্ত, সহেতু। সহেদেরপুর, ^{বশোরের} অন্তর্গত একটা গওগাম। (ভবিষ্যত্র° ৭° ১১)১৭)

সহেল (তি) হেলার সহিত বর্ত্তমান, হেলাযুক্ত।
সহৈকস্থান (ক্নী) একস্থানের সহিত বর্ত্তমান। একস্থানবিশিষ্ট।
সহোক্তি (স্নী) সহ উক্তি:। অর্থালক্ষারবিশেষ। ইহার লক্ষণ—
"সংহাক্তি সহভাবেন কথনং গুণকর্ম্মণাং।" (কাব্যাদর্শ ২০০১)
বে স্থলে গুণাদির সহভাবে অর্থাৎ সাহিত্যরূপে কথন হয়,
তথায় সংহাক্তি অলক্ষার হয়।

'গুণাদীনাং সহভাবেন সাহিত্যেন যংকথনং সা সহোক্তি:'(টাকা) যে ফলে সহশব্যবিলে একটা পদ ছইটা বিষয়ের বাচক হয়, তথায় এই অসকার হয়।

"সংবর্থস্য বলাদেকং যত্র স্যাধাচকং ধ্য়ো:। সা সংহাক্তিমূলভূভাতিশয়োক্তির্যদা ভবেৎ ॥"

(সাহিত্যদর্পণ ১০।৭০১)

স্হোজা (ত্রি) > অগ্নি। (ঋক্ ১৮৮৮>) ২ ইন্দ্র। (ঋক্ ১০১১-৩০১)

সহোটজ (পুং) উটজেন সহ বর্তমান:। মুনিদিগের পর্ণশালা।
"মুনীনাঞ্চ চিতা কুডাাং পর্ণেটজনহোটলো" (হারাবলী)
সহেচ্চ (পুং) উচ্না সহ বর্তমান:। বাদশবিধ পুত্রের অন্তর্গত
পুত্রবিশেষ। পুত্র ১২ প্রকার, সহোচ তাহার মধ্যে একবিধ।
নারী গর্ভবতী হইনা পরে যদি তাহার বিবাহসংস্কার হয়, এবং
গর্ভ জ্ঞাত বা সজ্ঞাত হইনা যিনি ইহাকে বিবাহ করেন, এই

গর্ভ তাহার বলিয়া অভিহিত হর ও এই গর্ভহ সন্তানকে সংহাচুবলে।

"যা গভিণী সংক্রিয়তে জাতাজাতাপি বা সতী।

বোঢ়ুঃ স গৰ্জো ভৰতি সহোঢ় ইভি চোচ্যতে ॥'' (মহু ৮ অ°)

(জি) হোটেন স্বতদ্রেণ সহ বর্তমান:। > হৃত দ্রের সহিত বর্তমান। মহতে লিখিত আছে বৈ, রাজা হৃত দ্রের সহিত চোরকে দণ্ডবিধান করিবেন।

"ন হোঢ়েন বিনা চৌরং বাতরেদ্ধার্মিকো নূপঃ।

সহোঢ়ং সোপকরণং ঘাতরেদবিচাররন্ ॥" (মহ ৯।২৭•)

সহোত্থ (ত্রি) সহ উপ, সহিত উপানকারী।

সত্থাত্মিন্ (তি) সহ উত্থানকারী, যাহারা সংক্ষেত্রখান করে, যাহারা এক সময়ে ব াঁচিয়া উঠে।

সহোদক (ত্রি) সমানোদক। (মার্কণ্ডেম্বপু° ৩•।২•) উদকের সহিত।

সহেদের (পুং) উদরেণ সহ বর্ততে ইতি সহ সমান: উদরং যস্যেতি বা। একমাতৃগর্ভজাত ভ্রাতা, এক মারের পেটের ভাই। পর্যাায়—সহজ, সোদর, ভ্রাতা, সগর্ভ, সমানোদর্যা, সোদর্যা।

সহোদা (অি) পরাভিত্তবসামর্থ্যবলদাতা, শক্রকে অভিতর করিতে পারা যায় এইরূপ বল যিনি প্রদান করেন।

"উগ্র উগ্রি: ছবির: সংহাদা:" (ঋক্ ১০১৭২া৫)

'সহোদাঃ পরাভিভবসামর্থ্যং বলং সহঃ তস্য দাতা' (সায়ণ)

সহে পধ (তি) উপধাস্বরবিশিষ্ট।

সহোপলন্ত (পুং) উপলন্তের সহিত। (সর্কার্ণনস° ১৬।১৮) সহোর (ি এ) সহতে সর্ক্মিতি সহ (কিশোরাদয়শ্চ। উণ্ ১١৬৬)

ইভি ওরন্। সাধু, ধার্মিক। (উজ্জব)

महिन्द (बि) छैक्द्र महिछ।

সহোবল (क्री) সহসা তেজ্ঞসা বলমত্রেতি। দৌরাস্মা।

সহোর্ধ (অ) বলবর্জিতা, যিনি বলবর্জন করেন। "অগিং
দিধিরে সহোর্ধং" (ঋক্ ১০৩৮২) "সহোর্ধং বলক্ত বর্জিতারং

বৃধ, বৃদ্ধে অস্মানস্কর্জাবিভার্থাৎ কিপ্' (সায়ণ) সহেমিত (ত্রি) সহ উবিতঃ। একত্র বাহারা বাস করেন।

সহৌজস (অ) বলের সহিত বর্তমান। (ওক্লবকু: ৩৬।১)

সহ্য (তি) নোঢ়ং শকাং সহ (শকিসহোশ্চ। পা আসক) ইতি ধং। ১ সোঢ়ব্য, সহনীয়, সহনবোগ্য, সহ্য করিবার উপযুক্ত। সহতে ইতি সহ-ধং। ২ আরোগ্য। এসামা।

च्रमभूत। (भक्तप्रा°) 8 श्रिता

"ততত্তং প্রত্যুবাচাথ মারীচো রাক্ষসেশরং। কিন্তে সহং মরা কার্য্যং করিবাাম্যবশোহণি তৎ ॥"

(মহাভারত অংগণাস)

(পুং) ৫ পর্ব ভডেন, সছপর্বত, সম্বান্তি, এই পর্বত সপ্ত-কুলাচনের মধ্যে একটা।

স্থ্সু (বি) অতিশয়রণে অভিভাবকারী (শক্ত)। "তেভিন পাতং সহসং" (শক্ ১•।১০১)

'সহসঃ অভিশয়েন অস্থানভিভাবিতুঃ শ্ৰোঃ' (সায়ৰ)

স্ত্তা (জী) সহত জোৰ: তল্-টাপ্। সহের ভাব বা ধর্ম, গ্রন।

স্থাদি, বোদাই প্রেসিডেন্সীন্থিত একটা পর্বত্যালা। তাথী
ননী হইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্যান্ত বিল্পুত পশ্চিমঘাট পর্বাত্তর
শাধা প্রশাধাই সন্থাদিশৈল নামে কবিত; কিন্তু বন্ধতঃ দাকিল গাত্যের উপকূলবর্ত্তী কেলাসমূহে বিন্তৃত পর্বত্যালাই সন্থাদি বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে। এই সন্থাদ্রি শৈলথক্ত থান্দেশ হইতে দক্ষিণে ও দক্ষিণপশ্চিমে পর্জ্বীক্ত উপনিবেশ গোরা বাজধানী গগান্ত বিস্তৃত। পালঘাট নামক শাধা-পর্বত্তালিও এই পর্বাত শ্রেণীব অন্তর্তুক, ইহা উত্তর ও দক্ষিণ কোকণ প্রদেশের পূর্বা গীমারূপ সমুদ্রোপকূলের প্রায় সমান্তবাল ভাবে দণ্ডার্মান।
হন্নগিরি নামক উপকূলবর্ত্তী জেলা এই পর্বাত্রের দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে অব্নিতঃ।

এই পর্বভণ্ঠ সাধারণত: ২ হাজার হইতে ৩ হাজার ফিট্ উচ্চ। উহার উপরিস্থ কোন কোন পর্বভণ্ত ৫ হাজার ফিট্ পর্যান্ত উপরিস্থ কোন কোন পর্বভণ্ত ৫ হাজার ফিট্ পর্যান্ত উপরিস্থ কাতব ন্তর (Basaltic ores) বিজ্ঞান আছে। এই কারণে উক্ত পর্বভণিবর্ম্থ ভূমি সাধাবণত:ই হ্বাবোহ। সামান্ত আয়াস ও যত্র করিলে অনায়াসেই ঐ পর্বভের উপর হুর্গম ও হুর্ভেগ্য স্বসূচ্ গিরিহুর্গ বিনির্মিত ইটতে পারে। এই স্থবিধা থাকায় মহারাষ্ট্র অভ্যান্তর এথানে অনেক গুলি হুর্ভেগ্য হুর্গ নির্মিত ইয়াছিল। অনেক গিরিশিরেই জ্বাভাব হয় না। হুর্গরক্ষিত সেনাদলের স্বাস্থাকর পানীয় জন্ত জ্বাভাব হয় না। হুর্গরক্ষিত সেনাদলের স্বাস্থাকর পানীয় জন্ত জ্বালাহাব ইয় লা। ইয়্রিকিত সেনাদলের স্বাস্থাকর পানীয় জন্ত জ্বালাহাবেই গুহীত হইতে পারে। অনেকে বঁধি দিয়া বা চৌগছো গাথিয়া ঐ জল আটক কয়া হয়য়া থাকে।

এই পর্বতপৃষ্ঠে অসংখা গিরিপথ দৃষ্ট হয়, পূর্বকালে সেই

নকল দফট দিয়া মহারাট্র দৈতোরা ও দেশীয় বণিকর্দ্দ যাতায়াত

কবিত। বাণিজ্যের স্থবিধার্থ ইংরাজ রাজবাহাত্র ঐ পর্বতপূর্তে কএকটা নৃতন রাজা কাটাইরা দিয়াছেন। এই গিরিদকট

উদির প্রাক্তিক দৃশ্য অভীব মনোরম। ৪ হাজার ফিট পর্যাস্ত

উক্ত স্থানেও স্থান্দর দৃশ্য বৃক্ষলতাদি মিণ্ডিত। দেখিলেই বোধ

ইব এখানে চির বদম্য বিরাজিত এবং ইহা বসস্তম্থার বিশ্রামোপ্রন। কেবল মাত্র বে সকল স্থানে দৃঢ় খোর ক্ষাবর্ণ প্রভাৱা-

বনী বিয়াজিত সেই সকল হানে একটা সামাত লতা ও উদ্ভিদ্ হইতে দেখা যায় নাৰ

শহান্তিশৈল শৃ.কর মধ্যে মহাবলেশর (৪৭১৭ ফিট্)
শর্কোচন। এথানে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ তুর্গ ও দেবমন্দিরাদি বিজ্ঞান আছে। [মহাকলেশর দেখা] পালঘাট ও সহ্যাদ্রি
শৈলের মধ্য পথ দিয়া মান্দ্রাল হইতে বেপুর প্রয়ন্ত একটা বেল রাজা বিস্তৃত হইরাছে। ইহাদারা দক্ষিণ ভারতের পূর্বে ও পশ্চিম উপক্লের বাণিলাদি নির্কিছে নানা হানে চালিত হইরা থাকে। পশ্চিম হাট, পালঘাট, নীলগিরি, পালভিদ্ প্রভৃতি শক্ষে এই প্রতিরর প্রাকৃতিক বিবর্থ শিশিবন্ধ হইরাছে, বাহলা ভরে ভংসমুদার পুনরালোচিত হইল না। [ভরদ শক্ষ কটবা।]

দ কণ-পশ্চিম মহুম বায়ুর আরত্তে ও শেষে এথানে সাধারণত বড়, রুষ্টি ও বজাঘাত হইয়া থাকে।

সহাদ্রিখণ্ড, কলপুরাণের একটা অংশ। এই অংশে সহাদ্রি শৈলের ৰিভিন্ন প্রদেশের বিভিন্ন রাজবংশের বংশাবলী ও পরিচর এবং দেবস্থানাদি কীর্ত্তিত আছে। ক্ষলপুরাণের সম্ভবর্ণন অধ্যায়েও স্থাদ্রি প্রদেশেব বিশ্ব বিবরণ বিবৃত্ত হইয়াছে।

স্ভ্য (ত্রি) শক্তদিগকে অভিভবকারী। "প্রভিট্ট: প্রন্থারস্থ সংহাঃ" (ঋক্ ৬)১৮/১২) "সংহাঃ শক্রণামভিভবিতুঃ" (সারণ) সা (ক্রী) ১ গোরী। ২ লক্ষী। (শক্তর্যুণ) ও পূর্ক্ষোক্ত পরামর্থ-বিষয়ীভূতা, পূর্ব্বে যাহার উল্লেখ হইয়াছে,পরে তাহার আর উল্লেখ না ক্রিয়া সা এই শব্দ প্রয়োগ ক্রিলে তৎপদার্থকে ব্রায়। ৪ প্রস্থিৱা। সর্ব্যনাম তৎশব্দের ক্রীনিকে প্রথমার এক্বচনে সা হয়।

"সঙ্গমবিরহবিকরে বরমিহ বিরহো ন সঙ্গমস্তস্তাঃ।

সক্ষে নৈব তথৈকা ত্রিভ্বনম্পি তল্মং বিবছে ॥ (সাহিত্য দ°)
সাই স্বাধ্য (দেশজ) বংশদ ও, যাহাতে পোট্রলি বাধিয়া লোকে স্কল্পে
ক্রিয়া লইয়া যায়।

সাহি (দেশজা) প্রসিদ্ধ, বিখ্যাত, যে সকল আম অতি উত্তম, তাহাকে সাই আম কংহ। ছোটসাই, বড়সাই প্রভৃতি উপাদের আম আছে।

मार्टेष् (आत्रवी) च्छि, निवर्नन।

সাইন (পারগী) চিহ্ন। ইংরাজী Sign শবজ।

সাহির্ (আরবী) > গমন। ২ অবশিগাংশ। ৩ সম্পূর্ণ। ৪ রাজকরবিশেষ।

সাংক্রামিক (অ) সংক্রাম-ঠঞা, । সংক্রমণনীল, ঘাহার সংক্রমণ হয়, স্পর্ণতে বাহা উৎপন্ন হয়, চলিত ছোঁয়াচে ।

সাংখ্যা, মংৰ্ষি কপিল গণীত দৰ্শনশান্ত। [সাধ্যাদেখ।]
সাংগ্ৰামিক (ডি) ১ মুকোপযোগী। ২ মুক্সম্কীয়। ৩ মুক্লিপুণ,
রণদক্ষ। (পুং) ৪ সেনাপতি।

সাংঘাতিক (ক্রি) সংবাতে সাধুং সংবাত (শুড়াদিভার্চ ঞ্।
পা ৪।৪।১০৩) ইতি ঠঞ্। সমাক্ প্রকার হননকারক।
মারাত্মক। দে হলে রোগাদি অভি প্রবন্ধ ইয়া মারাত্মক হয়
ভাহাকে সাংবাতিক কহে। ২ ব্রাড়ীচক্রোক্ত নক্ষত্রবিশেষ।
জন্মনক্ষর চইতে বোড়শনক্ষত্রকে সাংবাতিক নাড়ী কহে। এই
মক্ষত্রে যে সকল গ্রহ থাকেন, ভাহারা বিশেষ অনিষ্ট ফল প্রদ হন। গ্রহ এই নাড়ীস্থ হইলে দেহ, দ্রাবন ও ব্রুনাশ হয়।
গ্রহগণের শুভাশুভ ফলবিচারকালে গ্রহগণ ব্রাড়ীয় হইয়াছে
কি না, ভাহা প্রথমে বিশেষ ক্রিয়া দেখিবে। ব্রাড়ীর মধ্যে
এই সাংবাতিক বিশেষ অনিষ্ট ফলদ।

> "জন্মাত্রং কর্ম ভতোহপি সাংঘাতিকং ষোড়শভং। দেহদ্রাবণবন্দুনাং হানিঃ সাজ্যাভিকে তথা॥"

> > (ক্যোভিস্তৰ) [যধাড়ী শব্দ দেখ]

সাংদৃষ্ঠি । কী) সংস্থা প্রতাকে ভবং সংদৃষ্টি ঠঞ্। (আমর)
২ দৃষ্টিপরিকলনাতার, পুর্বন্ধ বিষয়ের মনে মনে করনা।
পুর্বের অফুলন দেথিয়া পরে সেই কলনা করিলে এই তার
হয়। পুর্বের যে প্রণালী দেখা গিয়াছে, সেইরূপ স্থানে তদম্রূপ
কলনা করিয়া লইতে হয়, এইরূপ কলনা করিয়া লওয়াকে
সাংদৃষ্টিক-ভার কছে।

শ্বধা পিত্রভাবে মাতা তথা পিতামহাভাবে পিতামহীতি, সাংগুটিকভায়েন পিতামহাধিকারত সিদ্ধতাৎ"

(দায়ভাগটাকা শ্রীরুফতর্কালকার)

পিতার অভাবে মাতা অধিকারিণী একছানে বলা হইয়াছে, কিন্তু পিতামহের অভাবে কে অধিকাবী হইবে তাহা অভিহিত হয় নাই, কিন্তু পূর্বেষ্ট হইয়াছে যে পিতার অভাবে মাতা, এই সাংদৃষ্টিক ভায়ে পিতামহের অভাবে পিতামহী হইবে। যথার এইরূপ কয়না হয়, তথায় সাংদৃষ্টিক ভায় হইয়া থাকে।

সাংযাত্রিক (পং) সংযাত্রা দ্বীপান্তরগমনং সা প্রশ্নোজনমন্ত্রেভি, তদক্ত প্রয়োদ্ধনং ইতি ঠঞ্। পোতবণিক্, যাহারা
জলপথে বাণিজ্য করে। (অমর) ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি
এইরূপ লিখিয়াছেন, 'দ্বেবিভির্গামিনি বণিক্জনে, সংপূর্বো
যাতিদ্বীপান্তরগমনবৃত্তিঃ ততন্ত্রয়ঃ ন্তিয়ামাণ্, সংযাত্রা দ্বীপান্তরগমনং তদক্ত প্রয়োজনমিতি বিকারশক্তেতি ফিকঃ, সম্যক্ষাত্রা
সংযাত্রা ভ্রা ব্যবহরতি চবে কাদিতি ফিকো বা' (ভরত)

সাংযুগীন (তি) সংযুগে সাধু: সংযুগ (প্রতিজনাদিভা: খঞ্। পা ৪।৪।৯৯) ইতি থঞ্। যুদ্ধশল, রণে সাধু। (অমর) সাংযোগিক (তি) সংযোগার প্রভবতি সংযোগতলৈ প্রভবতি (সভাগাদিভা:। পা ৫।১।১০১) ইতি ঠঞ্। সংযোগের নিমিত্ত যাহা প্রভব হয়।

সাংরক্ষা (क्री) সংরক্ষ ভাব: কর্মবা (পত্যস্থারাহিতাদিছে ।
বক্। পা ধাসাস্ধ) সংরক্ষের ভাব বা কর্ম, সমাক্রপ রক্ষা।
সাংরাবিন্ (क्री) সং কল ধবনো (অভিবিধে । ভাবে ইলন্।
পা গাগাগার) ইতি ইলন্ (আনিম্বা:। পা ধালাস ।
বার্থে অন্। হটের সমাক্ষক, হাটের গোলমাল।

"বং দোম অিপরিচ্ছদো যুধিমুদোৎ কিপা প্রতীচ্ছন্ মূহ:। সংতেনে দশতিনিজৈগণি মুধৈ: সাংরাবিণং রাবণং।"

(অনর্থরাঘর ৭।১৭)

সাংবৎসর (পুং) সংবংসরং তজ্জানোপবোগিশালং বেত্তি অধীতে বা সংবংসর অণ্। গণক। বৃৎৎসংহিতার ইহাব লক্ষণ এইরূপ অভিহিত হইরাছে বে, বিনি সহংশ্যস্ত্ত, প্রিয়ন্দর্শন, বিনীতবেশ, সভ্যবাদী, অহয়াশৃন্ত, সমন্যবহারী ও অবিকলান্দ, যাহার গাত্র সদ্দিসকল হৃসংহত অথচ উপচিত, হৃষরযুক্ত, ও গন্তীর প্রকৃতি এই সকল লক্ষণযুক্ত হইলে তিনি সাম্বংসর হইতে পারিবেন এবং তিনি শুচি, দক্ষ্, প্রগণ্ত, বাক্পটু, উপস্থিতবৃদ্ধি, দেশকালক্ত, অনভিত্তবনীয়, নিপুণ, অব্যাদনী, শান্তিপৌষ্টিক অভিচার-মানাদি বিভাবিষয়ে অভিজ্ঞ, দেবপূলা ব্রত ও উপবাসনিরত, গ্রহগণিতে কৌতুহলী হইল জ্ঞান প্রভাববিশিষ্ট, জিজ্ঞাসিত বিষয়ের বকা, ভৌমাদি উৎপাত্রয়ের শান্তিবিষয়ে অজিঞ্জাসিত বকা, গ্রহগণিত, সংহিত্য ও হোরা প্রভৃতি গ্রন্থ সকলের অর্থবেতা, এই সকল গুণযুক্ত হইবেন।

গ্রহগণিত অর্থাৎ পৌলিশ, রোমক, বাশিষ্ঠ, সৌর ও পিতা-মহ এই পঞ্চিদ্ধান্তশাল্তে যে যুগ, বর্ষ, অন্তর, ঋতু, মাদ, পঞ্, অহোরাত্র, যাম, মুহুর্ত্ত, নাড়ী, বিল:ড়ী, প্রাণ, ও ক্রটি প্রভৃতি কাল ও ক্ষেত্র সকল কথিত হইয়াছে, ভাধার সমাক্ বেলা দৌর, সাবন, নাক্ষ**ত্র ও চাল্লক্ষপ চতুর্বিধ মাস, অ**ধিমাস গ অবম প্রভৃতির কারণাভিজ্ঞ, ষষ্টি-সম্বংসর, যুগ, বর্ষ, মাস, দিন ও হোরা প্রভৃতির অধিপতি সকলের প্রতিপত্তিবিষয়ক বিচ্ছেটে অভিজ্ঞ, সৌরাদি পরিমাণ সকলের সদৃশাসদৃশত্ব ও যোগা-বোগ্যত্বের প্রতিপাদন বিষয়ে নিপুণ, অমননিবৃত্তিতে गিরান্ত: ভেদ रहेरा ७ সমম ওল, রেখা সম্প্রার ও অভ্যার জংগ সকলের প্রভাক্ষকরণে এবং ছায়া, জলমন্ত্র ও দৃগ্গণিতে সমতা-প্রতিপাদনে কুশল, স্থ্যাদি গ্রহসকলের শীঘ্র, মন, যামা, উত্তর ও নীচ-উচ্চ প্রভৃতি গতি সকলের কারণাভিঞ স্থ্য বা চক্ত গ্রহণের আদি ও মোক্ষকাল, দিক্নিরপণ, পার-মাণ, স্থিতিকাল, বিমর্দি, বর্ণভেদ ও দেশ সকলের উপদেষ্টা অনাগত গ্রহ্মকলের স্যাগম ও যুদ্ধাদির সময়নিরূপক প্র^{ত্তোক} গ্রহেরই ভ্রমণ-যোজন, ভ্রমণ, ক্**ল্মা প্রভৃ**তি প্রভি^{বিষ্টের্ই} शिक्षन जकरणत भतिराक्षम विषया कूलन, भृथिवी अवर शक नक्ष्यांपित अमन-मःशानांपि, अक्षाःभ अवनयन, पिन, वााम, চরার্দ্ধ, কাল, রাশি, উদয়, ছায়া, নাড়ী ও করণ প্রভৃতি বিষয়ে অভিজ্ঞ ও নানাপ্রকারে কথিত প্রশ্ন সকলের ভেদজ্ঞান হারা বাক্যসারসম্পন্ন, সকল প্রকার জ্যোতি-শাল্রেরই সকল বিষয়ের বক্তা এই সকল গুণ থাকিলে তিনি সাংবৎসর নামে অভি-হিত হন। স্থলকথা এই বে জ্যোতিঃশান্তীয় সকল সংহিতায় श्वनिश्र्व वाक्तिक्टि माःवरमत्र करह। (वृहरमःहिखा २ **६**°)

ঘাহাদের জ্যোতিশালে সমাৰু অধিকার নাই, শুভাশুভ বা গ্রহগণের গতি প্রভৃতির বিষয় জিজাসা করিলে সমাক্ জ্ঞাত হওয়া যার না, তাহার। সাংবংসর পদবাচ্য নহেন।

সাংবৎসরক (বি) সংবৎসরে দেয়ং ঋণং (সংবৎসরাগ্রহায়ণী-ভাাং ঠঞ্চ। পা ৪।৩।৫•) ঠঞ্। সংবৎসরে দেয় ঋণ। (शूः) मःवरमत चार्थ कन्। माःवरमत्र, देभवळ, भगक। সাংবৎসরিক (এ) সাংবংসর (কালাৎ ঠঞ্। পা ৪। । ১১)

ইতি ঠঞ্। সংবৎসরে ভব, সম্বৎসর সম্বন্ধীয়, বার্ষিক। ২ প্রতি-বর্ষ-কর্ত্তব্য প্রাদ্ধ, বৎসরে বৎসরে মৃততিথিতে পিত্রাদির উদ্দেশে যে শ্রাদ্ধ করা হয়, তাহাকে সাংবংসরিক প্রান্ধ কহে।

"অত উর্দ্ধং সংবৎসরে সংবৎসরে প্রেতায়ারং দন্তাৎ। যশ্মিন-হনি প্রেতঃ স্যাৎ অত উর্ন্ধং স্পিতীকরণান্তপ্রান্ধনিমিতাদাত্ত-সংবৎসাদৃদ্ধি প্রতিবর্ধং যশ্মিরহনি মৃতন্তশ্মিরহনি মৃতায় দভাৎ"

(প্রান্ধতবধৃত গোভিল)

সপিগুকিরণ প্রাদ্ধের পর প্রতিবর্ধে মৃতাহ তিথিতে সাং-বংগরিক আদ্ধ করিতে হয়। ষতদিন সপিতীকরণ না হয়, ততদিন এই শ্রান্ধ হইবে না। মৃতাহের পূর্ণ সংবৎসরে চাক্র মৃত তিথিতে স্পিণ্ডীকরণ করিতে হয়, যদি কেই সম্বৎসর ডিথি পতিত করিয়া ফেলে অর্থাৎ ঐ কালে স্পিণ্ডীকরণ না করে. তাহা হইলে যতদিন না ঐ পতিত স্পিতীকরণ না হয়, ততদিন সাধৎসরিক প্রান্ধ হইবে না

যদি কাহারও অপকর্ষস্পিতীকরণে অর্থাৎ সংবৎসর মধ্যে র্দ্ধি উপলক্ষ করিয়া স্পিতীকরণ প্রাদ্ধ করা হয়, তাহা হইলেও পূর্ণ সংবৎসরে মৃত তিথিতে সাংবৎস্ত্রিক আদ্ধ হইবে না। তৎপরে বর্ষে বর্ষে সাংবৎসন্ধিক আদ্ধ করিতে হইবে। পিত্রাদি তিন পুরুষ, অর্থাৎ পিতা, পিতামহ ও প্রাপিতামহ এবং মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী এই ছয় জনের সাংবৎসরিক গ্ৰাদ্ধ অবশ্ৰ কৰ্ম্বব্য।

পিতা বা মাভার মৃত্যুতে ষ্তদিন তাহার স্পিডীকরণ না হয়, ততদিন দেহাগুদ্ধি থাকে। স্থতরাং এই এক বৎসর নিতাকর্ম ছাড়া অক্স কোন কর্মে তাহার অধিকার থাকে না।

কিন্ত ভাষার উক্তরণ কালাশোচে দেহ অভদ্ম হইলে পিতা-মহাদির মৃতাহ ভিথিতে সাংবৎসরিক আদ্ধ করিতে পারিবে। এই অশোচে ঐ প্রাদ্ধের বাধ হটবে না। প্রভিরাং এই প্রাদ্ধ অবশ্র কর্ত্তব্য। সাংবৎসরিক লাভ্র না করিলে বিশেষ প্রভাবায়-ভাগী হইতে হয়। খুলতাত, জোঠতাত ও তৎপত্নী তাহাদের यि পুতानि ना थाटक, काहा इटेटनं काशानत्र गाःवरमित्रक প্রাছ অবশ্র কর্তব্য। এই প্রাপ্তকে একোদিট প্রাছ কহে, কারণ এই প্রান্ধ একের উদ্দেশে হইয়া থাকে। সংবংসর কর্ত্তব্য বলিয়া সাংবৎসরিক এই নাম হইয়াছে।

ত্রীদিগের প্রাদ্ধে অধিকার নাই, কিন্তু সাম্বংসরিক প্রাদ্ধের বিশেষ বিধান আছে যে সধবা স্ত্রীগণ পিতা ও মাতার মৃত্যুর পর প্রতি সংবংসরের মৃতাহ তিথিতে এই সাংবং-সরিক শ্রাদ্ধ কুশ ও তিলের পরিবর্তে দুর্ববা ও যব দারা সম্পন্ন করিতে পারিবে। কিন্তু যদি মৃতাহ তিথিতে করিতে না পারেন, তাহা হইলে পতিত আদ্ধের ভায় কৃষ্ণা একাদশী বা অমাবদ্যা তিথিতে কবিতে পারিবে। বিধবা স্ত্রীদিগের পক্ষে যদি তাহার পুত্র বা পৌত্র না থাকে, তাহা হইলে তিনি তিল ও কুশ দারা স্বামীর মৃতাহ তিথিতে সাম্বংসরিক আদ্ধ করিবেন। এই প্রাত্ম ভাহার অবশ্য কর্তব্য। বিধবা স্ত্রী বিভাষাতার সাম্বংসরিক প্রান্ধ ভিল ও কুশা দারা করিবেন। পণ্ডিত, জ্ঞানী, মুর্গ, স্ত্রী, ব্রন্ধচারী যে কোন ব্যক্তিই মৃত তিথিকে অতিক্রম করেন, অর্থাৎ মৃতাহ তিথিতে সাংবৎসরিক আদ্ধ না করেন, তিনি ধর্মহীন চণ্ডাশরপে জন্মগ্রহণ করেন।

"পণ্ডিতা জ্ঞানিনো মুর্থাঃ স্ত্রিয়োহণ ব্রহ্মচারিণঃ। মুভাহং সম্ভিক্রম্য চা গ্রালেম্বভি জারতে ॥" (প্রাদ্ধিত র) স্থতরাং এই শ্রাদ্ধ সকলেরই অবশ্র কর্ত্তব্য। কোন ক্রমেই এই মৃতাহ তিথি বাদ দেওয়া উচিত নহে।

[आह भरक विधान अ गावशानि जहेवा।] (शूर) शनक, रेमवळा

বুহংসংহিতায় লিখিত আছে, যে হানে সাংবৎসরিক নাই, সেই স্থলে ঐশ্বর্যাকামী ব্যক্তি বাস করিবেন না।

শনা সাংবৎসরিকে দেশে বস্তব্যং ভূতিমিচ্ছতা।

চকুভূ'তো হি যৱৈষ পাপং তত্ৰ ন বিঞ্জে॥" (রুহৎস° ২।১১)

সাংবৎসরীয় (তি) সংবৎসর সম্বন্ধীয়। সাংবরণ (পুং) মহর গোত্রসমূত সংবরণাত্মজ।

সাংবরণি (পুং) সাংবরণের অপত্যাদি।

সাংবর্গজ্বিত (পুং) গৌতমের গোত্রাপত্য। বর্গন্ধিতের অপত্যাদি।

সাংবর্ত্ত (ক্লী) সামভেদ। (পঞ্চরা° ১৪।১৬।৬।৭)

সাংবর্ত্তক (बि) ১ সম্বর্ত। ২ প্রশামী। ৩ স্থা।

সাংবহিত্র (তি) সংবহিত্রিদং সংবহিত্ (তস্যেদং। পা ৪।০)১২০) ইভি অবণ্। সংবহিত্ সম্বন্ধীর।

সাংবাদিক (পুং) সম্জ বাদায় প্রভৰতীতি সংবাদ-ঠঞ্। ১ নৈয়ায়িক।

'নৈয়ায়িকঃ সাক্ষণাদঃ স্যাং সাংবাদিক আহিতঃ।' (জটাবর)
(ত্রি) ২ সংবাদদাতা; যিনি থবর দেন।

সাংবাত্য (ক্লী) সংবাদিনো ভাব: কর্ম্ম বা (গুণবচনত্রাহ্মণা-দিভ্য: কর্মণি চ। পা ধাসাসংগ্র ইতি যৎ। ইন্ভাগস্য লোপা:। সংবাদীয় ভাব বা কর্ম, সংবাদ, বার্তা।

সাংবাসিক (ঝি) সংবাসায় প্রভবতি সংবাস (তক্তৈ প্রভ-বতি সংতাপানিভাঃ। পা এ১.১০১) ইতি ঠঞা। সহ-বাসের নিমিত যিনি প্রভুহয়।

সাংবাস্থাক (ঐ) সংবাদ। একর বাদ।

সাংবাহিক (बि) একত বহনকারী।

সাংবিত্তিক (ত্রি) গাংবৃত্তিক। পারমার্থিক বৃত্তিচারী।

কাংবিশ্ব (ক্লী) সংবিদ।

সাংবেশনিক (ি) সংবেশন-ঠঞ্। যিনি সংবেশন নিমিন্ত প্রভুহন। (পা ধানা> ১)

সাংবেশ্য (क्री) সংবেশিনো ভাব: কর্মা, সংবেশিন্ (গুণবচন-ব্রাহ্মণাদিভ্য: কর্মণি চ। পা ৫।১।১২৪) ইতি যৎ, ইন্ ভাগস্থ লোপ:। সংবেশীর ভাব বা কর্ম।

मार्टिवछ (ङी) मःदवनगीय ।

সাংব্যবহারিক (ত্রি) সংব্যবহার সম্কীয়। সাধারণ বিনিময় বা বাণিজা।

সাংশায়িক (জি) সংশয়মাপরঃ সংশয় (সংশয়মাপর:। পা ৫।১।৭০ ইতি ঠঞ্। সংশয়যুক্, সন্দেহবিশিষ্ট। পর্যায়—সংশয়াপর্মানস, সন্দিহান। (জাটাধব) ২ সংশয়বিষয়ক।

ঁতদ্ ক্রহি স্বং মহাভাগ ষৎ তে সাংশ্যিকং হৃদি।"

(মার্কণ্ডেয়পু[°] ১০।৪৫)

সাংশ্য়িকত্ব (আ) সাংশ্যিকত্ব ভাবঃ ও। সাংশ্যিকের ভাব বা ধর্মা, সংশয়, সন্দেহ।

সাংশিত্য (প্রং) সংশিত্ত গোরাপত্যং সংশিত-(গর্গাদিভো বঞ্। পা ৪।১।১•৫) ইতি গোরোপত্যে বঞ্। সংশিতের গোরাপত্য।

সাংস্পৃথিত (তি) সংস্পৃথিতামধীতে বেদ বা অণ্। (পা ৪।২।৬০) যিনি সংস্পৃথিতা অধ্যয়ন বা তাহা জ্ঞাত আছেন।

সাংসর্গিক (তি) সংসর্গ-ঠক্। সংসর্গসম্বনীয়।

সাংসারিক (জি) সংসার-ঠক্। সংসার সম্কীয়, সংসার বিষয়-সম্কীয়। ২ সংসারোপ্যযোগী। সাংসিদ্ধিক (এ) খাভাবিক, যাহা খভাবিক, সংসিদ্ধি সম্মীয়। সাংসিদ্ধা (জী) সংসিদ্ধ যং। সংসিদ্ধের ভাব বা কার্য্য, স্ম্যুক্ রূপ সিদ্ধ।

সাংস্ত্রিক (ত্রি) সংস্টি সম্বন্ধীয়। অক্সাং উৎপর। সাংস্কারিক (ত্রি) সংকার সম্বন্ধীয়, বাহা সংস্কারোবোণী, বাহাকে

স্পিক্ষাব্লিক (অ) সংস্থার সম্বন্ধীয়, বাহা সংস্কারেবালী, বাহাকে সংস্কার করিতে হইবে।

সাংস্থানিক (তি) সংস্থানে ব্যবহরতীতি সংস্থান (কঠিনাস্ত প্রভারসংপানেষু ব্যবহরতি। পা ৪।৪।৭২) ইতি ঠক্। ২ সমান পেশীয়। ২ সংস্থানযুক্ত, যাহার সংস্থান আছে।

সাংস্ফীয়ক (তি) সংস্পীর সম্বীয়।

সাংস্থাবিণ (क्रो) রক্ষের রক্ষ ব্যাপিয়া সমাক্ আব। (সংক্ষিপ্ত দাং সাংহ্তা (ক্রী) সংহত্ত ভাবঃ ক্রম বা অণ্। মিলিটের ভাব বা কর্ম, মিলন, এক্তা স্থিলন।

সাংহাতিক (ক্লী) ষধাড়ীচক্রন্থ সাংঘাতিক নক্ষত্র।
[ষধাড়ী ও সাংঘাতিক শব্দ দেখ]

সাংহার (ত্রি) সংহার-অণ্। সংহার সম্বন্ধীয়।
সাংহিত (ত্রি) সংহিতা-অণ্। সংহিতা সম্বন্ধীয়।
সাংহিতিক (ত্রি) সংহিতামধীতে বেদ বা ঠঞ্। বিনি সংহিতা
অধ্যয়ন করেন, বা সংহিতাসমূহের মর্ম অবগত আছেন।

সাঁহিচ (দেশজ) গ্ৰের অগ্রভাগ, যে সকল গৃহ গোল পাতাদি বারা ছাওয়া হয়, তাহার অগ্রভাগকে সাঁইচ বা ছাঁচ কছে।

স্'ৃইব্রিশ (দেশজ) সপ্তবিংশৎ শব্দের অপভ্রংশ, ১৭ সংখ্যা। সাঁতিতাল, ভারতবর্ষের একটি আদিম অনার্যা জাতি। পশ্চিম-বাকালা, উড়িয়া, ভাগলপুর ও সাঁওতালপরগণা কেলায় এই জাতির প্রধানত: বাস। সাঁওতাল নাম সাঁওতার শব্দের অপক্রণ। সাঁওভালগণ বছপুক্ষ পূর্বে মেদিনীপুরের অন্তর্গতঃ সাঁওড নামক স্থানে বাদ করিত। এই সাঁওত নাম হুইতেই সাঁওতাল নামের উৎপত্তি। কথিত আছে,এই স্থানে আগমন করিবার পুর্বে তাহারা 'পরবার' নামে পরিচিত ছিল। এখনও সাঁওতালগণের মধ্যে 'হোড়' নাম প্রচলিত আছে। কিন্তু কর্ণেল ডালটন সাহেবের মতে সাঁওতাল নাম হইতে মেদিনীপুরের সাঁওত গ্রামের নামকরণ হইরাছে। কারণ উড়িয়ার সরগুলা ও কেউন্-ঝড় প্রদেশে সাঁওত নামে এক কুদ্র কাতি বাস করে। সভরাং সঁতিত গ্রামের নাম হইতে সাঁতিতাল জাতির নামকরণ হইয়াছে, অথবা সাঁওত জাতি পুর্বের সেই গ্রামে বাদ করিত বলিয়া, সেই গ্রাম সাঁওত নামে অভিহিত হইরাছে তাহা নির্দারণ করা স্থকঠিন। কোন সাঁওভাগকে যদি কিজাগা করা যায় বে সে কোন জাতিভুক ভাহা হইলে সে তৎক্ষণাৎ উত্তর করে যে, সে

মাঝি (অর্থাৎ গ্রামের প্রধান) বা সাঁভিতাল মাঝি।

যুবোপীর জাতিত বিদ্রগণ সঁ শিতভালদিগের শারীরিক বিশেবর লক্ষ্য করিরা ইহাদিগকে জাবিড়ীর বংশসস্কৃত বলিরা ছির করিয়াছেন। ইহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ শ্রামবর্ণ কিছে অধিকাংশই অঙ্গারসদৃশ বোরতর ক্রফবর্ণ। নাসিকার অন্তাভাগ নিগ্রোদিগের তার স্থল এবং হিন্দ্রগণের তার ইহাদিগের নাসিকা উরত নহে। মুখ বৃহৎ এবং ওছছর প্রক্ত; নিম ওঠ সমুখ ভাগে অধিক বহির্গত। মন্তকের কেশ ঘন কুঞ্জিত এবং ক্রফবর্ণ।

সাঁওভাগ কিংবদন্তীতে প্রচলিত আছে যে, একটি বন্ত হংসী (হাঁসডাক) হইতে এই বাতির উৎপত্তি। এই হংসী হুইটা ডিম প্রসব করে এবং এই হুইটা ডিম হইতে ভাষাদের স্বাভির क्त्रमां ि शिन्त्रम । अने प्रकेष পর্বপুরুষের বংশধরগণ সাভটি বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত হর। এই বিভাগ এখনও ভাহাদিগের মধ্যে চলিরা আসিতেছে। ইহারা প্রথমে আহিরি-পিপিরি নাম স্থানে বাস করিত। অনেকের বিশাস এই আহিরী-পিপিরি হাজারিবাগের আহরি পরগণা। তথা হইতে তাহারা পশ্চিমাভিমুখে অগ্রবর্তী হইয়া খোল-কমনে উপস্থিত হয়। দেই স্থানে ভাহাদিগের পাপাচরণ হেতু অন্নিবর্ষণ হওয়ায় সকলেই বিনষ্ট হয়, কেবল একটি দম্পতী হর পর্বতোপরি আশ্রয় লইয়া জীবন রক্ষা করে। এই দম্পতী নানাস্থান ভ্রমণ করিয়া, অবশেষে চাপা নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়। এই স্থানে তাহারা বংশামুক্রমে বছকাল অভিবাহিত করে এবং এট স্থানেই সাঁওতালদিগের বর্তমান সমাজ গঠিত হয়। হিন্দুগণ কর্ত্ব বিতাড়িত হইয়া, সাঁওতালগণ সাঁওতে আসিয়া উপনিবেশ সংস্থাপনপূর্বক প্রায় হুই শত বৎসর তথায় রাজত্ব করে। পুনরার হিন্দুগণ কর্ত্তক উৎপীড়িত ছইয়া, তাহারা হাছির সিং বাজার অধীনে মানভূম জেলার পাঁচেট নামক স্থানে উপনীত হয়। তথায় তাহাদের রাজগণ হিন্দুধর্ম অবলম্বন করিয়া রাজপুত বলিয়া গণ্য হইল। সেই জক্ত এখনও সরগুজার রাজবংশের স্থিত ভাহাদের বিবাহাদি প্রচলিত আছে। কিন্তু সাঁধিতাল প্রকাগণ সীয় ধর্ম পরিভ্যাগ করিল না, ভাহারা রাজাকে পরি-ভাগপূর্বক সাঁওভাল পরগণার অভিমূপে যাত্রা ক্রিল। এখনও ভাহারা তথার বাস করিতেছে।

এই সকল কিংবদন্তির মূলে বোধ হর কোন ঐতিহাসিক তথা নিহিত নাই। কারণ সাঁওতালদিগের মধ্যে কোন প্রকার ডাট বা চারণ নাই; তদ্ভিন্ন তাহারা এখনও এতাদৃশ অসভ্য সে অতীত ঘটনাবলী শ্বরণ রাথিবার অভিপ্রানে কেবল মাত্র বিশ্বদন্তির উপরে আহা স্থাপন করিতে পারে না।

পাঁওতালগৰ বাদশটি বিভিন্ন শ্ৰেণীতে বিভক্ত। হাসভাক,

মুরমু, কিস্কু, হেম, প্রোম, মরন্দি, সারেন, তুত্ব এই সাভটি শ্ৰেণী আদিপুরুষ পিল্চুরম ও পিল্চুবর্হির সাভটি পুত্তের বংশধর। ভঙ্কি অন্ত ৫টি শ্রেণীর উৎপত্তি সম্বন্ধে নিম্নলিখিত গরগুলি প্রচলিত আছে। যধন সাঁওতালগণ চাপার অবস্থিতি করিতেছিল সেই সময় একদল লোক দেবতাদিগুকে 'বনাক' নামক খাত প্রদান করে, তব্বস্ত ভাহারা 'বক্কে" নামে ভিন্ন শ্রেণীভূক্ত হয়। ষস্ত একদল লোক হুলীভিপরায়ণ হইরা উঠিল বলিয়া, ভাহারা 'বেসরা' বা কামুক নামে অভিহিত হইল। সাঁওতালগণ দলবদ্ধ হইরা অরণ্যে মৃগরা করিত। এইরূপ একটি মৃগরা করিতে গিরা একদল লোক কেবল পারাবত শীকার করিল এবং অস্তু দলও অক্ত কোন শীকার না পাইরা, কেবল গিরগিটি শীকার করিয়া আনিল। এই জন্ত, উক্ত হুই দল পৌরিয়া (পারাবভ) এবং চোরে (গিরগিটী) নামে পরিচিত হইল। সাঁওভালগণ বধন চাপা পরিভ্যাগ করিল, তৎকালে কেবল মাত্র একদল ভথার বহিরা গেল। ইহারাই বেদিরা নামে অভিহিত হইরা থাকে। সাঁওভালদিগের মধ্যে এই বেদিরা সর্বানির শ্রেণী। গুলা বার, এই শ্রেণীর জন্মদাভার ঠিক নাই, আবার কোন কোন সাঁওভাল বলে যে রাজপুতের ঔরদে ও কিস্কু রমণীর গর্ভে এই শ্রেণীর উৎপত্তি। এই সাঁওতাল বেদীয়া শ্রেণী ও ভ্রমণশীল বেদিয়া জাতি এক কিনা, ঠিক বলা যায় না, তবে হইতে পারে বে ভ্ৰমণকারী বেদিয়াগণ, রাজপুত ও সাঁওতাল হইতে অব্যাহণ করিয়াছে। কিন্তু কেবল নামের উপর নির্ভর করিয়া সাঁওভাল বেদিয়া ও ভ্ৰমণশীল বেদিয়াগণ যে এক স্কাতি তাহা প্ৰতিপন্ন করা সমীচীন নছে।

ঘাদশট সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পার বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে। সম্প্রদায়গুলি আবার ভিন্ন ভিন্ন খুঁট বা থাকে বিভক্ত। এক সম্প্রদায়ভূকে লোক সেই সম্প্রদায়ে বিবাহ করিতে পারেনা; ভাহাদিগকে অন্তকুলে বিবাহ করিতে হর, তবে তাহারা মাতৃকুলেও বিবাহ করিতে পারে। ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদারের মধ্যে বিবাহকালে বিভিন্ন অমুষ্ঠান সম্পন্ন হয়।

রমণীগণ পূর্ণযৌবন প্রাপ্ত হইলে, নিজ মনোমত পতি
নির্বাচন করে। অবিবাহিত বালিকা কোন যুবকের সহবাসে
গর্ভবতী হইলে, সেই যুবক তাহার প্রণদ্ধিনীকে বিবাহ করিতে
বাধা। সে এই বিবাহে অত্মীকৃত হইলে, গ্রামের প্রধান বা মণ্ডল
তাহাকে অত্যক্ত প্রহার করে এবং তাহার পিতার জরিমানা
করে। সাঁওতাল-বিদ্রোহের পরে (১৮৫৫ খুঃ অব্দে) ধনী
সাঁওতালগণ হিল্পিগের স্তার ৮০১০ বর্ষ বালিকার বিবাহ
দিবার প্রথা প্রবর্তিত করে। কিন্তু এই প্রথা অধিক দিন প্রচলিত
ছিল না। আলকাল পূর্ণবর্ষ না হইলে প্রায়ই বালিকার বিবাহ

হয় না। সাঁওভাগদিগের মধ্যে বছ বিবাহ প্রথা নাই; তবে পত্নী বন্ধা হইলে, ভাহার অনুমতি লইরা, খামা বিতীরবার দারপরিগ্রহ করিতে পারে। সেইরূপ প্রথমা পত্নী বর্জমান থাকিতেও দ্বের শীর বিধবা লাতৃ-লারাকে বিবাহ করিতে পারে। এক সমরে সাঁওভাল স্ত্রীগণের মধ্যে বছপতিগ্রহণপ্রথা প্রচলিত ছিল। এখনও কনিষ্ঠ লাতা শীর জাষ্ঠলাতৃবধ্কে উপভোগ করে, তবে প্রকাশ ভাবে এই কার্য্য সংসাধিত হওয়া ইহাদিগের চক্ষে বিশেষ নিন্দানীর কর্ম। আবার বিবাহিতা স্ত্রী স্বেভার শীর কনিষ্ঠা ভগিনীকে তাহার শামীর সহিত সহবাস করিতে দের এবং সে গর্ভবতী হইলে, যুবক তাহাকে বিবাহ করিয়া লোক-লজ্জা নিবারণ করে।

শাওভালদিগের মধ্যে নিম্নলিখিত বিভিন্ন বিবাহপ্রথা প্রচ-निष्ठ च्याह्य:--(>) वशन वा कितिश (वह. (२) घात्रनि खावार, (१) रेपूठ, (१) नित्ररवारनाक, (१) मान्ना, (७) कितिः काराहे। शुद्धात निका क्कार्ययनकत्रनार्थ এक्कन घटेक নিযুক্ত করে। কঞ্চার পিতা এই বিবাহ প্রস্তাবে সম্মত হইলে, ক্সা ভাষার চুইজন স্হচরী স্মভিব্যাহারে জগ-মাঝির (গ্রামের প্রধান পুরোহিত) গৃহে গমন করে। তথার পাত্রের পিতা ক্সাকে দর্শন করে। এই ক্সা তাহার মনোমত হইলে, ক্সার পিতাও পাত্রের বাটীতে উপস্থিত হইয়া, পাত্র মনোনীত করে। এইরপে পাত্র উ পাত্রী উভয়পকের মনোনীত হইলে, ক্ঞা ক্রমের মূল্যের কিয়দংশ প্রাদত্ত হয়। কল্পার মূল্য সাধারণতঃ ৩ টাকা; তদ্বাতীত পাত্রকে কল্লার জল্ম একথানি সাড়ি এবং ভাহার পিতামহী ও মাতামহী জীবিত থাকিলে, তাহাদের বাবহা-রার্থও ছই থানি সাজি প্রদান করিতে হয়। এই সকল দ্রব্য ভিন্ন অধিক কোন সামগ্রী উপহার স্বরূপ প্রদত্ত হইলে, তৎপরি-বর্ত্তে কম্ভার পিতা স্বীয় জামাতাকে একটা গাভী প্রদান করিতে বাধ্য। বিধবা ও স্বামীপরিভ্যকা স্ত্রীবিবাহে কঞার মূল্য সাধারণ বিবাহ মুশোর অন্ধেক। কারণ সাঁওতালদিগের দৃঢ় বিখাস যে, এইরূপ স্ত্রী কেবল মাত্র ইহলোকে উপভোগ্য ; কিন্ত পরলোকে ইহারা তাহাদের পর্কস্বামীর প্রাপ্ত।

মধ্যা বৃক্ষের নিমে বিবাহসংক্রাস্ক জিয়াদি অন্তর্ন্ধিত হয়।
এই অন্তর্গানের প্রধান অঙ্গ, কল্পার কপালে ও দীমস্তে দিল্বলেপন। ইহার নাম দিল্ব-দান। বোধ হয়, দিল্বনানপ্রথা
দাঁওতালগণ হিন্দ্দিগের নিকট হইতে অন্তর্করণ করিয়াছে।
কিন্তু কোন কোন জাতিভন্তবিদ্গণে বিশাস বে, মহন্দের আদিম
অসভ্য অবহায় বিবাহকালে ত্রীপুরুষে স্বীর রক্ত মিশ্রিত করিয়া,
সেই রক্ত তাহায়া সর্বাক্ষে লেপন করিত। পাশ্চাভ্য আতিবিদ্গণ অন্ত্রমান করেন, এই শোণিতলেশন হইতে কাণক্রন্ধে বিবাহক্রালে দিশ্ব লেপনের উৎপত্তি হইয়াছে।

কন্তা কুংসিত বা বিক্লভাক হইলে ভাহার বারদি-আবাই নামে বিতীর প্রকার বিবাহ হয়। এই বিবাহ হইলে, কামাভা ৫ বংসর বভরের চাকরি করে, গৃহে অবস্থিতি করিয়া ভাহার অধীনে ক্লবিকার্যো নিযুক্ত থাকে এবং এই ৫ বংসর গত হইলে সে একলোড়া বলদ, কিছু চাল এবং কএকটি ক্লবি ষন্ত্রাদ প্রাপ্ত হইয়া নিজ গৃছে প্রত্যাবর্ত্তন করে; ভাহার পর আর ভাহার সহিত খণ্ডর কুলের কোন সম্পর্ক থাকে না।

যদি কোন যুবক মনে করে বে, ভাষার প্রণয়িনী ভাষাকৈ অনয়নে দৃষ্টি করে না, অপচ সে ভাষাকে বিবাহ করিতে নিতান্ত বাাকুল, ভাষা হলৈ সেই যুবক হত্তে সিন্দুর অথবা ধূলি লেপন করিয়া হাট বা অস্ত কোন প্রকাশ্র-য়ানে সেই যুবতীর অপেঞ্চান্ত দিড়াইয়া থাকে এবং পাছে পথমধ্যে ক্যার অভিভাবকগণ কর্তৃত্ব প্রহারিত হয় এই ভয়ে ভাষাকে দেখিবামাত্র ভাষার অক্লে সিন্দুর বা ধূলি-লেপনপূর্কক সেই স্থান হইতে দৌড়িয়া পলায়ন করে। এই ঘটনা ক্যায় অভিভাবকগণের কর্ণগোচর হইলে ভাষারা ভৎক্ষাৎ গ্রামের প্রধানের অস্থমতি লইয়া যুবকের গৃহে উপস্থিত হয় এবং যুবকের তিনটি ছাগ বধ করিয়া ভোজন করে। ভৎপরে এই বিবাহে ক্যায় মৃল্য স্বরূপ দিগুল অর্থ নির্দ্ধারিত হয়। এই বিবাহের নাম ইতুত।

সেইরূপ কন্তা জোর করিয়া কখন কখন শীয় মনোমত পাত্রকে বিবাহ করে। ইহাকে নির-বোলোক বলে। যুবতী একটি হাঁড়িতে হাঁড়িয়া নামে এক প্রকার মদ লইয়া তাহার প্রমাম্পদের ভবনে গিয়া তথায় বাস করিবার জন্ম তাহাকে বিশেষভাবে জন্মরোধ করে। এই যুবতীকে বলপ্রয়োগে গৃচ্বহিন্ধত করা রীতি ও ক্লচি বিক্লন। পাত্রের মাতা ভাহাকে বিতাড়িত করণার্থ জ্মিতে লক্ষা প্রক্রেপ করে, এই লক্ষার ধ্ম সন্থ করিয়া এদি যুবতী তথায় জ্মবন্ধান করে, তাহা হইলে পাত্রের মাতা তাহার সহিত শীর প্রত্রে বিবাহ দেয়।

বিধবা ও পরিস্কৃত্র জীর পত্যস্তর গ্রহণের নাম সালা। কভা পাত্রের বাটাতে উপনীত হইলে, পাত্র দিছু পুষ্প নিস্কৃর চিহ্নিত করিয়া বামহত্তে কন্সার কেশোপরি সংলগ্ধ করিয়া দেয়।

কৈন অবিবাহিত-কল্পা তাহার অবিবাহ শ্রেণীর কোন যুবক কর্তৃক অন্তঃস্থা হইলে, তাহার অভিভাবকের। একটি পার অবেষণ করে। কলার প্রেমাম্পদ তাহাকে ছইটা বলদ, প্রকটি গাভী ও কিছু চাল দিতে খীক্ষত হইলে সে সেই কল্পানে খীদ পত্মীরূপে গ্রহণ করিতে সন্মত হয়। তৎপরে গ্রাম্থে বিষ্টি ভারিকে স্ত্রীপুক্ষ বলিয়া খীকার করিলেই এই ক্রিনিং-লাবাই নামক বিবাহ সম্পন্ন হয়।

সাঁওতালদিগের মধ্যে যদিও বিধবা-বিবাৰ

আছে, তথাপি মৃতপতির কনিঠ প্রাতাকে বিবাহ করাই প্রশন্ত।
বিধবা বীর ভাত্বকে কোন বভেই বিবাহ করিছে পারে না।
বামী অথবা স্ত্রীর ইচ্ছাত্মসারে বিবাহ ডক্স হর। বদি বিনাকারণে বামী বিবাহতক করিতে ক্ষতসম্বর হয়, ভাষা হইলে
বামী অরিমানা বরুপ কঞ্জ টাকা স্ত্রীকে প্রদান করিতে বাধা
এবং স্ত্রীর ইচ্ছার এই কার্য্য সংসাধিত হইলে, কজার পিতা জামাতাকে বিবাহের মূল্য ও কিকিং করিমানা দিতে বাধা। স্মাগত
পল্লীবাসীর সমূপে স্ত্রীপুক্ষর উপস্থিত হইলে, পুক্ষর ভাষাদের
বিবাহতকের চিক্ষ বরুপ তিনটি শালপ্র ছিল্ল করে এবং একটি
অলপ্র পিত্তল কলস উপটাইরা দের। এইরূপে সাঁওভালদিগের
মধ্যে বিবাহ-ভক্ষ সম্পর হইয়া থাকেন।

দাঁওতাদদিগের উত্তরাধিকারিশ্বিধি হিন্দুগণের স্থার নহে।
পিতার মৃত্যুর পর, পুত্রগণ পৈতৃকসম্পত্তি উত্তরাধিকারি-স্ত্রে
সমভাবে প্রাপ্ত হয়। কন্তা পৈতৃক সম্পত্তির কোন অংশ পায়
না, তবে সম্পত্তি-বিভাগকালে একটি গাভী লাভ করে।
পিতার মৃত্যুর সময় পুত্রগণ অল্লবয়ন্থ থাকিলে, বে পর্যান্ত না
তাহারা সকলে সম্পত্তি ভাগ করিয়া পৃথক্ ভাবে জীবন যাত্রা
নির্কাহ করিবার উপযুক্ত হয়, তত্তদিন মাতা সেই সম্পত্তির
ড্যাবধান করে। তৎপরে মাতা স্বীর ক্নিষ্ঠ পুত্রের সহিত তাহার
জীবনের অবশিষ্ঠাংশ অতিবাহিত করিয়া থাকে।

সাঁওতালদিগের মধ্যে বছৰিধ পুৰা প্রচলিত আছে। নিমে কএকটি দেবতার বিষয় লিখিত হইল। (১) মরঙ্গ বুরু—ইনি (२) (२) प्रिंग मध्य मर्स्य व्यथान । हेशंत्र व्यमाधात्रम कम्या । মোরোকো (অগ্নি); পূর্বে মোরোকোর পঞ্চ সহোদেবের পূজা প্রচলিত ছিল,এক্ষণে কেবলমাত্র মোরোকোর পূজা হইয়া থাকে। (০) জাইর ইরা—মোরোকোর ভগিনী। প্রত্যেক গ্রামের বন মধ্যে এক একটি স্থান এই দেবীর অধিষ্ঠানভূমি বলিয়া পরিচিত হর। (৪) গোসেন ইরা—জাইর ইরার কনিষ্ঠা ভঙ্গিনী। (৫) পরগণা—ইনি ডাকিনীগণের উপর কর্ডস্ব করেন, সেই क्ल नकरनहे हेर्राप्क विरम्ध छक्ति करत्। (७) गावि-हिन পরগণার অধীনস্থ সর্বপ্রধান দেবতা। দেবতার। যাহাতে নমুন্যের অনিষ্ট করিতে না পারে, এই বিষয়ে তিনি সভত দৃষ্টি ^{রাথেন।} সাঁওতাল'দগের বিশ্বাস যে, তাহাদের স্থার দেবতাদিগের মধ্যেও মাঝি বা প্রধান আছে, দেব-মাঝিও অস্তায় দেবতা-দিগকে শাসন করে। বন মধ্যে এই সকল দেবভার পূজা হয় ^{ক্ৰেন} মরক বৃক্র পূজা গৃহহও সম্পন্ন হটয়া থাকে।

এত্তির প্রত্যেক গৃহবামীর ছইটি বিভিন্ন কুলদেবতা আছে;

^{৪রাক্} বংগ বা গৃহদেবতা এবং আবংগ বংগ বা শুপ্তদেবতা!

^{কোন} সাঁওতাল ভাহার জোঠ পুত্র ভিন্ন অণর কাহারও নিকটে

খীর কুলদেবতাদ্রের নাম প্রকাশ করে না। গৃহবাদী খীয় পরিবারস্থ জীগণের নিকটে এই দেবতাদ্রের নাম ও পূজাপ্রকরণ বিশেবভাবে গোপনে রাখে; কারণ তাদার দৃড় বিখাস যে, তাহারা এই সকল দেবভাদিগকে ভূত করিরা কেলিবে ও জবিলাবে তাকিনীতে পরিণত হইরা পরিবারস্থ সকলকে থাইরা ফেলিবে। ওরাক্ বংগের উদ্দেশে যে সকল থাত সামগ্রী উৎসগীক্ত হর,সেপ্তলি পরিবারস্থ সকলেই আহার করে। কিন্তু আব গেবংগের প্রসাদ কেবল মাঞ্জ পুরুষেরা গ্রহণ করিতে পারে।

সাঁওতালদিগের মধ্যে পূর্বে মধুবাবলি প্রচলিত ছিল।
এখনও সময়ে সম্যে সাঁওতালগণ নিজ ছরভিসন্ধি লিজ করিবার
মানসে অথবা প্রচুর অর্থপ্রাপ্তির আশার দেবতার সমূবে মধুবাবলি দিয়া থাকে।

পৌৰমানে কেত্ৰ হইতে ধান্ত গ্ৰে স্থানীত হইলে সাঁওভালেয়া **এই উপলক্ষে উৎসব करत। हेहारे डाहामिश्रित अधान উৎসব।** দেবতার স্থানে প্রোহিত কর্তৃক কুরুটবলি প্রদন্ত হয়, ভরিয় গ্রামবাসীরা শৃকর, ছাগ ও কুরুট উৎসর্গ করিয়া থাকে। এই উৎ-সব কালে গ্রামত্ব স্ত্রীপুরুষ সকলেই মদিরা-সেবনে উন্মন্ত হইরা যথেচ্চাচারে আনন্দ উপভোগ করে। তৎকালে রমণীগণ সভীছ ধর্মা রক্ষা করিতে অসমর্থ হয়। এই সময়ে এরপভাবে বথেচ্ছা-চারী হইয়া স্ত্রীগণের প্রপুরুষ সহবাস তেমন নিন্দ্রীয় নহে। ফান্তন মাসে শালফুল প্রস্কৃতিত হইলে সাঁওভালগণ আর একটি উৎসব সম্পন্ন করে। এই উৎসব উপলক্ষেও দেবতার সমুথে বছ বলি প্রদত্ত হয় এবং সাঁওতালগণ পরম্পর প্রীতিভোজে যোগদান করে। দিবারাত্র নাচ-গান চলিতে থাকে এবং বংশীর মধর রবে পরী মুথরি ১ হইয়া ডঠে। তত্তির আঘাঢ় মাসে কেতে বীজ বপন কারবার সময়ে এবং ভাদ্র মাসে ধাঞ্চের অঙ্গুরোদাম হইলে সাঁওতাণগণ নানাবিধ উৎসব করে। পৌষের প্রথম দিবদে, ইছার। মৃত পূর্বাপুরুষগণের উদ্দেশে চিড়া, গুড় ও রুটি উৎসর্গ করে। অহা সময়েও ইহার। মৃতব্যক্তির পূজা করিয়া থাকে। মাঘ মাদে সাঁওভালদিগের বর্ধ সমাপ্ত হয়। প্রভাকে সাঁওভাল জীবনে অন্ততঃ একবারও জমদিম্পূজা করিতে বাধ্য। এই পুঞ্জার ভাহারা স্থাদেবের উদ্দেশে একটি ছাগল ও একটি ভেড়া বলি দেয়। এই পূজার এক বৎসর পরে, সাঁওভালেরা গৃহ দেবতার সমুশে একটি গাভী এবং মরংবুর ও পূর্বপুরুষগণের প্রেতাখ্রার উদ্দেশে একটি ধাঁড় বলি দেয়। এই পূঞা কুভদ দংলা না**ষে অ**ভিহিত।

প্রত্যেক সাঁওতাল-পল্লীতে যেমন এক একজন মাঝি বা প্রধান পাকে, সেইরূপ কএকটি পল্লী বা প্রত্যেক পদ্মগণা একজন প্রগণাইতের অধীনে থাকে। প্রগণাস্থ সমাজের সকলের উপরে

এই ব্যক্তি কর্তৃত্ব করে। প্রত্যেক বিবাহে এই পরগণাইতের অমুমতি লইতে হয় এবং কোন ব্যক্তি সমাজনীতি বিক্লছে কোন কার্য্য করিলে, এই ব্যক্তি প্রামের পঞ্চারতের সহিত পরামর্শ করিয়া, তাহাকে গ্রাম হইতে বিদ্বিত করিয়া দেয় অথবা অর্থ-দত্তে দত্তিত করে।

সাঁওডালগৰ শবদাহ করে। কোন পলীতে এক ব্যক্তির मृञ्रा हहेला, आयश नकलाहे (महे मृख वाक्तित मश्कातार्थ निक्ष-বর্তী নদীতীরে গমন করে। সাঁওতালগণ এখনও ধছবিভার সিদ্ধৃত্য, ভাহাদের লক্ষ্য প্রায় ব্যর্থ হয় না। কেবল মাত্র ধত্ব-ৰ্বাণ সাহায়ে ইহারা ১৮৫৫ খুঃ অব্দে সাঁওভাল পরগণায় বিদ্রোহ উপস্থিত করিয়াছিল। সাঁওতালগণের প্রকৃতি শক্তি সরল এবং ইহারা সভ্যবাদী বলিয়া প্রসিদ্ধ।

म् क (प्रमाम) मध नरमत्र व्यवहर्ता। भँ। दिन्। (विश्व) मिष्टू, स्मार्थान, श्व ।

স্'চা (দেশৰ) ১ সভা, বথাৰ্থ, অক্লিম। ২ জল ছে'চা।

সাঁচান (দেশজ) শকুন পকী।

সাঁচি (দেশজ) ১ নৃতন। ২ খাঁটী।

সাঁচিপাণ (দেশজ) পর্ণ বিশেষ। এই পর্ণ থাইবার কালে এক প্রকার স্থগন্ধ ও স্থাদ পাওয়া যায়।

সঁ †চিবেত (দেশজ) সাধারণ বেতা।

স্'চিসরিষা (দেশজা) সর্বপ ভেদ। রুঞ্চ সরিষা।

সুঁ †চিস্থা (দেশজ) গুৰুভেদ। (Brassica erucoides)।

স্'ক্রা (দেশজ) সজো শব্দের অপত্রংশ। যাহা সত্য: হয়, রজকা-লয়ে সাঁজো ও বাসি কাপড় কাচা হয়, সেই দিনই যে কাপড় काठिया (नम्र, छाहाटक माँदका कटह।

भौटकारा ((नण्ड) वया, श्रञ्जनिवात्रवार्थ कवह।

भाँ थि (प्रमुक्त) मुझाकान, मुझादिना ।

সাঁতিক (দেশজ) বাঁশের চটাবিশেষ। ঘর প্রস্তুত করিতে হইলে বাঁলের সাড়ক এবং বরেয়া প্রস্তুত করিয়া ভাহা ছারা চাল বাঁধিতে হয়। একটা বাঁশে চারিটা সাড়ক এবং ৮টা বরেয়া হয়। রৌদ্র ও বৃষ্টি না লাগিলে গড়ক বছ দিন স্থায়ী হয়। রৌদ্র वृष्टित भीच नहे हहेबा यात्र। এই अन्त खेबारक द्योरक छकाहेबा करन পচাইরা नইলে আর पृग ধরিবার সম্ভাবনা থাকে না।

मँ फिंगी (पमक) लोश्निर्मिक यञ्जवित्मय। मनाः म यञ्ज।

সঁতার (দেশক) সম্ভরণ। ব্রুলের উপরিভাগে ভাসন। সঁতিলান (দেশৰ) মংস্তাদি অর তৈলে ডাজিরা লওয়াকে সাঁতলান কহে। যথা সাতলান মংস্ত। অনেক স্থলে উত্তপ্ত তৈলে লয়া, তেজপাত, সরিষা বা পাঁচফড়ং প্রভুক্তি সম্বরা বোলাদি সিদ্ধ করাকে সাঁতলান বলা হয়।

जॉम (एम) मछ।

जाक (खरा) नहार्थ, नह, नहिंछ, नत्न ।

"অহং অনস্তা গুকুভিশ্চ সাকং

মাসাভ লক্ষীমবসং চিরার" (কথাসরিৎসা° ৪١১৩৬)

সাকংযুক্ত (ত্রি) সাকং যুক্ত-কিপ্। সহিত যুক্ত, সহিত বর্তমান।

"**নাকং ৰুজা শকুনভেব পকা" (*ৰক ১**০৷৯৷১০৮)

'সাকং यूका সাকং यूको मह विश्वा वर्खमात्नी' (সারণ)

সাকংজ (বি) সাকং জারতে জন-ড। সহোৎপর।

"সাকংজানা স্থাথমা**হঃ" (ঋক্** ১৷১**৬**৪৷১৫)

'সাকংকানাং একস্মাদাদিত্যাৎ সহোৎপল্লানাং' (সায়ণ)

मक्रवर (बि) महबूक।

माकः तुथ् (बि) माकः वर्षा वृथ-किन्। धार्ष।

"ভূতং সাকং বুধা শৰসা" (ঋক্ ৭।৯৩২)

'माकः वृक्षा मह ध्ववूरको' (मात्रक)

সাক্ষুক্ (জি) সহিত বা মূগপংসিঞ্নকারী, একজ বাহারা क्रम मिक्षन करते।

"সাক্মুকো মৰ্জ্য়স্ত স্বসারঃ" (ঋক্ ১)৯০)১)

'দাকমুক্ষ: সহ যুগপৎ দিঞ্জঃ উক্ষ সেৰনে কিপি রূপং' (সারণ)

সাকিসেধ (পুং) চাতুর্মান্তে যাগভেদ।

সাকস্পস্থায়ীয় (ত্রি) যাগভেদ।

সাকল্য (ক্রী) সকল ভাবে যাঞ্। > সমুদার। ২ সকলের ভাব।

''যো যদৈষাং গুণো দেহে সাকল্যে নাভিরিচাতে। স তদাতদ্গুণপ্রায়ং তং করোতি শরীরিণং ॥" (মহ ১২।২১)

সাক্তিক (তি) আকাজ্জন্ম সহ বর্তমান:। ১ আকাজ্জার সহিত বর্তমান, আকাজ্জাযুক্ত, সম্পৃহ, শলেম।

"পরশু যুবতীং ভার্য্যাং সাকাজকং ৰীক্ষতে ন ক:।" (উন্ত ২ লোভী, ইচ্চুক।

সাকাঞ্জতা (খ্রী) সাকাজ্জন্ত ভাব: তুন্-টাপ্,। সাকাজ্জ্ সাকাজ্ফের ভাব বা ধর্ম।

সাকার (ত্রি) আকারেণ সহ বর্তমান:। আকার^{বিশিট}, মূর্ত্তিযুক্ত। "সাকারঞ্চ নিরাকারং সপ্তণং নির্গুণং প্রভূং। नर्काशांत्रक नर्कक (चष्कांत्रभः नमाग्रहः । "(उच्छेरव क्रूप्तन ०२।०) সাকারোপাসনা (স্ত্রী) সাকারত উপাসনা। দেবতার মৃতি নির্মাণ করিরা উপাসনা, দেবমুর্জিপুজা। সগুণ-রক্ষের উণা^{সনা,}

প্রথমাধিকারীর পক্ষে সাকারোপাসনাই শ্রের:। বাহাদের চিত ভঙ্কি ও ইন্সিয়গ্রাম বিশ্বিত হয় নাই, ভাহারা সাকারো^{পারনা}

ঘারা চিত্তগুদ্ধি প্রভৃতি লাভ করিবেন। (ভত্র)

সাকারতা (ত্রী) দাকারত ভাব: ভণ্-টাপ্। সাকারের ^{ভাব} বা ধর্ম।

সাকুরু গু (পুং) সকুরও এব আর্থে অণ্। অনামধ্যাত বৃক্ষবিশেষ। পর্যার—প্রছিফল, বিকট, বস্তুভ্বণ, কর্বরুল, সকুরুও।
ইহার গুণ-ক্ষার, রুচিকারক, দীপন, সারক, প্রেমা, বাতনাশক,
বস্ত্ররঞ্জ ও লম্। (রাজনিং)

সাকৃত (ি) আকৃতেন সহ বর্তমানঃ। সাভিপ্রার, অভিপ্রারযুক্ত, অভিপ্রারবিশিষ্ট।

দাকেত (রী) অবোধ্যানগরী। (শক্রত্বা°)

পাকেতক (আ) সাকেত (ধুমাদিভাশ্চ। পা ৪।২।১২৭) ইতি বুঞ্। সাকেতদেশবাসী, অধোধাবাসী।

দাকেতন (ক্লী) সাকেত, অবোধ্যানগর।

দাক্তক (পং) সক্ষু সাধু: সক্ (গড়াদিভার্চঞ্। পা ৪।৪।১০৩) ইভি ঠঞ্। ১ বব। সক্নাং সমূহ: সক্ (অচিত্তহতিধেবোর্চক। পা ৪।২।১৭) ইভি ঠক্। (ক্লী) ২ সক্সমূহ। (বি) ৩ সক্সম্মী। ৪ সক্সম্ধ।

সাফ্ত (বি) অক্তেন সহ বর্তমানং। অক্ত বা আতপ ডগুলের সহিত বর্তমান।

সাক্ষির (তি) অক্রেণ সহ বর্তমানং। ১ অক্রযুক্ত, বিধান্। (ক্রী) ২ অন্মবিধন, সহি করা।

দাক্ষাৎ (অব্য) ১ প্রত্যক্ষ, সন্মুধ। ২ প্রত্যক্ষীভূত। ৩ মূর্তিমান্। ৪ স্বয়ং। ৫ তুল্য, সদৃশ।

সাক্ষাৎকর (बि) প্রত্যক্ষনক।

সাক্ষাৎকরণ (ङ्गो) সাক্ষাৎকার, প্রত্যক্ষ করা, দেখা করা।

সাক্ষাৎকার (পুং) প্রত্যক্ষ করা, দেখা করা।

সাক্ষাৎকারতা (স্ত্রী) সাক্ষাৎকারস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। সাক্ষাৎ-কারের ভাব বা ধর্ম, সাক্ষাৎ।

দাক্ষাৎকারবৎ (ত্রি) দাক্ষাৎকার অন্তার্থে মতুপ্, মক্ত ব।
দাকাংকারযুক্ত, প্রত্যক্ষবিশিষ্ট।

শাক্ষাৎকারিন্ (ত্রি) সাক্ষাৎ করোতি ক্ব-ণিনি। সাক্ষাৎ-কর্তা, যিনি দেখা করেন।

শাক্ষাৎকৃতি (স্ত্রী) শাক্ষাৎকার, দেখা করা।

সাক্ষিতা (ত্রী) সাক্ষিণো ভাবং কর্ম্ম বা তল, নস্ত লোপং, টাপ্।
শাক্ষিম, সাক্ষীর কার্য্য; সাক্ষ্য, সাক্ষী দেওরা।

সাক্ষিন্ (ত্রি) অক্ষেণ দর্শনেক্সিরেন সহ বর্ত্তমানং, বৎ তৎ সাক্ষ্যং
জ্ঞানং তদন্তান্তীতি সাক্ষ্য-ইমি। বৃত্তজ্ঞ, প্রত্যক্ষদর্শন, প্রত্যক্ষদর্শনি,
ব্যংদ্রন্তী, যিনি প্রত্যক্ষরণে সকল দেখিরাছেন। কোন বিষয়
গইরা পরস্পরের বিবাদ উপন্থিত হইলে সাক্ষীদারা তাহার মীমাংসা
করা হয়। স্থতরাং বিবাদমীমাংসার সাক্ষীই মূল। মধাদি ধর্মা
শাত্রে সাক্ষীর বিধি-নিষেধ এবং কর্ত্তব্যাক্সন্তব্যের বিশেষ বিবরণ
নির্দিষ্ট হইরাছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ভাহা ক্ষাণোচিত হইল।

বাণী রাজার নিকট কোন বিষয় মীমাংসার জস্ত উপস্থাপিত করিলে অর্থাৎ কোন বিষয়ের নালিশ করিলে, তিনি নাকী দারা দেই বিষয়ের সত্যাসত্য প্রমাণ করিলে। ধাণদানাদি ব্যবহারে বেরুপ সাক্ষী করিতে হইবে, তাছার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, কুতদার, প্রবান্, এবং একদেশবাসী ক্রিয়ে, বৈশ্র বা শুদ্রজাতীয় লোক অর্থীকর্ত্ত মানিত হইলে তাহারা সাক্ষ্যদানের যোগ্য হয়, অনাপদ্কালে অর্থাৎ কৌজদারী ঘটনা ব্যতীত অপর সময়ে কোন ব্যক্তিকেই সাক্ষ্যমানা ঘাইতে পারে না, সকল বর্ণের মধ্যেই ঘাহারা সত্যবাদী ও বাহাদের কর্ত্তব্য জ্ঞান আছে, এবং বাহারা অপুর, তাহাদিগকে সাক্ষী মানিতে পারা বায়। ইহার বিপরীত গুণাব্রুণী হইলে তাহাদিগকে ত্যাগ করিবে।

বাহাদের সহিত কোনরূপ অর্থ সংশ্রব আছে, বাহারা মিত্র, সাহায়কারী, ভ্তাদি, শক্র, এবং বাহাদের কৃটসাক্ষিত্ব পূর্বেজ জানা গিরাছে, ব্যাধিগ্রন্ত, এবং মহাপাতকাদি দোবে দ্বিত ইহাদের সাক্ষা গ্রাহ্ম নহে। এই সকল ব্যক্তিকে সাক্ষী মানিতে নাই, এবং বদিও ইহারা সাক্ষা দের, তাহা বিচারহলে গ্রাহ্ম হইবে না। রাজাকে সাক্ষী মানিতে নাই। স্পকার, কারুজীবী, নটাদি, বহু বেদজ্ঞ, ব্রন্ধচারী বা সন্নাসী ইহাদিগকেও সাক্ষী মানিবে না। দাস, লোকবিগহিত ব্যক্তি, দস্ত্য, নিষিদ্ধ কর্মকারী, বৃদ্ধ, শিশু, একজন ব্যক্তি, চণ্ডালাদি নীচলাতি, অন্ধ-থলাদি বিকলেজিয়, অর্থি, মন্ত, উন্মন্ত, কুধাতৃক্ষার পীড়িত, পথশ্রমে শ্রান্ত, কামাতুর, কুদ্ধ এবং তত্ত্বর ইহাদিগকেও সাক্ষী মানিতে নাই।

ত্রীদিগের সাক্ষী ত্রীশোক হইবে। ছিজের সাক্ষী সদৃশ-ছিল
হইবে। সাধুশুদ্রের শুদ্র এবং নীচলাতির সাক্ষী চণ্ডালাদি নীচলাতিই হওয়া উচিত। কিন্তু গৃহ মধ্যে, অরণ্যাদি নির্জ্ঞন স্থলে,
চৌরাদিক্বত উপদ্রবে অথবা আততায়িক্বত প্রাণহত্যাস্থলে
এই সকল ব্যাপার যে কোন ব্যক্তিই লানেন, তাহাকেই
সাক্ষী মানা ঘাইতে পারে। ইহারা উক্ত দোষযুক্ত হইলেও
তাহাদের সাক্ষ্য গ্রান্থ হইবে। উক্ত স্থলে অণবান্ সাক্ষীর
লভাবে ত্রীলোক, বালক, বৃদ্ধ, শিশু, বন্ধু, দাস এবং ভূতাও
সাক্ষী হইতে পারে। সকল প্রকার সাহসকার্য্যে, চৌর্য্যে,
স্ক্রীসংগ্রহণে এবং বাক্পাক্ষয় ও দণ্ডপাকষ্য, এই সকল বিবরে
গৃহত্ব, প্রবান্ ইত্যাদি সাক্ষ্য-সরীক্ষা নাই, অর্থাৎ এই
সকল স্থলে সকলকেই সাক্ষী মানিতে পারা যায়।

সাক্ষী বৈধন্বলে রাজা বহু সাক্ষীর প্রমাণ আফ্ করিবেন, জর্মাৎ জনেক সাক্ষী বেধানে এক কথা বলে ভাহাই গ্রহণ ক্রিতে ইইবে ৷ সমান হইলে গুণের বা বাকোর বারা সত্য নির্বর করিতে হার। খালের বৈধ-ছলে কাহারা ক্রিয়াকান্ ভাহা-নেরই কাক্য গ্রহণীয়।

माकाश्राम हम्याक्षिवतः माकार-मंग्रम अस अवन्याता वामार्गात्ततं अवर्ग गाका मिक एत । ये मकन पर्वमात रव माकी माडा कर्णा वर्गम, जिल सर्व स्व कर्ष स्वेट्ड हुन्छ हम मा । वाश राष्ट्रिक हार्छ वा गांचा क्षितार्र्छ, माकी यपि कार्यत्र अस्वा कर्म, छार। इस्ता रम्हें वास्ति भवकार्या वर्षामुची स्वेता महकार्यो वर्षा

অর্থা ও প্রভাষীর মানিত না হইলেও যদি কেই কিছু দেওে
যা ওনে, বিচারক যদি ভাহানিগকে এই বিষয় নিজাস। করেন,
তাহা হইলে ভাহারা ধবাদৃষ্ট বা হথাক্রা বিষয় বলিবে, ভাহারা
যগাধ্ব বলিলে পালভাগি হয় না। লোভহীন এক যাজিই
সাক্ষী হইবে, কিন্তু ত্রীলোক ওচি হইলেও সাক্ষীর যোগা নহে।
কারণ গ্রী-বৃদ্ধ অন্থিয়। লৌবাাদি লোমাক্রাক্ত গ্রী বা পুরুষ কেহই
সাক্ষী হইতে পারিবে না। সাক্ষীরা আভাবিক বাহা মালিবে,
রাজা ভাহাই প্রহণ করিবেন। ভন্নাদি কোম করিব বাণ। ইহার
ভাহপের্য্য এই বে, সাক্ষীকে কোনক্রণ ভারা করিবে না, সাক্ষী
আপনা হইতেই থাহা বলিবে, ভাহাই প্রহণ করিতে হইবে।
কোরাতে বদি কোনক্রণ ভির বলে, ভাহা প্রমাণ ক্লপে গ্রাহ
হইবে না।

সভা মধ্যে বিচায়ক অবী ও প্রত্যেষীর সমূবে সাকীনিগকে উপস্থিত করিয়া প্রিয় বচনে ভাইানিগকে বলিবেন যে, ভোমরা বাদী ও প্রতিবাদীর উপস্থিত বিষয়ে যাহা জান, ভাহা সভা করিয়া বল, যে হেতু ভোমাদিগকে এ বিষয়ে সাক্ষ্য মানা হইয়াছে। সাক্ষ্য-স্থলে সভ্য-বাক্য কহিয়া সাক্ষ্যী পরকালে উৎক্রইভর লোক সকল লাভ এবং ইহকালে অমৃত্যা কীর্ত্তি প্রাপ্ত হয়। অক্ষাও সভ্যবাক্যের পূজা করেন। সাক্ষাস্থলে মিথ্যাবাক্য বলিলে ব্যক্ত-পালে বন্ধ হইয়া অবশভাবে শভজন্ম বাতনাপ্রাপ্ত ইইতে হয়। অভএব সভ্য-সাক্ষ্য দিবে।

সত্য-কথনে সাক্ষী পাপমুক এবং তাহার ইহাতে ধর্ম বৃদ্ধি হয়; অতএব সকল বর্ণের সাক্ষীরই সন্তা বলা উচিত। দেহস্থিত জায়াই আপনার শুডাশুভ কর্ম্মের সাক্ষী, তিনিই একমার মান-বের শবণ, অতএব মিথ্যাসাক্ষ্য হারা উছোকে অবসাননা করিও না। পাপকারীরা মনে করে যে, আমানিগের পাপ কেই দেখিতে পার না, কিন্ত তাহা নহে, দেবভারা ভাহাদিগের সেই পাপ সকল দেখিয়া থাকেন একং অন্তরপুক্ষ তাহা জানিতে পারেন। আন্ধাশ, ভূমি, অল, হৃদয়, চন্দ্র, স্বর্গ্য, অলি, ষম ও বাধু প্রভৃতি ইছা বিশেষ রূপে জানিয়া থাকেন। অতএব সাক্ষ্যস্থলে মিধ্যাপ্রাপ্ত ক্ষাচিরা থাকেন।

श्वितंक मानीशहनवृद्ध भूनाङ्ग काल प्रवेणा अधिमा मतिसारम अथवा जावनगतीरण जावनरक मान्नीविवस याश कान खाराहे वर्ग, धवा कवित्रक भटा कतिशा वर्ग, धवा देवस्य हा। বীৰ ও সুবৰ্ণ দারা শপৰ করিয়া বল এবং শুক্তকে সমুদায় পাত্ৰ वाला भागव के किया वर्ग, वर्गविदम्बर किमि मानीदर्ग करेकरण क्षत्र ক্রিবেন। তিনি সাক্ষীদিগকে আরও স্থিধেন বে, ত্রাহ্মণঙ্গ্র। ন্ত্ৰী-হতা, বালক-হত্তা, মিল্ডোহীয় ও ক্তটেম্ব যে যে লোক শানে অভিহিত ইইরাছে, সাক্ষাপ্রলৈ মিখাা বলিলে ভোষার ঐ ঐ নোচ आशि इटेरव। रहे अयो ! जूनि अश्रीविध रि किंदू श्री । अर्कत করিরাছ, সে সকল পুণা ভূতুরে পদন করিবে। বনি ভূমি সাক। হুলে সিখ্যা বল, তুমি মলে ক্রিয়াছ বে তুমি একাকী খাঃ, ভাহা সহে. পাপপুণ্যের এটা সর্বাঞ্চ এই পর্যাত্মা বিভা ভোগার अगरेम व्यवस्थान क्षिटकट्डन । अहे नक्न विस्थाना क्षिमा न् সাক्ষা विदेश विश्वा शिक्षा विदेश शक्त श्री के विश्वा विश्व ভোগ ইণা বুঝিরা ভূমি খাহা দেখিরাছ বা ওনিরাছ ভাগা সভা क्रिया वन।

গোরক্ষক, বালিঞ্লা-জীবী, পাচক, নর্জকানি, দাসক্ষ্মীনী এবং বৃদ্ধিনী প্রাক্ষণক প্রক্রের প্রাক্ষণক করিবে। হান বিশেষে মিখ্যা সাক্ষ্য দিলেও তাইা দোষাবহ ইন না, এক প্রকার জানিয়া ধর্মবৃদ্ধিতে অহা প্রকার কহিলে ভাষাব হানি হইবে না। এইরূপ বাকাকৈ দেবধাকা কহে। যে হলে সভা কথা কহিলে প্রাক্ষণ, ক্ষমিন, বৈশ্ব বা শ্লের প্রাণ্বধ হয়, এইরূপ হলে মাত্র মিথ্যাসাক্ষ্য দিত্তে পারা যায়। কিন্তা যিনি এইরূপ মিথ্যা-সাক্ষ্য দিবেন, তিনি দোষ পবিহাবেক জ্বতা চক্রপাক করিয়া বাগ্লেবভা সর্যভীর উদ্দেশে যাগ্র করিবেন।

যদি কোন সাক্ষী অরোগী থাকিয়া ত্রিপক্ষের মধ্যে বণাবি ব্যবহারবিধরে সাক্ষা প্রাধান না করে, ভাহা হইলে উক ধণ উহাকে দিতে হইবে এবং যত ধরণের দাবী হইবে, ভাহাব নগভাগের একভাগ মাকাকৈ দুওক্ষণ প্রাধান করিতে হইবে। সাক্ষী দিয়া সপ্তাহ মধ্যে যদি সাক্ষীর উৎকট রোগ, গুহনার বা পুত্রাদি সার্ভিত আভিমন্ত হয়, ভবে তা নাক্ষীকে ধণ ও ক্তার্থসারে রাজ্যণ দিতে ব্টবে।

ধে বিধাণে মিখ্যা-সাক্ষা প্রকাশ পাইবে, রাজা সেই বিবা-দের পুনরার ঝাবার বিচার করিবল। মিখ্যা সাক্ষা বারা বাহা কিছু ক্লান্ত ইইয়াছিল, তাহা সক্লাই অক্সতের ভার গণা হইবে। লোভা, পোহ, ভর, মেহ, কাম ও ক্লোব হেছু বে সাক্ষা প্রথম হইয়াছে এবং অক্সানে বা অস্লোগোণে বে গাল্য দেওরা ইইরাছে, তাহা অপ্রান্থ। যাহারা মিথ্যা-সাক্ষা প্রধান করে, রাজা ভাইছিরকে হওবিধান করিবেন। এই দণ্ডবিধানের বিশেষ নিয়ম আছে,
লোভাধীন নিখ্যাসাক্ষ্য বিশে হাজার পণ দণ্ড, হোরজ্ঞ রিধ্যাসাক্ষ্যে আড়াই শত পণ, কামাধীন মিথ্যাসাক্ষ্যে আড়াই হাজার
পণ, জোধাধীন মিথ্যাসাক্ষ্যে ভিন হাজার পণ, অজ্ঞানতঃ
বিধ্যাসাক্ষ্যে ছইশত পণ এবং অস্বধানভাবশতঃ মিথ্যাসাক্ষ্যা দিশে একশত পণ শণ্ড হইবে। য়াজা এইরপে মিথ্যাসাক্ষ্যা-কারীকে দণ্ডবিধান করিবেন।

ক্ষতির, বৈশ্ব, শুর এই ভিন বর্ণ বদি বারংবার মিথ্যানাক্ষ্য নেয়, ভাষা হইলে রাজা ভাষাদিগতে পূর্ব্বোক্তরণে বভবিধান করিয়া দেশ হইতে নির্ব্বালিত করিবেল। কিন্ত ব্যাহ্মণ এইরপ করিলে ভাষার কোনরূপ কর্মণ লা ক্ষরিয়া দেশ হইতে ভাড়াইরা দিবেল। (সন্তু ৮ অ°)

যাজবন্ধানং হিভার এই সাক্ষীর বিষয়ে এইরপ রিশিত আছে। কোন বিষয় দীমাংসার জল্প রাজার নিক্ষট নালিশ করিলে জন্ততঃ তিনজন সাক্ষী হারা ভাহা প্রমাণ করিতে চইবে। তপোনিষ্ঠ, দাননীল, সহাশীয়, সভাবাদী, ধর্মপ্রধান, সর্গ-বভাব, প্রবান্, সম্পরিশালী, যথাসম্ভব শ্রোত-ভার্ত ও নিত্য-নৈমিতিক কর্মান্থচায়ী এবং ব্যবহর্তার স্কাতি বা সবর্ণ এই সকল গুণবিশিষ্ট তিনজন সাক্ষী হওয়া আবশ্রক। স্কাতি বা সবর্ণ সাক্ষী যদি না পাওয়া যায়, ভাহা হইলে স্কল জাতীয় সকল বণীয় বাজিকেই সাক্ষী মানা বাইতে পারে।

ত্রী, বালক, বৃদ্ধ, কিতব, শ্রোতিমবৃদ্ধ, তাপদবৃদ্ধ এবং পরিরাজকাদি ইহারা শাস্ত্রীয় বচনামুদারে দাক্ষিমধ্যে পরিবালিত নহে। এই বিষয়ে শাস্ত্রেও কোন কারণ নির্দিত হয় নাই। সুরাদি দেবনে মন্ত, উন্মন্ত, আভনস্ত, রঙ্গাবভারী, গাবভী, কুটকারী, বিকলেজিয়, পভিত, বন্ধু, অর্থসন্ধনী অর্থাৎ যাহার সহিত বিবাদী বিষয়ের স্বার্থ সম্পদ্ধ আছে, সহায়, শত্রু, গোরতাক ইত্যাদি গুণযুক্ত বাজিগণ সাকী হইবার অংবোগা। উপ্তর্মক স্মত ধর্ম্ম এক্ষম সাক্ষ্য হইবে, কিন্তু এই নিশ্বিত গুণযুক্ত বাজিগণক কদাচ সাক্ষ্য মানিবে না। রাজ্য সাক্ষ্য লইবার কালে মিথ্যাসাক্ষ্য দিকে বে বেশৰ হয়, ভাষা সাক্ষ্যকৈ বেশ ক্রিয়া কুরাইয়া দিকে।

শাকী মানিত হইরা যে বাজি শাক্ষাপ্রবাদ না করে, তাহার পাপ এবং দও ক্ট্লাক্ষীর জ্ঞার। সাক্ষিণ বাহার বিধিত প্রতিজ্ঞাকে সভা বালিয়া প্রকাশ করে, সে করী হর, এবং বিধিত প্রতিজ্ঞান হাহার ক্ষেত্রণ প্রমাণ হর, ভাহার পরাজ্য হইয়া থাকে। কতিপয় সাক্ষী একরূপ বলিয়া গেলেও ব্লি

জন্য পকীর বা বপকীর জপরাপর জতিশর গুণবান্ ব্যক্তি কিংবা বহুলোক জন্তরপ সাক্ষ্য প্রদান করে, তাহা হইলে পূর্ক-সাকীগণ কুটসাকী বিলিরা পরিগণিত হর এবং বাহারা কূট-সাকী দিবে রাজা তাহার দণ্ড বিধান করিবেন। বিবাদপরাজিত ব্যক্তির বে দণ্ড হইবে, কুটসাকীর তাহার বিশুপ হইবে এবং রাজা তাহাকে দেশ হইতে ডাড়াইরা দিবেন। কিন্তু ব্যক্তি কুটসাকী হইলে ডাহার কোনরূপ দণ্ড না করিরা তাহাকে দেশ হুটসাকী হইলে ডাহার কোনরূপ দণ্ড না করিরা তাহাকে দেশ

সাকী সাক্ষ্য দিবার জন্য অক্লীকৃত হইরা পরে যদি তাহা অবীকার করে ভাছা হইলে বিবাদপরাজিত ব্যক্তির যে দণ্ড হইবে। রাজা ভাহার এইরূপ দণ্ডবিধান করিরা পরে ভাছাকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবেন। যে বিবাদে সভ্যক্ষণা বলিলে এক্লানীর প্রাণদণ্ড হয়, সেই স্থলে সাক্ষী মিথ্যা বলিতে পারে। পরে এই পাপনাশের জন্ম সারম্বতচক্য নির্বাণণ করিতে হয়।

(यास्क वद्यान° २ खा•)

মিথ্যাসাক্ষ্য-দানকারীর সকল পুণ্যক্ষ এবং নরক হইরা থাকে, এইজন্ত সাক্ষ্যন্থলে কদাচ মিথ্যা বলিবে না। মিথ্যা মহাপাপ বলিগ গণা, তাহার উপর রাজার সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিয়া যদি মিথ্যা প্রয়োগ করা হয়, তাহা হইলে কিরুপ পাপ হইবে, তাহা বিবেচনা করিলেই বুঝা যায়। ব্যবহারতক্ষে এই সাক্ষীর বিষয় বিশেষভাবে আলোচিত হইরাছে, বাহল্য ভয়ে তাহা আর এই হলে লিখিত হইল না।

সাক্ষিপ্ত (অব্য) আলিপ্ত অর্থাৎ আক্ষেপ, মনোবৈকণা, তাহার সহিত বক্তমান, মনোবিশ্লব্ডাযুক্ত।

"বেষং সাক্ষিপ্তমাধায় রক্তেনৈকেন বাস্না" (ভারত ১ প॰)
'সাক্ষিপ্তং আক্ষিপ্তং আক্ষেপোমনোবৈকল্যং তেন সহ্
যথাস্থাস্তথা' (নীলক্ষ্ঠ)

সাক্ষিভূত (a) সাক্ষীখন্তপ, সাক্ষীভূত, ভগবান্ বিষ্ণু, তিনি সাক্ষীখনপ।

"নমত্তে আদিদেবার দাক্ষিভূতার তে নমঃ।

নারায়ণার ঝ্বরে নরায় হরুয়ে নম:॥"(ভাগবত ০০১৬।০৪)
সাফিন্ (তি) সাফিন্ অন্তার্থে মতুপ্ নস্ত লোপ:। সাফীযুক্, সাকীবিশিষ্ট। (যাজ্ঞব্বাস° ২।৯৪)

সাক্ষেপ (তি) আক্ষেপের সহ বর্ত্তমানং। আক্ষেপের সহিত্ত বর্ত্তমান, আক্ষেপযুক্ত, আক্ষেপবিশিষ্ট।

সাক্ষ্য (ক্লী) সাক্ষিণো ভাব: কর্মবা, সাক্ষিন্-বাঞ্। যদা সাকিণি ভবং সাক্ষিন্ (বিগাদিভো ষৎ। পা ৪।গ৫৪) ইতি গং। সাক্ষীর কর্ম, সাক্ষাপ্রদান, সাক্ষীর কার্য।

"সমকদর্শনাৎ দাক্ষাং শ্রবণাচৈব দিছাতি।" (ব্যবহারতব্যুত মন্থ) সমক দৰ্শন ও প্ৰবণ ৰাৱা সাক্য সিছ হয়। [সাকিন্ শৰু দেখ] (बि) २ पृथा। "তাবানসং ব্যবহার: সদাবি: কেঅজ্ঞসাকেনা ভবতি ধূলপুল:।" (ভাগৰত ৫।১১।৭) দাথেয় (ত্রি) স্থারিদং দ্বি (ব্ঞ্ছণ্কটালিভি। ৪।২।৮০) ইতি ঢঞ্। স্থিস্বনী। मांथा (क्री) मथ्राङातः कर्य वा मिन-वाक्। मथ्र, मिथ्र, वसूष। সাগার (পুং) সগরভ রাজোহয়মিতি সগর-অব। সমুজ, অমরটীকার ভরত লিখিয়াছেন যে রাজা সগর ইহাকে অব-তারিত করেন, এই জন্ত সমুদ্রের নাম সাগর হইরাছে। "সগ-রেণাবতারিতবাৎ তভায়মিতি ফে সাগরো দস্তাদি:। (ভরত) এই সাগর ৭টা। [সমুদ্র দেখ।] সগবভাপতাং পুমানিভি সগর অণ্। ২ সগরপুত। (ভাগ-বত ৩,১০৭) (তি) সাগরভেদং অণ্। ও সাগরসম্বী। माগ্রক (পুং) জনপদভেদ। স্নিরা টাপ্। সাগরীকা। রম্প্ वनीत मधी। সাগ্রগ (তি) সাগর-গম-ড। সাগরগামী, সাগরপর্যান্ত গমন-কারী। স্তিয়াং টাপ্। সাগরগা নদী, ২ গঙ্গা। (ভার° আদিপ°) সাগ্রগ্ম (তি) সাগ্রপর্যান্তগামী। সাগরগামিন্ (অি) সাগরং গচ্ছতীতি গম-ণিনি। সাগর পর্যন্ত গমনকারী, স্বিয়াং ভীষ্। সাগরগামিনী নদী। "মহীধরং মার্গবশাহুপেতং স্রোভোবহা সাগরগামিনীব।"(রঘু ७।৫২) ৩ ফ্লৈলা। (রাজনি°) সাগ্রদত্ত (পুং) > শাকাবংশীয় একজন খ্যাত ব্যক্তি। ২ গৰ্ক-র্জেভেদ। সাগ্রনন্দিন্ (পুং) একজন কোষকার। (উজ্জ্ল ৪।১২১) সাগ্রনেমি (ত্রী) সাগর: নেমিরিব যক্তঃ। পৃথিবী। (হেম) দাগরপর্য্যন্ত (তি) সমুদ্রপর্যান্ত, সমুদ্র অবধি। সাগরপাল (পুং) নাগরাজ। ু (তারনাথ) সাগরমুদ্রা (স্ত্রী) ধ্যানমূদ্রাভেদ। সাগর্মেখল (ত্রী) সাগর: মেখলেব বস্তা:। পৃথিবী। (হেম) এই শব্দ বাচ্যলিকেও দেখিতে পাওয়া যায়। "অংশুমানপি ধর্মাত্মা মহীং সাগরমেথলাং। প্রশাস মহারাজ যথৈবাস পিতামহ: ॥" (ভারত ৩।১০৭।৬৪) সাগর্লিপি (রী) লিণিভেদ। ললিভবিস্তরে এই লিপির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (ললিভবি)। সাগরবর্মান (গং) রাজভেদ। সাগরবাসিন্ (बि) দাগরে দাগরতীরে বসতীতি বস-ণিনি। সাগরতীরে বাদকারী, বাহারা সাগরতীরে বাস করে।

সাগরবাহগর্ভ (পুং) বোধিসকভেদ। मांशतमृत्रु (११) गांशतथ्व । সাগরানৃপক (बि) সাগরবানী। (ভারত বনপর্ক) সাগরাস্ত (ত্রি) সাগরপর্যাস্ত। সাগরাম্বরা (জী) সাগর: অধরং বন্ধমিব বস্তা:। পৃথিবা। সাগরালয় (পু:) সাগর আলয়ো বছ। বরুণ। (শব্দালা) সাগরাবর্ত্ত (পুং) সাগর্থীপ। (মহাভারত বনপর্ব্ধ) সাগরেশ্বরতীর্থ (क्री) ভীর্থভেদ। সাগিরোপ্থ (क्री) সাগরাহন্তিইতীতি উৎ-হা-ক। সমুদ্রনবন। সাগ্রেদিক (রী) সাগরদা উদকং। সাগরের অল, সমূদ্র. জল, মহাসানকালে সাগরোদক দারা সান করাইতে হয়। সাগরোপম (তি) সাগর উপমা বস্য। সাগরভূল্য, সম্জেসদুশ। সাগসু (ত্রি) পাপের সহিত বর্ত্তমান, পাপযুক্ত, পাপবিশিষ্ট। সাগ্লি (ত্রি) অগ্নির সহিত বর্তমান, অগ্নিযুক্ত, অগ্নিবিশিষ্ট। সাগ্লিক (তি) অগ্নির সহিত বর্তমান, অগ্নিযুক্ত। কনি জি অন্ত যুগে ত্রাহ্মণ সকল সামিক ছিলেন। উপনম্বকালে দে অগ্ন প্রস্থাপিত হইত, উপনীত ব্রাহ্মণ যত্নপূর্বক সেই অগ্নির্হ্মা এবং প্রতিদিন ভাহাতে হোম করিতেন, পরে অন্তকালে দেই অগ্নি দারা তাহার অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া হইত। সাগ্নিক আদণকে স্নাতক কৰে। কলিকালে আন্দাণ সকল নির্থাক। সাগ্রিচিত্য (বি) অগ্নিচয়নক্রিয়াযুক্ত। সাগ্র (ত্রি) অণ্ডার সহিত বর্তমান, অগ্রবিশিষ্ট, অগ্রযুক্ত। ২ সমগ্র। সাগ্রহ (তি) আগ্রহের সহিত বর্তমান, আগ্রহণ্ক, আগ্রহণ বিশিষ্ট, আগ্রহায়িত। সাক্ষথিক (ত্র) সক্ষামাং সাধু: (ক্থাদিভার্ন্তর্গ, পা ৪।৪।১০২) हेकि ठेक्। मक्क्शो विषय माधु। সাক্ষরিক (তি) সঙ্করবর্ণ বা মিশ্রবর্ণসন্ধনীয়। সাক্ষর্য্য (জী) সক্ষরস্য ভাব: যাঞ্। সক্ষরের ভাব, মিল্রণ, মিলন, সকরত। সাক্ষল (ত্রি) সকল (সকলাদিভাস্ট। পা ৪।২।৭৫) ইভি অঞ্। ১ সহল হারা নির্ভি। ২ সহলন হইতে জাত। সাক্ষল্পিক (बि) সঙ্গরসম্পীর। সাকাশিন (ক্লী) প্রথণ। (কাত্যা° শ্রৌ° ১৬।৭।3) সাকাশ্য (পুং) উত্তরভারতের প্রসিদ প্রাচীন নগর। বর্তমান नाम मक्ति। [मक्ति प्राप्त ।] সাস্কাশ্যক (তি) সাহাগ্রসম্বীর। সাকুচী (ত্ৰী) মংন্যবিশেষ, মাঁকোচ মাছ, এই শন ভাগৰ শকারাস্কও দেখিতে পাওয়া বার। সাক্তত (বি) সহুতি প্রবরসম্মীর।

সঙ্করে গোতাপত্য।

সাস্কৃতি (প্ং) মুনিভেদ। এই মুনি বৈরাদ্যপন্ধগাত্তের প্রবন্ধ।
"বৈরাদ্রপন্ধগোতার সাস্কৃতি প্রবন্ধন।" (.ভিশিতক)
এই মত্ত্রে দদামোডৎ সলিলং ভীম্মবর্দ্ধনে।" (.ভিশিতক)
এই মত্ত্রে ভীম্মদেবের ভর্পণ করিতে হর।
সাস্কৃত্য (পুং) সম্কৃত্যা সোত্রোপভাং সম্কৃত গর্মাদিক্যো বঞ্ছ।

সাহিত্যায়ন (পুং) সাস্কৃত্যের গোজাপন্তা। সাক্ষেতিক (বি) > সঙ্কেতকারক। সঙ্কেতসম্বনীয়। ২ সজ্জিপ্ত উপায় অবলম্বন করিয়া অঙ্ক কসা।

দাকেত্য (ক্রী) মূল প্রমাণশৃত্ত পাৰগুগমন, পাবওদিগের শান্ত। 'আর্থাসমরপরিগতাঃ দাকেতোনাভিধতে।" (ভাগবং ৫।১৪।২৯)

'গাবেত্যেন মূল প্রমাণশুন্তোন পাব ভাগমেন' (স্বামী)

গাকু মিক (ত্রি) সন্ধানে সাধু। (শুড়াদিভাইন্। পা

৪।৪২০০) ই:ত সন্ধানক-ঠক্। সন্ধানবিবনে সাধু, বাহা

শীল্পক্রেম করে।

সাঙ্কেপিক (ত্রি) সঙ্কেপায় হিতঃ সঙ্কেপ-ঠঞ্।

শ্বনং বক্ষানাণং সাঙ্কেপিকং ক্রমেণ লক্ষণং জ্ঞাতরং "(মস্টীকা কর্ক ১২।১৪) ২ সঙ্কেপকারক, যিনি সঙ্কেপ করেন। সাখ্য (ক্লী পুং) সংঝা সমাক্জানং সা অন্তাত্তে সংখ্যা-অন্ত্র্বা সমাক্ আনং তভাং প্রকাশমানং আত্মতং সাজ্যাং। ষ্ট্রশনের অন্তর্গত দর্শন শান্ত্র বিশেষ। পর্যায় কাশিল। (হেম) মহর্ষি ক্পিল এই দর্শন শান্ত্র প্রণয়ন করেন। সাংখ্য শব্দের অর্থ সমাক্-ভান, এই সমাক্জান এই শান্ত্র আছে বিলিয়া ইহার নাম সাংখ্য হইয়াছে, বা বাহা হারা বস্তুত্বস্কু সমাক্রপে প্রকাশিত হয়, ভাহাকেও সাংখ্য কহে, ইহারও অর্থ সমাক্জান, এই জানে প্রকাশমান যে আত্মতন্ত্র ভাহাকে সাংখ্য কহে। এই দর্শনের ভাষাকার বিজ্ঞানভিক্ক ইহার এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন।

শ্বংধাং প্রকুর্কতে তৈব প্রকৃতিঞ্চ প্রচক্ষতে। তথানি চ চতুর্বিংশৎ তেন সাংখ্যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥ সংখ্যা সম্যক্ষিবেকেনাত্মকথনং। অতঃসাংখ্যশব্দত যোগকঢ়-তরা তৎকারণং সাংখ্যযোগং।" (সাংখ্য ভাষ্য)

যাহাতে সংখ্যা, প্রকৃতি এবং চতুর্বিংশতিতক্ক অভিহিত
ইইয়াছে, তাহাকে সাংখ্য করে। সমাক্ বিবেক বারা আবারকথনেব নাম সংখ্যা, অতএব যাহাতে সমাক্ বিবেকখ্যাতি বারা
আবারতব্জান লাভ হর, তাহাকেই সাংখ্য করে।

পরমজ্ঞানী কশিশ জীবের গুঃখ বিমোচনের অস্ত এই দর্শন । শারের উপদেশ দেন। তিনি বে সাংখ্যের উপদেশ দেন, তাহার নাম তথ্যমাস, ইহা অভি সংক্রিপ্ত। তিনি বরা করিরা আফুরি মুনিকে এই শ্রেষ্ঠ পবিত্র জ্ঞান প্রথমে প্রদান করেন, পরে আফুরিমুনি পঞ্চশিখকে এবং পঞ্চশিথ মুনি পরে বছ প্রকারে এই জ্ঞান প্রচার করেন, এইরূপে শিব্যপরস্পরা ক্রেমে এই জ্ঞান প্রচারিত হয়।

"এতৎ পৰিমমগ্ৰাং মুনি রাস্বরেহ্ছকম্পরা প্রদলে। আস্বিরপি পঞ্চশিধার তেন চ বছধারুতং তত্ত্বমূ।" (সাংখ্যকা° ৭০)

মহর্ষি কপিল ভবসমাস নামে বে অতি সংক্ষিপ্ত সাংখ্য-লাব্দ্রের উপদেশ দেন, কালক্রমে তাহা বিলুপ্ত হয়। কিন্তু ইখা-নীব্দন প্রচলিত বে সাংখ্যম্ব আছে, তাহাও বিজ্ঞানভিক্ কপিল প্রবীত বলিরা খীকার করেন। তিনি বলেন যে বর্জ-মান ক্রে সংক্ষিপ্ত সাংখ্যদর্শনের প্রপঞ্চন অর্থাৎ বিভ্বত ভাবে ব্যাখ্যা আছে বলিয়া ইহার নাম সাংখ্যপ্রবচন। কালক্রমে বে শাত্র বিলুপ্ত হইরাছিল তাহাও প্রকারাব্তরে তিনি ইহা শীকার করিয়াভেন।

"কানার্কভক্তিং সাংখ্যশাস্ত্রং জ্ঞানস্থাকরং। কলাবশিষ্টং ভূয়োহপি পুরয়িষ্টো বচোহমূতৈঃ॥" (সাংখ্যভাষ্য)

কালরপ অর্ক কর্তৃক জ্ঞানস্থাকর সাংখ্যশান্ত ভক্ষিত হইরাছিল, কিন্তু কলামাত্র যাহা অবশিষ্ট ছিল, বাক্যরূপ অমৃত হারা
তাহাই আমি পুরণ করিব। স্নতরাং বিজ্ঞানভিক্ষুর এই কথা হারা
জানা যার বে, বিজ্ঞানভিক্ষ্ই সংক্ষিপ্ত যে সাংখ্য দর্শন ছিল,
তাহাই বিস্থৃত ভাবে বেখানে যাহা প্রয়োজন তথার সেই সকল
বিষয় সন্মিবেশ করিরাছেন।

কপিলের শিষ্য আহরে পঞ্চশিথাচার্যাকে এই শান্তের উপদেশ দেন, তিনি এই দর্শনের প্রকাশকরে বিস্তর গ্রন্থ প্রথারন
করেন। কিন্তু কালক্রমে সেই সকল গ্রন্থও অবিকাশে বিলুপ্ত
হুইরাছে। পরে ঈশবক্রম্ব এই জাল্প অবলম্বন করিয়া আর্য্যাপ্রোকে
সাংখ্যকারিকা প্রণন্ধন করেন। এই কারিকাই সাংখ্যদর্শনের
অতি সমীচীন ও প্রামাণিক গ্রন্থ। প্রাচীন আচার্যাদিগের নিক্ট
ইদানীক্রন প্রচলিত সাংখ্যদর্শনের হ্য অপেকা সাংখ্যকারিকা
সমাদৃত ও বিশেষ প্রামাণিক রূপে স্বীকৃত হুইয়াছে। শহরাচার্য্য
শারীরকভাষে সাংখ্য দর্শনের মতথ্ওন প্রসাক্ত প্রান্থা দর্শনের কোন হুত করিয়াছেন। খুরীর হম শতাম্বে পরমার্থ চীনভাষার
এই কারিকার অহ্বাদ প্রকাশ করেন, হুতরাং এই কারিকাও
বে অভি প্রাচীন গ্রন্থ ভাহাতে সন্দেহ নাই। হুতরাং ইহা
হারা লানা যার বে প্রচলিত সাংখ্যহ্য অপেকা এক সমরে
সাংখ্যকারিকাই বিশেষ সমাদৃত ছিল। বড়্ছ্পন টীকারুৎ

বাচম্পতিমিশ্রও সাংখ্যহত্তের টীকা না করিয়া এই কারিকারই টীকা করিয়াছেন, ইহার নাম সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদী, এখানিও অভি প্রামাণিক গ্রন্থ, বাচম্পতিমিশ্র এই দর্শনের টীকা না করিবে বড় দর্শনের টীকারুৎ হঠতেন না, স্থৃতরাং তিনিও সাংখ্যম অপেক্ষা এই কারিকাই প্রামাণিকতা স্বীকার করিয়া ইহারই টীকা করিয়াছেন।

বর্ত্তমান যে সাংখ্যদর্শন প্রচলিত আছে, ভাষা ৬ অধ্যায়ে বিজ্ঞজ্ঞ এবং সমগ্র দর্শনে ৪৫৬টা হতে আছে। বিজ্ঞানভিক্
লিখিয়াছেন যে আয়ুর্কেদশাক্ত যেমন রোগ, আরোগ্য, রোগনিশাম ও ভৈষ্জা এই চারিটা বৃহে, ভজপ এই সাংখ্যশাক্তও
ভেন্ন, হান, হেয়হেত্ এবং হানোপায় এই চারিটা বৃহে।

তিত্র ত্রিবিধ হ: গং তেরং, তদতাস্তানিবৃত্তির্হানং, প্রকৃতিপুক্ষ-সংযোগদারা চাবিবেকো হেয়হেডু:, বিবেক্থাভিস্ত হানোপার:।" (সাংধ্যপ্রবচন ভাষা)

আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ ছংখ হেয়, এই তিন প্রকার হংগ হানের যোগ্য, পরিত্যাগের উপযুক্ত, এই জ্লু ইহা হেয়। বিবিধহংবের অত্যন্তনিবৃত্তির নাম হান, প্রকৃতি ও পুরুষের অবিবেক বা অভেদজ্ঞান হেয়হেতু, বিবেক-জ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃতি বা তংকাব্য বৃদ্ধাদি পুক্ষ নহে, পুরুষ তাহা হইতে ভিন্ন, প্রকৃতি ও পুরুষের পৃথক্ যে জ্ঞান, তাহাই হেয়হেতু, এই জ্ঞান হইলে বিবিধ হংথের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয়।

সাংখ্য দর্শনের প্রথমাধ্যায়ে হেয়, হান, হেয়হেতু ও হানোপায় নিনীত হইয়াছে। দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রকৃতির স্ক্রকার্যা;
তৃতীয়াধ্যায়ে প্রকৃতির স্থ্য কার্যা, গিঙ্গণরীর, স্থাপরীর, অপর
বৈরাগ্য ও পরবৈরাগ্য; চতুর্থ অধ্যায়ে শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ, কতকগুলি
আ্থাায়িকা প্রদর্শনপূর্ব্যক প্রকারায়র বিবেকজ্ঞানসাধনের
উপদেশ, পঞ্চমাধ্যায়ে পরপক্ষনিরাস, অর্থাৎ অসিদ্ধাস্তে বাদীদিগের সমুম্ভাবিত দোষের নিরাস, ও তাহাদের মত্থণ্ডন এবং
ষষ্ঠ অধ্যায়ে বিস্তৃত ভাবে শাস্তের মুখ্য বিষ্তের ব্যাখ্যা ও
শাস্ত্রার্থির উপসংহার বণিত হইয়াছে।

সাংখ্যদর্শনে ঈশ্বের প্রমাণ বীক্ত হয় নাই এই জ্ঞাই হার
নাম নিরীশ্বসাংখ্য। শক্ষরাচার্য্য সাংখ্যকে নিরীশ্বর ও দেশব
এই ছই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, তাঁহার মতে কপিল প্রণীত
নিরীশ্বর সাংখ্য এবং পতঞ্জলি প্রশীত সেশ্বর সাংখ্য। কপিল
শ্বাং বাস্থ্যনেব ও পতঞ্জলি জনস্তের অবতার। কপিলের মতে
জ্ঞান হারা মৃক্তি, আর পতঞ্জলির মতে বোগপ্রভাবে মৃক্তি
হয়। শক্ষরাচার্য্য লিখিয়াছেন, বোগী কাপিণীরভ্জ্ঞানের

জন্ত প্রস্তত হইবেন। এই কারণেই শ্রুতি, স্থৃতি, ইতিহা
পুরাণ ও ভারত অমন কি শৈবাগমাদিতেও স্পান্ধ সাংখ্যার দুরা
হর। তগবান্ গীভার "নৈব সাংখ্যাং পরং জ্ঞানং" ইভ্যাদি উলি
হারা জ্ঞানলাভের পক্ষে সাংখ্যই প্রধান শাস্ত্র বলিরা দ্বীকা
করিয়াছেন। এ দিকে আবার স্কুপ্রসিদ্ধ রাজনৈতিক চাণ্য
তাহার অর্থশাস্ত্রে সাখ্যা ও যোগ এই উভর দশনকেই আধীকিব
বিস্থা মধ্যে গণ্য করিয়াছেন। সেশ্বর সাংখ্যার বিবরণ পূলে
লিখিত হইরাছে। [বোগদেখ।] একশে নিরীশ্বর সাংখ্যা
বিবর আলোচিত হইতেছে—

সাংখ্যস্ত্র ও বিজ্ঞান ভিক্ষুর ভাষ্য এবং ঈশ্বর ক্রফের কারিব ষোগস্ত্রকে ও বাচম্পতিমিশ্রের তক্কৌমুদী এই কয় খানি গ্র বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে, বাং স্পতিমিশ্রের তত্তকৌমুদীতে ঈশ্বর অঙ্গীকৃত হন নাই কিন্তু বিজ্ঞানভিকু প্রকারান্তরে ঈশ্বর স্বীকার করিয়াছেন তিনি বলেন, সূএকার অভাূপগ্মবাদ অবলম্বন করিয়া ঈংরে প্রত্যাধ্যান করিয়াছেন। সূত্রকারের অভিপ্রান্ন এই যে,মানিলাঃ বিচার মুখে ঈশ্বর্গিদ্ধ হইলেন না, কিন্তু তন্থারা বিবেক্স'কা কার হুইলে মুক্তি হুইবার কোন বাধা হুইতে পারে না, বিচা স্থলে যদি ঈশার না মানা যায়, তাহাতে ক্ষতি কি ? কারণ গীবে প্রয়োজন কি ? না মুক্তি। কিন্তু ঈশ্বর স্বীকার না করিলে বিবেট माक्षां एकात हहेरल हे यथन मूक्ति हहेरत, उथन स्वेषत यीकासि र অধীকারে আনে যায় কি? বিজ্ঞানভিকু যে ঈখর বীকা করিতেন না, তাহা নহে, তবে তিনি বলেন যে তাহাকে প্রমা করা যায় না অর্থাং ঈশার অপ্রমেয়। তিনি 'ঈশারা'দঙে এই স্ম ঘারাই ঈশ্বর সিদ্ধি করা যায় না, ইহাই প্রতিপাদ করিয়াছেন। যদি ঈশর নাই, ইহাই তাঁহার মত ২ইত, তা হটলে তিনি 'ঈশ্বরাদিন্ধেঃ' এই স্তের পরিবর্তে "ঈশ্বরাভাবা এইরূপ স্ত্র করিতেন। আরও তিনি বলিয়াছেন "ঈর্ষরো হুজের ইতি নিরীশর্ভন্" (বিজ্ঞান ভিকু) ঈশর অতি গুঞ এই জন্ম নিরীশ্বত অভিহিত হইয়াছে, যাহা প্রয়েজন, ডা যদি সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে অন্ত বিষয় লইয়া বিশেষরূপ আং চনার আবশুক कि ? श्रेसत्त श्रीकात ना कतित्वहे यथन पृति কোন রূপ প্রতিবন্ধক নাই, তথন সেশ্বর ও নিরীখর শই

 [&]quot;সাম্যাশাল্লং বিধাভূতং সেখরক নিরীখরন্ ।
চক্রে নিরীখরং সাম্বাং কপিলোহস্তৎ পতঞ্জিঃ।

কপিলো বাহণেশঃ হাদনভঃ তাৎ পতপ্ললিঃ।
জ্ঞানেন মুজিং কপিলো বোগেনাহ পতপ্ললিঃ।

+ "বোগী কপিলপকোকং ওৰজানমপেকতে।

ঞ্জিশ্বতির্গদের পুরাণে ভারতাদিকে।

সাঝ্যোক্তং দৃশ্ৰতে স্বষ্টং তৰা শৈৰাগনাদিব্ 🗗 🤇 🔄 ১০৩-৪)

^{‡ &}quot;ताब्युर त्वात्त्रा त्वाकाकाक का का विकास ।" (वर्षमात्र) वाः)

বাদবিতপ্তার আবশ্রক कि। তাঁহার এই সকল বাক্য দারা বেশ ম্পান্ত বুঝা যায়, তিনি ঈশ্বর শীকার করিতেন।

किन्छ मांश्वास्य वित्यवक्राल भर्याालाहमा क्रिक्त एविएड পাওয়া যায় যে তিনি "ঈশরাসিজে:" এই পুত্র ঘারাই কেবল ঈশ-বের অতিম বীকার করেন নাই, ভাহা নহে তিনি মারও কতক ত্তলি হত্ত বারা নিরীবর্থই প্রতিপাদন করিয়াছেন — প্রমাণা-ভাবাৎ ন তৎ সিদ্ধি:" (সাংখ্যস্ত ৫)> •) প্রমাণের অভাব वणा छारात निषि रह ना, व्यर्थाए श्रमाण नार विनेश स्वेत-সিজি হয় না।

সাংখ্যমতে প্রমাণ তিন প্রকার প্রত্যক্ষ, অত্যান ও শন্দ, এই তিন প্রকার প্রমাণ ছারাই ঈশ্বর সিদ্ধি করা যায় না। ঈশ্বর প্রত্যক্ষণিদ্ধ নহেন, ইহা বলাই বাহুলা, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ প্রমাণ দারা কোন রূপেই তাঁহার সিদ্ধি হয় না, যে হলে প্রতাক্ষ দারা দিদি হয় না, তথায় অহমান প্রয়োগ করিতে হয়, কিন্তু অহমান প্ৰমাণ ভারাও ইহা সিদ্ধ করা যায় না৷ "সম্বন্ধা ভাবালামুমানং" (সাংখ্যত্[°] ৫।১১) কোন বস্তুর সহিত যদি অভা কোন বস্তুর নিতা সম্বন্ধ থাকে, তাহা হইলে একটা দেখিলে আর একটার অমুমান হইয়া পাকে। এই নিত্য সম্বন্ধ বা ব্যাপ্তিই একমাত্র अभ्योत्नित्र कांत्रण, त्य ऋत्म এहे मस्य नाहे. त्महे ऋत्म भवार्थास्त्रत অহুমিত হইতে পারে না। এক্ষণে জগতে কিসের সহিত ঈশ্বরের নিত্য সম্বন্ধ আছে যে, তাহা হইতে ঈশ্বরামুমান করা ঘাইতে পারে, ইহাতে সাংখ্যকার বলেন, কিছুরই সঙ্গে নহে।

ভূতীয় প্রমাণ শন্দ, আপ্রে বাক্যকেই শন্দ প্রমাণ কছে, বেদই আপ্রোপদেশ, বেদে ঈশ্বের কোন প্রদক্ষ নাই, বরং বেদে ইহাই আতপাদিত হইয়াছে যে স্ষ্টে প্রকৃতিরই ক্রিয়া ঈশ্বরকৃত নহে।

"শ্রেভিরপি প্রধানকার্যাত্বস্ত" (সাংখ্যস্থ ৫।১২) किन्छ (२८५ रव केन्द्रदेव উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা भूका-স্থার জ্বাপংসা বা সিদ্ধের উপাসনা। স্থতরাং আপ্ত প্রমাণ ধারাও ঈশ্ব সিদ্ধ হন না। ঈশবের অন্তিত্বের প্রমাণ নাই, এইর্রণে তিনি প্রতিপাদন করিয়াছেন, এবং ঈশবের অনস্থিত্ব স্থদ্ধে উক্ত রূপ প্রমাণ দিয়াছেন ধথা ঈশরের লক্ষণ কি ? বিনি স্টিকর্তা বা পাপপুণোর ফল বিধাতা, তিনি বন্ধ বা মুক্ত ? যদি মুক্ত বল, जार। रहेरण जारात रुष्टि कार्या अत्। ख रहेरज भारत ना, यनि বল বন্ধ, তাহা হইলে ভাহার পক্ষে অনস্ত জ্ঞান ও শক্তি হইতে পারে না। অতএব একদন বে স্টিকর্তা আছেন, ইহা অসম্ভব। ^{"খ্}কবন্ধরোরস্ততরাভাবার তৎ গি:ন্ধঃ ॥" "উভর্প(প্যগ্রহন্তর্

यि यम स्थान भाभभूर्यात मखित्रयाजा, जाहा बहेरम जाहारक কর্মায়ণারে ফল বিধান করিভে হইবে। যদি ভিনি ভাই। না

(সাংখ্যক্° ১।৯৩, ৯৪)

করেন অর্থাৎ ব্যেছামতে ফল বিধান করেন। ভাহা হইলে তাঁহার ইহা আত্মোপকারের জক্সই করা সম্ভব। ইহাতে তিনি সামান্ত লৌকিক রাজার ক্রায় আত্মোপকারী ও হুংথের অধীন **ब्हेब्रा** शर्फन।

यपि छोड़ा ना विनिष्ठा किनि कर्षाञ्चाशीरे कनविधांका इन, ভাহা হইলে কেন কর্মকে ফলবিধাতা বল না, ফল নিপান্তির জন্ম আবার কর্মের উপর ঈশাস্মানের প্রয়োজন কি ৫ ইভ্যাদি রূপে নিরীশর্থই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

ঈশ্বরুষ্ণের কারিকার যে ঈশ্বর অঙ্গীরুত হন নাই, ইহা নিঃসংশয় রূপে বলা যাইতে পারে। সাংখ্যস্ত্র সকল দেখিলেও বোধ হয় বে এই কারিকা অবলম্বন করিয়াই বিজ্ঞানভিকু অধিকাংশ হুত্র প্রকাশ করিয়াছেন। क्रेश्वतकृत्कात्र माःथा-কারিকা, গৌড়পাদাচার্যাক্তত সাংখ্যকারিকাভাষ্য, বাচম্পত্তি মিশ্র কত সাংখ্যতবকোমুদী, বিজ্ঞানভিক্ষত সাংখ্য ভাষ্য এবং তৎক্বত সাংখ্যসার প্রভৃতি সাংখ্য শাল্রের বিশেষ প্রামাণিক গ্রন্থ।

বাচম্পতি মিশ্র স্বয়ং বলিয়াছেন যে এই সাংখ্যকারিকাই সাংখ্যশাস্ত্র, ইহা ভিন্ন অন্ত কোন সাংখ্য শাস্ত্র বিপ্তমান ছিল না। শঙ্করাচার্য্য উদয়নাচার্য্য এবং তৎপূর্ব্ব বন্তী দার্শনিক পণ্ডিভগণ এই कात्रिकारकरे मारथामाञ्च विषया निर्द्धम कत्रियारहन। যাহাকে একণে সাংখ্যদর্শন বা সাংখ্যপ্রবচন বলা যায়, পুর্বের কেছ তাহার নামগন্ধ করেন নাই। স্বতরাং সাংখ্যদর্শন আলো-চনা করিতে হইলে বাচম্পতি মিশ্রের ও বিজ্ঞান ভিকুর মত উভয়ই আলোচনা করা আবশ্রক।

জগতে দেখা যায় প্রয়োজন ব্যতীত কেছ কোন কার্য্যে প্রবুত্ত হন না। অভএব এই যে দর্শনশাস্ত্র বিবৃত হইয়াছে, এই वर्षनगारखन्न व्यासाजन कि ? नकन पर्यन गारखन्य व्यासाजन मुक्ति, खूछताः এই দশনশালের প্রয়োজন বে মৃক্তি ভাষা বলাই निर्द्धासन। स्रीत मना विठाल नग्न हरेटाइ, टारे क्लिन জীবের প্রতি দরা পরবশ হইয়া তাহাদের মৃত্তির উপার নির্দেশ করিয়াছেন। এই জন্ত এই দর্শনের প্রথম স্তা এইরূপ-

निर्मिष्ठे द्देशाष्ट्र।

"ৰূপ ত্ৰিবিধত্ঃখাতান্তনিবৃত্তিৰতান্তপুক্ষাৰ্থঃ।" (সাংখ্যস্ত ১।১) সাংখ্যাচার্যাদিগের মতে হঃ ব্রয়ের অভাস্তনিবৃত্তির নাম পরমপুরুষার্থ, ইংার নিবৃত্তিই মৃক্তি। পুরুষের প্রয়োজন কি ? না মৃক্তি, তিবিধ ছংখের হাত হইতে একান্ত ও অভ্যন্ত নিবৃত্তি। যাহাতে আর কোন কালেও হঃখোৎপত্তি না হইতে পারে, তাহার উপার অবলম্বন। হঃথ তিন প্রকার, জাধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। বেছঃথ আত্মাকে অধিকার করিয়া নিপার হয়, আভাস্তরীণ উপায়ে বে হঃধ সম্পর হয়. তাহাকে

আধ্যাত্মিক ছ:খ কহে। সাধারণ লোকে সংঘাত অর্থাৎ শরীর ও ইন্দ্রিরাদিকেই আত্মা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, স্থভরাং ভাদৃশ উপায়সাধ্য ছ: थरे आधााश्चिक ছ: थ। এই आधाश्चिक হঃও হট প্রকার শারীর ও মানস। শরীর ও স্থুল স্ক্রা ভেলে ছই প্রকার। এই পরিদৃশ্রমান দেহকে স্থুলদেহ এবং বৃদ্ধি, মন, দশ ইক্রির এবং পঞ্চ ভন্মাত্রে গঠিত অদৃশ্র দেহকে স্ক্রু দেহ করে। রোগ হইতে সুল দেহের ছঃধ সংঘটিত হয়, বাত পিত্ত শ্লেমার गामगावयात्र नाम चारतात्रा, हेशहे चारकात्र निवास, खेशरवत्र देवस्या ঘটিশেই রোগের উৎপত্তি হয়। স্বভরাং রোগজনিত বে হঃখ্ ष्मश्रुष्ठव रुव्न, ভाषाटकरे भातीत छः थ कररु । काम, त्कांध, त्नांख, মোহ ও ভরাণি অস্ত যে হঃপাছভব হয়, ভাহার নাম মানস হঃও। আধিজেতিক ও আধিদৈবিক এই দিবিধ হঃধই বাহু উপায়সাধা, चा छा छत्रीन छे भात्र माधा मरह। मायूव, भक्त, भक्ती, की छे भड़क প্রভৃতি ভূতসমূহ হইতে যে হঃথ পাওরা বার, ভাহাকে আধি-ভৌতিক হঃধ কহে। ভূতনমূহ দারা এই হঃধ ঘটে বলিয়া ইহার নাম আধিভৌতিক হইরাছে। বক্ষ, রাক্ষসাণির আবেন निवक्षन य दः थ रुष्ठ, जाराटक व्याधिटेनविक कररु। এই जिविध ছ:বের অভান্ত নিবৃত্তির নামই মুক্তি। একমাত্রে বিবেকজ্ঞানই এই হংথ নিবৃত্তির উপার। প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদজ্ঞান অর্থাৎ व्यक्ति ଓ उ९कांगा वृक्षांनि इहेट्ड भूक्ष भूथक् वहे छानहे , विद्यक्छान। এই विद्यक्छारनत्र अकामार्थ সाःशामर्भन्तत्र ध्यत्त्राक्षन ।

তবংকীমুনীতে লিখিত আছে—"এবং হি শাস্ত্রবিষয়ে ন জিপ্তাতেত,যদি হংখনাম জগতি ন তাৎ, সহা ন জিংগিতং, জিহা-সিতং বা অশক্যসম্ভেদং, অশক্যসম্ভেদভাচ হেধা হংখত নিভ্য-ছারা তহভেদোপায়াপরিজ্ঞানারা, শক্যসম্ভেদ্যহেপি চ শাস্ত্র-বিষয়ত্ত্রানতার্পায়ছারা ক্করতোপায়াস্তর্জ্ঞ সন্তাবারা"।

(गाःशङब्धको°)

সাংখ্যাচার্য্যগণ বলেন যে লগতে যদি ছংখ না থাকিত, এবং লগতে যদি ছংখ থাকিয়াও লোকে ছংখ পরিত্যাগ করিতে অভিলামী না হইত, ভাহা হইলে কেহই শান্ত প্রতিপান্ত বিষয় আনিতে চাহিত না। জগতে জীবমাত্র প্রতি মুহুর্তেই ছংখের অফুভব করে, এবং ভাহাকে প্রতিকূল বলিয়া ভাবিয়া থাকে; এইক্লপ লোক বিরল, যিনি ছংখকে নিজের অঞ্কুল বিবেচনা করেন। সাংখ্যশান্ত এই অফুকুল উপান্ত নির্দেশ করিয়াছেন, বলিয়া এই শান্ত মৃত্তিকামীর নিকট সমালুত।

শাত্রে ছংখনাশের যে উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, ভাষা বিশেষ কটসাধ্য। একমাত্র বিবেকজ্ঞানই ছংখনাশের উপায়, ইহাই শাক্তদট্ট উপায়, এই শান্তদ্ট বিবেক জ্ঞান প্রনায়াস্যাধ্য মহে। অনেক জন্মপরপারার, বিপ্ল আয়াসে এই বিবেকজ্ঞান লাভ হয়। ভগবান্ গীভার বলিয়াছেন---

"বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপক্ততে।" (পীড়া)

বহু জন্মের পর জ্ঞানবান ব্যক্তি আমাকে প্রাপ্ত হয়। কিছ লৌকিক উপারে অনারাসে ছংধের নিবৃত্তি করা বাইতে পারে, উপযুক্ত চিকিৎসকের উপদেশাছসারে উক্তম ঔষধ বাবহার করিলে শারীরছংধের, মনোজ্ঞরীপানভোজনাদির পরিসেবনে মানস-ছংধের, নীতিশাল্রে কুশসভা ও নিরাপদ সমীচীন স্থানে অবস্থিতি দারা আধিভৌতিক ছংধের এবং মণিমন্ত্রাদির সাহাব্যে আধিবৈত্তিক ছংধের প্রতিকার অনারাসেই হইতে পারে। ঈল্শ সহজ উপারে ধধন ছংধনিবৃত্তি হইতে পারে, তথন অভি কটসাধ্য শাজ্ঞোপদিট বিবেক্জানে কি প্রকারে লোকের প্রবৃত্তি হইতে পারে ? কেন না। একটা প্রবাদ আছে—

শ্বাকে চেন্মধু বিদ্যেত কিমৰ্থং পর্ব্বতং ব্রব্বেং।

দৃষ্টপ্রার্থিক্ত সংসিছে। কো বিদ্যান যদ্ধনাচরেও ॥"(সাংখা"কো")

অকে অর্থাৎ ঘরের কোণে বদি মধু পাওরা বার, তাহা

হইলে মধু অবেষণে কি জন্ত লোকে পর্বতে গমন করিবে।

ইহার তাৎপর্যা এই বে, দৃষ্টস্থকর উপায় থাকিতে ছফর উপারে
কেহই প্রবৃত্ত হর না।

এই আপত্তি আপা হতঃ রম্পীর বলিয়া বোধ ছইতে পারে, কিন্তু বিবেচনা সহকারে দেখিলে সহজেই ইহার অসারতা প্রতিপর হয়। দেখা গিয়াছে বে, যথাবিধি ঔষধসেবন, মনোজ্ঞ প্রীও পানভোজনাদির উপযোগ, নিরাপদ স্থানে অবস্থিতি, নীতি শাল্পের অভ্যাস এবং মণিমন্ত্রানির সংগ্রহ করিয়াও আধ্যাম্মিকাদি হংথের প্রতিকার করিতে পারা যায় নাই, অভএব ঔষধ সেবনাদি হংখনিস্তির উপায় হইলেও উহা ঐকাজ্কিক বা অব্যাভিচারী উপায় নহে। আরও বিবেচা বে ঐ সকল উপায় অবল্যন করিলে তংকালে ক্ষণিক হংথের নির্ভি হইতে পারে বটে, কিন্তু কালান্তরে তজ্জাতীয় হংথের পুনরাবির্ভাব হয়। ভাই স্থ্যে অভিহিত হইয়াছে বে—

"প্রাত্যহিককুৎপ্রতীকারবৎ তৎপ্রতীকারচেষ্টনাৎ পুরুষার্থক।" (সাংখ্যস্থ ১)২৬)

প্রতিদিন কুধা পাইলে বেমন ভোজন ছারা তাহার নির্বি
হর, আবার পরে কুধা হইরা থাকে, তক্রপ এই দৃষ্ট উপারে হংবের
প্রতীকার হইলেও পরে আবার হংবোৎপত্তি হইরা থাকে, এই
জন্ম ইহা বন্ধ পুরুষার্থ। বাহাতে পুনর্কার হংবোৎপত্তি না হর,
হংখনাশের জন্ম এবংবিধ উপারই অবল্যনীয়।

বিবেকজানই ছঃখনিবৃত্তির একমাত্র ঐকাত্তিক উপার। এই বিবেকজান বারা একবার ছঃখের উচ্ছেবসাধন হইলে পুনরার জার তাহার আর্ত্তি হইতে পারে না। কারণ মিথ্যজ্ঞান
হঃথের নিদান বা আদি কারণ। বিবেকজ্ঞান দারা মিথ্যা জ্ঞান
সমূলে উন্মূলিত হইলে কারণের অভাবে কার্যোর উৎপত্তির
আশকাই ধইতে পারে না। বৃক্ষ উংপাটিত হইলে কোন বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তিই ফলের প্রত্যাশা করেন না।

ভাল স্বীকার করিলাম, দৃষ্ট উপায়ে ছঃখের একাস্ত নাশ হর না. কিন্তু আমুশ্রবিক অর্থাৎ বৈদিক উপাল্পে ইহার নাশ হইতে পারেত. স্থতরাং অতিকট্টনাধ্য বিবেকজ্ঞান অপেকা সহজ্ঞসাধ্য যজাদি বারা অনারাসেই ছঃধ নিবৃত্তি হইতে পারে। এ সম্বন্ধ সাংখ্যশাস বলেন, বৈদিক বজাদিতেই একাস্ত হঃখনিবৃত্তি হয় न। यनि ও বেদৰিহিত यद्यानित अपूर्वान क्रिटन वर्गनां कत्रा যায় সত্য, (স্বৰ্গ শব্দের অৰ্থ ছ: ধবিরোধী সুধ বিশেষ)। স্থতরাং ভদারা হঃখের নিবৃত্তি হইতে পারে, এবং অনেক জন্মপরম্পরার আয়াদদাধ্য বিবেকজ্ঞান অপেকা বেদবিহিত মজ্ঞ সকলের अप्रक्रीन अबकानगांधां वर्षे, ज्थां हिरा व अपूर्वात वकां व হংখের উচ্ছেদ হইদেও অভ্যন্ত উচ্ছেদ হর না। ভাহার কারণ এই বে. यक विश्मार्तात घष्टे. यक कतिएक इंटेलिटे हव शक्षिशमां না হয় বীজাদির হিংসা করিতে হয়। তিল ও বৰ প্রাভৃতি ছারা হোম করিলে বীজহিংসা হইয়া থাকে। স্কুতরাং বজ্ঞ হিংসার্ছ। সাংখাচার্যাদিগের মতে বৈধহিংসাও বিশেষ পাপজনক। ৰাচম্পত্তি মিশ্র বৈধহিংসার বিশেষ রূপ বিচার করিয়া ইলা পাপজনক মুতরাং গুঃখ প্রদ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সাংখ্যাচার্য্যেরা বলেন যে 'মা হিংসাৎ সর্বাভূতানি' কোন প্রাণীরই হিংসা कतिरव मां, वहें निरवधविधित्र छार्श्या वहें त्व, हिश्मा कतिरमहें পুরুষের পাপ इट्रेंट्, 'अधिर्यामीयः পশুমালভেত', अधिर्याम यरक পশু हिश्मा कतिरव, এই विधि चात्रा काना चात्र रव युक्क সম্পাদনের জন্ত পশুহিংসা বিহিত হইরাছে। ইহার তাৎপর্যা এই বে,পণ্ড প্রভৃতির হিংসা ভিন্ন যজ্ঞ সম্পন্ন হয় না, অতএব ঐ স্কল হিংসা করিয়াও বজ্ঞ সম্পাদন করিবে।

কোনও প্রাণীর হিংসা করিবেনা, ইহা সামান্ত শাস্ত্র, জার
জারিবোমীর পশুর হিংসা করিবে, ইহা বিশেষ শাস্ত্র। শাস্ত্রীর
নির্মান্ত্রসারে সচরাচর বিশেষ শাস্ত্রের বিষয় পরিত্যাগ করিরা
তদভিরিক হলে সামান্ত শাস্ত্রের বিষয় হইরা থাকে। জর্পাং
বিশেষ শাস্ত্র সামান্ত শাস্ত্রের বাধক এবং সামান্ত শাস্ত্র বিশেষ
বারা বাধিত হইরা থাকে। কিন্তু এই হলে ঐরপ বাধ্য বাধক
ভাব হইতে পারে না। পরম্পার বিরোধ না হইলে বাধ্য
বাধক ভাব হর না, এই হলে কোন বিরোধই নাই, তবে
কিরপে বাধ্যবাধক ভাব হইবে, এই হলে উলিখিত তুইটী
ক্রিতিই পরম্পার ভিরা। কেননা প্রথম ক্রুভিতে নির্মণিত

ब्हेबारक रव रकान अ व्यागीरक हिश्मा कतिरव ना, এह निरवध-বিধি বারা শ্রুতি বুঝাইয়া দিয়াছে বে, হিংসা করিলেই প্রাতাবার-ভাগী হইবে, হিংসা মাত্রই পাপজনক, ইহাই শ্রুতির তাৎপর্যা। অগ্নিবোমীয় পশুর হিংদা করিবে, এই বিধি ছারা জানা যায় বে, বজে পশুহিংসা বজের উপকারক, পশুহিংসা বাতীত বজ হইবে না, ইহাই এই শ্রুতির ভাংপর্যা। একটা শ্রুতি বলিতেছে, शिशा कति ना, कतिरा भाभ हरेरव, जात धक्ती आंख বলিভেছে, পশুহিংদা ভিন্ন যজ্ঞ হয় না, পশুহিংদা যজের উপকারক। স্বতরাং এই ছইটা বিধির কিছুমাত্র বিরোধ নাই. ইহা সম্পূৰ্ণৰূপে স্বভন্ন ৰিধি। কেননা ষজীয় পশুহিংসা ৰজ্ঞের সম্পাদন এবং পুরুষের প্রত্যবার এই উভরই নির্মাহ করিতে সমর্থ। হুতরাং এ স্থলে বিধিছমের বিরোধ বা বাধাবাধক ভাব হইতে পারে না। শাস্ত্রে যদি এইরূপ উপদেশ থাকিত त्व व्यक्तित्वामीत्र भक्तिश्ता श्रृक्तत्वत्र शास्थाश्यान करत्र मा, তাহা হইলে বিরোধ এবং বাধাবাধক ভাব হইতে পারিত। त्व (इकु भारभन्न छेश्भामन कन्ना ध्वरः ना कन्ना भन्नम्भन्न विक्रम् ; ये विक्रम धर्मम् अक भगार्थ थाकिए भारत ना।

এই সকল যুক্তিপ্রণালী বারা সাংখ্যাচার্য্যগণ প্রতিপাদন করেন যে, বৈধহিংসাতেও পাপ হইবে, এবং যক্ত সম্পূর্ণ জন্ম পুণাও হইবে। অতএব বৈদিক বজ্ঞের অন্থ্যানে বেমন প্রভূত পুণারক্ষর হর, সেইরূপ ঐ যক্ত হিংসাসাধ্য বলিরা প্রভূত পুণারক্ষর হর, সেইরূপ ঐ যক্ত হিংসাসাধ্য বলিরা প্রভূত পুণারক্ষর সক্ষে বংকিঞ্জিৎ পাপেরও সঞ্চর হইরা থাকে। অতএব যক্তকের্তা যথন খোপার্জ্জিত পুণারাশির ফলস্কর্মপ অর্গর্মধের উপভোগ করিবেন, তথন হিংসা জন্ম পাপাংশের ফলস্বরূপ যৎকিঞ্জিৎ হঃখও তাঁহাকে উপভোগ করিতে হইবে। কিন্তু অর্গরাসী প্রক্রণণ অর্গের মোহিনীশক্তিপ্রভাবে এইরূপ মুগ্র হইরা থাকেন বে, ঐ হঃখকণিকাকে তাহারা হঃখ বলিরাই গ্রাহ্ম করেন না, অনার্যাসেই তাহা সন্থ

"মুষাজে হি পুণাসম্ভারোপনীতম্বর্গল্পধামহাব্রদাবগাহিনঃ কুললাঃ পাপমাত্রোপপাদিতাং হঃধবহ্নিক্দিকণিং" (তম্বকৌ॰)

বেদোক স্বর্গক গজনক কর্মগুলি এক প্রকার নহে, তাহার
মধ্যে ইতর্রবিশেষ আছে। কর্মের তারতম্য অনুসারে কর্মকল
স্বর্গের তারতম্য বা উৎকর্ষাণকর্ম আছে। কারণের বৈজাত্য
বা তারতম্য থাকিলে কার্যের বৈজাত্য বা তারতম্য অবশুস্থাবী।
স্বর্গের যদি উৎকর্ম অপকর্ম থাকে, তাহা হইলে স্বর্গবাসীদিগেরও
উৎকর্মাণকর্ম অপরিহার্য। যিনি অপেক্ষাক্ষত অপকৃষ্ট স্বর্গভোগ
করেন, তিনি উৎকৃষ্ট স্বর্গভোগীর সূথ স্বজ্জনতা দেখিয়া গ্রংখামুভব করেন, ইহা বিচিত্র নহে, বরং ইহা স্থভাবনিদ্ধ। স্ব্ভরাং

অর্গবাসিগণ একেবারে হঃখবিমুক্ত নহেন, অর্গবাসিদিগের মধ্যে প্রথান অধ্যান আছেন। স্বতরাং ইহাদেরও হংথের অত্যন্ত নির্দ্ধি হইতে পারে না।

चात्र अक कथा अहे रह चर्न विनामी, छैटा हित्रचात्री नरह। चर्ग भरमत व्यवं व्यवविद्यंव माळा। व्यव द्यमन छेर्भत्त, त्रहेत्रण বিনাশনীল। স্থু নিভা বা অবিনাশী হইতে পারে না। ধাহা कातनवला उट्ट है एन इस का जा विनारम जारात विनाल रहेरवरे **इटेरव। शक्कांश्रदंत्र कृ:थिनिवृद्धि विरविक्छांनिक्र** कांत्रणमांश **इहेरन ७ डेहा अडावचन्नल, छावलमार्थ मह्ह। अडाव डेरल**न হইলেও ভাষার বিনাশ হর না। সুলার পাতনে ঘটের এবং পাটনে পটের বিনাশ হর বটে, কিন্ত মুলারপাত বা পাটনের विशय उज्जनिक घट-भटे विनार्भन्न विनाम हम्र ना। घटेशरहेन विनाम विनष्टे हहेता वा ना शांकिता चरेशरहेव महा शांकिवात कथा। किन्न फारा नर्स श्रमान विकन्न, এবং প্রকৃতিত্ব ব্যক্তির অনুমত নতে। ঘট পটাদিরপ সমুৎপর ভাব-পদার্থের বিনাশ কিন্ত প্রভাক্ষসিদ। কিন্ত ছংখের অভ্যন্ত নিবৃত্তি বৈদিক যজাত্মহানের ফলরূপে শীর্ত্তিত হয় নাই। স্বর্গ নামক স্থ বিশেবই তাহার ফল বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। স্থপ অভাব-क्रभ नरह, डेहा ভावक्रभं। डेल्भक्न ভावभनार्यक्र विनाम चाह्न, স্তরাং স্বর্গেরও বিনাশ আছে। ভগবান বলিয়াছেন বে---

"তে তং ভুক্তা স্বৰ্গলোকং বিশালং

কীণে পুণো মন্তালোকং বিশক্তি॥" (গীতা)

তাহারা সেই বিশাল স্বর্গডোগ করিয়া পুণ্য ক্ষীণ হইলে স্মাবার মর্ত্তালোকে প্রবেশ করে।

স্তরাং এই বাক্য দারাও বুঝা বায় যে, দৃষ্ট বা লোকিক উপায় যে ঔবধাদি বা অদৃষ্ট উপায় বাগ যজাদি ইহার কোন প্রকার উপায়েই হুংথের অত্যন্ত নিবৃত্তি হইতে পারে না। এইজয় কারিকায় অভিহিত হইয়াছে যে—

"দৃষ্টবদাত্মশ্ৰবিকঃ সহাবিশুদ্ধিকরাতিশরযুক্তঃ।

তদিপরীতঃ শ্রেরান্ ব্যক্তাব্যক্তরজ্ঞানাৎ ।"(সাংখ্যকা ?)
বেদবিহিত যাগষজ্ঞাদি কর্মা দৃষ্ট উপারের তুল্য, যেমন
দৃষ্ট উপারে হংখের অত্যস্ত নিবৃত্তি হয় না, তত্রপ বৈদিক বাগায়চানেও হংখের অত্যস্ত নিবৃত্তি অসম্ভব। স্থতরাং বেদবিহিত
একমাত্র বিবেকজ্ঞানরূপ উপার অবলম্বন করিলেই হংখের
অত্যন্ত নিবৃত্তি হইতে পারে। পরম কারুণিক কপিল তিনি
স্কীবের অত্যন্ত হংখনিবৃত্তির জ্বন্ত সাংখাদর্শনে সেই বিবেকজ্ঞানের উপদেশ করিয়াছেন। বিবেকজ্ঞান যে অক্সাম নিবৃত্তির
বারাই মৃক্তির সাধন, তাহা যুক্তি ও প্রমাণাদি বারা বিশেবদ্ধণে
প্রমাণ করিয়াছেন।

নাধারণ ব্যক্তি অপ্রত্যক্ষ বিবরে কোন কথা বলিলেই বে তাহা গ্রহণ করে, তাহা নহে, বতক্ষণ তাহার বিশেষরূপে প্রমাণ না পার, ততক্ষণ তাহার সারবন্ধা কেইই বীকার করে না। এইজন্ত কপিল ইহা প্রমাণ বারা প্রমাণ করিয়াছেন বে একমাত্র বিবেকজ্ঞানই অভ্যন্ত হুঃখনিবৃত্তির উপার।

পূর্বেই বলা হইরাছে সাংখ্যমতে প্রমাণ তিন প্রকার। প্রত্যাপ, অনুমান ও জাপ্তবাকা অর্থাৎ শব্দপ্রমাণ। বাচপ্রতি মিশ্র ও বিজ্ঞানভিক্ এই প্রমাণ্ডায়ের বিশেষরূপ জালোচন। ক্রিয়াছেন।

"প্রতিবিষয়াধ্যবসায়ে। দৃষ্টং ত্রিবিধমন্থমানমাধ্যাতং। ভল্লিকালিকাপুর্বকমাপ্তশাপ্তভাগুবচনত ॥" (সাংখ্যকা° €)

বিষয় ও ইন্সিয়ের সন্নিকর্ষ হইতে যে অধ্যবসায় অর্থাৎ বৃদ্ধিবৃত্তি বিশেষ ভাহাই প্রভাক্ষ প্রমাণ, ব্যাপাব্যাপকভাব ও পক্ষধৰ্মতা জ্ঞান জন্ম যে বুদ্ধিবৃত্তি তাহা অনুমান এবং আগু ৰাক্য অক্স বাক্যাৰ্থ জ্ঞানই শক্তমাণ। ইহার তাৎপর্যা এই যে বৃদ্ধিবৃত্তিই প্রমাণ হইবে। ইক্রিয় প্রত্যক্ষপ্রমাণ নহে। কারণ ভাঁহাদের অভিপ্রায় এই বে যাহা প্রমাণ ভাগ हित्रमिनहे अभाग, कथन आभाग, कथन अअभाग এहेक्रप হইতে পারে না। কিন্তু ইন্তিমকে প্রমাণ বলিলে এইরণ বৈপরীতা ঘটিয়া থাকে। এই অক্সই এই মতে ইন্দ্রিয়ক প্রমাণ বলা হয় নাই। বৃদ্ধিবৃত্তি প্রত্যক্ষ প্রমাণ বটে, কিয় সকল বৃদ্ধিবৃত্তিই কি প্রভাক প্রমাণ ভাহা নহে। ভবে । বুদ্ধিবৃত্তি বিষয় ও ইক্রিমের সন্নিকর্ষ হইতে উৎপন্ন ভাহাই প্রভাক প্রমাণ। বিষয় অর্থে ঘট পট রূপ রুস প্রভৃতি বস্তু। চকু: প্রভৃতির নাম ইল্রিয়, সন্নিকর্ষ শব্দে সম্ম। বিষয় ও ইল্রিরের मर्द्या वावधानां वि व्याखिवक्षक ना थाकिए विषय क्रिक महिख हेकि-বের স্থব হয়। এই স্থব নানাপ্রকার। চকুরিজিয় বৃদ্ এই চকুণি ক্রিয়ভির অন্ত ইক্রিয়সকলের সহিত বিষয়ের নিতাম্ভ ঘনিষ্ঠতা না হইলেও সম্মান্ত দেউ, সরসদ্রব্য রসনায় গাঁচ সংযুক্ত না হইলে রসনার সহিত রসের সমৃত্ব ঘটে না। ^{কিন্তু} চক্র বনিষ্ঠতার প্রয়োজন হয় না। বিষয় কিছু দূরে থাকিলেও চক্তে তাহা প্ৰতিফলিভ হয়। এইরূপ বিষয় ও বিশেষ বিশেষ ইস্তিয়ের যে সম্ম ভাষা হইতে চিত্তের একপ্রকার পরিণাম বা বিকার উপস্থিত হয়। অর্থাং বিষয়টী যে আকারের বা ষে প্রকারের চিত্তও গেই আকার বা প্রকার প্রাপ্ত হয়। এই পরিণাম বা বিকারকেই চিতত্ত্তি বুধা হইরাছে। এই বৃদি-বুদ্ধি অর্থে নিশ্চররূপা চিত্তবৃত্তি।

ৰাচম্পতি ৰিশ্ৰ ৰংগন যে, প্ৰথমে বিষয়ের সহিত ইন্থিরের সংযোগ হয়। এই সংযোগই বৃত্তি নামে অভিহিত। ইঞ্জিরের উক্তরণ বৃত্তি হইলেও বিশুণায়িকা বৃদ্ধির তমোগুণ অভিভূত হইয়া সন্ধ্রণের সমুদ্রেক হয়, তথন সন্ধ্রণ প্রধান বা প্রবল হইয়া উঠে। এই সন্ধ্যায়ক্তই অধ্যবসায় বৃত্তি বা জ্ঞান নামে আখ্যাত। অতথাব বৃদ্ধির এই বৃত্তিরূপ জ্ঞানই প্রমাণ পদবাচ্য।

বিষয়ের সহিত বপ্পন ইন্দ্রিয়ের সম্পন্ধ হয়, তথন মন প্রথমে বিষয়রপে পরিণত হয়, তৎপরে অহলবের পরিণাম হয়, তাহার পর বিষয়, অহং এবং রুতি, জ্ঞান, ইচ্ছা বা বেষ এই ত্রিবিধ য়য়কে লইয়া ব্রির তিনটা বিকার বা পরিণাম হয়। তাহা ১৯তেই আমি ঘট করি, আমি ঘট দেখিতেছি ইত্যাদি ভাবের উদয় হয়। উক্ত তিনটা পরিণামের মধ্যে বিষয়ঘটিত বেব্রিনিরাম তাহাকেই এছেলে ক্থিত ব্রির্ক্তি বিলয়া জানিতে হইবে। ইহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ।

সাংখ্যমতে অস্থানও বৃদ্ধিবৃত্তিবিশেষ, কিরপ বৃদ্ধিবৃত্তি
অস্থান ভাষার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, বাাপাব্যাপক ভাষ
ও পক্ষধর্মভাজান হইতে বে বৃদ্ধিবৃত্তি হয়, ভাষাই অস্থান।
বাাপাব্যাপক ভাষ অর্থে মভাষ্মদ্ধর, বাহার সহিত বে বস্তার
বাভাবিক সম্বন্ধ আছে, ভাষার ব্যাপ্য সেই বস্তু হইয়া থাকে।
ম্থা ধূম বহ্লির ব্যাপ্য, কেননা বহ্লির সহিত ধ্যের স্বাভাবিক
সম্বন্ধ আছে। ধূম বেখানেই কেন থাকুক না, সেই থানেই
বহ্লি থাকিবে, ক্থনই ইহার বাতিক্রেম হইবে না। ধ্যের
মভাষ্যই এই যে, সে বহ্লির সম্বন্ধ ভ্যাগ করিতে পারে না।
এই মভাষ্মদ্ধ জ্ঞানই ব্যাপ্যাপক ভাষ্ম্ঞান। পক্ষ শব্দে
অথমিতি জ্ঞান, ম্থা পর্বতি বহ্লিমান্, এই স্থলে পর্বতি পক্ষ,
কারণ কোন্ স্থলে বহ্লির অস্থমান হইতেছে, না পর্বতে,
মতএব পর্বতি পক্ষ। যে বস্তুকে ব্যাপ্য ব্যালা জানিয়াছ,
সেই বস্তু পক্ষে বর্ত্তমান আছে, এই যে জ্ঞান তাহাকে পক্ষধর্মতা জ্ঞান কহে।

এই অনুমান আবার তিন প্রকার পূর্ববং, শেষবং ও সামক্রতো দৃষ্ট। বাচস্পতিমিশ্র ইহাকে বীত ও অবীত এই হুই ভাগে
বিভাগ করিয়াছেন। বাহা সাধ্য, ঠিক সেই বন্ধ যদি অক্তন্ত দৃষ্টিগোচর হর, তাহা হুইলে সেই সাধ্যাক্ষমানকে পূর্ববিং বলা বার;
কিন্তু যাহা অতীক্রির, দৃষ্টির আগোচর, তাদৃশ সাধ্যের অনুমান
পূর্ববিং হুইতে পাল্লেনা, তাহা হর শেষবং না হয় সামাক্তহতোদৃষ্ট অনুমান হয়। কিন্তু শেষবং অনুমানহলে হেডু সাধ্যের
ব্যাপ্য ব্যাপক ভাবজ্ঞান নাই এবং ইহাতে সাধ্যাভাব ও
হেষভাবের ব্যাপ্যব্যাপকভাবজ্ঞান আবশ্রক। ইহার কলে
সাধ্যাভাবের নিষেধ হয়, সুভরাং সাধ্য জ্ঞান হয়া পড়ে।

"পৃথিবী পৃথিবীতরেভাে। ভিততে গছৰবাং" পৃথিবীতে পৃথিবী

ভেদ নাই, হেতু গন্ধ। পৃথিবী ভেদ গন্ধাতাবের ব্যাপ্য, এবং গন্ধান্ত পৃথিবীতে নাই, এই জ্ঞান হইলে পৃথিবীতে পৃথিবী ভেদ নাই এইরূপ জ্ঞান হয়। পরিণামে পৃথিবীত বে তাহাতে আছে এই জ্ঞানই হইরা থাকে। পৃথিবীত এ অন্ধ্যমিতির বিধের নহে, বিষয় মাত্র পূর্ব্ধবং অন্ধ্যান নারা পর্বতে বে বহির অন্ধ্যমিতি হয় তাহাতে বহি বিধের হইয়া থাকে। বিধেরতাও মনোহৃত্তি বিশেষ। যে অন্থমিতিতে বিধেররূপ মনোহৃত্তির সম্পর্ক নাই, সেই অন্থমিতিয়াধন প্রমাণই শেষবং অন্ধ্যান।

সামান্তভোদৃষ্ট অনুমান পূর্ব্বতের বিপরীত। যে সাধ্যের অনুমানে প্রবৃত্ত হইভেছ, তাহার বা ঠিক দেই আকারের আর একটা বন্ধর প্রত্যক্ষ কদাচ হইবে না, কিন্তু তাহার তুলনা প্রাপ্ত বিভিন্ন প্ৰকাৰ জ্ঞানপথাগত যাবতীয় বস্তৰ ব্যাপ্য ব্যাপক ভাব জ্ঞান ও প্রকৃত হেতুডে পক্ষধর্মতাজ্ঞান হইলে যে বৃদ্ধিবৃত্তি হয়, তাহাই সামান্ততোদৃষ্ট অনুমান। খণা ইন্দ্রিয়ালুমান। ইন্দ্রিয় व्यकाकत्वांगा नत्र, এই हेक्तित्रत्र त्य व्यवसान रेशरे नामाश्चरा पृष्ठे। এই अञ्चर्मानव्यगांनी এইक्रभ "क्रभाविकांनः नक्त्रगंकः ক্রিয়াডাৎ ছিদাদিবৎ" রূপাদি প্রত্যক্ষেরও করণ আছে, যে হেতু রূপাদি প্রত্যক্ষ ক্রিয়া, যেমন ছেদন ইত্যাদি, ছেদনের করণ क्ठांत। ज्ञल अजारकत कत्रण कांशास्क विनाद, एम्ह कन्नण माह, কারণ অন্ধের দেহ আছে, কিন্তু তাহার রূপ প্রত্যক্ষ হয় না। দেহকে করণ বলিলে ভাহার প্রভাক্ষ হইত। বাহাকে করণ करह, छाहारे रेखिया। এरे कबन नाना। क्लान कबन वा করণত্বপ্রতাক্ষ্ট হইলেও ইন্দ্রিয়ের আকারের করণ একে-বারেই অতীক্রিয়। যাহা যাহা ক্রিয়া, তৎ সমস্তেরই করণ আছে, এইরূপ জ্ঞানের পর জ্ঞানপথাগত সকল ক্রিয়াগুলিতেই করণ-সম্বন্ধ জ্ঞান হইলে এবং রূপাদি প্রাত্যক্ষ বে ক্রিয়া এইরূপ উপলব্ধি হইলে যে চিত্ত বৃত্তি হয়, তাহাই সামাক্ততোদৃষ্ট অহুমান। এই অফুমান বারাই ইন্দ্রিয়ের অভিত নিরূপিত হয়। ইহাতে কেবল ইন্ত্রিয়ের অন্তিত্ব নহে। অপ্রত্যক্ষ অনেক বস্তুর্ই অনুমান হইন্না থাকে। (ভারদর্শনেও পূর্ব্বং, শেষবং ও সামান্তভোদৃষ্ট এই তিন প্রকার অমুমান অঙ্গীরুত হইয়াছে)। [গ্রায়দর্শন দ্রপ্রবা]

বক্তার দোষ অর্থাৎ বক্তব্য বিষয়ে ভ্রম প্রমাদ প্রভৃতি যদি
না থাকে, তাহা ইইলে বাক্য প্রবণের পর প্রতিপান্থ বিষয়ে যে
মনোবৃত্তি হর, তাহাই শব্দ প্রমাণ। তাহার ফল শাদবোধ। বেদ
অপৌক্ষবের, স্ত্তরাং ইহাতে প্রমাদ নাই, ইহাতে বক্তা বা
রচিয়্রভার দোষ সম্ভাবনা নাই। সেই বেদবাক্য প্রবণের
পর বেদবাক্য স্বব্দে বে চিত্তবৃত্তি হয়, তাহাই শব্দপ্রমাণ।
বাহারা ভ্রম প্রমাদাদি শৃক্ত ঋবি তাঁহাদের বাক্য বে প্রমাণ হয়,
তাহাই শব্দপ্রমাণ। সকল প্রমাণ অপেক্ষা এই প্রমাণই প্রেষ্ঠ।

ৰাচম্পতি মিশ্ৰ এই প্ৰমাণত্তর সম্পন্ধ বলিরাছেন বে প্রথমে বিবরের সহিত ইন্ধিরের সংযোগ হর। এই সংবোগকে বৃত্তি কহে। ইন্ধিরের উক্তরূপ বৃত্তি হইলেই ত্রিগুণাত্মিকা বৃদ্ধির তমোগুণ অভিচ্ত হর, তথন সন্ধ সমুদ্রেক অর্থাৎ সন্ধ গুণের উত্তর ও তাথা প্রবল হইরা উঠে। ইহার নাম অধ্যবসারবৃত্তি বা জ্ঞান। বৃদ্ধির এই বৃত্তিরূপ জ্ঞানই প্রমাণ নামে অভিহিত হয়। এই জ্ঞান ধারা চেতনাশক্তির বা চেতনের বে অম্পুগ্রহ তাহাই প্রমাণকল বা প্রমা। ইহারই অপর নাম বোধ।

প্রকৃতি অচেতন, তৎসমৃত্ত বৃদ্ধিসন্ত অচেতন। স্থতরাং বৃদ্ধির অধ্যবদার বা বৃত্তিও অচেতন। অচেতন বলিয়া বৃদ্ধিবৃত্তি নিজে বিষয় প্রকাশ করিতে সমর্থ হর না। পুরুষ চেতন ও অপরিণামী। স্থতরাং অপরিণামী পুরুষের জ্ঞান বা বৃত্তিরূপ পরিণাম হইতে পারে না। বিষয় বৃদ্ধি দারাই প্রাকাশিত হয়, বৃদ্ধি পরিণামিনী,পরিণাম সর্ব্ধান হয় না, কখন কখন হইয়া থাকে। এই জ্ঞা সর্বাদা বিবরের ভান হয় না। বৃদ্ধিবৃত্তি জড় বিলয়া প্রকাশ নহে। পুরুষ দারাই উহার প্রকাশ হয়। বৃদ্ধিবৃত্তি অনবগত বা অজ্ঞাত অবহার থাকে না। এই জ্ঞা পুরুষ অপরিশামী। পুরুষ পরিণামী হইকো সর্বাদা বৃদ্ধিবৃত্তির ভান বা প্রকাশ হইতে পারিত না।

বৃদ্ধিদৰে প্রকাষ প্রতিবিশ্বিত হন। আবরক তমোগুণ অভিভূত হইলে দক্তনের উত্তব হয়। দশ্ব কছে, তাহাতে প্রকাষের
প্রতিবিশ্ব পড়ে। মলিন আদর্শ উজ্জ্বল আলোকের নিকটবর্তী
হইলেও উজ্জ্বলিত হয় না, কিন্তু নির্দ্দল আদর্শ উজ্জ্বল বস্তর
সমিধানে উজ্জ্বলতা ধারণ করে। সেইরূপ চিচ্ছক্তির সমিধান
থাকিলেও তমোহভিভূত চিত্তে চিচ্ছায়া বা প্রকাশরূপতা হয় না।
সন্ধান্ধক হইলে চিচ্ছক্তির সামিধ্যবশতঃ চিত্তও উজ্জ্বলতা বা
প্রকাশরূপতা প্রাপ্ত হয়। এতজ্বায়া চিংপ্রতিবিশ্বের বিষয়
কিয়ৎপরিমাণে বুঝা যাইতে পারে।

বৃদ্ধিগৰে চিতিশক্তির প্রতিবিদ্ব পড়িলেই জ্ঞানাদি বৃত্তিগুলি বস্তুগভা বৃদ্ধিতবের ধর্ম হইলেও পুরুবের ধর্ম বলিয়া প্রতীয়নান হয়। মলিন দর্পণে মুপের প্রতিবিদ্ব পড়িলে দর্পণের মানিস্ত বেমন মুপে পরিলক্ষিত হয়, সেইরূপ বৃদ্ধিতবগত জ্ঞানাদি বৃত্তিও পুরুবগতরূপে প্রতিভাত হয়। ইহারই নাম চেডনাশক্তির অন্থাহ বা পুরুবের বোধ। পক্ষাস্তরে বৃদ্ধিতব ও ভাহার অধ্যবসায় অচেতন হইলেও উহাতে চেতন পুরুব প্রতিবিদ্বিত হন বিলয়া উহা চেতনের স্তার প্রতীয়মান হয়। এই অবস্থায় পুরুব এবং বৃদ্ধিস্ব অভির বিলয়া প্রতীয়মান হয়, এভদারা বুঝা বার যে বাচম্পতি মিল্লের মতে বৃদ্ধিবৃত্তিতে পুরুব প্রতিবিদ্বিত হয় না। প্রস্থাতি ও

পুরুষের পরস্পর প্রতিষিধ্বিষরে পাতঞ্জণ ভাষাকার বেণবাাসেরও এই মত। কিন্তু বিজ্ঞানভিক্ষর মত ইহা নহে, তিনি বলেন বৃদ্ধিরতি ও পুরুষ এই উভরেতই উভরের প্রতিষিধ্ব পড়িয়া থাকে। তাহার মতে পুরুষ বেমন বৃদ্ধিরতিতে প্রতিবিদ্বিত হন, বৃদ্ধিরতিও সেইরূপ পুরুষে প্রতিবিদ্বিত হন। তিনি বলেন, বিষয়ের সহিত ইন্সিরের সন্নিকর্ষ হইলে বৃদ্ধির বিষয়াকার পরিন্দাম বা বৃত্তি হয়। সেই বিষয়াকার বৃদ্ধিরতি পুরুষে প্রতিবিদ্বিত হইয়া ভাসমান হয়। পুরুষ অপরিণামী, অথচ তাহার বৃদ্ধির ভার বিষরাকারতা ভিন্ন বিষয়গ্রহণ বা বিষয়কোগ হইতে পারে না। অতএব পুরুষে প্রতিবিদ্ধানে বিষয়াকারতা পীকার করিতে হইতেছে। বিজ্ঞানভিক্ষ্ এই মত সমর্থনের ক্ষম্প উক্ত প্রমাণ দিয়াছেন।

"ভিন্নি: "চদ্দর্পণে কারে সমস্তাঃ বস্তুদৃষ্টয়ঃ।

ইমান্তা: প্রতিবিদ্ধান্ত সরসীব উটক্রমা: ॥" (সাংখ্য প্র° তাষা)
তটক্ত বৃক্ষ সকলের প্রতিবিদ্ধান্ত বেমন সরোবরে প্রতিক্লিত
হর, তজ্ঞেল চৈতক্তরপ নির্মাল দর্শণে সমন্ত বন্ত সকল প্রতিবিদ্ধিত
হক্তরা থাকে অর্থাৎ বৃদ্ধির বিষয়াকারবৃত্তি সকল তাহাতে প্রতিবিদ্ধিত হয়। তিনি আরেও বলিয়াছেন বে—

"প্রমাতা চেতন: শুদ্ধ: প্রমাণং বৃত্তিরেব ন:।

প্রমার্থাকারবৃত্তীনাং চেতনে প্রতিবিশ্বনম্ ॥" (ভাষা)

সাংখ্যাচার্যাদিগের মতে চেতন পুরুষ প্রমাতা অর্থাৎ প্রমা সাক্ষী। বিষয়াকারবৃদ্ধিপ্ততি প্রমাণ। এই বৃদ্ধিপৃতিসকলেব পুরুষে যে প্রতিবিশ্বন হয়, উহাই প্রমা। পুরুষ স্থখতঃখভোগ-বিবর্জ্জিত, প্রকৃতির প্রতিবিশ্বনে পুরুষ স্থখী, তৃঃখী, ভোগী ইভাগ্যার জ্ঞান হইয়া থাকে, প্রকৃতি অচেতন, পুরুষের প্রতি-বিশ্বনে প্রকৃতি চৈত্রস্কু জ্ঞান করিয়া থাকে। পরস্পরের প্রতিবিশ্বনে পরস্পরের এইরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে।

বৃদ্ধিবৃত্তি ও চৈতন্তের পরম্পর এইরূপ প্রতিবিধ হয় বিলয়াই প্রজ্ঞানত লোহপিতে অগ্নিবাবহারের স্তার বৃদ্ধিবৃত্তিতে বোধবাবহার হইরা থাকে। বৃদ্ধিবৃত্তি ক্ষণভঙ্গুর এই জন্ত বোধব ক্ষণভঙ্গুর। বিজ্ঞানভিক্ স্পর্ধার সহিত বলিরাছেন যে, জানবৃদ্ধি ব্যক্তিগণ বৃদ্ধিবৃত্তি ও বোধের বিবেক ইহার পার্থকা বৃদ্ধিতে সমর্থ নহে। এমন কি তার্কিকেরাও এ বিষয়ে তার হইরাছে। (তার্কিক শক্ষে নৈরাধিক।) সাংখ্যাচার্য্যগণ বৃদ্ধিতি ও বোধের বিবেক বৃদ্ধিতে পারিরাছেন বলিরা তাঁহারা সর্ধাণিকা শ্রেষ্ঠ, এবং এই বিবেকজ্ঞানই জ্লান্ত সক্ষ দর্শনশার হুইতে উৎকৃষ্ট।

ঁতৰিবেকাংশ এব সাংখ্যজ্ঞানক দশ'নাস্তব্যেভ্য উৎক্ৰ্য প্ৰতিপাদয়তি" (ভাষা) পুরুবে সাক্ষাৎ সৃষ্টে সুধহংখাদির অভিত না ধাকিলেও প্রতিবিদ্ধাণে সুধহংখাদির অভিত আতি ।

বিষয় সংল প্রমাণ ছারা সিদ্ধান্ত হটয়া থাকে, যাহা
প্রত্যক্ষ প্রমাণ ছারা সিদ্ধাহন না, তাহা অসুমান ছারা এবং যাহা
অসুমান ছারাও সিদ্ধাহন না, তাহা আথ্য বাক্যামুলালে সিদ্ধা হটবে। প্রধান এবং পুরুষ ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধানহে, আর্থাৎ প্রভাক প্রমাণ ছারা সিদ্ধা করা বার না, এই কয় ইহা অসুমান প্রমাণসিদ্ধা। প্রকৃতি হইতে মহৎ, বৃদ্ধি অহলার প্রভৃতি বে ক্ষিতিক্রম তাহা আথ্য প্রমাণসিদ্ধা।

কেই কেই বলেন যে প্রত্যক্ষ হর না বলিয়া বেমন বঠ ইন্দ্রিরাধ ও সপ্তম রলের অভাব নিশ্চর হইরা থাকে, সেইরুপ কেন
প্রধান ও পুরুবের অভাবনিশ্চর হউক না, এ আপত্তি একেবারেই অসক । কারণ তাহারা বলিয়াছেন যে মতিদ্বত্ব,
আতিদামাপা, ইন্দ্রিরের অভাব, অভ্যমনস্কভা, স্ক্রত্ব, ব্যবধান,
অভিতব, তুলা বস্তার সহিত মিশ্রণ, অমুদ্রব এবং তুলা বস্তারে
সংশ্লের বশতঃ বিভ্যমান বস্তারও উপলব্ধি বা প্রত্যক্ষ হর না।

"অভিদ্রাৎ সামীপ্যাদি@বৃষ্ঘাতাম্মনোহনবঙ্গানাৎ।

সৌলাৎ বাবধানাদভিভবাৎ সমানাভিহারাচ ॥" (সাংখ্য° १) चाकान अत्तरन उड़ीयमान शकी वथन निकटि थारक, उथन দেখিতে পাওয়া বার; অতি দ্রে গমন করিলে তখন আর তাহার প্রত্যক হয় না। কিন্ত দুর্ঘানবন্ধন দৃষ্টিগোচর না হইলেও তাহার অভাব নিশ্চয় করা যায় না। লোচনত্ত অঞ্জন চকুর অভি নিকট বলিয়া ভাহা দেখা যায়, ইক্সিয়ঘাত, অঙ্ক বধিরত্বাদি, অঙ্ক দেখিতে পার না, বধির ওনিতে পার না, ইত্যাদি। অনবন্ধিত চিস্ত যাংগর মন বিষয়ান্তরে ব্যাসক্ত, সেই ব্যক্তি উচ্ছল আলোকস্থিত ইব্রিয়সন্নিক্ট বিষয়ও উপলব্ধি করিতে সমর্থনহে। পরমাণু প্রভৃতি হন্দ বস্ত ইন্দ্রির সমিরট হইলে অভিহন্দ বলিয়া ভাহার প্রভাক হর না। ব্যৰহিত ক্লক্ষার গৃহ মধ্যে বক্ত থাকিলে ব।বধান-বশতঃ তাহা দৃষ্টিগোচর হয় না। রাত্রিকালের স্থায় দিবাভাগে গ্রহনক্ষরমন্ত্রণ বিশ্বমান থাকিলেও স্র্গ্যের প্রথম ভেক্তে অভি-ভূত হর বণিরা দেখিতে পাওরাধার না। হগ্মাদি অবস্থার দধি ও ভিলে তৈল প্রভৃতি উদ্ভুত হয় নাই বলিয়া তাহার উপলব্ধি হয় ন। ক্ষীর্মিপ্রিত নীর জনাশত্বপতিত বৃষ্টিকল তুল্য ব্রস্তরের সংশেষ বশতঃ ভাহার পৃথক রূপে প্রভাক হর না।

ইত্যাদি উদাধরণসমূহ ধারা জানা বার যে, বন্ধ সকলের প্রত্যক্ষ প্রবৃত্তি না হইলেও বন্ধর জভাব নিশ্চর করা বার না, এবং তাহা করাও অসক্ষত। কারণ এই সকল উদাহরণে দেখান ইইয়াছে বে বন্ধ সকল বিশ্বমান আছে, অথচ তাহাদের প্রত্যক্ষ ইইতেছে না। বে বন্ধ প্রত্যক্ষবোগা, বহি তাহার প্রত্যক্ষ না

141

হর, তাহা হইলে ভাহার অভাব নিশ্চর করা বাইতে পারে।
বটপটাদি প্রত্যক্ষবোগ্য পদার্থ অথচ গৃহে ভাহার প্রত্যক্ষ না
হইলে গৃহে ঘটপটাদি নাই, এইরপ অভাব নিশ্চর হইতে পারে,
বাহা প্রত্যক্ষবোগ্য নহে, ভাহার প্রত্যক্ষ হয় না বলিয়া ভাহাদের
অভাব নিশ্চর করা অভ্যন্ত অসঙ্গত। কারণ অক্ত প্রমাণ হারা
ভাহাদের অভিদ্ সিদ্ধ হয়। বঠ ইক্রিয়ার্থ ও সপ্রম রস কোনও
প্রমাণ হারা প্রভিপন্ন হয় না। স্ক্রয়াং উহারা প্রভ্যক্রের
অবোগ্য। এইরপ করনা করাই অসঞ্গত।

এই মতে প্রমের বা পদার্থ সকল তক্ত নামে অভিহিত।
প্রমাণ বানাই এই সকল প্রমের পদার্থ প্রমাণিত হইরাছে।
তব পঞ্চবিংশতি, মূণ তব প্রকৃতি ও পূক্র। প্রকৃতি হংতে
চতুর্বিংশতি তক্ত ও পূক্র এই পঞ্চবিংশতি। পাতঞ্জগদর্শনে
দিখার লইরা বড়্বিংশতি তক্ত অভিহত হইয়াছে। প্রকৃতিব
পরিগামে জগৎস্টি ও প্রলর হইতেছে। প্রকৃতির এই পরিগাম ছই প্রকার সর্কপপরিমাণ ও বিরূপপরিণাম, বধন প্রকৃতির
বিরূপ পরিণাম হয়, তথ্ন জগতের স্টি এবং বধ্ন সর্কপপরিগাম তথ্ন জগৎ ধ্বংস হইরা প্রশার হয়।

প্রাকৃতি, মংং, অংকার, পঞ্চ তন্মাএ, শন্দ, ম্পর্শ, রূপ, রুদ ও গন্ধ এই পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রির, পঞ্চ কর্মোন্দ্রির, মন এই একাদশ ইন্দ্রির, পঞ্চ মহাভূত এবং পুরুষ এই পঞ্চ বিংশতি ভব। ইংবার প্রকৃত্যাদি চতুবিংশতি তত্ত্ব জড় এবং পুরুষ চেতন।

এই দক্ষ তৰ চাবি শ্ৰেণীতে বিভক্ত। কোন তৰ কেবল প্ৰকৃতি,কোন তৰ প্ৰকৃতিবিক্কৃতি,কোন তৰ কেবল বিকৃতি এবং কোন তৰ অহভৱাত্মক অৰ্থাৎ প্ৰকৃতিও নহে, বিকৃতিও নহে। "মূল প্ৰকৃতিৱবিকৃতিৰ্ঘ্বদান্তাঃ প্ৰকৃতিবিকৃত্যঃ স্থা। বোদশক্ষ বিকারো ন প্ৰকৃতি ন বিকৃতিঃ পুক্ষঃ॥"(সাংখাক।"০)

প্রকৃতি শব্দের অর্থ উপাদান কারণ। বিকৃতি শব্দের অর্থ কার্যা। খুলপ্রকৃতি অর্থাৎ বাহা হইতে জগতের উৎপত্তি হইরাছে, যাহার অপর নাম প্রধান, তাহার কোন কারণ হইতে উৎপত্তি সম্ভবে না। কেন না খুলপ্রকৃতি কারণ জন্ত হইলে সেই কারণও কারণান্তরজন্ত. সেই কারণান্তরও অপর কারণ জন্তু। ইত্যাদি রূপ অনবস্থাদোব হইরা পড়ে। অত এব খুল কারণ উৎপন্ন বন্ধ নহে। উহা বতঃসিঞ্চ, ইহা বীকার করিতেই হইবে। খুল প্রকৃতি কেবলই প্রকৃতি, মহত্তব অহমার ও পঞ্চন্মাত্র এই ৭টী প্রকৃতি বিকৃতি। কারণ ইহারা কোন কোন তথ্যের প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইরাছে, স্কুতরাং উহা খুল প্রকৃতির বিকৃতি, এবং এই মহৎ হইতে অহমার উহা প্রকৃতি, এবং ইহা উৎপন্ন হইরাছে বিকৃতি, এবং ইহা উৎপন্ন হইরাছে বিকৃতি, এবং ইহা উৎপন্ন হইরাছে বিকৃতি। কারণ ইন্তিন্ন

কেবল বিক্কৃতি অর্থাৎ এই সকল হইতে কোন ভবাস্তরের উৎপত্তি হয় নাই। পুক্ষ অনুভয়ত্মপ অর্থাৎ প্রকৃতিও নহে এ বিক্তিও নহে।

"প্রকরোতীতি প্রকৃতি: প্রধানং স্বরম্বস্থনাং সাম্যাবস্থা। সা অবিকৃতি: প্রকৃতিরেব। সা মূলপ্রকৃতি: বিশ্বস্ত কার্য্য-সংঘাতস্থান্ন, নত্বসামূলান্তরমতি অনবস্থাপ্রসঙ্গাৎ।" (তম্বকৌ)

থাহা হইতে বছম্বরের উৎপত্তি হয়, তাহারই নাম প্রকৃতি, এই জাল্ল ইহার নাম প্রধান। সন্ধ, রজঃ ও তমোন্তণের সামাাবছার নাম প্রকৃতি, এই প্রধানই বিধানগারের কার্যাসমূহের মূল। ইহার আর অল্ল কোন মূলান্তর নাই, কারণ যদি ইহার অল্ল মূলান্তর স্বীকার করা ঘায়, তাহা হইলে অনবস্থাদোয হইয়া পড়ে, এই জল্ল স্বীকার করিয়া লইতে হয়, যাহায় অল্ল কোন মূল নাই, তাহায়ই নাম প্রকৃতি।

পুরুষ কৃটিস্থ, অর্থাৎ জন্ত ধর্ম্মের জ্বনাশ্রম্ম, অধিকারী ও জনঙ্গ।

এ জন্ত পুরুষ কারণ হইতে পারে না, পুরুষ নিত্য, তাহার
উৎপত্তি নাই। স্কুতরাং কার্যাও হইতে পারে না। অতএব
পুরুষ অন্তভ্যাত্মক। পুর্নেই বিনিয়াছি বে সকল পদার্থ জতীক্রিয়, তাহা জন্মননপ্রমাণসিদ্ধ। অতএব জগৎরূপ কার্যা
দেখিয়া তাহার কারণ জন্মনন করিতে হয়। কেন না জগতে
নেখা যায় যে কারণ ভিন্ন কার্য্য হয় না, কার্য্য মাত্রেরই কারণ
আচে, এই জগৎ যখন কার্য্য তথন অবশ্র ইহার কারণ আছে,
দেই কারণ কি, মেই কারণ প্রকৃতি; ইহা জন্মানসিদ্ধ।

এই অগতের কারণ সং কি অসং ইত্যাদি বিষয় লইয়া
দার্শনিক পণ্ডিতদিগের মধ্যে বিস্তর মততেদ আছে। সাংখা।
চার্যাগণ সৎপদার্থবাদী। এই জগতের মূল কারণ যে প্রকৃতি
তাহা সং। বাচম্পতি মিশ্র অস্তাস্ত বাদীদিগের মত নিরাশ করিয়া
সংপদার্থবাদ ছির করিয়াছেন। অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার
বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

বৌদ্ধ দার্শনিকগণ অসংপদার্থবাদী, তাঁহারা বলেন এই ক্রাং অসং পদার্থ হইতে উংপন্ন হইয়াছে। তাঁহাদের মতে বীদ্ধ হইতে অস্ক্রের উৎপত্তি হয় না, কিন্তু পার্থিব উষ্ণতা ও জলাদির সংযোগে বীল বিনষ্ট হইলে তাহার পরে অস্ক্রের উৎপত্তি হইরা থাকে, স্তবাং ভাব রূপ বীদ্ধ অস্ক্রের করণ নহে, বীজের প্রথনংসরূপ অভাবই অস্ক্র রূপ ভাব পদার্থের কারণ। এই দৃষ্টান্ত ঘারা সকল ক্লেই অভাবই ভাবোৎপত্তির কারণ, ইহাই বৌদ্ধাচার্য্যগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। ইহার উত্তরে সাংখ্যাচার্য্যগণ কহেন যে, ইহা সম্পূর্ণ অমান্ধক। কারণ বীদ্ধ ধ্বংস হটলে অস্ক্রের উৎপত্তি হয় সত্যা, কিন্তু ভাহা বিদয়া বীদ্ধের নির্বয় বিনাশ হয় না। বীদ্ধ বিনষ্ট হয় বটে, কিন্তু বিনষ্ট-

বীজের অবরব বিনষ্ট হর না। ঐ ভাব স্বরূপ বীজাবরব অছ্রের উৎপাদক। বীজের অভাব অভ্রের উৎপাদক নহে।
অভাব ভাবোৎপত্তির কারণ হইলে অভাব সকল স্থলে স্বলভ
হইরা সকল স্থলে সকল ভাবপদার্থ উৎপাদন করিতে পারিত।
ইহা হইলে সকল স্থলেই সকল পদার্থের উৎপত্তি সম্ভব। অভ্রেব
বীকার করিতে হইবে বে, অভাব ভাবোৎপত্তির সারণ নহে।
এই ভাব পদার্থ ই সকল ভাবপদার্থের উৎপত্তির কারণ।
এইরূপে বৌদ্ধান্তর অসৎপদার্থবাদ থণ্ডিত হইরাছে।

বৈদান্তিক আচার্য্যগণ বিবর্ত্তবাদী। বৌদ্ধদিগের স্থার বৈদা-ত্তিকদিগেরও এই মত খণ্ডিত হইরাছে, ভাহাদের মডোক বিবর্ত্তবাদের পরিবর্ত্তে পরিণামবাদ সংস্থাপিত হইরাছে। ইহাঙ অতি সংক্ষেপে আলোচিত হইল।

"সডৰতোহন্তথা প্ৰথা বিকার ইত্যুদীরিত:। অতহতোহন্তথা প্ৰথা বিবর্ত ইত্যুদাহত:॥"

বস্তুর সহিত বে কান্তথা প্রথা, অর্থাৎ অন্ত প্রকার যে জান তাহার নাম বিকার এবং বস্তু না থাকিয়াও যে অভ্যরণ জান হয়, তাহার নাম বিবর্ত্ত। পরিণামবাদী সাংখ্যাচার্যাদিগেব মতে কারণ বিক্বত বা অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া কার্য্যক্ষণে পবিণত হয়। স্বতরাং এই মতে কার্য্যরূপ বস্ত আছে। কার্যাজান বল্পপরিশৃত্ত নছে। বিবর্ত্তবাদীদিগের মতে কারণ অবিকৃত্ট থাকে, অথচ ভাষাতে বস্তুম্বরূপে কার্য্য না থাকিলেও কার্য্যের প্রতীতি হয় মাত্র। ছুয়ের পরিণাম দুধি ইহাই পরিণামবাদের দৃষ্টাস্ত, হগ্ধ দধি রূপে পরিণত হয়। রজ্জুতে সর্পত্রম, ইহাই বিবর্তবাদের দৃষ্টান্ত। বৈদান্তিকগণ বলেন যে, যেমন সর্প না থাকিলেও রর্জ্জতে দর্পের প্রতীতি হইতেছে, দেইরূপ প্রণঞ্গ জাৎ না থাকিলেও ব্রহ্মে প্রপঞ্চের প্রান্তীতি হইতেছে। রজু সর্পের প্রতীতির কারণ যেমন ইক্রিয় দোষ, সেইরূপ জগৎপ্রপঞ্ প্রতীতির কারণ অবিভাদোষ, অবিভাদোষে ত্রন্ধে জগংগ্রপ-**ঞের ভান হইতেছে। রজজুতে প্রতীয়মান স**র্প যেমন রজ্ব বিবর্ত্ত, ত্রন্ধে প্রতীয়দান প্রপঞ্জ সেইরূপ ব্রন্ধের বিবর্ত্ত, প্রকৃত পক্ষে প্রপঞ্চ নামে কোন বস্তুনাই। রহজুসর্পের ভার প্রপঞ্ ও প্রতীয়মান মাত্র।

ইহার উত্তরে সাংখ্যাচার্য্যগণ কহেন বে, রক্ষুতে সর্গ প্রতীতি হওয়ার পর নৈপুণা সহকারে প্রণিধানপূর্বক বিবেচনা করিল দেখিলে দেখা বার যে, ইহা সর্প নহে, রক্ষুতে এইরূপ বাংগ্রান উপস্থিত হয়। স্থতরাং রক্ষুতে সর্পপ্রতীতি যে ভ্রমায়ক, তাহা বেশ বুঝিতে পারা হায়। কিন্ত জগৎপ্রপঞ্চ সম্বন্ধ ঐরূপ বাংজ্ঞান কথনই হইতে পারে না। স্থতরাং ঐ প্রপঞ্জপ্রতীতি বে
ভ্রমায়ক তাহাও বলা হায় না। এই হৃক্তি ছারা সাংগাচার্য্যগণ

विवर्छवारम अनाष्ट्रा धाममीन कतिया शतिगामवाम ममर्थन कतिया-ছেন। তাঁহারা বলেন যে একটু বিশেষ প্রাণিধান করিয়া দেখিলে त्या यात्र त्य, कार्या कांत्रण इहेटछ छित्र नट्ट, कांत्रत्यत व्यवशास्त्रत মাত্র। হগ্ন দধিরূপে, স্থবর্ণ কুগুলরূপে, মৃত্তিকা ঘটরূপে এবং তম্ভ পটরূপে পরিণত হর। অতএব দধি, কুগুল, ঘট ও পট যথাক্রমে ছগ্ধ, স্থবর্ণ, মৃত্তিকা ও তত্ত্ব বস্তু পর্মপর্মপে ভিন্ন नार, अकरे। कार्या यनि कार्य इटेट जिल्ल ना इहेन. তাহা হইলে ইহাই বুঝিতে পারা যায় যে, উংপত্তির পুর্বেও কার্য্য স্ক্ররূপে কারণে বিশ্বমান ছিল। কারকব্যাপার অর্থাৎ যে সকল উপায়ে কার্যোর উৎপত্তি হর বলিয়া স্চরাচর বিবে-চনা করা যায়, বাস্তবিক পক্ষে ঐ সকল উপায় বা কার্ক-ন্যাপার কার্য্যের উৎপাদ । নের । কেন না ভাহার পুর্বেও কার্য্য ক্ষুরূপে কারণে ছিল। স্বতরাং কারকব্যাপার কার্য্যের উৎপাদক নহে, অভিৰাঞ্জক বা প্ৰকাশক। পূৰ্ব্বে কারণে সৃদ্ধ ও অবাক্ত রূপে কার্য্য ছিল, কারকব্যাপার বারা ভাহার স্থুগরূপে অভিবাক্তি হইল মাত্র। সাংখাচার্যাগণ ইত্যাদি ক্লপে বিবর্জ-বাদের উপর দোষ দিয়া পরিণামবাদ অবলম্বন করিয়া জগতের মূল কারণ সৎ ইহা নিরূপণ করিয়াছেন। মহামতি শঙ্করাচার্য্য খানার বেদাস্তদর্শনের শারীরকভাষ্যে এই মত খণ্ডন করিয়া-ছেন। নৈয়ায়িক ও বৈশেষিককারও সংকার্য্যবাদী। কিন্তু ই হারা দংকার্যাবাদী হইলেও ইঁহাদের মতোক্ত সংকার্যাবাদ সমর্থিত व्य नाह, जाहा थांखे वह देवाटह । वें बाता मुद्रकार्यानामी बहेरमुख প্রবল প্রতিপক্ষ। কারণ ইঁহারা সং পদার্থ হইতে অসং পদার্থের উৎপত্তি হয়, এইরূপই স্বীকার করেন। ই হাদের মতে জগতের মূল কারণ চতুর্বিধ প্রমাণু স্থ অর্থাৎ স্বলা বিশ্বমান। গাণ্ক হইতে মহাবয়বিপর্যান্ত কার্যাগুলি সাক্ষাৎ বা পরম্পারা ^{সম্বন্ধে} পরমাণু হইতে উৎপল্ল, স্থতরাং কার্য্যসমূহ উৎপত্তির পূর্বে অসং ছিল না, সৎ ছিল, উৎপত্তির পরেই অসৎ হইরাছে, ^{অতএব} সং হইতে অসতের উৎপত্তি ইহা সিদ্ধ হইল। ^{ই হাদের} মতে কার্যা কারণ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। কেন না কার্য্যোৎপত্তির পুর্বেষ্ক কারণ সৎ অর্থাৎ বিশ্বমান, কিন্তু কার্য্য কালে অসৎ অবিশ্বমান।

ইহাতে সাংখ্যাচার্য্যগণ বলেন ষে, কারণ ব্যাপারের পূর্ব্বে যদি বস্তুত:ই কার্য্য অসৎ অবিভ্যান থাকিত, তাহা হইলে কেহই কার্য্যর সন্ত অর্থাৎ বিভ্যানত্ব সম্পাদন করিতে পারিতেন না। শতসহস্রশিলীও বন্ধ করিয়া নীলকে পীত ও পীতকে নীল করিতে পারে না। কারণ নীল পীত নহে। তজ্ঞপ কার্য্য বস্তুত: অসৎ হইলে কোন মতেই সং হইতে পারে না। বাহা অসৎ তাহা চিরকালই অসৎ, কোন কালেই তাহা সং হইতে

পারে না, এবং যাহা সৎ, ভাহা চিরকালই সং। আপত্তি হইতে भारत त्व, वर्षे त्वमन भारकत शृद्ध श्रामवर्ग এवः भारकत भरत রক্তবর্ণ, ইহা প্রভাক্ষ রূপে দেখিতে পাওয়া যায়। সেইরূপ কার্য্য ও কারণ ব্যাপারের পূর্ব্বে অসৎ এবং কারণ ব্যাপারের পর मर रहेरात्र त्कान वाथा रहेरछ भारत ना। अर्थार कामरखरा ঘটের শ্রামত্ব ও রক্তত্বের ভার অসত্ব ও সত্ব ঘটের ধর্ম হইতে পারে, এতহতরে বক্তব্য এই বে, তাহা হইলে প্রকারাল্ররে সং-কার্যাবাদেরই অদীকার করা হয়। কেন না খ্রামাবস্থা ও রক্তা-वश এই উভवकारनहे चर मर चर्थार विश्वमान बनिवा कानरकरन ঘটের শ্রামন্ব ও রক্তন্ধরণ ধর্মভেদ হইতে পারে। প্রক্রত স্থলে कागाज्यत अम्बा मन परित्र धर्मा अर्थार खेरशित श्रुक्तिकारम ঘটের অসম এবং উৎপত্তির পরে তাহার সম্ব শীকার করিলেই উভর কালে অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্ব্বকালে ও পরকালে ঘটের সত্তা অর্থাৎ বিশ্বমানতাও অবশ্র শীকার করিতে হইবে। কারণ ধর্মীর আশ্রমেই ধর্মের অবস্থিতি। কারণব্যাপারের পুর্কে ধৰ্মীক্ষপ ঘট নাই, অথচ তাহার ধর্ম অস্ত্র থাকিবে, ইহা একান্ত অসম্ভব ও হাপ্তাম্পদ।

কারণ ব্যাপারের পূর্ব্বেও যদি কার্য্য সং অর্থাং বিশ্বমান থাকে, তাহা হইলে কারণ ব্যাপার নিশুরোজন, এ আপত্তিও অসকত। কেন না সং অর্থাৎ বিশ্বমান কার্যাই কারণব্যাপার হারা অন্তিব্যক্ত হয়। স্কুতরাং কার্য্য, কারণব্যাপারের পূর্ব্বে সং ইহাতে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু কারণব্যাপারের পূর্ব্বে তাহা কেবল অন্তিব্যক্ত থাকে মাত্র। কারণব্যাপার হারা তাহার অভিব্যক্তি হয় মাত্র। স্কুতরাং কারণব্যাপার যে নির্বৃত্ব কা হইয়াছে, তাহা একেবারেই অসক্ষত। নিপীড়ন হারা তিলে তৈলের এবং আঘাত হারা থান্তে তভূলের অভিব্যক্তি হয় মাত্র। ইহা কেহই অবীকার করিতে পারিবেন না। তিলে তৈলের, ও ধান্তে তভূলের বিশ্বমানতা সর্ব্ববাদিসম্মত। স্কুতরাং কারণব্যাপার হারা সতের অভিব্যক্তি সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে।

সতের অভিবাতি বিষয়ে এইরপ শত শত দৃষ্টান্ত দেওয়া
যাইতে পারে। যাহা শতঃপ্রমাণ, ভাহার আর প্রমাণের
প্রয়োজন কি। কিন্তু অসতের উৎপত্তির একটাও দৃষ্টান্ত নাই।
যাহা অসং, কোন কালেই ভাহার উৎপত্তি হয় না, এবং হইতেও পারে না। মহাযাশুল, কুর্মরোম, ও আকাশকুর্ম এই
সকল দ্রব্য সং নহে, এই জন্ত ইহাদের উৎপত্তি কেহ দেখে নাই,
এবং শুনেও নাই। অভএব সিদ্ধ হইল যে, সং অর্থাং বিশ্বমান
কার্য্যেরই কারণব্যাপার দ্বারা অভিব্যক্তি বা আবির্ভাব প্রকাশ হয়,
ভাহা বলিয়া অসতের উৎপত্তি হয় না। আরও একটা বিশেষ

কথা এই বে, বে কারণের সহিত বে কার্যের সম্ম থাকে, সেই কারণ দ্বারাই সেই কার্যের জাবির্ডাব হয়। বে কার্যের সহিত বে কারণের সম্ম নাই, সেই কারণ দ্বারা সেই কার্যের জাবির্ডাব হয় না। ইহা অবশ্রই স্বীকার করিতে হইবে।

তত্ত্ব সহিত পটের এবং মৃত্তিকার সহিত ঘটের সম্বদ্ধ আছে বলিয়া তত্ত্ব হইতে পটের এবং মৃত্তিকা হইতে ঘটের আবির্জাব হইরা থাকে। তত্ত্বর সহিত ঘটের এবং মৃত্তিকার সহিত পটের কোনরূপ সম্বন্ধ নাই বলিয়া তত্ত্ব হইতে ঘট এবং মৃত্তিকা হইতে পটের আবির্জাব হর না।

সৰ্দশ্ভতার ইতর বিশেষ না থাকার সমন্ত কার্য্য সমন্ত কার্য্য ক্রমন্ত ইতে উৎপদ্ধ হইতে পারে। এই অব্যবস্থানোর নিবারণ আন্ত বলিতে হইবে যে, উৎপদ্ধির পূর্ব্বেও কারণ বিশেষের সহিত কার্য্যবিদেবের সম্বন্ধ থাকে। ইহা হইলেই সৎকার্য্যবাদ সিদ্ধ হইব। কেননা একাধিক বিভ্রমান বস্তুরই পরস্পর সম্বন্ধ হইতে পারে, একটা বিভ্রমান অপর্টী অবিভ্রমান এ উত্তরের পরস্পর সম্বন্ধ কোন ক্রমেই হইতে পারে না।

যদি বলা হয় যে, কারণগত এমন অসাধারণ শক্তি আছে, বাহার প্রভাবে কারণবিশেষ কার্যবিশেষের উৎপাদন করে, সমস্ত কার্য্যের উৎপাদন করে না। তাহা হইলেও জিজ্ঞান্ত হইতে পারে যে, ঐ অসাধারণ শক্তির সহিত কার্য্যাবশেষের কোন রূপ সম্বদ্ধ আছে কি না ? যদি সম্বদ্ধ থাকে, তাহা হইলে অস-তের সাহত সম্বদ্ধ থাকিতে পারে না বিদ্যা সৎকার্য্যবাদ সিদ্ধ হয়। পকান্তরে সম্বদ্ধ না থাকিলে কারণের হ্যার কারণগত শক্তিও কার্যাবিশেষের নিয়ামক হইতে পারে না। স্কতরাং অব্যবহা দোর উপাত্ত হয়। ফগতঃ কারণগত শক্তি কাথ্যের অব্যবহা দোর উপাত্ত হয়। ফগতঃ কারণগত শক্তি কাথ্যের অব্যবহা বিষেচনা করা উচিত কার্য্য কারণ হইতে ভিন্ন নহে, উহা কারণাজ্ঞক; কারণ যে সং এ বিষয়ের মতজেদই হইতে পারে না। ইত্যাদি রূপে সংকায্যবাদ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সাংখ্যকারিকার এই কর্মী হেতু দ্বারা সংকার্য্যবাদ সমর্থিত হইয়াছে—

"অসদকরণাত্পাদান এছণাং সর্বসম্ভবাভাবাং। শব্দগু শক্ষকরণাৎ কারণভাবাচ্চ সং কার্যাং।" (সাংখ্যকা° >)

কার্যা সং, হেতু অসতের অকরণ, উপাদানের গ্রহণ, সর্বা সম্ভবের অভাব এবং শক্তের শক্য করণ এই সকল হেতু ধারা অসুমান করা হয় যে কার্যা সং। এই সকল হেতুর তাংপর্য্য পূর্ব্বে অভিহিত হইয়াছে। বাল্যা ভয়ে ইহাদের আর বিস্তৃত আলোচনা এই ছলে হইল না। কেবল শ্লার্থ মান বিবৃত্ত ছইল।—সসতের অকরণ, বাহা ছিল না, তাহাকে ক্থনই উৎপন্ন করা বার না। উপাদানের গ্রহণ, বথন সকল ছলে স্কল কার্ব্যের উৎপত্তি হর না, তথন কার্ব্যের সহিত কারণের একটা সম্বদ্ধ আছে, এই হেতুও কার্য্য সৎ, শক্তের শক্যকরণ অভিদ্য-দৃশ্য কার্য্যে শক্তিসম্বদ্ধ অসম্ভব, স্তরাং কারণে কার্য্যের স্বদ্ধ মানিলেও শক্তি সম্বদ্ধের অন্মরোধে কার্য্যকে সং বলিতে হইবে। এইরূপে সংকার্য্যবাদ সমর্থিত হইরাছে।

বাচম্পতিমিপ্র এইরপে বৌদ, নৈরারিক, বৈশেষিক, বৈদা বিক প্রভৃতি বাদীদিগের মত উদ্ধৃত করিয়া নানারূপ বুক্তিওর্ব দারা সেই সকল মত থওন করিয়া সাংখ্যাক্ত সংকার্যানাদ সমর্থন করিয়াছেন। কপিলস্ত্রে 'নাবন্ধনো বন্ধসিদ্ধিং' (সাংখ্য ১)৭৮) ইত্যাদি স্ত্র দারাও ইহা সম্থিত হইয়াছে।

এইকণ সিদ্ধ হইল যে, জগতের যে কারণ তাহা সং সংক্রারণ হইতেই এই সং জগতের উৎপত্তি হইরাছে। কাগা কারণাত্মক, তাহা পূর্ব্বেই প্রতিপর হইরাছে, কার্য্যকারণদুমলা সর্ব্বাই স্বীকৃত ও সমাদৃত। কারণ ভিন্ন কার্য্য হইতেই পারে না। এই জগৎ কার্য্য, তাহার কারণ, প্রধান বা প্রকৃতি, এই প্রধান স্থা ছঃখ ও মোহাত্মক, জগতের সমত্ত জিনিসেই স্থা, ছঃখ ও মোহ আছে। কারণে যদি স্থা ছঃখ ও মোহ না থাকিত, তাহা হইলে কার্য্য যে জগৎ তাহাতেও স্থা ছঃখ ও মোহ থাকিতে পারিত না। কার্য্য বখন কারণাত্মক, তথন স্থা, ছঃখ ও মোহ দেখিয়া ইহার কারণে যে স্থা, ছঃখ ও মোহ আছে তাহা নি:সংশ্ররূপে বলা যার।

প্রত্যেক দ্বে।ই স্থা, হংধ ও মোহ আছে, বাচম্পতি মিশ্র ইহার একটী দৃষ্টাস্ত দিয়াছেন বে রূপবৌবনকুলনীলসম্পার একটী স্ত্রী স্থামীকে স্থাী, সপত্নীকে হংখিনী এবং ভাহার লোভে বঞ্চিত প্রক্ষান্তরকে মোহ বা বিষাদ যুক্ত করে। ভাহার কাল এই বে স্থামীর প্রতি ভাহার স্থাৰ রূপ সমৃদ্ভুত, হংখাদি রূপ অভিভূত, সপত্নীর প্রতি হংধ রূপ সমৃদ্ভুত, স্থাদিরপ অভিভূত। বে অপর প্রক্ষ ভাহার লাভে ব্ঞিত, ভাহার প্রতি ভাহার মেহি

"একৈব স্ত্রীরূপযৌবনকুশশীলসম্পন্না স্থামনং স্থাকারোজি, তংকস্য হেতোঃ, স্থামনং প্রতি তস্যাঃ স্থরূপ সমূত্রাং। দৈব স্ত্রী সপদ্মীত্রগাকরোজি তৎ ক্স্য হেভোঃ, স্থামিনং প্রতি ততাঃ তঃধরূপসমূত্রাং। এবং পুরুষাস্তরং তামবিন্দন্ শৈব মোহরূপ, তৎক্স্য হেডোঃ, তৎপ্রতি ততাঃ মোহরূপসমূত্র ভবাং। অন্যাচ প্রিয়া সর্ব্বে ভাবেঃ ব্যাখ্যাতাঃ।"(সাজ্যত বৌ)

এই একটা স্ত্রীর উদাহরণ হারাই সকল ভাবে বলা হ^{ইন।} এই এক স্ত্রীতে বেমন স্থুখ, হুঃখ ও মোহ আছে, ^{এইরণ} জগতের সকল জিনিবেই স্থুখ হুঃখ ও মোহ আছে, ইহা বু^{ঝিডে} হইবে। যদি ঐ জীতে হবৰ হঃধ ও মোহ না থাকিত, ভাহা হইলে স্থানীকে হুখী, সপদ্ধীকে হঃধিনী এবং পুক্ৰান্তরকে মুগ্ধ করিতে পারিত না। কারণ পূর্বেই বলিরাছি, কারণ ভিন্ন কার্যা হর না, বখন হুখ, হঃখ ও মোহ কার্যা প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হই-ভেছে। তখন ইহার কারণে বে হুখ, হঃখ, ও মোহ আছে ভাহা বলাই নিশ্রাব্যালন।

ইহা বারা সিদ্ধ হইল যে, জগতের যে মূলকারণ তাহা স্থ, হংগ ও মোহাত্মক। প্রকৃতিই ব্ধন জগতের মূলকারণ। তথন প্রকৃতি স্থ হংগ ও মোহাত্মিকা। সন্ধ, রজঃ ও তমঃ গণের সামাবিহাকে প্রকৃতি কচে। অব্যক্ত ও প্রধান প্রতৃতি ইহারই নামান্তর। সৰ্ভাগ স্থায়ক, রজঃ হংগাত্মক এবং চঞ্চল ও চালক বা প্রবর্তক। তমোগুণ মোহ বা বিষাদাত্মক, ভক্ত ভাবক ও নিয়ামক।

কিন্তু এই শুণ্তর পরক্ষার বিরোধী, ইছারা পরক্ষার বিরোধী ইউলেও কার্যালননে কোন ব্যাঘাত হর না, পরক্ষার মিলিত হইরা কার্যা জন্মাইরা থাকে। এই শুণ্সমূহের মধ্যে যে শুণ্ডের প্রাবল্য হয়, তাহার ধর্ম প্রকাশ পার। যেমন বর্ত্তি ও তৈল প্রত্যেকে অনলবিরোধী ইইলেও উভয়ে মিলিত হইরা ফ্রার্যাল্যালনে সমর্থ হর। সেইরূপ এই শুণ্তরর পরক্ষার মিলিত হইরা ফ্রার্যাল্যালনে সমর্থ হর। সেইরূপ এই শুণ্তরর পরক্ষার রা থাকে। যথন সম্বর্গার প্রাবল্য হর, তথন ক্ষ্ম হইরা থাকে। তথন রক্ষান্তম সন্ধ কর্তৃক অভিতৃত হইরা থাকে। এইরূপ রক্ষোশুণের প্রাবল্যে হ্রেশ এবং ত্রমোশুণের প্রাবল্যে মেহ ঘটিয়া থাকে।

সৰ, রজঃ ও তমঃ ইহাদিগকে গুণ বলিরা অভিহিত হইয়াছে।
ইহারা কি বৈশেষিকোক গুণ পদার্থ ? আচার্য্যগণ ইহার
উত্তরে বলেন যে, ইহারা গুণ পদার্থ নহে। স্বাদির পরম্পর
শংযোগ ও লঘুমাদি গুণ আছে বলিরা উহারা দ্রব্য পদার্থ।
স্বাদি গুণত্রর পুরুষের উপকরণ বা পর্ষ্ণরূপ পশুকে বন্ধন
করে বলিয়া ইহাদিগকে গুণ বলা হইয়াছে, রক্ষ্ মারা ধেমন
পত বন্ধ হন, তদ্ধেপ উহামারা পুরুষ বন্ধ ইহায়া গুণ পদার্থ
নগে, দ্রব্য পদার্থ।

এখন সিদ্ধ হইল বে স্থাদিওগ দ্রবা পদার্থ। পুর্বেই
বলিয়াছি সব্, রজঃ ও তমোগুণের সামাবিধার নাম প্রকৃতি।
এই প্রকৃতি সর্ব্বাই পরিণামিনী। প্রকৃতির এই পরিণাম
হই প্রকার। অরুপ বা সদৃশপরিণাম এবং বিরুপ বা
বিসদ্ধ পরিণাম। বধন অগতের প্রশন্তবাক উপস্থিত হর,
ভধন প্রকৃতির সদৃশপরিণাম হইতে থাকে। অর্থাৎ তথন

সত্ত সভ্তরপে, এবং রঞ্জ: রজ্ঞান্ধণে পরিণাম হর। এই পরিণানে মহৎ অহজার প্রভৃতি তার সকলের উত্তর হর না। বরং ঐ সকল তার বা কারণে লীন চইতে থাকে। গুণএরের বধন বিসদৃশ পরিণাম হর, তথন এই জগতের স্পৃতি হর, কালে গুণএর মিলিত হইরা পরিণত হর। পৃথক্রপে ইহাদের পরিণাম হর না। জগতে বে বৈষম্য দেখিতে পাওরা বার, এই গুণ-এরের পরিণামবৈষম্যই তাহার একমাত্র কারণ।

ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যের উৎপত্তিতে ভিন্ন ভিন্ন গুণের প্রাধাপ্ত এবং অপরাপর গুণ ভাব বা অপ্রাধাপ্ত হইরা থাকে। যেমন জলের রস এক হইলেও ভূমি বিকার বিশেবের সংবাগে নারি-কেল, এখীর, চিরবিঘাদি ফলরসরূপে পরিণত হইরা মধুর, অর ও তিকাদিরপে অমভ্রমান হয়, তজ্ঞাপ কার্যাবিশেবের উত্তর এবং গুণান্তরের অভিতৰ হওরাতে অপ্রধানগুণ প্রধানগুণের আশ্ররে বিচিত্র পরিণামের কারণ হইরা বিচিত্র কার্য্যের উৎপাদন করে। অভএব জগতে এই যে নানা প্রকার বৈষ্মা ঘেথিতে পাওরা যায়, গুণের পরিণাম-বৈষ্মাই ভাহার এক্মান কারণ। ইহাতে আর কোন সংশব্দ নাই।

এইরণে সিদ্ধান্ত হইল যে প্রকৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া
চরম কার্যা পর্যান্ত সমত্ত জড়বর্গাই সংহত অর্থাৎ মিলিত গুণতার
স্বরূপ, স্থতরাং স্থতঃখনোহায়ক। ইহারা সকলেই পরার্থ
অর্থাৎ অপরের প্রয়োলন সম্পাদনের জন্তই ইহালের উত্তব।
গৃহ, শব্যা ও আসন প্রভৃতি পদার্থ সংঘাতরূপ অথচ পরার্থ,
ইহা প্রত্যাক্ষির। ইহা বারা অনুমান করা হয়, যে সংঘাত
মাএই পরার্থ। প্রকৃতি মহদাদি তত্ত্ব সকল সমত্তই সংঘাত,
ক্ষত এব ইহা পরার্থ। এই পর কে ? কাহার প্রয়োলনের
কন্ত ইহাদের প্রবৃত্তি হইরা থাকে। এই পরপুরুষই আয়া।
এই পুরুবের প্রয়োলনের জন্তই প্রকৃতির প্রবৃত্তি হইরা থাকে।

পুরুষ সংঘাতাতিরিক্ত, অর্থাৎ ইহা ত্রিগুণাম্বক নহে, ত্রিগুণা-তীত। কারণ পুরুষ সংঘাত হইলে পরার্থ হইত। সেই পর-সজ্যাতায়ক হইলে তাহাও পরার্থ হইবে। এইরূপে জ্ঞানবৃদ্ধা-দোষ উপস্থিত হয়। স্বভরাং পুরুষ জ্ঞানহত।

ি "সঙ্ঘাতপরার্থড়াৎ ত্রিগুণাদিবিপর্যায়াদধিষ্ঠানাৎ। পুরুষোহন্তি ভোক্তভাবাৎ কৈবল্যার্থং প্রবৃত্তেশ্চ॥"(সাম্যাকা"১৭)

সাংখাহতেও এই সকল হেড়ু বর্ণিত হইরাছে—"গংহত-পরার্থজাং।" "জিখণাদিবিপথাং" "অধিচানাচ্চ" ইন্ড্যাদি। (সাংখাক্" ১১১৪০, ১, ২,)

বিশুণাত্মক রথাদি সার্থি প্রভৃতি চেতন কর্তৃক অধিষ্ঠিত। বৃদ্ধাদিও বিশুণাত্মক, স্থতবাং ভাষাও অন্ত চেতন কর্তৃক অধি-ষ্ঠিত।ইইবে। সেই অন্ত চেতনই পুরুষ বা আত্মা। সুধ অনুকুল- বেদনীর ও হঃধ প্রতিক্লবেদনীর, ব্জাদি নিজেই মুধ ও
হঃধাল্পক। এইজড় প্রুব মুপের অন্তর্গনীর বা হঃধের
্প্রতিক্লনীয় চইতে পারে না। কেননা ভাষা হইলে অক্রিয়া
বিরোধ হইয়া পড়ে। ব্জাদি দৃশা, ভাষার জ্ঞারিপে প্রুব সিভ
হইয়া থাকে। কারণ জ্ঞা ভির দৃশ্য থাকিতে পারে না।

এই পুরুষ প্রতি শরীরে ভিন্ন। সকল শরীরের এক পুরুষ চইলে জন্মমরণাদির ব্যবস্থা হইতে পারে না। তাহা হইলে একের জন্ম সকলের জন্ম এবং একের মৃত্যুতে সকলের মৃত্যু, একের জন্মাদিতে সকলের অভ্যাদি, একের সুথে সকলের অভ্যাদি, একের সুথে সকলের স্থা, এবং একের ছ:থে সকলের হ:খ হইতে পারে। কিন্তু ইহা প্রত্যাক্ষদির নহে। ইহা কেহ কথনও ওনেও নাই। স্থান্তরাং প্রতি শরীরভেদে পুরুষ ভিন্ন ভিন্ন ইহা স্বীকার করিতেই হইবে।

"ক্ষমনবণকরণানাং প্রতিনিয়্নাদ্যুগবং প্রবৃত্তেশ্চ।
পুরুষবহুদ্ধং সিদ্ধং তৈ গুণাবিপর্যায়াটের ॥" (সাংখ্যকা॰ ১৮)
এই পুরুষ সাক্ষী। প্রকৃতি নিজের সমস্ত আচরণ এই পুরুযকে দেখায়। বাদী ও প্রতিবাদী বিবাদ বিষয় যাহাকে দেখায়
লোকে তাহাকে সাক্ষী কহে। প্রকৃতিও নিজের আচরণ পুরুযকে দেখায় বলিয়া পুরুষ সাক্ষী ও দ্রাই। পুরুষ ত্রিগুণের অভীত
এই ক্ষম্ম অক্তা, উদাসীন ও কেবল অর্থাং কৈবলাযুক্ত।
পূর্বেষাক্ত হংখ্যায়ের অভান্ত অভাবই কৈবলা। হুংখ গুণ ধর্ম্ম,
পুরুষ গুণাভীত।

প্রধান মহদাদি ভোগ্য বলিয়া ভোক্তার অপেকা করে। কারণ ভোকা ভিন্ন ভোগ হইতেই পারে না। বৃদ্ধাদিতে প্রতি-বিশ্বিত পুরুষ বৃদ্ধাদিগত হঃথ নিজের বলিয়া বিবেচনা করে, বিবেকজ্ঞান দারা এই হঃধের পরিহার হর।

বিবেকজ্ঞান ও বৃদ্ধি বৃত্তিবিশেষ। এই কারণে বিবেকজ্ঞানের অস্তু পুরুষও প্রকৃতির অপেক্ষা করে। এইরূপে উভরের
উভরের প্রতি অপেক্ষা আছে বলিয়া প্রকৃতিপুরুষের পরম্পর
সংযোগ হর। এই সংযোগ বশতঃই সৃষ্টি ইইয়া থাকে। গতিশক্তিহীন ও চৃষ্টিশক্তিসম্পর পঙ্গু এবং দৃক্শক্তিহীন পতিশক্তিবৃক্ত অদ্ধ এই উভরের পরম্পর অপেক্ষা হর বলিয়া
উভরেই পরম্পার সংযুক্ত হয়। দৃক্শক্তিবিশিপ্ত পঙ্গু গতিশক্তি
যুক্ত অদ্ধের ক্ষমে মধিরত ইইয়া পথ প্রদর্শন করে, অন্ধ তদহসারে পমন করে, এইরূপে উভরেরই অভিলাব সিদ্ধ হয়।
প্রকৃতিপুক্ষের সংযোগও এইরূপ, পুক্ষ দৃদ্শক্তিযুক্ত ও ক্রেয়াশক্তিশ্ব্র বলিয়া পঙ্গু গানীর, প্রকৃত ক্রিয়াশক্তিমুক্ত ও দৃক্শক্তিশ্ব্র বলিয়া অদ্ধ স্থানীর। এই উভরেই সংযোগ বশতঃই
প্রকৃতি মহলাদি অন্তেতন ইইয়াও চেডনের স্থায় এবং পুক্ষ

স্বন্ধণতঃ অকর্তা হইরাও গুণের কর্তৃত্বে কর্তার স্থার প্রতীর-মান হর।

"জন্মাৎ ভৎসংযোগাদ্চেতনং চেডনাবদিব বিকং। গুণকর্তৃত্ব চ তথা কর্ত্তের ভবকুদাসীন: ॥ পুরুষত দর্শনার্থং কৈবল্যার্থং তথা প্রধানত। পক্ষুববৃড়ভারারপি সংযোগতংক্তঃ স্বী:॥"

(गाधाका° २०, २১)

প্রধান বৃদ্ধি হইতে হক্ষ ভূত পর্যান্ত এক একটা সমষ্টি ও এক একটা পুরুষ অনাদি অদৃষ্ট হতে হর্য্যাভিমুখ দর্পণ ও হুর্য্যের প্রার্থ পরস্পর সন্নিধিত, বেমন দর্পণে তেল্প না থাকিলেও হুর্যোর প্রতিবিশ্ব পড়ার প্রদর্শন মলিনভা ও আন্দোলনে প্রাভিবিশ্ব হুর্যাণ মলিনভা চঞ্চলভা না থাকিলেও দর্পণের মলিনভা ও আন্দোলনে প্রভিবিশ্ব হুর্যাণ মলিন এবং চঞ্চল হুইরা থাকে। সেইরূপ বৃদ্ধি অচেতন হুইলেও চেতন পুরুষ সন্নিধানে চেতন হুইরা থাকে, এবং কর্তৃত্বসূক্ত বৃদ্ধি প্রতিবিশ্বিত পুরুষ কর্তৃত্বসূক্ত হুইলেও কর্ত্তা বলির। প্রতীর্থান হর। স্কুত্রাং পুরুষের বে কর্তৃত্ব, অহংকর্ত্তা, ভোকা ইভ্যাকার বে জ্ঞান ভাহা অবিবেক বা ভ্রমবশে হুইরা থাকে।

পুরুষের কৈবলার্থ প্রকৃতির এই প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। ভোগ ও মৃক্তি পুরুষার্ধ। পুরুষার্থ ছই প্রকার ব্যক্ত ও অব্যক্ত। 'অবাক্ত বা অনাগতাবস্থ পুরুষার্থ অদৃষ্টের নামান্তর। এই পুরু-ষার্থ অনাদি। এক সৃষ্টি চলিরাছে, ইহার পূর্বে প্রলর হইরা গিয়াছে, সেই প্রলয়ের পূর্ব্বে কত সৃষ্টি ও প্রলয় ২ইয়া গিয়াছে, তাহার ইয়তা নাই। স্তরাং নৃতন করিয়া আরম্ভ নাই। সেই অনাদি পুরুষার্থ প্রকৃতিকে প্রত্যেক পুরুষের সহিত একটা বিশেষ স্থত্তে সম্বন্ধ করিয়া রাখিয়াছে। যথন সেই পুরুষার্থ অভিবাতি প্রবণ, তথন মহ ভব প্রভৃতির সৃষ্টি হয়। ইহাই এক এক সৃষ্টিব আরম্ভকাল। প্রকৃতির সহিত সন্মিলিত অবস্থার থাকিয়া পুরুবের ত্বগুঃধ সাক্ষাৎকার হয়। ইহাই ভোগ এবং এই সূথ গুঃধ প্রকৃতিরই স্করপ। ভোকা না থাকিলে ভোগ নির্থক হয়। অতএব ভোকার অপেকা ভোগা বস্তুতে আছে। তাহার ^{পর} তু:খের তাপে তাপিত হইরাম্কির আকাজকা হর। মুকিলাড করিতে হইলে প্রকৃতি ও পুরুষ যে পরম্পর ভিন্ন এই বিবেক-সাক্ষাৎকার আবশুক। বৃদ্ধি না থাকিলে ভোগ হর না, প্রকৃতি না থাকিলে বৃদ্ধি হয় না। এইরূপ পরম্পর অনপেকা আছে, পর্পারের এটরূপ অপেকাই পরম্পারের সম্বন্ধ।

যতদিন না প্রবেদ অপবর্গ সাধন হইবে, ভতদিন প্রকৃতি
পুরুষকে তাগ করিবে না, পুরুষের অপবর্গ সাধন হইবেই ওধন
আর তাহার প্রবৃত্তি হইবে না। একদিন না একদিন প্রকৃতি
পুরুষকে বিবেকসাক্ষাৎকার করাইবেই করাইবে। যতদিন না

চচা হর, তত্তিদন জন্মমৃত্যু অপরিকার্যা। প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে স্টে হর, এই স্টে হুই প্রকার, প্রভারদর্গ ও ভ্রমান্ত সর্গ। বৃদ্ধি স্টের নাম প্রভারদর্গ এবং ভূছভৌতিক দর্গকে ভ্রাত্তদর্গ কহে। প্রকৃতির যে প্রথম পরিণাম হয়, ভাহার নাম বৃদ্ধি বা মহং, ইহার অসাধারণ বৃত্তি অধ্যবসার বা নিশ্চর। এই বৃদ্ধির ধর্ম ৮টা — ধর্ম, জান, বৈরাগা, ঐশ্ব্যা, অধ্না, অজ্ঞান, অবৈবাগ্য ও অনৈশ্ব্যা। এই ৮টার মধ্যে প্রথম চারিটা সাম্বিক এবং প্রবন্তী চারিটা ভামসিক।

মহওবের কার্যা অহন্ধারতত্ত্ব, তাহার বৃত্তি অভিমান। আমি
ইহাতে লক্ত, এই দকল বিষয় আমার প্রয়োজন, ইত্যাদি রূপ
অভিমান অহন্ধারের অসাধারণ বৃত্তি। এই অহন্ধার আবার তিন
প্রকার বৈকারিক বা সাবিক, তৈজন বা রাজন, ও ভূতাদি বা
ভামন। সাত্তিক একানল ইন্দ্রির সাত্তিক অহন্ধার হইতে এবং
ভামন পঞ্চল্মার তামন অহন্ধার হইতে উৎপর। রাজন অহন্ধার
এই উভর বর্গের উৎপত্তির সাহাব্যকারী মারা। চক্তুং, শ্রোত্তা,
মাণ, রসন ও অক্ এই পাঁচটা বৃদ্ধীন্দ্রির, বাক্, পাণি, পাদ, পায়্
৬ উপন্থ এই পাঁচটা কর্মোন্দ্রির। মন একানল ইন্দ্রির এবং ইহা
উভয়ায়ক অর্থাৎ মনকে জ্ঞানেন্দ্রির ও কর্ম্মেন্দ্রির মনের অধিষ্ঠান
ভিন্ন কেহেই স্থাবিরমেন প্রবৃত্ত হইতে পায়ে না। তুণ সকলের
প্রণামবিন্দের বশতঃই নানা ইন্দ্রির এবং নানা বাফ্ পদার্থের
উৎপত্তি হইমাছে।

ননের অসাধারণ বৃত্তি সক্ষর, অর্থাৎ সমাক্ রূপে বিশেষ্য বিশেষণভাবে ক্রনা। চকুর রূপ, শ্রোতের শব্দ, আণের গদ, বদনার রস এবং অকের ম্পর্শ এই পাঁচটা বৃদ্ধীন্দ্রিরের ব্যাপার বা দ্ম। বাকোর বচন বা কথন, পাণির আদান বা গ্রহণ, পাদের বিহরণ বা গমন, পার্র উৎসর্গ বা ভ্যাগ এবং উপত্তের আনন্দ এই পক্ষ কর্ম্মিন্তিরের ব্যাপার। মনঃ অহকার ও বৃদ্ধি এই তিন্টার নাম অন্তঃকরণ। চকুরাদি দশ্দী বাহ্করণ।

অত্ত করণ মধের অসাধারণ বৃত্তি বলা হইল। ইহা ভিন্ন
উলাদেব একটা সাধারণ বৃত্তি আছে। তাহা প্রাণাদি পঞ্চ বায়।
নাসাগ্র, হৃদয়, নাভি ও পাদাল ঠে ছিত প্রাণবায়; কুকাটিকা,
সৃষ্ঠ, পাদ, পায়, উপস্থ ও পার্ন্বতি অপান বায়; হৃদয়, নাভি ও
সমত্ত পরিক্তানে সমান বায়; হৃদয়, কণ্ঠ, তালু, মত্তক ও ক্রমধ্যধিত বায়্র নাম উদান এবং ছক্ বৃত্তি বায়ুকে ব্যান কহে, এই
বায়ু সর্মাণী। ইহাই অতঃকরণের সাধারণ বৃত্তি।

মহৎ অংকার প্রাকৃতির এই সকল বৃত্তি কিন্ধণে হর, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে বে, প্রথমে কোন বন্ধর সহিত ইলি-বের দোগ হইলে অপরিক্ট্ট রূপে ব্যবহার জান হর, তাহার নাম আলোচনজ্ঞান বা নিবিক্সকজ্ঞান। কারণ ঐ জ্ঞান বিক্স অর্থাৎ বিশেষবিশেষণভাষশৃত্য। মুক বা বালক বেমন তাহা-দের জ্ঞান শব্দ দারা অন্তর্কে বুঝাইতে পারে না, তজ্ঞপ এই আলোচনজ্ঞানও শব্দারা অন্তর্কে বুঝাইতে পারা বার না, অর্থাৎ অপরিক্ট্ রূপে এই আলোচনজ্ঞান হইরা থাকে। শব্দ দারা যাহা প্রতিপাদিত হয়, তাহা বিশেষবিশেষণভাষাপদ্ম হইয়া থাকে। এই আলোচনজ্ঞান বিশেষবিশেষণভাষাপদ্ম নহে। স্থতরাং শব্দ দারা ইণা প্রতিপাদিত হয় না। অত্ঞব ব্রীজ্ঞির দারা ইহা একটা বস্তু, ইত্যাকার আলোচন মাত্র হয়। পরে ইহা এইরূপ, এরূপ নহে, ইত্যাকার আলোচন মাত্র হয়। পরে ইহা এইরূপ, এরূপ নহে, ইত্যাকার কয়না কয়া মনের কার্যা। মন: সক্ষরিত বিষয়ে অহকার পূর্বোক্তরূপ অর্থাৎ আমি ইহা সম্পাদন করিতে সমর্থ, এই প্রকার অভিমান করে। এই অভিমত বিষয়ে ইহা আমার কর্ত্বা, এই প্রকার নিশ্চর বৃদ্ধির কার্যা।

সাংখ্যাচার্যাগণ বলেন, ব্যাভেজির সকল প্রামাধ্যক্ষ, মন দেশাধ্যক্ষ, বৃদ্ধি সর্বাধ্যক্ষ এবং পুরুষ মহারাজস্থানীর। বেমন গ্রামপতি প্রজাদের নিকট কর আদার করিরা দেশপতির নিকট অর্পণ করে, এবং দেশপতি উহা সর্বাধ্যক্ষকে এবং তিনি আবার মহারাজকে অর্পণ করেন, ইহাতে মহারাজের প্রয়োজন সম্পাদন হয়,তজ্ঞাপ বাহেজিয় বিষয় সকলের আলোচনা মনের নিকট উপস্থিত করে, মন তাহা সঙ্গা করিয়া বৃদ্ধির নিকট অর্পণ করে। বৃদ্ধি উক ক্রমে পুরুষের ভোগাপবর্গ সম্পাদন করিয়া থাকে।

বাহেন্দ্রিয়, মন, অহকার ও বৃদ্ধি ইহাদের বৃত্তি ক্রেমে ক্রমে হয়।
ইহাদের পরস্পরের ক্রিয়া পর পর হইরা থাকে। ক্রিস্ক কথন
কথনও এক কালেও এই সকলের বৃত্তি হইতে দেখা যায়।
যেমন ক্টালোকে দংশনোগ্রত সর্প দেখিলে তৎক্ষণাৎ লোকে
পলায়ন করে, এই ফলে ইন্দ্রিয়ের আলোচন, মনের সক্রয়, অহকারের অভিমান ও বৃদ্ধির অধ্যবসায় একই সময়ে হয়। কারপ
সর্পকে দংশনোগ্রত দেখিলেই পলায়ন করিতে ক্ষণকালও বিলম্ব
হয় না। স্তরাং এই সকল বৃত্তি এক কালে না হইলে পলায়ন
সন্তব হইত না।

ভোগ অপবর্গরূপ পুরুষার্থ নির্বাহের জন্তই ইক্সির সকলের প্রবৃত্তি। মনে করিতে হইবে বে, অগ্নি সংযোগে লোহগোলক বেরূপ অগ্নির ন্তার পরিদৃশুমান হয়, তক্রপ পুরুষসংযোগে চিৎ প্রতিবিদ্ধ বারা বৃদ্ধিও চেতনের ন্তার প্রতীরমান হয়। ইহাই পুরুষের সংসার। প্রথম চিরকাগই কেবল আছেন, কোন কালেই তিনি কৈবলাশ্রু নহেন। স্থভ্যাং সংসারণশাতেও তিনি মুক্ত। উক্ত প্রণাণী ক্রমে বৃদ্ধিই পুরুষের জ্যোগ সম্পান্ধির এবং বৃদ্ধিই বিবেকজ্ঞান বারাই পুরুষের মুক্তি সাধন

করিয়া থাকেন। বন্ধ, মোক ও সংসার অরপতঃ পুরুষের নাই। বৃদ্ধি পুরুষের আশ্ররেই বন্ধ মোক ও সংসারভাগিনী।

এইরপে করণ অরোদশ প্রকার। দশ ইক্সির, মন, অহ-কার ও বৃদ্ধি এই এরোদশ করণের মধ্যে কর্ম্প্রের সকল আহরণ এবং অস্তঃকরণত্র সাধারণ বৃত্তিরূপ পঞ্চ প্রাণ দ্বারা শনীর ধারণ এবং পঞ্চ জ্ঞানেক্সির সকল স্ব স্ববিষয় প্রকাশ করিয়া থাকে। ইহার নাম প্রভার সর্বা।

তন্মাত্র সর্গ — তন্মাত্র সর্গ সকল ফ্রা, স্বতরাং ইহা অন্মাণির ভোগা নহে। এই কারণে উহা অবিশেব নামে অভিহিত। পঞ্চ তন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাভূতের উৎপত্তি হইয়াছে। শন্ধ তন্মাত্র হইতে আকাশ এবং এই আকাশের গুণ শন্ধ, শন্ধতন্মাত্র যুক্ত ম্পর্শ তন্মাত্র হইতে বারু, এই বারুর গুণ শন্ধ ও ম্পর্শ, শন্ধম্পর্শ-তন্মাত্র হইতে তেন্ধঃ এবং এই তেন্ধের গুণ শন্ধ, ম্পর্শ ও রপ র বার্ব তিন্ধের গুণ শন্ধ, ম্পর্শ ও রপ এবং উক্ত চারিটা তন্মাত্রের সহিত গন্ধ তন্মাত্র হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে, ইহার গুণ শন্ধ, ম্প্শ, রপ, রপ ও গন্ধ।

এই শঞ্ মহাভূতের মধ্যে কেহ স্থকর ও লঘু, কেহ তু:একর ७ हक्ष्ण; त्क्र विवासकत वा अक्र। এই क्रज हेराता विटमय নামে অভিহিত। এই বিশেষ আবার তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। স্ক্রশরীর, মাতা-পিতৃত্ব বা সুল শরীর এবং তদতিরিক্ত মহাভূত। পঞ্চ জানেব্রিয়, পঞ্চ কর্মেব্রিয়, মন, পঞ্চব্যাত্র, অহকার ও বৃদ্ধি এই অপ্তাদশকে কুল্মপরীর করে। এই অপ্তাদশের সমষ্টিই হক্ষ শরীর। এই হক্ষশরীর করান্তকালছায়ী। এই শরীর ইক্সিম্বটিত, ইক্সিম্ব স্কল শাস্ত্র, ঘোর ও মৃঢ়াত্মক, সুতরাং ইহা বিশেষ মধ্যে পরিগণিত। এক একটা পুরুষের জন্ত এক একটা স্ক্লশরীর নির্দিষ্ট আছে, এই সকল স্ক্লশরীর প্রকৃতি হইতে উৎপর হইরাছে। বতদিন না পুরুবের বিবেক্সাক্ষাৎকার হইবে, ততদিন এই সুন্মশরীর যাতায়াত অর্থাৎ পূর্বে গৃহীত সুলদেহের পরিত্যাগ এবং অভিনব সুলদেবের গ্রহণ করিবে। ইহার নাম সংসার। চিত্র বেরূপ আশ্রন্ন ভিন্ন থাকিতে পারে না, ভদ্রপ এই স্কাশরীর ভোগায়তন সুশশরীর ভিন্ন থাকিতে পারে না। জলৌকা যেমন একটা আশ্রন্ন অবশ্বন না করিয়া প্রবাশ্রের ভাগে করে না, তদ্রূপ এই স্ক্লেশরীরও একটা সুলশরীর অবলম্বন না করিয়া এই শরীর ত্যাগ করে না। এই অন্ত লিক্সশরীরের আশ্রয়ত্বরূপ সুলশ্রীর অপেকিত।

বাচম্পতিমিশ্রের মতে শরীর ছই ছুল ও হল। কিছ হত্ত-ভাষাকার বিজ্ঞানভিক্ষ মতে শরীর তিন—হক্ষ্পারীর, অধিষ্ঠান-শরীর ও সুল্পারীর। তিনি বলেন যে সুল্দেহের পরিভাগের পর লিকদেকের যে লোকাস্তরগমন হর, ভাহা এই অধিষ্ঠানশরীরের আপ্রের হইরা পাকে। ভাঁহার মতে কোন কানেই
লিকশরীর আপ্রের ভিন্ন থাকিতে পারে না। সুল ভূতের গ্রহ
অংশই অধিষ্ঠানশরীর নামে অভিহিত। এই অধিষ্ঠানশরীরকে
আ:তিবাচিকশরীর বলা যার। মৃত্যুর পর রসাস্ত, ভশার ও
বিষ্ঠাস্তরগলে সুল শরীরের নাশ হয়,এই সুল শরীর মাটাতে পৃতিয়
রাধিলে রস, দগ্ধ করিলে ভশ্ব, এবং কোন প্রাণীতে ভক্ষণ করিলে
বিষ্ঠাস্ক্রপে পরিণত হয়।

এই স্ক্রণনীর ধর্ম ও অধর্মাদি কারণে নানাবিধ হুল দরী প্রহণ করিলা থাকে। এই ধর্মাদি কাহারও বা মাভাবিক এব কাহারও উপালাস্থলানসাগ্য। শাস্ত্রে অভিহিত হইরাছে । স্পন্তির আদিতে মহামূনি কপিল ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও প্রথা সম্পন্ন হটরাই প্রাত্ত্তি হইলাছিলেন। ধর্মাদির কল এইরু বিবৃত হটরাছে, ধর্ম ছারা উর্ক্ল গমন এবং অধর্ম ছারা অন্তর্গ গমন, জ্ঞান ছারা অপবর্গ, মজ্ঞান ছারা বক্ক, বৈরাগ্য ছার প্রেক্তিতে লয়, রাগ ছারা সংসার, ঐশ্বর্য ছারা ইছোর সাহগ এবং অনৈশ্ব্যা ছারা ইছোর বিবাত বা নিফ্লতা হুইয়া থাকে।

উক্ত প্রত্যায়সর্গকে আবার প্রকারাস্তরে চারিভাগে বিভাগ করা যাইতে পারে। বথা বিপর্যায়, অপক্তি, তৃষ্টি ও গিছি। ইহার মধ্যে বিপর্যায় আবার অবিষ্ণা, অবিতা, রাগ, হেব ও অভিনিবেশতেদে পাঁচ প্রকার। ইহাদের নামাস্তর ব্যক্তিমে তম:, মোহ, মহামোহ, ভামিম্র ও অন্ধতামিম্র। অনাম্বরতে আত্মবাতিকে অবিষ্ণা কহে। অনিত্য ও অনাত্মীয় বস্তুতে নিহা ও আত্মীয় রূপে অভিমানের নাম অত্মিতা, সুধানুশরীকে রাগ, হংধারুশয়ীকে হেব এবং ভরকে অভিনিবেশ কহে।

উক্ত অবিভাও বিষয়ভেদে ৮ প্রকার, যথ। প্রকৃতি, বৃদ্ধ, আহলার ও পঞ্চ ত্যাত্র এই অপ্তবিধ অনাআতে আত্মবৃদ্ধি চল বিলিয়া আট প্রকার অবিভা কথিত হুইরাছে। দেবগণ অণিনাদি অপ্তবিধ ঐশ্বর্যা লাভ করিয়া উলাকে নিতা ও আত্মীররূপ বিবেচনা করিয়া থাকেন, কিন্তু বাত্তবিক পক্ষে ইহা অনাস্থীর ও অনিতা। কারণ ঐশ্বর্যা বৃদ্ধিশ্বর্যা, স্মৃত্যাং অস্থিত ও বিষয় ভেদেও। কারণ ঐশ্বর্যা বৃদ্ধিশ্বর্যা, স্মৃত্যাং অস্থিত ও বিষয় ভেদেও প্রকার। শক্ষাদি বিষয়ও আবার বিবা ও অদিবা ভেদে হুই প্রকার। স্মৃত্যাং বিষয়ভেদে রাগা দল প্রকার। তুলাং বিষয়ভেদে রাগা দল প্রকার। এই শক্ষাদি দল্টী বিষয় স্মুখাবৃদ্ধা রম্বাভিত্ত করার পর্যা প্রকার প্রতিকৃত্যানা হুইরা থাকে অর্থাৎ এক্ষবিধ শক্ষাদি অপ্রবিধ শক্ষাদির ভোগের প্রতিবন্ধক করা। প্রতিবন্ধক শক্ষাদি বিষয়ে আবিভার স্মুখাবিভাই হয়।

ভোগা শক্ষ প্রভৃতির উপার স্বরূপ স্পণিমাদি স্ট্^{বিধ ট্রব্র}

বভাবতঃ বেববিষয়। কারণ অণিমাদি ঐবর্থা সম্পাদন বহু আয়াসসাধা। শব্দাকি দশটা ভোগ্য বিষয় ও তৎসম্পাদক অণি-মাদি অটবিধ ঐপর্যাসম এই অঠাদশ বিষয়ে বেব হয় বলিয়া এই ক্ষেত্র অটাদশ প্রকার। উক্ত অটাদশ বিষয়ে বিনাশ হয় বলিয়া বিষয়ভেদে অভিনিবেশও অটাদশ প্রকার।

একাদশ ইব্রিরের অশক্তি একাদশ প্রকার এবং বৃদ্ধির
নিজের অশক্ত সপ্রদশ প্রকার, স্কৃতরাং অশক্তি অস্টাদশ
প্রকার। চক্ষরাদি ইব্রিরের অশক্তি অদ্বয়দি। তৃষ্টি ক্রু প্রকার।
দিদ্ধি ৮ প্রকার। ইহাদের বিপর্যার বা অভাবনিবন্ধন বৃদ্ধির
নিজের অশক্তি সপ্রদশ প্রকার। বিষয়বৈরাগ্য করু তৃষ্টি পাঁচ
প্রকার। বৈরাপোর হেতৃও পাঁচ প্রকার, বর্ধা অর্জনাদোর,
রক্ষণদোর, ক্ষাদোর, ভোগদোর এবং হিংসাদোর। এই পাঁচটি
দোর দশন করিয়া বিষয়বৈরাগ্য উপস্থিত হয়।

ধনার্জনের উপায় সকল অতি কষ্টকর ইহা ভাবিয়া বিষয়-বৈরাগ্য হইলে যে তুষ্টি উপস্থিত হয় তাহার নাম পরা; অব্দিত धन तका कता विलय कष्टेमां धा इट्टा छ है। छाविया देवताना छन-থিত হইলে যে তুটি হর তাহা স্থার; মহাকটে ধনের অবর্জন, এবং কটে রক্ষিত হইলেও ভোগ দারা তাহার ক্ষর ইত্যাদি ভাবিয়া বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে যে তৃষ্টি হর তাহা পারাপার। বিষয়ভোগের অভ্যাদে ভোগাভিলায দিন দিন বৃত্তি হয়, কোন কণে যদি বিষয় ভোগ করিতে না পারা যায়, ভাহা হইলে विश्व करे हहेगा थाटक, हेश ভावित्रा विषत्रदेवताना डेनशिक হইয়া যে তৃষ্টি হয়, ভাহার নাম অনুত্রমান্ত:। প্রাণীদিগের পীড়ানা জনাইলে ভোগ হয় না, সমস্ত ভোগেই অল বিস্তর आगिहिश्मा चाटक, हेजानि हिश्माटनाय मर्गन कतिया विषद-বৈরাগ্যে যে ুষ্টি হয় তাহা উত্তমান্ত:। বিষয়বৈরাগ্য অভ এই পাঁচ প্রকার তৃষ্টিকে বাহ্ছ প্রতি কহে। স্বাধ্যাত্মিক তৃষ্টি চারি প্রকার—প্রকৃতিভৃষ্টি, উপাদানভৃষ্টি, কালভৃষ্টি ও ভাগ্যভৃষ্টি। বিৰেকসাক্ষাৎকারও প্রক্রভিরই পরিশাম বিশেষ। স্বভরাং ইহা প্রকৃতির কার্যা। প্রকৃতিই বিবেক্সাকাৎকারের কর্মী। আমি (পুরুষ) বিবেকসাক্ষাৎকারের কর্তা নহি। স্থতরাং আমি ^{কুটিছ ও} পূর্ণ এইরূপ ভাবনাতে যে তুটি হয়,তাহার নাম প্রকৃতি-র্টি, ইহার অপর নাম অন্তঃ। সংস্থাসগ্রহণে বে তুটি ভাহাকে উণাদান চুষ্টি এবং ইছার অপের নাম দলিল। সংস্থাস গ্রহণ-পূর্বক দীর্ঘকাল ধ্যান অভ্যাস বা সমাধির অনুষ্ঠানে যে তৃষ্টি ভাগার নাম কালভুষ্টি এবং ইহারই নামান্তর ওঘ। সম্প্রজাত স্মাধির চরমোৎকর্ম অরূপ ধর্মমহস্মাধিলাভ হইলে যে ভুষ্টি হর গাহার নাম ভাগ্যভূষ্টি, ইহার নামাত্তর বৃষ্টি। ইহাই ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্র মৃত।

ক্তি বাচম্পতিমিশ্রের মতে আধ্যান্মিক তৃষ্টি গুণি অস্ত্-পদেশ ফন্ত। ডিনি বংগন, আত্মা প্রক্লতাবি হইতে অভিনিক। रव करन निया अनक्षरमान मुक्टे स्टेबा अवनमननामिकारम বিবেকসাক্ষাৎকারের জন্ম কোন যদ্ধ করে না, শিবোর ভাদৃশ তুষ্টিই আধ্যাম্বিক তুষ্টি। বিবেকসাক্ষাৎকার প্রকৃতিরই পরি-ণাম বিশেষ। প্রাকৃতিই তালা সম্পাদন করিবে, প্রবণ, মনন, निविधात्रन देशांक धार्माकन नाहे, धहेन्न छेनात्व अवन করিরা প্রকৃতিবিষয়ে বে ভূষ্টি ভাহার নাম গ্রন্থভিভূষ্টি। বিবেক-খাতি প্রকৃতির কার্যা বটে, কিন্তু প্রকৃতিমাত্তের কার্যা নতে। কারণ ইহা প্রকৃতিমাত্রেরই কার্যা হইলে স্কাকালে স্কল লোকের বিবেক্থ্যাতি হইতে পারে। স্বতরাং বিবেক্থ্যাতি गरुकातिकात्रगास्टरतत्र कारणका करत्र। ८मदे महकाति-कात्रगास्रत প্রভা বা সংস্থাস। অভএৰ সংস্থাস ক্ষরপ্র কর, ধ্যানা-ভাাস করিয়া কট স্বীকারের কোন আবশ্রক নাই। এই প্রকার উপদেশ শুনিরা যে তৃষ্টি হয়, তাহাকে উপাদানতৃষ্টি কৰে। সংস্থাস অবসমন করিলেই যে তৎকণাং মৃক্তি হয় তাহা নহে, তारा रहेरन कान क्राम देश पातार मुक्ति रहेरत, देविश रहेरात কোন কারণ নাই, এই অসহপদেশ ওনিয়া যে তুটি হয় তাহাকে কাণ ঠুটি কহে। সংস্থাস বা কাল ইহার কোনটাই মুক্তির কারণ নহে, একমাত্র ভাগাই মুক্তির কারণ। অতএব ধানোভ্যাদাদির জন্ম অতি আয়াস করিবার কোনই প্রয়োজন নাই। ভাগ্য থাকিলে অবশ্রই মৃত্তি হইবে। মদালগার পুত্রগণ সংস্থাস বা ধ্যানভ্যাস কিছুর্ট অফুষ্ঠান করে নাই। অথচ তাহারা অতি বাল্যকালে মাতার উপদেশ ওনিয়াই মৃক্ত হইয়াছিল। এইরপ অসহপরেশ প্রবণ জন্য তৃষ্টির নাম ভাগ।তৃষ্টি।

তাঁহার মতেও দিছি জাট প্রকার। আধ্যাত্মিকাদি ভেদে হংখ তিন প্রকার এবং প্রতিযোগিভেদে হংখনিবৃত্তিও তিন প্রকার। এই তিন প্রকার হংখনিবৃত্তিই মুখ্য সিদ্ধি। এই সিদ্ধিত্রয়ের নাম—প্রমাদ, মুদিত ও মোদমান। ইহার সাধনগুলি গোণ্
সিদ্ধি বলিয়া অভিহিত। এই গোণসিদ্ধি গাঁচ প্রকার—অধ্যরন, শব্দ, উহ, স্কহংপ্রাপ্তি ও দান। গুরুসকাশে অধ্যাত্মশাত্রের যথাবং অক্ষরগ্রহণের নাম অধ্যরন। ইহার নামান্তর তার। গুরুর নিকট যে অধ্যাত্মশাত্র অধ্যরন করা হয়, তাহার সমাক্রণে অর্থবোধ করার নাম শব্দ, নামান্তর স্কতার। এই প্রকার সিদ্ধি শাত্রোক্ত প্রবণ নামে অভিহিত। 'আত্মা বা অরে স্কন্তব্যা প্রভিত্যা" (প্রতি) আত্মার প্রবণ, মনন ও নিদিধাসন করিবে, এইক্রপ প্রতি আছে। বিবেকসাক্ষাং করিবার জন্য এইক্রণে প্রথমে প্রবণ করিবে। প্রবণের পর

যুক্তি ছারা সংশব ও পৃর্বাপক নিরসনপূর্বাক শান্তার্থের অবধারণই তর্ক নামে অভিহিত। ইহাকেই মনন কহে।
শান্তের অবিরোধী তর্ক করিতে নাই, এইরপ তর্ক ছারা
বস্তু ওব অবগত হইতে পারা যায় না, কারণ অনেক বিষয়
আছে, যাহা এইরপ তর্কের ছারা কিছুমার মীমাংসা হর না,
বরং আরও সম্মেহ বাড়িয়া যায়। এইজন্য শাস্তবাক্যের সহিত
ছিরোধ না হর, এইরপে যুক্তি ছারা তর্ক করিতে হর। তর্কে
অপ্রতিষ্ঠাদোর হর, এইজন্য কেবল তর্ক পরিতাগ্য করিবে।

•শ্বত এব তর্কাপ্রতিষ্ঠানাদিতি বেদাস্বস্থানগালি অপ্রতিষ্ঠা দোৰতঃ কেবল তর্কোহপাস্কঃ। তথা মহুনালি-—

°আর্বং ধর্ম্মোপনেশঞ্চ বেদশাস্তাবিরোধিনা। বস্তর্কেগামুসন্ধত্তে স ধর্ম্ম বেদ নেতরঃ ।

ইতি বেদাবিক ছত্তৰ্কভেবাৰ্থনি শ্চায়ক অমুক্তং।" (সাংখ্যভাষ্য) च छ এব हेहाहे शि**छि** পांपिछ हहेब्राट्ड (व ८४८५४ अविकृष ভর্ক দারাই অর্থনিশ্চর হইরা থাকে। এইরূপে শারার্থ চিস্তা করিলেই মননবিদ্ধি হয়। এই তৃতীয় দিন্ধির নামান্তর তার-তার। স্বয়ং যুক্তি ছারা প্রকৃত শাস্তার্থ অবধারণ করিলেই বে পর্যায় ভাষা অনোর অর্থাৎ গুরুশিষ্য বা সত্রহ্মচারীর অনুমোদিত না হয়, সে পর্যান্ত ভাগাতে বিশ্বাস করিতে পারা বার না। অতএব হৃত্তপুপ্তি অর্থাৎ গুরুশিষ্য সত্রক্ষচারি-প্রভৃতির প্রাপ্তি চতুর্থ সিদ্ধি। ইহার অপর নাম রম্যক। বিবেক্জানওদ্ধির নাম দান। ইছা স্বাম্বিত নামে অভি-হিত। আদরের সহিত দীর্ঘকাল ধরিয়া যোগামুশীলন ও বিবেকশান্ত্রাভ্যাস হারা বিবেকখাতির শুকি সম্পাদিত হটয়া থাকে। এইরূপে বিশুদ্ধ বিবেক্থাতিই সকল প্রকার সংশয় বিপর্যায় উচ্ছেদ কবিতে সমর্থ হয়। যাঁহারা বলেন, একবার उष्क्या अनियारे उवक श्रेष्ठ भाता वाम, रेश डांशामत ভ্রম। অধিক্ত বছবার ওত্তথা ওনিবার পরও মিথাজ্ঞান অপনীত হর না, ইহা প্রত্যক্ষ দিয়। আরও তাঁহাদের বিবে-চনা করা উচিত যে, ওক্তিরঞ্তাদি শত শত স্থলে দেখা যায় থে, তৰ্জান মিখ্যাজ্ঞান অপনয়ন করিতে সমর্থ। রজ্নপ-ভ্ৰম ও দিও মোহাদি ছলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, অপ্রোক মিথাজোন প্রোক্তবজ্ঞান বারা অপনীত হয় না, তৰ্জ্ঞান বারাই অপনীত হয়। সংসার্নিদান মিথাজ্ঞান ৰা অবিৰেক অপৰোক্ষান। সুত্রাং তত্ত্বানের অপরোক্ত मुल्लाम्दानत स्मा मीर्यकान अवन, मनन ६ निविधायन आवश्चक । ইহাই বাচস্পতি মিশ্রের মত।

দাংখ্যপ্রবচনভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্সর সহিত এই বিষয়ে ৰাচন্দাভিমিপ্রের মততেদ আছে। বিজ্ঞানভিক্স বলেন বে

শুক্লাশ্যভাবে শুকুর নিকট অধ্যয়ন করিয়া বে জ্ঞানলাভ করা যার, ভাহার নাম অধ্যয়নসিদ্ধি। শুকু শিষ্য ভাবে কোন অধ্যাত্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করা হয় নাই, কিন্তু অধ্যাত্মশাস্ত্র পাঠ করিয়াছে ভাহা শুনিয়া এবং নিজে অধ্যাত্মশাস্ত্রব আলোচনা করিয়া বে জ্ঞানলাভ হয় ভাহার নাম শন্দ। কোনরূপ উপদেশাদি প্রাপ্ত না হইয়াই পূর্বজ্ঞানের শুভাদৃষ্ট বন্দুঃ বে ভন্ত জ্ঞান লাভ হয়, ভাহার নাম উহ। দয়পরবশ কোন সাধু সন্ধুং গৃহে উপস্থিত হইয়া যে ভবোপদেশ প্রাণান করেন, এবং ভাহা হারা যে জ্ঞানলাভ হয়, ভাহাকে স্কুদ্প্রাপ্তি কছে। কোন জ্ঞানী বাজিকে ধন হারা পরিভুষ্ট করিয়া জ্ঞানলাভ করার নাম দান। এই সকল সিদ্ধির মধ্যে অধ্যয়ন, শন্ধ ও উহ এই ভিনটীকে গৌণসিদ্ধি কহে। ইহাই মুধ্য সিদ্ধিত্র অস্তরক্ষসাধন।

বাচম্পতিমিশ্র বলেন যে বিপর্য্যয়, অশক্তি ও তুষ্টি এই ভিন্টী ভবজানলাভের প্রতিবন্ধক। তাঁহার মতে প্রভায় সর্বের মধ্যে সিদ্ধিই উপাদের। বিপর্যার, অশক্তি ও তৃই ছের। প্রভারদর্গ বাভীত তন্মাত্র দর্গ ও তাহার পুরুষার্থসাধন হুইতে পারে না। আবার তন্মাত্র সর্গ ভিরও প্রত্যয়সর্গ ও ভাহার পুরুষার্থসাধন সম্ভব নহে। এই জ্বন্ত দ্বিধ দর্গের অর্থাৎ তন্মাত্রদর্গ ও প্রত্যয়দর্গের প্রবৃত্তি হইরাছে। সেগ শব্দাদি বিষয় এবং ভোগায়তন শরীরহয় ভিন্ন ভোগরণ পুরুষার্থ হইতে পারে না বলিয়া তন্মাত্রসর্গের বিশেষ উপযোগিতঃ আছে। কারণ শলাদি বিষয় ও শরীরন্বর তন্মাত্রসর্বের অন্তর্ক। शूर्व्य हेहां वना हहेब्राह्म (य ভোগসাধন हेक्स्त्रि ७ अ**४:** १वन ভিন্ন ভোগ হইতে পারে না। ্র্মাদি ভিন্ন ইক্সিন্ন ও শরীরাদিব পৃষ্টি হইতে পারে না। ধর্মাধর্মের দ্বারাই সৃন্ধণরীর বাব বার স্থূলশরীর গ্রহণ এবং শরীরে ধর্মাধর্ম্বের ভোগ করিয়া পুনরায় আবার শরীর ভ্যাগ করে। যভদিন বিবেক্ধাতি দার। ধর্মাধর্মের নাশ না হয়, ততদিন এইরূপে জন্মমূতু। অপ্রি হার্যা। স্তরাং প্রভাগদর্গের আবশ্রকতা অবশ্রই ^{দ্বীকার} ক্রিতে হইবে।

অপবর্গরূপ পুরুষার্থ বিবেকখ্যাতিসাধ্য। এই বিবেক খ্যাতিও প্রত্যয়সর্গ ও তন্মাত্রসর্গ এই উভয় সাপেক। ইচা মারাও উভয়বিধ সর্গের আবশুকতা প্রতিপাদন হটতে পারে। ইচাতে আপত্তি হইতে পারে বে ধর্মাদি স্টির সাপেক না স্টি ধর্মাদির সাপেক, অর্থাং ধর্মাদি হটতে স্টি হয়, না স্টি হটটে ধর্মাদির উৎপত্তি হয়। স্তরাং ইচাতে অন্তোভাশুল্পে হয়। এই দোষ পরিহারের জন্ত শাল্রে অভিহিত হট্য়াছে বি, পুর্বাক্সাজিত ধর্মাদি হায়। বর্তমান শরীরের উৎপত্তি হট্য়াছে। পূর্বভর অক্সন্থিত ধর্মাদি ছারা পূর্বভর অন্মের এবং পূর্বভ্য অন্মে আচরিত কর্মরাশি ছারা পূর্বভর অন্মের শরীরাদি ইইরাছে। দার্শনিকাদগের মতে সংসার অনাদি বলিয়া আদি সর্গের প্রশ্ন উঠিতেই পারে না। স্মতরাং এই অক্টোপ্রাজ্ঞান্তরদোব প্রমাণ-দিদ্ধ, এই অক্স দোবাবহ নহে। বীজ হইতে বৃক্ষ, কি বৃক্ষ হইতে বীজ, ইহার বেমন ৫কান মীমাংসা নাই, তজ্ঞাপ ধর্মাদি ইইতে স্ষ্টি কি স্টি ইইতে ধর্মাদি ইহার কোন মীমাংসা নাই।

এই সংসার বিচিত্র প্রকার ভোগের লীলাভূমি। ভোগের ছত্ত হইতে কেইই পরি নাণ পাইবেন না। সংসারে ভোগের বৈচিত্র থাকিলেও জীবের মরণভন্ন আভাবিক। কোন প্রাণীই মৃত্যুর হস্ত হইতে নিম্নতি লাভ করিতে পারিবে না। জরা মরণাদি দেকপ স্বাভাবিক, স্ব্ধ কিন্তু সেরপ স্বাভাবিক নহে। ইহা আগন্তক উপায়সাধ্য। জরা মরণাদির জন্তু কোনরপ চেষ্টা করিতে হয় না, উহা আপনিই উপস্থিত হয়। স্বধের জন্তু কিন্তু বিত্তর চেষ্টা যত্ন করিতে হয়। উপরি ভাগে শাণিত রূপাণ ক্লা ফ্রে ঝুলিতেছে, ভাগর নিম্ন ভাগে উপবেশন করিয়া বিশ্রামন্ত্রণ উপভোগ করার ভায় সাংবারিক স্ব্ধ হঃধাম্বক ও বিপদসক্ল।

সংসার প্রকৃতির কার্য। প্রকৃতি বিশুণমন্ত্রী। তন্মধ্যে বলোগুণ হংবদ্ধরণ। স্থতরাং এই সংসার যে হংবান্ধক তাহাতে আর কোন সন্দেহ হইতে পারে না। সন্ধুণ স্থান্ধক; রজো- গুণের ধর্ম যেমন হংব, তজ্ঞপ সন্ধুণ্ডণের ধর্ম র্থ, সংসারে যেমন হংপ আছে, তজ্ঞপ সন্ধুণ্ডণের ধর্ম র্থ, সংসারে যেমন হংপ আছে, তজ্ঞপ স্থাছে, সংসারে স্থ নাই কে বলিন পূশার বলিয়াছেন, সংসারে স্থ আছে সত্য, কিন্তু তাহা হংবের তুলনার নাই বাললেও চলে। সাংসারিক স্থ কুপিত ফণিফ্লার ছারার তুলা। স্থানেশ যৎসামান্ত, হংপ রাশির অবধি নাই। প্রগাঢ় অন্ধ্রণরে আর হংপরাশি স্থিক্তীর্ণ, মধ্যে মধ্যে ধ্যোতিকার আর স্থের আর্থিভাব ও তিরোভাব হর মাত্র।

তাঁংনিগের মতে, গুলোক হইতে সভালোক পর্যন্ত সম্বন্ত্ব।

ঐ খান সম্বন্ত্ব বলিয়া ঐ খানে স্থেবর ভাগ অধিক। মাহারা
থর্গাদি ভোগ কবেন, তাঁহারাই প্রথ ভোগ করিয়া থাকেন।
ভূলোক বা মন্থালোক রজোবত্ব। প্রভরাং এই খলে গুংধই
অধিক ও বাভাবিক। প্রধাদি হাবরাস্ত স্টি ভ্যোবত্ব। স্বভরাং
মোহায়ুক। এই জন্ত প্রধাদি মোহবত্ব। সমন্ত কার্যাই প্রকৃতি
ইইতে উদ্ভূত।

সাক্ষাৎ বা পরক্ষারা প্রকৃতিই কার্যামাত্রের একমাত্র কারণ।
প্রকৃতি হইতেই সৃষ্টি হইরাছে। কিছু বৈদান্তিকদিগের মতে
প্রকৃতি জগতের কারণ নহে, অক্ষ্ট একমাত্র জগতের কারণ,
এক এক হলতে জগতের উৎপত্তি হইরাছে। সাংখ্যাচার্যাগণ
বৈদান্তিকদিগের এই মত খণ্ডন করিয়া প্রকৃতির জগতের

কর্ত্বী ইহাই প্রজিপাদন করিরাছেন। চিতিশক্তি বা এক অপরি-গাম, হতরাং এই এক্ষের অগদাকারে পরিণাম হইতেই পারে না। তাঁহারা ইত্যাদিরপ যুক্তি প্রভৃতি উপঞ্জ করিরাছেন। বাহল্য ভরে তাহা এই হলে আলোচিত হইল না।

প্রকৃতি নিজেই শৃষ্টিকত্নী। বংসের পরিপোর্বের জ্ঞাবেষন অজ্ঞের নিকট হুদ্ধের প্রবৃত্তি, পুরুষের ভোগাপবর্গের জ্ঞাবেষন অজ্ঞের নিকট হুদ্ধের প্রবৃত্তি হর। নর্জকী যেরূপ সভাসদ্দিগকে নৃত্য দর্শন করাইরা নৃত্য হইতে নিবৃত্তি হর, প্রকৃতি ও সেইরূপ পুরুষের নিকট নিজের বন্ধুপ প্রকাশ করিয়া নিবৃত্ত হয়। গুণবান্ ভূত্য নিগুণ প্রভূর আরাধনা করিয়া যেমন কোন রূপ প্রত্যাশা করে না, গুণবতী প্রকৃতিও সেইরূপ নানাবিধ উপায়ে নিগুণ পুরুষের উপকার করিয়া তাহা হইতে কোনরূপ প্রত্যাপকারের আশা করেন না। অস্ব্যাপশা কুলবধ্ দৈবাংখিলিতবল্লাঞ্চল অবহায় একবায় মায় কোন পুরুষ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শঙ্কায় যেমন বিভীয় বার ভাহার দর্শনপথবর্জিনী হয় না, প্রকৃতিও সেইরূপ কোন পুরুষ কর্তৃক বিবেকজান হারা ধৃষ্ট হইলে পুনর্বার আর ভাহার দর্শনপথে উপহিত্ত হন না।

"বংশবিবৃদ্ধিনিমিন্তং ক্ষীরস্ত যথা প্রবৃদ্ধিরক্তান্ত।
পুক্ষবিযোক্ষনিমিন্তং তথা প্রবৃদ্ধিঃ প্রধানস্ত॥
রক্ষ্ম দশ্যিষা নিবর্ততে নর্তকী যথা নৃত্যাং।
পুক্ষস্ত তথাত্মানং প্রকাশ্র নিবর্ততে প্রকৃতিঃ ॥
নানাবিধৈকপারৈ ক্ষপকারিণামুপকারিণঃ পুংশঃ।
গুণবত্যগুণস্ত সন্ত ন্তস্থার্থনপার্থককারাত ॥
প্রকৃতেঃ সুকুমারতরং ন কিঞ্চিদ্দ্ধি মে মন্তি ভবিতি।
যা দৃষ্টাম্মতি পুনন দশনমুপৈতি পুক্ষস্ত॥"(সাংখ্যকা° ২০-৬০)
প্রকৃতির বিবেকসাক্ষাংকার হারা পুরুষ যথন মুক্ত হন.

তথন প্রেক্তির আর স্থাষ্ট হয় না। পুরুষের আপ্ররেই প্রাকৃতিরই
বন্ধ, মোক্ষ ও সংসার। স্বভাবতঃ পুরুষের বন্ধ, মোক্ষ ও সংসার
নাই, ভূত্যাগত কয় পরাকয় বেরূপ স্বামীতে উপচরিত হয়, সেই
রূপ প্রকৃতিগত বন্ধ মোক্ষও পুরুষে উপচরিত হয়। কোশকার
কীট যেমন নিজেই নিজকে বন্ধন করে, প্রাকৃতিও ভেমনি
নিজেই নিজকে বন্ধন করেন।

আদরেব সাহত দীর্ঘকাল নিরস্তর ভাবে পূর্বকথিত তর সকলের নিবেকজ্ঞান অভ্যান করিলে, আমি পুরুষ, আমি প্রকৃতি বৃদ্ধাদি নহি, আমি কর্তা নহি, কোন বিষয়ে আমার আভাবিক আমিছ নাই, এইর পরিবেকবিবরে সাক্ষাংকারাত্মক জ্ঞান উৎপন্ন হয়। যদিও মিথ্যাঞ্জান বা মিথ্যাজ্ঞানবাসনা অনাদি, পক্ষাস্তরে বিবেক্জ্ঞান ও বিবেক্জ্ঞানবাসনা আদি যুক্ত। একটা সাদি এবং একটা অনাদি, এইরূপ বিবেক্জ্ঞান মিথ্যাজ্ঞানের এবং

বিবেকজ্ঞানবাসনা মিথ্যাক্সান্বাসনার উচ্ছেদ সম্পাদন করিতে পারে। ইহাতে কোন প্রতিষ্কৃত হয় না। কারণ তত্ত্ব বিবরে বৃদ্ধির স্বাভাবিক পক্ষপাত আছে বলিরা ওত্ত্বজ্ঞান প্রবিশ্য করিব। শাল্রে আছে বে বিরোধ স্বলে প্রবল ছর্মলকে উচ্ছেদ করে, স্বতরাং এই ক্সায়াম্লসারে প্রবল তত্ত্বজ্ঞান হর্মল মিথ্যাজ্ঞানকে একেবারে উচ্ছেদ সাধন করিতে সমর্থ হয়। স্বতরাং বিবেকজ্ঞান হইলে আর মিথ্যাজ্ঞানের সম্ভাবনা থাকে না, স্বতরাং মিথ্যাজ্ঞান জন্ত বে সংসার,জন্ম মৃত্যু, তাহারও আর উত্তব হয় না, স্বতরাং তথন মৃত্তি হয়। যেমন বীজ্যের জভাবে অভ্নুর হয় না, তেমনি প্রকৃতিসুক্রবের সংযোগ থাকিলেও বিবেকথ্যাতি হারা অবিবেক বিনষ্ট হয়াছে বলিয়া বাহার বিবেকথ্যাতি হয়াছে, তাহার পক্ষে আর শৃষ্ট হয় না।

শব্দাদি বিষয়ভোগ পুরুষের স্বাভাবিক নহে, উহা উপচরিত।
একমাত্র মিথ্যাঞ্চানই ভোগের নিবন্ধন বা হেতু। মিথ্যাঞ্চান
বিনষ্ট হইলে ভোগ হইতে পারে না। স্থতরাং তথন স্কটির কোন
প্রয়োজন নাই। উক্ত রূপে বিবেক্সাক্ষাৎকার হইলে সঞ্চিত
ধর্মাধর্মের বীকভাব নই হইরা যার বলিয়া তাহা জন্মাদি রূপ
কল উৎপাদন করিতে পারে না। বেমন ধাস্তাদি ভূট হইলে,
পারে তাহা আর অন্ধ্রোংপাদনে সমর্থ হয় না, তক্রপ বিবেক্জান
বারা জ্ঞান ভূট হইলে, জ্ঞানের কার্য্য যে সংসার তাহা আর
ক্রমাইতে পারে না। ভগবান গীতার বলিয়াছেন যে—

"ক্লানায়ি: সর্ব্য কর্মাণি ভল্মসাং কুরুতেইর্জুন।" (গীতা)
জ্ঞানরূপ অন্নি প্রজ্ঞলিত হইলে স্কল কর্ম তংক্ষণাৎ
তত্মীভূত হয়।

বাচম্পতিমিশ্ৰ তত্তকৌমুদীতে লিপিয়াছেন--

"ক্লেশসলিলাবসিকায়াং হি বৃদ্ধিভূমৌ কর্ম বীদাগুদ্ধং প্রস্থ-বতে, তত্ত্বজ্ঞাননিদাবনিপীতসকলক্লেশসলিলায়াম্ধরায়াং কৃতঃ কর্মবীজ্ঞানামস্কুরপ্রসবং।"

জনসিক্ত ভূমিতেই বাঁজ অঙ্গোৎপাদন করিতে সমর্থ হয়।
প্রথর স্থাতাপে যে ভূমির সমন্ত জন পরিগুছ হইরাছে, তথাবিধ
উন্ধর ভূমিতে বীজের অঙ্গুরোৎপাদন অসম্ভব, তক্রপ মিথা।
জানাদিরূপ ক্লেশ থাকিলেই সঞ্চিত কর্ম্ম, কল জননে সমর্থ হইরা
থাকে। উক্ত ভ্রজ্ঞান দ্বারা মিথা।জ্ঞানাদি ক্লেশ অপনীত
হইলে আর কর্মফল উৎপন্ন হইতে পারে না, তাই বাচম্পতি
মিশ্র বলিয়াছেন যে ক্লেশরপ জলে অবসিক্ত বৃদ্ধিরূপ ভূমিতেই
কর্ম্মপ বীজ ফলরূপ অঙ্গুর উৎপাদন করে। তত্ত্জানরূপ প্রথম
স্থা।কিরণে সমন্ত ক্লেশরূপ সলিল নিপীত হইলে বৃদ্ধিভূমি উন্ধর
হইরা বার। স্তরাং তাদৃশ উবরভূমিতে অঙ্গুরোৎপত্তি কিরুপে
হইবা বার। স্তরাং তাদৃশ উবরভূমিতে অঙ্গুরোৎপত্তি কিরুপে
হইবে প্

ইং। দারা প্রতিপন্ন হইল বে, তত্ত্বজান লাভ হইলেই মুক্তিলাত হয়। যদিও তত্ত্বজানীর কর্মফল হইতে পারে না, তথাপি যে ধর্মাধর্ম ফল প্রস্বাব করিতে আরম্ভ করিয়াছে, অর্থাং বে ধর্মাধর্ম গ্রভাবে যাহার ফলভোগ অহা বর্তমান শরীর উৎপন্ন হইন্যাছে, ভাহা প্রবুত্ত বেগ বলিয়া হাহার প্রতিরোধ হর না।

"জানিনাজানিনা বাণি বাবকেঁহত ধারণং। ভাবৰণ্ডিমং পোকং কর্তবাং কর্মমুক্তরে॥"

(সাংখা প্র° ভাষা ১/৫২)

জ্ঞানী বা অক্সানী বিনিই কেন হউন না, যতদিন পর্যান্ত দেহ থাকিবে ততদিন কর্মক্ষের জন্ম কর্মভোগ করিতে হইবে, ইহাতে জ্ঞানী ও অজ্ঞানী সম্বন্ধে বিশেষ এই যে, জ্ঞানী কেবল মান প্রায়ন্ধ কর্ম ভোগ করিয়া ক্ষয় করিবেন, এবং অজ্ঞানী প্রায়ন্ধ কর্ম্মের ভোগ এবং পুন্বার কর্মের বীজ সঞ্চয় করিবেন, ও তাহার ফলে অজ্ঞানীর বারংবার জন্মমৃত্যু হইবে। জ্ঞানীর আর তাহা হইবে না, দেহবিগমে তিনি মৃক্ত হইবেন।

কুন্তকার দণ্ডাদি বারা চক্রের পরিত্রমণ সম্পাদন করে।
কিন্তু কুন্তকারচক্র কএকবার ঘুরাইয়া দিলে দণ্ডটী তুলিয়া
লইলেও যেমন বেগাথ্য সংস্কারবলে চক্র কিছু কাল আপনিট
ঘুরিতে থাকে, দেইরূপ সঞ্চিত ধর্মাধর্ম ফলজননে অসমণ
হইলেও যে কর্মাফল জ্মিতে আরস্ত করিয়াছে, তথাবিধ ফল
কর্মাহুসারে ভব্জানীর শরীর কিছুকাল অবস্থিত থাকে। এই
প্রারক্ষ্মালভাগের পর জ্ঞানীর দেহ পাত হইলে আর
দেহাস্তরের আরস্ত হইতে পারে না। কারণ তব্জান বাল
কর্মাশরের বীজভাগ দগ্ধ হইয়া গিয়াছে। দগ্ধবীক্র যেমন অর্ব
জ্মায় না, তক্রপ জ্ঞানদগ্ধ কর্মাশয়ও তব্জানীর দেহ জ্মাইতে
পারে না। তথন তাহার ত্রিবিধ হুংথের ত্রকান্তিক ও আত্যক্রিক হুংথনিবৃত্তিরূপ কৈবল্য সম্পাদিত হয়। ত্রিরূপ হইলেই
প্রক্ষম মুক্র হন। ইহা হারা বৃনিতে হইবে যে ভোগ ব্যতীত
কর্মের ক্ষম হইবে না।

শ্মা ভূকং ক্ষীয়তে কর্মা কর্মকোটিশতৈরপি। (সাংখ্যভাষা)
শত কর্মকোটি কাণেও কর্মাভোগ না হইলে ক্ষর হইবে না।
কর্মাশরে বিচিত্র কর্মের অনস্ত বীজ সঞ্চিত্ত থাকে, ভোগ ভির
যথন কর্ম্মের ক্ষর হর না, এবং কর্মা ক্ষর ব্যতীত যথন মুক্তি হর
না, তথন মুক্তি একরূপ অসম্ভব হইয়া পড়ে। এই জন্ম সামাশাস্ত্র বসিয়াছেন, যে কর্মা কর্মপ্রদান করিতে আরম্ভ করিয়াছে,
সেই কর্মাই ভোগ ব্যতীত কিছুতেই ক্ষর হর না, কিন্তু যে সকল
কর্মা কর্মাশরে বীজ ভাবে আছে, ভাহারা জ্ঞান হারা ভূই
ভাবাপর হইয়া যায়, স্তরাং ঐ সকল কর্ম্মবীজ থাকিলেও মুক্তির
বাধা হর না। তথন পুক্র আপনার স্ক্রপার্থা প্রাপ্ত হন।

তদা এট হু অরপেণাবন্ধানং (পাতঞ্জনদ)
প্রক্ষের এই অবস্থা হইলে জন্ম জরা, ব্যাধি ও মৃত্যু হর না,
ক্রিভাপ আর তথন ভাহাকে ব্যশিক্ত করিতে পারে না। তথন
তিনি মুক্ত হন। (সাংখ্যতব্বকে), সাংখ্যস্ত্র ও ভাষা)
সান্ধ্যাদর্শনি, কপিল প্রদর্শিত শারভেদ। [সান্ধ্যদর্শন দেখ।]
সান্ধ্যময় (ক্রি) সাংখ্য অরপে মরট। সাংখ্যজ্ঞান অরপ,
সান্ধ্যজ্ঞান, এই জ্ঞান অবশ্যন করিয়া মুম্ক মুক্তিলাভ করেন।
শ্যতেরিতা সাংখ্যমনী দুচ্ছেনৌ

র্যরা মুমুকু স্তরতে হরতারং ॥" (ভাগবত ৯।৮/১৩)
সাক্ষ্যায়োগ (গং) সাংখ্যাক্তঃ যোগঃ। জ্ঞানখোগ, ব্রহ্মবিখা। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতার বিতীর অধ্যারে অর্জুনকে
এই বোগের উপদেশ দেন। এই বিতীর অধ্যারে ব্রহ্মবিদ্ধা ও
ক্রান্যোগের সমস্ত কথাই সংক্ষেপে বলা হইরাছে।

"অশোচ্যান**বশোচবং প্র**ক্তাবাদাংশ্চ ভাষদে।

গতাহনগতাহংশ্চ নামু শোচন্তি পণ্ডিভা: ॥" (গীভা ২৷১১) তুমুল সংগ্রামে আশ্বীর অজন সকলেরই বিনাশ হটবে, ইহা ভাবিয়া অর্জ্জ্নের নির্বেদ উপস্থিত হয়, তাঁহার এই নিৰ্বেদ বা দৈন্ত দেখিয়া ঈষদাশুপূৰ্বক ভগবান্ তাঁহাকে প্ৰণম সাংখ্যবোগের উপদেশ দেন। তিনি তাঁছাকে প্রথমে বলেন যে, 'ষাহাদিগের জন্ম শোক করা কর্ত্তবা নহে, তুমি তাহাদিগের জন্ম শোক করিতেছ, পণ্ডিভের স্থায় কথা কহিতেছ অব্বর্ণ বাঁহারা পণ্ডিভ, তাঁহারা কখন গতাম বা অগতাম্বর জন্ত শোক করেন না', অর্জুনের প্রতি ভগবানের ইহাই প্রথম উপদেশ। তিনি নানাবিধ তর্কযুক্তি প্রভৃতি দারা অর্জুনকে উপদেশ দেন যে, আয়া অজর, অমর, ইহাকে কেহই বিনাশ করিতে পারে না, তুমি যাহাদিগের বিনাশভাবনার ব্যাকুল হইরাছ, কেহই जाशामिशतक विनाम कतिएक समर्थ नरह। एनह आचा नरह। তাহাদের এই পার্থিব দেহ বিনষ্ট হইলে ভাহারা বিনষ্ট হইবে না, যাহাদের জন্ত তুমি শোক করিতেছ, তাহারা যে পুর্বেষ ছিলেন না, তাহা নহে, তাহারা পুর্বেও ছিলেন এবং পরেও থাকি-বেন। যেমন বন্ধ জীর্ণ হুইলে লোকে ভাহা পরিভাগে করিয়া ন্তন বস্ত্র পরিধান করে, তজপে আত্মা শরীরে অধিষ্ঠিত হইয়। वाना कोमात, शोवन ७ अता अवशा एकांग कतिया सीर्व त्मर পরিত্যাগপূর্বক নৃতন দেহ পরিগ্রহ করেন। ইংটি তাঁহার জন্ম-মুহা, বান্তবিক পক্ষে তাঁছার জন্মমূত্য কিছুই নাই। ত্রাম মজানবশে তাহাদের শোকে কাতর হইয়াছ, কালই তাহা-দিগকে বিনাশ কারয়া রাখিরাছে, তুমি এই যুদ্ধে তাৰার নিমিন্ত শাত্র। স্বতরাং তোমার শোক পরিহার করিয়া তোমার ব্রধর্ম युष्क क्वारे विरक्षम् ।

যাৰার অন্ম হইরাছে, তাৰার মৃত্যু ও যাৰার মৃত্যু হইরাছে তাহার অন্ম অবশুস্তাবী, ইহার গতি কেহই রোধ করিতে भारत ना, अपृष्टेवरण कीरवत कता ७ मृक्त हहेता थारक। हेहाहे প্রাকৃতিক নিয়ম। প্রাণিগণ উৎপত্তির পূর্বের অপ্রকাশ এবং मत्था चर्थाए डेरशिख इहेरन প্रकान ও छरशरत चारात चर्च-কাশ হটরা থাকে। ইত্যাদি রূপে আত্মীর অবিনাশিতা প্রতি-পাদন করিলা শ্রীক্লফ ক্ষর্জনের মোহ ক্ষপনরন করেন। গীভার দ্বিতীরাধ্যালে ইহার বিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইরাছে। বাহলাভরে তাহা আর এই হলে বিবৃত হইল না। ইহার সুল তাৎপর্যা এই যে সাংখ্য শব্দের অবর্ত জ্ঞান, এই জ্ঞানবিষয়ক যোগই সাংখ্যষোগ। যাহাতে অজ্ঞান নিবৃত্তি হইল্লা সাংখ্যবিবেকজ্ঞান খারা জীবের মৃক্তি হর, তাহাই সাংখ্যবোগ। छगवान् विवाहित्वन (य, সाःशारवार्ग ७ कर्यारवारा व्यवनयन করিয়া নিংশ্রেয়ণাভ করিয়া থাক, কিন্তু কর্মাযোগ অপেকা সাংখ্যযোগ শ্রেষ্ঠ। ইহাতে অর্জুন অভিশন্ন সংশ্রাপন হইরা ভগবান্কে বলিরাছিলেন বে, আপনি কর্মধােগ অপেকা এট যোগের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিয়া আমাকে বোর কর্ম্ম করিতে কেন আদেশ করিতেছেন, এই বিভিন্ন বাক্যের তাৎপর্য্য আমি ব্ৰিতে পারিতেছি না। ইহাতে ভগৰান্ বলিয়াছিলেন যে---

"লোকেংমিন্ বিবিধা নিটা পুরা প্রোক্তা মরানছ।
ক্রান্যোগেন সাংখানাং কর্মবোগেন যোগিনাম্॥" (গীতা ৩।৩)
সাংখাবোগ ও কর্মবোগ এই বিবিধ যোগ বারাই নিঃশ্রেম
লাভ করা যার সত্যা, যাহারা অয়াধিকারী তাহারা প্রথমে
কর্মবোগ আশ্রয় করিয়া চিত্তভাতি করিবে, তৎপরে সাংখ্য বা
ক্রান্যোগ অবশন্দনে মৃক্তিলাভ করিতে সমর্থ হইবেন। প্রতরাং
প্রথমে কর্মবোগ, ওৎপরে সাংখ্যযোগ অবলন্দীয়।

সাংখ্য দশনে যে যোগের বিষয় অভিহিত হইয়াছে, তাহাও সাংখ্যবোগ নামে কথিত। [সাংখ্য দ্রষ্টব্য।]

সান্ধ্যযোগবৎ (তি) সান্ধাযোগ অন্তার্থে মতুপ্ মত ব। সান্ধাযোগযুক্ত।

माञ्चायन (प्रः) एवकावरण्य।

সাক্স (ত্রি) অকেন সহ বর্ত্তমান:। অকের সহিত বর্ত্তমান,
অক্ষয়ক্ত, সম্পূর্ণ। যাহার সমুদর অক সম্পূর্ণ, কোন অক্ষর বিকল নহে। দেবপুজা ও যাগয়জাদির শেবে ভগবান প্রীহরির
নামকীর্ত্তন করিতে হর। এই কীর্ত্তন কারলে যদি কোন অক অপূর্ণ থাকে, তাহা হইলে তাহা সাক্ষ অর্থাৎ সম্পূর্ণ হয়।

"नाक्र ७वजू ७९ नर्सर औक्रत्वर्गामकीखनार।"

(দেবপুৰাপছতি)

সাঙ্গতিক (পুং) সঞ্চতিরেব (বিনয়াণিভার্চশ্। পা ধারা০৫)

ইতি ঠক্। সঙ্গতি, সন্মিলন। ২ সহাধ্যায়ী। ৩ বিচিত্র পরি-হাসাদি কথাজীবী। বাহারা বিচিত্র বাকা এবং পরিহাসাদি বারা बीविका निर्कार करत्र। "নৈকগ্রামীণমভিথিং বিপ্রং সান্দভিকং তথা। উপস্থিতং গৃহে বিস্থাদ্ ভার্য্যা যত্রাশ্বৰোহপি বা ॥"(মন্থ ৩।১০৩) 'সাক্ষতিকঃ সহাধ্যারী। বোহপি সর্বেণ সক্ষতে বিচিত্র-পরিহাসকথাদিভিঃ, সাঙ্গতিকশব্দেন যুক্তঃ' (মেধাতিথি) 'লোকেবু বিচিত্রপরিহাসকথাদিভিঃ সঙ্গত্যা বৃত্তার্থিনং' (কুরুক) সাঙ্গত্য (क्री) সাঞ্চিক। সাক্ষম (পুং) সকম এব স্বার্থে অণ্। সক্ষ। (অমরটীকা ভরত) माक्रमन (११) नक्म। সাক্ষমিফু (পুং) বৰমেজ্। সাক্ষরেবস্ (পুং) শার্করবের পাঠান্তর। (ভারত) স্ক্রিক্রেণ (क्री) অলশকণের সহিত বর্ত্তমান, অলশকণযুক্ত। সাক্ষ্ঠ (এ) অৰুঠেন সহ বর্তমানঃ। অৰুঠের সহিত বর্ত্ত-মান, অপুঠযুক্ত। ত্রিরাং টাপ্। দাবুঠা গুঞালতা। (রত্নমালা) সাঙ্গ হণ (खि) সংগ্ৰহ। সাঙ্গ হসূত্ৰিক (a) সনুহস্ত্ৰমধীতে বেদ বা (ক্ৰতৃৰ্থাদি হুত্রাস্তাঠ্ ঠক্। পা গাং।৬০) ইতি ঠক্। যিনি সংগ্রহহত্ত্র অধ্যয়ন করেন, বা যিনি ইহার সম্পূর্ণ মর্দ্মার্থ অবগত আছেন। সাঙ্গ হিক (তি) সংগ্ৰহে সাধ্য সন্ত (কথাদিভাষ্ঠক । পা ৪।৪।১০২) ইতি ঠক্। সংগ্রহকারী, যিনি সংগ্রহ করিতে উত্তম। সঙ্গুহগ্রন্থ অধীতে বেত্তি বা সংগ্রহ-ঠক্। যিনি সংগ্ৰহ গ্ৰন্থ অধ্যয়নকারী বা যিনি সংগ্ৰহ গ্ৰন্থ সকল জানেন। সাঙ্গাম (a) সংগ্রামে কার্যাং দীয়তে ইতি (বৃষ্টাদিভ্যোহণ্। পাঁ elsian) ইভি অণ্। সঙ্গুমকার্যকাগ্রী, বুদ্ধে বাহাকে কার্য্য প্রদত্ত হর। (পুং) সল্ম স্বার্থে অণ্। ২ যুদ্ধ। সাঙ্গামজিত্য (क्री) সংগ্রামজয়। সাঙ্গামিক (পুং) সঙ্গামে শাধুং সঙ্গাম (ঋড়াদিডার্চঞ্। পা ৪।৪।১•৩) ইভি ঠঞ্। ১ সেনাপভি। (বি) ২ সং-

গ্ৰামকুশল। ৩ যুদ্ধ সম্ভীয়। (সিদ্ধান্তকোঁ°) "তে ভক্ত বচনং শ্ৰুদা মন্ত্ৰিদা চ ৰদ্ধিতং। मार्ट्य (वि) প्রक। সালু মিকং ততঃ সর্বাং সক্তং চকুঃ পরস্তপাঃ॥" (ভারত ১৷২৷২৩২) সাজ্বটিক (এ) সক্ষটমধীতে বেদ বা সক্ষট-ঠঞ্। (পা সাজ (বি) পূর্মভাত্রপদ নক্ষঞ। ৪। ১। ৬ •) যাহারা সজ্মট অধারন করে বা তাহা জানে। সাজ্यট্রিক (वि) शक्ष्रेमशीएं दबर वा र्रक्। गज्यहे व्यश्यत-कात्री, मञ्चप्टेरवस्ता। मुख्युं हिका (बी) > ब्रान, बीमियून। २ कूछेमी। ७ वृष्टर्हन।

সাজ্বাত (ত্রি) সজ্বাতে দীরতে কার্যাং অণ্(পা বাসাইণ) সব্যাতে কার্য্যকারী, সব্যাতসমূহ, দল।

সাজ্যাতিক (ত্রি) সঙ্গাতে সাধু: (প্রড়াদিভার্তঞ্। পা ৪।৪।১•৩) ইতি ঠঞ্। সমাক্ প্রকারে হননকারক, মারাত্মক, প্রাণনাশক। ২ বরাড়ীচক্রের মধ্যে নাড়ীভেদ। এই নাড়ী ব্দম নক্ষত্ৰ হইতে যোড়শ নাড়ী। [বঞ্চাড়ীচক্ৰ দেখ]

৩ এক প্রকার ঝিণুক, সালা নামে ঝিণুক। বে স্কল কুদ্র ঝিত্বক একতা সংশ্লিষ্ট হইয়া পিগুাকারে থাকে।

সাজ্যাত্য (রী) সংহাত্য।

সাধ্যুথী (রী) সঙ্মুধায় হিতা সঙ্মুথ-অণ্ ঙীপ্। সারাছ-ব্যাপিনী ভিথি, যে ভিথি সায়ং কাল ব্যাপিয়া থাকে। স্বভিডে লিখিত আছে, যে পঞ্মী, সপ্তমী, দশমী, ত্রনোদশী, প্রতিপদ ও নবমী এই সকল তিথি সান্মুখী অর্থাৎ সায়ংকালবাাপিনী হইলে গ্রাহ্মা, অর্থাৎ সেই তিথিই ধর্মকার্যো গ্রহণ করিতে হইবে।

"পঞ্চমী সপ্তমী हेटव प्रभमी ह व्यव्यापनी।

প্ৰতিপন্নৰমী চৈব কৰ্ত্তব্যা সাধ্যুখী তিথি: ॥

ইতি পৈঠীনসিবচনশুডু---

সান্ম্থাং নাম সায়াহ্নব্যাপিনী দৃষ্ঠতে বদা।" (ভিৰিতৰ) সাচার (ত্রি) আচারেণ সহ বর্ত্তমান:। আচারযুক্ত, আচার-বিশিষ্ট, আচারের সহিত বর্তমান।

সাচি (অবা) সচ-ইন্। তির্যাক্, বক্র নত, পর্যায় ভির:। (অমর) সাচিবাটিকা (স্ত্রী) সাচি ষথা তথা বটতি বেষ্টয়তীতি বট বেষ্টনে ধূল্, টাপি অভ ইত্বং। খেত পুনর্থা। (রত্নালা) সাচিব্য (क्री) সচিবক্ত ভাব: বাঞ্। সচিবের কর্ম, মাজিব।

২ সাহায্য, সহায়তা।

माहित्राह्य्य (पूर) व्यवहातरखन। (कावानर्ग २।১६७) সাচীকৃত (ত্রি) অসাচি সাচিকৃতং অভ্ততভাবে চি,। বকীকৃত, পূর্বেষ যাহা বক্ত ছিল না, পরে ভাহাকে বক্ত করা হইয়াছে। **্প্রালম্ম্ংক্রয় যথাবকাশং নিনায় সাচীক্তচাক্রবন্ধ: ॥"**(রপুভা>৪) সাচীগুণ (পুং) দেশভেদ। (ঐতরেরবা° ৮।২৩) ২ প্রকট

ভণবান্দেশ। (ভাগ° ৯২০২৬ স্বামী)

সাচ্য (a) সমবেতব্য। "সাচ্যং কুপন্নং বর্জনং পিড়:" (^{বর্জ} ১৷১৪০৷৩) 'দাচ্যং দমবেতবাং' (দায়ণ)

"সাজে শতভিষজিভিষক্কবিশৌশুকপণ্যনীতিবার্ত্তানাং।" (বৃহৎস° ১•।১৭) ২ অজের সহিত বর্ত্তমান। সাজ (দেশজ) সজ্জা শব্দের অপভ্রংশ, বেশ, ভূষণ, এব্য, ^{হাছা} ছারাসজ্জিত হওয়াবার। ২ জাঞ্চ শক্রাদি।

নাজা (পারদী) দও, যথা পাপের সালা। ২ প্রস্তুত করণ, যথা ভাষাক সালা।

সাজাত্য (রী) সজাতি-ব্যঞ্। স্থাতি সম্বীর, বন্ধ ধর্ম ছই
প্রকার সাজাত্য ও বৈজাত্য, সমান জাতি সম্বীর যে ধর্ম তাহার
নাম সাজাত্য, সজাতীরভা, একধর্মাক্রাক্তা, একবিধতা,
বে হই বন্ধর পরম্পর ধর্ম এক তাহার পরম্পরের ধর্মের
সাজাত্য আছে।

সাজান (দেশজ) সঞ্জিতকরণ, অলম্বারাদি মারা ভূষিতকরণ। সাজোয়াল (পারসী) মুসলমান আমলে রাজস্ববিভাগে উচ্চপদ এখনকার Collector এর স্থার।

সাঞি (দেশক) গুলাভেদ।

সাঞ্জিরাজ (দেশৰ) ক্ষুত্রক বিশেষ। চলিত সাঁঞিগাছ।
সাঞিরাজের বীল কমির উত্তম ঔষধ। পদ্মীগ্রামে বালকদের ক্ষমির
উপদ্রব হইলে স্ত্রীলোকপরম্পরার এই ঔষধ খুব প্রচলন আছে।
সাঞ্চরিক (ত্রি) সঞ্চারযোগ্য, বে সকল গ্রহাদি সঞ্চারের যোগ্য।
সাঞ্জি (পুং) একজন প্রাচীন গ্রন্থার।

সাঞ্জন (পুং) অঞ্চলেন ভবজুরীরেণ সহ বর্ত্তমান:। > ফুকলাস।
(শন্দেচ°)(এি) ২ অঞ্চলবিশিষ্ট। অঞ্চলের সহিত বর্ত্তমান।
০ শরীরেন্দ্রির সম্মা, শরীর ইন্দ্রিরের সহিত সম্মা হর, তাহাকে
সাঞ্জন কহে। সর্কাদর্শনসংগ্রহে লিখিত আছে যে সাঞ্জন ও
নিরঞ্জন এই হুই প্রকার পিশু, যে স্থলে শরীরের সহিত ইন্দ্রিরের
সম্মা হয়, তাহাকে সাঞ্জন, আর তদ্রহিতের নাম নির্ক্তন।

"ছিবিধঃ সাঞ্জনো নিরপ্রনশ্চেতি। তত্ত সাঞ্জনঃ শরীরেজিয়-সংঘঃ নিরপ্তনন্ত তত্ত্বিতঃ।" (সর্কাদশনস°)

माञ्जीवीপুত্র (পুং) বৈদিক আচার্ব্যভেদ।

দাঞ জ্ঞায়নি (পুং) সংজ্ঞার অপতা।

সাট, প্রকাশ। অবস্ত চুরাদি॰ পরদৈর অক° সেট্। লট্ সাটরতি লোট্ সাটরতু। লিট্ সাটরাঞ্কার। পূট্ অটসাটং।

সাড়ি (পুং) সড়ের গোত্রাপত্য। (পা ৮।০।৫৬)

সাও (পুং) অভেন সহ বর্ততে। অভের সহিত বর্তমান, অভ-যুক্ত, অভবিশিষ্ট।

সাৎ (क्री) সাত্ হথে किन्। এম।

সাত, হথ। অদম চুরাদি । পরহৈ "অক" সেট্। নট্ সাতরতি। বুঙ্অসসাতং । ইহা সৌত ধাতু।

সাত (ক্নী) নাত হুৰে-আচ্। ১ হুৰ। ২ ৰত। ৩ নই।

সাতিত্য (ক্লী) সভত-ব্যঞ্। সভত সম্মীর, সর্মান, অবি-ছেল। (পা ৬)১)১৪৪)

শতিদৌলা, বালালার মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটা গও
থাম। মোগলুমারী প্রামের ৫ মাইল দুরে অবস্থিত। বিখ্যাত

দাঁতন হইতে মোগলমারী ২ মাইল উন্তরে অবস্থিত। এথানে একসময়ে মোগল ও মরাঠালৈক্তে ঘোর সংঘর্ব উপস্থিত হর, তরিবদ্ধন ঐ স্থান মোগলমারী নামে আধ্যাত হইরাছে।

রাজ্বাটের রাস্তা বধন সাতদোলা প্রামের মধ্য দিয়া লইয়া
যাওয়া হয়, তথন এখানকার ভূমিধননকালে স্থবিভূত রাজতবনাদির ধ্বংসাবশেব-নিদর্শন বছসংখ্যক ইউক্রালি ও প্রাক্তরপ্রথও
পাওয়া বায় । ঐ সকল দৃত্তি জন্মনান হয় বে একসময়ে এই স্থানটী
কোন প্রাচীন রাজবংশের রাজধানী ছিল। [মোগলমায়ী দেখ ।]
সাতিয় (এ) সাতয়তীতি সাত স্থাধ (জন্মপর্সাধ লিম্পবিন্দেতি ।
পা ৩১১১০৮) ইতি ল । স্থাজনক । মুয়্বোধে হুর্গাদাস
ইহার বা্ৎপত্তি এইয়প লিধিয়াছেন—"সাতক স্থাধ ইত্যামাৎ
কৌ শপ্রত্যায়েন নিম্পার: সাভয়ঃ" (হুর্গাদাস)

সাতিলা (গ্রী) সাভং সর্পবিষাদি নাশং লাভীতি লা-ক। চর্দ্মকরা, কুপ বিশেব, সেহও ভেদ, পীতহ্বয়সেহও, পর্যায় সপ্তলা, সায়ী, বিন্দুলা, বিমলা, অমলা, বহুফেণা, ফেণা, দীপ্তা, বিবাদিনা, অর্থ-পূস্পী, পত্রঘনা। গুণ—কন্দপিত্তম, লন্তু, ক্বায়, বিসর্প, বিষ, বিস্ফোটক, ত্রপ ও শোফনাশক। (রাজনি)

সাতিবাহন (পুং) সাতঃ বাহনো যক্ত। শালিবাহনরার। (হেম)
কথাসরিৎসাগরে লিখিত আছে বে সাত নামক শুহুকে ইহাকে
বহন করিত, এই জন্ম এই রাজার নাম সাতবাহন হইরাছিল।

"ইত্যক্রাস্তর্ধিতে তিশ্বিন্ সাত নামনি ওফকে। স রাজা তং সমাদার বালং প্রত্যাববৌ গৃহং ॥ সাতেন যম্মাদ্চোহভূৎ তত্মাত্তং সাতবাহনং। নামা চকার কালেন রাজ্যে চৈনং অবেশরৎ ॥"

(কথাসরিৎসা° ৬١১ • ৬-৮)

[ভারতবর্ষ শব্দে অশুভৃত্যবংশের বিবরণ দেখ।]

সাতসইকা (স্ত্রী) বর্জমান জেলার অন্তর্গত একটা বৃহৎ পরগণা। এই পরগণার পূর্বতন অধিবাদী আন্দর্শেরাই সপ্তশভী বা সাত-শতী-নামে পরিচিত।

সাতিত্ন (এ) সাতং স্থং হরি হন-কিপ্। স্থহস্তা, স্থনাশক।
সাতি (ত্রী) সন্-কিন্ (জনসনধনামিতি। পা ৬।।৪২) ইতি
নস্ত আছেং। বদা সম্মানে জিন্, (উতিষ্তিজ্তিসাতীতি।
পা ৩৩।৯৭) ইতি আছেং। > অবসান, শেষ। ২ দান। ৩ তীব্র
বেষনা। (অমর) ৪ সংভক্ষন। "পত্তিভিন্সিত্যা সাত্রে
কৃতং" (কক্ >•।১৪৩৪) "সাত্রে সংভক্ষনার" (সার্প)

সাতিরেক (এ) অভিরেকের সহিত বর্তমান। অভিরিক্ত, অভিরেকবিশিষ্ট।

সাতিশয় (a) অভিশয়েন সহ বর্তমানঃ। অভিশরের সহিত বর্তমান, প্রতিশর যুক্ত। সাতিসার (অ) অভিসারেণ সহ বর্ততে। অভিসারের সহিত
বর্তমান, অভিসারবৃক্ত, অভিসার রোগবিশিষ্ট।
সাতীন (পুং) সভীন এব খার্থে অণ্। সভীন শলার্থ, ১ বংশ।
২ সভীলক। (ক্লা) ৩ জল। (নিঘণ্টু)
সাতীলক (পুং) সভীলক এব খার্থে কন্। সভীলক, কলার।
সাতৃ (পুং) ১ পথাদি লক্ষণ দান। ২ দীপ্তি।

শন বস্ত সাভূ জনিতোর বারি" (ঋক্ ৪।৬।৭)

'সাভূ: সনি: পৰাধিনকণং দানং দীপ্তিবা' (সারণ)

সাভোব হিন (ি) সভোৱহতী নামক যজ্ঞসংকীর।

সাজ্র (ি) সভ্-জণ্। সভ্ সম্কীর। (আর্শ্ণ গৃণ ১১)২।১)

সাজ্বিক (ি) সভ্-জণ্। সভ্ সম্কীর।

সাজ্ব (ি) সভ্-জণ্। সভ্ সম্কীর।

সাজ্ব (ি) সভ্-জণ্। সভ্ সম্কীর।

সাজ্ব (ি) সভ্-জণ্। সভ্ প্রম্কীর।

সাজ্ব (ি) সভ্-জণ্। সভ্জণ সম্কীর।

সাজ্ব (ি) সভ্-জণ্। সভ্জণ সম্কীর।

সাজ্বিক (পুং) সহক্ত গোত্রাপত্যাং (বাহ্বাদিভ্যক্ত। পা ৪।১)৯৬)

ইতি ইঞ্। সন্বের গোত্রাপত্যা।

সাত্ত (পং) সাৰ্তভাপতাং পুমান্ সাত্ত-অণ্। > বলরাম।

২ প্রীক্ষণ। ত বাদব মাত্র। ৪ বিষ্ণু। (ত্রিকা°) সক্ষেন

সর্ম্ মুর্জি র্জগবান্, স উপাস্ততরা বিস্তাতেহস্তেতি মতুপ্, ততঃ

মার্পে জাণ্। ৫ বিষ্ণুভক্তবিশেষ। সক্ষ্পে ভগবান্কে ব্ঝায়।

কাগতে ভগবান্ই এক মাত্র সব, সেই ভগবান্কে যাহারা উপা
সনা করেন, তাহাদিগকে সাব্ত কহে। পদ্পুরাণের ভিতর

থকে ইহাদের লক্ষণ এইরপ লিবিত আছে—

"সৰং সন্থাপ্ৰরং সন্থাণং সেবেত কেশবং।
বিহার আমাকর্মাদীন্ ভজেদেকাকিনং হরিং।
সভ্যং সন্ধাণেশেতাে ভক্তাা তং সাবতং বিহুঃ ॥
মুকুন্দপাদসেবারাং তরামপ্রবণেহপি চ।
কীর্ত্তনে চ রতাে ভক্তাে নামঃ ভাং শ্বরণে হরেঃ ॥
বন্দনার্চনয়া ভক্তিরনিশং দাল্লস্থায়াঃ।
রতিরাস্মার্পণে বক্ত দ্ঢ়ানক্ত সান্ততঃ ॥"(পাল্লোভরথ ৯৯খা)
বিনি অনক্ত চিত্তে সন্ধাণাশ্রম সন্ধ শ্বরণ একমাত্র কেশবকে
সেবা করেন, ভাহাকে সান্তত কছে এবং যিনি সকল প্রকার
কামা কর্ম্ম বর্জন করিয়। একাস্ত চিত্তে সন্ধাণ বিশিষ্ট হইয়া হরিয়
উপাসনা করেন, তাঁহাদিগকেও সান্তত কহে। যিনি সদা মুকুন্দ
পাদসেবায় এবং তল্পাম শ্রবণ ও কীর্ত্তনে রত, বাঁহার ভগবান্
হরি অর্চনে দান্ত ও সন্ধা ভাব সর্কাণা বিশ্বমান, এবং আত্মসমর্শণে
দুত্ত রতি তিনিই সান্তে পদবাতা।

বাঁহারা সকল কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া অনুষ্ঠচিত্তে ভগবান্ প্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন, ভাঁহারাই সাস্ত্র নামে অভিধের। হিন্দু ধর্মে যে সকল উপাসক সম্প্রদার আছেন, সাধারণতঃ

সেই সকল সম্প্রদার পাঁচ ভাগে বিভক্ত--সৌর, গাণপত্য, লৈব শাক্ত ও বৈঞ্চৰ। বৈঞ্চৰ সম্প্ৰদায় যে অতি প্ৰাচীন ও বৈদিক ভাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। "বিষ্ণু দে বিভা অত" এই ব্যুৎপদ্ভি बाता "देवक्षव" भन माथिछ इहेब्राट्छ। विकृ देवनिक (प्रवहा) হু প্রাচীন ঋক্বেদে বিষ্ণু উপাসনার বহুল মন্ত্র দৃষ্ট হর। কোনও সময়ে বাজ্ঞিকগণ বৈদিক মন্ত্রে বিষ্ণুর উপাসনা করিতেন। উচ্চা-मिशरक देवनिक वास्किक देवकाव विनिधा অভিহিত कर्ता शहरू পারে। কিন্তু বাজ্ঞিকগণ বৈষ্ণৰ ধর্ম্মের প্রকৃত ভাব পরিগ্রহ সমর্থ ছিলেন না। বাজ্ঞিকগণেরও বছ পূর্বে গুছ সত্ব ঋষিগণ দারা বিষ্ণুর আরাধনা প্রাৰ্ডিত হইয়াছিল। বৈদিক মন্তের আলোচনার ভাহারও প্রমাণ পাওরা যার। এক শ্রেণীর উপাসক সাম্বিক ভাবে বিষ্ণুর যঞ্জন করিতেন, তাঁহাদের স্বর্গ কামনা ছিল না, জীববলি ছিল না, তাঁহানের মধ্যে সোমপান করারও অভ্যাদ ছিল না। ইহারা শুদ্ধ সাধিক ভাবে স্বৃথ জীভগবানেব আরাধনা করিতেন। ইহারা বিষ্ণুকে "সব" বলিয়া অভিহিত করিতেন। সং শব্দ সৰু মূর্ত্তি জ্রীভগবানকেই বুঝার। বাঁহারা সাৰিক ভাবে এই সৰমূৰ্ত্তি জ্ৰীবিষ্ণুর উপাসনা করিতেন,ভাহারাহ সাৰ্ত নামে অভিহিত হইতেন।

এই সাত্ত সম্প্রদায় বৈদিক বৈষ্ণবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব সম্প্রদার বলিয়া গণ্য হইতেন, ই হাদের আচার ব্যবহার, রীতি নীতি ও উপাদনাপদ্ধতি দর্কতোভাবে উত্তম, নিজাম ও ভগ-বভাবপূর্ণ ছিল। ইঁহারা সর্বাপ্রকার কাম্য কর্ম পরিত্যাপ করিয়া একাস্ক ভাবে শ্রীহরির মারাধনা করিতেন, তাঁহার পাদ দেব করিতেন, তাঁহার নাম প্রবণ ও কীর্তন করিতেন। তাঁহার বল-नाग्न, व्यर्कनात्र नाटछ मत्था ও व्याज्यनित्यम्यन कीवन डेश्मर्ग করিতেন। তাঁহাদের জীবন শ্রীভগবানের শ্বরণ মনন, তাঁহার নাম গুণাদি কীর্ত্তন, ও তাঁছার সেবার নিরস্তর নিময় থাকিত। এই শ্রেণীর ভগবস্তক্তগণ বৈদিক সময়েও সাত্তত বলিয়া অভিহিত হইতেন। বেদের বছল শাখা বিনষ্ট হইরা গিয়াছে। বেদ कुल्भान, देवनिक मरखन वार्थन कर्रकाशा । विरम्बन्धः व्यन वारीम ও অপার। এই অৰ্থায় বেদের বিকার ও বৈদিক তথাদি নিরূপণ প্রকৃতই এক অসম্ভব ব্যাপার বলিরা প্রতীর্মান ^{হর।} ভারতীয় প্রাচীন ঋষিগণ এই কাঠিস্থ উপলব্ধ করিয়াছিলেন, ^{এই} জন্ম বৈদিক তথ্য বিনির্ণয়ের জক্স তাঁহারা এক উপায় অবন্ধন করিয়াছিলেন অর্থাৎ ইতিহাস ও প্রাণ **হারা ওাঁ**হারা ^{বেদের} সম্পর্ংহণ করিতেন। এই জন্ত প্রাচীন ঝবিগণ বলিতেন—

"ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বেদসম্পর্ংহরেৎ ॥"

আমরাও বৈদিক সাস্তত সম্প্রদারের কার্যাদি আলোচনার জন্ত আদৌ পুরাণ ও ইতিহাসের সাহাষ্য গ্রহণ করিতে গ্রহ হটলাম। সর্ব্ধ প্রথমেই পদ্মপুরাপের বচন উদ্ধার করিরা দেখাই-দাছি কামা কর্মাদি পরিভাগে করিরা সম্বন্ধণাবলম্বনে সম্বন্ধি শ্রীভগবান্কে বিনি ভঞ্জিপুর্বক ভজন করেন তিনিই সাম্বত।

প্রাণ বেদম্লক। প্রাণে বেদার্থ ই প্রকৃতিত হইরাছে।
স্থান্থ প্রপ্রাণের এই বচনের আলোচনার প্রাচীন বৈদিক
সাবত সম্প্রণানের উগবঙ্জন প্রণালীর ভাব আমরা অবশ্রই
কিন্তংপরিমাণে জানিভে পারি। সাত্ত সম্প্রদারই বিশুদ্ধ বৈষ্ণব
সম্প্রদারের আদি প্রবর্তক। কুর্ত্বপরাণ পাঠে জানা বার বহ্বংশের স্বত নৃপতি এই সাত্ত ধর্মের ব্রেই উর্ভিত সাধন
করিয়াছিলেন। স্বত নৃপতি আংশু নৃপতির প্র। ইঁছার প্রের
নাম সাবত। সাত্ত রালা নারদের নিকট এই সাত্ত ধর্মের
উপদেশ প্রাপ্ত ইয়া নিরস্তর বাহ্নদের অর্চনার নিমগ্র থাকিতেন।
ইনি কুপ্রগোলাদি ছারা সাহত ধর্মে প্রবর্তিত করেন। ব্যা—

"অথাংশো সন্বতো নাম বিষ্কৃতক্তঃ প্রতাণবান্।
মহাত্মা দাননিরতো ধহুর্কেদবিদাং বরঃ ॥
স নারদক্ত বচনাদ্ বাহুনেবার্চনাবিতঃ।
শারং প্রবর্তমানাস কুগুণোলাদিভিঃ শ্রুতম্ ॥
তক্ত নামাতু বিখ্যাতং সাত্মতং নাম শোভনম্।
প্রবর্ততে মহাশারুং কুগুলীনাং হিতাবহুম্ ॥
সাত্মতক্ত পুত্রোহভূং সর্কশারুবিশারদঃ।
প্রা্রোকো মহারাজক্তেন হৈতৎ প্রকীর্তিতম্ ॥
সাত্মতঃ সন্ত্রসম্পরঃ কৌশল্যান্ স্ব্রুবে স্থতান্।
অদ্বং বৈশ্বেহং ভোজং বিষ্ণুং দেবাবৃধং নৃপম্ ॥

কৌর্ম্মে পূর্ব্ব ভাগে বহুবংশাস্থকীর্ত্তনে।

এতদ্বারা জানা ঘাইতেছে যে দেবর্ষি নারদ বহুবংশীয় অংশু
নুপতিকে সাত্মত ধর্ম্মের উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। স্মৃতরাং
সাবত সম্প্রদার বে অতি প্রাতীন ইহাতেও তাহার প্রমাণ
পাওয়া ঘাইতেছে। [পঞ্চরাত্ত শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রহার।]

৬ মহবংশীর সম্বভরাজপুত্র। (কুর্মপু পুর্বভা হও আ:)
৭ বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ। মহুসংহিতার ইহার বিষর এইরূপ
লিখিত আছে বে প্রাভ্য বৈশ্য কর্তৃক স্বর্ণা স্ত্রীতে উৎপদ্ধ সম্ভানগণ
নিম্নোক আখ্যা প্রাপ্ত হয়, যথা স্থধবাচার্যা, কারুব, বিজন্ম।
দৈত্র প্রবং সাম্বভ।

"বৈশ্বান্ত আরতে আত্যাৎ স্থধান্তব্য এব চ ॥
কাক্ষণত বিজ্ঞান মৈত্র: সান্ত্র এব চ ॥" (মহ > • ।২০)
(গং) ৭ দেশভেদ, সান্ত্র দেশ, এই অর্থে এই শব্দ বছর্চনান্ত।
'বদবস্ত দশার্চা: স্থা: সান্তা: কুকুরাশ্চ তে।' (আকা °)
সাত্ত্বি (ত্রী) সান্তভাগেত্যং ত্রী, সন্ত-অণ্-ভীব্। > শিশু
গান্মতা (ভারত ২।৪৫।৬) ২ স্কুজ্মা। (ভারত ১।২২২।৬৬)

ও নাটকর্ত্তিবিশেষ। নাটকে সাম্বতী, কৌশিকী ও আর্ডটা প্রাত্তি বৃত্তি নির্দেশ করিতে হয়।

"অভিনের প্রকারাঃ স্থার্ডাবাঃ বট সংস্কৃতাদিকাঃ। ভারতী দাস্বতী কৌশিকাারভট্যো চ বৃত্তরঃ॥" (তেম)

এই বৃত্তির লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, যে ছলে বাক্য সকল অভি হর্মপ্রধান, এবং অধিক লব্ধণবিশিষ্ঠ, ত্যাগপ্রধান উবার বাক্যযুক্ত স্তরাং মনোজ্ঞ ও আশ্চর্যা সম্পদ্ ছারা স্ত্তগ হর, তথার এই লাজতী বৃত্তি হইরা থাকে। যে স্থলে শক্ষ বিস্থান অতি গুঢ়ার্থক নছে এবং স্থলাত শক্ষারা মনোরম হর, তথারও এই বৃত্তি হর। বীর, রৌজ, অঙ্কুত ও শাস্তরনে এই সাক্তী বৃত্তি প্রধান ক্রিতে হর।

''হর্ষ প্রধানাধিকসম্বন্ধতিন্তাগোন্তরোদারবচো মনোজ্ঞা। আশ্চর্যাসম্পথ স্কৃতগাচ যা ভাৎ সা সাধ্ব নী নাম মতাহল বুল্ডিঃ॥ নাতিপুঢ়ার্থসম্পন্তিঃ প্রবাশক্ষনোধ্রা। বীরে রৌজেহছুতে শান্তে বুল্ডিরেয়া মতা যথা॥"

(শৃলারতিলক ৩৪২-৭৩) বে স্থলে বর্ণনা প্রাসাদগুণবিশিষ্ট, ও স্থললিত অর্থসংযুক্ত হর, তথার এই বৃত্তি হয়। ইহার উদাহরণ—

"লক্ষ্যান্তং জনকো নিধিশ্চ প্রসাং নিঃশেষরত্বাকরো মর্যাদানির হন্তমের জলধে ক্রতেহত্ত কোহস্থাদৃশং। কিং ত্বেকস্ত গৃহং গ্রতম্ভ বড়বা বক্তেঃ দদা ভূঞ্যা ক্লান্তস্থোদয়পুরণেহপি ন সহোযত্তন্মনাত্ত্মধ্যমম্॥"

(শৃকারতি° ৩ পরি°)

সাত্ত্বিক (পুং) সৰাৎ সৰগুণপ্ৰধানাৎ বিক্ষোভ্তঃ সং-ঠঞ্।

১ ব্ৰহ্মা। সাত্ত্বং সৰগুণো হতাজীতি ঠন্। ২ বিষ্ণু।

(ভারত ১৩১৪৯১১৬)

ত ত্রিবিধ ভাবের অন্তর্গত ভাববিদের। লক্ষণ—
"সংস্থাৎকটে মনসি বে প্রভবস্থি ভাবত্তে সান্ধিকা ইতি বিহুমুনিপুদ্বান্তে ॥" (সর্বানন্দ)
সন্ধুক্তন প্রবন হইরা অন্তঃকরণে যে ভাব প্রবন হয়, তাহাকে
সান্ধিক ভাব করে, এই সান্ধিকভাব উপস্থিত হইলে এই সকল
লক্ষণ প্রকাশ পার,—বেদ, স্তম্ভ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, বেপথু,

বৈবর্ণ, অঞ্পাত ও প্রালর অর্থাৎ মৃক্ত্রী। "বেদঃস্করেন্তাহথ রোমাঞ্চ: স্বরন্তলেহথ বেপপুং। বিবর্ণমঞ্জালার ইত্যান্তী সাধিকা মতাঃ।" (ভরত)

(বি) ৪ সন্বর্গবিশিষ্ঠ, সম্বর্গক। সম্বর্গ হইতে বে সকল বস্তু উৎপত্ন হর, তাহাকে সাম্বিক করে। এই জগৎ লন্ধ, সূত্রঃ ও ত্যোগুল হইতে উৎপত্ন, স্মৃত্যাং ইহা সাম্বিক, রাজসিক ও তারসিক ভেলে ত্রিবিধ। যে সকল বিষয়ে সম্বর্গনের তাগ অধিক প্রবেশ ভারাই সাত্তিক বণিয়া জানিতে হইবে। গীভায় ইহার বিষয় এইরণ শিধিত আছে যে, দান, মৃত্রা, ভোজন প্রভৃতি সকল কার্যাই সাত্তিকাদি ভেদে তিন প্রকার।

"আয়ু:সৰবণারোগান্ত্র প্রীতিবিবর্দ্ধনা:।

বতাঃ সিগ্ধাং ছিরা হস্তা আহারা সান্ত্রিক প্রিয়াঃ "(গীতা ১৭।১৮)
আর্, সন্ধ, বল, আরোগ্য, সুথ ও প্রীতিবর্দ্ধিক অর্থাৎ যে
সকল দ্রব্য ভোজন করিলে আয়ু, বল প্রভৃতি বৃদ্ধি হয়, যাহা
রস্তু বা রসাল, হির ও হুস্ক, ভাহাই সান্ত্রিক আহার।

শাস্ত্রে শিখিত আছে যে যাহারা মুক্তকামী, তাহারা প্রথমে বন্ধপুর্বক সাবিক ভোজন করিবেন। দেহ অরমন্ত্র কোষ ও ইন্দ্রিয় সকল ভোজন দ্বারা পুষ্ট, অত এব যদি সাক্ষিক ভোজন করা হয়, তাহা হইলে দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি সবস্তুণবিশিষ্ট হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। শাস্ত্রে বে এত বাণাবাধি ভোজনের বাবহা আছে, তাহার কারণ এই যে, সাক্ষিক ভোজন না করিতে পারিলে সাবিক প্রকৃতি হয় না। অত এব রাজসিক ও তামসিক আহার পরিতাগ করিয়া সাক্ষিক আহার করা অবশ্র করিব। এই আহার বারা শরীর হয়, মানসিক বল ও আয়ু বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। ছান্দোগ্য উপনিষদে লিখিত আছে যে "আহারগুর্ধো সবস্তৃত্তিং" আহার শুদ্ধিতে সবশুদ্ধি হয়। সাবিক্যন্ত্রে—

"অফলাকাজ্জিভির্জে বিধিদুটোহও ইক্সাতে।

যষ্টব্যমেবেতি মন: সমাধায় স সান্ধিক: ॥" (গীতা ১৭।১১)

যে যজ্ঞে কোনকপ ফল কামনা নাই, এবং যাহা যথাবিধি

শাল্রের নিয়মান্থসারে অন্তুটিত ও ইহা আমার অবশু কর্তব্য এইরূপ বৃদ্ধিতে যাহা করা হয়, তাহাই সান্ধিক যজ্ঞ। কোনকপ ফল

কামনা না করিয়া ভগবানের উপাদনাই অবশু কর্তব্য এই বিবেচনা করিয়া শাস্ত্রে যেরূপ বিধান আছে, তাহার কোন আঙ্গে ক্রটি

না হয়, ইহার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করিয়া যে যজ্ঞান্থহান করা হয়,
ভাহাই সান্ধিক যজ্ঞ নামে অভিহিত। সান্ধিক ভপত্থা—

"শ্রদ্ধর। প্রয়া তপ্তঃ ভপত্তংক্রিবিধং নরে:।

অফলাকাজ্ঞিভির্তিক: সারিকং পরিচক্ষতে॥"(গীতা ১৭।১৭)
ফগকামনাবহিত হইয়া অতিশন্ন ভক্তির সহিত যে তিবিধ
তপজা অমুষ্ঠিত হয়, তাহাকে সান্বিক তপস্যা কহে। তিবিধ
তপজা অমুষ্ঠিত হয়, তাহাকে সান্বিক তপস্যা কহে। তিবিধ
তপস্যা যথা দেবতা, বিজ্ঞা, শুরু ও পণ্ডিতদিগের পূজা, শৌচ,
বিধি ও নিধেধেব পালন, ব্রহ্মচর্য্য ও অহিংসা ইহাদিগের নাম
শারীর-ভপস্যা, অমুবেগকরবাক্য অর্থাৎ যে বাক্য প্রয়োগ
করিলে লোকের কোনরূপ ক্লেশ না হর, এইরূপ বাক্য, প্রিয়
অ্যাচ হিতকর সভাবাক্য প্রয়োগ, এবং বেদাভ্যাস ইহাদিগের
নাম বাছার তপস্যা, মন:প্রসাদ, বা বে কর্মায়ন্তান করিলে চিত্তের

অবশাদ না হইয়া প্রসন্ধতা জন্মে, সৌম্যতা, মৌন, মনোনিগ্রহ এবং অক্তকরপশুদ্ধি এই সকলের নাম মানসভপস্যা, এই জিবিধ তপস্যা শ্রহা সহকারে আচরিত হইলেই তাহাকে সান্তিক তপস্যা করে। সান্তিকদান—

"দাত্রামিতি বৃদ্ধানং দীয়তে হযুপকারিণে।

দেশে কালে চ পাত্রে চ জন্দানং সান্ধিকং স্বতং 1"(গীড়া ১৭া২০)

ইহা আমার দাতব্য, অর্থাৎ ইহা আমি দান করিব, এইরুপ নিশ্চর করিরা কোনরূপ উপকারের প্রত্যাশা না করিয়া দেশ-গলাদিতীর্থ, কাল চন্দ্রগ্রহণাদি সময় এবং ব্রাহ্মণাদি সংপাত্র থে দান করা হয়, তাহাকে সাজিকদান কহে। সাজিকতাগি—

"কার্যাঙ্গিত্যের যৎকর্ম নিয়তং ক্রিয়তেহর্জুন।

সকং ত্যক । কণকৈব স ত্যাগ: সাবিকোমত: ॥"(গীতা ১৮।৯) আয়াভিমান ও ফলকামনা পরিত্যাগ করিয়া এই কত্ম আমার কর্তব্য, এই বৃদ্ধিতে যাহা অমুষ্ঠিত হয়, তাহাকে দাবিক ত্যাগ কহে। সাবিক্জান—

"সর্বভূতেষু বেনৈকভাবমবার্মীকতে।

অবিভক্তং বিভক্তের তল্পানং বিদ্ধি সাধিকং।"(গীতা ১৮।ং)
যে জ্ঞান দারা সর্বভূতে এক অবিনাশী অভিন্তাব
লক্ষিত হয়, তাহাকেই সান্ধিকজ্ঞান কহে। অর্থাৎ যে জ্ঞানের
সাহায্যে ভিন্ন ভিন্নভাবে অবস্থিত এই পরিদৃশ্রমান জগংকে
পরমান্ধার স্থায় উৎপত্তি ও বিনাশর্মিত, অভিন্ন, অব্যন্ন, ও
সর্ব্য অহুত্যত বলিয়া লক্ষিত হয়, সেই জ্ঞানই সান্ধিক জ্ঞান।
এই সান্ধিক জ্ঞান দারাই বস্কতক্ত স্বরূপরূপে অবগত হওয়া বায়।
সান্ধিকবৃদ্ধি—"প্রার্তিশ্চ নির্ত্তিশ্চ কার্য্যাকার্য্য ভ্রাভরে।

वक्तः भाकक सा दिखि वृद्धिः मा भार्थ माविकी॥"

(গীতা ১৮।৩০)

যে বৃদ্ধি প্রবৃত্তি ও নির্ত্তি, কার্য্য ও অকার্য্য, ভর ও অভয় এবং বন্ধন ও মৃত্তি বৃদ্ধিতে সমর্থ ভাষাকে সান্ত্রিকী বৃদ্ধি করে। সান্ত্রিকী বৃদ্ধি দারা সকল বিষয়ের স্বরূপ অবগত হওয়া যায়। সান্ত্রিক কর্তা—"মুক্তসঙ্গোহনহংবাদী ধুড়াৎসাহ্দমন্বিতঃ।

সিদ্ধাসিদ্ধোনিবিকার: কর্ত্তা সান্ধিক উচ্যতে I"

(গীতা ১৮া২৬)

ফলাভিস্থিবজিত, অর্থাৎ যিনি কোনরূপ ফলের আকাজন করেন না, অনহংবাদী, অর্থাং আমি করিতেছি এইরূপ অংশজ্ঞানশুত্র, ধৃতি ও উৎসাহযুক্ত, সিদ্ধি ও অসিদ্ধি বিষয়ে বিকারশৃত্ত, এইরূপ কর্তাকে সান্তিক কর্তা করে। যাহার ফলের আকাজন নাই, তাহার কার্য্য সিদ্ধি বা অসিদ্ধিতে কিছুই আসিয়া যায় না, অতএব তাহার সকল অবস্থারই তুলা জ্ঞান, আমি কিছুরই কর্তা নাই, এবং কার্য্যে সদা ধৈর্য্য ও উৎসাহ বিভানান, কার্য্য

কৰিতেই ছইবে, এই বৃদ্ধিতে যিনি কার্যাপ্নষ্ঠান করেন, তিনিই

সাবিককর্ম—"নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগবেষতঃ ক্লভং।

অফলপ্রেনা কর্ম যতৎ সান্তিকমুচ্যতে॥" (গীতা ১৮।২৩) পুক্ৰ ফলাদজিশুভা, নিঃসক ও রাগৰেবাদি শুভা হইয়া বে নিতা কর্মের অমুষ্ঠান করেন, তাহাকে সাদ্ধিক কর্মা কহে। ফল-কামনাবিরহিত কর্মাধিকারী পুরুষ অংশার ও অভিমানশৃত্ত এবং রাগদ্বোদি বিরহিত হইয়া যে সকল নিত্য কর্মের অনুষ্ঠান করে, তাহাই দাৰিক কৰ্ম নামে অভিহিত।

সাবিক হ্রথ---"যভদতো বিষ্মিব পরিণামেইমৃতোপমং। णः स्थः मः विकः ८ शां क्रमाचात्रिकशमानकम् ॥"

(গীতা ১৮।৩৭)

যে সুধ অত্যে ৰিষেব ভাষ এবং পরিণামে অমৃততুলা, আত্ম-ঞান দারা জাত যে হব তাহাই সাবিক হব। এই হবে প্রাথমে অতি কটকর, কারণ যম, নিয়ম প্রভৃতির অনুষ্ঠান করিতে হইলে অতি কট হয়, এই জন্ম ইহার প্রথমাবভা ক্লেশকর। কিন্তু পরিণামে ইংা অমৃত তুলা; এই স্থ আছেতত্ত জ্ঞান হইতে উৎপল্ল হয়, এই সুখোৎপত্তি হইলে আরে নির্ত্তি হয় না। এই জ্য ইহা অনুত তুলা।

গীতার এইরূপে সাধিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ কর্ম ও তাহাদের পৃথক্ পৃথক্ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইরাছে। সত্তথের দল হব, যাহাতে হ্রথ হয় এবং যে স্কল বস্তু হ্রথকর, তাহাই সাৰিক।

বেদব্যাদপ্রনীত যে অষ্টাদশ মহাপুরাণ আছে, তাহাও সাবিক, রাজসিক ও ভামসিক ভেদে ত্রিবিধ। পালুমতে, এই অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে বিষ্ণু, নারদ, ভাগবভ, গরুড়, পলা ও বৰাহ এই ৬ থানি পুরাণ সাৰিক।

"বৈষ্ণবং নারদীয়ঞ তথা ভাগৰতং ওভম্। গারুড়ঞ্চ তথা পাদাং বারাহং ও ভদর্শনে। সাৰিকানি প্রাণানি বিজেয়ানি ভঙানি বৈ 🗗

(পাল্মোন্তর্থ° ৪৩ অ°)

স্বতিও এইরূপ দাঝিক।দি ভেদে তিন প্রকার। সাধিক স্বতি ৰখা—বাশিষ্ঠ, হারীত, ঝাস, পারাশর, ভারখাঞ্চ ও কাশ্রপ। "বাশিষ্ঠবৈশ্ব হাতীতং ব্যাসং পারাশরং তথা। ভারদ্বালং কাশ্রপঞ্চ দান্ধিকা মুক্তিদা: শুভা: ॥"

(পদ্মপু° উ° ধ° ৪৩ অ°) ।।ত্বিকী,(ত্রী) দাবং সৰগুণোহত্তান্তা ইতি দাব-ঠন্, ঙীপ্। ^{১ হুর্গা।} (শব্দরত্না°) ২ পূলাবিশেষ, সান্ধিক, রালসিক ও ভাষসিক এই ভিন প্রকার পূজা, তাহার মধ্যে জপযজ্ঞাদি ও নিরামিষ নৈৰেভ দারা যে পূজা করা হয়, তাহাকে সান্তিকী পূজা करह। প্রাণ। দিভে যে দেবী মাহাত্ম কীর্ত্তিত হইপ্লাছে, তরানা হইয়া সেই দেবীমাহাত্মাদি পাঠের নাম ৰূপযুক্ত।

"শারণী চণ্ডিকা পূজা ত্রিবিধা পরিগীয়তে। সান্দিকী রাজসী হৈব ভাষসী চেভি ভংশৃণু॥ माचिकी क्रमबङ्गादेख देन दिवेख क निवासिटेयः। माहाबाः अभवजाम भूतानामिय् कीर्छिजः। পাঠন্তত ৰূপ: প্রোক: পঠেদেবীমনাতথা ॥" (ছর্গোৎসবভৰ)

সাত্ম (বি) আত্মার সহিত বর্তমান, আত্মাযুক্ত, আত্মবিশিষ্ট। "বহু কুক্ষাবিদং দৰ্কাং দাত্মং ভাতি ধথা তথা। ७९-७याशीह ७९ मर्काः किमिनः माग्रमा विना ॥"

(ভাগৰভ ১০।১৪।১৭)

'ৰাত্মং তৎসহিতং' (স্বামী)

সাত্মক (ब) আয়না সহ বর্ততে কণ্। আয়ার সহিত বর্ত্ত-মান। সর্বাদর্শনসংগ্রহে লিখিত আছে যে হঃখান্ত ছই প্রকার অনাত্মক ও সাত্মক, ইহার মধ্যে সকল প্রকার হঃথের অভাস্ত উচ্ছেদ রূপকে অনাত্মক এবং ছক্রিয়াশক্তিলকণ ঐত্বর্যাকে শাত্মক কছে।

"গু:খান্ডো দিবিধঃ অনাত্মকঃ দাত্মকশ্চেতি। তত্র অনাত্মকঃ দর্মতঃথানামত্যস্তেচ্ছেদর্প:। সাত্মকন্ত ছক্তিয়াশক্তিলকণ্টেমখর্ग্যং।" (সর্বনর্শনস°) সাত্মন্ (ত্রি) আত্মার সহিত বর্ত্তমান।

সাত্ম্য (ক্লী) আন্ধনো হিতং কর্ম আন্ধাং, আন্ধোন সহ বর্তমানং। স্থজনক। ইহার লক্ষণ---

"যো রদঃ কলতে যক্ত স্থান্ত্রৈব নিষেবিতঃ। ব্যায়ামজাতমগুদ্ধা তং সাগ্মমিতি নির্দিশেং॥" (স্বশ্রুত ১।৩জঃ)

যে রস সেবন করিলে শরীরের উপকার এবং ব্যায়াম প্রভৃতি যে কোনরপে যাহাতে শরীরের উপচয় হয়, তাহাই সাগ্ম। দেশ, কাল, ঋতু, বোগ, ব্যায়াম, জাতি, বল, রদ ও দিবানিদ্রা প্রভৃতি প্রকৃতিবিক্লম হইলেও যদি শ্রীরে কোন গীড়ানাহয়, এবং শরীরপোষণের উপকারী হয়, তাহা হইলে তাহাই সাক্ষ্য নামে অভিহিত। চরকে লিথিত আছে যে যাহা কিছু শরীরের পক্ষে উপকারী, তাহাই সাত্মা, যে ঋতুতে যেরূপ আহার বিহার হিত-কর, দেইরূপ আহার বিহারই দেই ঋতুর সাত্ম, অর্থাৎ তাহা-কেই ঋতুসায়া কৰে। যে ঋতুতে যে সকল দ্রব্য শরীরের পীড়া-দায়ক, তাহা সাক্ষ্য নংহ, অসাক্ষ্য। আর কোন ব্যক্তি বিশেষের প্রাকৃতি অনুসারে অভ্যাসবশতঃ তাহার যেরপ আহার বিহার নুধক্ষনক হয়, সেইরূপ আহারবিহারকে ওক্সাত্ম কছে। এবং আনুপাদি দেশের ও জরাদি রোগের যে যে ধর্ম, সেই সেই ধর্মের

বিপরীত ধর্মবিশিষ্ট যে আহার ও বিহার তাহাই সেই দেশের ও সেই সেই রোগের সাল্মা বিলয়া জানিতে হইবে। জায়ু- রেরেনে গড়সাল্মা, ওকসাল্মা, নেশসাল্মা, রোগসাল্মা প্রভৃতির বিশেষ বিবরণ বিবৃত হইয়াহে। ইহার মুল তাৎপণ্য এই বে, যে গড়, কাল, রোগ প্রভৃতি সকল বিষয়ে কিছু শরীরের উপকারক হয়, তাহাই সাল্মা নামে অভিহিত। (চরকস্কল্মাণ প্রত) মুভ, ক্ষীর, তৈল ও মাংসরস এবং মধুরাদি হয় রসই যাহাদের সাল্মা, তাহারা বলবান্, ক্লেশসহ ও দীর্ঘজীবী হয়। ক্ষক্ষ দ্রের্য এবং এক রস বাহাদের সাল্ম্য তাহারা অরবন, ক্লেশসহিক্ষু ও জ্রায়ু হয়। আর যাহারা ব্যামিশ্রসাল্মা, অর্থাৎ বাহারা কতক সাল্মা এবং অসাল্মা তাহারা মধ্যবল হইয়া থাকে। (চরক বিমানস্থা ৮ অও) (ক্লী) ২ দেবত। শইক্রেণ প্রাণিতাঃ সাল্মাং কিংতৎসাধুক্ষতং হিতৈঃ।"

(ভাগবত ভাসদাং•)

৩ দারপ্য, দরপতা। (ভাগবত ৭।১•।৪•)

সাত্যক (পুং) সাত্যকি। (হরিবংশ)

সাত্যকামি (পুং) সভাকামদ্য গোত্রাপত্যং সভ্যকাম-ইঞ্। সভ্যকামের গোত্রাপত্য। (পা ২।১।৫৯)

সাত্যকায়ন (পুং) সাত্যকের গোতাপভা।

সাত্যিকি (পং) সভাকস্যাপতাং পুমানিতি ইঞ্। বৃঞ্চিবংশীর
সভাকপুত্র, ইনি প্রীক্ষের সারথি ছিলেন। পর্য্যার শৈনের,
শিনিনপ্রা, যুয়ধান, যোধ। মহাভারতে শিথিত আছে বে সাত্যকি
অর্জুনের প্রিয়শিয়, কুরুপা ওবের যুদ্ধানে ইনি যুণিষ্টিরের পক্ষ
অবলম্বন করিয়া তুমুল সংগ্রাম করেন। ভারতযুদ্ধে উভয় পক্ষীয়
সকলাবল হত হইলেও ইনি জীবিত ছিলেন। পাণ্ডব পক্ষে পঞ্চ
পাণ্ডব, বাহ্দেবে এবং সাত্যকি এই ণজন, এবং কুরুপক্ষ
অর্থামা, কুতবর্ম্মা, কুপ ও শারহত এই চারিজন মাত্র জীবিত
ছিলেন। (ভারত ১০।২।৪৭)

সাত্যিকন্ (পুং) শাতাকি। (ভারত)

সাত্যক্ষার্য (পুং) সত্যক্ষার্স্য গোত্রাপত্যং সত্যক্ষার-যং। (পা ৪।১।১৬১) সত্যক্ষারের গোত্রাপত্য)

সাত্যদূত (ত্রি) সরস্বতী ও অক্সাম্ম দেবতার উদ্দেশে প্রদন্ত হোমাদি।

সাত্যমূগ্র (পুং) সভাম্তা অপতার্থে অঞ্। সভামুগ্রের গোরাপতা।

সাত্যমূপ্তি (পং) সভাম্গ্ৰ-ইঞ্ (পা ৪।১৮১) সাভাম্ঞা, সভা ম্থের গোনাপভা। ইনি একজন সামবেদের আচার্যা ছিলেন। সাভ্যমূপ্তা (পুং) সামবেদীর একটা শাখা বা তৎশাখা-ধাারী মান।

সাক্ত্যবস্ত (পুং) বৈদিক আচার্যভেদ। (শতপণরা° ৩।২)।
সাক্ত্যবস্ত (পুং) সভাবস্প-ইঞ্। সভাবস্তর গোত্রাপভা।
সোমগুরার অপভা। (শত° রা° ১১।৬২১)

সাত্যর্থি (পুং) সভারথ-ইঞ্। সভারথের গোঝাপভা। সাত্যব্ত (পুং) সভাবতাাং ভব-মণ্। বেদবাস। (একাণ্) সাত্যব্তেয় (পুং) সভাবতীর গোঝাপভা, বাবে।

সাত্যহ্ব্য (পুং) সভাহবা গোঞাপভার্থে অঞ্। সহাহবের গোঞাপভা। (ঐত° ত্রা° ৮/২০) ২ বশিষ্ঠের বংশধর অবিভেদ।

সাত্রাজিত (পুং) সরাজিতো গোরাপভাং স্ত্রাজিৎ-অঞ্। স্বাজিতের গোরাপভা, শভানীক। (ঐত*বা° ৮-২১) বিদ্যাং জীপ্। সাত্রাজিতী = স্তাভামা।

সাত্রাসাহ (অ) > পাঞ্চানরাজ শোণের গোঞাপভা। ২ নাগভেদ।

সাত্ত (পুং) সম্বত্ত প্রান্ত অঞ্। ১ বলনের। ২ শ্রীকৃষণ। ৩ বাদবমাত্র। ৪ বিষ্ণু। [সাম্বত শব্দ দেগ।] সাত্তীয় (ত্রি) সাম্বত সম্মীর, বাদব সম্মীর।

(ভাগৰত ধাংধাঃ)

मांथ (तनक) मश्चि, महन । मांथी (तनक) मनी।

সাদি (পং) সদ-ঘঞ্। > বিষাদ, অবসন্ধতা, আলস্য। (রল্পং)
২ স্বরণ। ৩ গতি। (বৃহৎস° ৪৬।৩٠) ৪ কার্ল্য, কীণতা।
৫ বিনাশ। ৬ হিংসা। ৭ পবিত্রতা, বিশুদ্ধি। ৮ ইছো,
অভিলাষ।

সা'দেৎ, একজন মুসলমান কবি। প্রকৃত নাম মীর সা'দং আলী। ইনি অমরোহাবাদী ছিলেন। প্রসিদ্ধ মুসলমান মৌলবী শার্চ বিলায়েৎ উল্লা ইঁহার শিক্ষাগুক। ইনি 'সইলি দেখিওঁ' নামক কাব্য রচনা করিয়া যশবী হইমাছিলেন। গ্রন্থানি লয়লিমল-মুনের অক্করণে প্রণয়িযুগলের প্রেমচিত্র লইয়া রচিত। উলীব-প্রধান নবাব কমার উদ্দীন্ধা হঁহার প্রতিপালক ছিলেন।

সা'ণিৎ আলীথাঁ (নবাব), অবোধ্যার একজন মুদ্দমান নবাব।
নাম যেমেন উদ্দোলা। নবাব আসক্ উদ্দোলা ই হার ভাতা।
আসক্ষের মৃত্যর পর তাঁহার দত্তকপুত্র উজীর আলীথা লক্ষে
রাজধানীতে অবোধ্যার মসনদে উপবেশন করেন। উক্ত নবাব
অকর্ষণা জানিরা ইংরাজরাজ প্রতিনিধি সর্ জন শোর ১৭৯৮
খুঠাকে ২১এ আছ্মারী তাঁহাকে রাজ্যভাত করিরা সা'লং আলী
শাকে অবোধ্যার মসনদে অভিধিক্ত করেন। ১৮১৪ খুটাক
পর্যান্ত অবোধ্যার মসনদে অভিধিক্ত করেন। ১৮১৪ খুটাক
পর্যান্ত অবোধ্যার নবাবপদে অভিধিক্ত থাকিয়া সা'লং আলী

সিংহাসন লাভ করেন ও রাজা বলিরা বিবোহিত হইরাছিলেন।

সা'দং আলীর সহিত ইংরাজরাকের বে সৃদ্ধি হর ভাহার সর্ত্তাহসারে ইংরাজগণ বার্ষিক ৭৬ লক্ষ টাকা কর্ম্বরূপ প্রাপ্ত হন এবং ঐ সঙ্গে অবোধাপ্রেলেশে ১০ সহস্র ইংরাজনৈক্ত রাধিবার অধিকার ও ক্ষত্তিপূর্ণম্বরূপ আলাহাবাদ-হুর্গ ইংরাজকরে সমর্পিত হয়। জাঁহাকে অযোধ্যার মসনদে বসাইতে ইংরাজের যে কট স্বীকার করিতে হইরাছিল, তাহার পারিভোষিক ম্বরূপ ইংরাজগণ ১২ লক্ষ টাকা পান। ইংরাজ আলেশে নবাবকে বৈশেশিক সংস্রব ও অপর ইংরাজ কর্ম্মচারী নিরোগের অধিকার হইতে বঞ্চিত থাকিতে হইরাছিল।

সা'ন্থউল্লাখাঁ, দাকিণাতোর কণ্টক প্রদেশের একজন মুসলমান নবাব। তিনি অপুত্রক থাকার স্থার ভাতার ছই পুত্রকে দত্তকস্থান এইণ করেন। জ্যেষ্ঠ পুত্র দোন্ত আলীকে তিনি সীর
নবাবী মসনদে অভিষিক্ত করিয়া বান এবং কনিষ্ঠ বাকির
আলীকে বেলুবের শাসনকর্ত্ব প্রদান করিয়াছিলেন। এত্তির
তিনি সীর পত্নীর ভাতুপুত্র গোলাম হোসেনকে স্থীর রাজ্যের
প্রধান মন্ত্রী বা দেওমান করেন। পুত্রনির্বিশেষে ১৭১০ হইতে
১৭২২ খুটাল পর্যান্তর রাজ্যশাসন করিয়া তিনি প্রজার্ককে ছঃথে
তান।ইয়া ইহলোক হইতে বিদার লন।

মালির-উল্-উমরা নামক মুসলমান ইতিহাস পাঠে জানা বার যে, নবাব সা'দৎ উলা সমাট্ আলমগীরের রাজ্যকাল হইতে ১৭০২ খুটান্দে পর্যান্ত রাজ্য লাসন করিরাছিলেন। দোওআলী ও তংপ্র হসন আলী ১৭৪০ খুটান্দে মহারাইদিগের বিক্ষরে যুদ্দে নিহত হন। তৎপরে তৎপ্র সফ্দার আলী নবাবী মসনদে অভিবিক্ত হইরা কর্ণটিক রাজ্যলাসন করিতে থাকেন। তাঁহার এই রাজ্যন্ত্রও তদীর ভালক মুর্তাজা আলীর চকুশূল হইরা উঠিল। ১৭৪২ খুটান্দে ২রা অক্টোবর মুর্তাজা কর্ত্তক বিবপ্রয়োগে নবাব সফ্দর তবধাম পরিত্যাগ করিলে, মুর্তাজাই কর্ণটিকের নবাব হন; কিন্তু তাঁহাকেও এই রাজ্যন্ত্রও অধিক দিন ভোগ করিতে হয় নাই। ১৭৪৪ খুটান্দে নিজাম উল্ মুল্কু দাক্ষিণাত্যের স্থবাদার নিযুক্ত হন। তাঁহার আনেশে আর্কটের নবাব আন্বার উদীন্ মুর্তাজাকে রাজ্যন্ত্রত করিরা তৎপ্রদেশের শাসনভার বহুত্তে গ্রহণ করেন।

সা'দ্ৎ্থাঁ, অবোধ্যার মুসলমান-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহারই শৌর্য ও বীর্যবংশ অবোধ্যাপ্রদেশ একটা মুসলমান নবাববংশের অধিকারভুক্ত হয়। তিনি ঝোরাসানবাসী একজন বণিক্ নাশির পার পুত্র, আদি নাম মহলদ আমীন। তাঁহার পিতা মোগল-সম্রাট্ বাহাত্র লাহের রাজভ্বালে ভারতে পণাবিক্লরে আসিরা

ছিলেন। উছার মৃত্যুর পর মহন্দ্র আমীনও ব্যবসাপরিবর্গনি ভারতে আগমন করেন। এখানে অশেব অধাবসারে ও বীর অরুত অল্পচালনাকোশলে ভিনি বীর অনুষ্ট লল্পী অর্জন করিন্তে সমর্থ হন। সম্রাট্ মহন্দ্রদ শাহের রাজদ্বের প্রারম্ভকালে তিনি রেচনার ফৌল্লার পদে নির্ক্ত ছিলেন। তৎপরে অবোধ্যার লাসনকর্ত্তা রাজা গিরিধরকে মালবের শাসনকর্ত্তপদে স্থানাস্ত-রিত করিরা ১৭২৪ খুটানে ভারারই উপর অবোধ্যা প্রদেশের শাসনকর্তৃত্ব প্রত হর। ঐ সমরে তিনি বৃহ্বান্ উল্-মূলক্ উপাধি লাভ করিরাছিলেন। নাদির শাহের বিরুদ্ধে তিনি দিল্লীব্রের পক্ষে অল্পারণ করেন। কিন্তু সৌভাগ্য ক্রমে তিনি নাদির কর্তৃক দিল্লীর নৃশংস নরহত্যার পূর্করাত্তে ইহলোক পরিত্যাগ ক্রমে (১৭৩৯ খুঃ ৯ই মার্চ্চ)। অতঃপর ভারার প্রবাহের তদীর ভ্রাতা সা'দং ধ্রী-নির্শ্বিত প্রসিদ্ধ সমাবিমন্দিরে সমাহিত হর।

তাঁহার এক আকুপুর আবুন্ মনস্থর ধাঁ সম্পরজ্ঞের সৃহিত তাঁহার এক মাত্র কস্তার বিবাহ হয়। ঐ আতুপুত্রই পরে অবোধার ধাার নবাবপদে অভিষিক্ত হইরাছিলেন। নিমে অবোধার নবাববংশের একটা ভালিকা প্রশক্ত হইল—

- >। বুহান উল্মুলক্ সা'দৎ ধান্
- २। आवृत मन्द्रत थान् नक्तत जन
- ०। ञ्रका উष्मोग।
- 8। आमश् केत्रीना
- १। छेनीत्र जानीशान्
- ७। मां पर का नी थान
- १। গাজী উদ্দীন্ হায়দার
- ৮। नामित् छेकीन शांत्रपात्र
- ন। মহশ্বদ আলীশাহ
- ১০। আম্কাণ আলীশাহ
- ১>। ওয়াজিল আলীশাহ—ইনিই অবোধ্যার শেব নবাব। ইংরাজরাজ ইঁহাকে রাজাচ্যুত করিয়া অবোধ্যারাজ্য অধিকার করেন।

সা'দৎ য়ার থান, একজন মৃদদমান ঐতিহাসিক। তিনি প্রসিদ্ধ রোহিলা-সদ্ধার হাফিজ রহমং খাঁর পৌত্র এবং মহম্মদ রারখাঁর পূত্র। খীর খুরতাত মৃত্যালা খান্ বিরচিত 'খাণিজান রহমং' নামক ইতিহাস অবদমন করিরা ১৮০০ খঃ আঃ তিনি "গুলিরহমং" নামে একখানি সংক্ষিপ্ত ইতিহাস প্রণঙ্গন করেন। ঐ এছে তাঁহার পিতামহের জীবনী ও গুদ্ধের বিবরণী লিপিবছ আছে। সা'দং য়ার থান, একজন মৃদদমান কবি। মুখন্-উদ্দোলা তহংমাল্য বেগ খান্ রাংকাদ জল বাহাছরের পূত্র। 'নেহের-ব-মাহ'

নামক একথানি কাষ্য রচনা করিয়া ইনি রিন্ধি উপাধি লাভ করেন। ঐ প্রথখনি সম্রাট্ আংগলীরের রাজ্যকালে দিলী-রাজ্যানীতে বিজ্ঞমান এক দৈরদ পুত্রের সহিত এক কর্ত্রী ক্যার প্রণয়কাহিনী অবলম্বনে রচিত। গ্রন্থ মধ্যে কতক ঐতিহাসিক ছায়াও পাওয়া যায়। এতহাতীত গ্রন্থকারবিরচিত কএকথানি দিবানও পাওয়া গিয়াছে। উহার মধ্যে একথানি উর্দ্ধু ভাষায় লিখিত ও আদিরসপূর্ব। দিলী ও লক্ষো নগরের রাজ্যান্ত-পুর্বাসিনী ললনাগণের চরিত্রচিত্রের অন্ত্রু কেছ্রা কাহিনী উহাতে বিশদ ভাবে প্রকটিত হইয়াছে। ১৮৩৪ খুটান্সে ৮০বংসর বয়সে গ্রন্থকারের মৃত্যু হয়।

সাদত্যে নি (জি) যোনিতে অবসর। "সাদত্যেনিং দম আদীপ্তি-ৰাসং" অক্ (1819)>২) 'সাদভোনিং যোনো সীদস্তং' (সায়ণ) সাদন (ক্লী) সদ বার্থে ণিচ্-পুট্। ১ সদন, গৃহ। ২ উচ্ছে-দন, বিনাশকরণ। ৩ বিনাশন। ৪ অবসাদন, ক্লান্তকরণ।

৫ দুরীকরণ।

সাদনস্পূশ্ (তি) গৃহপুতাদি প্রদাতা, খিনি গৃহ ও পুতাদি প্রদান করেন। "সাদনস্পোহ রিরংং" (ঋক্ ১।৭২।৮) 'সাদনস্পা: সাদনানি গৃহান্ পুতাদীন্ স্পান্তি,ভাদৃশান্ গৃহাদিকভা প্রদাতৃ:' (সামণ)

সাদনী (ত্রী) সাদ্যতেও রোগা অনেয়া সদ-ণিচ্, করণে সুট্-ভীপ্। কটুকী। (রাজনি°)

সাদিশ্য (অ) গৃহকর্মকুশল। "'সাদজং বিদধ্যং সভেরং" (ঋক্
১১৯১২ •) 'সাদজং সদনং গৃহং, তদহহ, গৃহকার্যাকুশলমিত্যর্থ:'
(সায়ণ)

সাদম্য় (জি) অবসন্ন, অবসাদবিশিষ্ট। (নলোদর ৩২৪)

সাদয়িতব্য (a) নাশের উপযুক্ত। নাশার্ছ। (রামাণ ১০৬০৪)

সাদর (জি) আদরেণ সহ বর্ত্তমানঃ। আদরের সহিত বর্ত্তমান, আদরযুক্ত, আদরবিশিষ্ট।

সাদিস (বি) সদঃবিভতে হন্ত। সদোযুক্ত। (লাট্যা॰ ২। ০০১৮) সাদস্ত (বি) সদসংশব্দোহ সির্ভি (বিমুক্তাদিভ্যোহণ্। পা বাহা৬১) ইতি অণ্। সং ও অসং পদার্থের বিষয়ক।

मामा (प्रमक) छज, (४ उर्र)।

সাদা পাথর (দেশজ) শুল্রবর্ণ প্রস্তর, খেত প্রস্তর, মর্ম্মর।
সাদাবাদ, গাহ্লাবাদ) যুক্ত প্রদেশের মধ্রাজেলার একটা তহমীল।
ইহা জেলার সর্ব্বপূর্বভাগে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ১৮০ বর্গমাইল।
এই উপবিভাগের দক্ষিণপশ্চিমসীমা দিয়া যমুনা নদী এবং
মধ্যভাগ দিয়া ঝিণা বা পরোণ প্রবাহিত আছে। গ্রীম্বালে
এই নদীতে আদৌ জল থাকেনা। কিন্তু বৃষ্টিপভনের সঙ্গে
সংক্রেই ইহার কলেবর পূণ্ হইয়া ইহা একটা বিস্কৃতাম্বতন নদী

রূপে বহিরা বার, ঐ সমরে এই নদীর অংশ তদ্দেশবাদীর ক্ষবিব্যাশিক্ষাদির বিশেষ স্থবিধা ঘটিয়া থাকে।

এখানে তুলা, শণ, নীল, অভ্হর, জুয়ার ও যব প্রভৃত পরি-মাণে উৎপদ্ধ হয়।

২ উক্ত জেলার একটী নগর এবং তহদীলের বিচার সদর
বিশা নদীতীরে অবছিত। অক্ষা ২৭° ২৬ ১০ উ: এবং
দ্রাঘ ৭০° ৪ ৪২ পু:। মধুরা নগর, আগরা, আলীগড় ও ইইইণ্ডিরা রেলপথের জলেখন রোড টেসন হইতে চারিটী পালারাম্বা বর্গাবর এই নগরে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। এইয়প
স্থাবিধা থাকার ভত্তয়গরের সহিত সাদাবাদের বাণিজ্য প্রভাব
অক্সাপিও বিভ্রমান আছে।

খুষ্ঠীর সপ্তদশ শতাকীর প্রথমার্ক্ক মোগল-স্থাট্ শাহরহান্ বাদশাহের রাজত্বকালে রাজ্মন্ত্রী উজীর সাহলা থাঁ এই নগর স্থাপন করেন। ১৮০৩ খুটান্দে এই প্রদেশ ইংরাজাধিকারে আসিলে ইংরাজ গ্রমেণ্ট এই নগরেই প্রথমে জেলার বিচার সদর স্থাপন করেন। পরে ১৮৩২ খুটান্দে জেলারূপে বর্তমান মথুরা জেলার সংগঠন করিয়া মধুরায় জেলার বিচার বিভাগ স্থানাস্তরিত করা হয় এবং এই নগরে তহুসীলের বিচারাদাণ্ড সংস্থাপিত হয়।

এখন সেধানে তহসীলের কাছারী বিজ্ঞমান। পুর্বের উহা হিন্মৎ বাহাছরের হর্গ ছিল। ইহার গঠনপ্রণালী এরূপ দৃঢ় যে বহিংশক্র কর্তৃক আক্রান্ত হইলে ইহার অভ্যন্তরন্থ সেনার্ক অনায়াসে অবরোধক্রেশ সহ্থ করিতে পারে। বিগাত সিপানী বিদ্রোহের সমন্ত্র বিদ্রোহী জাট সেনাদল সাদাবাদ আক্রমণ করে। ঐ সময়ে একজন হিন্দুরাত্রপ্ত বীরদর্শে নগর রক্ষা করিয়াছিলেন। ইংরাজরাজ এই উপকারের প্রত্যুপকার খন্নপ্র রাজপুত বীরকে আলীগড় জেলার একখানি গ্রাম জানুগীর দেন।

সাদি (পু:) সদ গতৌ (বসি বিশি যক্সীতি। উণ্ ৪,১২৪) ইতি ইঞ্। ১ সারথি। (হেম) ২ বোদ্ধা। (উচ্ছেল) ৩ অবসর। ৪ বায়ু। (সংক্ষিপ্তসাল উণাদি) (ত্রি) ৫ আদির সহিত বর্তমান, আদিযুক্ত, আদিবিশিট।

সাদিত (ত্রি) সাধ-ণিচ্-ক্ত। > বিধাদিত। ২ বিনাশিত, বিধবস্ত। ৩ ক্ষিত, ভগ্ন, ছিল। ৪ হর্বলীক্কত। ৫ অবসাধ-প্রাণিত। ৬ শ্রণপ্রাণিত। ৭ সমিত।

সাদিন্ (পুং) সদ গতৌ গিনি। > অখারোহী। (আমর) ২ গলারোনী। ৩ রথারোহী। (মেদিনী)

সাদা (দেশজ) বিবাহাদি উৎসৰ। যে গৃহে কোন বিবাহ জিম উপলক্ষে লোক জন খাওগান হয়, তাহাকে সাদীবাড়ী কৰে। সানি (শেখ), পারত রাজ্যের দিরাজনগরবাসী একজন স্থাসিক কবি। পারসিক বা আরবী ভাষার এমন স্বরসিক ও রসজ্ঞ কবি আর নাই। সাধারণে শেখ মদ্লাহ উদ্দীন্ সাণী অন্ সিরাজী নামে পরিচিত ছিলেন। ৫৭১ ছি: (১২৯২ খু:)১২০ বংসর বরসে তাঁহার জন্ম হয় এবং ৬৯১ হি: (১২৯২ খু:)১২০

কবি তাঁহার স্থণীর্ঘ জীবনকালে নানা ঘটনায় পরিচালিত হন এবং দীর্ঘকাল শিক্ষা প্রভাবে তাঁহার জ্ঞানশক্তি নানা বিষয়ে বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া এক অপূর্ব্ব কাব্য জ্যোভিতে জগৎ আলো-কিত করিতে সমর্থ হয়। বাল্যজীবনে বিভাশিকার পর যৌবনে िन रिमनिक वृद्धि व्यवनयन कतिया हिन्सू ७ थुडीन मण्डांनाराव विकृत्क युक्तराजा कतिब्राहित्यन। हेशाल अञ्चर्मान हम्र त्य তাহার দৈনিক জীবনে তিনি পারভারাজের দেনারূপে স্বদূর উত্তর আফ্রিকা হইতে ভারতদীমাস্ত পর্যান্ত বিস্থৃত স্থানে যুদ্ধ বিগ্রহে অনেক সমর লিপ্ত ছিলেন। ট্রিপোলী নগরের ছর্গনির্মাণ कारण शृष्टीन मन छाँहारक वन्ती कतिया नहेया यात्र अवः किছूकान ভাঁছাকে হুৰ্গনিশ্বাণকাৰ্য্যে নিযুক্ত রাখে। এই থানেই কোন বাক্তির সম্বদয়তায় তিনি মুক্তি লাভ করেন। ঐ ব্যক্তি নিজ ক্তাকে সাদীর হত্তে অপণ করিয়া উভয়ের মুক্তির উপায় করিয়া-(मन। এই বিবাহে সাদী স্থী হইয়াছিলেন किনা বলা यात्र ना। অনেকেই অনুমান করেন, শাস্ত চিত্ত কবির পক্ষে ঐ রমণী বড় প্রথরা ছিলেন। কবি স্বর্গণ্ডিত কাব্যের এক স্থলে এভদ্বির এইরূপ একটু আভাস দিয়া গিয়াছেন-

"হায়! কি করিম,
দাসত্বের বিনিময়ে মনোসাথে নিজ পায়ে
নিগড় পরিম।"

বার্দ্ধকো তাঁহার হৃদয়ে ধর্মভাব বলবান্ ইইয়াছিল। তিনি
ঈর্রমহিমার পূর্ণ বিকাশ দেখিবার জন্ম নানা স্থান পর্যাটন
করেন এবং প্রায় চতুর্দশবার মহম্মদের লীলাক্ষেত্র মঞ্চানগরীতে
তীর্থ যাতা করিয়াছিলেন।

কবি সর্ব্ধননমান্ত স্থানী সম্প্রদায়ের প্রবর্ত্তক আবহুল কাদের গিলানীর শিষ্য ছিলেন। অনেকের ধারণা, তিনি গিলানীর দার্শনিক জ্ঞান ধর্মের প্রয়োজক বিবেচনা করিয়া মনে মনে উক্ত মতে দীক্ষিত হইরাছিলেন। সিরাল নগরের সারিধ্যে আজিও কবি সানীর সমাধিমন্দির দৃষ্টিগোচর হর।

তিনি বহু সংখ্যক ক্ষিতা, গাথা, জোত্র ও গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচিত কাষোর মধ্যে গুলিন্তান ও বোন্তান এখান। এতন্তির তাঁহার রচিত কতক্তুলি আদিরসায়ক ক্ষিতা পাওয়া যায়। ঐ সংগ্রহটী আলু-ধ্রিগাং নামে প্রসিদ্ধ ও তাঁহারই রচিত বলিয়া প্রচলিত। এই কবিতাপ্তলি তাঁহার উক্ততর কবি-জীবনের কলজ্মরূপ। কবি ইহার জক্ত শেবে থেদ করিয়া ছিলেন বটে, কিন্তু আত্মপক্ষসমর্থনের জক্ত তিনি একস্থানে উল্লেপ করিয়াছেন যে এই কবিতাপ্তলি কাব্যরসের সাদবর্দ্ধক; লবণ যেমন মাংসের ক্ষৃতি বর্দ্ধন করে, এই কবিতাপ্তলিও সেইরূপ।

তাঁহার রচিত নিয়োক গ্রহণ নাধারণে আদৃত—
> প্রজাবনা, ২ মজলিশ্বান্, ০ রেসালী সাহিব দিবান্, ৪ প্রলিতান, ৫ বোন্তান, ৬ পন্দনামা, ৭ ক্লাগ্রন্, ৮ ক্লাগ্রন্
কাসী, ৯ মরামী, ১০ মূলালা-আং, ১১ মূলাহাবাং, ১২ ক্লাগ্রাং,
১৩ ফর্দিরাং, ১৪ গ্রালিয়াং, ১৫ মুকুল তিয়াং, ১৬ মূরকাবাং,
১৭ অল্থবিসাং, ১৮ তর্জিয়াং, ১৯ কিতাব-অল্ বদারী, ২০
কিতাব তাজ্জোবাং, ও ২১ আল্ ধ্রাতিম।

मानीम् छेनी, समाडेन् मिक्झा नामक अक्षानि छे ९ इन्हें काता-विविद्या।

সাদীদ উদ্দীন্ গজরুণী, ইনি আরবী ভাষায় অল্মা ঘুণী
নামে একথানি হকেমী (বৈশ্বক) গ্রন্থ প্রথমন করেন।

সাদীক্, একজন মুদণমান কবি। পূর্বনাম সাদীক্ আলী। ইনি
চহারবাঘ হারদারী নামে একথানি কাব্য রচনা করিয়া উহা
লক্ষোর নবাব গাজী উদ্দীন্ হারদারকে উৎসর্গ করেন। এছ
মধ্যে এছকারের রচনা অতি অল, কিন্ত প্রাচীন কবিগণের বছসংখ্যক পদাবলী উদ্ধৃত করিয়া কবি নবাবের গুণকীর্তনে তাহাই
সংযোজিত করিয়াছেন। ১৮২৭ খুষ্টাদে ইহার মৃত্য হয়।

সাদীক, দৈয়দ মহম্মদ কাদিরীর পৌত মীর জাফর খার কাবানাম। ইনি বাহারিস্থান-জাফিরী নামে একথানি কাব্য রচনা করেন। ইনি দিল্লীবাসী ছিলেন। ১৭৮০ খুটান্সের পূর্ববর্তা কোন বংসরে তাঁহার মৃত্য হর এবং দিল্লীর বৈরামদই নামক নালার ধারে পিতামহের কররপার্শ্বেইহারও সমাধি হইমাছিল। সাদীক খান,মোগসস্মাট্ অকবরশাহ বাদশাহের ধর্মগুরু । ইনি একজন ফকির ছিলেন। ১৫৯৭ খুটান্দে ই হার দেহান্তর ঘটে। দিকেলারা হইতে আগ্রা ঘাইবার পথের ঠিক মধ্যন্ত্রেও বামভাগে একটী বিত্তাব মরদানে অনেকগুলি করর দেখা যায়। উহার মধ্যে যে সমাধিমন্দিরটী ৩৪টা অন্তর্মুক্ত দালান সংযোজ্ব, তাহাই সাধুর স্মাধিক্ষেত্র বলিয়া সাধারণের ধারণা।

সাতৃদ্দীন, দিলীবাদী একজন মুসলমান কবি, ইনি কাঞ্ উল দকাইক ও সারা-মানার নামে ছইথানি গ্রন্থ রচনা করেন। ১০৮০ খুটাকে ইহার মৃত্যু ঘটে।

সাতুদ্দীন্, তুরুজদেশবাদী একজন ঐতিহাদিক। ১৫>৯ খুষ্টাকে কনন্তান্তিনোপৰ নগরে তাঁহার মুধ্য হয়। ইনি ভাজ-উল্-ভবারিথ নামে মুদলমান-দামাজ্যের (Othoman Empire) ১২৯৯ খুষ্টাব্দে আরস্ক হইতে ১৫২০ খুটাব্দ পর্যান্ত ইতিহাস নচনা করেন। এছখানি ঐতিহাসিক তবাহস্থিৎস্কর বিশেষ আদরের সামগ্রী, ইহা ছাড়া সলিম-নামা নামে ইহার রচিত আর একগানি গ্রন্থ পাওয়া যার। ইহাতে তুরক্ষরাজ ১ম সেলিমের জীবনেতিবুরসংক্রান্ত গরমালা নিবক্ত আছে।

সাতুদীন্ হান্মিয়া, সজগাল্উল্ আবৰ্ণ, কিঙাৰ মহবুৰ প্ৰভৃতি গ্ৰন্থাৰা।

সাত্ত্রা থাঁ, স্থবিখাত বোহিলা সর্দার আগীমহন্দ খাঁর পুতা।
পিতার মৃত্যুর পর ১৭৪১ খুটান্দে ইনি রোহিলাধিকত প্রদেশের
রাজ্যেখন হন , কিন্তু হাফিজ রহমৎখাঁ তাঁহাকে বার্ষিক ৮লক
টাকা বৃত্তি নির্দারণ করিয়া দিয়া স্বয়ং রাজ্যভার এহণ করেন।
১৭৮১ খুটান্দে ইহার সৃত্যু হর। ইহার ভ্রাতা আবহুলা খা
১৭৭৪ খুটান্দে নবাব স্থলা উদ্দোলার সহিত হাফিজ রহমতের
যুদ্ধে নিহত হন। [রোহিলা দেখ।]

সাতৃ হ্রা থাঁ, মোগল সমাট শাহজহান বাদশাহের একজন বিশ্বত রাজকর্মচারী। উপাধি খান্ আলম্। ইনি সমাট কর্তৃক পারত-বাজসকাশে দৌতাকার্যো প্রেরিত হইয়াছিলেন। ১৬৩১ খুটান্দে ইহার মৃত্যু হয়।

সাত্রা থাঁ, বিজনোরের নবাব মাল্দ্র্যার খালক। ইনি আমরোহা প্রদেশের মুনসফ ছিলেন। সিপাহী বিজ্ঞোহের সময়
ইনি নবাবভাতা জলালউদ্দীন্থার সহযোগে ইংরাজ গবমেটেব বিজন্মে অন্ত ধারণ করেন। ১৮৫৮ খুষ্ঠান্তে কোট-কাদের
নামক স্থানে বিজ্ঞোহ-অপরাধে ধৃত হইয়া সাময়িক বিচারে
জেনারল জোলেসর আদেশে তোগে নিহত হন।

সাকুলা থাঁ, (উজীর), মোগণসমাট্ শাহলহান বাদশাহের সভাসদ ও বিচক্ষণ মন্ত্রী। ইহার ফার হৃদক, স্রলাতঃকরণ, সর্ক্ষণশী রাজমন্ত্রী ভারতের অনৃষ্ঠপটে অভি বিরল দৃষ্ট হয়। বাদশাহ আলমগীর ইহারই কুটনীতি অনুসরণ করিয়া চলিতেন। ১৯৫৬ খুষ্টান্দে ৪৮চাক্ত বংসরে ইহার মৃত্যু ঘটে। ইনি জ্ম্লাৎউল্মুলক ও অল্লামী ক্রামী উপাধিতে পরিচিত ভিলেন।

সাত্সা নগর, অবোধ্যা প্রদেশের গোণ্ডা বেলার একটা পরগণা। উভর পার্থবর্ত্তী উদ্রোলা পরগণার ভ্রাধিকারী এই
পরগণার অধিকারী। পূর্ব্বে এই পরগণা অক্লমর ছিল এবং
দক্ষাদল এ বন মধ্যে লুকান্নিত থাকিয়া পার্থবর্তী স্থানবাদীদিগের
প্রতি অভ্যাচার করিত। ইহাদের বীভংগ অভ্যাচার ও উৎপীভূন দমনের অভ উদ্রোলার রাজারা পরগণা আবাদ করিবার অভ্ত (চেষ্টা পান। একণে উহার প্রার অধিকাংশ স্থান আবাদ হওরাতে এখান হইতে দস্যভর বিদ্বিত হইনছে। ২ উক্ত প্রদেশের উক্ত জেলার একটা গণ্ডপ্রাম এবং সাহলা পরগণার বিচার সদর। গোণ্ডানগর হইতে ২৮ মাইল উদ্ভর-পূর্ব্বে অব্বিত। অকা° ২৭° ৫ ৪৫′ উঃ এবং ৮২° ২৪ ৫১ পূঃ। ১৭৮৬ খুটাকে উত্তোগা রাজবংশের রাজা সাহলাবা এই নগর ছাপন করেন।

সাতুল্লাপুর, বাঙ্গালার মালদহ বেলার অন্তর্গত একটা গণ্ড গ্রাম। এথানকার ভাগীরথীতীরত্ব সানের ঘাটের কম্প্র এই স্থান সমগ্র কেলার মধ্যে সমধিক প্রসিদ্ধ। মালদহ কেলার বহদ্রবন্ধী স্থানবাদীরা স্থা মৃতক্র আত্মীয়দিগের ৮ গলাপ্রাপ্তিকামনার এথানে কিছুদিনের জন্ত গলাবাস করান। অনেক সময় দ্ব-বিশ হইতে মৃতদেহ দাহ করিবার ক্রন্ত এথানে আনা হর।

গৌড়নগরে বখন মুসলমান রাজধানী প্রাতিষ্ঠিত ছিল, তখন রাজাদেশে সাছলাপুরের ঘাটই হিন্দুর শ্বদাহের একমাত্র হান নির্দিষ্ঠ ছিল। এই প্রাচীনডনিবন্ধন ধর্মপ্রাণ হিন্দুর চক্ষে ইয় একটা মহাশ্মশান বলিরা গণ্য হইরাছে, এই কারণে এখানকার ঘাটে নান ও শ্মশান দর্শন পুণাজনক বিবেচনার অনেকে এখানে ঘোগোপলক্ষে স্নান করিতে আইসে। প্রতি বংসর বাকণী উপলক্ষে এখানে একটা মেলা হয় এবং বছশত লোক এখানে স্নান করিতে আইসে।

সাত্রাপুর, পঞাব প্রদেশের চক্সভাগা নদীর তীরবতী একটা প্রসিদ্ধ গ্রাম। এখানে ১৮৪৯ খুটান্দে জামুয়ারী মানে শের দিংহ পরিচালিত শিখ সেনার সহিত সর্জন থাকওয়েলের জ্ঞান নম্ব ইংরাজবাহিনীর একটা ঘোরতর সংঘর্ষ হয়। এই য়্ফ ইংরাজপক্ষ শিখদিগকে পরাজিত করিতে সমর্থ হন নাই।

সাত্লা শেথ, দিলীবাসী একজন মুসলমান সাধুকবি। ইনি শুরুররাজমন্ত্রী ইস্লামথার বংশধর ও শাহগুলের শিষা। শাহ-শুল শেথ আক্ষদ মুদ্ধাদিদের বংশধর ও বাহদৎ নামে পরিচিত ছিলেন। সাত্লা শুরু সহবাসে থাকিয়া শুলশান নাম গ্রংগ পূর্মক দরবেশ বেশে জীবন যাত্রা নির্মাহ করেন। ১৭২৮ খুইাকে দিলীনগরে ইহার মৃত্যু হয়।

সাদৃশ (তি) গদৃশ বার্থে অণ্। গদৃশ শক্ষার্থ। (সাংখ্যা°গৃ'৪।২১।২) সাদৃশীয় (তি) গদৃশ সম্কীয়।

সাদৃশ্য (ক্রী) সদৃশত ভাবং সদৃশ-ষ্যঞ**্। সদৃশ্য, তু^{নাতা,}** সমা। ইহার লক্ষণ—

"তদ্ভিরত্বে সতি তদ্গতভূরো ধর্মবন্ধং" (সিভান্তম্কারণী) তৎপদার্থ ভির হইরা তৎপদার্থগত ভূরোধর্মবন্ধই সদৃশ্র। মূবে চক্রের সাদৃশ্র আছে, এই মূবে মূব চক্র ভির হইরা ক্রেগত আফ্লাদকভাদি মূবে আছে, চক্র দেখিলে বেরপ আফ্লাদ হর, এই জন্ত মূবে চক্র সাদৃশ্র।

"6 ক্র ভিরবে সতি চক্রপতাক্সাদকদাদিমদংমুখেচক্রসাদৃষ্ঠং"(সিদ্ধা"মু")
তংশদার্থ ভির হইরা অর্থাং বে পদার্থের সাদৃষ্ঠ হইবে, সেই
পদার্থ ভির হইরা সেই পদার্থের অধিক ধর্মবন্ধ বে পদার্থে থাকে,
ভাহাই সাদৃষ্ঠ। অতএব এই স্থলে আক্ষাদকদই সাদৃষ্ঠ
হইল। এইরূপ বে বে স্থলে হইবে, তথার সাদৃষ্ঠ হইবে।

ক্ৰিকল্লভার কোন্ কোন্ বস্ততে কোন্ কোন্ বস্তর সাদৃত্য আছে, ভাহা বিশেষ ভাবে লিখিত হইরাছে, ভাহা সংক্ষেপে লিখিত হইল—

বেৰীর সানুশ্র সর্প ও ভ্রমরশ্রেৰী ; কেশপাশের চামর ও মর্ব-পুক্ত; খোঁপার বিধুরণ ও অবকার; সীমরের মেব, পছা ও वक ; नगार्छत कहमीहत ७ कनक ; क्रांत्वत हत ७ मूक्त-রুল ; জার গড়গা, গমুর্যন্তি, রেগা, পদ্ধব, ও বলি ; নেজের চকোর-हकुः, इतिगहकूः, मिन्ता, अञ्चन, व्यक्तन, कूमूब, भीगनवा, अ श्रीकी মংস ; কর্ণের বোলা,ও পাল ; নাসার বংশ, কেতকীপুলা, কন্টক, অংশাম্পত্নীর, চঞ্, তিলপুলা ও ছও; অধরের নবপলব, विष्का ଓ धार्यानः, वस्त्रमृद्दत्र मुक्तात्त्रवि, कुस्तर्ण, वाष्ट्रियीस, হীরক; হান্ডের জ্যোৎসা, পুন্দা,ও পীযুৰ; খানের পদ্মগদ্ধ ও মুকা-नीउन ; बिस्तात क्यां भूना ७ हक्ष्म वस्त्र, यांगीत क्यां किनामस्, जगतश्यन, ऋथा, मध् ७ वीशायकात ; म्रावत हत्त, शत्र ७ पर्णन; ক্ষের শৃষ্ধ, চিবুকের দর্পণর্স্ত, ক্ষের কুন্ত, বাছর মুণাল, বলরী, ওরঙ্গ, শাথা ও পাশা, অঙ্গুলির পন্মদল, পল্লব, চম্পকপুন্দা, নবদল ও দীপ; নথসমূহের রক, তারা, পুলাও চক্ষ; স্তনছ্থের পন্ম-মুকুল, ঘট, হস্তিকুন্ত, গিরি, চক্রবাক ও বিশবুলা; মধ্যের বরটকমধ্য, সিংহমধ্য, বজ্ঞমধ্য, ও ক্ষীণজব্য; লোমশ্রেণির (वधा, नीमकाञ्चमिनिधा, निवानमञा, ध्रमञा ও रखिएछ; নাতির আবর্ত, পল্প, হ্রদ, বিবর, ও কুপ; ত্রিবলীর তরক-গোণান ও নিয়শ্রেণী; জঘনের পুলিন, পীঠ ও ফলক; নিতব্বের वन, शर्बाङ, शृथिवी, शूरनाशन, अ महदत्त ; छेक्रद्रिक कपनीकां अ, ও করিকর; অভ্যার অস্ত, পাদের পদ্ম ও নবপরুব; গতির হংস-গমন, হব্দিগমন ও ধঞ্জনগমন।

প্রথম ও প্রীসম্বন্ধে সাদৃশ্রের কিছু ইতর বিশেব আছে। বেমন প্রক্রের ক্ষেত্রর ব্যক্তম, বন্ধ ও আশ্বর্ধ ; বাছর বৃহৎসর্প, ধ্রিত্তত, তন্ত ও অর্গনদণ্ড ; বন্ধের নিলা ও কবাট ; গতির মত্ব্ব, যদের চন্দ্র ও কুন্দ, যুথিকা প্রভৃতি ভন্তপথার্থ ; প্রতো-পের অমি, বাড়বামি, রবি, রবিকিরণামি ; অবাপন্ন প্রভৃতি রক্তবর্ণ পদার্থ ; পুণোর সংক্ষার, গো,বৃক্ষবীজ, অকুর, তর্মপথার্থ, শামর্থের মহন্তম, সিংহবিক্রমাদি ; নীতির সাধ্বী ব্রী, প্রদীপ-আনা, নতামি ; আজার বেম্ববাক্য, অর্পন্নেশ, উৎক্টেচ্ছামি ; শাসনের প্রারন্ধ কর্ম ও স্থিরবাম্ব ; গাণের কর্মন, কলম,

অকীর্ত্তি; কুঞ্চবর্ণ কেশ মসি প্রাভৃতি বন্ত, অব্যুক্তার; অকীর্ত্তির মালিন্ত, কুঞ্বৰ্ণ বস্তু অধকার; কন্তুরিকার মেদ, এমর, সীল-কাৰমণি, কজাল, স্থাছিদ্ৰবাদাধনত ধুম, কুফবৰ্ণ পুপা প্ৰাভৃতি, খুণবিশেষে কলপায়ন, কামুকাষণ, ও কামিক্সবণ; কল্মণের भूर्सक्रेश स्वापि ; कर्शक्त हळ, हळकिवन, कुम, वृषिकाशूम, হিতীর পিঞ্চ, বিরহিগত প্রভৃতি; মনোরথের ফলপুপাদি বুক্ত वुक, क्विवृद्धित्रहमा; जानत्मत्र स्थानमूख ও उद्धानाकार-কারাদি; কামিনীর অবলোকনের নিতামুখ্যাকাংকার, অমৃত রস, পুৰ্ণচন্ত্ৰাদি সাক্ষাংকার, অতি প্রিরতম বছপ্রাধি, এক-সাকাৎকার; অমৃতের কামিনীর অধর, সংকাব্য ও ব্রহ্ন-गाकारकात ; वित्वत गांधी-जीवित्रह, भाभ, मंगिन वख,इ:बए वख, গ্ৰীমানি,শীতকালীন শীতলোদক ও ব্যক্তিচারিণী স্ত্রী; বিরহের অমি. আধি, বাতনা, সমুদ্র, তপ্তবন্ধ, ও হঃখৰ বন্ধ; পুলাসমূহের চন্দ্রাদি, कामिनी ও वनः ; ठाळव अमहायूच, चित्रखन्छ, वनःभूगाहिः ; পূর্যোর শিবনেভামি, স্বাপুষ্পা, বসন্তকালীন পলাশবুষ্কা, কাঞ্চন বুক্ষ ও বাড়বালি, পঞ্জের পাটলপুলা, কামিনীমুখাদি, বুক্তবর্ণ ज्ञवा ; देखीवरतत नीनकात्त्रपति, कश्वती ७ कामिनीनवन ; देकत-त्वत्र ठळा, कूमाणि ७ व्यवस्य ; त्रांबात्र हेळा, कूरवत्र, ठळा, क्यां, মাৰাতা, ভগীৰণ প্ৰভৃতি চক্ৰবৰ্তী; মেবেৰ কৃষ্ণ, কালী, নীলপন্ধ-ममूर, जमद्राक्षिन, हेमीवद्रवन, नाष्ट्रवाकि, क्रक्वर्ग रख; भंदर्णद মেবের চক্ত প্রভৃতি শুভ্র পদার্থ ; কন্দর্পের চক্ত, পুরুরবা, অবিনী-কুমার ও নল; প্রদীপের চল্পকপুলা, প্রতাপ, শাল, ববি; ৰায়ুর শীন্তগামী পদার্থ; অখের বায়ু, হরিণ, মন; হতীর পর্বত, মেঘ, তমালবৃক্ষ, অন্ধকার; সৌধের কৈলাস, এরাবত, উচ্চৈ:প্রবা, हञ्चः क्रिक्टक्षत्र मननजनम्, ख्यांन, नीनमनि, समत्रासनि, हेन्दी-बत्, नीनभन्न, काकान ; श्रीतास्त्र मुक्तापन, तुक्रभन्नव ७ भूत्की छ-পদার্থ; পদ্মীর পার্কভী, চন্দ্রকান্তি, রডি, সীতা, জৌপদী, পদ্ম-কাৰি; সরবভীর চক্রকনা, কৈলাসকাৰি ও তল্পদার্থ; বিপণির সমুজ, পণ্ডিতমন, নারারণোদর ও বন্ধাও; সমুদ্রের মেঘাদি ক্লফ পদার্থ, বিদ্রভূমি, মহাভারত, অপসারী; প্রের चर्न, देकनान, मत्नावम वृहर्वार्छ ; व्रत्यंत्र भूभाव, देवकूर्व, भूती, পোত, পৃথী; কামিনীমুণের চক্ত, পদ্ম, দর্পণ; কামিনীর ভড়িৎ, धाता, वर्गन्छा, वर्गत्कछकी; नात्रत्वत्र छ्व, कक्न, खेन, অধিনীকুমার; সভার হুর্ঘ্যমণ্ডল, হুংগা, গণ্ডশীপর্মত, হুমের, গলা; পণ্ডিতের বৃহস্পতি, গুক্ত, ৰবি, সরস্বতী; বিনহীর শিব, অল, ছংখিব্যক্তি, উশ্বস্ত ব্যক্তি, চলনভঙ্গ, হরমতকত্ব চক্ত, बाज्यांत्रियुक ममूज, वन्त्रीक, हवारमध्त्रशक्ति ; वांकांत्र कर्न, द्वेमनत्र, कत्रवृक्त, कांत्रत्वस्, त्त्राह्म, गमूस, त्म्म, वनि, देवमिनि, वृधिष्ठित ; यगत बजूत मगतवाय, मण, खेलानरतान, वित्रदीत व्यक्ति

্ষম, অগ্নি, বিষ, সর্প ; গ্রীমঞ্চুর অগ্নি, বিরহ, বিমহিশীনিখাস ; ্রপ্রিভাস; বর্ণাঝতুর রাজি, সমুত্র, গগল, নারারণ, পদ্ধংখতুর চল্ল, কাশ পুলাদি রূপ,চামন, ঐরাবত, গল, শীভৰতুর অপক্ষারি-দাক্তি, রাজ্যশৃত রাজা; শিশিরগাতুর ছাজাগ্রমনকাল 🖫 🖦 নীর সমুজ, পর্বাত, পৃথিবী, মৃদ্দা, অবিনীকুমারকা; সচিত্রের ৰুহম্পতি। (ক্ৰিকল্লতা) मामगुन्त (क्री) मन्खन-र्रःक्। > मन्खन-मच्चीत्र । .२ मन् खगरब्ह । मासु । (बि.) अङ्गालन गर वर्तमानः। अस्यालत गरिष वर्तमान, ্ প্রস্তৃতবিশিষ্ট। : আশ্চর্বাতোতক । শান্ত (ত্রি) ১ আবোহণের ঐপধুক ৷ (গুং.) ২ অধারোহী ৷ मानाःकि क्वि]-वकार भागवान। मोमुक्स (.बि) पिटिस खिनस्मान । श्रीष संद। मःचरिक रहेरव १ मार्गाङ (कि.) मरणाम मन्द्रीय। (श शरावर) मार्थ, तिक, तृश्तिकि: सिन्यस्ति । विवादि अटक व्यक्तिः अद्रहेन , অব ° বিশাহল অবের্থ সক° হেন্ট্ + স্ট্ সাধাতি। আদি গকে মাধ্যেতিঃ। প্রিট, স্বসাধঃ।, পুট্, সাকা। পুট্, সাংস্কৃতি। जुड् चत्रांश्लीर, चनाकाः, चनारुः। जन् विमारमञ्ज, निवार-, সন্তি। বঙ্সাধাধেতে। য়ঙ্গুক্সাকাদি। নিচ্লাধ্য়তি। ः मूढ् चमीवस्द ।

সাধ্ধাতুর নির্কাচ, বধ, গ্রান্তি, পরীকা ও গমন এই সকল অর্থ দেখিতে পাওয়া বার। ইহা ভিন্ন প্রায়ট পান্তক সাধ্ধাতু সম্ধাতু স্থানে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

्थारम् वाष्ट्रकः प्राधिर्गरम्हारन श्रम्कार्छ।" (१०) श्रा + भाध = श्रम्पादन। स्मनद्वत्रवा २ कन्द्रकरणादन। देवस्तियास्ति। भाग - भाव = मिक्सीर, विका।

সাধ (বেশ্ল) স্বাসনা, অভিলাব। ২ গভিনীর গ্রহণাহল।
বীদিবের প্রভাবরায় ভাষানিগের নানা বস্ততে অভিলাব ইইয়া
থাকে, গভিনীকে যদি তাহার অভিলাবিত বস্তপ্রদান না করা
হল, তাহা হুইলে হাহায় প্রভবিশ্নের স্ক্রাবনা। এই জক্ত গর্ভবতী স্ত্রীদিগকে এই লাধ কেওয়া অব্যাক্তরিতা। সাধারণতঃ
ক্রীদিবের পাঁচ ও সম মানে এই বাধ দেওবা হয়। এই সাধ্বে
বথাক্রমে ক্রাচালাধ ও পাকালাধ ক্রেও পাঁচবালে ক্রাচালার ও
নম মানে পাকাসাধ কেওয়া হয়। আই সাধ্বে
বীদিবের সহিত গর্ভকতী ব্রীকে এ সাধ জক্ষণ করিছে হয়,
প্রীদিবের ক্রাচালাধকালে সক্ষা প্রকার ভৃত্তিবা আন্তল্পর,
প্রীদিবের ক্রাচালাধকালে সক্ষা প্রকার ভৃত্তিবা আন্তল হয়।
পাকাসাধের সময় অবস্থা অন্তলালে ক্রেকা প্রকার জ্যোজন্ত্বা
বারা গ্রিকিকে ভৌলন করাল হয়। দৈপভিনে ইত্রার প্রশাসীর ও
ভিনতা দৃই হয়। কোন কোন হয়। দেশভাবে নিয়ম আহিছ বে

দিন সাধ দেওরা কর, নেই দিনেই প্রস্ব-গৃহ নির্দ্ধাণ করা হইরা থাকে।
সাধ (সাধু শব্দের অপভ্রংশ), উত্তরপল্টিম ভারতের একটা ধর্মসভাগার। পঞ্জাব প্রদেশে ইহার প্রথম বিকাশ। বর্ত্তমানে বৃক্তপ্রদেশের নানা স্থানে এই সম্প্রাহারী লোকের বসবাস দেখা যার।
অহ্মান ১৯১০ সুখং বা ১০৪০ খুইান্দে নরনোলের নিক্টবরী
বীজেরর নামক ছানবাসী বীরভান্ত নামক এক ব্যক্তি উধা
(উন্নব) দাস নামক এক সাধু পুরুষের নিক্ট হইতে অবিক্তাত
স্থ্রে এই নবীন বর্ষের অভিবাজি লাভ করেম। উধাদাস সংনামী সম্প্রদারের প্রবর্ত্তক রারদাদের শিষ্য ছিলেন। তিনি বীর
ভঙ্কাবেরর ধর্ম্মত সংস্থারাত বে অভিনব সিদ্ধান্তে সমুপ্রিত হন,
ভাহাই তিনি হৈব শক্তিবলৈ বীরভান্ত্রদারে নির্ধিক করিয়া
ছিলেল প্রবং ভাহা হইতে সাধ এই ধর্মান্তের উৎপত্তি হইরাছে।
উবোদাস বীরভান্তকে আরও কান্যইলাছিলেন বে তিনি
স্ক্রিলন্দ্রে রয়ভ্রেল প্রন্তরা অবভীর্ণ হইবেন এবং নিয়লিন্তর

উবোদাস বীর তাছকে আরও কান্যইরাছিলেন বে তিনি

সবিদক্ষে ররাতবেল প্রনরার অবভীর্গ ইবনে এবং নির্নাধিত

করটী সক্ষণ দেখিতে পাইকে তাঁহার শুভাগরন ঘটিরাছে ব্লা

বাইবে। ঐ সক্ষপ আন এই → > আমি বাহা বলিসার ভবিষতে
ভারাই ঘটিবে, ২ আমার ক্ষেহ ইইতে কোনরূপ ছারাপাত হইবে
লাব। ১ আমি পরে ভোমাকে আমার হাধ্যের বাসনাবলী লানা

বৈব। ৪ আমি বর্গ ও মর্জ্যের মধ্যন্তল অন্তরীক্ষে বিক্ষিত থাকিব
এবং ৫ আমি মন্ত্রপক্ষিতপ্রভাবে মৃতদেহে জীবন সংগার করিব।

এই প্রদেশের লোকের। ইহারিগকে সাধ বলিয়া ঘোষণা করে, কিছ ইহারা সংনামী বলিয়াই আপনাদিগের পরিচয় দেয়, বেশ ভ্রার পারিপাটা ইহারের মধ্যে একেবারেই নিষিদ্ধ। ব্রহমনরমারীয়া কেবল মাত্র খেত বক্ত পরিধান করিতে পারে এবং মন্তকে সাত্রাদারিক পাগড়ী ব্যক্তীত ইহারা অপর কোনপ্রকারের টুলী ধারণ করিতে সমর্থ নহে। ধর্মানীতি অকুসারে ইহারের মধ্যে মিধ্যা কথা বলা বা শপথ করা মহাপাপ। মদ, অহিকেন, গাঁলা ভাক প্রভৃতি মাদক এবং পান, তামাক্ষ প্রভৃতি উপভোগের উপকরণ নাত্র পেনন নিষিদ্ধ। ইহারা স্বর্জভূতে সমদর্যাসপর এবং সকল প্রাণীর অন্তরে ব্রহ্ম বিয়ালম্বান আছেন, এই মৃদ্ধি গাতার ইহারা কথম সামান্তঃ আতি ক্তক্ত কীট পভজালিয়ও হিংসা করে না। এই কারণে পভ্যাবিস ভক্তবে নিষিদ্ধ হইয়াছে।

ইহারা একমাত্র শুগুই শউপাসনা করে। সেই পারস সভার সৃষ্ঠিমন্তর্না উপাসনা বা পৌজনিকাচার রূপ। বাজিচার ইহারের নিকটাক্টেরির প্রথিত। তেকাস বেশ সৃষ্ঠির সমস্কে ইহারে। পিরা অবন্ত করিয়া নমস্কার করে। নিকামানার্ছ করিয়া নমস্কার করে। নিকামানার্ছ করিয়া নমস্কার করে। বাজামান্ত করিয়া নমস্কার করে। বাজামান্ত বাজামান্ত করিয়া নমস্কার করে। বাজামান্ত বাজামান্ত করে। বাজামান্ত করে বাজামান্ত করে। বাজামান্ত করে। বাজামান্ত করে। বাজামান্ত করে।

শ্বসন্তাদারের ধর্মতে ইছাদের দৃট্ বিশ্বাস আছে। ইছাদের
ধর্ম গ্রন্থজনি ভাষার (ছিন্দি) দিখিত। উহাতে ধর্মজন্মের বিশেষ
বিশেষ "বাণী" ধর্মসন্ধীতন্ধণে অভিবাক্ত হইয়াছে। গ্রন্থের
আনেক হলে কবীর নামক প্রভৃতি প্রাচীন ধর্মমাজপ্রবর্জনরচিত ঐশভববিষয়ক সন্ধীত নিবদ্ধ দেখা দার। ইছারা প্রভাত
সন্ধ্যাকালে "ক্ষ্না খরে" বা বিভিন্ন 'ঠেকিতে' স্ত্রী পুরুবে একত্র
সমবেত হইয়া ঐ ভারন্থীতি গান করিয়া আরাধনা ক্রিয়া
খাকে।

দিলী, আগ্রা, করপুর ও ফরুখাবাদই এই সম্প্রদারের প্রধান আড়ো। নীজাপুর জেলারও ইলাদের কন্তক বাদ আছে। ইলারা কেলিকো নামক বল্লে ছাপ দিয়া ছিটের কাপড় প্রস্তুত্ত করে এবং উহাই এই মিরীহ সম্প্রদারের একমাক্র উপজীবিকা। ইলারা ব সম্প্রদারের মধ্যেই বিবাহ করে। অর্থ বা সামাজিক মর্যাদার পার্থকা লইরা ইহাদের কোন-বাগা নাই, তবে যদি সামাজিক কোন ব্যক্তি কোন পাপজনক বা ঘূণিত কার্য্য করিয়া গমাজের চক্ষে পতিন্ত হয়, তাহা ইইলে সম্প্রদারের নির্ম ভাহার পক্ষে চলিতে পারে না। ইইারা এক্র আহার করে। প্রশ্বারে হিংসা, দ্বেন, নিন্দা কার্কুৎসা ও বিবাদ একান্ত নিন্দনীয়া।

আপনাদের সমাক বাতীত অন্ত সমাজের অন্তাতীয়ের ক্তা বিবাহ করিতে ইহারা সমর্থ নহে। সমাজের মধ্যে যে খরে একবার বিবাহ হইরাছে, অরণ থাকিলে দে ঘর হইতে কোন ক্রমেই তাহারা ক্রমা গ্রহণ করে না। ইহারা এক একটা মহলার একর দশবদ্ধ ভাবে বাস করে, সকলেই পরিশ্রমী ও কর্মাঠ, আলিস্য করিয়া রসিয়া থাকা অথবা অরের ক্রম্ম অপরের স্কল্পে ভার দেওয়া, ইহারা অভি মুধার বিষয় বলিয়া জ্ঞান করে; এই কারণে ইহানের মধ্যে ভিক্করে সংখ্যা অভি অর। ইহা ভিন্ন ইহারা আপনাদের মধ্যে পরস্পরের পরেজ, হত্তাগ্য, বিধবা ও অনাথদিসকে ইহারা আহাবিহান করে, আহারের ক্রম্ম অভ কোথাও ভিক্মার্থ বাইতে দের না।

ইংরা প্রান্ধই পূত্র বা কথার বাল্যাবস্থার বিবাহসম্বন্ধ বির করে। বাদশ, চতুর্দশ, কা বােড়শকরে বিবাহ নিবির। বিবাহে কলাপণ নাই, তবে কলাকে যেতুক্তররপ উপহার বিতে হয়। বহু বিবাহ নাই, জীলোকেরওে এক মানী থাকিতে বা আনীর দেখাতে পানরার অক্তরানী গ্রহণ করিতে পালে না। বথন গত্রের বিবাহ দেখারা শিলার একাজ কর্ত্বের বলিয়া মনে হয়, তথন সেই বাক্তি অগৃহস্থ কোন প্রস্নুষ্ব বা প্রীলোককে বিবাহের প্রতাব সহ কলার শিলালকে পাঠাইরা দেয়। এই প্রভাবে যদি ব্যক্তিকে মিটান ও হয় পাওরাইরা ও তাহার হছে কিছু টাকা টিরা বিবাহ সৰ্ম পাকা করিতে বাধ্য হন। ইহাকে 'মাল্লি পাকি' বলে।

বিবাহ সম্মন হিন্ন ছইলেও কৃষ্ঠা অকুমন্তী না ছওৱা প্রান্ত বিবাহকার্য্য সম্মান হন না। ঐ সমন্তে ব্রের পিড়া বিবাহের দিন হিন্ন করিয়া ক্যার পিড়াকে সেই ওভবার্তা বলিয়া পাঠান এবং স্বরং স্থ-সমালের লোকদিগকে ডাকাইয়া জানান রে অমুক্ দিন আমার প্রত্যের বিবাহ হইবে। ডালনম্ভর সকলে চৌকীতে সমবেত হইয়া মঙ্গলাকীতি পান করিয়া পাকে। ঐ দিন হইতে বিবাহ দিন পর্যান্ত প্রত্যেহই বয় ও ভঙ্গার গাতে হরিলা চল্লনাদি মাধান হয় এবং প্রত্যেহই সমাজত্ব সকলে একল হইয়া বিবাহ মঞ্চল গান করে।

বিবাহদিনে মধ্যাক্তকালে সমাক্ষত্ব সকলে ক্ষার পিতার আগারে গমন ও ভোজন করে, সাক্ষালে বর, বরের পিতা ও বদ্ধ-বাদ্ধব আত্মীয়-অঞ্চনাদি কর করে। করের জ্ঞার স্থানারে যায় এবং তথার সকলে প্রান্ধণ হিলালার উপার উপারেশন করে। বরের অফা ভাইদদের সম্মুখভাগে একটা কাঠ্মর সিংহাসন সজ্জিত খাকে, বর ঐ সিংহাসনে উপারেশন করিলে, গৃহাভাজ্ঞর হইতে ক্ষাকে বাহিরে আনরন করিলা ঐ সিংহাসনে বরের বামপার্থে বসাইলা দের। ঐ সমত্রে ক্ষার কোন দান্ধীর আসিরা উভারের ব্রাঞ্চলে গ্রহিবছন করে এবং সামানিকের মধ্যে যে কেহ একজন ঐ সমরে দ্ভার্মান হইলা মক্লাপীতি গান করিতে থাকেন। ভদনস্তর বর ও ক্ষা সিংহাসন হইতে নামিরা উহার চারিদিকে চারিবার প্রদক্ষিণ করে। ইহাই ইহাদের বিবাহের শেব অঙ্গ। সিংহাসন-প্রদক্ষিণ দল্পতীর সংসারচক্রপরিভ্রমণের রূপান্তর করনা মাত্র।

স্থান করে সকলে বর ও ক্রা সইরা প্রত্যাবৃত্ত হয়। এখানে স্থানী গৃহে ক্রাদিন বালের শর ক্রারে ভ্রাভা আসিয়া স্থীর ভগিনীকে পিজালয়ে লইরা যায়। এই সময়ে ক্রা ক্রিদ্ধিন পিতালয়ে থাকিতে পায়। তারপর, উভয় পক্রের স্থাতিক্রমে দিনস্থির করিয়া ক্রাকে চিরদিনের ক্রা তাইবি শশুরালরে স্থানা হয়।

খ-সম্প্রদার হইতে বিজাড়িত হইবার উপযুক্ত কোনরূপ বোদ-না করিলে জীলোকছিগ্রের বিবাহ বন্ধন হেদন হয় না। ঐক্রপ কারণ হইলে সামাজিকদিগের একটা সভা আহুত করিয়া ভাহার সমক্ষে পত্নীকৃত নোবের বিধরণ জ্ঞানন করিতে হয়। সামাজিক কোন ব্যক্তি কোন অপরাধে অপরাধী হইলে পঞার-ভের নিকট ভাহার বিধার হয়, ভাহারা কথমও জ্জ্ঞা আন্তঃ

এই সম্প্রদায়ের লোক্ষো বিবাহকালে বেরূপ মঙ্গলগীতি

গাইরা পাকে, মৃত্যুকালেও দেইরপ পারমার্থিক তথের গান গার।
ইহারা শব দাহ করে। গুলা বার, করবাবাদের সাধেরা পুর্বেষ্ঠ নবাবী আমলে আপনাদের শবদেহ প্রাক্তরাব বুক্কে বীধিরা
চলিরা বাইত। একথা কোন সাধই খীকার করে না এবং
ইহা ব্রাহ্মণবিগের রটনা বলিরাই সাধারণের ধারণা।

১। বিবাহের মঙ্গগীতি-

- (क) দর্শন দে গুরু ! পরম সনেই !

 তুম্ বিনা হথ পামই মোরি দেহী !

 নিন্দ ন আবে অর না ভামই !

 যার বার মোহী বিরহ সভাবৈ ।

 যর অকনা মোহী কছে না হুহাএ ।

 কলর তৈ পর বিরহ্ ন জাএ ।

 নইনা চুটই সল্হল থারা ;

 নিশ দিন পছ নিহার তুজারা ।

 জইসে মীন সরই বিহু নীর,

 উস্তে বিনা হুগত লরীর ।"
- (খ) হুধং তুম্ বিনা, রোডং হ্রারে; পর্গত্ হর্পন দীজিরে।
 বিন্তি করন্ মেরে সানির বলি খাউন, বিলম্ন কীজিরে।
 বিবিদ্ বিবিদ্ কর্ ভরাউন্ ব্যাকুল বিনা বেথে চিং ন রহই।
 তপং ক্রাণ উওত তন্ মেঁ কঠিন হুধ মেরো কো সহাই।
 ওঞ্জন্ অপ্রাধি দায় কীজই ঔশুন্ কছু না বিচারিরো।
 পতিল পাবন রুম্পতি অব পল ছিন ন বিসারিরো।
 দার কীজো দরশ দীজো অব কি বদি কো ছোরিরো।
 ভর ভর নর্না নীর্ধি দেখো নিজ সনেহ ন তোরিরো।
- ২। মৃত্যুকালীন গীত—
 তুঝে বিনানা কিয়া পরি তু আপ্না নিবের ?
 বাজই তাল বজস্ত রে মন বাবরে ! স্থতরি ন ছের ।
 পর হক্ ছারো হক্ পিছারো সমাঝবালা ফের ।
 ঝুটা বাজি জগৎ কা, মন বাবরে ! শুন সহদ কি তের ।
 কারতো নগ্রী সকল, ভমরি পাঁচ জমেঁ সের ।
 গুরু গাান ধড়গ সম ভল লে মন বাবরে

ষম বন করই নজের
তেরা জীবন ছিন্ পল এক, জগ মেঁ ফির না জিসি বের।
তেরা পর জহাজ সম্জ মেঁ, মন বাবরে ! ফির সকই কের।
সভি মুশাফির বাহ্কে সব্ধরে কমর কলে।
কোনা হোএ গো লিজিরে, মন বাবরে, বীতি জাত আবের।
কর স্মার্থী সংগ্রুক ছাড়ো হুল হুহেল।
ভীজে ভাম মিলৈঁ সংনাম সে, মন ব্বরে, মন বাবরে
জগং কি ন জের॥

পূর্বেই বলিরাছি ইবারা একেবেরবাদী। ইবারা অগংশ্রেরা পরমেরকে সত্যক্তর বা সত্যনাম বলিরা অভিহিত করে। ইবারা আদিদেবের পৌজলিক কোন মূর্ত্তি গঠন করে না, মনে মনে তাঁবার গ্যান ও উপাসনা করে। সত্যধর্মাচরণ ইবারা একমাত্র কর্ত্তির বলিরাই জানে এবং ভারাতেই মূক্তিলাত করিরা পরমান্ধার মিলিত হইবার আশা রাখে। গোপনে ভিক্ষা দান ও অর্থক্তরে বিরক্ত থাকাই ইবাবের ধর্মের প্রধানতম জন্ম। মিধ্যাক্থন, পূথী, জল, বুক্ষ বা পশুসরীরে বুধা অভিসম্পাভ ইবাদের ধর্মবিক্ত। পরস্থাপহরণ, বল বা কৌশলপূর্বক অপরকে ভারার সম্পত্তি হইতে উল্লেদ্ধ প্রভৃতি কার্যা অতীব গার্হিত। বাহা পাগজনক ভারতে কথন দৃষ্টিনিক্ষেপ করিবেনা। গল্জাকর অথবা বিধিবিক্ত কর্মকারী পুক্ষ বা ত্রীর প্রভি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতে নাই, নৃত্যু পীত এবং ক্রীড়া কৌত্বেও কথন মনোনিবেশ করিবে না। একমাত্র ঈশ্বরের বাহান্ম্যায়ক গুণগাধার ভিত্তাকে অভিত রাখা একাত্ত কর্ম্বন।

সাধ (পুং) সাধ-পাচ্। সাধক। "মন্মনঃ সাধ ঈমত্তে" (ঝৰ্
১০।০৪।৯) 'সাধে সাধকে' (মারণ)

সাধিক (পুং) সাধাতি নিম্পাদনতি কার্যমিতি সাধ-ৰুন্। সাধন-কর্ত্তা, নিম্পাদনকর্তা, সিদ্ধকারক, যিনি ফার্যাসম্পাদন করেন। ২ আরাধক, অর্চ্চক, সেবক। যাহারা সিদ্ধির জন্ম কেন্দোলেশে সাধনা করেন। শাল্রে সাধকের বিশেব লক্ষণ এইরূপ—

"অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি সাধকানান্ত লক্ষণং।
ধর্মশীলান্তপোযুক্তাঃ সভ্যবাদিজিতেন্দ্রিরাঃ ॥
মাৎসর্যোগ পরিত্যক্তাঃ সর্ক্রসন্থ হিতেরতাঃ ।
কর্মশীলান্তপোৎসাহা মর্ত্যলোকেহজু গুল্ফকাঃ ॥
পরক্ষরন্তরান্তক্রাং ক্রাং ক্রসন্থার স্থাই ক্রাং সহৈব তু ॥" (দেবীপুরাণ)
ধর্মশীল, তপোনিষ্ঠ, সত্যবাদী, জিভেল্লির, মাৎস্থ্যরিছি,
সকলপ্রাণীর হিত্বিবরে রত, কর্মশীল, উৎসাহী, অনিকর্
অর্থাৎ যিনি কাহারও নিন্দা ক্রেন না, সকলের প্রেতি সন্থাই ও
অন্তক্ত্ব। এই সকল গুল থাকিলে তবে তিনি সাধক হইতে
পারেন। উক্ত গুলবিশিষ্ট সাধক উত্তম সহারের সহিত্য সাধনা
করিবেন।

শিবসংহিতার লিখিত আছে যে সাধক চারি প্রকার, মৃত্যু মধ্য, অতিমাত্র ও অতিমাত্রতম। এই চারি প্রকার সাধকের মধ্যে অতিমাত্রতম সাধক সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং ভবসস্ত্রপারে বাইতে সমর্ব।

মৃত্ সাধক—সে সকল সাধক মলোৎসাহী, অভি সর্জ, ব্যাধিযুক্ত, অন্তদ্বক, লোভী, পাণমতি, বহুভোৰনকারী, বীতে

আসক্ত, চপল, কাতর, পরাধীন ও অতি নিষ্ঠুর, মন্দাচার ও মন্দ্রীগা এই সকল লক্ষণমুক্ত হইলা ধাহারা সাধনা করেন, ভাগদিগকে মৃহ-সাধক কহে। ইহারা সিদ্ধিণাভ করিতে সমর্থ নহে।

মধাসাধক— বাহারা সমর্দ্ধি, ক্ষমাযুক্ত, পুণাাকাজ্জী, প্রিয়-বাদী, ও সকল বিষয়ে, উদাসীন, এই সকল লক্ষণযুক্ত হইলে ভাহাকে মধ্য-সাধক করে।

অতিমাত্র-সাধক — ভিরব্দি, মৃক্তিকামী, স্বাধীন, বীহ্যবান, মহাশর, দয়াযুক্ত, কমাবান, শ্র, শ্রদ্ধাবিশিষ্ট, গুরুপাদপদ্মপূজা-কারী ও সদা বোগাভ্যাসরত, বে সাধক এই সকল গুণযুক্ত, তাহাকে অতিমাত্রসাধক কহে। এই সাধক বিশেষ ভক্তি সহকারে সাধনা করিলে সম্বর ভাহার সিদ্ধিলাভ হয়।

অতিমাত্র তম-সাধক— মহাবীর্যান্ত্রিত, উৎসাহসম্পন্ন, মনোজ, শোর্যা বিশিষ্ট, শাক্তঞ্জ, অভ্যাসনীল, মমতাশুক্ত, নিরাকুল, নবযৌবনসম্পন্ন, (প্রথম যৌবনে কার্য্যে অতিশন্ধ আসক্তি থাকে, যে
কার্য্য আরম্ভ করা হয়, তাহা শেব না হইলে ভাহা হইতে নিবৃত্ত
হয় না, এই জন্ত নবযৌবনসম্পন্ন ব্যক্তিই সাধনার পক্ষে শ্রেষ্ঠ,
সতরাং এই বিশেষণ উপযুক্ত), মিতাহারী, অতেক্রিয়, নির্ভন্ত,
ভাচি, কার্যাকুশল, দাতা, সর্বলোকের আশ্রন্থ, সাধনাবিষয়ে
অধিকারী, হির, ধীমান্, যথেচ্ছরূপে অবন্থিত, ক্ষমাশীল, স্থশীল,
ধন্মচারী, গুপ্তচেষ্ট, প্রিয়বাদী, শাক্তবিশাসসম্পন্ন, দেবতাগুক্তন্প্রক ও জনসঙ্গবিরক্ত।

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে জনকোলাংলের মধ্যে অব্হান কার্য্য সাধনা করিবে না, কারণ লোকসঙ্গে চিত্ত বিক্ষিপ্ত হয়, বিক্ষিপ্তাচিত্তে কোন সাধনাই হয় না, স্থেরাং সাধনার পক্ষে জনসঙ্গ বিশেষ সনিষ্ঠ হারক। মহাব্যাধিবিবিজ্জিত মহাপাতকল, মৃত্রক্ত, অত্মারী প্রভৃতি রোগ এবং অতিপাতকল অর্ল, কুষ্ঠ কর্তাত রোগ, এই সকল রোগবিবিজ্জিত, কারণ যাহাদের এই সকল রোগ হয়, তাহারা ষতদিন এই পাতকজ রোগের প্রায়নিত্ত না করে, ততদিন তাহাদের কোনই ধর্মকর্মে অধিবার থাকে না, তাহারা সকল ধর্মকর্ম্মানর্ছ। সাধক এই সকল লক্ষণযুক্ত হইয়া সাধনা করিলে তাহাকে অতিমাত্র-তম-সাধক ক্ষে। এই সাধক তিন বংসরকাল সাধনা করিলে সিরিলাত কারতে পারে, এবং এই সাধক সকল থাগের অধিকারী।

"চতুর্ধ' সাধকে। ক্রেনো মুকু-মধ্যাতিমাকতঃ।
অভিমাকতমঃ শ্রেক্তো ভবাকৌ কল্পনক্ষঃ।
মন্দোৎসাহী সুসংমূঢ়ো ব্যাধিছে। শুরুদ্বকঃ।
লোভী পাপমতিলৈতৰ বহুবাশী ব্রিতালয়ঃ।

তম্বশারেও সাধকের লক্ষণ এইরপ অভিহিত হইপ্লছে,—
বাঁহারা বিনীত, গুছাঝা,শ্রহাশীল,ধীর, কার্যাদক, কুদীন, প্রাজ্ঞ,
সচ্চরিত্র, বভিদিগের আচারবিশিষ্ট, পুণাবান, ধান্মিক, গুরু ভক্ত,
জিতেজিয়, ও দানধ্যানপরায়ণ এই সকল গুণ নাই, তাঁহারা
সাধনার অমুপ্র্ক । তাঁহারা সাধনা করিশে তাঁহাদের সাধনা
সিঠি হয় না।——

পাপী, জ্বেক্সা, শঠ, ক্লণণ, দীন, আচারহীন, মন্ত্রেষী, নিন্দক, মুর্থ, তীর্থবেষী, গুরুভক্তিহীন, মনিনামা, অধিকাল, দাস্তিক, কুপণ, দরিদ্র, রোগী, কুই, বিষরবিদাসী, লুক, অস্বাবিশিষ্ট, মৎসর, পরুষভাষী, অস্তাররূপে অর্থোপার্জ্ঞনকারী, পরন্বাররত, পণ্ডিতবেষী, পাণ্ডিত্যাভিমানী, ভ্রষ্টাচার, ক্টবৃত্তিশীল, পিশুন, থল, বহুভোজী, ক্রুরচেই, ছরাম্মা, নিন্দিভ, পাণিষ্ঠ ও নরাধম এই সকল নিন্দিভগুণবৃক্ত ব্যক্তি সাধক হইতে পারে না। গুরু এই সকল নিন্দিভ ব্যক্তিকে মন্ত্রাধনের জ্ঞানম্ম দিবেন না, দিলে উষরক্ষেত্রে বীজের প্রার্থ তাহার সিদ্ধি হইবে না। তাহা-দের সাধন পণ্ডশ্রম মাত্র। (তত্র)

সাধকা (স্ত্রী) হগা। হুর্গানামশ্ররণে কার্যা সিদ্ধি হয়, এই জন্ম ইহার নাম সাধকা হইয়াছে।

"সাধনাৎ সিদ্ধিরিত্যুকা সাধকা বাথ ঈশ্বরী। স্থানিঘাদানসিদ্ধিখং সিদ্ধীশ্বর্ধা প্রকীর্তিতা॥" (দেবীপূ° ৪৫৯°) সাধিনিষ্টি (আ) > সাধিত বজ্ঞ। ২ জ্ঞা। ০ ঋষিক্। "অন্তরীয়তে সাধদিষ্টিভিঃ" (শ্বক পাণাভ)

'সাধদিষ্টিভি: সাধিতযকৈ: অন্ধৃতি: ঋদ্বিগ্ ভিশ্চ' (সারণ)
সাধন (ক্লী) সাধাতে কর্মনিম্পাছতে হনেন ইতি পাধ-লাট্ ;
১ করণ, করণকারক, যাহা দ্বারা কর্ম্মাধিত হর, তাহাকে
সাধন কহে। 'দাত্রেণ ধাক্তং লুনাতি' দাত্রদারা ধান্ত ছেদ করিতেছে, এই স্থলে দাত্র সাধন অর্থাং করণ, যাহা দ্বারা কর্ম নিম্পাদিত হয়, তাহার সাধন বা করণ, এই স্থলে ছেদনরূপ ক্রিয়া দাত্র
দ্বারাই সম্পন্ন হইতেছে, দাত্র ভিন্ন ছেদনক্রিয়া কিছুতেই সম্পন্ন

চপল: কাতরো রোগী পরাধীনোহতিনিঠুর:।

মন্দাচারো মন্দ্রীর্ব্যা জ্ঞাতব্যে মৃদ্ধনা নর: ।

ঘাদশাব্দ ভবেৎ সিদ্ধিরেতস্য বড়ত: পরং।

মন্দ্রবাগাধিকারী স জ্ঞাতব্যা ভরূপাং প্রবং ।

সমস্দ্রিক্মাবৃক্ত: পুণ্যাকাজনী প্রিরংবছ:।

মধ্যত্ব: সর্বকার্ব্যে সামান্য: স্যায়সংশল: ।

এতল্জাব্দে ভরুকিনীরতে বুক্তিভোলয়: ।

ছিরবৃদ্ধিল রৈষ্ক্ত: ক্ষাবান্ বীর্বানিশি।

মহালরো দ্রাবৃক্ত: ক্ষাবান্ বীর্বানিশি।

(শিবসংহিতা)

হইতে পারে না, স্তরাং দাত্র এই স্থলে সাধন। বাাকরণ মতে এই সাধন বা করণকারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়, স্তরাং এই নিয়মাস্পারে দাত্রে তৃতীয়া বিভক্তি হইল। এইরূপ সকল স্থলে জানিতে হইবে।

ক্রিয়াসম্পর করিতে হইলে তাহার অনেক সাধন প্রয়োজন, কিন্তু সকল সাধনই কি করণ হইবে ? তাহা নহে। যাহা সাধনতম অগাৎ প্রধানতম সাধন তাহাই করণ হইবে, যাহা না হইলে সেই ক্রিয়া নিম্পন্নই হইতে পারে না, তাদৃশ সাধনই করণ হইবে, এবং ঐ করণেই ভৃতীয়া বিভক্তি হইবে। [করণকারক দেখ।]
> কারণ হেতু।

"প্রথান্তগদো বিভা দৈবী চ বিবিধা স্থৃতি:।
তপদৈব প্রদিধান্তি তপন্তেবাং হি সাধনং॥" (মহু ১)৷২০৮)
ঔষধ বল, নিয়োগিতা বল,বিভা বল এবং নানাবিধ স্বর্গাদিতে
যে অবস্থান এই সমুদায়ই তপংশারা দিন্ধি হয়, স্পুতরাং তপস্থাই
ইহাদের একমাত্র সাধন। ৩ মারণ।

"অথো শরস্তেন মদর্থমূজ্ঝিত: ফলঞ্চ ভশু প্রতিকায়সাধনং ॥" (কিরাভ ১৪।১৭) ৪ মৃতসংস্থার, অগ্রিদান। ৫ গতি, গ্মন। ৬ এব্য। १ धन। ৮ व्यर्थनाथन। > निर्दर्श्वन। > निष्णापन। "वार्षिकः मञ्जहादत्रतः धसूर्ष्कवः त्रयुर्नि। প্রজার্থসাধনে ভৌ হি পর্যায়োগতকার্ফ,কৌ ॥" (রঘু৪।১৬) ১২ উপকরণসামগ্রী। ১২ যুদ্ধোপকরণহস্তাধাদি। ১৩ অমূব্ৰজাা, অমুগমন। ১৪ দৈতা। ১৫ দিজৌষধি। ১৬ উপায়। "ভূপোভি: প্রাপাতেইভীষ্টং নাসাধ্যং হি তপস্ততঃ। দুৰ্ভগত্বং বুথালোকে। বহুতে সতি সাধনে n" (তিথিতৰ) ১৭ মেচু। (মেদিনী) ১৮ উধঃ। ১৯ দিকি। (ধরণি) २ कांत्रक। २) व्यमान। (क्य) २२ वाला। 'অফুমাত্রফুমানং ভাং ব্যাপ্যং লিঙ্গঞ্চ সাধনং।' (ত্রিকা°) ২৩ মোহন। ২৪ জব। (অজয়) ২৫ সাধনা, মন্ত্রসিদ্ধ-করণ, তপভাদির অফুঠান। যাহা দারা মদ্রের সিদ্ধি হয়। সাধনায় সিদ্ধি। মল্লের সাধন করিলেই সিদ্ধি হয়।

"মৎত্যং মাংসঞ্চ মন্ত্রঞ্চ মৃত্রা মৈথুনমেব চ।

দিব্যানামেব বীরাণাং সাধনং ভবসাধনং ॥" (মৃগুমালাভন্ধ)

তন্ত্রে বছবিধ সাধনপ্রণালী ক্ষভিহিত হইয়াছে, শিশ্য যথাবিধানে সাধন দ্বারা সিদ্ধ গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়া সাধনায়
প্রাবৃত্ত হইবেন। ভক্তি সহকারে যথানিয়মে মন্ত্র সাধন করিলে

ক্ষচিরে তাহা সিদ্ধ হয়। নচেৎ সাধনা বিফল হয়। ক্রাতে
কিছুই অসাধ্য নহে, যাহা অসাধ্য থাকে, সাধন দারা তাহা
সুসাধ্য হয়। কিন্তু যথাশান্ত্র সাধন করা চাই।

স্বহন্দরী-যোগিনীসাধন, মনোহরযোগিনী-সাধন, কনক-বতীযোগিনীসাধন, কামেশ্বরীযোগিনীসাধন, রতিস্ক্দরী-যোগিনীসাধন, পদ্মিনীযোগিনীসাধন, মধুমতীসাধন, শবসাধন, চিত্রাসাধন, পদ্মিনীযোগিনীসাধন, মধুমতীসাধন, শবসাধন, চিত্রাসাধন প্রভৃতি বছবিধ সাধনের প্রণালী তন্তে বর্ণিত হইয়াছে। কানী, তারা প্রভৃতি সিদ্ধ বিভায় সাধন করিলে ভববন্ধন মোচন হয়। তন্তে এই সাধন প্রণালী ও পদ্ধতি বিশেষ ভাবে কথিত হইয়াছে। এই সাধন প্রণালী গুরুগমা। সিদ্ধগুরু স্বাধককে উক্ত মন্ত্র ও সাধন প্রণালী নির্দেশ করিয়া দিলে সাধক তথন সাধনার প্রবৃত্ত হইতে পারিবেন। তন্তেরাক্ত এই সাধন গুরুগর রপা বাতীত হইতে পারে না। তন্ত্র-সারে ইংার বিশেষ বিববণ দ্রষ্টবা। তন্ত্রোক্ত এই সাধন প্রণালী কলিকালে গুরুলাধিকারী মানবের পক্ষে প্রশান্ত উপায়।

বৈদান্তিক দিগের মতে নিত্য ও জনিত্য বস্তবিবেক। এই জগতে কোন্বস্তানিত্য এবং কোন্বস্তা অনিত্য, ইত্যাকার বিবেকজ্ঞান, ইহামূত্র ফলভোগবিরাগ ও শমদমাদি সম্পত্তিই ব্রহ্মজ্ঞানসাধন, অর্থাং এই সকল সাধন দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ ইইয়া থাকে। ব্রহ্মজ্ঞান লাভই একমাত্র জীবের প্রয়োলন, জীব এই সাধন দ্বারা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার করিতে পাবে।

ভিন্ন ভিন্ন দর্শন শাস্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন সাধনপ্রণালী বিহিত্ত হইয়াছে। তন্ত্র, স্মৃতি, প্রাণ, ভারত প্রভৃতি শাস্ত্রে বহু প্রহাণ সাধনপ্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়। ক্ষচির ভিন্নভা অমুসাবে যে কোন সাধনপ্রণালী অবলম্বন করিয়া সাধন করিলে সিদ্ধি হইয়া থাকে। নদী সকলের একমাত্র গস্তব্য স্থান থেমন সমূদ, সেইরূপ বিভিন্ন প্রকার সকল সাধনেরই একমাত্র গম্য ঈশ্বর।

"কচীনাং বৈচিত্র্যাদৃজ্কুটিশনান গথজ্বাং।
ন্ণামেকো গমান্ত্মিস প্রসামণ্য ইব॥" (মহিয়:শুব)
সাধ্যক (ত্রি) সাধন স্বার্থে কন্। উপকরণসামগ্রীবিশিষ্ট।
সাধ্যক্রিয়া (স্থী) সাধনক্রপ কর্জ, সাধ্যকার্য।
সাধ্যক্রি (স্থী) সাধ্যক্র ভাবঃ তল্টাপ্। সাধ্যকার্য।
ধর্মা, সাধ্যকার্য।

"প্রতিকুলতামুণগতে হি বিধৌ বিফলছমেতি বছদাধনতা।
অবলম্বনায় দিনভর্ত্ত্ব, পতিষ্যতঃ করসহস্তৈরপি ॥"
(সাহিত্যদর্পণ ১০ প[°])

সাধনমালাতন্ত্র (ক্রী) তন্ত্রবিশেষ। এই তন্ত্রে নানা বৌদদেব-দেবীর ধানে ও সাধন প্রণালী বিশেষরূপে আলোচিত হ^{ইরাছে।} সাধনবং (ত্রি) সাধনং বিস্ততে হস্ত মতৃপ্মস্তব। সাধন-বিশিষ্ট, সাধনযুক্ত।

সাধনা (জী) সাধ-নিচ্-যুচ্-টাপ্। > সিন্ধি, নিম্পাদনা ২ আরাধন', দেবভার উপাসনা। माधनाई (बि) माधनवांगा, माधनीय।

সাধনীয় (ब) সাধ-অনীয়র। সাধনের বোগ্যা, সাধ্য, যাহা সাধন করিতে হইবে।

সাধন্ত (ি) সাধাতি ভিক্ষামিতি সাধ (তুভূবহিবসিভাসি সাধীতি। উপ্তা২২৮) ইতি ঝচ্, সচ বিং। ভিক্ক। (উজ্জ্ব) সাধ্যুন্তী (জী) সাধ-নিচ্-শত্-ভীপ্। উপাসনাকত্ৰী।

"मिश्र मर्थाननाथक माध्यक्षी नित्रस्तरः।

অতিপ্রাক্তাবিদন্তাবন্দেহয়োরিয়মৌচিতী ॥" (কাব্যচ°)

(कि) माध्य माधनकाती।

সাধ্য়িতৃ (ত্রি) সাধ-নিচ্-ভূচ্। সাধনকর্তা, নিপ্পাদনকর্তা, বিনি সাধন করেন।

সাধ্য়িত ব্য (এ) সাধ-নিচ্-ভব্য । সাধন করাইবার যোগ্য । যাহা সাধন করান যায় ।

সাধ্যা (ক্রী) সধ্যাত্ত ভাবং ধাঞ্। সমানধর্মক, তুলাধর্মক, পরম্পার হই প্রকার ব্যষ্টতে যদি এক প্রকার ধর্ম থাকে, তাহা হইলে ঐ বস্তব্ধে পরম্পার সাধ্যা আছে, একধর্ম না থাকিলে উহা বৈধর্মাবিশিষ্ট জানিতে হইবে।

म्राध्य (क्री) नाधक। (सक् । । । । । । । । । । । ।

সাধার (ি এ) আধাবেণ সহ বর্তমান:। আধারের সহিত বর্ত্তমান, আধারযুক্ত, আধারবিশিষ্ট। পূজান্বলে শব্দ ও ব্রিপদিকার উপর যাহাতে অর্ঘ্যন্থান করা হয়, তাহাকে সাধার কহে।
সাধারণ (বি) আধারণং অবিশেষেন কার্য্যাদিভারধারণং তেন
সহবর্ততে। ১ সমান, সদৃশ, তুলা, একবিধ, যাহা সকলেরই
আছে। ২ অনেক সম্বন্ধী একবস্ক, অনেকের সম্বন্ধীয় একবস্ক।

"সাধারণং সমাব্রিতা যৎকিঞ্চিদ্বাহনায়ুদং।

শৌয্যাদিনাপ্লোতি ধনং ভ্রাতরস্তত্র ভাগিনঃ॥" (দায়ভাগ)
বৈদিকপর্যায়—স্ব, পৃলি, নাক, গো, বিষ্টপ্, নভঃ, এই ৬টা
সাধারণ নাম। (বৈদিকনি° ১।৪) (পুং) নৈয়ায়িকদিগের মতে
গেঘাভাগবিশেষ, অনৈকাস্ত, বিরুদ্ধ, অসিদ্ধ, প্রতিপক্ষিত ও
কালাতায়োপদিষ্ট এই পাঁচ প্রকার হেছাভাস। ইহার মধ্যে
অনৈকাস্ত হেছাভাস সাধারণ, অসাধারণ ও অমুপসংহারীভেদে
ভিন প্রকার।

"অনৈকান্তে বিরুদ্ধশ্চাপাদির: প্রতিপক্ষিত:।
কালাভারোপদিষ্টশ্চ হেডা হাসন্ত পঞ্ধা ॥
আত: সাধারণন্ত ভাৎ ভাদসাধারণোহপর:।
তথৈবামপুসংহারী ত্রিধা নৈকান্তিকো ভবেং।
যঃ সপক্ষে বিপক্ষে চ সভু সাধারণো মত:।
যত্ত ভ্রমমান্তার্তঃ স অসাধারণো মত:॥" (ভাষাপ্রিভেন্)
ব্য হেডু সপক্ষে ও বিপক্ষে থাকে, সেই হেডুর নাম সাধা-

রণ। সপক্ষ শব্দে নিশ্চিত সাধ্যবান্কে ব্ঝার, যেথানে সাধ্য নিশ্চর হয়, ভাছাকে সপক্ষ বলা যায়, যেমন বছিবান্ ধ্যাৎ, এই অম্বনিতি হলে ধ্মহেতু বছির প্রভ্যক্ষগোচরভানি সপক্ষ এবং অলহদাদি অর্থাৎ বাহাতে সাধ্যাভাবের নিশ্চয় আছে, ভাহা বিপক্ষ, জলে বছি নাই, বছির অভাবনিশ্চয় আছে, বছি সাধ্য, এই সাধ্যের অভাবনিশ্চয় অলহ্লাদিতে আছে, এই অন্ত উহা বিপক্ষ। অভএব যে হেতু উক্তরূপ সপক্ষ বা বিপক্ষ এই উভয় হলেই থাকে, ভাহাকেই সাধারণ কহে।

বিক্ষ হেখাভাগ প্রতিষ্ধের জন্ম সাধারণের এই লক্ষণে সপক্ষর্ত্তিত বলা হইরাছে। ইহা নাবলিয়া বিপক্ষরতিত বলা উচিত ছিল, কিন্তু ইহাতে যদি বল ঐরপ লক্ষণ করিলে বিক্ষের সহিত ঐক্য হইয়া পেরে, এই দোষ পরিহারের জন্ম উভয় অর্থাৎ সপক্ষ ও বিপক্ষ এই ছই বলা হইয়াছে।

[হেতু ও হেখাভাগ দেখ।]

(পুং) ও দেশবিশেষ। (ক্লী) ৪ জলবিশেষ। "মিশ্রচিক্তর যো দেশঃ সহি সাধারণঃ স্মৃতঃ।

তিমিন্ দেশে যহদকং তত্ত্ব সাধারণং স্বতং ॥" (ভাবপ্র° ২ ভা°)

যে দেশে মিশ্রণক্ষণ সকল বিভাষান, সেই দেশের নাম সাধারণ দেশ, এবং সেই দেশের যে জল তাহা সাধারণ জল। গুণ—
নাতিকক্ষ, নাতি স্থিয়, উভন্ন গুণযুক্ত, স্বংবছল, সেহন, নাতিশীত, নাতা্ম্ব, ও সম প্রকৃতিযুক্ত।

"উভয়গুণসমেতং নাতিঞ্জং ন স্থিয়ং ন চ স্বরবহুগঞ্চ ক্ষেহনং কণ্টকাচাং। ভবতি চ জলমল্লং নাতিশীতং নচোফংং সমপ্রকৃতিসমেতং বিদ্ধি সাধারণ্ড ॥" (হারীত ১।৪ অ°)

সাধারণগতি (স্ত্রী) > বিজ্ঞানমতে সচল দ্রব্যের উপরিস্থিত পদার্থেব গতি। ২ সামান্তগতি।

রাজবল্লভ মতে ব্যা, দীপন, মধুর ও লগু।

সাধারণতন্ত্র, (Republic) যেথানে রাজা নাই, সর্ব্ধ সাধা-রণ লোকের মতাত্মসারে রাজকাণ্য নিব্দাহ হয়, সর্ব্ধাধারণ লোকই ক একজন প্রতিনিধি নির্ব্ধাচন করে, এই প্রতিনিধি-গণই রাজ্যের সমস্ত কাণ্য নির্ব্ধাহ করিয়া থাকেন। যে দেশে এইরূপ প্রাণাশীতে রাজ্য-শাসিত হয়, তাহাকে সাধারণতন্ত্র করে।

সাধারণকা (স্ত্রী) সাধারণম ভাব: তল্টাপ্। সাধারণড়, সাধারণের ভাব বা ধর্ম, সাধারণা, সাধাবণ দর্ম।

সাধারণদেব, ধাল-ক্ষিক্ত গাথাসপুশ্ভীর মুক্তাবলী নানী টীকাপ্রণেভা। ইনি মল্লেবের পুর ও বামনদেবের পৌর।

স্বিরণদেশ (পুং) সাধারণো দেশঃ। आদণ ও অনুপ

বক্ষণযুক্ত স্থান, বে স্থানে আঙ্গলেশ ও আন্পদেশ আছে অথবা এই জুই দেশেরই ধর্ম আছে, ভাধাই সাবাবণ দেশ।

সাধারণধর্ম (পুং) সাধারণো ধর্ম। চতুর্ব প কর্ত্তবা কর্ম,
চারিবর্ণের সকলেরট অবশ্র কর্ত্তবা যে কর্ম ভাছাই সাধারণ ধর্ম।
শপ্রজনার্থ প্রিয়: স্টা: সম্ভানার্থঞ মানবা:।

তত্মাং সাধারণো ধর্মঃ শ্রুতে পিল্লা সহোদিতঃ ॥"(মকু ৯১৯৬)
গর্ভধারণার্থ স্ত্রী এবং গর্ভাগানার্থ পুরুষ এই বে স্ত্রী
গুরুষের পরস্পর সংযোগ ইহা সাধারণ ধর্ম বিদিয়া বেদে অভি-হিত হইরাছে। পুরুষের বীক্ষাধান এবং স্ত্রীর সন্তানপ্রসব ইংগ সাধারণ ধর্ম, অর্থাৎ ইহা স্ত্রীপুরুষ সাধারণে সমানভাবে বিশ্ব-মান, এই জন্ত সাধারণ ধর্ম।

আহার, নিদ্রা, ভর, ও মৈথুন ইহা জীবের সাধারণ ধর্ম, সকল জীবেই সাধারণরূপে বর্তমান আছে।

"আহারনি লাভর মৈণু নঞ্চ সামান্তমেতৎ পশুভি ন রাণাং।" (শুভি)
চারিবর্ণের বর্ণাশ্রমবিহিত বে ধর্ম, তাহা সেই সেই বর্ণের
সাধারণ ধর্ম। অহিংসা, সত্য, অন্তের, শৌচ, ইন্দ্রিরনিগ্রান,
দন, ক্রমা, সরলভা ও দান ইহা সাধারণ ধর্ম, অর্থাৎ সকলেরই
ইহা অবশু কর্তব্য। যাহা সকলেরই করণীর, তাহাই সাধারণ,
আর যাহা ব্যক্তিবিশেষের করণীর, তাহা বিশেষ। এইরূপ
সকল হলে জানিতে হইবে।

সাধারণক্রী (ত্ত্রী) সাধারণ্যা সামান্তা অনেকসম্বন্ধিনী স্ত্রী। বেশু। (হেন)

সাধারণী (ন্ত্রী) সাধারণভোষমিতি অণ্ ক্রিয়াং ভীষ্। ক্ঞিকা, চলিত চাবি। (তেম)

সাধারণ্য (ক্নী) সাধারণস্তেদমিতি ঘ্যঞ্। সাধারণের ভাব বা ্ধন্ম, যে ধর্ম সকলেতে আছে,

সাধিক (ত্রি) অধিকেন সহ বর্ত্তমানঃ। অধিকযুক্ত, অধিকের সহিত বর্ত্তমান।

সাধিকা (স্ত্রী) সাধমতীতি সাধ-নিচ্-গুল, টাপি অতইছং।
স্বধৃতি,গাঢ়নিকা। (হেম) ২ সাধনক্ত্রী, যিনি কার্যাসাধন করেন।
শেস্ক্নঙ্গলমন্দল্যে শিবে স্ক্রিপিসাধিকে।

শঙণো আমকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥" (ত্র্রাপুজাপ") সাবিন্ (ত্রি) সাধ-ণিনি। সাধনকারী।

সাধিমন্ (পুং, সাধু অতিশয়ার্থে ইমনিচ্। সাধিষ্ঠ, অতিশয় সাধু।
সাধিবাস (ত্রি) অধিবাদেন সহ বর্তমানঃ। অধিবাসযুক্ত, অধিবাসবিশিষ্ট।

সাধিষ্ঠ (ত্রি) অন্নেল্লমতিশরেন বাড়ঃ (অতিশারনে তম-বিষ্ঠনৌ। পাং।এং•) ইতি ১ঠন্, (অভিক্রাড়রো নেদি-সাধৌ। পাং।এ ৬২) ইতি বাড়শমস্ত সাধাদেশ। > অভিশর বাঢ়, দৃঢ়তম। (অমর) ২ স্থাবা।) (হেম) ৩ অভ্যাক্ষা। ৪ বিদ্ধা। "বিদিহা "ধিষ্ঠং প্রাপতীভি" (ছালোগ্য উপ° ৪।৯।০) ৫ অভিশর সাধু।

সাধিত (ত্রি) সাণ-নিচ্-ক্ত। ১ দণ্ডিত। ২ সম্পাদিত, নিশা-দিত। ৩ শোণিত, পবিশোণিত। ৪ দাণিত, বাহা বেওরান হয়, বাহা দান করান ধায়। ৫ প্রমাণাদি বারা উভাবিত। ৬ বিনাশিত। ৭ অর্থদণ্ডে দণ্ডিত। ৮ ঋণ-পরিশোধিত।

জমরটীকার ভরত এই শব্দের ক্ষর্থ উক্তরূপ নির্দেশ করিয়া-হেন, "বে ধনাদিক্ দাপিতে, ধুতী ইতি থাতং বহৈ দত্তং ডব্রেডি রমানাথা দণ্ডিতে ইতি বিফাবিনোদঃ দ্রব্যে ইতি নয়নাননাং" (ভরত)

সাধি দৈবত (ত্রি) অধিদৈবতেন সহ বর্তমানঃ। অধিদেবতার সহিত বর্ত্তমান, অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সহিত।

সাধীয়স্ (ত্রি) অন্নমনরো হতিশরেন বাঢ়ঃ ইভি (বিব্যন-বিভ্জোপপদে ভরবীরস্থানী। পা ধাগংশ) ইভি ঈন্মন্ (অস্তিকবাঢ়রোরিভি। পা ধাগাগণ) ইভি সাধাদেশঃ। ১ অভি-শন্ন বাঢ়। ২ অভিশন্ন সাধু। ৩ অভিভৃষ্ট।

সাধিষ্ঠান (ক্লী) দেহস্থিত বট্চক্রের অবস্তুর্গত চক্র বিশেষ। [বট্চক্র দেখ।]

সাধু (পুং) সাধাতি নিজাদরতি ধর্মাদিকার্যমিতি সাধ (রুরা পাজীতি। উণ্ ১١১) ইতি উণ্। উত্তম কুলোঙ্কা, পর্যায় মহাকুল, কুলীন, আর্যা, সভা, সজ্জন, কুলজ, সাধুজ, কুলক, কুণিক, কুলা, কৌলেয়ক। (ভরত) ২ জিন। ৩ মনি। (হেম) ৪ সজ্জন, ধার্মিক। ৫ সমর্থ, যোগ্যা, উপযুক্ত। ৬ নিপুণ। ৭ বার্জ্বিক, স্থাপোর, যাহারা বৃদ্ধি শারা জীবিকা নির্বাহ করে। ৮ উচিত।

সজ্জন, এবং সন্ন্যাদীদিগকে সাধারণতঃ সাধুকতে। শান্তে সাধুককণ এইরপ লিখিত আছে যে, যিনি যাহা কিছু লাভ হর, তাহাতেই সন্তুর, সাবিক ও জিতেক্সির, জনিন্দক, ও হরিচরণসেবা-পরায়ণ, ভাহাকে সাধুকতে। যিনি নিবৈর, সদর, শান্ত, দপ্ত ও অহক্সারবার্জিত, নিরপেক্ষ, বীতরাগ, লোভ, মোহ, মন, ক্রোধ ও কামাদি রহিত, সুখী, সহিষ্ণু, সমদর্শন, পবিত্র, সকর ভূতে দ্যায়ক্ত, ও বিবেকী তিনিই সাধুপদবাচা। যিনি ভগবানের চরণে মনঃপ্রাণ সমর্পণ করিরাছেন, যিনি জী, পুত্র ও বিষয়ানিতে অম্বক্ত, যিনি সর্বাণ ক্ষডাশ্রের ও ক্ষড়কথামুরক্ত, এবং সর্বাণ ক্ষড়ের ধ্যানপরায়ণ, তিনিই সাধুশশাভিধের।

গৰুড়পুরাণে ইহার লক্ষণ এইরূপ নিথিত সাছে— "ন প্রহ্মাতি সম্মানে নাবমানেন কুপাতি। ন জুদ্ধঃ পরুষং জ্বরাদেতৎ সাধোন্ধ লক্ষণম্॥"(গরুড়পু*১১^{৬৪২)} গাহারা সন্মানে সম্ভষ্ট এবং অপমানিত হইলে জেনুদ্ধ হন না. এবং যদি কথনও জেনুদ্ধ হন, তাহা হইলে পরুষবাকা প্রয়োগ কবেন না, তাহারাই সাধু।

সাধুদিগের সভাষ। সাধুগণ সর্বাদা আত্মন্থওভাগেচছা বিরভ চইরা থাকেন, এবং তাঁহারা যাহাতে সকল প্রাণীর হব হয়, ভাহাব চেটায় সদা নিরত এবং পরছাথে অভিশয় কাতর হন, এমন কি তাঁহারা পরছাথে কাতর হইয়া নিজের স্থান্থৎ স্থাবের প্রতিও কিছুমাত্র অপেকা করেন না। বৃক্ষ যেমন প্রাণ্ডর নিদাঘালাপ সন্থা করেয়াও আপ্রিতের নিদাঘতাপ নিবারণ করে, সাধুও ভদ্মপ আপনাকে ক্লেশ দিয়াও পরের উপকার করেন।

"ত্যক্রাশ্বস্থভোগেছা: সর্বসন্ধ্রথৈবিণ:।
ভবত্তি পরহংথেন সাধবো নিত্যহংথিতা: ।
পরহংথাতুরা নিতাং স্বস্থানি মহান্তাপি।
নাপেকতে মহান্তান: সর্বভ্ততিতে রতা:॥
আন্তানং পীড়য়িছাপি সাধু: স্থগতে পরং।
হলাদয়য়াশ্রিতান্ বৃক্ষো হংথঞ্চ সহতে স্বরুম্॥" ইত্যাদি।
(অল্লপ্রুণ দানাবস্থাননামাধ্যার)

মহানির্বাণভত্তে লিখিত আছে যে সকল মানব দেবারতনে বাস করেন এবং দেবকল, দৃঢ্বত, সত্যধর্মপরায়ণ এবং সত্য-াদী তাহাদিগকে সাধু কহে।

"দেবায়তনগা মন্ত্র্যা দেবকরা দৃত্রতা:।
সত্যধর্মপরা: সর্ব্বের সাধব: সত্যবাদিন: ॥"(মহানির্ব্বাণত ১)২২)
ফাহাবা সংসারবিরাগী, মুমুক্স, এবং ভগবহুপাসনার্থ ফাহাদের
ক্রমার জীবনের দৃত্রত তাহারাই সাধু। যে সকল গৃহস্থ
স্বিলবেদ এবং শ্রুতি অভিতি শাস্ত্রের বিধিনিষেধ প্রতিশালন করিয়া চলেন, এবং সকল ভূতের উপকারী, তিনিও সাধু
নামে অভিহিত হন।

বণালনোহপি সম্ভৱ: সমচিতো জি তেলিয়:।

হিনপাদাশ্ররে। লোকে বিপ্র: সাধ্রনিক্লক: ।

নিবৈ র: সদয়: শাস্তো দভাহভারবর্জিক:।

নিরপেকো মুনির্বীতরাগ: সাধ্রিহোচাতে ।

লোভমোহমনকোধকামাদিরহিত: হবী !

কুফাজিবু শরণ: সাধ্: সহিস্ক: সমদর্শন: ।

সমচিতো মুনি: পুতো গোবিক্লচয়ণাশ্রয়:।

সর্বভূতয়য়: কার্ফো বিবেকী সাধ্রস্তম:।

কুফাজিবুখানারীরবৃদ্ধি: শাস্তেলিয়্রীহতসম্পদাদি:।

আসক্তিত: শ্রবণাদিভক্তির্সোহ সাধ্: সততং হরের:।

কুফাজর: কুক্কবর্গানুরক্ত: কুক্কেইম্নস্কৃতি: পূলনীর:।

(পদ্মপু • উত্তর্থ • ১১ আ:)

যিনি সাধুদিগকে পূজা করেন, তিনিও পূজনীয় এবং তাঁহার বম দর্শন হয় না অর্থাৎ তিনি নরক হইতে বিমৃক্ত হন। সাধু সংস্পর্শে পাপ সমূহ বিনষ্ট হয়, অতএব সাধুসক্ষমে ধে কিরূপ পূণ্য হয়, তাহা অবর্ণনীয়। শাস্ত্রে সাধুসক্ষের ফল বিশেষভাবে অভিহিত হইয়াছে—

"যৎপূজায়াং ভবেৎপূজাে দ্টা ন মনদানং।
পাপসভাং স্পাদাল কিমহাে সাধুস্লমঃ ॥
সাধুনাং হৃদয়ং ধর্মে বাচাে বা ন: সনাতনাঃ।
কর্ম্ময়াণি কর্মাণি যতঃ সাধুইবিঃ স্বয়ঃ।" (ক্রিপু° ৩০ অ°)
সাধুদিগের হৃদয় ও বাকা ধর্মেরপা, সাধুগণ কর্মক্রের জন্ত কেবল কর্মাছাল করিয়া থাকেন। সাধুগণ বে আচার অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাহাই সদাচার, এই আচারই সকলের অবলম্বনীয়। বিষ্ণুয়াণে লিখিত আছে যে কলিকাল, স্ত্রী এবং শুদ্ধ ইহারা সাধু নামে অভিহিত। বিষ্ণুয়্রাণে বাচ আংশ ২
অধাাতে ইহার বিবয়ণ বিবৃত্ত হইয়াছে।

সাধু (দেশজ) শুদ্রাদিবর্ণের উপাধিবিশেষ। সাধু, একজন প্রাচীন কবি। ইনি নামমালা নামে গ্রন্থ রচনা করেন।

माधुर्ग (तमक) डेनाधि वित्मव।

সাধুকৈর্মন্ (অি) সাধুকর্ম যত। ১ উত্তম কর্মকারী, বিনি বিভদ্ধ কর্ম করেন। (ক্লী) ২ উত্তম কর্ম।

সাধুকারিন্ (তি) সাধু-ক্ত-পিনি। উত্তম কর্মকারী, বিশুদ্ধ কর্মকারী।

সাধুকীর্ত্তি, একজন জৈন কৰি। ইনি শেষসংগ্রহনামমালা নামে
একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

সাধুকৃত (ত্রি) সাধু করোতি ক্ল-কিণ্-তৃক্চ। বিশুদ্ধ কর্মকারী। সাধুকৃত্য (ক্লী) সাধ্নাং ক্লডাং। সাধুদিগের ক্লডা, মাধুদিগের কার্য্য, সংকার্যা, বিশুদ্ধকর্ম।

সাধুচরণ (ত্রি) সাধু অর্থাৎ ভাষ্যবিষয়ের অফুর্চান। (লাট্যা '>।১।৬)
সাধুচরিত্র (ক্রী) সাধুনাং চরিত্রং। সাধুদিগের চরিত্র। শাস্তে
লিখিত আছে যে সাধুচরিত্র আলোচনা হারা হ্রদর পবিত্র এবং
ক্রমে পাপে অনাসক্তি হয়, এই জভ সর্বাদা সাধুচরিত্র অফুশীলন
করা বিধেয়।

সাধুজ (অ) সাধো সংকুলে জায়তে ইতি জন-ড। উত্তম কুলো-ভব। (শক্ষরজা°)

সাধুজন (পুং) সাধু: জন:। উত্তম বাক্তি, সাধু মহয়। সাধুজাত (আ) সুন্দর। শ্রীসম্পর। উত্তল। সাধুতা (জী) সাধোজাব:, তল্-টাপ্। সাধুদ, সাধুর ভাব বা ধর্ম, সাধুর কার্যা, সৌজন্ম, শিষ্টভা, ভত্ততা। সাধুদত্ত, একজন প্রাচীন বণিক্। (দিখিলয়প্র°)
সাধুদশিন্ (ত্রি) সাধু-দৃশ-ণিনি; ধিনি সাধু অর্থাৎ উত্তমরূপে
দর্শন করেন, সাধুদ্রা।

সাধুদায়িন্ (ি) সাধু-দা-শিনি । উত্তমৰম্বদানকারী।
সাধুদেবিন্ (ি) সাধু-দেব-ণিনি । উত্তমরূপে ক্রীড়াকারক,
যাহারা উত্তমরূপে দৃতোদিক্রীড়া করিতে পারেন।

সাধুধী (জী) সাধুধী র্বসাং। ১ খঞ, শাওড়ী। (হারাবলী) ২ জ্বলর বৃদ্ধি। (জি) ও জ্বলর বৃদ্ধিবিশিট।

সাধুপুত্র (গং) সাধু এইরূপ পুত্র, উত্তম পুত্র, সংপ্তা।
২ গৌরুষভিভেদ। (ভারনাথ)

সাধুপুত্প (ক্নী) গাধু চারু পূত্রং যত। ১ ত্রণপত্ম। (শব্দনালা)
২ উত্তম কুস্থম।

সাধুভাব (পুং) নাধুৰ, উত্তমভাব।

"সন্তাবে সাধুভাবে চ সদিত্যেতৎ প্রযুজ্যতে।

প্রশক্তে কর্মণি তথা সজ্জনঃ পার্থ যুদ্ধতে।" (গীতা ১৭।২৬)

সাধুমতী (স্ত্রী) > বৌদ্ধনতে ১০ম পৃথিবী। ২ ডস্ত্রোক দেবীভেদ। (ব্যংপতিবাদ)

সাধুমাত্রা (স্ত্রী) উত্তম মাত্রা। উপযুক্ত পরিমাণ।

সাধুয়া (অব্যয়) সাধু, উত্তম। "রথে তিলো বহরি সাধুরা" (ঝক্ ১০। ২০) 'সাধুয়া সাধু' (সার্গ)

সাধুরত্ব সুরি (খং) গ্রন্থকারবিশেষ।

সাধুবৎ (a) সাধু-মতুপ্ মতা ব। সাধুগুণবিশিষ্ট, উত্তম-গুণ্যুক।

সাধুবাদ (পুং) সাধু-বদ দঞ্। প্রশংসাবার, ধন্তবাদ, সাধু সাধু এই কথা নলা।

সাধুবাদিন (তি) সাধু বৰতি বৰ-ণিনি। > সাধুবাদপ্ৰাৰণ-কারী! ২ ঘিনি উত্তম বলেন।

সাধুবাহ (পুং) সাধুকতমো বাহং। > বিনীতাখ, স্থানিকিত অখ। (হেম) ২ উত্তম বাহন।

সাধুবাহিন (পুং) সাধু উত্তমং, বহস্তীতি বহ-ণিনি। শোভন-বহনশাগ ঘোটক, পর্যায়—স্থাশিকভাম, বিনীভ, স্কটুবাহন-শীলক। (শশবত্বা°) (ত্রি) ২ স্থলর ঘোটকবিশিষ্ট। ৩ সাধু বহনশীল, উত্তমরূপে যাহারা বহন করিতে পারে।

"ততা ক্রাদ্ধান নাগেছো বহত: সাধ্বাহিন:।"

(ভারত লাঙ্কাত)

সাধুরুক্চ (পুং) সাধুর্কিং। ১ কলবগাছ। (শব্দচ°) ২ বরুণরুক্ষ। (রাছনি°) ৩ শোভনত্র ।

সাধুরু ন্ত্র (ত্রি) সাধু বৃত্তং চরিত্রং যক্ত। সংখভাববিশিষ্ট, উত্তম চরিত্র, সচচরত্র। সাধুরুক্তি (জী) সাধনী চাসৌ বৃত্তিশেচতি বা সাধোর্ণভঃ উত্তম
জীবিকা। ২ স্থিবরণ। ৩ অন্দর বর্তন।
সাধুশীলে (মি) সাধুশীলং যভা। সচ্চরিম। উত্তম চহিত্র।
সাধুস্থানরগণি, শব্দরক্ষাক্ররচ্মিতা। ইনি সাধুকীর্তি উপাধারের শিষ্য। ই হার অপর নাম বাচনাচার্য।
সাধুশেন, যমণি প্রদেশের একজন প্রাচীন রাজা।

(ভবিষাত্র°থ॰ ৫৬।১৮৪)

সাধ্যত (क्री) > ময়য়য়য়ৄঢ়। ২ পণ্যবীথী। ৩ আভপত্ত। (অজয়পান)
সাধ্য (পুং) সাধ্যমন্ত্যস্যতি অর্ল আদিসাদচ্। গণদেবতাবিশেষ। এই গণদেবতার সংখ্যা দাদশ। ইহাদের নাম ম্থা
মনঃ, মস্তা, প্রাণ, নর, অপান, বীর্যবান্, বিনির্ভয়, নয়, দংস,
নারায়ণ, বৃষ ও প্রমুঞ্চ। এই দাদশন্তন সাধ্যগণ।

শিনাধ্যা হাদশবিখ্যাতা ক্ষান্তেকাদশন্বতা: । মনোমন্তা তথা প্রাণো নরোহপানশ্চ বীর্ঘ্যান্ । বিনির্ভয়ো নম্মন্তিৰ দংসো নারায়ণো বৃষ: । প্রমুক্তেত সমাধ্যাতা: সাধ্যা হাদশ পৌর্কিকা: ॥"

(অগ্নিপুরাণ, ভেদনামাধায়)

শারদীয় তুর্গাপুলাকালে সাধাগণের পুজা করিতে হয়। (তুর্গাপুলাপ°) ২ দেব। ত বিক্ষ প্রভৃতি সপ্তবিংশতি বােশব অন্তর্গত একবিংশ যােগ, জ্যোতিষমতে এই যােগ শুভযােগ, এই যােগে যে কোন কার্য্য করা যার, তাহা স্থাসির হয়। এই যােগে যে জাতক জন্মগ্রহণ করে, সেই জাতক অসাধ্য সাধন কবে, এবং শ্ব, অভিধীর, শক্রবিস্থকারী, বৃদ্ধিপুর্ক্ষক উপায় দারা কাংলি সাধনকারী ও বিনীত হয়।

শ্বসাধ্যসাধাঃ কিল সাধ্যজাতঃ
শ্বোহতিধীরো বিজিতারিপকঃ।
বুদ্দাক্সপার্থিঃ পরিসাধিতার্থঃ

পরং ক্রভার্থ: স্ক্তরাং বিনীতঃ ॥" (কেন্সিং গণিশ)
৪ মন্ত্রবিশেষ। গুরুর নিকট তন্ত্রোক্ত যে মন্ত্র গ্রহণ কর্ণ হয়, এই মন্ত্র চারি প্রকার, সিদ্ধান সাধ্য, স্থানদ্ধ ও জার। নাই চারি প্রকার মন্ত্রের মধ্যে সিদ্ধান্দি ভিন প্রকার মন্ত্র গ্রহণীয়, ইহার মধ্যে সাধ্যমন্ত্র যথাবিধানে গ্রহণ করিয়া ক্লপ ও হোমানির ক্ষয়ন করিলে অচিরে স্থানিদ্ধ হয়। কোন্ মন্ত্র সিদ্ধ ইহা থিব করিতে হইলে মন্ত্রের অক্ষর এবং নামের অক্ষর চারিটা কোই লিখিবে, তৎপরে প্রথম নামের অক্ষর হইতে সিক্ক, সাধ্য, স্পিদ্ধ ও অরি, এইরূপ ধির ক্রিতে হইবে। গুরু, মন্ত্রবিচারকালে এই সকল বিচার করিবেন।

"নামাদ্যক্ষরমার ভা বাবক্মপ্রাত্মকরং। চতুভিঃ কোঠেরেকৈক্মিতি কোঠচতুর্ভরং॥ পুন: কোষ্ঠগকোষ্টেব্ সব্যতো নাম আদিত:।

সিদ্ধ: সাধাঃ অসিজোহরিঃ ক্রমাজ জেলা মনীবিভিঃ।

সিদ্ধ: সিধাতি কাবেন সাধার জপলোমত:।

অসিজো গ্রহণমাত্রেণ অরিম্লং নিরুক্ততি ॥ (তন্ত্রসার)

(গ্রি) ধ সাধনীর, সাধনবোগা, নিসাল্ল। ৬ শক্ষা। ৭
জেয়। ৮ প্রতিবিধৈয়, প্রতিকারবোগা। ১ নিবর্তনীর। ১০
জেয়। ১০ প্রতিপাল্প, সাধনাইভিমত, ইহার অপর নামপক্ষ।

শপ্রতিজ্ঞাদোষনির্দ্ধেং সাধাং সংকারণাহিতং।

নিশ্চিতং শোকসিদ্ধঞ্চ পক্ষং পক্ষবিদো বিছ: ॥" (ব্যবহারত মৃ) ১২ অনুমিভিবিশেষ, সাধ্যভাবচ্ছেদক। বাহার অনুমিভি ভর, ভাহাই দাণ্য, হেতু, গাধ্য, পক্ষ। তেতু ছারা পক্ষে দাধ্যের অমুমান ইইয়া থাকে। 'পর্ব্বতো বহ্নিমান ধুমাৎ' এই স্থলে পর্ব্বত পক্ষ, বহিং সাধ্য এবং ধৃম হেতু, ধুম এই হেতুদর্শনে পর্বতরূপ পক্ষে সাধ্য বহ্নির অনুমান হটয়াছে। এই হেতৃ সাধ্য ও পক্ষ লইয়া নবাকায়ে অহমানখণ্ডে বিশেষদপে আলোচিত হইয়াছে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে এই সাধ্যের বিষয় আলোচিত হইল। ধুম-নশনে বহিংরই অনুমান হয়। বহিংদর্শনে ধ্যের অনুমান হয় না, সুত্রবাং ্ষ মূলে অমুমিতি হয়, তথার ব্যাপ্রিজ্ঞান থাকা আবিশ্রক। ধ্যে বহির ব্যাপ্তি আছে, এই জন্মই ধুমন্বারা সাধ্য বহির অনুমান হয়। যদি ধুমে বহিংর বাান্তি না থাকিত, তাথা হইলে সাধ্য-বঙ্গি কথনই অনুমান হইত না। অনুমানদারা যে বস্তু সাধিত মুর্থাৎ প্রমাণিত হয়, তাহাই সাধ্য, সাধ্যের প্রমাণের জন্মই অমু-মান প্রয়োজন। পুর্বেই বণিয়াছি যে বাাপ্তিজ্ঞান ভিন্ন অমুমান হয় না। তথ্যচিম্বাদণিতে ব্যাপ্তির লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, 'সাধ্যাভাববদর্ভিত্বং' ইহার তাৎপর্যা এই যে সাধ্যের অভাব যেখানে থাকে, সেখানে হেতুনা থাকিলেও ১০তুদাধ্য বাল্য হুইয়াছে বুঝিতে হুইবে। যাহার অহুমিতি হয়, তাহাকেই সাণ্য কহে। यদর্শনে অন্ধমিতি হয়, তাহার নাম ভেতু। বহিনান ধ্মাং, এই খানে ৰহিং সাধা, হেতু ধ্ম। সাধা যে বহিং তাহার অভাব জলপ্রদাদিতে পাকে, স্থতরাং তথায় ধুম থাকিতে পারে না। অত এব ধুম বহিংবাপা।

'ধ্মবান্ বহৈছে' এছেলে সাধ্য ধ্ম, অলোগোলকে ধ্মের অভাব আছে, অথচ তথার বহিং আছে, অতএব বহিংতে ধ্মের ব্যাপ্তি নাই স্বতরাং তথার সাধ্যের অস্মান হর না।

ধৃনহেতু পর্বতে বহিং আছে, এই স্থলে বহিং সাধা, ধৃম হেতু।
কিন্ত এখানে সমবার সম্বন্ধে বহিং সাধা হয় নাই, সংযোগ সম্বন্ধেই
বহিং সাধা হই রাছে। পর্বতে বে বহিং আছে, তাহা সংযোগ
সম্বন্ধ আছে, ইহাই ধুমহারা অন্তমিত হইতেছে। কারণ বহিংর
অবয়বেই সমবার সম্বন্ধে বহিং থাকে, অবয়বভির আর সকল

স্থলেই সংযোগসন্ধনে থাকে সমবায়সন্ধন্ধে থাকে না। যেথানে যে সন্ধন্ধে যে বস্তু থাকে বা থাকিতে পাবে, সেথানে সেই বস্তু সাধ্য হইবে, ইহা জানিতে হইবে। যেথানে যে বস্তুর সন্ত্রা অসম্ভব, সেইখানে সেই বস্তু সাধ্য হইতে পারে না। প্রত্রাং ব্যাপ্তির লক্ষণে সাধ্যের অভাব বলিতে যে সন্ধন্ধে সাধ্য হয়, সেই সন্ধন্ধেই সাধ্যের অভাব ব্রিতে হইবে। এই স্থলে সংযোগসন্ধন্ধে বহিন সাধ্য হইয়াছে, অভএব সংযোগসন্ধন্ধে বহিন আভাব প্রবিতে নাই। সমনায় সন্ধন্ধে বহিন অভাব হইয়াছে বটে, কিন্তু ভাগে হইলেও ব্যাপ্তির কোনই বাধা হয় না।

বহিন্দান্ এই সলে শুদ্ধ বহিন্দ রূপে বহিন্দাণ্য হইয়াডে, মহানদীয়বহিন্দ রূপে বহিন্দাণ্য হয় নাই, কারণ বহিন্দান্ স্থলে কেবল বহিন্দই অন্থান হয়, মহানদীয়বহিন্দ রূপে অন্থান হয় না। পর্বতে মহানদীয়বহিন্দাই, এইরপ শুভি হইলেও একে বারে বহিন্দাই, এইরপ প্রতীতি হয় না। এই স্থলে শুদ্ধ বহিন্দ রূপে বহির অভাব পর্বতে নাই, অতএব শুদ্ধ বহিন্দ পর্বতে সাণ্য হইয়াছে। মহানদীয়বহিন্দ রূপে সাণ্য হয় নাই। যেরূপে সাণ্য হইবে, সেইরূপে সাণ্যের অভাব হির করিতে হইবে। অভএব এই স্থলে হেতুয়ারা যে বিষয় প্রমাণিত বা সাণিত হইবে, ভাহাই সাণ্য পদবাতা। (ভল্ডিয়া°) ভায়দর্শন ও প্রমাণ দেও।] সাধ্যতা (জী) সাথান্ত ভাবং। তল-টাপ্। সাণ্যের, সাণ্যের ধর্মা, সাণ্যের ভাব বা ধর্মা।

সাধ্যতাবতেছদক (ক্লী) সাধ্যতামবচ্ছিনত্তি অব-চ্ছিন-বৃশ্। অস্মতিবিধেয়াংশভাগমানধর্ম, সাধ্যনিষ্ঠ ধর্মের বিশেষ কারক। "সাধ্যতাবচ্ছেদকমিতি অনুমিতিবিধেরতাবচ্ছেদকমিতি"

(সিন্ধান্তল জগদীশ)

এই শব্দ নৈয়য়িকদিগের ভাষায়ই ব্যবহার হয়, অব্দ্রের অব্দ্রেদক্তা প্রভৃতি শব্দ উত্তমরূপে বুঝিতে না পাবিলে ইহার অর্থ স্থাপট্রপে বুঝিতে পারা য়য় না। সাধোর ধর্ম সাধাতা, সাধা য়ে সম্বন্ধে সাধা হয়, সেই সম্বন্ধ সাধ্যভাবচ্ছেদক ধর্ম, সাধ্যভাবচ্ছেদক ধর্ম, কারণ এ সম্বন্ধ বা ধর্ম সাধ্যভার অব্দ্রের নাম সাধ্যভাবচ্ছেদক ধর্ম, কারণ এ সম্বন্ধ বা ধর্ম সাধ্যভার অব্দ্রন্ধে সাধ্যভার এক নহে, ভির ভিয়। কারণ এক সাধ্যভার নিয়মক বা পরিচায়ক সমবায়। এইরূপে য়ে সম্বন্ধ ও ধর্মবারা সাধ্যভার অবচ্ছেদ হয়, ভাহাকেই সাধ্যভাবচ্ছেদক কহে।

সাধ্যবং (এি) সাধ্য-অন্তার্থে মতুপ্মন্তব। সাধ্যবিশিষ্ট, সাধ্য যুক্ত, ধুমহেতুপর্ব্ধত বহিষ্ক্ত, এই ছলে পর্বতে সাধ্য বহি আছে এই সাধ্যবং। সাধ্যবসানা (জী) শক্ষণাশক্তিভেদ। সাধ্যবসানিকা (জী) শক্ষণাশক্তিবিশেষ। শক্ষণ— "বিষয়ভানিগীৰ্ভাততাদায়া প্ৰতীতিক্থ। সাবেশশভানিগীৰ্ভা মতা সাধ্যবসানিকা॥" (সাহিত্

স্বোপাভারিণীবভ মতা সাধাবসানিকা ॥" (সাহিত্যদ"২।১৭) অনিশীর্ণ যে বিষয় অর্থাৎ স্থান্দ দারা অনুক্ত যে বিষয় তাহার অনুশ্রধারা আরোপ ২ইলে এই লক্ষণা হয়। [লক্ষণা শব্দ দেখ] স্বাধ্যম্ম (পুং) হেছাভাস্বিশেষ। ইহার লক্ষণ ভাষদর্শনে এইরূপ লিখিত আছে যে, যে হেডু সাধ্যের স্তায় সাধনীয়, ভাহার নাম সাধ্যসম। কারণ তাহা সাধ্যেরই তুলা। এই হেতুবাদী ও প্রতিবাদী উভয়েরই মত দিন্ধ হওয়া চাই। বাদী যে হেতুর বলে সাধ্য সিদ্ধি করিতে প্রবৃত্ত হন, গুতিবাদী সেই হেতুতে াবপ্রতিপন্ন হইলে অর্থাৎ প্রাত্তবাদী সেই চেতু অধীকার করিলে বাদীকে সাধোর স্থায় চেতুও সিদ্ধ করিয়া লইতে হয়। একটী প্রবাদ আছে বে, 'বয়মসিদ্ধঃ কথং পরান্ সাধয়ভি' নিজে বে অসিদ্ধ, সে কিরুপে অপরকে সাধিত করিবে, অর্থাৎ বেমন সে অপরকে সাধন করিতে পাঙ্কে না, তজপ এই হেতুও সাধ্য সাধন ক্রিতে পারে না। এই প্রকার হেতুই সাধাসম হেতু নামে অভিহিত। ইহার একটা উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে—মীমাংসক-গণ ছায়া বা অদ্ধকারকে দ্রব্য পদার্থ বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন। किञ्च नियायिक्शन हेश श्रीकात करतन ना ; डाँहाता वरनन, छेहा দ্রব্য পদার্থ নহে, আলোক বা তেজের অভাব মাত্র। মীমাংসক-গণ বলেন যে ক্রিয়া দ্রব্যের সাধারণ লক্ষণ, নৈয়ায়িকগণও ইহা সীকার করেন, ইহাতে মত বিরোধ নাই। এই ছায়ারও গতি ক্রিয়া আছে, কাবণ কোনও ব্যক্তি আগোকের অভিমুখে গমন করিলে সঙ্গে সঙ্গে তাথার পশ্চাঘতী ছায়াও গমন করে। স্বতরাং এই গতিমন্ত্রেছারা মীমাংসকগণ ছারার দ্রবাত প্রতিপাদন করেন, কিন্তু নৈয়ায়িকগণ ছায়ার গতি স্বীকার করেন না। মুত্রাং ছায়ার দ্রবাত্বের ভার তাহার গতিমপ্রসাহত্রও দাধন করিতে হয় বলিয়া ঐ হেতু সাধাসম বলিয়া নির্দেশ कत्रिशार्ह्म ।

নৈয়ায়িকগণ বলেন ধে, পুরুষের স্থায় বস্তুগতি অনুসারে ছায়ার গতি আছে, কিন্তু শভাৰতঃ ছায়ার গতি নাই। দোষজন্ম গতির ভ্রম হয়। ইহাতে বিবেচনা করিতে হইবে ধে, ছায়া
কোন পদার্থ, গমননীল পুরুষ আলোকের আবরক বলিয়া তাহার
পশ্চায়াগে ছায়া পড়ে। ঐ স্থানে আলোকের অসমিমি বা
অভাব আছে, ইহা অবিসংবাদী, অর্থাৎ এ বিষয়ে আর কাহারও
মতভেদ হইতে পারে না। পুরুষ ক্রমে অগ্রসর হইতেছে
বলিয়া আলোকের অসমিধি বা অভাব উত্তরোভ্র অগ্রিম স্থানে
উপলব্ধি হয়। এই জন্ম পুরুষের স্থায় ছায়াও ক্রমে অগ্রসর

হইতেছে, এইরূপ ভ্রম হয়। অতএব ছায়ার গতি নাই, স্থতরাং ছায়া এবা নতে। উহা আলোকের অসমিধি মাত্র। অতএব ছায়াব বে গতিমন্ত্রে উহা সাধাসম, বে মলে হেতু এইরূপে সাধার ভাষ প্রতীয়মান হয়, তথার সাধাসম হেতু হয়। এই হেতুর নামান্তর অগিছ। কণাদ ইহাকেই অপ্রশিদ্ধ বিলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ভাষাপরিচ্ছেদেও ইহা অসিদ্ধ নামে অভিহিত হইয়াছে। (ভায়দং)

"সাধ্যাবিশিষ্টঃ সাধ্যত্বাৎ সাধ্যসমঃ।" (স্থায়দ° ১।২।৪৯) [হেডাভাস শব্দ দেখ)

সাধ্যাভাব (পুং) সাধ্যস্ত অভাব:। সাধ্যের অভাব, বে রূপে
সাধ্য হর, সেই রূপে সাধ্যের অভাব। নব্য নৈরাম্বিকদিগের
ভাষাম এই শব্দের অর্থ ক্রিতে হইলে এইরূপ বলিতে হইবে বে
সাধ্যভাবচ্ছেদকসম্ভাবচ্ছিলসাধ্যভাবচ্ছেদক্ষমাবিছিল প্রতি
যোগিভানিরূপক অভাবই সাধ্যাভাবশব্দের অর্থ।

সাধারণ বাঞ্জি ইছাতে কিছুই বুঝিতে পারিবেন না, কিন্তু देनबाबिकश्य हेहाव मर्ट्या कि वृष्त्रमञ्जात स्य প्रतिहासन कतिबारहन ভাহা ভাবিশে বিশ্বিত হইতে হয়। নৈগায়িকদিগের ভাষায় কিঞ্চিৎ অধিকার না হইলে ইহা পরিক্ষুটরূপে বোধ হর না, তুপাচ ইহার বিষয় সহজবোধা ক্রিবার চেষ্টা করা হইল। সাধ্যের ধর্মকে সাধ্যতা কছে। সাধ্য যে সম্বন্ধে সাধিত হয়, তাহাই সাধ্যতাবচ্ছেদক ধর্ম। কারণ ঐ সম্বন্ধ বা ধর্ম সাধ্যতার অবচ্ছেদ অর্থাৎ পরিচয় বা নিয়মন করে। সংযোগসম্বন্ধে বহির সাধ্যতা এবং সমবায়সম্বন্ধে বহিলর সাধ্যতা এক নহে ভিন্ন দিন, কারণ এক সাধ্যতার নিয়ামক বা পরিচায়ক সম্বন্ধ সংযোগ, অপর সাধাতার নিয়ামক বা পরিচায়ক সম্বন্ধ সমবায়। এইরূপ বৃহি-গ্রসাধ্যতা এবং ঘটগ্রসাধ্যতাও পরস্পর ভিন্ন। কারণ বহি-গতসাধ্যতার নিয়ামক বা পরিচারক ধর্ম বহিছে, এবং ঘটগত সাব্যতার নিয়ামক ধর্ম ঘটত। অবচ্ছেদক সম্বন্ধ ও ধর্ম যাহার অবচ্ছেদ করে, ভাহাকে অব্ছিল্ল কৰে। সাধ্যভার যেমন অবচ্ছেদক সম্বন্ধ বা ধর্ম মাছে, তদ্রূপ প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক, সম্বন্ধ ও ধর্ম আছে। সমবায় সম্বন্ধে বহুির অভাবের প্রতিযোগিতার নাম সমবায় সম্বন্ধবিচ্ছিন্ন, অতএব সাধ্যতাবচ্ছে-দক যে সংযোগ সম্বন্ধ তদবক্তির নতে। মহানসীয় বহিতর অভা-বের প্রতিযোগিতা মহানদীয় বক্সিবাক্তির, সাধ্যতাবচ্ছেদক ধর্ম যে শুদ্ধ বহিত্য তদৰচ্ছিন্ন নহে। অতএৰ পৰ্ব্বতে উক্ত দিবিধ অভাব থাকিলেও ধুমে বহিংর ব্যাপ্তির কোন ক্ষতি হয় না।

নৈয়ায়িকদিগের ভাষার সাধ্যাভাব বলিলে এইরূপ কর্থই প্রতীতি হয়। ব্যাপ্তির লক্ষণে সাধ্যাভাববদর্ভিত্বই ব্যাপ্তি। এই ব্যাপ্তির লক্ষণ করিয়া প্রত্যেক শব্দের ক্ষবচ্ছির ক্ষবচ্ছেদক্তা ক্রিয়া অতি ছবেশিয় হইয়াছে। বাহন্য ভয়ে অধিক আর শিথিত হইন না।

সাপ্র (ক্লী) সামভেদ। (পঞ্চত্রা° ১৫।৫।২৮)

সাংবর্ষ্য (জি) অতিশয় অমুর ক, বিশ্বত। (শক্ ১০।৬৮।৩)
সাংব্য (ক্লী) সাধ্নভাঙীতি সাধু-অস-মচ্। ভয়, জাস, শকা,
মনের আকুলতা, বাাকুলতা। ভাতি নাশন্নতীতি সো 'ভতেধুক্' ইতি অসচ্ ধুক্চ। ২ প্রতিমা। (উল্ ০।১১৭) ৩ ভণিকাছবিশেষ। (সাহিত্যক' ৬।৫৫৬)

দাধ্বাচার (পুং) সাধ্নামাচার:। সাধুদিগের আচার, সাধুগণ যে আচরণ করিয়া থাকেন। ১ শিষ্টাচার।;(তি) ২ সাধুদিগের আচারবিশিষ্ট, উত্তমআচরণশীল।

সাধ্বী (ত্রী) সাধুঙীয**়। > মেনা। (রাঞ্নি°) ২** পভিত্রতা ত্রী। ইহার লক্ষণ—

"আর্তার্ত্তে মুদিতা হুষ্টে প্রোষিতে মলিনা কুশা। মতে স্রিমেত যা পতে) সাধ্বী জেয়া পতিব্রভা ॥" (হারীত) যে প্লী বামী হ:বিত হইলে হ:বিত, ক্ট হইলে আনন্দিত, প্রোষিত অর্থাৎ বিদেশগমন করিলে মলিন ও রূপ, এবং সামীর মুড়াতে তাহার অহুমুতা হয়, তাহাকেই সাধী কছে। মহুতে গান্দ্রী স্ত্রীর ধর্ম এইরূপ অবিহিত হইয়াছে যে, সাধ্বী স্ত্রী পতি শীলরহিত, পরদারবৃত, বিস্থাদিগুণবর্জ্বিত হইলেও তাঁহাকে উপেকানা করিয়া সর্বাদা দেবভার ভায় ভক্তি করিবে, যাহাতে খানীর কোনরূপ কষ্ট না হয়, এইরূপ আচরণ করা ভাহার পক্ষে উচিত। সাধ্বী স্ত্ৰী কেবল পতিসেবা ছারাই ইহকালে ত্ত্ব এবং পরকালে স্বর্গণাভ করিয়া থাকে। স্বামীর অনুমতি মতীত তাহাদের আর পৃথক্ যজ্ঞ এত উপবাদাদি কিছুই নাই, ^{যদি} তাহার ব্রতাদির অনুষ্ঠান করিতে হয়, তাহা হইলে স্বামীর ষ্ট্রমতি লইয়া করিতে হইবে। নচেৎ স্বাধীনভাবে কোন কর্মের অধিকার নাই। সাধনী স্ত্রী স্বামী জীবিত থাকুন বা ^{মু তট} হউন, ডিনি পতিলোককামী হইয়া কথন তাহার অপ্রিয়া-^{চবণ করিবেন না।} পতি মৃত **হইলে হ**য় তাহার সহিত অনু-मृडा श्टेरवन, व्यथवा भूव्यमून ও फरनत बाता कीवन कम् ^{ক্রিবেন}। কিন্তু কথনও পতি বিনা পরপুরুষের নামোচ্চারণ ^{করিবেন} না। যভাদন না আপনার মরণ হয়, ততদিন তিনি ঞেশদহিষ্ণ ও নিয়মচারী হইয়া মধু, মাংস, মৈথুনাদি বৰ্জনকপ ^{ব্ৰদ্বৰ্যা} অবলম্বন ক্রিয়া থাকিবেন। কৌমার ব্রহ্মচারিগণ ^{বেরপ} একমাত্র ব্রহ্মচর্য্যব**েশ অর্গে** গমন করিয়া থাকেন, তব্জপ শাধীগণ সস্তান না থাকিলেও এই ব্রহ্মচর্য্যবলে স্বর্গে গমন ^{কবিয়া} থাকেন। যিনি কাম্নমনোবাক্যে সংযত থাকিয়া স্বামীকে ^{অতি}ক্রম না করেন, তিনি পতিলোক প্রাপ্ত হন এবং সাধুজনেরা

তাহাকে সাধ্বী বলিয়া প্রশংসা করেন। সাধ্বী স্ত্রীগণ থেরপ অবস্থার থাকুন না কেন, সর্ব্বদাই প্রস্তুইমনে কাল্যাপন করি-বেন, তিনি গৃহকর্মে দক্ষ, এবং গৃহসামগ্রীসকল পরিস্কৃত ও পরিছির এবং বার্যবিষরে সদা অমুক্ত হল্ত হইবেন। পিতা বা পিতার অমুমতি অমুসারে আতা যাহাকে দান করিয়াছেন, সেই স্থামীর জীবিত্রকাল পর্যান্ত তাহার মুক্রমা এবং তাহার মুত্যুর পর ব্যাভিচারাদি দ্বারা তাহাকে উল্লেখ্যন না করা সাধ্বী স্ত্রীর অবশ্র কন্তব্য। স্থামিপরতন্ত্রতাই তাহাদের একমাত্র কর্মা। (মন্তুর অং)

যে সক্ল সাধনী ত্রী স্থামীর মৃত্যুর পর তাহার সহিত অনুমৃত্য লা হন এবং যদি ভাহার সন্তান না থাকে, তাহা হইলে ভিনি প্রতিদিন স্থামীর উদ্দেশে তর্পণ করিবেন এবং মৃততিথিতে সাধ্বসরিক্সাক প্রভৃতির অনুষ্ঠান ও ব্রহ্মর্যা অবলম্বন করিয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল অভিবাহিত করিবেন। সাধনী ত্রী এই পাতিব্রভাধর্মবলে পভিকে উদ্ধার এবং নিজেও পভির সহিত পভিলোকে বাস করিয়া থাকেন। শাল্পে সাধনী; ত্রীদিগের বিশেষরূপ প্রশাসা অভিহিত হইয়াছে। পুরাণাদিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সাধনী ত্রীগণ এক পাতিব্রভা-ধর্মবলে অসাধা-সাধন করিয়া থাকেন। সাধনী সাবিত্রী ভাহার পাতিব্রভাবণে মৃতপ্রির পুনর্জীবন, শক্তরের রাজ্য, অপুত্রক পিভার শতপ্র-লাভরূপ ব্রলাভ করেন।

শাস্ত্রে সাধনী স্ত্রী মাতৃত্ব্যা বলিয়া অভিহিত ছইয়াছেন, এবং ইহারা সকল প্রাণীর উপকারিণী। অসাধনী স্ত্রী বৈরত্ব্যা এবং সকলের সন্তাপদায়িনী।

"দাধনী স্ত্ৰী মাতৃতুল্যা চ সর্ব্বধা হিজকারিণী। অসাধনী বৈরতুল্যা চ শব্द: সম্ভাপনায়িকা ॥"

(ব্ৰহ্মবৈবৰ্ত্তপু° গণপতি° ২৷২৫)

সাধ্বীক (ি) ছাতিশয় সাধ্বী।
সানৎকুমার (ি) সনৎকুমারদম্বীয়। সনৎকুমারপ্রোক
উপক্রণ।

সানং স্ক্রান্ত (বি) সনং স্কলতের উপাথ্যান-স্থাপিত। সানন্দ (গুং) আনন্দেন সহ বন্ধতে ইতি। ১ স্পীত্মতে বোড়শ্রুবকের অন্তর্গত ধ্রুবক্তেদ।

"कहोतमाक्रदेवयूका यत्नाश्रवधाना अवः ।

कश्यमध्यातक जातन मानत्मा वीवरक त्राम ॥" (मन्नीज मार्गामत)

বীররস এবং ক্রমণ একভানে অটাদশ অকর ধারাযুক্ত,
ম্বল ও হর্ষপ্রদানকারী যে প্রথক তাহাকে সানন্দ কহে।
২ ওত্তকরঞ্জ। (রাজনি॰)(আ) ও আহলাদসুক্ত, আনন্দ্রিশিষ্ট,
আনন্দের সহিত বর্তমান। (পুং) ৪ সম্প্রজ্ঞাতসমাধিবিশেষ।

সবিতর্ক, সবিচার, সানন্দ ও সাশ্বিতভেদে চারি প্রকার সমাধি।

"বিতর্কবিচারানলাম্বিতারপাহগমাৎ সম্প্রজাতঃ।" (পাতঞ্জন
১০০০) 'তৃতীয়বিচারবিকলঃ সানন্দঃ' (বাসভায়) জানন্দ
শব্দের অর্থ আহলাদ, ইন্দ্রিরের অংকার হইতে উৎপর ইন্দ্রিরগণই

জানন্দ নামে অভিহিত। এই ইন্দ্রিরগণকে অবলম্বন করিয়া

চিন্তর্তিধারারূপ যে সমাধি হর, তাহাই সানন্দসমাধি।
এই সমাধি হইলে সমাধির শেষ হইরাছে বিবেচনা করা উচিত

নহে। এই সমাধিতে সম্বন্ধ থাকিবে, পরে তাহার পুনরুৎপত্তি
হইরা থাকে। [সমাধি শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রইবা।]

সোলক্ষ্যিকা ব্রর্জাবলীর ব্রুষ্কাবলীটাকা নামক গ্রন্থপ্রগোতা।

সানন্দমিশ্রা, বৃত্তরক্লাবলীর বৃত্তম্কাবলীটাকা নামক গ্রন্থ প্রেল । সামন্দ মুনি, একজন জৈন সাধু।

मानननी (जी) ननीटछन (मार्कट ७ वर्ष १ १ १ १ १)

সানকূর (পুং) তীর্থভেদ। বরাহপুরাণে সানক্রতীর্থমাহাস্ম নামাধ্যায়ে এই তীর্থের বিস্তৃত বিবরণ ও কর্তব্যভার বিষয় বিশেষ অভিহ্তিত হই রাছে। ধরণী বরাতদেবকে এই ভীর্থের বিবরণ ক্ষিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন বে, মলব্লের দক্ষিণে 9 সমৃদ্রের উত্তরদিকে এই তীর্থ অবস্থিত। এই তীর্থে নাতি উচ্চ ও দাতিনীচ মণীয় প্রতিমা আছে, এই প্রতিমা অতিশয় আ-চর্যাক্সপবিশিষ্ঠা, কেহ ইহাকে কাংস্তমন্ত্রী কেহ গৌহমন্ত্রী, কেছ শিলাময়ী বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। এই স্থানে মণাক্ষকালে সুবর্ণপন্ম দৃষ্টিগোচর হয়। এই স্থানে অতি-শন্ন পুশাপ্রদ অহ্মসর নামে এক সরোবর আনহে। এই সরোবরের একটা বিশেষ আশ্চর্যা এই যে মধ্যাক্ষকালে এই সরোবরের ধারা পতিত হয়, কিন্তু মধ্যাক্রিগমে এই ধারা আর দৃষ্টিগোচর হয় না। এই ভীর্থ-সরোবরে সান-তৰ্পণ ও দান বিশেষ পুণাজনক। যিনি এই স্থানে সানাদি করিয়া উক্ত প্রতিমার অর্জনা করেন, তিনি ইহলোকে নানা-প্রকার স্থ্যস্পান ভোগ করিয়া অন্তকালে ব্রহ্মলোকে গমন করিরা থাকেন। (বরাইপু° সান-দূরমাহাঝানামাধ্যার)

সানসি (পুং) সন্ততে দীরতে দক্ষিণাভর্থনিতি বণু দানে (সানসি বর্ণদীতি। উণ্৪। ১০৭) ইতি অসি প্রতায়েন সাধু।
১ স্বর্ণ। (উজ্জন) (ত্রি) ২ সংভল্পনীর। "পুণাক্ষি সানসিং
ক্রেতুং" (ঝক্ ১০)১৪০।৪) "সানসিং সংভল্পনীরং" (সায়ণ)
সান্সিয়া, চৌরবৃত্তিপ্রীণী অস্তান্ত প্রতিবিশেষ। মন্ত্র-সংহিতার
ধূপাক নামে যে নগরবান্ত জাতির উল্লেখ আছে, অনেকে এই

সান্দিয়াদিগকে দেই প্রাচীনতম যুগের শপাক নামক স্থাতির ক্ষীণপত্র বলিয়া অসুমান করেন। ইহারা ভ্রমণনীল, কথনও একস্থানে বাস করে না। মৃতশ্বাদির ছিল্লবাস ইহাদের পরি-দেয় এবং আহার্যাও মতি কদর্যা। আচার বাবহারে ইহারা

আনেকাংশে ডোম, কাঞ্চর, বেরিয়া, হাব্রা ও ভাতৃ প্রভৃতি জাতির অহরণ। কিন্তু ইহাদের মধ্যে একটা উচ্চ আকের কার্যা দেশা বার বাহা ডোম বা অপর অন্তাঞ্জ কাতির মধ্যে নাই। আনেক স্থলে ইহারা ভাটের কার্যা করে এবং আনেক দাট পরিবারের বংশাপ্রকীর্তনের জন্ত এক একটা বতত্ত্ব সান্সিয়ার- ঘর নির্দিষ্ট আছে।

এই জাতি সমাজে অনার্য ও হের বলিরা গণ্য হইলেও ইহালের কোন কোন শাথা আপনাদিগকে মাট জাতির একটা থাক বলিরা পরিচিত করে। কিন্তু মাটেরা ইহালের এরপ কোন সম্পন্ধই স্বীকার করে না। অপর একটা উপাধ্যান হইতে জানা যার যে রাজপুত জাতির অগ্নিকুলোৎপত্তিকাহিনীর সঙ্গে সঙ্গে এই জাতির উৎপত্তি হয়। প্রবাদ আছে, চৌহান রাজপুতগণ স্বয়ং উৎপত্ত হল। প্রবাদ আছিল বিনিমত্ত সান্সিয়া জাতির স্পষ্টি করেন। এই জাতির আদি পুরুবের নাম সংসমল বা সাহসমাল। ভাহার তিন প্র ছিল। প্রপ্রগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ প্রাতে ছাচ (ছথের চাটী) থাইবার সময় জন্মে বলিয়া ভাহার বংশধরগণ ছাচ ডিহা, মধ্যম মধ্যরাত্রে "করপত্ত" নামে অভিহিতসময়ে জন্মগ্রহণ করে বলিয়া করপত্ত এবং কনিষ্ঠ দ্বিপ্রহর কালে মহিবের লোহন-সময়ে জন্মবিলা ভইস নামে আখ্যাত হয়। এই ভইসশাধার সহিত বেরিয়া কর্ম্বর জাতির সংশ্রব আছে।

অন্ত একটা উপাপ্যান হইতে জানা যায় যে, সংশ বা সহাংশ দিংহ নামে একজন রাঠোর রাজপুত হইতে এই জাতি উষ্ট হইয়াছে। তাঁহার অবস্থা নিতান্ত মন্দ ছিল। এক সময়ে লাকণ বর্ষার বারিপাতে তাহার গৃহ ভূমিদাৎ হয়। অর্থাভাবে সংশ উহাকে আর পুনর্গঠন করিতে সমর্থ না হইয়া পুঞাদি সহ নগানের বহিদ্দেশ পর্ণকূটীর নিশ্মাণপূর্বক বাস করে। এ পুত্র এরের নাম চকুসিংহ, গঙ্গুসিংহ ও বেরিসিংহ। ইহারাও অর্থাভিক্ত নিবন্ধন আর অলাতিসমাজে ফিরিয়া আসিতে সমর্থ হইল না। বনজন আল্র অলাতিসমাজে ফিরিয়া আসিতে সমর্থ হইল না। বনভূমি আল্রয় করিয়া উনবালের চেটার বন হইতে বনান্তরে ঘূরিয়া বেড়াইতে লাগিল। বনমধ্যে থস্থস্ তুল সংগ্রহ ও পোলা মাকড় ধরাই তাহাদের একমাত্র উপজীবিকা হইল। বেরিসিংহর বংশধর চঙ্গাল ওরিয়া নামে থ্যাত। চঞুসিংহের বংশধর চঙ্গাল ওরিয়া নামে থ্যাত। চঞুসিংহের বংশধর চঙ্গাল ওরিয়া নামে থ্যাত।

উপরি কথিত গ্রম্বে কিছুমার সতা নিহিত আছে বিরঃ
বোধ হয় না; তবে উহা হইতে এই মাত্র জানা যার বে, মধা
দোয়াবের বেরিয়া, উত্তর দোয়াবের গিদিয়া, হারুরা বা তাই,
মথুরা ও ভরতপুরের রাণিয়া বা রাধুয়া কাঁজব এবং রালপ্তনার

ঘর খুলু প্রভৃতি শাধার দানসিরার। এক একটা খড়ন্ত বুত্তি লইরা তত্তদ্নামে পরিচিত হইরাছে। আরও একটা কিংবদন্তী হইতে জানা যার বে, সংশমন ও মলন্ব নামে হই ভ্রাতা ছিল। প্রথ-মোক্ত হইতে দানসিরা ও কাঁজর এবং শেষোক্ত হইতে বেরিয়া বা কোলহাটী, ডোম ও মাল প্রভৃতি জাতির উৎপত্তি হইরাছে।

कान्टर्धात विष्य, এই कांकि नमारक अक्रभ निक्तनीय इहेरन उ त्कान कान ऋत्न हेहाता कां छ अथना दिशहान ताकश्रकित्वत्र वःननाथा कीर्जनकांत्री ভাটের ছলাভিষিক্ত আছে। এই ভাট मान्त्रिया-निर्वत अस्तरक छत्र ब्रूब्रहे आश्रनात्त्व आपि ভृति विनम्ना चीकात करत अवर वरन रम, ভाराता वरुभूक्तकान इहेर उहे ভরতপুরের আদি-রাজবংশের চরিতকীর্ত্তক। পঞ্জাব প্রদেশের হুদিয়ারপুর জেলায় এখনও এই ভাট-শ্রেণীব সান্দিয়ারা জাট-দিগের নিকট হইতে বৃত্তি পাইয়া থাকে। তথাকার প্রায় প্রত্যেক জটেপরিবারের একটা সংশী বংশকীর্ত্তকরূপে আছে। মালব ও মাঝা নামক স্থানবাদী জাটদিগের ধারণা বংশেতিহাসকীর্ত্তনে মিরাসীদিগের অপেকা এই সংশীরাই সম্ধিক পার্পশী। বিবাহকালে সংশীর। আসিয়া বর ও ক্তা-পক্ষের বংশগাথা কীর্ত্তন করে। ঐ জন্ম তাহাদের একটা নিদ্ধারিত পাওনা আছে। यদি তাহাদের ঐ পাওনা দেওয়া না হয়, তাহা হইলে তাহারা বর বা কলা কর্তার শক্তকেত্র আলাইয়া দিয়া ইহার প্রতিশোধ লয়। সান্সিয়াদিগের এই ভাটবৃত্তি দেখিয়া মনে হয় যে তাহারা এক সময়ে উচ্চ বর্ণের ছিল, আচার ও সংস্রবদোষে ক্রমশঃ হীন হইয়া পডিয়াছে।

ইহারা স্ব স্থাকে বিবাহ করিতে পারে না। কিন্তু এক থাক সভা থাকের কভা গ্রহণ করিতে পারে। স্নেষ্ঠভাত বা খুল্লভাত-বংশের পুত্রকভার বিবাহ নিষিদ্ধ। তবে কোন কোন স্থলে তত্তন্দ্র পরারের মধ্যে প্রথম সম্বন্ধের পর তিন পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ-সম্বন্ধ করিতে পারা যায়। ইহারা প্রায়ই এক গ্রামের মধ্যে বিবাহ করে, কিন্তু অন্ত গ্রাম হইতে কভাহরণ কারয়া আনাই ইহানের বিশেষ মনোমত বিবাহ বলিয়া বোধ হয়। কথন কথন ইহারা অপর নিয়শ্রীর কভা লইয়াও বিবাহ করে। এইরূপ ভিরদ্ধাতীয়কভা বিবাহ করিতে হইলে প্রথমে ভাহাকে পাতান্তর করিয়া লইতে হয়। অন্তলাতীয় বাজি সান্সয়া সমাজে আনিয়া পানভোজন করিলে সান্সয়া হইয়া যায়। বিবাহের মন্ত পানই একটী প্রধান অক।

কুকাই (পিশা) ইহাদের বিবাহসম্ম করে, কিন্তু পামাতা (ধিয়ান) অপবা শ্রালকাদি (মান) বিবাহ বা অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার যা গ্রীয় কর্মা করিয়া থাকে। ইহাদের ক্লার সংখ্যা অতি প্রা; এই কারণে অপরের ক্লা বিবাহ করিতে হইলে বিস্তর

পণ লাগে। বিবাহপ্রথা সর্বভোভাবে কাঁজরদিগের স্থার বিবাহকালে বরক্ষাকে হরণ করিবার ভাগ করে এবং কল্প বদি সহজে আত্মসমর্পণ না করে, ভাহা হইলে বর ভাহাকে বল পূর্বক ধরিয়া বিবাহকালে নির্দ্মিতমঞ্চের মাড়ো চারি ধাংল বার প্রদক্ষিণ করে এবং সীমস্তে সিন্দুর দিরা দের। ইহাই বিবাহের শেব-অনুষ্ঠান। বিধবা বিবাহ আছে, ইহাতে উক্তরণ কোন আচরণ অনুষ্ঠিত হয় না। বিধবার স্বামিকুলে ভাহার পূর্ব প্রদন্ত পণের টাকা ক্ষিরাইয়া দিলে বে কেছ ঐ বিধবাকে গ্রহণ করিতে পারে। ভবে জ্যেষ্ঠ ভ্রাভার পত্নীকে যদি দেবর বিবাহ করে, ভাহা হইলে আর ঐরল পণ ক্ষিরাইয়া দিতে হয় না।

বনে বনে ভ্রমণশীল সান্সিয়ারা শবদেহ নিবিড় অঙ্গলে কেলিয়া দেয়; কিন্তু সাধারণে প্রায়ই কবর দেয়। আলিগড়ের চণ্ড্বলৈ সান্সিয়ারা শবদাহ করে। ইহাদের সমাধিপ্রথা মুসলমানের ভার, তবে শবাহুগমন নাই। চারিজন লোকে থাটিয়ার মৃতদেহ তুলিয়া গোবস্থানে আনে। এখানে শবদেহ পূর্ব পশ্চিমে লখা ভাবে শোয়াইয়া পুতিয়া ফেলা হয়। মন্তক পশ্চিম-দিকে থাকে। অস্ত্যাষ্টক্রিয়া সমাপ্ত হইলে য়ানান্তে সকলে গৃহে আগমন করে। মৃতাশৌচদারী চারি দিন একাকী থাকে ও স্থাসমন করে। মৃতাশৌচদারী ভারি দিন একাকী থাকে ও স্থাসমন করে। মৃতাশৌচদারী ভারি দিন একাকী থাকে ও স্থাসমন করে। মৃতাশৌচদারী ভারি দিন একাকী থাকে ও প্রভাষার উদ্দেশে একটী করিয়া ভক্তপিশু গৃহপ্রাহ্ণনে রাথিয়া আইসে। চতুর্থাহে প্রান্তোপলকে স্বজাতীয়গণের প্রান্ত দেওয়া হয়। বিংশ ও চত্বারিংশদিবসে কাঁধকাটাদিগকে থাওয়ান হইয়। থাকে।

ইহারা এক ঈশ্বরকে ভগবান্, প্রমেশ্বর বা নারায়ণ বলিয়া জানে। আর্ত্ত বা বিপদাপর্বাক্তি দেবী কালিকার পূলা দেয়। ভূতঘোনির প্রভাবে ইহারা ঘে নিরস্তর কট পায়, ইহাতে ইহাদের খ্ব বিশাদ আছে; এই জন্ত মধ্যে মধ্যে ইহারা ভূতঘোনিদিগের ভূপ্তার্থ গান্তাদি উৎসর্গ করে। প্রাদ্ধ সম্পর্কে ইহানের কোন কৃত্য নাই। ভবে পর্থালোগ (প্রেভলোকস্থ প্র্যায়া)দিগের-প্রীতির জন্ত ইহারা মধ্যে মধ্যে কুমারীভোজ দেয়। জলেশ্বর ও আমরোহার মিঞা সাহেবের প্রেভিও ইহারা বিশেষ ভক্তিমান।

গলার প্রিত্র বারিম্পর্শ অথবা প্রেরে শিরোদেশে হন্তার্গণ পূর্বাক শপথকরাকে ইহারা বিশেষ গুরুতর বলিয়া মনে করে। নিমলিখিত প্রকারে আচরিত শপথগুলি তাহাদের বিবেচনায় গুরুতর > মুরগী কাটিয়া তাহার রক্ত-ভূমিতে কেলিতে কেলিতে শপথ; ২ একটী পাত্রে মন্ত রাধিয়া তাহাতে লবণ নিকেপপূর্বাক তাহা মৃত্তিকায় কেলিয়া শপথ এবং ৩ একটী আখ্যপত্র হন্ত-ভালুতে মর্দন করিয়া শপথ। যদি কোন জীলোক অসম্ভ্রিত্রা হয় ভাষা হইলে তাহার হত্তের ভালুতে উপরি উপরি এটা অশ্বথপত্র সালাইয়া ভাহাকে একটা উত্তপ্ত গৌহ-শলাকা লইয়া পাঁচ পা যাইতে বলে, যদি উহাতে ভাষার হাত পুড়িয়া না যায় ভাহা হইলে সে সভী এবং পুড়িয়া গোলে দে সমাজের চক্ষে নোথী বাল্যা বিবেচিত হয়।

পূন্দেই বলিয়াছি চৌর্যানৃতিই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা।

এই চৌর্যানির্কাহ করিতে ইহারা দলে দলে বিভক্ত হুইরা থাকে।

এক একটা দল ভাহাদের নেভাদিগের নামে পরিচিত। অনেক
সময়ে পুরুষেরা চৌর্যাসাধনকালে প্লিশের হল্তে খুত হুইরা
কারাক্ষম হর। এই কারণে অনেকগুলি দলের নেত্রীরূপে
দণ্ডার্মান হুইরা সন্ধারপত্নীগণই দল চালার এবং সাধারণ লোকে ভাহাদের বাকো বিশেষ আহা রাশিয়া আদেশ
পালন করিরা থাকে।

সানা (দেশজ) শান দেওয়া, অজাদির ধার মন্দ হইলে সানদিলে উহা তীক্ষ হয়।

সানাই (দেশক) বংশীবিশেষ, সানিকাশক্ষের অপএংশ।
এই বংশীবান্ত শতি মধুর। ইহা সাধারণতঃ রৌসনচৌকী
নামে অভিহিত হয়। নহবত, ঢোল প্রভৃতি বান্তের সহিত
ইহা ৰাজান হইয়াথাকে।

সানাথ্য (ক্লী) সনাথ ভাবে ষ্যঞ্। সনাথের ভাব, নাথ্যুক্তা।
সানি, মুদলমান ফকিরসম্প্রনারবিশেষ। ইহারা সানীন্বা সাঈন্,
সাই নামে পরিচিত। পঞ্জাব প্রদেশে শিথসম্প্রনায়ের মধ্যে
স্থাবিদাদা বা সাঈ নামে একটা স্বতন্ত্র সম্প্রদায় আছে। ইহারা
ইশ্বরের স্বা স্থাকার করে না। আন্মার নিরস্তর তৃত্তিসাধন ও ভাগন্ত্রই ইহাদের মূল মত। ইহারা প্রস্পান, জ্রী
সহবাস ও অঞ্চান্ত দৈহিক স্থাভোগে দিন যাপন করে। ব্যভিচার
ও অঞ্চান্ত কুলিয়া যদি স্থাবর জনক হর ভাহা হইলে তাহারা
তৎকার্য্য সাধন করিছে কুন্তিত হয় না। এই নামে অভিহিত
মুদলমান সম্প্রনায়ের সহিত ইহাদের কোন সামঞ্জন্ত বা সম্পর্ক
নাই। তুইটা সম্প্রদারই আচার ব্যবহারে সম্পূর্ণ পৃথক্॥

সানিক। (য়ী) সনতি হ্বের মতি ষণ্ দানে গুল, টাপি অত
ইয়ং। বংনী, বাদী, সানাই, (শক্ষরত্ব) সানিন্ (আি)
সানু (পুংরী) সভাতে সেবাতে মুনিপ্রভৃতিভিন্নিত সনসেবায়াং (দুসনি জনীতি। উণ্ ১০০) ইতি অঙুণ। পর্বতসম ভ্ভাগ, পনায় রু, প্রস্থ, গিরিভট (অমর) ২ বন । ৩
বাজা। ৪ মার্গ। ৫ অপ্র। ৬ কোবিদ, প্রিভ। (মেদিনী)
৭ অর্ক, স্থা। ৮ পল্লব। (অটাধর)

সাকুক (এি) সম্ভিত, অভারত। "মর্জ: সাহকো বৃক:" । (শক্ষাং ৭০) 'সাহক: সম্ভিত্ত সাহঃ সমুক্তিভিমিতি যায়ঃ' ।

(সারণ) সাঞ্চ-স্বার্থে কন্। ২ সান্থ শব্দার্থ।

সাকুকম্প (ত্রি) অন্ত্রুপায় সহ বর্ত্তমানঃ। অন্ত্রুপার সহিত বর্তমান, অন্ত্রুপাযুক্ত, দ্বাবিশিষ্ট।

সাকুক্ল্য (ত্রি) আয়কুল্যের সহিত বর্তমান। আয়কুল,যুক্ত।
(ক্রী) ২ আয়কুল্য। পথের সম্বটকালে বে দাহায্য।

শাংশবাং সঙ্কটে বং ভাং সাহকুলাং পরস্য চ। শ(সাহিত্যদ° ৬।৪৯২)
সানুকোশ (বি) অহকোশের সহিত বর্তমান, অহকোশ্যুক্ত।
সানুকা (বি) অহগ অর্থাং অহুগামীর সহিত বর্তমান, অহুগ্রুক্ত । ২ সাহদেশে গমনকারী।

সাকুচর (ি) অফুচরেণ সহ বর্ত্তমানঃ। অফুচরের সহিত বর্তমান, অফুচরবিশিষ্ট। সানৌ চরতীতি চর-ট। ২ সাফু-দেশে বিচরণকারী, যাহারা পর্বতের সমতট ভূমিতে বিচরণ করে। সাকুজ (ক্লী) সানৌ জায়তে ইতি জন-ড। ১ প্রপৌগুরীক, চালত পুগুরিয়াগাছ। (পুং) ২ ভূষুক বৃক্ষ। (রাজনি°) (বি) ৩ অফুজের সহিত বর্ত্তমান, অফুজবিশিষ্ট, অফুজযুক্ত।

সামুতাপ (এ) অরতাপেন সহ বর্তমানঃ। অন্তাপযুক, অনুতাপবিশিষ্ট, অনুতপ্ত।

সাকুন্য় (আ) অম্বনয়েন সহ বর্তমানঃ। অম্বনমধ্ক, অম্বনয়-বিশিঠ, অম্বনীত।

সাকুনাসিক (ত্রি) অহনাসিক বর্ণের সহিত বর্ত্তমান, ব্যাকরণ মতে ড,ঞ, ণ, ন, ম এই সকল বর্ণ হন্তনাসিক, এই সকল বর্ণেব সহিত যে বর্ণ, তাহাকে সাম্বনাসিক কহে।

সামুনাদিক্য (ত্রি) দাহনাদিকবর্ণবিশিষ্ট।

সাকুপ্রস্থ (পুং)বানরভেদ। (রামা ১১।৩১)

সাকুপ্রাস (ত্রি) অন্বপ্রাসেন সহ বর্ডশন:। অন্বপ্রাস খলকারের সহিত বর্তমান, অন্বপ্রাস অলম্বার্ত্ত।

"যয়া কয়াচিচ্ছিতা। যং সমানমন্ত্রতে।

তক্রপাহি পদাসতিঃ সাত্রপ্রাস্থ রসাবহা ॥" কোবাদেশ সংহং কাব্যাদশে প্রভান সাত্রপ্রাস্থাস নামে অভিহিত হইরাছে।
'সাত্রপ্রাস্থা প্রভান কর্মীয় ক্রিমীয় ক্রিমীয় ক্রমীয় ক্রমীয় ক্রিমীয় ক্রমীয় ক্

সাকুম্ (পিং) সাহবিভাতে হভেতি সাহ্-মতুপ। সাহবিশিষ্ট পর্বত। সাকুমান (এ) অহমানেন সহ বর্তমানঃ। অহমানের সহিত বতমান, অহমান প্রমাণবিশিষ্ট, যাগা; অহমান প্রমাণ ধারা প্রমাণ করা হইয়াছে।

সামুমানক (পং) প্তরীকর্ক, প্তরিরাগাছ। (বৈভ্ননি°)

সামুরাগ (অ) অহরাগের সহিত বর্তমান, অত্থাগযুক্ত, অত্থ-রাগবিশিষ্ট।

সাকুরুহ (বি) ১ পর্বভিসাহদেশস্থিত। স্নতরাং মনোরম। (রামা° ৩।৭৯৪৪)

সামুবক্রগ (ত্রি) অম্বক্রগতিবিশিষ্ট (গহাদি,। (স্থাসি ২০১০) সামুশ্র (ত্রি) অমুশ্রেন সহ বর্তমান:। অমুশয়যুক্ত, অমুশ-রের সহিত বর্তমান, অমুতাপবিশিষ্ট।

সাকুষক্ (অব্য॰) সাহ্যক, সাতত্য। "অকেঁৰু সান্থ্যগদৎ" (ঝক্ ১০১৭৬। ব) বিলেষক্ সাত্যকা দাতত্যং (সাহ্যণ)

সামুষ্টি (পুং) গোত্র প্রবর্ত্তক ঝাবভেদ। (সংস্কারকোমুদী)

সামুসার (তি) অহস্বাবের সহিত বর্তমান। অহসার্যুক্ত, সাহস্বার বর্ণ গুরু হয়।

"সামুস্বারশ্চ দীর্ঘশ্চ বিদর্গী চ গুরুর্ভবেৎ।

বর্ণসংযোগপুর্বাশ্চ তথা পাদাস্তগোহপি বা ॥" (ছন্দোমগ্লরী) সানুপ (তি) অনুপ, সজল দেশের নাম অনুপ, অন্পের সহিত বর্তমান।

সানেয়িকা (প্রী) সানেয়ী-স্বার্থে কন্। বংশীভেদ, চলিত সানাই। সানেয়ী (স্রী) বংশী। (শুকর্ত্রাং)

স্পিন্ত (গ্রি) অন্তের সহিত বর্তমান, অওযুক্ত, অন্তবিশিষ্ট।

সান্তিক (ত্রি) অস্তকেন সহ বর্তমান:। অস্তকযুক্ত, অস্তকবিশিষ্ট, অস্তকের সহিত বর্তমান।

শস্ত্তিক (আ) সম্ভাতিসম্বন্ধীয়।

সান্তিপন (ক্নী) সম্ভপতীতি সম্-তপ-শৃট্, ততঃ স্বার্থে অণ্।
এতবিশেষ, কচ্চুসাধ্য এত। পাপক্ষয়ের জন্ম এই এতাম্টান বিহিত ইইয়াছে। সাস্তপন ও মহাসাম্ভপনভেদে ইহা ছই প্রকার। এই এতাম্টানপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে যে এক দিন গোম্অ, গোময়, হয়, দধি, মতে এবং কুশোদক একত্র কার্যা ভোজন করিয়া থাকিবে, তৎপর দিন নিরম্ উপবাদ ক্রিতে হয়, এইরূপ আচরণ করিলে ইহাকে কচ্চুসাম্ভপন কহে।

"গোম্ত্রং গোময়ং ক্ষীরং দধি সর্পিঃ কুশোদকং।

একরাত্রোপবাসশ্চ ক্বচ্ছুং সাস্তপনং স্মৃতং ॥" (ময় ১১।২১৩)

যদি এই সকল জব্য একত্র না করিয়া পৃথক্ পৃথক্ ভাবে
ভাজন করা হয় অর্থাৎ প্রথম দিনে কেবল মাত্র গোমৃত্র,
বিতীয় দিনে গোময়, তৃতীয় দিনে গ্রয়, চতুর্থ দিনে দিধি, পঞ্চম
দিনে মৃত এবং ষষ্ঠাদনে কুশোদকপান করিয়া থাকিবে, আর
কিছুই ভোজন করিবে না, সপ্তমদিনে নিরম্ উপবাস এইরূপ
করিবে তাহাকে মহাসাস্তপন কহে।

^{*}क्^{रमाम}कथ গোক्ষीतः मधि मृतः मङ्गरपुछः। बद्मा भरत्रस्टाभवरम**र कृ**ष्टुः मास्रभनकदन्॥ পৃথক্সান্তপনদ্রব্যৈ: মড়হঃ সোপবাসিক:।

সপ্তানে তু ক্লচ্চোহরং মহাসাস্তপনং স্মৃতং ॥" (মহানীকার কুলুক)
গক্ষপুরাণে ১০৫ অধ্যায়ে সাস্তপনব্রতের বিধানও এইরূপ
আছে। মহতে লিখিত আছে যে যদি কেই ইচ্ছাপূর্বক
লাভিত্র:সকর পাপামুদ্ধান করেন, তাহা ইইলে তিনি সপ্তাহ মধ্যে
সাস্তপন-ব্রভাহ্রটান করিবেন, ইহা দ্বারা তাঁহার পাপনাশ হইবে।
(ত্রি) ২ সম্থাপক। "সাস্তপনা ইদং হবি:" (ঝক্ ৭০০৯০)

'সান্তপনা: শত্নাং সম্ভাপকা:' (সায়ণ)

সম্বন্ধ স্থাতেদমিতি অণ্। ৩ স্থা সম্ধী।

"माञ्चलन=ठ गृश्टमधी ठ" (७क्रव**क्: ३**१।৮৫)

'গান্তপন: স্থ্যতংসদদী সাত্তপন:'((বদদীপ°)

৪ ঋষিভেদ।

শান্তপনায়ন (পুং) দান্তপনের গোতাপত্য।

সান্তিপনীয় (ত্রি) মকংসাস্তপনসম্বনীর। (শতপথব্রা° ১১/৫/২/৪) সান্তির (ত্রি) অন্তরেণ সহ বর্ত্তমানঃ। বিরশ, ব্যবধানবিশিষ্ট, তকাং। (জটাধর) ২ অস্তরের সহিত বর্ত্তমান, সাবকাশ। ৩ সছিদ্র, গর্তযুক্ত।

সাত্তিরতা (জী) সাধ্তরের ভাব বা ধর্ম, যে সকল গুণ থাকিলে জড় বস্তুর পরমাণুসমূহের মধ্যে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অবকাশ বা অন্তর থাকে, তাহাকে সাত্তরতা কহে।

সান্তরপ্লুক (ক্নী) পুত গতিবিশেষ। প্রবের অন্তর অর্থাৎ লক্ষ্ প্রধানের পর ব্যেরপ অন্তর গতি তাহার নাম সান্তরপ্লুত। শ্রবনান্তরিতা গতিঃ" (মহাভারত নীলক্ষ্ঠ ৭।৪৪৪৪)

সান্তিরায় (ত্রি) অন্তরায়েন সহ বর্তমান:। অন্তরায়ের সহিত বর্তমান, অন্তরায়যুক্ত, অন্তরায়বিশিষ্ট।

সাতিদ্রেশ (জি) অন্তর্দেশেন সহ বর্ত্তমানঃ। অন্তর্দেশের সচিত বর্তমান, মধ্যদেশবিশিষ্ট।

সাস্তঃস্থ (ত্রি) অস্কঃস্থ স্বরবর্ণযুক্ত। (ঋক্ প্রাতি° ১৪।৫)

সাস্তান (তি) সন্তান-অঞ্। ১ সন্তান সম্বায় । ২ পারিজাত-মাল্য সম্বায় ।

সাস্তানিক: (বি) সম্ভান জ্ঞা, অপত্যের নিমিন্ত।
"সাম্ভানিক: বক্ষামাণমধ্বগং সর্ববেদসং।

গুৰ্বৰ্থং পিতৃমাত্ৰৰ্থং স্বাধ্যায়াৰ্থ্যপ্তাপিন: ॥" (মহু ১১১) ২ সন্তান সম্বাধীয়।

সাস্তাপিক (অ) সম্ভাগায় প্রভ্ৰতি সম্ভাগ (ভট্ম প্রভ্ৰতি সম্ভাগাদিভা:। পা (১)১০১) ইতি ঠঞ্। সম্ভাগদায়ক, পীড়াদায়ক।

সাল্যাপিল্লী (চাণ্টাপিল্লী), মাক্রাঙ্গ প্রদিডেন্সীর বিজাগা-পাট্য জেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম। কোনন্দপরেণ্ট হইতে পাচ মাইণ উত্তর পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮° ২´ ৩০´ উ: এবং দ্রাণি ৮৩° ৪২´ ০´´ পূ:। এথানে একটা গণ্ডশৈলোপরি একটা লাইট হাউদ বা আলোধর আছে। বিমলীপত্তন বন্দরে প্রবেশকারী পোতসকলকে সমুদ্রগর্ভত্ব পর্কাত হইয়েছিল। সমুদ্রগর্ভে ১৪ মাইল দুর:২ইতে ইহার আলোক দৃষ্ট ২ইয়া থাকে।

সান্তাল (সাঁওতাল) প্রগণা, বন্ধদেশের অন্তর্গত ভাগল পুর বিভাগের এলাকাভ্ক একটা জেলা। এই জেলা ২০° ৪৮ ও ২৫° ১৯ ভিত্র অক্রেবার এবং ৮৮° ৩০ ও ৮৭° ৫৮ পুর্দ্ধ জাঘিমা মধ্যে অবস্থিত। জেলার পরিমাণ ৫৪৫৬ বর্গমাইল। হথার উত্তরে ভাগলপুর ও পূর্ণিয়া, পুর্ব্বে মালদং, মুর্নিদাবাদ ও বীরভূম, দক্ষিণে বন্ধমান ও মানভূম এবং পাশ্চমে হাজারিবাগ ও ভাগলপুর জেলা। জেলার উত্তর ও পূর্ব্ব সীমাব কিয়দংশে গল্পানদী এবং দক্ষিণ সীমা দিয়া বরাকর ও অজ্বন্দ প্রবাহিত। এই প্রগণার লোকসংখ্যা প্রায় ১৬ লক্ষ। জ্মকা সংব্র ইহার প্রধান শাসনকেন্দ্র বা সদর।

প্রাকৃতিক পরিচয়।—তিন প্রকার বিভিন্ন ভূভাগ এই জেলায় দৃষ্ট হয়। জেলার পূর্বভাগ অভ্যন্ত পার্বভা; গলা ২ইতে আরম্ভ করিয়া নুনবিল নদী প্যাস্ত প্রায় এক শত মাইল দীর্ঘ একটী পল্লতমাণা বিরাজিত আছে। এই শৈল্পেণীর পশ্চিমন্থিত ভূমি-গও অভিশয় বন্ধুর; এই ভূভাগের কোন খান অত্যস্ত উচ্চ, মাবার কোন স্থান বা অভিশন্ত নিম। তদ্তির লুপ লাইনের পার্শ্ব-স্থিত ভূমিথত পলিমাটি পূর্ণ বলিয়া উর্বার। বন্ধুর প্রদেশের অধিকাংশ ফুলই বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ। জেলার স্থানে হানে কয়লার থনি আছে। জেলার সম্মত্রই কুদ্র কুদ্র পর্বত বেধিতে পাওয়া যায়। এই সকল পক্ষত প্রায়ই নিবিড জগণে আক্রা-দিত ; অধিকাংশই মনুষাও জীবজন্তর অগম্য। রাজমংলগিরি এই সকল পর্বতের মধ্যে প্রানিদ। ইহাব মৌরী ও সেন্দগরস নামে গিরিশুঙ্গদ্বর প্রায় ২০০০ ফিট উচ্চ। নৌকাদি চালনযোগ্য कान नमी अहे (अनाम नाहे। अहे (अनात आम नकन नमीहे হয় গঙ্গায় নতুবা ভাগীরথীতে পড়িতেছে। ইংাদিগের মধ্যে श्वमानी, त्मात्रल, वरमाताह, बाक्सनी उ त्मोत्राकी नमीहे नित्यय उत्संथरपाता। सोताकीर वह स्मनात मस्याधान नही; নুনবিল, অঙ্গয় ও বরাকর, মৌরাক্ষীর উপন্দী।

এই পরগণা জন্মলে পরিপূর্ণ বটে, কিন্তু এই সকল জন্মলে ব্যবদায়ের উপযোগী মূল্যবান্ বৃক্ষ সকল সাধক পরিমাণে জান্মা থাকে। এথানকার বনজাত শালের নির্যাস হইতে সাঁওভালের। ধুনা প্রস্তুত করে এবং প্রশাশ ও অক্সথ গাছ হইতে লাক্ষা সংগৃহীত হয়। তারির সাঁওভাল ও পাহাজীগণ

জদল হইতে তসরগুট সংগ্রহ করিয়া হাটে বিক্রয় করে।
সাব্ই থান ও কোঞ্চা (Agave) জন্ম প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়
থাকে। সাব্ইথান কাগজ ও দড়ি প্রস্তুত করিবার জন্ম সানাস্তরে
প্রেরিত হয় এবং কোঞ্চা হইতে অতি দৃঢ় ও রেশনের ভায় চিক্রণ
ফ্রা তৈয়ার হয়।

সাঁওতাল পরগণার প্রায় সর্ব্বেই কৃষ্ণা ও লোহ পাওয়া যায়। ১৮৫০ খুঃ অব্দে কাপ্তেন সেরউইল দেওঘর এলাকার মধ্যেও তাম ও রোগ্যের আকর প্রাপ্ত ইইয়াছিলেন।

এখানকার প্রায় সকল জন্পনেই ব্যাস, ভল্লুক, বস্তু বরাছ প্রভৃতি হিংস্র জন্ত দেখিতে পাওয়া বায়। সময়ে সময়ে নগরেও ইহাদিগের প্রাহ্ভাব হয়। পুর্বের হত্তী ও গণ্ডার এই পরগণার ব৶ভূমিতে বিচরণ করিত, কিন্তু এখন আর তাহাদিগকে দেখিতে গাওয়া যায় না।

শাসন প্রণালী।--বঙ্গদেশের অক্তান্ত জেলার শাসনপদ্ধতি হইতে এই জেলার শাসনপদ্ধতি সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র। মানভূম ও হাজারিবাগ জেলার ভাষ এই জেলাও নন্-রেওলেটেড (Non regulated) প্রদেশ বলিয়া অভিহিত হয়। সেই জান্ত এই স্থানের জমি-সংক্রান্ত আইনে এবং দণ্ডবিধিতে কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। এই প্রগণার অধিকাংশ অধিবাদীই সাঁওভাল ও পাগড়ী নামধেয় আদিম অনার্যালাতি। ইহাদিগের জাতীয় জীবনের প্রকৃতিগত বৈষ্মালক্ষা করিয়া, তাহাদিগের পার্বতা জীবনানুষায়ী শাসনপ্রণালী প্রবৃত্তিত করিবার জ্বন্ত ১৭৮৪ খৃঃ অন্দে ভাগলপুরের কলেক্টর ক্লিভেগাও সাহেব গবর্মেণ্টিকে অমুরোধ করিয়া একটা প্রস্তাব উপস্থিত করেন। তাঁহার প্রাম্শাসুসারে ১৭৯৩ খুঃ অব্দেব ন্ন্-রেগুলেশন প্রণালী সম্দীয় বিধি প্রচারিত হয়। ক্লিভেলাণ্ড-প্র**বর্ত্তিত শাস**নপ্রণালীর ফলে, পাছাড়ী ও হিন্দু জমিদারগণের মধ্যে বোরতর বিবাদ বিস্থাদ উপস্থিত হয়; অবশেষে ক্লিভেলাও গ্ৰমে পেটা পক অবলম্বন করিয়া পার্কত্য ভূমিদ্মূহ অধিকার করিয়া এইলেন এবং ১৭৯৩ খু: অব্দে এই প্রদেশ ২ইতে চিরস্থায়ী বন্দোবত্ত তুলিয়া দেওয়া হইল। তৎপরে ১৮২৩ খুঃ অব্দে প্রচারিত ^{হইন} যে গ্ৰদেণ্টিই এই সকল প্ৰদেশের ভূমামী। এই সময়ে গ্ৰ^{দেণ্ট} ক ইক জমি জরিপ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন অংশে বিভক্ত হয়।

১৮৫৫ খৃঃ অবেদ সাঁওতালগণ গ্রমেন্টের বিক্রমে যুক্ত ঘোষণা করিয়া এখানে বিদ্রোহ উপস্থিত করে। তাহারা চিরদিনই শাস্ত ও নিরীহ জাতি, বাবদায় বাণিজ্যের কূটনীতি, জাল জুমাচ্রি তাহারা কখনই বুঝিতে পারে না। মহাজনের সাঁওতালদিগকে ক্রমাগত প্রতারিত করিতে আরম্ভ করিল। বহুকাল নীরবে অত্যাচার সহ্ করিয়া নিরীহ সাঁওতালগণ

গ্রমে নিউর বিকল্পে আর্থারণ করিল, কারণ ভাহাদের দৃঢ় বিখাদ ১ইরাছিল যে গ্রমে নিউইচ্ছা করিয়া ভাহাদিগের অভ্যাচার নিবা-বণ করিভেছেন না। ভাই ভাহারা গভ্যমে নিউর উপর অভিশ্ব ক্রুদ্ধ হইয়া বিদ্রোহ উপস্থিত করিল। বহুতর বিদ্রোহীর প্রাণ বিনাশ করিয়া গ্রমে নিউ সাঁওভাল বিদ্রোহ দমন করিতে সমর্থ হন। সাঁওভালগণ ভাহাদিগের অভাব অভিযোগ সকল গ্রমে নিউর নিকট জ্ঞাপন করিল এবং ভাহারা ভাহাদের প্রকৃতি অম্থাদী শাসনপদ্ধতি লাভ করিল। অভ্যাপর সাঁওভালগণ অল্প থাজনার ক্রমিভোগ ও নিহুরে মদ প্রস্তুত ক্রিয়া বাবহার ক্রিবার অধিকার প্রাপ্ত হইল।

সাঁওতাল পরগণা ছয়টি মহকুমায় বিভক্ত, (১) গুমকা (২) রাজমহল (৩) দেওলর (৪) পাকুড় (৫) জামতাড়া ও (৬) গড়া। এই জেলার প্রধান শাসনকর্তা ডেপুটা কমিশনার নামে অভিহত হন। দেওয়ানী ও ফৌজদারী আপিল সকলভাগলপুরের ভজ নিস্পত্তি করেন। খাস-মহলের রাজস্বত ভাগলপুরের কোষাগারে দাখিল করিতে হয়। এই প্রগণাব প্রসিদ্ধ নগর—

দেওঘর—ই, আই রেলের কর্ড লাইনের বৈজনাথ জংসন হইতে ৪ মাইল পুর্বের অবস্থিত। বার্ণকোম্পানীর রেল লাইন বৈজনাথ-জংসন হইতে দেওঘর পর্যাস্ত গিয়াছে। দেওঘর হিন্দুর প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। [বৈজনাথ দেখ।] দেওঘরের জলগায়ুও মতি বাস্থাকর। নানাস্থান হইতে লোকে এই স্থানে স্বাস্থ্য লাভ হেতু বাযুপরিবর্তন করিতে যায়। দেওঘরের জনসংখ্যা ৮০০।

রাজমহল—গশার পশ্চিম তীরে অবস্থিত। এই রাজমহল
মুদ্রমান শাদনকালে বঙ্গদেশের রাজধানী ছিল, এখন কেবল
মাত্র কতকগুলি কুটার ও কয়েকটি অট্টালিকা এই স্থানে বিরাজ
কাবভেছে। রাজমহলের অনভিদ্রে প্রাচীন গৌড়ের ধ্বংদাবংশ্য দৃষ্টিগোচর হয়। [রাজমহল দেখ।]

সাহেবগঞ্জ গঙ্গা তীরবর্তী ব্যবসায়ের প্রাসিদ্ধ কেন্দ্রন্থল; লুপ লাইনেব উপর অবস্থিত। ধান, চাল, সরিষা, তসরগুটি, গালা প্রভৃতি দ্রব্য অধিক পরিমাণে এই স্থান হইতে রেলপথে ও ভলপথে স্থানাস্তরে রপ্তানি হয়। সাহেবগঞ্জের অধিবাসীব সংখা প্রায় ৬৫০০।

সাঁওতাল পরগণায় নিম্নলিখিত বিভিন্ন অনাগ্যজাতি বাস করে, (১) ভর বা রাজভর ইছারা অতি নীচপ্রেণীব অনাগ্যজাতি প্রাণত: শৃকররক্ষকরণে ইহারা নিযুক্ত হয়। (২) ধালর গাঁত বভাবত: ছোটনাগপুরের ওরাং-শ্রেণীভূক্ত। ইহারা সাধাবণত: ক্ষকিশ্রে নিযুক্ত থাকে। আজকাল নিম্নক্ষে ক্ষিক্ষী লোকের বিশেষ অভাব হওয়ায়, ইহাদের মধ্যে মনেকে নিজনেশ পরিত্যাগপুর্কক নিম্নক্ষে আদিয়া সন্ত্রীক

বদবাদ করিতেছে। (৩) কান্জরজাতি বেদিয়াদিগের স্থায় প্রায় বারমাস পুরিয়া বেড়ার; ঘাস হইতে দড়ি প্রস্তুত এবং প্রস্থসের শিক্ত উত্তোলন করিয়া টাটী তৈয়ার করাই ইহাদিগের প্রধান कार्या । (8) थत्रवातकाणि त्राक्षमहत्त शर्वात्कहे व्यक्षिकाः म प्रिशित्क পাওয়া যার। ইহাদিগের আচার ব্যবহার অনেক পরিমাণে হিন্দুর খ্যায়। (৫) কিদনি বা নাগেশ্বর। (৬) কোলঞাভির সংখ্যাও কম নহে। মৃতা, ভূমিজ, হো প্রভৃতি বিভিন্ন শ্রেণীর লোকেরাও কোল বলিয়া পরিচিত। ইহারা অন্তান্ত আদিম অনার্য্য জাতির স্থার বলিষ্ঠ ও কর্মাঠ নহে। (৭) মাল — অনেকের বিশ্বাস নিম-বঙ্গেব মালজাতি ও দাঁওতাল প্রগণার মাল এক শ্রেণীভূক। আবার কেহ বলেন, বাঙ্গালার চণ্ডাল ও সাঁওতালী মাল অভিন জাতি। (৮) নৈয়া—আনমন্ত্ৰমারীর বিবৰণীতে শিখিত হই-য়াছে যে, এই জাতি পূর্বে বৌদ্ধর্মের পৌরোহিত্য করিত, এবং দেই জন্ম এখনও ইহার। হিন্দুগণের অম্পৃষ্ঠ। (১) নট--हेहां पिरांत्र रकान निर्मिष्ठ वामञ्चान नाहे, नाना स्मर्ग वाजि छ কৌতৃক দেখাইয়া বেড়ায় এবং বাজিকর বলিয়া পরিচয় প্রদান करत। देशमिरागत मर्भा अधिकाः महे कवी अभन्नी, त्कह तकह মুদলমান বলিয়া প্রিচয় দেয়। বেদিয়াগণের ভায় ইহারা চৌর্য্য-বিতায় সিদ্ধহন্ত। সাধারণ চশিত ভাষা ভিন্ন, বেদিয়াদিগের স্থায়, ইহাদিগের মধ্যে এক প্রকার গুপ্তভাষা প্রচলিত আছে, हेशात्रा निरम्नतम् भरमा अहे ভाষाय्न करवानकथन करत्र। (>) পাহাডীয়ারা সাঁওতাল পরগণার মধ্যে একটি প্রধান জাতি। (১১) সাঁওতাল বা সাস্থাল। [সাঁওতাল দেখ।]

এই পরগণায় হিন্দু ও আদিম জনার্গ্যের জনসংখ্য প্রায়
সমান। সমগ্র অধিবাসীর মধ্যে শতকরা ৫১-৬ জন হিন্দু, ৪২ জন
অনার্যা, ৬-৪ জন মুসলমান এবং কেবল মাত্র ০৩ জন খুটান।
এই স্থানের প্রাকৃতিক অবস্থা সকল স্থানে সমভাব
নহে, তাহা পুর্ব্বেট লিখিত হইয়াছে। তজ্জন্য এই জেলার ভিন্ন
ভিন্ন স্থানেব জলবায়ু ও আব্হাওয়াতে বিশেষ বৈলক্ষণ পৃষ্ট
হয়। লুপ লাইনের পাশ্বন্থিত সমতল ভাগের জমি নিমবন্দের
ভার ভিলা ও অবাস্থাকর। আবার কন্ধবপূর্ণ বন্ধর ও পার্বত্য
প্রেদেশসমূহ অতি স্বাস্থাকর। আবার কন্ধবপূর্ণ বন্ধর ও পার্বত্য
প্রেদেশসমূহ অতি স্বাস্থাকর; কাবণ বেহাব হইতে উন্ধ বায়্
আসিয়া এই ভূমিখণ্ডের উপব দিয়া প্রবাহিত হয় এবং ছোটনাগপ্রের ভায় এই প্রেদেশের ভূমিও বেশ গুদ্ম। বারিপাত
হইবা মাত্র জন্ম জল বহিনত হইয়া যায়, সেই জন্ম অধ্বামীদিগকে ম্যালেবিয়া পান্থতি বোগগত্য হইতে হয় না। শীতকালে
এই সকল স্থানে অভ্যন্ত শীত লক্ষিত হয়, আবার গ্রীম্নকালে
ভিছার ঠিক বিপরীত অসহ গ্রম পড়ে।

এই জেলার বারিপাতের পরিমাণ নিম্বক্ষের জ্বনান্ত জেলা

অপেকাকম। বৎসরে ৫০ ইঞ্চের অধিক বৃষ্টি হয় না। রাজ-মহলের পার্কভ্য প্রদেশ অভিশয় মাালেরিয়া-প্রধান; কিন্ত দেওঘর, মধুপুর, জামতাড়া, শিমুলতলা প্রভৃতি স্থান সকল ম্বালেবিয়া-রোগীর স্বাস্থাবাদ বলিয়া চিরপ্রদিদ্ধ। বছতর লোক অকুণ্ণ স্বাস্থালাভের আশার এই সকল স্থানে বায়ু পরি-বর্তুন করিতে গমন করেন। এই জেলায় উদরাময় এবং অক্যান্ত পেটের পীড়ার বিশেষ প্রাহর্ভাব দেখা যায়। সাধারণতঃ সকল লোকেই অনেক সময় পেটের পীড়ায় কপ্ত পায়। সেই জন্ম দেওবর প্রভৃতি স্থান ম্যালেরিয়া, অজীর্ণ প্রভৃতি বোগেব পক্ষে বিশেষ স্বাস্থ্যকর হুইলেও কোনরূপ পেটের অস্থথের পক্ষে এই সকল স্থান স্বাস্থ্যকর নহে। দেওখনে ও সাহেব-গঞ্জে সময়ে সময়ে বিস্চিকা ও বসস্তরোগের প্রাহর্ভাব হয়। সাস্তালপুর-চাড়চাট, বোষাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাত বিভাগের পালনপুর শাসনকেল্রের অধীন একটা সামন্তরাজ্য। সাস্তাল-পুর ও চাড়চাট মামক হুইটী উপবিভাগ লইয়া এই রাজ্য গঠিত এবং অনেকঞ্জি সন্ধারের দারা ইহা শাসিত হয়। ইহার উত্তর-সীমান্ন মেরকরা ও স্থইগাম জমিদারী, পূর্ব্বে জরাহী ও রাধনপুর রাজ্য এবং দক্ষিণে ও পশ্চিমে কচ্ছেব রণ প্রদেশ। সাস্তালপুর ও চাড়চাট একজ नहेरन नरम ७१ माहेन ७ প্রস্তে ১१ মাইণ স্থান অধিকার করে। ভূপরিমাণ ৪৪ • বর্গ মাইল।

এই রাজ্যের সর্ব্জ্ঞাই সমতল। এখানে ঘাদিয়া নামে এক প্রকার লবণ উৎপন্ন হয়। এখানকার মৃতিকা কর্দ্ধনাক্ত, বালুকান্ময় ও কৃষ্ণবর্ণ। এই কাবণে এখানকার সকল স্থান সমধিক উর্ব্জা নহে। চাষ্বাদেরও বিশেষ স্থবিদা হয় না। সমগ্র প্রদেশে একটা নদীও নাই। মধ্যে মধ্যে বহু পুলুরিনী দেখা যায়। হুংধের বিষয় চৈত্রমাসের পর আর তাহাতে জল থাকে না। এই জন্ম তদ্দেশবাসীকে ইন্দারা কাটিয়া পানীয়জলের ব্যবস্থা করিতে হয়।

এখানকার সন্ধারেরা ঝাড়েজাবংশীয় রাজপুত এবং ঠাকুর উপাধিধারী। তাহারা কচ্ছপ্রদেশের রাও-রাজগণের আগ্রীয়। প্রায় চারিশতাকী পূর্ব্ধ হইতে তাহারা এই স্থান অধিকারপূব্ধক শাসন করিয়া আধিতেছে। সাস্থালপুর ও চাড়চাটের একত্র রাজস্ব ১৩৬০০ টাকা।

সাক্র, নামযোগ, সাস্তন, প্রিয়করণ। অদস্রাদি উভয় সকং
সেট্। লট্সাস্থয়তি, সাস্থয়তে। লুঙ্অসসাস্থ-ভ। কথাণি
লট্সাস্ততে।

সান্ত্ব (ক্লী) সাস্থ সাস্থনে ভাবে ঘঞ্। ১ অত্যর্থ মধুর, অতিশন্ত্ব মধুব, কর্ণ ও মনের প্রীতিজনক বাক্য, প্রবোধলনক বাক্য। ২ সাম, সদি, মেলন। "চতুর্থোপায়সাধ্যেতু রিপো সাম্বমপক্রিয়া। বেজ্ঞগামজরং গ্রাজ্ঞ: কোহস্তুসা পরিবিঞ্জি ॥" (মাদ ২।৫৪) ও দাক্ষিণ্য। (মেদিনী)

সাস্ত্র (জী) সাস্ত-লাট্। > সামোপার, সাস্থনা, প্রিরবাক্তর হারা প্রবোধ দেওরা, সমাশাসন, সাস্থকরণ। ২ সাম, সদ্ধি। ১ প্রণয়। ৪ সম্ভেহ সাদরসম্ভাষণ ও কুশ্ল প্রশ্ন।

সাস্ত্না (জী) দান্ত-যুচ্-টাপ্। স্থান্থন। ২ প্ৰণয়।
"প্ৰমঃ সান্তনালন।" (জ্বটাধ্র)

সান্ত্রবাদ (গং) সাত্ত সামগু বাদঃ কথনং। সাত্তনা বাক্য।
সাত্ত্রিস্তৃ (তি) সাত্ত-নিচ্-ড়চ্। সাত্তনাকারক, যিনি সাত্তনা
করেন।

সাক্ষীপনি (পুং) সক্ষীগনভাপতামিতি সক্ষীপন ইঞা। সক্ষী-নের গোকাপতা মুনিবিশেষ। এই মুনি ব্রক্ষের আবংশবিশেষ এবং ইনি যোগী ও জানীদিগের গুরু।

> "বিখামিতঃ শতানলো ভাজ'লতৈতিলিওথা। সাকীপনিশ্চ ব্ৰহ্মাংশো যোগিনাং জানিনাং গুকঃ॥"

> > (बन्नरेव° श्रीकृष्णक° २२।००)

দানীপনি মুনি সকল তত্ত্ব ও অথিল বিজ্ঞান অবগৃংছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম এই মুনির শিষা। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে কৃষ্ণ ৰশবাম ধন্ধবেদি শিক্ষার জন্ম সান্দীপনির নিক্র গমন করেন। মুনিবর তাঁগদিগকে শিষারূপে: শাপ্ত হইয়া সবংহ ধন্ধবিদ শিক্ষা দেন। ৬৪ দিনে কৃষ্ণবলরাম সমগ্র আয়ুর্বেদ আয়ত্ত করেন। সান্দীপনি উহাদের এই অলৌকিক ক্ষয় দেখিয়া বিস্মাপর হন এবং তাঁহালিগকে মহাপুরুষ বলিয়া ছির করেন। এইরূপে তাঁহাদের ধন্ধবেদি শিক্ষা সমাপ্ত হইলে তাঁহাবা গুরুদক্ষণা দিতে চাহিলে সান্দীপনি তাঁহাদের নিক্ট মৃত পুরুবে পুনজীবনলাভরূপ গুরুদক্ষিণা প্রার্থনা করেন। তথন রামকৃষ্ণ যমপুরে গমন করিয়া যমকে পরাজয়পুর্বক যমপুরী হইতে পুর্বের আকার্যানিত ঐ বালককে গ্রহণ করিয়া সান্দীপনি মুনিকে প্রদান করেন। (বিষ্ণুপুং হাংস্কাণ)

বিষ্ণুপ্রাণ, হরিবংশ, ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ প্রভৃতিতেও এই মৃনির বিবরণ বর্ণিত হইরাছে। সান্দ্ ষ্টিক (ক্লী) সন্দ্ ষ্টো প্রতাক্ষে ভবং। > সন্দ্ ষ্টি। ২ সভ্ ধণ, তাংকালিক ফল। ২ জায়ভেদ, দৃষ্টপরিকলনা-জায়। পূর্ব্বে এক বিষয় ষেদ্ধপ ভাবে দেখা হইরাছে, সেইরূপ আব একটা বিষয় দেখিলে, পূর্ব্বদৃষ্টত্ব তদমূরপ ফল কলনা করা হইবে এই লায় হয়। "পিতামহদোহিত্রাভাবে প্রপিতামহপ্রপিতা-মহোঃ ক্রমোণধিকারঃ, প্রপিতামহপিওক্ত ধনিভোগাখাও পূর্ব্বোক্ত-দান্দ্ ষ্টিক্লায়দিদ্বাক্ত।" (দার্ক্রন্স্ণ) দান্দ্র (ক্রী) শদি বন্ধনে বাহুলকাৎ রক্, অক্রেণ সহ বর্ত্ততে ইতি। ১ বন। (মেদিনী) অস্ত্রেণ নিবিড্বন্ধনেন সহ বর্ততে ইতি। ২ ঘন, নিবিড়। ৩ প্রয়ন্ধ। ৪ মৃহ। ৫ সিম। ৬ মনোজ্ঞ। (শন্ধরম্বা°) ৭ তক্রে, ঘোল। (বৈত্বকনি॰) দান্দ্রেতা (ক্রী) দাক্রস্থাবং তল্-টাপ্। সংক্রের ভাব বা ধর্ম, দাক্রম্ব, ঘনত, নিবিড্তা।

দান্দুপদ (ক্লী)ছলোভেদ। এই ছলের প্রতি চরণে ১১টা করিয়া অক্ষর থাকে। তল্মধ্যে ১, ৭, ৫, ১০ অক্ষর গুরু, ভান্তির বর্ণ লগু। লক্ষণ "দান্দ্রপদ স্থান্ততনগগৈশ্চ" (ছলোম) এই ছালের প্রয়োগ সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না।

স্ন্দুপুপ্প (পুং) সাক্সং পুপ্নত। বিভীতক বৃক্ষ, বরেড়া গাছ সান্দ্রমণি (পুং) ঋষিতেদ।

সাল্রপ্রসাদমেহ (পুং) মেহরোগভেদ, এই মেহ কফল।
চরকের নিধানস্থানে ইহার শক্ষণ এইরপ শিখিত আছে যে,
্য মেহরোগে মূত্র কতক ঘন কতক পাতলা হয় এবং পাত্রে
ধরিয়া বাখিলে যাহার উপরিভাগ পাতলা এবং নিম্নভাগ ঘন
১ইয়া থাকে, তাহাকে সাল্রপ্রসাদমেহ কচে। শ্লেমা কুপিত
১ইয়া এই মেহরোগ জবেন।

"নগু সংহন্ততে মূত্রং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রসীদতি।

সান্দ্রপ্রাণ্মেহীতি তথাতঃ শ্লেষ্ট্রেকাপতঃ ॥" (চরক নি° ৪ অ°)
সান্দ্রেত্ (পুং) শ্লেষজ মেহরোগবিশেষ। যে মেহবোগে মূত্র কোন পাতে ধরিয়া রাখিলে পরে তাহা ঘন হয়,
তাহাকে সান্দ্রমহ কহে। এই মেহরোগেও শ্লেষ কুপিত
হয়া থাকে। যে সকল আহার ও বিহার ঘারা শ্লেষ, মেদ ও
মূব্বর্দ্ধিত হয়, তৎসমূদয় দ্রাসেবনে শ্লেষা কুপিত হইয়া কফজ
মেহরোগ উৎপাদন করে। (চরক নি॰ ৪ অ°) [মেহরোগ দেখ]
সান্দ্রাবিল (ক্রী) সং-দ্রু (অভিবিধে ভাবে ইমুণ্। পা তাতা৪৬)
ইতি ইমুণ্। সমাক দ্রব।

সাম্ব (ত্রি) > সন্ধিদম্বনীয়, সন্ধিযুক্ত। ২ ঋষিভেদ। (পা ৪।১)১২) সাম্বকার (ত্রি) অন্ধকারযুক্ত। (কালচক্রে ৪।১৩১)

সান্ধিক (পুং) সদ্ধা মগুসজ্জীকরণং শিল্পমশু, সদ্ধা-ঠক্। ^{শোগিণ্}ডক, শু[®]ড়ী। সদ্ধিংকরোডীতি ঠক্। ২ সন্ধিকর্তা, যিনি সন্ধিকরেন।

শান্ধিবিগ্রাইক (পুং) সন্ধি ও বিগ্রহকারক, যিনি সন্ধি ও বিগ্রহ কার্যা করেন। হিন্দুরাঞ্জাদিগের সময়ে এই রাজকীয় পদ বর্তমান Foreign Secretary and Minister for peace and war পদের সমান ছিল।

সান্ধিবেল (ত্রি) সন্ধিবেল। (সন্ধিবেলাদৃ।তুনক্তরেভ্যোহণ্।
পা ৪,০১৬) ইতি অণ্। সন্ধিবেলাত্তব, বাহা সন্ধিবেলার হয়।

সামি (জি) সন্ধারাং ভবঃ সন্ধা সন্ধিবেলাদিতাৎ অণ্। সন্ধা সম্বন্ধীয়, সন্ধাকালে অনুষ্ঠেয়।

" छटताः मनात्रक निशीरा भारती

সমাপ্য সাজ্যক বিধিং দিলীপঃ।" (রুছু ২।২৩)

সাক্ষাকুত্মা (জী) সাদ্ধাং সদ্ধিকাণোদ্ধবং কুত্মমন্ যন্তাঃ। ত্ৰি সদ্ধিপুপার্ক। যে সকল পুপার্কে ত্রিসন্ধাকালে পুপা বিক'সত হয়। (রাজনি॰)

সামত (क्री, সামতে।

সামত্য (বি.) অবনতিব সহিত। "সরিমনমিতি সমতি ইতি ততাসং বর্তনান:।" হোমাদি সমতি হইয়া করিতে হয়।

সাক্ষত্নিক (অ) সরহনং প্রয়েজনমন্তাভেতি, সরহনং তদত প্রয়োজনমিতি ঠক্। সরাহবিশিষ্ট, বর্মিত, যিনি আসর বিপদ্ দর্শন করিয়া সৈতাদিগকে বর্ম পরিধান করিতে আদেশ করেন। ৩ যিনি বর্মবহন করিয়া শইয়া যান।

সান্নাহ্য (ক্রা) সম্যক্ নীয়তে হোমার্থমিতি সং-নী (পাষা-সান্নায়েতি। পা ১০১২) ইতি সং-নী গাৎ, আঘাদেশঃ, সমো দীর্ঘক নিপাতাতে। হবিঃ। মন্ত্রপূত ত্মত। হবনীর আজ্য। সান্নাহিক (ত্রি) সন্নাহ (তথ্য প্রভবতি সন্তাপাদিভাঃ। পা ৫০১০১) ইতি ঠঞ্। ক্বচপরিধানকারী, সন্নাহকারী। ক্বচবদ্ধনার্হ, ক্বত পরিধানের উপযুক্ত।

"সান্নাহিকো যদা রাজন্ রাজভোহথ পশু: শুচি:।"

(ভাগৰত নাণা১৪)

'সান্নাহিক: কবচবন্ধনাৰ্হ:' (স্বামী)

সামিত্রক (ি) সামাহিক, কবচবন্ধনার্থ। (ঐত ওবাং ৭।১৪)
সামিধ্য (ক্রী) সমিধিরেব সমিধি (চাতুর্ববাদীনাং সার্থ
উপসংখ্যানং। পা ৫।১।,২৪) ইত্যক্ত বার্তিকোক্ত্যা স্বার্থে যাঞ্ ।
নিকট, সমিধান, সামীপা। দেবপ্রতিমায় কোন কোন স্থলে
দেবতার সামিধ্য হয়, তাহার বিষয় শাস্ত্রে এইরূপ লিগিড
আছে যে, অর্চকের তপোযোগ, অর্থাৎ যিনি পূলা করেন,
তাহার তপত্যার প্রাবল্য থাকে, এবং অর্চনের অভিশায়ন,
যাহা দ্বারা দেবপূলা করা হয়, তাহার যদি কোন অলের ক্রাট
না হয়, বিশ্বের আভিরূপ্য অর্থাৎ প্রতিমা অতি স্কল্বর অর্থচ
ধ্যানের সহিত যথায়ওভাবে গঠিত হয়, তাহা হইলে সেই স্থলে
দেবতার সামিধ্য ঘটে। অন্তর্জ্ব দেবতার সামিধ্য হয়্ব না।

"অর্চকশু তপোযোগাদর্চনভাতিশায়নাৎ।

"আভিরূপ্যাক্ত বিশ্বানাং দেবঃ সারিধ্যমিক্ত্তি॥" (তিথিত ৰ)
স†রিধ্যতা (স্ত্রী) সারিধ্যক্ত ভাবঃ, তল্-টাপ্। সারিধ্যের ভাব
বাধর্ম, সমীপতা, সামীপা।

সামিপাতিক (এ) সন্নিপাতত শমনং কোপনং বা (সন্নি-

পাতাক। পা থাএচ) ইতাক বার্তিকোক্যা বার্থে ব্যঞ্। দরিপাতক রোগ, তিন দোষের একত্র সন্দিলনকে সরিপাত কহে, অতএব এই ত্রিদোষ কুপিত হইয়া যে স্থলে রোগোৎপাদন করে, তাহাকে সারিপাতিক কহে। সারিপাতিক রোগে ত্রিণোধ্যর সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়, এই জন্ম সারিপাতিক রোগমাত্রই স্থাসাধ্য। সারিপাতিক রোগ হইলে যাহাতে ত্রিদোবেরই শাস্তি চয়, তাহা করা সর্বতোভাবে বিধেয়। ২ অরভেদ, সারিপাতিক রের এই রোগ অতি ত্রাধ্য, এই রোগ হইলে এবং এই রোগের সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে রোগীর প্রাণনাশ হইয়া থাকে।

[সন্নিপাতশন্দে বিশেষ বিবরণ ড্রন্টব্য ।] **৭ ত্রিদোষ সম্বন্ধী ।** সাক্ষিপাতিন[্] (তি) সম্জ্নিপাতনশাল ।

(का कारबनटल्ली° शनारक)

সামিপাতিকী (গ্রী) সন্নিপাতজন্ত বোনিরোগ, তিলোষ আৰু বোনিরোগ। যে যোনিরোগে তিলোষ হইতে উৎপন্ন সকল প্রকাশ পার, তাহাকে সান্নিপাতিকী কহে। (বাভট উ° ৩০ অ°) [যোনিরোগ দেখ।]

সাক্ষিপাত্য (ত্রি) দরিপাত্য, সন্নিপাত্তনবোগ্য।

শন থলু ন থলু বাণং সান্নিপাত্যোহয়মম্মিন্।

মৃত্নি মৃগশরীরে তুলরাশাবিবাগ্নিঃ ॥" (শকুন্তলা ১ জ°) কালেকেজিক (জি) সন্তিবেশং সমবৈতি (সমবাগ্নান সমবৈ

সালিবেশিক (ত্রি) সল্লিবেশং সমবৈতি (সমবালান্ সমবৈতি। পা ৪।৪।৪০) ইতি ঠক্। সল্লিবেশপ্রাপ্ত।

সাম্যাদিক (পুং) সংভাসার প্রয়োজনমন্তেতি ঠক্। সর্যাসী।
পর্যায় ভিক্স, যতি, কর্মান্দী, রক্তবদন, পরিব্রাল্পক, ভাপস, পারাশরী, পারিকাজ্জী, মন্ধরী, পারিরক্ষক। (হেম)

সাব্যপুত্র (পুং) বৈদিক আচার্যাভেন।

সায়য় (ত্রি) অন্বয়েন সহ বর্ত্তমানঃ । অন্বয়ের সহিত বর্ত্তমান, অনুয়যুক্ত, অন্বয়বিশিষ্ট। ২ বংশবিশিষ্ট। ৩ কারণবিশিষ্ট।

স্পিড্রা (পুং) সপত্ন এব স্বার্থে যাঞ্। ১ শক্ত।

(অমরটীকার রমানাথ)

সপদ্ধা অপতামিতি সপদ্ধী-ষ্যঞ্। ২ সপদ্ধীপুত্র।
"পিত্রা সহ বিশুক্তা যে সাপদ্ধা বা সহোদরাঃ।
জ্বক্তকাশ্চ যে তেষাং পিত্ভাগহরাস্ত তে॥" (দায়তক্ত্র)
(ক্রী) ৩ সপদ্ধীভাব।

দাপড়োয় (ত্রি) সাপত্ম, সপত্মীপুত্র। (মনু নাচনচ কুলুক)
দাপত্য (ত্রি) অপত্যেন সহ বর্তমানঃ। অপত্যের সহিত বর্ত্তমান, সন্তানযুক্ত।

সাপদ (ত্রি) আপনা সহ বর্ত্তমানঃ। আপন্যুক্ত, আপদ্বিশিষ্ট।
সাপদেশ (ত্রি) অপনেশের সহিত বর্ত্তমান, অপমানযুক্ত, সাপ-

সাপরাধ (তি) অপরাধেন সহ বর্তমানঃ। অপগাধবি শই, অপগাধী।

সাপিক্ব (এ)> অপক্বযুক্ত, অপক্ববিশিষ্ট। ২ অপক্তি, অলকারবিশিষ্ট। (সাহিত্যদ°)

সাপায় (অ) অপায়েন সহ বর্ত্তমান: ।,অপায়যুক্ত, নাশবিশিষ্ট। সাপা<u>শা</u>য় (পুং) গৃহাস্তঃপুরস্থ উন্মুক্ত স্থানের বীথিকা। (বৃহৎস° ৫৩)২১)

সাপিশু (ক্নী) সপিশুন্ত ভাব: অঞ্। সপিশুতা, সাপিশু।
সাপিশুর (ক্নী) সপিশুন্ত ভাব: সপিশু-যাঞ্। সপিশুতা। শারে
সপিশুর এইরূপ বিশেষ বিচার নির্দিষ্ট হইরাছে, সাপিশু,
সকুলাও সমানোদক এই তিন প্রকার জ্ঞাতি। অপৌচগ্রহণবিষয়ে সাপিশু জ্ঞাতির পূর্ণাশৌচ, পুরুষের সপ্তমশুক্রই পর্যান্ত
সাপিশুর এবং অবিবাহিতা ক্সার তিন পুক্রই পর্যান্ত সাপিশুর।

"ৰেণভাজত হুৰ্থান্তাঃ পিএলায়ঃ পিওভাগিনঃ।

পিওদ: সপ্তমত্তেষাং সাপিওাং সাপ্তপৌকষং ॥" (স্বৃতি)
পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ এই তিন প্রক্ষের প্রাকে
পিওদান করিবার বিধান আছে, তদুর্ক তিন প্রক্ষ লেপভূত,
অর্থাৎ পিওদানের পর হতে যে পিওের লেপ থাকে, তাংগি

এই লেপভোজনের উপযুক্ত, এই ৬ পুরুষ এবং পিওলাতা সপ্তম এই সপ্ত পুরুষই সাপিওা। ইহার উর্জ্বতন পুরুষ হততে সপিওতা নিবৃত্তি হয়। যে সকল জ্ঞাতির সহিত এইরূপ সাপিওা সম্বন্ধ আছে, ভাহাদের জনন ও মরণে পুর্ণাশৌচ হয়।

কল্পাজননে মাত্র তৈপুক্ষিক সাণিও। বুঝিতে হইবে। কলার জন হইলে তিন পুক্ষ পর্যাস্ত পূর্ণাশৌচ, তদুদ্ধ পুক্ষষ সম্বন্ধীয় জ্ঞাতির অশৌচ তিনদিন। ইহা ভিন্ন বিবাহাদি স্থলেও পিতৃসাণিও।,

মাতৃসাপিণ্ডা প্রভৃতির বিশেষ বিচার করিয়া কন্সাগ্রহণের উ^প নেশ আছে। [সপিও দেখ।]

সাপুয়ামুগুী, উড়িষ্যার পঞ্জণাড়াবিভাগের অন্তর্গত একটা লৈলশৃদ। সমুজপৃষ্ঠ হইতে ১৭৭০ ফিট্ উচ্চ। অক্ষা ২০:১৯(২৮) উ: এবং দ্রাঘি ৮৫° (২১) পু:।

সাপুর, বিদ্যাপার্শস্থ একটা গশুগ্রাম। (ভবিষাত্র°৭° ৮।৬৫)
সাপুর, তিহারাণবাসী একজন কবি। ১৬৬৮ খৃষ্টান্দে ইংগি
মৃত্যু হয়। তাত্রিজনগরে ইঁহার সমাধিমন্দির বিশ্বমান আছে।
সাপুর ১ম, পারভ্যের শাসনীয় বংশীর বিভীয় নরপতি।

অর্দেসির বাবগানের পুত্র। গ্রীক্ ঐতিহাসিকলিগের নিকট ইনি সাপোর (Sapores) নামে প্রাসিদ্ধ। ইনি ২৪০ খুটার্থে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ঐ সময়ে রোম-সাম্রাজ্যের বাহ-বীর্য্য পশ্চিম এসিয়াধণ্ডে প্রতিষ্ঠালাভ করিরাছে। রাজা সাপ্র করেন এবং রোমকসমাট্ ভালেরিয়ান্ ঠাঁহার হস্তে বন্দী হন।
কিংবদন্তী এই বে, সাপুর রোমসমাটের গাঞ্চর্ম উল্মোচন
করিয়া নিহত করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র হর্ম্ম ২৭১খুইামে
পিতার মৃত্যুর পর পারভা-রাজনিংহাসনে অভিবিক্ত হইরাছিলেন।
সাপ্ত (বি) সন্তন্ (স্প্রনোহঞ্ছন্দাস। পা ৫।১।৬১) ইতি
কঞ্। সপ্ত সংখ্যানিশার বর্মরূপ কর্ম।

"এরা সাপ্তানি স্থতে" (ঋক্ ১৷২০৷৭)

'সাপ্তানি সপ্ত সংখ্যানিশারবর্গরূপাণি কর্মাণি' (সারণ) এই
শব্দ নেনেই ব্যবহার হর । কারণ পাণিনির উক্ত হ্যজাহসারে
বৈদক প্ররোগেই সপ্তন্শব্দের অঞ্করিরা এই পদ নিশার হর ।
সাপ্তান্তব্য (পুং) ধর্ম্ম ম্প্রানারবিশেষ । (বাসবদন্তা)
সাপ্তান্তিক (জি) সপ্তান্তিসংখ্যার পূরণ ।
সাপ্তান্দ (জি) সপ্তাদেশ সংখ্যা । (ঐতরেয় আ° ২০২০)
সাপ্তাপদ (জি) সপ্তাদেশ নির্ভরকারী । সপ্তাপদন্থিতিশীল ।
সাপ্তাপদিন (জৌ) সপ্তান্তি প্রক্রিকারী । সপ্তাপদন্থিতিশীল ।
সাপ্তাপদিন (জৌ) সপ্তান্তি প্রক্রিকারী । স্থাপদন্থিকানী ।
সংখ্যা । পা বাহাহহ) ইতি প্রক্রিকার প্রতারেন সাধুঃ । স্থা,
বন্ধ, সাত্টী মাত্র কথার যে বন্ধর সম্প্র হর ।

"যতঃ সতাং সরতগাত্রি সঙ্গতং মনীষিভিঃ সাপ্তপদীনমূচ্যতে ॥" (কুমার ৫।৩৯) (ত্রি) সপ্তপদ সম্বন্ধী।

দাপ্তপুরুষ (তি) দপ্তপুরুষ দম্মীয়, দাপিও। দাপ্তপোরুষ (তি) দপ্তপুরুষ দম্মীয়, দাপিওজাতি।

"পিগুদ: সপ্তমন্তেষাং সাপিগুং সাপ্তপৌকষং ॥" (মংভপুষ°)
সাপ্তমিক (ি) সপ্তমীকৃত। সপ্তমদিবস্ব্যাপ্য।
সাপ্তর্থবাহ্নি (পুং) ক্ষিভেদ। (শতপথতা° ১০।১।৪।১০)
সাপ্তরাত্ত্রিক (ি) সপ্তরাত্তিত্ব, যাহা সপ্তরাত্র ধরিয়া হয়।
সাপ্তলায়ন (পুং) সপ্তলের গোত্রাপত্য।

নাপ্তলেয় (ত্রি) সপ্তলসম্মীর। (পা° গাং।৮০)
নাপ্তি (পুং) সপ্তন্ (বাহ্বাদিন্ডাশ্চ। পা গাং।১৯৬) ইতি অপভার্থে ইঞ্। সপ্তের গোত্রাপতা।

দাপ্য (তি) সকলের আশ্রেরণীর। "প্রমেনমী দাপ্যকর্ষে ভূজে" (গক্ ১০।৪৮১৯) 'সাপ্য সর্কৈরাশ্রনীরঃ' (সারণ)

নাপ্রায্য (ক্রী) প্রার সেইরপ। তজ্জাতিছ। (নাট্যা ১০।৭।৭) নাফ (আরবী) পরিকার। আবর্জনা বা মরনা পরিকার। নাফল্য (ক্রী) সফলস্য ভাবঃ, সঙ্গ-স্থাঞ্। সফলতা, কলোং-প্রি, সফলের ভাব বা ধর্ম। শ্রিছের শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র বাপ স্পতঃ

वय गाकनामञ्रर।" (मूक्समाना २३)

যিনি মানবজন্ম পরিগ্রহ করিয়া ভগবহুপাসনা বারা ত্রিভাপ-

রহিত হইরা জন্ম ও মৃত্যুর হাত হইতে নিছতি পান, তাহারই জন্ম সাফল্য হইরাছে, অপরের জন্ম বিক্ল। মন্থতে আছে বে— "এতদ্ধি জন্মসাফ্লাং ব্রাহ্মণস্ত বিশেষতঃ।

প্রাপাতৎ কৃতকৃত্যোথি দিলো ভবতি নাম্রথা।" (মহু ১২।৯৩)
বেদবিধিত কর্ম সকল ছই প্রকার, প্রাকৃত্ত ও নিবৃত্ত। প্রবৃত্ত
কর্মফলে মুখ ও অভ্যুদ্যাদি লাভ হইরা থাকে এবং নিবৃত্ত
কর্মফলে মোক্ষ লাভ হয়। ইহলোক বা পরলোকে কামনা
করিয়া বে কর্ম করা যায়, তাহাকে প্রবৃত্ত, কিন্তু জ্ঞানপূর্বক
নিকাম ভাবে যে কর্ম করা হয়, ভাহাকে নিবৃত্ত কর্ম করে। এই
নিবৃত্ত কর্মাই জন্মসাফলোর কারণ, দিলাভিগণ এই নিবৃত্ত কর্মের
সমাক্ অহুষ্ঠান করিরা জন্মের সাফলালাভ এবং ক্লুক্তকৃত্য হন।

সাকিনামা (পারসী) মুঞ্জিপত্র। ছাড়পত্র।

সাবাধ (ত্রি) পীড়িত। অহন্ত। (শকুন্তলা) সাক্ষী (ত্রী) ডাক্ষাবিশেষ।

সাব্রহ্মচার (ক্রী) সরন্ধচারিণো ভাষঃ অণ্, ইনো লোপ:। (পা ধায়া১৩০) সরন্ধচারীর ভাষ বা ধর্ম।

সাভাপত (পুং) সভাপতেরপতাং (অখপত্যাদিভ্যলত। পা ৪।১৮৪) ইতি অশ্। ১ সভাপতির অপত্য।(জি) ২ সভাপতি-সম্ধীয়।

সাভার, পুর্ববঙ্গে ঢাকানগরীর উত্তর-পশ্চিমে ১০ মাইল দুরে ধলেশবীর তীরে এই গ্রাম অবস্থিত। অক্ষা°২৩° ৫∙ ৫৫″ উ:, জাঘি > • "> ৭ > • পু:। ইহা এককালে পালরাঞাদিগের রাজ धानी हिन। (र ममन रमन-दश्मीत त्राक्तर्ग विक्रमभूरतत अल-র্গত রামপাণ হইতে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন, ভাহার কিছু পূর্ব্ব হইতে পালরাজগণ বিক্রমণিপুর হইতে মাণিকগঞ্জের অন্তগত দাসোড়া পর্যাস্ত ভূভাগে স্থপ্রতিষ্ঠিত ছিলেন। এই ভূভাগের রাজধানী সাভারে এখনও পালরাজাদিগের আসাদের বহুচিক্ বিজ্ঞমান। সম্প্রতি তথার নানা প্রকার কারুকার্যাসমঙ্গিত বুদ্ধম্ভিশোভিত তোরপের ভগাংশ আবিষ্কৃত হইরাছে। বছ-সংখ্যক বৌদ্ধন্ত্ব এথনও সাভারের চতুর্দিকে পরিদৃষ্ট হয়। ষশোপাল নামক রাজার প্রতিষ্ঠিত দেববিগ্রহ এখন ধামরাই গ্রামে বিভ্নমান। এই মূর্ত্তি এখন যশোমাধব নামে পরিচিত। कि ह ह्यू क प्रित इंटेर खित निम्न इंटेंगे थाका छ नर्भ वृष्टे ह्या। डेश विकृष्वित अजीव विनयां मत्न इत्र ना। ताका श्रिक्त-পালের অনেক কীর্ত্তি সাভারে রহিয়াছে। তাঁহার গড় ও প্রাসা-দের অংশ জঙ্গলে আৰুত। এক সময়ে দাসোড়ার দন্তবংশীয় কর্ণধা সাভার অধিকার করিয়াছিলেন। কিন্ত তথন সাভারের বিশেষ গৌরব কিছুই ছিল না ; এখনও কর্ণখার গড় তথায় দুষ্ট হয়। সাভার হইতে অনেক প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে

এবং তথাকার অধিবাদিগণ সময়ে সময়ে ভূপ্পোথিত অনেক অর্থ দৈবক্রমে লাভ করিয়াছে, এইরপ জনশ্রতি আছে। এই সানে যে সকল স্তুপের নিদশন রহিয়াছে তাহা সাভারের উত্তর-পূস্বে অবস্থিত ভাওয়ালের উপাস্ত পর্যন্ত বিচ্ছিরভাবে নানা খানে দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল স্তুপখনন করিলে নানা খানার ঐতহাদিক ভব্দের উদার হইতে পারে। হরিশ্চক্রের রাজ প্রাসাদের একটা প্রকোঠে একটা সিন্দুকে কতকওলি উৎক্রই বেনারসী সাড়ী পাওয়া গিয়াছিল। বলা বাহলা অঙ্গুলিম্পন মাত্র দেগুলি চূর্ণ হইয়া যায়। রাজপ্রাসাদের অবস্থান এবং নানা প্রকার অবস্থা প্র্যালোচন করিলে, এই মনে হয় যে বাহারা এই প্রীধ্বংস করিয়াছিলেন, তাঁহারা ইহাতে বাস করেন নাই; স্তরাং এখনও গুপ্তভাবে নানা প্রকার বহুমূল্য দ্বাদি এই প্রানের সর্ব্য পড়িয়া রহিয়াছে।

সাভারের প্রাকৃতিক দৃশ্য বড় স্থন্দর। ইহার পাদনিয়ে প্রেশ্বরী নদী প্রথরশক্তিশালিনী। বাছু প্রবাহিত না হইলেও সমুদ্রের স্থায় এই স্থানে নদীর উত্তাল তরঙ্গমালা নাবিকের ভীতি উৎপাদন করে। ধলেশরীর এরপ ভীষণ দৃশ্য আর কুত্রাপি নাই। লোকের বিখাস, এই স্থানে নদী অতলম্পর্শ। বর্ষার সময়ে বছ নৌকা সামাত ঝড়ে সাভারের নিকট নিমজ্জিত হইয়া পাকে। কিন্তু ভীষণ ভরঙ্গরাশি নদীতীর কিছুমাত্র নষ্ট করিতে পারে না। দুর হইতে মনে হয় দৃঢ়প্রাচীরে তীর স্করক্ষিত; াকম্ভ সেই প্রাচীর স্বাভাবিক দিন্দ্রবর্ণ প্রস্তরকঠিন মৃতিকায় সংগঠিত। তত্বপরি কেবলমাত্র স্থানে স্থানে নারিকেল বুক্ষ দণ্ডায়মান হইয়া সিন্দুরাচ্ছন্ন ভীরদেশকে এক অপূর্ব্ব সৌন্দর্য্য-মাত্তত করিয়া রাথিয়াছে। বর্তমান সময়ের কিছু পূর্বে সাভারে সাহা-বণিক্কুণসভূত স্বর্গীয় গুরুচরণ কবিরাজ চিকিৎসা ব্যবসায়ে অসামান্ত প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া সাভারকে পূর্ব্ববেশ্ব সব্বত্র স্থপরি-চিত করিমাছিলেন। পালরাজগণের শেষ রাজধানীর উক্ত বাণক্-চিকিৎসক এই স্থানের পূব্ব গৌরব যেন কথঞিৎ জাগাইয়া গিয়াছেন।

এথানে ডাক্থর, সব্রেজেন্টরী আপিস, পুলিসের থানা ও টিমার টেসন, এ ছাড়া কার্পাসবস্থ লোহের কার্বার আছে।

সাভিপ্রায় (ত্রি) অভিপ্রায়েশ সহ বর্ত্তমান:। অভিশাষযুক্ত,
আভপ্রায়বিশিষ্ট।

সাভিধান (ত্রি) অভিধানেন সহ বর্ত্তমানঃ। অভিধানবৃক্ত, আভিধানবিশিষ্ট।

সাভিলাষ (ত্রি) আভলাষের সহিত বর্তমান, অভিলাষযুক্ত ।
"মাক্ষা মহলবাাত্র সাভিলাষাঃ স্থতান প্রতি ।
লোভাৎ প্রভাকরায় নম্মান কিং ন প্রামান "দিকী ১আ")

মনুষা, পশু পকী প্রভৃতি দক্ত প্রাণীই পুত্রের প্রতি আভি-লাষ্বিশিষ্ট। এই আভিলার জীবের স্বাভাবিক।

সাভ্যসূয় (আ.) অভ্যস্থার সহিত বর্তমান, অস্থাবিশিষ্ট, অস্থা পরতন্ত্র, যাগায়া লোকের গুণে দোষাবিদ্ধার করেন।

সাভ্যাস (a) মভাদের সহিত বর্তমান, মভ্যাসযুক্ত, মভ্যাস-বিশিষ্ট, যংহাদের বেশ অভ্যাস আছে।

সাভাঙ্গিকা (গ্রী) ছন্দোভেদ।

সাভ্রমতী (স্ত্রী) নদীভেদ। (শক্রঞ্জমা°)

সামি, সাত্তন, প্রিয়করণ। অদস্ত চুরাদি° প্রদৈত সক° সেট্। লট্ সাময়তি। লোট্ সাময়ত্। লিট্ সাময়ঞ্কার, লিটে হু, ভূ ও অসধাতুর অফুপ্রয়োগ হয়। চকার, বভূব, আস, ইত্যাদি বিভক্তির অফুর্পে অফুপ্রয়োগ স্কল হইবে।

সাম (ক্লী) সমমেৰ স্থাপে অণ্। সমশব্ধ । (লাট্যা° ৬।৬।২)
সামক (ক্লী) সমমেৰ সামং অণ্, ততঃ স্বাৰ্থে কন্। মূলঝাল,
আসলটাকা, যে টাকা প্ৰথমে ঋণ এইণ করা হয়।
"বৃদ্ধিমাতাপাকরণার্থন্ত বন্ধকং সামকং দ্বালুয়াদ্ণী সমংমূলাং
সমমেৰ সামকং" (মিতাক্ষরা ২।৬৪)

পুং) সমতীতি সম অবৈকল্যে গুলু। ২ তকুৰি।,
চলিত টেকোর বাটুল। (ত্রিকার) ০ লাণপাথর। সাম
অধীতে বেদ বা সামন্ (ক্রমাদিভ্যো বুণ্। চাবাচ্চ) ইতি
বুণ্। (ত্রি) ৪ সামবেদাভিক্ত। ৫ সামবেদাধায়নকারী।
সামকারিন্ (ত্রি) সাম করোভীতি ক্র-ণিনি। ১ সান্ধনাকারী।
(ক্লী) ২ সামভেদ।

সাম্প (পুং) সাম গারতীতি গৈ শব্দে টক্। > সামবেদী:
বাহ্মণ, সামগান ইঁহাদের অবশ্য কর্ত্তবা, এইজ্ঞা সামগণদে
সামবেদীবাহ্মণদিগকে ব্রায়। (অটাধর) ২ বিষ্ণু। (ভাবত
১৩/১৪৯/৭৫) ভগবান্ জীক্ত গীতায় বিশির্মছেন যে, আম
বেদের মধ্যে সাম।

"বেদানাং সামবেদোহশ্বি" (গীভা ১০ স্ব°)

(ব্রি) ও সামবেদজ্ঞ, সামবেদগান্তা, যিনি সামবেদ গান কবেন। সামগণ (পুং) সামভেদ।

সামগর্ভ (পুং) সাম গর্ভে যক্ত। বিষ্ণু। (শব্দর্গা°)
সামগান (পুং) সাম গানং যক্ত। > সামগ, সামবেদীবাজা।
(ক্লী) ২ সামবেদগান। সামগগণ সামবেদ গান করিতেছেন।

সামগায় (পুং) দামগান, সামবেদজ্ঞান।

৩ সামভেগ।

"বথা বিধানেন পঠন্ সামগারমবিচ্যুতং ।" (বাজ্ঞবঙ্কা ০)^{১১}) 'সামো গানাত্মকজে২পি গারমিতি বিশেষেণ গতি^{মব্তুুুুখা-} সার্থং' (মিতাক্ষরা) দামগির (বি) মিটবাক্য। মিটবাকাযুক্ত। দামগী (ত্রী) দাম গারতীত্তি গৈ-টক্, ভীপ্। দামগুরাহ্মণ-পত্নী, দামগুরী।

সামগীত (क्री) গৈ ভাবে ক্ত, সায়: গীতং গানং। সামগান। সামগ্রী (গ্রী) সমগ্রভূ ভাব: বাঞ্, অভিধানাৎ গ্রীষ্, ঙীব্ বলোপ:। কারণসমূহ। কারণকলাপ।

"দামগ্ৰী চেন্ন ক্লবিয়হো ব্যাপ্তিয়েবেভি ভবং।" (পদাৰুদ্ভ) ২ এবা, বস্তু।

"একোদিটন্ত কর্তব্যং পাকেনৈর সদা শ্বয়ং 1 অভাবে পাকপাত্রাণাং ভদতঃ সমূপোষণং ৪

ইতি লঘুধারীতবচনাৎ পাকপাত্রাভাবঃ পাক্সামগ্র্যাভাব-লফ্লং" (প্রাহত্ত্ব)

দাগ্রা (ক্রী) সমগ্রন্থ ভাব: সমগ্র-ষ্ঞ্। ১ সমুদার্থ, দশ্বল। ২ অস্ত্রন্থ । ৩ ভাগ্রার।

সামজ (ত্রি) সামো সামবেদাৎ জারতে ইতি জন-ড। > সামবেদ-জাত। (পুং) ২ হন্তী। (মেদিনী) ত্রন্ধা বধন সামবেদ গান করেন, তথন হন্তীদিগের উৎপত্তি হন, এই জক্ত সামজ শলে হতীকে বুঝার।

শনানাবিধাবিদ্ধতসামজজর: সহস্রবর্ত্তা চপলৈছ রত্যর:। গাৰ্কক্ষিঠতরা স্মানতাং সু সামবেদত দধৌ বলোদ্ধি: ॥° (মাঘ ১২।১১)

নামপ্রস্থা (ক্লী) সমঞ্জসন্থ ভাব: সমঞ্জস-মাঞ্। ওচিতা, উপ-প্রজ্ঞা, সমীচীনতা, উৎকর্ষ, মিদ।

শামতন্ত্র (ক্রী) ভরভেদ।

সামত সু (অব্) সামন্-তিসিল্। সামবিষয়ে, সাম হইতে।
সামতেজ সু (অি) সামমন্ত্রপ তেলোবিশিষ্ট। (অথক্ ১০০০ বি ৮)
সামত (ক্লী) সাম: ভাব: ত্ব। সামের ভাব বা ধর্ম, সামতা।
সামন্ (ক্লী) ভাতি ছিনতি ছ:খং গের্ডাং ভাতি ছ:খ্যতি দ্রগ্যেতাদিতি বা সো (সাতিভ্যাং মনিন্ মনিশৌ। উল্ ৪।১৫২)
গতি মণিন্। সামবেদ। জৈমিনি ইহার লক্ষণ এইরপ করিরাছেন
বে "গীতেরু সামাধ্যা" (জৈমিনি) গীর্মান মন্ত্রের নাম সাম, ম্ভে
বে স্ক্ল মন্ত্র গান করিবার বিধান আছে, ভাহাকে সাম কহে।

ই চারি বেদের অন্তর্গত বেদবিশেষ। সাম, গাক্, বজু: ও অপব্য এই চারি বেদ। বেদের মধ্যে সাম তৃতীর, এই বেদের শাখা সংস্র। প্রভাকে বেদ হইতেই ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদ্সকল ইইরাছে। ছান্দোগ্য প্রভৃতি উপনিষদ্ সামবেদ হইতে উৎপদ্ধ।

সামবেদধ্বনি শ্রবণ করিয়া অভ্যবেদ অধ্যন্ত্রন করিতে নাই।
"সামধ্বনার্গবন্ধ্বী নাধীরীত কদাচন।
বেদভাধীত্য বাপান্তমারগ্যক্ষধীত্য চ ॥

अत्रदरमा दमवरेनवरका। वक्रदर्शमञ्च मासूयः।

সামবেদঃ শ্বতা পিত্রান্তশান্তভাশুচিধর্ব নিঃ ।" (মহ ৪।১২৩-২৪)
বে গুলে সামবেদের অধ্যয়ন ধ্বনি বিশ্বমান থাকে, তথার
শক্ বা যক্তঃ অধ্যয়ন করিবে না। কিংবা একবেদ সমাপনাত্তে
আরণ্যক বা উপনিষদ্ অধ্যয়ন করিয়া সেই দিবারাত্রির মধ্যে
অন্তবদ অধ্যয়ন করা উচিত নয়। শগ্বেদ দেবদৈবতা, অর্থাং
ইহাতে দেবতাদিগের শ্বতিই প্রধান ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।
যক্ত্রেদ মান্তবদিবংগু অর্থাং মানবদিগের কর্মকাশুই যক্ত্রেদের
প্রধান বিষয়। সামবেদ পিতৃদেবতাক, অর্থাং পিতৃলোকের
মাহান্মাই সামবেদের মুঝাবিষয়, এই কার্শ সামবেদের ধ্বনি যক্তঃ
ও শ্বক্ বেদের ধ্বনির নিক্ট অশুচির স্থার প্রভিশ্বত হয়। বেদপাঠ করিবার কালে বেদের সারভূত প্রণব, ব্যাহ্বতি ও গায়্বী
পাঠ না করিয়া কদাপি বেদপাঠ করিবে না।

বৈদিকগণের নিকট সামত্রয়ী মধ্যে গণ্য। সামণাচাথ্য সামবেদখান্তের অবতরণিকার সামলকণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—

"মন্ত্ৰাহ্মণকণে বাবেৰ বেদভাগাবিত্যকী কারাং।

মত্রবিশেষণামূগ্ৰজুংসামর্লণাণাং লক্ষণানি ত্মিদ্রেষাধিকারে জিছধিকরপের্ জৈমিনিং প্রেরামাস—'তেষামূগ্র্যার্থবিশেন পাদব্যবস্থা' (•২) 'দীতির্
সামালা।' (• •) 'লেবে বজুং শক্ষঃ' (• •) ইতি। তদেতল্যাহিবিন্তরে প্রেষ্টার্মানাল।' (• •) ক্রমান্তর্নার্মার ক্রিষ্টারিক্তি শক্ষিতে। পাদক দীতিঃ প্রারিষ্ট পাঠ ইত্যন্তাসকর:। ইণ্মানারতে—'অহে ব্রির্! মন্তং মে গোপার মম্বর্গত্রে
বিলা বিদ্র:। শুচঃ সামানি বজুংবি' ইতি। জীন্ বেদান্ বিদ্ঞীতি জিবিদা
জিবিদাং সম্বন্ধিতারকৈরিবদান্তে চ রং মন্ত্রভাসমুগাদির্গপে জিবিদ্যাকঃ
তং পোণারেতি বোজনা। ততা জিবিধানামুক্সাম্বজুবাং ব্যবস্থিতং লক্ষণং
নান্তি, কুতঃ গুঁ

অর্থাৎ মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই ছুই প্রকার বেদভাগ শ্বীকৃত হইরাছে।
মহর্ষি কৈমিনি (তাঁহার মীমাংসাক্তরে) ঋক, যজু ও সামকণ
মন্ত্রবিশেষ শ্বীকার করিয়া এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন—নে যে
মন্ত্রের যেথানে অর্থবিশে পাদব্যবস্থা বা পশ্ব বলিয়া জানিবে, সেই
শুনি ঋক, গীভরগে যে সকল মন্ত্র নির্দিষ্ট আছে, তাহাই সাম,
ইহা ছাড়া অবশিষ্ট মন্ত্রগুলি যজু: শব্দবাচী। জৈমিনীর ভারমালাবিশুরে এ সম্বন্ধে স্পষ্ট করা হইরাছে—সকল বেদের মধ্যেই ঋক,
যজু ও সাম-লক্ষণাত্মক মন্ত্র আছে, এই সম্বর্গেষ কিরূপে
খণ্ডন করা যার? (তৈভিরীয়ত্রাহ্মণে সাংহাক খিবলণ ঋক, সাম ও
বিজ্ঞানে—'হে অহে বৃদ্ধিয়! যে মন্ত্রভাগকে ঋষিণণ ঋক, সাম ও
বিজ্ঞানি বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব প্রাহ্রাহ্মণ বিবিধ, কিন্তু ভ্রান্থো কোন
মন্ত্রটী ঋক, কোন্টী সাম ও কোন্টীই বা বন্ধু: তাহা জানিবার
উপার নাই। এ জন্ত ভাষাকার সার্গাচার্য্য সামলক্ষণ ব্রাই

বার জন্ম সবিস্তার আলোচনা করিয়াছেন, বাহুল্য ভয়ে তাঁহার অভিপ্রায়ের সারাংশ উক্ত করিতেহি—

'ইদানীং যকুর্বেদ বলিয়া প্রসিদ্ধ গ্রন্থ মধ্যেও—"এতং সাম গায়নাতে" (তৈ দ ১) চার্থা) এই দপ প্রতিজ্ঞা করিয়া যকুর্বেদে কিছু সামও স্বীকৃত হইরাছে। আবার সামবেদেও "অফিডমসি অচ্যুত্মসি প্রাণসংশিত্মসি" (ছা'বা' ০)১৭) ইত্যাদি যকুর্মন্তি দৃষ্ট হয় এবং গীর্মান সামসমূহের আশ্রর স্বক্তালিও সমন্তই সামবেদে গৃহীত হইরাছে। তবে কি পাল্লের স্বত্ত্ব লক্ষণ নাই প্তত্ত্বের জৈমিনি নির্দেশ করিয়াছেন—

"পাদৰকেনাৰ্থেন চোণেডাঃ বুজবদ্ধা ময়াঃ ৰচঃ। (মী॰ স্॰ ২।১। ২২) শগীভিরপাঃ ময়াঃ সামানি। (মী॰ স্॰ ২।১। ২৩) ''বুজগীভিৰ্জিক ডফেন অস্ত্রেইডাঃ মন্ত্রাঃ বজুংবি" (২।১।৩৪)

অর্থাং পাদবদ্ধ ও অর্থযুক্ত ছলোবদ্ধ মঞ্জনিই শৃক্। গীতি-কপে বচিত মঞ্জনিই সাম এবং ছলাং ও গীতবজ্জিত গন্ধ মঞ্জনিই যকুং। সাম গীতিতে রচিত ইহা স্থপটি ব্যাইবার জন্ত লায়বিস্তর্গান্ধে (গাং) এইরপে 'রণস্তর' শন্দ আলোচিত চইয়াছে—

ক্বতী গুলিতে রথম্বর দাম গান ক্রিতে হয়। এখানে সহ্যা এই সন্দেহ হয় "কয়ান শিচত্ৰ আভুব" ইত্যাদি তিন্টী ঋক্কেই কৰতী কৰে, এই ভিনটী পক্ই স্বর ও স্তোভাদির যোগে গীত इंदेर हो हारक 'वामरनवा' माम वना हत्र। (डे° गा° ১।১।€) এদিকে "অভিতা শ্ব নো মুমঃ" (ছ° আ।° ০) ১/৫।১) এই মন্ত্রী স্বাদি যোগে গীত হইয়া রথম্বর সাম নামে প্রসিদ্ধ (আ° গা॰ ২।১।২১)। রথম্বর সাম গান কর বলিলে ঐটীহ পাঠ কবিতে হয়। এরূপ হলে রণস্কর বলিলে, স্বস্তোভাদি যুক্ত "অভিতা-শুণ নো মুমঃ" এই ঋক্টী অথবা কেবল কি স্বরস্তোভাদি বুঝিব ? সরস্ভোভাদিযুক্ত এই ঋষ্টীই রথস্কর বলিয়া বুঝিতে হইবে। "অভিতা" ঋক্টা যেরপ স্বরজ্যেভে গীত করিবার বিধি আছে, এবং ভাগাই রথম্ভর সাম বলিয়া প্রাসিদ্ধ, কবতী ঋক্গুলিও সেই-ক্রপ এণস্তরীয় স্বরস্তোভাদিযুক্ত করিয়া গান করিবে, ইহাই অভি-প্রায়। সাম, বুহৎসাম ও রথস্তর সাম বলিলে সেই সেই স্বর বুঝিতে হইবে; যে কোন মন্ত্রকে সাত্রর কবিয়া হউক দেই স্বর্টী গাইলেই সেই সামগান সিদ্ধ হইবে।

সামগান আবার ভাষার আশ্রম স্বরূপ গুচাদির অক্র স্কলে কুষ্ট প্রভৃতি সপ্তস্বর ও অক্রবিকারাদি দারা সম্পর হইয়া থাকে। কুষ্ট, দিলীয়, ভৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ প্রধানতঃ এই সপ্তস্বর। ইতাবই আবার উচ্চারণ অফুসারে নানা প্রকারে বিভিন্ন হয়। ছালেনগ্রোপনিষ্করে ভাই স্বরই সামের গতি বা উপায় বাল্যা কীর্ত্তিত। কেবল স্বর বোধ ছইলেই সামগান সম্পন্ন ছইবার নছে, সেই সঙ্গে কোন্ স্থানে কিন্নপ অক্রের বিকারাদি হইবে, তাহাও জানা স্বাবস্থক। তাই মীমাংসাস্ত্রভাব্যে শ্বরস্বামী লিখিয়াছেন—

"গীতিনাম ক্রিয় ছত্ত্রপ্রথাত্মজন্তা, স্বর্বেশবাণামভিষ্যঞ্জিকা, সামশব্দভিলাল্যা, সা নিয়তপ্রমাণা কচি শীরতে। তৎসম্পাদনার্থেছিরমুগক্ষরবিকারে। বিলেবোবিক্র্ণস্থান্যে বিরাম: ছোভং ইত্যেম্দান্য সর্বে সাম্বেদ্
স্বায়ারতে।" (মীণ্ড্ণভাণ ১।২।২৭)

আভান্তর প্রয় জন্ত ক্রিয়া বিশেষই গীতি, তাহাই বৃহৎ রথ-ন্তর প্রভৃতি বিবিধ স্বরের অভিবাঞ্জক, তাহাই সাম বলিয়া অভি-হিত এবং মিতাক্ষরাদি নিয়মে এথিত ঋক্ (পঞ্চ) অবলম্বনে গীত হইয়া থাকে। কেবল স্বরই এই গীতির সম্পাদক নতে, ঋক্-দম্-হের কোথার অক্ষরবিকার, কোথার বিশ্লেষ, কোথার বা বিকর্ষণ, কোথায় অভাাস ও বিরাম হটবে, এ ছাড়া সোভসাধন ইত্যাদি সমস্তই সামবেদে উক্ত আছে। ছালোগ্য তলবকার প্রভৃতি শাখা ভেদে এক একটী সামও ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে গীত হইয়া থাকে।

স্বোভই প্রধান সামার। স্তোভ কাহাকে বলে? এ সম্বন্ধ ক্রায়বিস্তরকার বর্থেষ্ট আলোচনা করিয়াছেন। কোন ঋগংশ विकुछ हरेल छांशांदक (छा इ वना यात्र ना, छाहा इहेल "का আরাহি" ইত্যাদি মন্ত্রেণীত সামে প্রথমতঃ অকারের ফানে যে ওকার শুনা বায়, ভাহাকেও স্তোভ বলিতে হয়, বাস্তবিক উল জোভ নহে 'অকরবিকাব' মাতা। এইরপ ঋদের মধ্যে বর্ণবা প্রামের আধিকাও জ্যোভের জ্ঞাপক নতে, যেমন শিপ্রা সোম মিক্র মন্দরু ছা" (ছ° আ° «।১।.৮) এই ঝকের গানকালে 'দতুহা' প্রভৃতি কএকটা অংশ তিবার গীত হইয়া থাকে। (গেঁ গা° ১•।২।৩)। এরূপ একাধিক বার গীতকে 'অভ্যাদ' বল। यात्र। देशा ७ त्या ७ नरहा भारकत्र वर्ग विक्रु ७ इहेग्रा क्षाय-রিভ না হইয়াও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হুইলেই সেই বৃদ্ধিত বর্ণকে বা বণ-গুলিকে 'শ্বেভ' কৰে। গুোভও আবার হুই প্রকার পদস্তেভি ও বাকান্তোভ। গেয় ঋকৃ হইতে অতিরিক্ত অগচ ঋগণেনগে খাকের মধ্যে বা পৃথক আশ্রম রূপেই গীতপদ বা পদাবলিকে পদ-ষ্টোভ ও ঐ রূপ বাক্যাবলিকে বাক্যক্টোভ করে। পদ^{্রেভি} পঞ্চদশ ও বাক্যন্তোভ নর প্রকার।

ষেরপ অক্ষরবিকারাদিও স্তোভযোগ সামগীতির হেতু, ^{দেই}
কপ বর্ণনোপও অক্সতম কারণ। বেমন ক্যোতিষ্টোমে বিধি
আছে, "রজ্ঞারজ্ঞা বে। অগ্নরে গিরা গিরা চ দক্ষসে" ইত্যাদি গ^ন্
উৎপন্ন সামদ্বারা তাব করিবে। "রজ্ঞারজ্ঞা" ঋক্টীতে গিরাণদ আছে; যোনিগানক গ্রন্থে ধার্লক সামে 'গিরা' স্থানে

পর ও আবরণা এবং উই উই নামক গানগ্রন্থও 'বেনিগান' নাবে
অভিহিত।

অকরবিকৃতি ও আগম করিরা 'গারিরা' গীত হইরা থাকে।

এদিকে তাণ্ডাত্রাহ্মণে বিধি আছে—গিরাকে ইরা করিরা
অর্থাৎ, গলোপ করিরা জ্যোতিষ্টোমে গান করিবে। এখন
কথা এই যোনিগান ও তাণ্ডাত্রাহ্মণ উভরই বেদ, কোন্টী গ্রাহ্ন !
ভাণ্ডাত্রাহ্মণে আরও দেখা যার যে 'গিরা গিরা' বলিবে না,
গিরা গিরা বলিলে উদগাতা আপনারই গিরণ করিবে।' (৮।৬)
স্ভরাং এটা বিশেষ বিধি মানিতেই হইবে। এই কারণ জ্যোতিষ্টোমে 'গিরা' পদটী গায়িরা, পরে ঐ গারিরার গ খোপ করিরা
শ্লাইরা" রূপে জ্যোতিষ্টোমে গীত হইবে।

এইরপে সায়ণাচার্য্য সামভাব্যোপক্রমণিকার সামবেদসম্বন্ধে সনিতার আলোচনা করিরাছেন। সামমস্তেই দেবতাগণের শুর করিবার বিধান থাকার নানা শাল্পে সামবেদের প্রাধান্ত স্থিত ক্রিরাছে। অপরাপর বেদের ভার সামবেদের মন্ত্র ও আক্ষণ ব্যতীত আরণ্যক, উপনিষদ, শ্রোভস্ম, করস্ত্র, প্রাতিশাধ্য প্রভৃতি বহুভর সামবেদীর গ্রন্থ প্রচলিত আছে। [বেদশন্দে সামসাহিত্যপ্রসদে তাহার সবিস্তার প্রসন্ধ লিপিবদ্ধ ক্র্রাছে, এখানে প্রক্রন্থ নিশ্রাজন।]

গৌড়বদে বছ পূর্বকান হইতে সামবেদের যথেষ্ট সমাদর ছিল। এখানকাব প্রধান অক্ষণশাখা রাটার আক্ষণগণ সকলেই প্রায় সামবেদী, এখন তাঁহাদের মধ্যে বেদের চর্চা বিলুপ্ত ছইপেও তাঁহাদের সকল সংস্কারাদি ভবদেবভট্টের সামবেদীর পদ্ধতি অন্ত্রাবেই সম্প্র হইরা থাকে।

[কুশীন ও ভবদেবভট্ট দেখ।]

২ শক্রবনীকরণোপারবিশেষ। সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড এই চারিটী উপায়। মহতে শিখিত আছে যে, যে সকল শত্রু রাজার বিক্ষাচরণ করে, রাজা ভাহাদিকে সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড এই চারিবিধ উপায় দারা বশীভূত করিবেন**। প্রিয়বাক্য কথনের নাম** শাম, শদ্ধিকেও সাম কছে। প্রথমে রিপুর প্রতি সামপ্রয়োগ করিতে হয়, যদি সাম হারা রিপু শাস্ত হয়, ভাহা হইলে ভাহার গ্রতি অন্ত উপায় প্রয়োগ করিবে না। সাম দ্বারা রিপু শাস্ত না ^{২ ট্রে} দান, তৎপরে ভের ও রও বিধান বিধেয়। (মতু ৭ 🖛) ইছার বিস্তৃত বিবরণ কথিত হইয়াছে, ৰাছণা ভয়ে তাহা এই ^{স্বান} উদ্ধৃত হইল না। মংস্থপুরাণে ২২২ **অ**ধ্যায়ে রাজধর্ম-বৰ্ণনম্বলে সাম্বিধিতে ৰ্ণিড হইয়াছে বে সাম হই প্ৰকার ^{তথ্য ও} অতথ্য, বে ছলে সাধুদিগের প্রতি আক্রোশ করিয়া সাম প্রযুক্ত হয়, তাহাকে অতথ্য করে। মিথ্যা প্রবঞ্চনা প্রভৃতি সাধু-বিগৰ্ভিড যে উপান্ন ভাৰাই অভেথ্য নাম বাচ্য। যাহা সাধুদিগের হিছকর ভাহাই তথা। যে সকল শক্ত, মহাকুলীন,ঋজু, ধর্মনিষ্ঠ, जिएक बिस, धरे नक्न अन्युक वाकि है नामनाधा। धरे नकन সামন (ঝি) ধনশালী। প্রাচ্থাযুক্ত। (ঋক্ ৩০০।৯)
সামনী (ঝী) পশুবন্ধনরজ্জু, গ্রাদি পশুবন্ধনের দড়ি।
সামন্ত (পুং) সমস্তায়াঃ সংশনৈকদেশারা ভূষেররমিতি সমস্তা
তত্তেদমিতি অব্। সমস্তাং ভবং, তর ভব ইতি অব্ বা।
স্বিব্যাস্থ রাজা, সামান্ত রাজা। অমরটীকার ভরত এই
শব্দের বৃংপত্তি এইরপ নির্দেশ করিয়াছেন, "সম্ সংলগ্নো একদেশো বজাঃ সা সমস্তা স্বিব্যাস্তরা ভূমিঃ তথা ঈশ্বনাঃ সামস্তাঃ"
(ভরত) একটী রাজ্যের মধ্যে তৎসংলগ্ন ভূমির কিয়্দংশের আধপতি রূপ যে সকল ভূষামী, তাহাদিগকে সামস্ত কহে। এই
সকল সামস্ত রাজার অধীন থাকেন। (বি) ২ সীমান্তরভব।

''দাক্ষাভাবে তু চথারো গ্রামা: দামস্থবাদিন:।

সীমাবিনির্ণাং কুর্মা: প্রথতা রাজদ্রিদৌ॥" (মহু ৮।২৫৮)

'দামস্তা: দীমান্তরবাদিন:' (মেধাতিথি) ও প্রতিবেশী।
৪ শ্রেষ্ঠ প্রজা। ৫ অধিনায়ক। ৬ নিকটবর্তী। ৭ দামীপ্য।

সামস্তক (ক্নী) ১ পরিধি। ২ ব্যাপ্তি, বেড়।
সামস্ত, তাজিকসারটাকা প্রণেতা একস্কন জ্যোতির্বিদ্। ইান
রাজা শ্রীপতি বিষ্ণুদাসের রাজ্যকালে ১৬১৭ বা ১৬২০ গুটালে
১০ই ফাস্কন তারিবে গ্রন্থানি সমাপ্ত করেন।

স†সন্ত, চাহমান বংশীয় এক**ৰ**ন নরপতি।

সামস্তদেব, একজন প্রাচীন হিন্দু নরণভি।

সামস্তরাজ, স্থাপ্রকাশরচয়িতা। ইনি শীক্তফের পুর। হরি-সামস্তরাজ নামেও অভিহিত।

সামস্ত সিংহ, কএকজন হিন্দ্নরপতি, ১ একজন রাজপুত
সামস্ত। ইনি রাজা পারাবর্ধের কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রহলাদন কতুক
পরাজিত হইরাছিলেন। ২ মেবারের গুটিলবংশীর রাজা
কেমসিংহের পুত্র। ৩ মগুলীর একজন রাজা। ইনি স্বীরবীগ্যবলে মহামপ্তলেশ্বর রাণক বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ইঁহার
পিতার নাম সংগ্রামসিংহদেব। এ যোধপুরের একজন রাজা।
ইনি মহারাজকুল সামস্তসিংহদেব নামেও পরিচিত।

সামন্ত্রসেন, একজন রাজা। ইনি বালালার সেন বংশীর রাজা হেমস্তবেনের পিতা ও বিকর্ষদেনের পিতামহ। সামন্তের (পুং) প্রিভেদ। (ভাগ°৯।২'০।২৪)
সামন্তেশ্বর (পুং) সামস্ত ঈশবঃ। চক্রবর্তী, সমাট্, সামস্তরাজানিগের অধিপতি।

সামিত্য (খং) সামস্থ সাধুং সামন্ (তথা সাধুং । প। ৪।৪।৯৮) ইতি যং। সামবেদক্ত আহ্মণ। (ভটি ৪।৯)

সামপুষ্পি (পুং) গোত্রপ্রবর্ত্তক ঋষিভেদ।

সামপ্রগাথ (পুং) হোত্রক, সামমন্ত্রপাঠক।

সামভূং (ত্রি) সাম বিভর্তি ভূ-কিপ্ তুক্চ। উদগাধা, বজে বিনি সামবেদ গান করেন। "সামভূতং বিভর্তিগ্রাবাণং" (ঋক্ ৭।৩৩/১৪) 'সামভূতং উদ্পাধারং' (সায়ণ)

माञ्चाय (वि) नामन् चक्रतन मझरें। नामचक्रन, नाम।

সাময়াচারিক (ঝি) সাময়াচার এব (বিনয়াদিভার্গুক্। (পা ধারাতঃ) ইতি ঠক্। সময়াচার।

সাম্য্রিক (অি) সৰয়: প্রাণ্ডো হস্ত সমন্ন (সমন্বভাগত প্রাণ্ডা। (পা ৫)১)১০৪) ইতি ঠঞ্। সমন্নোচিত, কালোপবৃক্ত, নির্মাহ্বায়ী। "নিজধর্মাবিরোধেন যন্ত সামন্নিকোভবেং।

সেহিপি বন্ধেন সংরক্ষ্যে ধর্মো রাজক্ততত য়ঃ ॥° (যাজ্ঞবন্ধ্য ২।১৮৯)

সাম্যুগীন (আ) সম্থ্যে শাধু: (প্রতিজনাদিভা: বঞ্। (পা ৪।৪।৯৯) ইতি বঞ্। সম্থ্যবিষয়ে উত্তম।

সাম হোনি (পুং) সাম: বোনি: কারণং। ১ একা। সাম সাম-বেদ: যোনি: কারণং যজ। ২ হণ্ডী। (ত্রি) ও সামোখবছ। (মেদিনী)

সামর (পুং) সমর এব আংশ্। সমর। (তি) ২ যুক্তব। সামরাজ, শ্লারামৃতলংরী প্রণেতা।

সামরাজদীক্ষিত, ১ অক্ষবগুদ্দ ও আর্যাত্রিশতীপ্রণেতা। ২ নরহরির পুত্র। ইনি দামচরিতনাটক ও ধ্র্তনর্ত্তক নামক গ্রন্থপ্রা।

সামরাধিপ (পুং) দামরত অধিপ:। সমরের অধিপতি, বুদা-ধিপতি, দেনাপতি।

সামরিক (बि) সমরসম্ধীয়।

সামরিকপোত (পু:) যুদ্ধসন্ধনীয় জাহাজ।

সামরিক-বিচারালয় (পুং) যে বিচারালয়ে নৈত প্রভৃতির অপরাধের বিচার হয়। (Court martia!)

সামরী, সামুদ্রিক শব্দের অপ্রংশ। সমুদ্রোপকুলবাদী কালিকটের রাজগণ "দামরী" উপাধিতে ভূষিত, এই দামরী আবার
চলিত কথায় 'জামোরিন্' কইয়াছে। [কালিকট দেখ।]

मागदत्रः (बि) मभत्र मध्कीयः।

সামর্থ্য (ফ্রী) সমর্পত ভাবং, সমর্থ-ব্যঞ্। > বোগ্যভা, ক্ষমতা । ২ শকি। (মেদিনী) "অবাচঃবাদাংক বহুন্ বদিষ্যস্তি ভবা হিভাঃ।

নিক্ষম্ভব সামৰ্থ্যং ততো ছঃখতরং মু কিং ॥" (গীতা ২০০৬) ৩ শব্দের প্রতিপান্ত। ৪ শ্লাঘা। (ভারত নীলক্ষ্ঠ)

সামর্থ্যবং (অ) সামর্থ্যং বিভতে ২স্ত মতুপ্, মস্ত ব। সামর্থাযুক্ত, বোগ্যতাবিশিষ্ট, শক্তিবিশিষ্ট।

সাম্মর্ম (ত্রি) অনের্ধেণ সহ বর্তমান:। অমর্ধের সহিত বর্ত্তমান, অমর্থযুক্ত, ক্রোধবিশিষ্ট।

সামলায়ন (ত্রি) সমল-পক্ষাদিখাৎ ফক্ (পা ৪।২।১০)১ সমলস্থান হইতে প্রত্যাগত। ২ সমলস্থানবাসী। ও সমল স্থানের অদূরবন্তী স্থান।

সামলেয় (আ) সমল-সংখ্যাদিছাৎ চঞ্। (পা ৪।২।৮০) সামলায়ন শকার্থ।

সামল্য (আ) সমল সন্ধাশাদি বাং গ্যা (পা ৪।২।৮০) সামলের শব্দার্থ (ক্রী) ২ সমলতা ।

সাম্ব্ (অি) সাম অভ্যর্থে মতুপ্ মন্ত ব। সামবৃক্ত, সামবিশিষ্ট। সাম্ব্রপ্তি (ক্লী) সমবর্শভাবে ব্যঞ্। সমবর্শভা, তুলাবর্গছ, এক প্রকার বর্ণ।

সাম্বশ (बि) সাম্জ্লাহগামী।

সামবাদ (পুং) সায়ঃ বাদ:। ১ সামকথন, প্রিয়বাক্যকথন। ২ প্রিয়বাক্য, সামপ্রয়োগ ।

সামবায়িক (পং) সমবায়ান্ সমবৈতি সমবায় (সমবায়ান্ সমবৈতি। পা ৪।৪।৪৩) ইতি ঠক। ১ মন্ত্রী। (জি) ২ সমবায় সম্বদ্ধ, সমবায়সম্বদ্ধতুক, বাহাতে সমবায় সম্বদ্ধ আছে, নিত্য সম্বদ্ধ বিশিষ্ট। নৈয়ায়িক্দিগের মতে নিতা সম্বদ্ধের নাম সমবায় [সমবায় দেব।] তাদৃশ স্বশ্ব্যুর সামবায়িক।

সামবিদ্ (জি) সাম বেন্তি বিদ-কিপ্। সামজ, সামবেদবেজ। সামবিধান (ক্লী) সামঃ বিধানং। সামবেদোক্ত বিধান।

সামবেদে বে সকল কর্ত্তবাস্থ্ঠান আদিই হইরাহে, সামবিধানত্রাহ্মণে ও অগ্নিপুরাণে তৎসমুদার বর্ণিত আছে। ঐ গুলি মন্ত্র বা মন্ত্রাংশ। উহাদের জ্বপ বা উচ্চারণ বা পত্রে লিখিয়া কণ্ঠাদিতে ধারণ করিলে বিশেষ বিশেষ ফল পাওয়া যায়। বে সকল জীলোকের গর্জপাত হর ভাহারা যদি "অবোধ্যমি" এই মন্ত্র হারা খুত অভ্যুক্ষণ করিয়া খুতশেষ হারা মেথলা বহন করে, তাহা হইলে নিশ্চিয়ই গর্জরক্ষা পায়। বালক জানিশে তাহার কঠে "সোমং রাজানং" এই মন্ত্র হারা মণি বহন করিয়াদিলে সেই বালক সকল ব্যাধি হইতে মুক্ত হয়। প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে 'গব্যেষ্ণ' মন্ত্রহারা গোগণের উপাসনা করিলে বহ গোলাভ হয়। দ্রোণপরিষতি যব খুতাক্ত করিয়া, 'বাত অবাহু ডেষণং' মন্ত্রহারা যে ব্যক্তি নিধিবং হোম করে, সে সর্বপ্রথার

মান্ত্রাপাশ ছেদন করিতে সমর্থ হয়। 'প্রদেবো দাসেন' এবং
বিষট্কারসময়িত 'অভিতা পূর্বাপীতয়ে' মন্ত্রারা তিলংগাম
কবিনা 'বাসকেশ্ম' মন্ত্রারা সংস্রবার হোম করিলে সংগ্রামে
বিজয়লাভ হইয়া থাকে। ইত্যাদি আরও অনেক আধিভৌতিক
ব্যাপার বিধিবদ্ধ দেখা, বায়। বাছলা ভয়ে তাহা উদ্ভ
ভইন না। (অমিপ্রাণ২০৭অঃ)

দামবিপ্র (পুং) দামবেদীর ত্রাহ্মণ, যে সকল ত্রাহ্মণদিগের ক্রিয়াকলাপ ও সংস্কারাদিকার্য্য সকল সামবেদের নিয়মাত্মসারে হয়,
ভাচাকে সামবিপ্র কহে। ইহারা সন্ধ্যোপাসনাদি সকল কার্য্যই
সামবেদান্সারে করিবেন।

দামনেদ (পুং) চারিবেদের অন্তর্গত তৃতীয় বেদ। [দামন্ও বেদশদে বিস্তৃত বিবরণ জ্ঞানা]

দামবেদিক (ত্রি) সামবেদসম্বন্ধীয়, সামবেদীয় ব্রাহ্মণ।

দামবেদীয়ে (ত্রি) সামবেদসম্বন্ধীয়, সামবেদী ব্রাহ্মণ, বঙ্গদেশে

রাটাশ্রেণীয় যে সকল ব্রাহ্মণ আছেন, তাহারা সকলেই সামবে
দীয়। ইহাদের মধ্যে অভ্যবেদীয় ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায়

না। ইহাদের মধ্যে যদিও কাহার বেদবিপর্যায় হইয়া থাকে,

তাহা হইলে তাহারা পূর্কে সামবেদীয় ছিলেন, পরে ক্রিয়াদি
কোন কারণ বশতঃ তাহাদের এইরূপ বেদের ব্যক্তিক্রম হইয়াছে।

বাবেন্দ্র ও বৈদিকশ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে তিন বেদেরই

ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায়। ভবদের ভট্ট সামবেদীয় ব্রাহ্মণ
দিগ্রের দশবিধ সংস্কারের পদ্ধতি প্রণয়ণ করিয়াছেন, ঐ পদ্ধতি

অন্ত্রাবেই তাহাদের সংস্কারকার্য্য সম্পান হইয়া থাকে। গায়তী

তিন বেদীয়দিগেরই এক প্রকার, কিন্তু সন্দ্রোপাসনা সকলবেদীয়

দিগ্রেই বিভিন্ন প্রকার অভিহিত হইয়াছে। সামবেদীয়গণ

গামবেদীয় সন্ধ্যাবিধানাত্রসারে সন্ধ্যা করিয়া থাকেন। সংস্কার
কাণ্যের ভায় প্রাদ্ধিপি বিভিন্ন প্রকার।

শামশির স্ (তি) দামমন্তই বাহাতে শার্কস্লী।

শমতাবদ্ (পুং) প্ষিভেদ। (শত° বা° ১৪।৬।১।৩)

দামশ্রবদ (পুং) দামশ্রবার গোত্রাপত্য । (তাগ্যেরা° ১৭।।।•)

দাম প্রান্ধ (ক্রী) সাম: শ্রাদ্ধং। সামবেদীয়দিগের শ্রাদ্ধ, সামবিদায় ব্রাদ্ধণিদিগের যে শ্রাদ্ধানি তাহাকে সামশ্রাদ্ধ কহে।
সামশ্রাদ্ধতের ইহার বিশেষ বিবরণ অভিহিত হইয়াছে।

সামসংহিতা (স্ত্রী) সামঃ সংহিতা। > সামবেদের সংহিতা।

ং সামবেদ।

ামদরদ্(ক্রী) সামভেদ।

শ্মসাবিত্রী (স্ত্রী) সাবিত্রীমন্ত্রভেদ। (গোভিল° এ৩।৩)

^সমিস্থর (পুং) সামভেদ।

সামসূক্ত (ক্রী) সামবেদোকং স্কং। সামবেদোক স্ক, সাম-প্রগাথ, সামবেদে যে স্কল স্ক অভিহিত ছইয়াছে।

সামস্ত (তি) সমস্ত, সমগ্র। একতা বছ।

সামস্তন্ত্রি (পুং) সমন্তন্ত্রের গোত্রাপত্তা, ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়) সামস্তিক (ত্রি) সামস্ত, সমস্তযুক্ত। (পা° ৪/২)১০৪ বার্ত্তিক)

সামস্থা (ক্লী) সমস্থা-ষাঞ্কশ্মণি ভাবে চ। (পা ধা২।১২৪) সমস্থের ভাব।

সামাগুটীং, আসাম প্রদেশের নাগা পার্ক্তা জেলার একটা সহর। পূর্কে এথানে জেলার বিচার সদর ও সীমান্তরকার্থ সেনা-নিবাসের কেন্দ্র ছিল। ধনেশ্বরী (ধান্তেশ্বরী ?) নদীর একটা শাথার ভীরে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৪৭৭ ফিট্ উচ্চে শিবসাগর জেলান্থ গোলাঘাট হইতে ৬৭ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষাণ ২৫°৪৫ তি • তিঃ এবং দ্রাঘি° ৯০°৪৬ পুঃ।

পার্কাত্য নাগাজাতির উপর্যুগরি উপদ্রবে উত্তাক্ত হইয়াও
তাহাদের ভারতীয় প্রজানাশদমনার্থ ১৮৩৭ খুটান্দে ইংরাজরাজ
এই খানে সেনাসংস্থাপনের ব্যবস্থা করেন, কিন্তু কিন্দা নাগাদলনের উপযুক্ত খান জানিয়া ১৮৭৮ খুটান্দে এখান হইতে ছাউনী
উঠাইয়া কহিমায় লইয়া যাওয়া হয়। এই খান অভিশর খায়াকর। দ্রস্থ পার্কাত্য উপত্যকা হইতে জলনালী প্রচালিত করিয়া
এই নগরের জলসরবরাহ কার্য্য সাধিত হইয়াছে। হুর্গটী
প্রাচীরাদি ধারা হুর্ক্তিত নহে।

সামাঞ্চ (ক্রী) সাল্ল: অঙ্গং। সামবেদের অঙ্গ, সামবেদের শাথা। সামাচারিক (ত্রি) সমাচার এব (বিনয়াদিভাঠক। পা বারাওং)

ইতি স্বার্থে ঠক্। স্নাচার।

সামাজিক (পুং) সমাজং সমবৈতীতি সমাজ (সমবায়ান্সম-বৈতি। পা ৪।৪।৪৩) ইতি ঠক্, যহা সমাজং রক্ষতীতি (রক্ষতি। পা ৪।৪।৩০) ইতি ঠক্। ১ সভ্যা, সভাসদ্। ২ সহদ্যা, রসজ্ঞা। (ত্রি) ও সমাজসম্বানী। ৩ সভাসম্বানীয়।

সামাজিক তন্ত্র (क्री) সমাজসম্বদীয় নিয়ম।

সামাজিক নিয়ম (পুং) (Social laws) দশজনে একৰ মিলিত হইয়া অবস্থান করাকে সমাজ কহে। এই সমাজে যে সকল নিয়ম বিধিবদ্ধ থাকে, অর্থাৎ দশলনে মিলিয়া যে সকল-নিয়ম করা হয়, তাহাই সামাজিক নিয়ম। সমাজহিত লোক সমূহ সকলেরই এই নিয়ম মানিয়া চলিতে হয়। যথেছে বাবহার করিলে কথনও সমাজ চলিতে পারে না, এই জন্তু সকলে মিলিয়া মিশিরা যাহাতে সমাজে বাস করে, ভাহার অন্তর্কুল কতকগুলি নিয়ম করা হয়। তাহাই সামাজিক নিয়ম। অধুনা সমাজবন্ধন শিথিলপ্রায়, এই জন্তু সমাজে এইক্ষণ নালা প্রাকার বিশ্লালা দেথিতে পাওয়া যায়।

সামাতান (পুং) সামপ্রগাথ। (সাংখ্যারনগৃ° ১৫।৯।৬)
সামাত্য (ত্রি) অমাত্যেন সহ বর্ত্তমান:। অমাত্যের সহিত
বর্ত্তমান, অমাত্যযুক্ত, অমাত্যবিশিষ্ট।

সামাৎসাম্য (ক্লী) > পথায়ক্রমে একটার পর একটা গ্রহের বিষ্বরেখায় প্রবেশ ও নির্গম। ২ পর্যায়িক আগম ও নিগম, আরম্ভন ও সমাধান। (লাট্যা ভাভাব)

সামানপ্রামিক (ি) সমান-গ্রাম-ঠঞ্। সমানগ্রামন্তব, এক-গ্রামন্তব।

সামানাধিকরণ্য (ক্নী) সমানাধিকরণ ভাবে ষ্যঞ্। সমানা-দিকরণের ভাব, একাশ্রমুর্তি, একস্থানস্থায়িছ, সাধারণ খণ বা ধর্মের অবস্থিতি স্থান।

সামান্ত (ক্নী) সমান এব স্বার্থে ধ্যঞ্। জাতি, প্রকার, রক্ম, গোড, মহুধ্যতাদি কাতিসাধর্মা, গোর গোড ও মনুষ্যের মহুব্যত।

देवत्मधिकमर्गात ७ जी भाग चीकु इहेग्राट्ड, जानांत मरभा সামাত একটা, দ্ৰব্য, শুণ, কৰ্ম, সামাত, সমবায় ও বিশেষ এই ভটী পদার্থ। বৈশেষিক ও ভারদর্শনে এই সকল পদার্থের বিষয় বিশেষ রূপে বর্ণিত হইয়াছে। নিত্য ও অনেক সমবেত-পদার্থের নাম সামাত্ত, ইহার অপের নাম জাতি। একটা বস্তর সংযোগ হয় না, একাধিক বস্তুরই সংযোগ হইয়া থাকে, স্নতরাং সংযোগ অনেক সমবেত বটে, কিন্তু এই সংযোগ নিত্য নতে, অনিতা। আবার জলপ্রমাণুর রূপ, আকাশের প্রম মহং-পরিমাণ নিত্য ও সমবেত হইলেও অনেকসমবেত নহে, অত্যন্তা-ভাব নিভা ও অনেকবৃত্তি হইলেও সমবেত নহে, এই জন্ত ঐ সকল পদার্থ সামাত হইতে পারে না, কারণ সামাতলকণে অভিহিত ইইয়াছে যে নিষ্ঠা ও অনেকসমবেত পদার্থের নাম সামান্ত। স্বতরাং ঐ লক্ষণান্ত্রসারে উক্ক সকল পদার্থের নিত্যত্ব আছে, অনেকগমেবতত্ব নাই, আবার অনেক সমবেতত্ব আছে, নিতাত্ব নাই। অতএব উহারা সামাল হইতে পারে না, এই সামাত ছই প্রকার পর ও অপব। ইহার অপর নাম প্রাজাতি ও অপরাজাতি। অধিকদেশবৃত্তি পর সামাত এবং অল্লদেশবৃত্তি অপর সামান্ত। দ্রবা, গুণ ও কর্ম এই তিন পদার্থেরই দত্তা নামে এক জাতি আনছে। এই সভা অংপেকা অধিক দেশবৃতি আর জাতি নাই। এই জন্ত ইহা পরসামাতা। ঘটখাদি জাতি সর্কাণেকা অরদেশবৃত্তি, এই অভ উহারা অপরাজাতি। দ্রবা-থাদি জাতি :ক্ষিতিথাদি জাতি অপেকা অধিকদেশর্ত্তি বলিয়া পরা এবং সতা অপেকা অলপেশ্বৃত্তি বলিয়া অপরা এই জন্ত উহাদিগকে পরাপব জাতি কহে।

> ''দামান্তং দ্বিধং প্রোক্তং পরকাপরমেব চ। দ্রব্যাদিত্রিকর্ভিস্তসভা পরতয়োচ্যতে॥

পরভিন্না চ ষা জাতিঃ সৈবাপরতয়োচ্যতে।
ব্যাপকত্বাং পরাশি জাং ব্যাপ্যত্তাদপরাপি চ।
দ্রব্যতাদিকলাতিত্ত পরাপরতয়োচ্যতে ।" (ভাষাপরিছেদ)
সামান্ত হই প্রকার পর ও অপর, দ্রব্যাদিত্রিকর্তি অধাং
দ্রব্য, তথ ও কর্মা এই ভিন্টী বৃত্তিনিষ্ঠসত্তা পরালাতি, এবং পর
ভিন্ন যে জাতি তাহাই অপরালাতি ও দ্রব্যত্ত জাতি পৃথিবীয়ান

ভিন্ন যে জাতি তাহাই অপথাকাতি ও দ্রবাম্ব জাতি পৃথিবীয়ান জাতি অপেকা অধিকদেশবৃত্তি ও ব্যাপক বলিয়া উহাব প্রঃ, এবং সন্তাজাতি অপেকা অল্পদেশবৃত্তিও ব্যাপ্য বলিয়া উহাব অপবত্ব অর্থাৎ ইহা প্রাপ্রা জাতি নামে থ্যাত। ভাষাপবিচ্চেদের নীকা মক্তাবলীতে ইচাব বিশেষ হিলে

ভাষাপরিছেনের টীকা মুক্তাবলীতে ইহার বিশেষ বিচাব বিবৃত হইয়াছে। অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিষয় আলোচিত হইল। অনেকসমবেত, যদি সামালোর ইহা লক্ষণ করা হয়, তাল হইলে সংযোগসামাল অর্থাৎ জাতি হইয়া পরে কারণ। পুরুষ বিলিয়াছি যে একের সংযোগ হয় না, একাধিক বস্তুরই সংযোগ হয়, মুজরাং সংযোগ অনেকসমবেত অতএব সামাল হইয়া পরে, এই দোষ পরিহারের জাল অনেকসমবেত ও নিতা বলা হইয়াছে। সংযোগ নিতা নহে, এই জাল উহা সামাল হইল না।

হুইটা সম নিয়ত সামান্ত অর্থাৎ জাতি স্বীকৃত হয় নাই,
অর্থাৎ এইরূপ হুইটা জাতি কেহই স্বীকার করেন না। এই এর
ঘটত ও কলমত হুইটা ভিন্ন জাতি নহে, এক জাতি। কারণ যদি
স্বপদে ঘটত গ্রহণ করা যায়, তাহা হুইলে স্বভিন্ন জাতি হুইটে
কলসত হুইল, উহা ঘটতের সম নিয়ত, অতএব উহাতে ঘটর সমনিয়ত আছে, স্বভরাং উহা ঘটত হুইতে পৃথক্ জাতি হুইল না।
একজাতি হুইল। অনবস্থাদোষ পরিহারের জন্য জাতিব গাত
স্বীকৃত হয় নাই। (ভাষাপ্রি?)

২ সাদৃশ্ৰ, সমানতা, তুলাত্ব। (ক্রি) সমানস্থ ভাবং যঞ্। ৩ অনেকসম্বন্ধী একৰস্তা, সাধারণ।

শিগামান্তং পুত্রকভানাং মৃতায়াং স্তীধনং বিহঃ। আপ্রজায়াং হরেম্বর্তা নাতা ভ্রাতা পিতাছপি বা ॥" (বায়চৰ) ৪ সাধারণা, সাধারণের কার্যা। ৫ কাব্যালকাছবিশেই। শিসামান্তংগু প্রকৃতভান্তভাগিল্যাং সদ্দৈও গৈঃ।"

(সাহিত্যদ° >৽৷৭৷৪৫)

বে হলে প্রাক্ত বিষয়ের সদৃশ গুণ হারা অভতাদায়াই, অর্থাং যে হলে সাধারণ ধর্মবলে অনেক বস্তু একএ সম্পূ^{হর,} তথায় এই অলকার হইয়া থাকে। উদাহরণ—

"মল্লিকাচিভধশ্মিলাশ্চাক্লচন্দ্ৰনচৰ্চিচতাঃ। অবিভাব্যাঃ স্লথং যাস্তি চক্ৰিকামভিদারিকাঃ॥"

(সাহিত্য^{ন° >• পরি°}

অভিসারিকাগণ মলিকামালা ধারা সংশোভিত ও চাক্চনন

চাঠিত অত এব চক্রিকাতে অবিভাব্য হইরা মুখে গমন করিতেছে।
এই স্থলে চক্রকিরণ, মলিকামালা, খেতচন্দন প্রাভৃতি স্কলই
শুন্রবর্ণ; এই স্কলই শুন্তবর্ণ হওরার এক হইরা গিয়াছে; পৃথক্কণে ভেদ বুঝা যাইতেছে না, অভিসারিকার পৃথক্রণে বোধ
হইতেছে না, অভএব তিনি অবিভাব্য হইরা মুখে গমন
করিতেছে। যে স্থলে এইরূপ হইবে, তথার এই অলঙ্কার হইবে।
সাহিত্যদর্পণকার ইহাতে আলকা করিয়াছেন যে, এই অলঙ্কান
রের উক্তরপ লক্ষণ করিলে মীলিত অলঙ্কারের সহিত এক হইয়া
যায়, মুভরাং পৃথক্ রূপে এই অলঙ্কার শ্বীকারের আবশ্যকতা
থাকে না, এই আলঙ্কা করিয়া ভাছার পরিহার করিয়াছেন যে
বে স্থলে উৎক্রইগুণ দারা নিক্রই শুণের তিরোধান হইবে, তথার
মীলিত এবং যে স্থলে উভয়ের তুলাগুণরূপে ভেদ করিতে পারা
যাইবেনা, তথার এই অলঙ্কার হইবে।

"মী নিতে উৎক্ষ&গুণেন নিকুষ্ট শুণস্থা। ভিরোধানং ইহতুভয়োস্থলাগুণ তদ্বাভেদাগ্রহঃ।"

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

মল্লিকামালা, শ্বেতচন্দ্ৰ, কংনিনী ও চক্ৰিকা এই সকণই
শুল এবং ইহারা সকণই এক ২ইয়া গিয়াছে, পৃথক্রপে বুঝা
ধাইতেছে না, স্বভরাং এই স্থলে উক্ত অৰ্কার হইল।

সামান্যকুশশুকা (স্ত্রী) কুশপ্তকাবিশেষ। সংস্থারাদি কার্য্যে হোম করিতে ইইলে প্রথমে সামান্ত-কুশগুকা করিয়া তৎপরে সেই সংস্থারোক্ত হোম করিতে হয়; { হোমের সাধারণ বিবি সামান্ত-কুশগুকা শব্দে দুইবা।] এই সামান্ত-কুশগুকা সাম, ক্ষর ও যজুর্ভেদে তিন প্রকার। ভবদেবাদির পদ্ধতিতে এই কুশগুকার পদ্ধতি কথিত হইরাছে, বাহল্যভয়ে তাহা এই প্রথম উদ্ভূত ইইল না। [কুশশ্তিকাশস্ব দেখ]

সামান্ত্র (ক্লী) সামান্ত ভাবং ও। সামান্তের ভাব বা ধর্ম, সাধারণত।

দানান্যপূজাপদ্ধতি (ন্ত্রী) দামান্তপূজারা: পদ্ধতি:। দামান্তপূজাপ্রবালী, যে কোন দেবতার পূলা করিতে হইলে প্রথমে দামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে পূলা করিরা তৎপরে দেই দেবতার পূজাকরিতে হয়। তন্ত্রসারে দামান্তপূজাপদ্ধতির বিষয় বিশেষক্রপে বিহিত হইয়াছে। প্রথমে দামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে পূলা না করিয়া দেবতার বিশেষ পূজা করিতে পারা যায় না। এই পদ্ধতি যথা—

প্রথমে যে পূজা করিতে হইবে, সেই পূজার প্রণালী অন্নসারে জাচমন, স্বন্ধিবাচন, সন্ধান, ঘটস্থাপন প্রাভৃতি করিয়া সামাত্ত-প্রণালী অন্নসারে পূজা করিবে। প্রথমে ঘারদেশে সামাত্তার্থ করিতে হয়। নিজের শ্যাদিকের ভূমিতে তিকোণ বৃত্ত শিথিয়া

'ওঁ আধারশক্তরে নমঃ' এই মন্ত্রে পূজা করিবে, তৎপরে 'ফট্' এই মত্ত্রে পাত্র প্রকালন করিয়া সাধার শব্দ সেই গানে হালন করিতে হইবে, 'নমঃ' এই মত্ত্রে সেই সাধারে জল পূরণ করিতে হয়। এই জল পূর্ণের পর অফুশমুদ্রা ছারা স্থামগুল হইতে উক্ত মত্ত্রে তীর্থ আবাহন করিবে।

°ওঁ গলে চ যমুনে চৈব গোলাবরি সরস্বতি। নশ্মদে সিন্ধু কাবেবি জলেহস্মিন সন্নিধিং কুরু॥"

পবে প্রণবমন্ত্র ইহাতে গদ্ধপুষ্প নিক্ষেপ করিবে। তাঁহার পর ধেমমুদ্রা প্রদর্শন এবং প্রণবমন্ত্র দশবাব জপ করিবে। তৎপরে ফেট্রবিয়া সেই জলের ছিটা দিয়া দ্বারপুকা কবিবে।

উর্দ্ধোড়ম্বরে ওঁ বিল্লায় নমঃ, দক্ষিণশাথায়াং ওঁ ক্ষেত্রপালায় नमः; তয়োঃ পার্শ্বে ওঁ গঙ্গারৈ নমঃ, ওঁ বমুনারৈ নমঃ; দেহলাাং ওঁ ষ্মস্ত্রায় নমঃ, এই রূপে চভূর্ঘারপূকা করিবে। ইহাতে অংশক্ত হইলে দারদেবতাভ্যো নম:, বলিয়া দারদেবতাগণকে পূজা কবিবে। ত্রিপুরা-ফুলরী প্রভৃতির দারপুঞ্চার পূজাবিষয়ে একট বিশেষ আছে,: यथा গণেশ, কেত্রপাল, যোগিনী, বটুক, গঙ্গা, যমুনা, লক্ষী ও সরস্বতী এই সকলের পূঞা করিতে হয়। বিষ্ণু-পুজান্থলে নন্দ, স্থনন্দ, প্রচণ্ড, বল, প্রবল, ভদ্র, স্থভদ্র, বিশ্ন ও বৈষ্ণব এই সকলের পূজা বিধেয়; এই সকল দেবতার আদি ও অত্তে প্রণব ও নমঃ এই মন্ত্র প্রয়োগ করিতে হয়। ওঁ গণেশায় নমঃ, ইত্যাদি রূপে পরে ওঁ বাস্তপুক্ষায় নমঃ, ওঁ ব্রহ্মণে নম:, এইরপে পূজা করিবে। "অলায় ফট্" এই মন্ত্রে জলবেষ্টন হারা আকাশস্থিত বিম ও বাম পার্ফিঘাত দাবা ভূমিতে তিন্টী আঘাত করিয়া ভূমিগত বিদ্ন দুবীকৰণ কৰিছে হয়। তদন্তর ফট্ এই মন্ত্র বাব জপ করিয়া বিকির প্রেণ করিতে হয়। লাজ, চন্দন, খেতসর্ধপ, ভত্ম, দুরা, রুশ ও আতপতওুলকে বিকির কহে। সাধারণতঃ পূলা—খলে আতপ-ত ভুল বা খেত সর্যপ্ত বিকিব রূপে ব্যবহার হয়। এই বিকির-দ্রব্য হল্কে গ্রহণ করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠপুন্দক উহা চারিদিকে ছড়াইয়া দিতে হয়।

শ্ভ অপমর্পস্ত তে ভূতা বে ভূতা ভূবি দংছিতা:। যে ভূতা বিল্লকর্ত্তারন্তে নশুস্ত শিবাক্তরা।"

এইরপে বিকির নিক্ষেপপৃথিক ভূথগেসপণ করিয়া "ওঁ অস্ত্রায় কট্" এই মন্ত্রে নাবাচমুদ্রা দ্বারা অক্ষত লইয়া সকল বিদ্ন দ্রীকরণ করিবে। তৎপবে আসনশুদ্ধি, সচন্দন পূজা গ্রহণ কবিয়া "ছী আখারশক্তি কমলাসনায় নমঃ" এই মন্ত্রে আসনপূজা করিয়া নিয়োত মন্ত্রপাঠ করিবে।

আসন্মন্ত্রভ মেরুপৃষ্ঠক্ষিঃ স্থভণং ছন্দঃ কুর্ম্মো দেবত। আসন্দোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ পৃথী ত্বয়া ধুতা লোকা দেবি তং বিফুনা ধুতা। তথ্য ধারয় মাণ নিত্যং পবিত্রং কুক চাদনম্॥

তৎপরে বামে ও গুরুভো নম:, ও পরমগুরুভো নম:, ও পরাপরগুরুভো নম:, দিকলে ও গণেশার নম:, মন্তকে অমুক-দেবভারৈ নম:। সে দেবভার পূজা করিতে হইবে মূলমঙ্গের সহিত সেই দেবভাকে প্রণাম করিবে। এইরূপে সমন্ত কার্য্য করিয়া ভূতভদ্ধি কবিবে। তৎপরে মাতৃকান্তাস, সংহারমাতৃকান্তাস, প্রাণায়াম, পীঠন্তাস ও ঋষ্যাদি ন্তাস করিবে। ভূতশুদ্ধি ও এই সকল ন্তানের বিষয় ভ্রুগারে বিশেষরূপে বর্ণিত হইরাছে।

[ভাস ও ভূতভদ্ধি শব্দে ইহার বিবরণ দ্রন্তব্য।]

গণেশ, শিবাদি পঞ্চেবতা, আদিত্যাদি নৰগ্ৰহ, ইন্দ্ৰাদি দশ দিক্পাল ও মৎস্তাদি দশাবতার প্রভৃতিকেও পূজা করিতে হয়। দ'কেপে এই সকল পূজা করিয়া তৎপরে যে দেবতার পূজা ক্বিতে হইবে, সেই দেবতার ধ্যান ক্রিবে। ধ্যানের পর মান্স-পুলা, তৎপরে অর্ঘ্য-মাপন, করিতে হয়। অর্থায়াপন সম্বন্ধে বিশেষ বিধান এই যে অর্থোর তিনটী পাত্র করিতে হয়, বে কোশা কুশীতে পূলা হয়, তাহাতে একটা অর্ঘ্য এবং অপর ছইটা শংখ তুইটা অর্ঘা স্থাপন করিবে। এই তুইটা অর্ঘ্যের সধ্যে একটা সামাতার্ঘ্য ও একটা বিশেষার্ঘ্য। পূজা যতক্ষণ সমাধানা হর. ততক্ষণ এই বিশেষার্ঘ্য চালন করিতে নাই। অর্থ্যস্থাপনের বিধানামুদাবে অর্ঘ্যস্থাপন করিতে হয়। তৎপরে পীঠপুঞ্জা, এবং পুনস্থার ধ্যান কবিয়া সেই দেবতাব যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে। প্রতিমার পূজা হইলে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা কবা বিধেয়। তৎপৰে আবরণদেব হার পূজা করিয়া হোম अপ প্রভৃতি করিবে। তৎপরে আগ্রসমর্পণ করিয়া বিশেষার্ঘ্য দ্বারা হল সমাপন করিতে হয়।

আরুসমর্পন। যথা—হতে এল এখন করিয়া "ইতঃপূর্বং
প্রাণ্র্দ্ধিনেইধর্মাধিকারতো জাএৎস্প্রস্থাব্ধায় মনসা বাচা
ছত্মাভাাং পদ্ধাম্দরের শিশ্রা যংশ্বতং যত কং যৎক্রতং তৎ সর্বং
ব্রহ্মাপাণ ভবতু স্বাহা, মাং মনীয়ং সকলং সমাক্ অমুকনেবতারৈ
সমর্পয়ামি ওঁতৎ সং", এইরূপে আরুসমর্পন করিয়া প্রনাম
করিবে। যে দেবতার পূজা করা হয়, সেই নেবতার ভবকবচ
প্রভি পাঠ করা বিধেয়। নিত্যপূজান্তলে যদি এই সকল না
কবিতে পারা যায়, তাহা হইলে বিশেষ দোষাবহ হইবে না।

তন্ত্রদারে সামাত্রপূজাপদ্ধতিতে ইকার বিশেষ বিবরণ বর্ণিত ১টয়াছে, কিন্নপে পূজা করিতে হয় তাহাই মাত্র এই স্থলে কথিত ২ইল; ইহা সম্পূর্ণ পদ্ধতি নহে।

স্ব্যাপুদ্রা সকণেরই অবশ্র কর্ত্তব্য। যিনি এই সক্লের ।
অন্তর্গান ন করেন, শাল্লে জাঁহাদের বিশেষ নিলাম্রণতি দেখিতে

পাওরা যায়। এই তত্ত্বোক্ত পূজার সহিত পৌরাণিক পূজার কিছু কিছু প্রভেদ আছে। (তত্ত্বদার সামান্তপূজাপদ্ধতি)

কালী, তারা, জগকা এী, অন্নপূর্ণা প্রভৃতি ভল্লো ক সকল দেবতার পূজাই প্রথমে সামান্তপূলাপদ্ধতি ক্রেমে করিয়া তৎপরে
সেই সেই দেবতার বিশেষ বিধানামুসারে পূজা করা বিধেয়।
লক্ষী, সরস্বতী, নারায়ণপূজা, হুর্গাপূজা, প্রভৃতি পূরাণোক পূজায় উক্ত সামান্তপূজাপদ্ধতির সহিত কিছু কিছু প্রভেদ আছে,
বাহল্য ভল্লে সেই সকল এই স্থলে লিখিত হইল না। পূজাপদ্ধতি গুরুর নিকট শিক্ষা কবা আবশুক, নচেৎ কেবল প্রভিপাঠ করিয়া ইহা সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত হয় না।

সামান্যপূজাযন্ত্র (ক্রী) সামান্তপূজারা: যন্ত্রং। পূজাবন্ত্রবিশেষ। তত্রে লিখিত আছে যে, ঘট ও যত্রে দেবতার
পূজা করিতে হয়। এই সকল পূজার আধার। এই সকল
হানে দেবতার পূজা করিলে তাঁহারা প্রদার হন, এবং পূজকের
মন্ত্রদিদ্ধি হর। প্রত্যেক দেবতাব ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্র আছে, সেই
সকল যন্ত্র অন্ধিত করিয়া সেই দেবতার পূজা বিধেন্ন। ইহা ভিন্ন
সকল দেবতাপূজার একটী যন্ত্রও কথিত হইয়াছে, তাহাকে
সামান্তপূজাযন্ত্র কহে। এই সামান্তপূজাযন্ত্রে তন্ত্রোক্ত সকল দেবতারই পূজা করা যাইতে পারে। এই যন্ত্রের অক্কনপ্রণালী যথা—

প্রথমে ষট্কোণ অদিত করিবে, তৎপরে তাহার বহি-কেশে বৃত্ত ও অটদল পদ্ম লিখিবে। তাহার বহির্দেশে যোড়ণ দল পদ্ম লিখিয়া তাহার বাহিবে চতুর্বার ও চতুরপ্র অদ্ভিত করিবে। এই রূপে অন্ধন করিলে এই যন্ত হয়। তন্ত্রদাবে ইহাব বিশেষ বিবৰণ ও প্রমাণাদি লিখিত আছে। (তন্ত্রদাব) সামান্তালফ্রণা (গ্রী) সামান্তং সাধারণধর্ম্মাং লক্ষণং ৰসাঃ। অলোকিক সন্নিক্যবিশেষ। আশ্রম্ভাপক সামান্তভান, একটি ঘট দেখিলে সকল ঘটজান, উদৃশ ঘটজাদি জ্ঞান।

শ্বনৌকিকঃ নিষিক ইন্তিবিধঃ পরিকীর্তিতঃ।
সামান্তলকণা আনলকণা যোগজন্তথা ॥
আসন্তিবাশ্রয়াণান্ত সামান্তজ্ঞানমিষ্যতে।
তদিন্দ্রিগলভাল্যবোধসামগ্রাপেকতে ॥" (ভাষা পরিছেদ)
আলৌকিক সন্নিকর্ম তিন প্রকার, সামান্তলকণা, জ্ঞানলকণা
ও যোগজ। সামান্তলকণা অর্থাং যে সামান্ত যাহাতে স্থিত, ঐ
সামান্তিই তদাশ্রের বা তাহার প্রত্যক্ষে সন্নিকর্মস্কর্মণ হয়। ঐ
সামান্তেই কোন একটা আশ্রয়ে চক্ষুং সংযোগ হইলে ঐ সামান্তরূপ সম্বদ্ধে সমান্ত ভদাশ্রেরে অলৌকিক চাক্ষ্যপ্রতাক্ষ হইরা
থাকে। ইহার উদাহরণ—একটা ঘটে চক্ষুং সংযোগ হইলে ঘট্য
সম্বদ্ধে নিধিল ঘটের অলৌকিক চাক্ষ্য শ্রত্যক্ষ হইরা থাকে।
একটা ঘট দেখিয়া এই সামান্ত লক্ষণাবলে নিধিল ঘটত ভাত্রি

জ্ঞান হইরা থাকে। কোন কোন নৈরায়িক এই সামান্ত লক্ষণা-বাকার করেন না। ইহা স্বীকার না করিলে কি কি দোষ হয়, হছা লইয়া নব্য তারে বিশেষ বিচারপ্রণালী প্রদর্শিত হইরাছে, নৈরায়িক ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তি ভিন্ন অপ্রের পক্ষে তাহা গুর্মোধা।

স্মাতিলক্ষ্ণ, সামাতিং লক্ষণং ৰঞ্জ, সামাত ইইয়াছে লক্ষ্ণ वाशंत, এই ছলে नक्षन मस्मत्र व्यर्थ कि १ यनि नक्षन मरमत्र व्यर्थ সকপ করা হয়, তাহা হইলে সামাক্তসক্ষণ প্রত্যাসত্তি অর্থাৎ সম্বন্ধ इंशर्ड वृज्ञित्क रहेरत । त्य इतन धुमानि हेक्किन मध्युक हरेनात्छ, त्य शान प्रमर्णन देश प्र এই छान इहेब्राट्ड, त्रहे छान प्रयु একার সেই ধ্মত্তরপদলিকর্ম বারা স্কল ধ্মত্তাতির জ্ঞান হয়, তাহাই সামান্তলক্ষণা। সমানের ভাবকে সামান্ত কহে। এই সামান্ত কোন স্থলে নিত্য সাবার কোন স্থলে স্থানিতা। যে इरल এकটी घট সংযোগসম্বন্ধে ভূতলে এবং সমবার সম্বন্ধে কপালে জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহার পর সেই ঘটবিশিষ্ট, অর্থাৎ দেই ঘটের সমস্ত অধিকরণ সমস্ত ভূতল বা কপালের জ্ঞান **হয়**. मिट एटन हैश वृक्षिट्छ हैहेरत। अब्रेख एय मचरक मामारखन छान ४ प्र. त्रहे प्रश्रुक्त मात्राज्ञ व्यक्षिकत्रणम्युट्टत छान हहेत् । किन्द्र যে গুলে সেই ঘটের নামান্তর তদ্ঘটবিশিষ্টের স্মর্প হর, সেই প্লে সামাগুলক্ষণাবলে সমস্ত তদ্ঘট্বিশিষ্টের জ্ঞান হয় না, কাৰণ তৎকালে সামাভা ঘট নাই। আরও যে স্থলে ইন্দ্রিয়সম্ম বিশিষ্টক ঘট এই জ্ঞান হইয়াছে, সে স্থলে পরদিনে ইক্সিয়স্ক্র বাতিরেকেও তাদৃশ জ্ঞানে প্রকারীভূত সামান্ত (ঘটত্ব) বিভ্যমান আছে বলিয়া ঐরূপ জ্ঞান কেন না হয় ? অতএৰ বলিতে হইবে যে সামান্তবিষয়জ্ঞানই প্রত্যাসত্তি, সামান্ত প্রত্যাসত্তি নহে।

(সিদ্ধান্তম্ক । [সন্নিকর্য দেখ।]

সামাত্যবচন (ক্লী) সামাত্যং বচনং। সাধারণ বাক্য, সকলের পকেই যাহা সমান, এইরূপ বাক্য।

সামান্তবিধি (পুং) সামান্তঃ বিধিঃ। সাধারণ বিধি, যাহা সাধারণকলে বিধান করা হয়, সামান্তবিধি ও বিশেষ বিধির মধ্যে বিশেষ বিধিই বলবান্। "সামান্তবিশেষয়াম ন্যে বিশেষবিধিবলনান্" (পরিভাষা) 'মা হিংহ্তাং' হিংসা করিও না, সামান্ত বিধি। মিথা বলিও না ও চুরি করিও না, ইত্যাদি রূপ বিধিই সামান্ত বিধি। সামান্ত বিধির পর যদি কোন বিষয় বিশেষ করিয়া বলা হয়, তাহা হইলে ভাহাকে বিশেষ বিধি কহে। 'অগ্রিবাম্যক্তে; পভাইংসা করিবে, ইহা বিশেষ বিধি, কারণ প্রাণিহিংসা করিও না, ইহা সামান্ত বিধি, ওৎপরে বিশেষ করিয়া বলা ইইল যে অগ্রিবাম যজ্ঞে পশু হিংসা করিতে পার, অভএব এই ছুইটা বিধির মধ্যে বিশেষ বিধিই

বিশেষ বলবান্। বলবান্ কর্তৃক হর্মল ধ্যেরপ বাধিত হয়।

সামান্তা (প্রী) সামান্ত-টাপ্। সাধাদ্দী নাদ্মিকা, বেশ্রা। ইহার
লক্ষণ এই নাদ্মিকা সকল ধনমাত্র লাভের জন্ত সকল প্রুষাভিলাঘিণী, ধন পাইলে ইহারা সকল প্রুষকেই ভদ্ধনা করিয়া
থাকে। এই সামান্তা তিন প্রকার, অন্তসম্ভোগহৃঃধিতা,
বক্রোক্তিগর্বিতা, ও মানবতী। বক্রোক্তিগর্বিতাও হুই
প্রকার, প্রেমগর্বিতা ও সৌন্দর্যাগর্বিতা, এই সকল নাদ্মিকা
আবার অবহাভেদে প্রত্যেকে আট প্রকার, প্রোধিতভর্কা,
ধিশুতা, কলহান্তরিতা, বিপ্রলক্ষা, উৎক্টিতা, বাসকসজ্ঞা।
বাধীনপতিকা ও অভিসারিকা। (রসমঞ্জরী)

সাহিত্যদর্পণে শিখিত আছে যে—

"ধীরা কলা প্রগল্ ভাস্থাহেশা সামান্তনারিকা।
নিশুণানলি ন হেটি ন রক্তাতি শুণিকলি।
বিত্তমাত্রং সমালোক্য সা রাগং দর্শরেছিঃ॥
কামমঙ্গীক্তমপি পরিক্ষীণধনং নরং।
মাত্রা নিক্রাময়েদেয়া পুন: সন্ধানকাক্ষয়া ॥
তত্তরা: পণ্ডুকা মুর্যা: স্থপ্রাপ্তধনাত্তথা।
লিন্ধনন্তর্কামান্তা আসাং প্রায়েগ বল্লভাঃ॥
ত্রবাপি মদনাসক্তা কালি সভ্যামুরাগিণী।
রক্তায়াং বা বিরক্তায়াং রতমস্তাং মুহুর্লভং॥
অবস্থাভিভবন্তাইাবেভাঃ যোড়লভেদিভাঃ।
অবিধানভর্কা তত্বং খণ্ডিভাগভিসারিকা॥
কলহান্তরিভা বিপ্রলক্ষা হেরহেংক্টিভা তথা॥ (সাহিত্যদা ওপা)

ইহারা ধীরা ও কলাপ্রগল্ভা তথা। (সাহেত্যদ তপা)
ইহারা ধীরা ও কলাপ্রগল্ভা অর্থাৎ গীতবাজাদি কলাশাল্রে বিশেষ নিপুণা। এই সকল নায়িকা যে নামকেব বিস্ত দেখে, তাহারই প্রতি বাহিরে অন্তরাগ প্রদর্শন করে। বস্ততঃ তাহাদের প্রতি ইহারা অন্তরাগিণী নহে। বাহিরে এইরূপ ভাষ প্রদর্শন করায় যে সেই নামক ভিন্ন যেন আর তাহাদের অন্ত কোন গতি নাই। বখন দেখে তাহাদের ধন পরিক্ষীণ হইয়াছে, তখনই তাহাদিগকে মারের ধারা তাড়াইয়া দেয়, তয়র, পশুক, মুর্প, স্থপগ্রাপ্রধন অর্থাৎ যাহার নিকট যথেচ্ছেরূপ ধন লাভ হয়, লিঙ্গী, ছয়কাম এই সকল পুরুষ প্রায়ই ইহাদের প্রিয় হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে কোন কোন হলে কেহ বা মদনাসক্রণ হইয়া সত্যাম্বরাগিণী থাকে। মুছ্কেটকনাটকবর্ণিত বসস্তসেনা সামান্ত নায়িকা, এই বসস্তসেনা মদনাসক্রণ হইয়া নায়ক বিস্তহীন হুইলেও তাহার প্রতি একাস্তাম্বরাগিণী ছিল। এইরূপ কোন কোন স্থলে দেখিতে পাওয়া বায়। এই নায়িকা অন্তর্গলা বিরক্তা যে কোন অবস্থার হউক নাকেন ইহাদের অভুরাগ হলভি।

ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে—

শ্বনগোতে ভলে যেই পুরুষসকলে।
সামান্তবনিতা তারে কবিগণ বলে ।
স্বকীয়া ধর্ম্মের বশে, পরকীয়া প্রীতিরসে,
অমৃল্য যৌবনধন পুরুষেরে দেইলো।
মামার যৌবনধন, ভোগ করে সেই জন
মান বৃঝি মৃল্য করে দিতে পারে বেই লো।
যথন যে ধন চাই, সেই ক্লণে যদি পাই,
আমার মনের মত বন্ধু হবে সেই লো।
ধনিক রাসক জানি, নাগর মিলাবে আনি,
আপনার মর্ম্ম কথা কয়া দিম্ন এই লো।
ইহার প্রভেদ—

অন্তভাগহঃধিতা আৰু বক্তোক্তিগৰ্বিতা।
মানবতী আদিভেদে সামান্তবনিতা।
গৰ্বিবতা হিমত হয় রূপে আর প্রেমে।
হুইটা একত্র হলে হীরা বেন হেমে।

রূপগব্বিতা-

মুথ দেখি যদি আরসী ধরে, বড় বল্যা ছারা সে লয় হরে।
মদনে জানিত অধিক করে, দেখিতাম কিন্তু গিরাছে মরে॥
প্রেমগব্বিতা—

অনিমিষ অ'থি স্থির চরিত্র, আপেনার বধ্ করিয়া চিত্র ॥ আমারে দেখরে একি বিচিত্র, কেহ বধ্ সধী শত্রু কি মিত্র ॥

অম্বদন্তোগছ: থিতা---

কহ দৃতী গিয়াছিলে কোন বনে।
বড় শোভয় অঙ্গ ফুগাভরণে ॥
নিজ বেশ করে দড় আইলি লো।
কই গেলি নরাধম সন্নিধি লো॥
ভূলিয়াছিলি আর ভূলাইলি রে।
মধু গুঢ়বনে কত পাইলি রে॥

মানবভী-

এস পরাণপুত্তলী এস, মরে যাই কিবা বেশ,
আলোতে রহহে রূপ ভাল ক'রে হেরি হে।
আল্তা কজ্জল দাগ ভালে, অরুণ প্রকাশ রাহু গালে,
তবে আছ ভাল জান ভারী ভূরি ঢেরি হে রু (রসমঞ্জরী)
এই নায়িকার যে সকল ভেদ অভিহিত হইরাছে, ভাহাদের

সামালকেটি, (চামারণাকোট), মাক্রাজ প্রেসিডেন্সীর পোদাবরী জেলার একটা নগর; কাকনাড়া হইতে ৭ মাইল উদ্ভৱে অবস্থিত। অক্ষা ১৭°০'১০" উ: এবং দ্রাঘি ৮২° ২'৫০" পৃ:। পৃর্প্তে এখানে সেনারক্ষার জন্ম একটা কৃদ্র ছাউনী ছিল। ১৮৬১ খুটান্সের জাহয়ারী মাসে, ঐ সেনানিবাস প্রিত্যক্ত হইরাছে। ঐ সেনাবারিক ১৭৮৬ খুটান্সে নির্মিত হয় এবং এখনও ভাষা তঘৎ অবস্থার বিশ্বমান আছে। রাজমধ্যেনী ও কাকনাড়া নগরের সহিত ইহা খালঘারা সংযুক্ত। এখানে পুনারীর চার্চ মিসনের একটা গিজ্জা আছে।

সামায়িক (তি) সমায় এব (বিনয়াদিভাষ্টক্। পা ধানাও। ইভি ঠক্। মায়াযুক, মায়াবিশিষ্ট। ২ সমায় সম্মীয়। সামাসিক (তি) সমাসএব ঠক্। সাঙ্কেপিক, সঙ্কেপ-সম্মীয়।

> "যথৈকং নাভিসন্ধর্মিজোদাসীনশতবং। তথা সর্বং সংবিদ্যাদের সামাসিকো নর:॥"

> > (神聖 91260)

'সামাসিক: সাঙ্কেপিক:'(কুলুক) ২ সমাস। ভগবান্ গীতার বলিরাছেন যে আমি সামাসিকের মধ্যে ছল। "বল: সামাসিকস্ত চ।" (গীতা ১০৩০)

সামাল (দেশজ) রকা।

সামালান (শেষ) সাবধান হওন। রক্ষণ, আত্মরকাকরণ। সামি (অব্য°)১ অর্জ। ২ নিন্দা। (অমর)

সামিআনা (পারসী) বন্ধনির্দ্ধিক দ্রব্যবিশেষ। চন্দ্রাতণ,
চাঁদোয়া, কোন কোন ছানে ইংকে পাল কছে। থেরো
মার্কিন প্রভৃতি পুরুবন্ধ নারা ইছা প্রস্তুত হয়। কোন ক্রিয় কর্ম্মের সময় আভপ ও বৃষ্টিনিবারণের জন্ম গৃহপ্রান্ধণে ইহা
টান্ধান হয়।

সামিক (ত্রি) সামসম্বনীর স্তোত্র। (লাট্যা^ক ৭।৯।৭) সামিকৃত (ত্রি) সামি-ক্ল-ক্ত। অবীকৃত, ৰাহা অর্বভাগ করা হ^ই-মুহে। ২ নিন্দা করা হইয়াছে।

সামিত (ত্রি) সমিতা-অণ্। সমিতা বা ময়দাসম্বীর। সামিত্য (ত্রি) সমিতিসম্বীর।

সামিধেনী (স্ত্রী) সমিতাং আধানী সমিধ্ (সমিধানাধানে বেগাণ্। পা ৪।৩০১২০) ইত্যত বার্তিকোজ্যা বেগাণ্। বিগং জীব্। অগ্নি সমিদ্ধনা ঋক্, ঋক্ মন্ত্রবিশেষ। হোম করিবাব সময় এই মন্ত্রপাঠ করিয়া অগ্নি আলিতে হয়। পর্যায়—ধাষা। (অম্ব)

"নবৈবোক্তাঃ সামধেয়ঃ পিতৃণাং তথা প্রাহন বয়োগং বিসর্গং।"

(ভারত অঃ৩৪।১৮)

বিষয় ভত্তৎ শব্দে দ্রইব্য।

২ সমিধ্। (মেদিনী)

সামিধেন্য (ত্রি) মন্ত্রবিশেষ, সামিধেনী অক্। (পা ৪।৩)১২০) সামিন্ (পুং) বৃহৎসংহিত্যেক্ত মহাপুরুষের লক্ষণবিশেষ।

"পঞ্চাপরে বামনকো জবন্তঃ কুজোহপরো মণ্ডলকোহণ সামী।" (বৃহৎসংহিতা ৬৯।৩১)

সামিল (দেশজ) সম্বলিত, অন্তর্গত। ২ সংক্রান্ত। সামিষ (বি) আমিষেণ সহ বর্ততে। আমিষের সহিত বর্ত্তমান, আমিষ্যুক্ত, আমিষবিশিষ্ট। মংস্তমাংসাদি আমিষবিশিষ্ট। মংস্ত ও মাংসাদি ধারা পিতৃদিগের উদ্দেশে শ্রাদ্ধক্রশ্ম বিহিত্ত হইয়াছে।

শমধান্দিনেহর্দ্ধরাত্রে চ আরং ভূকাচ সামিধং।
সন্ধারোকভয়েশৈচব ন সেবেত চতুপথম্॥" (মহ ৪।১৩১)
রাত্রি বা দিবার মধাভাগে আরে মাংস ভোজন
করিয়া প্রভাত ও সায়ং এই উভয় সন্ধ্যাকালে চতুপথে অমণ
করিতে নাই।

সামিষ্ প্রাদ্ধ (क्री) আমিষেণ সহ বর্তমানং প্রাদ্ধং । মংশুমাংলাদি দ্বারা পিতৃদিলের উদ্দেশে বে প্রান্ধ করা হয়, ভাগকে দামিষ্মান্ধ কহে। মাংদাষ্টকা প্রভৃতি ভ্রাদ্ধ সামিষ-শ্রাদ। কোন কোন মাংসের দ্বারা পিতৃদিগের প্রাদ্ধ করিলে কভাদন ভৃপ্তি ইয়, ইহার বিষয় মন্ত্রতে এইরূপ শিখিত আছে যে, िन, थाञ्च, यद, क्रक मायकनाह, अन, मृन ও ফन हेरांत्र मर्था (व কোন বস্ত শ্রদ্ধাপুর্বক যথাবিধি প্রাদত্ত হইলে পিতৃলোক একমান কাল পরিতৃপ্ত হন, বোয়ালাদি মংস্ত প্রদত্ত হইলে হুইমাস, হরিণ-মাংসে তিনমাদ, মেষমাংদে চারিমাদ, দ্বিজ্ঞাতিভক্ষ্য পকি-মাংলে পাঁচমান, ছাগমাংলে ৬ মান, চিত্রিত মৃগমাংলে ৭ মান, এণমাংলে ৮ মান, কৃষ্ণসার মৃগমাংলে ১ মান, বরাহ ও মহিষ-মাংলে > মান, শশারু ও কচ্ছপমাংলে >> মান; বিশেষতঃ শাদ্ধে বাঞ্জীণস মাংস প্রদত্ত হইলে পিতৃদিগের দ্বাদশবর্ষব্যাপী পরিতৃত্তি হয়। লম্বা লম্বা জিহ্বা ও কর্ণবিশিষ্ঠ বৃদ্ধ খেত ছাগবিশেষকে বাঞ্জীণদ কৰে। ইত্যাদি মাংদ দাৱা যে শ্রাদ্ধ করা হয়, তাহাই সামিষ্শ্রাদ্ধ। (মহু ৩ অব)

मार्गोही (बी) वन्तना। (हाजावनी)

সামীপ্য (ক্লী) সমীপক্ত ভাবঃ, সমীপ চতুর ব্যাদিত্বাং হাঞ্। সমীপত, নৈকটা, সালিধ্য, সমীপের ভাব। ২ অধিকরণবিশেষ, আধারভেদ।

"নামীপ্যাশ্লেষবিষ্টেরব্যাপ্ত্যাধারশ্চত্বিধ:।" (ম্গ্রবোধবা।")
ব্যাকরণমতে সমান স্থলে ষেধানে অব্যয়পদের সামীপ্য অর্থ
^{হয়,} তথার অব্যয়ীভাব সমান হয়। উপকুন্ত, কুন্তের সমীপ,
এই স্থলে উপশব্দের সামীপ্যার্থ হইরাছে এই জন্ত অব্যয়ীভাব
নিন্দ হইল।

সামীর্য্য (তি) সমীর সন্ধাণাদিছাৎ গ্য। সমীরসম্বদীর।
সামুৎকর্ষিক (তি) সমুৎকর্ষ এব (বিনয়াদিভার্টক। পা
ধারণেও) ইতি ঠক। সমুৎকর্ম। সমুৎকর্মসম্বদীর।
সামুদায়িক (কী) সমুদায়-ঠক। নাড়ীনক্ষত্রভেদ। ভাত
বালক যে নক্ষত্রে জন্ম গ্রহণ করে, সেই নক্ষত্র হইতে অস্টাদশ
নক্ষত্রকে সামুদায়িক নক্ষত্র করে। এই নক্ষত্র অশুভ নক্ষত্র।
এই নক্ষত্র পরিত্যাগ করিয়া সকল শুভকর্ম বিধেয়। গোচরসঞ্চারকালে গ্রহণণ যথন এই নক্ষত্রে উপস্থিত হন, তথন নানা
প্রকার অশুভ হয়, গ্রহদিগের বিচারকালে বিশেষ করিয়া দেখিতে
হইবে যে তাহারা নাড়ীনক্ষত্রন্থিত হইয়াছে কিনা, গ্রহণণ
জন্মকালে যদি বিশেষ শুভাবস্থও হন, তাহা হইলে এই সকল
নাড়ীনক্ষত্রে গমন করিলে কিঞ্চিৎ অশুভ হইবেই হইবে। এই
সামুদায়িক নক্ষত্রে গ্রহণণ থাকিলে মিত্র, ভূত্য ও অর্থক্ষয় হইয়া
পাকে।

শীকাদেকার্থকানি: স্থাজ্জনাক্ষে উপতাপিতে।
কর্মাক্ষে কর্মণাং হানি: পীড়া মনসি মানসে॥
মুর্ত্তিদ্রিপবক্নাং হানি: সাংহাতিকে তথা।
সন্তব্যে সামুদায়িকে মিত্রভৃত্যার্থসঙ্ক্ষয়: ॥" (ক্যোতিক্তব্য)
[ব্যাড়ীচক্রশক্ষ দেব।]

সামুদ্র (ক্লী) সমূদ্রে ভবং অণ্। সমূদ্রভব লবণ, যে লবণ সমূদ্র হৈ জ্বেলা, চলিত করকচ। গুণ—পাকে নাত্যুঞ্জ, অবিদাহী, ভেদন, মধুর, স্নিগ্ধ, শূলনাশক, নাতিপিত্তবৰ্দ্ধক। (রাজবল্পভ) ২ সমূদ্রকেন। (রাজনি) সমূদ্রেণ ঝবিণা প্রোক্তমিতি অণ্। ৩ দেহচিক্ত, দেহে যে সকল চিক্ত থাকে, তাহার শুভাশুভ লফণ সমূদ্রঝবি নির্দেশ করিয়াছেন, এই জল্প দেহচিক্তকে সামূদ্র কহে। ৪ উক্ত লক্ষণাবিত গ্রন্থ। যে গ্রন্থে দেহের শুভাশুভ লক্ষণবিষম্ম বর্ণিত থাকে, তাহাও সামূদ্র নামে অভিহিত হয়। (এ) ৫ সমূদ্রঝাত মাত্র। যে সকল বস্তু সমূদ্রে জলো। (মেদিনী) (পুং) ৬ সমূদ্রগামী বণিক, বাণিজ্যার্থ যাহারা সমূদ্রে গমন করে।

"কান্তারগান্ত দশকং দামূদা বিংশকং শতং। দহার্কা অকতাং বৃদ্ধিং দর্কে দকাস্থ জাতির্॥"

(যাজ্ঞৰকাস[®] থা০৮)

সমুদ্রে বাণিজা করিতে যাইবে বলিয়া যাদ টাকা ধার করা হয়, তাহা হইলে শতকরা ২০ ভাগ, অর্থাৎ শতকরা ২০ টাকাব হিসাবে স্থদ দিতে হইবে। ৭ মশকবিশেষ। স্ক্রুভে লিখিত আছে যে মশক ৫ প্রকার, এই মশক দংশন করিলে তীব্রক্তৃ, দংশ ও শোগ হইয়া থাকে। (স্ক্রুভ এ৮) ৮ দেশবিশেষ। প্রাগ্রেটাতিবাঃ সলোহিত্যাঃ সামুদ্রাঃ পুরুষদকাঃ।"

(মার্কণ্ডেয়পু• ৫৮/১৩)

> নাবিকেল। > দীপান্তরা বচা, চলিত ভোপচিনি। (বৈভক্নি°)

সামুদ্র, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সম্ভত্ত কালিকট রাজ্য।

এবানকরে রাজারাও সামরী নামে খ্যাত। (মার্ক প্র ৪৮।১৩)
সামুদ্রে কি জী) সামুদ্রমের আর্থে কন্। সম্ভাবর। (রাজনি)
সামুদ্রশার্থ। সম্ভাকে ত্রী প্রেকণগ্রন্থ। যে গ্রন্থে ত্রী
পুরুষ প্রভৃতির ভুভাভুভ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, সামুদ্রশার।
(ত্র) ২ সমুদ্রশার। (ত্রি) ২ সমুদ্রসম্বন্ধী।

"সামুদ্রকং বাণিজকঞ চৌরং শলাকর্ত্তিক চিকিৎসকঞ। অবিশ্ব মিত্রক কুশীলক নৈতান্ সাক্ষো ডধীকুকীত সপ্ত॥" (ভারত ৫।০৫।৪৪)

সমুদ্রসম্বন্ধে বাণি রাকারী, শলাকর্ত্তি, চিকিৎসক, শক্র, মিত্র, চোর ও কুশীস এই সাত জনকে সাক্ষী করিতে নাই এবং ইহা-দের সাক্ষী প্রমাণরূপে গ্রহণীর নহে।

সামুদ্রমিকুট, জনপদভেদ ও ওদেশবাদী। (ভারত ভীম না৪৮) সামুদ্রমহস্য (পুং) তিমি, তিমিঞ্চল ও কুলিশপাক প্রভৃতি নংগ্র। গুণ—গুরু, স্লিগ্ধ, মধুর, নাতিপিত্তবর্দ্ধক, বাতহর, উষ্ণ, নুধ্য, ও প্লেমবর্দ্ধক। (সুশ্রুত স্বর্ধা ৪৬ অ°)

সামুদ্রস্থলক (তি) সমুদ্রগুলী (ধুমাদিতাশ্চ। পা ।।২।১২৭) ইতি বুঞ্। সমুদ্রগৌদেশ।

সামুদ্রাগুচুর্ন (ক্লী) উদররোগাধিকারোক্ত চুর্গোষধবিশেষ।
প্রান্ত প্রপ্রাণী—সাম্ভার লবশ, সচল লবণ, সৈদ্ধব লবণ, বন্যমানী,
যবক্ষার, বিড়ঙ্গ, হিসু, পিপুল, চিতামূল, ও শুঁঠ এই সকল
দ্রব্যের প্রভাক চুর্গ সমভাগ, উত্তমন্ধণে একত্র নিপ্রিত করিবে।
মাত্রা রোগীর অবস্থা ব্রিয়া। আনা হইতে ১ গোলা পর্যান্ত।
এই চুর্গ স্বত অমুপানে সেবনীয়। ইহা সেবন করিলে সকল
প্রকার উদররোগ আশু নিরাক্ত হয়। (সারকোণ)

অভবিধ— ২ শ্লরোগাদিকারোক্ত ঔষদবিশেষ। প্রস্তত-প্রণালী—করকচ, দৈশ্বন, যবকার, সাচিক্ষার, সচল, সাস্তরি, বিই, দন্তীমূল, লোহতুর্গ, মঞুব. তেউড়ি, ওল এই সকল দ্রব্যা প্রস্তোকে সমজাগ, ইহা উত্তমরূপে চুর্ণ করিয়া এই সকল দ্রব্যার সমপরিমাণ দবি, হয় ও গোমূত্র পাক্যোগ্য মাত্রায় দিয়া মূছ্ অগ্রিতে ইহা পাক করিতে হইবে। পরে ইহার জলীয়াংশ শুক্ষ হইয়া আসিলে নামাইয়া উহা চুর্ণ করিয়া লইবে। ইহার মাত্রা রোগীর অগ্রির বলাবল দ্বির করিয়া প্রয়োগ করিতে হয়। উষ্ণ জলের সহিত ইহা দেবনীয়। এই চুর্ণ সেবন করিয়া ম্বতপ্রকাশালাও ভোজন করা যাইতে পারে। এই ঔষধ সেবন করিলে সকল প্রকার শূলরোগ আশু নিবারিত হয়, বিশেষতঃ ইহা পরিনাম শূলে বিশেষ উপকারী। (তৈত্বভারত্বাণ শূলরোগাণি)

সামুদ্রিক (ি) সমুদ্রেণ প্রোকং শাস্ত্রং অধীতে বেন্ধি বা ঠঞ্।
সামুদ্রকশাস্ত্রাধ্যয়নকারী, বা সামুদ্রশাস্ত্রবেন্তা, স্ত্রীপুরুষচিক্তবেন্তা,
সামুদ্রশাস্ত্রাভিজ্ঞ, যাহারা স্ত্রী ও পুরুষাদির চিক্ত দেশিয়া ভভাভভ
নির্দেশ করিতে পারেন।

সামুদ্রিক ফলিত জ্যোতিষ শাস্ত্রের একটা বিশেষ বিভাগ।
সামুদ্রিক শাস্ত্রের দারা কর, চরণ, ও লানাটের রেথা এবং অন্তান্ত
শরীরচিক্ত দেখিয়া মনুষে র ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের ওভাভভ ফলাফল জানিতে পারা যায়। সমুদ্র কর্তৃক এই শাস্ত্র উক ইয়াছে বলিয়া, ইহা সামুদ্রিক নামে অভিহিত হয়। "সামুদ্রিক"
গ্রেম্থ লিখিত আছে,—

"শ্ৰীকৃষ্ণ উবাচ—

কীদৃশ: পুকষো বন্দ্যোহবন্দ্যো বা কীদৃশোভবেৎ।
কন্তা বা কীদৃশী শস্তা গহিতা বাপি কীদৃশী ॥
মহেশ উবাচ—শৃগু ক্লফ প্রবক্ষ্যামি সমুদ্রবচনং যথা।
লক্ষণন্ত মহুষ্যানাম্ একৈকেন বদামাহম্॥"

শীকৃষ্ণ জিন্তাসা করিলেন, কিরপ নক্ষণযুক্ত পুরুষ প্রশংসনীয় এবং কীদৃশলক্ষণাক্রান্তা কন্তা প্রশক্তা ও কীদৃশ লক্ষণযুক্তা কন্তাই বা অপ্রশক্তা
 মহেশ কহিলেন, আমি সমুদ্রের বচনামুসারে একে
একে মনুষ্যের লক্ষণ বলিতেছি, শ্রবণ কর।

প্রধানতঃ করান্ধিত রেথাদি বিচার করিয়াই এই বিভাগ দারা ভভাতত ঘটনা নির্দিষ্ট হয়। এই বিভাকে ইংবাজিতে Palmistry বা Chiromancy করে। অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবর্ষে সামৃত্রিক শাস্ত্র প্রচলিত আছে। প্রাচীন এীস এবং রোমেও এই বিভা প্রচলিত ছিল, Chiromancy শব্দেই ইহার প্রমাণ, Cheir অর্থে কর, Manteia ভবিষ্যুৎ ফলাফলগণনা। পুর্বে ইংলণ্ডেও ফলিত-জ্যোতিষ বিশেষরূপে সমাদৃত হইত; এক্ষণে Palmistry বা সামৃত্রিক গণনা তথাকার আইন-বিক্ষ হওয়াতে, ইহার সমধিক প্রচলন নাই।

করতলাঙ্কিত রেখা-বিবরণ I

যে রেপা কনিষ্ঠাঙ্গুলির নিম হইতে আরস্ত করিয়া তর্জনামূলাভিমূপে গমন করে, তাহার নাম আয়ুরেপা। কেহ কেই
ইহাকে ভোগরেপা বলিয়া থাকে। ১ নং চিত্রের ১-১ রেপা।
আরুরেপার পার্শে যে আর একটি দীর্ঘরেপা তর্জনীর নিয়
দেশে গিয়াছে, তাহার নাম মাত্রেপা। ১নং চিত্রের ২-২ রেপা।

বে রেখা করতলম্লের মধ্যস্থল হইতে উথিত হইরা সাধারগতঃ মাতৃরেথার উর্জনেশ স্পর্ল করে অথবা ভাহার নিকটবরী
হয়, তাহার নাম পিতৃরেখা। কেহ কেই ইহাকে আযুর্ধা
বলে। ১ নং চিত্রের ৩৩ রেখা।

যে দরণ সেখা পিভূরেধার মূলের সরিকট হইতে আরস্ত করিয়া মধ্যমাঙ্গুলির দিকে গমন করে, ভাহাকে উর্ন্তর্থা বলে। ১ নং চিত্রের ৫-৫ রেখা।

যে খো পি ভূরেণার পার্বে অনুষ্ঠের মূলদেশ হইতে উথিত ছটয়া উর্জ্ঞামী হয়, ভাছাকে পরস্থাবিরেশা বলে। ১ নং চিত্রের ৪-৪ রেখা। °

प्रिथात वर्गविकात ।

রেখা সকল রক্তবর্ণ হইলে, সেই ব্যক্তি আংমাদপ্রিয়, সনালাপী এবং উগ্র স্বভাবসম্পন্ন হয়। রক্ত বর্ণের মধ্যে কাল আভা
থাকিলে প্রতিহিংসাপরায়ণ, শঠ, ও ক্রোধী হয়। পীতবর্ণ হইলে
পিত্রের আধিকাবশতঃ ক্রে স্বভাব, উচ্চাভিলাধী, কার্যক্রম ও
প্রতিহিংসাপরায়ণ হয়। পাঞ্ আভাব্রুক হইলে জীবভাবসম্পন্ন, নাতা ও উৎসাহী হয়।

করতলে গ্রহগণের স্থাননির্দেশ।

তর্জনীর ম্লদেশকে বৃহস্পতিস্থান, মধ্যাস্থলের ম্লদেশকে শনিস্থান, অনামিকার ম্লদেশকে ববিস্থান, কনিষ্ঠ
অঙ্গুলির নিম্নদেশকে বৃধস্থান ও বৃদ্ধাস্থলির নিম্নস্থানকে শুক্রম্থান
বলে। (১ নং চিত্রের ১১, ১২, ১৩, ১৪ ও ১৭ সংখ্যা)
মগ্গলের ত্ইটী স্থান একটা জ্বজ্ঞনী ও বৃদ্ধাস্থলির মধ্যে
পিতৃরেখার সমাপ্তিস্থানের নিম্নে এবং অভ্যতী বৃধেব স্থানের নিমে
ও চক্রের স্থানের উপরিভাগে আয়ুরেখা ও মাতৃরেখার মধ্যন্থিত
স্থানে। (১ নং চিত্রের ১৫ সংখ্যাত্বয়) মঙ্গলম্থানের নিম্ন
ইইতে মণিবদ্বের উপর প্রয়ন্ত করতলের পার্শ্বভাগের স্থানকে
চক্রের স্থান বলে। (১ নং চিত্রের ১৬ সংখ্যা)

পুৰুষের দক্ষিণ হস্ত ও স্ত্রীলোকের বামহস্ত প্রধান, এই জন্ত পুৰুষেব দক্ষিণ হস্ত ও স্ত্রীলোকের বামহস্তস্থিত রেথাদি বিচার-পুৰুক ফলাফল ব্যক্ত করিতে হয়। "সামুদ্রিকম্" গ্রন্থে লিখিত মাছে,—

"বামভাগে তু নারীণাং দক্ষিণে পুরুষত চ। নির্দিষ্টং লক্ষণং তেষাং সমুদ্রেশ যথোদিতম্ ॥"

সমুদ্রকর্তৃক নিরূপিত হইয়াছে যে, নারীনিগের বামভাগে ও পুরুষদিগের দক্ষিণভাগে সামুদ্রিক লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।

अश्कारनव विठावकता

ববির স্থান—উচ্চ হইলে দেই ব্যক্তি চঞ্চল, দঙ্গীত ও অক্তান্ত কলাবিভাবিশারদ, ও ন্তন বিষয় আবিদারক হয় এবং প্রায়ই ত্রীগণকে ত্বণা করে। রবি ও বুধের স্থান উচ্চ হইলে, বিজ্ঞা, শাস্ত্রবিশারদ, ও স্ববকা হয়। অত্যুচ্চ হইলে, অপব্যথী, বিশাদী, অর্থনোভী ও তার্কিক হয়। নিম হইলে, অলম ও অধার্ম্মিক হয়। রবির স্থান উচ্চ হইলে, সে ব্যক্তি মধ্যমাক্তি, লম্বকেশ, বৃহৎচকুঃ, কিঞ্চিৎ লম্মুথ্যগুল, ফ্লার শরীর, এবং করতপভাগ ও অঙ্গুলিব দৈখ্য সমান হর। রবির স্থানে কোন রেথা না থাকিলে, সেই ব্যক্তির নানা গুর্মটনা ঘটে; কোন বল-বান্ একটি রেথা খাকিলে ধ্যোলাভ হয়।

চল্লের স্থান—উচ্চ হইলে সনীত গ্রিয়, আত্মত রাস্থ্য কিংল্প, ভগবন্তক, বিষয় ও চিস্তাযু ক হয়। সেই ব্যক্তির বিশ্বরকর বিবাহ সংঘটিত হয়। নিয় হইলে, সে ব্যক্তির চিস্তাশক্তি থাকে না। এই ছান রেখাপ্র হইলে সে ব্যক্তি সংসারে আরুই হয় না। একটা ধয় সন্প রেখা বুদের স্থান হইতে চল্লের স্থানে গেলে, সে ব্যক্তি গভাাদেশ প্রাপ্ত হয় এবং ভবিষ্যুৎ ঘটনা স্থপে দর্শন করে। হস্ততলের অক্সান্ত রেখাগুলি কুর্কল এবং চল্লের স্থানে একটা বছ বা নক্ষতের চিক্ষ থাকিলে সে ব্যক্তি অবিবেচক বা মুখ হয়।

মললের স্থান—শিত্রেপার সন্নিকটার মললের স্থানটী উচ্চ হইনে সে ব্যক্তি অসীমসাহস, বিবাদপ্রিয় ও উপস্থিত বৃদ্ধিবিশিষ্ট হয়। হাজ পার্থায় মললায়ান উচ্চ হইলে, সে ব্যক্তি অস্তার কার্য্যে প্রায়ত হয় না এবং ধীর, নাম, ধার্ম্মিক, সাহসী ও দৃচ্ প্রতিজ্ঞ হয়। উভয় হল সমান উচ্চ হইলে, সে ব্যক্তি উপ্রস্থাব সম্পান, কামাতুর, নিষ্ঠুর, ও অত্যাচারী হয় এবং রক্ত দর্শনে আনন্দ লাভ করে। কিন্তু উক্ত গুই স্থান নিম হইলে ভীক ও বালকের ভার ব্যবহারকারী হয়। এই উন্তর স্থানের সহিত্ত চল্রের স্থান উচ্চ হইলে সে ব্যক্তি নৌকার মাঝি হয়। মললের স্থান কঠিন হইলে স্থাবরসম্পত্তি বৃদ্ধি হয়। ছই হত্তে আয়ুরেপা ও মাতুরেপার মধ্যন্ত মললের স্থানে তিলচিক্ত থাকিলে মোকদমায় সম্পত্তি নই হয়। কিন্তু এক হত্তে থাকিলে সমন্ত বিনত্ত হয় না। মললের বিভীর স্থান তিলচিক্তিত হইলে গৈতৃক সম্পত্তির হানি হয়।

বুধের স্থান—উচ্চ হইলে শান্তবৃদ্ধিযুক্ত, বক্তৃতাপটু, সাহসী, পরিশ্রমী ও বহু স্থানভ্রমণকারী এবং মার বয়দে বিবাহ হয়। কিন্তু অত্যুচ্চ হইলে, বিশাস্থাতক, মিথ্যাবাদী, বিদ্যাহীন ও দাম্পত্যপ্রথবিদীন হয়। নিয় হইলে অলস, বিদ্যাশ্মিবিরত ও উত্তমহীন হয়। এই স্থানে একটা সরল রেখা থাকিলে ভাগ্যবান্ ও বহু রেখা থাকিলে শান্তক্ত ও ধনবান্ হয় এবং ঐ সকল রেখা আয়ুরেখার সহিত মিলিত হইলে দাচা হয়। বুধের স্থান উচ্চ ও তাহার উপর বহু রেখা থাকিলে, চিকিৎসক হয়। গ্রীলোকের থাকিলে কোন চিকিৎসক বা শান্তক্তের সহিত্তি বিবাহ হয়।

বৃহস্পতির স্থান—অত্যাচ্চ হইলে অধার্মিক এবং অহকারী হয় এবং সকলের উপর প্রভূষ করিতে ইচ্ছা করে। এইস্থান নিয় হইলে বঞ্চক, ধর্মহীন ও নীচ প্রবৃত্তির লোক হয়। বৃহস্পতি ও রবির হান উচ্চ হইলে, ভাগাবান, ধনবান ও সন্তমশালী এবং তং-দঙ্গে বৃদের হান উচ্চ হইলে বিজ্ঞান ও ভায়শাক্তজ্ঞ হয়। সেই সঙ্গে মঙ্গলের হান উচ্চ হইলে যুদ্ধবিশারদ হইয়া থাকে। বৃহস্পতির হানে বহু রেথাকে একটা রেথা কর্তুন ক্রিলে প্রক্ষ লম্পট ও গ্রীলোক অসতী হয়। ঐ হানে বহু রেথা থাকিলে দে ব্যক্তি প্রায়ই বিফ্লমনোর্থ হয়।

ভাকের স্থান—অত্যান্ত হইলে কাল্পট, কাজ্জাহীন ও ব্যক্তিচারী হয়। উচ্চ হইলে নৌন্দর্যাপ্রিয়, নৃত্যগীতাম্বরক ও জীলোক-প্রিয় হইয়া থাকে এবং বছতর কলা ও শির্বিফায় জ্ঞান লাভ করে। নিয় হইলে, স্বার্থপর, অলম ও বিপুদমনকারী হয়। একটা স্থলরেখা ভাক্রের স্থান হইতে উঠিয়া পিভূরেখার উপর দিয়া মঙ্গলের স্থানে গেলে, হাঁপানি ও কাশির রোগ হয়। ভাক্রের স্থানের উপরি জাগ হইতে কোন একটা রেখা বৃধের স্থানে গেলে পুক্ষ বিপত্নীক ও জী বিধবা হয়। ভাক্রের স্থানের কোন একটা রেখা শনিস্থানে গিয়া শাধাবিশিষ্ট হইলে, অম্থবকর বিবাহ হয়। এই স্থানে কোন রেখা থাকিলে, পবিত্রচিত্ত ও শাস্তম্ব ভাববিশিষ্ট হয়।

শনির হান—উচ্চ থাকিলে নিজ্জনতাপ্রিয়, অল্লভাষী ও গীতৰাত্মপ্রিয়। ঐ হান নিম হইলে, ভাগাহীন, নীচপ্রবৃত্তিবিশিষ্ট
ও প্রায়ই নিরামিবভোজী হইয়া থাকে। সময়ে সময়ে দে ব্যক্তি
আত্মহতাতে প্রবৃত্ত হয়। শনি ও বৃহস্পতির হান উচ্চ
হইলে, ধৈয়ালীল এবং মূর্জ্জা ও বায়ুরোগগ্রন্ত হইবার সন্ভাবনা।
শনি ও মৃত্তলের হান উচ্চ হইলে, কোষী, চৌর ও অধার্দ্মিক হয়।
শনি ও মঙ্গলের হান উচ্চ হইলে লজ্জাহীন ও অভ্যাচারী ইইয়া
থাকে এবং শনি ও শুকের হান উচ্চ হইলে ইক্সজালাদি
ক্যোতিষ্বিভার অন্সভাষী হয়। এই হানে সরল ও উজ্জল
একটী রেখা থাকিলে সৌভাগ্যশালী, কিন্ত বহু রেখা থাকিলে
ইহার বিশরীত ফল হয়।

(त्रथात्र विठात्रक्ता।

আয়ু বা ভোগরেথা।—আয়ুরেথা যদি ছিন্ন ভিন্ন না হন,
ভাহা হইলে সে বাকিন ১২০ বংসন পরমায়। যদি এই রেথা
কনিচাঙ্গুলির মূল হইতে অনামিকার মূল পর্যান্ত বিস্তৃত হন, তবে
১০ হইতে ৬০ বংসর পরমায়। যাহার ঐ রেথাকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
রেথা ভেন করে, ভাহার আয়ু অনা। এই রেথা স্থা ও ক্ষুদ্র
হইলে সে ব্যক্তি অবিবেচক হন। শৃত্যলাকার হইলে লম্পট ও
উংসাহহীন হন্ন এবং পীতবর্ণ হইলে বক্নংপীড়ার কন্ত পার।
এই রেথা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেথাক ঠ্ক কন্তিত হইলে প্রেমে হতাশ,
বন্ধণভোগ ও প্রেমের প্রতিবন্ধক হন। এই রেথার মূলে

২। মাতৃরেখা—এই রেখা শনির স্থান বা শনি-স্থানের নিমদেশ প্রাপ্ত বিভাত হইলে, অকালে মৃত্যু হয়। যে ব কিব মাতৃরেখা পিতৃরেখার সহিত মিলিত হয়না, সে বিশেষ বিবেচনা না করিয়া হঠাৎ কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু সে কার্য্যতৎপর আয়া-ভিমানী, অভিনেতা ও বক্তা করিতে সমর্থ হয়। হুইটা মাত্তরেখা থাকিলে, দৌভাগ্যশালী, সংপ্রামর্শদাতা ও ধনশালী হট্য়া পৈতৃক সম্পত্তি লাভ করে। এই রেখা ভগ্ন হটলে মন্তকে আঘাত প্রাপ্ত হয় অথবা অঙ্গহীন হয়। এই রেখা দীর্ঘ ও কর-তলে অন্তান্ত বছ রেখা থাকিলে সে ব্যক্তির বিপৎকালে আয়ুদ্দন করিবার ক্ষমতা থাকে এবং ইঙ্গিতমাত্রেই কার্য্য করিতে সমর্থ হয়। এই বেধার মূলের কিছু অস্তরে যদি পিতৃরেথা যুক হয়, তাহা হইলে পরমুঝাপেকী ও ভীক হয়। মাতৃরেখা করতলমংগ সরলভাবে না গিলা বুধের স্থানাভিমুখী হইলে বাণিজ্য ব্যবসায়ে সৌভাগালাভ হয়। এই রেখা কনিষ্ঠা ও অনামিকার মধ্যস্থানা-ভিমুখা হইলে শিল্লারা উল্লভি লাভ হয়। এই রেখা রবিব স্থানে গেলে শিল্পবিভামুরাণী ও যশঃপ্রিয় হয়। এই রেথা ভোগ-রেখাকে ছেল করিয়া শনির স্থানে গমন করিলে মস্তকে আঘাত জ্ঞ মৃত্যু ঘটে। এই রেখা বা অফ কোন প্রধান রেখা ^{যাহার} না থাকে, দে ব্যক্তি অচিকিৎভারোগ বা কোন সাংঘাতিক ঘটনা ছারা বিশেষ কট পায়। এই রেখা আয়ুরেধার অত্যক্ত সমীপ্রতী হইলে শাসরোগ হয় এবং পিতৃরেধার সহিত যুক্ত হইয়া ^{রুছা-} স্থানর দিকে গমন করিলে শিরঃপীড়ার অত্যস্ত কন্ত পাইতে হয়। এই রেখার উপর রক্তবর্ণ-বিন্দৃচিক্ থাকিলে মন্তকে আ্বাত প্রাপ্ত এবং খেতবর্ণ বিন্দৃচিহ্ন থাকিলে বিজ্ঞানসম্মী^{র জাবি} ছারক হয়। মাভূরেখার উপর ষবচিক থাকিলে, বাষ্রোগ^{ঞ্} হর। মাতৃরেখা পিতৃরেখার সহিত মিলিত না হইরা, পিতৃরেখার তুইটী কুল রেখা বারা কর্স্তিত হইলে, মঞ্চপ্রির হর। এই রেখার শেবাংশ বহু শাখাবিশিষ্ট হইলে অভিশর বিলাসী ও আড়ম্বরপ্রির হর। মাতৃ ও পিতৃ উভর রেখা অভি কুলু হইলে অকমাং মৃত্যু ঘটে। এই রেখার শেষভাগে রুভা গার চিহ্ন থাকিলে, চকু নষ্ট হর; যে হত্তে থাকে, সেই দিকের চকু নষ্ট হয়, উভর হত্তে থাকিলে উভর চকু নষ্ট হয়।

৩। পিভূরেথা-এই রেখা প্রশস্ত ও বিবর্ণ হুইলে লোক क्रम, नीव्यानान, इस्ता 9 क्रेसीविक इस्र। छहे इटलात शिल्दात्रशहे কুড হইলে অরায়। পিতৃরেখা শৃত্যলাক্ততি হইলে, কলা ও শারীরিক হর্মন হয়। হুইটী পিতৃরেখা থাকিলে, সে ব্যক্তি भीषीय, विनामी, सूथी ७ कान जीलाक्त छेखताधिकाती हम । এই রেধার শেষভাগ শাখাবিশিষ্ট হইলে, ধমনী-শক্তি তর্মল হয়। পিতৃরেধা হইতে কোন শাথা চল্লের স্থানে গেলে মুর্থ তা-বশত: অপবায় করিয়া কর্ষ্টে পড়ে ও মন্ত্রপায়ী হয়। এই রেখা ব্যাদ হইয়া চল্লের স্থানে ঘাইলে দীর্ঘঞীবী এবং এই বেথার कान माथा तूरभन क्यांच अविष्ठे इहेंदन वादनादन डिन्नांड अवः শাস্ত্রাসুশীলনে স্থাপতিলাভ হয়। পিভূরেখার শেষ ভাগ হইতে গুইটা রেখা বাহির হইয়া একটা চন্দ্র ও অন্তটা শুক্রের স্থানে যাইলে সে ব্যক্তি অদেশ ত্যাগ করিয়া বিদেশে গমন করে। চক্রস্থান হইতে কোন রেখা আসিয়া পিতৃরেখাকে কর্ত্তন করিলে বাতরোগ হয়। যে ব্যক্তির ছই হস্তের পিতৃ, মাতৃ ও আয়ুরেখা মিলিত হয়, তাহার অকসাৎ মৃত্যু ও গুরবছা ঘটে। কোন স্ত্রী-গোকের এই রেখার আরম্ভ স্থান হইতে কোন রেখা শনির ক্ষেত্র পর্যান্ত গমন করিলে, তাহার প্রস্বকালে মৃত্যু হয়। এই রেথার শেষভাগ মণি বন্ধাভিমুবে শাথাবিশিষ্ট হইয়া নিমাভিমুখ-গামী হইলে, সে ব্যক্তি প্রথম বয়সে কোন ওভ ফল না পাইয়া (भर्म (मर्म स्मर्ग करत ५ वर चरमर्म धन डेमार्बन कतिएड खम-মর্থ হয়। পিতৃরেখা বুদ্ধাঙ্গুলির নিকটবন্তী স্থান ব্যাপিয়া পাকিলে সম্ভান হয় না। একটা উচ্ছল মোটা রেখা এই রেখা হটতে রবিশ্ন স্থানে গেলে, সন্মানস্চক উপাধি প্রাপ্ত হয়। পিতৃ-রেখা হইতে কুদ্র কুদ্র রেখা করচতুষ্কোণে গমন করিলে, আত্মীয় ম্বন্দর সহিত বিরোধ ও বিচ্ছেদ ঘটে এবং পরিণামে সম্পত্তি শইয়া মোকদ্দমা হয়। এই রেখার প্রারম্ভ হইতে একটা অধো-মুখী রেখা ওজের হানাভিমুখী হইলে উচ্চ হান হইতে পতিত হইবার সম্ভাবনা। মুলদেশ কণ্টকিত হইলে বুথা গৌরব ও মতের षश्चित्र वा घटि. किन्न के मुक्त भाशा श्विकात अ मत्र हरेटन, গামপরতা ও বিখাদী হয়। এই রেখা অনেকস্থলে বক্ত হইলে অ্থিয়ারা অঞ্চলগ্র হয়। যে কোন গ্রহের ক্ষেত্র হইতে কোন রেধা বহির্গত হইয়া পিতৃরেখাকে কর্ত্তন করিলে, সে ব্যক্তির পীড়া হয় এবং আয়ুরেধা হইতে কোন বেধা আসিয়া পিতৃ-রেধাকে কর্ত্তন করিলে, দ্বংপিতের পীড়া হয়। পিতৃরেগার উর্দ্ধীরেধা সকল কার্যো উরতির পরিচায়ক এবং অধােমুগী রেধা অথায় ও ধনহানির চিহ্ন।

8। উদ্ধার বাহার উদ্বেশা পিছুরেশা হইতে উথিত হয় সে নিজের চেষ্টায় স্থাও সৌভাগ্য লাভ করে। উর্করেখা ক্রতন মধ্য হইতে উথিত হইয়া বুগস্থান পণ্যস্ত গমন করিলে বাণিজ্য ব্যবসাহে, বক্তৃতার বা বিজ্ঞানশাল্লে উন্নতি লাভ করে। अहे Cael मिन-वक्तक (इन क्रिटन इ: च ও শোক উপস্থিত हय । এই রেথা করতল মধ্য হইতে রবিত্বানে গেলে, সাহিত্য ও শিল-বিভার উরতি হর। এই রেখা মধ্যমাকুলির যত উপরে উঠিবে ভত্ত অভ্ৰন্ত হটবে। উদ্বেশ যে স্থানে বক্র ইয়া बाहेरव, रम बाक्तिव तमहे वग्ररम माश्मातिक कहे हहेरव। এहे রেখা ভন্ন হইলে শারীরিক পীড়া এবং কতকাংশ ভন্ন ও কতকাংশ অভগ্ন হইলে জীবনে নানাত্রপ বিচিত্র ঘটনা ঘটে। এই রেখা সরল ও স্থানর হইলে সুথী ও আযুর্দ্ধি করে। ওক্লের স্থান হইতে কোন একটা কুদ্রেশা বহিগত হইয়া পিতৃরেথা ও উন্ধ-রেখাকে কর্ত্তন করিলে স্তীবিয়োগ হয়। উদ্ধরিণা ও পিতৃরেখার मनामान वर्ताहरू थाकितन এवः छेद्धारितथा रक रहेतन तमह ব্যক্তি জারজ বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। যাহার হত্তে উর্জ-রেখা না থাকে সে ব্যক্তি হুর্ভাগ্য, উত্তমরহিত ও মৎস্য-মাংসভাাণী হয়। এই রেখা অসপট হইলে উভম বার্থ হয়। এই রেখা স্পষ্ট ও সরলভাবে শনির স্থানে উপস্থিত হইলে मीर्चनीवी हत्र। अवन ও इटेनिटक भाषाविभिष्ठे हहेला लाक ক্রমশঃ দরিদ্রতা হইতে মুক্তিশাভ করিয়া ধনবান হয়। এই রেখার প্রথমাংশ ভর হুইলে প্রথম বয়সে হঃথ উপস্থিত হয়। উদ্বেখা শনির স্থানে কুদ্র কুদ্র রেথাবারা কভিত ইইলে ব্ঢকাল শুভাদৃষ্ট ভোগ করিয়া শেষজীবনে গুর্ভাগ্য প্রাপ্ত হয়। এই রেখার মূলদেশে হুই শাখা বিশিষ্ট হইয়া একটা শুক্তের ও অপরটী চল্লের স্থানে গেলে করনাশক্তিবিশিষ্ট ও প্রেমিক হয়। স্ত্রীলোকের করতবে ও পাদতলে উর্দ্ধবেথা থাকিলে সে চির সধৰা, ভাগাবতী ও পুত্ৰপৌত্ৰবতী হয়। জীবা পুরুষ যাহারই করতলে এই রেখা থাকে, দে ঐশব্যশালী ও স্থী হয়; ভাহার বংশবৃদ্ধি হইরা থাকে এবং সে দর্বপ্রকারে ওভফল প্রাপ্ত হয়। ষাহার ত জ্বীমূল পর্যায় উর্কবেখা দৃষ্ট হয় সে রাজদূত হয় এবং তাংার ধর্মনাশ হয়। মধ্যমাস্থুলির মূল পর্যাক্ত বাংগর উর্ভরেখা দেখিতে পাওয়া বায়, সে হুখী, বিভবশালী ও পুত্রপোত্রাদি সম্বিত হয়।

ে। মণিবন্ধবেপা--যে ব্যক্তির মণিবন্ধে ভিন্টী স্থুম্পাই সরল রেখা থাকে, সে দীর্ঘজীবী, স্কুম্পরীর ও সৌভাগাশালী হয়। রেপাএয় যতই পরিষার হইবে, আছা ততই ভাল হইবে। মণিবন্দের রেখাত্ররের মধ্যে কুশ চিহ্ন থাকিলে, কঠিন পরিশ্রমে দৌলাগালাভ হয়। মণিবাদ্ধের রেখার মধ্যে একটা ভারকা-চিষ্ণ থাকিলে উত্তরাধিকারসূত্রে ধনলাভ হয়, কিন্তু এই চিষ্ণ অম্পষ্ট হইলে পারদারিক বলিয়া স্থচিত হয়। মণিবদ হইতে চল্পের স্থানের উপরিস্থ রেখা সক্র জ্বপণ ভ্রমণপরিচায়ক এবং কোন একটা রেখা মণিবন্ধ হইতে চক্তের স্থানে গমন করিলে সমুদ্রযাত্রা ঘটে। এই স্থান হইতে কোন রেখা বুঞ্সপতিব স্থানে গোলে জলপথে দুর্ঘাতা ঘটে। জলভ্রমণস্চক রেখা-শুলির মধ্যে কোন রেখা পিতৃরেখার সহিত মিলিত হইলে, জল্বাত্রার মৃত্যু সম্ভাবনা। মণিবদ্ধ হইতে কোন রেথা বুধের ানে পেলে ধনলা ও হয়, এই রেখা অভি সরল হইলে আয়ুরুদ্ধি হয়, কিন্তু সময়ে জলে বিপদ ২ইবার সম্ভাবনা। মণিবন্ধ ইইতে কোন রেখা রবির স্থানে গমন করিলে সম্ভ্রাস্ত ব্যক্তির আশ্রয় ও অমুগ্রহণাভ হয়। মণিবংশ্বর একটা রেখা রহস্পভিস্থানের এবং অন্ত একটা শনিস্থানেৰ অভিমুখী হইলে জলভ্ৰমণ ইইতে প্রাত্যাগমন হয় না। এই হুইটা রেথার কোন একটা পিতৃ-বেথার সহিত মিলিত হইলে জল্যাত্রায় মৃত্যু ঘটে; কিন্তু এ হুই রেখা সমাস্তরাল হুইলে জল্যাত্রায় বছবিদ্ন সম্ভেও লাভ হুইয়া থাকে। সণিবন্ধ হুইতে একটা রেখা বুধের স্থানে গিয়া ত্থার চুইটা দিল বেখা দারা কর্তিত হইলে স্ত্রীঞ্জাতি হইতে বিশেষ অনিষ্ট হয়।

ভ। শুক্রবন্ধনী রেথা—এই রেথা তর্জ্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলির
মধ্য হইতে বাহির হইয়া অনামিকা ও কনিষ্ঠার মধ্যক্ত পর্যান্ত
যায়। (১ নং চিত্রের ১০-১০ সংখ্যা) এই বেখা ভগ্ন ও
বহুলাথাবিশিষ্ট হইলে মুর্ফ্রা রেগা হয়। এই রেখা জানে
থানে ভগ্ন হইলে লম্পট হয়। শুক্রবন্ধনী হল্পে থাকিলে
কথন বা বিষাদে মগ্ন, কথন বা আনন্দে উৎফুল হয়।
এই রেখা বৃহম্পতির স্থান হইতে অন্ধচন্দ্রাকার হইয়া সর্গভাবে
বৃধের স্থান প্যান্ত গেলে এক্সিলাশিক হয় এবং সাহিত্যে জ্ঞানগাভ করে। এই রেখা হল্তে থাকা বিশেষ অশুভ্জানক, ভবে
সুশক্ষণসূক্ত হল্তে থাকিলে বুন্ধির বিকাশ হয়।

শরীর্ত্তিত চিহ্নাদির ধারা রাশিনিরূপণ।

নর কিখা নারীর জ্রন্ধরের মধ্যগত রেপাযদি রক্তবর্গ হয়, তাংগ হইলে মেষরাশি। ঐ রেধার উদ্ধে নীলবর্গ ও দীর্ঘ কোন রেগা থাকিলে বৃষ রাশি। যদি কোন ব্যক্তির নাসি-কাঃ ক্যাভাগে কিফিং ওজ্বর্গ বর্তু লাকার কোন চিক্ত থাকে, ভাছা ছইলে মিথুন রাশি, যাহার ললাটে শুক্লবর্ণ কোন বেখা দৃষ্ট হয়, ভাহার কক টিয়াশি। এই চিহ্ন বিশেষ শুভহতক।
নেত্রে কিঞিৎ ধর্ম গোরবর্ণ কোন চিহ্ন থাকিলে সিংহরাশি।
কন্তারাশির লোকের নাসিকার ম্পদেশে বর্জুলাকার পীতবর্ণ
চিহ্ন লক্ষিত্ত হয়। অধরে অক্লণবর্ণ কোন চিহ্ন থাকিলে
তুলারাশি। যাহার হত্তে মধ্যমা ও অনামিকার পর্যুমধ্যে
দার্যাকার ও চিক্রণ কোন রেখা থাকে, ভাহার বৃশ্চিক রাশি।
ধহুরাশি হইলে অক্ষুদ্র্যল অপবা ভাহার মধ্যহলে ক্ষরবর্ণ
রেখা থাকে। যে বাজির কর্তলে মৎক্ত বেথার নিকটে
নিম্নে ধ্মবর্ণ বক্রাক্তি কোন চিহ্ন থাকে, ভাহার মকর
রাশি। ভক্ষনীর অপ্রভাগে গোলাকার কোন রেখা থাকিলে
কুন্তরাশি এবং স্ত্রী কিম্বা পুরুষের হন্তমধ্যে আরুরেখার নিকটে
পীভবর্ণ কোন চিন্ন দৃষ্ট হইলে ভাহার মীন রাশি।

কর্ম্বিত বিভিন্ন চিক্লের কলাকল।

বুহস্পতি স্থানে যব চিহ্ন থাকিলে সামাজিক নিগ্ৰহ ভোগ করিতে হয়। আয়ুরেখাব উপর এই চিহ্ন থাকিলে হৃদরোগ বা হৃদয়ের তর্বলভা ব্যায়। পিত্রেপার উপর থাকা তর্বল শরীর ও পৈতৃক রোগপরিচায়ক। মঙ্গলের ক্ষেত্রে মাতৃরেখার উপর থাকিলে নরহত্যায় প্রবৃত্ত হয়। এই চিহ্ন পিতৃরেখার আরম্ভন্থান ভিন্ন অক্সথানে থাকিলে জন্মকালে কোন চুর্ঘটনা ঘটিয়া থাকে। ওক্রের স্থানে থাকিলে বিবাহ ভল হয়। পিত-রেখার প্রারম্ভে যবচিহ্ন থাকিলে জন্ম সময়ে পীড়া বা মৃত্যু হয়। যদি বৃদ্ধাসুলির মধ্যরেখার অস্তর্গত ঘবচিক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি এই সংসারে ধন, মান, জ্ঞান ইত্যাদি ঘারা নানাপ্রকারে শোভিত হইয়া কাল্যাপন করে এবং তাহার প্রমায়ু একশত বৎসর হয়। যদি মধ্যম অকুশিতে অথবা অঙ্গুষ্ঠে স্থন্দর যবচিহ্ন থাকে তাহা হইলে অক্সেরসঞ্চিত ধন প্রাপ্ত হয়। যহোর বুদ্ধান্থলির উপরিভাগে যবরেথা থাকে শে জন্মা-বধি ভোগী ও সুখী হয়। মধামা অথবা ভর্জনীর মূলদেশে যবরেখা থাকিলে, ধনবান, স্থভোগী ও পুত্রকলত্র-গৃহ-সম্পন্ন হয়।

বৃহস্পতি হানে তারকা চিক্ক থাকিলে সংকুলে বিবাহ, অর্থলাভ, মনোরথ সিদ্ধি এবং সকলের ভালবাসার পাত্র হয়। শনিহানে এই চিক্ক থাকিলে বক্সাঘাত, সর্পাঘাত ও হুর্থটনার মৃত্যু
হয়। শনিহানে উভয় হত্তে থাকিলে এবং মলল ও বৃহস্পতির
হান উচ্চ হইলে হত্যাপরাধে কানী হয়। বুধের হানে এই
চিক্ক থাকিলে চৌর অপরাধে অপমানিত হয়। উভয় হত্তে
মক্লের হুই হানে তারকাচিক্ক থাকিলে হাঁপানী কাশীর গীড়া
হয় এবং আয়েহত্যার চেটা করে। চক্রের হানে এই চিক্

থাকিলে জলে মৃত্যু হয় এবং ঐ চিক্ষের সহিত চক্তের স্থান প্রায় আসিলে জলে আয়ুহত্যা করে। শুক্রের স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে স্ত্রীলোক হইতে কন্ত হয় এবং অর্থ কন্ত ভোগ করে।

বৃহস্পতির স্থানে কুশু-চিক্ত থাকিলে উত্তম ত্রী লাভ এবং গৌরব ও অর্থ প্রাপ্তি হইরা থাকে। শনির স্থানে এই চিক্ত গাকিলে জীবনে স্থথ হয় না। রবিস্থানে থাকিলে প্রায়ই অসপ্র্যাবপদী হয়। বুধের স্থানে কুশু-চিক্ত থাকিলে ধন-সম্পত্তি অপহাত হয় এবং সে ব্যক্তি আগ্রহত্যা করে। চক্তের স্থানে এই চিক্ত থাকিলে বাতরোগে পীড়িত ও মিথাাবাদী হইয়াথাকে। শুক্তের স্থানে ক্রুশু-চিক্ত থাকিলে সেই ব্যক্তি গোপনীয় প্রেমে রত হয়, ও আগ্রীয়লোক হেতু অর্থ কন্ত পায়।

বৃহস্পতির স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে সে ব্যক্তি আধিপত্য করে। যদি শনির স্থানে এই চিহ্ন থাকে আর ইছার কোন একটী কোণে লাল দাগ থাকে, ভাষা হইলে অগ্নি হেতু কপ্ত পাইতে হয়। শুক্রের স্থানে চতুকোণ চিহ্ন থাকিলে এবং সেই চিহ্ন যদি পিছুরেথার নিকটে থাকে অথবা ঐ রেথার সহিত্ মিলিত হয় ভাষা হইলে রাজদণ্ডে কারাবাস হইবার সম্ভাবনা, অশুভ চিহ্লের নিকটে যদি এই চতুকোণ চিহ্ন বিভ্যমান থাকে, তবে অশুভ ফল হয় না। এই চিহ্ন শুক্রের ক্ষেত্রে পিভূরেথার নিকটে থাকিলে কারাবাস হইয়া থাকে।

বৃহস্পতির স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে, রাজপ্রতিনিধি হয়।
শনিখানে থাকিলে জ্যোতিষ, ইক্সজাল প্রভৃতি বিভায় জ্ঞান
লাভ করে। রবির স্থানে থাকিলে শিল্পী, বুধের স্থানে
থাকিলে রাজনীতিজ্ঞ এবং মঙ্গানে থাকিলে থাকিলে যুদ্ধ ও অন্তবিভায় পারদশী হয়। চক্রের স্থানে থাকিলে ঐক্সজালিক হয় এবং
ভলে মৃত্যু ঘটে। তাজের স্থানে থাকিলে গণিতশান্তপ্রিয় হইয়া
থাকে। বৃহৎ চতুকোণের মধ্যে এই চিহ্ন থাকিলে পুরুষ বা নারী
চতুপান জন্ত কর্ত্ক আহত হয়।

র্হম্পতির স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে, নিজ আধিপত্য বিত্তারের চেষ্টা করে এবং আত্মশ্লাবাকারী, অহস্বারী, স্বার্থপর ও
কুক্রিয়াসক্ত হয়। শানস্থানে থাকিলে ভাগ্যহীন, অথহীন ও
বিষয় চিত্ত হয়। রবিস্থানে থাকিলে গর্বিত, য়শং গ্রার্থী, ভ্রমযুক্ত
এবং মেধাশক্তিবিহীন হইয়া থাকে। বুধের স্থানে থাকিলে,
ক্রি, অবিশাসী, বঞ্চক ও চৌর হয়। মঙ্গলের স্থানে থাকিলে
বিপন্তান্ত হইয়া কষ্ট পায় এবং অকস্মাৎ মৃত্যু ঘটে। চক্তের
স্থানে থাকিলে, মিথ্যা ক্রনায় অভিভূত হয় এবং মৃত্যুচিস্তা
করে। তেক্রের স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে কামুক হয়।

চক্রের স্থানে বৃত্ত বা অর্দ্ধবৃত্তচিক্ত থাকিলে, জলে ডুবিয়া মৃত্যু

হয়। চক্রের স্থানে ছইটী বৃত্ত চিহ্ন থাকিলে অক হইয়া থাকে।
আয়ুরেথার উপর এই চিহ্ন দেখিতে পাইলে, জুংশিও তুর্মল
বলিয়া অহুমিত হয়। মাতৃরেথার উপর এই চিহ্ন থাকিলে অক
হয়। এই চিহ্ন যে কোন রেখার উপরেই থাকুক না কেন,
সকল সময়েই তুর্ঘটনা স্টুচনা করে।

বৃহস্পতির স্থানে এই চিক্ন থাকিলে অর্থ ও সন্তম হানি হয়।
পিতৃ বা মাতৃরেধার উপর বিন্দৃতিক্ন থাকিলে রোগ বা মন্তকে
আঘাত রূপ তুর্ঘটনা ঘটিয়া থাকে। শেতবর্ণ বিন্দৃতিক্ মাতৃ-রেধার উপর থাকিলে বৈজ্ঞানিক আবিদ্ধারক হয়। রক্তবর্ণ বিন্দৃতিক্ন আঘাতপ্রাপ্তির পরিচায়ক এবং ক্লফ্ন ও নীলবণ চিক্ রায়ুরোগের শক্ষণ। মঙ্গল বা চক্ষের স্থানে এই চিক্ন থাকিলে
অপ্রসম্বন্ধীয় পীড়া হইয়া থাকে।

করতলে তিল6িক্ থাকিলে অনবরত ধনাগম হয়। পদতলে তিল থাকিলে রাজা হইয়া থাকে। পিতৃরেখার উপর থাকিলে বিষ হইতে কট্ট পাইতে হয়। কপালের দক্ষিণ পার্ঘে তিল থাকিলে ধনবান্ও সন্ত্ৰমশালী হয়। বামপাৰ্যে বা জ্ৰতে থাকিলে কাধ্যনাশ ও আশাভঙ্গ হয়। দক্ষিণভ্ৰতে থাকিলে প্ৰথম-বয়সে বিবাহ এবং গুণবভী পঞ্চী লাভ হয়। চকুব কোণের বাহির দিকে থাকিলে, শান্ত, বিনীত ও অধ্যবসায়ী হয়। গণ্ড-স্থলে বা কপোলে থাকিলে মধ্যবিত্ত লোক হয়। গলদেশে থাকা হঃথের চিহ্ন ; কঠে থাকিলে বিবাহস্থে ভাগ্যবান্ হইবার সম্ভাবনা। বক্ষ: স্থলের দক্ষিণভাগে থাকিলে সর্ব্বাস্ত হয় এবং তাহাদের অধিকাংশ কন্তাসপ্তান জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণপঞ্চরস্থিত তিল নির্কোধ ও কাপুরুষের লক্ষণ। উদরে থাকিলে দীর্ঘস্ত্র ও স্বার্থির হয়। নাসিকার বামপার্শ্বে ভিল থাকিলে ধনহীন, মগুপায়ী ও মূর্গ হয়। বামগণ্ডের তিল দাম্পত্যপ্রেমে স্থী ও সৌভাগোর লক্ষণ। কর্ণমধ্যস্থ তিল ভাগা ও যশের চিহ্ন। নিত্তে থাকিলে বহুসস্তান লাভ হয়, কিন্তু-সমস্ত জীবিত থাকে না। দক্ষিণ জভ্যায় চিহ্ন থাকিলে ধনবান্ ও বিবাহস্তে ভাগ্যবান্হয়। বামজজ্বায় থাকিলে, বন্ধুহীন ও প্রতিবেশী কর্তৃক উৎপীড়িত হয়। দকিণপদে তিল থাকিলে জানী হয়। দক্ষিণ বাহতে থাকিলে দৃঢ়দেহ ও ধৈর্যাশালী এবং বাম-বাহুতে থাকিলে কঠোরপ্রকৃতি, কোধী ও বিশ্বাস্থাতক হর।

যদি নারীর বামকর্ণে বামকপোলে, বামকর্পে বা বামকরে তিল বা আঁচিল থাকে,তবে তাহার প্রথম গর্জ পুত্র প্রসব করে। দক্ষিণ ক্রমধ্যে তিল থাকিলে গুণবান্ স্বামী লাভ হয়। বাম বক্ষে স্তনের নিমে থাকিলে বৃদ্ধিমতী, প্রেমবতী এবং স্থপ্রসাবিনী-হয়। হৃদয়ে তিল থাকিলে নারী সৌভাগ্যবতী হয়। দক্ষিণ স্তনে লোহিত বর্ণের তিল থাকিলে, চারিটী ক্সাও তিনটা প্রত্ হয়। বাম শুনে তিল বা ব্রুবর্ণ কোন চিক্ন থাকিলে, সেই রমনী একটী পুত্র প্রসব করিয়া বিধবা হয়। পার্মভাগে স্থামি তিল থাকিলে পতিপ্রিয়া ও পোত্রবতী হয়। নথে শেতবর্ণ বিন্দু থাকিলে স্বেজাচারিনী ও কুলটা হইবার সম্ভাবনা। নারীর নাসিকাত্রে তিল ও আঁচিল থাকিলে এবং তাহার দম্ভ ও জিহবা কৃষ্ণবর্ণ হইলে, সেই নারী বিবাহের পর দশ দিনের মধ্যে বিধবা হয়। দক্ষিণ আহতে তিল থাকিলে মনোহর পতি লাভ হয়। দক্ষিণ বাছতে পতির সোভাগ্যদায়িনী, পৃষ্ঠদেশে স্থলক্ষণা ও পতিপরায়ণা হয়। বাম বাছতে মুখরা ও কটুভাষিনী। বাম-ক্ষেদ্দে চঞ্চলা; নাভির বামভাগে কুস্বামী ও দক্ষিণে স্থলক্ষণ।

পুরুষের বিশেষ লক্ষণ।

নাসিকা, নেত্র, দক্ত, ললাট, মন্তক ও বক্ষ এই ছয়টা অঙ্গ উন্নত হওরা স্থলক্ষণ; করতল, পদতল, নয়নপ্রান্ত, নথ, তালু, অধর ও জিহবা এই সাতটী অঙ্গ রক্তবর্গ হওয়া প্রশন্ত। যাহার কটিদেশ বিশাল, সে বহু পুজ্ঞশালী হয়; যাহার বাছ দার্ঘ দে নয়শ্রেষ্ঠ; যাহার হুদয় বিস্তীর্ণ সে ধনধান্তশালী এবং যাহার মন্তক বিশাল, দে মন্থ্য মধ্যে পুজনীয় হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির নয়নের প্রান্তভাগ রক্তবর্গ, লক্ষ্মী কথনও তাহাকে পরিত্যাগ করেন না। যাহার শরীর তথ্যকাঞ্চনের স্তান্ন গোরবর্ণ সে কথন নির্দান হয় না। যাহার দক্ষ উরত তাদৃশ ব্যক্তি কদাচিৎ মুর্থ হয় এবং লোমশ ব্যক্তি কদাচিৎ স্থা হইয়া থাকে। যাহার করতল স্লিশ্ধ সে এখর্ম্য ভোগ করে; যাহার চরণ স্লিশ্ধ, সে যান ও বাহন ভোগ করিয়া থাকে।

ষে ব্যক্তির করতলে বহুরেখা দৃষ্ট হয়, সে গুঃখী হয়; স্বর রেখা থাকিলে ধনহীন হয়। করতলের রেখাগুলির কর্বর্ণ হইলে লক্ষীযুক্ত এবং ক্লঞ্চবর্ণ হইলে ভৃত্য হইবার সম্ভাবনা। যে ব্যক্তির কনিষ্ঠাঙ্গুলির নিমে যে কএকটা রেখা থাকে, সে ভতগুলি ভার্যা। লাভ করে। ইন্ট

ভৰ্জনীতে চক্রচিক্র থাকিলে, বন্ধ দারা ধন প্রাপ্ত হয়। যাহার মধ্যমাকুলিতে চক্রচিক্র থাকে, সে দৈবাকুগ্রহে ধন প্রাপ্ত হয় এবং ঐ চিক্র অনামিকাতে থাকিলে, নানা উপায়ে ধন লাভ হয়। যাহার কনিষ্ঠ অসুলিতে চক্র থাকে, সে বাণিজ্যমারা ধন উপার্জ্জন করে।

যাহার ললাটে চারিটা চক্রাকার রেখা থাকে, দে অনীতি বংসর জীবিত থাকে; ঐকপ পাচটা বক্ররেখা থাকিলে শত বংসর পরমায়ু হইবে।

যাহার কেশ তামবর্ণ ও উন্নত এবং যাহার কক্ষদেশে কোন রেথা লক্ষিত হইবে না, সে উক্মন্ত হইয়া পৃথিবী অমণ করিবে। যাহার জিহবা এত দীর্ঘ হইবে যে তাহার ধারা নাসিকার ক্মগ্রভাগ স্পর্শ করিতে পারা যায়, সে যোগী ও মুমুক্ষু হইয়া সর্বাদ। ভূতবে পরিভ্রমণ করিবে।

যাহার দম্ভগুলি বিরল অর্থাৎ ছাড়া ছাড়া এবং হাস্ত করিলে যাহার গণ্ডে গর্জিচ্ছ লক্ষিত হয়, সে বাক্তি পরধনে ধনী হইয়া নিয়ত পরস্ত্রী ভোগ করে। যাহাদের চিবুকে শাক্ষ নাই, এবং হাদরে লোম নাই, ভাহারা ধুর্ত্ত।

স্ত্রীলোকের বিশেষ লক্ষণ।

যে রমণীর মধ্যমাঙ্গুলি অন্ত অঙ্গুলির সহিত মিলিত থাকে, দে চিরদিন উত্তম ভোগে থাকিবে, তাহার ভোগ কোন দিন রহিত হইবে না। যাহার অঙ্গুঠ বর্তু লাকার ৭ মাংসল হইবে এবং উহাব অগ্রভাগ উরত হইবে, সে অভুল অথ ও সৌভাগ্য সভোগ কবে। যাহার অঙ্গুলি অভি দীর্ঘ, সে কুলটা হইবে। যাহার অঙ্গুলি অভি কুল সে নির্ধান হর।

বে নারীর চরণের নগসকল বিশ্ব, সমুন্নত, তাদ্রবর্গ, গোলাকার ও স্থল্খ এবং যাহার পদতলের পৃষ্ঠদেশ উন্নত, সে রাজ্মহিনী হইবে। যাহার জামহিন্ন মাংসল ও গোল, সে স্থসৌভাগালিনী। যাহার জামদেশে মাংস নাই, সে দরিলা ও ছ্ল্চারিণী হইবে।

যাহার হৃদয়ে লোম নাই, যাহার বক্ষ:স্থল নিম নহে, কি ।
সমতল, সেই রমণী ঐশ্ব্যাশালিনী ও পতিসোহাগিনী হই ॥
থাকে এবং বিধবা হয় না।

ষে রমণীর স্তনদ্বয়ের ম্লদেশ স্থল এবং উপরিভাগ ক্রমণ: ক্রশ হইয়া অগ্রভাগ ক্রম হইয়াছে, সে বাল্যকালে স্থভাগ করিয়া, পরিশেষে তৃ:ধভাগিনী হয়। নারীদিগের করতলে বহ রেখা থাকিলে বিধবা হয়। যদি করতলে শিরা থাকে, তবে ভিক্ষকী হয়।

যে নারীর অঙ্গৃষ্ঠমূল হইতে আরম্ভ করিয়া একটা ^{বেথা} কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল পর্যান্ত গমন করে, সে পতিখাতিনী হইবে।

যদি কোন নারীর নীচের পৃংক্তিতে অধিক দস্ত থাকে, তাহা হইলে সে মাতাকে ভক্ষণ করে। যদি নাসিকার অগ্রভাগ বুল হল্প এবং মধ্যদেশ নিম হল্প এবং যদি ঐ নাসিকা উন্নত হল্প, ভাহা হইলে তাহা গুভলক্ষণ নহে।

যাহার চকু গাভীর ভার ও পিকল বর্ণ, দে অত্যন্ত গর্মিত। হইয়া থাকে; যাহার চকু পারাবতের ভার, দে হঃশীলা হয় এবং যাহার চকু রক্তবর্ণ, দে পভিযাতিনী হইরা থাকে। বে নাবীর বামচকু কাণা, দে পুংশচলী এবং যাহার দক্ষিণ চকু কাণা দেবক্যা হইয়া থাকে।

বে নারীর শরীর দীর্ঘাকার এবং তাহাতে লোম ও শিরা দৃষ্ট হয়, সে রোগযুক্তা হইলা থাকে। যাহার জর পারে বা ল্লাটে আাচিল থাকে, সেই রমণী রাজ্য ভোগ করে। যে নারী রুষ্ণবর্ণা অথচ যাহার কেশ পিঙ্গল বর্ণ, যাহার জোড়া ক্র এবং যৈ ক্রন্ত গমন করিয়া থাকে, সে কুলক্ষণা। বে রমণীর বক্ষঃস্থল অত্যুৎ-কট ও বিস্তৃত এবং যাহার উপরের ঠোঁটে লোম দৃষ্ঠ হয়, সে শীঘ্রই বিধবা হয়। ৢথাহার চরণের তর্জনী, মধ্যমা অথবা অনা-মিকা ভূমি স্পর্শ করে না, সে স্থানোভাগ্যবর্দ্ধিতা হয়।

"দামুদ্রিক" শাস্ত্রে লিখিত আছে,—"চক্রার্দ্ধং কলসং ত্রিকোণধমুষী থং গোষ্পদং প্রোষ্টিকং, স্বাপদেহণ দক্ষিণপদে কোণাষ্টকং স্বস্থিকং। চক্রং ছত্র্যবাঙ্কুশং ধ্বজ্রুলী জ্বদ্ধান রেখাযুজং, বিভ্রাণো হরিক্রণবিংশতি সহাশক্ষ্যার্চিত ভাতিবুর্ত্তবেৎ।"

বামপদে অর্দ্ধন্তর, কলস, ত্রিকোণ, ধরু, শৃত্য, গোপ্পদ, প্রোষ্ঠীনহন্ত ও শব্দ এই আটটী চিক্ত এবং দক্ষিণ পদে অন্তকোণ, স্বস্তিক, চক্র, ছক্র, যব, অঙ্কুশ, ধরঞ্জ, বক্স, জন্মু, উর্দ্ধরেখা ও পদ্ম এই একানদশ প্রকার চিক্ত—সমুদায়ে উনবিংশতি চিক্ত যাহার পদতলে দৃষ্ঠ হয়, মহালক্ষী তাহার পদদেবা করেন। [শব্দ শেষে চিত্রন্থরে এই সকল চিক্ত অন্ধিত হইল।]

করেকটী প্রধান প্রধান গণনা।

১। বিভাবুদ্ধি গণনা—একটা বা ছইটা সরলরেখা মধ্য-মাঙ্গুলির তৃতীয় পর্ব হইতে দিতীয় পর্ব পর্যান্ত বিস্তৃত হটলে, বিদ্যান্ হয়। পিতৃরেপা হইতে উর্দ্ধরেপা বহির্গত হইয়া অক্ষিত ভাবে শনির স্থানে গমন করিলে বিভাশিক্ষায় যশোলাভ হইয়া থাকে। ষাহার বুহস্পতি, বুধ ও চল্লের স্থান উচ্চ হয় এবং অঙ্গুলি গুলি চতুকোণ বা স্থলাতা, অঙ্গুলির দিতীয় গ্রন্থি পুষ্ট ও নধগুলি কুত্র হইলে, সেই ব্যক্তি সাহিত্যচর্চ্চা করিয়া থাকে। অঙ্গলিভালি চতুকোণ বা স্থলাগ্র দিতীয় পর্ব্ব তীর্থ এবং দিতীয় গাঁইট গুলি পুষ্ট হইলে অন্ধণান্তে পারদর্শিতা লাভ করে। কনিষ্ঠান্দুলির ভৃতীয় পর্ব্ব হইতে একটা রেখা প্রথম পর্ব্বে উঠিলে এবং মাভূরেখায় খেতবিন্দু এবং বুধের স্থানে ত্রিকোণ চিহ্ন থাকিলে, বিজ্ঞানে বাুৎপত্তি জন্মে। মণিবন্ধ হইতে উদ্ধরেখা প্রবি-স্থানে অথবা মাতৃরেশা হইতে একটা সরল রেখা রবিস্থানে গেলে কিমা রবিস্থানে ত্রিকোণচিক্ত থাকিলে, শিলে পারদর্শিতা জন্ম। মাহরেথার একটা শাখা বুধের স্থানে এবং মঙ্গল স্থানের কোন রেখা ^{বুণের} হানে উপহ্নিত হ**ইলে,** নাটক-অভিনেতা হয়। বুংধর হান অপ্রকাশিত হইয়া যদি ছইটী সরল রেপাযুক্ত হয়, অথবা রবি, বৃহম্পতি ও বুধের স্থান উচ্চ কিম্বা রবিরেথা স্থম্পষ্ট ও বৃহম্পতির স্থান উচ্চ হইলে চিকিৎসাশাস্ত্রে পারদর্শি চা লাভ করে। ঐ সকল চিচ্ছের সহিত মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে অন্ত্র-চিকিৎসক হইরা ^{পাকে}। শনির স্থান উচ্চ, অনুসির অগ্রভাগ স্থল, নথগুলি ছোট. ^{5 क्} शन डेक वा ब्रवित्वथा श्वन इहेरन मनी छना खड़ हह।

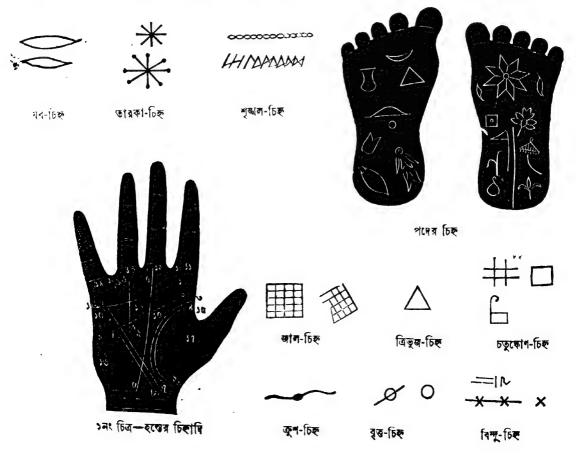
- ২। ভাগাবান্ও ভাগাহীন গণনা।---পিতৃরেখা হইতে রবিরেথা উত্থিত হইয়া রবিস্থান গত, মাতৃরেখা হইতে একটা রেথা উখিত হটয়া বৃহম্পতির ছানে ভারকাযুক্ত, অথবা উদ্ধরেখা অভগ্ন অবস্থায় মধ্যমার দিতীয় পর্ব্ন পর্যাস্ত বিস্তৃত হইলে ভাগ্য-বান্হয়। মাতৃরেখা হইতে একটী সরল রেখা:বৃহম্পতির স্থানে ভারকাচিহ্যুক্ত হইলে ভাগাবান্হয়। অনামিকার তৃতীয় পর্ব হইতে হুইটী রেথা বিতীয় পর্কো গেলে, এবং বৃহৎ চতুদ্ধোণ প্রশস্ত ও বৃহং ত্রিভূজ পরিষার ভাবে অভিত থাকিলে. সৌভাগাশালী হয়। শুক্রের স্থান হইতে কোন রেখা উঠিয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলির সহিত মিলিত হইলে, সৌভাগ্য লাভ হয়। শনির স্থানের নিমে তারকাচিক ভাগ্যরেখা চেউ খেলান বা শুঝ্র-যুক্ত, ও অনামিকার তৃতীয় পর্বের অর্দ্ধচক্র সদৃশ রেখা থাকিলে ছর্ভাগ্য হর। পিতৃরেধার প্রারম্ভে ভোগরেধা ও মাতুরেধা মিলিত হইলে হর্জাগা ঘটে। শুক্রের স্থানে অথবা বৃদ্ধাঙ্গুলির দ্বিতীয় পর্বের নিমে একটা তারকাচিল থাকিলে, স্ত্রীলোক হইতে হুর্জাগা উপস্থিত হয়। পিতৃরেখা ও উদ্ধরেখার প্রথমাংশে কতকগুলি কুদ্র কুদ্র ক্রে শ-চিহ্ন থাকিলে অর বয়সে হুর্ভাগ্য হয়।
- ০। উচ্চপদ, মান ইত্যাদি গণনা।—অনামিকার তৃতীয় পর্ক হইতে প্রথম পর্ক পর্যান্ত একটা সরল রেখা বিভৃত থাকিলে, উচ্চ পদস্থ হয়। মণিবন্ধ হইতে একটা সরল রেখা উথিত হইয়া মন্সলের স্থান হইয়া রবিস্থানে গেলে, অথবা মণিবন্ধ হইতে কতকগুলি সরলরেখা করতল পর্যান্ত গমন করিলে পদগৌরব ও সম্মানবৃদ্ধি হয়। পিতৃরেখা হইতে সরল রেখা বৃহম্পতির স্থানে গেলে ও বৃহম্পতির স্থান উচ্চ হইলে জাতক, রাজসরকারে উচ্চপদ পায় ও বহু পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়।
- । ভূমিদশভিলাভ ও ক্তি।—ছই হতে ব্ধের নিমে মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে ভূমিলাভ হয়। মণিবছের উপর একটা কোণাকৃতি চিহ্ন বা বৃহৎ ত্রিভূজের যে কোন ভূজে ভারকা বা কুশচিহ্ন থাকিলে, উত্তরাধিকারহত্রে সম্পত্তি লাভ হয়। ছই হতে বুধের নিমন্থ মঙ্গলের ন্থান নিম হইলে ভূমিনাশ হয় অথবা ভূমিদশপত্তি থাকে না। ছই হতে বুধের নিমন্থ মঙ্গলের স্থানে কাল তিলচিহ্ন থাকিলে, মোকদমার ভূমিদশপত্তি নই হয়। উদ্ধরেথা মণিবছ হইতে উথিত হইয়া মাতৃরেথা স্পর্শ করিলে কিন্তা রবিস্থানে বহু রেখা থাকিলে আতকের সম্পত্তি ব্যবসায়ে নই হয়।
- ে। ধনশাভগণনা।—মণিবছের উপর একটা কোণাকৃতি
 চিক্ত, জুশচিক্ত বা তারকা চিক্ত থাকিলে অথবা হুইটা মাতৃরেখা
 থাকিলে উত্তরাধিকারী ফ্ডের ধন প্রাপ্ত হয়। রবিস্থানে ক্একটা
 সরল রেখা ও তারকাচিক্ত পিতৃরেখা হুইতে একটা রেখা রবিস্থান
 পর্যান্ত গোলে ধনবান্ হয়। পিতৃরেখা হুইতে একটা বা অনেক-

গুলি রেখা বৃহম্পতি বা রবিশ্বানগত হইলেও, ধনবান্ হয়।
বৃহস্পতির স্থান উচ্চ, পিভূরেখা হইতে একটা সরল রেখা
শনিস্থানে অথবা মণিবদ্ধ হইতে একটা সরল রেখা বৃধের স্থানে
গমন করিলে কিম্বা শনিব স্থানের নিম্নে মাতৃরেখায় খেত বিন্দু
থাকিলে দৈবাৎ অর্থ লাভ হয়। বৃহস্পতির স্থানে ক্রেশ্ বা
তারকাচিক্ত অথবা বৃহস্পতিস্থানে ক্রেশ্ ও রবিশ্বানে তারকা
চিক্ত থাকিলে জাতক বিবাহে অর্থাদি লাভ করে।

●। অর্থক ই, বায় ইত্যাদি গণনা।—অনামিকার তৃতীয়
পর্ব্ধে একটা অর্জনুত্ত চিহ্ন থাকিলে, উদ্ধ্ রেণা শৃষ্মলাবৎ হইলে
অথবা মনিবন্ধের তিনটা রেণা অম্পষ্ট ● ভয় হইলে, অর্থক ই
ভোগ করিতে হয়। শনির স্থানে একটা তারকা ও অলচিহ্ন
থাকিলে, নাত্রেপা হইতে একটা রেণা উঠিয়া বৃহম্পতির স্থানে
ক্রেশচিহ্নযুক্ত হইলে বা পিতৃরেপা হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা সকল
বহির্গত হইয়া অংশাগামী হইলে অর্থক ই হয়। বৃংধর স্থানে
ক্রন্থবিত তিলচিহ্ন অথবা ক্রুশচিহ্ন থাকিলে এবং ক্রুশের একটা
বেপা আয়েরেথাকে স্পর্শ করিলে হঠাৎ অর্থনাশ হইয়া থাকে।
ভক্তেব স্থান হইতে স্ক্র স্ক্র রেথা উঠিয়া পিতৃরেথার

উপের দিয়া মঞ্চলের স্থানে উপস্থিত হইলে গৃহবিবাদে অর্থ নষ্ট হয়।

৭। ধর্দ্মাধর্ম-গণনা।—বৃহৎ চতুকোণ প্রশন্ত, তর্জ্জনী
চতুকোণবিশিষ্ট, এবং সমস্ত গ্রহের স্থান সমান উচ্চ হইলে অথবা
চক্রস্থান সমতল, মাতৃরেখা উজ্জ্ঞল ও পার্শ্বপর্যন্ত বিস্তৃত ও
অনামিকা চত্কোণ হইলে. সকল ধর্মে সমান বিশাসসম্পন্ন এবং
সর্ব দেবতার ভকিবিশিষ্ট হয়। আয়ুরেখা হুইটা থাকিলে,
বৃদ্ধান্দ্রি দীর্ঘ ও শুক্রের স্থান উচ্চ হইলে ধার্মিক হয়।
অনামিকার তৃতীর পর্ব হইতে কতকগুলি রেখা প্রথমপর্ব পর্যায়
গমন করিলে, উদ্ধ্রেখা হইতে কতকগুলি শাখারেখা মণিবদ্ধের
দিকে গেলে বা রবিস্থানে ক্রুশচিক্র থাকিলে সে বাক্তি শীর্ম
ধর্মা পরিত্যাগ করিয়া অভ্যধর্ম অবলম্বন করে। ছই হস্তের
বৃহম্পতির স্থান নিম, অঙ্গুলি গুলির প্রথম পর্বাক্ত্র, শনির
নিম্নে মঙ্গলের ক্ষেত্রে ক্রুশচিক্র থাকিলে নান্তিক হয়। মাতৃরেখাব
কোন শাখা বৃদ্ধানে গেলে, পুণ্যান্ হয়। মাতৃরেখা প্রশন্ত ও
মণিন এবং ভোগরেখা অম্পন্ত হইলে কিম্বা শুক্রস্থান অপরিপ্রতী



২ সমুক্রসম্বনী। ৩ সামুক্রশারসম্বনীয়।

সামুদ্রিকাচার্য্য, একজন ফলিত জ্যোতিষক্ত পণ্ডিত,নাম কাশীনাথ ইহার পুত্র রাজেন্দ্র, রাঘবেন্দ্র (রাম প্রকাশ প্রভৃতি গ্রন্থবিদ্যা) ও মহেশ এবং পৌত্র রামদেব চিরঞ্জীব প্রভৃতি স্পণ্ডিত ছিলেন। সামূহিক (ত্রি) সমূহে এব বিনয়াদিত্বাং ঠক্। (পা ধানাওধ) সমূহ। ২ সমূহদম্বদ্ধীয়।

সামৃদ্ধ্য (ক্লী) সমৃদ্ধি ভাবে যঞ্। সমৃদ্ধতা, সমৃদ্ধির ভাব। সামেশ্বর, একটা শৈবতীর্থ। সামেশ্বনাহাত্মো ইহার নাহাত্মা ব্যতি আছে।

সামোড় (बि) সামের উহযুক।

সামেশীদ (অ) আমোদের সহিত বর্তমান। আমোদযুক্ত। সামোদ্ভব (পুং) সাম উদ্ভবঃ কারণং বস্ত। > সামজ, সামযোনি। ২ হন্তী।

मार्गाश्रिमिष्, डेशनियए ।

माञ्लाम (क्री) मल्लान्-वर्। मल्लान्यकीय।

সাম্পরায় (পুং) সম্পরায় শব্দার্থ।

সাম্পরায়িক (ক্লী) সম্পরায় বিপদে প্রভবতীতি সম্পরায় (তন্মৈ প্রভবতি সম্ভাপাদিভাঃ। পা ধাসাস্ত) ইতি ঠঞ্। ১ যুদ্ধ। (অমর) সম্পরায়ে উত্তরকালে হিভং ঠক্। (ত্রি) ২ পারলোকিক, পরলোকসম্বন্ধীয়।

প্রভু: প্রথমকরস্থ ঘোহমুকরেন বর্ততে।

ন সাম্পরায়িকং তত্ত ত্র্মতেবিতাতে ফলং ॥ (মহ ১১।০)
থিনি প্রথমকল অর্থাৎ কার্য্যের থেরূপ বিধান আছে, সেইরপ কার্য্য করিতে সমর্থ ব্যক্তি, যদি সেই বিধির অহকল বারা
ভাষার অহঠান করেন, ভাষা হইলে তিনি সেই কর্মজন্ত পারগৌকিক ফল লাভ করেন না।

সম্পরায়ং যুদ্ধমইভীতি ঠক্। ৩ যুদ্ধই, যুদ্ধের উপযুক্ত। (রলু ১৭।৬২)

সাম্পাতিক (ত্রি) সম্পাতসম্ধীয়।

সাম্পীক, একজন প্রাচীন কবি।

সাম্পেষিক (কি) সম্পেষার প্রভবতি সম্পেষ (পাং।১১১১)
ইতি সস্তাপাদিদ্বাৎ ঠক্। সম্পেষকস্ত বিনি প্রভূ হন।

সাম্প্রক (অব্য) সম্চ প্রক্তিচ ছয়োঃ সমাধারঃ, ততঃ প্রজা-খণ্। ১ যুক্ত। (অসাম্প্রত= অযুক্ত)

"বিষবৃক্ষোহিশি সংৰদ্ধা পাল্ল ফেন্তে মুমান্তাতং।" (কুমারস° ২।৫৫) ইদানীং, অধুনা। (অমর) সম্প্রতিতবং অণ্, সাম্প্রতঃ।

ইনানীং, অধুনা। (অমর) সম্প্রতিতবং অণ্, সাম্প্রতং (ত্রি) ০ ইনানীস্তন। (হরিবংশ ৬১৬)

সাম্প্রতিক (তি) সম্প্রতিরেব বিনয়াদিছাৎ ঠক্। (পা ধা৪।৩৪) ইভি ঠক। ১ সম্প্রভিতর । সাম্প্রদানিক (আ) সম্প্রদান বিনয়াদিদাৎ ঠক্। ১ সম্প্রদান। ২ সম্প্রদানসম্বন্ধীয়।

সাম্প্রদায়িক (बि) সম্প্রদার-ঠক্। সম্প্রদারসম্বীর।

সাম্প্রাগিক (ি) সম্প্রোগং নিত্যমন্থতি (ছেদাদিভ্যো নিত্যং। পা হাস্চিষ্ঠ চিঞ্। নিত্যসম্প্রোগার্হ, নিত্য ধনাদি প্রয়োগযোগ্য।

সাম্প্রশ্নিক (তি) সংপ্রশ্নং নিতামহ তি ছেদাদিত্বাৎ ঠঞ্। (পা ৫।১।৬৪) নিতাসম্প্রশ্নার্ছ।

সাধি, সম্ম। চুরাণি পরতৈম° সক দেট্। লট্ সাম্মতি। লোট্ সাম্মতু। লিট্ সাম্মাঞ্কার। লিটে কু, ভূ, ও অস্ এই তিন ধাতুরই অন্থ প্রোগ হইবে। লুঙ্ অস্সাম্ৎ।

সাম্ব (শাষ), শ্রীক্ষের পুত্র, শ্রীক্ষের একতমা প্রধানা মহিনী জাম্বতীর গর্জজাত। যে দিন শম্বাম্বর ক্ষিনীপুত্র প্রস্থারকে হরণ করিয় স্বীয় আলরে লইয় যান, সেই দিন হইতে এক মাসের মধ্যে জাম্বতীর গর্জে সাম্বের জন্ম হয়। বাল্যকালে মহাবীর বলদেব তাঁহাকে অত্রবিদ্যা শিক্ষা দেন। এই স্থাশক্ষাপ্রভাবে তিনি যাদবগণের মধ্যে অদ্বিতীয় বলশালী ও দ্বিতীয় বলদেব বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। সাম্বের জন্মকালে শ্রীকৃষ্ণ হারকাপুরে শান্তিরাজ্য ভোগ করিতেছিলেন। (হরিবংশ ১৬৮ আঃ)

ভবিষ্যপুরাণে শিখিত হইয়াছে যে, জাম্ববীতনয় সাম্ব্ অরুপম রূপবান্ ছিলেন। তিনি ধৌবনে এতই রূপগর্ষিত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, কাহাকেও ক্রক্ষেপ করিতেন না। এমন সময়ে একদিন হর্ষানা ঋষি হারকায় বেড়াইতে আসিলেন। সাম্ব্ তাঁহার রূক্ষ, শুদ্ধ ও নিতান্ত কুশ কলেবর সন্দর্শন করিয়া নানা প্রকার মুখভদী সহকারে বাঙ্গ করিতে লাগিলেন তক্ষননে মহর্ষি হর্ষাসা নিরতিশয় কুদ্ধ হইয়া অভিসম্পাত করেন যে ভোমার দেহ অচিরে কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হইয়া মন্দর্শন হইবে।

ইহার কিছুদিন পরে একদিন দেবর্ধি নারদ অকমাৎ
বারকায় আদিয়া সমুপত্তি হন। তিনি কথা প্রসক্তে
বলিনেন, ত্তীলোকদিগকে কদাচ বিখাস করা কর্তব্য নহে।
এমন কি, আপনার মহিধীগণ রূপবান্ পুরুষ দেখিলে মরকাতর
হুইয়া তৎপ্রতি লোভ করিয়া থাকেন। নারদের বাক্যে প্রীকৃষ্ণ
কোনরূপ আত্বা হুপেন করিতে পারিকেন না।

নারদ আত্মবাকাসমর্থনের জন্ত আর একদিন কৃষ্ণ-সকাশে আসিরা উপস্থিত হইগেন। ঐ দিন কৃষ্ণমহিষীগণ মঞ্চপানে বিভোরা হইরা রৈবতশিবরে জলকীড়া করিতেছিলেন। কৃষ্ণ-পূত্র সাম্বন্ধ তাঁহাদের সমভিব্যাহারে ছিলেন, রমণীগণগু তংকালে মঞ্চপানে আত্মবিশ্বতা। কৃষ্ণিণী, সভাভামা ও জাম্বতী ব্যতীত অপর সকল রমণীই সাম্বের সেই অষ্থ্পম সৌন্ধ্যা দেখিয়া

মোহিত ও চঞ্চল হইল। পড়িলেন। পল্মপত্রে তাঁহাদের বেডঃ
শ্বলিত হইল। নারদ শ্রীক্ষকে তথাপার সন্দর্শন করাইয়া
কহিলেন, প্রভো! আমার পূর্ববাক্যের যাথার্থা নিরীক্ষণ কর্মন।
তথন ধারকানাথ সেই রমনীগণকে উল্লেখ করিয়া কহিলেন,
তোমরা বথন পুরুত্বানীর সাম্বের মুখ্প্রী অবলোকন করিয়া
লোভ সম্বরণ করিতে পার নার্চ, তথন এই পাপে তোমরা সকলে
দর্মাহতে পতিত হইবে। আর সাম্বরুত সম্বোধন করিয়া
তিনি বলিলেন, ভোমার রূপদর্শনে যথন ভোমার মাতৃগণের
চিন্তাঞ্চলা ঘটিয়াছে, তথন ভোমার আই রূপ কুষ্ঠরোগাকান্ত ও
মলিন হউক।

পিতৃবাক্য পূর্ণ হইল, সাম্ব কুঠরোগগ্রন্থ হইলেন। মহাকঠে কাতর হইয়া সাম্ব নারদের শ্বণাপর হইলেন এবং রোগারোগ্যের উপায় বিধান করিতে তাঁহাকে বারংবার অন্ধ্রোধ করিতে লাগিলেন। নারদের উপদেশে সাম্ব মিত্রের উপাসনায় নিরম্ভ হইলেন। সাক্ষোপাঙ্গ মিত্রনামা স্থ্যমৃত্তি নির্ম্মিত হইলে কে বা প্রতিষ্ঠা করে, কেই বা তাঁহার পৌরোহিত্য করে, এই মহা সমস্তায় পড়িয়া সাম্ব দবিশেষ চিস্তায়িত হইলেন এবং নারদকে তাহার পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন। নারদ কহিলেন, লোভী দেবল ব্রাহ্মণ ছারা স্থ্যপুজা চলিতে পারে না। দেবশ্ব গ্রহণ করিয়া পাছে পতিত হন, এই ভয়ে সদ্বাজ্মণেরাও সেবাইত হইতে চাহিবেন না; অত্রব তুমি তোমাদের কুলপুরোহিতের নিকট হইতে উপযুক্ত ব্যহ্মণ ছির করিয়ালও।

সাম্ব তথন কুলপুরোহিত গৌরমুথের নিকট গিয়া তথান্ত।
নিবেদন করিলেন। তত্ত্তবে তিনি বলিলেন, স্থাপুলায়
ও স্থোঁদেশে প্রদত্ত করা গ্রহণে অধিকারী ব্রাহ্মণ এখন এদেশে
নাই। শাক্ষীপে নিকুভার গর্ভগাত স্থাপুত্রগণ বিভ্যমান আছেন,
তাঁহারাই একমাত্র স্থাপুলায় অধিকারী। তাঁহাদিগকে কি উপায়ে
এখানে আনিতে পারা যায় তাহা আমি বলিতে পারিনা, একমাত্র
স্থাদেবই তাহা বলিতে সমর্থ।

প্রোহিতের মুথে এবন্ধিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া সাম্ব প্রোর আশ্রম গ্রহণ করিলেন। স্থাদেব সাম্বকে দর্শন দিয়া কহিলেন, "জন্থীপের পর শাক্ষীপ আছে, সেই শাক্ষীপে আমার অংশসম্ভূত মগ, মগগ, মানস ও মন্দগ নামে চারি কাতির বাস আছে। তাহাদিগের মধ্যে—মগ নামক ব্রাহ্মগেরাই আমার অংশসম্ভূত এবং আমার পূজার অধিকারী। তুমি কিছু মাত্র ইতন্ততঃ না হরিয়া অবিলম্পে গরুড়ে আরোহণ করিয়া আমার পূজার নিমিন্ত সেই মগব্রাহ্মগ্রহাক্ষণিগিতেক সম্ভর শাক্ষীপ হইতে এখানে আনর্মন কর।

ভগবান দিবাকরের আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া **জাধবভীনন্দন** সা**ধ** তৎক্ষণাৎ ধারকাপুরে গমন করিলেন এবং তথায় পিতা ক্রজের সমকে দিবাকরদর্শনলাভাদি সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিয়া তদতে গক্ষতে আরোহণপূর্ব্ধক শাক্ষীপে যাত্রা করিলেন। বায়ু-বেগগামী গক্ষপুণ্ঠে আরোহণ করিয়া তিনি অচিরে শাক্ষীপে উপনীত হইলেন এবং তথার খুপদীপাদি বিবিধ উপচার সহ মগত্রাহ্মগণকে প্রথম প্রভাকরের পূজাকার্য্যে নিরত দেখিলেন। তথন তিনি সেই প্র্যাসেবক ত্রাহ্মণবুদ্দকে ভক্তিভাবে প্রণাম ও প্রদক্ষণ করিয়া কহিলেন, হে ছিল্লগণ! আমি আপনাদের নিক্ট আগমন করিয়াছি। আমার নাম সাম্ব এবং আমি ভগবান্ বিভূর নন্দন। চক্রভাগানদীতটে আমি ভগবান্ প্র্যাদেবের প্রতিমৃত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছি। প্রোহিত অভাবে তাহার যথাবিধি প্রতিষ্ঠা ও পূজা নির্বাহ হইতেছে না। স্বয়ং প্র্যাদেবের আদেশেই আমি আপনাদিগকে লইতে আদিরাছি।

সাম্বের কথা শুনিরা মগগণ কহিলেন, হে সাম্ব ুদি আমাদের নিকট যে কথা প্রকাশ করিলে তাহা সর্বতোভাবে সত্যা, কেন না, কিছুকাল পূর্ব্বে স্বরং দিবাকরই এবিষয় আমাদের নিকট ব্যক্ত করিয়াছেন। স্থতরাং আমরা আর কালবিল্ব করিব না। এথানে আমাদের যে অষ্টাদশকুল আছে, আমরা সকলেই ভোমার সহিত গমন করিব।

তথন দাধ সেই প্রশাস্তহার শান্তিপ্রদ মগ্রাহ্মণগণকে বৃদ্ধুপূর্বক গরুড়ারোহণে অভীষ্ট স্থানে আনয়ন করিলেন। তাহারা যথাবিধি স্থোর পূজা দম্পাদন করিতে লাগিলেন এবং তাহাদের সেই সাধনপ্রভাবে দাস্থ অচিরে রোগমুক হইলেন।
(ভবিষাপুরাণ ১০৯ আঃ)

মগত্রাহ্মণগণকে শাক্ষীপ হইতে আনয়ন করিয়া চক্রভাগাননীতটে একটা মনোহরপুরী নিম্মা পুর্বক স্থাপন করেন, ঐ পুরী পরে সাম্পুরী নামে খ্যাত হয়। এই পুরীর মধ্যগুলে সাম্ব দিবাকরমুর্ত্তি স্থাপন করিয়া পুজানির্ব্বাহের জন্ত ধনরত্বাদি বক্ষা করিলেন এবং ভোজকদিগকে দেই সমস্তের অধিকারী করিয়া দিপেন। অতঃপর তিনি কিছুদিন পুজাব্যাপারে নিবিষ্টাট্ড নিযুক্ত থাকিয়া স্থ্যসমীপে বরলাভকরণাপ্তর দেবতা ও গ্রাহ্মণগণকে প্রণামপুর্বক ধারকায় কিরিয়া আ্বিপেন।

সামপুরাণে লিখিত আছে, সাম্ব যেখানে স্থ্যারাধনা করেন তাহা মিত্রবণ নামে আথাত হয়, এই মিত্রবণ ও সামপুর চক্রভাগা নদীতটে অবস্থিত ছিল। [সামপুর দেখ]

মংশভারতের বহুন্তলে বৃষ্ণিনন্দন সাম্বের উল্লেখ আছে, এখানে তিনি ভারতসমরের একজন নেতা এবং পাণ্ডবপক্ষে জরাসক, শাব প্রভৃতির বিক্লকে যুক্কারী।

(ভারত ২া৪া৩৫৫।১৬;৯—১৯; ৩১১)৪০) মৌৰলপর্ব্বে লিখিত ভাছে, একদা সারণ প্রমুখ বীরগণ এবং বিশামিত, কথ ও নারদ্ধবি হারকা নগরে উপস্থিত হন।
ঐ সময়ে হুণীতিপরায়ণ বৃদ্ধিবংশীয়গণ ঋষিগণকে বিজ্ঞাপ
করণাভিপ্রায়ে পরম রূপশালী সাধকে মনোহর রমনীসালে
সজ্জিত করিয়া উহিছের সন্মূবে আনিয়া কহিলেন, হে মহর্ষিগণ!
পুরাভিলাধী অমিততেপ্রশী বীরের এই পত্নী কি প্রস্ব করিবেন ?
তাহা আপনারা উদ্ধম রূপে গণনা করিয়া দেখুন। বৃদ্ধিবংশধরের
এই বঞ্চনাবাহক্য বিরক্ত হইয়া তাহাবা বলিলেন, বাস্থদেশনন্দন
সাধ বৃদ্ধি ও অক্ষকগণের বিনাশের জন্ম এক ঘোর আরস মুবল
প্রস্ব করিবে। কালে এই মুবল প্রস্ত হইলে রালা উত্তাসেনের
আদেশে তাহা চুর্ণ করিয়া সাগর জলে নিক্ষিপ্ত হয়।

(मोविन पर्व ३। ६-२६)

ভাগবতের ১৷১০৷২৯, ১৷১১৷১৮, ১৷১৪৷৩১, ৩৷১৷০১, ১০৷৮১৷১১ প্রভৃতিস্থলে জাম্বভীস্থত সাম্বের উল্লেখ আছে।
সাম্ব, সাম্বপঞ্চাশিকা বা হুর্যান্ডোত্র, হুর্যান্দার্যা। ও সুর্যান্ধার্যা।
বচ্যিতা।

দান্দ্রিক (क्री) > সহস্ক। ২ সম্বন্ধনীয়। ৩ বিবাহসম্বনীয়। в গ্রালক।

সাদ্ধপুর (ক্লী) দামপ্রতিষ্ঠিত নগর, বর্তমান নাম ম্লতান।
[মূলতান দেখ]

পঞ্জাব প্রদেশে চক্রভাগানদীভীরে প্রভিষ্ঠিত ক্রফপুত্র সাধ মগব্রাহ্মণগণকে শাক্ষীপ হইতে আনিয়া এথানে স্থাপন করেন। (প্রভাসথ)

সাম্বপুরাণ, একথানি উপপ্রাণ,সাম্বোপপ্রাণ। প্রাণ দেও।) সাম্বর (ক্লী) সম্বদেশে ভবং অণ্। গড়লবণ। সম্বদেশ-জাত লবণ। "গড়াদি লবণং শুত্রং পৃথীকং গড়দেশকং।

গড়োথঞ্চ মহারন্তঃ সাধ্বং সম্বরোদ্ভবন্ ॥" (রাজনি °)

সান্ধরী (ক্রী) সম্বরেণ ক্রতা সম্বর-তাণ, তীষ্। মায়া, সম্বর এই মানার স্ঠিকেরেন, এই জন্ম ইহার নাম সাম্বরী। এই শব্দে ভালবাশ ও মস্তাস এই জই সকারই হয়।

শাষরী সাম্বরী মারা মারাক্রন্ভিক্কে নটে।' (শক্ষরত্বা°)
সাক্ষর্য্য (পুং) সম্বরের গোতাপত্য।
সাক্ষশাস্ত্রী, অনিক্রচম্প্রণেতা।
সাক্ষশিব (পুং) একজন বিখ্যাত আচার্যা, ভারতটীকার নীল-কণ্ঠবৈরাক্রণসিভাজ্যমন্ত্রীর প্রছে ইহার নাম উল্লেখ করিয়াছেন।
সাক্ষাজী প্রতাপরাজ্ঞ, পরক্রমাপ্রভাগরচরিতা।
সাক্ষাদিত্য (পুং) সাম্ব প্রতিষ্ঠিতস্থ্য, প্রভিষ্ঠিত।
সাক্ষি (পুং) সাম্ব গোতাপত্যং বাহ্বাদিয়াৎ ইঞ্। (পা ৪।১।৯৬)
সাম্বের গোতাপত্য।
শীক্ষের্র (পুং) সাম্ব প্রতিষ্ঠিত শিব।

সাম্ভবী (बी) बक लाधु। (भनविक्रका)

সাস্ত্র (জি) অস্তব্য সহ বর্ত্তধানঃ । অস্তোযুক্ত, অস্তের সহিত বর্ত্তমান।

সাস্তাম্য (ক্লী) সম্ভাষিণো ভাব: কর্ম বা (গুণবচন ব্রহ্মণাদিতা: কর্মণি চ। পা থাসাসহ) ইতি সম্ভাষিন্-য্ঞ্। সম্ভাষীর ভাব বা কর্ম, সম্ভাষণ।

সাস্ত্রি (পুং) সন্থান গোত্রাথে ইঞ্। সন্থানের গোত্রাপত্য। সান্মত্য (ক্ষী) সমতের্জার: (বর্ণদ্টাদিতা: যাঞ্চ। পা ধাস্ত: ০) ইতি সমতি-যাঞ্। সম্ভির ভাব।

সাম্মদ (পুং) সম্মদের গোত্রাণ ডা। (শত° ব্রাণ ১৩।।।১২) সাম্মনস্থা (ক্রী) সমানচিত্তবৃত্তিযুক্ত। (অথবর্গ ৩৩•১)

সাম্মাতুর (বং) সমাত্রপত্যং পুনান্ সমাত্ (মাতুরংসংখ্যা-সংভদ্রপুর্বায়া: । পা ৪।১।১১৫) ইতি অণ্ উকারণ্চ। সতীতনয়, প্যায় ভাদ্রমাতুর । (হেম)

সাশ্মার্ডিজন (রী) সমাজিজন্ অনিগুন:। পা এ।৪।১৫) ইতি স্থার্থি অণ্। স্মার্জিন শ্দার্থ।

সান্মুখী (:স্ত্রী) সায়াহ্সব্যাপিনী তিথি। যে তিথি সাম্বংকাল ব্যাপিয়া থাকে, তাহাকে সামুগী তিথি কহে।

"পঞ্মী मश्रमी देव मनमी ह जरमाननी।

প্রতিপরবর্মী চৈব কর্ত্তব্যা সাক্ষ্মী ভিথি: ॥" (ভিথিভত্ত্ব)
সাক্ষ্মপ্র (ক্লী) সক্ষ্মপ্র ভাবে ব্যক্ত্রা সক্ষ্মপ্রা, আভিম্থা।
সাক্ষ্মিল্য (ক্লী) সংমেষ। মেঘ্যুক্কাল। (ভৈত্তিরীয়সং গাঙাদাং)
সাক্ষ্মেল্য (ক্রি) সক্ষোলনায় প্রভবত্তি (ভব্ন প্রভবত্তি
সন্তাপাণিভ্যঃ। পা ১১১০) ইতি ঠঞ্। সক্ষোলকারক,
সন্মোদনায়ক, আনন্দণায়ক।

স্মা (ক্নী) সমস্ভাব: সম-ব্যঞ্। ১ সমভা, তুলাত, একরণঃ। "চাঙালাস্থাক্রিয়ো গছা ভূজা চ প্রতিগৃহ চ।

পতত্যজ্ঞানতো বিপ্লো জ্ঞানাৎ সামায় গছেতি॥" (প্রার্ণিচ রতার)
ব্রাহ্মণ যদি অজ্ঞানপূর্বক চণ্ডাল্মী, এবং নিকৃষ্ট জাতীয়া
স্ত্রীগমন, অথবা ভাহাদের অনভোজন ও ভাহাদের নিক্ট
প্রতিগ্রহ করেন, ভাহা হইলে তিনি পত্তিত এবং জ্ঞানপূর্বক এই
সকল কর্মা করিলে তৎসাম্যত্ব প্রাপ্ত হন।

জ্ঞানপূর্বাক ব্রাহ্মণাধি বর্ণ এর ধণি নিক্নন্ত জাতিদিগের সহিত জাহার বিধারাদি করেন, তাধা হইলে তিনি তংশামাত প্রাপ্ত হইরা থাকেন, অজ্ঞানতঃ এই সকল পাপেই প্রায়শ্চিত অভিহিত হইরাছে। জ্ঞানতঃ অসকং এই সকল পাপাক্ষান করিলে প্রায়-শিচত ধারা তাধা বিনষ্ট হইবে না, পাপকারীরা ততুলা হইবেন। ২ একপ্রানত "সাম্যাত্তকস্থানতং" (মুম্বোধব্যাণ) (ত্রি) ৩ সাম্যাবস্থাপর। সাম্যপ্রাহ্ (পুং) সমন্তবাদক। (রামা° ২।৪১।৪৭)
সাম্যতা (গী) সাম্যত ভাব: ভল্-টাপ্। সাম্যত, সাম্য, তুলাও।
সাম্যাবস্থা (গী) সমান অবস্থা, তুলাবস্থা।

"সৰ্বজ্ঞমসাং সামাাব্যা প্রকৃতিঃ" (সাংখ্যদ°)

সব, রঞ্জ: ও তমোগুণের যথন সমান অবস্থা থাকে, যখন তাহাতে কোন রূপ বিকার বা বিক্ষোভ অবস্থা হয় নাই, তথন ভাহাকে প্রকৃতি কহে।

সামুখোন (রী) যজসমাপণের বিন্ন বা অন্তবিধা।
সাম্রাজ্য (রী) সম্রাজ্যে ভাবং যাঞ্। সমস্ত রাজ্য, সম্রাটের
অধীনে বে সকল রাজ্য তাহাই সামাজ্য নামে অভিহিত।

ভারাম ওললক্ষেণ তমদৃশ্রী কিল খরং।
প্রাপ্রাতপত্তেন ডেকে সামাজ্যদীকিতং।" (র্যু ৪)৫)
তক্তে সামাজ্যের লক্ষণ এই রূপ দেখিতে পাওয়া বায় বে,
লক্ষ লোকের উপর আধিপত্য থাকিলে তাহাকে রাজ্য,
দশলক্ষ নোকের উপর আধিপত্য হইলে তাহাকে সামাজ্য এবং
শতলক্ষ হইলে তাহাকে মহাসামাজ্য কহে।

"লক্ষাধিপত্যং রাজ্যং স্থাং সাম্রাজ্যং দশলক্ষকে।

শতলক্ষে মহেশানি মহাগামাজ্যমূচাতে ॥" (বরদাতত্ত্ব ২ পটল) সাত্তির, রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা লবণজলপুর্ণ স্থান ও তত্ত্বীরবর্ত্তী নগর। এই হুদের জল হইতে যে গবণ প্রস্তুত্ত হয় ভাহাও সাত্তর নামে খ্যাত। [শান্তর দেখ।]

সামাজ্যলক্ষী, তয়োক দেবীভেদ। ইনি রাজাের অধিষ্ঠাত্রী-কণে পূজিতা। আকাশতৈরবতত্ত্বে ইহার পীঠিকা ও পূজাদি ব্যতি আছে।

সামাজ্যসিদ্ধিদা (রী) উজ্জানকরাজ্যের অধিষ্ঠাতী দেবী। সামাণিকর্দ্দম (রী) জবাদিনামক গন্ধস্তব্য, চলিত থাটাশী, মৃগনাভি। (রাজনি°)

সাংখ্যাণিজ (ক্নী) মহাপারেৰত ফল। (রাজনি°) সায় (পুং) স্তাভি সমাণম্বভি দিনমিতি সো স্থাধেতি শ,

সায় (পুং) ভাতি সমাণয়তি দিনমিতি সো ভাষাধেতি শ, ভতো যুগাগম:। ২ দিনাস্তা (জমর) ২ বাণ। (মেদিনী)

সায়ংকাল (পুং) সায়ং সায়াক্তাল:। সায়াক্তাল, সায়ংসদ্ধাসময়। যে সময়ে সায়ংসদ্ধা বিভিত হইরাছে, সেই সময়কে সায়ংকাল কহে। দিবার এক দণ্ড এবং রাজির এক দণ্ড এই
দণ্ডব্যাত্মক কালই সায়ংস্দ্ধার কাল, স্বভরাং এই সময়ই
সায়ংকাল।

সারং সন্ধ্যা (ন্ত্রী) সারং সারাকে যা সন্ধা। সারংকালোপাতা নেবতা, সারংকালে যে দেবতার উপাদনা করিতে হর, সরস্বতী। সারং সময়ে সরস্বতীর উপাদনা করিতে হর। ২ সারংকালকর্ত্ব্য উপাদনা। সারংকালে যে উপাদনা করা হয়, তাহাকে সারং- সন্ধা কৰে। প্ৰতিধিন ত্ৰিসন্ধান্দলৈ অৰ্থাৎ প্ৰাতঃসন্ধা, মধাক্ষসন্ধা ও সাসংসন্ধা এই ত্ৰিসন্ধান্দলৈ ত্ৰান্ধণাদি সকল বৰ্ণে ই সন্ধোপাসনা করা অবশ্র কর্ত্তব্য। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে "বর্মেকাছতিঃ কালে নাকালে লক্ষকেটয়ং।" (স্থৃতি)

যথাবিহিত কালে একবার আছতি প্রদানও শ্রেরস্কর, কিন্তু
অসময়ে লক্ষ আছতিও ফলপ্রদানহে। এই বিধানাস্থলারে সায়ং
সন্ধ্যার যে কাল সেই কালেই সন্ধ্যোপাসনা অবশু বিধের। প্রতিদিনই সায়ং সন্ধ্যার অফুষ্ঠান করিতে হয়। কিন্তু এই সায়ং সন্ধ্যা
সম্বন্ধে একটু বিশেষ আছে, ছাদনী, অমাবস্থা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি
ও প্রান্ধিনি এই সকল দিনে সায়ংসন্ধ্যা করিতে নাই।

"হাদখ্যাং পক্ষয়োরস্তে মংক্রান্ত্যাং প্রান্ধবাসরে।

সায়ংসন্ধাং ন কুৰ্বীভ ক্তে চ ব্ৰহ্মা ভবেং 📭 (স্বৃতি) উक निविद्य निटन यिनि मायः मुखात अन्धीन कटतन, जिनि ব্রহ্মহত্যার পাতকী হন। স্বতরাং এই শাস্তামুদারে ঐ দকন দিনে সায়ংসভ্যা নিষিদ্ধ। দাদশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্থা তলে সায়ং-कारल के नकन ভिथि পाउम्रा हाहे, नाम्रःकारण यनि वे সকল তিথি থাকে, তাহা হইলে সন্ধ্যা হইবে না, নচেং সন্ধা করিতে হইবে। দিবাভাগে যত দণ্ড ইচ্ছা থাকুক না ভাহাতে ক্তিবৃদ্ধি নাই, সায়ং সময়ে অর্থাৎ দিবার শেক্ষও এবং রাজির প্রথমদণ্ড এই ছুই কালে ঐ গকল ভিথি থাকিবে। যদি ঐ সকল ভিথি ছই দিনই অর্থাৎ পূর্ব্ব ও পর্বদিন ঐ সায়ংকাল-ব্যাপিনী হয়, ভাছা হইলে ছই দিনই সায়ংসন্ধ্যা নিষিদ্ধ হইবে। যদি ঐ তিথি দিবাদেশে থাকিয়া অর্থাৎ দিবার শেষ একদণ্ডে থাকিয়া রাত্রিবতে না থাকে, তাহা হইলে রাত্রিবতে সায়ংস্ক্রা क्छना, जनः जहक्रभ यमि क्राजिमा धाकिया निर्वामा का शारक, তাহা হটলে ঐ নিবাদণ্ডেই সায়ংসন্ধা কর্তব্য। সংক্রান্তির্গে সংক্রাম্ভি জন্ত পুণাকাল বুঝিতে হইবে। যে দিন সংক্রাম্ভি ংহু সর্ব্বদিন পুণ্যপ্রদ, সেই দিনই সন্ধ্যা নিষিদ্ধ হইবে। यनि সংক্রাস্তিমত দিনাদ্ধ পুণ্যকাল হয়, ভাহা হইলে দিবার শেষ এক দণ্ড পরিভাগে করিয়া রাত্রিদণ্ডে সায়ংসন্ধা করিতে रुटेर्द, मः क्लाश्विल्ल मुक्ता निषिद्ध रुटेर्द ना। आह्विन म्यस्क এরূপ কোন নিয়ম নাই। পিভৃগণের উদ্দেশে একোদি^{ট ও} পার্কাণাদি শ্রাদ্ধ করিয়া সেই দিন সায়ংসন্ধ্যা করিবে না।

এই সকল দিনে সায়ংসদ্ধা নিষিদ্ধ হইরাছে, এই নিষ্ণে বলে কেছ কেছ বলেন বে ঐ দিন সন্ধা ও গায়্মীজপ কিছুরই অফুষ্ঠান করিবে না। কিন্তু ইহা শাস্ত্রামুমোদিত নহে। ঐ সকল দিনে সন্ধার উপাসনা করিবে না মাত্র, কিন্তু গায়্মীজপ করিবে। ইহাই শাস্ত্রসঙ্গত ব্যবস্থা। বৈদিক সন্ধ্যা সন্ধন্ধ এই বিধান জানিতে হইবে। যিনি তক্সমতে দীক্ষা গ্রহণ করিরাছেন, ভারার

ভাত্মিক সন্ধা করিতে হয়। কিন্তু ভাত্মিক সন্ধা এই সকল দিনে নিষিদ্ধ নহে। উক্ত দিনে ঐ সন্ধানুষ্ঠান অবস্তু কর্ত্তন্য। হরজন্তন্দ দীবিভিতে উক্ত নিষিদ্ধ দিনে কেন সামং সন্ধা করিতে হরবৈ, ভাহার বিচার এবং ভত্মোক্ত প্রমাণ সকল উদ্ধৃত হইরাছে।

कानिकाश्वाल निविष्ठ बाह्य,-- मबा बनाव मानमी क्छा। তিনি তপতা করিবার জন্ত বসিষ্ঠদেবের নিকট গমন করেন। বশিষ্ঠ তাহাকে পরম পুরুষ বিষ্ণুর উদ্দেশে তপস্তা করিতে উপদেশ দেন। अक्या डाँहात উপদেশাসুসারে কঠোর তপোরুষ্ঠান করেন। বিষ্ণু তাঁহার তপঞ্চার প্রীত হইরা তাঁহাকে বর গ্রহণ করিতে বলিলে সন্ধা বলিলেন, দেব ! যদি আমার তপস্তার প্রীত হইরা থাকেন, ভাষা হটলে আমাকে এই বর দিন त्य পृथिवीज्ञाल প्राणिशंग उद्भन्न इहेवामा इत् रयन मकाम ना इत् আমি বেন ত্রিজগতে পতিব্রতা বলিয়া বিখ্যাত হই, স্বামী ব্যতীত অপন্ন কাহারও প্রতি যেন আনার সকাম দৃষ্টি পতিত না হয়, এবং যিনি আমাকে দকাম ভাবে অবলোকন করিবেন, তিনি रान क्रीत हन। ইहारा जगतान कहिरानन, প্रथम रेननव, विठीय কৌমার, তৃতীয় যৌবন, এবং চতুর্থ বৃদ্ধাবস্থা। প্রাণিগণ তৃতীয় বয়োভাগপ্রাপ্ত হইলে স্কাম হইবে, দ্বিতীয় ভাগের অস্তে কদা-চিৎ হইবে। প্রাণিগণ উৎপন্ন হইবামাত্র ঘাহাতে সকাম না হয়. এই নিম্ন ভোমার তপস্থাপ্রভাবে আমি জগতে স্থাপন করিলাম। থিজগতে তুমিই একমাত্র সতীপ্রধানা হইবে। তোমার ণাণিগ্ৰহীতা বাতীত যে ব্যক্তি কামভাবে তোমাকে দেখিৰে. সেই বাজি ডৎক্ষণাৎ ক্লীব হইয়া হর্মকত্ব প্রাপ্ত হইবে। ভোমার স্বামী ভোমার সহিত সপ্তক্রাস্তলীবী হইবেন। তুমি যাহা আমার নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলে, সকলই প্রদান করিলাম। আর পুর্বের তোমার মনে যাহা ছিল. তাহাও বলিয়া দিতেছি। তুমি অগ্নিতে দেহত্যাগ করিবে, ইন পূর্বে গতিজা করিয়াছ। মেধাতিথি মুনির ধাদশ বার্ষিক যজে আহতিপ্ৰজ্ঞলিত অনলে অচিরে ভাহা সম্পাদন কর। মেগাতিথি এই পর্বতের উপত্যকাভূমিতে মহাযক্ষ সম্পাদন করিভেছেন, তুমি আমার প্রসাদে মুনিগণের অন্স্যে উক্ত কার্য্য সম্পাদন করিতে পারিবে।

ভগবান বিষ্ণু তাঁহাকে এই রূপে বর দিয়া হন্তাগ্র **ধারা** সদ্যাকে স্পর্ল করিবেন। ক্ষণকালমধ্যে তাঁহার শরীর প্রোডাশমর হইবার করেল এই বে, অবৈধ মাংস দগ্ধ হইলে অগ্নির পবিত্রভা বিনষ্ট হয়, এই জল্প বিষ্ণু তাঁহাকে প্রোডাশমর করিবেন। তথন সন্ধা মেধাভিথির বজ্ঞে গমন করিবেন, এবং সকলের অলক্ষ্যে অগ্নিতে প্রবিষ্ট ইট্লেন। অনস্তর প্রোডাশমর সন্ধাশরীর তৎক্ণাৎ অল-

কি ততাবে দয় হইরা পুরোডাশের গছ বিতার করিতে লাগিল।
বহি তাহার শরীর দয় করিরা বিকুর অমুমতিক্রমে সেই
বিশুদ্ধ কেহকে স্থামগুলে স্থাপিত করিলেন। তদীর শরীরের
উদ্ধৃতাল দিবসের আদি ও আহোরাত্রের মধ্যগামিনী প্রাকৃঃসন্ধা থাবং আর শেষ ভাগ দিবসের অন্ত ও আলোরাত্রের
মধ্যগামিনী পিতৃগণের সভতপ্রীতিদায়িনী সারংসদ্ধা হইল।
স্থোদয়ের পূর্বেষ যথন অন্তণাদয় হয়, তথন এই প্রাতঃসন্ধার উদয় এবং স্থা অন্তমিত হইলে রক্তক্মলসরিভা এই
সারংসন্ধার উদয় থবং হয়। (কালিকাপুরাণ ২২ আঃ)

স্বায়ংসন্ধ্যাদেবতা (ত্রী) সারংসন্ধারা দেবতা। সরস্বতী। সায়ংসূর্ব্য (প্রং) সারংকাণীন: হুর্যাঃ। সারং সমরের হুর্যা। বৈভাকে শিষিত আছে, সারং সমন্তের হুর্যাকিরণ লাগাইতে নাই, ইহা শরীরের পক্ষে বিশেষ অনিষ্টভারক।

সায়েক (পাং) ভাতি ছিনজীতি সো-খূন, যুক্। ১ বাণ। ২ ৭জগ। (জনর) ৩ প্ৰকা সংখ্যা।

"मक्दर्र विक्रालन मध्यक्षे। टेडकत्रलया ।

বেদথান্বিশরা: শুকৈরিমূবাণান্নিদারকা: ॥" (সাহিত্যদ° ৪।২৬৪) সায়কপুন্ধা (স্ত্রী) সারকস্থ পুন্ধ ইব পুন্ধো যন্তা:। ১ শরপুনা। (রাজনি°) (পু:) ২ সারকের পুন্ধ।

"সকাঙ্গুলিঃ সায়কপুঝ এৰ চিত্ৰাৰ্পিভারস্ত ইবাৰভস্থে।" (রঘু ২০০১)

সায়কপ্রপুত্ত (ত্রি) প্রবন্ধনার্থ উদ্যোগিত ধড়গ। (অথর্ক ১।২।১২) সায়ক্ষয় (ত্রি) অন্তযুক্ত। বাণবিশেষ। (ভারত ৪ পর্ব । সায়কায়ন (শৃং) সারকের পোত্রাপত্য। (শঙ্কপথত্রা°১০।এ৬।১০) সায়ংকাল (পুং) সন্ধ্যাকাল।

সায়ংকালীন (ত্রি) সভাকাল সংখীয়।
সায়ংগৃহ (ত্রি) খন সায়ং তলৈব গৃহং। বেধানে সভা হইয়াছে,
সেইবানেই মাধার গৃহ। (তারত গৃহং।)

সায়ংগোষ্ঠ (ি) সায়ংকালে গোচারণভানে অবস্থানকারী গাতী। (ঐতরেয়ব্রা° অস৮)

স্থায়ণ, আহণ্ডিতপদ্ধতিপ্ৰণেতা একজন পণ্ডিত। ইনি রাজা রঙ্গরাঞ্জন মন্ত্রী ছিলেন (১৫৭২—৮৫খুঃ)।

সাম্পাকৃষ্ঠি, অংগদভাষাকার একজন স্থাসিত সর্বাভাবিৎ
পশ্তিত। মাক্ষিণাতোর বিজ্ঞানগরাধিপতি মহারাজ ২য় সক্ষ,
১ম বৃত্ত ও তংগৌত ২য় হরিহর ইহার বিজ্ঞাপ্রভাবে মুগ্র
হইং৷ ইংকে রাজমন্তিগনে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ইহার পিতার
নাম মাধ্য এবং প্রভার নাম মাধ্য। মাধ্য রাজমন্ত্রী ছিলেন,
পরে প্রভারীমঠের গুরুপদে অধিষ্ঠিত হইয়া বিভারণালামী বা
মুনি নামে পুলিত হন। [বিভালগর ও বিভারণালামী দেখ।]

সায়ণাচার্যা বিষ্ণুসর্বজ্ঞ ও শছরানন্দের শিষ্য ছিলেন।
পঞ্চদশীটীকা প্রণেতা স্থপ্রসিদ্ধ রামক্রফ তাঁহার শিষ্য হইয়া
শিক্ষালাভ করেন। সায়ণের নামে যতগুলি গ্রন্থ প্রচলিত
আছে, তাহার সকলগুলিই বে তাঁহার রচিত তাহা
নির্ণা করা স্থকটিন। অনেকগুলি গ্রন্থই উভয়ন্রাতা রচনা
করেন। আবার কতকগুলি গ্রন্থ যাহা সায়ণবিরচিত বলিয়া
লিখিত, তাহার অপর একখানি পুঁথিতে মাধবাচার্যাের ভণিতা
পাওয়া যায়। ঋর্গেদভাবা ও তৈতিরীয়-সংহিতার ভাষ্য
আলোচনা করিলে জানা যায় সে, সায়ণাচার্যা স্বয়্ম উক্ত ভাষাহয়
সম্পূর্ণ করিয়া যান নাই। তাঁহার পরে তাঁহার শিষ্য-পরম্পবায়্রভাহা
সমাধা করিয়াছিলেন। তৈত্তিরীয়ারাক্ষণ, তৈতিরীয়ারণাক ও
ক্রতরেয়ারণাক-ভাষ্য প্রভৃতি আলোচনা করিলে উপলব্ধি হয় যে
উহাদের অফুভূতি বা বাাখ্যা ভিন্ন বিজ্ঞার কর্মনার ফল।

সামণাচার্য্য ১০৮৭ খুটাদে পরলোকে গমন করেন। ১০০৪ হইতে ১৩৭৭ খুটাদে ১ম বৃদ্ধের রাজ্যকাল। স্থতরাং সামণাচার্য্য ১০৪০ খুটাদের পূর্ব্ব হইতেই যে সঙ্গমরাজবংশের মন্ত্রিরূপে বিদ্ধানগর-রাজ্যসভা অলক্ষত করিয়াছিলেন, তরিষরে কিছু মারে সন্দেহ নাই। সামণাচার্য্য অয়ং বে সকল গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং তাঁধার রচিত বলিয়া যে সকল গ্রন্থ প্রচলিত আছে নিমে তাহার তালিকা উদ্ধৃত হইল:—

অদুতদর্পণ, অধিকরণরত্বমালা বা জৈমিনীয় ভাষমালাবিস্তর, অমুভূতিপ্রকাশ বা সর্বোপনিষ্ণার্থ গ্রহাশ, অপরোক্ষামুভ্ব-টীকা, অভিনবমাধবীয় অষ্টকটাকা, আচারমাধবীয় বা পরাশর-শ্বতিভাষ্য, আত্মানাত্মবিবেক, আধানযজ্ঞতন্ত্র (যজ্ঞতন্ত্রপা-নিধির একাংশ), আর্ধেয়বান্ধণভাষ্য, আশীর্বাদ-পদ্ধতি আশ্বলায়নদর্শ-পূর্ণমাসস্কভাষা, বা ভ্ৰন্ধবিত্যাশীৰ্মাদপদ্ধতি, উপগ্রন্থস্ত্রবৃত্তি, ঋথেদভাষা, ঐতরেমবান্ধণভাষা, ঐতরেমা-त्रगाकভाষा, ঐতরেয়োপনিষদ্ভাষা, কল্মকালনির্ণয়, কল্মবিপাক, কল্লভাষ্য, কাঠকভাষ্য, কালনির্ণয় বা কালমাধ্বীয়, কুরুক্ষেত্র-ক্লফচরণপরিচর্য্যাবৃত্তি, रेकवरन्गाशनियक्षीशिका, মাহায়্য, গোত্রপ্রবরনির্ণয়, গোভিল্গৃহ্স্ত্র-কৌধীতকু/পনিষ্ট্রাষা, ছान्नारगार्भानयमीर्भिका, জাতিবিবেকণত প্রশ্ন, জীবলুলিবিবেক, জ্ঞানখণ্ডভাষা বা জ্ঞানষোগখণ্ডভাষা, গছভেদ, তাণ্ডাত্রান্ধণভাষা, তিথিনির্ণন্ন, তৈত্তিরীয়বিখ্যা প্রকাশবার্ত্তিক, তৈতিরীমত্রাহ্মণভাষা বা যজুর্বেদত্রাহ্মণভাষা ও তৈতিরীয়-ৈত্তিরীয়সন্ধ্যাভাষা, তৈত্তিরীয়ারণ্যকভাষ্য, তৈভিরায়োপনিষ্ডাৰা, অস্বাকভাষা, দক্ষিণামূর্ব্যপ্তকটীকা, দত্তক-মীমাংসা, দশপুর্ণমাস প্রয়োগ, দর্শপুর্ণমাসভাষা, দর্শপুর্ণমাস-ষজ্ঞতন্ত্র, দশোণনিষ্ডাষ্ট্র, দেবতাধ্যায় ভাষ্ট্য, দেবীভাগবতবিতি,

ধাতুবৃত্তি, পঞ্চদী, পঞ্চরতীরটীকা বা রুক্তভাবা, পঞ্চশরব্যাখ্যা. পঞ্চীকরণ, পরাশরস্থতিব্যাখ্যা বা ব্যবহারসাধক, পাণিনীয়-শিকাভাষা, পুরাণসার, পুরুষস্কটীকা, পুরুষার্থস্থানিধি, প্রমেরসারসংগ্রহ, বুংলারণাকভাষা, বৌধারনশ্রৌভস্তবাাধ্যা, ব্ৰহ্মণীতাটীকা, ভগৰদণীতাভাষ্য, মণ্ডক্ৰাহ্মণভাষ্য, মন্ত্ৰপ্ৰহ্ম-ভাষ্য, মহাকাব্যনির্ণন্ন, মাধবীন্ন, মাধবীন্নভাষ্য (বেদাস্ত), মুক্তিপগুটীকা, মুহূর্ত্তমাধবীয়, যজ্ঞবৈভবপগুটীকা, যাজিকুলে-নিষ্ডাষ্য, যোগবাশিষ্ঠদারদংগ্রহ, রাত্রিস্ফভাষ্য, রাম্ভক্ প্রকাশ, লযুজাতকটীকা, ব্যাগণ (বেদান্ত), ব্যাসদর্শন প্রকার, শহরবিলাস, শতপথব্রাহ্মণভাষ্য, শতরুদ্রীয়ভাষ্য, শিবুরও-ভাষা, শিবমাহাম্মাভাষা, ঐস্ক্রভাষা, খেতাখনোপনিষ্-প্রকাশিকা, ষড়বিংশব্রাহ্মণভাষা, সন্ধ্যাভাষা, সরস্বতীস্ত-ভাষ্য, স্কাদশনদংগ্ৰহ, সংঅনামকারিকা, সামগ্রাহ্মণভাষ্য, সিংহাসুবাকভাষ্য, গামবেদভাষা, সাম্বিধানবান্ধণভাষ্য, দিদ্ধান্তবিন্ (বেদান্ত), স্তদংহিতাতাংপ্র্যাদীপিকা, স্থা-দিদ্ধান্ত-টাকা, স্বোভভাষা (সামৰেদ), স্মৃতিসংগ্ৰহ, স্বরবিগ্রহ-শিগাভাষ্য, স্বাধ্যায়ত্রাহ্মণভাষ্য, হরিস্কতিটীকা।

সায়ুর (দেশজ) ১ সাগর।: (কবি প্রয়োগ)

"ইছ স্থা সায়রে, মগন স্বরাস্থর দিন রজনী নাহি জানি।" (গোবিন্দদাসের পদাবলী) ২ শিয়র, নার্ধদেশ।

সায়ার (ইংরাজী) নেশভাগ। ইংরাজী Shire শব্দেব অপ্রংশ। অনেকস্থলে দেশক প্রয়োগে ইংবাজী Shire শব্দের পরিবত্তেও সান্নার শব্দ ব্যবস্থত হয়। যেমন লালাবাব্ব সান্নার অর্থাং জমিশারীর অংশ।

সায়ণ-মাধ্বীয় (মি) সামণাচাথ্য ও মাধ্বাচাৰ্থ্য সম্বন্ধীয় (গ্ৰন্থ । সায়ণীয় (মি) সামণপ্ৰোক্ত বা লিখিত (গ্ৰন্থাদি)।

সায়তন (এ) আরতনবৃক। স্থানযুক্ত। (তৈত্তিরীয়সং থাসাংং) সায়ন (ত্রি) স্থোর গতিভেদ। [স্থা দেখ।]

সায়ন্তন (ত্রি) সায়ং ভবং সায়ম্ (সায়ং চিবং প্রাক্তে প্রার্গির স্ট্রান্তুট্চ। বাল্লেন্ডান্ট্রেন্ট্রিটা পা ৪ এবং ১) ইতি ঠ্য়ল্ তুট্চ। সায়ংকালভন, যাহা সায়ংকালে হয়।

"मकार माग्रञ्जनीर कूगार बामजानिष्टि शिरत ।

অকুর্বন্ নিরমং বাতি যতো নিত্যাগমক্রিয়া।" (বৃহদীলত ৯ ২০°)
সায়ন্দুর্য্ন (ক্রি) সামংকালে থে ছগু দোহন করা হয়। (ক্র° বা° বা৪)
সায়ন্দাই (পুং) সামংকালে দোহন। (কাত্যায়নশ্রে) ২৫/৫1৭)
সায়ন্ (অব্য) ভাত সমাপর্যতি দিন্মিতি সো বাহলকাং গন্
যুগাগমশ্চ। > সায়াহ্চ। ২ সন্ধা।
'দিনাজে পুংসি সামং ভাৎ সামাহেহ্ন সায়মব্যায়ং।' (শ্রশ্বি)

সায়মাশ (পুং) সারং অশ ডোজনে বঞ্। সারংভোগন, সায়ংকালে বে ভোজন করা যায়। প্রাতরাশ, সার্মাস, প্রাতর্ভোজন, সারংভোজন।

সায়মান্ত্তি (ত্রী) সারংকালৈ প্রদন্ত আন্ততি। সারংকালীন লোমে বে আন্ততি দেওয়া হয়, তাহাকে সায়মান্ততি কহে। সায়ুক্পোম্ (পুং) সায়িকালে ভোষন বা পায়দান।

(শ'ৰা° ব্ৰা॰ (1१)

সায়ন্প্রতির্ (অবা) সায়ং ও পা ংকাল।
সায়ন্প্রতির শিন্ (জি) - সায়ন্প্রভাৱশাতীতি অস-ণিনি।
সায়ং ও প্রাত্তকোলে ভোজনকাবী, যিনি সায়ং ও প্রাতে
ভোজন করেন। (শতং বা° ২।৪।১।৬)

সাযম্প্রাতিক (বি) সায়ং প্রাতঃ-ঠঞ্, টেলের্পঃ, (পা ৬।৪।১৪৭) সায়ং ও প্রাতর্ভব।

সায়ম্প্রতির্হোম (পুং) সায়ং ও প্রাভঃকালীন হোম। সাগ্রিক বাদ্ধণদিগেব সায়ং ও প্রাভঃকালে হোম কবিবাব বিধান আছে। সায়স্তুর (পুং) সায়ংকালে উৎপন্ন, সায়স্তন। (অথর্ব ১০।২।১৬) সায়স্ত্রোজন (ক্রী) সায়ং ভোজনং। সায়ংকালে ভোজন। মন্ত্রতে লিপিত আছে বে, সায়স্তাজন শেষ হইবার পর যদি গুঠে অতিথি আসে, তাহা হইলে তাহাকে পুনরায় পাক কবিয়া ভোজন করাইবে। কিন্তু বলিবৈশ্যের অফুঠান করিবে না।

স্যব্স (পুং) ঋষিভেদ! (শতপথবা° >।৬।১।৯) সায়ার্স্ত (তি) সায়ংকালে আরস্ত।

সাগাশন (ক্লী) সায়ে দিনাতে অশনং ভোজনং। দিনাতে ভোজন।

সায়াস (বি) আয়াসেন সহ বর্তমান:। আয়াসযুক্ত, আয়াস-বিশিষ্ট।

নারাক্ত (পুং) সারমক্ষ: (সংখ্যা বিসারেতি। পা ভাত১১০)
ইতি জ্ঞাপকাং সমাসঃ। পঞ্চগাবিতক্ত দিনপঞ্চমাংশ, দিনকে
পাচ তাগে বিভক্ত কৰিয়া তাহার শেষ ভাগের নাম সায়াক্ত,
দিবসের শেষ তিন মুহ্রা।

"প্রাতংকালো মুহুর্ত্তাংগ্রীন্ সঞ্জবন্তাবদের তু।
মনাক্রিমুহুর্ত্তং স্থানপরাক্ষতঃ পরং ॥
সায়াক্রিমুহুর্ত্তং স্থাৎ শ্রাদ্ধং তত্র ন কারয়েও।
বাক্ষদী নাম সা বেলা গহিতা সর্বকর্ম্মর দ" (তিথিতর)
শাল্রে দিনমান পাঁচভাগে বিভক্ত হইয়াছে, প্রাতং, সঙ্গব,
মধ্যাক্ষ, অপরাক্ষ ও সারাক্ষ ইহার মধ্যে প্রথম তিন মুহুর্ত্তর নাম
প্রাতং, তৎপত্রে তিন মুহুর্ত্ত মধ্যাক্ষ, মধ্যাক্ষের পর তিন মুহুর্ত্ত
অপবাহু, তৎপত্রে শেষ ভিন মুহুর্ত্ত সায়াক্ষ। দিন মানের পরিনাণাম্লারে কিঞ্চিং নাুনাধিক তুই দণ্ড কালকে মুহুর্ত্ত কহে।

ত্তরাং শেষ ৬ মণ্ড কানই সায়াক, এই সায়াক কালে শ্রান্ধ-কর্মের অষ্টান করিতে নাই। ইহার অপর নাম রাক্ষসী বেলা, সকল কর্মেই এই সময় নিন্দিত। অতএব এই সায়াক কালে কোন ধর্মকর্মের অষ্টান করিবে না।

'দামো দিনান্ত: সায়া'ক্। বিকাল: সায়মেব চ।' (শন্ধর্মা°) সায়িকা (স্ত্রী)ক্রমধিতি, ক্রমে ক্রমে অবস্থিতি। সায়িন্ (পুং) সায়তি নাশয়তি গতিক্রেশমিতি দৈ-ক্রমে নি'ন।

সায়িন্ (মে) গামাত নামাত গাত প্রেমানাত বে-করে বিনা অখারোহ, অখারোহী। সাযুক্তা (ক্লী) স্যুজো সহযোগত ভাব: ব্রাহ্মণানিভাৎ ধ্যঞ্।

্সহযোগ, একছ। অভেদ, দাম্য। সাদৃশ্য।

২ পঞ্চ প্রকাব মুক্তিব অন্তর্গত মুক্তিবিশেষ। দালোক্য,
দাষ্টি, দামীণ্য, দার্রপা ও দাযুদ্ধা এই পাঁচ প্রকার মুক্তি, একছ-

মুক্তির নাম সাযুজা, যে মুক্তিতে মুক্তপুক্ষ এক্ষের সহিত এক হটয়া যায়, তাহাই সাযুজামুক্তি। বিষ্ণুভক্তগণ এই মুক্তি কামনা করেন না এবং ভগবৎসেবা বাতীত তাঁহারা এই স্কল

মুক্তি পাইলেও গ্রহণ করেন না।

"দালোক্যনাষ্টি দামীপাদাক্ষপ্যক্ষমপুতে। দীয়মানং ন গৃহুত্তি বিনা মৎদেবনং জনাঃ॥" (ভাগ° অ২৯১৩)

'ভক্তানাং নিকামতাং কৈমৃতিক্সায়েনাহ, সালোক্যং ময়া
সহ একস্মিন্ লোকে বাসং, সাষ্টিং সমনৈশ্বাং, সামীপাং নিকটবর্তিত্বং, সারূপাং সমানরূপতাং, একস্বং সাযুদ্ধাং । উত অপি
দীয়মানমপি ন গৃহ্নত্তি কৃতত্তং কামনা ইতার্থং' (স্বামী)
'একস্বং ভগবংসাযুদ্ধাং ব্রহ্মসাযুদ্ধাঞ্চ, অনুষ্টেলীলাস্মক্ত্রেন
ভৎসেবনার্থ্যভাবাৎ গ্রহণাবশ্রক্তম্বেব' (ক্রমসন্দর্ভ)

ভগবান্ বিষ্ণুর সহিত এক লোকে বাস করার নাম সালোকা মুক্তি, তাথাব সহিত সমান ঐশ্বর্যা লাভ করার নাম সাষ্টি, ভাগার নিকটে অবস্থান করার নাম সামীপ্য, এবং একত্বের নাম সাযুদ্য। এই পাঁচ প্রকার মুক্তি।

ক্রমসন্দর্ভে বর্ণিত হইয়াছে যে, সাযুদ্ধা ছইপ্রকাব, ভগবৎসাযুদ্ধা ও এক্ষসাযুদ্ধা, এই ছই প্রকারই ভগ-বানের লীলা স্বরূপ। মত্তএব ইহাতে ভগবংসেবনার্থের অভাব হেজু ইহার গ্রহণের আবিশুক্তা সাছে। [মুক্তি শব্দ দেখ]

২ সহযোগ, অভেদ, একম।

সাযুক্তাত্ত্ব (ক্লী) সাধ্জাত ভাবং ও। সাধ্লোম ভাব বা ধর্ম। সাধ্যে (অব্য) দিনাত্তে, সামংকালে।

সায়ের (আরবী) > ভ্রমণ, গমন। ২ অবশিষ্ট। ৩ প্র্পূর্ণ। সায়েস্তাথাঁ (আমীর-উল্-ওমরাহ), বাঙ্গালার একজন বিখ্যাত মোগল-শাসনকর্তা। ইংগার প্রকৃত নাম আবু-তালিব্ ও মীজ্য মুরাদ। ইনি উজীর আসফ্বার প্র ও ইজিমাদ্ উদ্দৌলার পৌর।

১৬९১ थुष्टारक अभाग मञ्जी जानक थाँ त मृजू। इटेरन मञाहे भार सर्थान हैशाय डेजीव भाष नियुक्त करवन। ७९भूर्स हैनि मञ्जा-টের অন্তগ্রহে ১৬৩৮ খুঠান্দে বেরারের শাসনকর্তৃপদে নিয়ে। জিত হইয়াছিশেন। ১৬৫২ খুটাক সায়েতা খাঁ গুজরাতবিজয়ে গমন করেন। ১৬৫৬ খুটান্ক সমাট্ আলমগীর (অরঙ্গতেব) ইংাকে দাক্ষিণাতোর রাজপ্রতিনিধিরূপে নিযুক্ত করিয়া স্বীয় লোষ্ঠপুত্র স্থলতান মহত্মদের সহকারীরূপে গোলকোওা যুদ্ধে নায়কতা করিতে আদেশ করেন। ১৬৫৮ থুটান্দে সম্রাট্শাহ-অহানের পুত্রবৃন্দ পিড়সিংহাসন লইয়া পরস্পরে বিরোধী হইলে मारमुखा थाँ अकाश्रकः मात्रामिटकात्र भकावनप्त कटतन वटहे, किन्द्र व्यवस्थात्वत गिर्विषि, त्रांभनीय मःवानानि अ भवामर्ग निया होन मात्रामित्कारक नका जुष्टै कतिब्राहित्मन। ১७৫२ थुष्टीत्स সমাট্ আলন্পীর স্বীয় পুত্র মহত্মদ মুয়াজিমকে দাকিণাতা হইতে আপনার নিকট দিল্লী-দরবারে উপস্থিত হইতে আদেশ দিয়া সায়েস্তা খাঁকেই তথাকার শাসনকর্তা নিযুক করেন। ঐ সময়ে শিবালীর সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয়। অতঃপর ১৬৬৬ খুষ্টাফে ইনি বাঙ্গালার শাসনকর্তা হন। ইহার অধিকারে বাঙ্গালায় মোগল অনিকার দৃত্ প্রতিষ্ঠিত হয় এবং সর্বত্ত শাস্তি বিরাজ করিতে থাকে। শুনা যায়, সায়েকাথাঁর আমণে বাঙ্গালায় ছই আনায় একমণ চাউল বিক্রীত হইত।

সায়ে তাথা বাঙ্গাগায় আসিয়া ঢাকা নগরীতে রাজপাট স্থাপন করিয়া রাজকার্য্য পরিচালন করিয়াছিলেন। ইনি সমাট্ অরঞ্জকেবের মন্ত্রনিষ্ঠা এবং তাঁহারই ভায় চতুর ও কুটনীভিপরায়ণ
ছিলেন। ইনি ভৎকালে কলিকাভান্থ ইপ্টইভিয়া কোম্পানীর
স্থাবানি করিবার উদ্দেশে তাঁহানের প্রতি কভফগুলি অভায়াচরণে প্রবৃত্ত হন। এই কারণে হুগণীর নিকটবতী ঘোলঘাট
নামক স্থানে ভৎকালের কোম্পানীর কুটির গ্রণ্র ক্লব চাণকের
স্থিত ইহার একটা বও্যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধ কোনপক্ষই বিশেষ
ক্লেগ্রন্থ হন নাই। [জ্লব চার্ণক দেখ।]

১৬৯৪ খুটাবে ৯০ চাক্রবৎসরে সায়েন্ডা খাঁর মৃত্যু হয়। আগ্রা
নগরে যমুনাতারে ইহার নিমিত রৌজা ও উপ্থানের ধ্বংসাবশেও
অপ্তাপিও দৃষ্ট হয়। স্মাট্ শাহজহানের রাজত কালে ইনি
আলাহাবাদ (প্রয়াগ), তুর্গের পশ্চিমে যমুনাতীরে একটী জমা
মসজিদ্ নিম্নাণ করেন। ম মস্জিদ্ ১৮৫৭ খুটাব্দ পর্যান্ত বিভ্যমান
ভিল, সিপাহী বিদ্রোহের পর উগ ধ্বত ও নইন্দ্রী হইরাছে।

সার, দৌর্বলা। অনস্তচ্রাদি পরবৈত্ত অক নেট্, লট্ সাররতি লোট্ সারয়সূ। লিট সার্যাঞ্কার, ক্ল, অস ও ভূ এই তিন ধাতুরই নিটে অন্প্রেলে হর। লুঙ্ অসনারং। সন্-সিনার বিবতি। সার (ক্লী) সার দৌর্বলে। অচ্বা স্থ-গতৌ ঘঞ্। ১ জল। ২ ধন। ৩ ভাষা। (মেদিনী) সরাৎ জাতং সর-অণ্। ৪ নবনীত। (রাজনি°) ৫ অমৃত। (ভাগবত ৭।৬.২৫) ৬ লৌহ। (ভাব প্র°) ৭ বিপিন। (শন্বরুং) অগ্নিপ্রাণে শিথিত আছে যে রদের মধ্যে সার ম্বত এবং ম্বতের সার হক, অর্থাৎ মৃত হারা যে অগ্নিতে হোম করা হয়, সেই অগ্নি, হতের সার, মুর্গ এবং মুর্গের সার স্ত্রী।

শনারং রদানাস্ত দ্বাহং দ্বাহনারং হাতক বং।
হাতক্র সারং স্বর্গক স্বর্গাৎ সারস্ক থোষিতঃ।
অতো রাজন্ প্রদেয়াঃ ঝাঃ রিয়ঃ স্বর্গমজীপ্ সতঃ।
তথৈবেহ স্থাং তাভিঃ সহ রাজ্যং নূপোন্তম ॥" (অগ্নিপু°)
এই সংসার অসার, কিন্তু এই অসারসংসার মধ্যে চারিটী বস্তু
সার আছে, কাশীতে বাস, সাধুদিগের সঙ্গ, গঙ্গাজস্পান ও
শিবপুলা।

"অসারে থলু সংসারে সার্থেডচেতৃইয়ং। কাশ্রাং বাসঃ সভাং সলো গলান্তঃশন্তুসেবনং॥"

(কবিতা রত্নাকর ধৃত বায়ুপ্রাণ)

(পুং) ক্ (ক্ছিরে। পা তাজ্য চ হিছি ঘঞ্। ৮ বল।

> হিরাংশ। ১ - মজ্জা। ১১ বজ্ঞকার। (রাজনি°) ১২ বায়।
(জাটাধর) ১০ রোগ। (ধরণি) ১৪ পাশক। (শক্রমাণ)
১৫ দধুভের। (শক্চ°) ১৬ অর্থালকারবিশেষ। বে জ্লে
বর্ণনীয় বিষয়ে উত্তরোত্র উৎকর্ষ বর্ণন করা হয়, তথার এই
অব্লক্ষার হয়।

*উন্তবোত্তরমুৎকর্ষো বস্তানঃ সার উচাতে।" (সাহিত্যদ³ ৭০১) উদাহরণ—-

"রাজ্যে দারং বহুধা বহুধায়ামপি পুরং পুরে সৌধং। দৌধে তল্প: তল্পে বরাঙ্গনানধ পর্ববং॥"

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

রাজ্যের মধ্যে শার বন্ধা, বন্ধার মধ্যে পুর, এবং পুরে সৌধ
এবং সৌধ মধ্যে শ্যা এবং শ্যাতে অনক্ষের সর্বাধন বরাঙ্গন।
এই স্থলে উত্তবোত্তর উংকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে, এবং ইহাতে বৈচিত্র
আছে, স্তরাং এই স্থলে উক্ত অলক্ষার হইলে। যে স্থলে এই রূপ
হইবে, তথায় এই সার অলক্ষার হইবে। একমাত্র বৈচিত্রই
অলক্ষারের কারণ, স্তরাং বর্ণনীয় স্থলে বৈচিত্র থাকা সর্বাতা
ভাবে বিধেয়। যে স্থলে লক্ষণের সমাবেশ হয়, অথচ বৈচিত্র
থাকে না, তথায় অলক্ষারই হইবে না। (ত্রি) স্থল্পং।
১৭ অতি দৃঢ়। (শক্ষরাং) ১৮ বর, শ্রেষ্ঠ।

সকল শাল্পেই কথিত হইয়াছে যে এই জগৎ অসার, ^{দেই}
কণভঙ্গুর। কালিকাপুরাণে গিথিত আছে—

*জাৎ সর্বান্ত নিঃসারমনিভাং হঃখভাজনং।
উংপত্মতে কণাদেতৎ কণাদেতৎ বিপদ্ধতে॥

বলৈবোংপততে সারাদ্রিংসারং জগদঞ্জনা। পুনন্ত ন্মিরিণীয়ন্তে মহাপ্রকাদকমে ॥" (২৭ অ°)

এই লিখিল জগৎ অসার, অনিত্য এবং হ:খভাল্কন, এই জগতে যে সকল বস্তু উৎপন্ন হইতেছে, প্রলব্নে আবার তাহা বিলীন इहेरलहा এकमांज मन्ननिधान, भाष, अनस, अहा ह, भताए-প্র, জ্ঞানময়, অধৈত, অবাক্ত, অভিস্থারূপ ব্রহ্মই সার, ভদ্তির সকলই অসার। যাহা হইতে এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি এবং লয় হইতেছে, এবং বিনি মেঘজালমণ্ডিত গগনমণ্ডলে অসার বিশ্বমগুলকে ধারণ করিয়াছেন, যোগিপুরুষগণ আত্মস্বরূপ যে প্রমাত্মার প্রাপ্তি বাস্থায় সর্বদা যোগাভ্যাস করেন, এবং যোগ দারা যাচাকে প্রাপ্ত হইয়া মায়াজালজটিল সংসারমগুলে পুন্র্বার প্রতিনিবৃত্ত না হন, সেই যোগিগণের আরাধা ত্রন্ধই সার, অন্ত যাহা দারা নিত্যপদ প্রাপ্তি হয়, সেই সকলই অসার। নিবর্ত্তক নিষ্কাম ধর্ম্মই সার, প্রবর্ত্তক সকাম ধর্ম অসার। "একং শিবং শাস্তমনস্তমচ্যুতং পরাৎপরং জ্ঞানময়ং বিশেষং ॥ অবৈত্মব্যক্তমচিষ্কারপং সারম্বেকং নান্তি সারং দ্বনগ্রৎ ॥ ষ্মানে তজ্জায়তে বিশ্বমগ্রাং যশ্মান্ত্রীনং তাৎ তৎপশ্চাৎ স্থিতঞ্চ। আকাশবৎ মেবজাশশু ধূত্যা যদিশং বৈধি যতে ভচ্চ সারং ॥"

এই অসার সংগারে মিনি সার অবেষণ করেন, তিনি ভ্রাস্ত ও শিঘ্ট। এই সংসারে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া একমাত্র সারবস্ত ভগবহুপাসনাই জীবেব অবশু কর্ত্ব্য। (কালিকাপু॰ ২৭)

১৯ দাড়িম্ব বৃক্ষ। ২০ পিয়াল বৃক্ষ। ২১ বঙ্গ। ২২ মূলা,
মুগ। ২৩ কাথ। ২৪ নীলীবৃক্ষ। (বৈত্যকনি°) ২৫ বজ্ঞকার।
২৬ কপুর। (রাজনি°) ২৭ কাষ্ঠান্তর্গত পরিণত নির্যাদ, চলিত
ত্রুকনা আটা। (চরক স্থ ১ অ°) ২৮ সালসার। (স্থ শুত চি॰
১৮ অ°) ২৯ পানক, পানা, সরবত। ৩০ দেহান্তর্গত স্থির পদার্থ।
চরকের বিমানস্থানে এই সারের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে,
সুক্ষের সার আটটী, ষ্থা ত্বক্, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা,
ত্রুক্ত প্রস্ক্ (মন)। এই আটটী সার হারা পুরুষদিগের বলের
বিশেষ জ্ঞান হয় অর্থাৎ পুরুষগণ অতি বলবান, মধ্যবল, হীনবল কি অবল এই সকল বিশেষরূপে জানা যায়।

১ অক্সার—বে সকল পুরুষের ছকে সারতা আছে, তাহাদের ছক্ সিগ্ধ, শ্লক্ষ, মৃত্য, প্রসন্ত্র, স্ক্রন্ত (পাতলা), অরগভীর, সপ্রভাবিং করং সুকুমার হয়। ইহা পুরুষের স্থা, গৌভাগ্য, ঐশ্বর্যা, বিজা, বৃদ্ধি, এবং দীর্ঘাযুর ব্যঞ্জক।

২ রক্তসার—বে সকল প্রক্ষের শ্রীরে রক্তসারত থাকে, ভাষাদের কর্ণ, অক্ষি, মুখ, জিহুবা, নাসিকা, ওঠ, হক্তকল, পাদ-ভল, নথ, ললাট, ও লিঙ্গ স্লিগ্ধ, রক্তবর্ণ, স্থশী ও উচ্ছল হয়। বাহাদের এই রক্তসার থাকে, ভাহারা স্থী,মেধাবী ও মনস্বী হয়।

- ত মাংসসার—যাহাদের মাংসসারতা থাকে, তাহাদের শত্ম, ললাট, রুকাটিকা, অক্ষিগণ্ড, হন্দুগ্রীবা, হন্ধ, উদর, কক্ষ, বক্ষঃ, পাণিপাদ ও সন্ধিসকল দৃঢ়, গুরুশোভন ও মাংসোপচিত হর। এই মাংসসার পুক্র ক্ষমা, ধৃতি, অলোলা, বিত্ত, বিত্তা, স্থ, বন্ধুতা, আরোগ্য, বল ও দীর্ঘায়ুঃ প্রাপ্ত হয়।
- ৪ মেদসার—মেদসার ব্যক্তিগণের বর্ণ, স্বর, নেত্র, কেশ, লোম, নথ, দক্ত, ওষ্ঠ, মৃত্র ও পুরীবের লিগ্নতা হয়। এই সারযুক্ত পুরুষ বিত্ত ও ঐশ্বর্যাদি সম্পন্ন হয়।
- অফ্সার—অথিসারবিশিষ্ট পুরুষগণের পার্ফি, গুল্ফ, জালু, করুই, কঠান্থি, চিবুক, শিরা ও পর্বসকল এবং অন্থি, নথ ও দক্ষ সকল ছুল হয়। এই পুরুষ মন্দোৎসাহ ও ক্লেশ-সহিচ্ছু হয়, ভাহাদের শরীর সারবান ও দৃঢ় এবং আয়ু দীর্ঘ হইয়া থাকে।
- ৬ মজ্জনার—মজ্জনার ব্যক্তিদিগের অল কোমল, বর্ণ ও শ্বরশ্বিশ্ব, সন্ধিনকল স্থল ও দীর্ঘ এবং বৃত্ত হর। এই সারবিশিষ্ট
 ব্যক্তিগণ দীর্ঘায়ুঃ ও বলবান্ হয়। তাহারা শাস্ত্রজ্ঞ, বিজ্ঞানবিৎ,
 বিত্তশালী, অপত্যবান্ ও সম্মানভাজন হইয়া থাকে।
- ৭ শুক্রসার—যে সকল পুরুবের শুক্রসারতা আছে, তাহারা সৌমাম্তি ও সৌমাদ্টি হয়, তাহাদের লোচন ছগ্নপূর্ণবৎ প্রতিভাত হয়, দম্বদকল থিয়, বৃত্ত, সারভূত, স্বচাপ্র, বর্ণ ও স্বর স্লিয় এবং প্রসন্ন, কান্তি উজ্জ্বল ও নিতম্ব বৃহৎ হয়। এই শুক্রসার ব্যক্তিগণ স্ত্রীদিগের অভিপ্রিয়, স্থ্য, আরোগ্য, বিভ, ঐমর্য্য, সন্মান, ও অপত্যভাক্ ইইয়া থাকে।

৮ সৰ্পার—সর্পার ব্যক্তিগণ শ্বতিমান্, ভক্তিমান্, ক্তজ্ঞ, প্রাক্ত, পবিত্র ও মন্দোৎসাহী। দক্ষ, ধীর, সমরবিক্রাস্ত, ও তাক্ত-বিষাদ হয়। ইহাদের গতি স্থাবস্থিত, এবং বুদ্ধি ও চেটা গন্তীর এবং কলাাণবিধয়ে সর্ম্বদা অভিনিবেশ থাকে।

বাহারা উক্ত সকল সারসম্পার, তাহারা অতি বলবান্,
পরমন্থণায়িত, ও ক্লেশসহ হয়। তাহারা আপনাদিগকে সকল
কার্য্যেই সমর্থ বলিয়া বিশ্বাস করে, এবং কল্যাণকর বিবরে
সর্কাণা অভিনিনিষ্ট থাকে। সেই সকল ব্যক্তির শরীর দৃঢ় ও সংযত
হয়, ও গতি স্থসমাহিত হয়। সর্কাসারসম্পার ব্যক্তির স্থর প্রতিধ্বনিজনক, নিয়, গন্তীর ও মহান্ এবং তাহারা স্থপ, ঐশর্য্য,
বিত্ত, ও সম্মানশালী হইয়া থাকে। তাহাদের জরা ও রোগ কম
হয়, অপত্যগণ প্রায় তুলাগুণাধিত ও বংশবিভারকর হইয়া
দীর্ঘাকীবী হইয়া থাকে। ছক্সারাদির বে সকল লক্ষণ উক্ত হইল,
সেই সকল লক্ষণের বিপরীত লক্ষণযুক্ত ব্যক্তিগণকে অসার বলিয়া
জানিবে। উক্ত আট প্রকার সারের মধ্যে যাহাদের ছই একটা সার
ক্ষ থাকে, ভাহাদিগকে মধ্যসার কহে। যাহাদের উক্ত সারের

মধ্যে অধিকসার না থাকে, ভাহাদিগকে অরসার করে। মধ্যসার ব্যক্তিগণ মধ্যবল ও মধ্যায়ু এবং অরসার ব্যক্তিগণ অরবল ও অরায়ু হটয়া থাকে। চিকিৎসক চিকিৎসাকালে রোগীর উক্ত-রূপে সার পরীক্ষা করিয়া রোগীর বলাবল নিরূপণ করিবেন।

(চরক বিমানস্থা° ৮ অ°)

সার্ইলাইজা ইল্পে, বালালার ন্তন স্থ্রীম কোটের এক-জন ইংরাজ বিচারপতি। মহারাজ নক্ষার হোষ্টংসের বিষ-নয়নে পড়িয়া তাঁহারই ক্টনীতিতে ও ইম্পের বিচারবিত্রাটে ফাঁসি কাঠে লম্বিভ হইয়াছিলেন।

সারক (পুং) সারমতি মলমিতি স্-ণিচ্-৭ুল্। ১ জমপাল। (রাজনি°) ২ পীতমুলগ। ৩ ধান্তক। (বৈঞ্কনি°) (ত্রি) ৪ বিরেচক, যে বস্তু সেখন করিলে বিরেচন হয়।

সার্থদির (পুং) সার: অভিদৃঢ়: থদির:। তুংথদির, চলিত গুমে বাবলা।(রাজনি°)

সারগন্ধি (পুং) সারো গন্ধো যন্ত। ১ চন্দন। (শন্ধচ°)
সার্ঘ (ক্লী) সরঘাভি: মধুমকিকাভি: ক্লতমিতি সর্থা-অণ্।
সর্ঘাক্ত মধু। মধুমকিকা নানাবিধ পূপা হইতে যে মধু আহরণ
করে, তাহাকে সারঘ মধু কহে। গুণ—অতি লঘু, ক্লক, নাতিশাতল, কান ও ক্রররোগে প্রশন্ত, কামলা ও অশনাশক, দীপন,
বলকারক, অতীসার, নেত্রোগ, কত বা ক্তজরোগে হিতকর।
"তত্মাল্লপুকরং ক্লকং সাবঘং নাতিশীতলং।

কালে ক্ষয়ে প্রশন্তং ভাং কামলার্শো বিনাশনং ॥

নাতিশীতং ন চ রুক্ষং দীপনং বলরুন্মতং।

অতীপারে নেত্ররোগে ক্ষতে বা ক্ষতঞ্জে হিতং।'" (অত্তি ১৮ অ॰) সার্ঞ্ব (পুং) সরতীতি সংগতৌ (সন্থো বৃদ্ধি। উণ্ ১।১২১) ইতি অঙ্গচ্, বৃদ্ধিশ্চ। ১ চাতকপকী। (অমর) ২ হরিণ। ৩ মাতঙ্গজা ৪ পকিভেদ। ভূঙ্গা (বিশ্ব) ৫ ছতা। ৬ বাজহংস। ৭ চিত্রমূগ। ৮ অংশুক। (শশরত্বা°) ৯ নানাবর্ণ। ১० मधुत्र। ১১ कामएनर। ১२ थरूः। ১० ८कमा ১৪ अर्ग। ১৫ আভরণ। ১৬ পদা। ১৭ শব্ধ। ১৮ চনদন। ১৯ কপূর। ২০ পুष्प। २১ (कांकिंग। २२ स्मि। २० পृथिवी। २८ त्रांबि। २६ मीखि। २७ तिःह। (घटनकार्यटकांव) २१ वाश्ववद्वास्त्रम, সারেঙ্গ বাজনা। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই বাস্তবন্ত্র এই দেশে প্রচলিত আছে। ইহার বাস্ত স্থমধুর। এই বান্তয়ন্ত্রেব ধ্বনিকোষ ও দস্ত একথানি অথও কাৰ্ছধারা নির্ম্মিত, ইহার ধ্বনিকোষ একথানি পাতলা চর্মাধারা আচ্ছাদিত এবং দ ওটা কাঠের পটরীতে আবৃত থাকে। দণ্ডের উন্ধারে উভয় পার্থে তুই মুইটা করিয়া চারিটা কীলকে চারিগাছি তন্ত্রসংযুক্ত হয়। ইহার দত্তের পার্দদেশে নির্মাতার ইচ্ছামুসারে অপর

কএকটা কালক এবং ভাহাতে কালক সংখ্যাত্মসারে পিত্তন. নির্ম্মিত ভুতার পার্মভন্তিকারূপে সংযোজিত করা হইয়া থাকে।

২৮ ছলোভেদ। এই ছলের প্রতি চরণে ২২টী করিয়া অক্ষর থাকে, তন্মধো ১,২,৪,৫,৭,৮,১০ ও ১১ অক্ষর ওঞ্চ, তদ্মি বর্ণ শঘু। ইহার শক্ষণ—

"नातक्रमः छः नगरेखन्छकारेत्रख" (ছत्नाम°)

(ত্রি) স্থ-অঙ্গচ্। ২৯ শবল। (অমর) অজর এই আর্থে সারকশন ভালবা শকারাদি বলিয়াছেন, কিন্তু ভরত বলেন এই অর্থে হুই স্কার অর্থাৎ ভালবা ও দস্তা হুই হুইবে।

'সারঙ্গশ্চাতকে থাতেঃ শ্বলে হরিণেহপি চ। ইতি ভাগ বাাদাবজরঃ। অভএব সারকো দন্তাাদিন্তাসব্যাদিশ্চ' (ভরড) সারিঞ্জ,সহাদ্রিবর্ণিত কয়জন রাজা। (সহা ২৭।৩১,২৭।৩৯,৩৩,১•৬)

২ স্থান্নসারবিচারপ্রণেতা ভট্ট রাঘবের পিতা।

সারক্স-কবি, ক্রিনীক্ষণসাটীকারচয়িতা। সারক্সদেব, রাজপুতানার অন্তর্গত আজমীয় রাজ্যের এক বাজ-পুত্র। ইনি রাজা বিশলদেবের পুত্র। পুষীর ১ম শতাদীতে সারকদেব বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। তৎপরে বিশলদেব তাঁহাকে

হিন্দুশান্ত্র শুনাইয়া তাঁহার মতিগতি পরিবর্ত্তিত করেন।

সারঙ্গপাণি, বিবাহপটন প্রণেতা।

সারক্ষপুর, মধ্যভারত এজেন্সীর দেবাস রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। গুণা হইতে ইন্দোর যাইবার পাকারান্তার ধারে কাণা-সিন্ধু নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। নগরটী বেশ বাণিজ্যপ্রধান ও লোকসংখ্যা প্রায় ১৪ হাজার।

সারঙ্গলোচনা (ত্রী) সারঙ্গগু হরিণ্ড লোচনে ইব লোচনে বড়াঃ। হরিণনয়না, মৃগাক্ষী, সারঙ্গাক্ষী।

সারঙ্গিক (পুং) সারজং হস্তীতি। (পক্ষিমৎস্থ্যান্ হিছি। পা ৪।৪।৩৫) ইতি ঠক্। ব্যাধ, যাহারা পক্ষী, মৎস্ত ও ম্^{গাহি} হনন করিয়া জীবিকার্জন করে।

সারপ্রী) বাভবদ্ধবিশেষ, সারপ বাজনা। [সারপ দেব]
সারজ (ক্রী) সারাৎ জায়তে ইতি জন-ড। নবনীত, মাধন।
সার জনশোর, ভারতের একজন ইংরাজ রাজপ্রতিনিধি।

[ভারতবর্ষ দেখ।]

সার্বজাসব (পুং) শালচন্দনাদি সারোথ বিংশতি প্রকার আগব।
চরকে এই আসবের বিষয় এইরূপ লিথিত আছে হে, ধার্য,
ফল, মূল, সার, পুল্প, কাণ্ড, পত্র, স্বক্ ও শর্করা এই নয়টী বন্ধ
হইতে আগব প্রস্তুত হয়। স্কৃতরাং সার হইতে যে আগব
প্রস্তুত হয়, তাহাকে সারজাসব কহে। শাল, প্রিরস্থা, র জাচন্দন,
তিনিশ (আবলুশ), খদির, খেতখদির, ছাতিম, অখকর্ণ, শাল,
অর্জ্কুন, অশন, বিট্থদির, তিন্দুক, কিনিহী, (অপামার্গ) শ্মী,

কুলগাছ, শিংশপা, শিরীষ, জ্পোক, ধ্যন এবং মৌল এই বিংশতি প্রকার কাঠের সার হইতে সারজাস্ব প্রস্তুত হয়। এই আসব মন, শরীর ও জ্বায়ির বলপ্রদ, জ্বনিদ্রা, শোক ও অরুচিনাশক, এবং আনন্দ উৎপাদক। (চরক স্ত্রস্থা ২৫ অ°)

সার টমাস রো, একজন ইংরাজ পর্যাটক ও রাজন্ত। ইনি
ইংলণ্ডেশ্বর ১ম জেম্পের আনেশে ভারতে আসিরা দিল্লী-দরবারে উপনীত হন। মোগলস্মাট্ জাহাগীর তথন রাজসিংহাসনে সমাসীন। তিনি রাজন্তকে বিশেষ সমাদর করিয়া
ইংলণ্ডেশ্বরের কুশলাদি জিজ্ঞাসাপুর্কক রাজ্যেচিত সন্মান প্রদশন করেন, তদনত্তর তাঁহার প্রার্থনামতে স্মাট্ ইংরাজকোম্পানীকে হ্রাট, আক্ষাবাদ ও কাম্বে প্রভৃতি স্থানে ইংরাজের বাণিজ্যের স্থবিধার্থ কুঠি নির্মাণ করিতে আন্দেশ দিয়াছলেন। সার টমাস তাঁহার ভ্রমণবিবরণীতে হিন্দুয়ানের এই
শ্রেষ্ঠতম রাজন্ববারের সমৃদ্ধিগোরবের যথেন্ত পরিচর লিপিবদ্ধ
করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু বড়ই ছংপের বিষয় ভারতীয় অথবা
পাশ্চাত্য কোন ইতিহাসেই তাঁহার এই প্রাচ্যদেশীর দোত্যের
প্রকৃত তাৎপর্য্য বা মর্ম্ম উলিথিত নাই।

সার্ঠা, উড়িয়াবিভাগের বালেখা জেলাব সার্ঠা নদীতীরবর্ত্তী

একটা বন্দর। অক্ষা° ২১° ១৪′ ০৫″ উ: এবং দ্রাঘি°
৮৭° ৮′ ১৬′ পূ:। এই নদীবক্ষে নলিতাগড় পর্যান্ত পণাবাহী
নৌকাসমূহ গমনাগমন করে। এই বন্দরে নৌকা করিয়া
প্রভূত চাউল আমদানী হয়। সার্ঠার পার্শে ছত্ত্যা নামে
আর একটা বন্দর আছে। এখানেও বিস্তর চাউলাদি
আমদানী ও বিক্রেয় হইয়া থাকে।

সারণ (ক্রী) সাধয়তীতি স্থ-ণিচ্-ল্য। ১ গন্ধভেদ। (ধরণি)
(পুং) ২ অতীদাররোগ। ৩ রাবণের মন্ত্রী। (হেম) ৪
ভদ্রবা। ৫ চলিত গন্ধভাহলিয়া। ৬ মান্রাভক। (শন্দচ্চ)
৭ দোষশুদ্ধি, সারিয়া লওয়া, শোধরান।

সার্ণ (শারন্), বাঙ্গালার ছোটণাটের শাসনাধীন একটা জেলা। অক্ষা° ২৫° ৪০' হইতে ২৬° ৩৮' পৃং এবং দ্রাঘি° ৮০° ৫৮' হইতে ৮৫° ১৪' পৃং মধ্য। ভূপরিমাণ ২৬২২ বর্গ মাইল। এই জেলা পাটনা বিভাগের উত্তরপশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত। ইহার উত্তরসীমার যুক্ত প্রদেশের গোরধপুর জেলা, পূর্ব্বে চম্পাবণ ও মুজঃফরপুর জেলার মধ্যবন্তী গপ্তক নদী, দক্ষিণে শাহাবাদ ও পাটনা জেলার মধ্যবন্তী গঙ্গা নদী এবং দক্ষিণ ও পশ্চিমে যুক্ত প্রদেশের আজিমগড় জ্বেলার মধ্যবন্তী গর্পার ও গোরপ্রের কতকাংশ। ছাপরা নগরই কথানকার বিচারসদর। পূর্ব্বে সারণ জেলা চম্পারণ্যের অস্তর্গত ছিল। ১৮১৭ খুইাকে শাসনদণ্ড পরিচালনের স্ববি-

ধার্থ ইহাকে স্বতন্ত্র একটা জেলারপে নির্দিষ্ট করিয়। একজন স্বতন্ত্র মাজিট্রেটের শাসনাধীন রাধিবার ব্যবস্থা হয়। তথনও এখানকার রাজস্ব আদার প্রভৃতি চম্পারণ সদর হইতেই নির্বাচিত হইত। ১৮৬৬ পুটান্দে ঐ রাজস্ববিভাগও পৃথক্ হইয়া যায়। ১৮৪৮ খুটান্দে এখানকার দেবান উপবিভাগ এবং ১৮৭৫ খুটান্দে গোপালগঞ্জ উপবিভাগ স্থাপিত হয়; সেই সঙ্গে তত্ত্বদ্ স্থানে স্বতন্ত্র বিচারাদালতও প্রভিত্তিত হইয়াছিল। এখনও সারণের জ্বজ বাহাত্বর চম্পারণ্যের জ্বজ্বগত মতিহারী নগরে আসিয়া বিচারকার্য্য নির্বাহ ক্রিয়া থাকেন।

সারণ কেলার সমগ্রহান পশিষয়। গলা গগুক ও ঘর্ষরা ইহার তিনদিকে জলরাশি বহন করিতেছে। জেলার মধ্যদেশ দিয়াও জনেকগুলি নদী বা জলপাত জববাহিকারণে প্রবাহিত। ঐ গুলির মধ্যে স্থলী বা দাহা, ঝরাহী, গগুকী, গালগী, ধনাই ও খাটসা প্রধান। কিন্তু কোনটাতেই গ্রীম প্রতুতে জল থাকে না। কুল প্রোতগুলি দক্ষিণপূর্বাভিম্পে আসিরা গগুক ও গলায় নিপতিত হইয়াছে।

নদীকৃশ বাতীত জেলার সমগ্র স্থানেরই প্রাক্তিক সৌন্দর্য্য মনোরম। জেলার উত্তরপশ্চিমাংশস্থ কোচিকোট্ নামক স্থান সম্প্রপৃষ্ঠ হইতে ১২২ ফিট্ উচ্চ এবং দক্ষিণপূর্বের গঙ্গা গঞ্জসঙ্গমস্থ শোণপূর নগর ১৬৮ ফিট্ উচ্চ। জেলার দক্ষিণপূর্বাংশ কিছু নাবাল বলিয়া জগস্রোভগুলি দাধারণতঃ এই দিকেই প্রবাহিত ইইছাছে। এখানে নীল, অহিফেন, যব, গম. চাউল ও অভাভ কলাই প্রভৃতি প্রভৃতরূপে উৎপন্ন হয়। অভাভ বনমালা না থাকিলেও এখানে অসংখ্য আম্রকানন বিভ্যান আছে এবং স্থানে স্থানে বড় বড় গাছেরও অভাব নাই। পিপুলগাছে লাক্ষার চাস আছে। উহা ভাঙ্গিয়া গালা প্রস্তুত্র প্রবং বংসরে প্রায় ২০০ মণ লাক্ষা রং (Lac-dye) এখান হইতে বিক্রমার্থ প্রেরিত হয়।

বেলার স্থানে স্থানে গুলনার সোরা দেখিতে পাওয়া যায়। স্থানিয়ারা মৃত্তিকা হইতে ঐ সোবা ও লবণ বাহির করিয়া থাকে। স্থানে স্থানে চ্ণা পাথরের হুড়ি পাওয়া যায়, উহা পোড়াইয়া চ্ণ তৈয়ার এবং রাস্তায় কাঁকর বিছাইবার অস্ত উহা পাটনায় প্রেরিত হয়।

ছাপরাই এথানকার প্রধান নগর। সেবান, রেবেলগঞ্জ, পানাপুর, ছগবান, রাণিপুর টেঙ্গরাহী, শকি ও পদ। নগর এথানকার একটা বাণিজাকেন্দ্র, এই জেলার কোন প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া বার না। বাহা কিছু ঐতিহাসিক ঘটনারূপে ইতার সহিত স্ত্রিশন্ধ;করা বার, তাহা ছাপরা ও শোণ্পুরু সম্পর্কে সংশ্লিষ্ট করা যায়। শোণ্পুরের ছরিহরছত্তের মেলা-ভারত,বিগ্যাত। [শোণপুর দেখা]

১৮৭১ ও ১৮৭৪ খুষ্টাম্বে এখানে ভীষণ বস্থা উপস্থিত হইয়া দেশবাসীর বিশক্ষণ ক্ষতি করে। ১৮৬৬ ও ১৮৭৪ খুষ্টান্বে অনার্ষ্টি নিবন্ধন এখানকার শক্তের বিশেষ ক্ষতি হয় এবং তাহাতে ক্রমশঃ গুভিক্ষ আসিয়া দেখা দের। এই ক্রেলার মধ্যে শোণপুর, ছাপরা, সেবান ও মৈরবা নামক স্থানে রেল প্রেসন আছে। রেলপথ বিস্তৃত্ব হওয়ার পর হইতে এখানকার বাণিজ্যের বিশেষ স্থবিধা হটয়াছে। নীল, চিনি, পিতলের বাসন, মাটির বেলনা, সোরা ও কাপড় এখানে প্রস্তুত্ত হইয়া বিক্রয়ার্থ কলিকাতা প্রভৃতি নগরের প্রেরিত হয়।

২ উক্ত কেলার একটা উপবিভাগ। এখন ছাপরার সদর প্রতিষ্ঠিত হইরাছে। [ছাপরা দেখ।]

সারণগড়, মধ্যপ্রদেশের সম্বন্ধর জেলার অন্তর্গত একটা দেশীর সামন্ত রাজ্য। পূর্ব্বে উহা আঠার গড়জাতের অন্তর্ভুক্ত ছিল। অক্ষা° ২১° ২১´ হইতে ২১° ৪৫´ উ: এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৪৯´ হইতে ৮৩° ৩১´ পূ: মধ্য। ইহার উত্তরে চক্রপুর ও রায়গড় সামন্তরাজ্য, পূর্বের সম্বলপুর জেলা, দক্ষিণে ফুলবার রাজ্য এবং পশ্চিমে বিলাস-পুর জেলা। ভূপরিমাণ ৫৪০ বর্গমাইল। তল্মধ্যে প্রায় ৪০০ বর্গমাইল ভূমি চাসবাসের উপযুক্ত।

এই রাজ্যের সমগ্র ভূমিই প্রায় সমতল, কেবল দক্ষিণ ও পূর্ব্বে শৈলশ্রেণী বিরাজিত দেখা যায়। মহানদী এই রাজ্যের মধ্যে প্রায় ৫০ মাইল প্রবাহিত। এতদ্বির এখানে লাট নামে আর একটা নদী আছে।

এখানকার দর্দারেরা গোগু জাতীয়। রাজবংশের যে বংশ-লতা পাওয়া যায়, ভাহাতে ৫৪ পুক্ষে রাজা জগদেব সা হইতে এই বংশের প্রতিষ্ঠা করিত হয়। উক্ত জগদেবের পুত্র নরেক্সসা ছিলেন। রত্বপুর-অস্তৰ্গত লঞ্জীর রাজা রাজ নবসিংহদেব কোন যুদ্ধে জ্বদেব সার সাহায্য প্রাপ্ত হন। তিনি এই উপকারের জন্ম জগদেবকে থিলাত ও দেওয়ান উপাধি দিয়া সারণগড় প্রদেশের অন্তর্গত ৮৪ পানি গ্রামের আধিপত্য श्रामान करत्रन । कारापादवर ४२ श्रूक्य व्यवस्थन कन्यागिमाङ यथन দেওয়ান পদে নিযুক্ত ছিলেন, তথন মহারাষ্ট্রসন্দার রঘুকী ভোন্দলে স্বীয় দেনাবাহিনী লইয়া কটক অভিমুধে অগ্রসর হইতে ছিলেন, তৎকালে ফুলবারবাদীরা সিংঘোড়া সম্বটে আসিয়া তাঁহার গতিরোধ করে এবং দেই সঙ্গে একটা যুক্ত হয়। রঘুণী ভাঁহাদের এই অত্যাচার স্বয়ং দমন করিতে সমর্থ না হইয়া রত্নপুরে ৰাজা বালোজির শরণাপন হইয়া সাহায্যপ্রার্থনা করেন, তদমুসারে বালোকি উক্ত গিরিপথ নির্মৃক করিতে কল্যাণ সার প্রতি আদেশ প্রচার করেন। এই কার্যোর জন্ম কল্যাণসাহ 'রাজা' উপাধি প্রাপ্ত হন এবং স্বীর বংশের জন্ম বিশেষ চিহ্ন ধারণ করিতে অধিকারী হন। সারণগড় সম্বনপুরাধিপতি রাজা ছএসার করত তগগত হইলে তিনি ও সারণগড়াধিপতিকে রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। এই গোঁড়ে রাজারা সময়ে সময়ে সম্বন্ধ স্কলপুর-রাজবংশধর-গণকে যুদ্ধবিগ্রহে সাহায্য করার পুরস্কার স্থরপ বহু গ্রাম ও পরগণা জায়গীর প্রাপ্ত হন। এইরূপে ক্রমশঃ বহু সম্পত্তি একত্র হুইরা সারণগড় রাজ্যরূপে গঠিত হয়।

এই রাজ্যের মধ্যে ১৭৪৮ খুষ্টাব্দে দেওয়ান আদিতা দার
নির্দ্ধিত সন্থলেশ্বরমন্দির দর্শনযোগা। বর্ত্তমান রাজা ভবানী
প্রতাপ সা জব্বলপুরের রাজকুমার-কলেজে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া
ক্রেকণে রাজ্যশাসন করিতেছেন। তাঁহার নাবালক অবস্থার ইংরাজরাজ অহত্তে দারণগড়ের পরিদর্শনভার গ্রহণ করেন। বর্ত্তমান
রাজার পিতা সংগ্রাম সা বিজ্ঞোৎসাহী ছিলেন। তাঁহার যদ্ধে
রাজধানীতে ও রাজ্যের অস্তান্ত প্রধান আমেও বিভালয়
প্রতিষ্ঠিত হয়।

২ উক্ত সামস্ত রাজ্যের প্রধান নগর। এখানে রাজার প্রাসাদ বিভ্যান।

সার্বা (ত্রী) বদের সংস্কার বিশেষ। (রসচি° ৩ অ°)
সার্বি (ত্রী) স্থ-নিচ্-অনি (উণ্ ২।১•৩) ১ কুদ্র নদী। ২
প্রসারিণী, চলিত গদ্ধভাহনি। (উজ্জ্বা) ৩ পুনর্ণবা। (বৈশ্বক্দি)
সার্বিক (ত্রি) পথিক, পাস্থ।

"যদা সারণিকান্ রাজা পূত্রবং পরিরক্ষতি। ভিনত্তিন চ মর্য্যাদাং স রাজ্ঞো ধর্ম উচ্চুস্ত ॥" (ভারত ১২।৯১।ॐ) সার্বাণিকত্ম (ত্রি) সারণিকান্ পথিকান্ হস্তীতি হন-টক্। দস্য। অসহায় পথিকদিগকে যাহারা বিনাশ করে।

সারণী (জী) সারণি বাছলকাৎ ভীষ্। ১ প্রসারণী। ^{২ খন} নদী। (মেদিনী)

मात्रान्म (प्रः) पर्वाष्ट्रण ।

সার্ত্ত (পুং) দর্পাত্ত, দর্পডিছ। (कটাধর)

সারতপুল (পং) তত্ত্বসার, চাউল।

সারতম (ত্রি) অরমেষামতিশয়েন সার: সার-তমপ্। সকলের
মধ্যে যাহা অতিশর সার, তাহাই সারতম।

সার্ত্তরু (পুং) সারং জ্লং তংপ্রধানন্তরু:। ১ কম্লীর্ক। (ধনঞ্জয়) (পুং) ২ থদিরবৃক্ষ। (বৈস্থকনি°)

সারতা (ব্রী) সারস্থ ভাব: তল্টাপ্। সারের ভাব বা ধর্ম।
সারতৈল (ক্রী) স্থাতোক ক্রুরোগে প্রযোজা তৈল। দিংশা,
অন্তক্ষ, সরল ও দেবদারু প্রভৃতির তৈল। (স্থাত চি° ২০ অ°)
সারথি (পুং) সরভাধানিতি স্থ অন্তর্ভাবিণ্যর্থ:, (সর্ভেণিচ।

উণ্ ৪৮৯) ইতি স্থিন্। রখাদি খোটকনিয়োগকর্তা, রখাদি চালক, পর্যায়—নিয়ন্তা, প্রজিতা, যন্তা, স্ত, ক্ষন্ত, স্ব্যেষ্টা, দক্ষিণস্থ, রথকুটুমী, সাদী, স্বোষ্ট, নিল্লামক, চাত্রিক, প্রচেতা, রখনাগর।

অমরটীকার ভরত এই শব্দের বৃৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন যে, 'সরবস্থাপতাং' সারখিং বাহবাছত ইতি ফি, বা সহ রখেন বর্ততে যোহসৌ সরথোহখং তং প্রেরয়তি, বা সারম্ভি অখান্ স্-অধিং' (ভরত)।

সর্থের অপত্য সার্থি, রথের সহিত যাহারা বর্ত্তমান থাকে তাহার নাম সর্থ। সর্থ শব্দে অখ, অখকে যিনি প্রেরণ বা চালন করেন, তাহারই নাম সার্থি। মৎস্পুরাণে সার্থির লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে.

"নিমিত্তশকুনজ্ঞানী হয়শিকাবিশারদঃ।

হয়ায়ুর্কেদ ভবজো ভুরিভাগবিশেষবিৎ ॥

থামিভক্তো নহোৎসাহ: সর্কেষাঞ্চ প্রিয়ংবদ:।

শ্বণ্চ ক্তবিদ্ধণ সারথিং পরিকীর্ত্তিঃ ॥" (মৎক্রপু[©] ২১৫আঃ)
যিনি নিমিত্ত ও শকুনশাস্ত্রে বিশেষ অভিজ্ঞা, অখনিক্রাণিব্যা কুশল, অখনিক্রিণানিপুণ, ভূরিভাগবিশেষজ্ঞা, স্থামিভক্তা, অতিশয় উৎসাহসম্পন্ন, সকলের প্রিয়, শ্র ও ক্কৃতবিদ্ধ এই সকল গুণ যাথার আছে, তিনিই সার্থি হইতে পারেন। এই সকল গুণবিশিষ্ট ব্যক্তিকেই সার্থাক্র্যে নিয়োগ করা বিশেষ। ২ সমুদ্র। (সংক্রিপ্রসার উপাদি)

ার্থিত্ব (ক্রী) সার্থেজাবঃ কর্ম বা ও। সার্থির কার্য্য, স্বেথা, অশ্ব**চালন।**

নার্গ্য (ক্লী) সার্থি-ষ্ঞ**্। > রথাদি চালন, সার্থির কার্য্য।** २ सन । ৩ সাহায্য।

দারদা (স্ত্রী) সারং দদাভীতি দা-ক। ১ সরস্বতী। ২ ছর্গা।

"শরৎকাল-বোধনীয়ত্বন শারদাপদবৃহৎপত্তেত্তৎপদং তাল-বাদি, সারং দলাভীতি বৃহৎপত্তিস্ত কামনিকী" (ভিথিত্ত্ব) ভূগা এই অর্থে উক্ত শুস্ক ভালবা ও দস্তা এই ভূই সকারই হয়, কিন্তু ভালবা শকারেরই অধিক বাবহার দেখিতে পাওয়া যায়। (বি) ২ সারদাতা, যিনি সার দান করেন।

"निथि उपि गृशीया मात्रमा मर्का ना

তদপি তব গুণানামীশ। পারং ন যাতি।" (মহিন্নন্তব) শুনারিদা, অযোধ্যা ও উত্তরপশ্চিম ভারতে প্রবাহিত একটা নদী।

এট নদী হিমালনের ১৮০০০ ফিট্ উচ্চ শিশর হইতে উদ্ভূত

ইইয়া তিব্বত ও কুমান্থনের মধ্য দিলা প্রবিতপৃষ্ঠে ১৪৮ মাইল

পথ অতিবাহনের পর সম্দ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮৪৭ ফিট্ উচ্চন্থিত

বব্যদেও (অফা° ২৯০ ৬ উ: এবং দ্রাঘি° ৮০° ১০ পুঃ) নামক

হানে আসিরা পড়িরাছে। এখানে ননীবক ৪৫০ কিট্ বিভ্ত এবং জললোত প্রতি দেকেতে ৫৩০০ কিউবিক ফিট্।

বর্মদেও হইতে সারদা নানা শাথা প্রশাধার বিভক্ত হইয়া ৯ মাইল দক্ষিণে বনবাস নামক স্থানে পুনরায় একর মিলিড হইয়াছে। এখানে হইভাগে বিভক্ত হইয়া মুগ্ডিয়াঘাট নামক স্থানে আবার মিলিয়াছে। নদীর উৎপত্তিস্থান হইতে মুগ্ডিয়াঘাট প্রায় ১৬৮ মাইল। এখানে নদীটী প্রপাতাকারে সমতল প্রায়্তরে নিপতিত হইয়া ধীর মন্থর গতিতে প্রবাহিত হইয়া অবোধাাপ্রদেশের বৈরাগড় পরগণায় ইংরাজরাজ্য সীমায় আসিয়া পড়িয়াছে। প্রায় ১৯০ মাইল পথ অতিক্রমের পর মোধিয়াঘাট নামক স্থানে চৌকা নামক নদী
ইহাতে আসিয়া পড়িয়াছে। অতঃপর মিলিতনদী চৌকা
নামে থাতে থাকিয়া দক্ষিণকুলে (অকা ২৭০ ৯ ও দ্রাঘি ৮১০ ৩০ পুঃ) আসিয়া মিলিয়াছে।

সারদা, শিপিভেদ। গুরুবংশের অবনতির পর গুরুবিশি হৈতে সারদা, শীহর্ষ ও কুটিল প্রভৃতি লিপির উত্তব হর। এই লিপি উত্তর ও পশ্চিম ভারতে প্রচলিত। বর্তমান কাশীরী, গুরুম্থী ও সিদ্ধী অক্ষরগুলি সারদা অক্ষর হুইতে অনুকৃত।

সারদাতীর্থ, একটা প্রাচীন তীর্থ। (রংগীলত° ২১, ২০)
সারন্দা, বালালার সিংহভূম জেলার অন্তর্গত একটা "গ্রামগুল্ফ
বা পীড়। এই পীড়ে প্রায় ৮৮টা গ্রাম আছে। অক্ষা°
২২° ১´ ১৫´উ: হইতে ২২° ৩•´উ: এবং জাবি° ৮৫° ২´
হইতে ২৮° ২৮´পৃ: মধ্য।

সারদার (পু:) মারময় দার, সারমর কাষ্ঠ। (র্ছৎস° ৫৪)১১৮) সারদারুন্দরী (স্ত্রী) ছুর্গা।

সারিদ্রেম (পুং) সার অতিদৃঢ়া ক্রমা। ১ থদির রুক।
(রাজনিং) সারপ্রধান বৃক্ত, যে সকল বৃক্তে উত্তম সার হয়,
ভাহাকে সারক্রম করে। (বৃহৎস⁸ ৪০। ৫৮)

সারধাতৃ (পুং) বোধজনন্তিতা, যিনি বোধ জন্মান। 'সামস্ত বোধস্ত চধাতা জনন্তিতা।' (হরিবংশটীকা নীণকণ্ঠ)

সারধান্য (ক্লী) সারভূতং শ্রেষ্ঠং ধালং। শ্রেষ্ঠ ধাল্য, উত্তম ধান।
"আশ্রমণ: পাষ্ডা নরেষরা: সারধাল্য ।" (রুহৎসংহিতা>৫।২৪)
সারধ্বজি (পুং) সরধ্বল-অপত্যার্থে ইঞ্। সারধ্বলের গোত্রাপত্য।
সারনাথ (পুং) বারাণসীর উত্তরপশ্চিমে ৪ মাইল দূরে অবস্থিত
একটা পল্লীর নাম। তরামক শিবের নাম হুইতে এই স্থান
সারনাথ নামে খ্যাত হুইয়াছে। এই স্থানে ক্রেক্টী বৌদ্ধানুপ্ ও
বৌদ্ধান্যের প্রাচীন কীর্ষ্ঠির ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হুইয়াছে।

খুষ্টীয় • ক্ষ্মানতালীর প্রারম্ভে চীন-পরিব্রাজক ফা-হিয়ান, বারাণদী ও দারনাথে আগমন করিয়াছিলেন। তিনি লিপিয়াছেন,—কাশীনগরের প্রায় ছই ক্রোশ দূরে মুগদাৰ (বর্তমান সারনাথ) উপবনে বিহার ও সজ্যারাম অবস্থিত। এই স্থলে একজন প্রত্যেকবৃদ্ধ বাদ করিতেন, সেই জন্ম ইহার পুর্বে নাম ঋষিণতান। যে হংল বুরুদেব আগমন করিবামাত্র কৌণ্ডিন্য প্রভৃতি পাঁচ জন বাক্তি অনিচ্ছাদৰেও দণ্ডায়মান হট্যা তাঁহার সম্বন্ধনা করিয়াছিলেন, সেই স্থানে পরে একটা ন্তুপ নিশ্বিত হইয়াছে। পুর্বোক্ত খান হইতে ষ্টিপদ উত্তরে যে স্থানে বুদ্ধদেব পূর্বাভ হইয়া কৌতিন্যপ্রমূণ বাজিগণকে দীক্ষিতকরণার্থ ধর্মকক্র প্রবর্তন করিয়াছিলেন, এই স্থান চইতে বিংশতি পদ উত্তরে, যে হলে বৌদ্ধনেৰ মৈত্ৰেয় বুদ্ধের ক্ষাবিভাব সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন; এই স্থানের পঞ্চাশ পদ দক্ষিণে বে হলে এলাপত্রনাগ বুমদেবকৈ তাঁহার নাগঞ্জন হইতে মুক্তির বিষয়ে প্রশ্ন করিয়াছিল, এই সকল স্থানেও স্তুপনিশ্বিত হইয়।ছিল। মৃগণাব উপবনের মধ্যে ছইটী স্ক্রারাম বিশ্বমান আছে; উহাতে অ্যাপি বৌষ্ঠিকুগণ বাদ করিয়া থাকেন।

খুষ্কীয় ৭ম শতাকীর প্রারম্ভে চীন-পবিত্রাজক যুমন্চুয়ং ফানারাজ্যে উপনীত হইয়াছিলেন। তিনি যে সকল স্থান পরিক্রমণ করিয়াছিলেন, দেই সকল স্থানের বৌদ্ধকীর্ত্তি সকলের বর্ণনা বিস্তৃতভাবে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনা পাঠে অবগত হওয়া যায়,—রাজধানীর উত্তরপূর্ব্বে বরণানদীর পশ্চিমে অশোকরাজনিশ্বিত একটা স্তুপ ছিল। এই স্তুপ ১০০ ফিট উচ্চ, ইহার সমুথে একটা প্রস্তরস্তম্ভ। যুজন চুয়ং বরণা নদীর উত্তর-পুরের ১০ লি পথ অতিক্রেম ক্রিয়া মুগদাবের সজ্বারামে উপনীত ২ইয়াছিলেন। এই সভ্যারাম ৮ মহলে বিভক্ত ও চারিদিকে সমূক্ত প্রাচীর পরি-বেষ্টিত ছিল। এই সজ্বাবাদের বালাখানা অপূর্ব শিল্পবৈপুণ্য-মাণ্ডত। দেই সময়ে এথানে ১৫০০ বৌদ্ধাচার্য। বাদ করিতেন; উচ্চারা সম্মতীয় দশভুক্ত হীন্যান সম্প্রদায়ী। এদক্ষিণার মধ্যেই ২০০ ফিটু উচ্চ একটা বিহার বিভ্যান। ইহার ভিত্তি ও অধিবোহণীগুলি প্রস্তরনিমিত। কিন্তু গমুল ও গবাক্ষগুলি ইষ্টকথচিত। চারিদিকে প্রায় শতানিক গণাক্ষ এবং প্রত্যেক গ্ৰাক্ষ মধ্যে এক একটী স্বর্ণমন্ত্রী। বিহারের মধ্যন্ত্রে একটী বৃহং ভাষুময় বৃদ্ধ ধশাঃক প্রবর্তনে নিরভ। বিহারের দক্ষিণ-পশ্চিমে অশোকরাসপ্রতিষ্ঠিত সমুক্ত স্তুপ-ধ্বংসাবশেষ ১০০ ফিট্ জাগিয়া ছিল। এই স্তুপের সন্মুথেই ৭০ ফিট্ উত্ত একটা পাষাণস্তম্ভ; ইলা পদ্মরাগের মত উজ্জ্বল ও স্বাচ্ছ, মধ্যভাগ ভুষারচিক্ন; এই স্কম্পাত্রে বুক্রের প্রভিবিম্ব পাত ২য়। এইখানে শাকাসিংই ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়াছিলেন। এই ভূপের অদ্রে অজ্ঞাতকোণ্ডিন্য, প্রত্যেকবৃদ্ধবর্গ, মৈরেয়-বাধিসন্থ ও শাক্যবাধিসন্থের ভিন্ন ভিন্ন ন্তুপ দৃষ্ট হইত। সক্ষারামের প্রাচীরবেষ্টনীর মধ্যে শত শত বিহার ও ন্তুপের পবিত্র নিদর্শন ছিল। উক্ত প্রদক্ষিণার পশ্চিমে একটী স্বচ্ছনগণিল স্বরহৎ সরোবর ছিল; এই সরোবরে বৃদ্ধদেব স্নান করিতেন। ইহার পশ্চিমে ও দক্ষিণে অপর হুইটী স্বচ্ছস্বিল সরোবর। এই স্থানের অনতিদ্রে চীন-পরিব্রাঞ্জক্ আরও করেকটা ন্তুপ দেখিয়াছিলেন। *

এতদ্বাতীত যুমন-চুয়ং খুষীয় ৭ম শতাব্দে দেশানকাৰ উল্লেখযোগ্য কিন্তুৰ কাঁত্তিসমূহ লিপিবন্ধ করিতে বিশ্বত হন নাই। তাঁহার
লিখিত বারাণসী ও সারনাথের (মৃগদাবের) বর্ণনাপাঠ করিলে মনে
হয়, হিন্দু ও বৌন্ধর্ম্ম তথনও কেমন পাশাপাশি আপন
গোরবরকা করিতেছিল। বর্তমানকালে বারাণসী সেই পূর্বনতন হিন্দু-গৌরব রক্ষা করিতে কথঞ্জিৎ সমর্থ হইলেও, সারনাথ
বৌনক্রেরের সেই পূর্ববিমৃদ্দির কিছুই এখন বর্তমান নাই
বলিলেও অত্যক্তি হয় না। বাস্তবিক যুমন্ চুমঙ্গের সময় হইতেই
সারনাথের ছর্দশার স্ত্রপাত হয়। বৌন্ধর্মান্থরাগী পালরাজগণের যত্মে কতকটা পূর্বকীর্ত্তি রক্ষিত হইলেও মুসলমানের হত্তে
এখানকার বৌন্ধ প্রভাবের শেষচিক্ষ্পর্যান্ত বিল্প্ত হইয়াছি।
বলিতে কি মুসলমানের হত্তেই এখানকার বৌন্ধক্ল নির্দ্দি এবং
প্রির বিহার ও সজ্যারামসমূহ সম্পূর্ণক্ল বিধ্বত্ত হইয়াছিল।

খুষ্টায় অষ্টাদশ শতাকীর শেষ হইতে পাশ্চাত্য প্রস্তহ্নিক্ গণের মনোযোগ দারনাথের ধ্বংসাবশেষের উপর নিপ্তিত হয়। ১৮৩৫ খুষ্টান্দে জেনারেল কনিংহাম ধামেক নামক প্রস্তরত্ব খনন কর্মান এবং তৎপরে ১৮২৪ খুষ্টান্দে মেজর কীটো এই স্তুপের কতকাংশ পুন্বায় উদ্ঘাটিত করিয়াছিলেন। ১৭৫৪ খুষ্টান্দে কানীরাজের দেওয়ান জগৎদিংহ স্বনামে কানীতে এপটী মহলা নিশ্মাণ করিবার সময় সারনাথের প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ হইতে মহলা নিস্মাণের উপযোগী উপাদান দংগ্রহ করিয়াছিলেন। এই উপাদানসংগ্রহকালে সারনাথের অনেকপ্রাল স্কুপ ধ্বংস-প্রাপ্ত হইয়াছিল। স্থতরাং যথন সারনাথের উপর পাশ্চাত্য পাণ্ডভগণের দৃষ্টি আরুষ্ট হইল, তাহার বহুপুর্বেই ইহার প্রসিদ্ধ বৌদ্ধকীত্তি সকল বহু পরিমাণে লক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছিল।

ধামেক ন্তুপটী স্ব্ৰজনপাৰিচিত। ইহার ভিত্তি হ^{ইতে ১১}০ ফিট এবং পাৰ্শস্থিত সমতলভূমিপণ্ড হইতে ১২৮ ফিট উচ্চ। ইংার ভিত্তি বুংদাকার প্রাচীন ইপ্তকনির্শ্বিত। ভিত্তি ৪০ ফিট পর্যান্ত প্রন্তরময় এবং ইংার উপারভাগ ইপ্তকনির্শ্বিত। প্রত্তিবাধিত । প্রত্তিবাধিত কালকার্যা আছে। কানিংহাম সাংহ্বের

Beal's Buddhist Record of the Western World, vol. 11.

মতে ধামেক <u>নাম "ধ্ৰেম্প্ৰাপ্ৰদেশক" বা "ধৰ্ম্ম-দেশক" শন্দের</u> অপ-ल्ला। धारमक व्हेट इ ६२ - कि है शन्तिरम अक्री बुहर शाना-কাৰ গৰ্ভ ও তাহার চারিপার্শে প্রায় ১ং ফিট প্রস্তের একটা ইষ্ট কনিৰ্মিত ভিত্তি মাছে। দেওয়ান জগংসিংহ এই স্থলে একটা সূপ পনন করাইয়াছিলেন, তাহারই এই গর্ত রহিয়াছে। ইহা একণে জগৎসিংহের স্তুপ বলিয়া পরিচিত। জগংসিংহ कर्कुक अरे खुल्थननकारन, अक्ती दृश्य अञ्जाधात मध:-ন্তিত একটী ক্ষুদাকার মর্ম্মরাধারের মধ্যে কতকগুলি অন্তিথণ্ড, মণিমূকা প্রবাদ ও স্বর্ণাত পাওয়াছিল। এতথাতীত এই-ত্তলে একটা বৌদ্ধমূর্ত্তি আবিষ্কৃত ১ইয়াছিল। এই মূর্ত্তির शांनजरण वरमञ्ज शांलवः भीग्र जाङ्गा मशीशाला अत्थानिक निशि আছে। কানিংহাম সাহেব গননকালে একথণ্ড স্থলার কারুকাগ্য-শোভিত প্রস্তরময় তোরণের অংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার ছই পার্ষে ২টা কুদ্র মন্দিরাকাব গৃহ থোদিত আছে। ইহার এক টাতে দীপক্ষৰ বুদ্ধের উপাথানি এবং অক্টটাতে শাকাবৃদ্ধ ও মলমুগরি নামে হস্তীব উপাথ্যান থোদিত আছে। এই তোরণাংশ একণে কলিকা হার মিউজিয়মে বক্ষিত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন কনিংহাম দা'হেব দারনাথের দল্লিকটে ব্রাহীপুর গ্রামে একটা ভরমন্দিরের পারে ৫০। ৯০ খণ্ড প্রস্তরমূর্ত্তি প্রাপ্ত হন। এই স্থান খননকালে মেপ্র কীটো কতকগুলি মঠভিত্তি প্রাপ্ত ইইয়াছিলেন।

ধানেক হইতে ২৫০০ ফিট দক্ষিণে চৌথণ্ডি নামক একটী স্পের ধ্বংসাবশেষ আছে। জেনারেল কনিংহাম ১৮০৫ খ্রঃ অন্দে এই স্তুপও থানন করিয়াছিলেন। ইহার উপরে একটী বক্জ আছে। এই বুরুজের বারের উপরস্থ একথণ্ড শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে বাদশাহ হুমায়ুনের এই স্থান পরিদর্শনের চিহ্ক-স্বর্প এই বুক্জ নির্মিত হইয়াছিল।

১৯০৪ খুষ্টাব্দে ইঞ্জিনিয়াব ওয়েরেন্টল সাহেব গর্জমেন্টের বায়ে সাবনাথ পুনরায় খনন কবাইয়াছিলেন। এই খননকালে তথা হুইতে বছবিধ প্রাচীন কীঠি আবিষ্কৃত হুইয়াছে; তন্মধ্যে নিষ্কৃতিব বস্তুপ্তলি বিশেষ উল্লেখ্যোগ্য—[৪৮০ হুইতে ৪৮৬ পৃঠায় চিত্র ফুইবা।]

- >। একটা মন্দিরের ভিত্তি।
- । মহারাজ কনিজের সময়ের একটা বোধিদল মৃত্তি, প্রস্তর
 ১০ ও স্করণাত্রাৎকীর্ণ লিপি।
- ও। মহারাক অশোকের একটা খোদিত স্তম্ভ ও স্তম্ভ ফল-কের ভগ্নাংশ।
- ১। একটা বৃহৎ সভ্যারামের ভিত্তি ও রাজা অস্ববোষের একথানি থে'দিতলিপি।
 - ा वह हिन्तू, देखन छ दोक प्रवरत्वीत पूर्वि।

প্রায় ২০০ বর্গ ফিট স্থান খনন হইয়াছিল। জ্বগৎসিংহের স্ত পের ২০০ ফিট উত্তরে এই মন্দিরের ভিত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। हेश देश 9 अटइ ৯৪ किট। ७ है। त्रांभान चारताहर कतित्न, मिनित्तत्र अधान बाद्य डेमनी इ इ अप्रा वाग्र, दहे बात श्रव्यक्तित्त । এই স্থানে কতক ভবি চতুকোণখোদিত প্রস্তর বাহির হইয়াছে। প্রধান বার অভিক্রম কবিলে প্রাঙ্গণে উপস্থিত হওয়া যায়। এই প্রাঙ্গণ দৈর্ঘ্যে ৩৯ ফিট এবং প্রস্তে ২০ ফিট। প্রধান দ্বার ভিন্ন মন্দিরের অপর তিন দিকে আরও ৬টী খার আছে। মন্দিরের পূর্ব দিকের ভিত্তি এবং প্রাচীরের কিয়দংশ প্রস্তরনিশ্মিত; ভদ্তির মন্দিরের অভান্ত অংশ ইষ্টকনির্ম্মিত, তবে স্থানে স্থানে কার্য্যে খোদিতপ্রস্তুর ব্যবস্থাত হর্যাছে। মলিরের পুর্বাদিকে একটা মন্তক্ৰিহীন ভূমিম্পূৰ্ম্বাৰ্হিত বুদ্ধ মূৰ্ত্তি বহিয়াছে। ইহার নিমে একটা চিত্র গোদিত আছে। তান্তম একটা উৎকীর্ণ ণিপিও এই মুর্তিতে বিভ্যমান আছে। খোদিত আছে,—"দেয় ধর্মোয়ং শাক্য ভিকো: স্বিরবন্ধুগুপ্রত" ইহা হইতে বুঝা ঘাই-ভেছে যে, এই মূর্ত্তি ছবির বন্ধুগুপ্তের দান। প্রাঙ্গণের দক্ষিণ দিকে, একটা চতুদোণ ইষ্টকনিশ্মিত অতি প্রাচীন স্তুপ উদ্যাটিত হইয়াছে। ইহার চতুম্পার্থে সাঞ্চী ও ভারহুতের রেশিং এর ভায় প্রস্তানিশ্মিত রেশিং আছে।

চাবিটী ইপ্তকময় স্তৃদেৰ ধ্বংসাবশেষের সন্নিকটে একটী ৰোধি-সন্ধমূৰ্ত্তি, প্ৰস্তৱভূত্ৰ ওথোদিত স্তস্ত বাহির ইইয়াছে। স্তত্তগাত্রে খুঠীয় প্রথম শতাকীর অক্ষরে নিম্নিধিত ১০ পংক্তি নিপি থোদিত আছে—

শ্মহারাজন্ত কণিকতা সং ৩ হে ৩ দি ২২

এতার পূর্বার ভিক্ষুতা প্রার্তিত সার্দ্ধাবি

হারিতা ভিক্ষা বলতা তেশিটকতা

বোধিসক্তরং বৃষ্টি প্রতিস্থানিত

বরাণসরে ভগবতো চংক্ষে সহামাত

ভিতি হিসন (?) যন্ধ্যচ (?) হিসন্ধ বিহারি

হি নিবসিক সহা বৃদ্ধ মিফরে তেশিটক

ব্লে মহা ক্ষত্রপেন বনস্পারেন থবপল্লনন চ সহা প্রিষ হি (?) স্বা সক্ষনং

হিত স্থাপাত ভারাদি।

এখনও সম্পূর্ণ পাঠোকার হয় নাই; ষষ্ঠ পংক্তি হইতে এই পিলি নষ্ট হইতে আবস্ত হয়তে। যতদ্ব পাঠোকার হইরাছে, তাল হইতে বুঝা যায় বে, মহাবাজ কনিক্ষের ভূতীয় সংবংসরে হেমস্তেব ভূতীয় মালের বাবিংশতি দিবসে ভিক্ষু পুষাব্দি ও তাহার সাধ্দিবিহারী (গঙ্গী) ভিক্বল অিপিটক বারা বোধিসক মৃতি, চত্র ও যন্ত ত্রোগাটক বৃদ্দিত্র ও জত্রপ বনস্পর ও প্রপল্পনের সাহায্যে বারাণসীতে বুদ্দের চংক্রমণ (সংক্রমণ) হানে প্রভিষ্ঠাপিত হয়।

মন্তিরের পশ্চিমহারের সমুপে দশহন্ত পশ্চিমে মহারাজ অন্থাকের লিপিযুক্ত একটা খোদিতত্ত বাহির হইরাছে। এই স্বস্তু দশফিট গভীর একটা গর্ত্তের মণ্যে অবস্থিত। অশোকের খোদিত লিপির প্রথম তিন পংক্তি নই হইরা গিয়াছে। এই অস্থান্তির বাঙ্গালা অসুবাদ নিমে লিখিত হইল;—[৪৮৬ পৃষ্ঠা দেখ]

সংক্রের ভরণের বা প্রতিপালনের নিমিত্ত এইরুপ। ভিক্সু ও ভিক্সী দক্ত ভোজন করিবেন; ইহাদের নিমিত্ত গুরুবন্ত স্থাপন বা আন্তরণের আদেশ হইল। গ্রহণ করিতে আদিবেন, উহাদের আবাদের নিমিত্ত এইরূপ আদেশ হইল। দেবতাদিগের প্রির এইরূপ আদেশ করিয়া বলেন 'উন্নী নিশি আপনাদের সমীপে আপনাদের অরণার্থ উৎকীর্ণ থাকিল। এই নিশি এইরূপ ভাবেই উপাসকদিগের নিকট লিখিয়া প্রেরিত হইল। সেই উপাসকদাগের প্রেরিত বিশার বোহার করন। সকলের বিশাস উৎপাদনের অতা ও প্রতিপালন কার্যোর নিশ্চয়তা সম্পাদনের অতা এই শাসন (প্রচারিত হইল)। (সাধারণের) বিশাস উৎপাদনের অতা ও বিজ্ঞাপনের অতা এই শাসন নির্দিষ্ট হইল। সর্ব্ব এই বিজ্ঞাপন প্রক্রহ আপনারা বিদেশে গমন করন। এইরূপ কেনট বিশ্বপেরা বিজ্ঞাপন প্রস্থ বিদেশে গামন করন। এইরূপ কেনট বিশ্বপেরা বিজ্ঞাপন প্রস্থ বিদেশে গামন করেন। এইরূপ কেনট বিশ্বপেরা বিজ্ঞাপন প্রস্থ বিদেশে গোক প্রেরণ কর্মন।'

এই অমুশাসন ব্যতীত এই স্বস্তে আরও চুইটা খোদিত লিপি আছে। একটাতে কজুপাকরে লিখিত আছে, "পরিগেন্থ রাপ্ত অধ্যোষত চত্তরিশে সংবছৰে হেমত পথে প্রথমে দিবসে দশমে।" অর্থাৎ 'রাজা অর্থাঘারের চত্তারিংশং-সংবৎসরে হেমস্তের প্রথম পক্ষের দশম দিবসে পরিগ্রহের নিমিত্ত।'

মন্দিরের উত্তবে একটা বৃহৎ সজ্যারামের ভিত্তি আবিদ্ধৃত
চইয়াছে। ইহার মধ্যে একটা চলিশ ফিট দীর্ঘ ও আট ফিট প্রস্থা
গ্রুচ ছিল। এই স্থলে রাজা অস্ববোষের নামথোদিত একথানি
প্রস্তুরফলকের ভ্রমাংশ বাহির হইয়াছে।

মন্দির প্রাঙ্গণের দক্ষিণাংশে চারি জন তীর্থক্ষরের মৃত্তি অকিত একটা কৈন চতুর্ম পু আছে। এই স্থান হইতে জসংখা বৌদ্ধৃত্তিও ও অনেক গুলি হিন্দু দেবদেবীর মৃত্তি আবিষ্কৃত হইয়ছে। হিন্দু দেবদেবীর মৃত্তির মধ্যে বিষ্ণু, গণেশ ও হরপার্কতীর মৃত্তিই বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

সারনাথে এখনও মধ্যে মধ্যে খননকার্য্য চলিতেছে; ভবে আলকাল আর কোন বিশেষ উল্লেখযোগ্য প্রাকীর্ত্তি উল্লাটিভ হয় নাই। এই হানে উপর্যুপরি খননকার্য্য চলিলে, ভবিদ্যুতে যে আরও অসংখ্য প্রাচীন কীর্ত্তি সকল আবিষ্কৃত হইরা ঐতি-ক্যাসিক লগতে নৃতন যুগ প্রবর্তিত করিবে, সে ধিষয়ে সন্দেহ নাই। এতদিন সারনাথ হইতে বে সকল মূর্জ্তি এবং অন্তান্ত পুরাকীর্ত্তি সকল আবিষ্কৃত হইয়াছে, সেই সকল আলোচনা করিলে, বারাণসীতে বৌদ্ধপ্রভাবের ইতিহাস সম্বদ্ধ অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইতে পারা বার।

সারনাথ চহুম্পার্শ্ব সমতল ভূমি হইতে প্রায় ৩০।৪০ ফিট উচ্চ। প্রায় ছই বর্গ মাইল স্থান সারনাথ নামে পরিচিত। বচ প্রাচীন কাল হইতে এই স্থানে স্তুপ, বিহার ও সঙ্ঘারাম প্রভৃতি নির্মিত হইরা আসিতেছিল। কালক্রমে ঐ সকল ধ্বংস প্রাপ্ত হইলে, পুনরায় ভাহার উপর বছতর গৃহাদি নির্শ্বিত হইয়াছে। এইরূপে মহারাজ অশোকের সময়ের পূর্বে হইতে আরম্ভ কবিয়া প্রায় আড়াই হাজার বৎসর হইতে সারনাথ ক্রমশঃ উচ্চতা গ্রাপ্ত হইয়া, বৰ্তমান সময়ে ইহাৰ চতুম্পাৰ্যস্ত ভূমিপণ্ড হইতে এইক্ল উচ্চে অবহিত রহিয়াছে। যুখন চুয়ঙ্গ্রবিত বরণা নদীর উত্তর-পূর্ব্বস্থিত অশোকনির্স্থিত শুস্ত একণে ভৈঁবো লাট নামে অভি-হিত হয়। এই স্তম্ভের নিমাংশ গ্রহ তিন ফিট মাত্র অবশিষ্ট আছে. তদ্ভিন্ন অপর অংশ গঙ্গাগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে। এই স্কন্ত সং-লগ্ন যুঅন চুয়ঙ্গ্ৰণিত স্পের কোন চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না, তবে এই স্থানে প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ বিশ্বমান আছে। চীনপ্রি-ব্রাজক বর্ণিত তিনটী পুষ্করিণী এখনও বর্তমান; কিন্তু এই গুলি একণে অভাস্ত বৃহদাকারে বিরাজ করিভেছে। কনিংহাম্ এই তিনটা প্রস্করিণীকে চন্দোকর বা চন্দ্রতাল, নরোকর বা সারস্ভাগ এবং নয়াতাল নামে উল্লেখ করিয়াছেন। সারনাথ ও চৌথণ্ডিব মধ্যবত্তী স্থান আজকাল মুগগণের আবাসভূমি। এই স্থান এক্ষণে কাশী মহবোজের মুগমাভূমিরূপে ব্যবহৃত হয়।

সারপত্র (তি) > সাববিশিষ্ট বা স্লপএযুক্ত। ক্লী) ২ যে পত্র সার (manure) হয়।

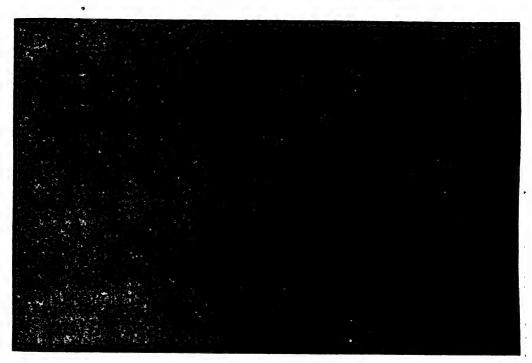
সারপদ (পুং) পক্ষিভেদ। এই পক্ষী বিদ্ধির জাতীর। (চরক)
সারপাক (ক্রী) তরামক ফলবিষবিশেষ। (মুক্রুত কল্পর্যা^৫ ২ অ⁶)
সারপাদপ (পুং) সারঃ অভিনৃতঃ পাদপঃ। ধামণি বৃক্ষ।
(রত্নমালা) সারবৃক্ষ, সারী গাছ।

সার্ফস্কুত্ব (ক্লী) সাবঃ প্রধানং কর অসারং তয়োভাবঃ ও। সার্ফস্কৃতা, প্রাধান্তাপ্রাধান্ত, ভাল মন্দ দ্রবার ভাব।

> "এতদ্ব: সার্ফরুদ্ধ বীরুষোক্তো: প্রকীর্ত্তিতং। অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি যোষিতাং ধর্মমাপদি॥" (মন্থ ১০৫৬) 'সারফরুদ্ধ প্রাধান্যাপ্রাধান্তং' (কুরুক্)

সারভট্টারক (পুং) জনৈক গ্রন্থকার।
সারভাগু (ক্লী) সারভ ভাগুনিব। অক্তৃতিম বাণিজাদ্রবা।
"সমুদ্রণরিবর্ত্তক সারভাগুক কৃত্রিমন্।
কাধানং বিক্রেয়ং বাপি নয়তো দশুক্রনা ॥" (বাজ্ঞবৃদ্ধ)

সারনাথ হইতে নবাবিক্ষত মহারাজ অশোকের খোদিতলিপি



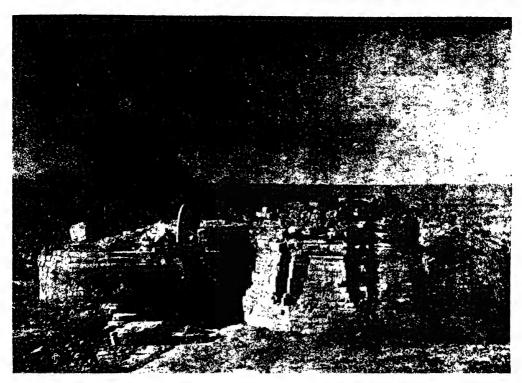
লিপির পাঠ

১। নপাসংখে ভেতবে এবং

- ২। ভিখ্নিচ-সংঘভোখতি-স উদতানি হুস সানং ধাপরিরা আহুবিসসি।
- আবাসয়িয়ে হেবং ইয়ং সাসনে ভিৠসংঘ সিচ ভিৠনিসংঘসিচ বিনপয়িত বিয়ে
- ৪। হেবং দেবানংপিয়ে আহা হেদিসাচ ইকলিপী ভূফাকংতিকংছবাতি সংসলনসি লিখিত।
- ে। ইকাচ নীপিছেদিসমেব উপাসকানং তিকং নিধিপাথতেপিচ উপাসকা অমুণোসথং রাবু
- ভ। এতমেব সাসনং বিশ্বং সন্নিতবে অনুপোসথংচ ধুবাবে ইকিকে মহামাতে গোসধারে
- বাতি এতমেব সাসনং বিস্বং সন্ধিতবে আঞ্চানিতবেচ আবতকেচ তৃফাকং আহালে
- ৮। সবত বিবাস যাথ তুফে এতেন বিশ্বংশনেন হেমেৰ সবেম কোটবিসবেম এতেন,
- । विक्रःकत्नन विवासा शक्रांथा।







মন্দিরপ্রাঙ্গণেব উত্তর-পশ্চিম কোণস্থ স্তুপভিত্তি



মন্দিরের পশ্চিম দ্বার ও অশোক স্তম্ভ



मन्दिशीक्रति छ उत्रक्ष भ ज्यात्रास्त भ्वरमादिर भव

সারিভূক্ত (জি) সারস্বরূপ, থাহা অতিশয় সার। (মার্ক° পু° ৫১।১৮) সারভূং (জি) সারং বিভর্তি ভূ-কিপ্তৃক্চ। সার্থাহী, যাহারা সার গ্রহণ করেন। সাধু, সাধুরা অসার বিষয় পরিত্যাগ कतिया मक्न वियरमञ्जू मात्र धहन कतिया शास्त्रन ।

"সভাষয়ং সারভূজাং নিস্বো যদর্থবাণী ঐতিচেতসামপি ॥" (ভাগবত ১০)১৩)২) 'সারভূতাং সারগ্রাহিণাং' (স্বামী)

দারমপূক (পুং) কীটভেদ, মঞ্কজাতীর কীট, স্থশতকর-স্থান ৮ অধ্যায়ে এই কীটের বিবরণ আছে। (স্থশ্রুত)

দারময় (অ) দার বরণে মরট্। ১ দারবরপ। কেবল দার। ২ বীর্যাধিক। "তপ: সারময়ং ছাষ্ট্রং বুত্রো যেন বিপাটিত:।" (ভাগবত ৮।১১।:৫) 'দারময়ং বীর্যাধিকং' (স্বামী)

সারমহৎ (ত্রি) সার অথচ মহৎ। অতিশয় মৃল্যবান্।

দারমিতি (পুং) দারং যথার্থং মীয়তে জায়তেখনেন ইতি দার-মা-ভি। শ্রুতি, বেদ। ইহা দারা যথার্থতত্ত্ব অবগত হওয়া বায়, এইজ্ঞ ইহাকে সারমিতি কহে। কোন কোন পুস্তকে এই শব্দে ময়ে দীর্ঘ ঈকার দিয়া সারমীতি এইরূপ দেখা যায়।

সারমূষিকা (স্ত্রী) সারে মৃষিকেব। দেবদানীলভা, চলিভ দেয়াভাড়া।

দারমেয় (পুং) দরমায়া অপত্যং পুমানিতি সরমা-ঢক্। কুকুর। "অন্তোগ্রস্থাবলুম্পন্তি সারমেয়া ইবামিষং।

রান্ধানো ভরতশ্রেষ্ঠ ভোক্তুকামা বহুদ্ধরাং ॥" (ভারত ৬৯।৭০) ক্রিয়াং ভীষ্। স।রমেয়ী—কুক্রী। (শব্রত্না•)

সারমেয়তা (স্ত্রী) সারমেয়ন্ত ভাব: তল্-টাপ্। সারমেয়ের कार वा धर्म, मात्रामरम् त वृक्ति, मात्रामरम् त कार्या।

সারমেয়ম্য় (তি) সারমেরস্বরূপ।

সারমেয়াদন (র্রী) সারমেয়ভ অদনং ভোজনং। > কুরুর-ভোজন। ২ নরকবিশেষ। (ভাগবত ধা২৬,৯)

मात्रय (वि) मत्रयाः छतः अन् (माखिनायनशक्तिनायत्नि । পা ৬।৪।১৭৪) ইতি নিপাতনাৎ সাধু:। সর্য্নদীসমূৎপন্ন।

শাররপ (অ) সারং রূপং যন্ত। ১ শ্রেষ্ঠরূপযুক্ত, উত্তমরূপ-বিশিষ্ট। (क्री) ২ শ্রেষ্ঠ রূপ, উত্তম রূপ।

শারলোহ ক্রী) দারং শ্রেষ্ঠং লোহং। লোহদার, চলিত ইম্পাত। ^{देवश्रदक} निश्चिष्ठ च्यारह दय नोर्ट्स ग्राप्त हेरात्र मात्रण कतिरव, তবে ইহা বিশুদ্ধ হয়। গুণ-গ্ৰহণী, অভিসার, অৰ্দ্ধাঞ্চৰাত ৰাত, পরিণামশ্ল, ছদ্দি, পীনশ, পিত্ত ও খাসনাশক।

ঁলৌহং সারাহ্বয়ং হন্তাৎ গ্রহণীমতিসারকং। व्यक्तम्बाक्षकः वाजः मृगकः পतिगामनः॥

ছৰ্দিঞ্চ পীনসং পিত্তং শাসমাশু ব্যপোহতি ॥" (ভাৰপ্ৰ° পূৰ্ব্ব)

मांत्रला (क्री) मत्रवस्त्र कावः मत्रव-र्क्षक्ः। मत्रवस्त्रा, व्यक्तान्त्रा, শরশের ধর্মা, ঋজুতা।

সারবক্তা (ত্রী) সারবভো ভাবঃ তপ্-টাপ্। সারবাদের ভাব বা ধর্ম, সার, সারগ্রাহিতা।

দারবৎ (ত্রি) দার অন্তার্থে মতুপ্ম ভব। দারবৃক্ত, দারবিশিষ্ট। সারবর্গ (পুং) ভাব প্রকাশোক্ত ক্ষীরবৃক্ষবর্গ। (ভাব প্র°)

সারবর্জ্জিত (আ) সারেণ বর্জিত:। হিরাংশরহিত, অসারবন্ধ, যাহার কোন সার নাই, সার্রহিত।

সারবস্তু (क्री) সারং বন্ধ। শ্রেষ্ঠ বন্ধ। একমার একট সাব বস্তু, তড়ির অপর স্কল্ট অহার।

সারশল্য (পুং) খেতখদির। (বৈত্তকনি°)

সারিশুন্ম (তি) সারেণ শৃতঃ। সারবর্জিত, সাররহিত, অসার वस, गारांत्र (कान मात्र नाहे।

সারস (রী) সরসি ভবং, সরস-কাণ্। ১ পশ্ম। (কামর) ২ জীদিগের কট্যাভরণ। চম্রছার। (আ.) 😝 দরোবরোদ্ভব জলাদি। পর্বত প্রভৃতি বারানদীর জল রুদ্ধ হইয়া যে স্থানে অবস্থান করে, সেই জলশংহর স্থানকে সরস, এবং তর্ত্য कंगरक मात्रमञ्जन करह। छ। — এই जन दनकत्र, भिर्मामाना क, मधूबत्रम, नपू, क्रिकांतक, क्याबतम, क्रक, ध्वरः मन ও মুত্রেরাধক।

"নম্বা: শৈশবরাচ্চান্ডো যত্র সংশ্রুতা তিঠতি। তৎসরোজজ্বং ছবং তদন্ত: সারসং বৃতং। मात्रमः मिनाः वनाः कृष्णेषः मधुतः नपू । রোচনং তুবরং রূক্ষং বন্ধমূত্রবলং সিতং ॥" (ভাব প্রকাশ)

(পুং) । চন্দ্র। (মেদিনী) (পুংরী) । স্থনামখ্যাত পকী, চলিত সারসপাথী। পর্যায়-পুক্ষরাহন, গোনদ্দ, নাকুর, লক্ষণ, শক্ষণ, সরসীক, সরোম্ভব, রসিক, কামী। ইহার বৈজ্ঞানিক নাম Grus cinerea. সারসেরা সাধারণতঃ জলাভূমিতে বাস করিয়া থাকে। সারস পক্ষীর গানের পালকগুলি প্রায় ধুসর। মন্তকের অগ্রভাগ এবং চকুও চঞ্র মধ্যবতী স্থান কাল, পালক বারা আচ্ছাদিত ; মন্তকের ঠিক উপরিভাগে কোন পালক থাকে না এবং দেই স্থান রক্তবর্ণ। চঞ্ হরিতের আভাযুক্ত कुक्षवर्ग, किन्त हेरात (नवारन जैवर कान। পाश्वनि कान। চকুর অন্যভাগ হইতে পুচ্ছের শেষদীমা পর্যন্ত দেহ দৈর্ঘ্যে व्यात्र ठात्रि किंहे ।

দারদেরা ভ্রমণশীল পক্ষী; ইহারা সমস্ত বৎসর এক স্থান হঠতে অস্ত স্থানে ভ্ৰমণ করিয়া বেড়ার। ক্লমকগণ শস্ত-ক্ষেত্রে নৃতন বীজ বপন করিবামাত্র, ইহারা শক্তের বীজ থাইবার আশার তথার উপস্থিত হয় এবং প্রায়ই বীজের সমূহ অনিষ্ট করিয়া থাকে। যদিও সারস্থাকী প্রায়ই শহাদি আহার করিয়া জীবন ধারণ করে, কিন্তু ইহারা শাম্ক, গুগলি, ভেক প্রভৃতি থাইতেও ভালবাদে। ইহারা প্রধানতঃ থড়ের গাদার মধ্যে বাসা তৈয়ার করে এবং কগন কথন ভগ্ন জট্টালিকার জীর্ণ প্রাচীরগর্ভমধ্যেও ইহাদিগের বাসা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা প্রায়ই নীলের আভাযুক্ত হরিৎ বর্ণের তুইটা ডিম্ব এক্র প্রেস্ক করিয়া থাকে। সারস্পাকী মন্ব্রেয়র অপেকা অধিক স্লেতেও যতে শীয় শাবককে লালন্পালন করে।

এসিরার দকল দেশেই সারসপক্ষী দেখিতে পাওয়া যার;
তদ্ভির আফ্রিকা, অষ্ট্রেলিয়া এবং যুরোপের উত্তরাংশেও
সারসপক্ষী দেখা যায়। খানাস্তরে গমনকালে ইহারা ক্ষাকাশের
আতি উর্দাদেশ দিলা উত্তীয়মাক হয় এবং উড়িতে উড়িতে
অতি গভীর শক্ষ করিতে থাকে। এমন কি দৃষ্টির বহিছুতি

ইলেও ইহাদিগের শক্ষ শুনিতে পাওয়া যায়। প্রায়ইরজনীযোগে
ইহারা অক্ষিক্রাকারে শ্রেণীবন্ধ হইয়া ছানাস্থরে যায়া করে।

সারসপকী শীঘ্র মানুষের পোষ মানে। ইহাদিগের আকৃতি প্রকৃতি ও বর্ণ অতি মনোরম ও নমনাভিরাম বলিয়া অনেক সম্ভ্রান্ত ধনীলোকে ইহাদিগকে গৃহে বাপিয়া পালন করিয়া থাকেন। ইহাদিগকে বাগানে ছাড়িয়া রাগিলে, ইহারা সকল সময়ে বাগানের সর্বালন পরিভ্রমণপূর্বকে কীটপতঙ্গাদি ভক্ষণ করিয়া ঐ সকল শক্তব হস্ত হইতে লভাবুক্ষাদি রক্ষা করে। পোষ মানিলে আব ইহারা উড়িয়া পলাইয়া যায় না। ইহাদেব মাংসগুণ—মধুর, অমু, ও ক্যায়; মহাভিসাব, পিত্ত, গ্রহণী ও অর্পোরোগনাশক। (রাজনি°)

বসন্তরাজশাকুনে লিখিত আছে যে যদি যাত্রাদি গুভকার্যা-কালে সারসদন্দ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে সকল ইষ্ট সিদ্ধি হয়। গমন চালে যদি পৃষ্ঠদেশে ইহাদের ধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে গমন কবিতে নাই এবং ইহারা গৃহে আলিয়া যদি রব করে, তাহা হইলে সকল অভীষ্ঠ সিদ্ধি হয়। বামদিকে ইহাদের ধ্বনি শ্রুত হইলে স্ত্রীলাভ, অগ্রে শুনিলে নুপতি হইতে অর্থলাভ এবং ছইটী সারস একর হইয়া যদি যুগপৎ কলধ্বনি করে, তাহা হইলে অর্থলাভ হয়।

"ইটার্থসিদ্ধিঃ সকলাস্থ দিক্ষ স্থাৎ সারসন্ধবিলোকনেন।
ক্রথান্ত পুঠে নিনদং ন গচ্ছেৎ সিধ্য তাভীইং গৃছ এব যমাৎ ॥
বাদেন ঘোষংকুললাভকারী শব্দস্তথাপ্রে নূপতোহর্থলকৈ।
যং সারসাভ্যাং মৃগ্পদ্বিরাবঃ ক্রেছিচিরেপ ক্রমতোহপি বামঃ ॥"
সারসাক (প্রং) সারস স্বার্থে কন্। সারস।
সারসান (ক্রী) সারং সনোতি দলাভীতি ষহ দানে অচ্।
কাঞ্চী, ব্রীকটাভিরপ, মেথলা, চন্দ্রহার। প্র্যায়—মধিকাক।

শ্বে কঞুকদার্ত্যার্থং মধ্যকারে নিবদ্ধে পটিকাদৌ, সক্ঞুকাঃ
সসন্নাহাঃ মধ্যে দার্ত্বার্থং বন্ধাতি তৎসার্থন অধিকাসকোচ্যতে"
(ভরত)

কাঁচুলী পরিয়া তাহা আটিবার জন্ত মধ্য শরীরে অর্থাৎ মাঞ্দ্র বে পট্টিকাদি পেটী প্রভৃতি বাধা হয়, তাহাকে সারসন করে। সারসী (স্ত্রী) সারস-জাতৌ ভীষ্। সারসপত্নী। (হেম) সারস্থা (ক্রী) > সমানরসভা। ২ প্রাচুর রস্মুক। সারস্থা (পুং) সরস্বভী দেবতাহম্ভেতি অব্। > বিবদ্ধ। সরস্বভা অয়মিতি তভেদ্মিত্যিণ্। ২ দেশবিশেষ, সার্থভ-দেশ। এই দেশ হস্তিনাপ্রের উত্তরপশ্চিমভাগে প্রসিদ্ধ। তেমা কুর্মান্সের মধ্যদেশে এই দেশ স্বস্থিত।

কুর্মান্দের মধ্যদেশে এই দেশ অবস্থিত।

"মধ্যে সারস্বতা মৎস্তাঃ শ্রসেনাঃ সমাধুরাঃ।

পাঞ্চালশাধ্যাপ্তব্য কুরুক্তকেএগজাহবয়াঃ॥" (জ্যোতিন্তর)

ত সরস্বতীনদীপুত্র মুনিবিশেষ। ৪ সারস্বত-দেশোদ্ধর

রাহ্মণ। এই ব্রাহ্মণ পঞ্চ গৌড় মধ্যে খ্যাত, ব্রাহ্মণেনা

বিদ্যাপর্বতের উত্তরদেশবাসী। [সারস্বত্রাহ্মণ দেখ।]

"সারস্বতাঃ কাস্তর্ক্তা উৎকলামৈথিলাশ্চ দে।
গৌড়াশ্চ পঞ্চধা চৈর দশবি প্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ॥" (স্থা হাচাচ,

দক্ষিণপশ্চিম ভারতেও সারস্বত্রাহ্মণের বাস আছে।

তাঁহারা মহস্তাদ বলি। পঞ্চুলাবিড় সমাজে পরিচিত।

'সারস্বতাস্তা বিপ্রা মহস্তাদা ইতি কীর্ত্তিতাঃ।" (স্থা হাচাচ্ছ)

ব ব্যাক্রণবিশেষ। সারস্বত্রাক্রণ, এই ব্যাক্রণ আই
প্রাচীন। ৬ কল্লবিশেষ, সরস্বতীর উণাসনা প্রক্রণ।

(ক্নী) ৭ ঘুতবিশেষ। প্রস্ততপ্রণালী--গ্রাঘৃত চারিদের, মূল ও পরে সহিত রাদ্ধীশাক উত্তমরূপে জলে ধুইয়া উদ্ধলে পেষণ করিবে, পরে তাহার রদ নিঙ্ডাইয়া লইবে। এই রদ ১৬ দের, করাণ হরিদ্রা, মালভীপুস্প, কুড়, তেউড়ীমূল ও হরিতকী ইহাদের প্রণ্ডোকের এক পল, পিপুল, বিড়ল, দৈদ্ধর, তিনি, বচ প্রভাগেক হলা, এই দকল দ্রব্যের কন্ধ দিয়া মূহ অগ্নিতে এই ঘৃত পাক করিতে হইবে। ঘৃত পাকের বিধানাম্প্রারে ইহা পাক করিয়া নামাইতে হয়। যাগদের কথার জড়তা থাকে, এই ঘৃত দেবন করিলে, ভাহাদের জড়তা বিদ্রিত হয়। সাত দিন এই ঘৃত দেবনে কির্রের স্থায় কন্ঠ, অর্জ্নমাস সেবনে স্থানর শরীর, এবং এক মাস দেবন করিলে শ্রুতিধর হওয়া যায়। ইহাতে এত মেধাশক্তি বৃদ্ধি হয় যে, বাহা একবার শ্রুত্ত, আর্শ্ন, পঞ্চ প্রকার গ্রুত্ত, মর্শ্ন, পঞ্চ প্রকার গ্রুত্ত, মর্শ্ন, পঞ্চ প্রকার প্রত্ন, মর্শ্ন পঞ্চ প্রকার প্রত্ন বিদ্ধিত হয়। বৃদ্ধা, বিধা এবং অরুরেতা প্রক্ষেদিগের প্রেম্ব এই ঘৃতই একমান বল,

ি সারস্বতকল দেখ।

বর্ও অশ্বির্দ্ধক। (ভৈৰজারত্ব।°) ইহাকে কেহু কেহু আহ্মী-ঘত বলিয়া পাকেন।

(ত্রি) ৮ সরবতীসম্বনী। যাজ্ঞবন্ধাসংহিতায় লিখিত আছে, বে বে হলে সাক্ষী যথার্থ সাক্ষা প্রদান করিলে প্রাণিবণ হয়, তথায় সাক্ষী মিধ্যা জ্বথা বলিবে, পরে এই পাপনাশের জ্বস্থা সার্থত্তক হারা নির্কাপ করিবে।

"ব্রনিনাং হি বধো যত্র তার সাক্ষান্তং বদেও। ভংগাবনায় নির্বাপ্যশুক্তরং সারস্বতো হিজে: ॥" (যাজ্ঞাবজ্য ২৮৮৩)

৯ সারস্বত দেশসম্বনী। ১০ সরস্বতী দেশসম্বনী।

>> জাতিবিশেষ। (মার্ক°পু° (৮।৭)

>२ स्विरंडम । (निक्रपु २८,७१)

১৩ রাজভেদ। (স্থান্ত্রি° ৩১।৪২)

দারস্থাত কল্প (পুং) দারস্বতঃ কলঃ। সর্বতী সম্পীয় কল, সর্বতী দেবীর উপাদনা প্রকরণ। তল্পদারে এই উপাদনার বিষয় দেকপ লিখিত আছে, সতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল —

শ্ণ ব্ৰহ্মন্ পরং গুঞ্চং কল্পং সারস্বতং মম।
যক্ত বিজ্ঞানমাজেণ জাড্যাপহবণং ভবেৎ ॥
সর্ক্ষণাস্ত্র প্রকাশক সর্ক্তেরা জায়তেহ্চিরাৎ।
সভ্যাসাক্ত ভবেদত্র বাচন্চিত্রা ভবস্থি হি ॥
অবাধুক্তিদশা ব্যাপ্তং বাগীশহং বুহম্পতিঃ।

দৈলায়নোহলি যাং জ্ঞাতা বেদব্যাদোহতবন্দ্নিঃ ॥" (তন্ত্রসার)
একদা নারদ ভগবান্ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞানা করেন, ভগবন্!
কোন্ উপায় অবলম্বন করিলে মানব অচিরে বিপ্লালাভ করিতে
গাবিবে। ইহাতে ভগবান্ বলিয়াছিলেন যে তুমি লোকের হিতবাবক সাধু প্রশ্ন করিয়াছ, সারস্বত্ত নামে অতি গুলু একটী কর
আছে, ইহার বিজ্ঞান মাত্রেই মানুষের জড়তা দ্ব, সর্ক্ষ শাস্ত্রে
জান এবং অচিরকাল মণ্যে সর্ক্ত্র হইয়া থাকে। এই কলোক
শাবকের বিচিত্রবাক্যরচনাশকি জল্ম। এই কলোক
প্রথা সর্ক্র্যা, বৃহস্পতি বাগীখব এবং দ্বৈণায়ন বেদবাাদ
হয়াছিলেন।

এই কল্পের বিধান এইরপ, সরস্থতীর মন্ত্র এই ঐ মন্ত্র দাদশ লক্ষ জপ করিলে মুক্বাকিও বাক্পতি হয়। প্রথমে বগাবিধানে সরস্থতীপূজা করিতে হয়। এই পূজায় সামালপূজা-পানতির নিয়মান্ত্রসারে পূজা কবিয়া প্রথমে স্বীয় নাভিমগুলো দশদল পদ্ম, তন্মধ্যে স্থাভিত মগুল, ঐ মগুল মধ্যে রক্ষ-বিহোসন বিরাজিত, ঐ সিংহাসনে সরস্বতীদেবীর ধ্যান করিবে। ধান ব্যা—

"মৃকাকান্তিনিভাং দেবীং জ্যোৎসাজালবিকাশিনী। মৃকাহারবৃতাং শুলাং শশিবওবিসপ্তিতাং ॥ বিত্রতীং দক্ষহন্তাভাং ব্যাখ্যাং বর্ণস্ত মালিকাং।
অমৃতেন তথা পূর্ণং ঘটং দিব্যক পুত্তকং ॥
দধতীং বামহন্তাভ্যাং পীনন্তনভরাম্বিভাং।
মধ্যে কীণাং তথা স্বছ্যাং নানারদ্ববিভ্ষিতাং॥

এই মন্ত্রে দেবীকে ধ্যান করিয়া আং অসুষ্ঠান্ত্যাং নমঃ, ঈং তর্জনীত্যাং স্বাহা ইত্যাদি রূপে কর্ত্তাস ও অস্ত্রাস করিবে। তৎপরে ভ্রমধ্যে, নাভিতে, গুছ্দেশে ও মন্তকে বীগন্তাস, এবং দেবতান্ত্রাস্থানিজ্ঞানে পিঠিত্তাস করিয়া, মাতৃকান্তাস ও পীঠ দেবতার পূজা করিবে। পরে পুনরার ধ্যান কবিয়া যথোক বিধানে উক্ত মন্ত্রে সরস্বতী দেবীর পূজা করা বিধের।

তৎপরে ষড়সপুরা করিয়া বহির্দ্ধেশ লোকপাল এবং তদাংখ তাঁহাদের অস্ত্র পুরা করা আবশুক। সাধক এই প্রণালী অনু-সারে রূপপুরানি করিলে কবিছেশক্তি প্রাপ্ত হয়: উক্ত মন্ত্র হান্দল লক্ষ্ণ করিলে বাগ্মী হইয়া থাকে।

প্রাতঃকালে ঐ মন্ত্র সহস্র জপ করিরা রাজী ও বচ পান করিলে সাধকের মেদাশকি বৃদ্ধি হয়। তাহার কটে প্রশুতি, বেদ, আগম প্রভৃতি সদা বিরাজিত থাকে। কদাচ তিনি ইংা বিশ্ব ও হন না। কোন সাধক আকঠ জলমগ্ন হইয়া স্থামগুলে স্থোতিঃ-প্রানিভা, পরিকরগণপরিবৃতা, এবং বর-মভয়মূলা ও প্রক্ষে ধারিণী সরস্বতী দেবীর ধান করিয়া বাগীশ্বরী মন্ত্র সহস্রবার জপ করিলে ইন্দ্রিগিজ্গী হয়। এই মন্ত্রে দিদ্ধিশাত করিতে গারিলে তিনি কবিদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হন।

সাধক নিশামুখে উঠিয়া পবিত্র ভাবে এক মনে আত্মাকে গুরুত্রপে কল্পনা করিয়া নিখিল জগতে তাঁহার প্রভাগাল পরি-ব্যাপ্ত হইয়া আছে, এইরপে চিন্তা করিবে, তৎপরে ম্লাগাবিত পরম দেবতাস্থরপ নিজিতা কুণ্ডলিনী দেবীকে গাগবিত এবং ক্রেম ক্রেম ষট্চক্র ভেদ করিবে। আব সেই হলে দেবীকে পরম শিবে আনমন করিয়া সংস্রারহিত হলা হারা লান করাইতে হইবে। অনম্ভর উর্জ্যন্তি ভেদ করিয়া দাপত্ররপিনী বীজরপ নিজ শক্তিতে দেবীগ্রমানা এবং শক্তরম্বর্ধনা কুলকুণ্ডলিনী দেবীকে পরম শিবে নিশ্চল হইয়া ধানে করিতে হইবে। পরে নিজ শত্তীরে দেই দেবীর দেহ প্রভা বিস্তৃত হইয়া আছে, এইরপ ভাবনা করিতে হয়। এইরপ প্রণালীতে প্রতিদিন এক সংশ্র কবিয়া উক্ত মন্ত্র জ্বপ করিলে সাধক বৃহক্ষতিত্বা বার্গতি এবং ছক্ষঃ, অলক্ষার প্রভৃতি নানাশাল্পে স্থাকক্ষ হয়।

এই সানন প্রণালীতে নাভিচক্রে বাগীশ্বরী দেবাঁকে সৌমামৃত্তি লোহিতবর্ণা, পট্টবন্ধণানা, রক্তাভরণভূবিতা, পালাজুশ-ধারিণী, দিবারূপা, বরাভয়্যুতা, দৃষ্টি দারা অধাবর্ষিণী এবং সাধ-কের সর্কান মনোরথ পূর্ণ ক্রিয়া থাকেন, ইহাই ধানে করিবে। "নাভিচক্রে ছিতাং দৌম্যাং রক্তাকারাং বিচিন্তিয়েৎ। কোমাবদ্দিত্বাঞ্চ রকাভরণভূষিতাং ॥ পাশাস্ক্ৰধরাং দিব্যাং বরাভয়যুতাং পুনঃ। দুষ্টা চাম্তব্যিণা প্রয়ন্তীং মনোর্থান্॥"

এইরপে ধান করিয়া লক্ষ্ণ মন্ত্র জ্বপ, এবং জিমধুসমবিত রক্তোৎপল বারা হোম, হল্প যুক্ত ত্মত বারা তর্পণ, পরে দিনি, পিষ্টক ও মধুমিশ্রিত পায়দ বলি দিবে। এইরপ বিধানে বাগীখরী দেবীর উপাদনা করিলে সাধক কুবের সদৃশ ধনবান্ হইরা থাকেন। সাধক যদি এই মন্ত্রজ্ঞপ করিয়া এমধুর সহিত শ্রেত সর্বপ্রারা হোম করেল, তাহা হইলে ব্রিজগৎ কণিভূত ও পদ্মবারা হোম করিলে মহতী সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে। এই বিভার উপাদনা করিলে জগতে কিছুই হ্প্রাপ্য থাকে না। এই বিভার উপাদনা করিলে জগতে কিছুই হ্প্রাপ্য থাকে না। এই বিভার জিতি গোপনীয়। ইহা সাধারণকে উপদেশ দিতে নাই। কে'ন ব্যক্তি এই মত্রে সিদ্ধিলাভ করিয়া বদি মূর্থ ব্যক্তির মন্তকে হস্ত প্রপান করিয়া উক্ত মন্ত্র জ্বপ করেন, তাহা হইলে সেই মূর্থ ব্যক্তিও পণ্ডিতের ভায় গছ্যপত্যমন্ত্রী বাণী বলিতে সমর্থ হন।

সাধক উক্ত মন্ত্র সিকগুরুর নিকট গ্রহণ করিয়া উক্তরূপ প্রণালী অমুসারে বিশেষ ভক্তি সহকারে মন্ত্র সাধন করিলে তবে অচিরে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। তল্তাক্ত সকল উপাসনাই গুরুর রুপাসাধ্য, এই জ্বন্ত গুরুর উপদেশ অমুসারে কার্যাাহুষ্ঠান করা সংস্তোভাবে বিধেয়। (তন্ত্রসার সারস্বত্কর)

সারস্বত্দেত্র, প্রভাবের অন্তর্গত একটা তীর্থক্ষেত্র। (প্রভাবরণ)
সারস্বত্দুর্গ, উন্মানবোগে প্রযোক্তবা ঔষধবিশেষ। প্রশ্বত প্রণালী—কুড়, অন্ধর্গদা, দৈদ্ধন, যমানী, বন্যমানী, জীরা, কৃষ্ণ জীরা; নিকটু, আকনাদি ও শুঅপুশী—প্রত্যেক দ্রব্য সমভাগে এবং সকলেব সমান বচ্চ্র্ণ একতা করিয়া ব্রালী শাকের রুদে ও বার ভাবনা দিয়া শুক্ষ হইলে পুনর্কার চ্র্ব করিবে। উপযুক্ত মাত্রায় ইহা স্বত্ত ও মধু অন্ধ্রপান যোগে প্রয়োগ করিলে ইহা দ্বারা উন্মাদ রোগের উপশ্ম হইয়া বুদ্ধি, মেধা, স্মৃতি ও কবিত্বশক্তি উত্তরোভর বৃদ্ধিত হয়।

সারস্বত তন্ত্র, শাক্তানন্দ ভরঙ্গিণাধৃত একথানি ভন্তগ্রন্থ।
সারস্বত তার্থ (ক্লী) ভীর্থভেদ, সরস্বতী নদীসম্বন্ধীয় ভীর্থ।
সারস্বতব্রত (পুং) সারস্বতঃ সরস্বতীদেবতাকঃ ব্রতঃ। ব্রতঃ
বিশেষ। সরস্বতী দেবতার উদ্দেশে ক্রিয়মাণ ব্রত। মংস্থপুরাণে এই ব্রতের বিশেষ বিধান আছে। যথা—

একদা মন্থ মংখ্যরূপী ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে ভগবন্! কোন ব্রভেব অনুষ্ঠান করিলে মানবের ভারতী অতি মধুর, সৌভাগ্য, বিভা, কৌশল, দাম্পত্যপ্রণয় ও বন্ধুত্ব লাভ হয় ? ভুগুরুরে মংখ্যরূপী ভগবান্ বলিয়াছিলেন যে সারস্থত নামে একটী ব্রভ জাছে, এই ব্রভের জমুঠান করিলে সরস্বতী দেবী প্রীতা হন, তিনি প্রীতা হইলে ব্রভকারীর প্রী সকল লাভ হইরা থাকে। রবিবারে গ্রহনক্ষত্রাদি বিশুক হইলে ঐ দিনে বা পঞ্চমী তিথিতে এই ব্রভারস্ত করিতে হয়। ঐ দিনে বাদ্ধণ নিমন্ত্রণ করিরা শুক্ল মালা, শুক্ল বন্ধ, প্রভৃতি উপচার দ্বারা সাবিত্রী দেবীর এই মন্ত্রে পূজা করিবে—

"যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতাম্বং। দ্বাং পরিতাজ্য সন্তিষ্ঠেৎ তথা ভব বর প্রদা ॥ বেদা: শাস্ত্রাণি সর্ব্বাণি নৃত্যণীতাদিকঞ্চ যৎ। ন বিহীনং তরা দেবি তথা মে সন্ত সিদ্ধয়ঃ ॥ লক্ষ্মীমে ধা ধরা পৃষ্টির্বোরী তুষ্টিঃ প্রভা ধৃতিঃ। এতাভিঃ পাহি তমুভিরইাভিম ং সরস্বতি॥"

এই মত্ত্রে পূজা করিয়া ত্রাহ্মণকৈ পায়সাদি বারা ভোজন করাইতে হয়। এই ব্রতকারী সারংকালে মৌনী ইইয়া ভোজন করিবেন। এই ব্রতকারী সারংকালে মৌনী ইইয়া ভোজন করিবেন। এই ব্রত আরম্ভ করিয়া প্রতি পঞ্চমী তিথিতেই এই বিধানে পূজা করিতে হয়। এই ব্রতে বিশুলাঠ্য করিতে নাই। যিনি বিধিবিধানে এই ব্রতাহ্মগ্রান করেন, তিনি বিধান, অর্থকুত্ব, ও ব্যক্তকণ্ঠ ইইয়া থাকেন। অস্তকালে তিনি ব্রহ্মলোকে বাস করেন। পুরুষ বা স্ত্রী যিনি এই ব্রত করুন, তিনিই উক্ত কল্লাভ করিতে সমর্থ ইইবেন। এই বিধান যিনি প্রবণ বা পাঠ করেন, তাহার তিন অযুত বংসর বিভাধবপুরে বাস হয়।

শ্বনেন বিধিনা যন্ত কুর্যাৎ সারস্বতং ব্রতং।
বিভাবানর্থয় দ্বান ব্যক্ত কণ্ঠশ্চ জায়তে ।
সরস্বতনা: প্রসাদেন ব্রহ্মলোকে শহীয়তে।
নারী বা কুকতে যাতু সাপি তৎকলভাগিনী ॥
ব্রহ্মলোকে বসেদাজন্ যাবৎকল্পায়ত্ত্রয়ং।
সারস্বতং ব্রতং যন্ত শৃগ্রাদিপি বা পঠেও।
বিভাধরপুরে সোহপি বসেদসায়ত্ত্রয়ং॥" (মৎস্তপু° ৬৬)
উক্ত প্রাণের ৬৬ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ এবং হেমাদিব
ব্রত্থ প্রভৃতিতেও এই ব্রত্বিদান বর্ণিত আছে।
সারস্বত্রাক্সাণ, পঞ্চ গৌড়ীয় ব্রাহ্মণের অক্ততম বিভাগ।
স্কন্দপুরাণে বাহ্মণেরা প্রধানতঃ হুই শ্রেণীতে বিভক্ত হুইয়াছে।
প্রথম—পঞ্চ গৌড়ীয় ও দ্বিতীয় পঞ্চ ক্রাবিড়।

শারখভা: কান্তকুলা গোড়া মৈথিলিকোৎকলা:।
পঞ্গোড়া: সমাধ্যাতা বিদ্যান্তোত্তরবাসিন: i
সারখভ, কান্তকুল, গোড়, মৈথিল ও উৎকল এই পঞ্চ প্রকার ব্রাহ্মণগণ গোড়ীর আধ্যা প্রাপ্ত হইরাছেন।
ইংারা
বিদ্যাপর্কতের উত্তরদিকে বাস করেন। যে সকল অ'ক্ষণ পুর্বে পঞ্চনদেররস্থতী নদীতীরে বাস ক্রিতেন, তাঁথাবাত সারস্ত নামে আখ্যাত হইয়াছেন। এই নান এক্ষণে রাজপ্তানার বালুকাপুর্গ মরুভূমি মধ্যে ভাটনের নামক স্থানের সালকটে লুপ্ত হটয়াছে। হিন্দুর্গণের বিখাস, এক্ষণে সরস্বতী অন্তঃযুলিলা হইয়া প্রয়ার্গের গলাযমুনাসঙ্গমে নিল্ড। ভক্জন্ত প্রয়ার্গ এখনও যুক্তবিবেশী নামে পরিচিত। সাবস্বত বাক্ষণর্গণ আজ্বকাল প্রধানতঃ আ্রা, মধুরা, আলি-গড়, ও মোরদাবাদে বাস করিয়া থাকেন।

ই ধারা চারিটী প্রধান শ্রেণীতে বিজ্ঞান, ১ পান, ২ অষ্টান, ৬ বারহি ও ৪ বাহান জাতি। এই সকল শ্রেণীর নাম হইতেই প্রতীয়মান হইতেছে বে পানজাতির মধ্যে পাঁচটা, অষ্টানের মধ্যে আটটা, বারহির মধ্যে বারটা এবং বাহান জাতির মধ্যে বারটা বিভিন্ন গোত্র বিশ্বমান আছে। এই সকল বিভিন্ন গোত্রের বিশ্বত ধারাবাহিক বংশবিবরণী লিপিবদ্ধ করা বড়ই কঠিন। তবে হরিদার, থানেশ্বর ও মধুরা প্রভৃতি তীর্থস্থানের পাণ্ডাগণ কর্তৃক লিখিত তীর্থ্যাত্রিগণের বংশণরিচয়্তর্জাপক থাতাশ্বর প্রাণ্ডাচনা করিলে এই সকল গোত্রের পরিচয়্বপাণ্ডাগ্রাহার।

সারস্বত্ত্রাহ্মণগণের বিবাহপদ্ধতি অস্তান্ত ত্রাহ্মণগণের স্থার; বিবাহ সম্বন্ধীয় কোনজপ নৃতন নিয়ম ইঁইাদিগের মধ্যে প্রচলিত নাই। বিবাহের পর প্রথম বর্ষে কন্তার গৃহে অনেক বার তত্ত্বেবিত হয়। এই সকল উপহার পেরণকে ইহারা "ভেওহার-ভাজন" বলেন। প্রাবণ মাসে কজরি উৎসবকালে এবং দোলের সম্য এই রূপ ওবে রক্ষিত বস্ত্র, মেদিপাতা, নানাবিদ থেলনা, বিদ্বুর, কড়িও মিইার পাঠান হয়। কতাপক হইতেও পাত্রের বাহার বাবহারার্থ ক্রক্থানি বস্ত্র প্রেরিত হইয়া থাকে।

গউন বা দ্বিগাসন নাহইলে কলা স্বীধ শ্বরালয়ে বাস করে না। বিবাহের প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম অথবা সপ্তম বর্ষের অগ্রহায়ণ বিস্বাফাল্রন মাসে বিরাগমন সম্পন্ন হয়। স্বামী, স্বীয় পিতান্যা বক্সবর্গ সমভিবাহারে শ্বন্ধগৃহ সন্নিকটে উপনীত হন এবং ক্যার আয়ীয় স্বজন কর্তৃক আপ্যায়িত হইলে বব স্থচারু বেশ ভূগায় সজ্জিত হইয়া অসিহত্তে শুভ মূহুর্তে শ্বন্ধগারে প্রবেশ কবেন। সেই স্থানে প্রাঞ্জনের মধ্যে একটা মঞ্চের উপর পূর্ণকলস্পার্শ্বে গোরী ও গণেশমূর্ত্তি প্রভিত্তিত হয়। স্বামী ও স্তীর বস্ত্রে গ্রিষার পেভাগে বনে। তৎপরে গোরী ও গণেশের পুরা হয়। স্বামির পশ্চাতে বসে। তৎপরে গোরী ও গণেশের পুরা হয়। স্বামির করে স্বামীর করের উপর লক্ত হইলে, পুরোহিত মস্ত্রোচারণ করেন। এই সমস্ত্রে কলার মাতা মিষ্টায়, মুলা ও রোরি (এক প্রকাব লালবর্ণের শুড়া) লইয়া সেই স্থলে উপন্থিত হন এবং প্রোহিতের কপালে রোরির ভিক্ত দিয়া, তাঁহার বস্তাঞ্চলে মিষ্টায়

ও অর্থ প্রদান করেন। তাহার পর, প্রোহিত স্বামী ও নীর মন্তকে কুশ হারা বানিসিঞ্চনপূর্বক তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিলে, তাহারা গৃহান্তরে নীত হর। এই সমরে কন্সার শিতা বীর বৈবাহিকের সম্পূথে দণ্ডার্মান হইয়া বলেন,— আমি আপনার আশ্রের আমার কন্সাকে সমর্পন করিলাম। আমিই সকল বিবরে দোবী। আমার কন্সা আপনার সেবা করিবে।" ক্যার মাতাও এই কথা তাঁহার বেহানকে বলেন এবং টাহারা উভ্যেই এই সলে অর্থাদি প্রদান করেন। তৎপরে কন্সা আশপুর্ণ নয়নে বীর পরিবারন্থ সকলকে আলিক্ষনপূর্বক পিতামাতার আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া স্বামীর সহিত শ্বন্ধরালরে গ্রমন করেন।

দম্পতী নিজ গৃহে উপনীত হইলে, একজন পরিচারিকা পূর্ণ-কুন্ত লইয়া খারে উপস্থিত হয়। দম্পতী কএকটা ভাত্রমুক্তা এই কলসে নিক্ষেপ করে। ভাহার পর কন্তার খত্রপ্রমুখ পুরম্ভিলা-বৃন্দ বধ্র মুখ দর্শন করিয়া ভাহাকে "মুখদেখাই" প্রদান করেন। ছই তিন দিবস পরে নব দম্পতী গলা ও গৃহদেবভার পূজা বরিলে, এই ছিরাগমনক্রিয়া সমাপ্ত হয়।

বধু খণ্ডরালয়ে আগমনকরণান্তর ঋতুমতী হইলে প্রনিবাধ সম্পন্ন হয়। এই উৎসব উপলক্ষে, পল্লীছ মহিলাগণ সমধেড হটয়া আনন্দণীতি গান করে এবং আত্মীয় কুটুম্গৃহে মিষ্টান্ন প্রভৃতি প্রেরিত হয়। ঋতুর চতুর্থ দিবলে, সানাত্তে বধু মনোহর বস্তালকারে ভূমিত হয় এবং আমীর সহিত একত্র সেই রাত্রি অতিবাহিত করে।

গর্ভসঞ্চারের পর তৃতীয় অপেবা পঞ্চম মাসের এবং সপ্তম অথবা নবম মাসের শেবে গৃহদেবতাগণের পূজা এবং ওঁ;হাদিগের উদ্দেশে পারস নিবেদন করিয়া পরিবারস্থ সকলকে দেওয়া হয়।

সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে, পরলোকগত পিতৃপিতামহগণের মঞ্চলকামনায় নালীমুখপ্রাদ্ধ করা হয়। একজন চামার (চর্মকার)রমণী নবজাত শিশুর নাড়ীছেদন করিয়া উথা প্রস্তিষ্
ল্যার নিয়ে মাটাতে প্রোথিত করে। এই সময়ে গান গাওয়া
হয়। জন্মের পবে তিন দিন পর্যন্ত শিশুকে মাতৃহয়্ম পান
করিতে দেওয়া হয় না; এই সময়ে সে গান্ধী বা হানীর হয়্ম
দেবন করিয়া থাকে। ছয় দিন পণ্যন্ত প্রস্তি হয় ও ফলমূল
আহার করিয়া থাকে। লথম দিবসে প্রমহিলাকর্তৃক প্রাচীরগাবে অভিত প্রীপুক্ষমূর্তি সকল পূজা করিয়া প্রস্তি আরাহার
করে। একাদশ দিবসে সানশুকা নববন্ধপ্রিহিতা প্রস্তি
দেবতার পূজা করে; রদ্ধনশালে এই পূজা অমুষ্টিত হয়। উক্ত
দিবসের অপরাত্নে সে থাজ দ্রব্য রদ্ধন করিয়া আত্মীয় অজনকৈ
পরিবেশন করে। তৎপরে প্ররোহিতের নির্দ্ধেশামুসারে প্রস্তি
গবেশ ও নবগ্রহের পূজা করিয়া থাকে। মাতাকে প্নরায় কুড়ি,

থিশ ও চল্লিশ দিনে নান করিয়া গণেশের পূকা করিতে হয়। চল্লিশ দিন গড চটলে, প্রস্তি সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধ হয়।

শিশুর ষঠ মাদে শুক্ত পক্ষের অষ্টমী বা নবমী তিথিতে অলপ্রাশন অমুষ্টিত হর। পরিবারের মধ্যে যিনি সর্ব্বাপেকা বয়োজ্যেষ্ঠ
িনি শিশুকে কোলে লইয়া একটী টাকার উপরিস্থিত কিঞ্চিৎ
প্রমার তাহাকে ভোজন করান। এই উপলক্ষে গণেশকে মোহনভোগ দিয়া সেই ভোগ বন্ধুবান্ধ্বগণের মধ্যে বিভরণ করা হয়।
পাচ বংসর পর্যান্ত প্রতি বর্ধে জন্মতিখিতে এইরূপ ভাবে গণেশের
পূজা হইয়া থাকে।

তৃতীয় অথবা পঞ্চম বর্ষে বালকেব 'মুড্ন' (চ্ড়াকরণ)
নামক অফুণ্ডান সম্পান হয়। স্ত্রীলোকেরা বালককে দেবালয়ে
লইয়া যায় এবং তথায় নাশিতের ক্ষুর পূজা কবে। তংপরে
মাতা স্বায় শিশুকে কোলে বসাইয়া নাশিত দ্বাবা ভাগার মাথা
মুড়াইয়া লয়; কাণছেদন বা কর্ণবেধক্রিয়াও সাধারণতঃ সেই সঙ্গে
অফুণ্ডিত হইয়া থাকে। বালক গৃহদেবতাব উদ্দেশে বিবিধ স্থব্যাদি
উৎসর্গ করে। এই ক্রিয়া উপলক্ষে মিটার বিভরিত হয় এবং
পরিবারস্থ সকলে গীতবাপ্তে গুরুত্ত হইয়া আনন্দ উপ-ভোগ করে।

ইংদের মধ্যে অন্তপবীত নালক বা অন্তা বালিকার মৃত্যু হঠনে মৃতদেহ একথানি পৌত বস্ত্রে আচ্ছাদিত করিয়া কোন একটা নদীগর্ভে নিক্ষেপ কবিয়া থাকে। ইহাদিগের প্রেভায়াব স্থাকাম-নাম কোনরূপ মাঙ্গলিক ক্রিয়ানি সম্পন্ন হয় না। অভ্যন্ত মৃতদেহের অস্ত্রোষ্টিক্রিয়া অপর ব্রাহ্মণগণের ভায় সম্পন্ন হইয়া থাকে। সচবাচর কনিষ্ঠ ল্রাভা, প্রেষ্ঠ লাভার চিতায় অয়ি সংঘোগ করে; সময়ে সময়ে পিতাকেও এই ত্রিব্যুগ শোকাবহণকতি সম্পন্ন করিতে হয়। মৃত্যুর পর সম্পন্শ দিবসে ব্রাহ্মণ ভোজন হইয়া থাকে। বৃদ্ধের মৃত্যুতে সারস্বত ব্রাহ্মণেরা আনন্দে উৎক্রে হন। গান গাইতে গাইতে ঐ শব তাঁহাবা শ্রশানে লইয়া যান। মৃত্যুর দিন হইতে দশদিন প্রয়ন্ত ক্রীলোকেরা গান গাইয়া থাকে এবং পান ও মিষ্টায় বিভরিত হয়। এই মৃত্যু উপলক্ষে ব্রাহ্মণভোজন হয় না; কেবল বৎসরাস্থে একটা গ্রাহ্মণকে ভোজন করান হয়।

বোদাই প্রেসিডেন্সীর ধারণাড়, বেলগাম্ ও কাণাড়া প্রভৃতি জেলার বিভিন্ন প্রামেও এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণের বাদ আছে। দক্ষিণপশ্চিম সমুদ্রোপকুলস্থ গোয়ানগরে তাঁহাদের আদি বাদ ছিল। খুটায় ১৬শ শতাকে পর্কুগীজগণ গোয়া অধিকার করিলে জাতিনাশভয়ে দাবসত-ব্রাহ্মণগণ পলাইয়া আদিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে ভাগুরী, বিচু, কানবিক্লে, বেগে, তেলঙ্গ প্রভৃতি উলাধি এবং অবি, ভারণাঙ্গ, গৌতম, জামদয়্য, কৌশিক, বশিষ্ঠ, বংস ও বিশ্বামিব প্রভৃতি গোতা প্রচলিত আছে। ইহারা মরাঠী ও কণাড়ী ভাষায় কথা নলে, কিন্তু গুহে কোন্ধণী ভাষায় আপনারা কথা কয়।

বোষাই প্রদেশে ইছারা সেন্বি নামে পরিচিত। ইছাদের
মধ্যে আর্ত্তিমনারী ও বৈঞ্চব ধর্মাবলম্বী হুইটী দল্
দেশা যায়। ঐ হুই দলই আপনাপন, গুরুর অধীনে থাকিয়া
তাঁহার আদেশ পালন করিয়া থাকেন। ঐ গুরুষয় সন্নাসী এবং
আমী নামে অভিহিত। আর্ত্তিমামী গোয়ার অন্তর্গত সোনানা
গ্রামে বাদ করেন এবং বৈঞ্চবস্বামী গোয়ার থাকেন।

সেন্বিদিগের মধ্যে সকলেই প্রায় ধনশালী, অমিতবায়ী ও বহুবাছম্বরপ্রিয়, কিন্তু সকলেই বৃদ্ধিনান্, কার্মিষ্ঠ এবং সংবছ, ইহারা মৎশু ও অন্ন ভক্ষণ করেন, দেশবিজে ভক্তি রাধেন। ধর্মকর্মান্ত্রানে ইহারা কার্ণাড়া ও বেলগামনাদী আদ্ধান্তবিহ আচার পালন করিয়া থাকেন। শাস্তর্গা ও মঙ্গেশ ইহাদেব কুলদেবতা। [সেন্বি দেখ।]

সারস্থিতীয় (আ) সরস্থ সম্ধীয়, সরস্থ গীসতা সম্ধীয়।
সারস্থিতা হাদ্দির (পুং) সারস্থতঃ সবস্থ গীমস্বাধী উৎসবঃ।
সবস্থীর উৎসব। সরস্থ গীপুলাব দিন সরস্থ গী দেবীৰ উদ্দেশ
বে উৎসব করা হয়, ভাষাকে সারস্থতাৎসব করে।

সার্স্ত্র (ত্রি) সারস্বত, সম্প্রতী সম্ধনীয়।
সার্গ্র (স্ত্রী) সারস্বতীতি স্থ গিচ্-অচ্, টাণ্। ১ ক্ষাত্রিরতা,
কাল তেউড়ী। (শক্ষর্জা°) ২ দুর্পা। (শক্ষচ°) ও সেচ ওডেল। শতিলা, পীত্তগ্রনদা।

সারাক, পশ্চিমবঙ্গবাদী নিয়প্রেণীৰ ক্ষাভিনিশেষ। [সরাক দেখা]
সারাঘাট, বাঙ্গালার রাজসাহী জেলার অন্তর্গত পদ্মনদীতীনে
বন্ত্রী একটী গণ্ডগ্রাম। এখানে ইন্টারণ বেলল ষ্টেট বেলংগ্রেও
উত্তরশাশার ষ্টেসন আবস্ত । কলিকাতা হুইতে উক্ত বেলংগ্রে
আরোহিগণ পদ্মর এ পারে দামুকদিয়াঘাট ষ্টেগনে নামিয়া সামানি
যোগে নদীপার হুইয়া সারাঘাটে গিয়া পুনরায় রেলগাড়ীতে
ইঠে। এখান হুইতে রেলপথ ক্রমশঃ উত্তর, পশ্চিম ও পুর্বে
বিস্তৃত হুইয়াছে। ঐ রেলপথ দিয়া দিনাক্রপুর, রঙ্গপুর, নাটোর,
রাজসাহী, গৌহাটী, ময়মনসিংহ, কাছাড়, চট্টগ্রাম এবং শিলি
গুড়ি হুইয়া দার্জিলিক যাওয়া যায়। রঙ্গপুর, জলপাইগ্রি
গভ্তি খান হুইতে প্রচুর ভামাক (দোক্তা), পাট, হলুদ, ভাই
বিভ্তি এই প্র দিয়াই কালকাভায় আনমন করিতে হয়।

সারাস্ত্র স্থা নিষ্ডেদ, চলিত গোড়া লেবু। গুণ-- পিত^{বর্ষক}, গুক, বাতনাশক ও কফকর।

সারামৃত্যোদক, ঔষধভেদ। (চিকিৎসাসার) সারাল (পৃং) সারেণ অলভি পথ্যাপ্রোগীভ অল-অচ্। তিল। সারাল (দেশজ) সারযুক্ত, যে সকল কাঠাদিতে সার হইয়াছে, ভাষাকে সারাল কছে। যে সকল ম মুখের সার আছে, তাধা-রাও সারাল নামে বর্ণিত, সারবান্।

সাধাব (এ) আরাব: শক্তেন সহ বর্ত্তমান:। শক্ষের সহিত বর্তমান, শক্ষ্ত, শক্ষবিশিষ্ট।

সারাসার (ক্রী) দার ও অদার বস্ত।

সারাসারতা (জী) সারাসাবরোভাব: তল্-টাপ্। সারও ও অসারত, সার ও অসারের ভাব বাধর্ম।

সারিতিন, মুদলমান জাতির পাশ্চাত্য নাম। মধ্বুপে যে ম্দলমানবাহিনী অদ্র স্পেন পর্যান্ত অপ্রগামী হইয় মুদলমানসামাল্য বিতার করিয়াছিল, তাংগরাই মুবাপবাদী আক্রান্ত
ও পরাজিত পৃষ্ঠসম্প্রদায় কর্তৃত্ব সারাদেন নামে অভিহিত হয়।
তৎপরনতিকালে য়্রোপবাদী মুদলমাননা এই 'দারাদেন' নামে
পরিচিত হইয়াছিলেন।

প্রাচীনকালে সাইরো নামক আবনীয় মঞ্ছুমিবাসী যে সকল প্রমণনাল ছদ্ধৰ্ব আরব য় ফ্রটিদ্ভীর হইতে ইন্ধিপ্ত পর্যান্ত রোম-সানাজ্যসামান্ত প্রদেশে আসিয়া পুন: পুন: লুণ্ঠনাদি উপদ্রব হাবা তদ্দেশবাসীকে উত্তাক্ত করিত, প্রাচীন গ্রীক্ ও রোমকেবা সেই বহররত্ব্য জাতিকে "সারাসেনী" আখ্যা প্রদান করেন। তৎপরে ইদ্লাম ধর্ম বিস্তারের পর, সেই আরবদেশবাসীকে গৃইলগতের শক্ত জানিয়া খুইানযুরোপবাসীরা সকলেই তাহাদিগকে "সারাসেন" আখ্যায় আভিহিত করিবে তাহা সহজেই উপলব্ধি হততে পারে। কিন্তু সামাজ্যসীমান্তবাসী নিরন্তব উপদ্রবকারী গ্রাতকে রোমকগণ কেন সারাসেন বালয়া আভিহিত করিতেন, তাহার সম্ভোষজনক কোন ইতিবৃত্তই রোমের ইতিহাসে পাওয়া বায় না। [মুসলমান শক্তে বিবরণ দ্রন্তবা দুইবা ৷]

স|ব্রি (পুংগ্রা) সরতীতি স্থ-ইন্। পাশ হ। পাশ ওটিকা। মাব্রিক (পুং) পক্ষিবিশেষ, সালিক পাথী।

শারিকা (গ্রী) সরতি গছতীতি স্-গুল্-টাপ্। পশিবিশেষ। চলিত শালিক পাথী। প্যায়—পীতপাদা, গোরাটা, গোকিরাটিকা, শারিকা, সারী, শারী, চিত্রলোচনা, মধুরালাপা, দুগা, মেধাবিনী, গোবান্তিকা, গোকিরাটা, গোরিকা ও কলহপ্রিয়া। (রাজনি°)

শারিকামুখ (পুং) কটিবিশেষ। (স্থ্রু)

मात्रिकार्यं (क्री) मात्रिकार्यं वन

পারিনী (স্ত্রী) সরভীতি হু-নিনি-ভীষ্। > সহদেবী। ২ কার্পাদী।
ত হবালভা। ৪ কলিললিংশপা। ৫ প্রদারিনী। ৬ রক্ত-পুনন বা।

সারিন্ (জি) অহসরণকারী। পশ্চাদ্গমনকারী। সারিফলক (পুং) শাবি, অক্ষোপকরণ, পাশকাদির বল, শুটিকা। সারিমেজয় (পু:) অরিমেজর (শ্বহরের পুজ) সহিত। সারিব (পুং) শালী, वष्टिका।

সারিবা (প্রী) লভাবিশেব, চলিত অনস্কর্ন, হিন্দী গোরি সাউ। এই ব্রত্তীর প্রা জত্বন হায় এবং হুগ্গর্ভা, অগাং ইহার আটা হুয়েব হায় শুকুবর্ণ। প্র্যায়—শালদা, গোণী, গোণ-ক্যা, গোপবারী, প্রতানিকা, লভা, আন্ফোভা, কার্টশারিবা, গোপা, উৎপলসারিবা, অনস্তা, শারিবা, শুলা। গুণ—মধুর, স্লিগ্ধ, ব্যাও পিত্তনাশক। এই সারিবা হুট প্রকার সারিবা ও ক্লো-সারিবা। এই ক্লোমারিবা ইক্লেজ্ব হায় প্রাবশিন্ত, স্থানা ও কল্পটা এই নামেও প্রসিদ্ধ। প্র্যায়—ক্লুম্পী, ক্লো, চন্দন-সারিবা, ভদ্রা, চন্দনগোপা, চন্দনা, ক্লোবায়ী। হিন্দী কাব্যাসাড়, চলিত শ্রামলতা। গুণ—বিদোধনাশক, ভিক্র ও কটুরস। (রাজান্ণ)

"সারিবাযুগলং স্বাহ সিগ্ধং শুক্রকরং গুরু।

অधिमान्त्राक्रिक्षामकामाम्बर्धनाननः ॥

দোষ এয়া শ্রপ্র অবাতি দার নাশনং ॥" (ভাবে প্রক: শ)

এই তুই প্রকার দাবিবাই স্বাহ্, নিগ্ধ, শুক্রবদ্ধ দ, গুলু, অগ্রিমান্দ্য, অক্রি, স্থাস, কাস, আম ও বিধনাশক, থিলোব, অপ্র, প্রদর, জ্বর ও অভিদারনাশক। দাবিবা বিশেষক্রপের ক্র-প্রিক্ষারক। সাম্সা ব্যবহারকালে ইহার সহিত সেবন কারতে হয়। [অনস্তম্প দেখ]

সারিবাদিগণ (পুং) বৈজকোক্ত সারিব। প্রাকৃতি দ্রবাগণবিশেষ। এই গণ যথা—সাবিবা, যক্তিমধু, শ্বেত্তন্দন, বক্তচ্দন,
পদ্মকান্ঠ, গান্তানীফল, মধুকপুল্প, ও বেণামূল। এই গণ
পিপাসা, বক্তপিত্ত, পিত্তন্ত্রর, ও দাহরোগের শান্তিকব। (স্কেশত)
সারিবাদ্বয় (ক্রী) ছই প্রকার সারিবা, অনন্তম্প ও খ্যাগণতা।
সারিন্দা, (দেশজ) বাত্ত্যশ্ববিশেষ। ইহাব সমুদ্র অঙ্গ কর্তিনির্মিত। ইহার ধ্বনিকোষ কিয়ণংশ চন্দ্রাচ্ছোদিত এবং কতকাংশ
শ্রু থাকে, এই বাত্ত্যন্ত্রের কেশনিন্দিত তিন্টা তার
তিন্টা কীলকে আবদ্ধ থাকে।

मातिस्ट (वि) मक्तञ्चलव । याश ইटिंग (শুঠ। मातिम्ळ (পুং) ঋष्यात्वत ১০/১৪২ হকের নম্মেটা ঋषि। माती (বী) माति वा ভাষ্। ১ মারিকা পদ্ণিণী। ২ পাশক, পাশা। (শক্ষরভা°) ৩ সপ্তশা। (বাজনি°)

সারপ (ক্রী) সরুণ-অণ্। সরুণতা, সমানরপতা, তুলারপতা। সারপ্রহুম (ক্রী) বরুপ্রংসা গাতীর হয়।

(কৌষিতকীব্রাণ ১৬৷১৯)

সারিপ্য (ক্রী) সর্রপত ভাবং ষ্যঞ্। > পাঁচ প্রকার মৃতির মধ্যে এক প্রকার মৃতি। যে মৃতিতে ঈর্ধরের সহিত তুলারূপ ১ওয়া যায়, ভাহাকে সারূপ্য মৃতি কহে। [মৃতি ও সাযুদ্ধ দেখ]
২ স্যানরূপতা, তুলারূপত্ব, একর্মপতা।

"ব্রুদ: কর্মণোহর্যস শ্রুসাভিমন্স চ।

(असू १ । प्रतिकाति । प्रतिका

মতু বলিয়াছেল যে আপনার যেরূপ বরস, যেরূপ কর্ম, যে পরিমাণে ধন, যে প্রকার বেদাধ্যরন, ও যাদৃশ বংশমর্যাদা, বেশ-ভূষা, বাক্য ও বৃদ্ধিকে তৎসার্বপ্য অর্থাৎ তদস্তরূপ করিয়া ইছ-লোকে বিচরণ করিতে হইবে।

সাক্রপাতে (রী) সারপাঞ্ভাব: তল্-টাপ্। সারপাতা, তুলারপতা।

সারেশ্বর পশুতি, লিঙ্গ প্রকাশ নামক ব্যাকরণপ্রণেতা। ইনি কৈন ধর্মাবল্যী ছিলেন।

সারোদ্ধার (পুং) দারদ্য উদ্ধার:। দারের উদ্ধার, দারগ্রহণ।
২ বৈত্তকগ্রন্থবিশেষ।

সারোপ (ত্রি) আরোণেণ সহ বর্ত্তমান:। আরোপের সহিত বর্ত্তমান, আরোপযুক্ত, আরোপবিশিষ্ট।

সার্ব্যাপা (নী) লকণাশক্তিবিশেষ। সারোপলকণা। "আয়োপাধা-বদানাভ্যাং প্রত্যেকং তা অপি দ্বিধা।" (সাহিত্যদ° ১।১৬)

যে স্থলে আরোপ ও অধ্যবসান হারা লক্ষণা হয়, সেই স্থানে দারোপা ও সাধ্যবসানিকা লক্ষণা বলিয়া কথিত হয়। স্ক্রাং সারোপা হলে একমাত্র আরোপ হারাই এই লক্ষণা হয়। "আয়ু পুতিং।" এইস্থলে স্থতে আয়ুর আরোপ হইয়াছে, এই লক্ষণা-শক্তিব হারা বোধ হইতেছে যে, স্বত ভোজন করিলে আয়ু বিদ্ধিত হয়। [লক্ষণা দেখ।]

সারে ট্রিক (পুং) সারেড্রে দেশে ভবং সারে। ট্র-ঠঞ্। বিষ-ভেদ। অমরটীকার ভরত ইহার ব্যুংপত্তি ও অর্থ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—"সারেড্রিং দেশভেদং তত্র ভবং সারে। ষ্ট্রিকং চথে কাদিতি বিস্তকঃ' (ভরত)

সার্কি গুরু (পুং) ক্ষণ্ড অপত্যার্থে (গুলু:দিভাশ্চ। ুপা চাসস্থ্ ইতি ঠক্। ক্ষণ্ডুর গোঝাপত্য।

সাগিল (ক্রি) অর্গলেণ সহ বর্তমানঃ। অর্গলের সহিত বর্তমান, অর্গলযুক্ত। অর্গলবিশিষ্ট।

সার্গিক (ি) সার্গায় প্রভবতি (ত'মে প্রভবতি সম্ভাণাদিভাঃ। পা হাসাস্স) ইতি ঠঞ্। সর্গকানী, স্পট্ট করিতে সমর্থ।

मार्की (द्वी) मादकी, वाश्वरण्य ।

সাচিচ্ন (তি) অর্চিষা সহ বর্ত্তমানঃ। অর্চির সহিত বর্ত্তমান, সতেজয়, তেজোযুক্ত।

সার্জ (পুং) সর্জিকা, সর্জারস, চলিত ধুনা। (রন্ধালা)
সার্জিনাফি (পুং) গোত্রপ্রবর্ত্তক অমিনিশের। (প্রবরাধ্যার)
সাপ্ত্র (পুং) ক্ষম অপত্যার্থে অঞ্। > ক্ষমের গোত্রাপত্য।
২ সহদেব। (ঐতঃ ব্রাং ৭।৩৪)

সৃণ্প্ (পুং) সরতীতি হৃ (সর্জেণিচ্চ। উণ্ ২।৫) ইতি থল্, সচণিৎ। ১ জন্ধ সক্ষ। (অমর) ২ বণিক্সমূহ। (র্ছু১৭)৬৪) ৩ সমূহমাতা। (মেদিনী) (ত্রি) অবর্থন সহ বর্তমানঃ। ৪ অব্যের সহিত বর্তমান, অধ্যুক্ত, অর্থ-বিশিষ্ট।

"সার্থ: প্রস্বতো নিত্য: ভার্য্যা মিত্রং,গৃহে সভঃ।
আত্রম্ম ভিষঙ্ মিত্রং দানং মিত্রং মরিষ্যতঃ॥" (শুঙ্ভিষ্)
সার্থিক (ত্রি) সার্থতিব কন্। অর্থের সহিত বর্গ্তমান, অর্থ্যুক্ত।
শব্দক্ষিপ্রকাশিকার ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে
শব্দান্তরকে কোনরূপ অপেক্ষা না করিয়া বে হলে অর্থবোধকারক হয়, তাহাকে সার্থক কছে। ইহা তিন প্রকার প্রকৃতি,
প্রতায় ও নিপাত। প্রকৃতি, প্রতায় ও নিপাত এই তিনটীই
কাহাকে অপেক্ষা না করিয়াও অর্থের বোধকারক হইয়া থাকে।

শ্বদান্তরমপেকৈর সার্থকঃ সার্থবোধক্বৎ।

প্রকৃতিঃ প্রভারতৈব নিপাততেতি স অধা॥" (শক্ষাকি')
সার্থার (পুং) বণিক্দলনেতাবিশেষ। (কথাসরিৎসা° ৫৬।২৬)
সার্থাতি (পুং) সার্থবার, বণিক্।
সার্থাতি (পুং) বণিক্দলনেতা। (মার্ক' পু' ১৯।৬০)
সার্থাত্ত্ব (পুং) সার্থ বিভর্তি ভূ-কিপ্ তুক্ র । সার্থবার, বণিক্।
সার্থবিহ (পুং) সার্থ বহুতীতি বহু-জণ্। বণিক্। (জমর)
সার্থবাহ্ন (পুং) সার্থবার। (কথাসরিৎসা° ৫৯।৪৪)
সার্থাস্থায় (ত্রি) অর্থসক্ষেন সর বর্তমানং। অর্থসক্ষরের
সহিত বর্তমান, অর্থসক্ষের্ক, অর্থসক্ষরিশিষ্ট।
সার্থিক (ত্রি) সার্থে-ছিত। (ভাগবত ৫।১৩)২) 'সার্থিকং
সার্থে স্থিডেং' (মামী) ২ সক্ষল, সার্থাত।
সার্দ্ধ (ত্রি) আর্দ্রেণ সর বর্তমানং। আর্দ্র, ভারাণভা।
সার্দ্ধ (ত্রি) আর্দ্রেণ সর বর্তমানং। আর্দ্র, অর্থবিশিষ্ট।
সার্দ্ধ (ত্রি) অর্দ্রেণ সর বর্তমানং। আর্দ্র, অর্থবিশিষ্ট।

২ সহিত, সহার্থ। এই শব্দ বিভক্তিযুক্ত হইয়া 'সার্দ্ধমৃ' এইরণে ব্যবহার হয়। এই শব্দ সহার্থক স্কুতরাং ব্যাকরণ মতে এই শব্দযোগে তৃতীয়া বিভক্তি হইয়া পাকে।

শ্বশন্মা ভ্রাতৃভি: সার্দ্ধং যুদ্ধাবী পৃষ্ঠতোহবরাৎ।" (ভারত ৭।২৭।২)
সান্ধিবার্ষিক (ি) অর্ধবর্ধব্যাপী (এভ)। (মহু ১১।১২৬ কুর্ক)
সাপ (পুং) সর্প-সার্থে অঞ্। সর্প শব্দর্থ।
সাপ ভিত্ত (ি) সর্পরাক্তী নারী দ্রীমন্ত্রক্তীর্গতিত বা তৎস্থারীর।

সাপ্রিক (পুং) স্থাকু অপত্যার্থে বিদাদিশ্বং ক্ষঞ্। (পা ৪)১/১-৪) স্থাকুর গোত্রাপত্য।

সাপাকবায়ন (পুং) সাপাকব হরিতাদিছাৎ কর্। (পা গাস>••)
সাপাকবের গোত্রাপত্য।

সাপিষ (ত্রি) স্পিবোহরং স্পিরা সংস্কৃতো বা স্পিস্-অণ্।

স্পিস্বন্ধনী, তুত সম্বন্ধীর। ২ তুত বারা সংস্কৃত বস্তু।

সাপিক (ত্রি) স্পিষা সংস্কৃতঃ 'তেন সংস্কৃতং' ইতি ঠক্।

স্পিং বারা সংস্কৃত বস্তু । (হেম)

সাপ্য (পুং) স্পো দেবতা অভ্যু, ব্যঞ্জা ১ আলোন নজতা।

"পুরো জাতস্তু ভরতো মীনলয়ে প্রাসন্ধী:।

সাপ্যে জাতস্তু সৌমিত্রী কুলীরেইভ্রাদিতে রবৌ।"

(রামারণ ১১১৮১৫)

(a) সপ্সায়মিতি অণ্। ২ সপ্সম্মী।
সার্ব্ব (পুং) সর্বলৈ ছিভার সর্ব (সর্বপ্রকান্তাং গঢ় ঞৌ। পা
কা:।>) ইতি গ। > বৃদ্ধ। ২ জিন। (হেম) ইবারা সকলেরই
হিতকারক ছিলেন এই জন্ম ইহালের নাম সার্ব্ব। (জি)
২ সর্ব্যসম্মী।

সার্ব্বকর্মিক (অ) সর্বকর্মকারী। সার্ব্বকামসমূদ্ধ (অ) কর্ম্মশাসের ব্রহদিন।

সাক্বিকামিক (aি) সকল কামনাভব, বাহা সকল প্রকার কামনা করিয়া করা হয়। (ভাগবভ ৬১১১২)

সার্ক্কাল (ি) সর্ক্কাল-অণ্। সর্ক্কালন্তব, যাহা সকল কালেই হয়।

সার্ব্বকালিক (এ) সর্ব্বলাভব, যাহা সকল কালে হয়, সর্ব্ব-কালোৎপন্ন। "বিবাহঃ সার্ব্বকালিকঃ" (শ্বৃতি) সকল কালেই বিবাহ দেওয়া যাইতে পারে, ইহাতে বিবাহ অসিদ্ধ হইবে না, কিন্তু লোম হইবে।

সার্বিকেখ্য (তি) সর্বকেশ সম্মীয়।

দাৰ্বক্ৰিতৃক (অ) সৰ্বাহণৰ ৰজ্ঞকারী।

সাৰ্বিওণিক (बि) সৰ্বান্তণভব, সকল গুণসম্মী।

সার্কিচম্মীণ (জি) সর্কচর্মণা ক্লভঃ সর্কচর্মণ্ (সর্কচর্মণঃ ক্লভঃ ব্বংফৌ। পা ধাহাধ) ইতি ধঞ্। সকল চর্মনির্মিত। এই অর্থ করিয়া সর্কচন্মীণ এইরূপ পদ হয়।

শার্কাজনিক (ত্রি) সর্বাজনায় হিতঃ (সর্বাঞ্চনাৎ ঠঞ-দক্ত।
পা বাসান) ইত্যাস্থ বার্জিকোক্তা। ঠঞ্। সক্লজনহিত, সকললোকের ইষ্টসাধক। সর্বাজনের প্রয়োজনীয় বা উপযুক্ত।
২ সর্বলোকবিদিত।

শাৰ্কজনীন (তি) সৰ্বজনার হিতঃ সর্বজন-৭ (পা ধাসাচ)
শার্কজনিক, সকল লোকের হিতকারক।

শার্বিজন্য (ত্রি) সর্বজন-যাঞ্। > সকল কম সম্বনীর।

২ সকল লোকের হিতকারক। (বুহৎসংহিতা ৭৭৮)

শাৰ্কিন্ত (ক্লী) দৰ্জন্ত ভাবে অণ্। দৰ্কজ্ঞতা,দৰ্কজ্ঞের ভাব বা ধর্ম। শাৰ্কিন্তা (ক্লী) দৰ্কজ্ঞ ভাবে ব্যঞ্। দৰ্কজ্ঞ। সার্বিত্রিক (জি) সর্ক্ষর্যাণী, সকল স্থানে স্থিত, বিনি সকল স্থান ব্যাপিয়া আছেন, সকল স্থানের উপযুক্ত।
সার্বিধাতুক (জি) সার্ক্ষণত্-কন্। সকলগাত সম্বন্ধীয়।
সার্বিনায়ৢ (ক্লী) বহুসংখ্যক নাম।
সার্বিভাট্ট ভৌমাচার্গ্য (প্রং) গ্রন্থকারভেদ। ইনি সার্ক্ষভোগাচার্গ্য বা সার্ক্ষভোমি ভট্টাচার্য্য নামেই বিখ্যাত ছিলেন।
সার্বিভৌতিক (জি) সর্কভ্তনিশ্বিত। সর্কভ্ত সম্বন্ধীয়।
"জিবিধল্লিবিধঃ রুৎয়ঃ সংসায়ঃ সার্ক্ষভোজিকঃ ॥" (মহু ১২।৫১)
সার্বিভৌম (প্রং) সর্ক্ষভূমৌ বিদিতঃ (তাত্র বিদিত ইতি চ। পা
ধাসঙ্গত) ইত্রাণ্। ১ উত্তরদিক্গত। (ক্ষমর) ২ সকল
ভূমীখর, বিনি সকল ভূমির অধিপতি, তাহাকে সার্ক্ষভৌম কছে।

ত বিদুর্থপুত্র। (ভাগৰত ১।২২ অ°)

পর্যার—চক্রবর্তী, একজন্মা, নৃপাগ্রণী। (শব্দরত্না॰)

৪ পুরুবংশীর অহংযাতিরাজপুত্র। অহংযাতি ক্বতবীর্যাছহিতা ভারুমতীকে বিবাহ করেন। এই ভারুমতীর গর্ভে সার্কভৌমের কর্ম হয়। মহাভারতে আদিপর্ক ৩৫ অখ্যায়ে ইহার উৎপত্তি-বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। (এি) ৫ সকল ভূমি দঘলীয়।

সর্বজন পরিচিত, ইংরাজী ভাষার "known all over Europe." বলিলে যাহা বৃঝায়, সার্বভৌম বলিলে ঠিক সেইরূপ
ভাব প্রকাশ করে। নারায়ণ, রবুনাথ, রামচক্র, রামভন্ত,
বাহদেব প্রভৃতি করেকজন পশুতি সর্ব্বশার্ত্রপারদলিভাবশতঃ
সার্বভৌম উপাধি লাভ ক্রিয়াভিলেন।

সার্ব্বভোম, ১ শ্বতি-গ্রন্থন প্রথমি । ২ সপ্তমি । ও স্থান দিন্ধান্তীকা-রচম্নিতা । ০ একজন প্রাচীন কৰি । ইনি স্বীয় গ্রন্থে অনক্ষতীম নামে এক রাজার উল্লেখ করিয়াছেন । এই অনক্ষতীম সন্তবতঃ উড়িয়ার রাজা অনক্ষতীম দেব হইবেন । ৪ ভাম্বভার গর্ভে সংযাতির পুত্র । (নৃসিংহপু° ২৮/১০)

সার্বিভৌম ভট্টাচার্হ্য, > চৈতভাগাদশ নাম ঝোররচয়িতা।
[বাহ্দদেব সার্বভৌম দেখ]

২ পছাবলীখৃত একজন কৰি। ৩ অবৈভমকরন্প্রণেডা।
সার্বিভৌম মিশ্রা, ভ্বনপ্রদীপিকা নামক অভিধানপ্রণেডা।
সার্বিভৌম ব্রেড, ব্রতবিশেষ। (বরাংপু°)
সার্ব্যক্তিক (ব্রি) সকল প্রকার যন্ত সম্বন্ধীর।
সার্ব্যক্তিক (ব্রি) সকল প্রকার রোগ সম্বন্ধীর।
সার্ব্যক্তিক (ব্রি) সর্বলাকে বিদিতঃ (লোক সর্বলোকাৎ
ঠঞ্। পা বাসান্তর) ইতি ঠঞ্। সর্বানন বিদিত, সর্বান্ধ

''জিগার তত্ত হস্তারং স রাম: সার্ব্ধলৌকিক: । "(ভটি ৫ স:) ২ সকল লোক সম্ভীর। সাংক্বর্ণিক (ত্রি) > সর্ক প্রকার ব্যঞ্জনাদিযুক্ত।

"সার্ক্বর্ণিকমরাতাং স্বামীয়াপ্লাব্যবারিলা।" (মন্থ তা ২৪৪)

'সার্ক্বর্ণিকমিতি, বর্ণশক্ষঃ প্রকারবাচী, সর্ক্তপ্রকারমন্লাদিকব্যঞ্জনাদিভিবে হীক্ত গ্রু (কুলুক)

২ সকল বর্ণ সম্বন্ধীয়, ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ সম্বন্ধীয়।
সাক্রবিশ্লিক (এ) সর্ববর্গপ্রোক্ত।
সাক্রবিশ্ল (ক্লী) সর্ববিখ্যাযুক্ত। সম্ববিখ্যা।
সাক্রবিভক্তিক (ক্লী) সকল বিভক্তি সম্বন্ধীয় 'সাক্রবিভক্তিকন্তুসিন্' (ব্যাক্রণ) সকল বিভক্তি সম্বন্ধে অর্থাৎ সকল বিভক্তি
তেই তসিল্ প্রভায় হয়।

সাক্তিবেদ্দ (ত্রি) সর্কবেদ্দ, ক্রতস্ক্রমদক্ষিণ বিশ্বজিৎ যাগ, যিনি সর্কাম দক্ষিণা দিয়া বিশ্বজিৎ যজ্ঞ করিয়াছেন। 'সর্কাং ধনং বেদয়তি নিবেদয়তি শ্বজিক্ভাঃ' ইতি বিদ্-ণিচ্ অন্নন্, সর্কাবেদস্-অণ্ সার্কাবেদসঃ (ভরত)

''দাস্তানিকং বক্ষামাণমধ্বগং দার্স্ববেদদং। (মহ ১১।১) 'দার্স্কবেদদো বিশ্বজিত দর্কবিং দক্ষিণাডেন দত্তবান্, নতু প্রায়-শিচন্তাদার্থং' (মেধাতিথি)

সার্বিবেতা (পুং) সর্কবেদং বেস্তীতি সর্কবেদ-যাঞ্। সর্কবেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ, সর্কবেদবিং।

मार्क्तरेविकिक (ি) > नर्कारवक मधकीय । मर्कारवक्छ । मार्क्तरम् (পুং) পঞ্চরাত্রভেদ । (আর্খ শ্রো ও ১০।।।২৭) দার্ক্রদেনি (পুং) > শৌচেয়ের বংশোপাধি । ২ যোদ্গণ।

সার্ব্বদেনীয় (পুং) সক্ষদেনির রাজ।।

সার্বিদেনী (পুং) > ভবতের কলা স্থনলার বংশোপাধি।

भार्क्तरमञ्ज (बि) मक्तरमन मयकीय।

সাক্রায়ুষ (অ) সক্রায়ুদ-অণ্। সকল আয়ুংদক্ষীয়।

সার্মপ (ত্রি) গর্ধপশ্চার্মিতি সর্বপ-অণ্। সর্বপ সম্বনীর শাক তৈলাদি। সরিষার তৈল।

"মৃতক গার্ষপং তৈলং যতৈলং পুল্পবাণিতং।
অদৃষ্ঠং পক্তৈলক সানাভ্যদেষ্ নিত্যশং॥" (তিণিতত্ত্ব)
মৃত, সরিষার তৈল, এবং পুল্পবাদিত তৈল, ফুলেল তৈল,
এবং অদৃষ্ঠপক্তিল প্রভিদিন সানাভ্যদে ব্যবহার করিবে।
সাফি (িএ) সাষ্টি, মৃকিভেদ।

সাষ্ট্রি (a) পাঁচ প্রকার মৃক্তির মধ্যে এক প্রকার মৃক্তি, সমান নৈখবা, যে মৃক্তিতে ঈশ্বের সহিত সমান ঐখবা লাভ হয়। সাষ্ট্রিতা (ফ্রী) সাষ্ট্রিভাবে তল্। সাষ্ট্রিক ভাব বা ধর্ম, সমান গাতিত, সমানৈখবাত।

''ধাখন: শাখ হং সৌথাং এক্ষণো ব্ৰহ্মগাষ্টি তাং।" (মত্ন ৪।২৩২) 'ব্ৰহ্মগাষ্টি তা অৰ্থন্ধি: সমা ঋষ্টিণ্ড সাষ্টিঃ, ছান্দসভাৎ সমানস্থ সভাবঃ, ঋষী গড়ে) জর্ষণং বা সাষ্টি:, ভদ্তবা সাষ্টি হিং, উভয়থাপি ব্রহ্মণঃ সমানগতিত্বং' (মেধাতিথি)

সার্সা, বোদাই প্রেসিডেন্সীর থেড়া জেলার আনন্দ উপবিভাগের অস্তর্গত একটা নগর। থেড়ানগর হইতে ২৮ মাইল পূর্বদক্ষিণে অবস্থিত। আক্ষা° ২২°০০´ উ: এবং দ্রাঘি° ৭০°৭´ পূ:। এই নগর স্থানীয় কার্পাসবাংশিজ্যের কেন্দ্র।

সাল (পুং) সন্যতে ইতি সন গতৌ বঞ্। > শাল মৎস্ক, সান্মাছ।
(ভরত) ২ বৃক্ষমাতা। ০ প্রাকার। ৪রাল। (রাপ্রনি°) সারো হস্তারেতি
অচ্, রহ্ম ল। ৫ স্থনামধ্যাত বৃক্ষ, সান্গাছ, এই বৃক্ষের প্রায়
সকলই সার এইজক্স ইহার নাম সাল হইয়াছে। হিন্দী স্থুয়া,
পর্যায় সর্জ্ঞা, সর্জ্ঞার, কলকলজলোদ্ভব, বল্লীবৃক্ষ, ক্ষীরপর্ণ, বালকার্যা (কোন কোন পুস্তকে রাল ও কার্যা এই ছইটী পৃথক্রপে
দেখিতে পাওয়া যায়; অজকর্ণক, বস্তকর্ণ, ক্ষায়ী, লনন, গ্রদ্ধবৃক্ষক, বংশ, রালনির্যাস, দিব্যসার, হ্রেষ্টক, শ্র, অগ্নিবর্লভ,
যক্ষ্প্প, সিন্ধিক। গুণ—কটু, তিক্তা, উষ্ণ, হিম, স্লিয়; অতিসার,
পিত্ত, অল্প্রেষ্যায়, কুষ্ঠ, কগু, বিক্ষোট ও বাতনাশক। (রাজনি°)

ভারতের পার্কভিপ্রদেশ মাতেই দালবুক্ক জয়ে, তবে কোন কোন পর্কত ও তাহার সাম্বদেশ সালবুক্কে পরিপূণ দৃষ্ঠ হয়। আবার কোন কোন হলে পার্কভিগ্রে ক্রমোচ্চ ভূমিতে বছদ্র বিভ্ত সালবন বিরাজিত দেখা যায়। ভারতবর্ষের যে যে স্থানে সালবুক্ক জয়ে, নিমে তত্তদ্ধানের নাম দেওয়া গেল—

অञ्चाला, जानाम अरम्भ, जारवांशा, वालावाह, वाल्यंत, वामड़ा, वाँकुड़ा, वर्कवात, वालाला, विज्ञत्भोत्र, विलानभूत, वाउँक, (वानाहे, (वातागकात, वुन्ती, मधाशारतभ, **6ित्राक्ष्मात, कठेक, पार्क्षिणिक, दमनवा, दम** उत्ती, पिनाक्षप्रत, পুর্ববিষার, গঞ্জাল, গারোহিল, গিলগাঁওে, গিরিধারনদীতট, ওক-মারী, গোণ্ডা, গোর্থপুর, হিমালয়পর্কত্মালা. হোদলাবাদ, অলপাইগুড়ি, জয়পুর, মীরা, জিরঙ্গ, কালেশ্বর, কামরূপ, কাম-ভারানলো, কাঙ্ডা, করৌলী, কেন্দা, শগুপাড়া, থেরি, কোরিয়া, कुक्छा, रेमलानी, कुलमी, कुमायून, नशिश्व, त्लोन, त्लागविष्णा, লোইসিং, মধুপুর, মাক্রাজ, মহানদীতীর, মাইকল শৈলভোণী, মালকানগিরি, মানভূম, মণ্ডলা, সাতাইখার, মিল্মিলিয়া, মুক্রি त्मशान, निवात्री, नीनशितिशर्वां , नाडगाँ।, शाहमाड़ी, शु श्रुवार, পাললহরা, পলভান, পটনারাজ্ঞা, ফুলঝর, প্রতাপগত शाम्), পুরী, রায়গড়, রায়পুর, রাইরাখাল, রামপুর, (ম রঙ্গপুর, রেবা, সাহলানগর, শালনদীর তীরদেশ, সম্পূৰ্ণপূৰ, সাওতাল প্রগণা, সাওলীগড়, সরগুজা, শাহজাহানপুর निवनी, गिःश्च्य, निक्ना रेननमाना, नित्रमृत, निराणिक ত্থালা, বিশাপপত্তন ও যুক্তপ্রদেশের নানাস্থান।

সালকাঠে কড়ি বরগা ইত্যাদি প্রস্তত হয়। পাতাও অনেকে ব্যবহার করে এবং বৃক্ষনির্য্যাস ধ্নারূপে ব্যবহার্য। স্বাল, ম্লের পুত্র। (জৈন হরি° ১৭।৩)

সালকি (পুং) মুনিবিশেষ।

স্লিক্তক (এ) অণক্তকেন সহ বর্ত্তমানং। অণক্তকের সহিত বস্তমান, অণক্তকযুক্ত। অণক্তকবিশিষ্ট।

দালকণ্য (ক্রী) সলকণ-ভাবে ধ্ঞা নলকণতা, সলকণের ভাব বা ধর্ম।

দালক্ষ (পুং) সঙ্গীতশাল্প মতে রাগের প্রকাশবিশেষ। যে রাগ অন্ত কোন রাগের সহিত মিশ্রিত না হইয়া অন্ত রাগের আভাসযুক্ত হয়, তাহাকে দালক করে।

সাল্ফট্জটা (জী) রাক্দীতেল। বিহাৎকেশির পরী। (রামারণ গাঙাংও) এই শক্ষে তালবা এবং দস্তা এই হুই সকারই দেখিতে পাওয়া যার।

স†লক্ষায়ন (পুং) মুনিভেদ। এই শব্দ তালবা ও দক্ষা তুট সকারই হয়।

দালস্কার (ত্রি) অব্দারেণ সহ বর্ত্তমানঃ। অব্দারযুক্ত, অব্দারবিশিষ্ট, অব্দারভূষিত।

স্লিগ্ন (দেশজ) কলভেদ। (Brassica rapa)

সাপগম ভারতবর্ষের প্রায় সর্ব্বে শীতকালে উৎপন্ন হইরা থাকে।
সালগমের কচি কচি পাতা অভাভ শাকের ভার রন্ধন করিরা
ভোজন কবা হয়। ইহাব খেতবর্ণ গোলাকার চ্যাপ্টা মূল
রন্ধন করিলে অতি উপাদের খাতা প্রস্তুত হয়। ওল কপির ভার
প্রথমে হাপরে ইহার চারা প্রস্তুত করিয়া, পরে ক্ষেত্রে রোপণ
কবা উচিত। ইহার বীজ হটতে এক প্রকাব তৈল তৈয়ার হয়।
সালচন্দ্র পুং) বৌদ্ধাজভেদ।

শালজ্য (क्रौ) বন্ধসংস্থানভেদ।

স্লিবল, জনপদভেদ। (তারনাথ)

সালস্ব (তি) আলম্বনের সহ বর্তমান:। আলম্বনের সহিত বর্তমান, অকীয় আলম্বনের সহিত, আলম্বন্যুক্ত, আলম্বনিছি। সালন (পুং) সালঃ কারণজেনান্তান্তেতি প্রমাণিছাং। সর্জ্বস। সালনির্য্যুদ্দ (পুং) সালস্ত নিগ্যাস:। সর্জ্বস, ধূনা।(রত্তমালা) সালপ্রী (স্ত্রী) সালস্ত পর্ণমিব পর্ণমস্যাঃ, ভীষ্। সালপানী, সালপ্রী এই শব্দে ভালব্য ও দস্ত্য এই তুই সকারই হয়। বৈত্তকে লিবিত আছে যে যদি পৃদ্ধিপ্রী পাওয়া না যায়, তাহা হুইলে তাহার পরিবর্তে সালপ্রী দেওয়া যাইতে পারে।

''মভাবে পৃশ্লিপর্ণাশ্চ সালপর্ণীং নিম্নোক্সরেৎ।" (বৈশ্বকশাস্ত্র) সালপুজ্প (ক্লী) সালগ্রের পুষ্পামস্তা। স্থলপন্ম। (শব্দরত্বা॰) সালভঞ্জিকা (স্ত্রী) সারং ভনকীতি ভন্জ-বৃল্ টাপি অত ইবং রভাল। ১ পুর্লিকা, পুর্ল। (ফটাধর) এই শব্দে ভালবা দয়া হুই সকারই হয়।

শালর মদাউদ গাজী, একজন মুদ্দমান যোজা ও সাধুণুক্ষ।
ইনি যুক্প্রেদেশে গাজী মিঞা নামে প্রসিদ্ধ। ইনি ইদ্লাম
ধর্মবিস্তারের জ্বল্ড আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়া বিশেষ যশোলাভ
করিয়াছিলেন। অযোধ্যা গুদেশের বরাইচ নগরে ইহার
সমাধি বিজ্ঞান আছে। ইনি শালর শাহুর পুত্র এবং গজনীপত্তি সুলতান মাকুদের ভাগিনের। ১০৩০ খুইাদে (৪২৪ হি:)
মসাউদ গাজী আপনার মাতুলের পক্ষে মুদ্লমান-সেনার নারক
হইয়া বরাইচের একটা প্রসিদ্ধ হিলুমন্দির অধিকারে অগ্রস্রহন।
ঐ সময়ে তথাকার হিলুগণ বিশেষ উৎসাহে মুদ্লমানের অত্যাচারনমনে অগ্রসর হন। হিলুগণ চারিদিক্ হইতে মুদ্লমান
সেনাদিগকে ঘিরিয়া ফেলিয়া অস্ত্র বর্ধণ করিতে থাকে। এই মুদ্দে
হিলুর হত্তে সালর মসাউদ ও তাহার অধীনত্ব সেনাদল সমুলে
নিহত হয়। এ সময়ে সালর মসাউদ ১৯শ বর্ষীয় যুবক মাত্র।

উক্ত ঘটনা স্মরণার্থ বরাইচের লোকেরা প্রতি বংসর জ্যৈষ্ঠ মাদের প্রথম রবিবারে একটী উৎঙ্কব করে। ঐ উৎসবের শেষ দিনে সকলেই ঘুড়ি উড়াইয়া আমোদ আহ্লাদে দিন যাপন করিয়া থাকে।

সালর শাল্, একজন মুদলমান দেনাপতি। গজনী-পতি
মাজাদের ভাগনীপতি ও দালর মদাউদের পিতা, ইনি অযোধ্যাপ্রদেশের বারবাজি, জেলার সত্তিথ নগর আক্রমণ কবেন। এই
খানেই দালর শাহর মৃত্যু হয়। তাঁহার দ্যাধ্যক্তের বা
আস্তানায় প্রতিবংদর মেলা হটয়। থাকে এবং তহ্পল্জে প্রায়
১৮ হাজার লোক দ্যবেত হয়।

সালবাই, মধ্যভারতের গোয়ালিয়র রাজ্যেব অন্তর্গত একটা গও থাম। গোয়ালিয়র ত্র্র হইতে ৩২ মাইল দ'লণপুরে অব-স্থিত। অক্ষা° ২৫° ৫১´ উঃ এবং জাঘি° ৭৮° ১৯´ পুঃ। মধুরাও বলালের মৃত্যুব পর পেশবা পদ লইয়া মহারাষ্ট্রসমাজে বিপ্লব উপস্থিত হইলে এখানে ১৭৮২ খুটাদে ইংরাজগবর্ণমেন্টের সহিত সমবেত-মরাঠা-শক্তির একটা সদ্ধি হয়, উচা সালবাইর সদ্ধি নামে ইতিহাসে প্রসিদ্ধ।

এই দৰির সন্তাহসারে মহারাষ্ট্র অধিকারভুক্ত বদাই ও অভাভ বে সকল প্রদেশ ইংরাজগণ যুদ্ধে জয় করিয়াছেলেন, তাহাই তাঁহারা পেশবাকে প্রভার্পণ করিছে বাধ্য হন এবং পেশবাও মহারাষ্ট্রপক হইতে ইংরাজদিগকে সালসেট, এলিকান্টা (গাঢ়াপুরী), করঞ্জ ও বোম্বাই সহরের অনুরব্তী হগদীপ ছাড়িয়া দেন। ঐ সন্ধির তৃতীয় প্রভাব মতে বৃটীশ্রাঞ্জ ভরোচনগর ংরগণার সম্পূর্ণ স্বাধিকারী হন।

ইংরাজরা পলাস্বরে ঐ সম্পত্তি দিন্দেরাজকে পুরস্কারস্বরূপ প্রদান করেন। সিন্দেরাজ পূর্ব্বপূর্ব্ব যুদ্ধে ইংরাজদিগের সহায়তা কবিয়াছিলেন। ঐ সম্পত্তি দিন্দেরাজকে দানকালে ইংরাজ-গবর্মেণ্ট তাঁহার রাজত্বমধ্যে নির্বিরোধে বাণিজ্ঞা করিবার একটা ব্যবস্থাও সর্ক্রমধ্যে নিবেশিত করিয়া লইয়াছিলেন।

সালরস (পং) সাগভারসং। রাল, ধ্না। (রাজনি°) সালেবন (প্রী) সালভাবনং। ১ সালবৃক্তের বন। যে বনের অধি-কাংশ বৃক্ত সাল, তাহাকে সালবন কহে।

तृक्तांवरमञ्ज मर्था वनरञ्ज ।

সালবাহন (পং) সালঃ ভন্নমা যকে। বাহনং যথ। শালিবাহন-ৰাজ, সাতবাহন। [শালিবাহন শক দেপ]

বাজ, সাতবাহন। [লাগেবাহন শগ দেব]
সালেবেষ্ট (পুং) সালত বেষ্ট: নির্যাসঃ। ধূনক, ধূনা।
সালেশুক্র (ক্লী) সালত শৃক্ষমিব। প্রাচীরাগ্র,পাচিলের অক্সভাগ।
সালেস (ত্রি) অলনেন সহ বর্তমানঃ। অলসভাযুক্ত, আলতবিশিষ্ট।
সাল্লসা (ইংরাজী) ভেবজাদির কাথ বারা প্রস্তুত, রক্তপরিষারক
উ্তর্ধবিশেষ। ইহা কথন আস্বাকারে, কথন বা মিশ্রিত উ্তর্ধসমূহ বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে। সাসানিপরেশা (Sarsaperilla)
শক্ষেব সাস্বি পদেব সংক্ষেপ অভিবাক্তিতে সালসা শক্ষ বাবহৃত
হইয়াছে।

সালেণেই, নোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার একটা উপবিভাগ এবং বোধাই সহবের উত্তরনিক্স্ত একটা বুহদাকার দ্বীপ। ভাণ্ডারা হইতে উত্তবে বসাই সহবেব সমুদ্রথাড়ি পর্যান্ত প্রায় ১৬ মাইল বিস্তুত এবং বোম্বাই নগরের সহিত সেতৃদ্বারা সংযুক্ত। অধ্যা° ১৯°২০ শৃহইতে ১৯°১৮০ শুঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৫১ ৩০ হুইতে ৭৬°৩ পুঃ মধ্য। ভুপরিমাণ ২৪১ বর্গমাইল।

এই দ্বীপের ঠিক মধ্যন্তলে উত্তবদক্ষিণে লম্বভাবে একটা শৈলশ্রেণী দৃষ্টিগোচর হয়। ঐ শৈলমালা বিশেষ উচ্চ না হইলেও দ্বাপের অধিকাংশ মধ্যভাগকে অধিত্যকার পূর্ণ রাথিয়াছে। কার্লির নিকটবর্ত্তী হানে সমতল প্রাস্তবে শিশ্মা গিয়াও এই শৈল দ্বীপের সর্ব্বদক্ষিণে ট্রোম্বে নামক নগরসন্নিকটে পুনরায় উন্নতমন্তকে দণ্ডার্মান হইরাছে। এই শৈল-মালার মধ্যন্তলে ঠানাশৃত্ব ১৫০০ ফিট্ ও দ্বীপের উত্তরাংশে আর একটী গণ্ড শৈল দৃষ্ট হয়, উহার শিখরদেশ সমৃত্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫০০ ফিট উচ্চ। এই মধ্য পর্বত্তশ্রেণী হইতে অনেক গুলি শাখা পশ্চিমাভিম্পে সমৃত্রতীব পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। উহাদের মধ্যে মধ্যে যে সকল নিম্ন সমতলভূমি আছে, তাহা সমৃত্রের তরলাখাতে বিদেশিত হইয়া এক একটী থাড়ির মত হইয়াছে। উক্ত উপবিভাগের উত্তরপশ্চিমন্থিত তরলাখাতে বিধেশিত কতক গুলি ক্যাপাবিভিন্ন হইয়া এক একটী ক্যুত্র দ্বীপের ভারে দেশাইণ্ডেছে

এই উপবিভাগে মিইজ্বলপূর্ণ নদী বা জলনালী নাই। হানীয় লোকে কুপ থনন করিয়া একরূপ মিইজল পায় বটে, কিন্তু তাগ সম্পূর্ণ স্থাত্ নহে। এথানে একমাত্র ধান্তেরই চাস হয়. কলায়াদি শস্ত নিভাস্ত অয়। বোধাই সহরের বালারে ঘাসসরবরাহ করিবার জন্ত এথানকার উচ্চ অধিভাকাভূমি রক্ষিত আছে। সমুদ্রভীরবর্ত্তী উপকূলভাগে নারিকেল ও ভালগাছ যথেষ্ট দেখা যায়। শন্ত-শ্রামলা ধান্তক্ষেত্রের বিস্তৃত্তান্তের মধ্যে বনমালার অস্তরালে উচ্চচুড় শৈলশৃক্সই এথানকার প্রাকৃতিক চিত্রের ম্পাই নিদর্শন।

এখানে পর্জু নীজদিগের বাসভবনের, গির্জ্জা ঘরের, ধর্মাভবনের (Convents) ও উন্থানবাটিকা প্রাভৃতির যে সকল ধ্বস্ত নিদর্শন দৃষ্টিগোচর হয়, তাহাই এখানকার পূর্ব্ব সমৃদ্ধির একমাত্র পরিচায়ক এবং কণেরীর প্রাকীর্ত্তি প্রত্নভব্বিদ্গণের আদ্বের সামগ্রী।

সালশেট দ্বীপ ইপ্ত ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধিকারভুক্ত হইবার পর, ংগ্টী গ্রামে এবং ১৮টী ভূসম্পত্তিতে বিভক্ত হয়। ঐগুলির কতকাংশ নিদ্ধর ও অপর কতকগুলির থাজনা নির্দিপ্ত হয় এবং পরে তাহার থাজনা বাড়াইবাব ও ব্যবস্থা থাকে। গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনস্থলার এবং বোম্বে, বড়োদা ও সেন্ট্রাল ইণ্ডিয়া রেলপথ এই উপবিভাগের মধ্য দিয়া চলিয়াছে।

খুষ্ঠীয় ১৬শ শতাকীর প্রারম্ভে পর্ত্ত্বীক্ষণণ এই চীপ অধিকার কবে এবং উহা রাজা ২য় চার্লসের মহিষীর বিবাহের যৌতুকস্বরূপ ইংলপ্তেখবের হস্তে প্রদত্ত হয়। পর্ত্ত্বগীজগণ ১৬৬২ খুষ্ঠান্দে উহা বিবাহসম্পর্কে প্রদত্ত হয় নাই বলিয়া অস্বীকার করে, কিন্তু ভাহার প্রায় এক শতাকীপরে উহা ইংরাজদিগের অধীন হয়। ১৭৩৯ খুর্গান্দে মহারাইগণ ক্ষীণবল পর্ত্ত্বগীজদিগকে পরাজিত করিয়া সালশেট দ্বীপ অধিকার করেন। ইংরাজসৈত্ত ১৭৭৭ খুষ্টান্দে ডিসেম্বর মাসে মহারাইসেনাপিডিকে পরাভূত করিয়া সালশেট অববোধ ৭ জয় করিয়া লন। অভঃপর ১৭৮২ খুষ্টান্দে সালবাইর সন্ধির পর, এই স্থান ইইইভিয়া কোম্পানীর রাজ্যভূত্ত হয়।

জীবতব, উদ্ভিজতত্ত্ব ও ভূতত আলোচনার প্রাণত কেত্র এই দ্বীপ একদিন রোগের নিদানভূত জঙ্গলে পরিণত ছিল। থাতিনাম ফরাসী পর্যাইক ভিক্তর জাকোমো (Victor Jacquemont) অস্বাধারণ অধাবসায়ে ঐ জঙ্গল সকল পরিকার করিয়া এই স্থানকে সভাজাতির বাসোপযোগী করিয়াছেন, কিন্তু জঙ্গল কাটাইতে কাটাইতে তিনি স্বয়ং ঐ জঙ্গলজাত পীড়ার আজাত্ত হন এবং তাহাতেই বোখাই নগরে তাঁহার জীবলীলার শেব হয়। পূর্বক্ষিত কণেরীর শুহামন্দিরের স্থাপত্যশিল পুরাতবাহন

স্ক্রণত কণেরাম ওংগানার হা তিনালে মুল সন্ধিংসু মাত্রেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সমর্থ। কণেরীর এই সুরুহৎ চৈডাটী ডাঃ ফাগুসনের মতে কালির স্থবিখাত গুহা- মনিবের অবিকল নকল; কিন্তু স্থাপতাশিরবিবদে কালির মন্দির শ্রেষ্ঠ। সালশেট্ছীপে বে সকল পুরাকীর্ত্তি আছে, পাশ্চাত্য পুরাতত্ববিদ্গণের বিখাস যে, উহার অধিকাংশই পৃষ্ঠীর ৫ম শতাব্দে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, কিন্তু তন্মধ্যে নয়টী বিহার তদ-শেকা আরও প্রাচীনতম কালে স্থাপিত বলিয়া তাঁহারা স্বীকার করেন। ইহা ছাড়া, সাললেটছীপে খুষীয় এর্থ শতানীতে শাক্য-ব্যের দণ্ড স্থাশিত হওয়ায় তৎকাল হইতে এই স্থানের মাহাত্মা সাধারণে বিদিত হইয়া আসিতেছে। ভারতবক্ষে আবহুমানকাল যত রাজ্ঞীয় বা সামাজিক বিপ্লব সংসাধিত হট্যা পুণাকীর্তিদমূহের ষেক্রপ বিলয় ও বিপর্যায় ঘটিয়াছে, ভারতাম্বরিত এই দ্বীপভাগে দে রাষ্ট্রবিপ্লবের ছারা আদৌ স্পর্শ করিতে পারে নাই। তথায় এই পুণ্যকীর্ত্তিসমূহ ধীরে ধীরে গঠিত হইয়া পঞ্চনশ শতাব্দকাল স্বীয় অক্ষয়ত্ব আপন করিতেছে এবং কালের ক্ষমকারী শক্তিপ্রভাবে আপন শিরকীর্তিসমূহ ক্রমিক নাশ ঘটলেও আজি পর্যান্ত মনুষাচক্ষের অন্তরালে অন্তর্হিত इहेट आरत नाहे। कारन के मकन कान कान की माधातरनत्र অজ্ঞাতদারে ত্রহ্মণাধর্মের সমাশ্রয়ে হিন্দুর গৌরবকীর্ত্তি-রূপে পরিচিত হইয়াছে। মণ্টপেজির, কন্দত্তি ও অন্যোলীর গুহামন্দির-গুলি ঐক্তেপ গঠিত এবং ঐগুলিকে বিশেষভাবে নিরীক্ষণ করিলে উভ্যাদর্শ্বের মধ্যে কোনরূপ পার্থক্য নির্দেশ করা যায় না।

১৮৮৪ খুটাব্দে এই উপবিভাগে ৪টী দেওয়ানী এবং ৯টী ফোজ-দারী আদালত স্থাপিত হয়। ঠানা নগর এখানকার বিচার সদর। সালিবাহন, একজন প্রবল পরাক্রান্ত হিন্দুনরপতি। ইনি শালি-বাহন বা সাতবাহন নামেও পরিচিত। [ভারতবর্ষ দেখা] সালুরগণ্ড, দাক্ষিণাত্যের বিজয়নগরের একজন রাজা।

সালুর নরসিংহ, দাকিণাভোর বিজয়নগর রাজোর একজন িলুনরপতি। [বিজানগর দেখা]

[বিন্তানগর দেখ।]

সালসার (পুং) সালভেদ। (মুক্রত মৃ° ২৮ অ°)
সালা (ন্ত্রী) সালঃ প্রাকারো হস্তাতা ইতি আচ্-টাপ্। গৃহ।
(ভরত) এই শব্দে তালবা ও দ্বা এই ছই সকার-ই হয়, কিন্তু
প্রায়ই এই শব্দ তালবা শকারে বাবহার হইয়া থাকে।

দালাকারী (ব্রী) যুদ্ধে পরাজিত নারী।

দালার (ক্নী) সালাং রাজীতি রা-ক। দ্রব্যরক্ষণার্থ ভিত্তিস্থ কীলক, ডাগুা, থোটা, দেওরালের গায় কোন দ্রবা রাখিবার জন্ম যে খোটা পোতা হর, ভাহাকে সালার কহে।

দালাবুক (পুং) দালারা বৃক ইব। ১ কুকুর। ২ শৃগাল। ৩ তরকু।
এই শব্দে তালবাশকারাদিক ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যার।

শালাবুকেয় (পুং) দশার্কের গোমাপত্য।

সালিক (দেশৰ) পশিবিশেষ।
সালুর (পুং) মণ্ডুক। (শক্ষরত্বা°)
সালিস (আরবী) মধ্যস্ক, কোন একটা বিবাদ শীমাংসার জন্ত বাহাদের উপর ভার দেওরং বার।

সালেয়া (পং) মধুরিকা, মৌরী। (অমরটীকা) সালিআনা (পারদী) জমীনার সরকারে সমগু খাজনা।

সালেটেক্রী, মধ্যপ্রদেশের বালাঘাট জেলার অন্তর্গত একটা
নিজর ভূসম্পত্তি। ৩৮টা গ্রাম লইরা ইংগ গঠিত। ভূপরিমাণ ২৮৪ বর্গ মাইল। এই সম্পত্তির অধিকাংশ স্থান
পর্কতে ও জলনমর। শোণনদীর তীরবর্তী কএকথানি গ্রাম
বাতীত সকল স্থানই জলনমর এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রার ১৮০০
হইতে ২ হাজার ফিটু উচ্চ। এথানকার সর্কার প্রাচীন
গোঁড়ে রাজবংশসমুদ্ধত। তিনি মধ্যে মধ্যে স্বীর বাসত্তবন
হইতে বহির্গত হইরা সমতলক্ষেত্রন্থ গ্রামবাসীদিগের নিকট
হইতে থাজনার স্বরূপ কিছু কিছু আলার ক্রিতে আসিতেন।
পার্কতা ঘাট সকল রক্ষা ক্রিবার জন্ত গোঁড় সন্ধারকে এই
সম্পত্তি নিজর ছাড়িয়া দেওয়া হর। সালেটেক্রী গ্রাম বুর্হা
হইতে ৫০ মাইল দক্ষিণপূর্কে অবন্ধিত।

সালেম্, মান্দ্রাজ প্রেসিডেন্সীর ইংরাজ শাসনাধীন একটা জেলা।
অক্ষা° ১১°২ হিইতে ১২° ৫৪ উ: এবং দ্রাঘি ৭৭° ৩০ হইতে
৭৯° ৬ পৃ: মধ্য। ভূপরিমাণ ৭৬৫৩: বর্গমাইল। এই জেলা
প্রাচীন চের-রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট, এই কারণে মনে হয় চেরন্
শব্দের অপভ্রংশে ধেরম্বা ঘেলম্ হইতে সেলম্ ও পরে সালেম্
নামের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।

এই জেলার উত্তরাংশে মহিস্কর রাজ্য ও উত্তর আর্কট জেলা, পূর্ব্বে ত্রিচীনপল্লী এবং উত্তর আর্কট জেলার কতকাংশ, দক্ষিণে কোম্ব্বাতোর ও ত্রিচীনপল্লী এবং পশ্চিমে কোম্ব্বাতোর ও মহি-স্কর রাজ্য। সালেম নগর এথানকার বিচার সদর।

দক্ষিণাংশ ব্যতীত জেলার সর্ব্যাই প্রায় পর্ব্যার । ঐ অসংথা পর্বাহ-মালার মধ্যে বিভূত প্রান্তররাজি বিরাজিত, উক্ত লৈল-সক্ত্যের মধ্যে সেবারার বা শোভারার সম্জ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৪১০ ফিট্ উচ্চ, কলরারণ ৪০০০ ফিট্, মেলগিরি ৪৫৮০ ফিট, কোলিমলর ৪৬০০ ফিট্, পচমলর ৪০০০ ফিট, মেলগিরি, ৪৪৪১ ফিট, জেবাড়ি ৬৮৪০ ফিট্, বট্ঠলমলর ৪০০০ ফিট্, এল বানী ও বলসৈমলর ৬৮০০ ফিট্, বোদমলর ৪০১৯ ফিট্ উচ্চ। প্রোপ্র শৈলমালা ও থলৈমলর গিরিশ্রেণীও উচ্চতার নিতান্ত কম নহে। এতত্তির এথানে অগণিত থপ্ত গপ্তগিরি এবং অনতিঃ উচ্চ গিরিরাজি ও বনমালা বিভূষিত হইরা স্থানীর প্রাকৃতিক সৌল্বেয়ের গান্তীর্যা উৎপাদন করিতেছে।

ভূপৃষ্ঠের পার্থকা নিত্রীক্ষণ করিয়া এই কেলাকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হুইয়াছে। ১ তলঘাট অর্থাং পূর্ব্বঘাট পর্ব্বত-মালার পাদমূলস্থ ও কর্ণাটক রাজ্যের সমস্ত্রে অবস্থিত সমতল ভূমি; ইহার জল, বায়ু ও ভূপৃষ্ঠস্থ মৃত্তিকা পার্থবর্তী ত্রিচীনপল্পী ও দক্ষিণ আর্কট জেলার অফ্রুলপ। ২ বারমহাল বিভাগ ঘাট-পর্বত-মালার সমগ্র অধিত্যকা ভূমি ও তাহাদের দামুদেশস্থ প্রদেশ লইয়া গঠিত। ৩ বালাঘাট বিভাগ ঘাটমালার উত্তর-ভাগে মহিস্কর রাজ্যের অধিত্যকাভূমিন উপর বিস্তৃত।

উপরি বর্ণিত পার্ক্ষতা অধিত্যকাভূমি, কএকটী উপবিভাগে গঠিত হইলাছে। তল্মণ্যে হোম্মর তাল্ক সম্দ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ত হাজার ফিট্ উচ্চ, ইহার উত্তরাংশ একত বালঘাট বিভাগে এবং দক্ষিণাংশ মহিম্মর অধিত্যকার নিম্নতম প্রদেশে অবস্থিত। ধর্মপুরী প্রায় ১৫০০ ফিট্ এবং ক্রফাগিরি ১৫০০ হইতে ২০০০ ফিট্ পর্যায় উচ্চ অধিত্যকাভূমি লইরা গঠিত। তিরুণাচুব ও উত্তর্কাই তাল্কের প্রায় সর্ক্রিই সম্পুষ্ঠ হইতে ১০৫০ ফিটের স্থিক উচ্চ। যে স্থানে সালেম্ নগব অবস্থিত, তথাকার পার্ক্তা প্রদেশ ক্রমশং নিম্ হইরা সমতল ভূমিতে প্রাব্দিত ইট্রাছে, তথাপি ঐ স্থান সম্দ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৪৭ ফিট্ উচ্চ হইবে।

এখানকার জলবায়ু শুষ্ক ও মনোরম। দক্ষিণাংশ অপেকা উত্তরাংশ অনেক শীতল। হোত্র উপবিভাগের জলবায়ু অনেকাংশে বঙ্গণুরের মতন।

कारवती এই क्ष्मात श्रधान नती। नामकन जानूरकत अवि ৰহুদুর বিস্তৃত কেত্রের কৃষিকার্যা এই নদীর জলে নিষ্পার হুইয়া খাকে, এই কার্য্যের জন্ত নদীর বামকুল হইতে নালী কাটিয়া ক্ষেত্রাদির ভিতরে জল লওয়া হইসাছে। পালর নদী ভিরুপাতুর ভালুকের উত্তর কোণে প্রবাহিত। ইংগর জলে স্থানবাসীর যেরূপ উপকার হয়, বক্তায়ও দেইরূপ অপকার করে। ১৮৭৪ খুষ্টান্দে এই নদীতে ভীষণ বন্থা আসিয়া নদীকুলস্থ বাণিয়াস্বাড়ী নগরের কতকাংশ ভাসাইয়া শইয়া যায়। তৎপরে ইংরাজ গবর্মে ন্টের আতুকুল্যে অবশিষ্টাংশ বহু ব্যয়ে সংরক্ষিত হইয়াছে। পেলাব নদী মহিত্মর রাজ্যে উদ্ভুত হইয়া হোপ্রর, ক্লঞ্গিরি ও উত্তম্পরই তালু-কের মধ্য দিয়া দক্ষিণ আর্কটসীমান্তে উপনীত হইয়াছে। এখানে পাম্ব ও বাণিয়ার নামক ছুইটী শাথানদী উত্তর ও দক্ষিণ হইতে ইহাতে মিলিত হইয়া মূল নদীর কলেবর বুদ্ধি করিয়াছে। সনৎ-কুমার নদা হোস্তর ও ধর্মপুরী উপবিভাগের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। বশিষ্ঠ নদী ও খেতনদী আতৃর জেলাকে জলসিক্ত করিয়া পূর্ব্বা-ভিমুখে দক্ষিণ আকটে গিয়াছে। ইহা বংতীত কাবেরী নদীর উভয় কুলের বহু শাপা প্রশাখা জেলার নানা স্থানে বিস্তৃত হইয়া व्यक्षावरर्गत स्वर्थाप्तामन कतिशाद्य।

এখান কার বনমালাসমূহে নানা জাতীর মূল্যবান্ রক্ষ জারে, এই কারণে ঐ সকল বন হইতে অনেক অর্থাস্থিও হইরা থাকে। সমতল ক্ষেত্র প্রায় বনশৃত্য। স্থানীর উচ্চ পর্বাওপৃষ্ঠ ও ভাষার অন্তর্গত উপত্যকানিচর বনমালাসমাকীর্ণ। অধিকাংশ পর্বতের তুঙ্গশৃত্য হইতে পার্শ্বে ঢালু গার পর্যান্ত্র সাল্প প্রদেশ শালর্ক্ষ-সমাচ্ছাদিত। ঐ সঙ্গে মধ্যে মধ্যে চন্দনাদি নানা প্রকার মূল্যবান্ বৃক্ত আছে। জেবাড়ি, ধেগারিমালা ও শেবারায়ে মথেই শাল ও চন্দনাদি পাওয়া খার। হোসের ভালুকের দক্ষিণে কাবেরী নদীর ভটভূমিন্থ পার্শ্বত্যপ্রদেশ এবং পেরগর্ম নামক স্থানে উৎক্রই বেকাই বা বীজশাল জন্ম। স্থানে স্থানে আলানি কাঠের জন্ম বন রক্ষিত্র আছে, কোথাও বা শালাদি বৃক্তের চাস হইরা বনরক্ষার ব্যবহা হইরাছে।

এই সকল জঙ্গলভূমি হটতে মধু, মোম, বং বা চানছা পরিকার করিবার জন্ত কাঠ বা কৃষ্ণত্ক, ইটা (soap nut) তন্ত্র ও নানাবিধ ভেষজ লইয়া মলয়ালী ও অন্তান্ত বনবানী জাতি নিকট-বন্তী সহরে বিক্রয় করিতে আইদে, কোনও স্থলে ঐকণ বন্ত ভেষজাদি উদ্ভিজ্ঞসংগ্রহের জন্ত থাজনা দিতে হয়। হোমুরের জন্পলে লাক্ষা উৎপন্ন হয়। এডদ্বিল এই উপবিভাগের জঙ্গলে ও সমতল প্রান্তরে প্রচুর পরিমাণে উতুল জন্ম, উহাই এডদেশ-বাদীর প্রধান আব্যের সম্পত্তি।

বভ জন্তর সংখ্যা এখানে ক্রমশ:ই বিরল হইয়া পড়িতেছে।
বভ জাতিরা সর্রদাই সঙ্গে বন্দুক রাথে এবং সল্পুথে যে কোন বভ
জন্ত দেখে, তাহাকেই গুলি ছারা নিহত করিয়া গৃহে নইয়া ভক্ষণ
করে। জেবাড়ি শৈলে বাইসন নামক মহিষ ও হঞী দেখা যায়।
চিতাবাঘ ও ভল্লুক পার্কত্য প্রদেশের সর্ব্বিএই বিভ্নমান। হোফ্র
তালুকের কোন কোন হানে এবং পেরগর্মে সাম্ভর হরিণ বহ
প্রিমাণে দোখতে পাওয়া যায়। হায়না, অভ্যাভ প্রদারের হিনি,
বভ্লুকর, আমাড়িলো ও নেকড়েবাঘ বনভাগে যথেই বিচরণ
করে। বিভিন্ন ঋতুতে এখানে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের পক্ষী আসিয়া
উপবন, শভক্ষের ও জলাশয়াদির শোভা বৃদ্ধি করিয়া থাকে।

অপ্তাপিও এখানকার ভূতৰ বিশেষ ভাবে আলোচিত হয়
নাই। পর্ব্বভাল নাইস্, গ্রানাইট্ ও ট্রাপ্তরেই সাধারণতঃ
গঠিত। পর্ব্বভয়রের স্থানে স্থানে হর্ণব্রেণ্ডের সিপ্ত ও পাণর,
কোয়াটজফেলস্পাথিক্ নাইস্, টালকোজ এবং ক্লোবাইটিক্
পাণর, ম্যামেটিক লোহস্তর, ফ্টিকাকার চ্ণাপাথর, পট্টোন ও
থড়ির পাহাড় দৃষ্ট হয়। পেয়ার নদীর প্রবাহে স্থা পাওয়া থায়।
ধার্মর তালুকের মহিত্বপ্রাস্তে স্থা আছে বলিয়া সাধাবণের
ধারণা।

এই জেলার প্রাচীন ইতিহাস ছইভাগে বিভক্ত। ^{হেছে}

পূর্বতন কালে ইহার উত্তরাদ্ধ ও দক্ষিণার্দ্ধ তুইটী প্রতাপশালী প্রাচীন হিন্দু সাজবংশের অধিকারে ছিল। ইহার উত্তরাংশে প্রবংশীর রাজগণের রাজ্যভূক ছিল। ঐ রাজবংশ খুঠীর ধন শতাশীতে অথবা তাহার পূর্বে কাঞ্চীপুর রাজধানীতে বিদিয়া প্রবল প্রতাপে রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। খুঠীর ৯ম শতাশে তপ্লোরের চোলরাজগণ কর্ত্ক পল্লবসাঞ্জার বিদলিত হয় এবং পল্লবরাজ পরাজিত হইয়া সমগ্র রাজ্য শত্রহত্তে সমর্পণ করেন। এই সমরে এই স্থান ব্যতীত তাহাদের শাসনদণ্ড অপর কুত্রাণি প্রিচালিত হয় নাই।

এক সময়ে এই পল্লবগণ ভূজ ও বীর্যাবলে বেবিস্তীর্ণ সামাল্য কবায়ত্ত করেন, তাহার উত্তরদীমা নর্ম্মণাত উ ও উড়িয়া প্রাস্ত, দক্ষিণে পেলার নদী, পশ্চিমে পশ্চিমঘাট পর্বতমালার উত্তর-সীমা এবং পূর্বে বঙ্গোপসাগর ছিল। এই রাজগণ প্রভূত অর্থ-বায়ে একটা পাহাড়ে সাভটা পাগোড়া বা রথ থোদিত করাইয়া ছিলেন। অমরাবতীর বৌদ্ধ স্তুপ্ত এই বংশের অক্ষ্ম-কীন্তি বলিয়া বিঘোষিত।

দক্ষিণ সালেম্ ভূভাগ প্রাচীন কোপুরাজ্যের অন্তর্ভুক ছিল।
কোপুদেশ-রাজক ল নামক তামিলভাষায় লিখিত রাজোপাখ্যানে
এই রাজবংশের যে পরিচয় প্রদত্ত ইয়াছে তাহা হইতে জানা যায়
যে, গুইজন্মের সমকাল হইতে এই রাজবংশের উদ্ভব এবং তাঁহারা
খুটার ২৭শ শতাকী পর্যান্তর রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন।
তাঁগাদের রাজ্যসীমা বর্তমান সালেম্ জেলার দক্ষিণার্দ্ধ এবং
কোগ্রান্তরের জেলা।

কোসুরাজ্যের প্রথম রাজগণ স্থাবংশীয় এবং পরবন্তী রাজগণ
শঙ্গবংশীয় ছিলেন। রট্টবংশীয় সাতজন রাজা লইয়া এখানকার
স্থাবংশীয় রাজগণের শাসনারস্তা ঐ বংশের প্রথম রাজার
নাম বীররায় চক্রবর্তী। প্রাচীন স্কলপুরে ইংাদের রাজধানী
ছিল। এই কোসু রাজ্যে সেই প্রাচীনতম যুগে অতি উৎক্রপ্ট
ইম্পাত প্রস্তুত হইত। পাশ্চাত্য প্রস্তুত্ববিদ্গণের ধারণা এই
যে, প্রাচীন মিসরবাসী এই ভারতীয় ইম্পাতে প্রস্তুত অন্ত্রাদি
বইয়া আপনাদের মন্দিরে ও স্তন্ত্রগারে হাইরোমিফিক গিপি
উৎকীর্ণ করিতেন। ভারতীয় ইম্পাতের গৌরবের কথা আলেকসান্দারের বিবরণীতেও প্রকাশ আছে। মহামতি আলেকসান্দার ভারতে আসিলে পুক্ররাজ তাঁহাকে ইম্পাত নির্মিত
উপহার প্রদান করিয়াছিলেন।

বিতীয় বা গঙ্গবংশের শাসন সময়ে এই রাজ্যের সীমা উত্ত-বোত্তর উত্তরপশ্চিম অভিমুখে বিস্তৃত হয়। উক্ত রাজবংশীয়-ইতিবৃত্তে যে রাজবংশের তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহার সহিত উৎকীর্ণ তাম্পাসনাদিব্রিত বারগণের অনেক ঐক্য দেখা যায়। কিরণে কোসু রাজ্যের স্থাবংশীর রাজ থার বি লাপ ঘটিয়া ছিল, এই ইতিহাসে তাহার কোন বিবরণ লিপিবদ্ধ নাই। অধিক সম্ভব, মহিস্করের দক্ষিণ প্রদেশীর গঙ্গবংশীর কোন সামস্ভ রাজা কোসুর স্থাবংশীর শেষ নরপতিকে আক্রমণ করেন। মৃদ্ধে স্থাবংশীর কোসুরাদ্ধের মৃত্যু ঘটিলে তদ্রাজ্য রাজশৃত্য হইয়া পড়ে এবং গঙ্গবংশীর রাজা তাহার রাজ্য অধিকার করিয়া লন। এই বংশের তৃতীর রাজা হরিবর্মদেব অমুমান ২৯০ খুষ্টান্ধে স্কলপুর হইতে রাজধানী তালকাড়ে পরিবর্ত্তন করেন।

অতঃপর চোলরাজ কর্তৃক কোসুবিজয় প্রায় এতং প্রদেশ গঙ্গবংশের অধিকারে থাকে। তদনন্তর দানিংগান্ডে বল্লাল-বংশের অভ্যান্য হইলে ১০৬৯ খুটান্ধের সমকালে সালেম্ জেলা কর্ণাটের বল্লালারাজগণের রাজ্যভূক হয়। কর্ণাটে ৮ জন বল্লাল রাজ্য করিয়াছিলেন। ইহার পর অনুমান ১৩৫০ খুটান্দে সালেম্ জেলা বিজয়নগরাজবংশের ক্রপ্রদ থাকে এবং ১৫৬৫ খুটান্দে বিজয়নগরের অধঃপতনের পরও উহা সম্পূর্ণভাবে বিজয়নগবর রাজ্যের গীমাভূক্ত ভিল। অতঃপর বিজয়নগবের প্রাচীন রাজবংশীয়ের হত্তে দক্ষিণ বিজয়নগব ও এই প্রদেশ হাত্ত থাকে।

খুষ্টার ১৭শ শতাকীর প্রারম্ভকালে সালেম জেলা মহুরারাজের শাসনানীনে আইলে। তংকালে ১৬২০ খুষ্টান্দে ববাট
ডি নোবিলিস্ এই স্থান পরিদর্শন করিয়া যান। ইহার পরবর্ত্তী
শতান্দে হয়দার আলীর অভ্যুদয়কালে এইস্থান ঐতিহাসিক
প্রাধান্ত লাভ করে। হায়দার আলী দাক্ষিণাত্যে বীর প্রভুদ্দ
স্থাপনের জন্ত যে সকল যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহার আনেকগুলিই
এই জেলার মধ্যে সংঘটিত হয়। ১৭৬০ খুষ্টান্দে হায়দার আলী
বারমহাল অধিকার করিয়া তথায় সেনাসমাবেশ কবেন।
আর্কটে অভিযানকালে এই ছাউনী হইতেই হায়দার-দৈত্য
পুন: শুন: নির্গত হইয়া আর্কট-রাজের বিক্রমে যুদ্ধ করিয়াছিল।

১৭৬৭ খৃষ্টান্দে নিজাম আলী ও মহারাষ্ট্রৈন্স ইংরাজেব সাহাযালাভে হায়দার-দমনে সাহনী হইয়া সদলে তাঁহার বিক্দ্ধে যুদ্ধাত্রা করেন। ইংবাজ সেনাদল বিশেষ বাব হ দেখাইয়াও হায়দারের হস্ত হইতে বাবমহাল বিঞ্জির কবিতে সমর্থ হয় নাই। ইংরাজের পরাজয়ে হতাখাদ হইয়া নিজাম আলী ইংবাজপক্ষপরিত্যাগপুর্বক হায়দাবের দলে আদিয়া মিলিত হন। এই ঘটনায় বিরক্ত হইয়া ইংরাজ সেনাপতি ঠাহাদের উভয়ের বিক্দ্রে বিশেষ উপ্পর্মার ইংরাজ সেনাপতি ঠাহাদের উভয়ের বিক্দ্রে বিশেষ উপ্পর্মার তা করেন। বারমহালেই কএকদিন উপর্মাপরি উভয় পক্ষে যুদ্ধার উত্ত বিচালত হইলেন। তিনি ইংরাজকে অপেক্ষাকত বলবান জানিয়া গোপনে ইংরাজের সহিত সদ্ধি করিয়া পাঠাইলেন। ১৭৬৮ খৃষ্টান্দে ইংরাজের সহিত

নিক্ষাম আলীর সন্ধি হইল। নিজাম আলী হারদারকে পরিত্যাগ ক্রিয়া গুনরায় ইংরাজদলে আসিরা মিশিলেন।

এই মিলনের কলে ইংরাজপক্ষ বলশালী হইরা পজিলেন।
তথন হায়পারের বিক্তম্ভ অন্ত ধারণ করা তাঁহাদের পক্ষে কঠিন
হইল না। ইংরাজগণ একে একে সালেম্ ও কোরস্বাভার
জেলাস্থ হায়পারের হুর্ভেন্ত হুর্গসমূহ অধিকার করিয়া লইলেন।
হুংথের বিষর, ইংরাজের বীরত্ব অক্তর থাকিল না। ইহার অনতিকাল পরেই ইংরাজ-সেনাপতি কর্ণেল উড্ কএকটা যুদ্দে
উপর্গাপরি পরাত্ত হইলোন। তাঁহার এই পরাজয়ের
ক্ষুত্তিত হইয়া ইংরাজগণ সেনাপতি উড্কে যুদ্দেত্ত হইয়া
ইংরাজগণ সেনাপতি উড্কে যুদ্দেত্ত হইতে
অপসারিত করিয়া লইলেন এবং তাঁহার স্থানে কর্ণেল ল্যাক্ষকে
নিযুক্ত করিয়া লবোৎসাহে যুদ্দেত্ত অপ্রসর হইলেন।
ল্যাক্ষ করিয়া লবোৎসাহে যুদ্দেত্ত অপ্রসর হইলেন।
ল্যাক্ষ করিয়া লবোৎসাহে যুদ্দেত্ত অপ্রসর হইলেন।
ল্যাক্ষ করিয়া একে একে সকল হর্গগুলিই অধিকার করিয়া
বিনলেন। অতঃপর অনজ্যোপার হইয়া ইংরাজ-গ্রণ্মেন্ট ১৭৬৯
ব্রীক্ষে তাঁহার সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন।

পুনরায় ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে হায়দার আলীর সগিত যুদ্ধারন্ত হয়। ঐ যুদ্ধ ১৭৮২ খুষ্ঠান্দে তাঁহার মৃত্যুর পরও কান্ত হর নাই। ১৭৮৪ খুষ্টাব্দে তাঁহার পুত্র টিপু স্থলভানের সহিত ইংরাজদিগের একটা দল্ধি হয় এবং ঐ সন্ধির সর্তামুদারে উভয় পকে ১৭৯• খুষ্টান্দ পণ্যন্ত সমভাবে কালাভিপাত করিতে সমর্থ হন। শেষোক্ত বর্ষে টিপু ত্রিবাঙ্কোড় আক্রমণ করিয়া দক্ষিণভারতে পুনরার অশান্তি জাগাইয়া তোলেন। এই হতে ইংরাজের সহিত আবার টিপুর যুদ্ধ বাঁধে। ইংরাজ-সেনাপতি কর্ণেল (क्ली नम्दल अध्यम्ब इट्रेश वात्रम्हांन आक्रमण करतन। এক বংগর পরে বারমহাল ইংরাজের করতলগত হয়। এই সক্ষে টিপুর সহিত ইংরাজের আরও যে কয়টা যুদ্ধ দংঘটিত হইয়াছিল, এইরূপে কিছুকাল বৃদ্ধবিতাহে লিপ্ত थांकिया हिश्र मिक कतिएक वांधा इन जवर ११३२ थे हारम টিপু ইংরাজের সহিত যে সন্ধি করেন, তাহাতে তিনি ইংরাজ পক্ষের ক্ষতিপূরণ স্বরূপ তাঁহাদিগের হত্তে বর্ত্তমান হোম্ব ভালুক ভিন্ন সমগ্র সালেম জেলা অর্থাৎ তল্যাট ও বারমহাল বিভাগ প্রদান করিয়া নিশ্চিত হন। অতঃপর ১৭৯৯ খুটাবে পরম্পরে সন্ধির সর্প্ত ভুলিয়া উভয় পক্ষ যুদ্ধার্থ রণক্ষেত্রে নামিলেন। যুদ্ধে টিপু পরাঞ্জিও ও নিহত হইলে দাকিণাত্যে ইংরাজশক্তি প্রবল হইরা উঠিল। ঐ সমরে মহিম্মররাজের স্থিত যে বিভাগ শ্রমা স্থিতির ভাষাতে ইংরাজ্পণ বালাঘাট বিভাগ বা হোম্ব তালুক প্রাপ্ত হইরাছিলেন।

সালেম্ জেলা হোত্মর, ক্ষণাগিরি, তিরুপাত্র, ধর্মপুরী, উত্তর্বই, সালেম, শেবারার শৈল, আত্রুর, তিরুচেলোড ও নাম-কল নামক দশটী তালুকে নিভক্ত। ঐ উপবিভাগ শুলি হুইটা কলেক্টার ও তিনটা সব কলেক্টারের শাসনাধীন। অপর করটা হেড এসিটান্ট ও সাধারণ ডেপুটা কলেক্টরের অধীন। ১৭১৯ খুটান্দে ইংরাজদিগের হন্তগত হুইবাদ্ধ পর এই জেলার আর বিশেষ কোন পরিবর্ত্তন হ্র নাই। কেবল মাত্র ১৮০৮ খুটান্দে এই জেলার অন্তর্গত কতকগুলি অমিদানী উত্তর আর্কট জেলার মধ্যে সমিবিট হুইরাছে।

তপ্ৰাট ও বারমহাশ বিভাগ ইংরাজ অধিকারে আসিবার পর কর্পেল (তৎকালে কাপ্তেন) রীড্ তথাকার শাদনকভূপি প্রাপ্তহন। ঐ সঙ্গে তাঁহার সহকারীক্রপে কাপ্তেন গ্রাহাম, মাকলিওড্ও মন্রো কার্য ক্রিয়াছিলেন। কাপ্তেন মন্রো পরে মাজাজের গ্রপ্র হটয়াছিলেন।

মীড্ সালেমের শাসনকর্ত্ত প্রাপ্ত হইরাই সমগ্রহান জ্বিপ করান এবং ১৭৯৬ খুষ্টান্দে তাহা রাইয়ত বিলি করিয়া একরণ থাজনা ধার্যা করিয়া দেন, একপ ব্যবস্থা সাধারণের মনোমত না হওয়ার গ্রন্মেণ্ট বাহাত্র এখানে জমি বিলি করিতে আদেশ প্রদান করেন। ১৭৯৯[শৃষ্টাব্দে রীড্ ও তাঁহার সেকেটারী মনুরো মহিস্থরযুদ্ধের স্রোতে পড়িয়া তথার ঘাইতে বাধা হন। অতঃপর গ্রমেণ্ট তাঁহাদিগকে আর এথানে না পাঠাইয়া অপর একজন কর্মচারীর হস্তে এই হানের শাসন ও রাজ্য ৰাৰস্ভাৱ ভাৱাৰ্পণ করেন। তাহাতে বিশেষ শল হয় নাই। রীড়ুষে প্রদেশ ২০০টী সম্পত্তিতে বিভাগ করিয়া বার্ষিক ১৮ লক টাকা আয়ের ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন, কার্যানভিঞ্জ অভিনব कर्षातिशत्वत इत्छ পড़िया छेहा ३४०० थ् होत्य व्यवसाः मा॰ লকে পরিণত হয়। এই ভ্রমদংশোধনের অক্ত ১৮১৬ ধৃ होस इहेट श्वर्गामने भाषात हात्र कमाहेट बात्र करतम, किंद তাহাতেও রাজস্বসংগ্রহবিষয়ে কোন স্থব্যবস্থা হয় নাই। মন্রো মান্তাজের গ্ৰণর হইয়া আসিয়াও সালেম্ জেলার বিশেষ কোন উন্নতি করিতে সমর্থ হন নাই। প্রভূত অর্ধ্বায় ও নানা-क्रभ विणि वत्नावरखद्र शत्र व्यवस्थाय ३৮७३ इटेस्ड ३৮१८ वृहीम মধ্যে সমগ্র জেলার নৃতন বন্দোবস্ত হয় এবং ভাছাতে কৃষি ক্ষেত্র-সমূতের থাজনা প্রায় ১৭॥• লক্ষ নির্দ্ধারিত হইরাছিল। ঐ বাবস্থা আঞ্চিও এথানে বলবৎ আছে।

সালেন্ এই জেলার প্রাচীন নগর। এথামকার লোকসংখা প্রায় ৫১ হাজার। এতত্তির বাণিয়ম্বাড়ী, তিরুপাতুর, বেল্মন্লন্ন, কুফাগিরি, আডুর, রসিপুর, ধর্মপুরী, জন্মাপেট, তিরুচেলোড়, হোস্র, নামকল, থথ্যস্বস্থেষ্ট ও এড্রাড় নগর এখানহার প্রধান বাণিক্যস্থান। এই জেলার জনেক স্থানেই প্রাচীন রাজ-গণের কীর্তিস্চক শিব বা বিষ্ণুমন্দির, শিলালিপি বা প্রস্তর প্রতি-মূর্ত্তিসমূহ দৃষ্টিপোচর হয়। বাছ্ল্য ভয়ে তৎসমূদায়ের পরিচর বিশ্বত হইল না,

বর্ত্তমানে সাণেম্, বারকুদ, হোত্তর, ও অহান্ত প্রধান প্রধান নগরে পাঠাগার বা সাহিত্যসমিতি প্রতিষ্ঠিত হইলাছে। এই সমিতি-গুলি হানবাসীর শিক্ষার পরিচারক। "পোপুরছ্মম্ ভাগার" এখানকার জাতীর জীবনের জলত দৃষ্টান্ত। এই ভাগার হইতে লেলার জ্ঞান্ত হানের সরাইসমূহের ব্যর গুলিও হর এবং ভাগাতে বহুতর জনাহানী দীন হংগীর জীবনবাত্রা নির্কাহিত হইরা থাকে। সালেন্, থোপুর, জোলারপেট, আতৃর ও তিক্ষ-পাতুরের ছম্ সর্কপ্রেষ্ট।

মছরা, তালোর বা শ্রীরক্ষমের স্থার এই জেলার বিশেব কোন তীর্থক্ষেত্র নাই। কিন্তু বছতর তীর্থবাত্রী উত্তর্জরই তাপুকের তীর্থমলর নামক স্থানের প্রশ্রবণে ও পেরার নলীতীর্থ হমুমন্ত্রী-র্থম্নামক স্থানে এবং হোস্বরের পাগোড়া (মন্দির), কাবেরী প্রণাতের নিকট ক্ষনীপদিনেন্তু প্রামে স্থানোপলক্ষে জাগমন করিরা থাকে। এতহাতীত ধর্মপুরী, মেচেরী, তিরুচেকোড়, নামকল ও মন্তান্ত পেবমন্দিরাদিতে প্রতি বংসর উৎসব হইয়া থাকে। ঐ সকল পর্ক্ষোৎসবসময়ে নানা স্থানের লোকে দেবদর্শনে জাসিয়া থাকে এবং ঐ সঙ্গে মেলাও বসে। মলরালী জাতির প্রবান তীর্থ সেবারায় লৈল ও উত্তর্জরই উপবিভাগের হর্মরের নিক্টবর্তী চিত্তেরীমলর শৈল।

১৮৭২ ও ১৮৭৪ পুঠানের বৈশাধ মাসে এখানে ছইটা ভীৰণ ঝড় হয়। ঐ সমরে ক্ষেত্র শভাদি না থাকার শভের বিশেষ হানি হয় নাই বটে, কিন্তু তাহাতে বৃত্সংখ্যক গ্ৰাদি পশু মরিয়া यात्र। त्नरवाकः वर्द मन्नरकारण चारात भागात नगीरक रहा ^{হয়}, ঐ বন্থায় পালার নদীতট হইতে বেলগিরি পর্যান্ত সমস্ত নদীর অব্বাহিকা প্রদেশ লগে প্লাবিত হয় এবং তাহাতে বাণিয়া-ৰাজী নগরের কতকাংশ জলে বিধোত হইয়া বার। ঐ সজে রেলপথ ও অস্তান্ত স্থানের অধিবাসিবর্ণেরও বিশেষ ক্ষতি হইয়া-ছিল। ১৮৭৭ পুটাব্দে উত্তরপশ্চিমে মহমবায়ু বহিয়া শক্তের वित्नव कठि कटत। ১৮१৮ थुडोट्स मूक्नांत्रमञ्ज टेन्ट्स्त উত্তঃদিকে ভীষণ বৃষ্টিপাড় ৰ্ইয়া চতুৰ্দিক্ ভাসাইয়া দেয়। 🗳 गः (त्रम्भाष्ट्रंत वैषिष छानित्रा यात्र । ১৮৮० थृहोस्स्त्र नरवस्त মানে একটা ভীষণ ঝটকোৎপাত হয়, ভাহাতে আতুর তালুকের नर्कत नहे हरेवा यात्र। जलब धारन त्यारक नवीशर्फष्ट धारकाक "এনিকাট" ভগ্ন ও বিধেতি হইরাছিল এবং ধলৈবাদলের নিকটস্থ টুাৰরোডের স্থর্বৎ সেতুও ভারিয়া বার। এই সমরে দিবাভাগে

ৰছা আসার বিশেষ ক্ষতি হর নাই, কেবল মাত্র ছয়টী লোক লোডোমধ্যে পড়িরা মারা বার। অনেক সমরে বভার সমর বা ঝড়ে এখানকার প্রুরিণীর পাড় কাটিরা স্থানবাসীর বিশেষ ক্ষতি করে, পাড়ের অনেক বাড়ী বা তথাকার ক্রবিক্ষেত্রাদি একবারে নিমজ্জিত হইরা বার। পলপাল প্রাভৃত্তি কীট পতকের উপস্তবেও এখান বার শহাধির বিশেষ ক্ষতি হর।

এথানে ১৮০০ খুটাকে জনানক ত্রিক হর। তৎপরে ১৮৪৫-৪৬, ১৮৫৭-৫৮, ১৮৬৬, ১৮৭৬-৭৮ খুঃ অবে ত্র্তিক দেখা বের। খেবোক্ত বর্বের ত্রিকে প্রার ১লক্ষ ৮০ হাজার লোক মৃত্যুমুখে পত্তিত হইরাছিল।

বত্রবর্গই এখানকার প্রধান শিল্প। প্রায় প্রভাকে গ্রাম ও নগরেই বত্রবর্গনের জন্ম ভদ্ধবারসমিতির বাস আছে। সাগেম্ ও রাজীপুরের ভদ্ধবারেরাই উৎকৃষ্ট কাপড় বুনিলা থাকে। সালেম্ অেলখানার উৎকৃষ্ট ও শিলনৈপুণাপুর্ণ চিত্রাফি সম্বাভিত কার্পেট প্রস্তুত হর। এখানে উৎকৃষ্ট ঢালাই পাত্রাফি ও ইম্পান্তের অক্স শত্র প্রস্তুত হর। ছবি কাঁচিও সামান্ত পরিমাণে প্রস্তুত হর বটে, কিন্তু ভাগা উৎকৃষ্ট। চিনি কার্পাস, চর্ম্ম, নীল, সোবা, লবণ, নানা প্রকার শক্ত, স্থপারি, নারিকেল, কান্তা, ক্ষি, কার্পাসবন্ত ও নানা প্রকার বনজাত প্রবা লইরাই এখানকার প্রধান কারবার।

রেলপথ ব্যতীত এখানে গিরিপথ দিরাও নানাহানে বাণিজ্য চলিয়া থাকে। ঐ সকল গিরিপথের মধ্যে চেক্তম-সন্ধট দিরা শিলারপেট হইতে এই পথে দক্ষিণ আর্কটে বাওয়া যার। মোক্লর পটিঘাট—সেবারার ও থোপুর শৈলমালার মধ্যে এই গিরিপথ অবস্থিত। থোপুর ও মুকন্র ঘাট দিয়া জেলার দক্ষিণ ও দক্ষিণপূর্ব হইতে পণ্য দ্রব্যা শক্ট-বোগে ধর্মপুরীতে নীত হয়। রারকোট্টই সক্ষট দিয়া ক্ষ্মগিরি হইতে বালাঘাট যাওয়া যার। নদী ও কোট্টইপটি গিরিপথে সালেম ও আত্মর হইতে উত্তক্ষই উপবিভাগের নানা হানে দেশীর বণিকেরা পণ্য দ্রব্যা লইরা গমনাগমন করে। অফিব্রেঘাট নামক সক্ষ্টপথে কাবেরী উপত্যকা হইতে বালাঘাটের দিকে গমন করা বায়; কিন্তু পথ অতি প্রর্থম বলিয়া লোকে সচরাচর এই পথে গমন করে না।

২ উক্ত জেলার মধ্যভাগে স্বস্থিত এক একটা তালুক, অক্ষা
১১° ২০ হুইতে ১১° ৫৯ উঃ এবং দ্রাঘি ° ৭° ৪৯ ছুইতে ৭৮°
০৪ পু: মধ্য। ভূপরিমাণ ১০৭২ বর্গ মাইল। ১৯টা থানা লুইরা
এই উপবিভাগে গঠিও। কৃষ্ণি, চা, ও নীল এখানকার প্রধান
উৎপর দ্রব্য। মাজ্রাজ রেলপথের দক্ষিণপশ্চিম শাখা এই
উপবিভাগের মধ্য দিরা গিরাছে।

এই ভালুকের অন্তর্গত অমরগেঞী, কোবিল বেলার, নল-

পাল্লী, মালুর, পোটপুরম্, শোলাপ্লাড়ি, ভারমঙ্গণম্ ও যেলবক্ষান্ত গ্রামে প্রাচীন মন্দির, শিলালিপি ও তাত্রশাসনাদি পাওয়া
যায়। ভারমঙ্গণের শিবমন্দিরে ১০ থানি শিলাফলক দৃষ্ট হয়,
তন্মগো লক্ষাপুরীবিজে গা রাজা শ্রীবীর বসস্তরায়ের রাজত্বের ৩য়
বর্ষে অর্থাৎ ৯০৮ খুগান্দে উৎকীর্ণ শিলাফলকই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ঐতিহাসিক ত্রামুস্কিংস্থ প্রস্তত্ববিদ্গণের উহা
আলোচনার সাম্গ্রী।

ও উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচারসদব। অক্ষা ১১° ২৯ ১০° উ: এবং জাখি ৭৮° ১১ ৪৭ পু:। মিউনিসিপালিটা থাকায় নগরটা আবর্জনাহীন হইয়াছে। এথানে ডিষ্টু ক্ট জজের আদালত, মাজিট্রেট কোট, মূনসফি আদালত, জেলপানা, তুইটা গিক্জা, সূল, হাসপাতাল ও মেমোরিয়াল হল আছে।

নগরটা উত্তরোত্তর পরিবর্দ্ধিত হইতেছে। নগরবাণীর মধ্যে হিল্ প্রায় ৯০ ভাগ। দেশীয় অবিবাসিবর্গ নগরের যে অংশে বাদ করে, তাহা তিরুমাণমূতার নামক নদী ধারা হই ভাগে বিশুক্ত। হানীয় যুরোপীয় অবিবাসীরা হস্তপটি নামক উপকঠে বাদ করে। নগরোপকঠের প্রায় আ০ মাইল দ্রে স্থর-মঙ্গলম্ নামক স্থানে রেলষ্টেশন আছে। নগরের পূর্বাণশে মহাজন বণিক ও রাজকণ্যচারিপণের বাদ দেখা যায়। দক্ষিণাংশে গুগাই নামক স্থানে তন্তবায়সমিতি বন্তবয়ন ও বিক্রয় লইয়া ব্যাপ্ত আছে। পশ্চিম দিকে প্রাচীন হর্গাংশ ও শিবণেট নামক মেলাস্থান। এই থানে প্রাত বৃহস্পতিবারে সামান্ত হাট ও মেণা বসে। গড়ের সমাপদেশে রাজকীয় অট্টালিকাংম্যু নিশ্বিত হইয়াছে এবং উহার মধ্যতিত মহাল নামক অট্টালিকাংশে পূর্বের স্থায়িয় সামস্থরাজ্যের প্রাণাধ বিভ্যমান ছিল।

সালেম্ নগর বাণিজ্য প্রধান। তথাকার কার্পাদ বস্ত্রই ভাহার প্রধান পণ্য। পুর্ব্বে এখানে জর ও বিস্কৃতিকার বিলক্ষণ প্রাত্তভাব ছিল। মিউনিদিপালিটী স্থাপিত হওয়ার পব নগরের স্বাস্থ্যের বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছে। এখন আর বড় বিশেষ রূপ পীড়ার প্রকোপ নাই। নগরটী সমূলপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১০০ ফিট্ উর্জে স্থাপিত। উহার পশ্চাতে ৬ মাইল দ্রে সেবাবায় শৈন উন্নতশিরে দণ্ডায়মান। পর্বতের অধিত্যকাদেশে উঠিবাব জন্ম নগর হইতে একটী রাজা আছে। উহা প্রায় ৭ মাইল। এখানে সেনাবলক্ষার বিশেষ ব্যবহা নাথাকিপেও সময় সময় এখানে কএকবার যুজ্ভ হইয়া গিয়াছে। ১৭৬৮ খুয়াকে কাস্তেন উড় প্রথমে এই নগর অধিকার করিয়াছিলেন।

এগানে একটা থাটান শিবমন্দির আছে। ঐ শিবমন্দির একটা তীর্থ-রূপে গণ্য, উহার একাংশে কতকগুলি শিলালিপি দৃষ্ট হয়। ওগাই নামক নগরাংশে একটা গুলা আছে, কিংবদঞ্জী এই যে ঐ হাবে পুর্বে একজন যোগী সন্নাসী বাস করিতেন।
স্থানীর কলেক্টার আপিসে কতকগুলি প্রাচীন সনদ ও শিলালিপির
অহ্বাদ রক্ষিত আছে। নদীকুলে ত্একটী জৈনমুর্তি দৃষ্ট হয়।
সাল্লেম্, (চিন্ন সালেম্ বা ছোট সালেম্), মাজার প্রাণিডেসীব
দক্ষিণ আর্কট জেলার কলকুর্চি তালুকের অন্তর্গত একটা
গগুগাম। অক্ষা ১১° ০৮ ডিঃ এবং জাহি ৭৮° ৫৫ ০০ প্রঃ।

সা(লোক্য (ক্নী) সলোকস্ত সমানলোকস্ত ভাব: ব্যঞ্। > সলোকতা, তিক লোকতা, এক লোকে বাস। ২ পাছ প্রকার মুক্তির মধ্যে এক প্রকার মুক্তি। যে মুক্তিতে ভগবানের সহিত এক লোকে বাস হয়, তাহাকে সালোক্যমুক্তি ক্ষেত্র দ্বিত ও সাযুদ্ধা দেখ।

স্†লে†ক্যুক্) (স্ত্রী) সালোক্যপ্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। সালোকোর ভাব বা ধর্ম, সমান লোক।

সালোহিত (ক্লী) আশ্লীয়। (দিবা৷° ১১১।৬)

সা'লেয় (পুং) মধুরিকা, চলিত মৌরি।

সাল্প (পুং) বিষ্ণুধ্বজরাঞ্চবিশেষ। (হেম) মহাভারতের হণপর্ব্বে পিবিত আছে যে, ইনি ভৌমদেশের অধিপতি ছিল্লা:
২ তদ্দেশস্থা (ত্রি) ও তদ্দেশসম্বন্ধী।

সাল্লিছন্ (পুং) সাৰং হন্তীতি হন-কিপ্। বিষ্ণু। (হেম) সাল্লিক (পুং) পক্ষিবিশেষ। চলিত শালিকপাণী।

শেবমলঃ ক্রচুড়ো গুথলকেশ্চ সাধিক: ।' (শ্লচ লিকা)
সাল্হ (পুং) আচার্যভেদ। (তারনাথ)
সাল্হণ (ত্রি) সাল্হণিপকীয়।
সাল্হণি (পুং) সহলণের গোত্রাপত্য। (রাজত॰)
সাব (পুং) সোমাভিষব। "যনাং সাব মহয়।" (ঋক ১০০১ মাব

'দাবঃ দোমাভিষবঃ' (দায়ণ) দাবক (ত্রি) শিশু। [শাবক দেখ।]

সাবধারণ (ক্লা) অবধারণেন সহ বর্তুমান:। অবধারণ অর্থে নিশ্চয়, নিশ্চয়ের সহিত বর্তুমান, নিশ্চয়বিশিষ্ট।

সাবিধান (ত্রি) অবধানেন সহ বর্তমানঃ । অপ্রমঞ্জ, অবহিং, স্তর্ক, মনেংযোগী।

"আগচ্ছন্ত মহাভাগা বিখেদেবা বরপ্রদাঃ।

যে চাত বিহিতা: আছে সাবধানা ভবস্ক তে ॥" (আজি এব)
সাবকাশা (তি) অবকাশের সহিত বর্তমান, অবকাশি র প্রাবিপ্রাহ্ (তি) অবতাহেণ সহ বর্তমান: । অবতাহযুক্ত, স্বব্ধহ
বিশিষ্ট।

সাব্তর (অি) অবজ্ঞান সহ বর্তমানঃ। অবজ্ঞার সহিত বর্তমান অবজ্ঞাযুক্ত, অবজ্ঞাবিশিষ্ট।

সাবড়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থানেশ কেলার স্তর্গত ^{একট}

উপবিভাগ। ৪টী নগর ও ১৭৮টী গ্রাম লইলা ইহা গঠিত। ভুপরিমাণ ৫৫০ বর্গমাইল। এই উপবিভাগ থান্দেশ জেলার উত্বপূর্কে অবস্থিত এবং যাবল ও রাবেরী বিভাগ ইংার অন্তর্জ। সমগ্র উপবিভাগ সমতল প্রান্তর ও অকলে পূর্ণ। ন্না না বিশেষ নাই, যে সামাত জল আছে ভাহাতে চাস্বাস যথেষ্ট চলে। ভাস্ত্রী ও স্থকিনদীর ভীরবাদীরা বেশ জল পায়। উত্তরে সাতপুরা শৈলমাল। প্রাতীরের ভাষা দাঁডাইয়া আছে। रेड तरहेट छ देवार्षमान भर्यास अथारन माकन औन्न भड़ित्न व जानीन পাতা দাধারণতঃ উত্তম। ২ উক্ত জেলার উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষা ২১০০ ৩০ টঃ এবং দ্রাঘি ৭২° হর্ভ পূ:। এথানে গ্রেট-ইণ্ডিয়ান পেলিন্ফুলার রেলবংছার একটা ষ্টেশন আছে। ১৭৬৩ খুষ্টাব্দে নিজাম উধার স্বত্ব ত্যাগ করিয়া পেশবাকে এই নগর প্রদান করেন। সন্ধার রাজ্যের ক্যাৰ পাণিগ্ৰহণের পর পেশবা ঐ সম্পত্তি রাস্তেকে দান करतन । ১৮৫२ शृष्टीत्म ताजविद्यतीकत्रणार्थ यथन এই স্থানে अति-গেব ব্যবস্থা হয়, তথন প্রায় ১৫ হাজার লোক উহার বিবোধী भ्रेशा निक्तारम् त शहरा करता। अन्यास अन्यास अन्यास कार्यास দ্রাং দের প্রদ্ধান্তব্য জন্ম একদল সেনা প্রেরিড হয় এবং ্রাগার ৫৯ জন বিজোহাঁ দলপ্তিকে ধরিয়া লইয়া যায়। মিউনী-গেণালিটা স্থাপিত হইবার পর এই নগরের যথেষ্ঠ শ্রীর্দ্ধি হই-ষাছে। তুলা, ছোলা, মিসনা ও গম এখানকার প্রধান বাণিজা ্রা। প্রতি সপ্তাহে এখানে হাট হয় এবং ঐ হাটে নিমার ও বেরাব হইতে বহুসংখ্যক গ্রাদি পশু আনীত হইয়া বিক্লীত হয়।

স্বিদ্য (জি) অবত্তেন সহ বর্ত্তমানঃ। অবত অর্থে নিন্দ্য, নিন্দার
সংগ্রু বর্ত্তমান। নিন্দাযুক্ত, নিন্দাবিশিষ্ট।

সাবধারণ (ক্লী) অবধাবণেন সহ বর্ত্তমানঃ। অবধারণ অর্থে নিশ্চয়, নিশ্চয়ের সহিত বর্ত্তমান, নিশ্চয়যুক্ত, নিশ্চয়বিশিষ্ট।

সাবধি (ত্রি) অব ধ্যুক্ত, অবধিবিশিষ্ট।

সাবন (পুং) মুনিবিশেষ। (স্থাদ্রি ৩৩।১৯৯)

সাব্ন (পুং) স্বন্তায়মিতি অণ্। ১ যজ্ঞক্মান্ত, যজ্ঞ কর্মের শেষকে সাবন কছে। ২ যজ্মনে। ৩ বঙ্গণ। (মেদিনী) ৪ দিবস-বিশেষ, সাবন দিন, এক দিবারাত্তে সাবন দিন হয়।

"ভিথিনৈকেন দিবসশ্চান্তমানে প্রকীষ্টিভঃ।
অংহারাত্রেণ চৈকেন সাবনো দিবসং স্মৃতঃ দ" (মলমাসতত্ত্ব)
একটা ভিথির পরিমাণাস্থসারে থে দিন হয়, তাহাকে চান্ত্রদিন, এবং এক অংহারাত্র ধারা যে দিন হয় তাহাকে সাবনদিন
কংহ অর্থাৎ ভিথিঘটিত দিনকে চান্ত্রদিন, এবং এক অংহারাত্রামুক কালকে সাবনদিন বলা হয়। স্থাসিঙ্গাস্তে লিখিত স্থাত্তে—

শ্বাবনেন তথা মাসি বিংশৎস্থোগ্ৰয়: স্বতা:। উদয়াত্দয়াদ্ভানোর্জে মিসাবনবাসরা:॥ স্তকাদিপরিচ্ছেদো দিনমাসাক্ষপান্তথা। মধ্যমগ্রহভুক্তিশ্চ সাবনেন প্রকীর্ত্তিঃ ৮" (সুগ্যিদান্ত)

অস্ত সুর্যোদয় হইতে আগামী কল্য সুর্যার উদয় অবধি এই ৬০ দণ্ডায়ক দিবরাতিকাণ যে কাল, ভাষাই সাবন-দিন। এই দিনের সুল প্রিমাণ রবি যে লগ্নে উদয় হন, সেই লগ্নমানের তিশ ভাগের একভাগের স্থিত নাক্ষত্র ৬০ দণ্ড হয়, কিন্তু সুর্যার কথন মন্দ, এবং কথন শীঘ গতি দ্বারা বাশিচতকের বক্রতাপ্রযুক্ত এই সাবনদিনের হ্রাস্থারি হয়। অভএব এই সাবন দিনের প্রতি দিনেই পরিমাণের কিঞ্চিং ভিন্নতা হয়য়া বিভক্ত করিলে নাক্ষ্মমানের কিঞ্চিং অধিক ৬০ দণ্ডে যে এক্ এক দিন হয়, তাথাকে মধ্যম সাবন দিন কছে। সৌর বৎসবে নাক্ষ্ম দিনাপেকার সাবন একদিন ন্যুন হয়, তত্রাং এই প্রিমাণে নাক্ষ্ম ও এই মধ্যম সাবন কালেব ন্যুনাতিরেক হয়।

সাবন ৩০ দিনে এক সাবন মাস হয়, আবার সাবন ১২মাসে সাবন একবংশব হয়। বে কোন দিন হইতে আরম্ভ কবিয়া ৩০ দিন পর্যান্ত এক সাবন মাস হয় অর্থাং এ মাসের ১১া হইতে পরবন্তী মাসের ৩রা পর্যান্ত যে ত্রিশ দিন, তাহাই এক সাবন মাস। এই সাবন বার মাসে এক সাবন বংসর।

"চাক্র: শুক্লাদিশান্ত: সাবনরিংশতা দিনৈ:।

একরাশৌ রবির্যাবং কালং মাসং সভাস্কর: ॥" (মলমাসত্ত্র)

সাবন বংদরে সৌর বংসরাপেকা। ৫ দিন, ১৫ দণ্ড, ৩০
বিপল, ও ২৪ অমুপল ন্ন হয়, এই সাবনদিনও নাক্ষত্র অপ্রোক্তির ন্তায় দণ্ড, পল, বিপল ও অমুপলে বিভক্ত হয়য়া থাকে।

স্তরাং সৌরবংদরে সাবন ৩৬৫ দিন, ১৫ দণ্ড, ৩০ পল, ০০
বিপল ও ২৪ অমুপল হয়য়া থাকে। সাবন মাসামুসারেই সংস্কান
কালি কার্যা হয়য়া থাকে।

"স্তকাদিপরিছেলো দিনমাসান্ধণাস্তথা।
মধ্যমগ্রহভুক্তি"চ সাবনেন প্রকাঠিত:॥
আন্দিকে পিতৃক্তে। চ মাস্চাক্রমসং স্মৃত:।
বিবাহাদৌ স্ত: সৌবো যজাদৌ সাবনো মত:॥
অত্র আদিপদেন স্তভৃতিবৃদ্ধিপ্রায়ণিচতাযুদ্ধায়াশোচগর্ভাধানস্ংস্বনসীমস্তোরয়ননামকরণারপ্রাশননিজ্ঞামণচ্ডাদি গ্রহণ:।"

(মন্ত্রম্পরের বি

(মলমাগতক)

অশোচও এই সাবন মাসাম্বসারে গ্রহণ করিতে হয়। ইহাতে সৌর বা চাক্সমাসের গ্রহণ হইবে না। একমাস অশোচ হইবে বিলি যে দিন হইতে অশোচ আরম্ভ হইয়াছে, সেই দিন হইতে ত্রিংশৎ অংলারাত্রই অংশান্ত কাল, ইহাই ব্রিতে হইবে। বজ্ঞ প্রভৃতি কর্ম-হঞ্জ,ভৃতি, বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ, প্রায়শিত্র, আযুর্ণার, অংশীন, গর্জাধান, প্ংস্বন, সীমস্তোরয়ন, নামকরণ, অর্থাশন, নিজামণ, ও স্ভাকরণ এই দক্তন কার্য্য সাবন মাসামুসারেই হইরা থাকে।

শাল্পে বিধান আছে বে জাতবালকেব ৬ বা ৮ মালে অর প্রাণন দিবে। স্থতরাং এই হলে ৬মান বলিলে বৃথিতে হবৈ বে বে দিন জন্ম হইরাছে, সেই দিন ইইতে ১৫০ দিনের বা ১৮০ দিনের মধ্যে অর প্রাশন দিবে। সাবনমান স্থলে এই-রূপ নির্মাল্পনারেই সকল ধরিতে হইবে।

সাবন বৎসরাশেকা সৌর বংসর বে ৫ দিন ১৫।১১।৩১।১৪
মূন হয় ইহা স্ক্র, কিন্ত ভুল তাবে ধরিলে ৬ দিন অধিক ধরিয়া
লাইতে হয়।

"নোরেণাকস্ত মানেন বদা ভবতি ভার্সব।
সাবনেন চ মানেন দিনষট্কং প্রপূর্বাতে ।
সৌরসম্বংসরে দিনষট্কাধিকঃ সাবনঃ সম্বংসরো ভবতি"।
(মলমাস্তস্থ)

সৌর বংসরে ৬ দিন অধিক ধরিরা লইলে সাবন-বংগর হয়। জ্যোতিবাক্ত দশাবিচারত্বানে কেই কেই সাবনশুদ্ধি করিরা লইরা থাকেন। ইহা লইরা বিশেষ মতভেদ দেখিতে লাওরা যার। কেই বলেন, সাবনশুদ্ধি করিতে হইবে না, আবার ক্য বলেন, সাবনশুদ্ধি ব্যতীত দশাকলই মিলিবে না। ৪০।৫০ বংসর সমরে বদি জাতকের সাবনশুদ্ধি করিরা লইতে হয়, তাহা হইলে প্রতিবংসরে ৫ দিন ৩১ দণ্ড ইত্যাদি ফল্ম বা হুল ৬ দিন ধরিয়া লইলে সৌর বংসরাপেক্ষা সাবন বংসর অনেক অধিক হয়, প্রতরাং তগন দশারই ভিন্নতা হইরা থাকে, অভএব দশাকলের অনেক ভারতমা ইইরা পড়ে, কিন্তু ফলিতে দেখিতে পাওরা যার যে, সাবনশুদ্ধির আস্প্রকতা নাই, সাবনশুদ্ধি না ক্রিলে কল মিলিতে দেখা যায়

সাবনমল্ল, ম্বভানের একজন শাসনকর্তা। ইনি ১৮৩২
খুঠানে মহারাজ রণজিৎসিংছের নিকট হইতে দেগগাজী খাঁ
বন্দোবস্ত করিয়া লন। ১৮১৯ হইতে ১৮৪০ খুঠান প্রয়ন্ত ইনি
ম্বভান শাসন করেন। [ম্বভান দেখ।]

সাবস্তা, উড়িয়ার অন্তর্গত কেউৰ্গ-রাজ্যবাসী আদিম জাতি-বিশেষ। উৎকলীয় ভাষায় ইহারা সাঁতৎ নামে পরিচিত।

সাবস্তবাড়ী, বোৰাই প্রেসিডেনীর অন্তর্গত একটা বেশীর গ্রামরালা। পলিটকাল স্থপারিণ্টেণ্ডেন্টের কর্বাধীনে পরিক্ষা ১০° ৩৮ ৩০ ইউতে ১৯° ১৪ উ: এবং
বাধ ৭০° ৩৭ হইতে ৭৪° ২০ পু: মধ্য। ভূপরিমাণ ১০০ বর্গ মাইল।

এই রাজ্যের উত্তরণকিম সীমার ইংরাজাধিকত রন্ধানির কোন, পূর্ব্বে সন্থাজি শৈলমালা এবং দক্ষিণে পর্জু নীজদিগের অধিকৃত গোরারাজা। এই রাজ্যের প্রাকৃতিক দুখ্য বড় ই মনোরম। সমুজ্যোপকৃল হইতে সন্থাজিপাদমূল পর্যন্ত ২০ হইতে ২৫ মাইল বিভূত ভূমিভাগ বনমালাসমাজ্যাদিত শৈল-শ্রেণীতে পূর্ব। উহাদের মধ্যন্তিত উপত্যকানিচর ক্ষরমা উপবন এবং নারিকেল ও প্রপারির বাগানে পরিশোভিত। এখানে কালি ও তেরেখাল নামে ধরপ্রবাহ ছইটা কৃত্র নদী আছে। নদীর মোহানাগুলি অভি বিশ্বত, দেখিলেই সমুজের খাড়িবলিরা অম হর। মোহানা হইতে তেরেখোল বক্ষে ১৫ মাইল ও কালি নদীতে ১৪ মাইল পথ কৃত্র নৌকায়েগে বাওরা বার।

সন্থাতি সন্নিহিত বন গাগে সেগুণ, আবনুস্, থদির ও জাম গাছ দেখিতে পাওরা বার। সমুক্ততীরে কাঁটাল, আম ও তেরাঙা গাছ যথেষ্ট জায়। ভেরাঙাফল হইতে কোকম্ নামে এক-প্রকার তৈল প্রস্তুত হর। খাজোপবোগী নানা প্রকার ফল এবং ধান্ত ও কলাই প্রভৃতি শহ্ত প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হর। ভিল, শণ, গাঁলা, মরিচ, লকা ও কফি প্রভৃতিরও চাল আছে।

সহ্যাদ্রিশৈলের রাম্যাট নামক স্থানের সরিহিত প্রাদেশে খনিজ লোহ পাওয়া যায়। গৃহাদি নির্দ্মাণোপযোগী আকেরী ও লেটারাইট পাথরের অভাব নাই। সন্থাদ্রির বনভাগে বাং, চিতা, বাইসন, মহিষ ও সাভরাদি হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়।

এখানে পূর্ব্ধে 'লবণ প্রস্তুত হইত; এখন রাজানেশে তাহা বন্ধ হইয়াছে। চর্ম্ম ও বস্ত্রের উপর সোণালী ও রূপালী সাঁচা সল্মার কাজ করা দ্রব্যানি, থসথসের পাখা, পেটরা ও বাল্ল, সোণারতারে বাহারি কাজ করা পাণপাত, তাস, মহিবের শৃলে প্রস্তুত নানারূপ গৃহসজ্জা, গালার খেলনা 'ও মাটার পুতুল প্রভৃতি শিল্পবাহাই এখানকার অধিবাদিবর্গের একমাত্র উপজীবিকা।

ক্রথানে রেলপথ নাই। বাণিজ্যের স্থবিধার্থ বেনগুল বিদার হইতে একটা বড় রাজা স্থান্তি পর্যান্ত আনীত হইয়াছে। ঐ পথ দিয়া পণ্যন্তব্য সকল বেলগাম্ও দক্ষিণ মরাঠা রাজ্যসমূহে নীত হইরা থাকে। স্থান্তিপৃষ্ঠে রামঘাট, ভালকট্যাট ও ফক্ষাঘাট নামক গিরিপথ দিয়া দাক্ষিণাত্যে বাওরা যার।

প্রাচীন শিলালিপি হইতে জানা বায় বে. খুঁটীর ৬ট হইতে ৮ম শতাক পর্যান্ত এই স্থানে চালুকারাজবংশের অধিকার বিশ্বত ছিল। খুঁটীর ১০ম শতাকে বাদবরাজগণ এই স্থানে শাসনদত্ত বিস্তার করিয়াছিলেন। খুঁটীর ১৬শ শতাক্ষে (১২৩১ খুঃ) চালুকা-গণ পুনরার এই প্রদেশ অধিকার করিয়া রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। খুঁটীর ১৪শ শতাকে অনুমান ১৩৯১ খুঁটাকে বিজয়- নগব রাজবংশের একজন কর্মচারী এখানকার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। খুষ্টীয় ১৫শ শতাদের মধ্যভাগে এখানে একটা স্বতন্ত্র প্রান্ধারাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। ঐ রাজবংশ কিছুদিন স্বাধীন ভাবে রাজত করিবার পর, উক্ত শতাকীর শেষভাগে অভাথিত বিজ্ঞাপুর-রাজবংশের হত্তে পরাজিত হন এবং বিজ্ঞাপুর রাজগণ স্বচন্তে এতৎ প্রদেশ শাসন কবিতে থাকেন। অনুমান ১৫৫৪ খুষ্টানে মঙ্গাবন্তর নামক ভোঁস্বে বংশীয় একজন মহারাষ্ট্রনেতা বিজ্ঞাপুর-রাজবংশের বিজ্ঞাপুর-রাজবংশের বিজ্ঞাপুর-রাজবংশের নিয় মাইল দূরবর্ত্তী হোড়করা নামক স্থানে স্বাধীনতাধ্বলা উত্তোলন করেন। বিজ্ঞাপুররাজ এই উদ্ধৃত মহারাষ্ট্রযুবককে সম্চিত্ত দণ্ড দিবার জন্ত সেনা প্রেবণ করিলে ভাহারা মহারাষ্ট্রহন্তে বিশেষরূপে পরাজিত হয়। মঙ্গ তাঁহার জীবিতকাল পর্যান্ত স্বাধীনভাবেই এতৎ প্রদেশ শাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার বংশধ্রগণ পুনরায় বিজ্ঞাপুর-রাজের অধীনতা খীবার করেন।

অবশেষে থেম সাবস্ত ভোঁসলে মুসলমান হস্ত হইতে এই দেশ খাধীন করেন। থেম সাবস্ত ১৬২৭ হইতে ১৬৪০ খন্তাৰ পর্যান্ত রাজত্ব করেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র দেখ দাবন্ত দিংহা-দন প্রাপ্ত হন। তিনি কেবল মাত্র অষ্টাদশ মাসকাল রাজ্ত করিলে, তাঁহার ভ্রাতা লক্ষ্ণ সাবস্ত রাজ্যলাভ করেন। ১৬৫০ প্টান্দে ছত্রপতি শিবাঞ্জীর প্রবল প্রতাপ মহারাষ্ট্রদেশে বিঘোষিত ^{হটলে}, লক্ষণ শিবাজীর নিকট বখাতা স্বীকার করেন এবং সমগ্র দিশিণ কোন্ধণের 'সরদেশাই' পদ প্রাপ্ত হন। ১৬৬৫ খুটাকে ভিনি মৃত্যমূথে পতিত হইলে তাঁহার ভ্রাতা কোন্দ সাবস্ত সিংহা-সনে অভিষিক্ত হন এবং দশ বৎসর রাজত্ব করেন। তদনস্তর ত'পুন দিতীয় থেম সাবস্ত এই দেশের রাজা হন। ইনি শিবা-জীর পৌত্র সাহুর সমসাময়িক ব্যক্তি। সাহু কোলাবরের শাসনকর্তাব সহিত সমভাগে সালসি মহলের অর্দ্ধেক রাজ্য ^{हेशदक} श्रमान कतिवात वत्सावछ करतन। २त्र थ्यानत वः मध-বেৰ রাজত্বকালে (১৭০৯-১৭৩৭) সাবস্তবাড়ী রাজ্য প্রথমে ^{ইংবাজরাজের সম্পর্কে আসে।}

১৭৫৫ হইতে ১৮০৩ খুষ্টান্ধ পর্যান্ত মহাপেম সানস্ত সাবস্তবা গীতে রাজত্ব করেন। তিনি ১৭৬৩ খুঃ অন্দে জরাজী সিদ্ধিয়ার কজার পাণিগ্রহণ করেন। এই জন্তা তিনি দিলীর সম্রাট্
কর্তৃক বার বাহাত্তর উপাধি প্রাপ্ত হন। থেম সাবস্তের রাজসন্মান দর্শন করিয়া কোল্হাপুরের পর্ম্মীকাত্তর শাসনকর্ত্তা
অনতিবিল্লে সাবস্তবাড়ীর কএকটা পার্স্বত্য হুর্গ অধিকার
কবেন, কিন্তু সিদ্ধিরার সাহাধ্যে থেম সাবস্ত পুনরায় সেই হুর্গছাল হত্তগত করেন। তিনি কেবল মাত্র স্থল্যুদ্ধে সন্তুষ্ট না

হইরা, অবশেষে জলদ্মার কার্য্য ক্রিভেও প্রবৃত্ত হইরাছিলেন। তাঁহার সমুদায় রাজ্যকাস কোল্হাপুরের শাসনক্রার সহিত এবং পেশবা, পর্ত্ত নীজ:ও ইংরাজগণের সহিত যুদ্ধবিগ্রহাদিতে অতিবাহিত হইয়াছিল। থেম সাবস্তের নিঃসন্তান অবস্থার ১৮০৩ थुष्टीत्म मुकूा इहेत्न, ऊँ उताधिकातिश्वव नहेत्रा तामा मत्था त्यात-তর গোলযোগ উপস্থিত হয়। অতঃপর ১৮০৫ খুপ্টাকে ধেম সাবস্তের বিধবা পত্নী লক্ষীবাই, রামচক্র সাবস্ত ওবফে ভাউ मारहरतक (भाषाभू व शहन कतितन कहे त्रान्यांश मिरिया यात्र। কিন্তু তিন বৎসর পরে শত্রুরা এই বালককে গলা টিপিয়া মারিয়া ফেলিলে, ফোলা সাবস্ত নামে একজন নাবালক তাহার স্থলে নির্কাচিত হয়। এইরূপ অরাজকতার সময়ে বন্দর স্কল জল-দহা কর্তৃক ক্রমাগত উৎপীড়িত হইয়াছিল। এই কারণে रेश्त्रांटकत वांगिकाविषय विरागंव क्रिक इस्र अवर १४३२ शृहीरम कान मार्ड हेरबाटबत महिल मिन्निश्चिम लोकामिनिहरू বেন্গুল। वन्मत धामान कतिए धवः यूष्कत काहास जकन তাঁহাদিগের হত্তে অর্পণ করিতে বাধ্য হন। এট সদ্ধির অব্যব-হিত পরে তাঁহার মৃত্যু হয় এবং তাঁহার অষ্টমবরীয় পুত্র রাজ্য প্রাপ্ত হন। এই বালক সাবালক হইয়াও রাজ্য পরিচালন করিতে অসমর্থ হইলে এবং রাজ্য মধ্যে উপযুগপরি বিজ্ঞোহ ও অশান্তি উপস্থিত হইলে ১৮০৮ খুষ্টান্দে তিনি ইংরাজরাজের হত্তে এই রাজ্যের শাসনভার প্রদান করেন। তাহার পরেও ১৮৩৯ এবং ১৮৪৪ খুষ্টাব্দে হুইবার তথায় বিদ্রোহবৃহ্চি প্রজ্ঞালিত हरेया উঠে, किन्छ नीयरे वरे विष्णाहानन निर्साणिक हम वर এখন পর্যান্ত তথায় শান্তি বিরাজ করিতেছে।

একণে সাবস্তবাড়ীর সরদেশ।ই ইংরাজরাজের পরা-মশাস্বারে রাজ্যপরিচালনা করিয়া থাকেন। এই স্থানের শাসনকর্ত্তার সম্মানার্থ নয়টী তোপধ্বনি হয়। রাজার বাংস-রিক আয় প্রায় পাঁচলক্ষ টাকা। রাজাব অধীনে ৪৩৬টী সৈন্ত লইয়া একটী কুদ্র সৈত্তবিভাগ আছে। এই সৈত্তবিভাগ সাবস্তবাড়ী লোকাল কোর বা সামস্তবাড়ীর স্থানীয় সৈত্ত-বিভাগ নামে অভিছিত্ত হয়।

मावगृद्ध (जि) व्यवमद्भयुक ।

সাবসান (অ) অবসানেন সহ বর্তমান:। অবসানের সহিত বর্তমান, অবসানযুক্ত, অবসানবিশিষ্ট, শেষযুক্ত।

সাবিয়ব (জি) অবয়বেন সহ বর্তমান:। সঙ্গে, অবয়বের সহিত বর্তমান, অবয়বযুক। সাক্ষরপকালকার। ইহা সমন্ত বন্ত বিষ-যুক একদেশবিবর্তী।

> "ক্সিলো যদি সাক্ষস্ত রূপণং সাক্ষমেব তৎ। সমস্তবন্ধবিষয়মেকদেশবিবর্তি চ॥" (সাহিত্যদ° ৬৭২)

যদি অঞ্চীর সংসে অথাৎ সাবয়বের সহিত রূপণ হর, তাহা হইলে সাঞ্চরণক হইয়া থাকে। ইহা তুই প্রকার সমস্তবস্তবিষয়ক ও একদেশবিবর্তি, যে হলে সমন্ত অক্সেরই সাজের সহিত রূপণ হয় তপায় সমস্তবস্তবিষয় এবং যে হলে একদেশের রূপণ তথায় একদেশবিব্তি হয়।

সাব্য়স্ (পুং) সবরসের অপত্য, অষাড়। (শত°বা॰)
সাবর (পুং) সাবরগাময়মিতি অণ্। ১ লোও। (শক্ষবরা॰)
২ পাপ, অপরাধ। (বিশ্ব) (ক্রী) ও মুগবিশেষের মাংস।
শাবরং পললং নির্ধং নীতলং চ গুরু স্বতং।
রুদে পাকে চ মধুরং কল্পং রুক্তপিত্রহং ॥" (ভাব প্রকাশ)
গুল— এই মাংস নির্দে, নীতল, গুরু, বনে ও পাকে মধুর,
ধ্রেম্মবর্দ্ধক এবং রক্তপিত্তনাশক।

সাবিরক (পুং) সাবর বার্থে কন্। সাবর লোর, খেত লোর।
সাবরুরোপ্ত (পুং) লোরভেন, খেতলোর। (স্কুত)
সাবরিকা (প্রী) নির্বিধ জলোকা, নির্বিধ জোঁক। (সুকুত)
সাবরোহ (জি) অবরোহেণ সহ বর্তনানঃ। অবরোহেব সহিত
বর্তমান, অবরোহযুক, অবরোহবিশিষ্ট।

সাবিণ (পুং) সর্বাত্ত আব্। স্বর্ণায়াঃ ছায়ায়া অপতামিতি বা অব্। অইম মকু। সাবর্ণিমকু। স্ব্রোর পত্নীর নাম
সংগ্রা, সংজ্ঞা স্থোর তেজ সহু করিতে না পারিয়া তাঁহার স্বর্ণা
ছায়াকে নির্মাণ ও স্থোর নিকট রাখিয়া তিনি পিতৃভবনে গমন
করেন। এই ছায়ার গভে সাবর্ণ মকুর উংপত্তি হয়। সংজ্ঞার
স্বর্ণা ছায়ার পুর বলিয়া ইহাব নাম সাবর্ণ হইয়াছে। দেবীভাগবত, শ্রীমন্তাগবত, মাকতেয়পুরাণ, হরিবংশ প্রভৃতিতে এই
মকু এবং মন্তর্রের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, অতি
সংক্ষিপ্রভাবে ইহার বিষয় ক্থিত হইল।

মার্কভেন্নপুরাণান্তর্গত দেবীমাগন্তা চণ্ডীই সাবর্ণ মন্বন্তরের বিববণ। মুনি ক্রেনিই কি ক্রন্ধা মার্কভেন্ন মুনিকে জিজাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্! আপনি সাবর্ণী মহর রভান্ত বর্ণন করুন। ইহাতে মার্কতের বলিয়াছেন যে সাবর্ণি ছায়ারুপিণী সংজ্ঞাব পুত্র। বিশ্বক্ষার পুত্রীর নাম সংজ্ঞা, সুর্বোর সহিত সংজ্ঞাব বিবাহ হয়। সংজ্ঞা স্থ্যাসহাশে তাঁহার প্রথম তেজ কিছুতেই স্ক্র্ করিতে পারিলেন না, তপন তিনি আত্মতহকে ছায়ারূপে নিম্মাণ করং তাঁহাকে স্থাসকাশে রাগিয়া পিতৃভবনে গন্ন করিলেন। এই ছায়া সংজ্ঞার গর্ভে তুই পুত্র ও এক কল্লাহ্ম। প্রথম পুত্রেব নাম সাবর্ণ মহ, ইনি মহদিগের লায় তুলা-গুণসম্পান। যে সময় বলি ইক্র হইবেন, সেই সময়ই এই সাবিণি মন্থ হইবেন। এই মন্থম্বর কালে রান, ব্যাস, গালব, ছাপ্রিমান্, রুপ, ধ্বাণ্স ও দ্রোণি এই সাত্মন সপ্তর্ধি; স্কুত্গা,

অমিতাভ ও মুথ্য ইহারা দেবতা। এই দেবতার সমুদায়ে ৬০ নি
গণ নির্দিষ্ট হইরাছে, তম্মধ্যে ওপদ, তপ, শক্র, ছাতি, জ্যোতি,
প্রভাকর, প্রভাব, দয়িত, ধর্ম, তেজ, রশ্মি, চক্রতু ইত্যাদি
২০ জন স্থতপা দেবগণ নামে কথিত। প্রভূ, বিভূ, বিভাগাদি ২০ জন অনিতাভ দেবগণ ও দম, দান্ত, রিভ প্রভৃতি ১০ জন
নুখাগণ নামে কথিত। এই সকল দেবগণ মন্তর্মাধিপতি।
ইহারা প্রজাণতি মারীচের পুত্র। বিরোচনপুত্র বলি ইংলিব
ভবিষ্য ইন্দ্র। বিরজা, চার্ম্ববীব, নির্দ্যোহ, সভাবাক্, ক্রতি ও
বিষ্ণু প্রভৃতি এই সকল সাবর্ণ মন্তর পুত্র।

হৃণাত্নয় সাবর্ণ আরোচিষ মন্বন্তরে হুর্থ নামে রাজা ছিলেন। তিনি প্রজাদিগকে সর্বাদা প্রের ক্যায় প্রতিপালন করি-তেন। অনন্তর কোলাবিধ্বংদী নরপতিগণ তাঁহার রাজ্য আঞ্ মণ করেন। রাজা স্থবথ তাঁহাদের সভিত যুদ্ধে পরাজিত হন। তথন তিনি অন্ত্যোপার হুইয়া একাকী অংশ আরোহণ ক্রিয়া বনে যান। তথায় মেধন মুনির আশ্রম ছিল। মুনি রাজাকে দেখিয়া অতি যত্নের সহিত তাঁহাকে আশ্রয় দেন। রাজা এই আশ্রমে অবস্থিত হইয়া রাজোনামকনায় অতি কটে কাল্যাপন করিতে লাগিলেন। একদা তিনি আশ্রমের নিকটে সমাধি-বৈশ্যকে দেখিতে পান, তিনিও রাজার আয় অতিবিমনা ছিলেন। রাজা তাঁহাকে বিমনা দেখিয়া জিজ্ঞাদা কবেন, যে আপনাকে অতি হ:থিতের ভার দেখিতেছি, ইহার কাবণ কি তখন বৈশ্য বলিলেন যে, হুবৰ ত্ত স্ত্ৰীপুত্ৰগণ ধনলোভে আমাং সমস্ত ধন কাড়িয়া লইয়া আমাকে তাড়াইয়া দিয়াছে, তথাচ তাহাদের প্রতি আমার চিত্ত মমতাশৃত্ত হইতেছে না, ইহা গতি আশ্চয়া৷ তথন রাজাও কহিলেন, আমার রাজা অণ্ধট হইয়াছে, অথচ রাঞ্চোর ভাবনায় আমার আহার নিদ্রা নাই।

তথন রাজা ও সমাধি বৈশ্ ইহার কারণামুস্থিৎত্ব চইরা মেধ্য মুনির নিকট গমন করেন। তাঁহাকে যথাযোগ্য প্রণাম করিয়া পুর্বোক্তরণ জিজাসা করেন। তিনি ইহা অবগ্রু চইয়া তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন যে, ইহাতে ভোগাদের বিশ্বহ হওয়া উচিত নহে। করেণ ইহা মহামায়ার কায়। এই মহা-মায়া জগৎপতি হরির সাক্ষাৎ যোগনিদ্রা। তাঁহারই প্রভাবে এই নিখিল জগৎ ঐরূপ মোহপাশে আবদ্ধ ও মমভাবতেনিপ্রতি হইয়া থাকে। ঐ মহামায়াই দেবী ভগবতী। তিনি জালি গলের চিত্তকেও বলপুর্বক আকর্ষণ করিয়া মোহেব আহত করেন। এই স্থাবর-জঙ্গমায়্মক বিশ্বলগৎ সেই মহানায়ারই স্টে। তিনি প্রসার হইলে বরদান ও লোকের মুক্তি বিধান করিয়া থাকেন। তিনিই প্রমাবিদ্যা, ও নিতাশ্বরূপা। তিনিই মুক্তির হেছু এবং তিনিই সংসারবন্ধনের করিপ। তথন রাজা বলিলেন যে, ভগবন্! আপনি বাঁহার কথা বলিতেছেন, সেই মহামায়া কে ? তাঁহার স্থাব, স্থান, উৎপত্তি প্রভৃতি কিরপে হয়? তথন তিনি বলিলেন যে, তাঁহার জন্ম মৃত্যু নাই, তিনি সদা বিরাজমানা। তবে দেবতাদিগের কার্য্যু- নাই, তিনি সদা বিরাজমানা। তবে দেবতাদিগের কার্য্যু- সির্ব্ধর জন্ম সময়ে সময়ে জাঁহার উদ্ভব হইয়া থাকে। দেবগণ যখন বিপন্ন হইয়া তাঁহার শ্রণাগত হন, তথন তিনি আবিভূতা হইয়া তাঁহাদিগকে বিপজ্জাল হইতে রক্ষা করেন। ইহাকেই মহামায়ার আবিভিবি বলা যায়।

যথন কথাপ্তকালে এই সমুদ্য জগৎ একার্ণবীকৃত করিয়া সকলের প্রভু ভগবান্ বিষ্ণু যোগনিদ্রার আপ্রেয়ে অনস্তেব ফ্লান্ন ওলে নিদ্রিত ছিলেন, তথন বিষ্ণুর কর্ণমূল হইতে মধু ও কৈটভ নামে অতি ভয়কর ছই অত্রর উৎপদ্ম হয়। ইংারা উৎপদ্ম হইবামাএই বিষ্ণুর নাভিকমলে অবাত্বত ব্রহ্মাকে গ্রাস্থা করিতে উপ্রত হইল। বিষ্ণু যোগমায়ায় নিদ্রিত, তথন তিনি অনস্তোপায় হইয়া এই মহামায়ার শ্বব কবেন, মহামায়া তথন বিষ্ণুকে প্রবোদ্যত কবেন। বিষ্ণু তথন অত্রবয়তক সংহার করেন।

মহিষাস্থর যথন দেবগণকে প্রাজয় করিয়া স্থানাজ্যের ইক্স হন, তথন জাবার দেবগণ নিলিত হইয়া এই মহামায়ার ওব কবেন, ইহাদের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া মহামায়া এক অপুকা জ্যোতি-শ্রুমী নারীবেশে মহিষাস্থরকে সংহার করেন। পরে আবার হন্ত নিশুন্ত স্থানের ইক্স হইলো পুনরায় দেবগণ মহামায়ার শরণা-গত হন, তথন মহামায়া উক্ত অপুকা নারীবেশে ধ্নণোচন, ৮৬মূণ্ড, রক্তবীজা, নিশুন্ত ও শুন্তকে বব ক্বিয়া দেবতাদিগের গুংগ দূর করেন।

দেবীর মাহাস্থ্য ভোমাদের নিকট কীর্ত্তন করিলাম। সেই বেবীব প্রভাবই এইরূপ। কেন না তিনিই জগৎ ধারণ করিয়া আছেন। তিনিই সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণুর মায়া। তিনি আপনাকে, বৈশ্যকে এবং অস্তাস্তা বিবেকিব্যক্তিদিগকে যেমন জ্ঞান দান করেন, তেমনি মোহিত্ত করিয়া থাকেন। অত্এব আপনারা এই মায়ের শরণ গ্রহণ করুন, ভাহা হইলে আপনাদের হুংপের নিবৃত্তি হইবে।

ভ্ষন রাজা ও বৈশ্র হুই জনে মুনির বাক্যামুসারে মহামায়ার ভ্দেশে তপজার প্রবৃত্ত হুইলেন। তাঁহারা হুইজনে একটা নদীতীরে দেবী মহামায়ার মৃথারা মূর্ত্তি নির্দাণ করিয়া পুল্প, পুণ শুভাত উপহার দ্বারা তাহার ডপাসনা করিতে লাগিলেন, ভাহারা উভয়েই কথন একাহারে কথন একেবারে আহারত্যাগ, কথন বা আহারসংযম করিয়া তদগভাচতে অকীয় পরীরের রক্ত দেবীর উদ্দেশে ৰলিম্বরূপ দান ক্রিভে লাগিলেন। এইরূপে ভিন বংসর আরাধনা ক্রিলে জ্গদ্ধিকা তথায় আবিভূলি হুইয়া তাঁথাদিগকে এই বব দেন বে, "রাজন্! তুমি এই জন্ম কোলানিধবংসী নরপতিদিগের বিনাশ করিয়া নিজরাজালাভ করিয়া দাবর্গি এই দেহাবদানে ভগবান্ ভাস্করের উর্দে জন্মগ্রহণ করিয়া দাবর্গি মন্থ নামে থ্যাত হইবে।" বৈশ্য দেবীর বরে মুক্তিলাভ করেন।

পরে রাজা স্থবথ দেওবিগমে ত্ল্য হইতে ছায়াসংপ্রার গণ্ডে জন্ম গ্রহণ করিয়া সাবর্গমন্থ নামে থ্যাত হন। এই মন্তু বৈবরত সাবর্গ। ইহা ভিন্ন দক্ষ সাবর্গ, ধায়পুর সাবর্গ, ও রুদ্রপুত্র সাবর্গ মন্তু আছেন। এই সকল সাবর্গ মন্তুর বিবয় এইনপ লিগিত আছে যে, দক্ষপুত্র সাবর্গ মন্তুর মরন্তরে মরীতি, ভগ ও স্থার্মা ইহারা দেবতাগণ, (এই গণ হাদশভাগে 'বভরু,) মহাবল সহস্রলোচন এই দেবগণের মধ্যে ইক্স; মেধাভিথি, বন্ধু, সভা, জ্যোতিয়ান্, ত্যতিমান্, স্বল, হব্যবাহন, এই সাতজন সপ্তরি; ধৃষ্টকেতু, বর্ষকেতু, পঞ্চহও, নিরাগয়, পৃথুশ্রবা, আজিয়ান্, ভূগোরিয়, বৃংভয় এই সকল মন্থাত্র।

ধ্রপুর সাবর্ণ মহুর মরস্তরে বিহঙ্গম, কামগ ও নিমাণ-পতি এই তিন দেবগণ, এই প্রত্যেক দেবগণ এিংশংগণে বিভর্জ। তরাধ্যে মাস, ঋতু ও দিবস ইহারা নির্মাণপতি, রাত্রি, বিহঙ্গ ও মৌহুর্ভগকল কামগণ এবং বিক্রমরুষ ইহাদের ইক্র। হবিম্নান, বরিষ্ট, ঋষ্টি, আরুণি, নিশ্চর, বিষ্টি ও অ্মিদেব এই সাভজন সপ্তবি: সর্বগ, স্বশ্বা, দেবানীক, পুরুষ্ট, থেম-ধরা, ও দৃঢ়ায়ু এই সকল মহাপুতা। ৩ৎপরে কন্দ্রসাবর্ণ মহা, এই মহা-অবে জধন্মা, এমনা, হবি হ, বোহি হ, ও প্রবর্ণ, এই পাঁচটী দেবগণ, এই সকল গণ দশভাগে বিভক্ত। ঋতনামা এই সকল দেবগণের ইক্র, গ্রাভি, তপন্ধী, প্রত্পা, তপোমুত্তি, তপোরতি ও তপোলাত এই ৭জন সপ্তর্ধি, দেববান, উপদেব, দেবশ্রেষ্ঠ, বিদূর্ব, গিএবান ও মিত্রবৃক্দ এই স্কল মহুর পুত্র। এইর্পেমের ভ মরম্বর স্কল হইয়া থাকে। (মার্কণ্ডেয়পু°৮০-৯৪ অ°) দেবীভাগবতে দশম স্কলে ১০ অধ্যায় হইতে এই সাবৰ্ণ মহুব বিস্তৃত বিবরণ শিংখত হুইয়াছে। আরও লিখিত আছে যে, বৈবস্বত মহস্তরীয় রাজা স্থ্রথ ভগবভী এগীতথাবিলী ছগার মূলয়ী মূর্ত্তি পূজা কবিয়া ভাষ্টম সাবৰ্ণ মন্ত্ৰয়াছিলেন ৷ (দেবীভাগ° ১০।১০-১০ অ°)

কোনরূপ বিপত্তি উপস্থিত হইলে তাঁহার উদ্ধার কামনায় প্রতি গৃহে এই দেবীমাহাত্মা পঠিত হহয়া থাকে। াযনি ভক্তিপুলক প্ররথ রাজার এই বিববণ পাঠ বা প্রবণ করেন, তিনি আচরে সকল প্রকার বিপদ্ হইতে উদ্ধার হন এবং তাঁহার সকল প্রকার অভীই দিন্দি হয় ৷ (এ) ২ সবণ সম্বন্ধীয়, সমানবণ সম্বন্ধীয় ৷ সাবর্ণকি প্রং) সাবর্ণ বিহে কন্ ৷ সাবর্ণকিয় ৷ (মার্ক পু ১০৮০২৯) সাবর্ণ লিফা (কী) সবর্ণপ্র সমানবর্ণক্র পুণাক্ত তার্গিত যা ং লক্ষাং হয়াং। চর্মা।

সাব্রণি (পুং) স্বর্ণায় অপতা মতি ইঞ্। অন্তম মন্ত্র। স্থাপুর।
[সাবর্ণ দেগ।] ২ গোত্রভেদ, সাবর্ণগোত্র, এই গোত্রের পাঁচটী
প্রবর— উল্ল, চাবন, ভাগব, জামদগ্র ও আপুরং।

সাবর্ণিক (ত্রি) সাবর্ণ মন্ত সম্বনীয়, সাবর্ণ নতুর অস্তর কাল, যতদিন সাবর্ণ মন্তর আধিপতা, তত্তিন সাবর্ণিক মন্তর। সাবর্ণ মন্ত্র। (মার্কণ্ডেয়পু° ৫১।০০)

সাবর্গ (ত্রি) সবর্ণায়া অপত্যং সবর্ণ-ষ্যঞ্। ১ সাবর্ণ মন্ত্র। ২ সাবর্ণ মন্ত্র।

সাবিশেষ (বি) অবশেষণ সহ বর্ত্তমান:। অবশেষের সহিত বর্ত্তমান, অবশেষযুক্, অবশেষবিশিট। (মার্কণ্ডেরপু° ৬২।২৯) সাবিষ্ট্যন্ত (থুং) বাস্তভেদ। যে বাস্তর উত্তর বা দক্ষিণ দিকে বীথিকা থাকে, ভাহাকে সাবঠন্ত বাস্ত কতে। এই বাস্ত বিশেষ ভভপ্রদ।

> "মারাশ্রমমিতি পশ্চাৎ সাবইস্তস্ত পার্শ্বসংস্থিত্যা। হুত্তিমিতি চ সমস্তাচ্ছাস্ত হৈঃ পুজিতাঃ সর্বাঃ॥" (বুহৎসংস্থিতা ৫০)২১)

(বি) ২ অবইন্তের সহিত বর্তমান, অবইন্তযুক্ত।
সাবান—অঙ্গ ও বন্ধাদির মলধোতকরণার্থ বৈজ্ঞানিক উপায়ে
প্রস্তুত প্রবাবিশেষ। সাবান ফরাসী (Savon) শব্দের অপত্রংশ।
স্বোপীয়গণ ভারতবর্ষে আগমন করিবার পুর্ব্ধে ভারতে
সাবান ব্যবহৃত হইও না। পত্ত গীজগণ সর্ব্ধ প্রথমে ভারতে
আসিয়াছিলেন। ঠাহারা সাবানকে সাবাও বলিয়া থাকেন। সন্তবত্র পত্ত গীজালগের নিকট হইতে ভারতবাসী সাবান ব্যবহার
করিতে শিথিয়াছেন। তংপুর্বের ব্যাদি পৌত করিবার নিমিত্র
ভারতবর্ষে, নানাবিধ ক্ষার, উদ্ভিদের ছাই, সাজেমানী এবং
বিটা প্রভৃতি উদ্ভিজ্ঞ পদার্থ প্রচুর প্রিমাণে ব্যবহৃত হইত। আজ্কলাল সাবান একটী প্রধান স্বের জিনিষ। যে দেশে যত অধিক
প্রিমাণে সাবান ব্যবহৃত হয়, পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণের মতে,
সেই দেশ তত সভ্য হইয়াছে। স্কুতরাং কোন একটী জ্ঞাতব
উন্নতি ও সভ্যতার পরিমাণ, আজ্কাল সাবানের প্রচলন হইতে
ভানিতে পারা যায়।

সাবান একটা লবণভূলা (Sult) রাসায়নিক যৌগিক পদার্থ। লবণ মাত্রই যেমন কার (Alkali) ও অস্ত্র (Acid) সংযোগে প্রস্তুত হয়, সাবানও ঠিক সেইরূপ কার এবং তৈলজ ক্ষ্র (Faty Acid) হইতে প্রস্তুত হইয়া থাকে। সাবান সাধারণতঃ তৈলজ ক্ষ্র এবং পটাশ কিম্বা সোডা-ক্ষারের রাসামুনিক সুমষ্টি।

সচরাচর তৈলে এবং চর্বিতে গ্লিসিরিণ (Glycerine) নামক মিট্রাণযুক্ত একটা পদার্থ ও কএকটা তৈলজ আম থাকে। তৈলক অন্নের মধ্যে ষ্টিয়ারিক (Stearic), পাল্মিক (Palmic, ওলিক (Oleic) ও মার্গারিক (Margaric) অন্ন প্রধানতঃ তৈল ও চর্কির মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। তৈল কিম্বা চর্কিতে কোন একটা ক্ষার সংযোগ করিয়া, এই মিশ্রিত পদার্থকৈ অনি সম্ভাগে ফুটাইলে, ম্লাসরিল হইতে তৈলুজ অন্নথিমিই হইয়া য়ায় এবং এই অন্ন ক্ষারের সহিত মিলিত হইয়া অন্নির উত্তাপে লবণে পরিণত হয়; এইরূপ উপাধে উৎপন্ন লবণই সাবান নামে পবিচিত। ম্লিসিরিল জলের সহিত মিশ্রিত অবস্থায় পুথক্ পড়িয়া থাকে। স্নতরাং উত্র পটাশ বা সোডা-ক্ষারসংযোগে চর্কির কিম্বা তৈল হইতে মিসিরিল পুথক্ করিয়া দিলেই, সাবান প্রেক্ত হয়। অর্থাং ক্ষার দ্রবেরে জ্বলীয় অংশের সহিত চন্দির অথবা তৈলের মিসিরিল ভাগ মিশ্রত হইলে, যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই সাবান।

প্রত্যেক কবণই একটা নির্দিষ্ট পরিমাণ ক্ষার ও অম সংযোগে প্রস্তুত হইয়া থাকে। সেইরূপ সোড়া বা পটাশ-ক্ষার এবং তৈলজ্ব আমের যে যে পরিমাণ পরস্পার মিলিত হইয়া সাবান ভৈয়ার হয়, তাহারও একটা স্বাভাবিক মাত্রা নির্দিষ্ট আছে। কি পরিমাণ ক্ষার, কি পরিমাণ তৈল বা চর্ক্ষিকে সাবানে পরিণত করিতে পারে, তাহা যথার্থক্সপে জ্ঞানা না থাকিলে, উৎক্রন্ট সাবান প্রস্তুত করিতে পারা যায় না। কারণ এই পরিমাণের উপরুষ্ট সাবানের গুণের ও উপকারিতার তারতম্য নির্ভর করে।

ক্ষার, সাধাবণ অম অপেকা তৈলম অম অধিক পরিমাণে গ্রহণ করিতে পাবে। ৩১ ভাগ সোডা ২৮৪ ভাগ ষ্টিয়ারিক এসিড অনায়াসে গ্রহণ করিতে পারে। কিন্তু পটাশের অম-ধারণক্ষমতা অনেক কম; সেই জন্ম পটাশ-সাবান প্রেস্ত করিতে ২ইলে প্রত্যেক ২৮৪ ভাগ ষ্টিয়ারিক এসিডের জন্ম ৪৭ ভাগ পটাশ ব্যবহার করিতে হয়। আবার পটাশ অপেকা সোডার জনাট বাঁধিবার শক্তি অনেক বেনী। সেই জন্ম সোডার দারা যে সাবান প্রস্তুত হয়, ভাহাকে "কঠিন সাবান" বা Hard Soap এবং পটাশ-সাবানকে "কোমল সাবান" বা Soft Soap বলে।

যে তৈল যত অধিক পরিমাণে ক্ষার শোষণ করে, তাহাতে তত
অধিক পরিমাণে দাবান প্রস্তুত হয়। নারিকেল তৈল-সর্বাপেকা অধিক পরিমাণে দোডা কিম্বা পটাশ গ্রহণ করিতে
পারে, এই জন্ম নারিকেল-তৈল দাবান প্রস্তুত করিতে অধিক
ব্যবহৃত হয়। পরবর্তী তালিকা হুইতে, নারিকেল ও
পাম্ তৈল এবং চর্কির ক্ষারধারণশক্তির পরিমাণ ব্রিতে
পারা বাইবে—

		বিশুদ্ধ সোডা	বিশুদ্ধ পটাৰ পাউও
		শাউও	
নারিকেল-তৈল	(৪০০ পাউ	88.56—(@	36.68
পাম্-তৈল	•	>>.••	36.69
চৰ্ব্বি	, "	>	>6.32

এই তালিকা হইতে ব্ঝিতে পার। যাইতেছে বে, বেমন নারিকেনতৈল হইতে অধিক পরিমাণে সাধান উৎপন্ন হয়, সেই রূপ চর্বিইটেড সর্বাপেক্ষা কম পরিমাণ সাবান তৈয়ার হইরা প্রাকে। ভিন্ন ভিন্ন তৈলেও চর্বিতে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার তৈলক অম বর্তমান থাকার এবং উহাদের পরিমাণ বিভিন্ন হওয়ায়, সকল তৈলও চর্বির কার-শোবণ-শক্তি সমান নহে। সেইজভা ভিন্ন তিল্লা কার ধারণ শক্তির তারতমা লক্ষিত হয়।

সাধারণত: নারিকেল, রেড়ী, তিল, মসিনা, চিনের বাদাম, পাম্, জলপাই এবং কার্পাদ-বীজের হৈল সাবান প্রস্তুত করিতে ব্যবহৃত হয়। এতন্তির কএকটা উদ্ভিক্ষ চর্ব্বি হইতেও সাবান প্রস্তুত হয়। আফ্রিকা, চীন, বর্ণিও, যব ও স্থমাত্রা প্রাভৃতি গীয়প্রধান দেশীয় বৃক্ষবিশেষের ফল হইতে জান্তব চর্ব্বির ন্যায় খেতবর্ণ ও শক্ত এক প্রকার তৈল প্রস্তুত হয়; ইহাকেই উদ্ভিক্ষ চর্ব্বির বলে। আন্তব চর্ব্বির মধ্যে গো ও শৃক্রের বসাই অধিক শরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

সকল প্রকার সাবানই প্রার একই উপারে প্রস্তুত হয়। প্রথমে সোডা, ছাই, চুণ ও জল মিশাইরা একটা ক্লারের গোলা প্রস্তুত করা হয়। এই গোলা কিছুক্ত অগ্নিতে ফুটাইয়া ঠাণ্ডা করিতে দেওরা হয়। গোলাটী বেশ ঠাণ্ডা হইলে, ক্যালসিয়ম কার্বনেট বা খড়ি পাত্রের নিমে থিতাইয়া যার। তাহার পর প্রিছার জলীয় অংশ পাত্র হইতে পুথক করিয়া লইয়া ভিন্ন পাত্রে শ্মির উপর বসান হয়। তৎপরে সেই ক্ষার জলহারা তরল করিয়া, জাহার সহিত বিশুদ্ধ চর্বি অথবা তৈল মিশ্রিত করা হর । ক্রেমে সেই ক্ষার ও ভৈল মিশ্রিত পরার্থ অগ্নি-সন্তাপে ষ্টিতে আরম্ভ করিলে, অর অর পরিমাণে উতা কারজল উহাজে মিশান হয়। অনস্তর সাবান প্রস্তুত হইয়া পাত্রের উপরিভাগে ভাসিয়া উঠিলে, পরীক্ষা করিয়া দেখা হয় বে, সেই সাবানে তৈলভাৰ অধিক আছে কি না? সাবানে তথনও অমিশ্রিত চর্বির অংশ অধিক থাকিলে. সেই পাত্রে পুনরায় কার-গোলা ঢালিয়া দেওরা হর। ভাগার পর সেই পাত্রন্থিত পদার্থ শারও কিছুক্ষণ ফুটিলে, সাধারণ লবণ তত্মধ্যে প্ররোগ করা হইরা शास्त्र । नवन निक्का कतिवामात् , नावान क्यां व गिरेत्रा फेटिंग । नात्रित्कगरेज्यान्त्रं नावात्न मर्सार्यका व्यक्षिक नवर्यत्र अर्दायन হয়। পটাশ ছারা সাবান প্রস্তুত করিতে হইলে লবণ ব্যবহার করা হয় না। কারণ শবণের অভ্যন্তরম্ব সোড়া সমন্ত ক্ষারকে সোড়া-ক্ষারে পরিণত করিরা কেলে; স্বভরাং "কোমল সাবান" প্রস্তুত না হইরা "কঠিন সাবান" প্রস্তুত হর। সোড়া মহার্ঘ কিমা পটাশ সন্তা হইলে, অনেক সমর লবণ সংযোগ করিরা পটাশ বারা "কঠিন সাবান" প্রস্তুত করা হর। এইরূপে সমন্ত সাবান পাজের উপরে ভাসিয়া উঠিলে, দেগুলিকে স্থানান্তরিত করিরা অপর একটা পাজে (Frame) রাধা হয়। তথনও বে অর পরিমাণ ক্ষারক্ষণ সাবানের সহিত মিলিত থাকে, ভাহা ক্রেমের নিমে আসিয়া ক্ষমা হইলে, সাবানগুলিকে পৃথক্ করা হয় এবং তিন চারি দিন পরে এই সাবান কঠিন হইরা পড়ে। তথন ভাহার সহিত ভির ভির গক্ষম্বরা বা ঔবধাদি মিলিত করিয়া থও থণ্ড ভাগে বিভক্ত করা হয়।

কএক শ্রেণীর সাধান প্রস্তুত করিতে অনেক সমন্ব রক্ষর বাবহুত হয়। তারপিন তৈল হইতে তৈলাংশ চুয়াইরা পৃথক্ করিলে, যে জমাট পদার্থ অবশিষ্ট থাকে, তাহাই রক্ষন। তার-পিন পাইন জাতীয় একপ্রকার বৃক্ষের নির্যাস। কএকটা উদ্ভিক্ষ অম রক্ষনের রাসায়নিক উপাদান। ইহাদিগের মধ্যে পামেরিক, দিলভিক্ ও পাইনিক্ এসিডই প্রধান। এই এসিডগুলি ক্ষারের সহিত মিলিত হইয়া সাবান প্রস্তুত হয়। রক্ষনমধ্যন্থিত অমের ৩০২ ভাগ, ৩১ ভাগ সোডাকে সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করিতে পারে। কিন্তু রক্ষন-নির্মিত সাবান শক্ত ও জমাট বাঁধিতে পারে না এবং উহা বাযুর সংস্পাশে আসিলে বায়ু হইতে জলীয় বাশ্প আকর্ষণ করিয়া গলিয়া যায়। এইকল্য জন্মান্ত ইহরা থাকে। বস্ত্র মেন মিশ্রিত করিয়া উৎক্রই সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। বস্ত্র ধোতার্থ রক্ষকদিগের সাবানে অধিক পরিমাণে রক্ষন ক্ষর্যত হয়। জলে ঘর্ষণ করিলে এই সাবান হইতে অধিক ফেন নির্মন্ত হয়; সেই জল্প বন্ধধিতকার্য্যে ইহা বিশেষ উপযোগী।

সাবান প্রস্তুত করিবার জন্ম বে সকল উপকরণ ব্যবহৃত হয়, সেই শুলি সর্ব্যতোভাবে পরিষ্কৃত ও বিশুদ্ধ হওয়া উচিত। নিয়-লিখিত কএকটি উপায়ে তৈল ও চর্ব্বি পরিষ্কৃত করা বাইছত পারে—

১। অধিকাংশ তৈল ছাঁকিয়া (Filter) লইলেই পরিমৃত হয়। সাধারণতঃ ব্লটিং বা ফিল্টার কাগজ ঘারা তৈল
ছাঁকা হয়। কেবল মাত্র ফিল্টার কাগজের মধ্য দিয়া তৈল
ছাঁকিয়া লইলেও যদি উহা বেশ পরিছার না হয়, ভাহা হইলে
সেই তৈল পুনরার কাঠ কয়লার মধ্য দিয়া ছাঁকিয়া লইতে হয়।
কাঠ-কয়লার পরিবর্তে অন্তিচুণ-অলার ব্যবহার করিলে, তৈল
অধিকতর পরিফুত ও বিশুদ্ধ হয়। নিয়্তাগে কুত্র কুত্র ছিত্রবিলিপ্ত অলারপূর্ণ বাজের মধ্যে তৈল ছিত্র মধ্য দিয়া চুয়াইরা পরিলার ভিতর দিয়া বীরে বীরে তৈল ছিত্র মধ্য দিয়া চুয়াইরা পরি-

স্কৃত অবস্থার বাহির হইরা থাকে। সেই তৈল পুনরার ফিল্টার স্কাগজ দ্বারা ছাঁকিয়া লইলেই তৈল বিলক্ষণ পরিষ্কার হয়।

হ। উপরেক্ত প্রক্রের বারা তৈল নির্মাণ না হইলে, এসিড বারা উহাকে পরিষ্কৃত করিতে হয়। একশত ভাগ উষ্ণ তৈলের সাহত এক বা হইলাগ উগ্র গন্ধক-দ্রাবক মিশাইরা অনবরত নাড়িতে হইবে। এইরূপে কিছুক্ষণ নাড়িরা, মিশ্রটী ২৪ ঘণ্টা হিরভাবে রাখিরা দিতে হইবে। তাহার পর উহাতে আরও থানিক গরম কল মিশাইরা পুনরায় আবর্তন করিতে হইবে। এইরূপে তৈল ও কল মিশ্রত হইয়া গাঢ় হইয়া আসিলে মিশ্রটী ক এক দিনের জন্ম রাখিরা দেওয়া হয়। অনস্তর রখন উহার উপরে নির্মাণ তৈল ভাসিয়া উঠিবে এবং তৈলের ময়লাগুলি দ্রাবক্ষণগৃক্ত হইয়া নিমে পতিত হইবে, তখন সাবধানে উপরের তৈল ঢালিয়া লইয়া পুনরায় গরম কল দিয়া ধৌত করিয়া লইপেই তৈল সম্পূর্বরূপে পরিষ্কৃত হয়। পরিষ্কৃত তৈল কলের উপরিভাগে ভাসিয়া থাকে; সেই তৈল দীরের পৃথক্ করিয়া লইতে হয়।

৩। বিক্কত তৈল অথবা চর্কি কারসংযে'গে প্রিক্কত কর। হয়। তৈল বা চর্কি কিঞিং গ্রম করিয়া তাহাতে উষ্ণ অনুগ্র ক্টিক্ সোডা বা পটাশ-জল মিশ্রিত করিয়া বেশ করিয়া নাড়িতে থাকিলে, তৈলের উপরিভাগে ময়লাগুলা ভাসিয়া উঠে। এই ময়লা ক্রমাগত ফেলিয়া দিয়া, তৈলকে ১০০২ ঘণ্টা থিতাইতে দিলে, নির্দাল তৈল উপরে ভাসিয়া উঠিবে। চর্কি শোধন করিবার ইহাই সহজ উপায়।

তৈল ও চর্বি ভিন্ন আরও কতকগুলি তৈলাক্ত পদার্থ হইতে সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। ওলিন্ (olin) নামক পদার্থ ইংলিগের মধ্যে একটা প্রধান সামগ্রী। বাতি প্রস্তুত করিবার জন্ত, চর্বি নিশ্লীড়ন করিয়া তন্মধ্যন্ত ষ্টিয়ারিন্ নামক পদার্থ পৃথক্ করিয়া লইলে, তৈলবং ভরল ওলিন্ পড়িয়া থাকে। বাতির কারখানা হইতে এই গুলি প্রচুর পরিমাণে সংগৃহীত হয়। ক্ষার-সংযোগে ওলিন্ হইতে অত্যন্ত কঠিন সাবান প্রস্তুত হয়; ভবে উহার সহিত্ত চর্বি কিম্বা অন্ত কোন তৈল না মিশাইলে উহাতে ওলিনের চুর্গন্ধ থাকিয়া যায়। ওলিন্ হইতে প্রস্তুত সাবান বিশক্ষণ স্থাত।

বৃহৎ তৈলের কারথানার, তৈগাধারের কাট' হইত্তেও
সাবান প্রস্তুতোপযোগী সামগ্রী পাওরা হার। এই স্কল
অকিঞ্চিৎকর তৈলাক্ত সামগ্রীকে সাবান প্রস্তুতোপযোগী করিতে
হইলে, প্রথমতঃ ইহাদিগকে সোডা ক্লারের সহিত মিশাইরা আল দিতে হয়। পরে শীতল হইলে, উহাতে জলমিশ্রিত গদ্ধক্ষাবক প্রবাগে ক্রিয়া উপরের ভাসমান তৈল সংগ্রহ ক্রিয়া লুইতে হয়। নানা প্রকার সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে কএকটা প্রচলিত সাবানের বিষয় নিমে লিখিত হইল—

- ১। সাধারণ কাপড়-কাচা-সাবান—পরিষ্কার সাজিনাটা কলিচ্প ও নারিকেলতৈল, ইহাদিগের সমান সমান ছাগ একত্র করিয়া জ্বল দিয়া গুলিতে হয়। তাহার পর ঐ গোলাকে অগ্লির উপর চড়াইয়া অনেকক্ষণ পর্যান্ত ফুটাইতে হইবে। গোলা ফুটিতে থাকিলে, হাতা দিয়া উহাকে অনবরত নাড়িতে নাড়িতে, উহা গাঢ় হইয়া এক প্রকার আঠার ভায় হইয়া পড়ে। কিন্তু তথনও উহাতে কিঞ্চিং জলীয় ভাগ থাকে। ঐ জ্বলীয় অংশ পৃথক্ করিবার জ্বন্ন, উহাতে কিঞ্জিং লবণ মিশ্রিত করিতে হয়। লবণ গালিয়া গিয়া জ্বলের সহিত মিশ্রিত হইয়া নীচে নামিয়া পড়ে এবং ঘন পদার্থ উপরে ভাসিতে থাকে। অনস্তর উহাকে অগ্লি হইতে নামাইয়া মাটীর পাত্রে রাথিয়া শীতল করিলেই, উহা বিলক্ষণ গাঢ় হইয়া উঠে। এইরূপে সাধারণ কাপড়কাচা সাবান হৈয়ার হয়।
- ২। কার্ড সাবান জন্মণিতে প্রধানতঃ গোকর চর্কি ইইতে কার্ড সাবান প্রস্তুত ইইরা থাকে। ফরাসী দেশে সচরাচর অলপাইয়ের তৈল (olive oil) ইইতে সাবান প্রস্তুত ইয়। ইহাকে মার্সেলিস্ অথব। ক্যাসটাইল্ সোপ বলে। সেইরূপ ইংলওে সাবান প্রস্তুত করিতে গোকর চর্কি ও পাম্তৈল অধিক পরিমাণে ব্যবস্তুত হয়। আফ্রিকার পাম্নামক ব্লের ফলের অভায়রওও এক প্রকার কোমল খেত পদার্থ ইইতে এই পাম্তৈল তৈয়াব করা হয়। সাবান প্রস্তুত ইইলে, ইহার সহিত কিছু রজন-সাটান ও গিলিকেট অফ্ গোডা নামক পদার্থ ব্যবসায়িগণ ভেজাল দিয়া থাকে। এই সকল পদার্থ সাবানের সহিত মিশ্রিত থাকিলে, সাবান অধিকত্ব কঠিন হয়।
- ৩। মটল্ড বা মাবেল সাবান—মাবেল সাবানে ও কার্ড
 সাবানে বিশেষ কোন প্রভেদ নাই; তবে কার্ড-সাবানের মধ্যে
 যে সকল আবর্জনা (Impurities) থাকে, মাবেল সাবানে
 সেই ভালিও অনেক পরিমাণে দ্রীভূত হয়। মার্বেল সাবান
 প্রস্তুত করিতে হইলে, অর্জ গাঢ় সাবানকে অতি ধীরে ধীরে
 শীতল করিতে হয়। এই সাবান দেখিতে অনেকটা মাবেল বা
 মর্মার-প্রস্তুবের ভার, সেই অন্ত ইহাকে মার্বেল সাবান বলা হয়।
- ৪। ইরোলো বা হরিদাবর্ণের সাবান—কোন সাধারণ
 চর্মিজাত সাবানের সহিত শতকরা ৪০ ভাগ প্রান্ত রজন সাবান
 মিশ্রিত করিরা এই সাবান প্রস্তত হয়। ইহার ভ্রাধিক মাত্রার
 রজন-সাবান মিশাইলে, সাবান অত্যন্ত নরম হইয়া পড়ে।
 সচরাচর কোনরূপ চর্মি সাবান ও রজন সাবান প্রস্তুত করিয়,
 এই উভর সাবানকে পুনরার আধ্যনের উপরে গলাইয়া এয়

উহার সহিত অনশরিমাণে ক্ষার জল মিশ্রিত করিয়া এই সাবান ভৈয়ার করা হয়।

৫। মেরাইন্বা গারম বিহীন সাবান — এই সাবান প্রধানতঃ
নারিকেল তৈল হইতে প্রস্তেভ হয়। লবণাক্ত সমুদ্রজনেও
এই সাবান বাবহুত হইতে পারে বর্লিয়া, ইহাকে মেরাইন বা
সমুদ্র-সম্বন্ধীর সাবান বলা হয়। সাধারণত Cold method বা
শীতল প্রক্রিয়া" অবশম্পনে এই মেরাইন সাবান তৈয়ার করা
হয়। প্রথমতঃ তৈল ৮০° ফাঃ পর্যান্ত গরম করিয়া, উহার সহিত্ত
নির্দিষ্ট পরিমাণ কৃষ্টিক্ যোগে কল মিশাইয়া অনবরত নাড়িতে
আরম্ভ করিলে, সমস্ত মিশ্রুটী ক্রমিয়া যায়। নারিকেলতৈলের
একটা বিশেষ গুণ এই যে, নারিকেলতৈল হইতে প্রস্তুত সাবান
অধিক পরিমাণ ক্রলশোষণ ক্রিতে পারে। এই সাবান যে সময়ে
ভ্রমিতে আরম্ভ করে, সেই সময়ে সাবানকে ক্রিকে কঠিন করিবার লম্ভ ইহার সহিত সিলিকেট্, শেতসার প্রভৃতি দ্রব্য মিশাইয়া দেওয়া হয়। এই নিমিত্ত শেতসার প্রচুর পরিমাণে ভেজাল
খর্মণ ব্যবহৃত হয়।

৬। অন্ত সাবান—প্রথমতঃ সাধারণ সাবানকে স্থরাসারে (Alcohol) গলান হয়। তৎপরে অতিরিক্ত স্থরাসারে বক্ষর ঘবা চুয়াইয়া পৃথক করিলে, অন্ত গাঢ় আঠার তার পদার্থ পড়িয়া থাকে। অনম্ভর সাধারণ উপায় হারা এই পদার্থকে শীতন করিলে, ইহা অন্ত সাবানে পরিণত হয়। আবার কথন কথন নারিকেলতৈল, রেড়ীর তৈল, চিনি ও স্থরাসার মিশাইয়া শীতল প্রক্রিয়া" সাহায্যে অন্ত সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই সাবানে অমিশ্র করা মৃক্তিসক্ষত নহে।

৭। মিসিরিন সাবান—মিসিরিন ও কঠিন সাবান সমভাগে মিশিত করিয়া মিসিরিন সাবান প্রস্তুত হয়। এই সাবান গায়ে মাঝিলে, গাত্র স্লিগ্ধ থাকে এবং গ্রীম্মকালে গাত্রের চর্ম ফাটিয়া যায় না।

৮। ঔষধমিশ্রিত সাবান—সাবানের সহিত নানাবিধ ঔষধ মিশ্রিত করিয়া চর্মবোগ প্রভৃতি নিবারণের জন্ত সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। যে কোন ঔষধ ইহার সহিত মিশ্রিত করিয়া ঔষধ কপে জোলাপের জন্ত লরীরের অভ্যত্তের এবং চর্মবোগ দ্বীকরণার্থ শ্বীবের উপর ব্যবহৃত হইতে পারে। সচগাচর জয়পালের বীজ (Croton seeds) জোলাপ সাবানের সহিত মিশ্রিত হয়। নানাবিধ ঔষধমিশ্রিত সাবান পাওয়া বার। তর্মধ্যে এইগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য—কার্কলিক, সোহাগা, কপুর, আওডিন, গছক, নিম প্রভৃতি। পশুপক্ষীর চর্মা রক্ষা করিবার নিমিন্ত চর্মবাবসাহিগণ সেকো মিশ্রিত সাবান ব্যবহার করিয়া পাকে।

দেহে মাথিবার অস্ত সদগদযুক্ত বিশুদ্ধ সাবান আজকাল সকল দেশেই অধিক প্রচলিত হইয়াছে। এই সকল সাবান নানাবৰ্ণে রঞ্জিত হয়। সাবান প্রস্তুত হইলে পর ইহার সহিত ইছোহুযায়ী রং মিশাইরা সেই রংমিশ্রিত সাবানকে একটা বিশেষ বস্ত্রসাহায়ে পেষণ করা হয়। অতঃপর ইহার সহিত মনোমত গদ্ধ প্রবা মিশাইরা, অত্য একটা বস্তু বারা পুনরায় ইহাকে পেষণ করা হইয়া থাকে। এই কপে সেই গদ্ধ প্রবা সম্পূর্ণরূপে সাবানের সকল অংশে মিশ্রিত হইলে, ইহাকে বিভিন্ন ছাঁচে ফেলিয়া বস্ত্রসাহায়ে নানাবিধ আকারে গঠন করা হয়। যে সকল সাবানে অতি অন্ন পরিমাণে অমিশ্র ক্ষার ও জন্ম বর্ত্তমান থাকে, সেই গুলি শরীরে ব্যবহারোপ্যোগী সর্কোংকুই সাবান। এই অমিশ্র ক্ষার বা অন্ন শরীরের বিশেষ অনিষ্টকর।

সাবিক (ত্রি) আবিকযুক্ত।

সাবিত্র (পুং) সবিতা দেবতা অক্তেতি অণ্। ব্রাহ্মণ। (হেম)
ভগবান্ স্থোর উপাসনা করেন, বলিয়া ব্রাহ্মণের নাম সাবিত্র
হইয়াছে। ২ শকর। ৩ বহু। (মেদিনী) সবিত্-স্বার্থে অণ্।
৪ স্থা। ৫ গর্জ। (শব্দর্রাণ) সবিত্রপত্যং পুমান্ অণ্।
৫ কর্ণ। (ভারত ১।১৩৭।৮) ৬ স্থোর অপত্যমাত্র। (বি)
৭ স্থাবংশীর। ৮ সবিত্সম্বনীর। মহতে লিখিত আছে বে
প্রতি পর্বের্থ অর্থাৎ অন্তমী, চতুর্দশী প্রভৃতি পর্বাদিনে সাবিত্র এবং
শাস্তিহোম করিতে হয়।

"সাবিত্রান্ শান্তিহোমাংশ্চ কুর্যাং পর্বাহ নিভাশ:। (মন্ত ৪।১৫০)
(ক্লী) ৯ যজোপবীত।

সাবিত্রবৎ (জি) সাবিত্র অন্তার্থে মতুপ ্মস্ত ব। সাবিত্র-বিশিষ্ঠ,
যজোপবীতযুক্ত।

সাবিত্রী (জী) সবিত-অণ্, সাবিত্র-ভীব্। ১ গায়এী। বেদমাতা গার্থী। ইহার নামনিক্তিক এইরূপ শিখিত আছে বে—

"সর্বলোকপ্রস্বনাৎ দ্বিতা সতু কীর্তাতে।

যতন্তকেবতা দেবী দাবিত্রীভূচ্যতে ততঃ।
বেদপ্রস্বনাক্তাপি দাবিত্রী প্রোচ্যতে বুধৈঃ॥"

(অগ্নিপু° বান্ধণ গশংসানামাধ্যায়)

ঘিনি সর্বলোক প্রস্ব করেন, তাঁহার নাম স্বিভা অর্থাং বাহা হইতে সর্বলোকের স্টি হইরাছে তিনিই স্বিভা পদবাচ্য, এই স্বিভা বাহার দেবতা তিনিই সাবিত্রী বা ঘিনি নিধিলবেদ প্রস্ব করিয়াছেন, তিনিই সাবিত্রী। ব্রহ্মার স্ত্রার নাম সাবিত্রী, সুর্যোর পৃদ্ধিনামক পদ্ধীতে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।

মংস্থাপরাণে নিখিত আছে বে, তিনি তাঁহার দেহ তুইভাগে বিভক্ত করিয়া একভাগে পুরুষ এবং একভাগে নারী হন, এই নারীই সাবিত্রী, এই দেবী সরস্বতী, গারতী ও ব্রহ্মাণী নামে খ্যাতা।

"ততঃ সংলপততত ভিশ্ব দেহমকল্মং।
প্রীক্পমর্ক্ষমকরোদ্ধিং পূক্ষমকপবং।
শতক্রপা চ সা থ্যাতা সাবিত্রী চ নিগছতে।
সরস্বতাথ গায়ত্রী ব্রহ্মাণী চ পরস্তপ ॥" (মহন্তপূ° ৩৩০-৩২)
তই সাবিত্রী দেবাই বিলাভিদিগের একমাত্র উপাসা। তই
সাবিত্রীর উপাসনা দারাই ব্রহ্মণ নিংশ্রেরোলাভ করিয়া থাকেন।
পদ্মপুরাণে স্প্রিথণ্ড ১৭ অধ্যায়ে সাবিত্রীর সহস্রনাম কীর্ত্তিভ
ইয়াছে, সাবিত্রীর উপাসনা করিয়া বে ছিল তেই সহস্রনাম
পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি সকল পাণবিমৃক্ত হইয়া

৬ উপনয়নকশ্ম, উপনয়নসংখার।

"মা বোড়শাং আহ্মণক্স দাবিত্রী নাতিবর্ত্ততে।
আ ছাবিংশাং ক্ষরবন্ধারা চতুবিংশতেবিশঃ॥ (মকু ২।২৮)

'সাবিত্রীশব্দেন তদ্মুব্চনসাধ্নমুপ্নয়নাথ্য কর্ম সক্ষাতে।'

(মেধাতিথি)

ব্রদ্বাকে বাদ করেন। (মংস্তপু॰ স্টিখ° ১৭জঃ)

ব্রাহ্মণের বোড়ল বর্ষ, ক্ষত্রিয়ের ছাবিংশতিবর্ষ ও বৈশ্রের চতুর্বিংশতি বর্ষ পর্ণ্যস্ত উপনয়নসংস্কারকাল। এই কাল পর্যাস্ত কথনও সাবিত্রী ক্ষতিক্রম করিবে না। উপনয়নকালে সাবিত্রীদীকা হয়, এই জ্বল উক্ত সংস্কারও সাবিত্রীনামে বর্ণিত হয়, উক্ত কালমধ্যে যদি বর্ণত্রয় সাবিত্রীদীকিত না হন, তাহা হইলে তাহাদিগকে ব্রাত্য কহে। পরে সাবিত্রী গ্রহণ করিতে হইলে স্থাবিধানে ব্রাত্য প্রায়শ্চিত্র করিয়া তবে তাহাদের সাবিত্রীদীকা হইবে।

ব্রাহ্মণবালকের বাদশ বর্ষ বর্ষদের পর উপনয়ন না হইলে সাবিক্রীপতিতা হন, স্তরাং এই দোষণরিহারের জন্ত মহাবাদ্যতি-হোমন্থপ প্রায়শ্চিন্তান্তর্ভান করিয়া তবে তাহাকে সাবিত্রী দেওয়া কর্ত্তরা। উক্ত প্রায়শ্চিন্তান্তর্ভান না করিয়া সাবিত্রী উপদেশ দিবে না, স্তরাং ব্রাহ্মণবালকের ১৬ বংসরের উর্জ ব্রান্ত্রালাল হইলেও বাদশবর্ষ মধ্যে সাবিত্রী উপদেশ দেওয়া সর্ক্তোভাবে বিধের। এই কাল অভিক্রম ক্রিলেই প্রায়শ্চিতার্হ হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মণ, ক্ষরির ও কৈয় এই বর্ণব্রর উপনয়নসংখ্যারের পর হইতে প্রতি দিন সন্ধিকালে অর্থাৎ প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ং সন্ধিকালে ভক্তিসহকারে একাগ্রচিত্তে সাবিত্রী ক্ষপ করিবেন, ইবার বিহর মহতে লিখিত আছে বে, ("ভূত্বঃ খঃ"কে ব্যাহ্মতি ক্ষরে।) প্রণব ও ব্যাহ্মতিপূর্বক বে বেদক্ষ ব্রাহ্মণ প্রত্যেক সন্ধিকালে অবহিত মনে সাবিত্রী হুপ করেন, তিনি সমগ্র বেদ্পাঠের পুণা লাভ করেন। বিনি এইরপে সাবিত্রীর সহস্র জপ করেন, সর্প বেরূপ নির্মোক হইতে মুক্ত হর, তদ্রুপ তিনিও একমাসে মহংপাপ হইতে মুক্ত হন। বে ছিল এই সাবিত্রীরপ ঋক্ হইতে বিযুক্ত হন, জ্ববা ব্যাকালে ইহার জ্বস্তুষ্ঠান না করেন, তিনি সাধুসমাজে নিলিও হইরা থাকেন। সাবিত্রীই একমাত্র ক্রমাথির উপার, বিনিপ্রতিদিন নিরূলস হইরা তিন বংসর পর্য্যস্ত প্রণব ও বাছেতির সহিত সাবিত্রী জপ করেন, তিনি পরক্রজের সামীপ্য লাভ করেন। বায়ুর প্রার সর্ব্বর ব্যথেক্ত বিচরণ কবিতে পারেন, এক আকাশের প্রার সর্ব্বর্গাপা হইরাও নির্ণিপ্র থাকেন। একাক্ষর প্রাণবই পরম ক্রম, প্রাণারাম ব্রহই পরম তপতা এবং সাবিত্রীর পর জ্বপর কোন মন্ত্র নাই, ইহাই মন্ত্রসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

"এতদক্ষরমেতাঞ্চ জ্ঞপন্ ব্যাহ্যতিপৃর্বিকাং।
সন্ধ্যারোবেদিবিদ্ বিশ্রো বেদপ্রণান যুক্তাতে ॥
সহস্রহাত্তাত্ত বহিরেতি ত্রিকং বিজঃ।
মহতোহপোনসো মাসান্তচেবাহিবিম্চাতে ॥
ওঁকারপৃর্বিকাতি সো মহাব্যাহ্যতরোহবারাঃ।
ত্রিপদা চৈব সাবিত্রী বিজ্ঞেষং ব্রহ্মণোমুখং॥
বোহধীতে হহত্তহত্তোং ত্রীণি বর্ধাণ্ড ক্রিতঃ।

স অন্ধণারমভোতি বায়ুভূতঃ থমুর্ত্তিমান্ ।"(মহু ২।৭৮-৮১)
উক্ত বচনাদি বারা জানা যায় যে, সাবিত্রীজপই বিজাতিদিগের একমাত্র পরম তপজা । বিজাতি এক সাবিত্রী উপাসনা
বারাই ইহ ও পরলোকে সকল প্রকার নিস্তেমঃ লাভ করিয়া
থাকেন। দেবীভাগবতে লিখিত আছে যে প্রথমে ক্রন্ধা সাবিত্রী
উপাসনা করেন, তৎপরে দেবগণ, এবং তৎপশ্চাদ্ বিষৎগণ ইহার
পূলা কবেন। অনন্তর এই ভারতবর্ষে রাজা অন্ধণতি, তৎপরে
বর্গ চতুষ্টর ইহার আরাধনা করিয়াছিলেন।

"এক্ষণা বেদজননী প্রথমা পূজিতা মুনে। ছিতীয়ে চ বেদগণৈত্তৎপশ্চাৎ বিহ্বাঙ্গণৈ:। তদা চাঝপতিভূপি: পূজয়ামাস ভারতে। তৎপশ্চাৎ পূজয়ামাস বর্ণাশ্চছার এব চ ॥"

(দেবীভাগৰত মাংখাও--ঃ)

উক্ত প্রাণে লিখিত আছে বে, একবার সাবিত্রী লগ করিলে দিনকৃত পাপক্ষর হর, দশবার লগ করিলে দিন ও রাত্রি এই উভর কালের পাপ ধ্বংস হইরা থাকে। শতবার লপ করিলে মাসার্জিত পাপ, সহস্রবার লগ করিলে সম্বংসরস্ক্রিত পাপ, লক্ষ লপ করিলে ইই জ্যোর পাপ এবং দশলক্ষ লগ করিলে অর্জ জ্যোর পাপ, শতলক্ষ লগ করিলে সর্ক্র জ্যোর পাত, শতক্ষ লগ করিলে মুক্তি ইইরা থাকে। এই সাবিত্রী দেবীকে গোলোকে ভগবান্ শীক্ষক্ষ শারং প্রশাক্ষে দান করেন।

কিন্তু এই সাবিধী দেবী ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন না। তখন শীক্ষণ ব্রহ্মাকে তাঁহার তাব করিতে অনুমতি করেন। ব্রহ্মা ও তগবানের আদেশে সাবিত্রীর তাব করেন, সাবিধী তাঁহার এই তাবে পরিতৃষ্ঠী হইয়া ব্রহ্মাকে পতিক্রপে বরণ করেন।

সাবিত্রী, মন্ত্রনেশাধিপতি অব্ধণতির ক্ঞা, সভাবানের পত্নী; ভারতের আদর্শসতী রমণী। সাবিত্রী মত্ত্রে আছতি প্রদান ক্রাতে সাবিত্রী প্রীতিপূর্বক এই ক্ঞা অর্পণ করেন বলিয়া অব্পতি ভাঁহার 'সাবিত্রী' নাম রাধিয়াছিলেন।

মহাভারতে লিখিত আছে, মন্তুদেশে পরম ধর্মানিষ্ঠ, জিতেক্রিয়, পৌর জনের প্রিয়পাত্র অর্থপতি নামে এক নরপতি ছিলেন।
রাজা নিঃসন্তান হওয়াতে বৃদ্ধ বয়সে মনঃকট পাইতেছিলেন,
অতঃপর সন্তানকামনায় নিয়মিতাহারী ব্রহ্মচারী ও জিতেজিয় হইয়া
কঠোর নিয়ম অবলম্বন করিয়েন। তিনি সাবিত্রীমত্রে প্রতিদিন
লক্ষ্যার আছতি প্রদান করিয়া দিবসের ষষ্ঠ ভাগে পরিমিত
ভোজন করিতেন। এইরুপে অন্তাদশ বর্ধ অতীত হইলো,
সাবিত্রী তাঁহার প্রতি তুটা হইলেন এবং মৃত্রিমতী হইয়া
নবণভিকে দর্শন দিবনে।

দাবিত্রী কহিলেন, "হে রাজন্! আমি তোমার প্রতি প্রসন্না
ইন্ট্রাছি; অতএব তোমার ইন্ট্রান্থায়ী বর প্রার্থনা কর।"
করণতি বিনীতভাবে সাবিত্রী দেবীকে কহিলেন, "আমি অপত্যের
নিমিত্ত এই ব্রত ধারণ কবিয়াছি; অতএব এই প্রার্থনা,
বেন আমার বছ পুত্র উৎপন্ন হয়।" দেবী প্রত্যুত্তরে বলিলেন,
"এক্ষার প্রসাদে শীঘ্রই ভোমার একটী তেজ্মিনী কলা হইবে।"
সাবিত্রীব বাক্যে প্রীত হইরা, অখপতি পুনরায় তাঁহার বন্দনা
কবিলে, তিনি অন্তর্জান করিলেন।

কিয়ৎকাল অতীত ইইলে অখপতির কোঠা মহিনী মালনীর তিওঁ অখপতির একটা কন্সা জন্মগ্রহণ করিল। সাবিত্রীমন্ত্রে কাছতি প্রদান করাতে, এই কন্সার জন্ম হইয়াছে বলিয়া, তাঁহার পিতা তাঁহার সাবিত্রী নাম রাখিলেন। সাবিত্রী সাক্ষাৎ মৃত্তিমতী লক্ষ্মীব ন্সার বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন এবং কালক্রমে যৌবনে পদার্পন করিলেন।

থৌবনে সাবিত্রীর দেহে এরূপ তেক্ল ফুটিয়া উঠিল যে, ঠাহার কান্তি-প্রভায় অভিভূত হইয়া কোন ব্যক্তিই তাঁহাকে দ্রীঘে বরণ করিতে পারিলেন না। একদিন নরপতি দেবীরূপিনী দীয় ছাইতাকে প্রাপ্তরোবনা দেখিয়া এবং বিবাহার্থী পাত্রেরা তাঁহার নিমিন্ত প্রার্থনা করিতেছে না ভাবিয়া ছঃখিত হইলেন। রাজা কল্তাকে সন্বোধন করিয়া বলিলেন, "তোমার সম্প্রদানকাল সমাগত, অথচ কেছ আমার নিকটে তোমার পাণিগ্রহণের ইছে। প্রকাশ করিতেছে না; অতএব তুমি ময়ং আপনার

শুণ-দদৃশ স্বামী আহেবণপূর্বক তাহাকে পতিছে বরণ কর, পরে আমি বিবেচনাপূর্বক তোমাকে তাহার হতে অর্পাণ করিব।

রাজা ক্সাকে ও বৃদ্ধ মন্ত্রিদিগকে এইরূপ কৃষ্টিরা যাত্রার উপ-যোগী বাহনাদির আহোজন ও গমন ক্রিতে আদেশ প্রদান ক্রিশেন। সাবিত্রী প্রবর্গিথে আরোহণপূর্বক বৃদ্ধ সচিববৃন্দ-পরিবৃত্তা হইরা বীর মনোমত পতি অবেষণার্থ রমণীর তপোবন-সকল ভ্রমণ ক্রিরা বেড়াইতে লাগিলেন।

অনম্ভর মদ্রাধিপতি অখপতি নারদের সভিত সভামধ্যে উপ-বিষ্ট আছেন, এমন সময়ে সাবিত্রী তীর্থ ও আশ্রম সকল পরিভ্রমণ করিয়া পিড়দদনে প্রভাবর্ত্তন করিলেন এবং পিডাকে নারদের সহিত উপবিষ্ট দেখিয়া অবনত মন্তকে উভয়ের চরণ বন্দনা করি-শেন। রাজা শীর তনরাকে তদীয় ভ্রমণবুড়ান্ত বিস্তারিত রূপে वर्गन कतिए जाएम कतिएन, माविजी धरैक्रभ वनिएनन.- "भाव দেশে হ্যামংগেন নামে একজন বিখ্যাত ধর্ম্মান্মা ক্ষত্রিয় ভূপতি ছিলেন। কালক্ৰমে তিনি অত্ব হটয়া পড়েন। যৎকালে এই ভূপতি অন্ধ হন, তথন তাঁধার একমাত্র পুদ্র সভাবান অন্মগ্রহণ ক্রিয়াছিল। ছামৎদেনের সমীপ্রাসী কোন শত্রু এই সময়ে তাঁচার রাজ্য হবণ করে। রাজা অনজ্যোপায় হইয়া স্বীয় পত্নী ও পুত্রের সহিত আসিয়া বনে বাস করেন এবং তথায় তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইয়া কাল্যাপন করিতেছেন। তাঁহার পুত্র সভ্যবান রাঞ্জবনে জন্মগ্রহণ করিয়া তপোবনে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। দ্রতরাং তিনিই আমার উপযুক্ত ভর্তা, এই ভাবিয়া আমি মনে মনে ভাঁহাকে পতিতে বরণ করিয়াছি।"

সাবিত্রীর এই কথা শ্রবণ করিয়া নারণ কহিলেন, "রাজন্! সাবিত্রী না জানিয়া সভাবান্কে বরণ করিয়া মহাপাপ করিয়াছেন, সভাবান্ সর্বা গুণযুক্ত হইলেও, তাঁহার একমাত্র নোব সমুদার গুণকে অভিভূত কবিয়াছে। সেই সভাবান্ অভ হইতে এক বংসর পূর্ণ হইলে ক্ষীণায়ু হইয়া দেহভাগে করিবে।

বিধির নির্বাহ্ণ কে থক্তন করিবে? সাবিত্রীর সহিত সভাবানের বিবাহ হল; বিবাহের পর সংবৎসর অভীত হইলে সভাবান্ প্রাণভাগ করিলেন; যম সভাবানের সক্ষাদেহ লইরা যাইবার অভ্যান্তদেহের নিকট আগমন করিলে, সাবিত্রী তাঁহাকে সক্তই করিরা মৃত পতির প্রাণভিক্ষা চাহিলেন; সভীর প্রসাদে মৃতপতি প্রক্রীবন প্রাপ্ত হইল। এই সকল কথা বিভারিত রূপে "গভাবান্" শব্দে লিখিত হইরাছে। [সভাবান্ শব্দ দেখ।]

দেবীভাগৰতে সাবিত্রীসম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,—

মন্ত্রদেশে মহারাজ অখপতি বাস করিতেন। ধর্মচারিণী মালতী তাঁহার মহিণী। তিনি বন্ধা ছিলেন বলিয়া বশিষ্ঠের উপদেশে ভক্তিভরে সাবিত্রীর আরাধনা করেন। কিন্তু তিনি কোনরূপ প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত বা তদীর দর্শনলাভে অসমর্থা হইরা ছংখভারাক্রান্ত হৃদরে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। রাজা তাঁহাকে তদবহার দেখিরা নানাপ্রকার সান্ত্রনা করিয়া অরং সাবিত্রীর তপশ্চবণমানসে পুক্রে গমন করিলেন এবং শতবংসর সংয্মী হইরা তপশ্চরণ করিলেন। তথাপি তিনি সাবিত্রীর দর্শন পাইলেন না, কিন্তু তিনি প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত ইইলেন;—আকাশ-বাণী হইল, "তুমি দশলক গায়ত্রী জপ কব।"

এই সময়ে পরাশর তথায় সমাগত হইলেন এবং রাজার নিকটে সাবিত্রীর সম্পায় পুজাবিধিক্রম কীর্ত্তন করিয়া, তাঁহাকে যাবতীয় মন্ত্রাদি প্রদানপূর্ব্ব স্থীয় আশ্রমে গমন করিলেন। তদনস্তর নরপতি সমাগ্রিধানে সাবিত্রীর পূজা করিয়া তাঁগার দর্শনলাভ করিলেন এবং তাঁহার নিকট হইতে বর প্রাপ্ত হলৈন।

সাবিত্রীর শরীরপ্রভায় দিশ্বগুল উন্তাসিত হইয়া উঠিল।
ভিনি কহিলেন, "মহারাজ ! আমি তোমার বাজি চ বিষয় বিদিত
হইয়াছি। ভোমার পতিব্রতা স্ত্রী, কল্যাসম্ভান প্রার্থনা করিতেছেন, আর তুমি পুরলাভ সমুংক্ষক হইয়াছে। অতএব ক্রমাফ্লারে ভোমাদের হয়েরই অভিলাষ পূর্ণ ইইবে। "দেবী এই
বলিয়া অস্তর্ধান করিলেন।

অনুভৱ অখুপতির ক্লাদ্ভান হইল। সেই ক্লাকাণ সহ-কারে ক্রমশঃ বৃদ্ধিত ও রূপবে।বনসম্পন্না হইয়া উঠিল। সর্বাদা সভাবাদী ও স্ক্রিণালয়তে ছামংসেনের সভাবান নামে এক পুত্র ছিল; সাবিত্রী তাঁহাকেই বররূপে বরণ করিল। রাজা অখপতি রন্নাভরণভূষিতা সাবিত্রীকে সত্যবানের হতে সম্প্রদান করিলেন। অনস্তর সংবৎসর অতীত হইলে, সতাবান্ পিভার আজ্ঞাক্রমে ফল ও কাঠ আহরণার্থ বনে গমন করিলেন; সভী সাধিত্রীও পতির অনুগামিনী হইলেন। অনস্তর সভ্যথান দৈব-ক্রমে বুক্ষ হইতে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ কবিলেন। যম তাঁহার শরীরস্থ অসুষ্ঠপ্রমাণ পুরুষকে গ্রহণপুর্বাক গমন করিতে প্রবৃত্ত ছইলে, পভিত্রভা সাবিত্রীও তাঁধার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন, তাঁহাকে পশ্চাদ্গামিনী দেখিয়া যম মধুর বাকো বলিলেন, "সাবিত্রি ৷ তুমি এই মন্থ্যা দেহ ধারণ করিয়া কোথায় যাইতেছে ? যদি নিতাম্বই স্বামীর সহিত গমন ক্রিবে, তবে দেং পরিত্যাগ কর। তোমার স্বামীর কাল পূর্ণ হইয়াছে; সেই জ্বন্ত टामात्र यामी यकौत्र कर्षक्वा जाशार्थ मनीत्र ज्वान याहेर उट्टन। कौरमात्वरं कर्यादान जन्मश्ररण करत. এवः कर्यातर्गरे लग्न शांश হয়।" পতিপরায়ণা সাবিতী যমের কথা শ্রবণ করিয়া ভক্তি সহ-কারে যমের স্তব করিয়া তাঁহাকে কর্মের স্বরূপ, উৎপত্তি ও উপা-मान এবং জ্ঞান, বুদ্ধি ও ই ক্রিয়াদির স্বরূপ ও লক্ষণ সম্বন্ধে নানা- বিধ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। ধর্মমাজও তাঁহার প্রশ্নের যথায়ন উত্তর প্রদানপূর্ব্যক বলিলেন, "তুমি যাহা জিজাসা করিয়াভিলে তৎসমুদার যথাশাস্ত্র বলিলাম, বৎসে ! এক্ষণে গৃহে প্রভ্যাবত্তন কর।" সাবিত্রী কহিলেন, আমি স্বামীকে অথবা জ্ঞানের সাগ্র স্বৰূপ আপনাকে ভ্যাগ করিয়া কোথায় যাইবং আপনি আমাতে কর্মফল ও কর্মবিপাক বুঝাইয়া দিয়া বাধিত কঙ্গন।" সাবিত্রীব এই কথা ভ্রিয়া যমের বিশ্বর উপস্থিত হইল। তিনি বলিলেন "বংসে! তুমি বাদশ বর্ষবয়সা কলা মাত্র; কিন্তু ভোনার জান পরমজ্ঞানী সনকাদি যোগিগণের ভাষ। তুমি সতাবানের দ্বার অথও সৌভাগাশালিনী হইবে। অসমি স্বলং ভোমাকে এই বর দিলাম। একলে তুমি ইচ্ছামুখায়ী বর প্রার্থনা কর।" এই বলিয়া ধর্মারাজ সাবিত্রীর নিকটে জীবের কর্মাফল ও কর্মবিপাক कीर्छन कतिरमन। जर्भरत गाविधी विमालन. "दान मजावादनव ঔরেদে আমার যেন শতপুত্র জন্ম লাভ করে, ইহাই আমার অভি. ল্মিত বর। আর, আমার পিতারও যেন একশত পুত্র জন্মে. খণ্ডরের যেন চকুলাভ হয় এবং তিনিও যেন পুনরায় বিন্ঠ রাজ্য প্রাপ্ত হন, ইহাও আমার অন্তত্তর ঈপ্সিত বর। আপ্রি জগতের প্রভু; অতএব এই বরও প্রদান কর্মন যেন আমি ল্ফ বৎসরের অবদানে কলেবর পরিত্যাগ করিয়া, স্বামীর স্থিত বৈকুঠে গমন করিতে পারি।" ধর্ম্মরাজ সাবিত্রীর উপর প্রম প্রাত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, "তুমি পরম সাধ্বী, অতএব যাহা মনে মনে স্বল্প করিয়াছ, তৎসমগুট সিদ্ধ ইটবে।" অনস্তর যম সাবিত্রীর নিকটে তাঁহার প্রশাস্থ্রতমে ধর্মের নিগ্র তত্ব সকল কীর্ত্তন করিয়া, সভাবানের মূভদেহ পরিভাগপুর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। সাবিত্রীর সকল মনোরথ পূর্ণ ২ইল।

মংভারত ও দেবীভাগবত ভিন্ন ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণাদিতেও সাবিত্রীর অসামান্ত সভীত্বপ্রভাব বর্ণিত হইয়াছে, বাহলা ভরে সেই সকল লিখিত হইল না।

সাবিত্রীভীর্থ (ফ্লী) তীর্থবিশেষ।

সাবিত্রীপুত্র (পুং) সাবিত্রাঃ পুত্র:। সাবিত্রীর পুত্র।
সাবিত্রীব্রত (ক্নী) সাবিত্রা ব্রতং। ব্রভবিশেষ। যোগিণ
ব্রভভেদ। স্ত্রীগণ অবৈধব্য কামনার এই ব্রভের অনুষ্ঠান করিলা
থাকে। জাষ্ঠমাসের ক্লফা চতুর্দশী তিপিতে উপবাস করিলা
এই ব্রভের অনুষ্ঠান করিলে আর বৈধব্য ঘটে না। এই ব্রভ
চতুর্দ্দশবর্ষসাধ্য, এই ব্রভ গ্রহণ করিয়া চতুর্দ্দশ বর্ষের পর ইহাব
উদ্যাপন করিতে হয়। এই ব্রভের ব্যবস্থাদির বিষয় স্থাতিতে

''জ্যৈষ্ঠকৃষ্ণচভুৰ্দভাং সাবিত্ৰীমক্ত ক্ষিত্ত ৰাঃ। ব্টমূলে সোপবাদা ন তা বৈধ্ব্যমাপু যুঃ॥ লৈঠে মাদি চতুদিখাং দাবিতীব্তমুত্তমন্। অবৈধ্বার কুক্তি প্রিয়: শ্রদাদমন্বিতা: ॥

মেষে বা ব্যত্ত বাপি সাবি নীং তাং বিনির্দ্দিশেৎ।" (তিথিত ছ) জৈটে মানের ক্ষণ চতুর্দশীশকে গৌণচাক্ত জৈটে ব্রিতে হইবে:। কারণ শাল্পে কথিত হইয়াছে, যে মেষ বা বুষে অর্থাৎ স্থ্য মেষ বা বৃষ রাশিতে অবস্থানকালে এই ব্রত করিবে। স্বতরাং বৈশাপ ও জাঠ এই ছই মানে গৌণ চাক্রেরই সন্তাবনা, মুখ্যচাক্র লোঠমানে হইলেও বৈশাপ মানে কিছুতেই হইতে পারে না, মুখ্যচাক্র জাৈয়াই ফাল্ মানে স্থানকর আয়াই আযাা মানে স্বাক্রিব আযাা মানে সানিত্রীব্রত হয় স্বতরাং শাল্পে মেষ বৃষ উল্লেথ থাকায় গৌণচাক্র হৈয়াই কৃষণ চতুর্দশী বৃথিতে হইবে, মুখ্যচাক্র হইবে না।

এই ব্রত রাত্রিতে কর্ত্তর। প্রায় সকল ব্রন্থই দিবাভাগে করিতে হয়, কিন্তু এই ব্রতের বিশেষ এই, সমস্ত দিন উপবাস করিয়া থাকিয়া পরে রাত্রিকালে এই যে, ব্রহামুষ্ঠান বিধেয়। এই ব্রন্থ উপবাস করিয়া করিতে হয়, এইরপ বিধান আছে, কিন্তু যদি কেহ উপবাস করিতে অশক্ত হয়, তাহা হইলে সে রাত্রিকালে ব্রত্ত করিয়া ভোজন করিবে। ব্রীদিগের যদি রজোনাগেও স্তিকা প্রভৃতি অশৌচ হয়, অথবা যদি গর্ভবতীথাকেন, তাহা হইলে অপরের ধাবা পূজাদি কার্য্য করাইবেন। কিন্তু কার্মিক উপবাসাদি শুরা বা অশুরা যে অবস্থায় থাকুন না কেন, তাহাকেই করিতে হইবে।

"গভিণী স্তিকা নকং কুমাৰী চ রক্তমলা। যদাশুদ্ধা তদান্তেন কারয়েৎ ক্রিয়তে দদা॥

উপবাসাশকৌ নকং ভোজনং কুর্যাৎ 'উপবাসেম্বশক্তানাং নকং ভোজনমিষাতে।" অগুদ্ধা চেৎ পূজাং কারয়েৎ এ কান্ধিককো-প্রাসাদিকং সদা শুদ্ধা অগুদ্ধা চিম্মং ক্রিয়তে।" (ভিথিত্য)

যদি দিবাভাগে অয়েদশী এবং রাত্রিকালে চতুর্দশী হয়, তাহা হইলে সেই চতুর্দ্দশীতে সভাবানের সহিত সাবিত্রীর পূজা বিধেয়। দিবাভাগ শক্ষের অর্থ—এই যে চতুর্দ্দশী যদি ছই দগুকাল দিবাভাগে থাকে, ভাহা হইলে প্রদোষকালে এই ব্রভাচরণ করিবে। যদি পূর্ব্বদিনে ভিথি এইরূপ থাকে, অর্থাং ছইদগু অয়োদশী থাকিয়া পরে চতুর্দ্দশী ভিথি এবং ঐ ভিথি যদি ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পরদিন প্রদোষ কালেই ঐ ব্রভাম্প্রান করিবে। কারণ বচনাস্করে লিখিত আছে যে চতুর্দ্দশী ভিথিতে যদি অমাবতা হয়, ভাহা হইলে দেই দিনে উপবাস করিয়া এই ব্রভাচরণ করিবে। আর যে হুলে পূর্ব্ব বা পরদিনে ভিথির এইরূপ কোন গোল না হয়, সেই স্থলে উক্ত চতুর্দ্দশী ভিথিতেই ব্রভাম্বন্তান বিধেয়।

"দিবাভাগে ত্রয়োদখাং যদা চতুর্দনী ভবেং। তত্র পূক্ষা মহাসাধনী দেবী সভাবতা সহ॥"

দিবাভাগে দণ্ডবয়মাত্রসংবাহণি অভত্রৰ প্রদোষে ব্রতমাচরণ্ডি, পূকাহে ভবিদত্বে পরাকে ত্রিসন্ধায়াপিত্বে পরাক্ত্র তিসন্ধা-ব্যাপিনীতি বচনাং। যদা তুপূর্কাপরয়োন ভথাবিদা। ভদাপি পরাক্তর।

"চতুর্দখামমাবস্থা যদা ভবঙি ভারত। উপোয়া পুজনীয়া সা চতুর্দখাং বিধানত:॥"

এই ব্রত যাহার। করেন, পুকাদিন তাঁহারা সংযত হইয়া একাহারী থাকেন, ব্রতদিনে নিরন্থ উপবাস এবং ব্রভের পর্যাদন ফলভোজন, তৎপরদিন পারণ করিতে হয়, এইরূপে যিনি সাবিত্রীর ব্রত করেন, ভিনি অবিধবা এবং নানাবিধ ঐশ্বর্যালাভ করিয়া থাকেন।

"সাবিত্রীমক্র থিয়া তু ফলাহারা পরেহহনি। তত্তকাবিধবা নাবী বিত্তভোগান্ লভেত সা॥" (তিথিত রু)

দেবী ভাগবতে এই ব্রতের বিষয় এই রূপ লিখিত আছে যে,
নারদ ভগবান নাবায়ণকে এই ব্রত বিধান জিন্সাদা করিলে তিনি
তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, জৈটি রুষণা ত্রয়োদশী বা শুক
চতুর্দ্দশীতে যরসহকারে ভক্তিপুর্বক এই ব্রতামুঠান কবিবে।
ত্রয়োদশী ও চতুর্দ্দশী এই উভয় ভিথি বলায় বুঝিতে হইবে যে
ত্রয়োদশীযুকা চতুর্দ্দশী তিথিতে এই ব্রত করিবে। এই ব্রতে
চতুর্দ্দশ ফল ও চতুর্দ্দশ নৈবেগ্ন প্রদান করিতে হয়। চতুর্দ্দশ বর্দে
এই ব্রতের স্ব্যাপন কর্ত্তবা। ব্রতাম্বে ব্রাহ্মণজোজন করাইয়া
পারণ করিবে। ফলশাথাসমন্ত্র একটী মঙ্গল ঘট যণাবিধানে
স্থান করিয়ো গণেশ, অয়ে, বিষ্ণু, শিব ও শিবাকে বিহিত বিধানে
পুলা করিবে। তৎপরে সাবিকীর ধ্যান ক্রিতে হয়। যথা—

"তপ্তকাঞ্চনবর্ণভোং জ্বন্তীং ব্রহ্মতেজনা। গ্রীমন্দ্রমার্ক্তগ্রহ্মান্তমিত প্রভাং ॥ ঈব্দান্ত প্রস্থান্তাং রম্ভূষণভূষিতাং। বহিন্তদ্ধান্তকাধানাং ভ্রন্তান্ত্রহার্বগ্রহাং॥ স্থানং মুক্তিনাং শাস্তাং কাস্তাঞ্চলতাং বিধেঃ। সর্ব্বসম্পৎস্কর্পাঞ্চ প্রদান্তীং সর্ব্বসম্পনাং॥ বেদাবিদ্যানীদেবীঞ্চ বেদশাব্রম্বর্নপিনীং। বেদবীক্রম্বর্নপাঞ্চ ভ্রেভাং বেদমাত্রং॥"

এই ধানে কবিয়া যোড়শোপচারে পুজা করিবে। আসন, পান্ত, অর্থা, আচমনীয়, সানীয়, অমলেপন, ধুপ, দীপ, নৈবেত্ব, ভাষুল, নাতল অল, বসন, ভূষণ,মাল্য, গন্ধ, ও মনোহর স্থান্দর শ্বা এই যোড়শোপচার প্রদান করিতে হয়। যথাবিধানে এই দেবীব পূজা করিয়া তব করা বিধেয়। খ্রী হী কী সাবিবৈত্য সাহা, এই সাবিত্রীর মন্ত্র। এই মন্ত্রণাই পূজা করিতে হয়। যিনি এইরূপে সাবিত্রীর এত করেন, তাঁহার সকল অভিলাষ সিদ্ধি হয়। এট এত সংশাভীইফল এদ। রাজা অখপতি অপুত্রক ছিলেন। মালতী তাহার ধর্মপত্নী। বদ্ধা ছিলেন বলিয়া বণিঠ দেবের উপদেশে এই সাবিত্রী প্রভাচরণ করেন। এই প্রতফলে তিনি সাক্ষাৎ সাবিত্রীভুল্যা কল্পা লাভ করেন এবং এই কল্পাঞ্জাবেই তাঁহার শতপুত্র হয়। [সাবিত্রী দেখ] দেবীভাগবৃত ৯।২৬—৩২ অ॰) দেবীভাগবৃত নবমন্ত্রে ২৬ অধ্যায় হইতে সাবিত্রীর উপাধ্যানপ্রসঙ্গে বিভৃত বিবরণ আছে।

সাবি গ্রীরতের পদ্ধতি এইরপ বিধিত আছে যে, জৈছিমাসের ক্ষমাচতুর্দনী তিথিতে রাজিকালে এই ব্রক্ত করিতে হইবে। ব্রহকারিণী স্ত্রী ব্রতের পূর্ব্বদিন যথাবিধানে সংযম করিয়া থাকিবেন। ব্রতদিনে সমস্তদিন উপবাস বিধের। যে ব্রাহ্মণ এই ব্রত করাইবেন, তিনিও সমস্ত দিন উপবাসী থাকিবেন। প্রদোষকালে সায়ংসন্ধাদির অনুষ্ঠান করিয়া এই ব্রতের সম্ক্র করিতে হইবে।

প্রথমে বথাবিধানে অন্তিবাচন ও ত্র্যাঃ সোম ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া, কোশায় তিল, তুলদী, হরীতকী, দ্র্রা, পুল্প ও ত্রিপত্র ধরিয়া সহর করিবেন। যথা—

"নমঃ বিষ্কৃন মোহত জৈছিমাদি ক্বফে পক্ষে চতুর্দশুস্থি।
বারভ্য অমুক্রোরা লী অমুকী দেবী বা দাসী জীবছেবী রাবিছেদেন সর্বাপছান্তিপূর্বকজন্ম ক্লাবৈধব্যবিপুশ্ধনধান্তপ্তবেশীরসম্পতি- ভতুনীর্যা, যুই-খণ্ডরকুলগভারোগ্য-পিতৃকুলগতলম্পভরে
সর্বাহ্যবিশাধা চতুর্দশবর্শপর্যতঃ প্রতিব্যায় সাবিত্রীচতুর্দশুং গণপত্যাদি দেবতা ষষ্ঠী যমভট্টাবক বটগাদপপুদাপুর্বাহ্যবিত্রীসভাবৎপুলা আন্ধানভাজনভল্লক প্রদানসধ্বাভোজনপতিপুল্কনত্রভক্থাশ্রবশ্বব্রক্সাবিত্রীত্রভ্যং করিছে।"

এইরপে সঙ্কল করিয়া আহ্মণ বেদাপুদারে সক্ষত্ত পাঠ করিবেন। ত্রী ও শুজাদির পূজায় অধিকার নাই, এইজন্ম এত-কারিনী স্ত্রী পূজার জন্ম আহ্মনীয়ক প্রভৃতি বারা অলক্ষত করিয়া ব্রণ করা বিধেয়। ব্রণের বিধানামুদারে ব্রণ করিতে হয়।

ব্রাহ্মণ ষ্ণাবিধানে বৃত হইয়া পুজাদি কার্য্য সম্পন্ন করিবেন।
শালগ্রাম শিলা বা ঘটস্থাপনের বিধানামুসারে ঘটস্থাপন করিয়া
সামান্ত পূজাপদ্ধতির নিয়মামুসারে সামান্তার্য্য, আসনশুদ্ধি,
জলগুদ্ধি, ভূতাপসারণ প্রভৃতি কয়িয়া তৎপরে ভূতশুদ্ধিও
করিতে হইবে। তৎপরে গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি
নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি নশদিক্পাল ও মংস্তাদি দশাবতারের পূজা কয়িয়া
ব্রতোক পূজা করিতে হয়।

প্রথমে ষ্টাপুজা বিধের। ষ্টার ধ্যান করিরা মানগোপচারে পুজা, অর্থাস্থাপন ও পুনরার ধ্যান করিরা আবাহনপূর্কক ষোড়শোপচারে পূজা করিতে হয়। পূজা শেষ হইণে উক্ত মন্ন বারা প্রার্থনা করিতে হয়। যথা—

"জন্ম দেবি জগন্ধাত জগদানন্দকারিণি।
প্রাসীদ সম কল্যাণি নমোহস্ত ষষ্ট্র দেবি তে॥
তমেব বৈক্ষবী শক্তি অন্ধাণী চ ব্যবস্থিতা।
কুল্রশক্তিঃ সমাধ্যাতা মহাষ্টি নমোহস্ত তে॥"
এইরূপে ষ্ট্রীপুজা করিয়া যদের পূজা করিবে।
ধ্যান ষ্থ:—

"বৈবস্থতং মহাকারং দগুণাশকরবরং।
পিলোক্তিশং ধ্যায়েচ্চ মহিযোপরিসংখিতং ॥"
এই ধ্যান করিয়া মানসপুলা প্রভৃতি পূজার বিধানে শক্তি
অনুসারে উপচারসমূহ বারা পূজা বিধের। এইরূপে পূজা

করিয়া ধমের নিকট প্রার্থনা করিতে হয়। প্রার্থনামত্র—

শুর্জ যমোহসি জং মহাকায় সর্কাভূতাপহারক।
জং প্রসাণাজ্জগনাথ দীর্যায়ুরস্ত মে পতিঃ ॥
স্বাস্পত্র মহাভাগ সর্কাপ্রাণেশন প্রভা ।
জংপ্রসাণান্মহী যাবং দীর্যায়ুরস্ত মে পতিঃ ॥
যমার ধর্মারাজায় মৃত্যবে চাস্তকার চ।
বৈবস্থতায় কালায় সর্কাভূতক্ষার চ।
উড়ুস্বায় দয়ায় নীলায় পরমেটিনে।
বুকোদ্রায় চিত্রায় চিত্রপ্রায় বৈ নমঃ ॥"

এইরপে প্রার্থনা ও প্রণাম করিবে। সমর্থ হইলে চচুদ্দ বমের প্রত্যেকের পূজা করা আবশুক। অসমর্থ পকে কেবল বমের পূকা করিলেই হইবে। যমপূজার পর তৎপদ্ধী উণা, এবং পাল পগুড়াদি অন্তপ্রা করিবে। তৎপরে হামৎসেন এবং তংপদ্ধী মালবীর পূজা করা আবশুক। এই সকল পূজার পর স্তাবানের পূজা করিবে। ধান—

"সত্যবস্তং রাজপুত্রং রাজলক্ষণ-সংযুতং।
পূর্ণচন্দ্রাননং গৌরং সর্বাভরণভূষিতং॥"
এই ধ্যানে সত্যবানের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে মর,—
"আবরোমে যথা দেব সাবিত্র্যা বিহিতন্তব।
ভূরাভর্ত্তা যথান্দাকং তথা জন্মনি জন্মনি দ্রু
তৎপরে বটবৃক্ষকে ক্রে বারা বেষ্টন করিরা সাবিত্রীর পূলা
করিতে হর। ষ্টীপূলাকালে বটের একটা ভাল পূতিয়া লইয়া
ভাহার সমীপে ক্রে বারা বেষ্টন করিবে। সাবিত্রীর ধ্যান,—

°গুৰুক্টিকসন্থাশাং সাবিত্ৰীং কৃচিরাননাম্। পদ্মাসনাং রাজপুত্রীং বীপাপুস্তকধারিণীম্ । ত্রৈলোক্যস্ক্রনরীং ধারেৎ দিব্যাভরণভূষিতাম্।
নববৌবনভ্ষান্তাং পক্ষবিধাবাং শুভাম্॥"
এই ধান ও পূজাবিধানান্ত্রসারে পূজা করিরা প্রার্থনা করিবে।
"ওঁ দেবমাজন্মস্কভাং মাধব্যে চ নমোনমঃ।
পাতত্রতে মহাভাগে ব্রহ্মযোনে হাচিন্মিতে ॥
পূচ্বতে দৃচ্মতে ভর্জু সংগ্রিয়বাদিনি।
অবৈধব্যক্ষ সৌভাগ্যং দেহি তং মম স্ক্রতে ॥
গৌরী শচী ক্র্মিণী চ দ্রোপদী চ রতিত্তথা!
তৎপরে বউর্ক্রে পূজা করিয়া প্রার্থনা ক্রিবে—
"ওঁ বটোহদি তং ক্রম্রেপগুরুণামাদিসস্তবঃ।
মন্ভর্জা তৎপ্রসাদেন শতং বর্ষাণি জীব্ডু ॥
বটর্ক্ষ তরুপ্রেষ্ঠ সর্ক্রদেবাত্মক প্রভো।
ভব্তু তৎপ্রসাদেন ব্রতং হি স্ক্রনং মম॥"

এই রূপে বটর্ক্ষের পূজা করিয়া নারায়ণাদি সকল দেবতাকে এবং লক্ষ্মী প্রভৃতি সকল দেবীকে পূজা করিতে হয়। তৎপরে নানাবিধ উপচার দ্বারা পতির পূজা করা আবশুক। পতির পূজা শেষ হইলে এতকথা শ্রবণ করিবে। এই ব্রতে চতুর্দ্দশ কল ও ১৪ খানি ডালা উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে দান করিতে হয়। এই ব্রতে যে চতুর্দ্দশন্ধন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হয়, সেই সকল বাহ্মণের প্রত্যেককে এক একথানি ডালা দেওয়া আবশুক। চতুর্দশন্ধন সংধ্যাকে বন্ধ সিন্দুর ও অলক্ষারাদি ভূষিত করিয়া পূলা ও ভোজন করাইবে। (ব্রতপ্রভি)

এইরপে ব্রন্ত শেষ কার্য়া যে ব্রাহ্মণ ব্রন্তাক্ত পূজাদি করিয়াছেন, তাঁহাকে দক্ষিণা দিবে। ব্রন্তের দক্ষিণাস্ত করিবে না, কারণ ইহা চতুর্দশবর্ষসাধ্য। এই জন্ম চতুর্দশ বৎসরের সঙ্গল করা হইয়াছে। চতুর্দশবর্ষে প্রাতিষ্ঠাকালে দক্ষিণাস্ত করিতে হয়।

বতের দিন এই ব্রতকারিণী নিরম্ উপবাস করিয়া থাকিবেন। তংপরাদন লাকলপুজার প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু পদ্ধাততে ইহার কোন উল্লেখ নাই। তৎপরে সধ্বা স্ত্রী ও ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং পারণ করিবে।

এই বত গ্রহণ করিয়া প্রতিবর্ধেই সাবিজীচতুর্দনীতিথিতে উক্ত নিগ্নমাথসারে ব্রক্ত করিতে হইবে। প্রথম বংসরের ভাগ্ন সঙ্ক-রাণি করিতে হইবে না। আর সমস্তই উঞ্চ রূপে অফুষ্ঠান করিতে হইবে।

ষে বংসর উক্ত ব্রভের প্রতিষ্ঠ। হইবে, সেই বংসর ব্রভ-গ্রাভষ্ঠার বিধানামুসারে সকল কার্য। করিতে হইবে এবং উক্ত বিধানামুসারে ব্রভের পুঞানি হইবে। পূজাদি শেষ হইলে দধবা স্ত্রীদিগের সহিত অভিশয় ভক্তিভাবে ব্রত্কথাশ্রবণ করিতে হয়। এই ব্রতের কথা সাবিত্রীর উপাধান। সাবিত্রী দেবী একমাত্র পাতিব্রত্য বলে বেরপে সভ্যবান্কে যমের হাত ইইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন, এবং যমের নিকট বরলাভ করিয়া, পিতৃকুল, শশুরকুল প্রভৃতি উদ্ধার করিয়াছিলেন, ভাহাই বর্ণিত আছে। ব্রাহ্মণ সংস্কৃতভাষায় এই উপাধান পাঠ করিয়া ব্রতকারিণী যদি ইহার মর্মার্থ ব্রিতে না পারেন ভাহা হইলে ভাহাকে বালাণায় এই উপাধান ব্রাইয়া দিবেন।

ব্রতমালার ইহার বিস্তৃত বিধান আছে। বাহল্য ভরে ভাহা আর এই হলে লিখিত হইল না। কিন্ধপ প্রণালীতে এই ব্রতামুদ্দান বিধের, তাহাই মাত্র দশিত হইল।

[সাবিত্রীর উপাধান সাবিত্রী ও সত্যবান্ শব্দে দেখ।]
পুরাণমতে যথাবিধানে এই ব্রতের অফুষ্ঠান করিলে জন্মে জন্মে
অবৈধব্য, পিতৃকুল ও খণ্ডরকুলের উরতি, ইহলোকে পতিসারিধ্ব ও নানাবিধ স্থায়ছেন্দভোগ এবং পরকালে স্বামীর সহিত্ত ব্রহ্মলোকে বাস হইয়া থাকে।

সাবিত্রীসূত্র (ক্লী) সাবিত্রীনীক্ষাকালিকং স্বতং। যজ্ঞোপবীত, সাবিত্রীনীকাকালে এই স্বত্র ধারণ করা হয়।

সাবুদানা, পণ্যদ্রবাবিশেষ। চলিত কথায় সাপ্ত বা সাপ্তদানা বলে। হিন্দি—সাপ্তদানা,সাপ্ত-ছবুল; ডামিল—সানারিসি,দান্দিণাত্য — সউকে-ছবল, মলয়—সাপ্ত, চীন—সিকুমি, ফরাসী—সাগো, জর্মণ—সগো, ইংরাজী—ভাগো। পাপুয়া ভাষায় সাবু শব্দের অর্থ কটী।

পূর্বভারতীয় 'দীপপুঞ্জে অত্মদেশীয় তালগাছের ন্থায় এক প্রকার গাছ আছে. তাহা সাগুগাছ নামে প্রসিদ্ধ। উদ্ভিদবিদ্ধাণ উহাকে তাল (Palm) জাতীয় এবং Metroxylon Sago সংজ্ঞা দিয়াছেন। সাবুগাছ বাতীত তাল জাতীয় এবং অপন্ন কোন কোন বৃক্ষের খেতসার হইতে সাবু প্রস্তুত হইয়া বাজারে সাবুদানা বা সাপ্ত নামেই বিক্রীত হয়। জ্বর, অজীর্ণ প্রভৃত্তি রোগে ইহা আরোক্ট, বালী প্রভৃত্রির ন্থায় পথা।

নিয় জলা জমিতেই সাবুগাছ বিশেষ ভাবে বর্দ্ধিত হয় । সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩০ ফিট্ উচ্চ হানে ইহা তক্রপ পৃষ্টি প্রাপ্ত হয় না ।
গাছগুলি তাল, বা নারিকেলের ভায় বড় হয় না । ভায়তের কোন
কোন স্থানে কদাচিৎ ২০৷২৫ ফিট্ উচ্চ হইতে দেখা য়য় । দ্বীপপুঞ্জে জলা জমিতে যে সকল সাবুগাছ জন্মে, তাহাদের আয়তন
অপেক্ষাক্কত ধর্ম । গাছ গুলির মাথা বেশ ঝাঁপাল ঝোপাল
এবং গাত্র মন্থা ও পৃষ্ঠ দৃষ্ট হয় ।

গাছ গুলি ১৫ বৎসরের পুরাতন হইলে সুপুষ্ট ও স্থপক হইরা খেতসার দানে সমর্থ হয়। তথন ঐ বৃক্ষণগুরে অভ্যক্তরদেশ ম্পাঞ্চের স্তার আরেতিবিশিষ্ট খেত বর্ণ মজ্জার ভার পদার্থবিশেষে
পূর্ণ ক্টরা পড়ে। উহার বাহিরে গাছের মোটা ছালটা আবরণ
থাকে মাত্র। যদি ঐ সময়ে বৃক্ষে ফুল হটরা ফলগুলি পাকিতে
আবস্ত করে, তাহা হটলে অভ্যন্তরের মজ্জাবৎ সারপদার্থ
লোপ পার এবং বৃক্ষ দণ্ডটা শৃগুগর্ভ দণ্ডের ভার দণ্ডায়মান থাকে।
কিছুকাল এই ভাবে থাকিয়া গাছটা মরিয়া বায়।

গাছে ফুল ও ফল ধরিবার পূর্বে ঠিক উপযুক্ত সময় ব্ঝিয়া গাছটাকে কাটিয়া ফেলা হয়, তৎপরে দগুটাকে থণ্ড থণ্ড করিয়া চিরিয়া ফেলে। উহার ভিতরে যে সার বা মজ্জা থাকে, তাহা চাঁচিয়া বাহির করিয়া চূর্ণ করিয়া লয়। পরে ঐ চূর্ণ গুলি ময়দা গোলার ভাষ জলে গুলিয়া বস্ত বারা ছাঁকিয়া লইতে হয়। ছাঁক-নীর মধা দিয়া অংশের সহিত সার্পদার্থ মাড়বং নির্গত হয় এবং বুক্ষত্র তত্ত্তি উহাতেই থাকিয়াযায়। অতঃপর ঐ খেতসার-মিশ্রিত বল একটী কাঠের ডোকা বা বৃহৎ পাত্রে ঢালিয়া দেওয়া হয়। তথন ঐ পাত্রের তলদেশে খেডসার থিতাইয়া পড়ে। পাতের উপরিস্থ কল আত্তে অত্তে ফেলিয়া দিয়া দেশীয় সাবু প্রস্তুত করিয়া পুনরায় ঐ খেতদারকে ছইবার ধুইয়া লয়। এই ক্রপে ধৌত ও পরিস্কৃত হইবার পর সাবু-সার খাইবার উপযুক হয়। দেশান্তরে বাণিজ্যার্থ রপ্তানী করিবার জন্ত উপযোগী করণ-মান্দে দেশীয়েরা ঐ সাবু চুর্ণকে জলে মাধিয়া মণ্ড করে এবং তাহা হাতে বসিয়া গোল গোল দানা পাকায়। ঐ দানাগুলি আরুতি অহুসারে পার্ল সাঞ্জ, বুলেট সাঞ্চ, সাঞ্চ-মীল প্রভৃতি নামে পরিচিত।

প্রকৃত সাব্ধুক্ষ (Metroxyton sago) ব্যতীত ভারতীয় প্রায়োদ্বীপে অপর যে সকল বৃক্ষ হইতে প্রচ্র পরিমালে সাব্ প্রস্তুত হয় এবং তাহা বাজারে সাব্দানা রূপে সাব্র ভায় উৎকৃষ্ট বস্তু বলিয়া বিক্রীত হইয়া থাকে, সেই বুক্লিচ্লের একটা ভালিকা নিম্নে প্রদৃত্ত হইল—

- 1. Arenga saccharifera. 2. Borassus flabelliformis.
- 3. Caryota urens.
- 4. Corypha Umbraculifera.
- 5. Cycas circinalis.
- 6. C. pectinata. 8. Metroxylon. (নানাৰাতীয়)
- C. Rumphii.
 Phœuix acaulis.
 Metroxylon.
 P. rupicola.
- 11. Tacca pinnatifida.

উপরে যে বৃক্ষতালিকা প্রানত্ত হইল, তদ্নতৈ জ্বানা যায় বে, ৫, ৬, ৭ ও ১ • সংখ্যক বৃক্ষ তালজাতীয় নহে। ভারতের একমাত্র তালজাতীয় সাবুগাছ Caryota urens হইতে সাৰু-দানা প্রস্তুত হয়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, উদ্ধানম ও **জন প্রান্তিতে** সাবু রোগীর পক্ষে উৎকৃষ্ট পথা। বহুদিন জনভোগের পর কারোগ্য

লাভ করিলেও যধন রোগী ছর্বল অবস্থায় থাকে তথনও সাবু থাইতে দেওয়া হয়। ইহাতে উনরের পীড়াদায়ক কোন পদার্থ নাই।

ভারতমহাসাগরস্থ পূর্বাধীপপৃঞ্জবাসী ও ভারতবাসীরা সাধারণ । রণতঃ সাবু গরম জলে কিছুক্ষণ সিদ্ধ করিয়া বস্ত্রে চাঁকিয়া রাখে। সাবু সিদ্ধ হইলে বর্ণহীন ঘন জলের ন্থায় দৃষ্ট হয় এবং উহাঙে কোনরূপ গদ্ধ থাকে না। উচা রোগীকে হয়, মাছের ঝোল হা নেবুর রস-যোগে থাইতে দেওয়া হয়। অনেক সময় সথ করিয়া লোকে সাবুর পুডিং (Sago pudding) প্রস্তুত করিয়া থায়। বড় দানার সাবু মুগের দাইলের সহিত থিচুড়ী করিয়া থাইতে ভাল লাগে। দ্বীপবাসীরা সাবুর খেতসার জলে মাথিয়া বিদুট প্রস্তুত করিয়া শুকাইয়া রাখে। ঐ বিদুট অনেক দিন থাকে।

সাবেতন (পুং) দবেতদের অপতা।

সাবিশ্য (क्री) সবেশত ভাব: ব্যঞ্। সবেশতা, তুলাবেশহ, স্মানবেশতা, একরূপ বেশ।

সাব্য (ত্রি) সব্যক্ষধিপ্রোক্ত। সব্যক্ষধি ঋথেদের ১১১৫ শক্তের মন্ত্রন্তা।

সাশংস (অ) আশংসয় সহ বর্তমানঃ। আশংসার সহিত বন্ত-মান, আশংসাযুক্ত, আশংসাবিশিষ্ট।

সাশিক্ষ (িএ) আশহয় সহ বর্তমান:। আশকার্ক, ভীত, আশকরে সহিত বর্তমান।

সাশান (িএ) অশনেন সহ বর্ত্তমানঃ। অশনযুক্ত, অশনেব সহিত বর্ত্তমান, ভক্ষণবিশিষ্ট।

সাশিক্য (ক্লী) দেশভেদ ও তদ্দেশবাসী। (দশকুমার .৯৫)১১) সাশির (ত্রি) আশীর্কাণের সহিত।

সাশূক (পুং) সালা, গলকম্বন। (হারাবলা)

সাশ্চর্য্য (তি) আশ্চর্যোগ সহ বর্ত্তমান:। আশ্চর্যোর সহিচ্চ বর্ত্তমান, আশ্চর্যাযুক্ত, আশ্চর্যাঘিত।

সাজায় (ত্রি) আশ্রায়ের সহিত বর্ত্তমান, আশ্রয়যুক্ত, আশ্রয়বিশিই। সাজায় (ত্রি) অশ্রু, নেত্রজ্বল, তাহার সহিত বর্ত্তমান, নেত্রজ্বনুক্ত, অশ্রবিশিষ্ট।

সাঞ্জ্বী (ত্রি) খল, শাশুড়ী। (ত্রিকা॰)

সাশ্ব (ত্রি) অখের সহিত বর্তমান, অখযুক্ত।

সাষ্ট (ত্রি) অষ্টের দহিত বর্তমান।

সাফীঙ্গ (তি) অষ্টাঙ্গের সহিত, অষ্ট অক্যুক্ত।

সাফীঙ্গযোগ (তি) অষ্টাঙ্গযোগের সহিত বর্ত্তমান, অষ্টাঙ্গগোগ যুক্ত, অষ্টাঙ্গযোগবিশিষ্ট। বম, নিরম, আসন, প্রাণারাম, প্রভাগ হার, ধারণা, ধ্যান, ও সমাধি এই ৮টা যোগের অঙ্গ, এই অষ্টাঙ্গ-যোগপুক্ত। [যোগ দেখ।] প্রক্নি (খুং) সদক্ষণ অপভ্যার্থে ইঞ্। সদক্ষের গোত্রাপভ্য। গ্যব (ত্রি) মল্পের দহিত বর্তমান, মস্তব্দু, মন্তবিশিষ্ট।

াস্থি (পুং) শত্রাদিগের অভিভবিতা, শক্রাদিগকে অভিভবকারী।
শ্যাস্থি পোড়েভির্ম কথান্" (ঋক্ ১০০০০) 'সাস্থি: শক্রাণামভিভবিতা, সহ অভিভবে, উৎসর্গছন্দ্রীতি বচনাদাদৃগসহন
ইতি কি প্রভায়া, নিট্বং ভাবাৎ বিব চনং' (সাম্বণ)

াদার (তি) আসার্তেরর সহিত বর্ত্তমান, আসারযুক্ত, আসারবিশিষ্ট।

ামু (ত্রি) অসবং প্রাণাজ্যে সহ বর্তুমানং। পঞ্চ প্রাণের সহিত বর্তুমান, প্রাণবিশিষ্ট, জীবিত।

†সূর (িএ) অত্যন্তা সং বর্তমানঃ। অত্যার সহিত বর্তমান, অত্যাযুক্ত, অত্যাবিশিষ্ট।

াদেরাম (সহস্রারাম) শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত সাদেরাম নামক মহকুমার প্রধান নগর। এই নগর ট্রাক্ষ গোডের উপরে অবস্থিত। ই, আই, রেলের গ্রাণ্ডকর্ড লাইনের উপর সাদেরাম টেশন। সাদেরাম অতি প্রাচীন নগর। এই স্থানে প্রের সহস্র বৌদ্ধারাম বর্ত্তমান ছিল বলিয়া, এই নগবেব সালেরাম বা সহস্রাম নাম হট্যাছে। কিন্তু এই নাম সম্বন্ধে ভিন্ন মতও প্রচলিত আছে। কেহ কেহ বলেন যে, পূর্বকালে এই নগরে জনৈক সহস্রভুক্ত অস্তর বাস করিত এবং সে তাহার প্রত্যেক হল্তে একটা করিয়া ক্রীড়ার সামগ্রা ধারণ করিতে অভ্যস্ত ছিল, তজ্জ্ম সহস্রাম হইতে সাসেরাম শব্দ উৎপন্ন হুইয়াছে। সাদেরাম নগবের দক্ষিণদিকে এক ক্রোশ দূরে একটী কুদু প্রতিশিপ্রে একথানি প্রস্তরগাত্রে মহারাজ অশোকের গিবিলিপি আবিষ্কৃত হইশ্বছে এবং স্থানে স্থানে বৌদ্ধকীর্ত্তির প্রাচীন নিদর্শন এখনও পাওয়া যায়। এই সকল কারণে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, বৌদ্ধযুগে এই স্থান বৌদ্ধগণের একটা কেন্দ্রত্ব ছিল। স্থতরাং সাসেরাম সহস্রাম শব্দের অপভংশ, ইচাই সমীচীন বলিয়া মনে হয়।

সাসেরাম আরার দক্ষিণে প্রায় ৬০ মাইল দ্বে অবস্থিত।
এই নগর চইতে কাইমুর পর্বতের মনোহর প্রাকৃতিক দৃশ্র দেখিতে বড় স্থলর। এই নগরটী আয়তনে ক্ষুদ্র হইলেও ইহাতে বন বন বসতি আছে। নগরের জনসংখ্যার প্রায় অর্দ্ধান্দ্র মুলন্মান; তর্মধ্যে সাসেরামের পাঠানগণ দিল্লার প্রসিদ্ধ সমাট্ শেরশার পরিবারস্থ ব্যক্তিগণেব এবং তাঁহার সভাসদ্পণের বংশ-ধর বলিয়া পরিচিত। আজ্কাল এই সকল পাঠানগণের অবস্থা সাতিশয় হীন হইয়াছে। সহরটী অতিশয় পরিজার পরিছেল। সহরে পদার্শন করিবা মাত্র, ইহাকে অতি প্রাচীন সহর বলিয়া মনে হয়। সহরের বর্ত্তমান অবস্থা অতিশয় শোচনীয়; এক্ষণে এই স্থানে ২।৪টা মাত্র ইষ্টক নির্দ্মিত অট্টালিকা দেখিতে পাওয়া যায় এবং ইহার লোকসংখ্যা ক্রমে ব্লাস পাইতেছে।

দিলীর পাঠানদুরাট শেরশার পিতা হুদেন খাঁ এই স্থানে বাস করিয়াছিলেন এবং সমাট্ শেরশা এই স্থানেই জন্ম গ্রহণ करवन । इरमन चाँव खरानव ध्वःमायर नया कविरम मरन १व যে, তিনি একজন বিশেষ সঙ্গতিপর লোক ছিলেন। নগবের ঠিক মধ্যন্থলে শেরশ। কর্তৃক নিশ্মিত তাঁহার বুহুৎ প্রস্করময় কবর এখনও অভগ অবস্থায় দণ্ডায়মান আছে। একটা উচ্চ প্রস্তের-প্রাচীরবেষ্টিত, প্রাঙ্গণের মধ্যে এই কবর বিরাজমান। এই थाहीरतत शुक्तिक अकृति तृहद (अवन ; क्वत्रहीत वात পশ্চিম মুখে। একটা সমুক্ত বুহৎ গৃহের উপরে প্রকাণ্ড গর্ম তুলিয়া এই কবর নির্মিত হইয়াছে। গমুজের বিণানে বিচিত্র কাঞ্কার্যাসকল চিত্রিত আছে এবং কোরাণের বহুতর উপদেশাবলী এই গম্বজের ভিতর গাত্রে থোদিত আছে। এই কবর দাদেরামেব অক্ততম দ্রন্থ বস্তু। বহুদুর হইতে এই কবর দেখিতে পাওয়া যায়। किन्छ मारमतारमत প্রধান দর্শনীয় বিষয় শেরশার কবর। ইহা এক অপুর্বে দশ্র। একটা বুহৎ সরোবরের মধান্তলে রক্তবর্ণ প্রস্তরনির্ণিয়ত প্রকাণ গুলুজলোভিত কবর বিরাপ করিতেছে। কবরের গঠন অংকোণবিশিষ্ট। সরোবরোথিত মৃত্তিকা, পুদ-রিণীর চতুদ্দিকে নিশিপ্ত হংমাছিল, ইহা একণে মৃৎপ্রাচীরে পরিণত হইয়া, সরোবরের চারিদিক্ ঘিরিয়া রাথিয়াছে। কবরে যাইবার জ্বন্ত পুক্ষরিণীর মধ্যে মাটী ফেলিয়া একটী পথ তৈয়ার कता इहेब्राह्म, पूर्व्स वह द्वारन गमनागमरनद क्रम वक्री (मक् ব্যবস্থত হইত। এই ক্বরের উপরে উঠিবার জন্ম দিঁড়ী আছে . সেই সিঁ জী নিয়া ছানে উঠিলে নগরের সৌন্দর্য্য অতি স্থন্দররূপে অবলোকন করিতে পার। যায়। গধুজের ভিতর গাত্তে নানা বর্ণের প্রস্তর বসাইয়া বিভিন্ন চিত্রে হ্রশোভিত হইরাছে। ভিতরের প্রাচীরগাত্তে কোরাণের ভিন্ন ভিন্ন উপদেশ সকল খোদিত আছে।

শেরশার কবরের উত্তরপশ্চিমে অদ্ধ মাইল দ্রে তাঁহার ভাতৃত্পুত্র সেলিমের কবরও দেখিতে পাওয়া যায়। এই কবরটী অসম্পূর্ণ অবস্থায় বিভামান আছে; ইহাও একটা সরোবরের মধ্যে অবস্থিত। এতদ্ভির সাসেরামের নানাস্থানে মুসলমানগণের প্রাকীত্তির ভ্যাবশেষ দোখতে পাওয়া যায়। পাঠান-শাসনকালে, সাসেরাম যে অতি সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল, তাহা এখনও বেশ

্ সাস্থি (এ) অতির সহিত বর্ত্তমান, অধিযুক্ত। অন্বিনিষ্ট। সাস্থিতামাদ্ধ (ক্লী) সান্ধি অন্তিসহিতং তাম্রাদ্ধং বত্র। কাংগু।

স†সা (জী) ষদ কলে (রালা দালা লুণা বীণা। উণ্৩া>৫) ইতি ন প্রতায়েন সাধু:। গলকম্বল। গোগলকম্বল। (स्पनः) সামাদিমৎ (তি) সামাদি বিশিষ্ট। সাস্নাবৎ (বি) দালা অন্ত্যর্থে মতুপ্। গলক্ষলবিশিষ্ট। সাস্ত্র (ি) অস্ত্রেণ সহ বর্ত্তমানঃ। > অস্ত্রযুক্ত, নেত্রজ্লবিশিষ্ট। ২ শোণিতযুক্ত। সাম্বাদন (এ) আঝাদনসহিত। আঝাদবিশিই। সাহ (অ) (জী) জৈনমতে স্থানভেদ। সাহ (পারসী) রাজা। [সাহা দেখ।] সাহস্কার (তি) অংশারেণ সহ বর্তমান:। অহকারযুক্ত। সাহচর (তি) সংচর-অণ্। সহচরসম্জীয়। সাহচর্য্য (ক্রী) সংচরস্ত ভাব: কর্ম্ম বা, সহচর-ষাঞ্। ১ সহচরের ভাব, महहरत्रत्र कार्या। २ महन्यमा। ७ महहात्र। ४ मामानाधि-করণ্য, একা ধিকরণবৃত্তিত্ব। ্র প্রায়শোরপভেদেন সাহচর্যাচ্চ কুত্রচিৎ। "(অমর) ৫ সহধর্মাচরণ। *ভক্তা: ম্পুটে মহুজপতিনা সাহচ্য্যায় হত্তে মান্ধল্যোর্ণ, বলমিনি পুরঃ পাবকভোচ্ছিতভা।" (রঘু ১৬৮৭) 'সাহচর্যায় সহধর্মচেরণায়।' (মলিনাথ) সাহঞ্জ (পুং) রাজভেদ। ইহার পাঠান্তর সাহঞ্জি। সাহজ্ঞনা (স্ত্রী) সাহজ্ঞ স্থাপিত নগরভেদ। (হরিবংশ) সাহদেব (পুং) সহদেবত গোত্রাপত্যং ইতি সহদেব-অঞ্। (পা ৪।১।১১৫) সহদেবের গোত্রাপত্য। সাহদেবক (পুং) সহদেবের ভোতা বা পূজক। সাহদেবি (পুং) সংদেব অপত্যার্থে ইঞ্। সহদেবের গোত্রাপত্য। সাহদেব্য (পুং) সহদেব-রাজপুত্র। "কুমার সাহদেব্যঃ" (ঋক্ ৪।১৫।৭) 'সাহদেব্য: সহদেবনায়ো রাজ্ঞ: পুত্র:' (সায়ণ) সাহয় (a) সাহয়তীতি সাহি (অমুপদর্গাৎ কিম্পবিন্দেতি। পা ৩।১।৩৮) ইতি শ। সহনকারায়তা, যিনি সহন করান। সাহস (क्री) সহসা বলেন নির্বতং সহস্ (তেন নির্বতং। পা । ১ বলপুরক যে কার্যা করা হয়। "সামান্তদ্রবাপ্রসভহরণাৎ সাহসং স্মৃতং। তমুল্যাৎ ধিগুণো দণ্ডো নিহুবে তু চতুর্গুণঃ॥

সাহস

(যাজ্ঞবব্দ্য ২।২৩৩ – ৩৪)
সাধারণের দ্রব্য অথবা পরকীয় দ্রব্যের বলপূর্বক হরণের
নাম সাহস, ডাকাভি করিয়া যে হলে পরদ্রব্য গৃহীত হয়,
ডাহাকে সাহস করে। গোপনে পরদ্রব্য গ্রহণের নাম চুরি,
এবং সাক্ষাতে গ্রহণের নাম সাহস। চৌর্য ও সাহসে ইহাই

যঃ সাহসং কারয়তি স দাপ্যো বিগুণং দমম্।

यरे**ण्ड**वमूळ्नाहः माछा कात्रस्यः म ठज्र्खं नः ॥

প্রভেদ। যিনি এই সাহসিক কার্য্য করিবেন, রাজা তৎক্ষণাৎ তাহাকে দণ্ড বিধান করিবেন। যে এই সাহস কর্ম করেন, তাহাব হৃত দ্রব্যের মুল্যাপেক্ষা দ্বিগুণদণ্ড এবং যে সাহস কর্ম করিয়া পরে তাহার অপলাপ করে, (কৈ ইহা আমিড করি নাই ইত্যাদি মিথাবাক্য বলেন) তাহার ইহার চতুর্গুণ দণ্ড, যে ব্যক্তি সাহসকার্য্য করিতে আদেশ করে, তাহারও দিগুণ দণ্ড এবং যে অপর দারা সাহসকার্য্য করার, তাহারও চতুর্গুণ দণ্ড হইবে। এই সাহস দণ্ড তিন প্রকার, উত্তম, মধ্যম ও অধম।

"সাশীতিপণসাহস্রো দণ্ড উত্তমসাহস:।

তদর্জং মধ্যম: প্রাক্ত তদর্জমধ্ম: শ্বত: ।" (প্রার্দির তত্ত্ব)
৮০ হাজার পণ যে দণ্ড, তাহাকে উত্তম সাহস দণ্ড, ইচার
আর্দ্রেক দণ্ডকে মধ্যম এবং তদর্জ দণ্ডকে অধ্যম সাহস করে।
অপরাধের গুরুত্বাসুসারে উত্তম, মধ্যম ও অধ্যম এই তিন প্রকার
সাহসদণ্ডই বিধের।

বাবহারতত্ত্ব নারদ্বচনাসুসাবে শিথিত আছে যে মসুবামারণ, তের, পরদারাভিমর্বণ, পারুষ্য ও অনৃত এই পাঁচ প্রকার সাংস।
"মসুবামারণং তেরং পরদারাভিমর্বণং।
পারুষ্যমনুত্তিগুব সাহসং প্রুধা স্মৃতং॥"

এই সকল সাহস কার্য্য যাহারা অফুষ্ঠান করে, তাহাদিগকে সাহসিক কছে। ইহাদিগকে সাহসদও দিতে হয়। কোন্ কোন্ অপরাধীর প্রতি এই সাহসদও প্রয়োগ করিতে হয়, তাহার বিষয় ময়াদিতে এইরূপ লিখিত আছে যে রাজা যদি সাহসিক ব্যক্তিকে দও প্রদান না করিয়া তাহাকে পরিভাগে করেন, ভাগা হইলে ভাহার রাজ্য অসিরে বিনম্ভ হয়, এবং তিনি লোকসমাজে নিন্দিত হন। এই জগু সাহসিককে উপেক্ষা করেবা নহে।

পরদারসভোগে বর্ণদন্ধর উৎপল্ল হয়, এবং এই বর্ণদন্ধর দার। দক্ষনাশ ঘটিয়া থাকে। যে পুরুষ পূর্ব ইইতে পরদার-দোষে দোবী বলিয়া জানা আছে, সেই পুরুষ য়িদ নির্জ্জনে জোন পরুত্রীর সহিত সন্তাষণ করে তাহা ইইলে তাহার উত্তম সাহস দও, বেদত্রয়বেতা ব্রাহ্মণ, রাজা এবং দেবতাকে গালি দিলেও উত্তম সাহস দও, জাতিসমূহকে গালি দিলে মধ্যম সাহস, হীনবর্ণ যদি উচ্চবর্ণকৈ আঘাত করিবার নিমিন্ত শক্রাদি উন্তত করে, তাহার প্রথম সাহস দও, পরস্পর হননার্থ শক্ত উন্তত করিলে উভয়েরই প্রথম সাহস দও, পরস্পর হননার্থ শক্ত ভালিয়া দিলে, কর্ণ বা নাসা ছেদন করিলে এবং পূর্বব্রণ অধিক বাড়াইয়া দিলে, আর যাহাতে মাহুষ মৃতকল্প হয়, এইয়পে তাড়ন করিলে ভাহার প্রথম সাহস দও; গমন, ভোজন ও কথা কওয়া রহিত করিলে, চকু বা ক্রিহনা ফুড়িয়া দিলে, গ্রীবা, বাছ কিংবা উক্ত ভালিয়া দিলে,

মধ্যমদাহদ দণ্ড, বে চিকিৎদক আয়ুক্ষেদশাল্লে বিশেষরূপ অভিজ্ঞানা হইয়া জীবিকার্জনের জন্ত পশুপকীর মিথাা চিকিৎদা করেন, তাহার অধন দাহদ দণ্ড, বছবোর মিথাা চিকিৎদা করিলে মধ্যম দাহদ এবং রাজার মিথাা চিকিৎদা করিলে উত্তম দাহদ বিধের। বে দকল বণিক্ রাজনিরপিত মুল্যের হাসর্জি জানিরাও জোট বাধিরা দাধারণের কঠকর জব্যের মুণ্য বৃদ্ধি করে, তাহাদিগের প্রথম দাহদ দণ্ড, এবং বাহারা একত্র দলবজ হইয়া দেশান্তরগত পণ্য অর মুণ্যে লইবার জন্ত বিক্রেড্গণকে বাধ্য করে, তাহাদের উত্তম দাহদ দণ্ড; বিনি তুলাদণ্ড, শাদনপত্র, দ্রোণ, প্রস্থ প্রভৃতি মাল, এবং মুলাচিকিড নিকাদি বন্ধ অসত্রপারে প্রস্তুত করে বা তুলাদণ্ডের বাট্থারা কম করিরা রাখে, তাহাদের ও উত্তমর সাহদ দণ্ড হইবে। (ষাক্তব্যুস ২ অ°)

মন্থতে লিখিত আছে বে, দ্রব্যস্থামীর সমক্ষে বলপূর্বক বে
কাপহরণ তাহাকে সাহস এবং ধাহারা গৃহদাহ, ডাকাইতি
উত্যাদি সাহসিক কার্য্য করে, তাহাদিগকে সাহসিক কছে। বাক্পাক্ষ্যকারী, তন্ত্রর ও দশুপাম্ব্যকারী ব্যক্তি অপেক্ষাও
সাহসিক অত্যক্ত পাপকারী। যে রাজা এই সকল সাহস্
কর্মকারীকে বিপুল ধনাগমলোভে ত্যাগ করেন, তাঁহার রাজ্য
শীল্ল বিনষ্ট হয়। অত্যব তিনি প্রজ্ঞাও ধর্ম্ম রক্ষার জন্ত ক্যাচ
ইহাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না। (মন্ত ৮ক)

পশ্চাদ্দোষ অবলোকন না করিয়া অর্থাৎ পরে কি ছইবে, ইছা বিশেষরূপ বিবেচনা না করিয়া চৌর্য্য প্রদারগমনাদি যে কোন চুষ্কুত কর্ম্ম করা বার, ভাষাকেই সাহস করে।

"পশ্চান্দোৰমনাশোক্য করণং, তত্তু চৌর্যাপরদারগমনাদি।" (মুগ্ধবোধটীকা তুর্গাদাস)

মহর অধন অধান, ও বাজ্ঞবব্দার বিতীয় অধানে ইংার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। বাহ্ন্য ভরে ভাহা আর এই ত্বনে বিবৃত হইল না।

ু হন্ত কর্ম। ৪ অবিম্যাকৃতি। (ভারত ৪২।১)

ং বেষ। (হেম) ৬ অক্ত:করণের বিক্রম, উৎসাহ, নির্ভর।

স্ অনৌচিতা। ৮ চ্ছর্ম্ম, অত্যাচার। ৯ বলপূর্মাক কৃত চ্ছর্ম।
(প্ং) সহসে বলার হিতং সহস্-অণ্। ১০ অগ্নিবিশেষ।
পূলাদি কার্য্যে অগ্নির বিশেষ বিশেষ নাম আছে, সেই নামে
অগ্নির পূলা করিয়া হোম করিতে হর।

"প্ৰায়শ্চিত্তে বিধুশ্চৈৰ পাক্ষক্তে তু সাহসঃ।

শক্ষণেমে চ বক্সি: ভাৎ কোটিহোমে হতাশন: ॥" (ভিথিতছ)
প্রায়ন্তিওকার্য্যে অপ্লির নাম বিধু এবং পাক্ষজ্ঞে সাহস।
বে সানে চক্ষপাকাদি ছারা হোম হয়, তথার মন্তির নাম সাহস।
সাহস্বৎ (ত্রি) সাহসো হল্পান্ত শুভূপ্মক্ত বং। সাহস্যুক্ত।

সাহসাক্ষ (প্রং) সাহস এব অঞ্চিক্তং বন্ধ। বিক্রমাদিতারাজ। সাহসাক্ষীয় (এি) সাহসাক্ষমবন্ধীয়।

সাহিদিক (অ) সংসা বলেন বর্ততে ইতি সংস্ (ওল: সংহান্তসা বর্ততে। পা ৪।৪।২৭) ইতি ঠক। সাহণকর্মকারী, দম্য প্রভৃতি, মহাযায়ক, ও চৌর, পারদারিক, পক্ষবাদী ও অনুত বাদী। ধর্মণাহিতার মহাযায়কা প্রভৃতি পাঁচ প্রকার কর্ম সাহস নামে কথিত হইরাছে, স্থতরাং ঐ পাঁচ প্রকার কর্ম কারীকে সাহদিক করে। এই সাহদিক অভিশন্ন পাণী বলিয়া শারে কথিত হইরাছে। রালা এই সাহদিককে ব্থাবিধানে দশু বিধান করিবেন। [সাহস শব্দ দেখ।] বাবহারত্বে লিখিত আছে বে, সাহদিক বাজিকে সাকী মানিতে নাই, কারণ ইহারা নিজেরাই অভিশন্ন পাণকারী, এই পাণকারীদিগের সাক্ষ্য প্রমাণরূপে গ্রাফ্ নহে।

"ত্তেনাঃ সাহসিকা ধৃৰ্ত্তঃ কিতবা বোধকাণ্ড বে।

স্থানিশন্ত তে গুটান্তেরু সত্যং ন বিশ্বতে । "(বাবহার্ন্তিম্ব) চোর, সাহসিক, ধৃষ্ঠ, কিতব ও বোধক ইহারো সকলে অসাক্ষী অর্থাৎ ইহাদিগকে সাক্ষী করিবেনা, কারণ ইহাদের মধ্যে সভ্য বিশ্বমান নাই। ২ হঠকারী। ৩ নির্ভীক, নির্ভিয়।

সাহসিকতা (স্ত্রী) সাহসিক্স ভাবঃ তল-টাণ্। সাহসিকের ভাব বা ধর্ম, গাহসিকের কার্য্য। নিভীকতা।

मारुमिका (क्री)

সাহসিন্ (ি) সাহস অন্তার্থে ইনি। সাহসিক, নির্ভীক।
সাহস্র (ক্লী) সহলাগাং সমূহ: সহল-(ভিক্লাদিভ্যোহণ্। পা
৪।২।৬৮) ইতি অণ্। ১ সহলসমূহ। (অমর) সহলমেব আর্থি
অণ্। ২ সহল মাত্র। (ি) সহলেগ জৌওমিতি (শতমানবিংশতিকসহল্রবসনাদণ্। পা ১।১।২৭) ইতি অণ্। ৩
সহল্ল ছারা জীত, যাহা সহল্ল ছারা জের করা হইরাছে।
৪ সহল্ল সম্মী। (পুং) সহল্লমভাতীতি সহল-অণ্। (পা
১।১।১০৩) ১ সহল্ল সংখ্যক গ্লাদি ছারাবলী। (অমর)

সাহ্সক (ি) > সংবাদংখাবিশিষ্ট, সংবাদংখাযুক।
সাহ্সবং (ি) সাংবাদ্যাধি মতুপ্ মন্ত ব। সাহ্বাযুক,
সাহ্ববিশিষ্ট।

সাহ্ত্রবৈধিন্ (পুং) সাহত্রং বেধিতুং শীলমন্ত, বিধি-ণিনি। সহত্রবেধী, ১ অধুবেতস। ২ কন্মুরী। (ত্রি) ৩ সহত্রবেধ-ক্রা, বিনি সহত্র বেধ করেন।

সাহস্রশস্ (वि) সহস্র সহস্ত ।

সাহব্রিক (গৃং) সংবাংশ, সংব্রভাগের ভাগ। "স্তাগদ্ধ পঞ্চ-বিংশ: শতিকঃ সাংব্রিকশ্চেতি।" (বৃহৎসংহিতা ৮০)১০) (বি) ২ সহব্র সম্ববীর। বংশ সম্বন্ধে এইরূপ লিথিয়াছেন—

সাহা, সাহ (দেশজ) > সাধু। ২ রাজা. অধিপতি। ৩ অধাক।
কেহ কেহ মনে কবেন, পারস্ত 'শাহ' শব্দ হইতেই 'সাহ' 'সাহা' ও
'সাহি' শব্দ আসিরাছে। কিন্ত স্থপানীন পারস্ত ভাষার
বাবণারের পূর্ব্ব হইতেই ভারতে ঐ শব্দের প্রায়োগ দৃষ্ট হইতেছে।
'সাহ' বা 'সাহি' উপাধি হই সহত্র বর্ষের অধিক কাল
ভারতে প্রচলিত রহিরাছে, এরপ অবহার এই শব্দটীকে ভারতে
মুসলমান-প্রাধান্তের নির্দেশক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না।
ভারতীয় স্থানীন শিলালিপি ও মুদালিপিতে 'বাহি'-রাজবংশের
পরিচয় পাওয়া বায়। গান্ধার, পঞ্জাব, রাজপুতনা ও সৌরাষ্ট্রে
'বাহি'-রাজবংশ এক কালে প্রবল প্রভাপে আধিপত্য
বিভার করিয়াছিলেন। মুদাতব্যবিদ্ রাণ্সোন্ এই বংশীয় রাজগণের মুদাসমূহ আলোভনা করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন যে, খুইপূর্ব্ব ২৫ অব্দ হইতে ১০২৫ খুটাব্দ (মাক্ষ্মণ গ্রনীর আক্রমণকাল) পর্যান্ত বাহিরাজগণ গান্ধারে আধিপত্য করিয়া গিয়াছেন। প্রত্নতব্যবিদ্ ফ্রিট্সাহেব সৌরাষ্ট্রের 'সাহ' বা 'বাহি'

"কতকগুলি ক্ষত্রণ বা মহাক্ষত্রেপর নামের শেষে 'সীহ' = (সিংহ) উপাধি দৃষ্ট হয়। সাধারণতঃ মুদ্রাসমূহে (অরুসার) যক্ত হব বাদীর্ঘী প্রায় পরিতাক হইয়া ('সীহ' শক্ষ) 'সাহ' ও 'দাহ' রূপে মুদার উৎকীর্ণ হইরাছে, তদ্প্তে অনেকে এই বংশ বা কুলকে 'সহ্' বা 'দাহ্' এই কল্লিত বংশাখ্যা দিয়াছেন।"+ কিন্তু গান্ধার হইতে আবিষ্কৃত মুদ্রাসমূহ এবং কেবল মুদ্রা ধৰিলা নহে মহারাজ সমুদ্র গুপ্তের আলাহাবাদত্ব ভাত্তলিপি আলো চনা করিলে নিঃসন্দেহে প্রতিপন্ন হইবে যে খুষ্টার ৪র্থ শতানীতে 'ষাহি' ও 'ষাহারুষাহি' প্রভৃতি রাজবংশ ভারতে প্রবল ছিলেন। ঐ সকল রাজবংশকে পরাজয় করিয়া সমুদ্রগুপ্ত ভারতসম্রাট হইরাছিলেন। 🕽 অভরাং ত্বিহইল যে খুইপুর্ব ১ম শতাব্দ হইতে ভারতে মহত্ব্যঞ্জ 🗗 সকল শব্দের প্রচলন। অকবর বাদশাহ বেমন 'শাহান্শাহ' অর্থাৎ রাজাধিরাঞ্জ বলিয়া সংঘাধিত হইতেন, সেইরূপ খুষ্টীর ৪র্ব শতাব্দে উৎকীর্ণ সমুদ্র গুপ্তের শিলালিপিতে 'বাহাত্র্যাহী' উপাধিধারী রাজবংশেরও সন্ধান भा अया शियाटक । İ

কেবল পারস্থ বলিয়া নহে, প্রাচীন ও অপ্রাচীন প্রাক্তত, হিন্দী, মরাচী, গুজরাটী, উর্দু গ্রভৃতি নানা ভাষায় এই শব্দের প্রয়োগ রহিয়াছে। কেবল মুসলমান রাজবংশ বলিয়া নহে,

• Grundliss der Indo-Arischen Philologie und Altertumskunde, II. Band, 3 Hept. p. 31-32. বছ পূর্বকাল হইতে আজ পর্যান্ত অনেক হিন্দু রাজবংশ 'সাহ'
'সাহী' বা 'বাহী' উপাধি ব্যবহার করিয়া আদিতেছেন।

বহপূর্ব্ব কাল হটতে আল পর্যান্ত হিন্দু ও মুসলমান-বর্ধপ্রবর্ত্তক বা সাধুপ্রকৃতিক ফকিরগণের 'সা' বা 'লাহ্' উপাধি দেবা
যাইতেছে, যেমন 'লাহ জলাল' 'বাবা নানক সা' প্রভৃতি। মুসলমান
অভাদরের পূর্ব্বে প্রাচীন হিন্দুরাজগণের বিভিন্ন বিভাগে ধেমন
ভবাধাক্ষ, করাধাক্ষ প্রভৃতি অধাক্ষ নিযুক্ত হইতেন, জাঁহাদের
মধ্যে কাহারও কাহারও 'লাহ' উপাধি দৃষ্ট হয়। বপা লাহ বন্দর
বা বন্দরাধাক্ষ। 'সাহ' বা 'সাহা' উপাধিটী অধাক্ষ-অর্থবাচী বা
মহব্বাঞ্জক বলিয়া আব্রাক্ষণচণ্ডাল প্রায় সকলজাতির মধ্যেই প্রচলিত হইরাছে। বেমন 'গোধ্ম' হইতে 'গোহ্ম' 'গম' এবং 'বধ্'
হইতে 'বহু' 'বউ' সেইরূপ সংস্কৃত 'সাধু' শব্দ হইতেও 'সাহ'
ভব্দ বিভ্না অব্রাহ্মণ 'সাউ' ও 'সাহা' হইয়াছে। এই
সাধু শব্দ ই উৎকলে 'সাই' এবং শ্রীহট্ট প্রভৃতি অঞ্চলে 'সাই'
নামে অত্যাপি প্রচলিত।

8 পূর্ববন্ধবাসী বণিক্জাতির বংশপরিচায়ক বিশেব উপাধি।

এই বণিক্গণের বিভিন্ন শ্রেণির স্থ প্রাচীন জন্মপত্রিকাসমূহে 'সাধুকুলোদ্বব' ও 'সাউকুলোদ্ভব' এই রূপ বংশপরিচয় দৃষ্ট হয়। এতদারা
নিঃসন্দেহে বলা বায় বে, এই জাতি বছকাল হইতে 'সাধু' 'সাহ'

এবং তাহার অপভ্রংশে 'সাউ' নামেই পরিচিত ছিল। এই
জাতি উৎকল, মেদিনীপুর প্রভৃতি দক্ষিণাঞ্চলে 'সাহ' নামে এবং
শ্রীহট প্রভৃতি বলের পূর্বে সীমায় অভ্যাপি 'সাউ' নামে পরিচিত।
দাক্ষিণাত্যেও মহাজনগণ 'সাউকর' বা 'সাওকর' নামে অভি
হিত। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে সাহ্-মহাজন নামেও থাতে। 'সাধু
সংজ্ঞাই কালক্রমে 'সাউ' 'সউ', এবং 'সাহা' নামে অভিহিত
ও জাতিবাচক হইয়াছে।

গোড়ীয় শৌশুক ভাতির মধ্যেও 'দা'ও 'দাহা' উপাধি প্রচিত আছে। বর্ত্তমানকালে 'দাহা' জাতির 'দাহা' উপাধি দেখিয়া কেহ কেহ উক্ত বণিক্জাতিকেও 'ক'ড়ি' বলিয়া মনে করেন। তঃথের বিষর গবমে কৈর দেন্দাদ্-বিবরণীতেও দাহা ও ক'ড়িএক শ্রেণী বলিয়াই গৃহীত হইরাছে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে 'দাউ' বা 'দাহা' ও' 'ক'ড়ি' জাতিকোন দিন এক নহে এবং শৌশুকলানির দহিত এই 'দাধু' লাতির কোন সম্পর্ক নাই। শৌশুকেশমান হইতে প্রকাশিত তাঁহাদের জাতিত অবিষয়ক গ্রন্থে শৌশুকেশমান হইতে প্রকাশিত তাঁহাদের জাতিত অবিষয়ক গ্রন্থে শৌশুকেশমান বলিতেছেন বে, দাউ বা সাহা জাতির দহিত তাঁহাদের কোন প্রকার সম্পন্ধ নাই। স্থতরাং বাঁহারা উভর জাতির 'দাহা' উপাধি দেখিয়া উভর জাতিকে অভিন্ন মনে করেন, তাঁহারা উপাধি দেখিয়া উভর জাতিকে সহজাত বাহারা ভিল্ গাছবিশ্ব

⁺ Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III. p. 36 n.

[#] Fleet's Gupta Inscriptions, p. 8.

প্রভৃতি জাতি মধ্যেও 'সাহা' উপাধি রহিরাছে, ঐরপ ভাস্তমত পোষণ করিলে তাঁহাদিগকেও ভাঁড়ি বলিয়া গ্রহণ করিতে হর, কিন্তু তাহা যেমন অসম্ভব, সেইরূপ পূর্ববিশ্বে সাহা বণিক্দিগকে ভাঁড় বলা কথনই সক্ষত নহে।

বহু পূর্মকাল হইতে সাহ্ বা সাহা শব্দ মহন্ত্রাঞ্জক হইলেও পূর্মকালে কুসীদজীবী মহাজনের একটা নাম 'সাধু' ছিল, ভাহা আমরা হেমচক্র, মেদিনী-কোষ ও ত্রিকাণ্ডলেষ অভিধান হইতে জানিতে পারি। মেদিনীপুর জেলার ও উৎকলের সর্মত্রই কুসীদজীবী মহাজন জাতিই 'সাহু' নামে এবং প্রীহুট্ট জেলার অভাপি 'সাউ' নামে পরিচিত। উত্তর ও পূর্মবঙ্গে 'সাহা' বনিক্গণও চিরদিন কুসীদ বা ১ ছিজীবী; এ কারণও ভাহারা 'সাধু' 'সাহু' 'সাই' বা 'সাহা' আখ্যার পরিচিত হইয়া থাকিবেন। বৈশ্ব ও গন্ধবিক্ প্রভৃতি নানা জাতি বেমন স্ব স্বৃত্তি দারা জাতীর আখ্যা লাভ করিয়াছেন, সেইক্লপ প্রাচীন আভিধানিকগণের বার্ম্বিক 'সাধু'ই স্ব স্বৃত্তি অহুসারে বোধ হয় সাহু, সাউ বা সাহা নামে আখ্যাত ইইয়া একটা স্বভন্ত জাতি মধ্যে গণ্য হইয়া থাকিবেন। প্রাচীন হিত্যো-পদেশও 'সাধু' শব্দ জহুনী বা মনিবনিক অর্থে ব্যবহৃত ইইয়াছে।

সকল জাতির মধ্যে যেমন চিকিৎসা-ব্যবসার প্রচলিত
করেং অপর নানাজাতির 'বৈঅ' ব্যবসা থাকিলেও যেমন
উাহাদিগকে বৈঅজাতীয় বলা যায় না, সেইরূপ বহু জাতির
মধ্যে কার্য্যগতিকে পূর্বে হইতে 'সাহা' বা 'সা' উপাধি
থাকিলেও তাঁহাদিগকে আমরা প্রবৃত্ত 'সাধ্' বা 'সাউ' জাতি
বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। আদমস্থমারীর (Census)
কাগলপত্রে অম ক্রেমেই সাহা ও শুঁড়ি জাতিকে একশ্রেণীভূক
করা হইয়াছে। আশ্চর্যোর বিষয়, এই ছই জাতি সম্পূর্ণ পূথক্
হইলেও কেহ কেহ বৈশ্র সাহাবিণিক্দিগকে শুঁড়ি অপবাদ
ধিয়া থাকেন। ইহার কএকটী কারণও আছে—

পূর্ববঙ্গের সাহা বলিকের একথানি কুলপরিচায়ক গ্রন্থে এই জাতির পূর্ব্ব-প্রথমের 'শৌলুক' বা 'শৌলিক' ব'শোন্তব ৰলিয়া পরিচয় আছে। শৌলিকের উচ্চারণ 'শৌড়িক' হইতে পারে। 'শৌড়িক'
ও 'শৌণ্ডিক' এই উভয়কে এক মনে করা কিছু বিচিত্র নহে। কিন্ত কেবল উচ্চারণ বা নাম সৌসাদৃশ্যে সম্পূর্ণ ভিরু ছইটী জাতিকে এক
মনে করা সক্ষত নহে। পূর্ব্বকালে যে সকল ব্যাপায়ী বন্ধ বা বলদে
মাল বোঝাই দিয়া হাটে আনিয়া বিক্রেম্ন করিত, ভাহারা সাধারণের
নিকট 'ষণ্ডী' নামে পরিচিত হইত। সাহা বিলক্দিগের হীন
অবহাপর ব্যাপারীগণ ঐরপ করিত বলিয়া 'বণ্ডী'র অপভংশে 'বঁড়ী' বা 'শোণ্ডী' এইরপ বিক্রপাক্ষ হ আথ্যা পাইয়া
ধাকিবে। 'বঁড়ী'কে শুঁড়ী বরাও কিছু বেশী আয়াসসাধ্য নহে। উৎকল হইতে শুদ্ধিক জাতির অভিপ্রাচীন তামুশাসন আবিষ্কৃত হইরাছে এবং মেদিনীপুর হইতে এই জাতির কুলপরিচারক উৎকলাক্ষরে তালপত্রে লিখিত অতি প্রাচীন পুথিও পাওয়া গিয়াছে; তাহা আলোচনা করিয়া আমবা শৌলিক শধ্যের কএকটা পর্যায় বা নামাস্তর পাইতেছি, যথা—

শৌণিক, শৌলোক, শোলুক, শৌতিক, গুলাকি ও গুকী। মেদিনীপুরেও ক্ষিনীবা 'গুকী' লাতির বাস আছে, তাঁহারাও ক্ষি, গোরক্ষা ও বাণিল্যাদি নৈশুবুতি পালন করেন।

উক্ত শুদী বা শৌবিক জাতির কুলপরিচয় হইতে জানা যায় যে পশ্চিম ভারতে যে জাতি 'শোলাঙ্কি' (রাজপুত) নামে সম্মানিত, সেই জাতিই প্রাচ্চ ভারতে শৌসুক বা শৌবিক নামে পরিচিত। দক্ষিণ ভারতে এই জাতি খুষীয় «ম হইতে ১ » ম শভানী পর্যাত্ত্র চালুক্য এবং তৎপরে সৌরাষ্ট্র ও গুজরাট অঞ্চলে চৌলুক্য নামে বছনিন পরিচিত ছিলেন। চালুক্য ও চৌলুক্যবংশে পরাক্রাত্ত্র বছতর রাজবংশের অভ্যাদর হইয়াছে। তাঁগাদের কীর্ত্তিকলাপ ও প্রভাবের পরিচয় ভারতের ইতিহাসে সমুক্ষ্য রহিয়াছে।

[চালুক্য ও চৌলুক্য শক্ষে বিস্তৃত বিবরণ দ্রন্তবার ।
শোলাক্ষি রাজপুতগণের ও কীর্ত্তিগাথা রাজপুতনার চারণ ও
ভাটদিগের কবিতায় উজ্জল ভাষায় কীর্ত্তিত হইয়াছে। প্রার্থ্য যুষ্টায় ১২শ শতান্ধীতে মহাপরাক্রান্ত চৌলুক্য রাজবংশের পরাক্রম মুসলমানহন্তে ধর্ম হইলে তাঁহাদের আগ্রীয়-স্বজন ভারতের নানা স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তৎপরেই তাঁহাদের প্রাচ্চাশাথা 'গুলিক' 'শৌকিক' ও 'শৌলুক' নামে এবং প্রাচ্চীয়াণাথা 'শোলাকি' নামে আখ্যাত হইলেন। উৎকল হইতে আবিষ্কৃত এই বংশের ভার্যামন হইতে বুঝা যায় যে খুষ্টায় ১২শ শতান্ধের শেষভাগে ভালচের প্রভৃতি পার্মত্য গড়জাত প্রদেশে গুলিকগণ আধিপত্য করিতেছেন। দক্ষিণকেদারাধিন্তিত স্তম্ভেখনী দেবী তাঁহাদের ইন্তদেবী, এই দেবীর বরপ্রভাবেই শুলিক বংশের প্রভিন্তা। মেদিনীপুর জেলাবাসী শুলাকি বা শুক্রী জাতির কুল-পরিচ্নগ্রন্থেও শ্রীহাদের বঙ্গাগমন সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

শকথো দিন হরিবারে কথো দিন আর দেশে।
কোন কোর বাবে সদা আপনার বাসে॥
রক্তনিরি বাদে করি পিপ্লি করি বাম।
পর্কাচনির পাশে করিল বিশ্রাম ॥
শিদ্ধকুণ্ডে যাব সবে হইল একমন।
ব্রন্ধানী বেশে দেখা দিল বিলোচন ॥
সবংশ সহিত বে পড়িল পদতলে।
স্ক্রিলয় হউক বলি সদানন্দ তুলে॥

গলে বস্ত্র দিয়া যে রহিল যোড় করে। शूर्व (कवादत याव ममूख डिख्टत ॥ (क्याट्य गहिया वाहा जामा उपन पिटन। দেবতাপুঞ্জিত **লিক্ষ** তথার পু**ঞ্জিবে** ॥ তথাকার প্রজাগণ প্রাইয়া গেছে। ৰূপতি রেখেছে মাল্য অরুণ হয়ছে। স্মামার ছহাই দিরা বৈস হৈরা নুপতি। তুমার পূজার বাব লইয়া পার্ক 🎝 ॥ সর্ব্ব সিদ্ধ হ'বে বাছা শীঘ্র যাত্রা কর। एक एक वर्षे विन ए। किट्नि वर्ता অর্কবার গোগুলি সময় হটল সাজ। কাঞ্চন মণ্ডিত ঘোড়া সাজে পক্ষরাজ 🛊 व्यक्त प्रवटि क्र शवसूत्र प्रतमन शहिन। বাব পুত্ৰ দহিত আপেনা সম্পিল॥ ৰজ্ঞে জন্ম হইল ভার দেবমূর্ত্তি দেখি। মহেশের মানসপুত্র বড় হইল সুখী। অভয় চরণে তবে প্রণাম করিল। ধাজপুর দিয়া মল্ল কেদাবে আইল ॥ কেদারে আসিতে লোক আইল বছতর। কোথ। হইতে আদিলেন দেখি মহাশ্র ॥ ব্ৰাহ্মণ সজ্জন কিবা ভবা মহাজন। কেদারে রহিবে কিবা যাবে অক্তপান । यका-मल करहन त्नरवत्र छेनत्र निव। পশ্চিম কেদারে থাকি এ কেদারে রব 🛚 দেখান **হইতে সবে বালিকপুরে গেল** ৷ অরুণের মধ্যে তথি বিশ্রাম করিল। সেইখানে মা মঙ্গলা ব্রাহ্মণীর বেলে। ভিজ্ঞানা করিল সর্ব্ব শিবের উদ্দেশে u তিহ কহেন সিদ্ধকুও দেখ ওই। এথানে করিলে সান গিন্ধমন্ত্র পাই॥" দক্ষিণ কেদার ছাড়িয়া আবার মেদিনীপুরের কেদারকুত্তে আগমন সম্বন্ধে ইহার কিছু পরে উক্ত পৃথিতে বিথিও আছে,— "রত্নগ্রান হ'তে ভোমা এদেশে পাঠালে॥ শে কেদারের নিভা বাপু এ কেদারে পাবে। তাহার প্রমাণ বাপু শিব উদয় দিবে ॥ তার পর হরিবাবে জোমাম পাঠাইল। পথেতে যাইতে তুমা সভার বিভা দিল। मिनहन्त्र कभीमात्र (महे (महन किन।

ৰণ করা রামচক্ত তারে ধরা নিল n

ভাষারে সংগ্রাম করি বিরোধ মিটিলে।
ছই জনে গুলাকি নূপ কন্তাগণ দিলে।
আক্ষর্বট জগবজুর দর্শন কৈল।
বাজপুর দিয়া পুন কেগবেতে আইল ৮

উড়িবার তালচের রাজ্য মধ্যে গুল্ডেখরী দেবী বিশেষ প্রসিন্ধ, তাঁহার পীঠছানই তাম্রশাসনে কেলাল বা কেলার নামে খ্যাত। গুলিকবংশ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ ইইতে বিতাড়িত ও নানাছান হইরা উড়িবার ক্প্রসিদ্ধ বাজপুর দিরা সন্তবতঃ উক্ত কেলাবে গিরা হর্ভেজ্য পার্বাত্য প্রদেশ মধ্যে আধিপতালাভ করিরাছিলেন। কিছু এবানেও পরে ভাগ্যবিপর্যার ঘটিলে উক্ত প্রাচীন শুদ্ধিকবংশের একশাখা মেদিনীপুরে আসিয়া কেলারকুও পরগণার অধিপ্রিত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের পূর্ববাস কলার ইংতে নবস্থানও কেলার নামে অভিহিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই, ভাই ভাহাদের কুলপরিচরগ্রহে লিখিত হইয়াছে—

রিদ্ধগ্রাম হতে তোমা এদেশে পাঠালে। সে কেদারের নিত্য বাপু এ কেদারে পাবে।"

রাজপুতনার আদমস্মারী উপলক্ষে প্রকাশিত রাজপুত-লাতিতত্ব হইতে জানা বাইতেছে যে শোলাফিলাতি ক্ষত্তির বলিয়া পরিচিত হইলেও ইহার একশাথা বৈশুবৃত্তি অবলম্বন করিয়া বৈশুরাজপুত নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, এখন তাঁহারা বণিক্দিগের ফার্য্য মহাজনী করিয়া থাকেন। মেদিনীপরের ওলাকি, ওমী বা গুক্রী অভিধেয় শোলাফিগণও মুসলমান রাজনিগ্রহে সেইরূপ পূর্ম পুরুষের উপজীবিকা পরিত্যাগ করিয়া হাংশত বর্ষ হইতে কৃষি-জীবিকা ও মহাজনী ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছেন। ইহাদের স্প্রা-চীন তালপত্রে লিখিত কুলপরিদ্বেও ভাই এইরূপ পাইতেছি— শ্বাণিক্স কি মহাজনী, ক্ষেত্রক্ষর রাজস্বানী,

শীত অর্থাকরে সভার নাম।

আত্যন্তর পরিগ্রহের পরিচর রাজপুত-সমাজে বিরল নহে।
রাজপুত-সমাজের শীর্ষভানীয় শিশোদীয় কুলসন্ত মেবারের
মহারাণাগণ এক্ষণে স্থাবংশীয় ক্রিয় বলিয়া সর্বজন-পরিচিত
হইলেও মেবারে আধিপতালাতের পূর্ব্বে তাঁহাদের পূর্বপুক্ষগণ নাগর-আক্রণ বলিয়াই গণ্য ছিলেন, আক্ষণের রুত্তি পরিত্যাগ ও ক্রিয়রুত্তিগ্রহণের সঙ্গে তাঁহারা বিশুদ্ধ ক্রেয় বলিয়া
রাজপুত ক্রেয়সমাজে পরিগৃহীত হইয়াছেন, তাহা বহুতর স্থাচীন শিলালিপি ও গ্রহাদি হইতে প্রমাণিত হইয়াছে। এইরপ
চৌলুক্য বা শোলাক্ষি রাজবংশ ও তাঁহাদের জ্ঞাতিকুটুম্পণ মুদ্দমান-নিগ্রহে রাজভোচিত জীবিকানির্ব্বাহে অসমর্থ হইয়া থানা
রাজপুত বৈশ্ব সমাজের সাধুর্ত্তি ও ধর্ম আশ্রের করিয়াছিলেন,
ভাঁহারাই বৈশ্ব সাধু আতি মধ্যেই গণ্য হইয়াছিলেন। জ্বি-

জীবী রাজপুতগণের প্রতি মুসলমান রাজগণের কঠোর বিছেষদৃষ্টি থাকিলেও তাঁহারা পণ্য ও ক্ষিজীবী বৈশ্ রাজপুতগণের প্রতি সেরপ নির্দ্ধ ছিলেন না। মুসলমান ধর্মণাল্লে কুসীদ বা ক্দ গ্ৰহণ এককালে সম্পূৰ্ণ নিষিদ্ধ, অথচ টাকা লেনাদেনা না থাকিলে কোন বড় সমাজই চলিতে পারে না। এ কারণ ভারতে বেধানে বেধানে মুসলমান আধিপত্য প্রসারিত হইতে-ছিল, সেই সেই স্থানেই মুসলমান মহাজনের অভাবে হিন্দু মহাজনের প্ররোজন হইরাছিল। আকও মুসলমান-শাসিত বাধীন আফগানস্থানের সকল প্রধান জনপদে সাধু বা সাহা বণিকেরাই মহাজনী করিয়া থাকেন। অপর সকল হিন্দুই ধর্মনিষ্ঠ मृत्रनमात्नत हरक 'कारकत' विनिद्धा (इत्रावाध इट्रान अ हिन्सू महा-बनिगरक डाँशांत्रा अक्रेश रहम् डांस्य एएसन ना अवर महासन-গণের ধর্মকর্মেও কথন হতকেপ করেন না। এরপ হলে মুসলমান-শাসিত জনপদে মানসম্ভমরক্ষার জন্ত কোন কোন শোলাছি বৈশ্র-বৃত্তি অবশ্বন করিবেন, তাহা সহজ ও সভাবদিত্ব বলিরাই মনে হয়। অণুর পেশবার ছাড়াইয়া 'সাহ-কোট' নামক স্থানে অতি প্রাচীন ধ্বংশাবশেষ দৃষ্ট হয়, কেহ কেহ মনে করেন ইহাও 'সাহা'-বণিকের কীর্ত্তি। প্রাত্মতাকবিৎ প্রাইন্ (Dr. Stein) সাহেব পঞ্চাবপ্রাস্তামায় যুক্ত জাইর কিছুদ্রে উত্তরে বুনেন্ নামক হানের দক্ষিণপূর্বের 'মহাবন' আবিদ্ধার করিয়াছেন। পূর্বের ঐ হানে 'সাহ-বণিক'দিগের বাস ছিল এবং অভাপি তাঁহাদের প্রতিপত্তির নিদর্শন উক্ত প্রত্নতন্ত্রবিদ্ নিরীক্ষণ করিয়া আসিয়া-ছেন। ইহা হইতেও মনে হয় যে অতিপূর্বকাল হইতেই সাহ্-বণিক্গণ পঞ্চাবে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন এবং মুসলমান অধি-কারেও তাঁহাদের সন্মান অকুল রহিয়াছে। স্থবিধা ভাবিয়াই শোলাহি বা ওলাকি রাজপুতগণ স্থানভেদে ও অবস্থাডেদে কেছ কেহ 'সাধু' বা 'সাহু' বৃত্তি অবলম্বন করিয়া 'বৈশ্য সাধু' বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চল হইতে আর্য্য-বৈশ্রবংশসমূত যে সাহারণিক্-গণ বাণিজ্যকর্ম্মোপলক্ষে পূর্ব্ববেদ আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের একথানি কুলপরিচয় গ্রন্থে তাহার এইরূপ পরিচয় আছে—

"বলেতে উর্বরা ভূমি শক্ত স্থ্রচুর।

এমন সোণার বল ছাড়ে কোন্ মৃঢ় ।

চাবের স্থ্যোগ্য ভূমি অনেক পাইব।

সকলে একত্রে ভাষা ভাগ করি লব।

অনস্তর বাণিজ্য ভাল চলিবে এধানে।

মোকাম বানিরে মোরা থাকিব এধানে।

সে কারণে স্থবাছ আসিরা বাসস্থানে।

সকলের দারা স্তুত অস্তর্জগণে।

गरेत्रा कतिम यांजा श्रनः वक्राम् । দেশের মারাতে সবে কান্দিল বে শেষে॥ নশ্ব তুলিয়া মাঝি শিক্ল খুলিল। ব্দর গলা ব্দর বলি বাহিতে লাগিল। এইরপে সাত দিন ডিলা চালাইল। গলাতে আসিয়া অমুকৃল বায়ু পেল 🛭 ছাড়িল হাতের দাঁড় যত মালাগণ। ৰাদাম লাগারে তবে করিল গমন 🛭 বারুবেগে চলে নৌকা ভরত্ব ভেদিরা। স্থাহ কহিছে সাবধান মাঝি ভারা 🛭 বালক বালিকা আর বতেক রমণী। ভরেতে আকুল তারা কাঁদিছে অমনি॥ এই মত কত দিনে গলা এড়াইল। আসিরা পদ্মার মাঝে দরশন দিল 🛭 বেগবতী পদ্মা নদী অতি ভরম্বর। (मिश्री नवांत्र कक कैं। एन धत्र धत्र ॥ উত্তাল তরক যেন সাগর সমান। কল শব্দে বধিরিল স্বাকার কাণ ॥ এইমত দবে ভবে কাঁপিতে কাঁপিতে। গলাপুজা করি যায় ভাসিতে ভাসিতে ॥ তিন মাস পরে গেল সাগর-বন্দর। সাহর সলেতে দেখা হ'ল সবাকার ॥ মোকাম বাটীতে সাহু লইয়া স্বারে। বালক বালিকা নারী অতি সমাদরে॥ রাখিলেন যথাযোগ্য বাসস্থান দিয়া ৷ তদত্তে বদিল সাধু বাহিরে আসিয়া 🛭 যাইয়া সে রাজধানী গোউড় নগরে। প্রণাম করিয়া কহে নুপতি গোচরে। माह मनागत चार्ट मागवरन्यत । আমারে পাঠালে হেথা তল দওধর ॥ মণি মুক্তা হীরকাদি রক্ত কাঞ্চন। विक्रय (मोकान (इथा कतिव शांशन । সে কারণে এ প্রার্থনা করি তব ঠাই। বিপণির যোগা ভূমি সবিনরে চাই । মম প্রতি নরপতি হইয়া সদর। ব্যবসার বোগ্য ভূমি দিতে আজ্ঞা হয়॥

[্] পাৰ্না জেলায় বৰ্ডমান সাগরকাশী আম।

শুনিরা ভূপতি তবে সাধুৰ বচন।
কহিতে লাগিল শুন ওহে মব্রিগণ।
ধে স্থানে স্থবিধা বোধ করে স্বাগর।
সেই স্থানোপরি দেহ নির্মাণিরা দর।
বতেক লাগিবে তাহে টাকা কড়ি ধন।
রাজকোৰ হ'তে তাহা করিবে অর্পণ।

এ প্রকারে বৈশ্বজ্ঞাতি বাহিরিল শার্থা। ভিন স্থানে ভিন চিঠি হ'রে গেল লেখা॥ একখানা রাখিলেন ঢাকা নিজ ধামে। আর ধানা পাঠাইল হীহট মোকামে ॥ আর চিঠি পাঠাইল গোউড় নগরে। সুবাহুর পুত্র যথা ব্যবসায় করে॥ অতঃপর বছদিন হইলেক পত। নানা স্থানে সাহাঞাতি হইল বিভুত । ক্রমে ক্রমে সংখ্যা বুদ্ধি হইল সাহার। বাণিজ্য সুগম যথা নদ নদী ধার। সেই সব স্থানে সবে বসতি করিল। মেঘনা যমুনা পদ্মা তীর বে ছাইল ॥ বুড়ীগলা, হদ গির আর ইচ্ছামতী। মহাননা ধলেখরী চন্দনা প্রভৃতি॥ এইরূপে সাহ সাহা থাকি স্থানে স্থানে। থন আদি বেচা কেনা করেন যতনে ॥°

উদ্ত কুলপরিচয় হইতে জানা ঘাইতেছে, পূর্ববঙ্গের সাহা বণিক্গণের পূর্বপ্রেষণণ পশ্চিমাঞ্চল হইতে জন্মভূমি ছাড়িয়। সপরিবারে বাঙ্গালায় ব্যবদা-বাণিজ্য উপলক্ষে সাগর-বন্দরে আগমন করেন।

বলে সাহাজাতির বালকবালিকারা বৃদ্ধদিগের মূথে শুনিয়া এইরূপ আবৃত্তি শিক্ষা করে—

"বেসাতি বেপার করি সাধু আদি নাম।
বিণকের বৃত্তি ধরি বৈশু যার কাম।"
এই সাহাদিগের একথানি কুলপরিচয়েও এইরূপ বিবৃত হইয়াছে—
"একে একে সকল হইল অবগত।
বৈশুকুণ শাথাজাতি সাহু সাহা মত॥"

এত ধারা দ্বির সিদ্ধান্ত ইইতেছে বৈশ্র সাধুই 'সাহা' ইইয়া-ছেন, তবে মেদিনীপুরাদি দ্বানে যাঁহারা 'ওলাফি' বা 'শৌশুক' বংশীয় বলিয়া আদিপরিচয় দিয়া আসিতেছেন, ভাঁহারা স্থপ্রসিদ্ধ টোলুফা বা শোলান্তিবংশদন্ত ত, কিন্তু বহুকাল ইইতে বৈশ্রস্থিতি অবলম্বন করিয়া "বৈশ্রকুশশাবা জাতি সাহ সাহা মত" ইইয়া পড়িরাছেন। উৎকলের স্থপ্রসিদ্ধ কবি বলরামদাস-২653 গৈপেল-বিভূতিত এবং 'সিদ্ধান্ত-ভবর' নামে ভাষার টীকার উৎকলের "সাহত আতি বৈশ্র-বর্ণান্তর্গত বলিয়া পরিগৃহীত। বর্জনানকালে উৎকলের সাহ মহাজনদিগের সামাজিক জবলা কৃতকটা হীন হইয়া পড়িলেও পূর্ব্বে ভাষারা নিঃসন্দেহে বৈশ্ব জর্মাণ হিলাভি মধ্যে গণ্য ছিলেন।

মেদিনীপুর জেলাবাসী শুৰী, শুলাকি বা শুলীগণ বিদ্যা থাকেন, বে তাঁহাদের পূর্কপুর্বগণ অদম্য মুসলমান প্রভাবে হতমান ও লোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া পূর্ক গৌরবে জলাজনি দিয়াছিলেন ও উপবীতাদি দ্বিজ্বচিক্ পরিত্যাগপুর্কক আয়ু-সংগোপন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। প্রাণ ও ধর্মরকার উপায়ান্তর নাই দেখিয়া মেদিনীপুর জেলাস্থ কেদারকুগু পরগণার কোন নিত্ত জললে যজস্ম সকল তম্ম করিয়া নাম ও উপাধির সহিত হিজচিক্ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তৎকালে এদেনে বৈশুজাতির হিজাতিজ্ঞাপক ষঞ্জস্ম প্রোর বিশুপ্ত হইয়া আদি-য়াছে, কাজেই তাঁহারা বৈশুসমাজত্ক হইলেও বৈশ্রতিক্ধারণে সমর্থ হইলেন না। যে স্থানে এই ধর্মহানিকর শোচনীয় ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল, সেই স্থান অত্যাপি 'স্তছাড়া' নামে প্রথিত হইয়া আসিতেছে।

এক সমরে যে জাতি বিজ ও উচ্চ বৈশ্য সমাজভুক ছিলেন, সেই জাতিকে বর্ত্তমান বঙ্গীয় হিন্দু সমাজ অধ্যথারূপে হীন ব্লিয়া পুথক্ করিয়া রাখিয়াছেন, তাহার কারণ কি ?

এই সমাজের বংশপরিচায়ক একথানি পাতড়া হইতে জানা বার বে দৌগত বা বৌদ্ধ এবং মহাবীরমত বা জৈনধর্ম আশ্রম করিয়া থাকায় এই জাতি হিন্দুধর্মের পুনরভূায়য়কাল হইতে আক্ষালমালে নিগ্রত হইয়া আদিতেছেন। উক্ত এইটা কায়ণ ছাড়া আয়ও কয়েকটা কায়ণ উল্লেখ করা বাইতে পারে। আদি-বৈদিক-যুগ হইতেই ঋতিক আক্ষান-সমাল বার্দ্ধ্রিক বা কুসীনজীবীকে অতি বিশ্বেষ ও মুণার চক্ষে দেখিয়া আদিতেছেন। অক্সানজীবীকে অতি বিশ্বেষ ও মুণার চক্ষে দেখিয়া আদিতেছেন। অক্সানজীবীকে অতি বিশ্বেষ ও মুণার চক্ষে দেখিয়া আদিতেছেন। অক্সানজীবীকে অতি বিশ্বেষ ও মুণার চক্ষে দেখিয়া আদিতেছেন। বিশ্বতি হার তাহার সমর্থক বছ ময় দৃষ্ট হয়। তগবান্ ময়ও (৮০০২) বাবস্থা দিয়াছেন—

" প্রেষ্যান্ বার্দ্ধিকাং শৈচৰ বিপ্রান্শুদ্রবণাচরেং।"
অর্থাৎ যাহার। পরের আজোবাহী ও বার্দ্ধিক বা স্ণ্থোর
এক্ষপ ব্রাহ্মণের সহিতও শুদ্রবদাচরণ করিবে।

আমরা পুর্কেই হেমচজ্ঞানি প্রাচীন সংস্কৃত অভিধানের প্রমাণ লানাইরাছি, যে, 'বার্জ্ বিক'ও সাধু শব্দ একপর্যায়বাচী। গেড়ি বলে পালরাজবংশের অবসান ও আন্ধান্ধর্মের পুনরভাদয়ের সহিত আক্ষণসমাপও উক্ত নীতির বশবতী হইয়া কুসীনজীবী সাধু লাতির সহিতও শুদ্রবং বাবহার আরম্ভ করেন; কারণ সাধুসমাজের স্ব- লেই কিছু বৌদ্ধ বা জৈন হইরা বান নাই। এরপ স্থলে সাযু
সমাজের সকলকে ব্রাহ্মণা ধর্মের গণ্ডীর বাহিরে আনিরা ফেলা
বার না। বিশেষতঃ বৈশ্রসমাজের ইতিহাস আলোচনা করিলে
দেখিতে পাই, এই সমাজের জৈন, বৈক্ষর ও শৈব সম্প্রদারভূক্ত পরিবার মধ্যে পূর্পাপর আদান প্রদান চলিরা
আসিতেছে। মুশিশুবাদের জগৎশেঠবংশ ইহার প্রকৃষ্ট
উদাহরণ।

কুদীবজীবী বলিয়াই বে সাধুনমাজ বজে ব্রাহ্মণাভ্যুদরের সহিত হীন হইয়া পড়িয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ এই লাতির ছই চারিজন মহাস্থার কথা বলিতেছি না, পূর্বকাল হই-তেই এই সমাজ কার্পণা অপবাদে অপদত্ত; কার্পণা অপরাধেই বে এই সমাজ ব্রাহ্মণাভ্যুদরের সমর পূর্বপদলাভে সমর্থ হন নাই, তাহা সহজেই উপলব্ধি হইতেছে। বাহা হউক কুসীদগ্রহণ বা টাকা ধার দিরা হান পত্রা বৈশ্বজ্ঞাতির অধর্ম বিশিষা সকল শাস্তেই নির্দিষ্ট হইয়াতে।

"পশুনাং রক্ষণং দানমিজ্যাধ্যয়নমেব চ।
বিক্পিথং কুসীদঞ্চ বৈশ্রশু কৃষিমেব চ॥" (মকু ১।১•)
"কৃষিগোরক্ষাবাণিজ্যকুসীদ্ধোনিপোষণানি বৈশুগু।"
(বিষ্ণু ২ জঃ)

মহর্ষি গৌতম ও বৃষষ্ঠ উভারই নির্দেশ করিয়াছেন—
'বিজ্ঞাভির পক্ষে বেদাধারন, ষজ্ঞান্তটান ও ভিক্ষাণান সাধাবণ বিধি। (কিন্তু) বৈশ্রের (পক্ষে) অভিরিক্ত কর্তব্য কর্ম্ম কৃষি,
বাণিজ, প্রপালন ও ঋণ্দানপূর্বক কুণীদগ্রহণ।'

(গৌতম ধর্মাহত ২০০১৯, বনিষ্ঠধর্মাহত ২ আ:)
স্থতরাং বৈশুজাতির যাহা অধর্ম, তাহার আচরণে পাতিত্য
খীকার করা যাদ্ম না। কুলপরিচর, ইতিহাস ও আচার ব্যবহার
আলোচনা করিলে পূর্ববন্ধের সাহা বণিক্গণ যে আর্যা বৈশুবংশসমূত এ সম্বন্ধে আর সন্দেহ থাকে না।

এই সাহাবণিক মধ্যে বহুগণ্যমান্ত বাক্তি জন্মগ্রহণ করিরাছেন, তন্মধ্যে জনেকে ব্যবসাবাণিজ্যে কেবল বহু অর্থণালী ও যথেষ্ট ভূসপ্পত্তির অধিকারী বলিয়া নহেন, আজকাল বিভাবুদ্ধিতেও যথেষ্ট উন্নতিলাক্ত করিয়াছেন। বর্তমান মহাস্মাগণেরমধ্যে চাকার স্থ্রিখ্যাত ক্রপলালনান ওর্ত্তনাথদান এবং কলিকাতার সর্প্রোচ্চবিচারালয়ের বিচারকপদে অধিষ্টিতমাননীয় প্রীযুক্ত লালমোহন লাল মহাশরের নাম উল্লেখযোগ্য। এক্তমধ্যে ক্রণবাবু ও র্তুবাবুর ভবনে এক সময় বড়লাট ডফারিন্ আভিথাগ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রীহট্রবাসী ৮রমাকান্ত রাব্যের নামও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনিই সর্প্র প্রথমে জ্ঞানের গিয়া ভারতীয় ছাত্রগণের পথে প্রশক্ত করেন। বিভিন্ন স্থানের

সাহা বণিক্গণের মধ্যে পরস্পার কোন গুকার সামাজিক সহন্ধ ও সংখ্রব নাই।

পূর্ববেশ্ব দাহাগণের মধ্যে দাহা উপাধি ব্যতীত মজ্মদার, প্রামাণিক, রার, মগুল, চৌধুরী, দাহাচৌধুরী, বিখাদ, খাঁ, পোন্দার, মল্লিক, দেশমুখ, নারক, ভৌমিক, লালা প্রভৃতি উপাধি বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে।

সাহায়ক (ক্নী) সহায়ত ভাব: কর্ম বা সহায় (যোপধাৎ শুক-পোন্তমাৎ বুঞ্। পা ৫।১।১৩২) ইত্যত্ত সহায়াদেতি বক্তব্যং ইত্যুক্তে পাক্ষিকো বুঞ্। সাহায়্য, সহায়তা।

"স কুলোচিতমিক্সত সাহারকমুপেষিবান্।" (রঘু ১৭।৫)
সাহাষ্য (ক্লী) সহারত ভাবঃ কর্ম বা সহারপক্ষে আদ্ধাদিছাৎ
য্ঞ্। সহারতা, আরুকুলা, সহারের কার্যা, কোন ব্যক্তি
সহার হইরা যাহা কবেন, তাহাই সাহায়।

সাহারা, আফ্রিকার প্রসিদ্ধ মরুভূমি। উত্তরে আটলাস পর্বাত্ত হইতে আরম্ভ করিরা পূর্বে ভূমধাসাগর পর্যান্ত এবং দক্ষিণে নাইগারা নদীর উত্তরাংশ ও চাদ হইতে আরম্ভ করিয়া পশ্চিমে আটলাণ্টিক মহাসাগর পর্যান্ত, দীর্ঘে প্রার ২০০০ মাইল এবং প্রাপ্তে ইহার অন্ধ পরিমাণ, এই বিশাল ভূমিপও সাহারা মরুভূমি নামে প্রসিদ্ধ। এই বিশৃত ভূভাগের অধিকাংশ স্থানই সমতল; কিন্তু ইহার উত্তরাংশের নানা স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে অনেক নিম। এই কাবণে অনেকে মনে করেন যে, পূর্বের এই স্থানে ভীষণ ভরক্ষন

সাহারার কোন কোন স্থানে কথনই বৃষ্টিপাত হয় না। সেই জন্ত এই সকল স্থান একেবারে অমুর্কর,—কোনরূপ তৃণশুখাদি জন্মে না। সাহারার উত্তরাংশ কেবল মাত্র বালুকাপূর্ণ। এই সকল বালুকা প্রায়ই ঝড়ে আকাশমার্গে উথিত হইয়া পথিকের ভীতি-জনক বালুকা-মেঘে পরিণত হয়। এইরূপ বালুকা-মেঘ আকাশে উত্থিত হইলে, পথিকগণ অন্ধকারে পথন্ত হইয়া নানা বিপদে পতিত হয়। সাহারার অনেক স্থানে অত্যন্ত কঠিন মাটী দেখিতে পাওয়া য়য়। তৃণশুভ মরুদেশের স্থানে স্থানে, বিশে-ষতঃ পূর্বভাগে, ছোট ছোট গিরিশ্রেণী বিছমান স্মাছে। এই সকল গিরিশ্রেণীর নিকট অনেক স্থানে ভূগর্ভন্থ প্রস্তবণ আছে; এই অক্স দেই সকল প্রস্রবণের নিকটবন্তী স্থানসমূহের উর্বরা- कार्ष्ट व्यवस्थि मकन द्वारम भञानि छे९भन्न हरेन्ना थारक। এই সকল তৃণশভাপরিপূর্ণ উর্বর স্থানের মধ্যে কতকগুলি এত অধিক বিভূত যে, সেই সকল স্থানে শত শত লোক বাস করি-তেছে। সাহারার মকভূমির মধ্যে এইরূপ বলপূর্ণ পল্লী অনেক-গুলি দেখিতে পাওয়া যায়। ব্যবসায়িগণ শত শত উদ্ভেন পুঠে

* জাঠীর ইতিহান, বৈশুকাও, ১মাংশে বিভূত বিবরণ জন্তবা।

পণ্যদ্রব্য সকল স্থাপনপূর্বক মরকো, ত্রিপলি, ত্রিম্বাকটু ও স্থানের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বাণিজ্য করণার্থ গমনাগমন করিয়া থাকে।

দিনমানে সাহারার উত্তাপ অত্যন্ত অধিক। গ্রীমকালে সমরে সময়ে ১১২° ফাঃ অধিক উত্তাপ অমুভূত হর, কিন্তু আবার শীত-কালে সেইরূপ অতিশর শীতের আধিক্য লক্ষিত হইরা থাকে। মক্লুমি শুক বালুকাপূর্ণ বলিরা এই মক্লুমির উপরিস্থিত বায়ু-মশুল অতি শুক্ক ও পরিষ্কার। এই হানের বার্মগুলে অতি অর পরিমাণে ব্যলীরবাপ মিশ্রিত থাকে। বার্ অত্যন্ত পাতলা ও পরিষ্কার বলিরা, গ্রীমকালের রাত্রিতে, সাহারা মক্লুমি হইতে মত অধিক সংখ্যক তারকাদি দৃষ্টিগোচর হর, পৃথিবীর অক্ত কোন স্থান হইতে এত অধিক দেখিতে পাওয়া বার না।

সাহি (পুং) অধিপতি, প্ৰভু। উপাধিবিশেৰ।

সাহিতী (ত্রী) সাহিত্য।

সাহিত্য (ক্লী) সহিত-যুক্ত। ১ মেলন, একতা মিলন। ২
সংস্থা। প্রম্পরসাপেক্তৃল্যরূপে যুগণৎ একক্রিয়াইরিড,
যে সকল পদের পরস্পার অপেকা আছে, ইতৃলারূপ সেই সকল
পদের এক কালেই এক ক্রিয়ার সহিত যদি অহর হয়, তাহা
হইলে তাহাকে সাহিত্য কহে।

শিরম্পরসাপেকাণাং তুল্যরূপাণাং একক্রিয়াষয়িত্বং সাহিত্যং (শাদ্ধবিবেক) "সাহিত্যং একক্রিয়ায়য়িত্বং" (শাদ্ধক্তিপ্র°) 'ধ্বপদিরপলাশাংশিছ্দ্ধি' ধ্বপদির পলাশ ছেদন কর, এই স্থলে সাহিত্যরূপে অন্বয় হইয়াছে, ধ্বপদির ও পলাশ ইহারা পরম্পর সাপেক হইয়াছে, অর্থাৎ ইহাদের পরম্পর পরস্পারের সহিত অনপেকা আছে, এই সাপেক তুল্যরূপ পদের এক ক্রিয়া যে ছেদন তাহার সহিত অন্বর হইয়াছে, স্পত্রাং এই স্থলে সাহিত্যরূপে অন্বর বৃথিতে হইবে।

ত গঞ্চপশ্বময় গ্রন্থ। যে সকল গ্রন্থ পদ্ধাত্মক তাহা পদ্ধ সাহিত্য, বথা ভট্টি, রঘু, কুমার, মাণ, ভারবি, মেঘদ্ত, শাস্তিশতক প্রভৃতি। কাদম্বরী, (দশকুমার প্রভৃতি টুগদ্থ সাহিত্য।

माहिञ्चका, [माहञ्चल (तथ]

সাত্তিয়ান, রাটীশ্রেণী আহ্মণদিগের গাঁইভেদ। মহামহোপাধ্যার শ্লপাণির এই উপাধি ছিল, ভিনি এই জন্ম সাহড়িয়ান নামে খাত ছিলেন।

मांक् (बि) पिनयुक्त, बिनविभिष्टे।

সাহ্নিক (পুং) গ্ৰন্থকাৰবিশেষ। (ত্ৰি) ক্বতাছিক, আছিকযুক্ত। সাহেব (আৰবী) প্ৰধান ব্যক্তি। ২ প্ৰভূ। অধুনা মুনোপ-ৰাদী ব্যক্তিগণকে সাহেব কহে। সাহ্য (ক্লী) সহস্ত ভাব: সহ-ব্যঞ্। ১ মেলন। ২ সহিত্ত । (ধন্নি) ৩ সাহাব্য, সহায়তা।

"ভতো তুর্য্যোধনঃ কৃষ্ণমুবাচ প্রহুসরিব।

বিগ্রহেছিনিন্ ভবান্ সাঞ্চঃ মম দাত্মিছাইভি ॥" (ভারত ধাণা১১)
সাহ্যকুত্ (পুং) সাঞ্চং করোভীতি ক্ল-কিণ্ তুক্চ। সমভিব্যাহারী, সদী।

সাহলাদ (তি) আহলাদেন সহ বর্তমানঃ। আহলাদের সহিত বর্তমান, আহলাদযুক্ত, আহলাদবিশিষ্ট।

সাহব (তি) আহবয় সহ বর্তমান:। সংক্রাবিশিষ্ট, নামবৃক্ত। সাহবয় (পুং) আহবয়েন সহ বর্তমান:। > মেবাদি প্রাণিদ্তি, সমাহবয়। পশুমুদ্ধ।

> 'নেবাদি প্রাণিদ্যতে তাৎ সাক্ররণ্চ সমাক্রর:।' (জমর) (অি) নামযুক্ত, সংক্রাবিশিষ্ট।

সি, বছন, আদি° পক্ষে ক্র্যাদি° উভরপদী, সক° সেট্। নট্ সিনোভি, সিহতে। ক্র্যাদি পক্ষে সিনাভি, সিনীতে। নিই সিষায়, সিষো। পুট্ সেতা। নৃট্ সেষাভি-তে। বৃঙ্ আসৈ-ষীৎ অসেট, সন্ সিদীষভি-তে। ষঙ্ সেদীয়তে। ষঙ্লুক্ সেষেভি, সেষয়ীভি। নিচ্ সাময়ভি। পুঙ্ অসীষরং।

সিআহী (পারসী) কালী।

मिछेनो (पमक) सिनाहेरवत मश्यागवन।

দিংরোলি, যুক্তাদেশের অন্তর্গত মির্জাপুর জেলার মধ্যহিত একটা নিম্ন ভূমিথপু । চতুলার্খবর্তী ভূমির অপেকা এই হান অধিক নিম্নে অবহিত। এই ভূমিথপুরে হানে হানে কাল দোআস মাটা দেখিতে পাওয়া বার, কিছ অনেক হানের মাটীই অতিশয় কঠিন ও অন্ধর্মর।

সিংফু, আসামের পূর্বসীমান্তবর্তী একটা ক্ষুদ্র দেশ। সিংকো নামক একটা অসভাজাতি এই পার্বত্য প্রদেশে বাস করে। সিংকোগণ ব্রহ্মদেশের কথোন বংশের একটা শাখা বলিয়া ক্ষিত্ত হয়। ইহাদিগের ভাষার সিংকো শন্দের অর্থ মহুষ্য। নিকটাবর্তী সানবংশসন্ত ও খন্তি প্রভৃতি জাতি হইতে ইহাদিগের শারীরিক গঠন, ভাষা ও ধর্ম সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ক্ষিত আহে ইহারা অটাদশ শতান্দীর শেষভাগে সিংফুতে প্রথম বাস করে। উত্তর আসামে মোরামারিরাগণ কর্ত্ক বিজ্ঞাহ উপস্থিত হইরা অশান্তি বিরাজিত হইলে, সিংকোগণ স্থবোগ পাইরা ব্রহ্মপুত্রের অধিত্যকা প্রদেশে উপনীত হইরা উপত্রব আরম্ভ করে এবং বহুত্রর আসামিক বন্দী করিয়া লইরা গিরা ক্রীতদাস করে। একণে উত্তর আসামে দোরালিয়া নামে একটা সকরলাতি আহে; ইহাদিগের পূর্বপ্রস্থগণ সিংকোর গুরসে ও আসামী ক্রীতদাসীগণের গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। ইংরাজরাক আসাম প্রদেশ

অধিকার করিলে, সিংকোগণের অভ্যাচার নিবারিত হয়। শুনা নায়, কাপ্তেন নিউক্ভিলে প্রথমবার যুক্ষাভিবানে গমন করিয়া কেও আসামীকে ক্রীতদাসত হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন। একণে সিংকোগণ আর পূর্বের ভার লুটপাট করিয়া বেড়ার না, আজকাল ভাষারা ইংরাজরাজের শান্তিপ্রিয় প্রজা, ক্রমিকার্য্য দারা জীবিকা নির্বাধ করে। লোহ গলাইতে এবং রঞ্জিত কার্পাস প্রত্যে স্থলার স্থলার ছিটের কাপড় প্রস্তুত করিতে ইহারা আজকাল সিদ্ধান্ত । সিংফ্ একণে শন্ত্রীপ্র জেলার অন্তর্ভুক্ত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় চুই সহস্র।

দিংহ (পুং) দিঞ্চি তেশা পশুষু ইতি দি (দিচো দংজারাং হর মৌকশ্চ। উণ্ থাছ২) ইতি ক, জন্ত্যাদেশো হকারঃ, মুষ্চ, পুষোনরাদিছাৎ অন্ত বিপর্যারে হিনন্তীতি দিংহঃ। অনামখ্যাত পশু, দিংহ পশুর মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই কল্প পশুরাক নামে থাতে। প্যায়—মুগেক্স, পঞ্চাক্ত, হর্যাশ, কেশরী, হরি, পারীক্ত, শ্বেত পিলল, কন্তীবর, পঞ্চাশিখ, শৈলাট, ভীমবিক্রেম, দটাক, মুগবাজ, মরুৎপ্লব, কেশী, লগ্নৌক্স, করিদারক, মহাবীর, শ্বেত-দিশ্দ, গজমোচন, মুগারি, ইভারি, নগাযুধ, মহানাদ, মুগপতি, পক্ষমুথ, নথী, মানী, ক্রবাদ, মুগাধিপ, শ্ব, বিক্রান্ত, বিরুদান্তক, ব্রুবন, দীপ্র, বলী, বিক্রমী, দীপ্রপিক্রল। ইহার মাংদগুণ—অর্শ, প্রগেহ, জঠবামর ও জড়তা নাশক। (রাজনি)

পশুদিগের মধ্যে স্মাক্ততি, প্রাকৃতি ও বলবিক্রমে সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জন্তু বলিয়া সিংহকে পশুরাজ বলা হয়। ঐতিহাসিক যুগের প্রথম হইতে যে সকল পশু মানবের পরিচিত হইয়াছিল, ভন্মধ্যে সিংহই সর্বাপ্রধান। ইহার শারীরিক ক্ষমতা ও সদ্প্রণ সকল দর্শন করিয়া মহুষ্য এভাদৃশ মোহিত হইয়াছিল যে, ঐ সকল বিষয়ে সিংহ সম্বন্ধীয় বহুতর গল পূর্ববোল হইতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। পুরাকালে গ্রীমপ্রধান দেশ মাত্রেই অধিক সংখ্যক সিংহ দেখিতে পাওয়া যাইত। রোমের ইতিহাস হইতে অবগ্র হ ব্যা যায় যে, কোন একটা উৎসব উপলক্ষে ক্রীড়া কৌতৃক लाममंन कतिएक व्यर शामराख मिक्क व्यवहासिशास्त्र लाग শংগার করিবার নিমিন্ত, রোমের আম্পিণিয়েটারে ছয় শত সিংহ শংগৃগীত হইয়াছিল। ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, তৎকালে রাজধানীব নিকটেও বছসংখ্যক সিংহ বসবাস করিত। প্রাচীন গোম ও গ্রীসের রাজারা সিংহের সহিত মহুযোর মল্লযুদ্ধ দর্শন ক্বিয়া বিশেষ আনন্দলাভ ক্রিভেন ; অস্হায় মনুষ্টী মল্লযুদ্ধে সিংকের নিকট পরাস্ত হইয়া বিনাশপ্রাপ্ত হইলে, রাজারা আনন্দে উৎদূল হইয়া উঠিতেন। গ্রীকদৃত মিগাদথিনিস্ লিখিয়া গিয়া-^{ছেন ষে}, খুষ্টপূর্ব্ব ভূতীয় শতাশীর প্রারম্ভে, যথন তিনি পাটলি-পুত্রে চক্র গুরের রাজসভার অবস্থিতি করিতেছিলেন, তথনও

নাকি গ্রীদের ভার ভারতের রাজভাবর্গের সভায় সিংহ ও বস্থু-যোর মলযুদ্ধ প্রথপশিত হইত।

পূর্ব্বে আফ্রিকার সর্ব্বান্ধ, এশিরার দক্ষিণভাগন্থিত সিরীয়া, আরব, এশিরা মাইনর, পারক্ত, উত্তর ও মধ্য-ভারত এবং যুরো-পের দক্ষিণ পূর্ব্ব প্রেদেশে সিংহ বাস করিত। ক্রমে মন্থ্যের দ্বারা উৎপীড়িত হইরা ইংগরা লোপ পাইতে বসিয়াছে। এক্ষণে আফ্রিকার আলজিরিয়া হইতে কেপকলনি পর্যান্ত সকল স্থানে, পারক্তে ও ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমাংশে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। পারক্তের অধিত্যকাপ্রদেশে এবং বেল্ডিম্থানের কোন স্থানে ইংগ দৃষ্ট হয় না। ভারতবর্ষের মধ্যে গুলরাটই ইহাদিগের প্রধান বাসভূমি। ভদ্ভিয় গোয়ালিয়ার, সাগর এবং নর্মাণার দক্ষিণেও সিংহ বাস করিয়া থাকে।

নিংহের বিভিন্ন প্রকৃতি বর্ণ ও কেশরের পরিমাণ লক্ষ্য করিরা, জনেকে বিবেচনা করেন যে, ইহারা ভিন্ন ভিন্ন প্রেণীতে বিভক্ত। কাপ্টেন ওরাল্টার দ্বী প্রামুখ পশুতব্বিদ্রগণ মনে করি-তেন যে, ভারতব্বীর নিংহের স্থায় আফ্রিকার সিংহের কেশর নাই। কিন্তু এই মত ভ্রান্ত বিলয়া প্রতিপর হওয়াছে। আফ্রিকা হইতে কএকটা সিংহশাবক ধৃত হইয়াছিল; তখন অবশু ভাহাদের কেশর ছিল না। সেই শাবকগুলিকে পূর্ণবিরব প্রাপ্ত সিংহ মনে করিয়া পশুতব্বিদ্রগণ স্থির করিয়াছিলেন যে, আফ্রিকাদেনীয় সিংহের কেশর নাই। আফ্রিকার স্থানে স্থানে ক্ষ্যান্ত কর্মার সিংহের কেশর নাই। আফ্রিকার স্থানে স্থানে ক্ষ্যান্ত কর্মার বিশিষ্ট ও স্থান-কেশরযুক্ত সিংহ দেখিতে পাওয়া যায়। সিংহীর কেশর নাই, এ কথা সকলেই অবগত আছেন। শাব-কের তিনবংসর বয়ঃক্রমকালে কেশর বাহির হইতে আরম্ভ করে, এবং পাঁচ বা ছয় বংগর বয়নে ইহা পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়।

সিংহের আকৃতির পরিমাণ সাধারণতঃ ব্যাদ্রের সমান; তবে সময়ে সময়ে সিংহ অপেক্ষা অধিকতর বৃহদাকৃতির ব্যাদ্রও দৃষ্টি-গোচর হয়। দক্ষিণ আফ্রিকা হইতে একটী > কিট্ (নাসি-কার অগ্রভাগ হইতে লাক্ষ্নের প্রান্ত পর্যান্ত) দীর্ঘ সিংহ ধৃত হইয়াছিল।

ভারতব্যীর সিংহের খভাব ও আচরণাদি সম্বন্ধ বিশেষ কোন বিবরণ অবগত হওরা বার না। শুনিতে পাওয়া যার যে, তাহারা প্রধানতঃ গরু ও গর্দ্ধতকে আক্রমণ করে, কিন্তু বহুতর অনণকারীরা আফ্রিকার সিংহাধ্যুয়িত বন সকল পরিভ্রমণ পূর্ব্বক সেই স্থানের সিংহের স্বভাব বিশেবরূপে লক্ষ্য করিয়াছেন। ইহারা সাধারণতঃ বালুকাপূর্ণ সমতল ভূমিতে এবং পার্ব্বভ্য কণ্টকপূর্ণ অরণ্য মধ্যে বাস করিয়া পাকে। দিবাভাগে জনশৃশ্ব বন্মধ্যে যদিও ইহাদিগকে কথন কথন বিচরণ করিতে দেখিতে পাওয়া যার, কিন্তু অভাভ হিংল পশুর সার রক্ষনীই ইহাদিগের

শিকারের উপযুক্ত সময়। রাত্রিতে ছোট ছোট ননী অথবা প্রাপ্রবাণের পার্থে ঝোণের মধ্যে ইহারা শিকারের প্রতীক্ষা করে এবং তৃণভূক্ পখাদি নিকটবর্ত্তী হইলে, ভাহাদিগকে সংহার করিয়া আহাব করে। শিকার আক্রেমণ করিবার সময় সিংহ গগনভেদী মেঘ-গর্জ্জনের স্থায় ভীতিজ্ঞনক শব্দ করে এবং অনভিবিলম্থে শিকারের উপর লাফাইয়া পড়িয়া ভাহাকে বধ করে।

দিংহ দকণ সমরে একটীমাত্র সিংহীর দহিত ভ্রমণ করে।

দে প্রারই সেই সিংহীকে পরিত্যাগ করিয়া অন্ত সিংহীর সহিত

মিলিত হয় না। তাহাদিগের শিশুসন্তানগুলি ২।০ বংশরের না

হইলে, সিংহ তাহার স্ত্রীপুত্রদিগকে পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তবে
গমন করে না। এই সময়ে সে শাবকগুলির ভরণ-পোষণের

নিমিত খাল্লাদি সংগ্রহ করিতে সিংহীকে সাহায্য করে।

সিংহের পারিবারিক জীবনী সম্বন্ধে একটা ঘটনা ভূমণ্ড সাহেব বর্ণনা কবিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন,—"আমি জুলুলাওে একটা নদীর তীরে তামুর মধ্যে বাদ করিতেছিলাম। একদিন অপরাত্রে তামু হইতে অর্দ্ধমাইল দূরে ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলাম, একদল জেব্রা ক্রন্তবেগে গমন কবিতেছে। ক্ষণকাল পরে দেখিলাম একটা হরিদ্রাবর্ণের পশু বিচাৎবেগে জেব্রায়গুপতির নিকটবর্ত্তী হইল এবং দেখিতে দেখিতে সেই জ্বোটী সিংহের হত্তে জীবন বিসর্জন করিল। অতঃপর সিংহ নেই শিকারটাকে কি করে, তাহা দেখিবার জন্ম আমি একটা দীর্ঘ বক্ষে আরোহণ করিলাম। পশুরাজ সেই জেব্রাকে আহার না কবিয়া উন্তৈশ্বরে চিৎকাব কবিতে আরম্ভ করিল এবং সেই ৰব শ্ৰৱণ কৰিবামাত্ৰ, সিংহী চাৰিটী শিশু সমভিব্যাহাৰে গজ্জন করিতে করিতে তথায় উপনীত হইল। যে দিক হইতে জেবারা আগ্রমন করিয়াছিল, ঠিক দেই দিক হইতে সিংহী আসিল। ইগতে ব্যাতে পারিলাম যে, সিংহী ক্সেব্রাগুলিকে তাড়া দিয়া সিংহের সমুখবত্তী করিয়াছিল। অনস্তর তাহারা সেই শবের চতুদ্দিকে উপবেশন করিল এবং ইচ্ছাতুদারে জেত্রার মাংস ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হুইল। কেহ কাহারও আহারে বাধা প্রদান কবিল না, তবে শাবকগণ খান্ত লইয়া মধ্যে মধ্যে কলহ করিয়াছিল এবং এইরূপে মাভার ভোজনে সময়ে সময়ে বাধা প্রদান কবিলে তৎকত্তক প্রহারিত হইয়াছিল। এইরপে দক্ল মাংদ নিঃশেষ হুটলে, কেবল হাড়কয়থানিফেলিয়া রাধিয়া তাহারা প্রফুল মনে ধীরে ধীরে চলিয়া গেল। সিংহী শাবকগণের অত্যে এবং সিংহ ভাহাদিলের পশ্চাৎ গমন করিল; যাইতে যাইতে সিংহ পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখিতে লাগিল, কেহ তাহাদিগের অমুসরণ করিতেছে কিনা।"

সিংহেরা সাধারণতঃ একাকী ভ্রমণ করিতে ভাল বাসি-

শেও সময়ে সময়ে ইহাদিগকে দলবন্ধ হইয়া ভ্রমণ করিতে দেখিতে পাওয়া বার। অনেক সময়ে দেখা যায় বৃদ্ধ সিংহ-যুগল ৪৫টা পূর্ণবয়স্ক সন্তান সমভিব্যালারে অবলো বিচরণ করিছেছে, কথন কথন সিংহেরা মিলিত হইয়া পরামর্শ করিয়া এক শিকারের অস্বেষ্ণে বহির্গত হয়। সময়ে সময়ে শিকার লট্য ইহাদিগের মধ্যে ঘোরতর কলহ 'উপস্থিত হয়, এমন কি কথন কথন তাহারা মারামারি করিয়া মারা পড়ে। এগুার্দ্দন সাহেব লিখিয়াছেন, একবার একটা মুত হরিণ লট্যা একটা বুভুকু সিংহদম্পতী পরস্পর বিবাদ করে, কারণ সেই চরিণ্শনে তাহাদিগের উভয়ের কুধানিবৃত্তি হইবার সম্ভাবনা ছিল না। অবশেষে সিংহ অতান্ত বাগায়িত হুইয়া সিংহীকে বধ করে এক অবলীলাক্রমে ভাহাকে ভক্ষণ করে। বুদ্ধ সিংহের দম্ভ সকল ত্র্বল হইলে, তাহারা মহুষ্যের দেহ ভক্ষণ করিতে প্রবুও হয়। তথন আর তাহারা বলে পর্যাদি শিকার করিয়া জীবন যাত্রা নিকাহ করিতে পারে না, অগত্যা রজনীযোগে মনুষোর বাস-পল্লীতে প্রবেশ করিয়া নিজিত ব্যক্তিকে সহসা পৃষ্ঠোপরি বহন করিয়া লইয়া যায়।

সিংহ, চিতাবাবের স্থায় গাছে উঠিতে পারে না। তাহার প্রধানতঃ গিরিগহবরে বাস করিয়া থাকে।

ইংলণ্ডে ছইবার সিংহ ও ব্যাত্রীর সংযোগে শাবক উৎপন্ন
ইইয়াছিল। শাবকগুলি অতি শৈশবে মারা যায়। তাগদিগের দেহের বর্ণ সিংহের অপেক্ষা অধিকতর উদ্ধান এবং
অভাভা সিংহের অপেক্ষা তাহাদিগের শরীরের বেথা স্কল
অধিক স্থপেন্ত।

বাব, চিতা, তরক্, দ্বীপী, বিড়াল প্রভৃতি মাংসভ্ক প্রাণিগৰ সকলেই দিংহ জাতীয়। এই জাতির বৈজ্ঞানিক নাম Filidar দিংহের শরীরের আরুতি বাঘ ও বিড়ালের স্থায়, তবে অনেক প্রভেদ আছে। বিড়ালের দাঁত ২৮টী; কিন্তু দিংহের ৩০টী। ছেদনদন্ত উপরের ছইপার্থে ২টী; ধারাল দাঁত উপরের ছইপার্থে ২টী ও নিম্নের ছইপার্থে ২টী করিয়া ৬টী; সর্বান্থর দিংহের এই ০০টী দন্ত। বাঘের চক্র মধ্যত্বল কিঞ্চিৎ বসা এবং কিছু বাকা, কিন্তু সিংহের চক্র মাঝখান চেপ্টা। বাঘের মাথার খালা চাপা, কিন্তু সিংহের খুলি পশ্চান্তাগে থানিকটা বাড়িয়া গিয়াছে। সিংহের লাঙ্গুলের গোড়ায় এক গোছা হাড় আছে। যথন ভাহাকে আক্রমণ করে, তথন সিংহ আপনাকে উত্তেজিত করিবার জন্ম প্রথমে এই লেজের পট্ পট্ শব্দে উত্তেজিত করিছে থাকে। পরে সেই লেজের পট্ পট্ শব্দে উত্তেজিত করিছে

আততারীকে আক্রমণ করে। সিংছের কটী অতিক্ষীণ। কেশর ইহার বিশেষ অলম্কার। এই কেশর আছে বলিরাই ইহাকে এত স্থা স্থানর ও গান্তীর্যাপূর্ণ দেখার। কেশর না থাকিলে, সিংহকে পশুরাজ বলিয়া মনে হইত না। সিংহ ঘখন রাগায়িত হয়, তখন তাহার কেশর ফুলিয়া উঠে। সিংহের সেই ক্রোধ-দীপ্ত মৃষ্টি এক ভয়কর দৃশ্য।

দিংহী এককালে তিন চারিটী শাবক প্রস্ব করে। নবলাজ শাবকের চোথ ফোটে না; দশ পনের দিন পরে ইহারা দৃষ্টিশক্তিলাভ করে। দিংহের কমতা সম্বন্ধে অনেক গল্প প্রচলিত আছে। বিড়াল ধেমন উন্প্রকে অধারাদে মূথে করিয়া লইয়া যায়, তেমনি দিংহও বড় বড় বলন ও মহিষাদি শিকার করিয়া আপনার পৃষ্ঠ-দেশে স্থাপনপূর্বক অবলীলাক্রমে ক্রভবেগে ৫।৭ ক্রোশ পথ অভিক্রম করিতে পারে। ইহাতে দিংহ কিছুমাত্র কষ্ট বোধ করে না।

কতশত যুরোপীয় শিকারী আফ্রিকায় সিংহ শিকার করিতে গিয়া প্রাণ হারাইয়াছেন। কমিং নামে একজন ইংরাজ শিকারী দক্ষিণ আফ্রিকায় সিংহ শিকার করিতে গিয়াছিলেন। উাহার লিথিত একটী সিংহের গল নিমে লিথিত হইল—

'আমরা ৩টা গণ্ডাব মারিয়া একটা প্রস্রবণের ধারে ফেলিয়া বাথিয়াছিলাম। রাত্রি হটলে আমি জলের ধারে নামিয়া আসি-লাম। একটু পরে দেখি, মৃত গণ্ডারের চারিদিকে দলে দলে বল্লপণ্ড আদিয়া জমা হইতেছে। আমি ভাবিলাম, তাগা ১ইলে হিংস্ত জন্তবাও শীঘু এই স্থানে সমবেত হইবে। সেই জন্ম বিশ্ব না করিয়া, আমার কখল, বালিস ও বন্দুক একটা গর্ত্তের মধ্যে রাথিয়া দিলাম। তাহার পর ধীরে ধীরে জন্তগুলিকে দেখিতে লাগিলাম। তথন বেশ জ্যোৎসা ফুটিয়াছে। চন্দ্রালোকে দেখিতে পাইলাম ছয়টা কড় বড় শিংহ, ১০।১২টা হায়না এবং ২০।২৫টা শিয়াল গণ্ডারের চারিদিক্ ঘেরিয়া রহিয়াছে। দিংহ কয়টা নিরাপদে মৃত গণ্ডার আহার করিতে বাসয়াছে; তাহারা খাত্ম লইয়া পরস্পাব বিবাদ করিতেছে না; কিন্তু খাইবার সময় হায়নায় ও শিয়ালে ঝগড়া লাগিয়াছে, তাহারা প্রস্পরের মুথ হুইতে খাগ্য কাড়াকাড়ি করিতেছে। হায়না-গুলা সিংহকে ভয় করিয়া সশবিতচিত্তে ভোজন করিতেছিল না, কিন্তু ভাহাদিগের তেমন সামর্থাও ছিল না যে, সিংচের আহারে বাধা দিবে, সিংহেরা এইরূপে গণ্ডারমাণ্সে উদর পूर्व कित्रिया धीत भागवितकरभ वन मत्था ठिनया तान।'

ভারতের সিংহ প্রধানতঃ তৃই প্রকার সৌরাষ্ট্রও বঙ্গীর। কেচ কেছ বলেন, সৌরাষ্ট্রবা গুজরাটী সিংহের কেশর জন্মার না, কিন্তু ইছা ভূল ধারণা; কারণ কেশরযুক্ত অনেক গুজ- রাটী সিংহ ধৃত হইয়াছে। কিছু অধিক বয়স নাহইংল গুজরাটী সিংহের কেশর বাহির হল না এবং কেশববিশিষ্ট হইলেও ইহারা আফ্রিকার সিংহের ভার সর্বাঙ্গস্থলর ও পূর্ণতা লাভ ক্রিতে পারে না।

যদিও বঙ্গদেশে এখন আর সিংহ দেখা যার না, কিন্তু এক সময়ে স্থলরবন প্রভৃতি জগলে সিংহের বসবাস ছিল, ইহা হুইতে বঙ্গীর সিংহ নামক দ্বিতীয় প্রকাব সিংহের নামোৎপত্তি হুইয়াছে। এই সিংহের বর্ণ মূগের ক্রায় এবং ইচাদিগের কেশর ফিকা হরিদা বর্ণের। আফ্রিকার সিংহের ক্রায় ইহাদের গান্তীয়া নাই, কিন্তু বলবি ক্রমে ইহারা আফ্রিকার সিংহের তুল্য। ইচাদিগের কেশর না উঠিলে, ইহাদিগকে ব্যাঘ্ন বলিয়া ভ্রম হয়। ইহারা আজ্রকাল সিন্ধদেশে, রাজপুতনায় ও গোয়ালিয়ার রাজ্যে গ্রীম্বকালে দেখা দেয়।

ভারতবর্ষ হইতে, শুধু ভারতবর্ষ নছে পৃথিবীর মন্ত্রান্ত দেশ হইতেও, সিংহের বংশ ক্রমশ: নির্মান ইইয়া আসিতেছে। যে সকল স্থানে পূর্বেষ্ট শত শত সিংহ বাদ করিত, এখন দে সকল স্থানে একটিও সিংহ দেখিতে পাওয়া যায় না। তাই আনেকে মনে করেন যে, যেমন ম্যামথ প্রভৃতি পশু পৃথিবী হইতে একেবারে লোপ পাইয়াছে, সেইরূপ সিংহও এই এক শতাদীব মধ্যে পৃথিবী হইতে লোপ পাইবে।

সিংহকে গৃহে লালন পালন করিলে, ইহা ঠিক বিড়ালের স্থায় পোষ মানে। সিংহের চর্কি বাতরোগের ঔষধ্রপে ব্যবহৃত হয়।

ভাবপ্রকাশের মতে সিংহ, ব্যাত্ম প্রভৃতি জন্ধ গুহাশয় নামে ব্রনিত। মাংসগুণ—বাতহব, গুরু, উষ্ণ, মধুর, স্প্রি, এলকারক, নিত্য ও গুহুরোগীর পক্ষে বিশেষ হিতকর। (ভাবপ্রকাশ)

পদান্তে এই শব্দ শ্রেষ্ঠার্থবাচক, অর্থাং পদের শেষে এই শব্দ থাকিলে শ্রেষ্ঠ অর্থ ব্রায়। পুরুষদিংক, পুরুষশ্রেষ্ঠ এইরূপ অর্থ ব্রাইল। পুরুষদিংক হলে উপমিত কর্মধারয় সমাস ক্ইবে, 'পুরুষ: দিংক ইব' এইরূপ সমাসবাক্য ক্রিতে ক্টবে।

২ অহঁৎ দিগের ধ্বজ। (২েম) ও রক্ত শিগু, রক্ত সজিনা। (রাজনি°) ৪ বকুল বৃক্ষ। (বৈঅকনি॰) ৫ মেষাদি বাদশ রাশিব অন্ধর্গত পঞ্চম রাশি, সিংহরাশি। রাশিচকের মধ্যে এই বাশি পঞ্চম। সিংহরাশি, প্যার—কের। (সংক্রাম্কা°) এই রাশির অদিষ্ঠাতী দেবতা সিংহ, এই জন্ম এই রাশির নাম সিংহ হটয়াছে। "ম্বা পুউ এক সিংহঃ" (জ্যোতিষ) সংগ্রা তুইটী নক্ষত্রে এক একটী রাশি হয়। ম্যা, পুর্বক্র্নী ও উত্তর্কল্পনী নক্ষত্রের এক পাদ পর্যন্ত এই বাশি হয়। এই রাশি ওলা, বিষম, স্থির, কুরে, পুরুষ, অ্রিরাশি, শীর্ষেদয়, পুণা, দিনবলী, ধ্মবর্গ,

রবির কেত্র, কেতুর মূল ত্রিকোণ, পূর্ব্বদিক্ স্থামী, পর্বত, বন, হুর্গ, গুছা, বাাধ, অবনী, তুর্গমহান, এই সকল স্থানে বিচরণকারী, ক্রিয়বর্ণ, মহাশন্ধ, অল্লসন্তান, অল্লব্রীসন্ধ, এই রাশিতে জ্বম গ্রহণ করিলে স্থাতক মাংস ও বনপ্রির, কুটুম্বর্ণাগ্রহত, ভূপতিলক্ষণনবান্ সিংহ তুল্য মুখবিশিষ্ট, স্থিতিমান্, সিংহের ভার গভীর প্রকৃতি, অল্লভাষী, নিল্জে, লোভী, প্রদাররত, ক্রোধী, স্ফল্যুক্ত, আনোধী, হংখসহনশীল, হতশক্ত, বিখ্যাত, ক্র্যাদি কার্য্য ধারা ধনবান্, নানা কার্য্যে ব্যাপৃত, অধিক ব্যয়শীল, বেখা ও নটীপ্রির হয়।

সিংহরাশির ইহাই সাধারণ ফল। জাতক যদি এই রাশিতে জন্ম গ্রহণ করে এবং এই রাশিতে যদি কোন গ্রহের যোগ বা অন্ত গ্রহের দৃষ্টি না থাকে, তাহা ইইলে পূর্ব্বোক্তফল সফল হইয়া পাকে। গ্রহগণের দৃষ্টি বা যোগে ফলের কিছু ইতর বিশেষ হইয়া পাকে, কারণ রাশির সাধারণ ফল এবং গ্রহগণের অবস্থিতি জন্ত ফল ও গ্রহের দৃষ্টি ফল এই সকল এক্তা মিশ্রিভ হইয়া ফল প্রদান করিয়া থাকে। স্থতরাং ফলনির্গ্র কবিতে হইলে রাশির সাধারণ ফল, গ্রহাবস্থানজন্ত ফল ও দৃষ্টিফল এই সকল বিশেষরূপে দেখিয়া ফল নিরূপণ করা সর্প্রভোভাবে বিশেষ।

বাশি ও লয়ভিন্ন সিংহরাশিতে যথন স্থ্য উপস্থিত হয়, সেই কালকে সিংহলগ্ন কহে। 'রাশীনামুদ্রো লগ্নং' রাশি-দিগের উদয়েব নাম লগ্ন, উদয় অর্থে স্থ্য, যথন সেই স্থলে গমন করেন, ভগন রাশিদিগের উদয় হয়, তথন তাহারা লগ্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। যে রাশিতে স্থ্য উদিত হন, সেই রাশির সপ্তম রাশিতে স্থ্য অন্তমিত হন, স্তরাং দিনের মধ্যে ৭টী লগ্নের উদগ্র হয়। এই সকল লগ্নের পরিমাণ আছে, ঐ পরিমাণকাল ব্যাপিয়া স্থ্য ঐ রাশি ভোগ করেন। ইহাই স্থ্যের দৈনিক গতি। রাত্রিকালেও ঐক্লপ সাত্টী লগ্নের উদয় হইয়া থাকে। দেশ-ভেদে লগ্নমানের ও কিঞ্ছিৎ ন্নাধিক আছে। এই লগ্নমানের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

ক্লিকান্তা, মেদিনীপুর এবং তাহাব সমান রেখার পুর্বা পশ্চিমন্ত্র দেশে অয়নাংশ শোধিত বিশুদ্ধ সিংহলগ্রমান ৫ দণ্ড, ০২ পল ও ৫১ বিপল। নবদ্বীপ, ঢাকা, বর্দ্ধমান এবং তৎ-সমস্ত্রবন্তী পূর্ব্বপশ্চিমন্ত্র দেশের সিংহমান ৫।৩৩।২২।

মুশিলাবাদ ও তংসমান পুর্বাগণিচমন্থ দেশের সিংছ-মান ৫,৩৩।৩৩।

চট্টগ্রাম ও তাহার পূর্ব্বপশ্চিমস্থ দেশের সিংহমান ধাইন।৪০। রঙ্গপুর ও তাহার সমান পূর্বপশ্চিমস্থ দেশের সিংহমান ধাতচাত১।

কোচবিহার ও তৎসমস্ত্রবর্ত্তী পূর্বাপশ্চিমস্থ দেশের সিংহ-সান এ৪১।৪৭। ইংাই আর্নাংশশোধিত লগ্নমান। প্রত্যেক লগ্নেরই এই রূপ মান আছে। স্থ্য বৈশাথ মাদে মেষ রাশিতে উদিত হন, এবং মেষমান কাল এক মাদ ধরিয়া ভোগ করেন। ঐ. কাল ভোগ করিয়া পরবর্তী মাদে তাহার পর রাশিতে গমন করেন। এই রূপে ভাদ্র মাদে সিংহ রাশিতে স্থ্য উদিত হইয়া থাকেন এবং সমস্ত ভাদ্র মাদ্র উক্ত রাশি ভোগ ক্বেন।

এই সমের হোরা, দ্রেকাণ প্রভৃতি ষড়বর্ণ বিভাগ আছে।
সমমান থাওথাৎ১, হোরা ২ ৪৬।২৫।৩০, দ্রেকাণ ১।৫০।৫৭, নবাংশ
তভা৫৯, দাদশংশ থাং৭।৪৪।১৫, বিংশাংশ ০।১১।৫।৪২। এই
সকলের আবার ভিন্ন ভিন্ন অধিপতি আছে, সেই সকল অধিপতি
দারা কল নিরপণ করিতে হয়।

এই সিংহণমে যদি জাতক জন্ম গ্রহণ করে, তাহা হইলে সেই জাতক ভোগী, শক্রবিমর্দক, স্বরোদর, স্বর পুত্র, গল্ব-বিক্রম ও উৎসাহযুক্ত হইয়া থাকে।

"সিংহলমে সমুদ্ধতো ভোগী শত্রুবিমর্দনঃ।
স্বল্লোদরোহলপুরণ্চ গোৎসাহী গজবিক্রমঃ॥"

(काछी अभी १)

ইহাও লাগের সাধারণ ফল। এই লগ্ন এবং ইহার হোরা দ্রেকাণ প্রভৃতি ষড়বুর্গ ও তাহাতে রবি প্রভৃতি গ্রহ অবস্থিতি করিলে কিরূপ ফল হইয়া থাকে, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, অভি সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিষয় পর্যালোচিত হইল।

লায়ের অর্দ্ধাংশের নাম হোরা। জাতক যদি সিংহলয়ের প্রথম হোরায় জন্মগ্রহণ করে, তাহা হইলে জাতক রকান্তচক, প্রগল্ভ, গন্তীর প্রকৃতি, আয়ওদৃষ্টি, ক্রুরস্বভাব ও স্থিরসন্থ হইয় থাকে। সিংহের দিনীয় হোরায় জন্ম হহলে স্ত্রীও মিষ্টপান ভোজনেন্ত্র, বহুচেয়ায়ত, কঠিনাঙ্গ, দাতা, অয় সন্তর্ভিযুক্ত, ভোগী ও স্থিরমিজ হয়। সিংহের দ্রেজাণফল—সিংহের প্রথম দ্রেজাণে জন্ম হইলে দাতা, ঘাতক, সর্বাদা বিজয়েচছু, বহুধনসম্পার, রমণীর বয়, গুরুরাজসেবক এবং সহিঞ্ হয়। দ্বিরীয় দ্রেজাণে জন্ম হইলে স্কৃতির, কামী, দাতা, স্থিরস্বভাব, উত্তমশ্রীয়, ভূমণেচ্ছ, স্থভারী, ওভকর্মকারী ও বিশালবৃদ্ধি হয়। তৃতীয় দ্রেজাণে জন্ম হইলে পরধনহরণে লোভী, তর্জানীয়, মহামতি, ধৃর্ত, কীণ ও দীর্ঘ দেহযুক্ত ও অনেক সম্বতিবিশিষ্ট হইয়া পাকে।

দিংহের নবাংশফল— দিংহের প্রথম নবাংশে জন্ম হইলে অপরুষ্টউদর, অত্যাপ্র, বক্তা, অলসসভাব, শিরাবৃহৎ ও স্থল শরীরসম্পন্ন হইন্না বিশালবক্ষঃ হইন্না থাকে। বিতীয় নবাংশে ললাটদেশ উন্নত ও বিস্কৃত, চতুর, স্থাদরশরীর, বিশালনেত্র, গুরুতাবাপর, দীর্যভূজ, উন্নতবক্ষঃ, স্থাও উগ্রনাদিকাযুক্ত হন। তৃতীয় নবাংশে রোমাবৃত, দীর্যবাহ্দম্পনা, চঞ্চললোচন, চপল, তাাগনীল, উন্নত- নাসা বিশ্বশরীর ও বাস্থ আচারবিশিষ্ট হয়। চতুর্থ নবাংশে জন্ম হইলে গৌরবর্ণ, দীর্ঘ ও ক্লফবর্ণনোচন, মৃত্তেকণ, কর ও পাদ তুল, ভেকের ন্থার উদর ও অক্টেশক, পঞ্চম নবাংশে ঘটের ন্থার মতকবিশিষ্ট, অলকেশযুক্ত, চক্ষু ও নাসা ক্লফবর্ণ, ফুকচিরদেহ, লংঘাদব, হাদর ও কটিদেশ সুল, ষষ্ঠ নবাংশে শ্রামবর্ণ, স্নীচজুর, রুখা গবিবত ও বাক্পণ্ডিভ, সপ্তম নবাংশে পীনতম্ব, ত্রীহর্ভাগ্যযুক্ত, ক্লফবর্ণ, মিধ্যাবাদী ও নিষ্ঠুরভাবী, অন্তম নবাংশে জীক, নিনিতকার্যাকারী, ধনহীন, ক্লফবর্ণ ও তীক্ষ্ক, নবম নবাংশে কন্ম হইলে, গান্ধভের ন্থার অরবিশিষ্ট, ও ক্লফবর্ণচক্ষ্ হইয়া থাকে। সিংহের ঘাদশাংশ ও বিংশাংশ ফল তদ্ধিপ্তি গ্রহ্লারা হইয়া থাকে।

সিংহরাশিতে রবি প্রভৃতি গ্রহ থাকিলে উক্ত রূপ হল হইয়। থাকে।

সিংহত্ব রবিফল—সিংহরাশিতে বলি রবি এই থাকে, তাহা হুটলে শত্রুহস্তা, ক্রোধপরারণ, বিশিষ্টচেটাসম্পন্ন, বন, পর্বাত ও হুর্গাব্চরণকারী, উৎসাহসম্পন্ন, শ্র, তেজ্বরী, অতি মাংস্প্রিয়, উত্তা, গন্তীর, রাজগাণিত, ধনী ও বিধ্যাত হয়।

থী রবি যদি চক্স কর্ত্বক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে মেধাবী, উত্তমস্থীযুক্ত, কফরোগী ওরাজপ্রির, মকল কর্ত্বক দৃষ্ট হইলে প্রদাররত,
শ্ব, প্রগল্ভ, সাংসী, উতা ও প্রধান, বুধ দেখিলে বিধান, ধ্র্ত,
সেবা-পরায়ণ, পরাক্রমহীন ও অল্লসন্থ, বৃহস্পতি দেখিলে দেবতা,
উতান ও তড়াগকর্তা, অধিকসর গুণসম্পার, যজনদীল ও বৃদ্ধিনান্,
শুক্র দেখিলে, অর্শ ও কুঠবোগী, নির্দির ও, গ্রক্জানীন, শনি
দেখিলে কার্যাবিনাশক, ছ্টাচার ও প্রপীড্ক হয়।

সিংহরাশিতে রবি থাকিয়া উক্ত গ্রহণণ কর্ত্ক পূর্ণ ঈক্ষিত ইংলে উক্তরূপ ফল হইয়া থাকে জানিতে হইবে, পাদ, অর্দ্ধ ও বিশাদ দৃষ্টি স্থলে ফলেরও প্রস্তুপ ন্যুনতা হইবে।

সিংহত্ব চক্রফণ—সিংহ্রাশিতে চক্রগ্রহ অবস্থান করিবে

মূলাহিবিশিষ্ট, পৃথুলবদন, নয়ন পিদলবর্ণ, ত্রীদেরী, কুধা ও
পিপাসাতুর, অঠর ও মূবরোগে পীড়িত, মাংসপ্রিয়, দাতা, উগ্রমভাব, অয়দয়ভি, বনপ্রিয়, মাতার বলীভূত, স্ফলরবজা,
বিক্রমলাল, অকার্যাকোবী, ও স্কাণ্টি হইয়া থাকে। ঐ
সিংহ্রাশিস্থিত চক্র যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে নূপভির
ভায় ধনী, পুত্রহীন, উৎক্রইগুণসম্পন্ন, প্রভু, ধীর প্রকৃতি, পাপয়ভ, ও বিখ্যাত হয়। ঐ রবিকে মদল দেখিলে, সেনানায়ক,
অভিশয় উগ্রমভাব, স্ত্রী, পুত্র ও ধনসম্পার, বাহনবৃক্ত, উৎক্রই
মভাব, বৃধ দেখিলে স্ত্রীমভাব, স্ত্রীবশীভূত, ব্বতীদেবী, ধন,
মণ ও উত্তমভোগী, বৃহম্পতি দেখিলে কুলাল্লকপ পুরের উৎশাদক, অশেষ শাস্তবিদ্ ও নুপভুলা, শুক্র দেখিলে ত্রৈণ এবং

স্থরতবিধিজ্ঞ, শৈনি দেখিলে কৃষিকর্মকারী, ধনহীন, অনুত্রাণী, ও স্থধীন হইরা থাকে।

সিংহত্ব মকলকল—সিংহরাশিতে মকল থাকিলে অসহনশ্বিল, উপ্রপ্রকৃতি, প্র, শক্রঘাতক, সঞ্চরণীল, বনত্রমণরত, গোপালক, মাংসপ্রির, ব্যাল, সর্প ও পর্বাতক, পুত্ররহিত, সৌভাগ্যহীন, সভাবাদী এবং তাহার প্রথমা স্ত্রীর নাশ হইরা থাকে। এই সিংহরাশিত্ব মকল যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হর, তাহা হইলে প্রথক্ত জনের হিতকারী, সর্বাদা আত্মীর ও বন্ধবিশিই, উপ্রপ্রকৃতি, পর্বাত ও অরণ্যবিচরণশীল হর। ঐ মকলকে চক্ত দেখিলে, মাতার অভ্যত হয়, এবং ঐ লাভক মতিমান্, দৃঢ়পরীর, বিপ্রকৃতিশালী ও স্ত্রীধনসম্পার, বুধ দেখিলে বহুবিধ শিরকর্মকারী, লোভী, কাব্যকলানিপুণ, বিষমস্বভাব ও অতিশব্ধ দক্ষ, বৃহম্পতি দেখিলে সর্বাদা নৃপতিসমীপ্রতী, রাজপণ্ডিত, অভিশ্ব বৃদ্ধিন ও মহলাধিপতি, শুক্র দেখিলে বিবিধন্তীভোগ্যুক ও শ্রীপ্রির, শনি দেখিলে বৃদ্ধের স্থার আক্রতিবিশিষ্ট, ধনহীন ও পরগৃহত্রমণশীল হইরা থাকে।

সিংহত্ব বৃধফল—সিংহরাশিতে বৃধ থাকিলে জ্ঞান ও কলাপরিহীন, লোকবিথাতে, অসত্যবাদী, ধনবান্, সহোদরবেধী,
জীধারা হংগভাগী, অধাধীদ, জ্বত্ত কর্মকারী, ভ্রুত্ত, সম্ভতিবিহীন, খীয় কুলের বিরুদ্ধকার্যাকর এবং লোকাভিরাস
হইয়া থাকে।

ঐ ব্ধ সিংহরালিতে থাকিয়া রবি কন্তৃক দৃত হইলে লোহ্যসম্পন্ন, ধন ও গুণ্যুক্ত, হিংলা, ক্ষুদ্রপ্রকৃতি, চঞ্চলমভাব ও
লক্ষাহান হয়। ঐ ব্ধকে চক্র দেখিলে অতি রূপবান, চঞ্চল,
কাব্যকলা, গীত ও নৃত্যরত, বলবান ও মুলীল, মলল দেখিলে
নীচপ্রকৃতি, হঃখার্ড, বিক্ষতদেহ, পুরুষদ্বীন, ও কুরুপ, বৃহম্পতি দেখিলে মুকুমারম্ভি, পণ্ডিত, অজের, প্রাভূ, বিখ্যান্ত
ও বাহনমুক্ত, গুক্র দেখিলে অতি রূপবান, গিয়বেদ, বাহনমুক্ত,
বীর ও রাজমন্ত্রী এবং শনি দেখিলে ব্যাধিযুক্ত, অতি কলাকার,
ছংখিত ও মুধ্ব বিক্ষিত হয়।

সিংহস্থ গুরুকর্— সিংহরাশিতে রহস্পতি থাকিলে ছিন্ন, বৈরতাযুক্ত, ধীর প্রকৃতি, আত্মীয় অকনের প্রতি বিশেষ স্লেছ-যুক্ত, বিধান্, স্থানর, শিলকার্যাকারী, নরপালক, অভিশন্ন পরা-ক্রমশালী, ক্রোধী, ছুর্য, পর্বাত ও অরণাবিচরণকারী হ্র।

ঐ সিংহরাশিহিত বৃংস্পতি যদি রবি কর্ত্ব দৃষ্ট হন, ভাহা হইলে লোকপ্রিয়, বিখ্যাত, নৃপতি বা নৃপতিত্বা ও স্থাদর-বভাব হয়। ঐ বৃহস্পতিকে চন্দ্র দেখিলে অভ্যন্ত মণিনদেহ, বীচাগ্যে ধনবান, অভিশ্র ও জিতেপ্রিয়, মঞ্চল দেখিলে সাধু ও ওক্তবনসমীপে সভাবাদী, বিশিষ্ট কর্ম্মকুল, শ্রেষ্ঠ, অভিশ্র নিপুণ, ওদ্ধদেহ, শুর ও ক্র প্রকৃতি, বুধ দেখিলে বিজ্ঞানবিৎ, শিরনিপুণ, বিগ্যাত ও শ্রেষ্ঠ, শুক্র দেখিলে জীপ্রির, সর্বাদা নুপতিসৎকারে সৎকৃত, মহাসম্বসম্পন্ন ও ভাগ্যবান্, শনি দেখিলে মধুর বাক্যকথনশীল, স্থরহিত, তীক্ষবভাব, দেবপদ্মীসদৃশ-পদ্মীযুক্ত ও ভোকা হয়।

নিংহত্ব শুক্রকণ—- নিংহরাশিতে শুক্র থাকিলে যুবভীর উপাসনা হারা স্থ, ধন ও আমোদযুক্ত, অরবল, তঃখী, পরোপকারী, শুক্র থিক ও আচার্যের পোষণে অন্তর ক্র হইয়া থাকে।

ঐ সিংহরাশিন্তিত শুক্র যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাগা হইলে ক্র্যাপ্তক, কজাপ্রির, কামুক, ও স্ত্রীধনে ধনবান্ হইরা থাকে। ঐ শুক্রকে চক্র দেখিলে, মাতার সপত্রীকারক, যুবতী স্ত্রীজভ তঃখভাগী, ধনবান্ ও স্থবৃদ্ধি, মঙ্গল দেখিলে রাজপুরুষ, বিখ্যাত, যুবতীকার্যাপ্রিয়, ধনী, উত্তম ভাগ্যযুক্ত, ও পরদাররক, বুধ দেখিলে, স্ত্রীলোলুপ, পরদারপরায়ণ, শ্র, শঠ, মিণ্যাবাদী ও ধনবান্, রহস্পতি দেখিলে বাহন, ধন ও ভৃত্যযুক্ত এবং আনেক স্ত্রীসম্পার; শনি দেখিলে নূপতি বা রাজতুল্য বিখ্যাত, কোষ ও বাহনসম্পার, রগুণিতি, স্করপ এবং ছই পুত্রাবিত হইরা থাকে।

সিংহরাশিস্থ শনিকল—সিংক রাশিতে শনিগ্রহ থাকিলে প্রাণ-বেন্তা, হঃশীল, বিগহিতাচার, স্ত্রীবিজ্ঞিত, বেতনভূক্, হর্ষহীন, সর্বানা নীচ ক্রিয়ারত, ভ্রমণশীল, চিন্তা এবং পঞ্জাম-জন্ত হুংথে হুঃধী হয়।

শনি সিংহরাশিতে থাকিয়া যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে, ধন ও স্থাহীন, অনার্যভাবসম্পন্ন, মিথ্যাবাদী, মন্তাদি পানে আশক্ত, রুশদেহ, ও অতিশয় হুংথী হইয়া থাকে।

ঐ শনিকে চক্ত দেখিলে ধনবান্, যুবতীপ্রিন্ন, বিপুলকীর্ত্তি ও নৃপতির প্রিন্ন, মঙ্গল দেখিলে প্রতিদিন ভ্রমণশীল, পাণী, চোর, গিরিও হুর্গপ্তাননিবাসী, ক্ষুপ্রকৃতি, ভাষা। ও পুত্র-বিহীন, বুধ দেখিলে ক্ষরোগী, ধনহীন, অলস. ত্রীকর্মকারী, মলন দেহ ও দীন, বুহস্পতি দেখিলে গ্রাম ও পুবব্দের অগ্রণী, পুত্রবান্, বিখাসী ও স্থশীল, যুবতীবেধী, পর্যভাষী, স্থশী, ধনী ও শাস্তপ্রকৃতি হইয়া থাকে।

দিংহরাশি, দিংহলয় এবং এই দিংহ রাশিতে রবি প্রভৃতি গ্রহ অবস্থান বা ভাষাদের দৃষ্টি থাকিলে উক্তরূপ ফল হইরা থাকে। কোগ্রীর ফলবিচারকালে এই সকল বিশেষরূপে পর্যা-লোচনা ক্রিয়া ক্লনিরূপণ করা স্কাতোভাবে বিধেয়।

সিংহকেভু (পুং) বোধিসৰভেদ।

সিংহকেলি (পুং) সিংহছেৰ কেলিইছ। মঞ্ঘোষ, জিন : বিশেষ! (জি) ২ সিংহের জীড়া, সিংহের থেকা। সিংহকেশর (পুং) সিংহতেব কেশরো বস্ত। ১ বকুণ। (ত্রিকা°)
২ সিংহের জটা।

সিংহকেশরিন্ (গুং) রাজভেদ। সিংহকেশি (গুং) রাজভেদ।

সিংহগড়, বোৰাই প্ৰদেশে পুণা জেলার মধ্যন্থিত একটা প্ৰাচীন পার্বতা তুর্গ। এই তুর্গ পুণানগরীর দক্ষিণপশ্চিম দিকে ১১ মাইল দুরে, সিংহগড়-ভূলেখন নামক পর্বাডগ্র সর্ব্বোচ শিখরের উপরে অবস্থিত। এই গিরিশৃক্স সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৩২২ ফিট্ এবং সন্ধিকটম্ব সমত্ব ভূমি হইতে ২৩০০ ফিট উচ্চ। সিংহগড়ের উত্তর ও দক্ষিণাংশ হুর্গম পর্বভবেষ্টিত, এট পৰ্বত প্ৰায় অৰ্দ্নমাইল থাড়াভাবে উৰ্দ্ধে উঠিয়াছে। চুইট্ৰ মাত্র তোরণের মধ্য দিয়া তুর্গে গমন করিতে পারা যার। একটার নাম পুণা ও অপর্টীব নাম কল্যাণ্ডার। প্রার চুইফাইল স্থান যুড়িয়া হর্নের চারিদিকে স্থান প্রস্তর প্রাচীরবেষ্টিত। এই প্রাচীরের মধ্যে অনেক গুলি গমুরু আছে। ফুদ্ধর সময়ে এই সকল গম্বুজ হইতে শত্রুপক্ষের উপর অস্তাদি নিক্লিপ্ত হইত। প্রের উত্তরাংশ অতিশন্ত দুড় ও মজবুত, কিন্তু দুক্ষিণাংশ তাদৃশ দৃঢ় নর বলিরা, ১৮১৮ খুষ্টাব্দে ইংরাঞ্জ কর্ত্তক আক্রায় হইমাছিল। তুর্নের প্রাচীরবেষ্টিত ত্রিকোণ ভূমিথণ্ডের মধ্যে আঞ্জকাল অনেক গুলি বাঙ্গলা নিৰ্মিত হইরাছে। পুণাব ইংরাজ কর্মচারীগণ গ্রীম্মকালে স্থস্বাস্থ্যলাভের নিমিত্ত এই সকল বাঙ্গলার বাস করেন।

পুর্বেষ এই হুর্গ কোনবান নামে পরিচিত ছিল। তৎপবে ১৬৪৭ খুষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রবীর ছত্রপতি শিবাকী এই হুর্গ অধিকার করিয়া ইহার সিংহগড় নাম দেন। ১৩৪০ খু: অবে দিলীর সমাট্ মহম্মৰ তোগৰক দিংহগড় আক্ৰমণ করেন। তং পরে ১৪৮৬ থুষ্টাব্দে আক্ষদনগর-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা শিবনের কার করিলে, এই তুর্গ তাঁহার হস্তগত হয়। অভ:পর ১৬৪৭ খুষ্টাব্দে সিংহগড়ের রক্ষাকর্তাকে বণীভূত করিয়া, শিবাজী ^{এই} তুর্গ অধিকার করেন। শিবাজীর সময়েই ইহা সিংহগড় নামে প্রাসিদ্ধি লাভ করে। ১৬১২ খুষ্টান্দে মোগল-সেনাপতি শা^{রেপ্তা} থাঁ সদৈত্তে পুণা আক্রমণ করিলে, শিবানী দিংহগড়ে প্^{লায়ন} করেন এবং এই সিংহগড় হইতেই তিনি পুণায় সায়েতা ধাঁকে সহসা আজ্মণ করেন। ঐতিহাসিক পাঠকগণের নিক্ট শিবাজী ও সামেতথাঁর যুদ্ধ চিরপরিচিত। [শিবাঞ্চী শব্দ দেব] ১৬৬৫ খঃ অবেদ মোগলেরা পুনরায় সিংহগড় আক্রেমণ করে এ^{বং} শিবানী তাহাদিগের বস্তুতা খীকার করিতে বাধ্য হন। ১৬৭٠ খু: অব্দে শিবাজীর প্রসিদ্ধ সেনাপতি তানালী পুনরার এই তুৰ্গ হতুগত ক্ষেন। এই চুৰ্গ আমাক্রমণ কালে বীর তানালী

অসাধারণ ক্ষমতা ও দাহস প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহার रीतप्रकाहिनी महाताष्ट्रेरम्पन देखिशान खनस ভाষার निथिज বৃহিয়াছে। অতঃপর অরক্জেব বয়ং ১৭০০ খুটাকে এই তুর্গ অবরোধ করেন। সাড়ে তিনমাসকাল অবরোধের পর, তিনি এই তুর্গ অধিকার করিতে সমর্থ হন। সিংহগড় নাম পরিবর্ত্তন করিলা অরঙ্গঞেব ইহাকে 'বকিসন্ দাবক্স' (ঈখরের দান) নামে অভিহিত করেন। ১৭০৬ খঃ অব্দে মোগলদৈত পুণা পরি-ভাগে করিয়া বিজ্ঞাপুর গমন করিবামাত্ত, শান্তরজী সচিব নামে একলন মারহাটা দলপতি সিংহগড় ও অগ্রান্ত হুর্গ পুনরায় অধিকার করেন। সেই সময় হইতে ১৮১৮ খুটাব পর্যান্ত मिःहश्रु मात्रहाष्ट्रिमिटशत अधीरन हिन । ১৮১৮ थुः अरम ক্রেনারেল প্রিভজ্লার মারহাটা-যুদ্ধকালে এই ছর্গ আক্রমণ कतिय। हेश्ताटकत्र व्यक्षिकाटत व्यानम्बन कतियाष्ट्रितन ।

দিংহ গিরি (পুং) একজন বিখ্যাত আচার্ঘ্য, মহারাজ বলাগ-সেনকে ইনি শৈবমন্ত্রে দীক্ষিত করেন।

সিংহগিরীশ্বরাচার্য্য (পুং) একজন আচার্য্য। শান্ধর সম্প্রদায়ের ७ व्याहाया ।

গিংহগুপ্তা (পুং) > রাজভেদ। ২ বৈশ্বকগ্রন্থপ্রণেভা বাভটের পিতা।

দিংহগ্রাব (ত্রি) সিংহত গ্রীবা ইব গ্রীবা যতা। দিংহের গ্রীবার ন্তায় গ্রীবাবিশিষ্ট।

সিংহঘোষ (পুং) বৃদ্ধভেদ।

সিংহচনদ্ৰ (পুং) বৌদ্ধাচাৰ্য্যভেদ।

সিংহচিত্রা (ত্রী) মাষপর্নী, মাষাণী। (বৈষ্ককনি॰)

সিংহতল (পুং) সিংহত্তেব তলমত্র। যথা সংহতল প্রোদরা-দিবাৎ দাধু:। কুভাঞ্জলি, করম্বয়যোজন।

সিংহতা (জী) সিংহস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। সিংহের ভাব বা ধর্ম্ম, দিংছের কার্য্য।

সিংহতাল (পুং) সিংহতন, ক্লতাঞ্জলি। (হেম)

সিংহতুণ্ড (পং) সিংহত তুণ্ডমিব পুশামভা। মেছণ্ডবৃক্ষ। (রাঞ্জনি°) সিংহতা তুগুমিব তুগুমতা। ২ মৎতাবিশেষ। এক প্রকার মাছ। মালা,র প্রভৃতি মৎক্ত দিংহতুও নামে অভিহিত। মনুতে লিখিত আছে যে, নৈব ও পৈত্ৰ কৰ্ম্মে এই সৎস্তভোজন করিতে পারা যায়।

"পাঠীনরোহিভাবাতে নিযুকে। হব্যকবারো:। রাদীবান্ সিংহতুগুংশ্চ সশবাংশৈচব সর্বশঃ॥" (মহ ৫।১৬) (क्री) ৩ সিংহমুধ।

সিংহতুগুক (পুং) সিংহতুগশকার্থ। (যাজ্ঞবেজা ১০১৭৭) সিংহত্ব (ক্লী) সিংহক্ত ভাব: प। সিংহের ভাব বা ধর্ম, সিংহের কার্য্য।

সিংহদংষ্ট্র (ত্রি) ১ অহরভেদ। ২ শবররাজভেদ। সিংহদক্ত (খং) অহরভেদ। (কথাসরিৎসা°) সিংহদেব (পুং) রাজভেদ। (রাজভর ৮।১২৩৯)

যে প্রধান বার ভাহাকে সি হথার কছে।

সিংহদ্বার (क्री) সিংহতিছিতং বার্মিতি মধ্যপদ্রীপেকর্মধারর:। প্রবেশ্বার, পর্যায়-প্রবেশন। (হেম) গৃছে প্রবেশ করিবার

সিংহধ্বজ (পুং) বৃদ্ধভেদ।

সিংহধ্বনি (পুং) সিংহত ধ্বনিঃ। ১ সিংহের শব্দ। ২ সিংহ-नापगपृत्र भक्त । (क्यांत्र २। ८१)

সিংছনাদ (পুং) সিংহজেব নাদঃ। বোদ্ধুকুদদিগের রণোৎ-সাহজ শব্দ। বোক্পুরুষগণ যুদ্ধছণে পরস্পারের উৎসাহের জভ य छन्नानक शब्दन करतन, जाहाह भिःहनाम नाम कथिछ इत। অমরটীকার ভরত ইহার অর্থ এইরূপ বিধিয়াছেন,—"গলব্ৰ-দর্শনাৎ তদ্ভক্ষায় যথা সিংহক্ত নাদক্তথা পরবণভক্ষায় ক্ষোৎসাহ-विवृक्षत्व ह त्यां त्रांतः मः" (ख्त्र ह) मिश्ह, शक्षय्थ नर्भान क्रिका সেই দল ভাঙ্গিবার জন্ত উৎসাহপূর্বক যে গর্জন করে, শত্রু-বলভলের ও উৎসাহবৃদ্ধির জয় সেই গর্জনের যে শব্দ তাথাই সিংহনাদ। ২ মহাদেব। (ভারত ১৩)১৭)১১•)৩ সিংহের ধ্বনি, সিংহগর্জন। ৪ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১৩টা করিয়া অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ৩, ৫, ১, ১২ ও ১০ অক্ষর ওক, ভারির শবু। এই ছল্পের নামান্তর কলহংস। (ছল্পোমঞ্চ°)। সিংহনাদক (পুং) সিংহ ইব নদতীতি নদ-গুল্। বুৰার, চলিত গিন্ধা।

শিংহনাদগুগ্গুলু (পুং) আমগাতরোগাধিকানোক **ঔ**ষধ-বিশেষ। প্রস্ততপ্রণাশী—হরীতকী, আমলকী ও বংহড়া প্রত্যেক ৪ দের, কটুতৈলে মর্দিত পুটলিবন্ধ গুগ্গুলু এক দের, পাকার্থ জল ৯৬ দের। শেষ ২৪ দের। এই কাপ জলের সহিত পুটলী-স্থিত গুগ্গলু গুলিয়া পাক করিবে। পাক শেষ হইবার কালে ত্রিকটু, ত্রিফলা, মূতা, বিড়ঙ্গ, বিচাটীমূল, গুলঞ্চ, চিতামূল, তেউড়ী, দত্তীমূল, চই, ওল, মান, পারদ, ও গন্ধক প্রত্যেকে ৪ ভোলা এবং জয়পাল ১০০০ হাজারটা উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া উহাতে নিকেপ করিবে, পরে এই দকল উত্তমরূপে আলোড়িঙ করিয়া ইহা নামাইতে হটবে। ঔষণের মাতা রোগীর অগ্নির বল অনুসারে এক আনা হইতে হুই আনা প্র্যান্ত। অনু-পান উষ্ণ জল ও উষ্ণ হ্যা। এই ঔষধ সেবন করিলে বাড়বানল স্দৃশ অগ্নির বৃদ্ধি হয়; আমবাত, শিরোবাত, স্কিবাত, আছু ও জন্মাশ্রিত বাত, অশ্বরী, মৃত্রকৃচ্ছু, তিমির, উদরী, অন্নপিন্ত, কুঠ, ও প্রমেহ প্রভৃতি রোগ ফাণ্ড প্রশমিত হয়। স্মামবাভরোপাধি-কারে ইহা একটি উৎকট প্রতাক্ষ ফলপ্রদ ঔষধ। (ভৈষ্কারত্বা°) मिश्**रनामनामिन् (श्रः)** त्वाधिम बट्छम ।

সিংহনাদলোকেশ্বর, ভারিক বৌদ্ধগণের প্রিভ বোধি-প্রভেদ।

সিংহনাদিকা (ত্রী) সিংহমপি নাদয়ভীতি নদ-ণিচ্-গুল্ টাপি অভ ইড়ং। ছরাণভা। (শন্দচ°)

সিংহ্নাদিন্ (পুং) মারপুত্রভেদ। (লণিভবি°) সিংহ ইব নদতি নদ-ণিনি। (ত্রি) ২ সিংহের ভায় নাদকারী, সিংহের ভায় গর্জনকারী। ৩ সিংহ্নাদকারী।

निः इशिही, धर्मन च्यानात्र छन ।

সিংহপত্রা (ত্রী) মাষপর্ণী, চলিত মাষাণী।

সিংহপর ক্রিম (পুং) সিংহ ইব পরাক্রম:। সিংহের স্থার পরাক্রম।
(বি) সিংহ ইব পরাক্রমো যস্ত। সিংহের স্থার পরাক্রমশালী।
সিংহপণী (স্ত্রী) সিংহস্ত শিগ্রোঃ পর্ণমিব পর্ণমন্যাঃ ভীষ্। সিংহশণিকা, বাদক। (জটাধর)

সিংহপুচ্ছিকা (গ্রী) সিংহপুজী স্বার্থে কন্। চিত্রপর্ণিকা, চলিত কুদ্রচাকুলিয়া। (রত্নমালা)

দিংহপুচ্ছী (ন্ত্রী) দিংহস্ত পুদ্ধ ইব পুশ্নস্তাঃ গ্রীষ্। > চিত্র-পর্নিকা। ২ পৃল্লিপর্নী। (অমর) ৩ মাষপর্নী, মাষানী। (রন্ধমালা) দিংহপুর (ক্লী) > সারনাথের নিকটবর্ত্তী একটি প্রাচীন গ্রাম। (রন্ধবং ৫৬।৩৩) ২ মগধের মধ্যবন্ত্রী একটী প্রাচীন জনপদ। (কৈন হরিং ৬৩।৪) ৩ মিথিলার অন্তর্গত একটী প্রাচীন নগর। (কৈন হরিং ৩৪) ৬ মহাবংশ বর্ণিত রাচ্দেশের প্রাচীন রাজধানী। দিংহপুর (সিংহপুরম্), মান্দ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিজ্ঞাগাপাটম্

জেলার জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটী নগর। নাগপুরে আদিবার বাঞ্লারা নামক পথের ধারে বিশেম-কটক হইতে ২১ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ৯° ০΄ ১৯″ উ: এবং জাঘি° ৮২° ৪০′ ১৬″ পু:।

সিংহপুজ্পা (স্ত্রী) সিংহস্য পুচ্ছ ইব পুজ্পমস্যাঃ ভীষ্। পৃত্রিপর্নী, চাকুলে। (রাজনি°)

সিংহপ্রতীক (তি) সিংহাভিম্থে দর্শন্ত ।

সিংহ্বল (পুং) রাজভেদ। (কথাসরিৎসা°)

সিংহভট (পুং) অন্তরভেদ। (কথাসরিৎসা°)

দিং হভদ্ৰ (পুং) বৌধাচাৰ্য্যভেদ।

সিংহভূপাল-সহাজিবণিত রাজভেন।

সিংহভূম (সিংহভূমি), ৰাজালার ছোটলাট বাছাছরের শাসন-কেন্দ্রভুক্ত একটা জেলা। ছোটনাগপুর বিভাগের দক্ষিণপূর্কাংশে অবস্থিত। অক্ষা ২১° ৫৯ হিইতে ১২° ৫০ উঃ এবং জাঘি॰ ৮৫° ২ হিইতে ৮৬° ৫৬ পুঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১৭৫০ বর্গ মাইল।

इशत्र উত্তরে লোহারতগা ও মানভূম কেলা, পুর্বেষে মেদিনী-

পুর জেলা, দক্ষিণে উড়িয়া বিভাগের সামন্ত রাজ্য এবং পশ্চিমে ছোটনাগপুর বিভাগের দেশীর রাজ্য ও লোহার জগার কতকাংশ। এই জেলার চারিদিকেই শৈলপ্রেণী বিরাজিত, সেই শৈলমালা ধরিরা এই জেলার সীমানির্দিষ্ট হইরাছে; কিছু পর্বত ওলি বিশেষ বিশেষ নামে অভিহিত না থাকার সীমানির্দেশের বিশেষ অস্থবিধা ঘটিরা থাকে। উত্তরাংশে ইইটা গগুলৈলের ব্যবধানে স্থবর্ধেথা নদী প্রায় ২৫ মাইল পথ জেলার সীমারুপে প্রবহমান। এরণে এই নদী জেলার দক্ষিণ সীমার কতক স্থানে প্রবাহত হইরা উড়িয়ান্তর্গত ময়ুরভঞ্জ রাজ্যকে পৃথক্ করিয়াছে। পশ্চিমাংশে কেউক্লর রাজ্যহইতে সমুভূত বৈতরণী নদীও এই জেলার ও কেউক্লর রাজ্যর সীমারুপে ৮ মাইল পথ ব্যাপিরা রহিয়াছে।

ইংরাজগবমে ন্টের কোলহান বা হো-দেশ নামক সম্পত্তি, ধলভূম পরগণা এবং পোড়াহাট, সরাইকেলা ও খরসোঁরা নামক দেশীর রাজ্য লইরা এই জেলা গঠিত। শেষোক্ত ভূসম্পত্তিহন্নের রাজ্য অধিক না হইলেও, ঐ ভূমাধিকারী রাজগণ ইংরাজ গ্র-মেন্টের সহিত রাজকীর সম্বন্ধে আবদ্ধ। চাইবাসা (চৈবাসা) নগ্র এখানকার বিচার সদর।

জেলার মধ্যভাগ একটা বিস্তীর্ণ নভারতভূমি। এই প্রান্তর দেশ যেন পূর্ব্ব ভাগের পার্ব্বত্য প্রদেশ হইতে তরকায়িত হইয়া ক্রমে পশ্চিমের শৈলময় দেশে যাইয়া মিশিয়াছে। দক্ষিণে. উত্তরে এবং জেলার মধ্য ভাগেও গওলৈশমালা উচ্চ চড়ে বিশ্ব-জিত। এই ক্রমোচ্চনিম পার্বতা অধিত্যকাপ্রনেশের নিয় প্রদেশগুলি ভবকাকারে কাটিয়া তদ্দেশবাসীরা ভবকে ভবকে ধাতাদি রোপণ করিয়া থাকে। হাজারিবাগ ও লোহারডগা জেলায়ও ঐরপ চাসবাস হয়। পার্কভা উপভাকা প্রদেশ-শুলি এইরূপ ভাবে কাটিয়া চাসবাসের কারণ এই যে, উচ্চ অধি-ভ্যকা পৃষ্ঠে পতিত বারিধারা একেবারে পর্বতের ঢালুগাত বহিয়া নিমের অববাহিকা দিয়া নদীতে ষাইতে পায় না। এতগ্য-তীত তদ্দেশবাগীরা বর্ষাকালে উপরে যে সকল বাঁধ রাখে, ক্রোণিতে জলের আবশুক হইলে, সময় সময় ঐ সকল বাধ হইতে অবল ছাড়িয়া দেওয়া হয়। ঐ জল নালীমুখে উপরের কোৰে আসিয়া পড়ে। ঐ প্রথম ন্তবক পরিপূর্ণ হইলে জলরাশি আলি ছাপাইয়া দিতীয় ও তৎপরে ক্রমশঃ তবক হইতে তব-কান্তরে আসিয়া সমস্ত কেত্রকে সমভাবে জলসিক্ত করে।

চাইবাসার পশ্চিমস্থ অকারবাড়ী শৈলপ্রাম্ভ ইইতে পূর্বাবিক স্বর্ণরেথাতীর পর্যাম্ভ বিস্তৃত ভূমিথণ্ড সমধিক উর্বরাও শশু-শালিনী। এই স্থান বনমালাশ্স্ত এবং সাধারণতঃ উচ্চ। স্বর্ণ-রেথাতীরভূমি সমৃত্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০০ ফিট্ উচ্চ হইরা ক্রমশঃ টাইবাসার নিকটে ৭৫০ ফিট্ উচ্চে পরিণ্ড ইইরাছে। চাস্বাস, মৃত্তিকার উর্বারত এবং প্রাকৃতিক সংস্থান লক্ষ্য করিলে, এই প্রান্তরের সহিত মূল ছোটনাগপুরের অনেকাংশে সৌসাদৃশ্য দেখা যায়।

জেলার দক্ষিণাংশে ৭০০ বর্গ মাইল বিস্তৃত একটা বিস্তীর্ণ অনিত্যকা ভূমি। উহার সর্ব্বেই সম্দ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০০০ ফিট্ইচ্চ। দক্ষিণদিকের এই উচ্চ ভূমি ক্রমশঃ উন্নত হইয়া কেঁউঞ্বর বাজ্যের পর্বত্য প্রদেশ। বনরাজিসমাকীর্ণ বিস্তীর্ণ এই শৈলের নিতৃত কলবে অসভ্য কোল জাতির বাস। জাতিবিদ্ কর্ণেল ডালটন্ বলেন, কোলেরা এ পার্ব্বত্য ভূমি হইতে ক্রমে সিংহভূমের নিম্প্রান্তব্য আদিয়া বাস করিয়াছে।

সিংহভূমের উত্তরপশ্চিমে নয়াদা শৈল। ঐ পর্বতের কএকটা প্রশাধা জেলার মধ্যভাগে আসিয়া পড়িয়াছে। উহাদের সর্ব্বোচ্চ শিশরটা সম্ত্রপৃষ্ঠ হইতে ২৯০০ ফিট্ উচ্চ। এতদ্ভির এখানে পরস্পর বিচ্ছির কএকটা গগুশৈলও দৃষ্ঠ হয়। উহাদের মধ্যে য়য়য়য়য় রাজ্যের অন্তর্গত চৈতনপুর শৈল ২৫২৯ ফিট্, কাপড়-গাদি ১৩৯৮ ফিট্, তুইলিগড় ২৪৯২ ফিট্। এই তুইলিগড় ক্রমশ: বিস্তৃত হইয়া ময়্রভঞ্জরাজ্যে মেঘাসনি পর্বতে নামে প্রথাত হইয়াছে।

জেলার সর্ব্ধ দক্ষিণপশ্চিম কোণে গাঙ্গপুররাজ্যের সীমান্ত দেশ "সপ্তশত শৈলের দারও" নামে বিখ্যাত ; এই পর্ব্ধতে একটা স্থবিস্থত পার্ব্ধত্য অধিত্যকা দৃষ্ট হয়। বনভূমে নরজাতির সমাগম নাই, কেবল ছুই একটী স্থগভীর উপত্যকায় হচারি ঘর বহা জাতির ধাস আছে। উহাদের অধিকাংশই কোল, উগরা মূল শাখা ১ইতে বিভিন্ন হুইয়া এখানে আসিগা বাস করিতেছে।

উপরে যে বিশৃত অধিত্যকা ভূমির বিষয় বিরত হইল, তাহা কতকগুলি লৈলের একত্র সংযোগ মাত্র। উহাদের বতর বতর বতর কোন নাম নাই, তদ্দেশবাসীরা একযোগে ঐ পর্বতসমষ্টিকে "সপ্ত শত শৈলের সারও" বলিয়া থাকে। উহার সকল শৈলগুলিই সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে সাধারণতঃ ৩৫০০ ফিট্উচ্চ। ঐ পর্বতসক্ষেত্র একটা শাখা চাঁইবাসার অভিমুখে আসিয়াছে। উহার সর্বোচ্চ শিথর অক্সার নামে প্রসিদ্ধ ও সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২১০৭ ফিট্উচ্চ।

দিংহভূমে যতগুলি পর্বতমালা আছে, তাহার সকলগুলিই কোণাকার ও চূড়াবলম্বী। উহার গাত্রগুলি চোঁচাল, অর্থাৎ এত থাড়াভাবে ঢালু যে সহজে তাহাতে আরোহণ করা যায় না। পর্বতগুলি সাধারণতঃই বনমালাসমাচ্চাদিত। কেবল জেলার মধান্থলে যে বিস্তৃত উর্বর অধিত্যকা ভূমি বিরাজিত আছে, তাহারই সীমান্তবর্তী সামুদেশ পরিষ্কৃত হইয়া চাসবাদের উপবোশী হইয়াছে। স্বর্গরেধাই এখানকার প্রধান নদী। কর্কই ও সঞ্জয়
উহার হুইটা শাখা। কোএল, উত্তর ও দক্ষিণ করো নদী,
কোইনা নামক নদী চতুইয় সায়ও নামক পার্বত্য প্রদেশের
অববাহিকা ভূমির অলরাশি লইয়া পুইকলেবরা হুইয়াছে।
পর্বত্বক্ষ ভেদ করিয়া নদীগুলি প্রবাহিত হওয়ায় এবং
নদীবক্ষে মধ্যে মধ্যে রুংৎ বুহৎ পাথরের বাঁধ পড়ায় উহাতে
নৌকাযোগে পণ্যন্তবা লইয়া যাতায়াত একবারে অসম্ভব
হুইয়াছে, বিশেষতঃ অধিত্যকা পৃষ্ঠের উচ্চ উৎপত্তিয়ান হুইতে
ক্রেমশঃ নিয়তমবক্ষে নদীগুলি প্রবাহিত হওয়ায় এবং মধ্যে
মধ্যে বাঁধ থাকায় বর্ষার প্রবল জলবেগের সময় নদীর স্রোভের
বেগ বর্দ্ধিত হয় ও মধ্যে মধ্যে জল বাধা প্রাপ্ত হুইয়া বাঁধমুণে
প্রপাত সহকারে ভীষণবেগে নিপতিত হুইতে থাকে।
নদীর তীরভূমি উচ্চ ও পর্বত্ময় এবং তাহাতে জললাক্ছাদিত
হওয়ায় চাসবাসের অযোগ্য হুইয়া আছে। এতক্ষেশবাসীরাও
নদীর জল লইয়া চাস করিতে জানেন।

এখানে কোন খাল, হুদ বা স্বাভাবিক বাঁধ নাই। চাসবাসের স্থবিধার জন্ম অনেক স্থলেই ঢালু নিমন্তমিতে বাঁধ দিয়া জল আটক করা হইরাছে। চাসের জন্ম শক্তকেত্রে জল আবস্তক হইলে ঐ সকল বাঁধের মুখ কাটিয়া জল ছাড়িয়া দেওয়া হয়। বৃষ্টিপাতের অভাবে এইরূপ ক্যুত্রিম উপায়েই এখানে জল সরবরাহকার্য্য চলিয়া থাকে।

ছোট ছোট ঘোলাটে লালবর্ণের শুটুলির ভার গিরিশ্রেণী-সমূহে ও ভূপৃঠে প্রচুর থনিজ লৌহ দেখা যায়। উহার ছইটী পরম্পর ধর্ষণ করিলে উজ্জ্বল চক্ চকে দেখায়। ঐরূপ স্থানই খনিজ লোহের আকর। ঐ স্থানের মাটী কাল। মৃত্তিকা খনন করিলে ভূগর্ভে ওরে স্তরে লৌহ বিরাজিত দেখা যায়। থনিজ লোহ গুলি গালাইবার পূর্ব্বে ভূগর্ভ হইতে উত্তোলন করিয়া চুর্ণ ক্রিতে হয়। এতদ্দেশবাসীরা লৌহ গালাইবার জন্ম প্রায় ও ফিট উচ্চবড় বড় চোঙ্গাকার মুচি প্রস্তুত করে। মুচি গুণিতে এক স্তবক লৌহ চুর্ণ ও এক গুবক কাঠেব কয়লা দিয়া স্তরে শুরে সাজাইয়া হাপোড়ে বদাইরা জাঁতায় অগ্নির তাপ দেওয়া হয়। পরে লৌহ গলিয়া আনিলে ঐ মুচির তলা ফুটা করিয়া লৌহ বাহির কারয়া লওয়া হয়। পার্কাতীয় নদী গুলির স্রোডচালিত বালুকারাশির সঙ্গে স্বৰ্ণকণিকা পাওয়া যায়। স্বৰ্ণৱেখা নদীতেই একপ স্বৰ্ণ-কণিকা অধিক। নদীতীরবাসী জাতিরা নদীজল হইতে অর্থ আহরণ করে বটে, কিন্তু তাহাতে অতি কটে ভাহাদের স্বীবিকা निकार रहे।

ধণভূমের পর্বতপাদমূলে তাম্রথনি আছে। পূর্ব্বে কতক-গুলি জৈন মহাজন বিশেষ অধ্যবসায়ে, পরিশ্রমে ও অর্থবায়ে এই থনি হইটে তাম উঠাইতে চেষ্টা পান। তাঁহারা এই ব্যাপারে বিশেষ ক্ষতিপ্রস্ত হইয়া ব্যবসায় ক্ষান্ত দেন। পরে মুরোপীয় প্রথায় তামা উঠাইবার ব্যবসা হয়, কিন্ত তাহাতে আমুবলিক বায় নির্বাহ হয় না দেখিয়া ঐ কল্পনা পরিত্যক্ত হইয়াছিল। এখনও ঐ সকল খনিতে মুরোপীয় কোম্পানির বত্বে সামান্ত ভাবে কার্য্য চলিতেছে।

জেলার সর্ব্বেই গুটুলি গুটুলি চুণা পাথরের কাঁকর দেখা যায়। উহাকে ঘূটিংও বলে। উহা পোড়াইলে যে চুণ হয় তাহাতে স্থানীর ব্যবহার ভিন্ন অভ্যত্ত রপ্তানী চলে না। কাঁকর রাস্তায় বিছাইয়া দেওয়। যায় বটে কিস্তু তাহাও সমগ্র জেলার পথ ঘাটে বিছাইবার মত অধিক পরিমাণে পাওয়া যায় না।

নেট পাথর ও নানারঙ্গের পাথুরে-মাট এথানে বিস্তর পাওয়া যায়। অনেক স্থানে পোপপ্টোন (Soapstone) দেখা যায়। উহা দারা বাটী থালা গেলাস প্রভৃতি পাত্র প্রস্তুত হটয়া থাকে।

এথান কার বনরাজি প্রাচীন দোল, ওরাওন প্রভৃতি অসভ্য জাতির বাসভূমি। অনস্ককাল হইতে ঐ সকল অরণ্যের নিভৃত নিকেতনে অনার্য্যাণ বিচরণ করিতেছেন, এখনও তথার তাথা-দের সংখ্যা নিতান্ত অল নহে। এই জেলার প্রায় হই এর তৃতীয়াংশ ভূমি বনমণ্ডিত। বনভাগে শাল, অসন, গান্তীর, কুস্থম, ভূন, পিয়াশাল, শিশু, কেঁদ, জাম প্রভৃতি বড় বড় গাছ জন্মে। ব্যবসায়ীরা ঐ সকল কাঠ কাটিয়া আনিয়া বিক্রয় করে, বনভাগে লাক্ষা, মম, ছেবে নামক লতা ও বার্ইঘাস পাওয়া যায়। শেষোকে উদ্ভিজ্জে দড়ি প্রস্তুত হইয়া থাকে। এতন্তির এখানে নানা ভেষজাদিব মূল ও পত্র পাওয়া যায়। মূল-শুলি অসভাজাতিরা থায়।

ব্যান্ন, চিতা, ভরুক, মহিষ ও নানা জাতীয় হরিণ এথান-কার প্রধান বহুজন্ত্ব। ময়ুবভঞ্জেব মেঘাদনি শৈলের বনপ্রদেশ দিয়া ছোট ছোট হস্তীর দল প্রায়ই দীমান্ত অতিক্রম করিয়া সিংহভূমে আসিয়া বিচরণ করে। নানা জাতীয় পক্ষী ও যথেষ্ট সর্প দেখা যায়।

দিংহভূম জেলার কোন প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। হিল্বাজগণের রাজতকালে এই জেলা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগে বিভক্ত ছিল। ঐ এক একটা পরগণা বা দেশভাগ এক এক জন সন্ধার বা সামস্তের অধীনে ক্সন্ত থাকিত। উক্ত দেশায় সামস্তগণ পরবর্তিকালে ঘাটবাল বা পার্কত্য-পথ-রক্ষক বলিয়া পরিচিত হন। ধলভূম, সরগুজা, সরাইকেলা, পোড়াহাট প্রভৃতি স্থানের ইতির্ভ পাঠ করিলে ভাহা সহজে অহ্মিত হয়। ইংরাজাধিকারে ইহাদের কেহ কেহ বাজা উপাধিতে সম্মানিত, কেহ বা সাধারণ ভূমাধিকারী বা জমিদারক্রণে পরিচিত; কিন্ত স্থানীয় লোকের নিকট তাঁহারা রাজসম্মানেই সম্মানিত হইতেন। ইংরাজাধিকারের

পূর্বেই ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ দিল্লীর মুসলমান রাজগণের অধীন করদ মিত্ররাজ রূপে পরিগণিত ছিল। ১৮০০ খুষ্টানে সর্ব্ব প্রথমে ইংরাজ গবমে শ্টের সহিত এখানকার রাজপুত রাজবংশের মিত্র স্থাপিত হয়। উক্ত বর্ষে ইংরাজ রাজপ্রতিনিধি মাকু ইন অব ওয়েলেস্লি সিংহভূমের তদানীত্তন রাজকুমার অভিরামসিংহকে মিত্রভাবে পত্র লিথেন। ইহার কারণ, ইতিপুর্কে কুমার অভিবাম সিংহ বর্গীর উপদ্রবে ইংরাজ গবমে 'উকে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত **२**हेशाहित्यन। এই সরাইকেলারাজের রাজ্য তৎকালে ইট্টান্ডিয়া কোম্পানীর অধীক্বত জঙ্গল মহলের ঠিক পার্ছদেশেই চিল। এই কারণে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীকে তাঁহার সহিত সম্ভাব রাখিতে হয়। নাগপুরপতি রবুলী ভোঁদলে দদলে অগ্রদর হইতেছেন সংবাদ পাইয়া গ্ৰণ্র জেনারল মার্ক্টস ওয়েলেস্লি তাঁহাকে প্র লিথিয়া সাহায্যের জন্ম পূর্ব্ব প্রতিশ্রুতি জাগাইয়া দেন। কিছ ১৮১৯ খুষ্টাব্দের পূর্বে প্যাস্ত কোলহান জাতির সহিত কোন ইংরাজ কর্ম্মচারীর প্রকৃতপক্ষে কোনরূপ মৈতী সম্বন্ধ স্থাপিত হয় নাই। সরাইকেলা রাজ্যের চতুর্দিশ্বতী জেলাগুলি ইংরাজরাজ্যভূক হইবার পর পাচ সাত বৎসর পথ্যস্ত ইংরাজগণ সিংহভূমের অস্তর্গত কোলহান প্রদেশের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া ভাহার কিছুমাএ বিবরণ অবগত হইতে পারেন নাই। হো বা লড়্কা কোলগণ কোন বৈদেশিককে আপনাদের দেশে আসিয়া বাস করিতে দিত না, কোন অপরিচিত ভিন্ন দেশীয় ব্যক্তি যদি তৎকালে কোলংান প্রদেশ দিয়া অন্তত্তও গমন করিত, তাথা হইলে ভাহারা নিশ্চয়ই ঐ অপরিচিত ব্যক্তিকে নিহত করিত। এমন কি, জগন্নাথ্যাত্রীরা তাহাদেব অত্যাচারের ভয়ে ঐ পথ পরিত্যাগ করিয়া কএকদিন ঘুরিয়া ফিরিয়া দূর পথাবলম্বনে পুনীণামে গমন করিত।

১৮২৯ খুষ্টাব্দে গবর্ণর জেনারল বাহাত্ম কর্তৃক আদিপ্ট হইয়া হানীয় এসিষ্টান্ট পলিটকাল এজেন্ট পোড়াহাট গমন করেন, উদ্দেশ্য তিনি পোড়াহাটের রাজার সহিত একটা রাজকীয় বন্দোবস্ত স্থির করিবেন, কিন্তু যথন তিনি ক্রমায়য়ে অগ্রসর হইয়া পোড়াহাটের সীমাস্তে আসিয়া সমুপস্থিত হন; তথন তাঁহার সঙ্গিদল অসভা কোল জাতির বর্ষরতার কথা তাঁহাকে নিবেদন করে। উক্ত বাজকর্মচারীয় প্রেরিভ বিবরণীতেও কোলভীতির কথা উক্ত আছে, তিনি লিথিয়াছেন, "সিংহভূমের রাজা ও জমিদাবগণ আমার সঙ্গে ছিলেন। আমার সঙ্গে প্রভূত সেনাবল থাকিলেও কোল জাতির ভয়াবহ অভ্যাচার ও লোকক্ষয়কর বীরত্বকাঞ্চিনী মরণ করিয়াই তাঁহারা বেন আর অগ্রসর হইতে চাহিলেন না এবং আমার সেনাবাহিনী পরিচালিভ করিতেও আমাকে বারংবার নিষেধ করিতে লাগিলেন।"

১৮২ • খুষ্টাব্দে পোড়াহাটের রাজা ইংরাজ গ্রমে ন্টকে রাজ্যে-

শর বনিয়া স্বীকার করেন এবং ভাঁহাদের নিকট বার্ষিক কিছু কর প্রেরণ করিতে স্বীকৃত হন।

ইংরাজরাজের আশ্রের লাভ করিয়া সিংহভূমের রাজা ও ভূম্য-ধিকারিগণ স্থানীয় পলিটিকাল এজেন্ট মেজর রাফ্দেজের নিক্ট আবেদন করিল যে, এই কোলহান প্রদেশ তাঁহাদের অধীন ছিল এবং কোলগণও তাঁহাদের প্রজা, ভবে তাঁহারা বিক্লদাচারী হইমা আর তাঁহাদের রাজা-প্রজা-সম্ম স্বীকার করে না। ইংরাজ গনমে'ন্ট বলপূর্ব্বক ভাহাদিগকে বখাতা স্বীকার না করাইলে তাঁহার। কিছুতেই তাহাদিগকে দমন কুরিতে পারিতেছেন না। পক্ষান্তরে কোলগণ দিংহভূমের রাজপুত দর্দারের অধীনতা অস্বীকার করিল, তাহারা উত্তর করিল আমরা পরস্পরে বিবাদ করিবার পূর্বের, উভয়ে উভয়ের বন্ধু বা মিত্র ছিলাম, কথনও আমরা ইহাদিগকে রাজা বলিয়া স্বীকার করি নাই। আর যদিই বা আমরা পূর্বে কোন কালে প্রজারূপে আসিয়া থাকি, তথাপি ঘধন রণক্ষেত্রে উপর্যুগরি ভীষণদংগ্রামে আমরা ভূজবলে আমাদের স্বাধীনতা অর্জ্জন করিয়াছি, তথন আমরা কথনই তাঁহাদের অধীনতা স্বীকার করিবনা। শিংহভূমের সন্ধারেরা স্বীকার করিলেন যে, বিগত ৫০ বৎসর ভাগারা কোলদিগকে অধীনতাগালে বন্ধ করিতে পারেন নাই।

নেজর রাফ্সেজ তিনটা কোলযুদ্ধের কথা লিথিয়া বলিয়াছেন
্য, শেষাক্ত যুদ্ধটা ১৮০০ খুষ্টাপে ঘটিয়াছিল। এই সকল যুদ্ধে
কোলদিগকে দমন করিবার জন্ম রাজ্ঞপক্ষীয়েরা নানা গুণিত
উপায় অবলম্বন করিতেও কুণ্টিত হয় নাই। লড্কা জাতি তাহাদের বাধীনতা অপহরণের চেষ্টায় রাজ্সৈন্ম কর্তৃক এইরপে পুন:
পন: আক্রান্ত হওয়ায় উত্যক্ত হইয়া পার্যবতী সামস্তরাজ্য আক্রনণ করিয়া উৎপাতিত করিতে আরম্ভ করে এবং অনেকগুলি
গ্রামও এলশ্ব্য করিয়া দেয়।

১৮২০ খৃষ্টান্দে মেজর রাফ্ দেজ অখারোহী পদাতিক ও কামানবাচী সেনাদল লইয়া কোলরাজ্যে প্রবেশ করেন। তিনি নানা
প্রকারে ব্যাইয়া কোলদিগকে রাজার বশুভা স্বীকার করিতে
চেষ্টা পান, কোলগণ প্রথমে রাজার অধীনতা স্বাকার কবিবে
বলিয়া আখাস দেয়।

মেজর রাফসেজ শড়্কাদিগের এবন্ধি বাক্যে মনে করিতে চিলেন, হয় ত লড়্কাগণ ইংরাজের বীরসেনা ও অন্ধ্রশাদি দর্শনে তীত হইয়াই বশুতা স্বীকার করিতেছে। এবিষয়ে কিছু মাত্র সন্দিয় না হইয়া তিনি সদল বলে তাহাদের বাসভূমির মধ্যস্থল দিয়া এক বারে চাঁইবাসা পর্যান্ত অগ্রসর হইলেন এবং রোডোনদীর তীরে ছাউনী করিয়া রহিলেন। এপর্যান্ত লড়্কাগণ ইংরাজনিগর গতিরে ঘার্থী বা তাহাদের প্রতি অসন্থাবহার প্রদর্শনার্থ কোন চেটা করে নাই।

শিবির সিরিবেশিত করিয়া ইংরাজনৈক্ত অচ্ছন্দমনে বিচৰণ করিতেছে, এমন সমন্ধ, অকস্মাৎ কএকজন লড়্কা কোল তাহানের আতীয় অন্ত্র কুঠার হত্তে অগ্রসর হইয়া ছাউনীর অনুরেই কএকটী ইংরাজনৈত্তকে আক্রমণ করিল এবং একজন ইংরাজনিত্তকে নিহত ও কএকজনকে আহত করিয়া তাহারা ভদ্দেওই পর্বতের নিবিড় জঙ্গদমধ্যে যাইয়া আশ্রম লইবার চেটা পান্ন। লড়ুনান্ট মিট্লাও সজ্জিত ইংরাজনৈত্ত লইয়া তাহাদের পশ্চান্ত্রনান্ট মিট্লাও সজ্জিত ইংরাজনৈত্ত লইয়া তাহাদের পশ্চান্ত্রনান্ট মিট্লাও ক্রজির ইংরাজনৈত্ত লইয়া তাহাদের পশ্চান্ত্রনান্ট মিট্লাও ক্রজিত ইংরাজনৈত্ত লইয়া তাহাদের পশ্চান্ত্রনান্ট মিট্লাও ক্রজিত ইংরাজনৈত্ত লইয়া তাহাদিরকে আক্রমণ করেন। লড়্কাগণ পরাজিত হইয়া ছ্রজভঙ্গ হয় এবং ইতস্তত বিক্ষিপ্ত হইয়া পার্কতা অক্ষান্তেলে পণায়ন করে। এইরূপ কএকটী থও যুদ্ধে বহু সংখ্যক লড়্কাকোল নিহত হইয়াছিল। ইহার পর উত্তর-পীড় অর্থাৎ উত্তর দিকের পর্বত প্রান্তবাসী তির ভিন্ন দলভুক্ত কোল-গণ সিংহভূমরাজের অধীনতা শ্বীকার কবিল্লা কর দিবার বন্দো-বত্তে আবদ্ধ হয়।

উত্তর পীড়ের কোলদিগকে এই প্রকারে বনীভূত কবিয়া মেলর রাফসেল যথন দক্ষিণ দিক্ দিয়া কোল-প্রদেশ পরিভাগ করিয়া যাইবেন, তথন পীড়ের হর্দ্ধর্গ কোলগণ তাঁহার সেনাবৃন্দকে আক্রমণ করে। এই কোলদিগকে সন্মুথ হইতে হটাইয়া দিতে তাঁহাকে প্রতিপাদবিক্ষেপে গোলা বর্ষণ করিতে হইয়াছিল। মেলর রাফসেজ এইরূপ ঘোরতর সংগ্রাম করিতে করিতে সিংহভূম জেলা অতিক্রম করিলেন বটে,কিন্ত যুদ্ধ বিগ্রহের ফল কিছুই হটল না। দক্ষিণ পীড়ের লড়্কাগণ তাঁহার বগুতা স্বীকার করিল না।

ইংরাজনৈত সিংহভূম হইতে অপসারিত হইবার অব্যবহিত পরেই, উত্তর ও দক্ষিণ ীড়ের লড়্কাদিগের মধ্যে একটা সুদ্ধ বাঁধে। এই যুদ্ধে ইংরাজ গ্রমেণ্ট উত্তর পীড়ের লড়্কাদিগের সাহায্যার্থ ২০০ হিন্দুস্থানী ইরেগুলার সৈন্য প্রেরণ ক্ষেন। দক্ষিণ পীড়ের লড়্কাগণ ইংরাজসৈত্যদিগকে প্রাভৃত ক্রিয়া দিংহভূম ইইতে বহিদ্ধত ক্রিয়া দেয়।

১৮২১ খুষ্টাব্দে ছর্ম্মর্য লড়্কা জাতিকে দমন করিবার অভিপ্রায়ে বছ সৈতা লইয়া একটা সেনাদল গঠিত হয়। তাহারা ক্রমাগত একমাস যুদ্ধ করিয়াও কোলদিগকে হতবল করিতে পারে নাই। অবশেষে ইংরাজ গবর্মে দেউর আখাস বাকো (Proclamation) উৎসাহিত হইয়া লড়্কা সর্দারগণ অক্তল্প মনে ইংরাজহত্তে আখাসমর্মর্পণ করে, এবং সিংহভূমেব অভ্যান্ত রাজগত্কে বার্ষিক কর দিতে পীকৃত হয়। ইংরাজ গবর্মে দেউর উক্ত অকুশাসন বলে কোলগণ পথঘাট সর্বাধা নিরাপদ ও পথিকের গমনাগমনের উপ্রোগী রাখিতে এবং পলায়িত্ত রাজ্যেরী শক্তকে ইংরাজ বা রাজার হত্তে সমর্পণ করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয়। আরও কথা থাকে যে, দেশায় সামস্তরাজ অথবা সন্দারগণ ভাহাদের প্রতি

কোনরূপ অভ্যাচার বা উৎপীড়ন করিলেও তাহারা কথনও দেশীর বাজাব বিক্লমে অন্তধারণ করিতে পারিবে না, সীমান্ত-প্রদেশস্থিত ইংরাজদেনাপতি বা অপর কোন ইংরাজ কর্মাচারীর নিকট সেই অভ্যাচার কাহিনী নিবেদন করিলেই তাহার মধোপ-যুক্ত মীমাংসা ও বিচার হইবে।

এই ঘটনার পর প্রায় চুই বৎসরকাল কোলরাজ্যে আর কোনরূপ বিপ্লব উপস্থিত হয় নাই। কোলগণ্যেন ইংরাজের স্থায়-সঙ্গত মীমাংসায় সম্পূর্ণ শাস্তভাব ধারণ করিয়াছে এইরূপই বোধ হইয়াছিল। অতঃপর অকন্মাৎ তাহাদের চাঞ্চল্য পরিলক্ষিত इडेन, मिथिए पिशिए निक्रियर्डी नाना द्यान जारामत्र नुर्शनामि উপদ্রবে পূর্ণ হটয়া গেল। ১৮৩১-৩২ খৃষ্টাব্দে নাথপুরের কোল-বিদ্রোহে তাহারা নিঃশক্ষমনে যোগদান করিয়া ইংরাজশাসন উপেক্ষা করে। কোল জাতির এই অবৈধ আচরণ গুরুতর ব্যাপার মনে করিয়া নন রেগু লেশন প্রভিন্সের তদানীস্তন এজেণ্ট উইলকিন্সন সাহেব গ্ৰহ্ম জেনারলকে জানান যে কোলদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করাই শ্রেম্বর এবং তাহাদিগকে দেশীয় স্দার্দিগের অধীনে না রাখিয়া ইংরাজ গ্রমেণ্টের অধীনে রাখাই যুক্তিযুক্ত। তাঁহার প্রস্তাবাহুসারে সিংহভূমে একদল সেনা রাথিয়া তদ্দেশবাসীকে তথাকার ইংরাজ কর্মচারীর শাসনা-ধীন বাগাই শ্রেষ্ঠ ব্যবস্থা বলিয়া গৃহীত হয়। তদমুসারে ১৮৩७ युट्टोटम है। हेवामां वर्णन ब्रिहाफ मन हेश्बाक स्मामक আসিয়া উপস্থিত হন। তৎপর বংসরে ফেব্রুয়ারী মাদে কোল-দলপ্তিরা ইংরাজ গ্রুমে ন্টের বশুতা স্বীকার করিয়া সন্ধিদর্টে আবদ্ধ থাকিতে স্বীকৃত হয়। এই বৎসর হইতে ১৮৫৭ খুষ্টান্দে সিপাহীবিদ্রোত পর্যাস্ত এ থানে আর কোন বিপ্লবের স্চনা হর নাই। উক্ত বর্ষে পোড়াহাটের রাজা কিছুদিন ইতস্ততের পর ইংবাজের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন। ঐ সময়ে বছসংখ্যক কোল তাঁহার দলে আদিয়া যোগ দেয়। এই হতে ঘোরতর यम हिन्द शास्त्र । यथन हे देश्त्राक्टिम् वीत्रपर्य कानिमिगरक সমত্র কোত্রে আক্রমণ করিয়া হটাইতে থাকে, তথনই তাহারা পর্মতের নিভৃত নিকেতনে যাইয়া আশ্রয় শয়। এইরূপ উপগ্য-পরি কএকটা যুদ্ধে উভয় পক্ষের বিশেষ ক্ষতি হয়। অতঃপর ১৮৫১ থুপ্তাকে কোলগণ আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হর এবং পোড়াহাটের রাজা ইংরাজহত্তে বন্দী হন। অতঃপর কোলদিগের মধ্যে আর কোন বিপৎপাতের উপক্রম দেখা বায় নাই।

এই সময় হইতে সিংহভূমে যে সকল স্থাৰিক ভায়বিচারক রাজকর্মচারী শাসনভাব গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের স্থাবগায় হৃদ্ধ কোলজাতি উত্তরোত্তর সভা ও কোমল স্থভাব হয় এবং কোলহান প্রদেশের প্রত্যেক গ্রামবাসীর নিকট ঐ সকল শাসন কর্ত্তার নাম ও দয়ার কথা এখনও জনা যায়। কিছু দিন হইল ইংরাজ গবমে নি সিংহ ত্মের মধ্য দিয়া কতকগুলি রাতা বাহির হরমা করিতে চেষ্টা পান,কিন্তু কোল গ্রামের মধ্য দিয়া রাতা বাহির হরমা করিতে চেষ্টা পান,কিন্তু কোল গ্রামের মধ্য দিয়া রাতা বাহির হরমা কোলাদের সংস্কারের বহিত্তি জানিয়া ইংরাজ গবমে নি তাহাদের মতের বিরুদ্ধে রাতা করিবার সক্ষা পরিত্যাগ করেন। প্রক্তিকালে কোলগণ ইংরাজদিগের যত্ত্বে ও সহবাসে অনেক নম্র ও স্বতা হইয়া আসিয়াছে। এখন তাহাদের অনেকেই শিক্ষিত। চাইবাসার বিচারালরে কোল জাতীয় কেরাণী কাল্ল করে। মিলনরিগণের যত্ত্বে অনেকেই খুইধর্ম্মে দীক্ষিত ও অনেকেই সভাতা। লোকে পরম্পারের সহিত সম্ভাবে মিলিয়া মিলিয়া বেড়াইতে সমর্থ হইয়াছে। এক্ষণে তাহারা পথ ঘাটের উপযোগিতা উপলব্ধি করিয়া নিজ্ঞাই পথঘাট করিয়া লইতেছে এবং এক একজন মুঙা বা দলপতির অধীনে কোলেরা কুলীর কাল্ক আপনারাই নিজাহ করিয়া থাকে।

এথানে যতগুলি অনার্যা জাতির বাস আছে, তাহাদের সাধারণ সংজ্ঞা কোল হইরাছে কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা নহে। কোল একটা স্বতন্ত্র জাতি, এতত্তির হো বা লড়কা কোল, মুণ্ড ভূমিজ, ধরবার প্রভৃতি তির ভিন্ন জাতি ইহার অস্তভূতি বলিঃ। গণ্য। ওরারন, সাঁওতাল ও গোঁড় জাতি স্বতন্ত্র।

[বিশেষ বিবরণ তত্তদ্ শব্দে দেখ]

নিম শ্রেণীর হিন্দুর মধ্যে এথানে গোয়ালা, তাঁতি ও কুর্নার সংখ্যাই অধিক। মথুরাবাসী, গোয়ালা ও কুর্ন্ধীগণ বিশেষ উৎসাচে ভূমি কর্ষণ করে এবং তাহারা স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া জেলার অনেক জঙ্গল ও পাতত জমি পরিদার করিয়া তাহাতে ধালারি চাল করিতেছে। ধাল্ল বাতাত, এখানে গম, মক্কা, মটর কলাই, ছোলা, সরিষা, ইকু, তুলা ও তামাকু প্রভৃত পরিমাণে উৎপন্ন হয়। কোলেবা মহুয়া ফুল হইতে নানাপ্রকার থান্ত প্রস্তুত করিয়া থাই। মহুয়ার ফুলে এক প্রকার মন্তুও প্রস্তুত হয়।

চাইবাসা, থস বিনন্, সরাইকেলা ও বাহার-গড়হা এখানকা প্রধান বাবিজ্ঞা স্থান। নানা প্রকার শস্তু, কলাই, তৈনক বীজ, লাক্ষা, লোহ ও ওসরের শুটী এখান হইতে নানা খানি এখানী হহয়। থাকে। বেঙ্গল নাগপুর রেলপথের কএকটী টেন্দ এই জেলার মধ্যে অবস্থিত, তন্মধ্যে চক্রধরপুর সর্ব্ধ প্রধান। এ

স্থান হইতে চাইবাসা ১৬ মাইল। [চাইবাসা দেখ] সিংহ্মতি (পুং) মারপুত্রবিশেষ। (লণিডবি°)

मिःह्याया (जी)) मात्राटका (इतिदश्म)

সিংহম্থ (গ্রং) ১ রাক্ষদভেন। ২ লিব। (হরিবংশ) ^{৩ সিংচ} ভার মুথবিলিষ্ট।

সিংহ্মুখী (স্ত্ৰী) সিংহস্ত মুখমিৰ পুশ্ৰসাঃ ভীষ্। বাদক।(বাজ

সিংহ্যানা (ত্রী) সিংহো বানো বাহনং যস্যা:। হুর্গা, ভগবভী হুর্গার বাহন সিংহ এই জন্ত ইহার নাম সিংহ্যানা। (হেম) সিংহ্রপা (ত্রী) সিংহ এব রখো বজা:। হুর্গা। (হরিবংশ ১৭৬)১৭ সিংহ্রব (পুং) সিংহ্ জরবং। সিংহনাদ, সিংহ্পনি। (ত্রি) সিংহত্ত রবইব রবো বস্তা। ২ সিংহ্পনির ক্রার ধ্বনিবিশিষ্ট। সিংহ্রাজ (পুং) ১ কালীরের রাজভেদ। (রাজভর° ৬।১৭৩) ২ এক জন প্রাক্ত ব্যাকরণ-রচমিতা। সিংহ্রোৎ সিকা (ত্রী) গ্রামভেদ। সিংহ্রেভ (পুং) ১ সিংহ্রেভ । ২ শ্রভ্রেভ। সিংহ্রভ (পুং) ১ সিংহ্রেভ। ২ শ্রভ্রেভ। সিংহ্রল (পুং ত্রী) সিংহ্রেভ। ব্যাভিত্তত্বে লিখিত আছে বে এই দেশ দক্ষিণদিকে অবহিত।

শিক্ষণেহৰম্ভিমাহেক্সমলরা ঋলুমুককা:।

চিত্রকুটমহারণ্যকাঞ্চীসিংহলকোরণা:॥" (জ্যোভিত্তৰ)

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে বে এই সিংহলবীপ প্রসিদ্ধ
আটটা দ্বীপবিশিষ্ট অব্দ্বীপের মধ্যে একটা। এই ৮টা দ্বীপ বথা—
প্র্ব-প্রস্থ, চক্রগুক্র, আবর্ত্তন, রমণক, মন্সহরিণ, পাঞ্চলক্ত, সিংহল
ও লক্ষা। (ভাগবত হা১৯২২-৩০)

ভারত মহাসাগরস্থ একটা ক্ষুদ্র দ্বীপ। ভারতবর্ষের দক্ষিণ-পুর্বের রামেশরতীর্থ ইইতে অদ্রে এই দ্বীপ অবস্থিত। ভারতভূমি ও সিংহলের মধাস্থলে যে সমুদ্রভাগ বিগুমান আছে, তাহা মারার উপসাগর ও পক্পাণালী নামে খ্যাত। ক্রপ্রদিদ্ধ রামেশ্বরক্ষেত্র ও আদমস্ ব্রীক্ষ বা সেতৃবৃদ্ধ নামক ক্ষুদ্র দ্বীপাবলী ঐ ওইটা সমুদ্রকে পৃথক্ বাধিরাছে। অক্ষা° ৫ ৫ ে ইইতে ৯° ৫ ১° ৬; এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৪১ ৪ ০ হইতে ৮ ° ৫৪ ৫ ০ প্রান্ত উরের পামিরা পয়েন্ট ইইতে দক্ষিণে ভোগুরা হেড্ পর্যান্ত বিস্তার ২৭ ১॥ মাইল এবং পশ্চিমে কলছো রাজধানীর সমুদ্রপ্রান্ত হইতে প্রেপক্ষরের সক্ষমন-কাণ্ডী পর্যান্ত প্রস্তে ১৫ ৭॥ ০ মাইল। মুল সিংহল ও ভাহার পার্শ্বহ ক্ষুদ্র দ্বীপাবলী লইরা ভূপরিমাণ ২৫৭৪২ বর্গমাইল। দ্বীপটা কোণাকার এবং ক্ষীম্থান্ত উত্তর দিকেই বিলম্বিভ। সমগ্র দ্বীপের পরিধি প্রান্ত ৯০০ মাইল।

সিংহলের সমুদ্রোপকুল বিচিত্র শোভায় হুলোঙিত। উত্তরপশ্চিমের উপকুলদেশ চোরাবালু ও কলপর্ভত্ব শৈলমালার সমাচ্ছিন। রামেশর ও সেতুবন্ধ নামক পর্বতকাত বীপ ও কলপর্ভত্ব
শৈলমালা বারা ইহা ভারতের সহিত সংযুক্ত হইরাছে। ইহা বারা
বোধ হয় যে, এক সমরে ইহা ভারতের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিল, কালে
সমুদ্রকল-স্রোভের কাবাতে উহা বিধীত হইরা কলমর হইরা
গিরাছে, কেবল ভূপৃষ্ঠত্ব পর্বত গুলি স্থানভ্রষ্ট না হইরা ক্ললমধ্য
হইতে মন্তক কাগাইরা রাধিরাছে মাত্র। ভারত ও সিংহলের

মধ্যে এই প্রকারে শৈল ও দ্বীপশ্রেণী বিভ্নান থাকিলেও উহার ভিতর দিয়া শোতাদি লইরা বাইবার হুইটা জলপথ আছে। তর্মধ্যে মারার নামক পথটা কেবল ক্ষুত্র ক্ষুত্র নোকা বাতায়াতের উপযুক্ত এবং ভারতোপকুল ও রামেধ্যের অল্রে যে পশান নামক পথ দৃষ্ট হর, তাহা বহু অর্থবারে গভীর করিয়া স্বরহৎ অর্থবাপোতসমূহের গমনোপ্যোগী হইয়াছে। মলবার উপকৃষ্ণ হইতে করমণ্ডল উপকৃলে বত জাহাক লাসিয়া থাকে, ভাহা এই পথ দিয়াই গমন করে।

পশ্চিম ও দক্ষিণোপকৃগ নিম্ন এবং বাল্চর ও শৈলপৃদ ধারা
পূর্ণ। এথানে নারিকেল ও তালরক্ষ পর্যাপ্ত পরিমাণে উৎপন্ন হর।
সমূদ্রগর্ভন্থ পোত হইতে উপকৃলের শ্রামল দৃষ্ট বড়ই মনোরম।
সমূদ্রতীরে মধ্যে মধ্যে শৈলথণ্ডের অবহান নিবন্ধন স্থান বিশেষে
সমূদ্র কল দেশ ভাগে এতদ্র প্রবিষ্ট ইইরাছে বে, ভাহাতে প্রয়েশ
করিরা দেশীর নৌকাগুলি অনারাসে নিরাপদ হইতে পারে।
হংথের বিষর, সকল খাড়ির গভীরতা অন্ন হওরার, উহাতে
সমূদ্রগামী পোতাদি রক্ষার স্থান মনোনীত হর নাই। তবে বে বে
স্থানে একটু গভীরতা আছে, তথার এক একটী বন্দর স্থাপিত
ইইরাচে।

পরেণ্ট ডি গল হইতে ত্রিকোণমালী পর্যন্ত পূর্ব্বোপক্ল ভাগ পশ্চিমের জ্ঞার নিয় নহে, বরং অপেকাক্কত উচ্চ ও দৃঢ় পার্ব্বতা ভূমি বারা ব্যাপ্ত। এই কারণে এই স্থানে পশ্চিমোপক্লের জ্ঞার নারিকেলাদি বৃক্ষ জন্মে না। তীরভূমি উচ্চ হওয়ার অর্থব-পোতাদি সহকে তীরস্থ বন্দরে অবস্থান করিতে পারে। অশি-ক্ষিত নাবিকগণ এখানকার জলগর্ভ পর্ব্বতাদির অবস্থান পরি-জ্ঞাত আছেন। তাঁহারা স্থকৌশলে পোতাদি পরিচালিত করিলে সহজে তথার পোতাদি যাইতে পারে।

সম্দ্রগর্ভের দ্র হইতে এই বীপ অভিম্বে আদিতে প্রথমেই পর্বভাগালাপরিবেটিত মেঘাকার আদমন্-পীক্ নামক পর্বভিচ্ছা দৃষ্টিগোচর হয়। আহাজখানি যতই বীপের নিকটে অগ্রসর হইতে থাকে, ততই পার্বভা দৃশুগুলি মনোরম বলিয়া বোধ হয়। অনস্ত জলরাশির মধ্যে বহুদিন পর্যাটন করিয়া পার্থিব দৃশ্পের অভাবে বিরক্তিত নাবিকের পক্ষে এই পার্বভা দৃশু বড়ই ফুলর ও হুদ্রানশক্ষর। আহাজখানি তীরভূমির আরও নিকটবরী হইয়া আদিলে, কলবোর আলোকবাটিকা নয়নপথে পত্তিত হইবার পূর্বের, সমুদ্রের শীম তরক্ষে প্রতিবিশ্বিত তীরভূমির বাত্যান্দ্রোলিত তালাদি বৃক্ষের শ্রামণ শোভা বড়ই হুদ্রগ্রাহী। আনহর, সমুদ্রের নীল জনের তেউগুলি হইতে বেন বৃক্ষপ্তলি নাচিয়া উপরে উঠিতেছে।

এই दीरात मिनाश्म अ मध्यांग এक है। शक्ष करवहेंनी वाता

সংগ্রধিত এবং প্রায় ৪২১২ মাইল স্থান অধিকার করিয়া এই পার্ব্বতা জনপদ বিরাজিত। উহার পূর্ব্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিমোপ-কুল নবগঠিত নিম ভূমি এবং প্রায় ৩০ হইতে ৮০ মাইল পর্যান্ত বিস্তৃত। উত্তরে কল্লিভিয়া হইতে বাট্টকালোয়া পর্যান্ত বিস্তৃত ভূমিভাগ সমতল ও নানা মূলাবান্ বৃক্ষপূর্ণ বনমালায় আছের।

সিংহলের এই পার্ক্ষতা রাজ্য প্রাত্তত্ত্বের একটা অপূর্ক্ষকেন্দ্র, বাস্থ্য ও দর্শনযোগ্য জব্যের হিসাবে ইহা সাধারণের আদরণীয়। বৌদ্ধদিগের কীর্ত্তিনিকেন্ডন অপবিত্র অনুরাধপুরীর পার্ষিত্ত মহিস্তাল শৈল ও শ্রীগিরি পার্ষিবসৌলর্মো দাক্ষিণাত্য অধিত্য-কার অনুরূপ।

পুর্বের আদম্দ পীক নামক শৈলশুক্ত কই নিংহলের সর্ব্বোচ্চ পর্বত বলিয়া সাধারণের ধারণা ছিল। কিন্তু বর্ত্তমানে পরিমাণ कतिया (मथा शियारक त्य, उकात डेक्ट वा १००२ कि है माज। शिश्व-লের সর্বোচ্চ শিখর ও পিছফ-তালাগলা ৮১১ ফট এবং কিরি-গল-পোতা ৭৮৩৬ ও তোতপোলক 🛪 ৭৭৪৮ ফিট্ উচ্চ। ইহা-रनत मर्था, आहीन जीर्थत्कव विश्वा श्रीभारत्मतत्त्र (Adam's peak) মাহাত্ম স্কাপেকা অধিক। নানা দেশ হইতে নানা জাতীয় তীর্থযাত্রী বৎসরের সকল সময়েই এই স্থান সন্দর্শনে আসিয়া থাকেন। শ্রীপাদলৈবের শিরোভাগে একটা গছবর त्राह्म, উराहे अथानकात श्रधान ठीर्थ। बाक्सलता रामन, उरा দেবাদিদেব মহাদেবের পাদচিহ্ন। বৌদ্ধদিগের মতে, ঐ স্থানে শাকাবৃদ্ধ পদার্পণ করিয়াছিলেন। মুদলমানেরা উহাকে আদ-মের পদ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। আবার পর্ত্,গীজ श्रुष्टानिनिरंगत मर्था ७ এ विषय मञ्हाल मृष्टे द्य । जांशामित मर्था **क्ट क्ट वरनन ए**व, উटा महाचा रमन्ते तैमारमत विशेतज्ञि ; আবার অপরে বলিয়া থাকেন যে, উহাই থিয়োপিয়া রাজরাণী কাজী-রাজকুমারীর কোন থোজার কীর্ত্তি।

যাহা হউক, এই স্থানের কীর্ত্ত-কলাপ যে অপূর্ব্ব শিল্প কৌশলের পরিচায়ক তাহাতে আর কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। পর্ব্বতপূর্চে আরোহণ করিতে ব্রুষে গোপানশ্রেণী বিলম্বিত আছে, তাহার উপরের ছাঁদ স্থানর ও শিল্পসারিত। পর্বতের উপরে উঠিতে কার্দ্ধণথে একটা স্থান্দর শজ্যারাম আছে। তথাকার প্রোহিতেরা এই পথ ও পর্ব্বতশিবরম্ব তীর্থের পরিদর্শক। এই সকল পর্বতশিবর নানা জাতীয় কলে ও ফুলর্কে পরিপূর্ণ। শ্রীপাদশৈলের চতুম্পার্শের মূলদেশে যে বিত্তীণ উপত্যকা দৃষ্ট ইয়, তাহা এক সময়ে শাল, চন্দন প্রভৃতি নানা জাতীয় মূল্যবান্ বৃক্ষে সমান্ত্র ছল। ঐ আরণ্য প্রদেশ একণে মৃর্রোপীর ফ্লাবিন্দ্রির চেটায় পরিষ্কৃত হইয়াছে এবং সমুদ্র পৃষ্টের ২০০০ হইতে ৪০০০ ফিট পর্যান্ত উচ্চ পর্বত্রাক্রে শালাদি বৃক্ষের পরিবর্ত্তে

কফির চাস হইতেছে। সুবারা এলিয়া নামক স্বাস্থ্যকর স্থান
সমুদ্পৃষ্ঠ হইতে ৬২০ • ফিট উচ্চ। ইহার সমতল বক্ষ আরসের পার্বতা প্রদেশের জ্ঞার শোভাসম্পর। হটন নামক অধিতাকা
ভূমিও প্রায় ৭০০০ ফিট উচ্চ। এথানকার স্বাস্থ্য স্থাবা এলিয়া
অপেক্ষা উত্তম। ছঃথের বিষয় ইহা ছ্রারোক হওরায় র্বোপীয়দিগের বাসপক্ষে বিশেষ অন্থবিধাজনক হইরাছে। সিংহণের
মধ্য প্রদেশের প্রাচীন রাজধানী কাণ্ডীনগরী সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে
১৭২৭ ফিট্ উচ্চে অবস্থিত।

সমুদ্রককে স্থাপিত ও স্থাগোডাপে সমুদ্র হইতে উথিত নীতল বায়ু সঞ্চানলে স্লিগ্ধ সিংহলের স্থানিতীন অধিত্যকাভূমি বসংস্থের মলয় মাক্ষতে বড়াই মনোরম হইরা থাকে। এই অধিত্যকা বক্ষে স্থানে স্থানে ক্ষীণকলেবরা নদীসমূহের অববাহিকা বিরাজিত আছে; কিন্তু তারা প্রকৃত প্রস্থাবে এক একটী বিস্তৃত নদীর আকার ধারণ করে নাই। দক্ষিণপশ্চিম ও উত্তরপূর্ক্ষ মন্ত্রম বায়ুর পরিবর্জনপ্রার স্ত এখানে দাকণ বৃষ্টিপাত হর এবং তথন উক্ত জলরাশি সেই ঢাপু পর্কতিগাত্র বাহিয়া ভীমবেগে নিম্ন-দিকে.নামিতে থাকে। পর্কতিগাত্র অনবাহিকা ও উপত্যকা-সমূহ সেই বারিধারায় বিপ্লাবিত হইয়া প্রপাত সহকারে নিম্নতম প্রাস্তিক দৃশ্য বড়াই চিত্তহারী।

যথন এইরপে এক একটা বৃহৎ জলধারা নিয়তম প্রান্তরে আদিয়া উপনীত হয়, তপন নানা দিক্ হইতে পার্ব্বরে কুদ্র কুদ্র প্রোত সকল তাহাতে মিলিত হয়ো নদীর কলেবর বৃদ্ধি করে। বর্ষা ঋতু ভিন্ন অভাভ সময়ে পর্বতসমূহের উচ্চ শিখবদেশ মধ্যে মধ্যে বৃষ্টিপাত হয়। আমাদের দেশের নভার ভায় ঐ জল এক একদিন পর্বতগাত বাহিয়া প্রথব প্রবাহে নিয়ে অবর্তার্গ হয়। তাঁহার পর সেই অববাহিকা আবার পুর্ব্বেরভায় ওদ হইয়াই থাকে। এখানে এমন কোন নদী নাই, যাহার উপর অধ্বপ্রেভ আরোহণ করিয়া অনায়াসে পার না হওয়া যায়। নদীব তীরভ্মি প্রায়ই নিবিতৃ বনমালায় সমাছোদিত।

এথানকার নদী গুলির মধ্যে পিত্তকতলাগলা পর্বত হইতে উছুত মহাবলী-গঙ্গা সর্ব্বপ্রধান। উৎপত্তিস্থান হইতে ইহা বক্র গতিতে নামিয়া কোটমালী উপত্যকা হইতে পাশবেজ নামক স্থানে আদিয়াছে। জীপাদ-শৈল-বিনিঃস্ত একটী ক্ষুদ্রাকারা নদী এখানে উক্ত নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। পেরাদেনীয়া গ্রামের নিকটে এই নদীবক্ষে রেলব্যের সেতু ও অপের একটী ২০৫ ফিট্ ম্পান্তক স্কলর সৈতু বিশ্বমান আছে। ইহার পর ক্রমশঃ এই নদী কাণ্ডীনগবের পশ্চিম ও উত্তর ঘ্রিয়া পর্বতপৃষ্ঠ হইতে অবতরণকালে গুইভাগে বিভক্ত হইরা সমতল ক্ষেত্রের বনভূমি দিয়া

সমুদ্রাভিমুখে চলিয়াছে। উহার মূলশাথা মহাবলীগঙ্গা নামে বিকোণমালী বন্দরের পার্য দিয়া কোত্তিয়ার উপসাগরে নিপভিড হটয়াছে এবং ক্ষুদ্র শাথাটী বেরুকল নামে বিকোণমালীর ২৫ নাইল দক্ষিণে সমুদ্রে মিশিয়াছে। বভার সময় নলীর জল ২৬ ছটতে ৩০ কিট্ পর্যাস্ত উচ্চ হয় এবং অস্তাভ্য সময় সালীর জল ২৬ ছটতে ৩০ কিট্ পর্যাস্ত উচ্চ হয় এবং অস্তাভ্য সময় স্থানে স্থানে নদী হাঁটিয়া পার হওয় যায়। নদীটী প্রায় ২০০ মাইল লখা, কিন্ত মোহানা হইতে ৮০.৯০ মাইল মাত্র নৌকা যাভায়াভ করিতে পারে। প্রোচীন হিন্দুরাজগণ এই নদীর কুলে জনেক ভানে বাঁধ বাঁধিয়া এবং অনেক ভ্রেল থাল কাটিয়া দিয়া দেশ-রকাব উপায় বিধান করিয়পছিলেন।

কেলানী গলা শীপাণলৈ হইতে সমৃদ্ত হইয়। প্রথমে উত্তর ও পরে পশ্চিমাভিমুপে আদিয়া রাবণ-বেলার পার্য দিয়া প্রনায় দকিণাভিমুপে কিরিয়াছে এবং কলছোর উত্তর দিয়া সমুদ্রে মিশিয়াছে। এই নদীতে চেপ্টাতলা নৌকাযোগে ৪০ মাইল পর্যান্ত পণাদ্রবা লইয়া গমনাগমন করা যায়। উত্তপর্যাত্ব পূর্বপার্ম দিয়া কালুগলা ও বলবগলা (বলোয়া) শবরগম্ব জেলার মধ্য দিয়া কালুগলা ও বলবগলা (বলোয়া) শবরগম্ব জেলার মধ্য দিয়া লাগের পড়িয়াছে। কালুগলার রঙ্গপুর হৈতে সমুদ্রভীরবন্তী কালুতারা গ্রাম প্রায়ন্ত বাণিল্যা চলে। কালুহারা ইতৈ একটী খাল কলছো গিয়াছে। এখানে আর বে সকল নদী আছে, তাহাদের কোনটাতেই বর্ষা ভিন্ন অপর ধারতে জলাথাকে না।

এখানে কগলো, বোলগোড় ও নেগোলো নামক হানে কয়নী স্বিভূত হ্রদ আছে। হ্রদগুলি প্রাক্তিক সৌন্দর্য্যে বিভূমিত, উঠার তীরভূমিতে অসংখ্যা নারিকেল বৃক্ষ রোপিত থাকার উঠা শোভার আধার হইয়ছে। ওলন্দান্দরিগর অধিকার-কালে জলপথে বাণিজ্যবিস্থারের স্ববিধাক্তরে এখানে তাঁইদরে মনের জ্ঞান কটোন হয়। কাশপিতীয়া হইতে নেগালো প্রাস্ত, নেগালো হইতে কল্লো এবং কল্লো হইতে দক্ষিণভাগে পালুকারা পর্যন্ত তাঁহারা বাঁধে দিয়া বা থাল কাটিয়া একটী বাণিজ্যপথ গঠন করিয়াছিলেন।

দিংহলের ভূতৰ আলোচনা করিলে জানা বার যে, ইহার উত্তরাংশ প্রবালকীট ও সম্ভতরকপরিচালিত বালুকারাশির সংমিশ্রণে উৎপন্ন। ভারতের করমগুল উপকূল হইতে বালুরাশি অবাধে সম্ভতরকে আসিরা পয়েন্ট-পিজোব নিকট প্রথাণ-শৈলে আঘাত প্রাপ্ত হইরা ভাহাতেই স্থিত হইরাছে। এইরূপে ক্রমণ: প্রবালশৈলগুলি বালুকাভরে প্রপ্রিত হইরা জাক্না-পাটম্ নামক প্রায়োদ্বীপ সংগঠন করিয়াছে। পর্বাত্তাগে মাইস, কোরাটস্, ভোলোমেটিক্ লাইম্টোন, ফেল্ম্পার, লৌহ-মিশ্রত প্রকিরি, হর্ণব্রেও, লেটারাইট প্রভৃতি পাথর দৃষ্ট হয়।

খনিক পদার্থের মধ্যে ভাত্র, প্লাটিনা, পারদ, প্লাছেগো, লোহ, সাল-ফেট অব মারেসিয়া, শ্র্মা, লবণ ও সোরা প্রভৃতি দ্রব্য পাওয়া যায়।

ইতিহাস-অশিক্ষিত হিন্দু সাধারণের নিকট সিংহল রাক্ষ্যেরর রাবণের রাজধানী বলিয়া পরিগৃহীত। বাস্তবিক সিংহল শক্ষারাজ্য নহে, তবে প্রাচীন লক্ষারাজ্যের অস্তর্ভুক্ত হইতে পারে। বৌদ্ধার্ম বিস্তারের সময় এবং ব্রাহ্মণধর্ম যথন এখানে প্রশাস্থ পার, সেই ছইটা যুগে সিংহলে নৃতন নৃতন কীন্তি স্থাপিত হয়, এবং সেই সময় হইতে ভগবানের লীলাক্ষেত্র বলিয়া বিবেচ্চিত হয়। প্রীরামচক্রের লেকাবিজয়কাহিনী যথন রাম্যেরতীর্পেও দর্ভশারনাদি স্থানে পরিকীপ্রিত হয়, সেই সময়েই সিংহলকে লক্ষার মর্য্যাদাদান করিবার অভিপ্রায় জাগিয়া উঠে। ঐ সময় সিংহলে রাবণের প্রায়াদ, অশোকবন, সীভার অগ্রিপরীক্ষান্থল প্রভৃতি গঠিত হইয়া ইহা হিন্দুর পরিত্র তীর্থ ভগবান্ শ্রীরামচক্রের লীলাক্ষেত্ররূপে বিঘোষিত হইতে আরম্ভ করে। অধিক সম্ভব দাক্ষিণাতোর চালুকা (৽) রাজবংশের আদিপত্যবিস্তারসময়ে অথবা রামনাদের রাজগণের কৌশলে ইহা ক্রমশং লক্ষারাজ্য ব্লিয়া সাধারণে পরিচিত হইয়াছে।

ইংগর প্রাচীন নাম সিংহল দ্বীপ। মহাবংশ নামক বৌদ্ধ-গ্রান্থে বঞ্চরাজকুমাব বিজয় সিংহরে সিংহলযাত্রা প্রসঙ্গ আছে। প্রাচীন সংস্কৃতগ্রন্থে এই দ্বীপের তামপূর্ণী ও বৌদ্ধশান্ত্রে তথপরি নাম পাওয়া যায়। প্রাচীন গ্রীক্ ও রোমানগণ সিংহলকে Taprobane (তামপূর্ণীর অপভ্রংশ) বলিয়া জানিতেন। ইংল-প্রের মহাক্রি মিল্টন তাঁহার কাব্যে সিংহল দ্বীপের সমৃদ্ধিগোরব বিব্রত করিয়াছেন—-

The Asia kings and Parthian among these; From India and the golden Chersonese, And utmost Indian Isle Taprobane

Dusk faces with white silken turbans wreathed."

আরবদেশীয় নাবিকেরা দিংগ্লম্বীপ শব্দের অমুকরণে ইহাকে
সেরেনদিব্, সেরেনদিপ্, সিরিন্ত্ইলও জেলান নামে অভিহিত করিত। ভারতীয় মৃগলমানেরা ইহাকে সেরেনদিপ্
বলেন। আরব দেশীয়েরা ইহাকে সেরেনদিপ্ এবং সিংগুনও
বলে। প্রাচা জগতের অভাত দেশেব ভায় এই সিংহল্ছীপেও
প্রস্কুতবের প্রভূত নিদর্শন বিভ্যমান আছে। এখানে যে সকল
প্রাচীন ধর্মশায়, ইতিহাস ও রাজোপাঝান প্রভৃতি গ্রম্ভে দৃষ্ট হয়,
ভাহা হইতে কিংবদ্ধী ও প্রকৃত বিবরণ পৃথক্ করা মুক্ঠিন।
মহাবংশ্বণিত উপাথান হইতেই এখানকার ধারাবাহিক ইতিহানের স্কুপাত।

নিংংল্ছীপে আদি সভ্যতা বিস্তাবের কোন ইতিহাস নাই।
রামায়ণ মহাকাব্যের শ্রীরামচন্দ্রের লক্ষাবিজয়প্রসক্তে আমরা
জানিতে পারি বে, রামচন্দ্র বানয়নৈত্যসহায়ে লক্ষা অবরোধপুর্বাক
রাবণের রাজধানী লক্ষাপুরী জর করিয়া ছিলেন। এই সিংহল
যদি প্রাচীন লক্ষারাজ্যের অংশ হয়, তাথা হইলে অবোধ্যায় আর্থাবংশয় নরপতির সিংহলগমন অবগ্রস্তাবী। কিন্ত তাহা বলিয়া
তাহার শুভাগমনে সিংহলে যে আর্থা উপনিবেশ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, উক্ত উক্তি হইতেইতাহার কোন মৌলিক সিদ্ধান্ত উপলবি
হয় না।

সিংছলকে লক্ষা বলিয়া সাধারণের ধারণা থাকিলেও উক্ত ছইটা দ্বীপ যে পরস্পার স্বতম্প ও বিশেষ সমৃদ্ধ জনপদরপে গণ্য-ছিল, তাহা আমরা প্রাণণাঠ করিলে বিশেবরূপে জানিতে পারি। মহাভারত সভাপর্ক ৩৪।১২ ও ৫২।৩৫ ৩৬ স্লোকে সিংহলের স্বতম্ভ উক্তি পাওয়া বার। উক্ত গ্রম্মের উক্তি ইইডে জানা বার বে, সিংহলরাজ নানা মশিরত্ব লইয়া যুধিটিরের রাজ-সুর যজে সমাগত হইয়াছিলেন।

"সমুদ্রসারং বৈত্র্যাং মুক্তাসজ্যাংস্তবৈৰ চ ॥ শতশশ্চ কুথাংশুত্র সিংহলাঃ সমুপাহরন্।

সংবৃতা মণিচীবৈশ্ব শ্রামাস্তামাশুলোচনাঃ ॥(ভারত ২।৫২।৩৫-৩৬)

শ্রীমন্তাগবতের পঞ্চম স্বল্পে দিংহল ও লবা বতত্র রাজ্য ও ক্ষমূরীপের অন্তর্গত বলিয়া উক্ত আছে,—

ভদ্যণা অর্ণপ্রফুশ্চক্রক্তর আবর্তনো রমণকোমন্দহরিশঃ পাঞ্চল্ড: সিংহলো লকেভি।" (ভাগবত ৫।১৯।২৯)

মার্কণ্ডেমপুরাণ ৫৮।২৭, রাজতরঙ্গিণী ১/২৯৫ এবং কথা স্বিৎসাগ্র ৫৬/৬২ গ্রন্থভি গ্রন্থেও সিংহলের স্বতম্ভ পরিচয় কাছে।

প্রাচীনকালে দিংহলও যে লকার স্থায় একটা প্রসিদ্ধ অনপদ ছিল, তাহা কথাসরিৎসাগরে বর্ণিত দিংহলপতির উপাথান হইতে বুঝা যায়। বরাহমিহিরও সিংহলাধিপের উল্লেখ করিয়াছেন। রাজতরঙ্গিণীতেও দিংহলের সমৃদ্ধির উপাথান আছে। মহা-কবি কহলদ পঞ্জাবের শকরাল মিহিরকুলকে দিংহলবিজয়ের গৌরবে ভ্ষিত করিয়ছেন। এ কথা ঐতিহাসিকেয়া গ্র বলিয়া উড়াইয়া দেন। তাঁহায়া বলেন মিহির-কুল সম্ভবতঃ দিল্পবিজয়ে গমন করিয়া থাকিবেন। মিহির-কুল ৫১৫ খুটান্ধে বিভ্যান ছিলেন।

৫৪০ খুট্ট পূর্বাবেদ বিজয়সিংহ বছদেশ হইতে সদলে সিংহলযাত্রা করেন। তিনি স্থীয় অন্তরগণসাহায়ে সিংহলরাজ্য উদ্ধার
করিয়া স্বয়ং তথাকার একমাত্র অধীশ্ব হন। রাজা বিজয়সিংহট
এথানে জাতিভেদ প্রথা প্রবর্ত্তন করেন। তদবধি এখানে জাতিভেদ পূর্ণ প্রভাবে বিজ্ঞান আছে।

তাঁহার এবং তদীয় বংশধরগণের রাজাকালে সিংহল্ছীপ

সভ্যতার চরম সীমার উপনীত হইরাছিল। সেই প্রাচীন প্রাচার রাজ-শাসনের অপ্রতিহত প্রভাব পূর্ণ মাত্রার এখানে প্রচালিত ছিল। মরাদি স্থতিবর্তি ধর্মপ্র শাসনীতি এয়ানে সর্মান্ত প্রচারিত হইরা রাজার রাজদও অক্সর করিমাছিল। পাশ্চাল্য প্রতিহাসিক ডিক্সন লিখিয়াছেন, এখানকার অধিবাসীরা বেরুপ পানিত্র ভাবে ধর্ম্মচর্য্যা করে, নীভিতন্ত রখানে যেভাবে পরিলক্ষিত হর, যেরুপ স্থারমপ্রকার সহিত এখানকার বিচারকার্য্য নির্মাহিত হর এবং যেরুপ পূজারমপ্রকার সহিত এখানকার বিচারকার্য্য নির্মাহিত হর, তাহার আহুপুর্বিক ইতিবৃত্ত পাঠ করিলে আমাদের যুগপং আননদ, বিশ্বর ও ভক্তির উত্তেক হইরা থাকে।

সিংহল বে প্রাচীনকালে বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল, তাহা স্থামরা পাশ্চান্ডা-ক্লান্ডের নানা বিবরণ হইতেও জ্ঞানিতে পারি। মাকিলো-নির নৌসেনাপতি ওনেসিকুলাস সিংহল বা তাত্রপর্ণীর বিশেষ বিব রণ লিখিয়া গিয়াছেন। ৩২৯ বা ৩২০ খুট পূর্ব্বান্দে ওনেসিকুলাস জীবিত ছিলেন। দিওলোরাস্ সিকুলাস্ও ৪৪ খুট পূর্ব্বান্দে সিংহলের সংক্ষিপ্ত পরিচর দিরা গিরাছেন। ট্রাবাের এছে সিংহলের উল্লেখ দেখা বায়। ৩৬ খুটান্দে ডাওনিলাস্ সিংহলের পূর্ব্ব বিবরণ বর্ধায়থ ফ্রাপন করিয়া এখানকার ভীমকায় হত্তিসমূহের বিবরণ লিপিবছ করিয়াছেন। সিকুবাদ নাবিকেব ভ্রমণ ব্রুজান্ডে, আবতুর রজকের গ্রন্থে এবং পরবর্ত্তিকালে রিবেইবাের লেখনীতে সিংহলের উল্লেখ আছে।

ব্যোম সাম্রাজ্যাবীশ্বর ক্লডিয়াস্ সিক্সরের রাজ্যকালে লোহিও
সাগরের শুক্রুটীতা কোন ব্যোমক-কর্মচারী (Roman publican) দৈবত্র্মিপাকে ভীষণ ঝড়ে পড়িয়া আরবতীর ইইতে
সিংহলে চালিত ইইয়াছিলেন। তিনি এখানকার স্থসমূহ রাজ্যানী পেথিয়া চমংকৃত ইইয়াছিছেন। তিনি এখানকার ইউ
শিক্ষিত রাজাকে রোমের সহিত বাণিজ্য সম্বন্ধ বিস্তারের জন্ত
রোম রাজ্যাধীশ্বরস্মীপে দৃত প্রেরণে অন্সুরোধ করেন। তাহার
প্রমোধনার সিংহলপতি লোহিডসাগরপথে দৃত প্রেরণ করিয়া
পরস্পরের বাণিজাসম্বন্ধ স্থাড় করিয়াছিলেন।

সিংহলের প্রাচীন ইতিহাস নানারূপ ক্ষরিশাস্থাগা উপাথ্যানমালার বিজাড়ত থাকিলেও মহাবংশের ইংরাজী অম্বাদক
মহামতি টার্ণার তদবল্যনে যে ধারাবাহিক ঐতিহাসিক ঘটনাবলীর উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া এইণ
ক্রিডে পারা যায়; নিয়ে ভাহার কএকটা উভ্ত হইল—
থু: পু ৫৪৩ তথাগতের অপ্রকটকালে বিজ্ঞের সিংহলাগ্যন।

- ু ৩০৭ বৌদ্ধর্শ্বপ্রচান্ত্রের ব্যক্ত ধর্ণাশোক কর্তৃক শ্রমণাদি প্রেরণ।
- , ১০৪ भनवाद्रशन कर्क्क निःश्नविसन्।

খৃঃ অঃ ৯০ বলগৌরবাছ কর্ত্ত অভরগিরিস্থাপন।
ু ২০৯ বৈবহারের রাজ্যকালে বৈতুলামত গ্রহার।
ু ২৫২ গোলু অভয়ের রাজ্যকালে পুনরায় বৈতুলামত-

স্থাপন চেষ্টা।

- ু ৩০১ মহাদেনের মৃত্যু।
- ু ৫৪২ অমকীরের রাজভ্যমনে বৈতৃণ্যমত পুন: প্রচার।
- 🎍 ৮৩৮ মিতবেলসেনের রাজ্যকালে বজ্রবাদীয় সম্প্রদায়ের

উৎপত্তি।

- ু ১১৫৩ পরাক্রম বাহর রাজ্যারোহণ।
- ্র ১২০০ সাহসমলের রাজ্যারোহণ।
- ু ১২৬৬ পণ্ডিত পরাক্রমণান্ত ওয়ের রাজ্যাধিকার।
- ু ১৩৪৭ ভূবনৈকবান্ত চতুর্থের সিংহাসন প্রাপ্তি।

সিংহলের ইতিহাসে কিংবদ্ধীমূলক বে সকল ঘটনাই লিপি-বদ্ধ পাকুক না কেন, ভারতীয় নানা প্রস্থে ইহার বে থাতি রহিরাছে তাহার একমাত্র কারণ সিংহলে আর্যাসভ্যভার বিস্তার।
স্থানীয় কিংবদ্ধীতে রামচন্দ্রের বিজ্ঞারকাহিনী করিত থাকিলেও
তৎকালে এখানে বে আর্যাসভ্যভার বিস্তার হইরাছিল একপ
দিল্লাপ্ত করা বার না। বৌদ্ধ সম্রাট্ অপোক কর্তৃক সিংহলে
বৌদ্ধার্মপ্রচারার্থ শ্রমণাদি প্রেরণ হইতে বুঝা বার যে, তাহার
বহু পূর্বের্ম সিংহলে আর্যাসভ্যভার বিস্তার ঘটিয়াছিল এবং সিংহলে
বৌদ্ধ ভিন্ন অপর হিন্দুমত্ত প্রচলিত ছিল।

ভারতের সহিত দিংহল এই সময় হইতেই রাজনৈতিক সম্বন্ধে আবদ্ধ। এই সময় হইতে দক্ষিণ ও উত্তর ভারতের রাজন্তগণ কথন মিত্রভাবে কথনও বা শক্রভাবে দিংহল যাত্রা করিছেন। দ্রাবিভ্রগণ প্রায়ই বাণিজ্য ব্যপদেশে দিংহল যাত্রা কবিত। শিলালিপি হইতে আমরা জানিতে পারি যে, ৩৫০ খুটান্দের সমকালে ১ম চন্দ্রগুপ্তের পুত্র মহারাজ সমুদ্রগুপ্ত দিংহল-বাসীকে পদানত করিয়াছিলেন। ৬৯৬ খুটান্দে পশ্চিম চালুক্যনাল বিনয়াদিত্য সত্যাশ্রম পিতৃদিংহাসন অলক্ষত করেন। তিনি তাঁহার রাজন্বের একাদশ হইতে চতুর্দ্দশ বর্ষের মধ্যে উত্তর ও দক্ষিণ ভারতসহ সিংহলের পরাক্রান্ত বৃপতিকে অর করিয়াছিলেন। ১০৮৩ খুটান্দে বিজয়নগররাজ হয় হরিহরের মহিবী মল্লানদেবীর গর্জন্বাত্ত তনম বিজ্ঞাক্ষ পিতা কর্তৃক সেনাপতিপদে অভিষিক্ত হইয়া সদৈত্রে সিংহলহাত্রা ক্রিয়া তদ্দেশাধিপতিকে পরাজিও করিয়াছিলেন।

ভারতীয় প্রবল পরাক্ষান্ত নরপতিগণ যে সিংহলপতিগণকে বিজয়বাসনায় সগৈতে সাগরপার হইতেন এবং বাঁহাদিগকে পরাজিত করিতে তাঁহারা গৌরব মনে ক্ষরিতেন, সেই প্রসিদ্ধ বলরুশ ও সমৃদ্ধিসম্পন্ন বৌধ্ধ রাজগণের সহিত ভারতের ঐতিহাদিক

ও রাজনৈতিক সম্ভনিক্লপণার্থ এখানে সিংহলরাজ	ংশের ডালিকা
উদ্ভ হইন। (নামগুলি প্ৰায়ই পালি ৰা সিংহলী ভ	াবার শিধিত।)
১ বিজয়সিংহ	€ 80 थु: भृ:
২ উ পতিদ্ দ (অভিভাবক)	ere .
৩ পাণ্ড্বাহ্নদেৰ	ۥ8
৪ অভয়	818
রাজহীন বিপ্লবকাল	848 ,
< পাণ্ডকাভ র	809
🛮 মৃট শিব	069
৭ দেবানম্পিয় তিস্স	0.9
৮ উভিয়	261
৯ মহাশিব	269 .
১০ হর ভিশ্স	289
১১ দেন ও গুত্তক (বৈদেশিক রাজ্যাধিকারী)	२७१
>२ कारम न	२५६ .
১০ এলার (তামিলনাতীর রান্যাপহারী)	₹0€ "
১৪ ছট্ঠগামিনী	262 "
১৫ সন্ধা তিস্স	>09 "
>৬ থুলখন (তুলুন)	>>> "
১৭ লজ্জি ভিদ্স	225 *
১৮ পলাট নাগ	205 -
১৯ বটুগামনী অভয় বা বল-গম্বাহ	>08
२० पूनरथ >०० थः पृः	
বাহিয় ১০০ " " ইহারা ভাষিক	रमनीय ও गिश्हन
প্রমার ৯৮ 🔭 🔭 সিংহাসনের	। व्यवहात्रकः।
পিল্ডমার 🦫 "	
माठिय २२	
২১ বট্টগামনী অভয় বা বলগম্বাহর	er uta ata
পুনরায় সিংহাসনাধিকার	88 थ <u>ुः</u> शूः
২২ মহাচুল বা মহাতিস্স	10 ,,
২০ চোড়নাগ	6 ξ ,
২৪ তিদ্দ বা কুড়া তিদ্দ	60 "
২৫ অমুড়া	81 .
২৬ মকলঙ ভিস্প বা কালকলি তিস্প	84 ,
২৭ ভাতিকালয়	₹0 _#
২৮ মহাদাঠির বা মহানাগ	ત્ર થું: વ્ય:
২৯ অমপ্রগামনী অভয়	45
৩০ কনিজাম ভিস্ব	***
৩১ চুড়াভয় তিন্ন বা কুড়া অবৰা	٠٠ 🚚

०२ मेवनी	૦૯ થું: ષ્મ:	৬৪ ধাছুদেন বা দাদেন্-কেলিয়	৪৬৩ খু; ম
ও বৎসর অরাজক কাল		৬৫ কদ্দপ ১ম (কাশ্রপ) ৬৪র প্রা,	895
৩০ ইলনাগ বা এলুনা	o⊬ "	৬৬ মোগ গল্লান ২ম (মৌদগল্যায়ন) ৬৫ র ভ্রাভা	829 "
৩৪ চনমুখ শিব বা সন্দমূহজ্ঞ	88 ,,	৬৭ কুমার ধাতুদেন ১৬র পুত্র	ese ,
ং∉ ফশলালক ভিদ্ ন	e ,,	৬৮ কিন্তি সেন (কীর্ত্তিদেন) ৬৭র পুত্র	€₹8 "
৩৬ শু ভরা জ	4 0 ,,	৬৯ শিব (কিন্তিদেনের মাতুল)	€ ≥ 8 "
৩৭ বসভ বা বহপ	46 ,,	৭০ উপতিদ্দ ৩র (উপতিষ্য ৬৯র খ্রালক)	eta "
৩৮ বঞ্চশ্দিক ভিদ্দ	>>c ,,	৭১ অম সামনের শিলাকাল (৭০র জামাতা)	#26 <u>"</u>
৩৯ গন্ধবাত্ ১ম	>>> ,,	৭২ দাঠাপ্রভৃতি ৭১-এর পুত্র	(t s
৪০ মহলক নাগ বা মহল না	>00 ,,	৭৩ মোগ্গলান ২য়(মৌদগণায়ন, ৭২র জ্যেষ্ডাভা)	(80 ,
ভাতিয় বা ভাতিক ২য়	>8> "	৭৪ কিন্তিশিরি মেঘবর (কীর্তিশ্রী মেঘবর্ণ) ৭০র পুত্র	(6 0 ,
৪২ কণিট্ঠ ভিদ্দ বা কণিটু ভিদ	>60 ,,	৭৫ মহানাগ (ওকাক বংশীয় রাজপুত্র)	(6)
৪০ চুড়নাগ বা হলু না	>>> ,,	৭৬ অগ্গ বোধি ১ম (অগ্র বোধি) ৭৫র মাতৃল	
88 কুড্ডনাগ	>> ,,	ভ্ৰা তৃস্ ব	468
৪৫ খ্রীনাগ (শিরিনাগ) ১ম	>>6 ,,	৭৭ অগ্গবোধি ২র ৭৬র জামাতা	463
৪৬ বোহারক তিদ্দ	٠, ٢٥٠	৭৮ সূত্য ভিদ্স (সূত্যভিষা, রাজাবলিমতে ৭৭র ভাঙা)	906
৪৭ অভয় তিদ্স	२७१ ,,	৭৯ দল মোগ্গলান ৭৭ র সেনাপতি	€ ∘৮ "
s৮ শ্রীনাগ ২য়	₹8¢ "	৮০ সিলা মেঘবগ্ল বা অশিগাহক (অসিগ্রাহক	
८ ৯ विक्रद्र रग्न वा विक्रग्रि न्द ्	289 ,,	শিক্ষেত্, দল্লমোগ্গলানের সেনাপ্তিপুত	628
০ ০ সঙ্কতিস্স ১ম	₹8৮ ,,	৮১ অগ্গবোধি ৩য় বা শ্রীসজ্ববোধি ২য়, ৮০র পুত্র	७२० ॢ
 শ্রীসভ্যনোধি ১ম বা দহম শিরি সভ্যবো 	२६२ "	৮২ জেট্ঠ তিদ্দ, ৭৮র পুত্র	૭ ૨૦ ૂ
৫২ গোঠাভ য় বা মেঘবর্ণাভয়	₹ 18 ,,	৮১ অগ্গবোধি ৩য়, পুনরধিকার	658 "
<o td="" জেট্ঠ="" তিম="" দেটু="" বা="" ভিদ<=""><td>٦ ,,</td><td>৮৩ দাঠোপতিদ্স ১ম, লেমেনি বংশীয়</td><td>₩8• "</td></o>	٦ ,,	৮৩ দাঠোপতিদ্স ১ম, লেমেনি বংশীয়	₩ 8• "
৫৪ মহাদেন বা মহদেন্	२११ ,,	৮৪ কন্দপ ২য় ৮১র ভাতা	&& ? "
৫৫ কিন্তিশিন্নি মেঘবন্ন বা কিৎশিন্নি মেবন	৩০৪ "	৮৫ দপ্পুল ১ম ৮৪র জামাতা	66 5 "
🐠 জেট্ঠ তিস্দ ২য় বা দেটুতিস	٥٥١ ,,	৮৬ হথদাঠ বা দাঠোপতিস্য ২৯ (৮৩র ভ্রাতৃপুর)	558 ,
 ११ त्क्रमात्र या त्क्रम् 	٠, د٩٠	৮৭ অগ্গবোধি ৪র্থ সিরিসজ্মবোধি, ৮৬র ক্রিষ্ঠভাত	
৫৮ উপতিস্ স ২য়	٥٩٥ ,,	৮৮ দত, সিংহলরাজবংশধর	৬৮৯ ,
১৯ মহানাম	8>> ,,	৮৯ উংহনাগর হথ দাঠ	£22 .
৬০ গেখি গেন	808 ,,	৯০ মাণ্যত্ম (মান্যত্মন্) ৮৪র পুত্র	৬৯১ "
৬১ চন্ত্র গাহক	808 ,,	৯১ অগ্গবোধি ৫ম ৯∙র পুত্র (?)	१२७ ,
৬২ সিত্ত দেন		৯২ কদ্দপ ৩য়, ৯১র ভ্রাতা	१७२ "
৬৩ পাড়ু—৪০৬ থঃ অ:		৯৩ মহিলা ১ম (মহেজু) ৯২র পুত্র	956 "
পাবিন্দ৪৪১		৯৪ অগ্রবোধি ৬৪ শিলামেদ, ৯৩র পুত্র	ر د ۱۹۶
খদ্দ —		৯৫ অগুগুৰোধি ৭ম, ৯৪র ভ্রাতা	986 .
পারিন্য—৪৪৪	তামিশ রাজা	৯৬ মহিন্দ ২য় শিলামেঘ, ৯৫য় ভাতৃপুত্র	969 "
তিরীতর—৪৬০ ,,	নের অপহর্তা।	৯৭ দপ্পুল ২র, ৯৬র পুত্র	b•9 .
দাঠিয়—৪৬• ,,		৯৮ মহিন্দ ৩র বা ধল্মিক গিলামেঘ, (ধার্শ্মিক	
শীঠিয়—৪৬৩	ļ	শিলামেছ) ৯৭র পুত্র	# 5 64

৯৯ অগ্গবোধি ৮ম, ৯৮র সম্পর্কিভ ভ্রাভা	৮১৬ খু: অ:
১০০ দপ্পূল ৩য়, ৯৯য় কনিষ্ঠ ভ্ৰাভা	b29 .
১০১ অগ্গবোধি ১ম, ১০০র পুত্র	b85 .
১০২ দেন ১ম, শিলামেৰ সেন (শিলামেৰ্বৰ্ণ)	
১০ র ক্লিষ্ঠ)	b 8 6
১০৩ সেন २য়, ১০২য়ৢ পৌত্র	b16 .
১০৪ উদয় ১ম, ১•৩র সর্কাকনিষ্ঠ ভ্রাতা	* ¢0¢
১০৫ কদ্দপ ৪থ, ২০৪র জামাতা	* \$ \$ \$
১০৬ কদ্ৰপ ৫ম, ১০৫র জামাতা	25
১০৭ দপ্পল ৪২, ১০৬র পুর	* <
১০৮ দপ্পুল ৫ম, ১০৭র ভ্রাভা	a : 0 ,
১०२ ^{च्} रतेष्ठ २ म	265
১১০ সেন ৩য়, ১০ ৯য় ভ্রাতা	ate "
১১১ উদয় তয়	8 × 8
১১১ সেন ৪র্থ	264
১১० मध्यि । ।	৯৭৫ 🖕
১১৪ সেনে ৫ম, ১১ ৩র পুর	, cee
১১৫ মহিল ৫ম, ১১৪র ভাগ	\$ 00 k
১:৬ ধৃবৰাজ কাশ্যপ বা বিক্ৰেমবাছ	3009
হঁহার সময়ে রাষ্ট্রবিপ্লবের স্তনা হয় এবং সিং	
জবিচার অনাচারের স্রোত প্রবাহিত হইতে থাকে	। পরে
·	2082
১১৮ মহলাণ কীভি (রাজ্যাপহারী)	>08> =
১ ১ বিকমুপণ্ডু (বিক্রমপাণ্ডু বাজ্যাপহারী)	2055
১২০ জগতি পাল (রাজ্যাপহর্তা)	>000
১২১ প্রক্ম (প্রাক্রম রাজ্যাপ্থারী)	>0 69 ,
১>২ লোক বা লোকিদ্সর (লোকেশ্বর	
রাজ্যাপহারী)	~
১২০ বিজয়বাছ ১ম (শ্রীণজ্ববোধি) ১১৫র পৌত্র	• 1
বিক্রমবাছর সিংহাসনাধিকার ১০৩৭ খুটাস্ব	1
বাহর রাজ্য লাভ ১৩৬৫ খুষ্টান্দ পর্যান্ত সিংচল	
অন্তৰ্বিপ্ৰৰে উৎসৱপ্ৰায় হইয়াছিল তাহার রাজ	
বাজাধিকার হইভেই বুঝা যায়। রাজ্যের বা র	-
যে ব্যক্তি যখন আহে ও সেনাবলে বলীয়ান্হইয়া	. (
তিনি রাজসিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন।	
মন্ত্রী ও সেনাপতিরুল্দের মধ্যে যে ঘোর প্রতিযো	
ছন্ডিতা বিভামান ছিল, পর পর রাজ্যাপ্তারকের জ	অভাদয় তাহার
প্রমাণ।	
১২৪ জন্নাত, ১২৩র ভ্রাতা	১১২০ খঃ অঃ

১২৫ বিৰুমবাহু'লী ্বিক্রমবাহু)—১২৩র পুত্র	>२२) थुः स ः
>२७ शंक्षवांक् २व, >२४ त श्र्व	\$386
১২৭ পরক্ষম বাছ (পরাক্রম বাছ) ১২৬র জ্ঞাতিভাতা	>> PB "
১২৮ বিজয়বাছ ২য়, ১২৭এ ভ্ৰাতৃষ্পুৰ	>>>٩
১-৯ মহিন্দ ৬৯, রাজ্যাপহারী	>>"F
১৩০ কিন্তি নিশ্সক (কীন্তি নিঃশক্ষ্মল্ল)	3376

রাজা পরাক্রমবান্ত বৌদ ধর্মে বিশেষ আস্থাবান ছিলেন। বৌদ্ধ ধর্মেব বিস্তারকল্পে তিনি সিংহলের নানা স্থানে মঠ বিহার ও মন্দিরাদি নির্মাণ করিয়াছেন, এই কাবণে তাঁহাকে সকলে লক্ষের ও মহাপরাক্রম বাহ নামে অভিহিত করেন: ১১২৬ ৰুষ্টাব্দে বিজয়বাছর মভান্তরে বিক্রমবাছৰ মৃত্যু ঘটলে রাজ্যা-ধিকার লইয়া রাজপরিবারে বিষম গোল্যোগ উপস্থিত হর এবং দেই কারণে প্রায় ২২ বৎসরকাল অন্তর্বিপ্লব চলিতে থাকে। এই ভীষণ যুদ্ধবিগ্রহের সময় সিংহলের রাজধানী অফুরাধাপুর बीहीन करेया यात्र। >> ६ शृष्टीत्म युक्तविश्रामित माश्चि क्टेंटन রাজা পর'ক্রম বাছ পুল্ভিনগরে রাজ্যাভিধিক হন। রাম্ল-দেশাধিপতি তাঁহার প্রেরিত দূতকে বন্দী করিলে তিনি অতি-শয় ক্রন্ধ হইয়া ভাহার বিরুদ্ধে ৫০০ নৌবাহিনী পেরণ করিয়া ছিলেন। তাঁহার পত্নী পাণ্ডাবাঞ্চপ্নী লীলাবতীর নামান্ধিত মুদ্রা অবজাপিও পাওয়া যায়। স্বামীব মৃত্যুর পর এই বিহুষী রমণী ১১৯৭, ১২০৯ ও ১২১১ वृष्टीत्य जिनवाव प्रिश्तामन बाख करतन, পরাক্রমবাস্থ ত্রিপিটক অনুসারে বৌদ্ধ ধর্ম পালন করিয়াছিলেন এই কারণে যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকিমাও তিনি ধর্মেব প্রেরণায় ১৩০টা বিভার মন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন। পিরাক্রমবান্ত দেখ।

মহাপরাক্রম বাছর পর সিংহলে কএকজন নগণা রাজা রাজপদ প্রাপ্ত হন। তদনস্তর সিংহলবাদীদিগের নির্কাচনে কলিক্ষের অন্তর্গত সিংহপ্রাদিপতি রাজা জয়গোপের পুর নিঃশক্ষমল সিংহলে আনীত হইয়া য়াজপদে অভিষিক হন। এই কারণে ইনি কালিক্ষ-চক্রবর্তী বংশীর বলিয়া অভিহিত। সিংহাসনারোহণের পর তিনি "ছানজ্মবোধ কালিক্ষ-পরাক্রমবাহ বীররাজ নিঃশক্ষমল অগ্রহিস্ল লক্ষের মহাবাক্ক" উপাধি ধারণ করেন। নিঃশক্ষমলের পর তৎ পুর বীরবাহ রাজা হন।

পিরাঞমণাত্নিঃশক্ষল দেখা

			-	
>0>	বীরবাহ,	১ তের পুত্র	३२०१ थुः छ	₹:
১৩২	বিক্সবাহু,	১৩০র ভাতা	>>09 "	
>22	চোড়গঙ্গ,	১৩০র ভ্রাতৃপত্র	>>09 "	
> 28	नौनावडी,	>२१त्र वि धवी महिसी	>50F "	
>0¢	সাহ্দগল+	১৩০ৰ বৈমাত্ৰের ভ্রাভা	>>00 "	

^{*} সাহস্মলের শিলালিশিতে তাঁহার রাজ্যারোহণকাল ১৭৪৩ বৃদ্ধ প্তাশ

১৩৬ কল্যাশ্বতী ১২০র পাটগাণী	> 40 4	ধৃ: অ
১৩৭ ধন্মাশোক (ধর্মাশোক)	> २०৮	
১৩৮ অণিকঙ্গ, (প্রধান শাসনকর্ত্তা)	><•>	
(১৩৪) শীলাবতী (পুনরভিংৰক)	2509	
১৩৯ লোকিদ্দর (লোকেখর রাজ্যাপহারক)	>5>0	
(১০৪) লীলাবতী (পুনরভিষেক)	><>>	
১০০ পরকম পণ্ডু (পরাক্রম পাণ্ডু রাগ্যাপহারক)	२ऽ२	
১৪১ মাঘ বা কালিকবিজয়বাছ (রাজ্যাপহারী)	2524	•
১ ঃ২ বিজয়বাছ ৩য় (শ্রীসজ্ববোধি-বংশীয়)	32.00	
১৪০ পর্ভ্য বৃত্তিয় (কলিকাল-সাহিত্য-সর্ক্তজ		
পণ্ডিত পরাক্রম বাছ)	>884	
১৪৪ বিজয়বাহ ৪থ, ১৭৩র পুত্র	১ २१¢	
১৪৫ ভূবনেকবাহ ১ম, ১৪৪র ভ্রান্ডা	>299	•
১৪৬ পরাক্রমবান্ত হয়, বোসৎ বিজয়বান্র পুত্র	2544	
১৪৭ ভূবনেক বাস্ত্ ২য়, ১৪৫র পুর	2590	M
১৪৮ পরাক্রমবান্ত ৪র্থ, ১৪৭র পুত্র	3656	•
১৪৯ ভূবনেকৰান্ত ৩য়		
১৫০ জয়বাত ১ম		
১ ৫ ১ ভূবনেক বা হ ৪ র্থ	>089	
১৫২ পরাক্র বাত্তম	>06>	
১৫০ বিক্ম ব ত ০য়		
১৫৪ ভূবনেক বাহু ৫ম, গিরিবংশ গো হসস্তুত		
১৫৫ বীৰ ৰাছ ২য়, ১৫১র সছোদর		
১৫৬ পরাক্রম বাহ ৬ঠ	>850	•
७ ৫९ सम्रवाङ् २म	>8€₹	
১৫৮ ভূবনেকৰাত ৬ঠ	>8 • 8	,,
১৫৯ পরাক্রমবান্ত ৭ম	2892	,,
গ্রন্থান্তরে পরাক্রমবাহু ৩য়, ৪র্খ, ৫ম, ১৯, ও ৭৫	মর রাজ	াকাল

লিখিত আহে। এই গণনা অমুদারে পূর্ববন্তী কএকজন রাজার রাজ্যাধি-कोत कारण ১১ वरगरतत शाम वारव वर्षा २२१ नः भताकम-वाहत छ ১०० न निः नक्षमत्त्रत त्राकाकांल यशाकात्म ১১०० शृष्टोच सत्, এवः रीत वास्त রাজারিত ১১৯৭ হইয়া পড়ে। আমরা ঐ লমের সংশোধন করিতে বিরত থাকিলাম। কেন না, রাজাবলী, রাজন্মবাবলী, মহাবংশ ও নরেন্দ্রচরি গাবলোকন-প্রদীপিক। হইতে সিংহল দেশীর রাজখংশেতিহানে বেরূপ বাজ্য কাল প্রদত্ত হইয়াছে শিলালিপির সহিত তাহার তুলনা করিলে আরও নানা প্রমাণ আদিরা সমুপস্থিত হয়। °রবজী কালের প্রকৃত ইতিহাসের সহিত কিংখদ ?-মুলক প্রাচীন আখ্যানের সামঞ্জক রাখিণার জক্ত সাহসমলের ব্রাজ্যকাল পুনরার ১২৮০ খু ষ্টান্দে পিছাইয়া রাখা হইল। বে হেতু সিংহলীর প্রস্থ সতে ४३० म हे पूर्वा सह तृर्द्ध प्र प्र प्र प्र । विष उथा गए । प्र प्र प्र प्र वा विक्र प्र वा वा विक्र प्र वा वा विक्र प्र वा विक्र वा विक्र वा विक्र प्र वा विक्र ভাছা হইলে উপরি উক্ত রাজ্যকালসমূহেরও পরিবর্ত্তন ঘটিবে।

লইয়া গোল আছে, সাধারণের অবগতির অস্ত তাহার সংক্রেপ বিবরণ এখানে বিবৃত হইল---

পরাক্রম বাহু ৩য়, ১২৬৬ হইতে ১৩০১ খুষ্টাব্দ পর্যান্ত রাজ্য করেন। তিনি সিংহলবাদীকে ত্রিপিটক শিক্ষা দিবার জন্ত চোলরাকা হটতে অমণ আনাইয়া ছিলেন। এডারির তাঁহার উল্পোগে বৌদ্ধ শর্মগ্রন্থ সংগ্রহ ও বৌদ্ধ ধর্মশান্তাদির বিচার জন্ত এখানে একটা দত্ত হাপিত হয়। পরাক্রমবান্ত ১র্থ ১৩১৪ চটতে ১০১৯ খুপ্তাব্দ পর্যান্ত রাজ্যশাসন করেন। ৫মু পরাক্রম বার্ত শ্রীসঙ্গবোধি নামেও বিদিতছিলেন। ইনি সীয় রাজত্বের ১০ম বৎসরে ১৩৩০ খুষ্টাব্দে দেবরাজ বিষ্ণুর উদ্দেশে ভূমি-মহাবিহারের নিকটে একটা নারিকেলস্ত প নির্মাণ করেন। ৬৪ পরাক্রম বাছ প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন। ১৪১০ হইতে ১৪৬২ খুটার পর্যাম্ভ ইনি কলম্বো বন্দরের নিকটবর্ত্তী জন্মবর্দ্ধনপুরে (বর্ত্তমান কোট্ট) রাজত্ব করেন। মাতা স্থনমিত্রাদেবীর স্মরণার্থ ইনি ১৪৫০ খুটান্দে একটা বৃদ্ধমন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৫০১ হটতে ১৫২৫ খুটাব্দ পর্যান্ত ৭ম পরাক্রমবাহুর রাজ্যকান। ইনি সিংহলের পিছিত, মায়া ও কছমু প্রদেশে আপন শাসনদত বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

১৬০ পরাক্রমবাল ৮ম

১৬১ বিজয়বাত ৫ম

১৬२ जुवानकवाह १म

১৬৩ বীর বিক্রম (বীর বিক্রম) ১৫৪२ थुः अः

১৬৪ মায়াধত্ব

১৬ঃ রাজসীহ (রাজসিংহ)

১৬৬ বিমল ধর্ম স্থরিয় (বিমল ধর্ম স্থ্য) >6>2 ,,

১৬৭ দেনরত্ব, ১৬৬র ভ্রাতা

১৬৮ রাজদীহ (রাজদিংহ) ১৬৭র পুত্র 3629 ..

১৬৯ বিমল ধর্ম স্থবিষ (বিমল ধর্মপূর্য্য) ১৬৮র পুদ্র ১৬৭৯ "

১৭০ সিরিনীর পরকম নরিন্দদী ছ (শ্রীনীর পরাক্রম

লরেক্সসিংহ) ১৬৯র পুত্র ১৭০১ "

১৭১ শ্রীবিজয়রাজসিংহ, ১৭০শএর স্থালক

১৭২ কীর্তিশ্রীরাজসিংহ

১৭৩ শ্রীরাজাধিরাজসিংহ (১৭২র কনিষ্ঠ ভ্রান্তা)

১৭৪ ঐবিক্মরাজ্পীত (শ্রীবিক্রমরাজ্সিংছ, ১৭৩র

ভাতৃপুর) ১৭৯৮ ,

শ্রীবিক্রমরাঞ্লিংহই কাণ্ডীর শেব বৌদ্ধ নরপতি। ইনি हेरवाजहत्य वन्ती हहेबा बाजान्द्रहे रून। ১৮०२ थुहारम वहुब তুর্গে নঞ্জরবন্দী অবস্থায় তাঁহার মৃত্যু ঘটে)

मःक्लिप এই মাত্র বলা যার বে, সিংহলবিজেতা বিধর-

সিংহের বংশধরগণ বিভিন্ন শক্তিতে রাজ্যরশ্মি আকর্ষণ করির।
বিভিন্ন মার্গে সিংহলের সভ্যভা প্রদারিত করিরাছিলেন। কোন
রাজা বিধান ছিলেন, তিনি খীর বিস্থাস্থরাগবশতঃ সিংহলে
বিস্যাশিকা বিধরে বংশষ্ট চেষ্টা করিরাছিলেন, কেছ বা বীরচেতা
ছিলেন, তিনি খীর সমরশক্তিবিকাশে ভারতবাসীকে চমংকৃত
কবিয়াছিলেন। অপরে বুদাভাতার প্রভূত বশখী হটয়া গিরাছেন।
কোন কোন রাজা গৃহবিবাদে ও আত্মবিচ্ছেদে রাজ্যপ্রই
হটয়াচেন এবং অনেকে বিদেশীর সহিত রণরকে শিপ্ত থাকিতে
আনন্দ প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহায়া রণক্তেতে রণপিপাসা
লান্তি করিতে না পারিরা খেল্ল জীবন উৎসর্গ করিয়া গিরাছেন।
তংকালে মগবার উপকৃস্বাসী বহু জাতি পুনঃ পুনঃ সিংহলরাজ্যের রাজাসীমা আক্রমণ ও লুঠন করিত। দিনেমারদিগের
র্টন-বিজ্রের সমর ইংলগুবাসীরা বেরূপ ভয়াবহভাবে দিনেমারহত্তে নিগ্হীত হইয়াছিল, সিংহলবাসীরাও এক সময়ে সেইরূপ
মনবাব জাতি কর্ত্বক উৎপীড়িত হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

ইহার পর, প্রায় চাই শতাক ব্যাপিয়া মলবার-দহাদল দলে দলে দশর এখানে আসিয়া উপস্থিত হয়। তৎপরে সিংহলে প্রাচীন গৌরব-স্থাের অবদান হইতে থাকে এবং সিংহলরাজ্য গটী বিভিন্ন জনপদে বিভক্ত হইরা বার। অদৃষ্টাবেষী পর্ত্তুগীজ-দেনাপতি অলমীডা ১৫০৫ খুটান্দে কলখোনগরে অবভরণ করেন। তিনিই সিংহলকে সপ্রবাল্যে বিভক্ত দেখিয়া খীর বিববণীতে তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া যান।

১৪১१ युष्टीत्म এबान्न পর্ভ, গীত্রদিগের প্রথম উপনিবেশ তাপিত হয়। ঐ সময়ে অলবাজে রিয়া নামক পর্ত্রীজনলপতি নিংহলে বাণিজ্যার্থ কলখোর সমীপদেশে কুঠানির্মাণার্থ স্থান বাভ করেন। এইরূপে একবার দাঁড়াইতে স্থান পাইয়া নবাগত শত্ৰীজগণ শুইবার স্থান করিতে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। ভাগারা তৎকালে আপনাদের বলবুদ্ধি করিবার প্রত্যেক সুযোগই দেখিতে লাগিলেন এবং দেশবাসীর সহিত মিষ্টবাক্য বিনিময়ে ষ্টাৰ স্থাপন করিলেন। অচিরে ভাহাদের কুঠীর সামান্ত প্রাচীর স্বদৃঢ় প্রস্তরপ্রাচীরে পরিণত হইল এবং অল্লদিনের মধ্যে ঐ ক্ঠী একটী দৃঢ় হুৰ্নে রূপাস্তরিত হইয়াছিল, পাছে প্রতিষোগী বণিক্দল অথবা অন্ত কোন রাজশত্রু অকমাৎ ভাহাদের কুঠী আক্রমণ করে এই আশস্কার ভাহারা সমুদ্রমূপে ও স্থলাভিমুপে জর্মের বপ্রদেশে ভীমনাদী ভীবণ কামান সকল স্থাপিত করিয়া-ছিল। সিংহলরাজ সামরিক সজ্জার এই বিসদৃশ আয়োজন সন্দর্শনে ভীত হইলেন। এই নবাগত বৈদেশিক বন্ধুগণ যে ভবি-^{যাতে} তাঁহার শত্রু হইয়া ক্রুব্র ক্রতন্ম ক্রফসর্পবৎ তাঁহাকেই দংশন করিবে ভাহা ভাঁহার বুঝিতে বাকী রহিল না। ভিনি ভাহা- বিগকে বীপ কইতে বিভাজিত করিশর উপায় বিধানে সচেটি ভ হইবেন। প্রতিযোগী পর্কু গীলদিগকে দিংহল হইতে দ্ব করিতে পারিলে সিংহলের বাণিজা তাহাদের একচেটিরা থাকিবে ভাবিয়া মৃদ্দমান ও অভাত দেশীর বণিক্গণ প্রতিবাদীরূপে পর্জু গীজ্বগণের বিক্তমে দণ্ডায়মান হইল। ভাহারা ভখনও সিংহল ও প্রতিবাপপুলে বিশেষ প্রবাদ হিল, অনুশন্ত লইরা মৃদ্দমান দেনালল সিংহলরাজের সাহাযার্থ আদিয়া বোগদান ক'রল, অদ্রদর্শী রাজার এই আবোজন বিফল হইয়া গেল। পর্কু গীজগণ ভখন আঅপক্ষ সমর্থনের উপবোগী বলসংগ্রহ করিয়াছেন। রাজ্বিক্তর সহিত পর্কু গীজদিগের সম্ভোপক্লে কএকটী ভীষণ যুদ্ধ হইল। যুদ্ধ পর্কু গীজপক্ষ প্রবাদ এবং রাজপক্ষ অতীব হর্মন, ক্ষতরাং রণক্শল ব্রোপীরগণ অচিরে সিংহলের পশ্চিমাপক্ল শীর করায়ত্ত করিতে সমর্থ ইইলেন।

পর্জ্য গীলগণ ক্রমে দেশবাসীর চিরশক হইয়া পড়িল। ভাহা-দের উত্তরোত্তর নির্ভুরাচরণে উত্তাক্ত হইরা সিংহলবাসী সমরে সমরে তাহাদের বিরুদ্ধে অল্লখারণ করিতেও কুটিত হর নাই। দেশবাসীর স্বাধীনভালাভের অথবা কঠোর অভ্যাচারের হস্ত হইতে মুক্তিলাভের চেষ্টা জনক্ষর বা রক্তপাত ভিন্ন অন্ত কোন পথে পরিচালিত হয় নাই। ১৬•২ খুষ্টাব্দে ওলন্দান্ত নৌ-সেনা-পতি ম্পিল্বার্জ সদলে আসিয়া সিংহলের পুর্বোপকূলে শিবির সন্নিবেশপুর্বেক কাণ্ডীরাজের বন্ধুত্ব যাচ্ঞা করিলেন। কাণ্ডীপডি ওলনাজদিগের এই প্রার্থনা মহাস্কবোগের অবসর জ্ঞান করিয়া ঠাহাদের সাহায়েই পর্ত্ত গীজদিগকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিতে সমর্থ হ্টবেন, এই আশার প্রণোদিত হইয়া ভিনি তাহাদিগকে প্রত্যেক বিষয়ে উৎসাহদান করিতে লাগিলেন। রাজা ওল-मार्कापर्गातक मर्व्यविषय ममापृष्ठ ७ উৎमाहिङ क्रिला ९ ১७०४-०२ খুষ্টান্দ পর্যান্ত ভাঁহারা রাজার শত্রু দমনে কোন চেষ্টা করেন নাই। **(मार्बाक वर्स अनम्माक्शन शर्क तीक्रमिशत विक्रम्स मिनाजना** করিয়া পুর্বোপক্লবর্ত্তী পর্ত্তু গীজদিগের যাবতীয় ছর্গ আক্রমণ करत्रन। একে একে সকল ছুৰ্গই ধূলিসাং হইয়া যায়। পর ब्दमत्त्र अनुकासम्ब म्मार्ग त्नर्गास्य सन्भारम् गमन करत्न. কিন্ধ তাঁহারা তংকালে তথায় সামাত বণিগ্ভাবেই অবস্থান ক্রিতে থাকেন। তাঁহারা আত্রয়লাভার্য তৎকালে তথায় কোনরূপ সুরক্ষিত হুর্গাদি প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন নাই। ১৬৪৪ খুষ্টাব্দে ওলনাজ সেনা নেগোছে অধিকার পূর্বাক তথায় कुर्तापि निर्माण करतन। ১००७ शृहीत्म कनात्मा डीहात्पत्र করতলগত হয় এবং ১৬৫৮ খুটান্দে তাঁহারা পর্জাঞ্জিগকে ভাহাদের সিংৰণত্ব শেষ হুৰ্গ জাফনা হইতে দুরীকৃত कत्रियां निरमन ।

ওলন্দাঅগণ পর্ত্রীজদিগের স্থায় হঠকারী ছিলেন না। তাঁহারা বিশেষ স্থবিবেচনার সহিত আপনাদের অধিকৃত প্রদেশ শাসন করিতে লাগিলেন। পাছে দেশীয় রাজগুবর্গ পর্ত্ত শীক্ষদিগের ফার পরে তাঁহাদের সহিত শক্রতা করে, এই ভরে তাঁহারাও चाननात्त्र वनप्रकृत्य वज्रवान् रहेबाहित्नन। जैंकाता श्रका-রঞ্জক ছিলেন; প্রজাবর্গের অনেক উপদ্রবও সহু করিতেন। পর্ত্ত গীঞ্দিগের স্থায় সমরাঙ্গণে খ্যাতিলাভ করিবার গর্ম তাঁহা-দের ছিল না। তাঁগারা সিংহলের অভ্যন্তরদেশে বাণিজ্ঞা পরি-চালনার্থ পথবাট প্রস্তুত করিয়া সিংহলবাদীর অনেক স্লবিধা করিয়া দেন। এত্ত্তির অভাত অনেক বিষ্ণেও তাঁহারা সিংহ-লের উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন।

ওলনাজগণ সিংহলের বাণিজাপরিচালনে সফলকাম হট্যা इन छ- त्राकारक विरमघ नाखवान् कतिग्राहित्नन । उँ। हात्मत উः সাহে तिः हटन नानां त्रल कनानि हत প্রতিষ্ঠা हहे ग्राहिन। তাঁচারা রাজকীয় অটালিকাদি নির্মাণবিষয়ে এবং পথখাট রক্ষার এন্ত নানারপ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের আগ্রহে ও উৎসাহে সমুদ্রোপকুলত্ব প্রদেশসমূহে শিক্ষাবিস্তারের বথেষ্ট ব্যবস্থা হয়।

কুটরাজনীতিবলে ওলন্দাজগণ সিংহলের ধে উন্নতি সাধন कतिशाष्ट्रितान, देश्तानशन छाँदारमञ्ज विक्रस्त अञ्चलना कतिरत, তাহাদের সেনাবল সেই স্থসমূদ্ধ সিংহলরাজ্য রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই। প্রায় সার্দ্ধশতাব্দ কাল নিব্বিরোধে স্থের রাজ্য-শাসন করিয়া ওলন্দাজ ঔপনিবেশিকগণ আলভপ্রিয় হইয়া দৈহিক ও মান্দিক শক্তিতে নিস্তেজ হইয়া পড়েন। ১৬৫৮ থষ্টাব্দে অদম্য সাহসে ও অগীম বীরতে ধীরে ধীরে ওলন্দাঞ্চগণ (य त्राका क्षत्र कतिप्राहित्सन, ১৭৯७ धृष्टात्म जीकजात्र ଓ प्र्यान-ভায় তাঁহারা তাহা নষ্ট করেন।

১৭৬৩ পুষ্টান্দে ইংরাজের সহিত সিংহলের প্রথম সংশ্রব ঘটে। উক্ত বর্ষে মাক্রাজস্থ ইংরাজকোম্পানীর কর্তৃপক্ষ কাণ্ডী-পতির নিকট দুত প্রেরণ করেন; ছঃথের বিষয় ইহাতে বাণিজোর উন্নতিসাধক কোন প্রস্তাবই ফলদায়ক হয় নাই। ১৭৮२ युष्टोत्म देश्त्रांबरेमच जित्कांवमांनी अधिकात करतन, किन्न এনতিকালণরেই নৌ-দেনাপতি স্থদরীন (Suffrien) উহা পুনর ধিকার করিলেন। ১৭৯৫ খুগান্দে প্রেট বুটেন ও হলও-পতির মধ্যে মনোমালিন্ত উপস্থিত হয়। এই বিরোধস্থতো ইংলণ্ডে-শ্বর ওলন্দাজনিগের সিংংলস্থ অধিক্তত প্রাদেশ আঞ্মণ করিতে আদেশ দেন। এবলৈ ওলনাজগণ বলদ্পিত ইংরাজদেনার নিকট প্রাজিত হইল এবং ১৭৯৬ খুষ্টাব্দে ইংরাজ দেনাপতি धननाञ्चित्रात ममुनाय पूर्व व्यक्षिकात कतिया गरेलान ।

व्यथिक् जिल्हा शाम वह नमत्त्र देश्ना छहे हिन्त কোম্পানীর কর্তৃথাধীনে পরিবৃক্ষিত হয়, কিন্তু ১৮০২ খুরাকে আমেনের স্বিক্তে সমগ্র সিংহল সমতট ইংলভেখরের শাসন ভুক্ত হইয়াছিল। কেবল মধ্যসিংহলের পর্বত-প্রিষ্টেত ত্রভেষ্য পার্কভা ও জঙ্গলময় প্রদেশ মলবার-রাজবংশধব বিক্রয় সিংহের হন্তগত ছিল। রাজা বিক্রমসিংহ তাঁহার _{যুরো-} পীয় প্রতিবেশীর সহিত সন্তাববিস্তারে বিশেষ মনে যোগী হন নাই।

১৮০৩ খুষ্টাব্দে কতকগুলি সামাত্ত মনোবাদে ইংবাজগুল কাতীরাক্য আক্রমণ করিতে বাগ্য হন। ইংরাজনৈত কাত্রী রাজের দৈহাভায়ে যতদুর ভীত না হইয়াছিল, তাহারা 😥 বন প্রদেশ অতিক্রমকালে অররেরাপাক্রান্ত হইরা বিশেষ রাত্রি উপভোগ করিয়াছিল, পরস্ক ঐ সকল সৈতামধ্যে জনেক পলাইয়া গিয়া ভাহাদের যথেষ্ট শত্রুভার কার্য্য করিয়াছিল। ইংরাজগণ এইরূপে বিশেষ ক্ষতিপ্রস্ত হইরাও সিংচলবাছেঃ সহিত সন্ধিন্থাপন করেন। ইহার পর পুনরায় ঘোর অতা-চারী কাণ্ডীরাজ শ্রীবিক্রমরাজসিংহের নিষ্ঠুরতা ও প্রজাপীড়ন উত্তরোত্তর বৃদ্ধিত হয়। তখন বহুসংখ্যক অদিগার ও দেশ্য সামস্ত একত হইয়া অভ্যাচারী রাজাকে দমনার্থ ইংরাজদিগের সাহায়া ভিকা করেন। তদমুসারে ১৮১৫ পুরীবেদ ইংবাজ-দেনা-পত্তি কাণ্ডী অবরোধ করিয়া রাজাকে বন্দী করেন। ১৮১৮ খুষ্টাকে খালা বন্দীভাবে বল্লব চুগে নিক্রাসিত হন। এই বাজ হইতেই সিংহলের দ্বিসংস্রাধিকবর্ষব্যাপী একটা সমূদ্ধ বাজ-বংশের অবদান হয়।

১৮১৫ খুষ্টান্দের ২রা মার্চ্চ তারিখে কাণ্ডীয় দর্দাবগণের স্থিত যে সৃদ্ধিপত্র শিখিত হয়, তাহাতে ইংরাজগণ সম্গ্র সিংহ-লের অধিপতি বলিয়া পরিগৃহীত হইসাছেন। পক্ষান্তরে ইংর'জ-রাজও দেশবাসীর ধর্ম ও রাজকীয় স্বার্থক্রকা করিতে স্বীক্ত হন। বৌদ্ধধর্ম এখানে প্রবল থাকিবে এবং মঠ, বিহার, সজ্বারাম প দেবমন্দিরাদি পূর্ববিং রাজার তত্ত্বাবধানে রক্ষিত ও পবিচালিত ছইবে। ধর্ম্মবাজক সম্প্রদায়ের প্রভূত্ব অক্ষুগ্ন থাকিবে এবং গক-শেই ইচ্ছামত ধর্মামুষ্ঠান করিতে পারিবে। শাসনব্যয়বহনার্থ শুক্ষ ও রাজস্ব আদায় করিতে পারিবেন।

১৮১৭ খুরান্দে সিংহলের অভাস্তরদেশের নানা স্থানে বিল্লো হের স্কুচনা দৃষ্ট হয়। এই ভয়াবহ বিপ্লব দমন করিতে ^{ইংবাজদিংকে} বিশেষ কট পাইতে হটয়াছিল। বিজ্ঞোহদমনের পর. টংবাল-রাক কাণ্ডীপতিকে বল্লুরে নির্কাসিত করেন। অনন্তর ১৮৪০ ও ১৮৪৮ খুটান্দে এথানে ত্ইটী কুজ বিজোত্বের স্চনা হয় ^{এবং} তাহা অচিরে দিগত হইয়াছিল। সিংহলরাজের নির্কাদনের

পর হইতে এখানে রাজ শীয় কোন গোল্যোগ সম্থিত হয় নাই। शिःहनतामा अकरन देश्तामशास्त्रत अशीन उनित्यन वनित्रा शना. বাজনৈতিক ভাষায় ইহাকে ক্রাউন কলনি (Crown Colony) বলে। এথানকার শাসনকর্তা বা গবর্ণর ইংলণ্ডেশ্বর কর্ত্তক নিযুক্ত হইয়া ছয়বর্ষকাল শাসনকার্যা পরিদর্শন করিতে স্মর্থ। তদনস্তর অন্ত শাসমকর্তা নিযুক্ত হন। ইনি এক্সিকিউটিভ ও লেজিলেটিভদভার পরামর্শে রাজকার্যা পরিচালন করিয়া থাকেন। ভারতে যেরপ মিভিল মার্ভিদ পরীক্ষোর্ত্তীর্ণ ছাত্রের। বিচারবিভাগীয় কার্যো নিযুক্ত হইয়া থাকেন, এখানেও ঐরপ শিকিত ব্যক্তিই রাজ্যশাসনকার্যো নিযুক্ত হন। ঐ সকল বাজি গেজেটারি অব্রেট্ ও সিংহলের গ্রর্ণর কর্তৃক নির্বা-চিত হন। তদনস্তর তাঁহাদিগকে হোয়াইটিঃলম্ভ কলোনিয়াল এফিনে ও সিংহলের রাজকীয় কার্য্যালয়গমূহে কিছুকালের জন্ম শিক্ষা নবিশী কার্যো রাখা হয়। এই সময়ে তাঁহাদিগকে সিংহলী বাতামিলী প্রভৃতি দেশীয় ভাষায় বুংৎপল হইতে হয়। অতঃ পর তাঁহারা রাজকর্মপরিচালনক্ষম হইয়াছেন কিনা ভাহার একটা পরীক্ষা হয়। ঐরপ পরীকায় উত্তার্ণ ছাত্রেরাই সিংহলের প্রধান প্রধান রাজকার্য্যে নিযুক্ত হইবার যোগ্য।

পূর্দ্ধে বাদ্ধকা ও কর্মপটুতা অনুসারে এথানকার কর্মচারী-দিগকে উক্তরম পদে উন্নত করা হইত। ১৮৪৫ থুঠান্দে আরল অব ডার্বি সে প্রথা রহিত করিয়া গুণশালা বয়:কনিষ্ঠ ব্যক্তিকেও উক্ততম রাজপদে নিযুক্ত করিবার ব্যবস্থা করেন।

এক্ষণে সিংহলদীপ সাভটী প্রদেশে বিভক্ত। প্রত্যেক लापालके वक्कन महीत वा महकाती वाक्कि चाहिन। जैशित्री ্বমেন্টের আদেশামুসারে আপ্নাপন অধিকৃত প্রাণ-শের যাবভীয় কার্য্য পরিদর্শন করিয়। থ'কেন এবং গবমে ণ্টের আদেশগুলি পু**আহুপুআরূপে দেশবাসীকে** বুঝাইয়া তাহাদিগকে ভদমুরূপে কার্য্য করিতে আদেশ করিয়া থাকেন। প্রত্যেক থাদেশ আৰায় কএকটা জেলার এবং জেলাগুলি কুদ্র কুদ্র উপবিভাগে গঠিত। প্রত্যেক উপবিভাগ এক এক জন দর্দার বা মণ্ডলের অধীনে রক্ষিত; ঐরপ দর্দারগুলি দিংহ-লের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন নামে অর্থাৎ কাণ্ডীরাজ্যে ইহারা রতেমাহায়্যা, কোরল, আর্ডিছ, সামুলপ্রদেশে—মুদ্লিয়াব. गश्नितम ও विकास ; जामिल अप्तर्भ वशिष्ठ, छेरेनदात ও विकास নামে পরিচিত। সিংহলের মধ্য, উত্তর-মধ্য, ও পশ্চিম ভূপও শইয়া কাণ্ডীয় প্রদেশ গঠিত। সমুদ্রের দক্ষিণপশ্চিম ও উত্তর-পাঁশ্চম উপকুলদেশ সিংহলের সামুদ্রপ্রদেশ নামে খ্যাত। সিংহ-লের উত্তর ও পূর্ব্বাংশ তামিল প্রদেশ।

এখানকার শতকরা ৭০ ভাগ লোক সিংহণী ভাষার কথা

কর। ৬ হাজার মুরোপীর এবং প্রায় ১৪ হাজার মূরোপীয় বংশণর ব্যতীত এখানকার অভাভ অধিবাদীদের ভাষা তামিল। দিংহলীয় ভাষা আর্য্য হিন্দুজাতির ভাষা, পালিভাষার সহিত ইহার আনেক দৌদাদৃশু আছে। তামিলগণ এবং এখানকার আরববংশধরণণ ভাবিভীয় ভাষায় কথা কয়। মূরোপীয় বংশধর ফিবিলীরা ভালা পর্তুশীজ ভাষায় কথা কহিয়া থাকে। বেদা ও
রোড়িয়া নামক জাতির ভাষা একবারে স্বত্র। মগণে প্রচলিত
পালি ভাষারও এপানে যথেষ্ট প্রচলন আছে।

সিংহলবাদীরা বছকাল হইতে শিকিত। তাঁহাদের অনেক কাবাগ্রন্থ আছে। রাজাবলী বা রাজেতিহাস প্রভৃতি গ্রন্থ কবিতায় লিখিত; কিন্তু ধর্মশাল্লসমূহ পালিভাষায় লিখিত। অনেকগুলি গ্রন্থের মূল সিংহলীয় ভাষায় অনুদিত হইয়াছে, ঐ অনুবাদ পড়িয়াই সকলে ধর্মশাল্লের প্রকৃতমর্ম্ম অবগতহয়। পালিগ্রন্থের মধ্যে (১) 'ত্রিলিটক' সর্ব্যাপেকা বুহদ্গার, ইহা বাইবেল গ্রন্থাপেকা ১১ গুল বড়। খুঈপুর্ব্দ চতুর্থ শতাকে সিংহলে ইহার প্রচলন হয়। (২) বৃহ্দোষের স্থবিখ্যাত টীকা, ইহা খুঈায় বম শতাকে লিখিত; (৩) খুঈায় ঽয় ও ৩য় শতাকে লিখিত কতকগুলি ইতিহাসের মধ্যে খীপবংশ ও মহাবংশ বিশেষ উল্লেখনোগ্য। পাশ্চাত্য পণ্ডিত টার্ণার, কৃষবুল, চাইলডার প্রভৃতি অনেক পণ্ডিত প্রাচীন পালিগ্রন্থ পাশ্চাত্য ভাষায় অনুবাদ করিমা জগন্থানীর নিকট নৃতন তত্ম বিকাশ করিয়াছেন।

পুর্বেই বলিয়াছি, দিংহল বৌর প্রধান স্থান। এখনও এখানে প্রবলভাবে বৌরধর্ম প্রচলিত। খুইপুর ৩য় শতান্দীর প্রারথ-কালে ভারতীয় নীরকেতু ধর্মাশোকের প্র ম'হন্দ (অওমান তহত খুঃ পুঃ) দিংহলে বৌরধর্মের ভিত্তি স্থাপন করেন। দিংহলের প্রচীন রাজধানী অন্তর্যাগাপুর ও পুলন্তিনগরে (পালাহরুবা) এখনও বৌরদিরের ভূরি ভূরি কার্তিনিদর্শন নিপত্তিত দৃষ্ট হয়, তাহা হইতে সহরেই অন্তর্মান করা যায় যে, দিংহলের রাজগণ ও প্রজারুল কিরূপ উৎসাহে ও আগ্রহে চিরহায়ী স্মৃতি—স্তম্ভদমূহ স্থাপনপূর্বেক আপনারের ধর্মজীবনে আহারান্ হইয়াছিলেন। য়ুরোপীয়গণের অধিকারে রাজপত্ত বায়ে উক্ত অন্তর্দার জীর্ণসংক্ষার সাধিত না হইলেও ধর্মপ্রাণ প্রজারুল আজিও গৌতম বন্ধের পবিত্র স্থৃতি আপনাপন হলমপ্রেম্বাণ করিয়া আছে।

এখানকার অধিবাসিগণের মধ্যে ১৫।০ লক বৌদ্ধ, ৫ লক
হিন্দু, ১ লক ৭৫ হাজার মুদলমান, ও প্রায় ২॥০ লক খুঠান।
প্রজাবর্গেব মধ্যে শিক্ষাবিস্তারার্থ এখানে গ্রমেণ্টের ব্যক্তে
২৫০টী কুল, ৪টি দামরিক বিস্তালয়, ৮৮২টী ফ্রিকুল এবং ৩২৯টা
দাধারণ গোকের স্থাপিত বিস্তালয় আছে।

এখানে প্রভূত পরিমাণে ধান্তের চাস হয়। নানা প্রকার কলাই ও অন্তান্ত শন্তও যথেই উৎপন্ন হইরা থাকে। ছমারা, উন্তা, জাফনা প্রভূতি স্থানে তামাকুর চাস আছে। কফি, পাক্লচিনি, চা, সিনকোনা ও নারিকেল এখানকার প্রধান পণা। বৃষীর ১৪শ শতামে ওলনাজ বণিক্দিগের হারা এই স্থানের গছ প্রবা প্রচুর পরিমাণে ভারতে ও অন্তান্ত স্থানে নীত হইত। কাপাসবস্ত্রনির্মাণ, নারিকেলকাতা, নারিকেলকাছি ও নারিকেল তৈল প্রভৃতি প্রস্তুত করাই এখানকার অধিবাসিবর্গের প্রধান উপলীবিকা। ঐ সকল জব্য নদীপথে ও রেলপথে সমুদ্রতীরবর্তী বন্দরাদিতে আনীত হয়। এখানে সমুদ্র হইতে নানা প্রকার মংস্ত উত্তোলিত হয় এবং ঐ মাছ শুকাইয়া বিক্রেয়ার্থ নানা দেশে প্রেরিত হইয়া থাকে। সমুদ্রোপকুলদেশে প্রায়ই হালর ও দীর্ঘাকৃতি গণ্ডার-মংস্ত (Saw-fish) দেখিতে পাওয়া বায়। এই মাছগুলি ১২ হইতে ১৫ ফিট্ লম্বা হইয়া থাকে।

मिःइनीता वोक्षध्यावनथी इहेरन**ु आ**ठीन कांडिएक्यण একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। প্রাচীনকালে ভারত হইতে যে সকল ব্রাহ্মণ সিংহলে উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাঁহা-দের বংশধরগণ বাছমনবংশ বলিয়া বিণিত। রাজবংশীয়েরা পূৰ্য্যবংশীয় ৰশিয়া গৃহীত। বুত্তির উৎক্ষাপক্ষতানিবন্ধন পূৰ্য্য-বংশায়গণ স্বতন্ত্র হুইটা শ্রেণীতে বিভক্ত হুইয়াছেন। ই হাদের মধ্যে ব্রোরা রাজামাত্য, সামস্ক, প্রধান, পুরোহিত ও রাজকর্মচারী এবং যাহারা ক্ষিকর্মোজীবী, তাহারা গোয়েবংশ নামে প্রথিত। গিংহল' গোপালকবর্গ স্থাবংশোদ্ভব বলিয়া গণ্য হটলেও তাহাদিগকে "নীল্লে মাকড়েয়" থাকের অগুভুক্ত করা হইয়াছে। উক্ত হুইটা শ্ৰেণী ৰিপু (বৈখা) বংশ নামেও পরিচিত। শুদ্রবংশীয়-গণ ৬০টা স্বতম্ব শ্রেণীতে বিভক্ত। বেদিয়া জ্বাতি সাধারণের অম্প্রভা অস্তান্ধ বলিয়া গণ্য; ইহারা দেবমন্দিরে অথবা কোন উচ্চ জাতীয়ের গৃহে প্রবেশ করিতে পায় না। সিংংলে গভারু নামে একটা সভন্ত জাতি আছে। ইহারা পুর্মকালে স্বলাভি-ভ্রষ্ট ধইয়া নীচ জাতিত প্রাপ্ত ধইয়াছে। যু:রাপীয় ও দেনীঃদিগের সংমিশ্রণে যে সম্কর বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহারা বার্গার নামে খাত। এতদ্বির এখানে আরও একটা জাতি আছে, ইহাদের পুরুষেরাও স্ত্রীলোকদিগের মত বড় বড় চুল রাখে। ঐ চুলে তাহারা থোঁপা বাধিয়া ভাহার উপরে কছেপের পৃষ্ঠাদি নিশ্বিত একথানি চিক্রণী লাগাইয়া দেয়।

কাণ্ডীয়গণ দিংহলের পার্কান্ত্য অধিবাদী, ইহারা সর্কাপেক।
দৃঢ়কায় ও বলিষ্ঠ জাতি। পর্কান্তপ্রাক্তত্ব নিম প্রদেশবাদী
দিংহলীদিগের সহিত বর্তমানে ইহাদের আদান প্রদান চলিতেছে। কাণ্ডীয় এবং সমতব্যাদী ধৌদ্ধ পুষ্টান ও দিংহলী

দিগের মধ্যে বছখামিগ্রহণ প্রথা প্রচলিত আছে। পদ্মী ইচ্ছা করিলে দেবরাদিকে খামিচগ্যার গ্রহণ করিতে পারে। আদ্মীর না হই-লেও খামী যদি পদ্মীর নিকট অপর কোন পুরুষকে লইবা আইনে, ভাষা হইলে ঐ স্ত্রী উভরকেই খামিসম্বদ্ধে গ্রহণ করে। এইরূপে স্ত্রী বভগুলি বাজিকে খামীরূপে রাখিতে পারে, প্রথম খামী ভাষাকে ভভগুলি গভি আনিয়া দিতে কুটিত হর না।

কাণ্ডীতে বীণা প্রথার বিবাহই বিশেষ প্রচলিত। এই প্রথার আমীকে স্ত্রীর পি নালরে বাইরা বাস করিতে হয়। ঐ স্ত্রী তাহার পিতৃসম্পত্তির অধিকারিণী হইয়া থাকে। ঐরপ অর-জামাইকে তাহার শশুরালরের যে কেহ তাড়াইয়া দিতে পারে, তাহাতে বিবাহসম্বন্ধ বিচ্ছিল হয় এবং ঐ ক্স্তা পুনরার বিবাহিতা হইতে পারে।

দীগা-প্রথার বিবাছই এথানে বিশেষ সম্মানের পরিচায়ক।
ইছাতে কল্পা তাহার পিত্রালয় ও প্রাপ্য পিতৃসম্পত্তি পরিত্যাগ
করিয়া স্বামীর নিকট গমন করে। ইহারা স্বামীর উপর কোন
কোন বিষরে ক্মাধিপত্য বিভার করিলেও বিবাহবন্ধন ছেদন
করিতে পারে না। তবে কোন বিষরে সামান্ত ক্রটী দেখিলেই
বিবাহবন্ধন ছিল্ল করিবার ছল পাল্ল। বিবাহবন্ধন ছিল্ল হইবার পর
নল্প মাসের মধ্যে যদি এ রমণীর পুত্র স্তান হল্প তাহা হইলে সেই
বালককে তাহার পূর্ব স্থামী ক্ষর্থাৎ বালকের ক্ষমদাতা পালন
করিতে বাধ্য।

সিংহল মণিমুক্তার আকর; বহু প্রাচীন কাল হইতে এখান-কার মণিমুক্তার বিশেষ প্রসিদ্ধির পরিচর পাওয়া যায়। কেবল মহাভারতের উক্তিতে এ প্রসিদ্ধি সতা বলিয়া সমর্থিত নহে, পাশ্চাতা কগতের স্থাচীন গ্রহমালা হইতে খুট পুর্বান্দের বছ পূর্বেও রত্নপ্রস্থ সিংহলের মুক্তা ও মণি প্রভৃতির বিবরণ উদ্ভ আছে। সেই প্রাচীন যুগ হইতে বর্তমান সময় প্রাস্ত সংহলবাসীয়া সমুদ্রগর্ভ হইতে মুক্তাওজি উর্বার क्रिटिहा रहाई এতদেশবাসীর একটা প্রধান ব্যবসা। বিষোমালীর নিকটবন্তী তম্বলগম উপসাগরে সে সকল ক্রাকার মুক্তাভিকি পাওয়া ঘায়, ভাহা Placuna placenta জাতীয় বলিয়া গৃহীত। আর উত্তর সিংহলের পশ্চিম উপকুলের আড়ির वस्तत इरेट >७०---२०० मारेण मृदत अपन्न এक धार्मात (Melcagrina margaritifera) ওক্তি করে। ইছা সমুদ্রগর্ভে উত্তরদক্ষিণে বছকোশ ব্যাপিয়া থাকে। ইংগাল গবর্মেণ্ট এই মুক্তাভখনপ্ৰেৰাৰ্থ কএকবংসর পূৰ্বেং কএকজন জীবতব্ৰিলে উপর ভারার্পণ করিয়াছিলেন। কিন্ত তাঁহাদের প্রাণত বি^{বর্ণী} হইতে বিশেষ কোন, সংবাদ জানা বায় নাই। তবে দেশবাসী সাধারণের বিঝাস, কৃষ্ণিগুলি সপ্তমবর্বে মুক্তাধারণের উপগোগী হয়। তাহাদের গর্জস্থ মুক্তাগুলি তথন সুপুষ্ট হইরা বিশেষ কুজ্বলা প্রাপ্ত হইরা পাকে। ঐ সময়ে যদি তাক্তিগুলি না উঠাইরা লওরা হর, তাহা হইলে সে গুলি অচিরে মরিরা বার এবং সমুদ্র-গর্জে মুক্তা সমূহ নষ্ট হর।

পরীক্ষার ব্যানা গিয়াছে বে, সমরে সমরে ঐ স্থানে আদৌ তিকি থাকে না। কোন অভাবনীয় কারণে তৎকালে উহারা কোথার সরিয়া বার তাহা কেহ বনিতে পারে না। ওপন্দাজ-দিগের অধিকারে ১৭৩২ হইতে ১৭৪৬ এবং ১৭৬৮ ইইতে ১৭৯৬ খুটাকে শুক্তি উরোলন বন্ধ ছিল। তৎপরে ইংরাজাধিকারে ১৮২০ ইইতে ১৮২৮, ১৮৩০ ইইতে ১৮৪৪ এবং ১৮৬৪ ইইতে ১৮৭৩ খুটাক পর্যান্ত বন্ধ থাকে। ১৭৯৭ ও ১৭৯৮ খুটাকে সিংহল গ্রমেন্ট ১২০৯৮২০ ও ১৪২৭৮০০ টাকার শুক্তি ধরিষার অধিকার বিলি করিয়া দিয়াছিলেন। একশে গ্রমেন্ট অহত্তেই মুক্তা উত্তোলনের ভার লইয়াছেন। নৌকা ভরিয়া শুক্তি ক্রেরা এক এক ভাগে বিক্রের করা হয়। মুক্তাব্যব্যায়ীরা শুক্তি দেখিয়া ভাক দের এবং যাহার প্রদত্ত মূল্যা সর্বাপেকা অদিক হয়, সেই তাহা ক্রের করিয়া লয়। এইয়পে এখন বৎসরে প্রায়্ব ৯০২০ লক্ষ্টাকার শুক্তি বিক্রের ইয়া থাকে। [মুক্তা দেখ।]

রত্বপুরের দক্ষিণপূর্বস্থ বল্লন্সগোদীর চতুপার্থবর্তী সমতল প্রান্তর, প্রীপাদশৈলের পশ্চিমে সমুদ্র পর্যান্ত বিস্তৃত সমতল ভূমে, নিউবেলিয়া-পত্তন, উভাকাণ্ডী, মধ্যপ্রদেশের মাতেলী নামক স্থানে, কলন্দোর নিকটবর্ত্তী ক্ষানেলী নামক স্থানে, মত্রায় (মথুরার), মহগম (মহাগ্রাম) নামক প্রাচীন নগরের পূর্ববর্তী নদীর তীবভূমে এবং সান্ত্রাগ্রাম পর্বত্তের সামুদ্রেশ লাল, বেগুনিয়া, জরদ, নীল ও সাধা বর্ণের নানা প্রকার উজ্জ্বল মণি, নীলা ও প্রায় টোন, চুণি (মাণিক), পোখরান্দ্র (topaz), ও বৈদ্যা (Cat's eye) যেরূপ উৎকৃষ্ট পাওরা বার, এরূপ আর অপর কোণাও দৃই হয় না। এমিথিট, সিনামনপ্রোন, ম্পিনেল, পুলোবেরিল, ক্রুলম, আসিছ, হায়াসিছ, ক্ষিক, প্রেক্ত্র (Prase), গোলাপাবর্ণ বছে প্রস্তর (Rose quartz), গোমেদ, (Zircon) প্রভৃতি প্রস্তর এখানে বছর ও অবছর জাতীর ভেদে নানা প্রকারের দেখা বার। বাহলাভ্যের রত্নাদির পরিচর বিশেব ভাবে লিখিত হইল না।

সিংহলের সমুদ্রোপকুলে গ্রণজ্ঞলাত এক প্রকার উদ্ভিক্ত জ্বাহিনে পেথা বার। ঐ সমুদ্রোত্তর বৃক্ষ সাধারণে থার। বৃদ্ধোপথতে উহা পণাক্ষপে বিক্রীত হর এবং উহা Ceylon moss নামে পরিচিত। অন্তদ্দেশীর ভাষার ইহাকে সিংহল-শৈবাল ব্যালেণ্ড অভ্যক্তি হর না।

এই গাছগুলি কুজাকার, বেগুনিরা বর্ণ ও চর্মের স্থার দৃদ্ধ অধচ কোমল আচ্ছাননে আবৃত। ইহার পত্রবৃত্ত দীর্য এবং পত্র-গুলি স্ক্র ও কুজ। ইহাতে অধিক পরিমাণে খেতদার থাকার পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ হর্মল রোগীকে,বিশেষতঃ পীড়িত বালক-বালিকাদিগকে ইহা সেবন করিতে বাবস্থা দিরা থাকেন। পরীক্ষা হারা জানা গিরাছে বে, ১০ গ্রেণ পরিমিত এই বৃক্ষচূর্ণে

উদ্ভিক্তরস (Jelly)	¢8.¢ 0
খেতসার	>0.00
হন্মভঞ	٠٠٠٥٥
শালফেট ও	
মিউরিয়েট অব সোডা	4.6 0
गॅरनत्र कांग्रे।	. 6.00
সালফেট ও ফক্ষেট	
অব্লাইম	\$.00
	00.66

এত দ্বির ইহাতে সামাভাংশে মোমবং পদার্থ ও লোহের অভিত দেখা যার।

দক্ষিণ-পশ্চিম মস্থমবায় প্রবাহিত হইলে তরক্ষান্তিঘাতে সম্-দ্রের তীরভূমিস্থ বৃক্ষগুলির মৃলদেশ আলগা হইয়া পড়ে, তথন দেশীর লোকেরা অন্ধন্দে ঐ গাছ উঠাইয়া আনে এবং মাহরে রাথিয়া ২।০ দিন শুকাইয়া লয়। তৎপরে উহাকে মিট্ট অলে কএকবার খৌত করিয়া পুনরার স্থোজাপে শুকাইয়া উহার লবণাস্থাদ দ্র করা হয়। তদনস্তর উহা একত্র করিয়া দ্র দেশে বিক্রেয়ার্ব খেরিত হয়।

হুই ডাম (Drachm) পরিমিত গুল্ম উত্তমরূপে চূর্ণ করিরা তিনপোরা জলে ২০ মিনিট কাল সিদ্ধ করিরা ফে একপোরা কাথ থাকিবে, তাহাই বল্লে ছাঁকিরা থাওরাইতে হয়। ঐ ভূমিক শৈবাল অর্দ্ধ কল মাত্রায় দিলে কাথ খন হয়। উহা ছাঁকিরা একটা শতদ্র পাত্রে রাথিয়া দিলে কিছু কাল পরে শীতল হইরা যার এবং উহা প্রায় জমিয়া জেলীর মত হয়। তথন উহাতে দালিচিনির থোসা বা নেবুর রস, য়য় মত্ত ও চিনি মিশ্রিত করিরা হুর্মল রোগীকে থাইতে দেওয়া হয়। ইহা অতি লঘু পথ্য ও বলকারক।

(পুং) ২ তদ্দেশবাসী, সিংহলদেশবাসী।

সিংহলক (क्री) > উত্তম পিত্তল। ২ বল। ৩ ঘড়, ঋড়ঘড়। সিংহলদীপ (পুং) সিংহল।

সিংহলস্ব (ক্লী) জব বাপের মধ্যদেশান্তর্গত স্থানভেম।(রোমকসিণ) সিংহলস্থা (জ্লী) সিংহলে ভিঠতি বা স্থা-ক। সৈংহলী, পিরলী-ভেম। (রাজনিণ) ২ সিংহলদেশবাসিনী। সিংহলাক্সান (পুং) সিংহল আহানং বছ। তালবৃক্ষনদৃশ বৃক্ষ, ছটা গাছ।

'প্রোৎফল: সিংহলাস্থানশ্ছড়ী পিঞ্জা ছটাপি চ।' (শক্ষমালা)
সিংহলীল (পং) সিংহত নীলেব নীলা ষত্র। রতিবন্ধবিশেষ।
ইহার লক্ষণ—

"নিকোপরিস্থিতা নারী ভূমৌ দবা পদবয়ং। স্বদয়ে দত্তহস্তা চ সিংহলীল: প্রকীর্ত্তিভঃ॥ নিলোপরিস্থিতা নারী কান্তোরস্থপদবয়া।

ষ্পদ্ম দত্ত তা চ সিংহণীলোহপ্যসাবপি ॥" (রতি মঞ্জরী)
সিংহ্বংশা, উত্তর ও পশ্চিম ভারতের একটা প্রাচীন প্রসিদ্ধ রাজ-বংশ। ইহারাই সৌরাষ্ট্রে ক্ষত্রপ বা সেনবংশ নামে পরিচিত ছিলেন। খুই পূর্ব্ব ৭০ অক হইতে খুষ্টীয় ২০৫ বংসর পর্যান্ত এই বংশীয় রাজগণের নামান্ধিত মুদ্রা পাওয়া যার।

সিংহবৎস (গং) নাগভেদ।

সিংহ্বক্ত (পুং) রাক্ষসভেদ। (রামায়ণ ৬৮৪।১২) (ক্লী) ২ সিংহের বক্ত, মুখ।

সিংহ্বশ্মা, চৌলুকা বংশীয় একজন রাজা। ইহার পৌত্র অবনিবর্মার কভার সহিত হৈহয়রাজ কোজনের পূত্র কেয়ৢয়বর্ধের
বিবাহ হয়।

সিংহবাহ (ি) সিংহবাহন, সিংহবাহনযুক্ত। (ভাগব৮।১।১৪) সিংহবাহনা (স্ত্রী) সিংহং বাহনং যক্তা: । তুর্গা।

সিংহ্বাহিনী (জী) দিংহজপো বাহে। বাহনমন্ত্যক্তা ইতি ইনি।
ছুগা। দেবীপুরাণে এই নামনিক্ষজ্জির বিষয় এইক্সপ লিখিত
আছে যে, কলাস্ককালে দেবী ছুগা দিংহে আবোহণ করিয়া মহিষাস্থাকে হনন করিয়াছিলেন, এই জন্ম তিনি মহিষ্মী ও দিংহৰাহিনী নামে বণিত হইয়া থাকেন।

"সিংহমারত্ব করান্তে নিহতো মহিষো যত:।

মহিষয়ী ততো দেবী কথাতে সিংহবাহিনী ॥" দেবীপু° ৪৫ জঃ।
সিংহবিক্রেম (পুং) সিংহস্ত বিক্রমঃ। > সিংহের বিক্রম। হ
বিজ্ঞাধর বিশেষ। (কথাসরিৎসা° ১৯০১ ২৭০০) ত চন্দ্রগুপ্ত । (ত্রি)
৪ ছন্দোভেদ। এই ছন্দে প্রতালিশটী করিয়া অক্রর থাকে,
এই অক্রর মধ্যে ৭, ৯, ১০, ১২, ১৩, ১৮, ১৯, ১৯,
২২, ২৪, ২৫, ২৭, ২৮, ৩০, ৩১, ৩০, ৩৪, ৩৬, ৩৭, ৩৯
অক্রর গুরু, অপর সকল লঘু। ৫ সিংহের স্তায় পরাক্রমবিশিষ্ট।
সিংহবিক্রেম, সহাদিবর্ণিত একজন রাজা। (সহাত ৩৪।২২)
সিংহবিক্রেমি, সহাদিবর্ণিত একজন রাজা। (সহাত ৩৪।২২)
সিংহবিক্রেমিন্ত (পুং) সিংহ ইব বিক্রান্তঃ। > অশ্ব। (হারাবলী)
(ত্রি) ২ সিংহতুল। বিক্রমবিশিষ্ট, সিংহের স্তায় পরাক্রমশালী।
সিংহবিক্র্নিন্ডিন্ত (ক্রী) ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রভিচরণে ১টী
করিয়া অক্রর থাকে, ভাষার মধ্যে ৮, ১১, ১৪, ১৭ অক্রর গুরু,

ভাততির অংকর সাধু। (পুং) ২ সিংহের ক্রীড়া। (পুং) ও বোধিসক্তেভদ।

সিংহবিজ ্স্তিতা (ত্রী) > বৌদ্ধমতে ধ্যানভেদ। ২ সমাধিবিশেষ। সিংহবিদ্ধা (ত্রী) সিংহ ইব বিলা বিজ্ঞাতা। মাষপণী, মাষাণী। সিংহবিষ্টার (পুং ক্রী) সিংহচিঙ্কিতঃ বিঠরঃ আসনং। সিংহাসন। সিংহবিষ্ণু, মাণবের একজন প্রাচীন হিন্দু নরপতি।

সিংহ্বিফ্ জিড (ক্লী) ছলোভেদ। এই ছলের প্রভিচরণে ১৮টা করিয়া অক্র থাকে। এই ছলের ৮,৯,১৩,১৬ অক্র লঘু, ভান্তির অকর সকল গুরু। লক্ষণ—

"ভড়তত্ব খৈ মৌ ভ্নৌ বিরভিদেতং সিংহবিক্জিডং যৌ।"
সিংহশকর, অলকাররত্বাকরোদাহরণসন্ধিবদ্দেবীতোত্ত-রচ্নিতা।
ইনি কাশীরবাসী ছিলেন।

সিংহস্থ, দাক্ষিণাতোর একটা তীর্থক্ষেত্র। স্বন্ধপুরাণাস্তর্গত সিংহত্ত মাহাত্ম্যে ও সিংহত্বভানপদ্ধতিতে এই পবিত্র ক্ষেত্রের পরিচয় বিবৃত আছে।

দিংহৃদংহ্নন (অ) দিংহভেব সংহননং অবরবো যন্ত। বরাঙ্গ রূপোপেত, সর্কাঙ্গন্তর। 'প্রত্যেকমবরবন্তজা জনব:। "দিংহসংহননং স ভাৎ যোহি সর্কাঙ্গন্তনর:।" ইতি কোষান্তরং, দিংহভেব সংহননং "দেহোহন্ত দিংহসংহননং রুঢ়িশন্দেহিয়ং" (ভরত)(ক্লী) দিংহন্ত সংহননং। ২ দিংহহনন, দিংহনাশ। দিংহৃদাহি (পুং) সাহিবংশীয় রাজভেদ।

সিংহসেন (পুং) > মহাভারতোক্ত যোদ্ভেদ। (দ্রোণপ°) ২ জৈন-মতে অবস্পিনীর চঙুদিশ অহতের পিতা। (হেম)

সিংহস্কল্প (অ) সিংহত্ত স্কল্প ইব স্কলো যতা। সিংহেপ্প স্কলের ভাষ স্কলবিশিষ্ট। বিশালস্কল।

সিংহস্বামিন্ (পুং) সিংহরাজস্থাপিত কাশ্মীরস্থ দেবমৃতি ও তীর্থভেদ। (রাজতর° ৬।৩০।৪)

দিংহহনু (ত্রি) শাক্যসিংহের পিতামহ। (ললিতবি)
দিংহা (স্থী, দিঞ্জীতি সিঞ্চ-ক, অন্ত্যাদেশোহকার: মুম্চ, টাপ্।
> নাড়ী। (রাজনি) ২ বুহতী। (বৈছক্তি)

সিংহা, বান্ধানার শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা কুদ্র নগর।
সিংহাক্ষ (ত্রি) সিংহত্ত অক্ষিণী ইব অক্ষিণী ইত্র। অচ্ সমাসাস্তঃ।
সিংহাকল (পুং) পর্ব্বভিটি। (পুং) ২ রাজতেল। (কথাসরিংসা)
সিংহাকল (পুং) পর্ব্বভিটিতেল। [সিংহাকলম্ দেখ।]
সিংহাকলম্, মাল্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিজ্ঞাগাণাটম্ জেলার অন্তর্গত একটা দেবতীর্ধ। বিশাধণতান মৃহত্তে ৬ মাইল উত্তরপশ্চিমে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮০০ ফিট্ উদ্ধে একটা গগুলৈলাণার স্থাপিত।

সমূদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮০০ ফিট্ উদ্ধে একটা গণ্ডশৈলোপরি স্থাপিত। অক্ষা° ১৭°৪৬ উ: এবং দ্রাঘি° ৮০° ১১ ৮ পু:। বনমানা-সমাচ্চাদিত পর্বত্তকলরে এই তীর্থক্ষেত্র প্রতিষ্ঠিত। এথানে কতকগুনি প্রস্রবণ আছে, তীথবাত্রীর নিকট দে গুলি পুণা-ভোষ বলিয়া গণ্য। পর্বতগাত্রবাহী নিমর্বমালায় বিধৌত উপত্যকার প্রাকৃতিক দৃশ্য বড়ই মনোরম। এই কারণে তীর্থ-ক্ষেত্রটারও শোভা ও সৌন্দর্য্য যথেষ্ট পরিমাণে বর্দ্ধিত হইয়াছে।

এই তীর্থস্থ দেবম-িদরে বিষ্ণু নরসিংহমুর্ত্তিতে বিরাজমান। স্বন্দপুরাণান্তর্গত সিংহাচলমাহান্মো এই তীর্থের বিবরণ বিশেষ-ভাবে বর্ণিত আছে। স্থানীয় লোকে বিশেষ ভক্তির সহিত এই দেবনন্দিরে পূজা দিতে আসে। সাধারণের বিশাস, ইচা উড়ি-ষ্যার লাসুলিয়া গজপতিবংশের কীর্ত্তি। বাহারা ভক্তিবশে চালিত ত্রীয়া কোণার্কের স্থানিত স্থামন্দির বছবায়ে স্থাপনা করিয়া-ছিলেন, তাঁহারাই প্রায় সংস্রথর্ব পুর্বের প্রভৃত বায়ে এই মন্দির निर्माण करतन, त्य ८१जू वह मिलारत ১১०७, ১२৮१, ১२৯৮ छ ১৪৬১ খুষ্টাব্দে দানকল্পে প্রদন্ত তাম্র-শাসন হটতেই তাহা সংপ্রমাণ ত্য। মন্দিরত শুদ্ধগাতে আরও ৬থানি পাঠযোগা ও কতকগুলি পাঠের অযোগ্য শিলালিপি আছে। পাঠযোগ্য শিলালিপির मार्सा ১ १२ ६ शृष्टीटम छे ९ की न (कान बाजाब मान श्रमण्डि। ১ १२७ গুরানের একথানি শিলাফলকে বিজয়নগররাজ রুফাদেব রায়ের দেবমন্দিরে আগমন-বিবরণ বিবৃত আছে। মহারাজ রুঞ্দেব বায় দিংহাচল আক্রমণ ও অধিকার করিয়াছিলেন। এথানে ্রিলশুক্তে একটা হুর্গও আছে, উহা কতদিনের প্রাচীন, তাহার কোন বিবরণ পাওয়া যায় নাই।

প্রায় সান্ধিদশতাক বর্ষপূর্বের দান্দিণাত্য রাজগণ এই মন্দি-রের বায়নিব্রহার্থ সম্পতিদান করিয়াছিলেন। একণে ইহা বিজয়নগরমের মহারাজের অধীনে পরিচালিত। এখানে মহা-বাজের একটা প্রানাদ ও গোলাপবাগান আছে। রাজা সীতা-রাম রায় বিশেষ যত্ত্বে উন্থানবাটিকা নির্দ্মাণ করান, তীর্থ-যাত্রিগণের স্থ্রিধার্থ এখানে মহারাজের ব্যয়ে পরিচালিত একটা চত্র আছে।

সিংহাচার্য্য (পুং) একজন বিখ্যাত জ্যোতিবিদ্। সিংহাজিন (পুং) ঋষিভেদ। (পা থাএ৮২) সিংহাটকাচল, হিমালয় পর্বতের একটী শিধরদেশ। (হিমবংশ ৮।৪৭)

সিংহান (ক্লী) লোহমল। (অমরটাকা)
সিংহান (ক্লী) লোহমল। ইহার রূপান্তর শিংঘাণ, সিংহাণ,
সিংঘাণ। (অমর ও ভট্টীকা) ২ নাসিকামল, চলিত সিক্নী,
পর্যাার—সিংহাণক, সিংঘাণ, কফ, লেখা, ত্মেদ। (জটাধর)
সিংহানা, রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের সেধাবতী জেলার অস্তর্গত
একটা নগর। দিল্লী হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে ও জরপুর
নগর হইতে ৮০ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষাণ ২৮০৫ উঃ

এবং দ্রাবি° १६ 38 6 পৃ:। এই নগরটা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬০০
ফিট্ উচ্চে একটা বেগুনিয়া রঙের পর্বতের সায়দেশে হালিত।
এখানকার অট্টালিকাগুলি প্রস্তরনির্মিত ও পরিকার পরিচ্চর।
নগবের ২ মাইল দক্ষিণে একটা লৈলে তাম্রের থনি ছিল। এতদ্রির সালফেট ও সালফিউরেট নামক পদার্থ এখানে থনিজ্
অবস্থার পাওয়া যাইত। ১৮৭২ খুটাক্ষে ঐ থনিকার্য্যের বায়
অধিক হইয়া পড়ায় উহার কার্য্য বন্ধ হইয়াতে।

সিংহাক (বি) সিংহম্ব অর্ক:। সিংহরাশিন্থিত ভাস্কর। সিংহ-রাশিতে সূর্যা থাকিলে তাহাকে সিংহার্ক কছে।

সিংহাবলোক (পুং) সিংহস্ত অবলোকঃ অবলোকনং। > সিংহের অবলোকন, সিংহাবলোকন। ২ ছলোভেদ।

সিংহাবলোকিত (क्री) সিংহত অবলোকিতং। সিংহের অবলোকন। (পুং) ২ ভারতেদ, সিংহাবলোকিত ভার। সিংহ বেরূপ সমীপন্থিত বন্ধ অবলোকন না করিয়া দূরত্ব বন্ধ অবলোকন করে, তক্রপ, অর্থাৎ বে ত্বলে নিকটন্থ বিষয় না দেখিয়া দূরত্ব বিষয় না দেখিয়া দূরত্ব বিষয় দৃষ্ট হয়, তথায় এই ভায় হইয়া থাকে, অথবা সিংহ বেরূপ তুলারূপে অবলোকন করে, তক্রপ, যে ত্বলে সমান ভাবে দৃষ্ট হয়, তথায় এই ভায়। "সিংহাবলোকিতভায়েন অসৌ স্ত্রী অসৌ পুমান্" (ব্যাকরণ) এই ত্বলে অসৌ এই শব্দ পুং ও ত্রীলিঙ্গে তুল্য। এই ত্বলে সিংহের দৃষ্টির ভায় ইহা তুলারূপে হইয়াছে, এই জন্য এই ভায় হইল। [ভায় শব্দ দেখা]

সিংহাসন (ক্লী) সিংহচিহিতং আসনং। স্বৰ্ণমন্ন রাজা-দিগের যে শ্রেষ্ঠ আসন। রাজগণ স্বর্ণাদিখচিত যে উৎকৃষ্ট আসনে উপবেশন করেন, তাহাকে সিংহাসন করে।

"রাজ্ঞো বরাসনং নাম শ্রীসিংগ্রসনমূচাতে।

ন্ততে মুহুর্ত্তে গুভমাসবর্ষে স্থবারবেলাভিথিচক্রযোগে। কালে নিরুৎপাতনিরীভিভাবে সিংহাসনাবস্থবিধিং বদক্তি॥ স্থিররাশিগতে ভানে) চক্রে চ স্থিরভোধিতে

আদনারন্তমিচ্ছন্তি গৃহারন্তোহপি যেষু চ॥" ইত্যাদি।

বাজগণের শ্রেষ্ঠ যে আসন তাহাই সিংহাসন। এই সিংহাসন প্রস্তুত্ত করিতে হইলে শুভ মুহ্র্ত, শুভ মাস ও শুভ বর্ব, উত্তর বেলা, উত্তম তিথি ও চন্দ্রশুদ্ধি দেখিয়া এবং গৃহারছে যে সকল তিথিনক্ষত্রাদির উল্লেখ আছে, সেই সকল তিথিনক্ষত্রাদিও কার্য্য আরম্ভ করিতে হয়। কদাচ অশুভ দিনে সিংহাসন প্রস্তুত করিবে না। সিংহাসন প্রস্তুত করিবার কালে বিশেষ করিয়া দেখিতে হইবে যে, সেই দিন চন্দ্র তারা শুদ্ধ, রবি প্রশৃত্তি শুভ ভাবে অবস্থান, বার, তিথি, নক্ষত্র, লয় প্রভৃতি শুভ হইবে, কারণ অগুভ দিনে সিংহাসন নির্দ্মাণ করিয়া, রাজা তাহাতে উপ্রেশন করিলে তাহার বিশেষ অশুভ হইরা থাকে। আর শুভ

দিনে যে সিংহাদন প্রস্তুত হয়, রাজা তাহাতে উপবেশন করিলে অচিরে তাহার নানা প্রকার স্থমস্থল হইয়া থাকে। এই জন্তু সিংহাদন প্রস্তুত বিষয়ে উক্ত রূপ দিনের শুভাণ্ডভ দেখা দর্বভোভাবে বিধেয়।

এই সিংহাসন ৮ প্রকার, পদ্ম, শৃদ্ধা, গলা, হংসা, সিংহা, ভূকা,
মুগ ও হয়, অর্থাৎ পদ্মসিংহাসন, শৃদ্ধাসিংহাসন প্রভৃতি।

"পদ্ম: শন্মো গজো হংসঃ সিংকো ভূকো মূগো হয়:।
অক্টো সিংহাসনানীতি নীতিশান্তবিদো বিজঃ ॥"

এই সকল সিংহাসনের নির্মাণবিধি ও লক্ষণাদির বিষয়
মুক্তিক্ল তরুতে বিশেষভাবে আলোচিত হইরাছে, অভি সংক্ষিপ্ত
ভাবে ইহা লিখিত হইল। ১ পদ্মসিংহাসন—এই পদ্ম সিংহাসন
গন্তারী কাঠে নির্মিত এবং পদ্মমালার হারা চিত্রিত এবং স্থানে
স্থানে পদ্মরাগমণিথচিত ও বিশুদ্ধ কাঞ্চনমণ্ডিত করিতে হইবে।
চরণাগ্রে অর্থাৎ যে স্থানে পা রাথিতে হয়, সেই স্থানে পদ্মরাগমণি হারা চিত্রিত আট দিকে রাজার ১২ আঙ্গুল পরিমাণ ৮টী
পুত্রিকা এবং আসন চড়ুরুত্র হইবে। ইহাব উপরে হাদশটী
পুত্রিকা থাকিবে, ঐ সকল পুত্রিকার স্থানে স্থানে নবরত্ব হারা
পচিত এবং রক্তবন্ত্র হারা আবৃত করিবে, এইরূপ লক্ষণযুক্ত
আসনকে পদ্মসিংহাসন করে। রাজা এই সিংহাসনে উপবেশন
কবিয়া রাজকার্য্য সম্পাদন করিলে অভিশন্ত্র প্রতাপশালী হইয়া
থাকেন।

- ২ শঅসিংগদন এই সিংহাদন ভদ্র ইক্সকাষ্ঠ ধারা নির্মিত ও শঅমাণা ধারা শোভিত হইবে। ইহার সর্ব্যা শুদ্ধ ক্ষটিক ও রূপা দারা ভূষিত করিতে হয়। চরণাগ্রে শব্ধনাভি এবং সপ্তবিংশতি পুত্রিকা থাকিবে। ইহার সকল স্থান বিশুদ্ধ ক্ষটিক বিস্তান্ত এবং শুক্র পট্টবন্ত্রে আবৃত্ত হইলে শব্ধসিংহাদন হইবে।
- ০ গলসিংহাদন—এই সিংহাদন কাঁঠালের কান্ত দারা প্রস্তুত করিতে হয়। ইহা গলমালা, বিজ্ঞম, বৈদ্যা ও কাঞ্চন দাবা ভূষিত করিবে, ইহার চরণাতো গলশির এবং পুছে এক একটী পুত্রিকা থাকিবে এবং উহা মাণিক। দারা শোভিত ও রক্তন্বস্বারা আবৃত হইবে। এই সিংহাদন দান্তাক্ষলদারক।
- ৪ হংসসিংহাসন—ইহা শালকাঠে প্রস্তুত করিতে হয় এবং হংসমালা দ্বারা শোভিত, পুল্পরাগ, কাঞ্চন ও কুক্সবিদ্দ দ্বারা চিত্রিত, চরণাত্রে হংসরূপ, একবিংশতি পুত্রিকা ও গোমেদ রম্বর্ধচিত পীত বস্ত্র দ্বারা আছোদিত করিবে। এই সিংহাসন সকল অনিষ্টবিনাশক।
- দোহদিংহাদন—এই সিংহাদন চন্দনকাঠে নির্মিত এবং সিংহমালা বারা বিভূষিত, অজসকল বিশুদ্ধ সুবর্ণধৃতিত, মধ্যে সধ্যে হীরক থচিত, চরণাগ্রে হিংহলেথ, একবিংশতি পুত্রিকা

- ও ইহা সূকা প্রভৃতি দারা ভূষিত এবং ওদ্ধ ওথার্ত করিবে। রাজা এই আসনে উপবেশন করিলে সমস্ত পৃথিবী জনারাদে শাসন করিতে পারেন।
- ভ ভূদসিংহাসন—ইহা চম্পককান্তনির্দ্ধিত, ভূদমালা দারা শোভিত ও মরকতমণি থচিত হইবে। পাদারা পদ্মকোন, দাবিংশতি পুত্রিকা এবং নীলবস্ত্রে আরুত করিতে হইবে। এই সিংহাসন শক্রক্ষরকারক ও বিজয়প্রদ।
- ৭ মৃগসিংহাসন—এই সিংহাসন নিম কাঠে প্রস্তুত করিতে হর, এবং ইহা মৃগমালা ছারা স্থাশাভিত, ইক্রনীল ও কাঞ্চন দায়া চিত্রিত, চরণাত্রে মৃগসির, ৪০টা পুত্রিকা এবং নীলম্বন্ধে আছোদন করিতে হয়। এই সিংহাসন লক্ষ্মী, বিজয়, সম্পত্তি ও নৈক্ষাপ্রদ।

৮ হয়সিংহাসন—ইহা কেশর কাঠ ঘারা প্রস্তুত, ইয়নাগা এবং সমস্ত বস্ত্র ঘারা বিভূষিত, ৭৫টী পুত্রিকা, চরণাত্রে হয়াশির এবং উহা বিচিত্র বস্ত্রে ভূষিত হইবে। এই সিংহাসন লক্ষী ও বিজয়বর্জক।

রাজগণের এই ৮ প্রকার সিংহাসন। এই অষ্ট্রবিধ সিংগ্রান্তর বে কোন সিংহাসনে উপবেশন করিয়া রাজা রাজ্ঞাগা নির্কাহ করিবেন, ইহাতে ভাহাদিগের সকল প্রকার হুম্ফর হইবে। যে রাজা দন্তপূর্বক ইহার অভিক্রেম করেন, তিনি অচিরাৎ মৃত্যুম্থে পভিত হন এবং ভাহার নানা প্রকার বিপত্তি ঘটে। পরের আসনে বা নিরাসনে রাজা উপবেশন করিবেন না, করিলে ভিনি শক্র কর্তৃক হত হইয়া থাকেন।

যুক্তিকল্লভক, শুক্রনীতি প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার বিবরণ আছে।
২ চতুরক্ষকীড়ার জয়বিশেন। রঘুনন্দন লিখিয়াছেন—
"অন্তজ্ঞাজপদং রাজা যদা যাতো যুধিষ্টিরঃ।
তদা সিংহাসনং তম্ম তগাতে নৃপসত্তম ॥
রাজা চ নৃপতিং হথা কুর্য্যাৎ সিংহাসনং যদা।
দিশুণং বাহয়েৎ পণাম্মাথৈকগুণং ভবেৎ ॥
মিত্রসিংহাসনং পার্থ যদা রোহতি ভূপতিঃ।
তদা সিংহাসনং নাম সর্কাং নয়তি ভছলং॥" (তিথিভব)
উক্ত ক্রীড়ায় রাজা যথন অন্ত রাজপদ প্রাপ্ত হন, তথন
ভাহার সিংহাসন হয়, অর্থাৎ সেই ক্রীড়ায় যদি তাহায় অয় হয়,
অথবা রাজা যদি নৃপতিকে হনন করিয়া সিংহাসন লাভ করিছে
পারেন, ভাহা হইলেও ভিনি জয়ী হন। অথবা রাজা যদি
কোনকপে মিত্রসিংহাসনও লাভ করিতে পারেন, ভাহা হইলেও
ভিনি কয়লাভ করেন। উক্তরপ কয়লাভ করায় নাম সিংহাসন
ভিথিতত্বে এই ক্রীড়ায় বিবরণ এবং জয়পয়াজয়াদিয় বিবর বিশেষ-

क्राप विशेष्ठ इहेब्राइ ।

ও বোগাসনবিশেষ। যোগীদিগের বোগ করিবার নিমিত্ত একটী আসন। এই আসনের লক্ষণ— "গুলুফৌচ বুষণস্থাধঃ সীৰস্তাঃ পার্বরোঃ ক্ষিপেৎ।

"গুল্ফো চ ব্যণভাগ: সাবভা: পাশ্রো: ক্লিপে ।
দক্ষিণে সবা গুল্ফন্ত দক্ষগুল্ফন্ত সব্যকে ॥
হত্তো চ জাবো: সংস্থাপ্য বাসুনী: সম্প্রদার্য্য চ ।
ব্যান্তবক্তো নিরীক্ষৈত নাসাগ্রং অসমাহিত: ॥
সিংহাসনং ভবেদেওং পৃজিতং যোগিভি: সদা ॥" (হঠপ্রদীপ)
গুল্ফদ্র অর্থাৎ হইটী গোড়ালী ব্যণের অধ: এবং সীবনীর
পার্শদেশে নিক্ষেপ করিবে । হত্তদ্র জামুদেশে সংস্থাপনপূর্কক
অসুলি সকল প্রসারিত করিয়া দিবে । মুথ বিবৃত করিয়া
নাসিকার অগ্রভাগ নিরীক্ষণ করিতে থাকিবে । এইরূপ অবস্থান
করাকে সিংহাসন কহে । এই সিংহাসন আসনসমূহের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ । যোগিগণ সর্কাশ এই আসনের প্রশংসা করেন । এই
আসনে যোগাভাাস করিলে অচিরে যোগসিজ হর ।

(পুং) সিংহস্ত আসনং উপবেশনমিব আসনং যত্ত। ৪ বোড়শ প্রকার রতিবন্ধের মধ্যে চতুর্দশ রতিবন্ধ। ইহার লক্ষণ—

শ্বজন্দাব্যবাহ চ ক্রমা বোষাপদ্বরং।
ন্তনী ধুথা রমেৎ কামী বন্ধঃ দিংহাদনো মতঃ॥" (রভিমঞ্জরী)

ক ক্যোভিষোক্ত যোগভেদ, দিংহাদনযোগ। জ্ঞাত বালকের
জন্মকালে গ্রহণণ যদি মীন, মেষ, বৃষ ও তুলারাশিতে অবস্থান
করে, তাহা হইলে দিংহাদনযোগ হয়। উক্ত সিংহাদনযোগে
যাহার জন্ম হয়, তাহার রাজ্যলাভ হইয়া থাকে।

"মীনে মেষে বৃষে চৈব তুলায়াং গ্রহসংস্থিতে। এয় সিংহাসনোযোগো যোগো রাজ্যপ্রদো ভবেৎ॥"

(বৃহজ্জাতক)

ইহা ভিন্ন আরও একটা সিংহাসনযোগ আছে, তাহাকে ক্ষেত্রসিংহাসন যোগ করে। এই বোগ যথা—জ্ঞাভ বালকের যদি দশমাধিপতি কেন্দ্র অথবা নব, পঞ্চম বা বিতীয় স্থানে থাকে, তাহা হইলে এই যোগ হয়। লগ্ন, লগ্নের চতুর্ব, সপ্তম ও দশম স্থানকে কেন্দ্র করে। এই বোগে জ্ঞাভক জন্মগ্রহণ করিলে বিশ্ববিধ্যাভকীর্ত্তি ও রাজা হয়। (বুহজ্জাভক)

সিংহাসনচক্র (ক্লী) সিংহাসনমিব চক্রং। চক্রবিশেষ, সপ্তবিংশতি নক্ষত্রান্ধিত নরাকার তিনটী চক্রন। স্প্রোতিস্তব্ধে এই
চক্রের বিস্থৃত বিবরণ কথিত হইয়াছে। এই চক্র ধারা
রাজাদিগের সিংহাসন বিষয়ের শুভাশুভ জ্ঞাত হওয়ায়ায় । একটী
নর অভিত করিয়া অলবিশেষে ২৭টী নক্ষত্র অভিত করিতে হয়,
এই সকল নক্ষত্রে স্থাাদি গ্রহণণ অবস্থিতি করিলে তাহার
ধারা ফল নিরপণ করিতে হয়। বাহল্য ভরে সে সমস্ত এই
স্থলে উল্লেখ করা হইল না।

সিংহাত্য (পং) দিংহন্ত আন্তমিব পুল্পমন্ত। ১ বাদক।
(অমর)(ত্রি) ২ দিংহতুলা মুখ, বাহার মুখ দিংহের ন্তার।
সিংহিকা (ত্রী) ১ কশুপ মুনির পদ্মী। রাজ্ঞহের মাতা, ইংার
ছইটী পুত্র হয়, একটার নাম রাজ, অপবের নাম বাস্তপুরুষ।
দেবগণ রাজ্য মন্তক ছেদন এবং বাস্তপুরুষকে হনন করেন।

"কশ্রপন্থ গৃহিণী তু সিংহিক। রাহ্বাস্ততনমাবজীজনং। পূর্বজোহরিনিক্তকদ্বরো

দৈবতৈরবরজো নিপাতিত: ॥° (বাস্থযাগতস্ব)

সিংহিকাসুকু (পুং) সিংহিকারা: হত্ত: পুত্র:। ১ রাছ। (শক্রত্রা°)২ বাজপুরুষ। [সিংহিকাদেখা]

সিংছিকেয় (পুং) গৈংছিকের, সিংছিকার পুত্র, রাছ। (ছরিবংশ) সিংছিনী (স্ত্রী) বৌদ্ধদেবীভেদ।

সিংছিয় (পুং) **#**পা ৰাএৎ>) সিংহ্জাতি। সিংহ। সিংছিল (পুং) সিংহ, সিংহ্জাতি। (পা ৰাএ৮১)

সিংহী (স্ত্রী) সিংহ স্ত্রিরাং তীব্। > সিংহপদ্মী। ২ বার্ক্তাকী, বাগুন। (অমর) ০ কন্টকারী। ৪ বাসক। (মেদিনী) ৫ বৃহতী। ৬ রাহমাতা। (বিশ্ব) ৭ মূলগণণী। ৮ বৃহৎ কন্টিকারী। > শিরা। > নাড়ী। >> শর্ণবরাটিকা। (রান্দনি॰) সিংহীমারী, আসাম প্রদেশের গোয়ালপাড়া জেলার অন্তর্গত একটা গগুগ্রাম। ব্রহ্মপুত্রনদের বামক্লের অদ্রে অবস্থিত। গারোহিল পর্বতমালার চুরা নামক সেনাবাস হইতে ইহা ৪০ মাইল পশ্চিমে, এখান হইতে তুরা পর্যান্ত একটা পাকা রাস্তা আছে। প্রতি সপ্তাহে এখানে একটা হাট বসে এবং গারোরা পার্বতীয় নানা প্রকার দ্বব্য ঐ হাটে বেচিতে আনে।

সিংহীমারী (সিকীমারী) বালালার কোচবিংর রাজ্যে প্রবাহিত একটা নদী। কোচবিংরের উত্তরপশ্চিম কোণের খীতি বিভাগের মোরঙ্গের হাট নামক স্থান দিয়া এই নদী জলঢাকা নামে ধীরে ধীরে গিলাডালা, পাণিগ্রাম, দৈভালা (ধৈবালা), থেতেরবাটা ও মাথাভালা প্রভৃতি গ্রামের মধ্য দিয়া দক্ষিণপূর্বাভিম্থে আসিয়াছে। রাজ্যের ঠিক মধ্যস্থলে এই নদী মনসাহী নামে এবং আরও দক্ষিণে সিংহীমারী নামে থাতে হই-য়াছে। মুজনাই, শতালা, হধুয়া, দোলল প্রভৃতি শাথা ইহার কলেবর পৃষ্ট করিতেছে। ধলা বা তোর্যা নদীর সহিত সিংহীমারী এইবার অতম্ব হইয়া শেষে গ্র্গাপুর ও জিতালদহ নামক বাণিজ্য-কেক্সের সল্লিকটে কোচবিহারের প্রাত্তদেশ ধলার মিলত হইয়াছে।

এই সিংহীমারী নদীর কুলে বর্ত্তমান গোদাইণীমরাই গ্রামের স্ক্রিকটে কামতাপুর রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। প্রাচীন মন্দির ও ছুর্গাদির ধ্বংদাবশেবে এখনও প্রাচীন রাজধানীর গৌরব জ্ঞাপন করিতেছে। মাথাভাঙ্গা উপবিভাগের সদর পর্যান্ত ঐ নদীতে সকল সময়ে ১০০/ মণ বৌঝাই নৌকা গমনাগমন ক্ষরিতে পারে। বর্ধাঝাড়ুতে এই নদীবক্ষে বড় বড় নৌকা আরও উত্তর পর্যান্ত যাতায়াত করিতে সমর্য হয়।

সিংহালতা (ন্ত্রী) বুহতীলতা। (ভাব প্র°)
সিংহেন্দ্র (পুং) সিংহপ্রেষ্ঠ, সিংহরাজ। (পঞ্চরাত্র)
সিংহেশ্বর, উড়িয়ার পুরী জেলার অন্তর্গত একটা গিরিসকট।
এই গিরিপ্র দিরা গঞান পাওয়া যায়। উচ্চতায় অধিক না

হইলেও এই স্থান পার্ব্যতীয় দৌন্দর্য্যে পূর্ণ। সিংক্রেশ্বর উত্তরনাড়ে প্রতিষ্ঠিত একটা দেব-মৃতি।

সিংহেশ্বরস্থান, বালালার ভাগলপুর জেলার নিঃশবপুর-কুড়া পরগণার অন্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম। মধাপুর হুইতে ৪ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অকা° ২৫°৫৮'8৮' উ: এবং দ্রাঘি° ৮৬.६० ७३ तृ:। नमश त्रहात्र विভाগের মধ্যে हेहा এक ही অসিদ্ধস্থান। গঙ্গার উত্তরে হতিবিক্রমার্থ অসিদ্ধ এরুপ মেলাস্থান আর কোথাও নাই। এখানে প্রতিবংসর মাঘ মাসে একটা মেলা হয়। ঐ মেলায় পুর্ণিয়া, ত্রিছত, মুঙ্গের ও নেপালের সন্নিকটম্ব পার্বভার প্রদেশ হইতে ব্যবসায়ীরা ক্রয়বিক্রয়ার্থ আগ-মন করিয়া থাকে। হন্তী ভিন্ন এথানে অখ, অখতর, দেশীর বিনামা, বিলাতী বন্ধ ও নেপালী কুক্ড়ী নামক ছুরিকা প্রভৃতি দ্রবাও বিক্রয়ার্থ আনীত হয়। এই গ্রামে একটী মন্দ্রির সিংহে-খর নামক লিঙ্গমূর্ত্তি স্থাপিত। স্থানীয় লোকের বিখাস সিংহেখরের পূজা দিয়া দেবতারাধন করিলে বন্ধা নারীও পুত্রবভী হয়। এই কাবণে অনেক রমণীই প্রতিদিন সিংহেশ্ব স্থানে সমাগত হইয়া পুঞাদি দেয় ও পুত্র কামনা করে। কিম্বদন্তী এই यে. এই স্থান ও মন্দির এক সময়ে ভররাজাদিগের অধিকারে ছিল। তাঁহারা যাত্রীগণের প্রদত্ত পূজা দ্রব্যের কতকাংশ শইতে স্বীকার করিয়া বর্তমান পাণ্ডাদিগের পূর্বাপুঞ্যের হত্তে দেবতার সেবাভার অর্পণ করিয়া মন্দির ছাড়িয়া দেন। ভর বংশের অধংপতন ঘটলে পাণ্ডাগণ পূর্ব্বচুক্তি ভঙ্গ করিয়া পূজা-ভাগ দিতে অস্বীকৃত হন। তদবধি তাঁহারাই মন্দিরের ও তাহার ভূসম্পত্তির একমাত্র অধিকারী রহিয়াছেন।

সিংহোদ্ধতা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১৪টা করিয়া অক্ষর থাকে। এই ছন্দ বসস্ততিগক ছন্দের নামাস্তর, কেহ ইহাকে বসস্ততিগক, কেহ সিংহোদ্ধতা এবং কেহ সিংহো-লতা, কেহ বা উদ্ধিণী ব্লিয়া থাকেন। [ইহার লক্ষণাদির বিষয় বসস্ততিগক শন্দে দেখ]

সিংহোমতা (ত্রী) ছলোবিশেষ। [সিংহোছতা দেখ।]

সিঁউ ক্তী (দেশক) পূল্পবিশেষ। সেফালিকা পূলা।
সিঁড়ি (হিন্দী) সোপান, সোপান শব্দের অপভ্রংশ।
সিঁধ (দেশক) দদ্ধিশব্দের অপভ্রংশ, চোরেরা চুরি করিবার কালে যে সদ্ধি ধনন করে, ভাহাকে সিঁধ কছে।
সিঁধকাটী (দেশক) লোহাদি নির্ম্মিত শলাকাকার অন্তবিশেষ।
এই অন্ত হারা চোরেরা গৃহপ্রাচীরে সিঁধ কাটিয়া থাকে
এই অন্ত হারা চোরেরা গৃহপ্রাচীরের সিঁধ কাটিয়া থাকে
এই অন্ত হারা চোরেরা গৃহপ্রাচীরের সিঁধ কাটিয়া থাকে
এই অন্ত উহাকে সিঁধকাটী কহে।
সিঁধান (দেশক) অভ্যন্তরভাগে প্রবেশকরণ।
সিঁধাল (দেশক) চোরবিশেষ, সিঁধাল চোর। বাহারা

সিঁধাল (দেশজ) চোরবিশেষ, সিঁধাল চোর। যাহার সিঁধ কাটিয়া চুরি করে, সংস্কৃতে ইহাদের নাম সন্ধিচৌর। সিঁহধুল (দেশজ) মাহারা গ্রাফির সন্ধিয়ন গোলার

সিঁধেল (দেশজ) যাহারা গৃহাদির সন্ধিষ্টল গোপনে ছিদ্র করিয়া ওল্লধ্যে প্রবেশপূর্বক গৃহত্ত্বর দ্রবাদি অপ্-হরণ করে।

সিক্তা (স্ত্রী) দিক সেচনে বাছলকাৎ অভচ্। ১ দিক্তিল, বালুকাযুক্ত ভূমি। (মেদিনী) ২ বালুকা। (রাজনি°) দিক্তা, প্রীধানের শুজালাথ মহাগ্রভ্র মন্দিরের পশ্চিম্দিকে অবস্থিত সমুদ্ধের বেলাপ্রদেশ। এখানে লোকনাথ মহাদেরের

মন্দির বিশ্বমান।

সিকতাত্ব (ক্লী) সিকতা ভাবে দ। সিকতার ভাব বা ধর্ম।
সিকতার্য় (ক্লী) সিকতাত্মকং, সিকতা-ময়ট্। বালুকাময়
তট, পথ্যায়— দৈকত। (অমর) বালুকাময় নদীর তটভূমি।
সিকতামেহ (পুং) মেহরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—এই
রোগে রোগীর মুত্রের সহিত সিকতার স্থায় করণ হয়। এই জয়
ইহাকে সিকতামেহ কহে। (হালুকা নি°) [মেহ দেব।)
সিকতামেহিন্ (ত্রি) সিকভাশমহঃ অস্থান্তীতি ইনি। সিকতামেহরোগী। (হালুক)

সিকতাবং (অ) দিকভা: সম্ভাত্তেতি মতুপ্ মন্ত ব। বাল্কা-বছল দেশ। পর্যায়—দিকভা, দিকতিল, দৈকত। (ভরভ) সিকতাবর্ত্ম ন্ (পুং) বাল্কাময় পথ।

সিকতাসিমু (পুং) কাশীরের জনপদবিশেষ। (রাজভর°) সিকতিল (ঝি) সিকতাঃ সম্ভাত্তেতি সিকতা (দেশে বুচিনচৌ। পা ধাং।১০৫) ইতি ইলচ্। সিকতাবান্, দৈকভভূমি।

সিক্ত্য (ত্রি) সিক্তাস্থ ভবং, বাহা গৈকত ভূমিতে বা বাল্কা ময় প্রদেশে হয়, তাহার নাম সিক্তা। "নমঃ সিক্তাা^{য় চ}" (কুর্যজু° ১৬৪৩) 'সিক্তাঃ সিক্তাস্থ ভবং" (মহীধর)

সিকন্দর, মহাত্মা আলেকগান্দারের (Alexander the Great) পারসিক নাম। মাকিদীনবীর আলেকগান্দারের গুণাবলী ও বীরত্বের পরিচয় পাইরা অবধি মুসলমানেরা ঐ নামের বিশেষ পক্ষপাতী হন এবং ভদবধি তাঁহারা সিকন্দর নাম গ্রহণ

বরিতে থাকেন। কোরাপে মহক্ষদ ইহাকে "জ্লকর্নিন্" বা বিশ্ল মন্থ্যা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। সিক্স্বের প্রচলিত সুদ্রার অথবা পদকসমূহে তাঁহার যে মূর্ত্তি প্রদত্ত আছে, ভাহার শিরোদেশে মেষশৃক্ষ চিহ্ন (Ammon with a Ram's Horn) বিভ্যমান দেখিয়া ইস্লাম-ধর্মপ্রবর্ত্তক সন্তব্তঃ ঐক্লপ উক্তিই 'গ্রেরোগ করিয়া থাকিবেন। কোরাণের প্রাচ্য দেশীর টীকাকারগণ জ্লকর্নিন্" পদে কাহাকে উল্লেখ করা হইয়াছে ভাহা হির করিতে না পারিয়া বলিয়াছেন, ঐক্লপ বাক্তি নিশ্চরই ঈশরাহ্বগৃহীত। সিক্লর প্রকৃত ঈশরে বিশাসী ছিলেন, তিনি পাারগম্বর বিজ্ঞির কর্তৃক পরিচালিত চইয়া মমপুরীর নিক্টস্থ জীবন প্রপ্রবণ (Fountain of life) স্মীপে সম্পত্বিত হইয়াছিলেন, কিন্তু ত্র্ভাগা ক্রমে তিনি ঐ নিঝ'রের অমৃতধারা পান করিতে দেবগণ কর্ত্তক নিবিদ্ধ হন।

তং পৃষ্টপূর্ব্বান্ধে ৩০ বর্ষ বয়সে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। ৩০১ খৃষ্টপূর্ব্বান্ধে তিনি পারস্তপতি দরাযুদকে পরাঞ্জিত করিয়া ৩২৭ পৃষ্টান্ধে ভারতবিদ্ধয়ে গমন করেন। এপানে পঞ্জাব প্রদেশে প্রু গ্রীকগ্রন্থলিথিত (Porus) নামক রাজার সহিত তাঁহার ঘোরতর যুক্ষ হয়। এই যুদ্ধে বিজিত পুরুরাজের সহিত বিজ্ঞো আলেকসান্দর মিত্রতা স্থাপন করিয়াছিলেন।

[व्यात्वकमामन्त्र (पथ ।]

সিকন্দর, মুসলমান কবি থলিফা সিকলতের কাব্যনাম। ইনি পুরবী, মারবাড়ী ও পঞ্জাবী ভাষায় কতকগুলি মার্লিয়া রচনা কবিয়াছিলেন। এভদ্তির মৎস্তোপাধ্যান এবং রাজা দিল্থবার ও মাঝি বিষয়ক তুইথানি ভদ্তিত কাব্য গ্রন্থ পাওয়া যায়।

দিকন্দর, (যুবরাজ), আমীর তৈম্বের পৌত এবং উমার শেথ
নীজার পুত্র। আমীর তৈম্বের মৃত্যুর পর, ইনি পীর মহম্মদ ও
নীজারক্তম নামক শীয় লাতৃহয়কে পরাজিত করিয়া তাঁহাদেব
অধিকৃত ফার ও ইম্পাহান রাজ্য অধিকার করিয়া লন। এইরূপ আচরণে বিরক্ত হইরা তাঁহার খ্লতাত শাহরুথ তাঁহার
বিক্ষে যুদ্ধ যাত্রা করেন। যুদ্ধে দিক্দর পরাজিত ও বন্দী হন।
১৪১৪ খুষ্টান্দে শাহরুথ তাঁহার চকুত্বর উৎপাটিত করিয়া তাঁহার
পাপের প্রারশ্চিত করাইয়াছিলেন।

নিকলর আদিলশাহে, দান্দিণাতোর বিজ্ঞাপুর রাজ্যের শেষ রাজা। তিনি অতি শৈশবে ণিতা ২র আলীআদিলশাহের নিংহাসনে ১৬৭২ খুটান্দে আরোহণ করেন। বাল্যাবস্থানিব-ক্ষন তাঁহাকে আর স্বাধীনভাবে রাজ্যভোগ উপভোগ করিতে হয় নাই, তিনি চিরদিনই স্বীর অমাত্য ও মন্ত্রিবর্গের অধীন ছিলেন। ১৬৮৩ খুটান্দে বিজ্ঞাপুর ও তদধীন সম্পার গ্রেদেশ বাদশাহ অরল্পেবের ক্রত্রগত হয়। রাজা দিকলর মোগল- হতে বন্দী হন এবং ও বংগর কারাবাদে থাকিয়া ভাঁছার মৃত্যু ঘটে।

সিকলার কাদের মীর্জা, মোগলসমাট্ শাহ আলামের বংশ-ধর, কুমার খুসৈদি মীর্জার পুত্র। ইনি কবি ছিলেন।

সিকন্দর থাঁ ড জেবেক, পারভের কাস্গর রাজে।র প্রসিদ্ধ সিকন্দর থাঁ-রাজবংশের একজন বংশধর। ইনি মোগল-সমাট্ হুমায়্ন বাদশাহের সহিত ভারতে আগমন করিয়া ভাঁহার মন্ত্রি-পদে নিযুক্ত হন। ১৫৪০ খৃঃ তিনি সদৈতে মীর্জা হায়দরের সহিত কাশীররাজ্য জ্বারে গমন করেন। উক্ত যুদ্ধে কাশীর মোগল-সামাজাভুক্ত হয়। ১৫৭২ খুটান্দে বাদশাহ অকবর শাহের রাজ্য-কালে লখ্নৌ সহরে ভাঁহার জীবলীলা শেষ হয়।

সিকন্দর জাহ, দান্দিণাতোর হারদরাবাদ রাজ্যের একজন
নিজাম (নবাব)। ইনি ১৮০২ খুটান্দে পিতা নবাব নিজাম
আলীথা বাহাছরের মৃত্যুর পর দান্দিণাতোর মসনদে আরোহণ
করেন। প্রার ২৮ বংসর রাজত্বের পর ১৮২৯ খুটান্দের মে
মাসে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে তংপুত্র মীর ফর্থুন্দ আলীথা নাসির
উদ্দৌলা নাম গ্রহণপূর্বক রাজ্য-শাসন করিয়াছিলেন।

[नामित्र डेप्भोना एएथ।]

সিকন্দরপুর, যুক্ত প্রদেশের অঘোধা বিভাগের উনাও জেলার একটা পরগণা। ভূপরিমাণ ৫৮॥০ বর্গমাইল। ৫১টা গ্রাম লইয়া এই পরগণা গঠিত, তন্মধ্যে ৪৮টা গ্রাম পরিহার-বংশীর রাজপুতদিগের অধিক্বত। এই পরগণার উত্তরে পরিয়াব, পূর্ব্বে উনাও, দক্ষিণে হড়হা, ও পশ্চিমে কাণপুর জেলা।

এই পরগণায় পরিহারদিগের আধিপতা বিস্তার সম্বন্ধে এইরূপ একটা জনশ্রুতি আছে—পরিহারগণ এক সময়ে কাশীরেব
রাজধানী শ্রীনগর অথবা জিগিনী নামক পার্বতা প্রদেশে বাস
করিত। কোন কারণে তাগারা আদিবাসভূমি চইতে বিতাড়িত
হইয়া মারবাড়ের বালুকাময় মকদেশে আসিয়া বাস করিতে
থাকে। কছুদিন পরে এখান হইতেও বিতাড়িত ও তাহারা ক্ষুদ্র
কুদ্র দলে বিভক্ত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন দিকে গ্যন করে এবং যাহারা
বেখানে প্রতিপত্তি বিস্তার করিতে সমথ হইয়াছিল, তাহারা সেই
ভানেই থাকিয়া যায়।

কিরপে পরিহার-বংশের আদিপুরুষ উনাও জেলায় সরোসি
বা সিকন্দরপুরে আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হুইয়াছেন, তৎসম্বন্ধে একটা
গল প্রচলিত আছে।—দিল্লীমর হুমায়ুন বাদশাহের রাজত্বলালে
মুন্নাপারস্থিত জিগিনীবাসী জনৈক পরিহার রাজপুরের সহিত
পুরেন্দরাসিনী এক দীক্ষিতকভার বিবাহ হয়। বর আত্মীয়
কুটুম ও বন্ধবর্গে সমাবৃত হইয়া সরোসি পরগণার মধ্য দিয়া শোভাবালা করেন। পথিমধ্যে একটা ইন্দারা দেখিয়া বর্ষাত্রীর দল

সেইখানে জলপানার্থ বিশ্রাম করে এবং সমূপে একটা হুর্গ দেখিতে পাইয়া লিজাসা করে, ঐ হুর্গাধিকারী কোন্ রাজা। তহুত্বরে নিকটছ কোন ব্যক্তি বলিল, ঐ হুর্গ ও ভরিষ্ক প্রদেশ শুদ্রজাতীয় কোন রক্তকের অধিকারভুক্ত। তদ্বার্তা শ্রবণ করিয়া ভাহারা আর কোন কথা না বলিয়া পুরেন্দ অভিমুখে চলিয়া গেল।

বিবাহের পর বর ও কন্তা লইয়া সকলে গৃহে কিরিল। কিছুদিন পরে হোলিপর্কা আসিল। ঐ পর্কা দিনে পরিহার-দলপৃর্কোক্ত হর্গ অধিকার করিতে কয়না করিল। পরিহার-দলপতি ভাগেসিংহ সদলে সেই দিবস যাত্রা করিয়া রাজিকালে
তথার উপনীত হইলেন। তথনও হুর্গ মধ্যে হোলির আমোদ
চলিতেছে। ক্রমে গভীর নিশিথে নেশার ঘোরে সকলে অবসর
হইয়া পড়িল। আর কলয়ব নাই। হুর্গরক্ষিগণও নিশ্চিক্ত
মনে নিজা বাইতেছে, তথন উপযুক্ত সময় জ্ঞান করিয়া
ভাগেসিংহ সশস্ত্র উপস্থিত হইয়া হুর্গাক্রমণ করিলেন। ঘোরতর রক্তস্রোত প্রবাহিত হইল। ভাগেসিংহ সেই রাজেই হুর্গ
ও তৎপার্শ্বব্রী প্রদেশের অধীশ্বর হুইলেন।

ভাগেদিংহ ক্রমে ৮৪খানি গ্রাম অধিকার করিয়াছিলেন।
তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার চারিপুর শিতৃসম্পত্তি বিভাগ করিয়া
লন; তর্মধ্যে জ্যেষ্ঠ আশীদ্ ও দাল্ছ যথাক্রমে ২০ থানি ও ৪৩
থানি গ্রাম পান। তৃতীয় পুর মাণিক ধার্ম্মিক ছিলেন। তিনি
অর্থের মোহে সংদারে জড়িত থাকিতে চাহিলেন না। তিনি
গঙ্গাতীরে বদিয়া নির্বিয়ে জীবন অতিবাহিত করিবার ক্ষত্ত ভাতাদিগের নিক্ট একখানি মাত্র গ্রাম তিকা করিলেন। সর্বকনিষ্ঠ তুলেখন তথন অতি শিশু ছিল। ভাতারা যাহা তাহাকে
দিল দে তাহা গ্রহণ করিল। এইরূপে সম্পত্তি চারিভাগে বিভক্ত
হওয়ায়, ইহাদের মধ্যে বিষয়াধিকার আর জ্যেষ্ঠ পুরুগত থাকে
নাই। স্পতরাং বংশরুদ্ধির সহিত বিষয়সম্পত্তি ক্রমশঃ বিভক্ত
হত্রা পড়ায় সকলে প্রায় দরিক্র হইল। ভাগেদিংছ এতংপ্রদেশ
জয় করিয়া এবং তংপুরুগণ উক্ত সম্পত্তি উপভোগ করিয়া যে
মর্যাদা লাভ করিয়াছিলেন, অধন্তন ছয়পুক্ষের মধ্যে
পরিহারদিগের সে সম্মান তিরোছিত হইয়াছিল।

অতঃপর হীরাসিংকের পুত্র কালন্দর সিংহের সমর এই বংশের পুনরভাবর ঘটে। হীরাসিংহ নানা বিপদাপদ সহ করিয়া শেষে স্বীয় তৃতীয় পুত্র কালন্দরকে ইংরাজ-কোম্পানীর সিপাণী দলে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, কালন্দর ক্রমে ৪৯ সংখ্যক দেশীয় পদা-তিক দলের স্বাদার মেজর পদে উরীভ হন। তিনিই তংকালের ইংরাজ রেসিডেন্টের সাহাব্যে ক্রমে খনে মানে বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। তিনিই সমগ্র পরিহারদিগকে এক্তর

করিরা আপনাদের বিভক্ত সম্পত্তি পুনরার স্বীয় ভ্রাতৃপ_{্রের} নামে একটা ভাসুকরণে গঠিত করিতে সমর্থ হইরাছিলেন। ১৮৪০ খুঠান্দে অবোধাা ইংরাজ রাজ্যভূক্ত হইবার সমর এই সম্পত্তি গোলামসিংহের নামেই ছিল।

সিকন্দরপুর, যুক্ত প্রদেশের বালিয়া জেলার বাঁদদিয়া তহনীদের
অন্তর্গত একটা নগর। ঘর্ষরা নদীর দক্ষিণকৃলে বাঁদদিয়া হইতে
১৪ মাইল এবং বালিয়া হইতে ২৪ মাইল দূরে অবস্থিত। অফা
২৬°০২′১৮″ উ: এবং জাবি° ৮৪°০২′৪৫″ পূ:। বুলীয় ১৫দ
শতাব্দে জোনপুররাজ সিকন্দর লোদীর নামে প্রতিষ্ঠিত ও তৎকালে
মহাসমৃদ্ধ ছিল। প্রাচীন ক্ষ্রহৎ একটা হুর্গের ধ্বংসাবশেষ এক
বহুদ্রবাাপী ধ্বত্ত অট্টালিকাপ্রেণী আজিও সেই অতীত বৃত্তি
জাগাইয়া দিতেছে। স্থানীয় লোকের পাটনায় গমন হেড় এই
নগর এককালে শ্রীহীন হইয়া পড়িয়াছে। এখনও এখানভায়
বাজারে প্রভৃত পরিমাণে আত্র ও গোলাপ জল প্রভৃতি বিক্রীত
হইয়া থাকে।

সিকন্দর বেগম, রাজপ্তনার দক্ষিণস্থ স্থাসিদ ভোগান রাজ্যের জনৈক শাসনকত্রী, ১৮১৬ খুটান্দে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা লাতিতে আফগান (পাঠান) এবং বিখ্যাত বোদ্ধা ছিলেন। মোগল-স্মাট্ অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর তিনি আপ-নাকে ভোপালের স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন এবং আত্মপক্ষরক্ষণেও ষথেট বীরত্বপ্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তলীয় সেনাবৃন্দ কর্তৃক সিকন্দর বেগমের মাভা ভোপালরাজ্যের অভিভাবিকা নিযুক্ত হন এবং নাবালিকা সিকন্দর বেগম রাজ্যের ভাবী উত্তরাধিকারী মনোনীভ হন।

মাতার অনভিমত সংখ্ সিকল্বর স্থীয় পুরতাতন্রাতা জাহালীবকে বিবাহ করেন। বিবাহের পূর্বে সিকেল্বর তাবী স্থামীকে অলীকার করান থে, তিনি কথনই রাঞ্চকার্য্য হল্ডক্ষেপ করিবেন না, সমস্ত কার্য্যাই বেগমের অভিমতে পরিচালিত হইবে। ১৮৩৫ স্থাইাব্দে জাহাঙ্গীরের মৃত্যু ঘটে। ইহার কিছুদিন পরে, আগ্রাব দরবারে ইংরাজ গবমেণ্ট তাঁহার আচরণেও রাজ্য-শাসন-প্রণালীতে পরিতৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে G. C. S. I. উপাধি দান করেন। ১৮৪৭ স্থাইাব্দে সিকল্বর বেগম প্রথমে ভোপাল রাজ্যের রিজেণ্ট (অভিভাবক) হন, তৎপরে ১৮৬৮ পুটান্দে মৃত্যুকাল পর্যার্থ্য রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ভর্মীয় রাজ্য কল্পা শাহজহান বেগম ভোপাল রাজ্যের অধীশ্বী হন।
সিকল্বর মুনসী, পারস্যাপতি ১ম শাহ অব্বাসের মন্ত্রী। ইনি ১৬১৬ খুটান্দে "আলম অরাত্র আজ্রানি" নামক একথানি ইতিহাদ গ্রেম্বে সন্ধাবি বংশীয় রাজা ১ম শাহ ইস্মাইল হইতে ১ম শাহ অব্বাসে পর্যান্ধ বিবরণ লিপিবন্ধ করেন। গ্রহ্পানি ও

थए मम्पूर्व, त्मरथए मार व्यव्हारमत कीवनतुर किलिवक इहे-য়াছে। গ্ৰন্থানি শাহ অব্যাসকে উপহার শ্বরূপ প্রাদৃত। ইনি ইস্কলার মলিসি বা সিকল্ব নামেও খ্যাত।

সিকন্দর শাহ, গুজরাতের একজন হিন্দু নরপতি। ইনি খীয় পিতা ২য় মুজাফর শাহের মৃত্যুর পর ১৫২৬ খুষ্টানে গুজরাত-সিংহাসংন আবোহণ 'করেন। ৩ মাস ১৭ দিন রাজতের পর তিনি গুপ্ত শত্রুর হস্তে নিহত হইলে তৎপুত্র নাসির্থা ২য় মহন্মদ-শাহ নাম ধারণপুর্বক রাজা হন।

সিকলরশাহ পূর্বী, বাঙ্গালার একজন পাঠান নরপতি। ইনি ১৩৫৮ युष्टा:स, পিতা সামস, উদীন্ ভঙ্গীরার মৃত্যুর পর বানালার করিবার পর্বেই দিল্লীশ্ব ফিরোজ শাহ তোগলক বাঙ্গালা আক্র-মণ করেন। সিকলর তথন বাজ্যের প্রাকৃত অবস্থা অবগত নহেন, স্থতরাং দিল্লীখরের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করা তাঁহার পকে ওভন্নক নহে স্থানিয়া তিনি বার্ষিক কর দিতে স্বীকৃত হইয়া ফিবোক্সের সহিত সন্ধি করিলেন। ফিরোক্সও তাহাতে প্রীত হট্যা দিল্লী অভিমুখে ফিরিয়া আদিলেন। প্রায় ১ বংসর কাল শান্তিম্বথে রাজ্যশাসন করিয়া ১৩৬৭ খুষ্টাব্দে সিকন্দরশাহ পুরবী পরলোক গমন করেন। তৎপরে তৎপুত্র গায়দ উদ্দীন পুরবী বাজা হন।

সিকন্দরশাহ লো্দী (হলতান) দিল্লীর পাঠান-বংশীয় মুসল-মান সমাট্। স্থাতান বহুলোল লোদীর পুত্র। ইনি নিঞামখা নামে খ্যাত ছিলেন। ১৪৮৯ খুষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনলাভের পর গিক-দিব লোদী নামে আথাত হন। ইহার বাজ্যকালে ভারতে ভয়ানক ভূমিকম্প হয়। * তাহাতে উত্তর-ভারতের অধি-বাংশ হানের গৃহাদি ধ্বংস এবং লক্ষ লক্ষ লোক বিনষ্ট হইয়াছিল। দিল্লী নগরী ঐ সময়ে শোভাহীন হইলে সিকলর আগ্রায় রাজধানী মনোনীত করিয়া তথায় রাজপাট পরিবর্ত্তন করিয়াছিলেন। তাহার অধিকারে হিন্দুগণ প্রথমে পারস্তভাষা শিক্ষা করিতে আদিই হন। প্রায় ২১ বংসর রাজত্বের পর ১৫১০ খুষ্টান্দে সিঞ্চ-ন্ব শাহ প্রলোক গমন করেন। ত্রীগ্র ফিরিস্তা নামক ফিরি-স্থার অমুবাদগ্রন্থে ১৫১৭ খুষ্টাব্দ লিখিত হইয়াছে। পারস্ত-ভাষাবিদ বীল সাহেব উহাকে ভ্রম বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছেন।

াসকল্যর লোদী তাঁহার জীবিত কালে আগ্রা নগরের দক্ষিণ-কুলে বাদলগড় নামে একটা হুৰ্গ নিমাণ করেন। মোগলসম্রাট অকবৰ শাহ ঐ তুৰ্গাংশ ভাঙ্গিয়া পুনরায় ভাঠা লালপাথরে গাথাইয়া দেন। কাদিনখা মীরবহর নৌ-দেনাপতির তত্তা-ব্যানে ৮ বংসর পরিশ্রমে ৩৬ লক্ষ টাকা ব্যম্মে উহার সংস্থার

মধুণাও সিলের অধিকার সময়ে জ্ঞকম্মাৎ ঐতুর্গ দগ্ধ হইয়া পড়িরা यात्र। हैशत भूख हेडाहिम हत्मन त्नामी।

কার্যা দাধিত হইরাছিল। মোগলসমাট্ শাহ আলম্বাদশাহের 🗷

[ভाরতবর্ষ ও লোদীবংশ দেখ।]

সিকন্দরশাহ শুরু দিলীর শুববংশীয় একজন রাজা। শের<mark>শাহ</mark> শ্রের ভাতুস্র। ইঁহার আসল নাম আকাদ্ধী শূব। ইনি ১৫৫৫ शृष्टीत्य तम मात्म हेवारिम मुत्रत्क त्रगटकत्व भवान्य कतिया पिली-সিংহাসন অধিকার করেন। তাঁহার এই সেভাগ্যমুখ অধিক দিন ভোগ হয় নাই। কারণ উক্ত বর্ধের জুন মাদে ভারতেখর হুমায়ুন বাদশাহ পুনরায় স্বীয় দল বল একতা করিয়া পঞ্চাব সীমান্তে আসিয়া উপনীত হন। হুমায়ুন ইতিপুর্বে শের শাহ কর্ত্তক ভারত হইতে বহিষ্কৃত হইরাছিলেন। তিনি এক্ষণে স্থােগ দেথিয়া নষ্টরাজ্য উদ্ধারমানদে সদলে অগ্রসর হন। সিকেন্দর শুর হুমায়ুনের গতিরোধ করিবার জক্ত স্বন্ধং জাগ্রসর হইলেন। তিনি সরহিল্ফিত সেনাদলের নারক বৈরাম খাঁর সমুখে অগ্রসর হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ২২ জুন ভারিখে যুদ্ধে পরাজিত হইরা তিনি শিবালিক শৈলের অন্তরালে পলারন করেন। মোগল-সমাট্ অকবর ১৫৫৭ থৃষ্ঠাব্দে তাঁহার পশ্চাদ-নুসরণ কবিয়া ঠাঁহাকে পর্বতের নিভুত নিবাস হইতে ভাড়াইয়া দেন। অতঃপর সিকন্দর শুর বাঞ্চালায় পলাইয়া আংশেন, এই স্থানেই তুই বৎসর পরে তাঁহাব প্রাণ বিয়োগ হয়।

সিকন্দর স্থলতান, কাশীরের একজন মুসলমান রাজা। ইনি "ভূত-শিখান" অর্থাৎ পুত্তলপ্রতিমাধ্বংসকারী বলিয়া সাধারণে পরিচিত। ইনি কাশীরে ইস্লাম-ধর্মপ্রতিষ্ঠাতা শাহ মীর দর-বেশেব পৌত্র। সিকন্দর স্বীয় মাতার সাহাযে। পিতা স্থলতান কুতব্ উন্দীনের সিংহাসনে ১০৯০ গুঠানে অভিষিক হন। রাজ্যের সমুণায় অমাতা ও কর্মচারী তাঁহাকে কাশীরের রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। স্বীয় ভুন্ন ও প্রতিভাবলে দিকন্দর কাশীরের প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ১ইয়াছিলেন। তিনি হিন্দু ধর্ম্মের প্রতি বিদেষবশতঃ কাম্মীরের বহু মন্দির ও দেবমুর্তি-ধ্বংস কবিয়াছিলেন। ২৬ বংসর ২ মাস রাজ্ঞের প্র ১৪১৬ খুষ্টাব্দে তাঁহার দেহাস্তর ঘটে। ইহারট রাজ্যকালে তৈমুরলঙ্গ ভারত আক্রমণ করেন। সিকন্দর স্থলতান তাঁহাকে উপযুক্ত নজর দিয়া পরিতাণ লাভ কবিয়াছিলেন।

সিকন্দরা, (সিক্সা), যুক্ত প্রাদেশের আগ্রা জেলার আগ্রা তহুদীলের অন্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম। আগ্রানগর হইতে ৫ - মাইল উত্তরপশ্চিমে মথুরা ঘাইবার রাস্তার ধারে অবস্থিত। স্পেনপুররাজ সিকন্দর লোগী এই নগর স্থাপন করিয়া এখানে ১৪৯৫ খুটান্দে একটা প্রাসাদ নিঝাণ করাইয়ছিলেন। মোগল-

^{*} देशाओ १००० बहारमत धर खूनार त्रिवात कृतिकला वत्र।

সমাট্ অক্বর বাদশহে আপনার শেব দিনের বেহরকার অস্ত এখানে একটা সমাধিমলির নির্মাণ করান, তক্ষ্ণাই ইংার বিশেষ প্রসিদ্ধি। ১৬১৩ খুঠাকে তৎপুত্র আহাদীর কর্তৃক ঐ সমাধিমলির স্থসম্পর হর।

ফার্স্তর্গন সাহেব ঐ মন্দিরের কারুকার্য্য নিরীক্ষণ করিয়া নিরিছেন, অকবর শাহের নির্মিত অপরাপর অট্টানিকা হইতে এই অট্টানিকা সর্মাংশে নৃতন। ভারতে ঐ সমরে বা তাহার পূর্বেষ যত প্রকার সমাধিমান্দর নির্মিত হইরাছে, তাহা-দের কাহারও সহিত উহার গৌসানৃশু নাই। ইহা হিন্দু বা বৌদ্ধ স্থাপত্যনিলের অম্করণে গঠিত। ইহার চারিদিকে বিতীর্ণ উভান আছে। তিনি আরও বলেন যে, উহার উচ্চতা ও গম্মুজ আরও একটু বড় হইলে উহাকে তাঞ্জমহলের সমক্ষ ধরা বাইত।

সিকল্রা, যুক প্রদেশের আগাহাবাদ জেলার ফ্লপুর তংশীলের অন্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম। অবলা ২০°৬৩/১৫ ডঃ এবং জাণে ৮২°১/৬ পু:। এই গ্রামের এক মাইল উত্তরপশ্চিমে গল্লী-পতি মাক্ষুদের বিখ্যাত সেনাপতি সৈন্দ শালর মসাযুদের সমাধি-মন্দির অবস্থিত। এখানে প্রতি বংগর বৈশাধ্মাদে ঐ সমাধি-ক্ষেত্রে একটা মেলা বসে এবং প্রায় ৫০ হাজার মুগলমান সমবেত হয়।

সিকন্দরারাও, যুক্ত প্রদেশের আমলীগড় জেলার একটা তহ্মীল বা উপ্ৰিভাগ। সিকন্দরা ও আমকবরাবাদ প্রগণা লইয়া ইহা গঠিত। ভূপ্রিমাণ ৩১২ বর্গমাইল। এই উপ্ৰিভাগের প্রায় সমস্ত হানই উকার ও উচ্চভূমি। গালেয় খালের নানা শাখা দিয়া এখানকার কেনাধির জ্পান্যবর্গাহ ইইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার একটা নগর এবং সিকল্পারাও উপ-বিভাগের বিচার সদর। কোইল হইছে ২৩ মাইল দক্ষিণপুরে কাণপুর ষাইবার পথের ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°৪১′১০″ উ: এবং দ্রাঘি° ৭৮°২৫′১৫″ পু:। খুষ্টার ১৫ল লতাকে দিল্লীখর লিকল্পর লোদী কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি রাওখা নামক একল্পন আফগান বীরকে লায়গীর স্বরূপ এই স্থান প্রদান করেন। তদবধি উভয়ের নামের সংমিশ্রণে নগরটা সিকল্পরারাও লামে আব্যাত হইরাছে। নগরটা মিউনিসিপালিটার ভত্বাবধানে পরিরক্ষিত হইলেও বিশেষ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন নহে। নগরটা নিমভূমে অবস্থিত থাকার উহার লগরালি উত্তমর লিকাশ হইতে পার না; এই জন্ম জল্ম জনিয়া স্থানে স্থানে পচিয়া উঠে ও হর্গছ হয়।

১৮৫৭ খুষ্টাব্দে দিশাহী বিজ্ঞোহের সময় এথানকার মাফগান-সন্দার ঘৌসর্থা বিজ্ঞোহী দলের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন এবং মাণা- গড়ের অধীশ্বর বলিদাদ্ খাঁর সহকারীরূপে কোইল অধিক করিয়া বসেন। এই সমরে কুন্দনসিংহ নামক জনৈক পুঞী। বংশীর রাজপুত ইংরাজপক্ষে বিশেষ সহারতা করিয়াছিলেন তিনি তৎকালে উক্ত পরগণার নাজিম অরুপ থাকিয়া শাসন-কা। নির্বাহ করেন। এখানে মোগল সম্রাট্ অকবর বাদশাহে সমরে নির্মিত একটী মসজিদ ও মুসলমান শাসনকর্তার আবাদ তবন অভাপি ধ্বস্তাবহার বিভ্যমান আছে।

সিকন্দরাবাদ, যুক্ত প্রদেশের বুলন্দ-সহর জেলার উত্তরণিতি তহনীল। সিকন্দরাবাদ, দাদ্রী ও ধনকোর পরগণা লটয়। এই ইপ্রিক্তাগ ধর্না নদীর পূর্ককুলনেশে বিস্তৃত এবং গঙ্গা খালের চুইট শাখার হারা এখানকার জলাভাব দ্র হুট্যাছে। ইপ্রইডিয় রেল এই উপবিভাগের মধ্য দিয়া গিয়াছে এবং সিকন্দরাবাদ ধ্দাদ্রী নামক স্থানে হুইটা রেলওয়ে টেশন ও এখানে মোট ৮টি থানা আছে।

২ উক্ত প্রদেশের বুলন্দসহর কেলার একটা নগর এব সিকন্দরাবাদ তহনীলের বিচার সদর। গ্রাপ্তটাক রোড নামব স্থবিভূত রান্তার দিল্লীশাখার উপর, বুলন্দসহর হইতে ১০ মাইল পূর্বে স্থাপিত। অকা° ২৮°২৭′১•″ উ: এবং দ্রাঘি ११°88'8• पः। इहे देखिया दिन निर्मातिक किन्मतावान रहेन এই নগর হইতে ৪ মাইল দক্ষিণে স্থাপিত। নগরটা মিউনিদি পালিটীর তত্তাবধানে পরিবৃক্ষিত। ১৪৯৮ খুষ্টান্দে দিল্লীখ দিকলার লোদী এই নগর স্থাপন করেন। মোগল-স্মাট অক বর বাদশাহের শাসনকালে এই নগর একটী মহলের স্বর্জতে श्रेणा किन। नाब्रिय উम्मीला पिझीश्रेयद्व ब्रग्टकट्य महाप्रव করার স্বায়গীর প্রাপ্ত হন। এই নগরও সেই স্বায়গীরের ক্রে স্থল ছিল। ১৭৩৬ খুষ্টাব্দে অবোধ্যার রাজপ্রতিনিধি ^{সাদং} খাঁ এই নগরে মরাঠা সেনাদিগকে পরাস্ত করেন। ১৭৬৪ খুষ্টাম্বে ভরতপুররাজ্যের জাট সেনাদল এই নগবে চাউনী করিয়াছিল। স্থামলের মৃত্যু ও জবাহির সিংহের পরা^{জ্বের} পর তাহারা যমুনা পার হটয়া পলায়ন করে। মহারাষ্ট্রীয়দিগের अधीरन পরিচালিত সেনাপতি পেরোণের সেনাদল (Parron's brigade) এই স্থানে শিবির সরিবেশ করিয়াছিল। আগীগড় যুদ্ধের পর, কর্ণেল জেমদ স্থিনার এই নগর অধিকার করেন। ১৮৫৭ খুষ্টাব্দের দিপাধীবিদ্রোহের সময় নিকটবতী খানবাসী গুজর, রাজপুত ও মৃদলমান জাতির৷ বিজোহে যোগদান করিরা गिकन्तन्नावान व्याक्रमण **७ लूर्शन करत्र। উ**क्त वर्रात २१ व सिल्पेब কর্ণেল গ্রেটহেডের অধীনম্ভ সেনাদল ভাহাদের বিরুদ্ধে অগ্রস্থ हरेगा नगत भूनक्षात कतिका गना **ख**शान आनि श

মদ্জিদ ও হিলুমান্দর আছে। হানীর প্রসিক ভূমাধিকারী মুন্সী লক্ষণস্বরূপের বাসভ্বন উল্লেখবোগা।

এখানে মাধার পাগড়ী, উড়ানী ও জামা প্রভৃতি প্রস্তুতের জন্ত এক প্রকার উৎকৃষ্ট মশলিন প্রস্তুত হইরা থাকে। ছইটা বাজার আছে; ব বাজারই স্থানীয় কার্শাস, চিনি ও শস্তাদির বাণিত্য-কেন্দ্র। "

সিকন্দরাবাদ, (আলেকসন্দর নগর), হারদরাবাদ বা নিজাম রাজ্যের অন্তর্ভ কে একটা নগর। এখানে ইংরাজরাজের একটা সেনানিবাস আছে। হারদরাবাদ নগর হইতে ৬ মাইল উত্তর-পূর্বে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৮৩০ ফিট্ উচ্চে অবস্থিত। অন্তা
১৭°২৬ ৩০ উ: এবং জাঘি ৭৮°৩০ পূ:। নিজাম সিকন্দর ঝার নামাস্থ্যারে সিকন্দরাবাদ সেনানিবাস স্থাপিত। ভারতে ইংরাজ গ্রমে নেইর বতগুলি সেনানিবাস আছে, তর্মধ্যে এই সেনানিবাস সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, কারণ ঐ স্থানে হায়দরাবাদের সাহায্যকারী সেনাদল (Haidrabad Subsidiary Force) ও মাস্ত্রাজ সেনাদলের একটা বিভাগ রাখিবার ব্যবস্থা আছে।

১৮৮৫ খুটান্দে সেপ্টেম্বর মাসে এখানে একদল যুরোপীয় ও একদল দেশীয় অখারোহী সৈপ্ত ও রয়েল হস আটিলারী নামক কামানবাহীসেনা, একদল রয়েল আটিলারী (ফিল্ড গারিজন), ০ দল কামানবাহী, ছইটা ইংরাজ ও চারিটা দেশীয় পদাভিকদল, এবং ভূই দল ভাপর ও মাইনার রাক্ষত হইডাছিল। এতদ্তির ভথায় অস্ত্রাগার পরিদর্শন জক্ত যুদ্ধসজ্জাসংরক্ষণী-কাথ্যালয় (Ordnance Establishment) ও কমিসেরিয়ট বিভাগ আছে।

১৮৫০ খুটাব্দে ২১এ মে ইংরাজের সহিত নিজামের যে সদ্ধি হর, তাহারই সর্ভাহ্মদারে ইংরাজ গবমে ট স্বহন্তে উক্ত সেনাদল পোষণ করিয়া থাকেন। উক্ত বর্ধের পূর্বে নিজাম ইংরাজসৈত্যের সাহায্যার্থ যে নৃতন সেনাদল সংগ্রহ করেন, তাহারা কাথ্যকালে বিশেষ কার্যাকারী না হওয়ায় নিজামের নিদেশাহুদারে ইংরাজ গবমে ট সেই সেনাদল পোষণ ও স্থাশক্ষিত করিবার ভার গ্রহণ করেন। ঐ সেনাদলের ব্যরবহনার্থ নিজাম আপনার অধিকৃত কতকগুলি জেলার রাজস্ব ইংরাজনাজকরে অর্পণ করিয়াছিলেন। ১৮৫০ খুটাক্ষের সদ্ধিপত্র ১৮৬০ খুটাক্ষের সদ্ধিপত্র ১৮৬০ খুটাক্ষের সাহিশ্বের।

১৮৫০ খুঠান পর্যান্ত সিকলরা-সেনাবাস একটা বারিক ও শ্রেণী বন্ধ কতকগুলি কুঠা বিরাজিত ছিল। উহা তৎকালে পূর্বাপশ্চিমে পার ০ মাইল লম্বা ছিল। উহার সম্মুপ ও বামভাগে অখারোহী সেনাদল থাকিত এবং দক্ষিণে পদাতিক সেনাদিগের বাসগৃহ ছিল, উক্ত বর্বে বলরাম পর্যান্ত সেনা নিবাসের সীমা বর্ধিত হয় এবং প্রার ১৯ বর্গ মাইল স্থান ব্যাপিয়া সিকল্ফরাবাদের সেনানিবাস গঠিত ইইয়াছিল। উহার মধ্যে কএক্বানি গ্রাম্ও বিশ্বমান আছে। এই নৃতন সেনানিবাসে মুরোপীর সেনাপলরক্ষার অস্ত একটী সূত্বৎ দিতল বারিক এবং উহারই অদ্রে দেশীর সেনা-বুলের জন্ম স্কার গৃহাবলী নিশ্বিত হইরাছে।

সেনাবাস ও তাহার চতুর্দিথতী দেশভাগ ক্রমোচ্চনিয় এবং গণ্ড শৈলমালাসমাকীর্ণ। ভূমিভাগও পার্ব্বতীর ক্তরে পূর্ণ। সেনাবাসের পূর্বাংশে দানাদার পাথরের হুইটী শৈলচূড়া ভূপৃষ্ঠ ভেদ করিয়া সমুখিত হইয়াছে। উত্তরপূর্ব্বেও একটা দানাদার পাথরের পাহাড় আছে। উহা মূল-আলী নামে পরিচিত। উহার সন্নিকটে কদম-রক্ষল নামক শৈল। কিংবদন্তী এই বে, ঐ শৈলোপরে পাগ্রম মহন্মদের পাণ্চিছ আছে।

এই সেনাবাদের রাজা শুলির ছই ধারে বৃক্ষপ্রেণী বিজ্ঞমান।
উহাদের শীতল ছায়। বড়ই মনোরম। যুরোপীর সেনাবারিক ও দেশীর সৈপ্রের আবাদ হলে যথেষ্ট শুর্জর ও তালরক
দৃষ্ট হয়। এভদ্তির প্রার সকল হানট রক্ষাদি বর্জিত। উচ্ছেমি
ভাগে কোনরপ শুজাদিও জন্মে না। নিয় ভ্মিতে ও উপত্যক।
প্রদেশে শুজাদির চাদ হয়। এ জন্ম হানে হানে বাঁধ দিয়া
প্র্রিণী প্রস্তেভ হইরাছে। সেনানিবাদের ঠিক দক্ষিণশিচমে
হসেন-সাগর নামক স্থবিখ্যাত বাঁধ। উহার পরিধি প্রায়
ও মাইল।

এখানকার কুচ-কাওরাজ-হান স্থবিভ্ত, প্রায় ৮ হাজার সৈত্ত এ মাঠে গাঁড়াইয়া অবলীলাক্রমে ক্রঞিম রণকীড়া প্রদর্শন করিছে পারে। এতত্তির উহার দক্ষিণপার্শে সাধারণ রাজকীয় গৃহাবলীও বামভাগে একটী মৃত্তিকানির্দ্দিত হুর্গ। ঐ স্থান ক্তকগুলি বড় বড় কামান ও একদল কামানবাহী সৈত্ত সংরক্ষিত মাছে। স্রিকটে কবর স্থান।

দিকল্পরাবাদ সেনাবাসের অদ্যে ক্রিমিলগিরি সেনানিবাস।
এথানে স্থানীর মুরোপীর অধিবাদিগণের স্থান হইতে পারে।
উহার চারিদিকে গড়ধাই আছে। বলরাম-সেনাবাদ দিকলারাবাদ হইতে উত্তরে স্থাপিত। এথানে নিজামের অধীনস্থ হায়দরাবাদ-সেনাদলের একদল অখারোহী একদল পণাতিক ও একদল
কামানবাহী দৈল্ল বাস করে। দিকলারাবাদ-সেনাবাসের
ধ মাইল দক্ষিণে নিজামের অধীনস্থ হায়দরাবাদ রিফম'ন্ত সেনাদলের বারিক। এথানে একজন মুরোপীর সেনানায়কের
অধীনে একদল অখারোহী, পনাতিক ও কামানবাহী সেনা রাজত
আছে। মূলকথার দিকলারাবাদ-সেনানিবাসের উত্তর ও দক্ষিণসীমান্ত সেনাবাদ লইয়' গণনা করিলে অনুমান হয় যে, এখানে
প্রার ২০ মাহল স্থানের মধ্যে ৮০০০ স্থাক্ষিত সৈল্প
অবস্থান করিতেছে।

সিকেলগাৰাদের পশ্চিমে বেগম্পট নাম্ভ স্থানে পাইওনিয়ার

গিক†রপুর

সেনাদল এবং বৌয়েনপিল্লি নামক স্থানে মাস্ত্রাজ অখারোহী সেনাদলের আড়া আছে। ১৮৫৭ খুঠানে সিকন্দরাবাদের
সেনাদল বিদ্রোহী হইরা ইংরাজ রেসিডেন্সী আক্রমণ করে, কিন্তু
ভাহাদিগকে ভদ্দণ্ডেই দমন করিয়া ভাড়াইয়া দেওয়া হয়।
অভ:পর ১৮৫৮ খুটান্দের মধ্যে হায়দরাবাদ সাবসিডিয়ারী ফোর্সও
হায়দরাবাদ-কণ্টিন্জেন্টের যজে এখানে আর কোন বিপ্লব
উপস্থিত হয় নাই।

বর্ধা ঋতুতে এখানকার স্বাস্থ্য বড়ই খারাপ হয় এবং জর, উদরামর ও বাতপীড়া মুরোপীয় ও দেশীয় সেনামধ্যে দেখা দেয়।
সিকারপুর, বোঘাই প্রদেশের সিন্ধবিভাগের ইংরাজাধিকত একটী জেলা। অকা ২৭° হইতে ২৯° উ: এবং দ্রাঘি ৬৭° হইতে ৭০° পূর্ব্বমধ্য। ভূপরিমাণ ২০০০২ বর্গমাইল। ইহার উত্তর সীমায় বেলুচিস্থান, উত্তর-সিন্ধ-সীমান্ত জেলা ও সিন্ধনদ, পূর্ব্বে বহাবলপুর ও জয়শালমারের সামন্ত রাজ্য, দক্ষিণে খয়েরপুর রাজ্য ও করাচী জেলার সেহবান্ তহসীল এবং পশ্চিমে খীরথার পর্ব্বতমালা। রোহ্ড়ী, সকর, লখানা ও মেহর উপবিভাগ লইয়া এই জেলা গঠিত। সিকারপুর নগর এখানকার বিচারসদ্র। গব-মেন্টের অন্থনোদনে পরে সকরনগরে বিচারসদ্র হানান্তবিত হইবার প্রস্তাব হইয়াছিল।

সমগ্র জেলাটা একটা পলিময় প্রান্তর। কেবল রোহ্ড়ী ও সরুব বিভাগে চুণা-পাথরের পাহাড় আছে। ঐ পাহাড়গুলি তথাকার সিদ্ধনদের চিরস্থায়ী ভটভূমি। কেন না নদীস্রোভ সহজে ঐ পার্স্বিত্য তট ভেদ কবিয়া কুল প্লাবিত করিতে পারে না। পশ্চিমে মেহর ও লখানা উপবিভাগে গীর্থার পর্ব্তমালা বিরাজিত। ঐ পর্ব্বত সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭০০০ ফিট্ডুটে এবং বেলুচিস্থানকে ভারত হইতে পুথক করিয়াছে।

ষেলার উত্তরাংশে স্থানে স্থানে কালরনামক লবণময় ভূমিভাগ দৃষ্টিগোচর হয়। যাকুবাবাদ সীমান্তদেশে কর্দময়য় উয়য়
ভূমি এবং তাহার মধ্যে মধ্যে কন্টকপূর্ণ গুল্মান্তাদিত বালিয়াড়ি বা
বালিয় পাহাড়। রোহড়ী বিভাগের একটী স্থান বালুকায়য় য়য়
সদৃশ। উহার মধ্যে মধ্যে বহু সংখ্যক বালিয় পাহাড়ও বিগ্নমান।
উহাও অল্লবিস্তর জঙ্গলাবৃত, কিন্তু দেখিলেই পাহাড়্ভলির পরস্পার পৃথক্ত বুঝা যায়। সিকারপুর জেলার সমস্ত জঙ্গলাবৃতস্থান একত গণনা করিলে ২০৭ বর্গমাইল হইবে।

উত্তরসিদ্ধ প্রদেশস্থ জেলাসমূহের কোন স্বতম্ত ইতিহাস
নাই। তবে সিদ্ধ্ প্রদেশ সম্পর্কে যে প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া
যার, তাহাই এই জেলার প্রাচীন ইতিহাস বলিয়া গণ্য করা
বাইতে পারে। ৭১২ খুটানে মুসলমান কর্তৃক সিদ্ধ্ প্রদেশ
সাক্রমণের পূর্বে, বর্তমান রোহ্ডী নগরের ধুমাইল দূরে আলোর

রাজধানীতে এক ব্রাহ্মণবংশ রাজত্ব করিতেন। অতঃপর সিকারপূর প্রদেশ কিছু কালের জন্ম ওলৈর ও কিছু দিনের জন্ম অবাসীদ বংশের শাসনাধীন থাকে। তদনস্থর সিকারপুর সহ সমগ্র
সিদ্ধপ্রদেশ ১০২৫ খুটান্দে গজনীপতি মাহ্দুদের শাসনাধীন হয়।
মাহ্দুদের রাজ্য অধিক কাল স্থায়ী হয় নাই। কারণ ১০৩২
খুটান্দে সমর্মারংশীয় রাজ্যণ সিকারপুর অধিকারপুর্বক রাজ্য
শাসন করিতে থাকেন। স্থরাবংশীয়দিগকে রাজ্যচ্যুত করিয়া
সন্মাবংশীয়গণ রাজ্য অধিকার করেন। পরে আঘূর্ণ নামক মুস্বনমান জাতি সিদ্ধ অধিকার করেন। পরে আঘূর্ণ নামক মুস্বনমান জাতি সিদ্ধ অধিকার করিয়া সম্মাদিগকে রাজ্য হইতে
বহিন্ধত করিয়া দেয়। এই সকল রাজবংশের বিবরণ সিদ্ধপ্রদেশপ্রসলে উলিখিত হওয়ায়, এখানে আর লিখিত হইল না।

[मिक् (नवा]

খুঠীর ১৮শ শতাকীর প্রারম্ভে কল্ হোরা রাজবংশের অভ্যাদরের পূর্বে উত্তর দিল্প প্রদেশ কোন বিষয়ে বিশেষত্বে ঐতিহাসিক প্রাধান্ত লাভ করিতে পারে নাই, ইহার পূর্বে মোগল সমাট্ অকবর শাহ ১৫৯১-৯২ খুঠাকে এই স্থান অধিকার করেন প্রবং দিল্লীদরবারের অধীনস্থ শাসনকর্তারাই এতং প্রদেশ শাসন করিতেন। অতঃপর দাউদপ্রতাগের অভ্যাদয় হয়। তাঁহারা স্থানীয় মাহর নামক ছর্দ্ধ জাতিকে রাজ্যন্ত করিয়া তাহাদের স্থান অধিকার করেন। সিকারপুর নগরের দক্ষিণপুরে ৯ মাইল দ্রে লখি নামক নগরে মাহব রাজগণের রাজধানী চিল। এই মাহরেরাও পূর্বে এক সময়ে জাতোই নামক বলুচ জাতিকে পরাজিত করিয়া সিকারপুর অধিকার করিয়াভিল।

মাহর কর্তৃক জাতোই জাতির পরাভবসম্বন্ধে নিকারণ্রের রাজকীয় বিবরণীতে মেজর কেনারল সর্ এফ ু জি, গোলুমিথ কর্তৃক লিখিত এইরূপ একটা উপাখ্যান আছে।

এক সময়ে বহাবলপুর রাজ্য-সীমাস্তবর্তী উবৌরো নগরে মাহর-বংশের সাত ভাই বিশ্বমান ছিল। ঐ সাত ভাতার মধ্যে হৈসর নামক এক বাক্তি স্বীয় আত্মীয় সমাজে স্বেচ্ছায় স্বাধীন ভাবে বাস কহিতে অসমর্থ হইয়া ভক্কর অভিমুখে চলিয়া আই-দেন। তৎকালে ১৫৪১ খুটান্দে ভক্কর হুর্গ শাহবেগ আত্ম নামক রাজার অধীনে মান্ধুদ নামক এক আফ্গান শাসনক্ষরি ভ্রাবধানে রক্ষিত ছিল।

জাতোই নামক বলুচ জাতি তংকালে সিন্ধুনদের গশ্চিমপারস্থ বর্দ্ধিক হইতে লথাণা পণ্যস্ত ভূভাগে অধিকার বিত্তার
করিয়াছিলেন। এই অদেশের মধ্যস্থিত লক্ষ্-(লক্ষণ) প্রতিপ্রিত লখিনগরী তংকালে মহাসমৃত্ত ও ধনজনপূর্ণ ছিল।
কৈসের নদী পার হইয়া তদ্রাজ্য মধ্যবর্তী ^{কোন}
গ্রামবাদীর আশ্রেয়ে বাস স্থাপন করিলেন। কিছুদিন পরে

বৈদ্যর ও তাহার অন্তরবর্ণের সৃহিত তাহাদের নৃতন সঙ্গী আতোইগণের মতান্তর উপস্থিত হয়। জৈসর তথন তাহার পরিচিত মুদা থাঁ মেহর নামক জনৈক ক্ষমতাপর ব্যক্তির শরণাপর হইল। ঐ ব্যক্তি শাদনকর্তা মাক্ষুদের বিশেষ অনুগত ছিলেন। তিনি শাদনকর্তার নিকট হইকে শতাধিক দেনা কইরা বিলোহ দমন করেন। তাহার ফলে জাতোইগণের পরাভব হয় এবং মুদা থাঁ মধ্যন্ত হইরা° শাদনকর্তার অভিমতে ঐ প্রদেশ ভাগ করিয়া দেন। জৈসর তাহাতে মেহনালী হইতে লার্থানা পর্যান্ত প্রান্ত হন, তিনি আজীবন উহা নিজর ভোগ করিবেন, পরে তাহার বংশধরগণ জাতশত্তের দশমাংশ রাজকর অরুপ প্রদানকরিবে। পক্ষান্তরে জাতোশত্তের দশমাংশ রাজকর অরুপ প্রদানকরিবে। পক্ষান্তরে জাতোশত্তের দশমাংশ রাজকর অরুপ প্রদানকরিবে। পক্ষান্তরে জাতোশত্তের দশমাংশ রাজকর সক্রপ প্রদানকরিবে। পক্ষান্তরে জাতোশত্তের দশমাংশ রাজকর সক্রপ প্রদানকরিবে। পক্ষান্তরে জাতোশত্তির বিভাগ প্রান্ত হিল, কিন্তু তাহাদিগকে নিয়্তম্যত ভূমির কর বিতে হইত। জেসর থাঁ লখিতে বাস করিলেন এবং ক্রমে তাহা তাহারই সম্পত্তি বলিয়া গণ্য হইল।

উহার মৃত্যুর পর, অকিল ও ভক্কর নামক তদীয় পুত্রম্বর তাহাদের জ্ঞাতিভ্রাতা বদেয়া হ্রজনথার সহযোগে একটি নৃতন নগর প্রতিষ্ঠা করিয়া তথার বাদ করিবার কল্পনা করেন। তাহাবা যে হর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন, আজিও তাহার ধ্বস্ত নিদর্শন নিপতিত দেখা যায়। হ্রজন স্বীয়পুত্র মারুর নামে মারুলো গ্রাম হাপন করিয়া ধান। তাহাই পরে আহ্মদশাহ হুরাণীর মন্ত্রীর শাহবালীর নামাহুদারে উজিরাবাদ নামে আখ্যাত হয়।

দাউদ-প্রগণেব অভ্যাদয়ে মাহরদিগকে বিশেষ নিগ্রহ ভোগ করিতে হয়। দাউদ-প্রগণ বস্ত্রবয়নকার্য্যে নেরূপ স্থপটু ছিলেন, বৃষ্ণবিভায়ও তাহাদের সেইরূপ নিপুণতার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। দাউদ-প্রগণ নিরীহ তস্ত্রবায় বলিয়া পরিচিত ছিল। তাহারা মধ্যে মধ্যে মাহরদিগের অধিকারস্থ সিকারগা নামক স্থানে বহু পশুণকী শিকার করিতে গমন করিত। মাহরেরা ভাহাদিগকে অপমান করিয়া তাড়াইয়া দেয়। এইরূপে অপমানিত দাউদপ্রগণ তাহাদের ধর্মগুরু পীর স্থাতান ইবাহিম শাহের শরণাপদ্দ হইয়া আগনাদের মনোবেদনা জানাইলেন। ইবাহিম শাহে স্বাণদ্দ হইয়া আগনাদের মনোবেদনা জানাইলেন। ইবাহিম শাহে স্বাণদ্দ ও ধর্মনিষ্ঠ ছিলেন। লখি নগরে তাহার বাস ছিল এবং এখনও তথায় তাঁহার সমাধিমন্দির বিভ্যমান আছে, তাহার সম্বন্ধে কিবেদপ্রী মূলক কাহিনীসমূহ শুনা বায়। এই সমাধিকেন্ত্রই তাহার অমুত্রশক্তি ও অক্তিত্বের সপ্রমাণে সমর্থ।

পীর ইত্রাহিম শাহ স্বীয় ভক্ত শিষাবৃন্দের এই মনোবেদনার কথা ওনিয়া ব্যথিত হইলেন। পরে উভয় পক্ষের বলাবল গণনা করিয়া একটু চিস্তার পর বলিলেন, ভোমরা পুনরায় মৃগয়ায় গমন কর। তদম্পারে ভাহার। বনভূমে উপনীত হইলে মাহরেরা ভাহাদিগকে বিশেষ লাজনার সহিত ভাড়াইয়া দিল এবং অপমানিত

দাউদপ্রগণ প্নরার শুক্রর নিকট আসিয়া অপমানের প্রতিশোধ
দিবার উপার ভিক্ষা করিল। পীর ইব্রাহিন তখন কিছু না বলিরা
মাহরদিগকে ডাকাইরা নিষেধ করিরা দিলেন। তাহারা তাহাতে
কান্ত না হইরা সেই সাধু প্রথবের প্রতি অনেক কটুবাক্য প্রয়োগ
করিল এবং বলিল, যে কেহ সিকারগার বনে প্রবেশ করিবে
আমরা তাহাদিগকে সমূলে বিনাশ করিব অর্থাৎ তাড়াইয়া দিব।
কাহারও সাধ্য নাই যে তাহাকে রক্ষা করে, প্রভূ যদি তুমিই
উহাদের সদী হইতে ইচ্ছা কর, ভাল, তাহাও হইতে পার।"

পীর ইত্রাহিম শাহ মাহরদিগের এই অপ্রিয় কথায় বড়ই কাতর হইলেন। তিনি উক্ত মাহরগণের উপর অভিসম্পাত এবং দাউদপ্রগণের উপর আশীকাক্য প্রয়োগ করিলেন। তিনি বলিলেন, দাউদপ্রগণ তোমরা সংখ্যায় ০০৬ শত মাত্র এবং মাহরেরা ১২ সহত্র হইবে। কিন্তু তাহাতেও কিছুমাত্র আশক্ষার কাবণ নাই। আমার আশীর্কাদে তোমাদের দেহ লোহতুলা এবং অত্রশত্র কুঠার সদৃশ স্থকঠিন হইবে ও মাহবেরা তুণবং বিখন্তিত হইবে। গুরুর এইরূপ উৎসাহবাক্যে প্রায়ুলি হইর্না দাউদপ্রগণ যুদ্ধাত্রার আয়েলেন করিল। অচিবের উভয়পক্ষে যুদ্ধ বাবিল। মাহবেরা রণক্ষেত্রে নিহত ও পরাজিত হইল। এই যুদ্ধ প্রায় ৩ হালার মাহর সৈত্য প্রাণ বিস্কালকরিয়াছিল। অতঃপর দাউদপ্রগণ হালীয় শক্ষণতি জমিদারের ধনাপহবণ করিয়া অর্থবলে বলীয়ান্ হইল। ইহাতে ক্রমে তাহারা রসদসরবরাহের স্থবিধা করিয়া লাইল এবং ক্রমে একটী ধনভাণ্ডার পূর্ণ করিয়া কালে তাহাই বাজকোষে রূপান্তরিত করিয়াছিল।

রাজ্যাধিকারের পর পীরের আদেশে দাউদপ্তগণ সেই বন কাটিয়া নগরের পন্তন করিল। মৃনয়৷ বাপদেশে আসিয়া রাজ্য-লাভ ও নগব স্থাপন হয় বলিয়া এই নৃতন নগরের নাম সিকারপুর রাঝা হয়। দাউদপুরগণের অধিকারকালে ইহা উর্লাতর চরম সীমার আরোহণ করে। এই সময়ে মহালন বণিক্দিগের ধনে ও পণ্যে সিকারপুর নগরী পূর্ণ হইয়া উঠে। হুংথের বিষয় খুয়য় ১৮শ শতাব্দের প্রারস্তে অভ্যাচার, অনাচার ও আবিচারপ্রোতে এই নগরী উত্তরোত্তর শ্রীহীন হইয় আসিতেছিল। [দাউদপ্র দেখ]

খুষ্টার ১৭শ শতাব্দে কল হোরাগণ সিক্ প্রনেশে প্রভুত বিতারে বন্ধপরিকর হন। মীর্ক্তা পরির পত্র মীর্ক্তা বধ্তাবার খাঁ শিবি প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন এবং সিক্ষ্নদের পশ্চিম পারে সিকারপুরের সীমান্ত পর্যান্ত স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। এই সময় যার মহম্মদ নামক এক ব্যক্তি রাফা শৃদ্ধী ও ইন্তাস্থা বাছইর সাহায্যে মানবর হৃদ পর্যন্ত বিত্ত হান খীয় অধিকারভুক্ত করেন। তিনি ক্রমে সামতানি, কাণ্ডিয়ারো ও লাথানা ক্রম্ম ক্রিয়াছিলেন। এই শেষাক্ত ক্রমণদ মীর্কা বধ্তাবারের

লাভ করেন। কালিম শাহ মীরগণ কর্তৃক এখানকার প্রথম শাসনকর্তা নিযুক্ত হইরা ছিলেন।

াশকারপুর

১৮৩৩ খুটান্দে ভালপুরের মীরদিগের অধিকার কালে রাজ্য শ্ৰষ্ট আফগান পতি শাহস্থলা ভাৰার অপকৃত উত্তর সিদ্ধ্যদেশ व्यधिकारमञ्जूषा नम्म वर्षा वहांवनशूत्र हहेन्रा निकातशृत करि. মুখে অগ্রসর হন। ধরেরপুরের সন্নিকটে সিকারপুরের ভৃত-পুর্ব শাসনকর্তা কাজিম খার সহিত তাহার সাকাৎ হয়। কাজিম খাঁ তাঁহাকে বিশেষ সন্মানের সহিত নগরে লইর। যান এবং শাহমুলা তথার প্রার ৪০ দিন অবস্থানপূর্বক 80 হাজাব টাকা গ্রহণ করেন। শাহস্থজা অর্থ গ্রহণ করিলেন বটে, কিয় मिर्फिट मित्न तम् इंडिया हिन्द्रा त्रात्नम ना। वदः यहाता তাঁহাকে পুনরার সিংহাসনে বসাইতে ও তাঁহাকে আশ্রর দিয়া সহায়তা করিতেছিল, তিনি তাহাদের উপর প্রভুত্ব বিস্তার করিতে চেষ্টিত হইলেন, ইহাতে সিকুপ্রদেশের অনেক গণ্যমান্ত ব্যক্তি তাঁহার প্রতি বিরক্তিভাব প্রকাশ করিতে লাগিল। মীরগণ ও তাঁহা-দের বলুচ অমুচরগণ অত্যন্ত বিরক্ত হইরা শাহস্থলার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইল। মীর মবারক ও মীর জঙ্গীখার অধীনে একটা বলুচবাহিনী রোহ্ডীর নিকট নদী পার হইরা সক্তরে আসিয়া ছাউনী করিল। তথন শাহ স্থলা এই সেনাদলকে স্বীর মধিকার হইতে বিদ্বিত করিবার অভিপ্রায়ে সেনাপতি সমন্ধর খার अधीरन इहे महस्र रमना रखन्न कन्निर्मन। आकर्गान-रेमन লালবা থালের নিকট বলুচলৈক্ত আক্রমণ করিল। ভালাদের আক্রমণে বিপর্যান্ত হইয়া বলুচদৈক্ত ইভক্ততঃ পলায়ন করিল। মীর পরাজিত হইয়া শাহকে যুদ্ধের ক্ষতিপুরণ স্থব্ধপ এলক টাকা দিয়া मिक क्रिलिन এवर भारक्रात कर्याता क्रीमिश्र क e • राजात होना পারিতোধিক দিতে খীরত হলৈন। শিহস্ত দেখ।

১৮৪৩ খুটান্দে ইংরাজগণ গিন্ধ্প্রেনেশ জন্ন করিয়া থয়েরপ্রে
মীর আলী মুরাদ তালপুরের অধিক্বত রাজ্য ব্যতীত সমগ্র উত্তর
শিল্পপ্রেদেশ সিকারপুর-কলেন্টরেট্ শলিয়া গণ্য করেন। উহার করাবিহিত পূর্ববংলরে (১৮৪২ খৃঃ) মীরগণ সক্তর, ভক্কর ও য়েইছী
নগর চিরদিনের জন্ম ইংরাজকরে সমর্পণ করেন। ১৮৫১ খুটান্দে
খরেরপুররাজ মীর আলীমুরাদ তালপুরের বিক্তে ইংরাজগরমেনি
দলিল জাল করার অভিযোগ উপস্থিত করেন। ঐ অভিযোগ
প্রেকাশ আলীমুরাদ তাঁহার ল্লাভা মীর নাসির ও মীর মুবারককে
ফাঁকি দিবার জন্ম ১৮৪২খুটাকে সম্পাদিত একথানি দলিলের
কতকাংশবদল করিয়া ভাহাতে নুভন পত্র যোগ করিয়া নেন।
তাহাতে তিনি অন্ধার রূপে অনেক শুলি বেলার স্বাধিকারী
হইয়া পড়েন। ১৮৫২ খুটান্দের ১লা জান্মরারী ভারতের তদানী
স্কুন গ্রব্র কেনারল মার্কুইন ডেলহেন্সী আলী মুরাদের বিক্তে

ভ্রাতা মালিক **আলাবন্ধে**র শাসনাধীন ছিল। মীর্জারার মহন্মদের এই অত্যাচারবার্ত্তা তৎকালের মূলভানের শাসনকর্তা শাহলানা रेमक्कीन काहानात्र भारहत्र निक्रे निर्वहन करतन। किन्द कान কারণে মৈজুদীন ইতঃপুর্বেমীর্জা বথ্তাবারের আচরণে বিরক্ত **ब**हेशाहित्यन । जिनि এই সময়ে তাঁহাকেই দণ্ড দিবার कश का সর হুইয়া যাইতে ছিলেন। উহোর আগগমনে ভীত হুইয়া মীর্জা তাহাকে এই অভিযান হইতে নিরত্ত হইণার জন্ম বিশেষ অমুনয় বিনয় করেন। সমাট পুত্র সে কথায় কর্ণপাত না করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, "রাজনৈত্তে দেশ উৎসাদিত করিবার কোন প্রয়োজন নাই। আপনাদের পরস্পরের বিষেষে রাজ্য ছারধার হইবে।" এই বার্তা মীর্জ। অন্ত ভাবে গ্রহণ করিলেন। সমাট পুত্রের আগমন তাঁহারই শাসনকর্ত্ত হত্তকেপ ভিন্ন আর কিছু নতে জানিরা তিনি সমং যুবরাজের গতিরোধার্থ অগ্রনর হইলেন। মৈজুদীন তাঁহাকে রণক্ষেত্রে নিহত করিয়া ভক্কর অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। শাহজাদা রার মহমদ খাঁর বীরত ও রাজাবৃদ্ধি প্রয়াস অনুমোদন করিয়া তাঁহাকে সমাট্প্রদত খুদা যার খাঁ উপাধি मान कतिशाहित्वन।

কল্ হোরা বংশের ইতিহাস ভালপুর ও সিন্ধু প্রদেশের প্রসাদে বিরত হইরাছে। এই বংশীর রাজগণ ক্রমে ক্রমে উত্তর সিন্ধু-প্রদেশের বর্জিক, জ্বপার, সন্ধর ও অভাভ স্থান অধিকার করিরা লটলেন। ১৮০১ হইতে ১৮২৪ থুপ্তান্দের মধ্যে থয়েরপুরের মীর সোহ্রাব রস্তম ও মুশারক হুরাণীবংশের অধিক্রত আরও অনেক প্রদেশ আপনাদের শাসনভূক্ত করিলেন। সিকারপুর তংকালে আফগান রাজ্যের অধীন ছিল। ১৮২৪ থুপ্তান্দে মীরগণ তথাকার আফগান শাসনকর্তা আবহুল মনস্থর থাঁকে পরাজিত করিয়া নির্বিবানে সিকারপুর অধিকার করিয়া বসিলেন। কারণ ইতিপুর্বের্গ শিব্দৈক্ত লইয়া চিত্রেলিয়ার ভেঞ্রা সিকারপুর আক্রন্ধণর স্থাণে প্রথিতে ছিলেন।

হারদরাবাদের করম ও মুরাদ আলী এবং খরেরপুরের সোহ্রাদ রস্তম ও মুবারক প্রভৃতি মীর দিকারপুর রাজ্য লিখহন্তে
সমর্পন লা করিয়া আপনাদের হস্তগত রাখাই প্রেয়:কর
ভাবিয়া লিখগণ অগ্রদর হইবার পুর্বেই নবাব বালি মহম্মদ খাঁকে
ছলে বলে বা কৌললে সিকারপুর অধিকারে পাঠান। নবাব
এখানে আদিয়া আবহুল মনস্থরকে বৈদেশিকগণ কর্তৃক নগরাধিকারের ভয় দেখাইলা তাঁহাকে দিকারপুর পরিভ্যাগের পরামশ
দেন। কৌশল করিয়া বালি মইম্মদ নগর অধিকারপুর্বক আফগান
শাসনক্তাকে বিদায় করেন। এইরূপে বিনা রক্তপাতে দিকারপুর মীরদিগের অধিকৃত হয়। হায়দরাবাদের মীরগণ উহার
রাজ্যের চারি অংশ এবং ব্রেরপুরের মীর দক্ষিরেরা ভিন অংশ

এক বোষণাপত্র বাহির করেন। তাহাতে তাঁহাকে রাজ্যন্ত্র করা হর এবং উটোরা, বর্দ্ধিক, মীরপুর ও দৈদাবাদ জেলা এবং দিদ্ধনদের বামকৃশস্থ কতক প্রদেশ তাঁহার রাজ্য হইতে বিভিন্ন করিয়া তথনকার সিকারপুর কলেইরের অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া দেওয়া হয়। ঐ সকল প্রদেশ এখন রোহড়ী উপবিভাগের অন্তর্নত রহিয়াছে।

এখানে নানা বিষয়ের বাণিজ্য চলিরা থাকে, দিছু, পঞ্চাব ও পিছ-পিসিন রেলপথ বিস্তার হওরা অবধি এখানে বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি হইরাছে। এখনও বোলান গিরিপথ দিরা বংসরে প্রায় ৩০ লক্ষ টাকার মাল শক্টবোগে যাভায়াত করে। গম, তুলা, কার্পাসবস্ত্র ও কার্পেট অথানকার প্রধান বাণিজ্য ক্রব্য।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সিন্ধপ্রদেশের সিকারপুর বিভাগের সকর উপবিভাগের অন্তর্গত একটা তালুক। ভূপরিমাণ ৪৮৭ বর্গ মাইল। ৬টা থানা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত।

ত সিন্ধ্ প্রদেশের উক্ত জেলার প্রধান নগর। রাকুবাবাদ চটতে ২৬ মাইল দক্ষিণপূর্কে এবং সক্ষব হইতে ৩০ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। অকাও ২৭° ৫৭ নি ৪ জি: এবং জাবি ৬৮° ৪০ থি পূ:। নগবটী অপেক্ষাকৃত নিয়ভূমে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৯৪ দিট্ মাত্র উচ্চে অবস্থিত। সিন্ধনদের ক একটী থাল এই নিয় প্রাপ্তান করের সন্নিকট দিয়া প্রবাহিত। বল্পার সমন্ন নদীর খালগুলি জলপূর্ণ হইয়া নগর ও তংসন্নিহিত নিয় ভূমি প্রাবিত করে। সিন্ধনদের তুইটী থাল নগরের উত্তর ও দক্ষিণ দিয়া গিরাছে। উত্তরের থালটী ছোট বেগারী ও দক্ষিণেরটী রাইস্বাহ নামে থ্যাত। সিকারপুর নগরে গ্রমেণ্টের ইংরাল কর্ম্মনামে থ্যাত। সিকারপুর নগরে গ্রমেণ্টের ইংরাল কর্মনিরী মাত্রেই বাস করে। পূর্কে এখানে জেলার বিচারসদর ছিল, পরে সক্তরে ভ্যানান্তরিত হইয়াছে। [সক্র দেখা]

এখানে এখন ও অনেক রাজকীর মন্তালিকা বিশ্বমান আছে।

শৈদ্ধ-পিসিন্ রেলপথের তেঁসন থাকার নগরে যাভারাতের বিশেষ

স্বিধা ঘটিরাছে। ১৮৫৫ শৃষ্টাম্পে এখানে প্রথমে মিউনিসিপালটী ছাপিত হয়। তৎপরবর্তী সময় হইতে এখানকার স্বাস্থ্যের

উরতির যথেপ্ট চেষ্টা হইরাছে। ষ্টুরাটগঞ্জের হাট এবং সরবার

বার দীঘি, জিলেস্পি প্রবিণী ও হাজারিদীয়ি এখানকার

দেখিবার জিনিষ।

দিকারপুর বহু পূর্ব্বকাল হইতে বাণিজ্যকেন্দ্র বলিরা প্রাণিদ্ধ।

দির্প্রদেশের যাবতীর পণ্য এখান কার বোলান গিরিসকট দিরা

ধোরাসান যাইত এবং করাচী, মূলতান, বহাবলপুর, খরেরপুর,
পূদিয়ানা, কচ্ছি, বাষ, গণ্ডার, কোটগী, দাদর প্রভৃতি স্থানের

শহিত এখানকার ক্রবাধ বাণিজ্য ছিল। এখনও ঐ বাণিজ্যের

শহাব বিশেষ থকা হয় নাই। ভবে সিদ্ধ, পঞ্জাব দিলী রেলপথ

বিস্তার হওরা অবধি এধানকার স্থলপথের বাণিজ্যের অনেক হাসু হইরাছে এবং উক্ত রেলপথেই যাবতীর পণ্য নানা স্থানে নীত হইতেছে।

এথানকার জেলধানার পোত্তিন বা ছাগচর্ম্বের জামা, ঝুড়ি, চর্ম্মণ্ডিত শরের কৈদারা, কার্গেট, ভাষ্, জুতা প্রভৃতি করেদী দিগের হারা প্রায়ত হইয়া বিক্রমার্থ মন্তুত থাকে।

সিকারপুর, বুজ-প্রদেশের ব্লন্দদহর জেলার অন্তর্গত একটা मयुक्तिनानी नगत । वृगन्नगहत इटेट ১० माहेल मिक्कानभूटर्स রামঘাটের রান্তার উপর অবস্থিত। অক্ষা॰ ২৮°১৭´ উ: এবং দ্রাঘি° ৭৮° ঠ হ পু:। ১৫০০ খুষ্টাবেদ দিকদর লোদী কর্তুক এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি পশুসিকারে আসিয়া এখানে বিশ্রাম করিতেন বলিয়া এই স্থান সিকারপুর সংজ্ঞালাভ করে। নগরের উত্তরে প্রায় ৫০০ গঙ্গ দূরে তালপত নগরী নামে স্বরুৎ ধ্বন্ত ন্তুপ ও তন্মধান্থানে "বারখান্বা' নামে অটালিকাংশের ১২টা লালপাথরের থাম বিভ্যমান আছে। উহার শিল্প প্রণালী সম্রাট জাহান্ধীরের সময়কার। ইহাতে অমুমান হয় যে, দিলীখুর সিক-ন্দর লোদীর সময় হইতে মোগ্ল সমাট্গণের অধিকার প্রাস্ত এই नगरी मोधमानाम स्थानिक इहेबा ममुक्ति छालन कतिरुक-हिन । नगरतत्र वाहिरत हाविभित्क खाहीन इटर्गत विश्वक निमर्भन সকল পরিলক্ষিত হয়। এথানে অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির ও মসজিদ আছে। মসজিদ্গাতো যতগুলি শিলালিপি দুট হয়, তরাধ্যে সম্রাট্ ফরুথশিয়রের পুত্র দৈয়দ ফজলউলার ১৭১৮ খুষ্টান্দে উৎকীর্ণ শিলালিপিই সপ্র প্রাচীন। রাম্ঘাট রান্তার ধারে সার্দ্ধ বিশতার্ল প্রাচীন একটা সরাই আছে। উহার চারি-विक्रे উक्क श्रीजीदा श्रीतिवृष्टि । ১৮६१ श्रुष्टीरम मिलाशी-বিজ্ঞোত্তর সময় চৌধার লক্ষণ সিংহ ইংরাজদিগের সহায়তা করায় विट्य मधान-जायन हत । जाहात वामज्यन जेल्लाथरगागा ।

সিকারপুর, মহিহ্ন রাজ্যের সিমোগা জেলাব অন্তর্গত একটা তালুক। ভূপরিমাণ ৪১৮ বর্গ মাইল। এই উপবিভাগের আধি-কাংশ স্থান অংকলাবৃত এবং বস্তুজন্তর বাসভূমি।

২ উক রাজ্যের উক্ত জেলার অস্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম;
চোড়াডী নদীর দক্ষিণকুলে দিমোগা নগর হইতে ২৮ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত অকা ১৪°১৫'৪০ উ: এবং দ্রাঘি° ৭৫°২০'০০ পু:। এখানে একটা কুলু মিউনিদিপালিটা আছে।

পূর্ব্বে এই গ্রাম মলিয়ানহলী নামে থাত ছিল। পরে ইহা
মহাদানপুর নাম প্রাপ্ত হয়। ইহার চতুর্দ্ধিকে অনেক বক্তপশুর
বাস এবং ঐ স্থানে বসিয়া সময়ে সময়ে মৃগলা চলিতে পারিবে
দেখিয়া মহিস্থরের স্থিয়াত মৃশলমান নরপতি হায়দার আলী
এই স্থানের সিকারপুর নামকরণ করেন। এখানকার আচীন হর্গ

এখন ধ্বংসমূপে পভিত। প্রতিবংসর বৈশাথ মাসে এখানে তিন দিনব্যাপী একটা মহোৎসব ও মেলা হয়। ঐ সময়ে এখানে জনেক লোকসমাগম হইয়া থাকে। প্রতি শনিবার এখানে হাট বসে। সিকি (দেশজ) একচতুর্থাংশ। ২ চারি মানী।

সিকিম, (সিঞ্চম), হিমালয় পর্বভ্যালার পূর্বাংশে অবস্থিত একটা দেশীয় পার্বভ্য রাজা। পূর্ব্বে এথানকার রাজারা আধীন-ভাবে রাজত্ব করিতেন। ইংরাজ গবর্মেন্টের কৌশলে রণক্ষেত্রে ইংরাজ-সৈত্তের নিকট পরাভব স্বীকার করিয়া স্থানীয় সামস্তর্নাজা ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করেন। এথনও সিকিম-রাজা ইংরাজ গবর্মেন্টের তত্বাবধানে দেশীয় রাজার হারা শাসিত হুইতেছে। ইহার উত্তর ও উত্তরপূর্ব্বে তিব্বত রাজ্য, দক্ষিণপূর্বের্বিভাটানরাজ্য, দক্ষিণে ইংরাজাধিকত দার্জিলিক জেলা এবং পশ্চিমে নেপাল রাজ্য। অক্ষা ২৭° ১ ইতে ২৭° ৫৮ উঃ এবং ক্রাবি° ৮৮° ৪ ইতে ৮৯° পৃঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ১৫৫০ বর্গ মাইল।

তুমলোঞ্গ নামক নগর এথানকার রাজধানী। রাজা শীত ও বদস্তকালে তুমলোঞ্গ প্রাদাদে বাদ করেন। গ্রীম্মপুর শেষ দময়ে তিনি বর্ধার অবিশ্রাস্ত বারিপতনভয়ে ভীত হইয়া দিকিম রাজধানী পরিত্যাগ পূর্বক আরও উত্তরে তিববত রাজ্যা অর্গত চলি নামক উপত্যকাভাগে সরিয়া যান।

তিব্বতীর ভাষার গিকিম দিল-জিল বা দেমোলোল নামে উক্ত এবং তদ্দেশবাদী দেউনজোল নামে থ্যাত। গোরথারা এতদ্দেশবাদীকে লেপ্চা বলিয়া থাকে। তাহারা আপনাদিগকে রোল কাতীয় বলে।

হিমাচলে স্থবিস্থত পর্কাচবন্ধনীর মধ্যে অতি উচ্চ স্থানে দিকিমরাজ্য অবস্থিত। তুমলোক্ষ ও দার্জ্জিলিক্ষের মধ্যন্থিত যে বিস্তৃত পর্কাচভাগে তাহা দার্জ্জিলিক্ষনৈশালা অপেক্ষা অনেকাংশে নিয়। তুম্লোক্ষের উক্তরে তিকাত যাইবার গিরিপথ, ভুজন্বাম-সন্ধিৎসাপরায়ণ মহামতি ব্লান্ফেণিড ও এড্গার ঐ সকল পথ পর্যাবেক্ষণ করিয়া উহাদের উচ্চতা অবধারণ করিয়া গিরাছেন। মিঃ ক্লেমাণ্টদ্ মার্কহাম রচিত তিকাত-বিবরণীতে লিখিত আছে যে, তুম্লোক্ষ হইতে ৫০ মাইল দ্রে জয়লেপ-লানামে সর্কা দক্ষিণে যে গিরিপথ আছে তাহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১৩ হাজার ফিট উচ্চ। উত্তর গোরাটিওলা ও যাক্-লানামে সক্ষটের মধ্যে শেষোক্তাটী ১৪ হাজার ফিট উচ্চ। এই পথটী কথন কথন তুষারাবৃত্ত হয়, কিন্তু অধিক দিন বরফ থাকেনা। এই পথে লোকে জানারাদে তিকাতের অন্তর্গত চুন্দি উপত্যাকার যাতায়াত করে। ইহার আরও উত্তরে ১৫ হাজার ফিট্উচ্চ তেনি লা সক্ষট। এই পথ সোলাক্ষ্মি তুম্লোক্ষ হইতে চুন্দি

গিয়াছে। উক্ত যাক্-লা, চো-লা ও জয়লেণ্-লা সকটএয় হিমা লয়ের তুল শূলদেশ গুলিকে পৃথক্ করিয়া চুমি ও ডিস্তার উপ তাকা ভূমি পৃথক্ করিয়া দিয়াছে। ইহারও উত্তর তাকরা-ল সকট, এই পথ ১৬০৮৩ ফিট্উচ্চ। সিকিমের এই পথটা সর্বাণ্ট বরফারত থাকে।

দিকিম রাজ্য কতকগুলি প্রধান প্রধান নদীর উৎপাক্ত হান। তারতপ্রদিদ্ধ পুণাতোয়া তিলোতা (ভিন্তা) নদী এখান হইতে উদ্ধৃত। লচেন, লচুল, বুড়ি-রণজিং, মোইল, রঙ্গান, ও রঙ্গান কর্মী ক্ষুত্র নদী উক্ত ত্রিলোতার শাখাদ্ধপে প্রবাহিত। আম-মাচু নামক নদী চমল-হরি নামক শৈলশিধরের পাদমূলে পরিজ্যেল নামক হানের সন্নিকট হইতে উথিত হইন্না দিকিম ও ভোটানের মধ্যন্থিত ভিন্তবতীর অধিকারভূক চুছি উপত্যকার মধ্য দিয়া জলপাইগুড়ি জেলায় ভোরসা নামে অভিক্রিত ইইরাছে। এই নদীগুলি হিমালয়নক্ষে অনেক ছলেই প্রপাতাকারে নিপভিত। তম্মধ্যে তিন্তা নদী ১০ মাইলেব মধ্যে ৮২১ ফিট্ নামিয়াছে এবং রঞ্জিৎ ২৩ মাইলে ৯৮৭ ফিট্ গড়াইয়া পড়িয়াছে।

ভূটিরারা ভূগর্ভ থনন করিয়া থনি বাহির করিবার তত পক্ষণতী নহে; তাঁহাদের মধ্যে এইরূপ একটা কুসংস্কার আছে ছে, ধরিত্রী দেবীকে ভিন্ন করিলে মহাপাপ হয়। এই কারণে সিকিন্দর কোথায় কিলের থনি আছে, তাহা আজিও উদ্বাটিত হয় নাই। কেবল দিন্টুলেং নামক স্থানে তামের থনি পাওয়া গিয়াছে। নেপানীরা সেন্থান হইতে সামান্ত পরিমাণে তামা উঠাইয়া থাকে।

পর্কতের ঢালু গাত্র ও উপত্যকাভূমি জললে পরিপূর্ণ। উচ্চতা অমুসারে স্থানে স্থানে বৃক্ষ বিশেষের উৎপত্তিব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। যে পর্কতভাগে সিম্ণা, অম্বথ, ডুম্র প্রভৃতি গ্রীম গণান দেশজাত কুক্ষাদি জন্মে, ঠিক ভাহারই উপরে ঝাউ, বেউড় বঁশি ও কালু নামক বৃক্ষাদি ১০ হাজার ফিট্ পর্যান্ত উচ্চ স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে ৭।১ ইঞ্চ ব্যাসমূল বড়বড় বঁশগাচিত আছে। জললে যথেষ্ট বেড জন্মে।

সিকিম রাজ্যের প্রাচীন ইতিবৃত্ত বিশেষ অবগত হওয়া যার
না। তিববতে বৌদ্ধধর্ম প্রচারার্থ বৌদ্ধ যতিগণ এই সিকিমের
পথ দিয়াই গমন করিয়াছিলেন। প্রাচীন মুরোপীয় পর্যাটক
হোরেশ ডেলাপেরা ও সামুয়েল ভানতি পুটে এই স্থানকে
ক্রন্ধাদন বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। বোগ্লের গ্রাছে এই স্থান
দেমোকক নামে বর্ণিত হইরাছে।

কিংবদন্তী এই যে, সিকিমের রাজবংশের আদি পুরুষ গাগার নিকটবর্তী স্থানবাদী ছিলেন। তাঁহারা অন্মভূমি প্রি^{ত্তাগ} করিয়া গাঁটক নামক স্থানে বাস করেন। খুয়য় ৬৬ শভাব্দের মধাভাগে এই বংশের নেতা পঞ্চ নামগর নামক জানৈক ভাট তপ্কা (লালটুলী) সম্প্রদায়ভুক্ত ভিনজন বৌদ্ধান্য্য কর্তৃক বৌদ্ধার্য্য দীক্ষিত হন। উক্ত আচার্য্যগণ ভিব্বতের গলুক্প সম্প্রায়ের ঘোর বিরোধী ছিলেন। তাহারা সিকিমের লেপচাদিগকে স্বমতে দীক্ষিত করিয়া পঞ্চনামগয়কে সিকিমের রাজা মনানীত করেন। উক্ত তৃপ্কা (ত্র্প ?) সম্প্রদারের বৌদ্ধান্তিত হুইয়া থাকেন, তাহারা সমগ্র লেপচা জাতির প্রধান ধর্মানার্যা। তাহাদের একজন পেমিওকছি ও অপরে তসিদিক সম্বারামে বাস করেন। ১৭৮৮ খুইাকে গোরখাগণ সিকিমের মোরক বিভাগ আক্রমণ করে এবং ১৭৮৯ খুইাকে দিকিমরাজের অধিকত কোট নামক গিরিসকটের পার্যন্ত দেশভাগ ক্ষতিপ্রণম্বরূপ প্রাপ্ত হুইয়া ফিরিয়া আ্বাস।

১৮১৪ খুষ্টান্দে যথন ইংরাজের সহিত নেপানীদিগের যুদ্ধ
বাধে, তথন মেজর ল্যাটর একদল সৈত্য লইরা মোরদ্ধ অধিকার করিয়া লন এবং দেই স্থান হইতে সিকিমরাজের সহিত
বন্ধুত্ব স্থাপনে চেষ্টা করেন। সিকিমরাজ তাঁহার চিরশক্র
গোরখাজাতিকে দমন করিবার ইহা শুভ স্থবোগ মনে করেন।
১৮১৬ খুষ্টান্দে নেপাল যুদ্দের অবসানে সিকিমরাজ অনেক
ভূসম্পত্তি লাভ করেন। ঐ সকল সম্পত্তি নেপালরাজ ইংরাজদিগকে ছাড়িয়া দেন এবং ইংরাজ কোম্পানি সিকিমরাজের
সৌর্জন্ত ও সহাদ্ম ব্যবহারে প্রীত হইয়া তাঁহাকে ঐ সকল
পার্মভ্য প্রদেশ দান করিয়াছিলেন। ১৮৩৫ খুষ্টান্দে রাজা
ইংরাজিদিগকে দার্জ্জিলিক ছাড়িয়া দেন এবং ভাহার জত্য ইংরাজকোম্পানীও বার্ষিক ৩০০০ টাকা বৃত্তি দিয়া থাকেন।

যাহা হউক, ইহার পর সিকিমরাজ্ব সহিত ইংরাজরাজের কোন একটা কারণে বিবাদের হ্ অপাত হয়। সিকিমে ক্রীতদানপ্রথা প্রবল ছিল। রাজার অহচরবর্গ হুংসাহসী প্রজাপহারক।
তাহারা ইংরাজাধিকার হইতে নিরীহ প্রজার্ত্তকে গোপনে
অপহরণ করিয়া ক্রীতদাস নিযুক্ত করিত। যদি ক্রীরপ কোন
ক্রীতদাস কোন হুযোগে গোপনে ইংরাজাধিকারে পলাইয়া
আসিত, রাজা তাহার প্রজাবর্গের জন্ম ইংরাজ গবর্মেন্টকে
আবেদন করিতেন। রাজার এই আবেদনের কিছু বাড়াবাড়ি
হুল, ক্রমে তাহা অন্তার আবদারে পরিণত হুল। শেষে
পলাতক ক্রীতদাসদিগকে পুনঃ প্রাপ্তির আশার, রাজা ১৮৪৯
খুইাকে দার্জ্জিলক্ষের জন্ম করের; রাথেন। উক্ত ইংরাজপ্রথম তৎকালে সিকিমরাজা পরিদর্শনার্থ গমন করিয়াছিলেন।

রাজার এই অস্তার অত্যাচারের দণ্ডবরূপ ইংরাজ-গ্রমেন্ট্ তাঁহার বার্ষিক বুত্তি বন্ধ করিয়া দিলেন, অধিকন্ত তাঁহার অধিকত তিস্তানদীর পার্বভা উপতাকা ও সিকিম ভরাইর কতক স্থান ইংরাজ রাজ্য সীমাজুক্ত করিয়া লইলেন। ইহাতেও রাজার চৈতজ্যোদর হইল না। ভাঁহার অধীনত্ব লোকেরা পুনঃ পুনঃ ভারতীয় প্রজা অপহরণ করিয়া নইয়া যাইতে লাগিল। অবশেষে ১৮৩০ খন্তাব্দে ঐকপ হইটা দারুণ অভ্যাচার সংঘটিত হয়। তথন ইংরাজ গবমে নট আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পাবিলেন না। তদ্ধগুই কলিকাতা হইতে রশান নদীর উত্তর ও বুড়ি রঞ্জিৎ নদীর পশ্চিম পর্যাস্ত সিকিম রাজা ইংরাজ অধিকাবে আনিবার আদেশ প্রেরিত হইল। তদমুসারে ইংরাজ সেনার নায়ক হইয়া কর্ণেল গলার (Colonel Gawler) রাজদৃতক্রপে মাননীয় আসলী ইডন কর্ত্তক দিকিম রাজ্যাভিমুথে প্রেরিত হইলেন। তাঁহারা তুমলোকে উপ-নীত হইলে রাজা বাধ্য হইয়াই ইংরাজের নিকট ক্লভ অপরাধের ক্ষতি পূরণ করিতে সন্মত হইলেন। তজ্জ্ঞ ১৮৬১ খুটামে সিকিম রাজের সহিত ইংরাজ গবমে ণ্টের পুনরায় একটা সন্ধি হটল। ভাহাতে সিকিমরাজ ইংরাজদিগকে তাঁহার রাজ্যে অবাধ বাণিজা हालाई वात्र अधिकात क्षणान कवित्तन। हेरवात्मवा आश्रमात्मव স্থাৰিধাৰ্থ তাঁহার রাজ্যে পথঘাট বিস্তার করিতে পারিবেন এবং তাঁহার রাজ্যে বৈদেশিক ভ্রমণকারিগণ অচ্চলে বিচরণ করিবেন।

উক্ত সদ্ধিবদ্ধনের পর সিকিমরাক্স ইংরাক্স গবমেন্টের সহিত উক্তরোক্তর মিত্র ভাবে দিন বাপন করিয়া আসিতেছেন। অনস্তর ভাঃ হকারের পদাস্থসরণ কবিয়া আনেক বৈদেশিক পর্যা-টক সিকিম রাজ্যের যাবভার স্থানে গমন করিয়া তথাকার জ্ব্য-নিচয়ের পুঝামুপুঝা বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। ১৮৭০ গুটারে গিকিমরাক্স ও ভাঁহার প্রধান মন্ত্রী চঙ্গজেদ রানু দাার্জ্জনিক্সে আসিয়া বঙ্গেশার ছোট লাট বাহাছ্বের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তজ্জ্বা বেশ্বল-গ্রমেন্টের প্রতিনিধি স্বরূপ ঐ সময়ে মিঃ এড্-গার সিকিমরাক্ষা গমন করিবাছিলেন। ভাঁহাবই শিবিত বিবরণী হইতে উক্ত বর্ণিত ঐতিহাসিক তথা বিবৃত হইয়াছে।

তুম্নোক রাজধানী ও গণ্টক এপানকার প্রধান হান।
তুম্নোকের নিকটবতী পেরক, পেমিওক্ষচি ও তদিদিক নামক
স্থান তিনটা বৌদ্ধ মঠ আছে। ঐ মঠেব অধাক্ষ একজন গামা।
গেরক মঠের অধাক্ষ কুপগাই নামে পরিচিত। পেমিওক্ষচি ও
দিকিমের অভাভ অনেক মঠই ইহার তত্বাবধানে পরিচালিত।
তুম্নোক শৈলশিপরে রাজপ্রাদাদ ব্যতীত আরও অনেক গুলি
পাকাবাড়ী আছে। ঐ দকল অট্টালিকার প্রধানতঃ রাজকর্মন
চারী দিগের বাদ। বর্ধাগমে রাজা চুক্ষি উপত্যকার গমন করিলে
তাহার দক্ষে অনেক রাজকর্ম্মচারীও গমন করেন। এই কারণে

ঐ সময়ে অনেক বাড়ীই থালি পড়িয়া থাকে। গণ্টকের কাজির বাড়ী শিল্প চিত্রপূর্ণ, উহা ছিটে বেড়ায় নির্মিত হইলেও উল্লেখযোগ্য।

সমগ্র সিকিম রাজ্য ১২ জন কাজি ও কতকগুলি কর্মচারীর কর্ডগানীনে গুল্ড। তাঁহাদের মধ্যে ঘাঁহার যে অংশ নির্দিষ্ট আছে, তিনিই সেই অংশে আপনার প্রভূত্ব বিতার করিয়া থাকেন। ঐ সকল কাজি ও অক্যান্য করিয়া করেয়া করেয়া আপনাদের ইচ্ছা ও অমুমান মত কর ধার্য্য করিয়া দেন। তাঁহারা ঐ সকল প্রজার নিকট হইতে কর আদায় করিয়া তাহার অধিকাংশই আপনারা আত্মাৎ করেন এবং অল্প কিছু রাজাকে রাজস্ব হিসাবে দিয়া থাকেন।

দেওয়ানী ও ফোলদারী কতক বিষয়ের বিচারভার ঐ সকল কর্মচারীর উপর হাস্ত থাকিলেও প্রধান প্রধান অপরাধ গুলি রাজা, মন্ত্রী বা দেওয়ানের বিচারেই নিম্পত্তি হইয়া থাকে। প্রজাবর্গের ভূমিতে কোন অধিকার নাই। তাহারা ইচ্ছা করিলেই খালি জ্বমি চসিতে পারে। তাহারা একবার যে জমি চাষ করে সেই জমি হইতে রাজা ব্যতীত অপর কেহ আর তাহাদের উচ্ছেদ করিতে পারে না।

সিকিমের ভূমি জরিপ হয় নাই। রাজস্ব-দানকারীরা আপনাদের ইচ্ছা মতই রাজাকে কর দিয়া থাকে, কিন্তু তাহারা আপদে বিপদে রাজাকে সাহায্য করিতে বাধা; এমন কি কায়িক পরিশ্রম দারাও তাহাদিগকে রাজকার্য্যের সহায়তা করিতে হয়। লামাগণ এইরূপ কায়িক শ্রমে বাধা নহেন।

দাৰ্জিলিস হইতে সিকিম হইয়া তিকতে বাইবার অনেকগুলি
পথ আছে। ঐ পথ গুলির সমস্তই পর্বৈতের উচ্চনিম পৃষ্ঠ দিয়া
আঁকিয়া বাঁকিয়া গিয়াছে। অনেক স্থলেই ঝরণা বা নদীলোতের
উপর বেত্রনিশ্বিত সেতু অথবা কাষ্টের মান্দাদ নদী উত্তরণের
সহায়। তিক্বতবাদীরা সোণা, রূপা, টাটুলোড়া, মৃগনাতি,
সোহাগা, পশম, রেশম, মঞ্জিটা প্রভৃতি জিনিস এদেশে আনয়ন
করে এবং তাহার বিনিময়ে বনাত, ধোয়া কার্পাদ বস্ত্র, তামাক ও
মুক্তা লইয়া যায়। এখানকার টক্ইও নামক প্রস্তর জছরীদিগের
বিশেষ আদরের জিনিষ। তাহারা মহামূল্য মণির পরিবর্তে উক্ত

ভারতরাক প্রতিনিধি লড কিন্দ্রন যে সময়ে তিববতে বুটীশ সৈল্প প্রেরণ করেন ঐ সময়ে কর্ণেল ইয়ংহাদ্বেও সসৈলে দিকিম দিয়া গাণ্ট সি ও তথা হইতে লাস। গিয়াছিলেন। ছঃথের বিষয় এই উজোগে কতকগুলি নিরীহ ভিববতীয় বৌদ্ধ প্রান্ধার গোণনাশ ব্যতীত বিশেষ ফলদায়ক কোন ঘটনা ঘটে নাই। তবে এই ঘটনাস্রোতে বৌদ্ধ সাহিত্য জগতের যে বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছে, তাহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। তথাকার বৌদ্ধ মঠ হইতে ঐ সময়ে অনেক ধর্মগ্রন্থ ও তান্ত্রিক দেব দেবীর প্রতিকৃতি প্রস্নতবোৎসাহী ইংরাজসেনানী কর্তৃক এতদ্দেশে আনীত হইয়া প্রাচ্যজগতে অভিনব নিদর্শন প্রদান করিয়াছিল।

বর্ত্তমান বর্ষে ১৯১০ খুষ্টাব্দে আগষ্ট মাদে লড মিন্টোর শাসন-কালে তিব্বতবাদীদিগের প্রতি চীন্দ অত্যাচার নিবারণার্থ ইংরাজ গবর্মেন্ট পুনরায় তিব্বত অভিযানের আয়োজন করি. তেছেন। সিকিম দিয়া ইংরাজ-সৈত্তের তিব্বত যাইবার ব্যবস্থা ইইয়াছে।

সিকোহাবাদ, যুক্ত প্রদেশের মৈনপুরী-জেলার দক্ষিণপশ্চিম তহসীল। ভূপরিমাণ ২৯৩ বর্গ মাইল। সদ্ধিনদী এই তহ্নীদের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। যমুনা নদী ইহার দক্ষিণ সীমা দিয়া গিয়াছে।

২ উক্ত জেলার উক্ত তহসীলের একটা নগর ও বিচার সদর।
সিকোহাবাদ বেল প্টেশন হইতে ২ মাইল দুরে আগ্রা যাইবার
রাস্তার উপর অবস্থিত। এই নগরটা অতি প্রাচীন, এখানকার
ধ্বস্ত হুর্গই এই প্রাচীনত্বের নিদশন। ঐ হুর্গ স্থানের উপর এখন
অনেক গুহাদি নির্মাত হইয়াছে। এখানে ৯টা সরাই আছে।

মোগল-সন্ত্রাট্ রাজপুত্র দারসিকোর নামে এই নগরেব দিকোহাবাদ নাম হইয়াছে। এখনও এখানে দারাসিকোর বাসভবন, উপ্তান ও ইন্ধারাদি বিজ্ঞমান আছে। ১৮০১ খুইান্ধে ইংরাজগণ সিকোহাবাদ অধিকার করেন এবং নগরের দন্ধিগণে একটা সেনাবাস স্থাপিত হয়। ১৮০২ খুইান্ধে সেনাপতি ফুরিপরিচালিত মরাঠাসৈত্র ইংরাজসেনাবাস আক্রমণ করেন। তৎপরে এখান হইতে ইংরাজসৈত্র মৈনপুরে স্থানাস্তরিত হয়। পুর্ব্বে এখানে তুলার ব্যবসা ভিল। এখন তাহার হ্রাস ঘটিয়াছে। এখনকার কার্পানবন্ধ্র ও মিইার বিখ্যাত।

সিক্ত (ত্রি) সিচ্-ক্ত। দেকাশ্রম, ক্বতদেক। যাহা দেক ক্রা ইইয়াছে।

সিক্তা (স্ত্রী) বালুকা, সিকডা। (বৈছকনি°) সিক্তি (স্ত্রী) সিচ্-ক্তিচ্। সেক, সিঞ্চন।

সিক্থ (পুং) সিচ-থক্। ভক্তপুলাক, সিটা। (রাজনি)

२ नीলী, নীল। (হেম) ০ গ্রাদ। (মেদিনী) ৪ মধ্থ, মোম।
সিক্থক (ক্লী) সিক্থমেব স্বার্থে কন্। মধ্চ্ছিট, চলিত মোম্।
(পুং) ২ ভক্তপুলাক। সিটা।

"দিক্থকৈর হিভোমতঃ পেয়া দিক্থদমন্বিতা। যবাগুর ছ দিক্থা ভাদিলেপী বিরল্ডবা॥"

সিক্মি (পারসী) কারেমী, স্থায়ী বন্দোবস্ত। সিক্রোল, যুক্ত প্রদেশের বারাণসী জেলার স্থাসিদ্ধ বারাণসী-ধানের পশ্চিম উপকঠস্থিত নগরাংশ। এই স্বংশ ও বারাণসীর মধ্য দিরা বরণা নদী প্রবাহিত। এই অংশে জেলার যুরোপীর-গণের বাস। একটা সেনাবাসও আছে। এখানকার স্বাস্থ্য প্রাচীন বারাণসী হইতে অনেক ভাল। এই কারণে অনেক সম্রাস্ত লোক এখানে উত্যানবাটিকা নির্মাণ করিরাছেন।

সিক্ষা (পুং) ছটিক।

সিথর, শিধরভূম, পঞ্জেট রাজ্যের নামান্তর।

সিথর, যুক্ত প্রদেশের বারাণসী জেলার একটা নগর। গলা নদীর
বামক্লেঁ চ্ণার হর্গের অপর পারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫°
৮´ উ: এবং দ্রাঘি° ৮২° ৫০´ পূ:। ১৭৮১ খুঠান্দে বারাণসীর
বিজ্ঞাহী রাজা চেত্রসিংক্ত এখানকার হুর্গমধ্যে স্বীয় সেনাদল
রক্ষা করিয়া ছিলেন; কিন্ত ইংরাজসেনাপতি লেফ্টেনান্ট
পোলহিল্ সদলে অগ্রসর হইরা হুর্গাধিকার করেন।

সিগৃড়ী (স্ত্রী) লতাভেদ। (রাজনি°)

সিগোলী, চম্পারণ জেলার একটা ছাউনি। ২৬° ৪৬´ অকাণ উ: ও৮৪° ৫৭´ দাঘি পূ:,।মতিহারি হইতে প্রায় ১৫ মাইল দ্রে বেতিয়া রাস্তার উপর এই নগর অবস্থিত। এই ছাউনিতে এক দল দেশীয় পদাতিক অবস্থান করে। একটা নিয় ভূমি থণ্ডের উপর সৈস্তাবাস বিভ্যমান। এই ভূমিথণ্ড চারিপার্ছে বাধছারা রক্ষিত না থাকিলে প্রতিবংসর বর্ষার সময় জলে ভাসিয়া যাইত। সিগোলির কিঞ্জিং উত্তরে সিভোণানদী প্রবাহিত, এই নদীর জলে সিগোলির বাঁধ পর্যান্ত স্থানসমূহ প্রায়ই প্লাবিত হয়। সিপাহি বিজ্ঞাহিল সময় এই স্থানে যুক্ত হইয়াভিল। সিপাহিবা বিজ্ঞাহী হইয়া তাহাদের সেনাপতি মেজর জেয়স্ হোলমস্কে হত্যা কবিয়া প্রাশুভাবে ইংরাজরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিয়াভিল।

সিঙ্গসারি (সিংহ্লারী) যবনীপের দক্ষিণপার্যন্তিত একটা স্থান।
এই স্থানে হিল্পুদিগের প্রাচীন কীর্ত্তির অনেক ধ্বংসাবশেষ এখনও
বিজ্ঞমান। সংস্কৃত সিংহ এবং যবনীপের সারি (পুষ্প) শব্দ ইইতে সিঙ্গসারি নামের উৎপত্তি। এই স্থান মালাং জেলার মধ্যে এবং সম্প্রস্পৃষ্ঠ হইতে ২০০০ হইতে ২০০০ কিট্ উচ্চে ভেঙ্গর পার্যত্তেশী ও অর্জ্জ্ন পর্বতের মধ্যবর্ত্তী অত্যুচ্চ অধিত্যকার অবস্থিত। ক একটা পুরাতন শিবমন্দির এই স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল মন্দিরগাত্রে শিব, হুগা, গণেশ প্রভৃতির মূর্ত্তি থোদিত আছে। যবনীপের অধিকাংশ মন্দিরই ইইক্রনির্মিত, কিন্তু সিঙ্গসারির মন্দিরগুলি চুণা-পাথরের দ্বারা প্রস্তুত ইইয়াছিল। একটা শিবম্র্তির গাত্রে প্রাচীন দেবনাগরী অক্ষরে একথানি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। অনেকগুলি মন্দিরের নির্মাণকাল প্রাচীরগাত্রে থোদিত আছে। দেইগুলি পাঠ করিলে বুমা যায় যে, এই সকল মন্দির ৮১৮ হইতে ২০৮২ শকান্দ মধ্যে নির্মিত হইয়াছিল। তাত্তির সিঙ্গসারির কিঞ্চিৎ দ্বে এক থানি

খোদিত লিপি জাবিষ্কৃত হইরাছে; ইহাতে ১২৪২ শকান্স লিখিত জাছে। সিঙ্গদারির মন্দির গুলিও সিঙ্গদারি নামে পরিচিত।

সিঙ্গা, পঞ্জাৰ প্রদেশের বুদহর রাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরি-সকট। কুণাবর হইতে এই পথ উত্তরে হিমাচলপৃষ্ঠ অভিক্রম করিয়া গিরাছে। ইহা .সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬।১৭ হাজার ফিট্ উচ্চ। জ্রৈষ্ঠ হইতে ভাতুমাদার্দ্ধ পর্যান্ত এই পথে গমনাগমন করা ধায়, তৎপরে তুষারপাত হেতৃ উহা একবারে অগম্য হটয়া পড়ে। শিঙ্গাপুর, (দিহংপুরম্) মান্ত্রাজ প্রেদিডেন্সীব বিজাগাপাটম জেলার জন্মপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। বিদেমকটক হইতে ২১ মাইল পশ্চিমে নাগপুর যাইবার বঞ্জারা নামক রাস্তার ধারে অবস্থিত। অকা॰ ১৯°০'১৯" উ: এবং ক্রাঘি° ৮২°৪০'১৬' পূ:। সিঙ্গাপুর, মণয় প্রায়োদ্বীপেব দক্ষিণ প্রান্ত স্থিত একটা দ্বীপ। অকা° ১°১৭ উ: এবং জাঘি ১০৬°৫০ পু: মধ্যে ইহা অবস্থিত। একটা ক্ষুদ্র প্রণালী সিঙ্গাপুরকে মহাদেশ হইতে পৃথক করি-তেছে ; মহাদেশ ও সিম্বাপুবের মধ্যন্থিত সমুদ্র স্থানে স্থানে অতি সঙ্কীর্ণ এক মাইলেরও নূ।ন হইবে। ১১৬০ খুষ্টান্দে প্রীস্থবভবন প্রথমে এই দ্বীপে বাস করেন। সিঙ্গাপুর নদীর ভটে একগানি ভন্ন উৎকীৰ্ণ প্ৰস্তৱফলক হইতে জানিতে পারা যায় যে, আমদন নগরের রাজা হবণ, জোহররাক্তা অধিকাব কবিয়া, ১২০১ খুটাবেদ তামস্ক অভিমুখে যাত্রা করেন এবং ক্লিনং নামক স্থানে প্রভ্যা-বর্তুনপুর্বাক এই প্রস্তরময় স্মৃতি স্থাপন করিয়াছিলেন।

এই দ্বীপের প্রায় সক্ষরই বছতর ক্ষুত্র ক্ষুত্র শৈলপ্রেণীতে পরিপূর্ণ। এই সকল গিরিমালার অস্তবত্তী হানসমূহ প্রায়ই সঙ্কীর্ণ জলাভূমি। দ্বীপের সমুত্রতীরন্থিত ভূথগুগুলি চতুপার্থ-বর্তী হান হইতে উচ্চ, কিন্তু দ্বীপের চারিদিকের হানগুলি নিবিড় ম্যানগ্রোভ রুক্ষের জঙ্গলে আরুত্র। এইরূপ রুক্ষেণাই দ্বারা পরিবে-ষ্টিত হইয়া দ্বীপটাকে সমুত্র হইতে অতি ফুল্র দেখায়। প্রানাইট পাথরের বিকুটটিমা নামক পর্পত ৫৩০ ফিট্ উচ্চ। তদ্ভির সোধ্যেকটির পাথরের পর্পত্তই অধিকাংশ। এই সকল পাহাড়ে বালুপাথরও প্রচুর পরিমাণে দেখিতে পাওয়া ধায়। বিকুটটিমা দ্বীপের ঠিক মধাহলে দণ্ডায়মান।

১৮১৯ খুটাব্দে, সার টাম্কোর্ড রাফ্ল্সের শাসনকালে জোহরের স্থাতান ৩০০০০ ডলার মূল্য গ্রহণ করিয়া এবং যাবজ্জীবন বাৎসরিক ২৪,০০০ ডলার ইংনাজদিগের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইবেন, এইরূপ সর্তে, সিম্নাপুর ইংরাজদিগের হত্তে অর্পন্ন করেন। অতঃপর ১৮২৪ খুটাব্দে স্থাতান ইংরাজদিগের স্থিত সন্ধি করিয়া এই দ্বীপ ভাহাদিগকে প্রদান করেন। সেই সমর হইতে সিম্নাপুর ইংরাজ কর্তৃক শাসিত হইতেছে।

गिकाशूरत्रत जूशितमाण २·७ वर्ग माहेग। हेहात (गाक्तरधा

প্রায় ১৪০,০০০, ইহা একটা প্রসিদ্ধ বাণিক্সন্থান। এসিয়ার মধ্যে সিক্সাপুর একটা প্রধান বন্দর। প্রতিবৎসর এই বন্দরে প্রায় ১৪ কোটি টাকার পণ্যদ্রব্য আমদানি এবং ১০ কোটি টাকার দ্রব্য রপ্তানি হটয়া থাকে। প্রশাস্তব্যের মধ্যে ধাস্ত্র, চাউল এবং बाहाछत्री काष्ठेश व्यथान ।

সঙ্গাভট্ট (পুং) একজন গ্রন্থকার। ইনি সিক্লাভটি রচনা करत्रन ।

নঙ্গারকোণ, বর্দ্ধান জেলার কালনা উপবিভাগের অন্তর্গত একটি বাণিজ্য প্রধান গগুগ্রাম।

সঙ্গালীলা, বাঙ্গালার দার্জিলিঙ্গ জেলার অন্তর্গত একটা শৈল। এই শৈলশিখরভাগ কাঞ্চনজ্বা হইতে ভারতপ্রাপ্ত পর্যাপ্ত প্রায় ৩০ মাইল বিস্তুত। অবলা° ২৭°১´ হইতে ২৭°১৪´ छै: এवः जावि ьь रहेर छ ьь र शृ: मरशा हेरात अम्हम-গাত্রবাধী-জলরাশি তাম্বর নদীতে পড়িয়াছে এবং পুর্বভালের ল্লান্ডাত সমূহ বুড়ি রঞ্জিতের কলেবর পুষ্ট করিতেছে। এই পর্বভশ্রেণীর ফললুমশৃঙ্গ ১২০৪২ ফিট্, স্থবরগাঁও ১০৪৩০ ফিট্ এবং ভঙ্গৰু ১০০৮৪ ফিট্ উচ্চ।

দক্ষর, হগলি জেলার প্রীরামপুর বিভাগের অন্তর্গত একটা পানা ও গওগাম। পাঠান আমল হটতে এই অঞ্লে অনেক হিন্দুখানী, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও ক্ষেত্রী আসিয়া বাস করেন, তাহার মধ্যে কতকগুলি সেনাবিভাগে কাথ্য করিত ও বৃত্তিশ্বরূপ ভূমি ভোগ করিত। আর কতকগুলি লাঠির জোরে, "জোর যার মূলুক তার" বণিমা, অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিল। আবার বর্গির হাঙ্গামার সময়ে অনেক হিন্দুস্থানী ভন্ত গৃহস্ত এই অঞ্চলে আসিয়া বাদ করেন। ইহার মধ্যে দিকুরের বাবুরা প্রাদিদ্ধ। তাঁহাদের দানশোওতাও যেমন ছিল, ডাকাতের সদ্দার বলিয়া প্রাসন্ধিও দেইরূপ ছিল। ইহাদের এখন নিতান্ত ভগাবস্থা। ভবে গড়-शाह-कता विखीर लागामख्यन, श्रांडन कीर्य घामण निवर्भान्तत, অভিথি সেবার স্থবিস্থত আদিনা এখনও পূর্ব সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে। १०।৮০ বৎসর পূর্বে সিঙ্গুরের নবাব বাবুর বড় প্রাসদ্ধি ছিল। তাঁহার নাম ছাবকানাথ রায়। সেই সময়ে ছগলী জেলার ঠগার বড় প্রতাপ , বাবুদেরত ডাকাতি প্রসিদ্ধি ছিলই, ভাহাৰ উপৰ নৰাৰ বাবুৰ নবীন বন্ধদ, উদ্ধত স্বভাব, ভিনি ঠগীৰ বড় কর্ত্ত। এয়াকোপ সাহেবের স্থনলরে পড়িলেন। তাঁহাকে ধরিয়া আনা হইল ও ছগণীব জেলে অবরুদ্ধ করিয়া রাখা ২চল। তিনি ছগলীর জেলে মহাধ্মধামে দীপাবিতা অমাবভায় काली शृक्षा कतिग्राहित्तन, সাহেत्वता मास्मक भारतत व्यमान পাইয়া মহা আমোদ করিয়াছিলেন। কেবল পুরুষ পরম্পরাগত দহাতার হুর্নামেব দারে, যে নবাৰ বাবু বিপদ্গ্রন্ত হুন, এমন নহে,

সভা সভাই সিঙ্গুরে ডাকাভির একটা বিষম্ আডডা ছিল। হয়ত বাবুদের সহিত এ**ই আ**ড্ডার কোন সংস্রবই ছিল না। তবে সিঙ্গু-রের ডাকাতি-কালী তখন বড় প্রশিদ্ধা ছিলেন, তাঁহার সমূথে নর-বলি হইত। এথনও বড় রাজপথের পার্যে তিনদিকে ভীষণ কঙ্গলে আকীর্ণ, বৃহৎ মন্দিরে সেই ডাকাতিকালীর ভীষণমূর্ত্তি বিরাজিত।

গিঙ্গুরে বহুতর ভদ্রলোকের বাস; • বন্ধার কার্ত্ব মাল্লক-বংশ অতি প্রসিদ্ধ। অনেক রাজকীয় কর্মচারী এই বংশসম্ভূত। সিন্ধুরের সহিত বঙ্গসাহিত্যেরও সম্পর্ক আছে। গুসিদ্ধ গোপান উড়ের বিভাস্থন্দর-যাত্রা-দলের গান-বাঁধনদার ভৈরব হালদার সিঙ্গুরের অধিবাসী। তৎকৃত গানগুলি, অতি সহস্ক, স্থালিত হুমধুর ভাষায় রচিত। ইতর, ভদ্র, পণ্ডিত, অপণ্ডিত সকলেরই মনোরঞ্জক।

সিঙ্গুরে বেশ ভাল বান্ধার আছে। তারকেশ্বর রেল পুলিবার পুर्स्स এই পথে সকল লোকই ঈশর দর্শনে গমন করিত, এই জন্ত অনেক চটি ছিল, এখনও তাহার কিছু কিছু আছে। সিঙ্গু-রের সন্দেশ এখনও প্রসিদ্ধ।

निट्योत्राष्ट्र, मधाञ्चलपत्र वकी शास्त्र इर्ग। ২৩°৩২ ডি: ও ভাঘি ৭৯°৪৭ পুং মধ্যে এবং অববলপুর হইতে উত্তরপশ্চিমে ২৩ মাইল দুরে এই হুর্গ অবস্থিত। সংগ্রামপুর অধিত্যকার পার্শব্ভিত একটা উচ্চ পর্বতোপরি এই হুর্গ বর্ত্ত-মান। তুর্গেব উপর হইতে নিম্নস্থিত অধিতাকার স্বাভাবিক দুখ আত মনোরম। চনেল রাজপুতবংশসম্ভত রাজা বেল এই হুর্গ নির্মাণ করেন এবং গড়মগুলের রাজা দলপং সা ইছা পরিবর্দ্ধিত कांत्रबाहित्यन। ১৫৪ - शृष्टोरम त्राका मन्त्रपर भित्नोतगर्ड রাজধানী করিয়াছিলেন। সমাট্ অকবরের সেনাপতি আঁ।সফ খা কর্ত্তক রাণী ছুর্গাবতী এই স্থানে প্রাঞ্জিত হন এবং অরম্বন্ধেরে রাজত্বলালে মুসলমানেরা নম্ন মাসকাল সিকৌরগড় অবরোধ করিয়াছিল।

সিড্যেণ (ক্লী) নাসিকামল, সিক্নী। (শব্ৰপ্লাণ) সিজ্মণদেব (পুং) একজন বিখ্যাত রাজা। সিড্যাণ (ক্লী) নাসিকামল, সিক্নী, কক্, শ্লেমা। সিঙ্ঘাণক (क्री) দিজ্বাণ-কপ্। ১ নাদিকামল, চলিত পোটা, সিকনি। (রাজনি॰) ২ কাচপাত্র। (হারাবলী) ০ নাগা-রোগভেদ। ইহার লক্ষণ-

> "কফ প্রবৃদ্ধো নাসায়াং রুদ্ধা মোডাংগুপীনসং। क्रांति प्रवृष्तिः चातः शीनगाधिकत्वपनः ॥ অবেরিব প্রবন্ধান্ত প্রক্লিরা তেন নাসিকা। অজ্ঞং পিছিলং পীডং প্রুং সিজ্বাণকং ঘনং ॥"

(वाडि कि° > २° व्य°)

বে নাসারোগে কফ অতিশন্ধ প্রবৃদ্ধ হইরা নাসিকার স্রোত ক্ষম কবে, ঘুর্যুর শব্দের সহিত খাদ নির্গত এবং পীনস অপেক। অধিক বেদনা ও অনবরত পিচ্ছিল, পীতবর্ণ ঘন কফ নির্গত হয়, ভাগাকে সিজ্ঞাণক নাসারোগ কহে।

৪ অখবোগবিশেষ। জয়দত্ত অখিচিকিৎসায় এই রোগের
নিগান এইরূপ লিখিয়াছেন, এই অখরোগ বাতিক, শৈত্তিক,
দৈমিক 'ও সারিপাতিক ভেদে চারি প্রকার। যে স্থলে অখের
কফ অল্পর পরিমাণে ও ফেণ্যুক্ত হইয়া নির্গত হয়, তাহাকে
পৈত্তিক, ঘন দিবর্ণ কফ্রাব হইলে দৈয়িক এবং নানাবণ
কফ্রাব হইলে তাহাকে সারিপাতিক কহে। সারিপাতিকে ত্রিদোঘের সকল লক্ষণই প্রকাশ পায়। সারি
পাতিক অসাধা।

"বাতিকে পৈত্তিকে তৈব শ্লৈছিকে দান্নিপাতিকে।
দিন্তাগকে প্ৰবক্ষামি লক্ষণ ভেষজং তথা ॥
তথ্নাবং সফোঞ্চ বাতিকং তৎ প্ৰকীৰ্ত্তিতং।
রক্তপীতাসিতৈঃ আবৈৰ্দিশৎ পিত্তমন্ত্ৰমং ॥
ঘনেন দ্বিবৰ্গেন কফজকৈব নিৰ্দিশেৎ।
নানাবৰ্গেন জানীয়াদসাধাং সান্নিপাতিকং ॥ (জয়দত্ত)
৫ লোচকিট্, মণ্ডুর। (বৈশ্বকনি)

সিজ্বান (পুং) কুরওবৃদ্ধি। (তিকা°)

मिडियनो (खो) नामिका। (श्नायुध)

সিচ্, > ক্রণ। ২ সেচন। তুদাদি° উভরপদী° স্ক° সেট্।
লট্সিঞ্জি-তে। লিট্সিবেচ, দিবিচে। লুট্সেকা। লুট্
সেকাতি তে। লুঙ্অসিচৎ, অসিজ্ঞ, অসিচেতাং, অসিকাতাং।
সন্সিক্ষিভি-তে। যঙ্সেসিচাতে, সেসিজি। লিচ্সেচয়তি।
লুঙ্অসীসিচৎ। অভি+সিচ্=অভিবেক। উৎ+সিচ্—উৎবেক, গর্কা। নি+সিচ্=নিষেক।

সিচ্(স্ত্রী) বস্ত্রপান্ত। "পিতুর্বর্ণ: পুত্রঃ সিচমা বেডে" (ঝক্
াছএ২) 'সিচং বস্ত্রপ্রান্তং' (সায়ণ) সিচ্-কিপ্। ২ সেক।

সিচয় (পুং) সিচং সিঞ্চনমেতি প্রাপ্রোভীতি ইন-স্বচ্ । ১ বস্ত্র । "ভূষাভোগিফণারত্নরোচিংসিচয়চারবে ।

নমঃ প্রণীনমুক্তার হরকরমহীরুহে॥" (রাজতর ১০১) ২ জীপ বস্ত্র। (অিকা°)

সিজকপুর, বোদাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের ঝালা-বার প্রাক্তম্ব একটা কুল সামস্তরাজা। চারিটী মাত্র প্রামান কর এই রাজ্য গঠিত। ভূপরিমাণ ২৯ বর্গমাইল। এখানকার সন্দা-রেরা ইংরাজ গ্রমেন্টকে ও জুনাগড়ের ন্বাব্দে বাধিক কর দিয়া থাকেন।

সিজ্বল, বোধাই প্রেদিডেন্সীর দিব প্রদেশের শিকারপুর জেলার

লার্থানা উপবিভাগের একটা ভালুক। ভূপরিমাণ ১৯২ বর্গ মাইল। এখানে সর্কাসমেত ৮৬টা গ্রাম আছে।

সিজিল (সারবা) চলিত অর্থ আয়ত্তাধীন, সহল।

সিজু, পূর্ব্বক আসাম প্রদেশের গারোপাহাড় জেলার অন্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম। সমেশ্বী বা সোমেশ্বী নদীতটো অবস্থিত। এই গ্রামে বছদংখ্যক জেলিয়ার বাস আছে। নদীতে মংস্থ ধরিয়া বিক্রয় ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। এই গ্রামের সরিহিত স্থানে একটা করণাব ধনি ছিল। স্থাপের মহারাজ এক সময়ে ঐ ধনি হইতে করণা উত্তোলন করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন, এখন বায়্বাহলো সে উদ্ধান বার্থ হট্রাছে। সামেশ্বী নদীতট্ম চুণাপাথ্বের অরে বছসংখ্যক বিচিত্র গুহা দৃষ্ট হয়। তল্পধ্যে সিজু গ্রামেব নিকটয় গুহাটি সর্বাপেকা রহং। ইহার প্রবেশপথ ২০ ফিট্উচ্চ এবং অভান্তরম্ব গৃহটি স্বর্হৎ ও উহার ছাদ গম্বজাকার। এই গুহার ভিতর দিয়া একটি স্পর্ণারা প্রবাহিত আছে। সমস্ত দিন গুহাভান্তরে গমন করিলেও ঐ ক্রম স্থাতের উৎপত্তি স্বান দৃষ্টিগোচের হয় না।

দিজেলা, উত্তৰ-পশ্চিম ভারতের ফতেপুর জেলাব কোড়া তহলীলের অন্তর্গত একটি গণ্ডগাম। অকল' ২৫°৫৯/২৮' এবং জাঘি°
৮০°০/৪৫' পু:। এখানে একমাত্র রাজপুত জাতিব বাদ দৃষ্ট হয়।
দিশ্বত, (ত্রি) দিশ্বতীতি দিশ্বন্দার। দেচনকন্ত্রী, জলদেককারী।
দিশ্বল পাহাড়, দাজিলিক প্রদেশের একটা অভাচ্চ পর্বত।
তিন্তা নদী পর্যান্ত এই পর্বতের উপর ইংরাজনৈত্তের সেনানিবাদ
আছে। সন্নিকটবর্তী অভান্ত পর্বতের অপেক্ষা দিশ্বল-পাহাড়
অধিক উচ্চ। ইহার তুইটা গিরিশুক্ষ বড় ও ভোট দ্বনীণ
নামে সানীর লোকের নিক্ট পরিচিত। এই পাহাড়ের শুক্ত লি
তুলাচ্চাদিত এবং তাহাদেব চতুদ্দিক্ বাশ, সমলা (l'eru) ও
অভান্ত আরণ্য বৃক্ষাদিতে পরিপূর্ণ। আকাশ প বন্ধার পাকিলে এই
পাহাড়ের উপর হইতে গৌবীশক্ষর দেখিতে পার্যা ধার। ১৮৫৫
খুষ্টান্ধে দিশ্বল পাহাড় দৈনিক বিভাগের হন্তে অপিত হঠয়াছে।

সিঞ্জি (স্ত্রী) সিঞ্চ-ণিচ-ক্ত-টাপ্। শিপ্পনী। (শন্দ্রত) সিঞ্জা (স্ত্রী) অলঙ্কাব্ধবনি, অলঙ্কারের শন্ধ। এই শন্ধ তালবা শুকারাণি পাঠই সাধু। কাহারও সতে দম্ভাসাদিও হয়।

সিঞ্জিতিকা (স্ত্রী) সেব এই নামে প্রসিদ্ধ ফল, চলিত সেওফল। কুড় ও বৃহং ভেদে এই ফল ছই প্রকার। গুণ—বৃষা, গুরু, ধাতু-বৃদ্ধক, পাক ও রসে শাতুল, কফকর। ২ বদরফল। (বৈস্তক্নি°)

সিড্সিড্(দেশর) ঈধং ক্রণ জয় অহতব। সিত (ক্লী) সিতঃ অক্রণো হতাঝীতি অচ্। ১ রৌপ্য। ২ নুলক। (রাজনি°) ০ চলন। (রুমালা) ৪ খেতচলন।

'সিতং মলয়জং শাতং গোশীধসিতচলনং।'(গরুড়পু°২০৮ অ°) (পুং) াসনোভীতি সি বন্ধনে (জঞ্জিয়সিভা: জঃ। উণ্ ৩৮৯) ইতি ক্ত। ৫ শুরুবর্ণ। (অমর) ৬ শুক্রাচার্য্য। (भनवार्थ) १ भवा (नानार्थस्वनिम°) (बि) ৮ अक्रवर्गयुकः। (मा-कः। व ममार्थ। > निवन्न। >> काछ। (विश्व) > ४ धवनुकः, চণিত ধাওয়া গাছ। ১৩ শ্বেডভিল। (বৈক্সক্ৰি°) সিত্তকট্ভী (রা) খেতকট্ভীবৃক। (রাজনি°) সিত ক্ণ্টা (স্ত্রী) সিতঃ শুক্ল: কণ্টো যস্তাঃ। খেতকণ্টকারী। সিতকঙ্গু (জী) সর্জ্বস, ধুনো। (বৈত্তক্নি°) সিতক:টারিকা (স্ত্রী) খেতকণ্টকারী। (রাঞ্জনি°) সিতক্ত (পুং) দিতঃ কথো যম্ম। ১ দাত্যুৎপক্ষী, চলিত ডাহুক পাথী। (শস্বত্না°)(ত্রি)২ খেতকণ্ঠযুক্ত। সিতকমল (ঈী) সিভং কমলং। খেড পদা। সিতকর (পুং) সিতঃ শুক্ল: করো যতা। ১ কপুর। (রাজনি°) ২ শুভ্রকিরণ, চন্দ্র। সিতকরা (স্ত্রী) নীলদ্র্ধা। (বৈপ্রকনি°) সিতকণী (স্ত্রী) দিতঃ কণইব পুপ্সভাঃ ভীব্। ১ বাসক। (রাজনি°) কোন কোন স্থলে ইহার পাঠান্তর সিতপণী এইরূপ পেথিতে পাওয়া যায়। সিতকল্যাণঘুত (ক্লী) জীরোগাধিকারোক ঘডৌষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—বিশুদ্ধ গ্রায়ত চারিদেব। গ্রাহ্ম ১৬ দের। ककार्थ क्र्मुन्यूच्य, भगकार्ध, द्वात्रम्व, द्वाध्म, ब्रक्टमानि, मुर्गान, कौतकारकानी, गखातीकन, यष्टिमधु, त्वर्एनाभून, त्गातक-চাকুলিয়ামূল, উৎপল, তালের মাতী, ভূমিকুমাও, শতমূলী, শালপানি, জীরা, এিফলা, গোমকবীজ, অথবা কারুড়বাজ ও কাচা-কলা এই স্কল প্রত্যেকে ৪ ভোলা, পাকার্থজল ৮ সের। সুত-পাকের বিধানামুসারে এই মুত্তপাক করিতে হুইবে। স্ত্রীদিগের খেতপ্রদররোগে এই মুক্ত বিশেষ উপকারী। এই মুক্ত গরম ছুগ্ধের স্থিত। তানা পরিমাণ হইতে সেবন আরম্ভ কারতে হয়। ক্রমে স্থাহইয়া আসিলে মাত্রা বৃদ্ধি করা আবশুক। এই মুঙ त्वन क्रिल व्यम्ब, ब्रक्कख्य, ब्रक्कालंड, श्लीमक, क्रामना, জার্মর, পাঞ্রোগ প্রভৃতি আশু নিবারিত হয়, এবং যে সকল স্ত্রীদিলের উত্তমরূপ রজোজাব হয় না, তাহাদের পক্ষেও ইহা বিশেষ উপকারী। এই মুত্ত সেবনে স্ত্রীদিগের স্কল রজোদোষ াবনষ্ট হইয়া ভাহারা গর্ভবারণ করিয়া থাকে। (ভৈষ্কার্ত্বা°) সিতকাচ (পুং) খেতবৰ্ণ কাচ। সিতকাঞ্চন (পুং) খেতপুলা কাঞ্চনবৃক্ষ। সিতকারিকা (খ্রী) হ্রম বাট্যালক, চলিত ক্ষে বেড়েলা। সিতকুঞ্জর (পুং) দিতঃ কুঞ্জো যত। ১ ইন্দ্র। ২ ইন্দ্রের হন্তী,

ঐরাবত ওলবর্ণ, এই জন্ম উহাকে সিতকুল্লর করে। সিত: কুঞ্চরঃ। ৩ খেতহন্তী। সিতকুন্তী (ত্রী) খেতপাটলা, খেতপুষ্প পান্ধল। (রাজনি•) সিতকেশ (পুং) দানবভেদ। (হরিবংশ) সিতক্ষার (পুং) শেতটকণ, খেত সোহাগা। (রাজনি°) সিতকুদ্রে (স্ত্রী) খেত কণ্টকারী। (রাঞ্নি°) সিত্ত প্রা (জী) দিতা গুলা। খেত গুলা। (রালনি°) সিতচন্দন (ক্নী) সিতং চন্দনং। শ্রীপণ্ডচন্দন, সারচন্দন। সিড চিল্লী (স্ত্ৰী):খেত বাস্তক, চণিত হদে বেতো ৷ (বৈশ্বক্ৰি) সিতচিহ্ন (পুং) দিভানি চিহ্নানি বত্ত। বাদুকাগড়, চলিড বেশেমাছ। সিতছত্র (ক্রী) সিতং ছত্রং। রাজছত্র, রাজাদিগের ছত্র শুভ্রবর্ণ এই জন্ম রাজছন্মকে দিতছত্র করে। সিতছত্ত্র। (জী) সিভং ছত্রমিব পুষ্পমন্তা:। শতপুষ্পা, চলিত ভল্ফা। সিতচ্ত্তিত (খং) দিত্ত অং স্বাভ্নন্তেতি ইতচ্। খেত্ত্ত্বযুক্ত। "নল: দিভছেত্রিভকীত্তিমণ্ডল: न त्रानितानीनारुमाः मरहाब्बनः ॥" (रेनयस ১।১) সিত্তুদ (পুং) সিতৌ ছদৌ পক্ষৌ যন্ত। হংস। (হেম) ২ त्र क (भाज्ञाञ्चन, नान गिक्ना। (देवञ्चक्तिः) সিত্তুদা (স্ত্রী) সিওশ্ছণো যক্ষাঃ। খেতদুর্বা। (রাজনি°) সিতজ (পুং) মধুশর্করা, মধুব চিনি। (রাজনি°) সিতজফল (পুং) মধুনারিকেল বৃক্ষ। (রাজনি°) সিতজলজ (ক্নী) খেতপন্ম। (বৈম্বক্নি°) সিতজা (স্ত্রী)মধুশর্করা, মধুর চিনি। (রান্সনি°) সিতজাত্রক (পুং) বহু রধাণ আত্রক্ষ। (রাজনি°) শিতজীরক (ক্লী) শুক্লজীনক, খেতজীরে। (রাজান°) সিতদর্ভ (পুং) সিডো দর্ভ:। খেত কুশ। সিতদীধিতি (পং) সিভা ওক্লা দীধিতি: কিরণো বস্ত । চন্দ্র। সিতদীপ্য (পুং) দিতং দীপাং দীপ্তির্যন্ত। খেতজীরক। সিতদুর্বা(ভ্রী) বিভাদ্কা। খেতদুর্কা। (রন্ধনাৰা) সিতক্র (পুং) সিতঃ জরুকো বস্ত। মোরট বৃক্ষবিশেষ, ^{খেড} মোরট। (রত্নমালা) ২ শুক্লবর্ণ বৃক্ষ। ৩ অবর্জুন বৃক্ষ। (বৈভাকনিটি) সিতদ্রুম (পু:)খেতর্ক। সিতধাতু (পুং) দিতঃ গুক্লো ধাতুঃ। ১ কঠিনী, চলিত পড়িমার্ট । (রাজনি°) ২ শুক্লবর্ণ ধাতু মাতা। সিতপ্রফ (পুং) সিভৌ পক্ষৌ বস্ত। ১ হংস। (শবংগ্রা[°]) সিত: পক:। ২ শুক্লপক। (বুহৎশ ৬০।২০)

দিতপট (এ) দিভং পটং ষ্ঠা। ১ খেতবন্ত্রধারী। (পুং) ২ এছকারভেদ। সিতপদ্ম (क्री) সিভং পদ্ম। খেতপদ্ম। দিতপৰ্ণী (স্ত্ৰী) দিতং পৰ্ণমন্তাঃ ভীষ্। অৰ্কপুশিকা বৃক্ষ। সিতপাটলা (লিকা) (ত্রী) সিভা পাটলা। 😁 সপাটলা বৃক্ষ, চলিত খেত পারুল। হিন্দী খেত পাড়রি, পর্যার—সিতকুঙী, क लक्ष्या, निजासाचा, कूरवताकी, स्थं जास्ता, कार्ष्ठभावेना, धवन-भावे**ली ।** श्रम-्डिक, श्रद्भ, देक, वांडालांव, विम, हिका, कक, প্রম, ও শোফনাশক। (গ্রাজনি°) সিতপীত (বি) > খেড ও পীতবর্ণ। ২ খেড ও পীতবর্ণবিশিষ্ট। সিতপুদ্ধা (ত্রী) সিতঃ পুদ্ধো ষস্তা:। শেতশরপুদ্ধা। (রাজনি°) দিতপুষ্প (ক্লী) দিভং পুষ্পমন্ত। ১ কৈবন্তীমৃত্তক। (क्रो-^{ধর) (পুং)} ২ খেতপুষ্প,রোহিতক, চলিত খেত রোঢ়া। (রান্ধনি°) ত কাসত্ব কেসেঘাস। ৪ তগর রুক্ষ। ৫ দ্বীপাস্তর খর্জুরী বৃক্ষ, পিণ্ডী খেজুরের গাছ। ৬ শিরীৰ বৃক্ষ। (বৈশ্বকলি°) সিয়াং টাপ্। সিতপুশা মল্লিকা, মল্লিকা ফুলের গাছ। ব্রিয়াং ঙীব্। সিতপুল্পী, খেভাপথাজিত।। ২ নাগদন্ধী, হাতিভূঁড়া। ত নাগৰল্লীলভা, চলিভ পাণলভা। (বৈশ্বক্নি°) সিতপ্রভ (ত্রি) সিতা প্রভাষ্যা। শ্বেডকান্তি। সিতপ্রভা (স্ত্রী) নদীভেদ। (কালিকাপু° ৭৭।১৫) সিতমণি (পুং) দিত: মণি:। ফটিক। সিতম্রিচ (ক্লী) সিতং মরিচং। শ্বেত মরিচ, পাদা মরিচ, পথ্যায়— गिष्ठांथा, निजवलीज, वालूक, वहन, ववन, हक्कक। खन-कर्रे, देख, বিষ্ণভাগ দৃষ্টিরোগনাশক, অবুষ্য, যুক্তে ছারা রসায়ন। (রাজনি°) সিতমাষ (পুং) দিতো মাষ:। রাজমাষ। (হারাবলী) সিত্মেঘ (পুং) ভ্ৰবৰ্ণ মেঘ। সিত্তমোদা (জী) খেত পাটল বৃক্ষ, খেত পাঙ্গল গাছ। সিতরক্ত (ত্রি) শুল্ল ও রক্তবর্ণবিশিষ্ট। ২ খেত ও রক্তব্ণ। দিতরঞ্জন (পুং) দিতং রঞ্জয়তীতি রঞ্জ-ল্য। পীতবর্ণ। (৫২ম) সিতরজস (ক্লী) কপুর। (বৈছকনি°) সিতরশ্মি (পুং) সিতঃ ভঞ্চো রশি, কিরণো যন্ত। ভল্ল কিরণ চক্র। সিতরাগ (পুং) রৌপ্য। (বৈছক্নি°) সিতলতা (সী) চিত্রকুটে খ্যাত অমৃতল্রবা লভা, চলিত রক্ত क्रमञ्जी। (क्राव्यनिः) শিতলশুন (পুং) শুক্লরদোন। (বৈষ্ঠকনি°) সিতবর্ণা (আই) ক্ষীরিণী বৃক্ষ। (পর্যায়মুক্তা°) সিতব্ধাভু (স্ত্রী) সিভাবর্ধাভু:। পুনর্ণবা। (রাজনি•) নিতবল্লরী (জী) ভূমিজনুরুক, বনজাম। (পর্যারমুক্তা•) সিতবল্লাজ (ক্লী) খেতমরিচ। (রাজনি°)

সিতবারক (পুং) শালিঞ্চ শাক। (রদ্মালা) সিতবারণ (পং) খেতহঞী। সিতবারিক (পুং) সিংহণী পিপ্পণী। সিতশর্করা (স্ত্রী) সিঙা শুলা শর্করা। ধ্বলশর্করা, চিনি, ভন্তবৰ্ণ চিনি। (বৈশ্বক্ৰিণ) সিভশায়কা (ত্রী) দিভা শায়কা। খেত শরপুঝা। (রাঞ্চনি°) সিত শিংশপা (ত্রী) খেতপুষ্প শাকাণী বৃক্ষ, খেতশিমুল। ২ খেত শিংশপা, খেত শিশু গাছ। (বৈত্বক্নি°) সিডশিম্বিক (পুং) দিভা শিদ্বিভ, কণ্। গোধুম। (ছেম) ইহার পাঠান্তর সিভিশিষিক দেখিতে পাওয়া যায়। সিতশিব (ক্লী) শিতং শুক্লং শিবং মঙ্গলঞ্জনকঞ্চ। সৈম্ববলবণ। এই শব্দের রূপান্তর শিতশিন, দিতদিন, শীতদিব। (অমর্টীকা) সিতশুক্তি (ত্রি) পর্বতভেদ। (সঞ্চাদ্রিং ২।৫।১০) সিভশূক (পুং) সিতঃ শৃকো যস্য। বব। (ভরত) সিতশুরণ (পুং) সিতং শ্রণং। বনশ্রণ, চলিত বুনো ওল। (चंडर्व ७७। (द्राक्षनि) সিতসাপ্ত (পুং) দিতাঃ সপ্তরো লোটকা যভা ১ অর্জুন। (কিরাত ১৩।১৯) দিত: সপ্তি:। ২ শেতাখ, খেতবর্ণ অখ। সিতসর্বপ (পুং) সিতঃ সর্বপঃ। গৌর সর্বপ। (রাঞ্জনি°) সিতসায়কা (ত্রী) খেতপুষ্প শরপুঞা। (রান্ধনিণ) সিতসিংহী (স্ত্রী) দিভা সিংহীব। শ্বেত কণ্টকারী। (রাজনি°) সিতসিকু (স্ত্রী) দিভা শুক্রকা দিরু:। গঙ্গা। (শক্রপ্রা°) সিতসিব (ক্লী) গৈদ্ধবলবণ। [সিতশিব দেখ] সিতহুণ (পুং) দেশভেদ। (রুহৎসংহিতা ১১।৬১) সিতা (স্ত্রী) দিত-টাপ্। শর্কবা, চিনি। গুণ-স্মধুব, রণচকর, বাত, পিত্ত, জাম, দাহ, মূর্চ্ছা ও ছর্লি জ্বরনাশক এবং শুক্রবর্দক। [বিশেষ বিবরণ শকরা ও চিনি শবে দেখ] ২ বচা, বচ। ৩ সোমবাজী। ৪ সিংহলী। (প্যায়মুক্তাবলী) ष्यामलको। ७ (গারোচনা। १ त्रिका ৮ स्रतासम। (त्राक्ति॰) ৯ রৌপ্য। ১০ শুরু ত্রিবুভা, চালিত শ্বেত তেউড়ী। ১১ ত্রিসন্ধি পুষ্প রুক্ষ। ১২ খেত পুনর্ণবা। (বৈত্যক্নি°) ১৩ আন্দান্তক, চলিত হাপরমালী। ১৪ গিরিঞাপরাজিতা। ১৫ মল্লিকা পুল-বুক। ১৬ মেত পাটলিকা, মেত পারুল। ১৬ মেতকণ্ট কারী। ১৮ বিৰারী, ভূই কুমড়া। ১৯ খেত দুর্বা। ২০ খেত শিদী। সিতাংশু (পুং) দিতা অংশবো যম্ম। ১ চন্দ্র, সিত্তিকরণ। २ क्श्रंब। সিতাংশুতৈল (ক্নী) দিতাংগুৰাতং কপুরিদন্তবং তৈলং। ১ কপুরিতৈল। (রাঞ্লি°) সিতাখণ্ড (পু:) বিভাগাঃ পণ্ডো যত্র। মধুকাত শর্করা, প্র্যায়—

খণ্ডক, দিতজা, শর্করজা, মাধবী, মধুশর্করা, মাক্ষীশর্করা। গুণ-অতি মধুর, চকুষা, ভর্দ্দি, কুষ্ঠ, ত্রণ, কফ, খাদ, হিস্কা, পিতত ও অস্ত্রদোধনাশক। (রাজনি°)

সিতাখ্য (শ্বী) সিত আথ্যা যন্ত। ১ খেত মরিচ।

সিত্বিল (জী)খেত দুর্বা। (রাজনি°)

সিতাগ্র (প্রং) সিতঃ অগ্রো যদ্য। কণ্টক। (হারাবলী)

সিতাক্ক (পুং) সিতঃ অংকা যত্ত। বালুকাগড়মংখ, চলিত বেশেগুড়ি মাছ। (হারা") ইহার পাঠান্তর সিতাক দেখিতে পাওয়া যায় এবং এই সিতাক পাঠই সাধু।

দিতাক (পুং) দিতং অঙ্গং যন্ত। খেত রোহিতর্ক, চলিত খেত বোড়া গাচ। ২ বালুকাগড় মৎস্ত। (রান্ধনি°)

সিতাজাজী (স্ত্রী)খেত লারক। (রাজনি^{*})

সিতাত্ত্রে (ক্লী) সিঙায়া: ত্রং। তিশর্করা, তিন প্রকাব চিনি, গুড়োৎপরা, হিমোৎপরা ও মধুরা মিস্রি, এই তিন প্রকার চিনির নাম সিভাঞর। (রাজনি°)

দিত†দি (পুং) দিতায়া: আদি কারণং। শুড়। (রাজনি°) দিত†নন (পুং) - দিতমাননং যহা। ১ গরুড়। ২ বিবর্ক। (বৈল্পকনি°) (আ.) ৩ শুকু মুগ্যুক।

সিত†ন্ত, মেরুর নিক্টম্ব পর্বতভেদ। (বিঙ্গপু° ৪৯।৪১)

দিত্রপাক (গং) মংখণ্ডী, মিছরী। (ভাবপ্র°)

সিতাপান্ধ (পুং) সিতৌ অপাপো যগু। মন্ব। (ত্রিকা°)
সিতাফল (ক্রী) বনামখ্যাত ফল, চলিত আতা ও লোণাফল,
হিনী সিতাফল, তামিল সিতা। প্রুফলগুণ—পাচক; বীজ
কুমিনাশক।

সিতাজ (ক্লী) সিতমজং। খেত কমল, খেত পথা। (রাজনি°)
সিতাবরায় (সেতাব রায়), মুসলমান শাসনের শেষভাগে ও
ইংরাজশাসনের প্রারম্ভে বালালার একজন প্রসিদ্ধ রাজকর্মানারী।
শকসেন বংশীয় কায়য় জাতিতে সিতাব রায় নিল্লীতে জন্মগ্রহণ
কবেন। দিল্লীর সম্রাট্ মহম্মদ শাহের প্রধান কম্মচারী খাদৌরাণের
পারবারমধ্যে শৈশবে প্রাউপালিত হইয়া, সিতাব রায় আগাস্থলমান নামক জনৈক কম্মচারীয় অধীনে অতি অল্ল বেতনে
সামাখি চাকরী করিতে আরম্ভ কবেন। আগা স্থলেমান খাদৌরাণপারবারের একজন বিশিষ্ট কর্মচারী ছিলেন। সিতাব রায়
নিজ অসাধারণ বৃদ্ধি ও কর্মদক্ষতার প্রভাবে শীঘুই আগা স্থলেমানের সকল কার্যোর ত্রাবধান করিতে লাগিলেন। ক্রমে
তাগেব পরাশান্সগারে খাদৌবাণের পাবিবারিক যাবতীয় কার্যাও
পারচাণিত হইতে লাগিল। এইরূপে সিতাব রায় উভয় পরিবারের মধ্যে একজন কর্তৃপক্ষরপে পরিণত হইলেন। কিন্ত
ভাগেরার্গত ব্যমধান্দ্রণীল মক্কার্যারা করিলে এবং মুসলমান

রাজধানী দিলীতে নানাক্ষপ বিদ্যোহ ও অরাজকতা উপত্তিত হইলে, দিভাব রায় দিল্লী পরিত্যাগ করিতে ক্রতসকল হইলেন। তাঁহার এই অভিপ্রায় রাজদরবারে প্রকাশিত হইলে, তাঁহার বন্ধ, বান্ধবদিগের অম্পরোধে সিভাব রায় বেহারের ডেপ্টা দেওয়ান রোটাসহর্গের রক্ষাকর্ত্তা এবং সেমসামুদ্দৌলার বঙ্গদেশে যে সকল জায়গীর ছিল, সেই সকল ভূমিথতের তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত হইলেন। এইরপে তিনটী উচ্চপদ প্রাপ্ত হইয়া সিভাব রায় দিল্লী পরিভাগ-প্রবাক পাটনায় উপনীত হইলেন। তৎকালে মীরজাফর বালা-লার নবাব। যথন সিতাব রায় পাটনায় পৌছিলেন, তথন মীর-জাফর তথায় অবস্থান করিতেছিলেন। সিতাব রায় পাটনায় পদা. র্পণ করিয়াই রাজা রামনারায়ণের সভিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং রাজা রামনারায়ণ নবাবের সহিত তাঁহার পরিচয় করিয়া দিলেন। সিতাব রার যে তিনটী পদের জন্ম দিল্লী হটতে সনন্দ লইয়া আসিয়াছিলেন, মহল্মী থা নামক রামনারায়ণের একজন বন্ধ সেই সময়ে উক্ত তিনটা পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। স্বতরাং তীক্ত-বন্ধি সিতাব রায় ব্ঝিলেন যে রামনারায়ণের সহিত বন্ধুত্ব সংগ্র-পন করা যুক্তিসঙ্গত নহে। আবার নবাব মীরজাফর অভি অলস ব্যক্তি, রাজকার্যা কিছুই বুঝেন না, স্থতরাং ভাঁহার নিকট হুটতে বিশেষ সাহাযা পাইবার প্রত্যাশা কম। এইরূপ নানা কাবণে সিভাব রায় স্থির করিলেন যে ভিনি উদীয়মান ইংরাজ-রাজের সহিত মিলিত হইয়া নিজের সৌভাগ্য পরীকা করিবেন। অভঃপর তিনি কর্ণেল ক্লাইবের সহিত মুর্শিলাবাদে আগমন করি-লেন, কাইব তাঁহার উপর সাতিশন প্রীত ২ইলেন এবং তাঁহাব প্রাপ্ত সনন্দারসারে পদপ্রাপ্তির জন্ম রাজা রামনারায়ণকে স্থপা-বিস্পূঞ্জিন। সেই স্থারিস পত্র লইয়া সিভাব রায় পুন-কার মীরজাফরের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ক্লাইব সাংহব অমু-রোধ পত্র দিয়াছেন, স্বতরাং মীরজাফর আর কোন আপতি কবিলেন না। তিনিও রামানারায়ণকে সিতাবের পদপ্রাপ্তির জন্ম বিশেষ করিয়া বিধিবেন। দেওয়ান রামনারায়ণ এবার আব কোন কথা বলিলেন না, সিভাবকে অবিলম্বে সনন্দাহ্যায়ী গুলে প্রতিষ্ঠিত করি**লেন। ক্রমে দিতাব রায়ের সহিত রাম**নারা^{য়ণের} স্থা সংস্থাপিত **হটল**; তিনি পদগৌরব ও সম্মানের সংহত মুশিদাবাদে বাস করিতে লাগিলেন।

১৭৬০ খুঃ অবেদ পুর্ণিয়ার রাজস্ব রীতিমত আদায় না হওয়ায়, নবাব মীরজাকর পূর্ণিয়ার শাসনকর্তা থালেম হুসেনকে উচ্ছেদ করিবার কল্পনা করিয়াছিলেন। ইংরাজপক অর্থাৎ এমিয়ট, ক্লাইব প্রভৃতি মধ্যস্থ হইয়া এই গোল্যোগ মিটাইয়া দিলেন এবং থালেম হুসেন মীরজাক্রের আজ্ঞানীন রহিলেন। এই সমরে নবীন যুবক শাহ আলম্ দিলার স্মাট্। তাঁথার পক্ষে দিলের ধা

ও আসারৎ याँ रिक्क शतिहासक। है श्रांक शतायी यूट्स कती ट्डेश भौत्रकाफत्रतक व्यक्तत निःशानत वनाश्याह्न, त्रामनाता-হণকে দিয়া পাটনায় আধিপত্য করিতেছেন, এই সকল কথায় ত্বানীস্তন দিল্লীর সমাটের সম্মতি ছিল না। শাহ আলম मरेमरक भाषेनात मिरक व्यक्षमत्र इट्टेंड नागिरनन। अभरम পাটনার বাহিরে রামনারায়ণের সহিত তুমুল যুদ্ধ হইল, এট বুদ্ধে বামনারায়ণ পরাভূত হইলেও, সিতাব রায় প্রভূত বিক্রম প্রদর্শন ,করিয়াছিলেন। অভঃপর শাহ জালম্ স্বরং পাটনা नगरी अनत्वाध कतिरमन । वामभारहत्र भारता अवस्तारधत পুর্বেই রামনারায়ণ ও দিভাব রায় ইংরাজের সহিত মিলিত ছইয়া নগ্ৰৱকার যথাসম্ভব আয়োজন করিয়া রাখিয়াছিলেন। সুসেশ সাহেবের সাহায্যে শাহ-আলম নগর আক্রমণ করিলেন। সিভাব রায় অসাধারণ বীরত্ব দেখাইয়া নগর রক্ষা করিতে লাগিলেন; িনি দিবারাত্তি আহারনিদ্রা পরিত্যাগপুর্বক নগর প্রাচীরের উপর পরিভ্রমণ করিয়া সৈত্যগণকে উৎসাহিত স্করিতেন এবং সাধামত যুদ্ধ করিয়া নগর রক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু কএকদিনের মধ্যে সেল সাহেব নগরপ্রাচীরের একদান ভেদ করিতে সমর্থ ভইলেন। তথাপি সিভাব রায় ও রামনারায়ণ কোন গতিকে নগর রক্ষা করিলেন। কিন্তু পুনরায় আক্রান্ত হইলেই নিরুপায়. তাঁহারা এইরূপ চিস্তা করিতেছেন, এমন সময় কাপ্তেন নত্মের रेमग्रमण शाउँनात निक्रिवर्की इठेन। के मिन तार्का नक्स मारहव শক্র-শিবির আক্রমণ করিয়া ভাহাদিগকে বিপর্যান্ত করিয়া ফেলি-লেন। শাহ আলম্ টিকারীর দিকে প্রস্থান করিয়া নবদৈত সাহায্যের প্রতীক্ষায় রহিলেন।

এদিকে পূর্ণিয়ার নবাব খাদেম হুদেন বাদশাহের সহিত যোগ
দিবার অভিপ্রারে হাজিপুরের নিকট পৌছিলেন। কাপ্তোন নক্স
পরপারে গিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিবার সন্ধল্ল প্রকাশ করিলেন।
ভাহার দল অতি ক্ষুদ্র, সেই জ্বন্ত রামনারায়ণ তাঁহার সহিত
সদৈতে যাইতে অসম্মত হুইলেন। নক্স সিতাব রায়কে তাঁহার
সহিত গমন করিবার জ্বন্ত অমুরোধ করিলেন। সিথাব কায়
সাহসী, বীর পুরুষ। তিনি নক্ষের কথার সম্মত হুইয়া তাঁহার
তিনশত সৈত্য সহ সাগ্রহে কাপ্তোন নক্ষের দলের সহিত যোগ
দিলেন এবং অনভিবিলম্বে ভাহারা গলার প্রশারে উপনীত
হুইলেন। নক্স সিভাব রায়ের সহিত পরামর্শ করিয়া রাজিকালেই
শক্রপক্ষ আক্রমণ করিবেন হির করিলেন, কিন্ত সেই রাজির
অক্ষকারের আধিকা হেতু ভাহাদের বাসনা কার্য্যে পরিণত হুইল
না। নিশাবসানে শক্রপক্ষের একদল সৈত্য তাঁহাদিগের সম্মুণীন
হুইল। ব্লিও ভাহারা তথন যুক্ষের জ্বন্ত সম্পূর্ণ প্রন্তুত ছিলেন না
এবং শক্রপক্ষ ভাহািদিগকে চতুক্ষিকে আক্রমণ করিয়াছিল, তথাপি

নক্স ও সিভাব রার অসাধারণ পরাক্রমে যুদ্ধ করিছে লাগিলেন। ছর ঘণ্টা বুদ্ধের পর থাদেম হলেন পরাস্ত হইল এবং বাদশাহের সহিত মিলিভ হইবার আশা পরিত্যাগ করিয়া উত্তরে বেভিয়ার দিকে প্রস্থান করিলেন। মুভাক্ষরীণ-প্রণেভা গোলাম্ হোসেন এই বুদ্ধের সমর পাটনার উপস্থিত ছিলেন। কাপ্রেন নক্স পাটনার ক্ষিরিয়া আসিয়া সিতাব রায়ের অসামান্ত সাহস ও বীরত্বেব প্রশংসা করিয়াছিলেন। নক্স সাহেব আনন্দে উৎফুল হইয়া পুনঃ পুনঃ বিশ্বাছিলেন, "ইনিই প্রক্বত নবাব, আমি এমন নবাব আর কথনও দেখি নাই।"

এই যুদ্ধে দিতাব রায়ের নীরত্ব ও সাহস দর্শন করিয়া ইংরাজ-কর্মচারিগণ তাঁহার ক্ষমতা সমাক উপলব্ধি করিতে পারিলেন। ক্রমে দিতাব রার তাঁহার অসামান্ত বৃদ্ধি ও বিক্রম প্রভাবে ইংরাজ-গণের সহামুভূতি আকর্ষণ করিয়া তাঁহাদিগের মধ্যে স্বীর প্রতি-পত্তি বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তথন দিতাব রার ইংরাজ-দলের একজন প্রধান ক্ষমতাশালী পুরুষ।

১৭৬১ খুঃ অন্দের ১৫ই জামুয়ারি তারিখে বিহার নগরের তিন ক্রোপ পশ্চিমে গোয়ান নামক স্থানে সম্রাট্ শাহ আলমের দৈতাদলের সহিত ইংরাজদিগের পুনরায় ভীষণ যুদ্ধ হইল। কর্ণের কার্ণাক ইংবাজগৈত্যের অধিনায়ক ছিলেন। শাহ আল-মের সৈতাগণ অমিত বিক্রমে যুদ্ধ করিলেও ইংরালহত্তে পরাজিত ছইল। বুদ্ধের অব্যবহিত পরেই কার্ণাক সাহেব সিতাব রায়কে স্ত্রিকরিবার অভিপ্রায়ে শাহ আলমের শিবিরে প্রেরণ করিয়া-ছিলেন। কিন্তু স্মাটু এই সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। সিভাব রায় শাহ আলেমের নিকট হউতে বিদায় লইবার সময় বলিয়া আসিলেন.-- " একণে সন্ধির যে সমস্ত নিরমে বাদশাই সম্বত হইলেন না, কিন্তু তাঁহাকে স্বয়ং সেই নিয়মেই সন্ধির ভতা প্রার্থনা कतिएक बहेरत । ज्यन गिक बहेरल ९. एक ल नियम कारा विशी-কুত হটবে, তাগ সমাটেব সন্মান বা স্থবিধাবর্দ্ধন করিবে না। যদিও এক্ষণে এই সকল লোক আপনার সভার শোড়া ৰহন क्तिएड(इ. किन्तु हैशाह्री यथन निक्न निक्न मत्नावर्थ भूर्ग क्तिएड অক্ততকার্যা হট্যা আপনাকে পরিত্যাগ করিবে, তথনই আপনি স্বয়ং স্থির জন্ত প্রার্থনা ক্বিবেন। স্থাট ্ব্রিয়া দেখুন, তথন কিৰূপ নিয়মে আবদ্ধ হইয়া, আপনাকে সন্ধি করিতে ৰাধ্য ठहेट इहेरन।"

দিতার রায়ের কথা অক্সরে ক্ষকরে ফলিয়াছিল। শাহ আলমের আর্থিক অবস্থা হীন হইয়া পড়িল। সাহায্যকারিগণ একে একে তাহাকে পরিভাগে করিতে প্রায়ন্ত হইল, ইংরাজনৈত ক্রমাগত তাহার পশ্চাদ্ধাবন কারতে লাগিল, অগত্যা তাহাকে সন্ধির প্রতাব ক্রিতে হইল। তিনি স্বয়ং ইংরাজশিবিরে উপনীত इटेब्रा मिक्क श्रार्थमा कविद्यान । देश्त्राक्षित्रात्र महिङ मिक्क সংস্থাপিত হইয়া কিছু দিনের অতা যুদ্ধবিগ্রহাদি স্থগিত রহিল।

মীরকাসিম বাল্লার নবাব হুইবার পর হুইতে রাজা রামনারা-স্থ্যাক বিষ্ণায়নে দেখিতে লাগিলেন। ইংরাজগণ পাটনা পরি-ভ্যাগ করিবা মাত্র, নবাৰ হিসাব নিকাশের জন্স রামনারায়ণকে উৎপীতিত করিতে লাগিলেন। রামনারায়ণ ভাল করিয়া হিসাব ব্যাইয়া দিতে পারিলেন নাঃ—তিনি অনেককে নিকাশী কাগজ পত্র সহ পলাইয়া হাইতে পরামর্শ দিয়াছেন ইত্যাদি জনবর প্রচা-রিত হইবা মাত্র, তাঁহাকে কারাক্ত্র করা হইল।

সিতাব রায়কেও এইরূপ নির্য্যাতন করিবার সঙ্কর হইয়াছিল। মবাৰ মীরকাসিম দিল্লীর সমাটের নিকট হইতে বেহারের দেও-স্থানী লাভ করিয়াছেন। মীরকাসিম সিতাব রায়ের নিকট এটতে ভিসাব নিকাশ চাহিশেন। নবাব তাঁহার স্থানাশ সাধ্নে ক্ষতগ্ৰহা হইলেন। দিতাৰ বায়কে গ্ৰত ক্ষিবাৰ ক্ষত্য নৰাৰ তাহার পাটনার বাটীতে লোক প্রেবণ করিলেন। তীক্ষ বৃদ্ধি ও অসাধারণ সাহসের জন্ম সিতাব রায় চির প্রসিদ্ধ। তিনি স্বীয় পরিবারবর্গ সহ আত্মরকার্থ প্রস্তুত হুইলেন। নবাব ওাঁহার ৰীর্ত্বকাহিনী প্রবণ করিয়া ত্তিত হইলেন এবং কিছুকালের নিমিত্ত তাঁথাকে উৎপীড়ন করিতে ক্ষাস্ত হইলেন।

কিন্তু সিভাব রায়ের ত্রদৃষ্ট উপস্থিত। তিনি যে তিনটী পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, মীরকাদিম সেই তিনটী পদ পাপ্তির निभाक वाप्रभाव निकृष्ठे बहेटल मनन शहिटलन । आवात हिमाव নিকালের জন্ম সিভাব রায়ের উপর নির্যাতন আরম্ভ হইল। ইংবাল্পন প্রথম হুইতেই সিতাব রায়কে স্নেহের চক্ষে দেখিতেন। ভাষার এই বিপদে ইংবাজকর্মানারিগণ বিচাণত হইয়া ভাঁছাকে মীরকাদিমের হস্ত হইতে রক্ষা করিতে বদ্ধপরিকর হইলেন। ইংরাজগণের মধ্যতায় হিরীকৃত হইল যে, কলিকা হার ইংরাজ কাউনসিল সিভাব রায়ের হিসাব পরীক্ষা করিয়া তাঁহার বিচার কবিষেন। নবাৰ এই কথায় সম্মত হটলেন। কাৰ্ণাক সাহেবের স্থিত সিভাব রায়কে কলিকাতায় প্রেরণ করা হইল। উছির বিক্লে কিছুই প্রমাণিত হইল না এবং কাটন্সিলের ক্ষা চারিগণ ভাঁহাকে ন্বাবের রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে श्रम कवित्क व्यक्तवास कदिलान । अक्रमण देश्माकरेन्छ्य স্হিত সিতাব রায় স্রযুপার হইয়া অযোধ্যায় ন্বাবের রাজ্যে প্রায়ান করিলেন।

उৎकारण स्वकांडिकोणा व्यवस्थात नवाव। मिजावनात्र অবোধ্যায় উপনীত इटेश अवाउत्मीनात अधीत ठाकती धर्म কবিলেন। নবাৰের মন্ত্রী বেণী বাছাছবের সহিত তাঁহার বিশেষ পরিচয় হইন। তিনি ক্রমে বেণী বাহাছরের একজর বিশ্বস্ত প্রের পাত্র হইয়া উঠিলেন। সেই সময়ে স্থলাউন্দোলার পৃত্তিত মীরকাসিমের সন্ধির কথাবার্তা চলিতেছিল, কিন্তু মন্ত্রী বেণীব সহিত কোনদ্ধপ প্রামর্শ না করিয়া নবাব এই কার্য্যে প্রবৃত্ হইয়াছিলেন বলিয়া মন্ত্ৰীর মনে কেমন একটু বিছেবভাব জাগিয়া উঠিয়াছিল। তিনি সঙ্কল করিলেন যে এই সিতাবরায়ের ঘারা মীরজাফরের সহিত ইংরাজগণের পুনরায় সন্ধি সংস্থাপন পুর্বক আপনার উদ্দেশ্ত দিদ্ধ করিবেন। এইরূপ জল্পনা করিয়া তিনি পত্রসহ সিতাবরায়কে মীরজাফরের নিকট ৫প্ররণ করি. লেন। এদিকে নবাব স্থঞ্জা উদ্দোলা স্বয়ং মীরকাসিমের সহিত সন্ধি সংস্থাপন করিতে যক্ষান্ ইেলেন। যাহা হউক, সেই युष्त उज्यानाम नः योज्या श्राम परिन। श्रमा देखी । শাহ আলম একপক্ষে রহিলেন: অপরপক্ষে বলবান ইংরাজজাতি আপনাদের বীরত্ব ও দেশবাসীর উপকারিতায় মদৃষ্টপথে নির্ভব করিয়া চলিলেন। এই সমধে মেজর কার্ণাকের স্থপরিচিত রাজা সিতাব রায় ইংরাজপকে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। নবাব স্তঞ্চাউদ্দৌলা কোন মতে ইংরাজের সহিত সন্ধিত্তে আবদ্ধ হইতে চাহিলেন না দেখিয়া ইংরাজগণ রাজা বলবস্ত সিংছের প্রামশাত. সারে চুণারগড় অবরোধ করিলেন। কিন্তু ইহাতে ইংরাজ-সৈত্য বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। সেনানায়কেব মৃত্যুতে জাঁহারা অবরোণ উঠাইয়া স্থলাউদ্দৌণার আক্রমণকারী সেনাদলের অনুসরণ করিলেন।

ইচার অব্যবহিত পরেই মেজর ষ্টিবার্টের অধীনে একদল ইংরাজনৈত লক্ষ্ণে অধিকারে আদিষ্ট হইলেন। রাজা সিভাবরার ও নজফ উদ্দোলা তাঁহার সহকারীরূপে গ্রন করেন। প্রে গ্রন করিতে করিতে দিতাবরায় সালাহাবাদ দুর্দ অধিকারে মনোযোগী হুইলেন। প্রাচীরভেদী কামান বারা তুর্গদারের একডান ভিন্ন হইলে চুর্গাধিকারী ও তৎপ্রদেশের শাসনকর্তা আলীক্ম খাঁ সুময়াভাবে যুদ্ধসজ্জা করিতে পারিলেন না। তিনি সিতাব-রারের কথার বিশ্বাস করিয়া আত্মসমর্পণ করিলেন। তাঁহাদিগকে भमत्रात्म स्वज्ञा छित्को नात्र भिविदत (श्रत्रन कत्रा इहेन। हेश्राक व्यालाशवान व्यथिकात कतिया लहेरलन ।

এই বিজ্ঞাের পর কিছুদিনের জন্ত সিতাব রায় রাজা বলব-ত্তের সহিত মিলিত হইয়া উক্ত প্রদেশছরের শাসন-শৃত্যলা স্থাপ-নের জন্ম ব্যস্ত হইয়া পড়েন। তাঁহার পরামর্শ মতে মীর কাণি-মের তাড়িত মীর রোকন মাণীপা, শাহ ফরহৎআণী, শাহ সবর-বেগ প্রভৃতি রাক্ষকার্যাবিনিয়োগসমর্থ ব্যক্তিকে ইংরাল গব-মেন্ট প্রাদেশিক শাসনকর্তারূপে নিযুক্ত করেন। অতঃপর ব্ধন कांडावा क्रनित्त्रन (य. डेब्बीय मन्त्रन्य कांडात्पत्र मध्यविधान করিতে অগ্রসর হইভেছেন, তথন ইংরাজ-দেনাপতি রাজা

নিভাব রার ও মীর্জা নঞ্চক্তাঁকে সলে লইরা যুদ্ধ করিতে জগ্রসর হইলেন। কোড়ার নিকট উভর পক্ষের সংঘর্ষ হইল। মহারাষ্ট্র-সেনাপতি মলকররাও এই সময়ে স্কুজার পক্ষে আসিরা যুদ্ধ করিতেছিলেন। তিনি কৌশলক্রমে রাজা সিতাব রায়কে খীর সৈত্ত ছারা ঘেরিয়া ফেলিবার চেষ্টা করেন। জগদীখরের জ্ঞার করণার এক্ষেত্রে ব্রিতাব রার খীয় জ্লাসংখ্যক সৈত্ত লইরা প্লাইয়া আসেন।

অতঃপর দিতাব রায় সীয় অধীনস্থ অরসংখ্যক দৈল এবং তাঁহার সাহাযার্থ প্রেরিভ ইংরাজ দৈল সলে লইরা ইংরাজ-সেনাপতির সহিত মিলিভ, হইলেন। অনস্তর তাঁহারা উভয়ে পুনরায় ছর্গ অবরোধ করিতে মনস্থ করিলেন। অচিরে চুণার ছর্গ ইংরাজের করায়ত হইল। স্থলাউদ্দোলা কোন উপায় দ্বির করিতে না পারিরা স্বয়ং ছাদশাধিক অখারোহী সেনামাত্র লইয়া ইংরাজ সেনাপতির শরণাপর হইতে চলিলেন। ইংরাজ শিবিরাভিম্থে উজীরের এবত্যকারে আগমনসংবাদ শ্রবণ করিয়া সেনাপতি ও দিতাব রায় তাঁহার অভ্যর্থনার্থ পদর্রজে অগ্রসর হইলেন। ইংরাজ-সেনাপতিকে পদর্রজে আসিতে দেখিয়া স্বজা তৎক্ষণাৎ পাল্কী হইতে নামিয়া সেনাপতিকে আলিক্ষন করিলেন। তাঁহার স্থানের জল্প এই স্থানেই তাঁছাকে বথেই নজর প্রধান করা হইরাছিল।

ইংরাজ-শিবিরে আসিয়া হ্রজাউদোলা বিশেষ সমাদরে কিছুকণ বিশ্রাম করিলেন। তদনস্তর তিনি নিজ শিবিরে দিরিয়া
গোলেন। এখানে আসিয়া তিনি সিভাব রায়ের পরামশ মত
ইংরাজের সহিত সন্ধি বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন। এদিকে
সভাব রায়ও তাঁহার সহিত সন্ধির কথাবার্তা লইয়া পরস্পরের
মধ্যে বন্ধুত্বপেনের চেন্টা পাইতেছিলেন, এই সময়ে সিভাব
রায়ের সৌজতে হ্রজাউদোলা এরূপ মুয়্ম হইয়াছিলেন যে তিনি
ইংরাজের সহিত সন্ধিনা করিয়া থাকিতে পারেন নাই। এই
সন্ধি অহুসারে ইংরাজগণ হ্রজাউদোলার নিকট হইতে যুদ্ধর বায়
যর্কপ ৫০ লক্ষ টাকা প্রস্তি ধার্যা হয়।

আবিক একলক্ষ টাকা বৃদ্ধি ধার্যা হয়।

উজীর স্থাউদোলা যথন ইংরাজের প্রাপ্য টাকা পরিশোধের ব্যবস্থা করেন, তথন তাঁহাকে ইংরাজ দেনাপতির নিকট তাঁহার ম্ল্যবান্ অংরতাদি বছক স্থারপ রাবিতে হয়। ঐ সকল মণি-রফাদির ম্ল্য নিরূপণ করিতে রাজা দিতাব রামকে বিশেষ কঠ সীকার করিতে হইষাছিল।

ইংরাজ গবর্ণর বধন নাজিম উদ্দোলাকে বাসালার মসনদে বদাইলেন এবং মীরজাকরভান্তা মহক্ষদ কাসিমধা আজিমাবাদের

শাসনকর্তা নিষ্ক হইলেন, তথন রামনারায়ণের ভ্রাতা ধিরাজনারারণকে আজিমাবানের দেওরান বা প্রধান মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করা হইল। রাজা সিতাব রাম্ম তৎকালে সমাটের অধীনে বিহার প্রদেশের দেওরান পদে নিযুক্ত ছিলেন। ইংরাজের সহিত বিশেষতঃ ইংরাজ-সেনাণতি কার্গাকের সহিত তাঁহার বেরপ সোইত্মি ছিল, তাহাতে তাঁহার পরামর্শে কার্য্য করাই স্থ্যাউদ্দোলা সঙ্গত বিবেচনা করিয়াছিলেন। তদত্সারে তিনি রাজা সিতাব রায়কে অন্থ্যাত রাণিবার জন্ম আজিমগড় ও জৌনপুরের অন্তর্গত লক্ষ্টাকা আরের একটা সম্পত্তি জায়নীর কর্যপ্রপ্রান করেন।

এই সময় শর্ড ক্লাইব বিভীয়বার ভারতে আগমন করেন।
তিনি ভারতের তদানী স্থন গোলবোগের অবস্থা দেখিয়া আগাহাব দে বাইয়া সমাটের সহিত সাক্ষাৎ করাই উপযুক্ত বিবেচনা করিলেন। দিতাব রায় তাঁহার সঙ্গে চলিলেন। উভয়ে প্রথমে সমাটের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া হারার শিবিরে উপনীত হইলেন। সেধানে তাঁহার নিকট তাঁহার। বল-বেহার ও উড়িয়ার দেওয়ানী লইবার প্রভাব করিলেন। উজীরের ও সমাটের অসুমতিক্রমে বালালার দেওয়ানী সনদ লিখিত হইল (১৭৬ঃখুঃ)। ইংরাজ কোশানী বার্ষিক ২০লক টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন।

আলাহাবাদ হইতে প্রভ্যাবর্তনের পর সিভাব রায় কিছুদিন আজিমাবাদে বাস করিয়া পুনরায় ক্লাইবের সহিত্ত কলিকাভায় মিলিত হন। সিতাৰ রায়ের বিনয়নম বাবহার, তীক্ষবুদি ও হৃদয়হারী বাকশক্তি এবং ইংরাজের প্রতি সহাযুভূতি এই সময়ে লর্ড ক্লাইখের চিত্ত আকর্ষণ করিয়াছিল। দিতাব রার কলিকাভার আদিলে ক্লাইব কৌন্দিলের পরামশাহদারে উলেকে রাজস্ব ও রাজাপরিচালন বিষয়ে তাঁহার সহকারী-ক্সপে নিযুক্ত রাখিতে চেষ্টা পান। কিন্তু স্বচতুর সিতাব রার ইহাতে শত্রুপক্ষের ও ছইলোকের চকুলীড়া উপস্থিত इडेटव कानिया भीजात अहिलाय कार्या धंहरण अकम विवा काइन्टक सागाहित्मन। क्राहेन, उथन अन्न श्रुत्यां ता त्नात्कन्न আবশুকতা উপশব্ধি করিয়াছিলেন। তিনি কিছুতেই রালার ওলর শুনিলেন না। তাঁহার নিজ বিশ্ব'ড চিকিংস'ক দারা তিনি রাজার চিকিৎসা করাইলেন। অচিরে রাজার পীড়া আরোগ্য ইয়া গেল। তথন তিনি বাধ্য হইয়াই রাজকীয় কার্যো মনো-নিবেশ করিপেন। ইংরাজ গ্রমেন্টের আদেশক্রমে উহোকে 'মহারাজা' ও 'বাহাতর' উপাধি দেওয়া হইল। তিনি পাঁচহালারী অখারোহী দেনাধাকপদে উদীত হইকেন। তাঁহাকে আরও নতন জামণীর দিয়া সম্মানিত করা হইল এবং ঐ সম্পত্তি ও

r

সেনাদশরক্ষার ব্যরনিক্ষাই জন্ত তাহাকে মাসিক ২৫ হাজার এবং তাহার নিজের জন্ম মাসিক ৫ হাজার টাকা বৃত্তি নির্দ্ধারিত হইল। গ্রমেশ্টের যাবতীয় কার্য্য পরিদর্শনের নিমিত তাহার উপর প্রভূত ক্ষমতা অপিত ইইয়াছিল। এমন কি তিনি নৃতন নবাব দৈফ্টেনোলার মোধরবক্ষী ইইয়াছিলেন।

এইবার মহারাক্ষ সিভাব রার আজিমাবাদের শাসনকর্তা হইয়া আজিমাবাদে দেখা দিলেন (১৭৩৬খু:)। তাঁহার কার্য্য-তংশরতার ধিরাজনারারণ বড় প্রীত হইলেন না, বরং তাঁহার অমৃত্তিত নৃত্তন কতকগুলি বিধি দেখিয়াবড়ই বিরক্ত হইলেন। ভাহার পর তিনি দেওয়ানী কাগজপত্রে ধিল্লুজনারারণের গলদ বাহির করিতে লাগিলেন, এবং ধিরাজনারায়ণকে সমকারী টাকার অপব্যর কল্প অপরাধী করিয়া তাঁহাকে ঐ অপহত অর্থ প্রত্যাপণির কল্প আদেশ পাঠাইলেন। ক্লাইব ও কেনাপতি কার্গকি প্রভৃতিও তাঁহাকে টাকা প্রতাপণির কল্প বিশেষভাৱেশ বলিয়া পাঠাইলেন, কিন্তু ধিরাজনারায়ণ ক্ষুপ্রপত্রে আপনার অপ্রাধ্বীকার করিয়া নানায়ণ ওজর করিতে লাগিলেন।

রাজকীয় কোন গোলমালের মীমাংসার অন্ত লর্ড কাইব এই
সময় একবার স্থকাউদ্দোলার সহিত সাকাতের ব্যবহা করিলেন।
ঐ সঙ্গে সমাটের সাকাৎ প্রারেশ্বন হইল। কলিকাতা
হইতে লর্ড কাইব, কৈলাবাদ হইতে উজীর, আলাহাবাদ
হইতে সমাট্পকে মণিকদান্ এবং বারাণসী হইতে রাজা বলবস্ত
সিংহ এক সময়ে ছাপরায় মিলিত হইবেন।

লর্ড ক্লাইব আঞ্জিমানাদের নিকট উপনীত হইলে রাজা দিতাব রায় তাঁহার উপযুক্ত সম্বর্জনা করিলেন। অনস্তর উভয়ে এক র নদীপার হইয়া ছাপরার দরবার অভিমুপে চলিলেন। দরবার শেষ হইলে তাঁহারা উভরে মুর্শিদাবাদ অভিমুপে প্রভাাবৃত্ত হইলেন। পথে আসিতে আসিতে ধিরাজনারায়ণের নিকট হইতে টাকা আলায়ের প্রাথাব তুলিয়া সিভাব রায় নলিলেন, বদ্ধুত্ব ও সৌজত্তের খাতিরে আমায় বায়া টাকা আলায় অসন্তর। মুর্শিনাবাদ হইতে মহম্মদ রেয়ার্থাকে পাঠাইয়া বলপুর্শ্বক টাকা আলায় না করিলে মুর্বিধা হইবে না। মুর্শিনাবাদে আসিয়াই ক্লাইব মন্ত্রী মহম্মদ রেলার্থাকে ধিরাজনারায়ণের নিকট টাকা আলায় না করিলে মুর্বিধা হইবে না। মুর্শিনাবাদের আসিয়াই ক্লাইব মন্ত্রী মহম্মদ রেলার্থাকে ধিরাজনারায়ণের নিকট টাকা আলায়ের জন্ত পাঠাইলেন। ধিরাজ নানা পীড়নের পর কার্যাচ্যুত হইলেন এবং কলিকাভা কৌলিলের অভিমতে মহারাজ সিভাব রায় আজিমাবাদ প্রদেশের কর্মায় কর্ড্ব লাভ করিলেন। ইহার অব্যবহিত পরেই লর্ড ক্লাইব স্বণ্ণে চলিয়া গেলেন (১৭৬৭ খুঃ)।

১৭৬৯ খুটান্সে বাজালার সর্ব্বেই একরূপ শাসন বিশৃষ্থলা উপত্তিত হইল। ুরাজা ও শাসনকর্ত্তাণণ সকলেই, এমন কি, দিতাব রাম পর্যন্ত কৌন্সিলের বিষ্ণৃষ্টিতে পড়িংগন। জাঁহার কৃত কার্যাবলী তর তর করিয়া পরীক্ষার অস্ত মিঃ বান্সিটার্ট ও भिः भगक आविमार्थाप-मश्चिम्छात्र जपन्छ इत्रेशन । वाश्चिति সিভাব রাবের দোবোদ্ঘাটনে বভই চেষ্টা করিতে লাগিলেন, তত্ত তাঁহার স্থচতুর বৃদ্ধি কৌশলে বিমোহিত হইরা পড়িলেন। অবশেষে किनि बाका त्रिकार बाबरक निर्देश राज्य विश्वा किविरान । বাজিটাট রাজা সিভাব রায়ের নিকট বিশেষরূপ সম্মানিত ও আপ্যারিত ইইয়াছিলেন,অস্তত: চক্লজার থাতিরে তিনি প্রকাশ্য ভাবে তাঁহার কোনরূপ বিক্রনাচরণ করিতে পারেন নাই। তিনি বিলাতে প্রত্যাগত হইবার সময় কতকগুলি গোপনীয় কাগঞ্জন্ম তাড়া বাঁধিয়া মোহরান্ধিত (Seal) করিয়া ধান। ওয়ারেন হেষ্টিংস গ্রব্ধ ছইয়া আসিয়া ভাহা পড়িয়া তৎক্ষণাৎ সহম্মদ রেজার্থা ও রাজা সিতাব রায়কে বন্দী করিরা কলিকাতার व्यानिष्ठ व्यापम (शत्र करत्न । पूर्निमार्गापत्र हेश्त्राक-कर्म्म होत्री জনগানাম আনেশ পাইয়া ভাষা আজিমাবাদে সিভাব রারের নিকট প্রেরণ করিলেন। সিভাব রার ঐ আদেশপত্র অমান্ত না করিয়া वक्षता जारताहरू २११२ भुशास क्लिकालात छेलनील इटेलन। क्षितक कनिकाला को जिन बहेरल जातम श्रातिक बहेन व সিতাব রার বরখান্ত হইরাছেন এবং আজিমাবাদের পূর্ব্ব গঠিত কার্যাকরী সভা রাজ্য সংগ্রহ করিবার অধিকার পাইলেন।

১৭৭১ খুটান্দে মহারাজ সিভাবরায় নজরবন্দীরূপে কলিকাভার আনীত হইলেন বটে, কিছ তিনি যে বাটাতে বাস করিতেন, তাঁহার সেই কলিকাভার বাটাতেই ভাহাকে বাস করিতে দেওয়া হইল। ছই মাস গত হইলে একদিন কৌন্দিল হইতে আনেশ প্রচারিত হইল যে, "মহারাজ সিভাব রায়কে রাজকীয় রাজব্বের দেওয়ানী পদ হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইয়াছে এবং ভাহার স্থানে আজিমাবাদের কৌন্দিলের উপর সমস্ত ভার অর্পণ করা হইল। রাজ্যের সমুদয় কর্ম্মচারী যেন তাঁহাদেব আদেশ পালন করে; কিছ মহারাজা এখনও নিজামতের ভ্রাবধানকার্য্যে ব্রভী গহিয়াছেন, স্ক্তরাং সকল ক্র্মচারীই যেন তাঁহাকে পূর্ববং সন্মান প্রদর্শন করে।"

ইংরাজ রক্ষীধারা পরিবেটিত হইরা মহারাজ সিভাবরার বথন কলিকাভার আনীত হন, তখন গবর্ণর ওয়ারেন হেটিংল মুর্লিদাবাদ যাইবার অস্ত উচ্ছোগ করিতেছিলেন। তিনি অবিলব্দে তথা হটতে কলিকাভার ফিরিয়া আসিয়া প্রথমেই সিভাবরারের বিচার করিতে বসিলেন। মহামতি গবর্ণর ও কৌজিলের স্বস্তা বাহার্ত্র-গণের বিচারে রাজা নির্দ্দোব ও একান্ত রাজভক্ত বলিথা সাব্যক্ত হলৈন। তাহারা তাহাকে পুনরার আজিমাবাদের দেওরান-পদে নিযুক্ত করিয়া আজিমাবাদ কৌজিলের উপর বে আবেশ প্র প্রচার করেন তাহার স্থ্য মুর্গ এই— কলিকাতার কমিটা ও যুরোপের প্রধান প্রধান রাজ্যেশবরগণ রাজা সিভাব রারের প্রভূত্বে ও সর্ব্যময় কর্ত্তে রাজকার্যাপরিচা-লনে সন্দিহান ইইখা উহোর কার্যাবলীর প্রকৃত অবস্থা অবগত হটবার জন্ম উহোকে বিচারাধীন করিয়াছিলেন। এরূপ রাজভক্ত, ইংগাজের প্রতি চিরাম্বুরক্ত এবং ইংরাজের ওভাকাজ্জী মধ্দত্তঃ-কংশ ব্যক্তিকে এরূপ ভাবে না জানিয়া পীড়ন করা সর্বভোভাবে অধার চইয়াছে। উহোর প্রতি হুষ্ট লোকের যে মিধ্যা দোবারোপ করিয়াছে, তাহা ভিত্তিহীন ও সম্পূর্ণ অমুশক।

যে ইংরাজ শাসনক্রাদিগের নিকট সিতাবরাধ একদিন আদর, যত্ন ও সন্মানে রাজকার্যা পরিচালনা করিয়াছিলেন, সেট ইংরাজের কার্য্যে জীবন পাত করিয়াও তাঁহাদের হত্তে এইরূপ নিস্হীত হইবেন, এরূপ চিন্তা তিনি কোন দিন হৃণয়ে স্থান দেন নাই। ইংরাজের এই আচরণ চিন্তা করিয়া তাঁহার চিত্ত ক্রমশং হতাশ হইতে লাগিল। সঙ্গে সংস্কৃতীহার স্বাস্থাভঙ্গ হইরা পড়িল। তিনি আলিমানাদে উপনীত হইবাব কিছু দিন পরেই উদরামর বোগে দেহতাগ করিলেন (১৭৭০ খুঃ)।

ঐ সময়ে গবর্ণর হেষ্টিংস বারাণদী ঘাইবার জান্ত আজিমাবাদে উপনীত। তিনি মহারাজ সিতাবরায়কে সঙ্গে লইয়। ঘাইবেন এইরূপ মনস্থ করিয়াই আসিয়াছিলেন। মহারাজ তথন মৃত্যু-শ্যায় শায়িত। তিনি তাঁহার ছরস্টের কথা গবর্ণরকে জানাই-লেন। হেষ্টিংস ছই দিন তথায় অবস্থান করিয়া রাজার তথাবদান করিলেন, তৎপরে কার্যাজুরোধে বারাণদী চলিয়া গেলেন। হেষ্টিংস বারাণদী হইতে ফিরিবার পূর্বেই রাজা সিতাবরায় লোকা শুর গমন করেন। ভাষার মৃতদেহ গঙ্গাতীরে দাহ করা হয়।

গবর্ণর ওয়ারেন হেটিংস মৃত রাজার প্রতি তাঁহার অবিচলিত বিখাসের প্রমাণ অরপ তৎপুত্র কল্যাপসিংহকে পিতার পদে নিয়োজিত করিলেন। কল্যাপসিংহ পিতার ক্লায় কার্যাপটু ও বিবেচক না হটলেও তিনি শিতার জায়নীর ও বেতন পাইতে আনিষ্ট হংলেন, অধিকন্ত তাঁহাব মাচার বৃত্তি বৃদ্ধি করিয়া দেওয়া হইয়াছিল।

১৭৬৯-৭০ খুন্তান্ধে বাজালা বেহারে ভীবণ ছাভিক্ষ দেখা দেয়,
ইহাই আমাদের দেশে "ছিরান্তরে মবন্তর" নামে খ্যান্ত। বখন
ছন্তিক্ষ প্রবল ভাব ধারণ করিরাছে, নিজ্য সহত্র সহত্র আনাহারী
প্রকা অরাভাবে মৃত্যু-মুখে পভিত হইতেছে, আরের জক্ত আন্ত ও ছঃখ্রে আর্জনাদে দেশ পূর্ব হইরাছে, তখন দরার্জনিত্ত মহারাজ্ব দিতাবরার দরিল্ল, বৃদ্ধ, বজা, কন্ধ, বিধির, মৃক ও অলাভাবে বিপদাপর ব্যক্তি মাজকে আহার্য্য দিবার জন্ত বিশেষ স্ক্রশোবন্ত করিরাছিলেন। ভিনি ভনিলেন, বাংগদী ধামে ধান্তাদি শত্তের মৃশ্য অনেক কম। অবিশংশ তিনি নিজ গোক্তনদিগকে নৌকা কাইর। বারাণসী ধামে বাইতে আবেশ দিলেন। তাহারা রাজ-ভাতার হইতে মর্থ লইরা মাদের মধ্যে তিনবার বাওরা আদা করিত। বতদিন চর্ভিক্ষ চণিয়া ছিল, ততদিনই তাঁহার লোকেশ ঐরপ ভাবে শক্ত আনিয়া ছিল। এভাত্তর আজিমাবাদে শক্তরকা ও ভাহা বিলি করিবার অক্ত স্বভন্ত লোক নির্দ্ধিট হইয়ছিল।

মৃত্যক্ষীণকার গোলাম ছোদেন লিখিয়াছেন, মহারাজ সিতাব নাম হিন্দু হইলেও মুস্তমান ধর্মে বিশেষ আহাবান ছিলেন। তিনি সিয়ামতের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন এবং দেন মতে অনেক ক্রেরাপ্রষ্ঠানও করিয়া গিয়াছেন। তাঁলার মতে, রাজা সিতাবরায় দেবছিলে ভক্তিমান ছিলেন না। একথা সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন বলি-য়াই মনে হয়। সম্ভবতঃ গোলাম লোদেন তাঁহাকে ঐরণে সাজাইয়া মুস্লমান ধর্মের গৌরব বৃদ্ধির চেটা পাইয়া থাকিবেন।

রাজা সিতাবরার বালাকালে দিল্লী নগরীতে (শাহজহানাবাদে)
জীবনাতিপাত করিয়া কতকটা মুসলমান আদৰ কারদার পক্ষপাতী হইয়া পড়েন। তৎপরে কখনও সমাটের অনীনে, কখনও
উনীর স্কার অধীনে কখনও বা ইংরাজেব তরাবধানে কার্যা
করিয়া তিনি তাঁহাদেরই মনোযঞ্জক আচার গ্রহণ করিয়া পাকিবেন। তিনি মুসলমান পর্বোপলকে বেরূপ দরিত্র মুসগমান
প্রজাদিগকে ভোজ দিয়া গ্রীত হইতেন, তক্রপ গৃহ প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে গলাতীরে পবিক্রভাবে ব্রাহ্মণভোজন করাহয়া চরিতার্থ
হইতেন। বাস্তবিক, রাজা সিতাবরার কর্মাজীবন লইয়া ধরার
অবতার্গ হইয়াছিশেন, ধর্মজীবনের বিকাশ তাহাতে অতি ময়ই
পরিলক্ষিত হয়, কেন না তিনি প্রতিমাপুলায় তাদ্শ নিটাবান্
ছিলেন না। শ্রীয়ভাং ভুলাতাং" এই মহাবাকা তাঁহার লাবনের
মুশ্মছ ছিল এবং পোষাবর্গের ভরণপোষণ বর্গের প্রশক্ষ পথ
তাহা ভিনি অবগত ছিলেন।

দিতাভ (পং) গিতা গুঞা আটা য়া । কপুৰ। দিতাভা (স্থী, দিতা আটা য়া। তেকাহ্বা। (রাগনি") । দিতাভা (পুং) দিঙা গুল্মন্তি প্রাধ্যোগতি অনু গতো অণ্। ১ কপুর।

শ্রংসি ক্লীবে চ কপুরিঃ সিভানো হিমবাপুকঃ।

ঘনসারণচন্দ্রসংজ্ঞা হিমনামাপি চ স্বভঃ ॥" (ভাবপ্রকাশ)

সিভান্ত্রক (ক্লী) সিভং শুন্তনভান্ত প্রায়োগীত মন্ত্র-বৃগ্। কপুরি।

সিভামপুর, মন্নপিররোগের উপকারক ঔবধ্যেক।

সিভান্তর (ক্রি) খেতবর্ণ পূল্পবিশেব।

সিভান্তর (ক্রিং) সিভমন্তর বস্তুন। খেতবন্ধ পরিহিতন্তরী।

(হলানুধ) বিনি শুন্তনন্দ্রপরিধানী মান, বাহার। শুন্তনন্দ্রধান করে।

সিতাস্ভোজ (ক্নী) সিতং অপ্তোজং পন্মং। সিতামুজ, মেতপন্ম, মেতক্ষণ।

সিতার্ভাক (পুং) সিতমর্জয়তীতি অর্জ ধুল্। ১ খেতত্বসী। খেত্রতার কৃত্র তুলসী। হিন্দী খেতাজ্বলা, পর্যায়—বৈকুঠ, বউল্পত্র, কুঠেরক, অধীর, গন্ধবহন, স্থাম্ম, কট্পত্রক।গুণ—কট্, উষ্ণ, ক্ষবাত্ত, নেত্রোগ-নাশক, ক্চিকর ও স্থপ্রসবকারক। (রাজনিং) স্তালক (পুং) আলয়তি ভ্রয়তীতি অল-ণিচ্ধুণ্, সিতঃ আলকঃ। খেত মনারক। (রাজনিং)

সিতালতা (স্থাঁ) সিভা লভা। খেত দুর্বা। (রত্নালা) সিতালক (পুং) সিভঃ অলকঃ। খেত মন্দারক, খেত ও রক্ত আকন্ম। (রাজনি°)

সতালিকটভী (ত্রী) খেত কিনিহী বৃক্ষ (রাজনি°)
সতাবর (পুং) সিতমার্ণোতীতি আ-বৃ-অচ্। শাকবিশেষ,
চলিত শ্বষ্নী। পর্যায়—প্রচাহর, স্চাপত্রক, শ্রীবারক, শিণী,
বক্র, স্বন্ধিক, কুনেট, কুকুট, স্চীনল, খেতাবর,
মেধারুং, গ্রাহক। গুণ—সংগ্রাহী, ক্ষায়, উষ্ণ, ত্রিদোষনাশক,
মেধা ও ক্ষতিপ্রান, দাহ ও অবনাশক, রসায়ন। (রাজনি°)
সতাবরী (ত্রী) সিতাবর-ভীষ্। বাক্চী, সোমরাজ। (রাজনি°)
সতাপ্র (পুং) সিতঃ খেতঃ অখো যভা। ১ অর্জুন। (ভারত বনপ॰) (ত্রি) ২ খেত অখবিশিষ্ট।

সিতাসিত (পুং) বর্ণেন সিভঃ বরেণে অসিভঃ। ১ বলদেব। (হেম) সিত শুক্র ও অসিত শনি, শুক্র ও শনি, শুকুযুক্ত শনি। "সিতাসিতৌ চন্দ্রমসোল কশিচৎ

ব্ধ: শশা সোম্যাসতৌ রবীন্।" (জ্যোতিস্ত)

ত শুকু ও কুফা, শুকু সহিত কুফা। (ভাৰত ৭।১০০।২৯)
সিতাইব্র (পুং) সিত আহ্বয়ো যতা। ১ খেত শিগ্র, সাদাসাঞ্জনা। ২ খেতবোহিত, সাদা রোঢ়া। (রাজনি°) ০ খ্রামশালি, চলিত কাশ ধান।

নিতাহবা (স্ত্রী) দিওপাটলী রক্ষ, সাদা পারুল গাছ। (রাজনি°) দিতি (ত্রি) ১ শুক্ল। ২ ক্রফ। (অমরটীকায় রমানাথ) দিতিক্ঠ (সুং) দিভি: ক্রফ: কঠো বস্তা। শিতিক্ঠ, শিব। দিতিমন্ (পুং) দিভস্ত দিতেবা ভাব: ইমণিচ্। শুক্লতা, শৌক্লা।

শাসতং সিতিমা স্ক্তরাং মুনের পূ-বিদারোভ: দৌধামবাধ লক্তয়ন্।" (মাব সাং)

२ कृष्ण्डा, कृष्ण्यर्गप्र।

সিতিবার (পুং) সিতং বুণো গীতিবু-অণ্। স্থনিষয়ক। (ভাৰপ্রণ) সিতিবাসস্ (পুং) সিতি নীলং বাসো যন্ত। বলদেব। (মাদ ১.৬) সিতেক্ষু (পুং) সি চং ইকুং। থেতেকু। (রাজনি°) সিতেত্বর (পুং) সি চাদিতবং। ১ খ্রামশালি, কালধান। ২ কুলত্। (রাজনি°) ৩ শুক্লেতরবর্ণ। দিতশ্চ অসিতশ্চ। রঞ্চ ও শুক্ল বর্ণ, এই অর্থ হইলে উক্ত শব্দ ঘিবচনাস্ত হয়। "নানালক্ষণবেষাভ্যাং রুঞ্চরামৌ বিরেজভূঃ। অলক্কতৌ বালগমৌ পর্বাণীব সিতেতরৌ॥"

্ (ভাগবত > 18>19>)

সিতেতরগতি (পং) সিতেতরা ক্ষা গতি ব্স । অগ্ন।

সিতেতরগতি (পং) সিতেতরা ক্ষা গতি ব্স । অগ্ন।

সিতেতরসরোজ (ক্লী) সিতেতরং সরোজং । নীলুপা ।

সিতোপল (ক্লী) সিতং উৎপলং । (খতপা ।

সিতোপর (পং) সিতম্পরং যা । > কুবের । (হেম)(ত্বি)

২ গুকু কুন্দিযুক্ত । (ক্লী) সিতম্পরং । ৩ গুকুকুন্দি ।

সিতোপ্তব (ক্লী) সিত উপ্রোয়া । ১ খেত চন্দন । (ত্বি)

সিতাপ্তার উভবো যা । ২ শর্করাজাত ।

সিতোপল (ক্লী) সিতং উপলমিব । ক্টিনী, চলিত খড়ী।

(ত্বিকাণ) সিতঃ উপলঃ । ক্টিক । (রাজনিণ)

সিতোপলা (ক্লী) সিত উপল ইব আক্কৃতি র্যাঃ, ক্রিয়াং টাপ্ ।

শর্করা, চিনি, মিছরী।

"সিতা সিতোপলা চৈব মৎশুজী শর্করা স্বৃতা।" (গরুজুপু° ২০৮) গুণ—লঘু, বাতপিত্তনাশক ও শীতল।

সিতে পলাদি লেহ, যক্ষরোগনাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্ত প্রধানী—শুড়ত্বক্ ১ ভাগ, এলাইচ ২ ভাগ, শিপুল ৪ ভাগ, বংশলোচন ৮ ভাগ, চিনি ১৬ ভাগ একত্র মাড়িয়া গুড়ও মধুব সহিত অবলেহ প্রস্তুত করিবে। অথবা ঐ সকল দ্রবাচুর্ব ছাগ হুগ্নের সহিত সেবন করিতে দিবে। ইহাতে খাস, কাস ও ক্ষাদি রোগ উপশ্যতি হয়।

সিদলাঘাট, মহিন্দ্র রাজ্যের অন্তর্গত কোলার জেলার একটা তালুক। ইহাব ভূপবিমাণ ১৬৩ বর্গ মাইল, তল্মধ্যে ৭৮ বর্গ মাইলে চাষ আবাদ হইয়া থাকে। লোকসংখ্যা ৬০ হাজাবের অধিক। জলকরের সহিত সিদলাঘাটের রাজত্ব প্রায় ৫৬ হাজার টাকা। এথানে একটা ফৌজদারি কাছারি ও ছয়টা পুলি-দের থানা আছে। কেবল মাত্র ৫৪ জন পুলিস কর্ম্মচাবী এই তালুকের শাস্তি বক্ষা করে।

সিদলি, আসাম প্রদেশের অন্তর্গত গোয়ালপাড়া জেলার একটা পাকাতীয় দোয়ার। ইহার ভূপরিমাণ ৩৬১ বর্গমাইল, তর্মান্ধ ৬৮ বর্গমাইল রক্ষিত জঙ্গল-মহল। এই জঙ্গল-মহলের অধিকাংশই শাল গাছ। তত্তির ৪২ বর্গ মাইল ভূমিথতে চাষ-আবাদ হইরা থাকে। সিদলির লোকসংখ্যা ২৪ হাজার। অন্তান্ত দোয়ার ভূথতের জায় সিদলিও ১৮৬৫ খুটান্দে ভোটান যুদ্ধের পর ইংরাজের হত্তে অর্পিত হইয়াছে। ১৮৭০ খুটাকে ইংরাজরাজ সিদলির

রাজার সহিত রাজস্ব আলার সম্বন্ধে সাত বৎসরের জ্বন্থ একটা বন্দোবন্ত করেন। ইহাতে স্থিরীক্তত হই মাছিল যে, রাজা ইংবাজগণকে বার্ষিক উনত্তিশ হাজার টাকা প্রদান করিবেন। কিন্ত বাজা এই রাজস্ব আলায় করিতে অসমর্থ হওয়ার, তাঁহার অনুবোধানুসারে সিদলি কোর্ট অভ ওয়ার্ড দের অধীনে হুস্ত হইয়া ছিল। এখনও ইহা কোঁট-অভ-ওয়াড সের ত্রাবধানে আছে। ১৮৭৭ খুট্বান্দে ইংরাজের সহিত রাজার বন্দোবত্তের কাল উত্তীর্ণ **চটলে, রাজস্ব আদায় সম্বন্ধে সিদলিতে নৃতন প্রথা প্রবর্ত্তিত হয়।** সমস্ত ভূথণ্ড পাচটী মৌজায় বিভক্ত হইল: প্রত্যেক মৌজা এক একটা মৌজাণারের অধীনে রহিল। এই মৌজাণারগণ রুষক্দিগের নিকট হইতে রাজস্ব আদার করিয়া ইংরাজ সরকারে জ্ম। দিত। সংগৃহীত সমগ্র রাজস্ব হইতে শতকরা ২০ ভাগ সিদলির রাজাকে প্রদান করা হইত। এইরূপে ১৮৮২ খুপ্তাব্দে আয় ৫৩ হাজার টাকা রাজস্বরূপে ইংরাজরাজ প্রাপ্ত হট্যাভিলেন। রাজস্ব সংগ্রহসম্বন্ধে এইরূপ প্রথা সিদ্লিতে এখন ও প্রচ্লিত আছে। দিত্র, ছোটনাগপুর প্রদেশান্তর্গত দিংহভূম দেলার একটা পীর বা কএকটা গ্রামসমবিষ্ট।

সিদ্দি (সিধী), আরব দেশের মন্ধট্ এবং আফ্রিকার জাঞ্জিবার ও আবিদিনিয়ার অনিবাসী। পূর্ব্বে পর্ক্ত্রনীজগণ ইহাদিগকে ধৃত করিয়া জানিয়া ভারতের নানা স্থানে ক্রীতদাস স্বরূপ বিক্রয় করিত। ইংবাজশাসনকালে এই প্রথা উঠিয়া গিয়াছে। এইরূপে সিধীগণ ভারতবর্ষে আগমন করিয়া, হায়দবাবাদে, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত ভঞ্জিব। দ্বীপে এবং উত্তর কণাড়া জেলায় বাস করিতেছে। সিধীগণ বছ পুরুষ নিম্নশ্রেণীর মুসলমানদিগের সহিত বিবাহাদি আদান প্রদান করিতেছে বটে, কিন্তু এখনও তাথাদের জ্বাতীয় বিশেষত্ব লোপ পায় নাই। আফ্রিকার নিগ্রোদিগের ভায় তাঁহাদের মন্তকে এখনও কোমল পশম সদৃশ দীর্ঘ কেশ বর্ত্তমান এবং ভাহাদের গাত্রের বর্ণ নিগ্রোদিগের স্থায় ঘোর ক্রফবর্ণ। উত্তর-কণাড়াবাসী পিণীগণের অনিকাংশই অতি দরিতা। ইহারা গ্রাম হইতে দরে জঙ্গলে বাস করিয়া থাকে এবং আরণা ভূমিতে সামান্ত চাষ করিয়া. সেই ক্ষেত্রোৎপন্ন শস্তে জীবিকা নির্বাহ করে। জঞ্জিরা দ্বীপে প্রায় তই শত সিধীর বাস। ইহাদিগের অবস্থা অনেকাংশে উন্নত। জ্ঞিবার নবাবের সহিত ইহাদিগের মধ্যে অনেকেরই পারিবারিক শম্পর্ক আছে এবং ডক্ষন্ত ভাহারা নবাব সরকার হইতে বুদ্তি পাইয়া থাকে। অঞ্জিরার কএকটা দিধী ছত্রপতি শিবাজীর শমরে মুদলমান পক্ষে যুদ্ধ করিয়া বিশেষ ক্তৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়া िल। [खिक्षित्रा भक्त (पथ]

সিদ্ধ (পুং) সিধ-ক্ত। > দেবঘোনিবিশেষ। সিদ্ধগণ, সিদ্ধ ও শাবা প্রানৃতি দেবগণ। অনিমাদি গুণোপেড, অনিমা, লাঘমা প্রভৃতি গুণবৃক্ত। বিশ্ববিষ্ণ প্রভৃতি দেবগণ। তুর্গাপুলাকালে এই সকল দেবগণের পূলা করিতে হয়। (তুর্গোৎসবপ॰) ব্যাসাদি যোগসিদ্ধ, যাহাবা যোগাভ্যাস দারা সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। যোগ অবলম্বন করিয়া যিনি অণিমা প্রভৃতি সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাহাকে সিদ্ধ কহে।

তন্ত্রমতে মার্চিদিবিশিষ্ট। যিনি তল্পোক্ত প্রণালী অনুসারে মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তিনি সিদ্ধনামে অভিহিত। তল্পে লিখিত আছে বে,—

শসমগন্ধন্তিতো মন্ত্রো যদি সিদ্ধি ন'জারতে।
পুনস্তেনৈর কর্ত্তরাং ততঃ সিদ্ধো ভবেদ্ধ্রবং ॥
পুনস্ত্রন্তিতে মন্ত্রে যদি সিদ্ধিন'জারতে।
পুনস্তেনের কর্ত্তরাং ততঃ সিদ্ধো ন সংশয়ং ॥
পুনং সোহস্ত্রিতো মন্ত্রো যদি সিদ্ধিন' জারতে।
উপায়ান্তত্র কর্ত্তরাঃ সপ্ত শকরভাষিতাং ॥
ভামণং রোধনং বস্তাং পীড়নং পোষশোষণং।
দহনান্তং ক্রমাৎ কৃর্যাৎ ততঃ সিদ্ধোভবেন্মন্ত্রং ॥" ইত্যাদি।
সাধন ক্রেট্ট বিহ্ন ক্রমা। সংগ্রেক স্থাবিধানে মন্ত্রাহি

সাধন ধাবাই দিক হয়। সাধক যথাবিধানে মন্ত্রানা জপাদিরূপ উপাসনা করিলে দির্দ্ধ হইয়া থাকেন। যদি মস্ত্রের সমাক্ অনুষ্ঠান করিলেও দিন্ধি না হয়, তাহা হইলে প্নরায় দেইরূপ বিধানে অনুষ্ঠান করিতে হইবে। তাহাতেও যদি দিন্ধিনা হয়, তাহা হইলে আবার উক্ত প্রকার অনুষ্ঠান করিবে। এই-রূপে তিনবার করিয়া যদি দিন্ধ না হইতে পারেন, তাহা হইলে শিবোক মস্ত্রের ভামণ, রোধন, বলীকরণ, সীড়ন, পোষণ, পোষণ ও দাহন এই ৭ প্রকার উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। এই প্রকার উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। এই প্রকার উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। এই প্রকার করিতে হয়, তাহা হইলে আর প্রথক্ উপায় অবলম্বন করিতে হইবে না। মন্ত্র দিন্ধ না হইলে পর পর উপায় অবলম্বন করিতে হইবে না। মন্ত্র দিন্ধ না হইলে পর পর উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। ইহাতে নিশ্চমই সম্র দিন্ধ হইবে।

সিদ্ধের লক্ষণ,—উত্তম, মধাম ও অধম ভেদে দিদ্ধ তিন প্রকার, উত্তম দিদ্ধ, মধাম দিদ্ধ ও অধম দিদ্ধ। ইহাদের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, মনোবাঞ্ছা দিদ্ধিই মন্ত্রদিদ্ধির এক-মাত্র লক্ষণ, মনে যাহা কিছু অভিলাষ হইবে, তৎক্ষণাৎ ভাহা বিনা ক্লেশে প্রণ হইবে, ইহাই উত্তমা দিদ্ধির লক্ষণ, যাহারা এইরূপ মন্ত্রদিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, ভাহাদিগকে উত্তমদিদ্ধ প্রথ কহে।

মৃত্যুত্বল, দেবতাদেশন, প্রকায়প্রবেশ, প্রপ্রপ্রবেশ, শ্রুমার্গে বিচরণ, গেচরীদেবীগণের সহিত মিলিত হইরা তাহাদের কথা শ্রবণ, পার্থিবভর্ঞান, বাহনভূষণাদি বছন্তবালাভ, দীর্ঘ-জীবন, স্কলকে ব্লাক্রণ, স্কল হোনে চমংকার্প্লনক কার্য্য

প্রদর্শন, দৃষ্টি ব্রো রোগাপনয়ন, বিষনিবারণ, সর্মণাত্রে পাতিত্য, বিষয়তোগে বৈরাগা, মৃক্তিকামনা, অটাক্রেগের অভ্যাস, সর্মভৃতের প্রতি দ্রা, সর্মজ্ঞতাত্তণের ফুর্ন্তি, এই সকল মধ্য দিন্তির লকণ। ইংতে বাহারা সিদ্ধ হহরাছেন, তাহাদিগকে মধ্যমনিত্ব করে।

কাঁঠি ও বাহনভূবণাধিলাত, দীর্ঘজীবন, রাজপ্রিয়তা, রাজ-পরিবারাদি সর্ব্ধলনগৎসলা, লোকবশীকরণ, প্রভৃত ঐয়র্যা ও ধনসম্পত্তিলাত, প্রাধারাদি সম্পদ্লাত এই সকল অধম সিদ্ধির লক্ষণ। এই সিদ্ধি বাহারা লাভ করিয়াছেন, তাহাদিগকে অধম-সিদ্ধ করে। ওয়াগার)

এই সকল সিদ্ধির বিশেষ বিবরণ তদ্রশাল্পে বর্ণিত হটয়াছে, কিন্তু ইহা গুরুগমা, গুরুগদেশ বিনা ইহা লাভ করা যার না। সিদ্ধান্ধ, সিদ্ধান্ধ প্রদান ও তাহার প্রণালী সম্যকরণে শিক্ষা দিলে সাধক তদমুসারে স্বপাদিরূপ সাধনা করিলে অচিরে সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন। ত্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে বে, সিদ্ধ ৩৪ প্রকার, কিন্তু ভকু এই ৩৪ প্রকার সিদ্ধির এক প্রকার সিদ্ধিও কামনা করেল না।

"চতুন্তিংশবিধঃ দিদ্ধঃ দৰ্ব্বকৰ্মোপকারকঃ। তমুপৈতি স্বয়ং দিদ্ধঃ ভক্তস্তং নৈব বাস্থতি॥"

(বন্ধবৈবর্ত্তপু° শ্রীকৃষ্ণজ १৮ অ°)

এই সকল সিমি যগা—আগিমা, লবিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঈষিত্ব, বলিত্ব, কামাবসায়িতা, দ্রপ্রবণ, পরকারপ্রবেশন, মনোযায়ত্ব, সক্রেত্ব, বহিত্তত্ব, জলপ্রত, চিরজীবিত্ব, বায়্ত্রত্ব, ক্রপ্রেপাসা ও নিদ্রান্তত্ত্বন, কামব্যুহপ্রবেশ, বাক্সিন্ত, মৃতানরন, প্রাণাকর্ষণ, প্রাণানন, ইন্দ্রিয় ও ব্রুত্তন ইত্যালি। সিদ্ধমন্ত্র গ্রহণ করিয়া তাহার উপাসনা করিলে এই সকল সিমিন্ত্র। [সিদ্ধি দেব]

২ বিকন্ত প্রভৃতি সপ্তবিংশকি যোগের অন্তর্গত একবিংশতি যোগ। জ্যোতিষমতে এই যোগ শুভ, এই যোগে যে কোন শুভকার্যার অনুষ্ঠান করা হয়, তাহা সিদ্ধ হয়, এই জন্ত এই যোগের নাম সিদ্ধবোগ। যদি কোন জাভক এই যোগে জন্ম গ্রহণ করে, তাহা হইলে সে জিতেক্সিয়, সকল কলাশাল্পে আভক্স, গৌরবর্ণ, অভিশ্র, মধুর, বিনীত, সভাবাদী এবং প্রভৃতভোগী হয়।

"জিতে প্রিল্ল: সর্ক্কিলানিধানো
গোনোহতি শ্রোমধুরো বিনীত:।
সত্যোপপর: রুতভূরি ভোগো
যতা প্রস্তৌ কিল সিশ্বোগ:॥" (কোটী শ্র°)
ত বাবহার। (শক্রমণ) ৪ কৃষ্ণধুত্র। ৫ ৩৬ । (রাজনি°)

(বি) ৬ গ্রাসিক, বিখ্যাত। ৭ নিতা। ৮ নিশার। (শক্ষরত্বাণ, নি স্কুক, বাহারা মুক্তিলাভ করিরাছেন। ২০ পক, বাহা পাক করা হইরাছে। ২০ দেশভোদ ও তদ্দেশবাসী। (ভারত ভীম) ১৪ ক্রফানিত তী, কাল নিসিন্দা। ২০ খেত সর্বপ। (রী) ১৬ দৈশ্ব লবণ। (রাফানিত)

দিন্ধ ভাষিক-বৈঞ্চৰ নামক গ্ৰন্থরচয়িতা।

সিদ্ধক (পুং) সিদ্ধ ইৰ ইবাৰ্থে ফন্। > সিদ্ধকরণ ২ শাল। (রাজনি°) সিদ্ধ আর্থে কন্। সিদ্ধ শশার্থ।

সিদ্ধকজ্জল (ক্লী) বে কজ্জল ধারণ করিলে লোক বশীভূত হয়। সিদ্ধকাম (হি) সিদ্ধং কামো যন্ত। সফলমনোরথ, বাগার অভি-লাব সিদ্ধ চইবাছে। (রামা⁸ ৪।৪।২০৫)

সিদ্ধকামেশ্রী (স্ত্রী) সিদ্ধা কামেশ্রী। কামাথ্যার পঞ্মুর্ত্তির অন্তর্গত প্রথম মূর্ত্তি। কালিকাপুরাণে কামাথ্যাবিবরণে ইহার বিশেষ বিবরণ কথিত হইয়াতে। ইগার ধানি,—

"রবিশশিষ্তকর্ণা কুছুমা পীতবর্ণা মণিকনকবিচিত্রা লোলকর্ণা ত্রিনেত্রা। অভয়বর্দহস্তা সাক্ষ্ত্র প্রশৃতা

প্রণভস্থরতবেশা সিদ্ধকামেশ্বরী সা ॥" (কালিকাপু° ৬২অ°)

সিদ্ধকার্য্য (ত্রি) যে কার্য্য সিদ্ধ হইরাছে।

সিদ্ধকুণ্ড (ক্লী) কামাণ্যান্থিত কুণ্ডভেদ। (কালিকাপুরাণ ৬২ অ') সিদ্ধকুট, হিমালয়ন্থ সিদ্ধল্লবিশেষ। (হিম' খ' ৮।৮০)

সিদ্ধক্ষেত্র (ক্লী) > সিদ্ধিখান, যে স্থানে সিদ্ধিলাভ করা যায়.
তাহাকে সিদ্ধক্ষেত্র কহে। ২ দিলাশ্রম। ৩ যে ক্ষেত্রে সাধুবা
সিদ্ধ হইয়া থাকেন। ৪ পুবাতীপভেদ।

(श्वारम नाগর ४०।१)

সিদ্ধ্যস্থা (স্ত্রী) সিদ্ধ্যণসেবিতা, গলা। মন্দাকিনী। (এটাধ্ব)
সিদ্ধ্যণ সর্বাদা গলাকে আশ্রয় করিয়া থাকেন, এই জায় টিগার নাম সিদ্ধান্য হটয়াছে।

সিদ্ধগতি (প্রা) শিদ্ধণিগের গতি, যে পথে সিদ্ধগণ বিচনণ করেন। সিদ্ধপ্তবৃদ্ধ (পুং) সিদ্ধঃ গুকান মন্ত্রাসদ্ধিবিশস্ট গুকা, যে গুরুর মন্ত্রাসদ্ধি হইরাছে। তত্ত্বশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সিদ্ধগুকারনিকট মন্ত্রাসণ করিলে সেই মন্ত্র আচিরে সিদ্ধি হয়।

সিদ্ধগুরু, একজন প্রসিদ্ধ শৈধাচার্য্য। ইনি নরেশরপরীশা নামক গ্রন্থপ্রণো।

সিদ্ধগ্ৰাহ (পুং) গ্ৰহভেদ। এই গ্ৰহ সিদ্ধদিগকে অবমাননা ও কুদ্ধ হইলে ভাহাদিগকে শাপ গ্ৰাদান করে এবং ক্ষিপ্ৰমত ও রাগাদিত হয়, একস্ত সিদ্ধগ্ৰহ কৰে।

"অবমন্ততি য়ং নিভান্ ক্রেভালাপি শপন্তি বং । উন্নায়তি স তু কি এং জের: নিভগ্রহত্ত সং ॥" (ভারতবন্প°) সিদ্ধচন্দ্রগণি, কাণম্বী-টাকাপ্রণেতা। ইনি কৈনগুক ভাত্ন-চল্লের শিষ্য।

সিদ্ধান উল (দেশজ) তণুলভেদ। তণুল হুই প্রকার, আতপ ও সিদ্ধ। ধালা প্রথমে জলে ভিজাইরা তাহা সিদ্ধ করিতে হয়। ধালা সিদ্ধ হইরা ফাটিরা ফাটিরা পড়িলে তাহা নামাইরা শুকাইতে হয়। পরে উত্তমরূপে শুক্ত হইলে উহা চেকীতে ভাগিলে সিদ্ধান টিল প্রস্তা হয়,ধান সিদ্ধ করিয়া এই চাউল প্রস্তাক করিতে হয়,এই জলা ইহাব নাম সিদ্ধ চাউল। বিধবা ও ধর্ম্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণের এই চাউল ভোজন নিষিদ্ধ। হবিষো ও দৈবপুজাদিতে এই চাউল দিতে নাই। শিক্ষজন (পং) সিদ্ধঃ জনঃ। সিদ্ধ মন্ত্র্যা, যে সকল মানব সিদ্ধি-লাভ করিয়াছেন।

সিদ্ধজল (ক্লী) সিদ্ধং পকং জলং যতা। ১ কাঞ্জিক। (হারাবলী) সিদ্ধং জলমিতি। ২ পক্বারি, পক্জল। যে জল পাক করা হুইয়াছে।

সিদ্ধতাপদ (পুং) সিদ্ধরাপদ:। যে সকল তপস্বী সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন।

সিদ্ধস্থ (ক্লী) সিদ্ধস্ত ভাব:। সিদ্ধপূঞ্বের ভাব বা ধর্ম্ম,সিদ্ধের কার্য্য। সিদ্ধত্রিক্রোকা (জী) নদীনিশেষ। শৃঙ্গাটক পর্মত পাদমূল হইতে ইহা প্রবাহিত। (কালিকাপু°৮০।৪)

সিদ্ধদশন (ক্লী) সিদ্ধন্ত দশনং। সিদ্ধ পুরুষের দর্শন, মুক্ত পুরু-বের দর্শন। বিশ্ববিহ্ন প্রভৃতি সিদ্ধ দেবতার দর্শন।

शिकारमव (थः) शिरकारमवः। भिव। (भक्तकाः)

সিদ্ধনুব্য (क्री) সিদ্ধং প্রুং দ্রবাং। প্রক্রবা, পাক করা জিনিস।

সিদ্ধবাতু (পুং) সিম্ধো বাতু:। পারদ। (এক।°)

সিদ্ধবামন্ (ক্লী) সিদ্ধকে আ, সিদ্ধকান। ২ প্রসিদ্ধ স্থান। সিদ্ধনন্দিন্, একজন প্রাচীন বৈরাক্রণ। অভিনৰ শাক্টায়ন কুড শ্বাহশাসনে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

সিননাগাৰ্জ্জুন (পুং) গ্ৰন্থকারভেদ। [নাগাৰ্জ্ন দেখ।] সিন্ধনাগাৰ্জ্জুনতন্ত্ৰ, একথানি ভন্ত।

সিদ্ধনাথ (প্र) ১ আচার্যাভেদ। ২ তুশাদান প্রকরণপ্রণেতা। সিদ্ধনারায়ণ, একজন বৈষ্ণব শাস্ত্রকার। [নারায়ণদাস সিদ্ধ দেখ।] সিদ্ধান্তবাসীশ্, ১ তীর্থকৌম্দী প্রণেতা। ২ খ্রামা-সপর্যাক্রম বচ্ছিতা।

দিরপতি (পু॰) বৌদ্ধাচার্য্য মুদ্দালগোমিনের নামান্তর। (তারনাথ) দিরপথ (পুং) > আকাশ।

"हिनाः मिश्वभरथ रमरेव म पृश्रेषः मश्यक्षा।"

(ভাগৰত ৬):০।২৫) 'সিঙ্কপথে আকাশে' (স্বামী)
শিদ্ধানাং পছাঃ। ২ সিঙ্কদিগের বিচরণপথ, সিঙ্ক দেবগণ ধে
পথে বিচরণ করেন। ৩ প্রসিঙ্ক পথ।

সিদ্ধপদ (क्री) অনপণভেদ।

সিদ্ধপাত্র (পুং) স্বলায়চরভেদ। (ভারত শণ্যপ°) ২ দেবপুরভেদ। সিদ্ধপাদ (পুং) বোগাচার্যভেদ।

দিক্ষপীঠ (পুং) দিকঃ পীঠঃ। দিক্ষান। ভদ্ৰশান্তে ইছার
লক্ষণ এইরূপ নিধিত আছে যে, বে হানে দেবীর উদ্দেশে লক্ষ্
পশুবলি হইরাছে, বা কোটি হোম, বা কোটি সংখ্যক মহাবিদ্ধা মন্ত্র
ক্ষপ হইরাছে, সেই স্থানকে দিক্ষপীঠ কচে।

"ব্লাভোলক্ষরণিয় তা হোমো বা কোটিসংখ্যক:।
মহাবিআব্লণ: কোটি: সিদ্ধণীঠ: প্রাকীর্ত্তিত: ॥" (তন্ত্রসাব)
সিদ্ধণীঠন্থলে উপাসনা করিলে অচিবে মন্ত্রসিদ্ধি হইরা থাকে।
সিদ্ধপুর (ক্লী) সিদ্ধং পুরং। ভূগোলের অধ্যোদেশবিশেষ।

''লকা কুমধো যমকোটিরভাঃ প্রোক্পশ্চিমে রোমকপত্রনঞ। অধস্ততঃ সিদ্ধপুরং ভ্যেকঃ

সেন্দ্রমান্তথ যাম্যে বড়বানলন্চ।" (সিদ্ধান্তশিরে।")
সিদ্ধাপুর, বোদাই প্রদেশের অন্তর্গত উত্তর কণাড়া জেলার একটা
মহকুমা। ইহার ভূপরিমাণ ২০৯ বর্গমাইল এবং লোকসংখ্যা
প্রায় ৩৬ হাজার। সিদ্ধপুরের পশ্চিমাংশ পর্জতে পরিপূর্ণ। এই
পর্জতের মধ্যবর্ত্তী অধিতাকা প্রদেশে অনেক গুলি হ্রমা উপ্তান
দেখিতে পাওয়া থার। সিদ্ধপুরের কেক্সন্থলে অনেকগুলি ক্ষ্
কৃত্র পাহাড়ের মধ্যে উর্জরা অধিতাকা ধৌত করিরা বছতর
পার্বিত্য স্রোতবিনী প্রবাহিত হইতেছে। এই সকল নদী শশুক্ষেত্র কল সিঞ্চন করিবার জন্ম বিশেষ উপযোগী। অধিতাকার
ভূমি অভিশর উর্জরা, কিন্তু পশ্চম দিকের ভূমিপণ্ড লাল মাটাতে
পরিপূর্ণ। ঐ সকল স্থানে ভালরূপ রুবিকার্যা হয় না। সিদ্ধপুরে
প্রধানতঃ ধান্ত, ইক্ষ্, ভোলা, কুল্থি, পাণ এবং নেবু উৎপর
হইরা থাকে। সিদ্ধপুরের পশ্চিমাংশের স্বান্থ্য ভাল নহে; তথার
শীত ও বর্ধা কালে অরের প্রান্থভিবি হইয়া থাকে। ভব্তির মহকুমার সাধারণ স্বান্থ্য ভালই বলিতে হয়।

দিদপুরে কএকটা জগল মানল আছে। ইহাদিগের মধ্যে সহাজি জগলই সর্বপ্রধান। এই জগল হইতে রক্ষাদি ছেদিত হইরা অন্তর প্রেরিত হরনা, স্থানীয় লোকের ব্যবহারার্থ বিক্রীত হইরা থাকে। এই জগলে বহুতর চদ্দন গাছ জ্বন্মিরা থাকে। কেবল চন্দন গাছভালি কাটাইরা জগল মহলের কর্তৃণক্ষগণ বিক্রের্যার্থ স্থানাস্তরে পাঠাইয়া থাকেন। হরীতকী ও রিটা জলল হইতে প্রচুর পরিমাণে সংগৃহীত হয়।

এই মহকুমার শাসনকেজের নামও সিদ্ধপুর। তথার একটা চিকিৎসালর ও বাদার আছে। ইহার লোকসংখ্যা প্রার ছুই হাঝার।

২ সিঙ্পুর, বরদা রাজ্যের অন্তর্গত গুজুরাটের একটা নগর। সর্বভী নদীর উপরে অবস্থিত। অক্ষ°২০° ৫৫´ উ: এবং জাঘি° १२°२७ পু:। ইহার লোকসংখা প্রার চারি হাজার। गिष्मभूत कुछि श्राठीन नगत ও हिन्मू निरंगत পৰি **व** शैर्थशन। সিদ্ধপুর, মহিম্র রাজ্যের অন্তর্গত চিত্তকর্গ জেলার একটা পরী। এই স্থান আকা° ১৪° ৪৯ উ: এবং দ্রাঘি° १৬° ৪৭ পু:। এই স্থানের সন্নিকটে একটা প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ বর্তমান। সিদ্ধপুর হইতে মৌর্যাসমাট অশোকের গিরিলিপি আবিষ্কৃত হইরাছে। এই সিদ্ধপুর পর্যান্ত সমাট ্অশেকের সাম্রান্ত্য বিশ্বত হট্মাছিল, ইহার দক্ষিণে তাঁহার রাজ্য ছিল, এরূপ কোন প্রমাণ এখনও পাওরা বার নাই।

সিদ্ধপুত্প (পুং) সিদ্ধপ্রিয়ং বছসিদ্ধং বা পুত্পমত। করবীর বৃক্ষ। সিদ্ধপ্রয়োজন (পুং) দিয়ানাং প্রয়োজনং যত্ত্র। গৌরসর্যপ। সিক্ষপ্রাণেশ্বর (পুং) জ্বাতিসারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণাশী—পারদ, গদ্ধক, অত্র, প্রত্যেকে ৪ মাবা, সর্জ্জিকার, সোধা-গার धरे, यवकात्र, शक गवन, जिकना, जिक्ट्रे, हेस्रयन, स्त्रीता, কৃষ্ণলীরা, চিতামূল, যবানী, হিন্দু, বিড়ঙ্গ ও গুলফা প্রত্যেকের চুর্ণ ১ মাধা, এই সমুদয় একতা মৰ্দন করিয়া ১ মাধাপরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। অমুপান পানের রস। ঔষধ সেবনের পর উষ্ণজ্ঞল পান করিতে হয়। এই ঔষ্ধ দেবন করিলে স্করাতি-সার, গ্রহণী বা কেবল অর আণ্ড প্রশমিত হয়। ইহা ভিন্ন বাত, পরিণামশূল প্রভৃতি রোগেও এই ঔষধ বিশেষ উপকাবী। জরাতি-সারে ইচা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। (ভৈষজ্যবদ্ধা° অবাতিদারবোগা°)

भिकात्क (पूर) द्यागाठा या एक । সিক্ষভূমি (স্ত্রী) সিক্ষান, সিক্ষেত্র। সিক্ষমত (ক্লী) > জানন্দদর্শন। ২ সিদ্ধদিগের সন্মত।

मिक्रम्यातात्रथ (श्रः) कर्षमारमत विजीव निन ।

সিদ্ধমন্ত্র (পুং) দিছো মন্ত্রঃ। শিদ্ধিপ্রাপ্ত মন্ত্র, বে মন্ত্র দিদ্ধ হই-রাছে, ভাষার নাম সিদ্ধমন্ত। গুরু শিষাকে ব্ধন মন্ত্র প্রদান করিবেন, তথন সিদ্ধ, সাধা, অসিদ্ধ, অরি প্রভৃতি বিচার কবিয়া अभान कतिरवन । निक्रमञ्ज अपान कतिरण किरत मञ्ज निकि চইয়া থাকে। ভন্নসারে লিখিত আছে যে, নপুংসক মন্ত্র, স্থোর অষ্টাক্ষর, পঞ্চাক্ষর, একাক্ষর, দ্বাক্ষর, ও ত্র্যক্ষর মন্ত্র, এবং সকল দেবতার একাক্ষর মন্ত্র, মালামন্ত্র ও বৈধিকমন্ত্র, এই সকল মন্ত্র সিদ্ধাদি বিচার করিবে না। ইহা ভিন্ন কালী, নীলা, মহা-ত্গা, ভরিতা, ছিলমন্তা, বাগ্বাদিনী, অরপূর্ণা, প্রভালিরা, कामाधावात्रिमी, वाना, माठली, देननवात्रिमी अवः मनमहा-বিভা এই সকল দেবতার মন্ত্র-সিদ্ধ অর্থাৎ এই সকল দেবতার মন্ত্র প্রদান করিতে হইলেও দিছাদি বিচার করিতে হর না। এই সিক্ষরাত্রী, রসরক্ষসমূচের নামক গ্রন্থপ্রেতা।

সকল দেবতার সকল মন্ত্রই দেওয়া যার ৷ বে মত্তের অব্তে 'নম:' এই পদ থাকে, ভাছাকে নপুংসক মন্ত্র কছে। অপ্রশন্ধ মন্ত্র, এবং ত্রীলোক কর্তৃক দন্তমন্ত্র ইহাতে সিদ্ধাদি বিচার করিবে না।

"অপ্রলভে জিলা দত্তে মালামত্ত্রে চ ত্র্যক্ষরে। देविप्रकिष् ह मर्स्क्षयू मिकामीन् देनव एमाध्यव ॥ হংসভাষ্টাক্ষরভাপি তথা পঞ্চাক্ষরভ চ। এক দিত্রাদিবীকস্ত সিদ্ধাদীন নৈব শোধরেৎ॥ কালী নীলা মহাত্র্গা ছবিডা ছিন্নমন্তিকা। ৰাগ্ৰাদিনী চান্নপূৰ্ণা তথা প্ৰত্যঙ্গিরা পুন: । কামাখ্যাবাসিনী বালা মাভঙ্গী শৈলবাসিনী। हेलाखाः मकना (प्रवाः करनी পुर्वकन श्रमाः । সিদ্ধমন্তভয়া নাজ যুগদেবাপরিশ্রমঃ। ভথাচৈতা মহাবিত্যাঃ কলিলোষার বাধিতাঃ ॥" (তন্ত্রসার)

উক্ত দেবগণের মন্ত্র সিঙ্কমন্ত্র, দশমহাবিভার মন্ত্রও সিঙ্ক মন্ত্র, এই অন্ত উক্ত বিছাকে সিম্ববিছা করে। তারোক অকড্ম চক্রে সিদ্ধ বিচার করিতে হয়। যথা বিধানে এই চক্র আছত করিয়া বামাবর্ত্তে মেষ হইছে মীন পর্যাস্ত ১২টা রাশি করনা क्तिया नहेंद्र। এहे ह्याक्त नवम, लक्ष्म ও अथम निष्णृह. माश्च चाक्तत्र कावः नामात्र चाकत्र करे हात्कत्र व श्वाम स्टेव, ভাছাতেই সিদ্ধাদি বুঝিয়া শইতে হইবে। [अक्ड्म চক্রশন্স দেব) উক্ত সিদ্ধগৃহে নামের আত্মকর এবং মন্ত্রের আত্মকর একতা সন্ধি ৰিষ্ট হইলে তাহাই সিম্মন্ত ব্ৰিতে হইবে।

সিদ্ধমাতৃকা (ন্ত্রী) > মাতৃকাক্ষরবিশেষ। ২ দেবীভেদ। निक्तभानम् (जि) मिक्तः मानमः ग्ला । मक्त मत्नावल, वाहाव অভিনাষ সিদ্ধ হইয়াছে। (রামা" ১।৬৭।১৯)

সিদ্ধাদক (পুং) সিদান্ মোদয়তীতি মৃদ-ণিচ্-ব্ল্। তব-বাজোত্তবথত, চলিত মালপতী। (রাজনি°)

भिक्तर्यात (१९) > नक्र उत्थात, ऋर्यात्राक्रत्य मिनन, हिन भिन। ২ দিছিলাভার্থ যোগক্রিয়া।

मिक्क (योगिनी (जी) > योगिनीवित्यत । २ मनमाविती। সিদ্ধরস (পুং) সিদ্ধোরস:। ১ পারদ। ২ রসসিদ। (এ) নিছোরনো যশু। ৩ ধাতু প্রভৃতি।

সিদ্ধরসা (ত্রী) হিমবৎ পাদনিঃস্ত নদীভেদ। উমাকুও ইইতে উष्ट । (हिम° थ° >8।>१)

সিদ্ধর সায়ন (তি) রসারনবিশেষ, ষে রসারন সেবনে দীর্ঘজীবন লাভ বা অমর হওয়া যার।

সিদ্ধরাক্ত (গুং) কাশীরের একজন রাজা। (রাজ্তর°, ২ প্রসিৎ চৌनुकात्राक क्वतिश्ह निष्कृताक नात्म शास्त्र। [होनुका दर्व ।]

সিদ্ধলক্ষ্মী (স্ত্রী) লন্মীর মূর্ভিভেদ।

সিদ্ধরুদ্ধেরতীর্থ (ক্লী) তীর্থবিশেষ।
সিদ্ধরুদ্ধেরতীর্থ (ক্লী) তীর্থবিশেষ।
সিদ্ধরুদ্ধের এইটা গাঁই।
সিদ্ধরুদ্ধের (ঝি) অবার্থ সন্দ্র, অবার্থসন্ধান। (কথাসরিংসা°)
সিদ্ধরুদ্ধান (পৃং) > তিথিনির্পর্পেতা। ইনি করীর রাজা
প্রভাপদেবের আদেশে উক্ত গ্রন্থথানি রচনা করেন। ২ নির্ণরামৃত প্রণেডা অলারনাথের পিডা,ইনিও একজন স্থপঞ্জিত ছিলেন।

সিদ্ধলোক (পুং) দিছানাং লোকঃ অবন্থিতিস্থানং। সিছনিগের লোক, সিহদেবগণ বে লোচক অবস্থান করেন, তাহাকে সিছ-গোক কছে। (ভাগবত ৪।২৯।৮০)

দিক্ষবট (ক্লী) পুণাহানভেদ। জ্রীলৈনের দক্ষিণপাদহ পুণাহল। দিক্ষবটী (ন্ত্রী) দেবাবিশেষ।

সিদ্ধবং (অবাং) সিদ্ধইৰ ইবাৰ্থে বভি। সিদ্ধের স্থার, সিদ্ধভূল্য, সিংসদৃশ।

निकार्य (क्री) बनभगट छन।

দিন্ধবর্ত্তি (ত্রী) নিষিপ্রশা বর্তি। ঐক্রজানিকের দও। ঐক্র-জানিকগণ ননমান্থবের অহিদও সহারে ভৌতিক দৃশ্রের সকল কার্যা সিম্ক করিয়া থাকেন।

সিদ্ধবস্তি (জী) विভিন্তে । ইহার नকণ—

"পक्षम्बल निकृतिय रिखनः मागधिका मधू।

সদৈৰবঃ সমষ্ট্যাহ্বঃ সিদ্ধবন্ধিরিভি স্মৃতং ∎" (ভাবঞ')

পঞ্চম্দের কাথ, তৈল, পিপ্লী, মধু, দৈছৰ এবং ষষ্টিমধু এই সকল একতা করিয়া যে বন্ধি প্রয়োগ করা হয়, ভাহাকে। কিন্তুৰি কচে। [বিশেষ বিবরণ বন্ধি শব্দে দেখা]

সিদ্ধবস্তু (ক্নী) সিদ্ধং বস্তু। পৰু বস্তু,পাক কৰা ব্ৰিনিস, পৰু দ্ৰব্য।

সিদ্ধবাস (পুং)জনপদবিশেষ। (কথাসং ৩৬।১১৪) সিদ্ধবিভা (স্ত্রী) সিদ্ধাবিভা। দশমহাবিভা। কালী, ভারা

ন্দ্ৰাব্যা (স্তা) াস্কাৰিছা। দশমহাবিছা। কালা, তার প্ৰভৃতি দশটী মহাবিছাকে সিদ্ধবিছা কহে। *কলৌ কোৱা মহাবিছা বোডেশী ভাষনেশ্বরী।

"কালী তারা মহাবিদ্যা বোড়শী ভ্রনেশ্বরী। ভৈরবা ছিল্লমন্তা চ বিদ্যা ধ্যাবতী তথা॥ বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতলী কমণান্মিকা। এতা দশমহাবিদ্যা: সিদ্ধবিদ্যা: প্রকীর্ত্তিয়াঃ ।" (ভন্তসান)

[महाविष्ठा चक्र (पथ]

সিদ্ধবার্য্য (পুং) মুনিবিশেষ। (মার্কজেরপু° ৭৪।০৮)
সিদ্ধপালালী করা, ধারুভদরোগনাশক ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণাণী—ভূমিকুয়াও,তালমূলী,আমলকী ও খেত পুনর্ণা প্রভাক সমভাগ, গদ্ধক অর্কভাগ ও পারদ ভাহার অর্ক্ত (পারদ ও গদ্ধকে ক্লানী করিবে)। এই সমুদার একতা করিরা খেত সিমুলের মূলের রুপে বংশিক্তবে ৭ বার ভাবনা দিয়া ওকা-

ইরা চূর্ণ করিবে। মাত্রা ৪ মাবা, আরুপান স্থত ও মধু। ঔষধ সেবনাডে কিছু হুগ্ধ পান করা বিধের। (ভৈষ্ণার্ডা°)

সিজসম্বন্ধ (তি) নিঙার্থ। বাহা অভীট বিবর নিড হইরাছে।

निक्रम्लिल (ज़ी) निक्र भकर मिनार यत्र। कांश्विक। (विका°) र निक्ष्यन, भक्ष्यन, উक्ष्यन।

সিদ্ধসাধন (ক্রী) সিদ্ধস্ত সাধনং। সিদ্ধ বস্তুর সাধন, বাহা স্বতঃ
সিদ্ধ তাহার সাধন। যে বস্তু সিদ্ধ আছে তাহার সাধন অর্থাৎ
অমাণ করাকে সিদ্ধসাধন কহে। (পুং) সিদ্ধানাং সাধনমন্ত্রাৎ।
২ গৌর সর্বপ, ব্যেত সর্বপ। (রাজনি°)

সিদ্ধসাধিত (তি) বিদ্ধির উদ্দেশে কুতসাধন। বিভাবিশেৰে সমাক্জানগাভার্থে অধানসায় সংকারে বে সাধনা।

সিদ্ধসাধ্য (পুং) গিদ্ধাৎ সাধ্যঃ। মন্ত্রবিশেষ। তথ্নশাল্পে লিখিত আছে যে, এই মন্ত্র দ্বিশুল ক্রপে সিদ্ধ হইরা থাকে।

"সিঙ্গিছো যথোজেন দ্বিপ্ৰণাৎ সিদ্ধসাধাক:।

সিজস্সিজে।ছজলপাং সিজারিইস্তি বাজবান্ ॥" (তন্ত্রসার)
সিজসিক্ষ (সং) মন্ত্রবিশেষ। এই মন্ত্র বংগাক বিধানে লপ
করিলে সিজ হয়। অর্থাৎ মন্ত্রের বে লপ বিহিত ছইরাছে, সেই
লপ করিলে উহা সিজ হইবে।

সিক্ষসিক্ষু (ত্রী) সিক্গণসেবিতা সিদ্ধা। গলা। (ত্রিকা°) সিক্ষগণ সক্ষা গলা জল সেবন করেন, এই জঞ্চ ইছার নাম সিদ্ধ-সিদ্ধ হইরাছে।

সিকস্থ সিদ্ধ (পুং) সিদ্ধাৎ স্থসিদ্ধ:। মন্ত্রবিশেষ। এই মন্ত্র ক্ষর্ জপ করিলে সিদ্ধি হয়। [সিদ্ধসাধ্য শব্দ দেখ]

সিদ্ধসূত, ধ্বন্ধভদরোগাধিকারোক ঔষধ বিশেষ। প্রস্তত্ত প্রণাণী—ক্ষারিত মুক্তা, লোধিত পারদ, লাবিত স্বর্ণ, লারিত রোপ্য ও ববক্ষার প্রত্যেকে > তোলা মাত্রার একত করিয়া রক্তোংপল পত্রের রুসে উত্তম রূপে মাড়িয়া উহার সহিত গছক > তোলা মিপ্রিত করিয়া মাড়িবে। পরে পূর্ণচক্র রুস প্রস্তুত করিবার নিয়মাস্থ্যারে ৩ প্রহর পর্যান্ত উহা পাক করিবে। শাতল হইলে উহা বাহির করিয়া লাইবে। ইহা ধরতি মাত্রায় সেবনীয়। তালমূলার রুস অথবা চিনি অম্পান। পথ্য—স্বত, ত্ত্ব, পারাবত ও তিত্তির মাংস প্রভৃতি। ইহা সেবনে শুক্র বৃদ্ধি হইয়া ধ্বক্রন্সরোগ আশু নিবারিত হয়। (তৈবকারস্থাণ)

সিন্ধসেন (পুং) শিদ্ধা দেনা যন্ত। ১ কার্তিকের। ২ একজন জ্যোতিবিদ্।

সিন্ধসেন আচাৰ্য্য, ঝাথালেশপ্ৰণেতা।

मिक्टमनगिन, उपार्थीनात्रविष्ठा।

সিন্ধসৈবিত (পং) মিছে: মেৰিভ:। > ৰটুকভৈরৰ। সিম্বৰণ

ইহাকে উপাসনা করেন, এই জন্ম ইহার নাম সিদ্ধদেবিত। (জি) ২ সিদ্ধগনোপাসিত, সিদ্ধ জন কর্তৃক উপাদিত।

निष्कञ्चल (क्री) निषक्षान, निक्त्या।

সিদ্ধত্মকুমার (পুং) রাজভেদ। (হেমটীকা)

भिक्तरङ्गन् (क्री) विश्वक वर्व, थां है त्माना ।

দিদ্ধা (রা) দিশ-ক্ত-টাপ্। > ঋদ্ধিনামৌষধ। (রাজনি°)

> যোগিনীবিশেষ, অই যোগিনীর মধ্যে একটা যোগিনী, মললা,
পিঙ্গলা, ধন্তা, ভামরী, ভাদ্রিকা, উল্কা, দিদ্ধা ও সন্ধটা এই
অই যোগিনী।

সিদ্ধান্তনা (গ্রী) দিছত অঙ্গনা। দিছদিগের গ্রী। সিদ্ধান্তর (গ্রি) দিছা আজ্ঞা যক্ত। দিছ আজ্ঞাবিশিষ্ট, দফলবাক্য, যে আদেশ করা হয়, তাহাই সফল হয়।

সিদ্ধাঞ্জন (ক্লী) অঞ্জনভেদ।

সিকাদেশ (পুং) সিকানামাদেশ:। সিকদিগের আদেশ, সিক-গণের আজা। (জি) সিক্ক: আদেশো যক্ত। ২ সফল বাক্য, বাহাদের আদেশ সিক্ক হয়।

সিদ্ধানন, ভ্ৰনেখরীদওক নামক গ্রন্থ প্রণেতা।

সিদ্ধান্ত (পুং) সিদ্ধ: অস্তো বত্মাং। পূর্ব পক্ষের নিরাস করিরা সিদ্ধ পক্ষেব স্থাপন। পরীক্ষালগে বহুনিধ পরীক্ষা এবং হেতু ঘারা সাধন করিয়া যে নির্ণয় করেন, তাথাকে সিদ্ধান্ত কহে। পর্যায় — রাদ্ধান্ত। (অমব) কোন পক্ষেব প্রমাণাদি বারা নিশ্চয় করাকে সিদ্ধান্ত করে। তায়দর্শনে প্রমাণাদি যে যোড়শ পদার্থ কথিত হস্যাছে, তাহার মধ্যে দিদ্ধান্ত বঠ। ইহার লক্ষণ—

"তথ্যধিকবণা ইাপগমন্থিতিঃ সিদ্ধান্তঃ।" (ভারদ সাহাই স্থানিকরণ জ্ঞাপকত্যা যশু যাদৃশশু বোহস্থান প্রমন্ত্রশাস্ত্রং শাস্ত্রং শাস্ত্রং শাস্ত্রং শাস্ত্রং প্রমন্ত্রণ ক্রান্ত্রান্ত্রং প্রমন্ত্রং (ভাষা)

শালের প্রমাণার্সারে বাহা অসংশ্যরূপে নির্গর করা হয়, ভাহাকে সিদ্ধান্ত করে। স্তায়দর্শনে ইহার বিষয় বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়ছে, আমরা অতি সংক্ষেপে ইহার আলোচনা করিলাম। কোন অনিনিচত বিষয়ে শাল্লাদিপ্রমাণ দ্বারা পরীক্ষা করিয়া শাল্লাম্বরূপ নির্গর করাকে সিদ্ধান্ত করে। কি করিলে হংগ নির্ভি হয়, এইরূপ জিজাসা করিলে হংথের কারণ কি, কোন উপায় অবলম্বন করিলে ঐ কারণেব নির্ভি হয়, ইত্যাদি শাল্লাম্বারে পরীক্ষা করিয়া সিদ্ধান্ত হইল যে অপবর্গ অর্থাৎ মৃতি হইলে হংথ নির্ভি হয়। ইহাই সিদ্ধান্ত। 'অত্যুপগ্রমান্তি-সিদ্ধান্ত:', অভ্যুপগ্রম শব্দের অর্থ শীকার বা নিশ্চয়, অভত্রব কোন অথের নিশ্চয়ের নাম সিদ্ধান্ত। এই সিদ্ধান্ত আবার চারি প্রকার, সামতন্ত্রসিদ্ধান্ত, অধিকরণসিথান্ত ও অভ্যুপগ্রমান্ত। সক্ষতন্ত্রসিদ্ধান্ত, অধিকরণসিথান্ত ও অভ্যুপগ্রমান্ত। সক্ষতন্ত্রসিদ্ধান্ত, অধিকরণসিথান্ত ও অভ্যুপগ্রমান্ত। সক্ষতন্ত্রসিদ্ধান্ত, অধিকরণসিথান্ত ও অভ্যুপগ্রমান্ত । সক্ষতন্ত্রসিদ্ধান্ত, —তম্ব শব্দের অর্থ শাল্প, স্থাপ্রসিদ্ধ

এবং অন্ত সকল শাল্কের অবিক্লম যে সিদ্ধান্ত তাহাব নাম সর্ক্তন্থ-সিদ্ধান্ত, যে শাল্কাম্পারে সিদ্ধান্ত করা হইবে, প্রথমে সেই শাল্লাফ্র-সারে সিদ্ধ হইবে, এবং অন্ত সকল শাল্কের সহিত ভাহার অবিরোধ হইবে, তাহাকেই সর্ক্তন্ত্রসিদ্ধান্ত করে। বধা চক্ষুরাদ্দি ইন্দ্রির, রূপাদি ইন্দ্রিরার্থ ও প্রমাণ দ্বারা অর্থ গ্রহণ, এই সকল সর্ক্তিন্ত্রসিদ্ধান্ত, অর্থাং এই সিদ্ধান্তে কাহারও সহিত বিরোধ নাই, সকল শাল্কাম্পারেই ইহা প্রমাণিত হয়, এই অন্ত ইহা

প্রতিতন্ত্রাস্থান্ত,— যে সিন্ধান্ত সমান তন্ত্রসিদ্ধ, পরতন্ত্র সিদ্ধ নহে, অথবা যে সিদ্ধান্ত ব স্থ শান্ত্রসিদ্ধ, তাহাই প্রতিতন্ত্রসিদ্ধান্ত। ইহার দৃষ্টান্ত অসতের উৎপত্তি নাই, সতের বিনাশ নাই, আস্থার কোন গুণ নাই, ইহা সাংখ্য শান্তে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। এই সিদ্ধান্ত সকলে বীকার করেন না, সমানতন্ত্র অর্থাং পাতঞ্জলদর্শনে ইহা সীক্ষত হইয়াছে, কিন্তু পরতন্ত্র আয়শান্তে ইহা সিদ্ধান্ত ইহা গিছ হয় নাই, স্মতরাং গুই হলে প্রতিতন্ত্রসিদ্ধান্ত হইল। অসং বন্ধর উৎপত্তি হয়। উৎপন্ন বন্ধর বিনাশ হয়, আত্মার কতক গুণ আছে, প্রায়দর্শনে ইহা সিদ্ধান্ত হইয়াছে, প্রতিতন্ত্র বৈশেষিক দর্শনে ইহা সম্বিত হইয়াছে। ইহা আয়দর্শনিসিদ্ধ, কিন্তু সাংখ্যদর্শনে ইহা প্রতিতন্ত্রসিদ্ধান্ত। এইরপ এক শান্তে যাহা সিদ্ধান্ত হইবে, অপর শান্তে তাহা যদি সিদ্ধান্ত না হয়, তাহা হইলে ভাহাকে প্রতিতন্ত্রসিদ্ধান্ত কহে।

অধিকরণ সিদ্ধান্ত—বে অর্থের সিদ্ধি হুটলে আফুষঙ্গিকরূপে অপর অর্থ সিদ্ধ হয়, অর্থাং যে অর্থ সিদ্ধি ভিন্ন যে অর্থ সিদ্ধ হয় না, তাহার নাম অধিকরণদিদ্ধান্ত। ইহার দৃষ্টান্ত—যাহা আমি পুর্বে দেখিয়াছিলাম, তাহাই এখন স্পর্ল করিতেছি, এইরূপ শত শত অমুভব লোকপ্রসিদ্ধ। এতদ্বাবা প্রমাণ হইতেছে যে, ইক্রিয় আত্মা নহে, আত্মা ইক্রিয় হইতে ভিন্ন পদার্থ। কারণ ইন্দ্রিয় আত্মা হইলে এক আত্মার দর্শন ও ম্পূর্শন অসম্ভব। কেননা पर्यंत ठक्क् विश्विष्ठभाषा, এवः म्लर्यंत एशि <u>श्विष्ठ</u>माधा। ठक्क् विश्विरव ম্পর্শ করিবার ক্ষমতা নাই, ত্রিজিন্নের দর্শনের ক্ষমতা নাই। ভাহা ১ইলে ইহাতে সিদ্ধ হইতেছে যে, চকুরিক্রিয়ও আ্রা নহে, অগিক্রিয়ও আত্ম। নহে। চকুরিক্রিয় দ্বারা দর্শনের এবং ত্রিজিয় ধারা ম্পর্লনের কর্তা আত্মা চক্রবিভিয় ও ঘণিজ্ঞিয় হইতে ভিন্ন পদার্থ, ইহা সিদ্ধ হওয়াতে আত্মহাক্ষক রূপে ইংগও সিদ্ধ হইতেছে যে, চকু ও ত্বগাদি ইঞ্ছির এক নহে, নানা ইদ্রিষ সকল নিয়ত বিষয় ও ভাহারা জ্ঞাতা নহে, ইহারা ফাডাব कारनत्र माधन, व्यर्थाः हेहारमत्र बात्रा खाकात्र खान हहेना थारक, पर्गनापि छान हरेए उट्ट विद्या ७ छप छात्मत्र माधन हे छित्र मण्य अञ्चरमञ्ज, এवर शक्कामि छात्य अधिकत्रण क्रवा, शक्कामि अपमान

নহে। গছাদিশুণ হইতে ছাতিরিক্ত বা জিল্ল পদার্থ। ইহাই অধিকরণ সিদ্ধান্ত; বে ফ্লে এইরূপ সিদ্ধান্ত হইবে, তথার অধি-করণসিদ্ধান্ত হইরা থাকে।

অভ্যুপগ্ৰসিদান্ত-প্ৰতিবাদী বাহা বলিয়াছে, ভাহা সভত কি অসমত, প্রমাণসিদ্ধ বা অপ্রমাণিত ইত্যাদি কোনরূপ বিচার না করিরাই তাহা খীকার করিয়া লইয়া ঐ বিষয়সংক্রান্ত কোন বিশেষ ধর্মাদির বিচার করার নাম অভাপগমণিকান্ত। অর্থাৎ প্রতিবাদীর কথা যুক্তিযুক্তই হটক বা নিতান্ত অযুক্তই হউক ভাগে মানিয়া লইয়া প্রকারাক্তরে প্রতিবাদীকে পরাজিত করিবার অভিপ্রায়ে তলগত বিষয়ের পরীক্ষাই অভ্যুপগমসিদ্ধান্ত। একটা উनारत (१९वा वारेख्य , भीमाश्तर न निकास कतिवाहन (व, শব্দ দ্রবাপদার্থ ও নিজ্ঞা। নৈরান্নিকগণ ইহাতে বলেন যে শব্দ গুণপদার্থ ও জ্ঞানিত্য। ইহাতে যদি নৈরায়িক শঙ্গের দ্রুৱাত্ব মানিয়া লইয়া শব্দ নিভাকি অনিভা এই বিচারে প্রবৃত্ত হন, ভাষা হইলে ভিনি গর্কের সহিত মীমাংসকদিগকে পরাক্ষিত করিয়া শব্দের অনিভান্ধ সংস্থাপন করেন। ইহাতে ভাব্যকার ৰলেন যে, নিজের অভিশন্ন বৃদ্ধিমতা প্রখ্যাপনের জন্ম এবং প্রভি-ৰাদীর বৃদ্ধির প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শনের জভ্ত অভ্যুপগমসিদ্ধাত্তের भवতারণা ১ইয়া থাকে। কারণ তুমি বাহা বলিলে, তাহাই মানিয়া শইলাম। কিন্তু তথাপি ভোমার মত টিকিতে পাবে না, যেহেতু ভাহাতে আরও কতকগুলি দোষ অনিবার্যা হইয়া উঠে, প্রতি-বাণীর সিদ্ধান্ত মানিয়া লইয়া সেই সিদ্ধান্ত সম্বন্ধীয় কতক গুলির দোষ প্রদর্শন করিয়া উহা খণ্ডন করিলে এই সিদ্ধান্ত হয়। ইহার নামত অভাপগম্নিদ্ধান্ত। (প্রায়দর্শন)

চরকের বিমানস্থানে এইরূপ লিখিত আছে যে---

"অথ দিনান্ত:। দিনান্তো নাম বং পরীক্ষকৈ বঁত্বিধং পরীক্ষ্য হেত্ভিঃ সাধয়িতা হাপাতে নির্ণয়ং স দিনান্তঃ, স্চোক্ত-চতুর্বিধং দর্মত এসিদান্তঃ, প্রতিত এসিদান্তঃ, অধিকরণদিনান্তঃ অভ্যুপগম-দিনার ইতি।" (চরক বিমানস্থান ৮ অ)

পবীক্ষকগণ বছবিধ অর্থ পরীক্ষা করিয়া এবং হেতুসমূহ বারা সাধন করিয়া যে বিষয় নির্পন্ন করেন, তাহারই নাম সিদ্ধান্ত। এই নিছান্ত চারি প্রকার সর্ব্বাতন্ত্রসিছান্ত, প্রভিতন্ত্রসিছান্ত, অধিকরণসিছান্ত ও অভ্যাপগমসিছান্ত। প্রভিবাদীর উত্তরের পর ছবে সিছান্ত হইয়া থাকে। বাদী হেতু প্রভৃতি হারা অপক্ষাপন করিলে, প্রভিবাদী তাহার উত্তর দিবেন। এই উত্তরের পর তবে সিছান্ত করিতে হয়। কার্যোর সাধর্ম্বা হারা বাদিকর্তৃক হেতু উপদিষ্ট হইলে ভছিবদ্রে প্রভিবাদী কর্তৃক কার্যোর বৈধর্ম্বা হারা বে হেতুর উক্তি, অথবা কার্যোর বৈধর্ম্বা হারা হে হেতুর উভিত, অথবা কার্যোর সাধর্ম্বা হারা হে হেতুর ইন্তির ভিষ্কাত করিবাদিকর্তৃক কার্যোর সাধর্ম্বা হারা হে হেতুর

উক্তি, ডাছাই উত্তর। এইরূপ উত্তরের পর দিছাস্ত করা আবশ্রক।

অধান প্রধান সকল ভৱেই যাহা যাহা প্রসিদ্ধ, ভাহা সর্বভন্ত-সিছান্ত। বেমন রোগের নিদান, রোগসমূহ ও সাধ্যরোগের চিকিৎসা সকল আয়ুর্কেনভন্তেই প্রাসিদ্ধ, ইহা সর্কাভন্তমিদান। প্রধান প্রধান এক এক ডম্বে বাহা বাহা প্রসিদ্ধ, ভাহা প্রভিক্স-সিদ্ধান্ত। ধেমন কোন ভল্লে রস ৮ প্রকার, কোন ভল্লে ৬ প্রকার। বেমন রোগদকল কোন ভল্লে বাতাদিকত এবং কোন ভল্লে ৰাতাদিকত ও ভূতাদিকত, ইংাই প্ৰতিতন্ত্ৰসিদ্ধান্ত। যে অধি-করণ প্রেক্ত রমান হটলে অস্থান্ত অধিকরণ দিল্ল চইয়া থাকে, ভাষাকে অধিকরণসিদ্ধান্ত কছে। নিস্চৃত্ত তেতু মুক্ত পুরুষ आञ्चिकिक कर्य करत्रन ना, এই निवत बनाएउटे निक हहेन (व, এক কৰ্মফল বারাই প্রেডাভাব অর্থাৎ পর্জন্ম হয়। আত্মবৃদ্ধির আতিশ্যা খ্যাপনের অন্ত এবং পরবৃদ্ধির অবজ্ঞানার্থ বাদী বাদ-কালে যে অসিছ, অপ্রীক্ষিত, অনুপ্রিষ্ট বা অহেতুক বিষয় ৰ্বিতে প্ৰবৃত্ত হন, ভাছাকে অভ্যুপগম্সিদ্ধান্ত কলে। দ্ৰুবা, গুণ, কর্ম প্রভৃতিকে প্রধানরূপে ব্যাখ্যা করিবে, অথচ ইছারা কেন ষে প্রধান ভাহার থেড় নির্দেশ করিবে না। এইরূপে বে অসিদাদি বিষয়ের সিদান্ত তাহাকে অভাপগমসিদান্ত কচে। (চরক বিমানস্থা° ৮ ম°)

০ নববিধ জ্যোতির্গ্রন্থ, বথা ব্রহ্মসিদ্ধান্ত, হ্যাসিদ্ধান্ত, সোম-সিদ্ধান্ত, বৃহস্পতিসিদ্ধান্ত, গর্গসিদ্ধান্ত, নারদসিদ্ধান্ত, প্রস্তাসিদ্ধান্ত ও বশিষ্ঠসিদ্ধান্ত।

সিন্ধান্তপঞ্চানন (পুং) বাকাতৰ নামক দীদিতি ও পদার্থ-তবাবলোক নামক গ্রন্থগুরু চিম্নিতা।

সিদ্ধান্তবাগীশ ভট্টাচার্য্য, সংক্রান্তিকৌমুণীপ্রণেতা।

দিন্ধান্তবাগীশভট্টাচার্য্য, কারকচক্র বা বট্কারকবিবেচন-প্রণেঙা। ইহার নাম ভবানন্দ।

সিদ্ধান্ত বাচস্পতি, ওদিমকরৰ প্রণেতা।

সিদ্ধান্তাচার (পুং) সিন্ধোহস্তো বঞ্চ, তাদৃশ আচার:। তান্ত্রিক আচারবিশেষ। আপনাকে দেবতা বিবেচনা করিয়া মনে মনে যিনি দেবী শক্তির ভন্তনা করেন, তাদৃশ বে আচার ভার্যকে সিদ্ধান্তাচার করে।

"आञ्चानः त्वराः मदा बत्कत्मबीक मानदेनः।

সদা শুদ্ধ: সদা শাস্তঃ সিদ্ধাস্তাচার উচাতে ॥" (আচারভেদতত্ত্র) সিন্ধাস্তিত (ত্রি) সিদ্ধাস্ত তারকাদিখাদিতচ্। বাহা সিদ্ধাস্ত করা চইরাছে, নীমাংসিড, নির্ণীত।

সিন্ধান্তিন (তি) সিদ্ধান্তোৎস্থাতীতি ইন্। > সিদ্ধান্তকারী,
মীমাংসক। ২ কাবলায়নশ্রোভস্বভাষ্যপ্রশেষা।

সিদ্ধার্ম (রী) সিদ্ধং অরং। পকার ভাত, পক দ্রব্য। দেশতাকে
পকার নিবেদন করিতে হইলে সিদ্ধার বলিরা উল্লেখ করিতে হর।
সিদ্ধাপুরা (ত্রী) সিদ্ধানাং অখা। তুর্গা।
সিদ্ধান্ত্রি) সিদ্ধানাং অখা। তুর্গা।
সিদ্ধায়িকা (ত্রী) চতুর্বিংশতি বৃদ্ধাদন দেবতার অন্তর্গত

সিদারি (পুং) মন্ত্রবিশেষ। ভন্ননারে লিখিত আছে যে, এই সিদারি মন্ত্রপ করিলে বাদ্ধব বিনষ্ট হয়, স্থতরাং এই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না।

"পিদ্ধ স্থাসিংদ্ধাহর্দ্ধ লপাৎ সিদ্ধারিই স্থি বাদ্ধবান্।" (তল্পার)

সিদ্ধার্থ পেঃ) সিদ্ধাহর্থো যন্ত। > বৃত্তাহ্ ৎপিতা। (হেম)

২ শাকাসিংহ। ৩ এক জন প্রধান কাব। (মেদিনী) সিদ্ধাহর্থো

বসাং। ৪ খেত সর্বপ। (জমর) ৫ বটীবৃক্ষ। (রাজানি")

• প্রসিদ্ধার্থ, প্রসিদ্ধার্থবিশিষ্ট।

''সিরার্থং নিতাসম্বন্ধ শ্রোতং শ্রোতা প্রবর্ততে।

গ্রন্থানে তেন ব জবাঃ সম্বদ্ধ: স প্ররোজনঃ।" (ব্যাকরণটীকা)
দিদ্ধার্থকি (পুং) দিধার্থ-কন্। দিদ্ধার্থ শদার্থ। অনামধ্যাত
সর্থপ, খেত সরিষা। গুণ—কটু, ভিক্, উষ্ণ, বাতরক্তম্ম, গ্রহ্নোষ ও অগ্নোধনাশক, ফচিকর, বিষ, ভূত ও প্রণাশক।
দিদ্ধার্থমতি (পুং) দিদ্ধার্থে মতি য'ত। বোধিসম্বভেদ।
দিদ্ধার্থমতি (পুং) দিদ্ধার্থ মতি য'ত। বোধিসম্বভেদ।
দিদ্ধার্থমিতি (পুং) দিদ্ধার্থ মতার্থ জিনমাতা। (হেম)
দিদ্ধার্থমি (পুং) দিদ্ধার্থ আল্লাম্য। দিদ্ধান্থের আল্লাম। মুক্ত
পুরুষ্ণগ যে আল্লাম অবস্থান করেন।

দিক্ষাসন (ক্রী) দিশ্বং আসনং। আসনবিশেষ। এই আসনে

শাসীন হইরা যোগাড্যাস করিলে অভিরে যোগদিদ্ধ ইরা থাকে।

দিক্ষি (স্ত্রী) সিশ্-জিন্। ভগবতী হুগা।

''সাধনাৎ সিকিরিক্যুক্তা সাধকা বাথ ঈশ্বী।" (দেবীপু° ৪৫ আঃ)

২ ঋদিনামৌষধ। (অমর) ও যোগবিশেষ। ও নিজ্পত্তি।
৫ পাছকা। ও অস্তর্কি। ৭ বৃদ্ধি। (মদিনী) ৮ মোক্ষ। (হেম)
৯ সম্পত্তি। (ধর্বা) ১০ বৃদ্ধি। (শব্দর্ক) ১১ সাফন্য।
সক্লেতা। ১২ সাধ্যাধনজ্ঞান। (চরক হ ১ আ) ১৩ প্রশাননাগায়। (বাভট কল্পত্তা। অম

সাধনা দ্বারা সিজিলাভ হইয়া থাকে।

"যাদৃশী ভাবনা যক্ত সিদ্ধি ভবিতি তাদৃশী।" (যোগশাস্ত্র) যে প্রকার ভাবনা করা হয়, সেই প্রকারই সিদ্ধি হুইয়া থাকে। অনিমাদি অই সিদ্ধি। অষ্টাদশ প্রভৃতি ভেদে সিদ্ধি বহু প্রকার আছে।

অনিমা, মহিমা, নবিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, স্টশিন্ত, বশিন্ত ও কামাবদায়িত এই অস্টাদত্তি। ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে অস্টাদশ প্রকার সিদ্ধির উল্লেখ আছে। পূর্ব্বোক্ত অণিমাদি অষ্টার্সাদ্ধি, সর্ব্যক্তম্ব, দ্রপ্রবণ, পরকার প্রবেশন, বাক্সিদ্ধি, কয়বৃক্ষম্ব, কয়বৃক্ষেপ্প নিকট যেমন যাহা প্রার্থনা করা যায়, তৎক্ষণাৎ ভাহা লাভ ১য়, তক্ষেপ থাহারা এই সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, উাহাদের নিকট যাহা প্রার্থনা করা যায়, ভাহাই লাভ হয়। সৃষ্টিসংহায় এবং সৃষ্টি করিতে ক্ষমতা, ও অম্বজ্ঞলাভ এই অষ্টাদশ প্রকার সিদ্ধির অন্তর্গত।

(ব্রদ্ধবৈধর্তপু° প্রকৃতিধ • জ:)

পাতঞ্জলদৰ্শনে লিখিত আছে যে—

"জন্মৌষ্ধিমন্ত্ৰভূপঃসম।ধিজাঃ সিদ্ধপ্নঃ।" (পাতঞ্জলদ ১।১)। "দেহান্তরিতা জন্মনা দিনিঃ, ঔষধিভিঃ অস্কুরভবনেষু রদার-নেনেভাৰমানি, মল্লৈ: আকাশগ্যমনাণিমানিলাভঃ, তপদা সম্ম-সিদ্ধিঃ কামরূপী ধর তত্ত কামগ ইত্যেৰমাদি' (বাসভাষ্য) শরীর, ইন্দ্রিয় বা অন্তঃকরণের অলৌকিক শক্তিলাভের নাম সিদ্ধি। এই সিদ্ধি পাঁচ প্রকার, জন্মজা, ঔষধিজা, মন্ত্ররা, তপোজা ও সমাধিকা। কম মাতেই উৎপন্ন, ঔষধিপ্রভাবে জাত, মন্ত্র প্রভাবে কায়মান, তপন্তা প্রভাবে উৎপন্ন বা সমাধি হইতে গন্ধ। বে সিদ্ধি দেহান্তরিত অর্থাৎ অতা দেহে প্রকাশ পায়, তাহাকে জন্ম সিদ্ধি কছে। যেপানে দেখা যায়, জন্ম পাভ করিয়াই কোন অলোকিক সিদ্ধি লাভ হইয়াছে, ভাহা দেহান্তারত সিদ্ধি। যে দেহে সিদ্ধির উপায় সংযম অহাষ্টত হইয়াছে, অথচ সিদ্ধি সেই পেছে প্রকাশ পায় নাই, সে দেহে হইতেও পারে না, বেমন মহুষ্য দৈছে সংখ্য অভ্যাস করিয়া মরণাস্তর দেবদেহ পাওয়াই অণিমাদি াসান্ধ, যেমন পক্ষিগণের আকাশগমনরূপ সিন্ধি, মানবগণ কোনও কারণে দৈত্যভবনে গমন করিয়া অহুরক্তাগণপ্রদত্ত রুসায়ন সেবন করিয়। শরীরের অজর ও অমরভাব এবং অভাত নানা-বিধ শিদ্ধিলাভ করে, তাহাকে ঔষধিজা সিদ্ধি কহে। অসুর-ভবন ভিন্নও এই সিহিলাভ ২ইতে পারে। মাণ্ডবামুনি রুদায়ন গেবন করিয়া এই সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তপজা ধারা সকলসিদি অণাৎ ইচ্ছাপুরণ হয়, কামরূপী ইচ্ছামুসারে भंबीत धारण कतिया रयथारन रमधारन अमन कतिरङ भारत, এইটা তপঃ।সদি।

শিদ্ধানত সম্পালের মধ্যে কোন চিত্ত মুক্তিলাভ করে, তাং।
দেখাইবার অন্ত পাঁচ প্রকার সিদ্ধি উক্ত হইরাছে। বদিও
সমন্ত সিদ্ধির মূল কারণ সংঘম, তথাপি যেরপ সিদ্ধির সাক্ষাৎ
করেণ সংঘম, তাথাকেই সংঘমাসদ্ধি বলা হইয়াছে। অন্ত গুলি যাহা
কাশাস্তরে বা অন্তকে অবলম্বন করিয়া হয়, তাহাই জারাদি সিদ্ধি।
ফলকথা এই যে সকল সিদ্ধির মুলেই সমাধি থাকা আবশ্রক।

রাজকুমার নন্দীখন না মার্মাই উতা তপঃ প্রভাবে দেবণ্দীর লাভ করেন। রালা নত্ত্ব শাশুবশে সূর্পানীর ধারণ করেন, বোগিপণ নিজিপ্রভাবে বছ শরীর ধারণ করেন। ইত্যাদি সক্তই নিজির কল। ঐশব্যাশালী যোগী এক হইরাও নিজিপ্রভাবে অনেক হইরাও পুনরার এক হইতে পারেন। তাহার এক চিত্ত হইতে আনেক চিত্ত অল্যে। যোগীশর আপনার শরীর একর্মপে, তুইর্মপে বা বছর্মপে স্পৃষ্টি করেন, শরীরের বিকার করিতে পারেন। উক্ত যোগী কোন কোন শরীরের ঘারা শব্যাদি বিষয় উপভোগ ও কোন শরীরের ঘারা উপ্রভাগ করেন। হুর্যা যোগীশর ও পারেন। হুর্যা ব্যাধাশর হুর্যাধাশর
''একস্ত প্রভূশক্তা বৈ বছধা ভবভাশর:। ভূষা যমাজু বহুধা ভবভোক: পুনস্তভ: ॥ তক্ষাচ্চ মনদো ভেদা জাগন্তে চৈত এবছি। একধা স দিধা হৈব এিধা চ বছধা পুনঃ ॥ যোগীশ্বর: শরীরাণি করোতি বিকরোতি চ। প্রাপ্নাদ্ বিষয়ান্ কৈশ্চিৎ কৈশ্চিত্রং তপশ্চরেৎ ॥ সংহরেজ পুনস্তানি কর্যো রশিগণানিব ॥" (যোগভাষা ধুত) অন্মঞ্জ প্রভাত পাঁচ প্রকার সিদ্ধি অভিতিত চ্ট্রয়াছে, ন্তভরাং সিক্ষচিত্তও পাঁচ প্রকার। এই পাঁচ প্রকার সিদ্ধির মধ্যে সমাধিজ সিদ্ধিই সর্ব্বোৎরষ্ঠ। এই সিদ্ধি হইতেই ক্রমে মুক্তি হয়, স্থাধি জন্ম সিদ্ধি জন্মিলে চিত্তে আশয় অর্থাং সংস্থার জন্ম না. অদ্প জনিতেও অস্টের অপেকা করে, জন্মানের প্রতি অদৃ-ষ্ট্র কারণ, আত্মত্ত যোগীর প্রাবন্ধ ভিন্ন সমস্ত ধর্মাধর্ম নষ্ট হয়, রাগাদি পুরুক প্রবৃত্তি হয় না, স্বতরাং অভিনব ধন্মাধর্ম হইতে পারে না, ভোগের ধরো প্রারক্ষ কর্মের ক্ষয় হয়, সমাধিজ দিদ্ধি দাবা প্রাবন্ধে অতিবিক্ত সঞ্চিত কম্ম সকল বিনষ্ট হইয়াছে, পুন-কাৰ জন্ম হইবে, একপ উপায় নাই, কাৰণ জন্মের কাৰণ ধতা भग अतिराउ भारितात्क ना, वहेत्राभ इहेरन उथन मगापि अग्र দি'দ্বতে মুক্তিলাভ চল্যা থাকে। স্কুতরাং সমাধিক দিদ্ধিই সর্ব্বোৎ-ক্রং। অভান্ত দিন্ধিতে নানা প্রকার অলোকিক ক্ষমতা জন্মে কিন্তু সমানিক সিদ্ধি ন। হইলে ছঃথের অত্যক্ত নিবুত্তিরূপ মুক্তি केष्र ना ।

সংযম হইতে প্রথমে যে সিদ্ধি হয়, তাগতে অনেক অলোকিক শক্তিলাভ হয়। কোন কোন সিদ্ধিতে কিরপ শক্তি জন্ম
তাহার বিষয় পাতঞ্জলদর্শনের বিভূতিপাদে বিশেষরূপে আলোচিত
১ইলছে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে ইহা আলোচিত হইল। ধারণা,
ধানি ও সমাধি এই তিনটীর সাধারণ নাম সংবম, যোগী সিদ্ধিপাভ করিতে হইলে প্রথমে ধারণা, তংপরে ধান এবং এই
ধানই গাঢ় হইলে সমাধি হয়, এই সমাধি হইতে নানা প্রকার
সিদ্ধিহর, এই সকল সিদ্ধিলাভ করিয়া পুন্রায় দৃঢ়তমরূপে

সমাধি অভাাস না করিলে তাহাদের অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিরূপ মুক্তি হয় না, সিদ্ধিসকল সম্প্রজাত সমাধিরই ফল।

তিত্তের ইতগুড: বিক্ষিপ্ত ধারাসমূহকে একত্র সংবত করিলে তাথার শক্তিবিশেবের প্রাহ্রভাব হয়। বর্বাকালে নদীর চারি দিকের প্রবাহ কক্ষ করিয়া একটী ধারা প্রবাহিত রাধিলে ভাহাতে যেমন বিষম বেগ হয়, তজুপ নানা বিষয় ১ইডে চিত্তর্রি প্রতিনিবৃত্ত করিয়া একটী বিবরে রাধিতে পারিলে ভাহাতে এমন একটা অপূর্ব্ব শক্তির প্রাহ্রভাব হয় যে, তাহার প্রভাবে সমস্তই সিদ্ধ হইতে পারে। একেবারে রুদ্ধ করিয়া নদীর বেগ ছাড়িয়া দিলে যেমন আরও অভিরিক্ত বেগ জনো, তজুপ সমস্ত চিত্তর্ত্তিরোধ করিয়া তাদৃশ পরিশুদ্ধ চিত্তকে বিবরে বিষয়ে অবস্থাপিত করিলে ভাহাতেও অভাধিক শক্তির প্রাহ্রভাব হয়। এইরূপ শক্তিলাভ করাকেই সিদ্ধি কছে।

বে যোগী সংব্য অর্থাং ধারণা, ধ্যানও সমাধি এই তিনটী জর করিতে পারেন, অর্থাৎ ইচ্ছা মাত্রে এই তিনটীকে সংব্ কবিতে পারেন, ভাষার প্রজ্ঞালোক অর্থাৎ সম্পূর্ণজ্ঞানশক্তির পূর্ণবিকাশ হয়।

ধর্ম্, লক্ষণ ও অবস্থা এই জিনটা চিত্তের পরিণাম, এই ত্রিবিধ পরিণামে চিত্ত সংযম কারলে যে সিদ্ধি হয়, ভাহাতে ভূত ভবিদ্ধাৎ ও বর্ত্তমান এই সমস্তই জানিতে পারা যায়। এই সিদ্ধি দ্বারা গ্রিকালক্ত হওয়া যায়। অমুভব ও অবিভ্রবাদিক্ষন্ত সংস্থার এবং কর্মাকল্ত ধর্ম্মাধর্মারপ সংস্কার এই উভয়বিধ সংস্কারে সংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে স্বাকীয় বা পরকীয় বাক্তির পূর্ব্ব পূর্ব্বজন্ম পরিক্তান হয়। যোগীদেহের ক্লপে সংযম করিলে তাহাতে যে সিদ্ধি হয়, সেই সিদ্ধি বলে ক্লপ চক্ষ্র দ্বারা গৃহীত এবং শক্তির প্রতিবদ্ধ হয়, গ্রাহ্ম শক্তির প্রতিবদ্ধক হইলে পরকীয় চাক্ষ্য জ্ঞানের বিষয় হয় না, এইরূপে অন্তব্দক হইলে পরকীয় চাক্ষ্য জ্ঞানের বিষয় হয় না, এইরূপে অন্তব্দ ভাহা এই সিদ্ধিয়ই কল। এই অন্তব্দ সিদ্ধি হইলে অপরে তাহাকে দেখিতে পাইবেন। এবং তিনি সকলকেই দেখিতে পাইবেন।

সুর্য্যে সংখ্য করিলে বে সিজি হয়, তাহা খারা চতুর্দণ ভূব-নের জ্ঞানও চন্দ্রে সংখ্য করিলে তাগাবাহের জ্ঞান হয়। সুর্যোর জ্ঞালোকে তারাগণ অভিভূত থাকার, সুর্যো সংখ্য খারা তাগা-গণের বিশেষ জ্ঞান হয় না, জ্বনক্ষত্রে সংখ্য করিলে যে সিজি হয়, ভাগতে তারাগণের গতি জ্ঞানা যায়। এই সকল সিজি বাহা সিজি।

আধাান্ত্রিক সিদ্ধি—শরীরের মধ্যন্থলে নাভিচক্র আবস্থিত, এই নাভিচক্রে সংঘন করিলে যে সিদ্ধি হয়, ভাষার ফলে কায়বৃাহ অধাৎ দেহাস্থগত সমন্ত পদার্থের সম্মক্ষ্ আনে হয়। কঠকুলে ভিত্তদংশম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে কুৎপিপাসার নির্ত্তি, কুর্ম্মনাড়ীতে চিত্তদংশম করিলে বে সিদ্ধি হয়, তাহাতে চিত্তের ফিরতা, মৃদ্ধজ্যোতিতে সংখম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে অস্ত-রীক্ষবাসী সিদ্ধগণের প্রত্যক্ষ, হৃদরে চিত্তসংশম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে চিত্তসংশিৎ অর্থাৎ চিত্তজ্ঞান জন্ম।

মুমুকু বোগীর পকে এই সকল সিদ্ধ উপসর্গ অর্থাৎ অনিষ্ট-কারক। কারণ উহা আত্মজানের প্রতিবৃদ্ধক অরপ। সাধারণে ইহা লাভ করিতে পারিলে কৃতক্ষতার্থ হন, কিন্তু মুমুকু ইহাতে কথনই সন্ত্রষ্ট হন না, তিনি আরও কঠোরতম সংব্য সাধন করিয়া থাকেন।

চিত্র সর্বাদা চঞ্চল, একস্থানে স্থির থাকিতে পারে না, ধর্মা-धर्मा वन्छः हे हिटलुक नहींदित वस इत्र, मश्यम बाता तमहे वस्ता निधिन क्टेटन दर निक्ति क्य. जवर दर दर नाड़ी बाता हिटलत शमनाशमन হর, সংযম বারা ভাহার জ্ঞান হইলে জীবিত বা মৃতের শরীরে िट्छत श्राटन हहेट भारत। मश्यम बाता खेलान वायूटक अप्र করিতে পারিলে ইচ্ছাপুর্বক জীবনত্যাগ করিবার শক্তি জন্ম। নমান বায়কে জয় করিলে অগ্নিতুল্য তেজখী। আকাশে সংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে আকাশগমনে শক্তি করে। সমস্ত-इंटि मश्यम कतिरत व्यविमानि व्यष्टेमिकि ध्वरः कायमुल्य ब्यस्म, अ ক্ষিতি প্রভৃতি ভূতগণ ছারা ভাহার শরীরের ক্ষভিঘাত হর না। অগ্নিতে দ্যু, কলে ডোবা ইত্যাদি হয় না, স্থানররূপ, শরীরের মাধ্যা, অভিশয় বীর্যা ও বজের ভায় দৃঢ় শরীর এই সকলকে কারসম্পৎ করে। ইন্দ্রিয়ে চিত্তসংযম করিলে মনোজবিত সিদ্ধি হয়। যাহা হইতে অধিক হইতে পারে না, দেহের এরপ শীঘ-গতিকে মনোজবিত্ব কংহ। তুল শরীরকে অপেকা না করিয়া ইচ্ছাতুসারে অভি দুরদেশস্থ ও বছকালীন অভীতাদি বিষয় সাকারে ইন্সিয়ের বৃত্তিলাভের নাম বিকরণ ভাব, পাক্ততি ও তংকার্য্যবর্গকে আপনার অধীন করার নাম প্রধান কর। এই ভিন্টী সিদ্ধির নাম মধুপ্রভীকা। মধুর বেমন সমস্ত অবয়বে অমৃত রুস, এই সিদ্ধিরও তজ্ঞপ বলিয়া ইহার এই নাম হট্যাছে।

প্রাণাদিতে বর্ণিত আছে বেদেবর্ষি নারদ ক্ষণমাত্রে চতুর্দণ
স্বন ত্রমন করেন, তাহা এই সিদ্ধির ফল। মন বেরপ অপ্রতিবদ্ধে কণকাল মধ্যে সমস্ত কগৎ চিস্তা করিতে সমর্থ, তদ্ধেপ শরীরের অচ্চলগমন হয়। প্রধান কর অর্থাৎ ইচ্ছামুসারে প্রকৃতির
পারচালনা করিতে পারিলে সর্কেশ্বরদ লাভ হয়। বৃদ্ধি পৃথক্ ও
পূক্ষ পৃথক্ এই বিবেক্জানে সংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়,
ভাহাতে তিনি সর্ক্নিয়ামক ও স্ক্জে হইয়া থাকেন।

এই বে সকল সিদ্ধি কথিত হইরাছে, ইহাতে উক্ত সকল অলোকিক শক্তি জানায়া থাকে। ইহাতে বিনি কৃতকুতার্থ হন, ভাষার মুক্তি হয় না। এই সকল সিদ্ধিতেও বিনি সংযম ভ্যাগ না করিয়া বিবেকখ্যাভিবিবরে সংযম করেন, তাহার অপবগ হইরা থাকে। তথন পুরুষ আপনার অরূপে অবস্থান করে। বিবেকখ্যাভিই সকলের শ্রেষ্ঠ, কিন্তু পুক্ষের অরূপে অব্যানের প্রতি লক্ষ্য করিলে আরু উহাতে বাঞ্চু থাকে না, যাহাতে অরূপে অবস্থান হয়, ভাষার প্রভি চেষ্টা হইরা থাকে। এই চেষ্টার ফলেন্ট হংখ নিবুভিরুপ মুক্তি হইরা থাকে। (পাতঞ্জলদ°)

সাধক এই সকল সিদ্ধিবলে জনেক জলোকিক কর্মা সম্পাদন ক্রিয়া থাকেন।

তন্ত্রণান্তে শিখিত আছে যে, যথাবিধি মন্ত্রাদির অপ প্রভৃতি কর্মা করিলে সিদ্ধি হইয়া থাকে, এই সিদ্ধি হইলে সাধক বাংট ইছে। করেন, তৎক্ষণাৎ তাহা করিতে সমর্থ হন। এই সিদ্ধ উত্তম, মধাম ও অধম ভেদে তিন প্রকার, কোন উপার অবল্যন করিলে সিদ্ধি হয়, তাহা কালী তারা প্রভৃতি প্রকরণে বিশেষভাবে আলোচিত হইরাছে। সাধক গুরুর উপদেশাস্থ্যারে সাধনা করিতে করিতে শিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন। গুরু উত্তর সাধক হইয়া কার্যা করিলে আচিরে সিদ্ধিলাভ হয়। যাহার সিদ্ধিলাভ রুইতে বিলম্ব হয়, তিনি মল্পের ভ্রামণ প্রভৃতি উপার অবলম্বন করিবেন।

"মনোরথানামকেশসিদ্ধিকত্বমলকণং।

মৃত্যুনাং হরণং তদদেবতাদশনং তথা।।"
প্রয়োগে হতাকেশসিদ্ধি সিদ্ধেস্ত লক্ষণং পরং।" (তল্পসার)
[সিদ্ধ শব্দ বিদ্ধান

ত ক্রসারে সিদ্ধি ও সিদ্ধির উপার প্রভৃতির বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইলাছে। বাহলা ভরে এই হলে আরে উল্লিখিত হইল না।
সিদ্ধি (দেশজ) অনামগ্যাত মাদক দ্রবা বিশেষ, ভঙ্গা, ভাঙ্।
ইহার সংস্কৃত নাম বিজয়া, গুণ কটু, ক্রায়, উষ্ণ, ভিক্ত, বাজ ও ক্ষনাশক, সংগ্রাহী, বাক্প্রদ, বলকারক,মেধাকর ও অভিশর কোটারিবদ্ধিক। [বিজয়াশক্ষ দেখ]

সিদ্ধিকর (ত্রি) করোভীতি ক্ব-ট, সিদ্ধে কর:। সিদিকারক, বিনি সিদ্ধি করেন।

সিদ্ধিকারক (a) সিদ্ধিকারী, যিনি সিদ্ধি করেন।

সিদ্ধিক্ষেত্র (ক্লী) সিঙ্কেঃ ক্ষেত্রং । সিদ্ধিস্থান,সিদ্ধিক্ষেত্র, ধে স্থানে সিদ্ধিলাভ হয় ।

সিদিচামুগুাতীর্থ (क्री) তীর্থবিশেষ।

শিক্ষিজ্ঞান (ङ्री) সিদ্ধিবিষয়ক জ্ঞান, প্রকৃত জ্ঞান।

সিদ্ধিদ (গ্ং) শিদ্ধিং দদাতীতি দা-ক। ১ বটুক ভৈরব। (অ) ২ সিদ্ধিদাতা মাত্র, যিনি সিদ্ধি প্রদান করেন।

সিদ্ধিদাতৃ (অ) সিদ্ধিদানকারী, সিদ্ধিদ। বিষয়ং ভী^{ষ্}। সিদ্ধানী দুর্গা। সিদ্ধিবীজ (দী) সিদ্ধেৰীজং কারণং। সিদ্ধির কারণ। সিদ্ধিভূমি (ন্ত্রী) সাংখ্যজ্ঞান প্রবর্তক। 'সিদ্ধিঃ সাংখ্যজ্ঞানং ভশ্তা-ভূমিঃ ক্ষেত্রং প্রবর্তকং'

সিজিম্ (ত্রি) সিদ্ধি অস্তার্থে মতুপ্। সিদ্ধিবিশিষ্ট, যাহারা সিদ্ধি নাভ করিয়াচেন।

সিকিমন্ত্র (পুং) সিক্ষান্ত।

निकिमबुखुत (क्री) बन अन्दिक्त ।

সিজিমার্গ (পুং) মুক্তিমার্গ, মোক্ষপথ।

পিদ্ধিয়াত্রিক (পুং) নিদ্ধির জন্ত বাতাকারী, মুমুকু।

দিদ্ধিয়োগ (পুং) দিদ্ধেষে গিনা ষত্র। জ্যোতিষোক্ত তিথিবারঘটিত শুভ বোগবিশেষ। এই বোগ শুভ, ইহাতে ষাত্রা করিলে

দিদ্ধি হয়, এই জয় ইহায় নাম দিদ্ধিযোগ। প্রতিপদ, একাদশী
ও ষষ্ঠী তিথির নাম নন্দা, শুক্রবারে এই নন্দা তিথি, বুধবায়ে
ভ্রা (দিতীয়া, দাদশী, ও সপ্তমী), শনিবারে রিক্তা (চুরুর্তী,
চতুর্দ্দশী ও নবমী), মললবারে য়য়া (তৃতীয়া, অধ্যোদশী ও অষ্টমী)
এবং বৃহস্পতিবারে পূর্ণা (পঞ্চমী, দশমী ক্ষমাবস্তা ও পূর্ণিমা)
ভিথি হইলে সিদ্ধিযোগ হয়।

শুকে নলা বুধে ভদ্রা শনৌ রিক্তা কুরে জয়। ।
গুরৌ পূর্ণা চ সংযুকা সিদ্ধিবোগং প্রকীর্ত্তিতঃ ॥" (জ্যোতিঃসারসং)
বে দিন জ্যোতিষোক্ত অমৃত্যোগ হয়, সেই দিনে
যদি এই সিদ্ধিযোগ হয়, তাহা হইলে বিষযোগ হয়, অর্থাৎ
সেই দিন অতি নিন্দিত, মধু ও সর্পি এই তুইই
উত্তম, কিন্তু এই তুইটা বেমন একত্র মিশ্রিত হইলে বিষত্ত্বা
অনিষ্টকারক হয়, তক্রপ সিদ্ধি ও অমৃত এই তুইটা একদিনে
হইলে বিষযোগ হয়।

"অমৃতং সি নিষোগণ্ট ষণ্ঠেকস্মিন্ দিনে ভবেং। তদিদ্নস্ত ভবেদ্ইং মধুস্পিষ্থা বিষং॥" (ক্যোতিঃসারসং) সিদিবোগিনী (স্ত্রী) সিদ্ধিপ্রিয়া যোগিনী। যোগিনীভেদ। তস্ত্র-শাস্তে এই যোগিনীর পূসা ও সাধনপ্রণালীর বিষয় অভিহিত ১ইয়াছে।

"প্রণবাভাশ্চ যা বিভা: শুদার্দে ন সমীরিতা:।
অস্তাইক্তব নিশেষো যৎ বোষিক্তেব মুপাসরেও।
ডাকিনী সা ভবত্যেব ডাকিনীভি: প্রকারতে।
পতিহীনা প্রহীনা বথা স্তাৎ দিক্ষোগিনী ॥" (তন্ত্রসার)
[যোগিনী শক্ষ দেখ]

অগ্নিপ্রাণে নিখিত আছে যে দক্ষের ৫০টা ক্যাকে সিদ্ধি: যোগিনী কছে। এই সকল যোগিনী সর্বলোকমাতা, ইহাদের নাম বথা—সতী,ন্যোতি, স্বৃতি, সম্ভূতি, সরতি, অক্সন্ধতী, কীর্ত্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, মেধা, পৃষ্টি, শ্রন্ধা, ক্রিয়া, মতি, বৃদ্ধি, লক্ষ্মা, বপুঃ, শান্তি, তুটি, সিদ্ধি, রতি, বস্থ, যামী, লখা, ভাষ্থ, মক-ঘতী, সম্বা, মুহূর্তা, সাধ্যা, বিখা, আদিতি, দিতি, দম, কালা-দনা, আযুষা, সিংহিকা, স্বরসা, কক্র, বিনতা, স্বরভি, খদা, ক্রোধা,ইরা, ও প্রাধা।

"কোধা ইরাচ প্রাধা চ দক্ষকভা: প্রকীঙিভা:। পঞ্চাশৎ সিদ্ধাগিভ: সর্কলোকভা মাতর:॥" (অগ্নিপু°)

সিজিলী (সী) সিজিং লাভীতিলা-কঙীষ্। কৃদ পিপীলিকা, কুদে পিপড়া।

সিদ্ধিবাদ (পুং) জ্ঞানগোষ্ঠী। (নীলকণ্ঠ)

সিদ্ধিরাজ (পুং) > পর্বতভেদ।

সিদ্ধিবিনায়ক (পং) সিদ্ধিণতা বিনায়ক:। সিদ্ধিণাতা গণেশ, গণেশ সিদ্ধি দান করেন, এই জন্ত ইংার এই নাম হইয়াছে।

সিদ্ধিবিনায়কত্রত (ক্লী) ব্রুথবিশেষ। সিদ্ধিবিনারকের উদ্দেশে এই ব্রুছ করিতে হয়।

সিদ্ধনাধক (পুং) ২ খেড সর্বপ। (রাজনি°) ২ দমনবৃক্ষ। (বৈঅকনি°)(তি) ৩ সিদ্ধির সাধনকারী।

সিদ্ধিন (পুং) সিদ্ধিনাধক। (ক্লী) সিদ্ধির সাধন।
সিদ্ধিস্থান (ক্লী) সিদ্ধেং স্থানং। পুণ্য স্থানবিশেষ, সিদ্ধিক্ষেত্র।
যে স্থানে সাধনা কবিলে দেবতা প্রসন্ন হট্যা সিদ্ধি প্রদান

"অভংপরং প্রবক্ষামি সিদ্ধিয়ানানি যানি তু।
বিদ্ধিরারাধিতা দেবী ক্ষিপ্রং ভবতি সিদ্ধিনা ॥" (দেবীপূণ)
দেবীপুরাণে শিখিত আছে যে শতশৃন্ধ, ত্রিকৃট পর্বাত, বিদ্ধা,
গঙ্গা, রেবাতীর, পয়েষ্টী, মগুলেশ্বর প্রভৃতি হান সিদ্ধিয়ান,
অর্থাৎ এই সকল হানে দেবীর আরাধনা করিলে অচিরে সিদ্ধি
লাভ হয়। ২ চরকোক হানভেদ। চরকে সিদ্ধিয়ানে
কলনাসিদ্ধি, বস্তিসিদ্ধি, বস্তি বিরেচন ও ব্যাপংগিদ্ধি, পঞ্চকশ্বন সিদ্ধি, কলমাত্রসিদ্ধি, প্রভৃতি এবং তন্ত্রস্কির বিষয় বিশেষ ভাবে
লিখিত ইইয়াছে। ইহাই চরকের শেষ স্থান। (চরক)

সিদ্ধেশ্বর (পুং) সিদ্ধানামীখা:। সিদ্ধগণের অধিপতি। (ভাগবত) সিদ্ধেশ্বরী (স্ত্রী) সিদ্ধা ঈশ্বরী। দেবীবিশেষ। তন্ত্রশাস্ত্রে এই দেবীর পৃক্ষাদির বিবরণ লিখিত আছে।

পিন্ধাং সিদ্ধেশ্বরীং সিদ্ধবিভাধরগগৈর্ভাং। মন্ত্রসিদ্ধিপ্রদাং বোনিসিদ্ধিদাং বিঙ্গলোভিতাং॥"

(মুওমালাভর ১১ প°)

বরাহপুৰাণে লিখিত আছে যে ক্ষণ, বলরাম ও গোপগণ কর্তৃক যে দিয়া দেবী প্রতিষ্ঠিত হয়, তালার নাম দিছেখনী। উক্ত পুরাণে মপুরাণরিক্রম প্রাহর্ভাব নামাধ্যায়ে ইহার বিবরণ লিখিত আছে। সিকেশ্বতীর্থ (ক্লী) তীথবিলেব।

সিদ্ধৈশ্বর্য (क्री) সিদ্ধিরপ ঐশ্বর্য।

সিদ্ধোদক (क्री) > তীর্থবিশেষ। (কথাসরিংসা°) সিদ্ধং উদকং। ২ সিদ্ধ জল, গরম জল। ত কাঁজি। (হাবাবনী)

সিদ্ধোঘ (গং) সিদ্ধানামোথ:। গুরুক্রমবিশেষ, সিদ্ধসমূহ, তন্তে সিদ্ধোথ, দিবোথ প্রভৃতির উল্লেখ আছে। তন্ত্রোক্র বিধিতে ই হাদের পূজা করিতে হয়। নারদ, কাশ্রপ, শস্তু, ভার্গব, ও কুগকৌশিক, এই পাঁচজন সিদ্ধোধ।

"নারদঃ কাশ্রপঃ শস্তু র্ভার্গরঃ কুলকৌশিকঃ।

এতে পঞ্চ মহাদেবাঃ দিদ্ধোঘাঃ পরিকীপ্তিডাঃ ॥" (তন্ত্রশাস্ত্র)

তন্ত্রদারে লিখিত আছে যে বশিষ্ঠ, কুর্ম্মনাথ, মীননাথ, মহেশ্বর
ও হরিনাথ এই পাঁচ জন সিদ্ধোঘ। তারাবাতী, ভাতুমতী, জয়া,
বিক্ষা ও মহোদরী হঁহারা এই সকল সিদ্ধোঘদিগের গুরু। (তন্ত্রসার) তন্ত্রশাস্ত্রে ইহাদের বিশেষ বিববণ লিখিত আছে।

সিদ্ধের, অ্যোধ্যাপ্রদেশের বড়বাঁকি জেলার অন্তর্গত একটা পরগণা। ইহার উত্তরে প্রতালগঞ্জ, পূর্প্রে স্থরাজপুর, দক্ষিণে হারদারগড় ও স্থবেহা এবং পশ্চিমে সত্রিধ পরগণা অবস্থিত। এই পরগণার ভূপবিমাণ ১৪১ বর্গমাইল। ৯৫ বর্গমাইলে ক্রম্বিলাগ্য হয়। এই পরগণা গুইভাগে বিভক্ত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ৮০হাজার, তর্মধ্যে প্রায় ১৩ হাজার মুগলমান ও ৭০ হাজার হিন্দু। পূর্বের এই হান ভ্রপিগের অধিকারভূক ছিল। সৈমদ সালার মসাউদ ভ্রাদগকে আক্রমণ করিয়া ভাহাদিগকে সিম্বোর হইতে ভাড়াইয়া দিয়াছিলেন। এই স্থানের মুসলমান লোকসংখ্যার অধিকাংশই সৈয়দবংশসমূত। স্থাট, অক্রবের রাজত্বকালে এই প্রগণা প্রথমে গঠিত হইয়াছিল।

সিদ্ধৌষধ (ক্লী) দিছং ঔষধং। অবার্থ ঔষধ, যে ঔষধ দেবনে রোগ নিশ্চয় আরোগ্য হয়, তাহাকে সিদ্ধৌষ্য কচে।

সিদ্ধৌষ্ধি (পুং) ঔষধি বর্গবিশেষ, ঔষধিগণ, এই গণ মধা— তৈলকন্দ, স্থাকন্দ, ক্লোড়ফন্দ, রুদস্থিকা ও স্পাঁকা, এই পাচটী সিজৌষধিগণ।

> "তৈলকনা: স্থাকনা: ক্লোডকনো ক্লান্তিকা। সর্পনেএযুতা: পঞ্চ সিজৌষধিকসংজ্ঞকা: ॥" (রাজনি°)

সিধ্, ১ গতি, গমন। ২ শার্মণাসন, অর্শাসন। ৩ মান্সন্য,
মন্সলক্রিয়া। ৪ নিজ্পতি। জাদি পরক্রৈ সক্সেট্। নিজ্পিত
অর্থে দিবাদি পরক্রৈ। লট্ দেধতি। লোট্ সেণজ্। নিট্ সিষেধ
নিষিধতঃ সিষিধ্। লুট্ সেদ্ধা, দেশিতা। লুট্ সেংস্ততি,
সেনিষাতি। লুঙ্ অনৈংসীৎ, অসেধীৎ, অনৈদ্ধাং অসেধিতা।
অনৈংস্থা অসেধিয়া। সন্ সিদেধিষতি। সিসিধিষতি, সিষিৎসতি।
মঙ্ সেধিধাতে। মঙ্ লুক্ সেম্বেদ্ধি। গিচ্ সেণ্যুতি। দিবাদি পক্ষে

লট্ সিধ্যতি। সূট্ সেকা। লুট্ সেৎস্তি। লুঙ্ অসেৎসং।
লুঙ্ অসিধং, অসিধাতাং। অপ + সিধ = অপনোদন। নি + সিধ
– নিষেধ, নিবারণ। প্রতি + সিধ্ – প্রতিষেধ, নিষেধ।

সিধ্ (দেশজ) স্থি, স্থি শব্দের অপল্লংশ। চোরেরা সিধ্ ক্রিরা চুরী ক্রিয়া থাকে।

সিধা (দেশজ) > দোজা, সরল। ২ চাঁউল ও ম্বতাদি থাম্মদ্রা সমূহ মারা সজ্জিত ভোজা। সিধাতে চাউল, ডাউল, মৃত, তৈল, লবণ ও মিষ্ট প্রভৃতি দ্রবাধাকে। ৩ সরলচিত।

নিধাবিদায় (দেশজ) কোন কর্ম উপলক্ষে অধ্যাপক আহ্মণ-দিগকে নিধা ও বিদায় দেওয়াকে নিধাবিদায় কছে।

সিধেতি, মাক্রান্ধ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কড়পা কোনার একটা তালুক বা মহকুমা। ইংগর ভূপরিমাণ ৬১০ বর্গনাইল এবং লোকসংখ্যা ৫৯ হাজার। এই তালুকে ৭৯টা গ্রাম আছে। এই স্থানে লাল, বালু ও কালমাট দেখিতে পাওয়া যায়; কয়র ও কারযুক্ত মাটিও স্থানে স্থানে বিভ্যমান। পোনেয়ার অধিত্যকাব মাটি অভিশয় উর্বর। অধিত্যকা ব্যতীত অক্তান্ত স্থানে প্রায়ই হোট ছোট ছোট পাহাড়ে পূর্ব। এই সকল পাহাড়েব মধ্যে লক্ষামলৈ, মল্লকাকোল ও পালকোলা পর্বত্তশ্রণীত প্রধান। সাধাবণ শভ্যানি ভিন্ন এই স্থানে নীল ও কার্পাস প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। বিধেতির রাজস্ব প্রায় ২৫০ হাজার টাকা।

২ সিণোত তালুকের প্রধান নগর ও শাসনকেন্দ্র। এই নগর পোনেয়ার নদীর উপরে এবং অক্ষা° ১৪°২৭' উ: ও দ্রাখি ৭৯°• পূ: মণ্যে অবস্থিত। ইহার লোকসংখ্যা প্রান্ধ চারি-হালার। পূবের এই নগর চিঘাইল শাল্যের অধিকার ভুক ছিল। তংপরে ইহা কড়পার পাঠানদিগের হস্তগত এবং তদনস্তর ১৭৭৯ খুষ্টাব্দে হারদারআলি এই নগর অধিকার করিয়াছিলেন। ইংরাজশাসনের প্রারস্তে সিণোত কড়পা কেলার রাজধানী ছিল, কিন্তু এক্ষণে কেবল মাত্র একজন ম্যাজিপ্ট্রেট এই স্থানে বাস করিয়া থাকেন। সিধোত পোনেয়ার নদীর উপরে অবস্থিত বলিয়া এবং ইহার নিক্টবত্তী গ্রাম ও নদীগুলির সৌন্ধর্যা দশন করিয়া লোকেরা ইহাকে দক্ষিণকানী নামে বর্ণনা করে।

দিধা (ি) > সাধক। "অভিসিধ্যো অজিগাৎ" (ঋক্ ১০০২০)

'সিধাং সাধকঃ সিধু সংরাদ্ধৌ অস্বাদৌণাদিকো মক্' (সারণ)

(ক্রী) ২ কিলাস রোগ। (েম) ০ সপ্তমহাকুঠের অন্তর্গত কুঠরোগবিশেষ। লক্ষণ—

'খেতং তামং তম্ন চ যজ্জো ঘটং বিস্কৃতি।
প্রায়শ্চোরসি তৎ সিগ্মনলাবুকুস্নোপনং 🗗 (মাধবনি°)
যে কুটরোগে চম্ম অলাবু পুস্পের কার খেত ও তাম্রবর্ণ হর,

এবং ঘর্ষণ করিলে যাহা হইতে ধ্লীব স্থার নির্গত হয়, তাহাকে সিম্বকুঠ কছে। এই রোগ প্রায়ই বক্ষ:য়লে হয়। এই কুঠ চলল নিয়োক্ত প্রণালী অনুসারে চিকিৎসা করিলে ইহা প্রশমিত হয়। কুড, মূলার বীজ, প্রিয়কু, সর্বপ, হরিড়া ও নাগকেশর, এই সকল চুর্ণ করিয়া উহাতে প্রলেপ, বা মূলার বীজ ও অপালের বস হারা পেষণ করিয়া প্রলেপ, কদলীর কার ও হরিড়া একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ, অথবা দারুহরিড়া, মূলার বীজ, হরিডাল, দেবদারু ও তাহ্ল পত্র এই সকল প্রত্যেকে হ ভোলা, শহাচ্ব অর্কি, এই সকল জল লারা একত্র পেষণ করিয়া ঐ কুঠের উপর প্রলেপ দিলেও উহা আভ প্রশমিত হয়। (ভাবপ্রণ)

[क्षेत्रांग (पथ]

নিধান (ক্লী) নিধ-মন্-সচ কিং। কিলাস রোগ, ক্ষুকুষ্ঠ। (রুঞ্চত) নিধাপুষ্পিকা (স্ত্রী) নিগান্ত কিলাসত পূসাং বিভাতে ষ্ঞাঃ, াসগ্যপুষ্প-ঠন্। কুঠবাাধিভেদ। নিগাক্ষ্ঠ। (নিদান)

দিধাল (ি) দিখা অভাতীতি দিখা (দিখাদিভাত । পা ধাং।৬১) ইতি লচ্। কিলাদী, কিলাদরোগী, কুঠরোগী। (ত্রিকা°)

সিধালা (জী) সিধা-লচ্-টাপ্। ১ মংখ্যবিকৃতি, শুট্কী মাছ। (জি) ২ কুঠবোগিণী। ৩ আমবাতাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ।

নিরাব**্** (অি) দিখ্মস্তাজেতি দিখা স্ত্যধে মতুপ্মস্তার। কিলাসরোগী।

দিশ্বা (স্ত্রী) কিলাস রোগ। (ছেম)

দিধ্য (পুং) দিধান্তাত্মিরথা ইতি দিধ (পুষ্যদিধ্যো নক্ষত্র। পা গ্যাস্থ্য ইতি কাপ্প্রতায়েন নিপাতিত:। পুষা নক্ষত্র। এই নক্ষত্র শুভ নক্ষত্র। ইহাতে যে কোন শুভ কাথামুষ্ঠান করা যায়, তাহা দিছে হয়, এই জন্ম ইহার এই নাম হইয়াছে। দিধ্র (ত্রি) ফল বা পানীয়াদি রূপ ফলাধী।

्रिच) पर्य पानाशान क्षत्र क्लाया। ं नीट्यांन निधु भाइटलांडिंँ (अक् ১।১৭०।১১)

'সিধুং ফলং পানীয়াদিরপং ফলাথিনং বা' (সায়ণ)

্পুং) সাধু। ৩ রুক্ষ। (উজ্জ্ব)

সিধুকা (স্ত্রী) সিধু-স্বার্থেকন্, অভিধানাৎ স্ত্রীজং। বৃক্ষবিশেষ, চলিত সিধ্ গাছ। (অনর)

সিধুকাবশ (ক্লী) সিধুকাণাং বনমিতি গছং। দেবোছান।
(ত্রিকা°) সিধুকা শংলর পর বন শংলের ন বিকরে গছ হয়,
ফতরাং ব্যাক্তরণের এই বিধানাস্থসারে সিধুকাবন, সিধুকাবণ
এই তুইপদ হইবে।

নিন্, কাশ্মীর রাজ্যের গিল্বিট জেলা এবং হিন্দুকুশ পর্বতবাগী একটা জাতি। সিন্গণ প্রথমে হিন্দুকুশ পর্বত অধিকার করিয়া বুগার বাস করিতে আরম্ভ করে। সিন্গণ যে পূর্বে হিন্দু ও বৌদ্ধদশ্বাৰণদী ছিল, তাহার ৰথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া ৰায়। কিন্তু পাঁচ ছয় শতবংসর পূর্ব্বে ইহারা মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে।
যদিও সিন্গণ বছদিন হইল মুসলমান ধর্ম অবলম্বন করিয়াছে,
তথাপি গাভীদিগকে ইহারা অতিশয় ভক্তি করে। নিষ্ঠাবান্
সিন্ গোল্বর মাংস বা হুয় ভক্ষণ করে না; এমন কি গোহুয়পূর্ণ
পাত্রও ইহাদিগের অস্পৃষ্ঠ। ইহাদিগের নিকট কুকুটমাংসও
অভক্ষঃ তজ্জ্বত সিনেরা বে সকল পল্লীতে বাস করে, সেই সকল
স্থানে একটী কুকুটও দেখিতে পাওয়া যায় না। এইরপ নানা
কারণে স্পাইই প্রভীয়মান হয় যে, সিন্গণ পূর্বে হিন্দুধর্মাবলম্বী
ছিল। সম্ভব হঃ ইহারা ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশ হইতে আগমন
পূর্বক সিদ্ধনদ পার হইয়া হিন্দুকুশের উপরে উপনিবেশ স্থাপন
করিয়াছিল। ইহারা সিনা ভাষায় কথা কহিয়া থাকে।

সিন (ক্নী) সিনোভি বয়াতি আয়ানমিতি সিঞ্বন্ধনে (ইণ্ ধিঞ্জীতি। উণ্তাং) ইতি নক্। ১ শরীর। ২ অল। (নিঘন্টুং।৭)(পুং) ৩ আস। ৪ কাণ। (আ.) ৫ শুক গুণবিশিষ্ট।

সিনবং (এ) সিন অন্তার্থে মতুপ্মস্ত ব। সিনবিশিষ্ট, অগ্রযুক্ত। "সিন বগল্জ সাভং" (ঋক্ ১০)১ • ৩১১) 'সিনবং সিনং
অলং তল্কাল্ড' (সারণ)

সিনী (স্ত্রী) শুক্ল গুণবিশিষ্ঠা। পর্যায়—খেতা, বিতা, দিনী ও খেনী।
সিনীবালী (স্ত্রী) দিনী শুক্ল বালা চক্দকরা অন্ত্রামিতি, বন্ধা বিত্রা শুক্লয়া চক্রকলয়া বলাতে মিশ্রাতে বা বল মিশ্রানে ঘঞ, তাওো ভীষ্ দৃষ্টেন্দ্কলামাবস্তা। চতুর্দ্দীযুক্তা অমাবস্তা। চতুর্দ্দিযুক্তা অমাব বল্লা তিথির নাম সিনীবালী। (অমর) ২ তুর্গা।

"গর্ভং দেহি সিনীবালী গর্ভং দেহি সরস্বতী।"

मिन्दूक (प्रः) मिन्दा १ त्या । (अभव)

সিন্দ্বার (পুং) সিদ্ধং গজমদং বারয়তি তিক্তথাৎ র-মণ্। পার্কিকো ধল্প দ। বৃক্ষবিশেষ, চলিত নিনিন্দা গাছ, হিন্দী শন্তাল, মহারাষ্ট্র লিঙ্কুব, তৈলঙ্গ ববিল্লি, বন্ধে সিগুলী, তামিলা নিন্দিরি। সংস্কৃত পর্যায়—সিদ্ধক, সিদ্ধবারক, সিদ্ধক, সিদ্ধবারক, সিন্ধক, নিশুজী, ইক্রস্থরিস, ইক্রাণিকা, ইন্ধাণি, পৌলামী, শক্রাণী, কামনাশিনী, খেতপুলা, সিন্দ্বারগক, স্থিন্যাধনক, অনস্ক, সিমক, অর্থসিদ্ধক। গুণা—কটু, তিক্ত, কফ, বাড, ক্ষর, ক্ষ্ঠ, কথুতি ও শ্লাশক ও কামসিদ্ধিদ। (রাজনিং) ভাবপ্রকাশসতে স্থতিশক্তিপ্রদ, ক্ষায়, কটু, ল্যু, কেশ ও নেরবাগে হিতকর, শ্লা, শোধ, আম, বায়ু, ক্ষমি, কুঠ, অক্তি, প্রেয়, ও ব্রণনাশক।

मिन्द्रतांत्रक (थ्रः) मिन्द्रवांत तुक्त ।

সিন্দুবারচ্ছদা (স্ত্রী) বননি গ্রন্থী, বুনোনিশিক্ষা। (বৈছক্তি) সিন্দুসহা (স্ত্রী) ক্রম্নগ্রন্থী। চলিত কাল নিশিক্ষা। (বৈছক্তি) সিন্দুর (ক্রী) জনতে ইতি জন্দু করণে (অন্ধে: সম্প্রারণঞ। উণ্ ১০৯) ইতি উরন্, সম্প্রারণঞ। রক্তবর্গ চুর্ণবিশেষ। চলিত সিদুর, পর্যার—নাগসম্ভব, নাগরেণু, রক্ত, সীমস্তক, নাগজ, নাগগর্ভ, শোণ, বীররজ্ঞা, গণেশভূষণ, সন্ধ্যারাগ, শুকাবক, সৌভাগা, অক্লণ, মক্সা। গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, বণ্ণিবেরাপণ, কুঠ, অন্ত, অম, অধ্তি ও বিস্পনাশক। (রাজনি)

সাধারণতঃ সীসা হইতে সিন্দুর প্রশ্নত ইইরা থাকে। ইহার রাসায়নিক নাম Red oxide of lead। গণিত সীসার উপব দিয়া ক্রমাগত সংশোধিত বায় পরিচালিত করিলে, সেই সীসা সিন্দুরে পরিণত হয়। সীসা হইতে প্রস্তুত দিন্দুরকে চলিত কথায় মেটে-সিন্দুর বলে। তান্তর চীনদেশ হইতে যে সিন্দুর আমদানি হইয়া থাকে, তাহা পারদ হইতে প্রস্তুত হয়। এই সিন্দুর চীনে-সিন্দুর নামে পরিচিত। চীনা সিন্দুরের রাসায়নিক নাম sulphide of mercury। পারদ ও গন্ধক বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া বারা মিশ্রত কবিলে এই চীনা সিন্দুর বৈসার হয়। চীনা সিন্দুর তারতবর্ষে অভি অল্প পরিমাণে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বৈশ্বকে যে স্থলে সিন্দ্র গ্রহণের বিধান আছে. তথায় সিন্দ্র শোধন করিয়া বাবহার কবিতে হয় বলিয়া উক্ত হইসাছে। শোধন প্রণাণী—হগ্ন ও অম সংযোগে বিশুদ্ধ হয়। বিশুদ্ধ সিন্দ্র উষ্ণবীর্যা, ভগ্নসন্ধানকারক, এণ্লোঘক ও এণ্রোপক, বিসপ্, কৃষ্ঠ, কৃঞ্ ও বিষনাশক।

দেবীপুজায় যেমন বস্তাদি উপচার দিয়া পুজা করিতে হয়, তদ্রপ নিম্নলিথিত মন্ত্র পাঠ কবিয়া সিন্দুর দান কবিতে হয়।

°দিন্দুরঞ্বরং রুমাং ভালে শোভাবিবর্জনং। পুরণং ভূষণানাঞ্চাননুরং প্রতিগৃহতাং॥"

(একেনৈবর্তপুণ প্রকৃতিগ°২১ অং) শাল্পে লিখিত আন্ছেযে সধবা স্ত্রীগণ সীমন্তে সিন্দৃর ধারণ লেল প্রিক আনমঃবৃদ্ধি হয়। এই জন্ম সকল সধবা শ্রীই

শারে বিশ্বত আছে বে স্বর্ণ লোগণ সামতে সেশ্ব বারণ করিলে পতির আয়ুং বৃদ্ধি হয়। এই জন্ম সকল সধবা শ্রীই পতিব মঙ্গল কামনায় সীমন্তে সিন্দুর ধারণ করিয়া থাকেন।

"হরিদ্রাং কুছ্মকৈব দিন্দুরং কছলং তথা। কার্পাদকঞ্চ ভাষ্থাং মাঙ্গল্যাভরণং শুভং॥ কেশসংস্কারকবরী করকণবিভ্ষণং। ভর্তুরাযুষ্যমিছেন্তী দূরয়ের পতিত্রতা॥" (কাশীখণ্ড ৪ জঃ) শ্বীগণ স্বামীবিয়োগের পর আর দিন্দুরের চিহ্ন ধাবণ কবেন না। (পুং) ২ বৃক্ষবিশেষ। (মেদিনী)

সিন্দুরকারণ (ক্লী) সিন্দুৰত কারণং। সীসক, সীসক হইতে সন্ধ্রম। (২েম)

সিন্দূর্জনা, বেরাররাজ্যের অন্তর্গত অমরাবতী জেলার একটা নগর। ইলিচপুর হইতে ৬০ মাইল উত্তরপূর্বে এই নগর অব-

থিত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ৯ হাজার। অধিবাদিগণের
মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক, তবে প্রায় তুই শত জন জৈনও এই
হানে বাস করিয়া থাকে। সিন্দুরজনা হঠতে এক মাইল দূরে
একটী অভিস্কর কুপ আছে। কথিত আছে, পূর্বে একজন
জায়ণীরদার কর্তৃক প্রায় ৩০ হাজার টাকা বায়ে ইহার খনন হইয়াছিল। সপ্তাহে একদিন এই স্থানে একটী রহং হাট বসে।
এই হাটে প্রধানতঃ তেঁতুল, কার্পাস ও অহিফেন বিজেয় হইয়া
থাকে। এই স্থানে একটী সরকারী স্কুল ও প্রলিসের থানা আছে।
সিন্দে (সিভিয়া), গোয়ালিয়ার রাজ্যের প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্র রাজবংশ। মহারাষ্ট্র-বীর রণজি সিন্দে হইতে এই বংশের প্রতিষ্ঠা
হয়। [গোয়ালিয়র দেখ।]

সিন্দূর্তিলক (পুং) সিন্দ্ৰভোব তিলকো বস্তু। হস্তী। (মেদিনী) সিন্দূর্তিলকা (স্ত্রী) সিন্দ্রভ তিলকো যতাঃ। সধবা নারী, সধবা স্ত্রীগণ সিন্দ্রের তিলক ধারণ করিয়া থাকেন, এই জন্ত তাহাদিগকে সিন্দ্রভিলকা কছে।

সিন্দূরপুষ্পা (ত্রী) সিন্দূরবৎ রক্তবর্ণং পুষ্পাং ষ্টাং, পাককর্ণেতি
ত্তীব্। পূষ্পার্কবিশেষ,পর্য্যায়—সিন্দুরী,বীরপুষ্পী,গুণ—কটু,তিক,
ক্ষায়, শ্লেমা, বাত, শিরংপীড়া, ও ভূতনাশক এবং চণ্ডীপ্রেয়।
সিন্দুরা (ত্রী) খেত নিশ্বভী। (বৈস্ককনি*)

সিন্দুরী (স্ত্রী) সিন্দ্রং তদ্বছর্ণেহিন্তা অন্ত্রীতে অচ্, গৌরাদিজাং ত্তীম্। ১ রোচনী। ২ বক্ত চেলিকা। ৩ ধাতকী। (মেদিনী) সিন্ধু (পুং) ক্তনতে ইতি ক্তন্দু প্রস্লেবণে (ক্তন্দেং সম্প্রদারণংধণ্চ। তুণ্ ১০২২) ইতি উ। দক্ত ধশ্চ। ১ সমুদ্র, সাগব। (অমর) ২ বমপু। ৩ দেশনিশেষ, সিন্ধুদেশ। ৪ নদ বিশেষ, সিন্ধুনদ। (মেদিনী) ৫ গজমদ। (হেম) ৬ সিন্ধুবার বৃক্ষ। (শন্কচিন্দ্রিকা) ৭ খেডটকাণ, সোহাগা। (রাজনি) ৮ রাগবিশেষ। এই রাগ মালকোশ রাগের পুত্র।

"মাধবং শোভনং দিশ্বম কিনেবাড় কু থলাং। কলিলং সোমসংযুক্তঃ কৌশিকতা প্রতা ইমে॥" (সলী হাসমু) (স্ত্রী) ৯ নদীভেদ, দিশ্বনদী। এই নদীর জল-ওশ— স্থনীতল, লঘু, স্বাহ, দর্কাব্যাবিনাশক, নিশ্বল, দীপন, পাচন, বল, বৃদ্ধি ও আয়ুংপ্রদ।

> "শতদোবিপাশাযুক্ত সিদ্ধনতাঃ সুনীতং শঘু সাত্ সর্কাময়ন্তঃ। ভগং নির্ম্মণং দীপনং পাচনঞ্চ প্রদত্তেঃবলং বৃদ্ধিমেধায়ুম্বঞ্চ ॥" (রাজনি°)

সিক্ষু, উত্তর ভারতের প্রাসিদ্ধ নদ। পবিত্র কৈলাস পকাতে: উত্তরাংশ হইতে সিদ্ধনদ বহির্গত হইরাছে। এই নদের উৎপত্তি স্থান এখনও মনুযোর অধ্যায়। কথিত আছে, সিদ্ধ সিংহযু হইতে ৰাণির হইরাছিল। এই নদ অক্ষা° ০২° উ: ও দ্রাবি° ৮১ পূ: মধ্যে উথিত হইরা অক্ষা° ০৪° ২৫ জি: ও দ্রাবি° ৭২° ৫১ পূ: মধ্যে পঞ্জার প্রদেশে প্রবেশ করিরাতে এবং তদনন্তর অক্ষা° ১৮° ২৭ উ: ও দ্রাবি° ৬৯° ৪৭ পূ: মধ্যে উক্ত প্রদেশ পরিভ্যাগপূর্বক অক্ষা° ২৮° ২৬ উ: ও দ্রাবি° ৬৯° ৪৭ পূ: মধ্যে
সিল্পপ্রদেশে আসিরা এই প্রদেশের মধ্য দিরা প্রবাহিত হইরা
অবশেষে অক্ষা° ২৩° ৫৮ উ: ও দ্রাবি° ৬৭° ৩০ পূ: মধ্যে আরবসাগরে পতিত হইতেছে। সিদ্ধু অববাহিত ভূপপ্রের পরিমাণ
প্রায় ৩৭২,৭০০ বর্গমাইল। সিন্ধুনন দীর্ঘে প্রায় ১৮০০ মাইলেরও
অধিক ১ইবে। ইংরাজনাজতের মধ্যে বে সকল নগর সিন্ধুর উপরে
বিস্তমান, ভন্মধ্যে নিম্নলিপিত নগরগুলি বিশেব উল্লেখযোগা—
করাচি, কোত্রি, হারবরাবাদ, সেহবান, সাক্কর, রোড়ি, মিপুনকোট, দেরাগাজিবাঁ, দেরা ইম্মাইলবাঁ, কালবাগ ও আটক।

দিক্ষর উৎপত্তিহান রটীশ সাম্রাজ্যের বহির্ভাগে, তিববত বাজ্যের অন্তর্গত। হিমালয়ের শীর্ষদেশে, যে স্থানে মানসরোবর ক্রদ বর্তমান এবং যে স্থান হইতে শতক্র, ব্রহ্মপত্র ও থার নদী বহির্গত হইয়াচে, সেই স্থান হইতে উথিত হইয়া দিক্ প্রায় ১৬০ মাইল পথাস্ত সিংকারার নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এই স্থলে থার নদীর সহিত সংযুক্ত হইয়া দিক্ কাশ্মীর প্রদেশে প্রবেশ করিয়াছে এবং উত্তর শশ্চিমদিকে লেহ নামক নগর পর্যাস্ত প্রবাহিত হইয়া জন্সকর নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। পরিবাজক ডাঃ টমসন সাহেব এই সকল স্থান ভ্রমণপূর্বক দিক্ষর এই আংশের বিবরণী লিখিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, এই সকল স্থানে নদীর ধারে ধারে অনেকগুলি উষ্ণ প্রত্রবণ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সকল প্রত্রবণ হইতে প্রায়ই গঙ্ককসংযুক্ত ওবিত গ্যাস উথিত হইয়া থাকে; এক একটী প্রত্রবণের জ্বলেব উত্তাপ ১৭৪° ফা হইবে।

সিন্ধর উৎপতিস্থানের উচ্চতা সম্দ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬,০০০
কিট্, কিন্তু কাশ্মীরের সীমান্ত-প্রদেশ অতি ক্রম করিবামাত্র ইহা
একেবারে ছই হাজার ফিট্ নিম্নে পতিত হইয়াছে, আবার লেহ
নগরের উচ্চতা ১১,২৭৮ ফিট্ মাত্র। সিন্ধর এই অংশ ক্রতবেগে বহুতর পর্বতি ও অধিত্যকা অতিক্রম করিরা প্রবাহিত
হইয়া থাকে। বর্ষাকালে এই অংশের আল অধিক হইয়া নিকটবত্তী স্থানসমূহ প্রেতিবংশরেই প্লাবিত করে। আবার সমতলভূমি প্রবাহিত অংশের জল ভীবণ বায়ুরারা তাড়িত হইয়া পার্শবিত্ত ওটভূমি ভাসাইয়া দেয়। গ্রীয়্মকালের রাত্রিতে কথন কথন
নদীর জল এত কমিয়া বার বে, তথন অনায়াসে লোকে নদীপার
হইতে পারে; কিন্তু ঠিক ভাহার পরদিনই স্বর্যাদ্রের সহিত
হিমালয়ের উপরিষ্থিত বরক গলিতে আরম্ভ করিলে নদীবক্ষ

क्रायह को व इहेट बाटक धारक ध्वर मधारक निष्ठ वान नामितन निष् अमन कोवन मूर्छि धावन करत रव, कथन क्यांत्र काहारता निष्नी नाव इहेटक नाधा भारक ना।

সিক্ষ উৎপাতিস্থান হইতে ৮১২ মাইল অন্তরে পঞ্জাব প্রদেশ প্রবেশ করিরছে। ভাক্স ও আখিন মাসে নদীর এই অংশেব পরিসর প্রায় ২০০ হাত এবং সেই সমরে ইহার গভীবতাও অতি অর। তথন কাঠ ভাসাইয়া লোকে পরপারে উত্তীর্গ ইয়। লীত-কালে নদীর অল ও জলবেগ এত কমিয়া যায় যে, তথন অক্লেশে লোকে নদী পার হয়; কিন্তু সময়ে সময়ে হঠাৎ নদীতে বান ডাকে। কথিত আছে, রণজিৎসিংছেব প্রায় ৭০০০ অখারোহী সৈম্ম নদীপার হইবার সময় এইরূপ বানের মূথে পতিত হঠয়া বিনাশ প্রাপ্ত ইইয়াছিল। বাবলপিণ্ডি জেলার আটক নগবেব কিঞ্চিং উত্তরে আফগানিস্থানপ্রবাহিত কাবুল নদী সিক্ষ্যতে পতিত হইয়াছে। বর্ষাকালে এই উত্তর নদীব সমময়েলর ভরজন্মালা অভিশ্র ভীতিপ্রদ, প্রকৃতির সেই ভীবণ ভাওব-নৃভা দর্শন করিয়া সকলেই বিশ্বয় সাগবে নিময় হয়।

আটকনগর পণ্যস্ত গিদ্ধবক্ষে নৌকাঘোগে পণাদ্রব্য লইয়া য'ওয়া যায়, ইহার উর্দ্ধে নদীবক্ষ প্রবৃত্পুষ্ঠ হওয়ায় নদীব জলগতি অভি পরতর ও প্রায় প্রপাতাকারে নিপতিত হয়। উৎপবিদ্যান হুইতে আটক পর্যান্ত নদীর গতি ৮৬০ মাইল এবং এখান হটতে সমুদ্র-ভীর পর্যাস্ত প্রায় ৯৪০ মাইল। তিব্রভভূমে ১৬০০০ কিট্উচ্চ-ভূমি হউতে ক্রমশ: নিয়াভিমূথে অবতীর্ণ হইয়া এই নদী সম্দ্র-পৃষ্ঠ হউতে ২০৭৯ ফিট্ উত্তে আটকনগরে আসিয়াছে, স্তরাং উচ্চ हिमानमुर्छ इहेटड देश beo मारेन প्रशास्त्रिकार >8 হাজার ফিটু নামিরাছে এবং এই কারণেই এখানকার ফল প্রাত প্রপাতাকার-বেগবিশিষ্ট। ইহার পর নদীবক্ষ প্রতপ্র হট-লেও বছদর পর্যান্ত প্রায়ত সমতল, তহার অববাহিকা ভূমি ২০০০ ফিটের নিম্ন নাই। আটকনগরেব সন্নিকটে চর্গের অপর পারে গ্ৰীম ৰতুতে নদীৰ বেগ প্ৰতি ঘণ্টায় ১৩ মাইল, কিন্তু শাত ৰতুতে উহার বেগ থকা হইয়া আদে, তথন উহার বেগ প্রতি ঘন্টায় ৫ ছইতে ৭ মাইল পর্যান্ত হয়। যথন এখানে বভা দেখা দেয়, তথন সাধারণতঃ ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ৫।৭ ফিট্ অল উঠে। শাভকালে वजात करनत दाथा eo फिंद् भर्याख डिक्ट हम। वजात हान अ বৃদ্ধি হেতু বিভিন্ন অতুতে গর্ভের বিস্তার বিভিন্নতা দুঈ চইরা থাকে। কোন সময়ে ২৫০ গল, আবার কোন সমরে ১০০ গলেরও কম চটতে দেখা যায়। এথানে সিদ্ধনদ পার চইবার ফক্ত খেয়া নৌকা ও নৌকানির্দ্মিত সেতু আছে। ইচার উত্তরাংশে প্রায়ত্ लाटक ठामछात्र मणटक ठिएवा नमी शांत रहा। त्रभावत्त्र शहे-বার বড রাস্তা এই নগর দিয়া নদীর অপর পারে গিয়াছে।

১৮৮০ খুঠানে পেশাবরে রেলপথ বিস্তারের ক্ষম্ম এখানে একটা পাকা পূল বাধা হয়। ঐ পুলের উপর দিয়া রেলবর্যা বিক্ষমান। এই পথবিস্তারে বোখাই ও কলিকাভার সহিত্ত পেশাবরের সংযোগ সাধিত হয়। এই সেতুর উপরে দীড়োইরা সিন্ধুনদের উত্তর ও দক্ষিণ এবং সমুগ্র হিমাচলের দৃষ্ঠা বড়েই মনোরম বোধ হয়।

আটক ছাড়িয়া গিন্ধনদ ক্রমাগত দক্ষিণে নামিয়াছে এবং উর্বা পশ্চিম পঞ্চাব ও স্থলেমান পর্কতের ঠিক সমান্তরালভাবে চলি রাছে। দিন্ধ প্রদেশ হইতে উত্তরাভিমুখে বর্ধু কেলার যে বিস্তৃত্ত রাজা গিরাছে, ভাষা এই নদীর পশ্চিম উপকৃল দিরা প্রবাহিত। অপর একটা রাজা মূলভান হইতে নদীর পূর্কতীর দিয়া রাবল-পিন্ডি গিয়াছে। এখানে এই নদী দেরা ইসমাইলখাঁ, দেরাগালী ও স্থলেমান পর্কত্মালার পূর্কত্ব ইংরাজাধিক্ষত একটা ভূভাগকে দিন্ধগাগর-দেয়াব হইতে পূথক্ করিয়াছে।

रमत्रात्राजीया रज्ञनात मिल्टा व्याप्त मिथूनदकारहेत छेखरत পাচনী শাথানদীর মািলত কলরাশি দিছতে নিপতিত হইয়াছে। ये पक्षमाथा पक्ष-चार् नारम मूनममान खेडिहानित्कत निकरे প্রাস্ত্র এবং উহা হইতেই পঞ্চাব প্রদেশের নামের উৎপত্তি হই-য়াছে। ঐ পঞ্চনদ সিদ্ধ ও যম্নার মধ্যে প্রবাহিত এবং উহার। यथाकरम विलाम, हञ्चलाता (हिनाव), देशावली (तावी), বিভক্তা (বিয়াস) এবং শভক্র (শভলেজ) নামে প্রসিদ্ধ। **উक्ट भक्षनम माध्र १६८७ १०० मार्श উद्धत मिथ्न काठ नामक** श्वारन अ निकार भिष्नुनाम भिणि उ इरेग्ना ए । अहे मणभश्वारन त উত্তরে সিপ্তর বিস্তৃতি ৬০০ গঞ্জ এবং গভীরতা ১২ হইতে ১৫ কিট্। জলবেগ প্রতি দেকেত্তে ৯১৭১৯ কিউবিক ফিট। পঞ্নদ বেখানে সিন্তে সঙ্গত হইয়াছে, তথাকার নণীবক্ষ ১০৭৬ গল বিস্তৃত, স্রোভবেগ প্রতিঘন্টায় ২ মাইল এবং জলবেগ व्यक्तित्वर ७ ७५ २०६६ कि डेविक कि है। मन्नरमञ्ज मिक्करण नक-নৰ সিন্ধু নামে থাতে হইয়া সমুদ্রাভিমুখে সিধাছে এবং তথায় ন্দীর বিস্তৃতি বচকোশ পর্যায় ২০০০ গজ। বিভিন্ন ঋতুতে ঐ বিভারের কমবেশ হইয়া থাকে।

পঞ্জাবের মধ্য দিয়া সিদ্ধর গর্ভ ষতদুর বিস্তৃত আছে, তাহার মধ্যে ক্রে ক্রুল দ্বীপ ও উচ্চ বালিরাড়ী (Sand banks) এবং ত্রবিস্তৃত বালুকাসমাকীর্ণ তউভূমি দৃষ্ট হয়। বিস্তৃত বালুকাপ্পা তউভূমি বিরাজিত থাকিলেও ইহার তীরদেশ প্রাকৃতিক দৃশ্রে পূর্ব। তকরের সমীপস্থ নদাতীর ধর্জুবাদি নানা জাতীয় বৃক্ষনালায়া বিভূমিত হইয়া অপুব্র শোভা ধারণ করিয়াছে।

মিথ্নকোট সমুদ্ৰপৃষ্ঠ হইতে হৈছে কিট উচ্চ। এখানে সিদ্ধান পঞ্জাব বহাবলপুৰ রাজ্যের সীমারূপে প্রবাহিত। কাশ্মর নগরেব (সক্ষা হ৮° ২৬´ উ: এবং দ্রাথি° ৬৯° ৪৭´ পু:) নিকট সিদ্ধ

নদ সিদ্ধুপ্রদেশে প্রবেশ করিয়াছে। কাশ্বর নগর সিদ্ধুপ্রদেশের সংর্বান্তর সীমার অবস্থিত। ভক্তর নগর হইতে সমুজতীর পর্যান্ত সিদ্ধুনান "লোরার সিন্দ" নামে পরিচিত্ত। সিদ্ধুবাসীরা ইহাকে 'দরিরা' শব্দে উল্লেখ করেন এবং পাশ্চাতা পণ্ডিত প্রিনি ইহাকে Indus incolis Sindus appallatus শব্দে বিবৃত্ত করিয়াছেন। সিদ্ধুনাদ সিদ্ধুপ্রদেশের মধ্যে ৫৮০ মাইল পথ দক্ষিণপশ্চিমাতিম্বিধ বক্ত গতিতে প্রবাহিত হইরা, নানা শাখাপ্রশাধার আরব্যোপসাগরে নিগতিত হইরাছে। এই প্রদেশে ইহার বক্তবিস্থার ৪৮০ হইতে ১৬০০ গল্প এবং যখন বস্তা পাকে না তথনই প্রার ৬৮০ গল থাকে।

বন্যার সময় নদীর দক্ষিণাংশের বিস্তার স্থানে স্থানে এক
মাইণও হয় এবং স্থানের গভীরতা বস্তার প্রাব্দ্যা অন্থলাবে ৪
হইতে ২৪ কিট্ পর্যান্ত উচ্চ হইতেও দেখা যায়। হিমালয়পৃষ্ঠে
তুষাররাশি বিধোত হইয়া নিরস্কর বে বোলাটে জল পর্বতের
তুল শৃল ভেদ করিয়া নিয়ে মবতবণ করে, ভাহাতে সামান্ত পরিমাণে কার্বনেট অব সোডা ও পটাদ্ নাইটেট্ পাওয়া যায়।
বস্তার সময় ইহার স্রোভোবেগ প্রতি ঘণ্টায় ৮ মাইল হয় এবং
অস্তান্ত সময়ে ৪ মাইল থাকে। নদীব বেগের তাবতনাামুদারে
ইহার জলনির্গমেরও ন্যুনাধিকা হয় অর্থাৎ বস্তার সময় ৪৪৮০৮৮
হইতে অস্ত সময়ে ৪০৮৫৭ কিউবিক ফিট্ পর্যান্ত জল প্রতি
সেকেতে নদীগর্জ দিয়া সমুজাভিমুখে চলিয়া বাইতেছে। এই
স্থানের জলের তাপও বায়ু হইতে ১০° কা° কম।

দিল্নদের 'ব' দীপ ভাগ প্রার ৩ হালার বর্গমাইল এবং ইহা সমুজোপক্লে প্রার ১২৫ মাইল হান ব্যাপিরা আছে। এখানে আদৌ কোনরপ বৃক্ষান্তি ভব্মে না। মুত্তিকাভাগ প্রারই বালুকা ও কর্দম মিপ্রিত। যে সকল হান অপেকারুত নিয় ও জলামর, তথার বড় বড় ঘাস জনারা থাকে এবং ঐ সকল ক্ষেত্র গোচারণের বিশেষ উপবোগী। উচ্চ হানগুলিতে প্রচুব ধাল জনা। বদীপাংশের জলবায়ু শৈতাভাবাপর ও বড়ই মুখ প্রদ, শীতকালে ইহা আরও মনোরম বলিয়া বোধ হয়। বলার সমর এখানকার স্বাস্থ্য নিতান্ত মন্দ হইয়া উঠে। নদীর মোহানা ধরিয়া তুলনা করিলে দেখা বায় যে গলার বদীপ যেরপ মুক্র বনবিভাগে বিম্ভিত, সিক্ষর বদীপে তাদৃশ কোনরূপ বনমালা নাই। সিক্ষর বালুকামর বদীপের সহিত আফ্রিকার নীলননের বনীপের কতক তুলনা হইতে পারে।

১৮০০ খুটাবে সিন্ধ্-বহীপের উত্তর কোণ হইতে বাধিয়ার ও সীতা নামক গুইটা শাখা নদী বিভক্ত হইয়া সিন্ধুনদে প্রবাহিত ছিল। ১৮০৭ খুটাকে উচা পুনরার পূর্বগতি পরিত্যাগ করিয়। অন্ত পথে চলিয়াছে। সমুদ্রোপকুসন্ত শাহবন্দর জেলার প্রচুব লবণত্তর দৃষ্ট হয়। এখানে ১৮১৯ খুপ্টাম্বের পূর্বের খেনেবারী শাহবলরে পণাদ্রব্যাদি গতায়াও করিত, কিন্তু উক্ত বর্বের ভূকজ্পে নদীগর্ভসমূথিত হওয়ায় উহাতে অল চলাচল বছ হইয়া গিয়াছে, স্মতরাং উক্ত নদীবক্ষে আর নৌকাগমনের স্থবিধা নাই। ১৮৩৭ খুপ্টাম্বে কাকৈবাড়ীর খাড়ী ক্রমশং ৭৭০ গজ বর্দ্ধিত হইয়া নদীরূপে পরিণত হয় এএবং উহা ঘারা নদীমূপে পণা দ্রব্যাদি লংবার ব্যবস্থা হয়, কিন্তু ১৮৬৭ খুপ্টাম্বে উক্ত খাড়ির মুখ বালুকাত্যুপে সম্পূর্ণকপে ভরিয়া যাওয়ায় উহা বাণিজ্য চালনার সম্পূর্ণ অন্থপ্যক্ত হইয়া পড়ে। ১৮৪৫ খুপ্টাম্ব ব্য হাজামো শাধা ক্ষ্ম নৌকাগমনের উপবোগী ছিল, পরে ভাহাই সিন্ধনদের মূল মোহানা ইইয়া পড়িয়াছে।

ইহাবারা অমুমান হয় বে, সিদ্ধনদ বালুকাময় ভ্বক্ষে প্রবাহিত হইয়া নিরস্কর আপন গতি পরিবর্তন করিতেছে। ১৮৪৫ খুনালে বদ্বীপাংলে ঘোড়াবাড়ী নগর নদীকুলের প্রধান বাণিজ্ঞান ছিল, ১৮৪৮ খুটানে ঐ হান ইইতে নদী সরিয়া, বাওয়ায় নগরটী শুন্রই ইইতে আরম্ভ করে এবং নৃতন নদীর কুলে কএক বংসর পরে প্ররায় কেটি নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। কিছু দিন পরে বস্তার জলে ঐ নগরাংশ প্লাবিত হইয়া নগরের বিস্তর ক্ষতি করে এবং উহারই উত্তরে দ্বিতীয় কেটি নগর প্রগঠিত হইয়াছিল। বহুমান সময়ে ঠটু ও ভিমান-জো প্রা নামক স্থানের মধ্যে নদীগতে শৈলক্তর দৃষ্ট হয়, ১৮৪৬ খুটানের পুর্বের্থ সকল শৈল নদীগত হইডে ৮ মাইল দ্রেছিল। ১৮৬০ খুটানের ব্যরেকাব বন্মালা নদীর প্রবল স্থাতে বিধেতি হইয়া যায় এবং প্রায়্ব সহস্র একার ভূমি জলগতে নিমজ্ঞিত হয়।

মাচ মাস হইতে সিন্ধু নদীর জল বাড়িতে থাকে এবং আগষ্ট-মাসে উহা পূর্ণ মাঝার বাড়িরা উঠে। এই সমর হারদরাবাদের নিকটবর্তী গিছ্বল্বে জলের গভীরতা ১৫ ফিট্হর, সেপ্টেম্বর মাস হইতে পুনরার জল কমিতে থাকে। এই নদীতে নানা প্রকার মংস্ত ও এলক জীব দেবিতে পাওরা ধার।

১৮৩৩, ১৮৪১ ও ১৮৫৮ খুর্গান্ধে এখানে তিনবার ভরানক বজা হর। শেখোক্ত বর্ষের ১০ই আগস্ক তারিখে প্রাতে ৫ ঘটিকার সমর নদীগর্ভে অরমাত্র জল দেখা যার। বেলা ১১টার সময় জল ১১ ফিট্উচ্চ হয়; বেলা ১॥০ টার অক্মাং ৫০ ফিট্উচ্চ হইয়া উঠে এবং সন্ধ্যা কালে ৯০ ফিট্উখিত হইয়া নৌসেরা গেনাবাসের অধিকাংশ স্থান ভাসাইয়া লইয়া যায়।

বালুকামর মকপ্রার সিদ্ধাবাহিত প্রদেশে পঞ্চনদ বিভয়ন থাকিলেও পার্ব্বতা গর্জনিবন্ধন নদীগুলিতে নিরস্তর জলারতা পারদৃষ্ট হয়। এই কারণে তদ্দেশে সকল সময়েই জলাভাব পরি-লক্ষিত হইয়া থাকে, জ্বত ব্যার সময় নদীকুল ভাসিরা যাওয়ার নদী ভারে যাহা কিছু শশু উৎপন্ন হয় তাহাও নই হইয়া যায়।
দেশীর হিন্দু ও মুসলমান রাজগণ এ প্রদেশের এই জলাভাব
দূর করিবার জন্ম থাল কাটিতে আরম্ভ করেন। ঐ সময়ে সিন্ধব
তীঃভূমি হইতে ৩০ বা ৪০ মাইল বিস্তৃত ক্রেকটী থালও কাটা
হয়। মোগল সম্রাট্গণের যত্তে ঐ সকল থাল কাটা হইলেও
ঐ গুলি ইংরাজ ইঞ্জিনিয়ারদিগের ধারা চালিভ ক্র্যিকর্মোপ্যোগী
জলনালীর (Irregation Canals) সম্ভূল্য হয় নাই।

ইংরাজাধিকারে ১৮৬১ খুষ্টাব্দে ৬০ মাইল বিস্তৃত সক্ষরণাল কাটার কার্য্যারস্ক হয় এবং ১৮৭০ খুষ্টাব্দে উহার কার্য্য শেষ হইয়াছিল। পরবর্ত্তিকালে কাশ্মরের উত্তর ইইতে বেগারীমান পর্যাস্ত সিন্ধুতীরে একটা বাঁধ দেওয়া ইইয়াছে। এই বাঁধ স্থাপিত হওয়ার সিন্দ-পিবিল বা কান্দাহার রেলপথে নিরাপদে গমনাগমনের স্থবিধা ইইয়াছে। সিন্ধুনদ ও স্থানমান পর্বতের মধ্যবন্তী দেরজাত জেলায় এই নদী ইইতে ৬১৮ মাইল বিস্তৃত্ত থাল। তল্মধ্যে ইংরাজাধিকারে প্রার ১০৮ মাইল স্থানে থাল কাটা হয়। সিন্ধুলদেশে সিন্ধুন্দ ইইতে পশ্চিম দিকে থালসমূহ সক্ষর, সিন্ধু, ঘব বা লার্থানা, বেগারী ও পশ্চিম-নাড়া খাল এবং প্র্কিতীর ইইতে প্রতিভিম্বে পূর্কি-নাড়া ও ফেলুলী থাল বিভ্যমান আছে। এ সক্ষর থালের প্রত্তেত বিক্রিপ্ত ইইয়াছে। উহা হারা নিক্টবন্তী স্থানসমূহের ক্রিক্রেতে জলসরবরাহ ইইয়া থাকে।

[शिक् अस्तन स्वथ ।]

দিক্ষনদ বিভ্তায়তন হইলেও নদীবক্ষ ষ্টিমার বা নৌকাবোগে বাণিজ্ঞাপরিচালনের উপযোগী নহে। নদীগর্জস্থ পর্বতমালা ও বাল্চর উহার প্রধান অন্তরায়। বিশেষ সাবধানের
সহিত এই নদীবক্ষে নৌকা বা ষ্টীমার গমনাগমন করে। ১৮৭৮
খুটাকে 'ইণ্ডাস ভেলী ষ্টেট্ রেগওয়ে' স্থাপিত হইবার পরে এই
পরে সহজে ও নিজ্নতকে বাণিজ্য পণ্য আমদানী বা রপ্তানী করিবার স্থবিধা ঘটার জলপণে বাণিজ্যের আদর কমিয়াছে। তবে
দিক্-রেল কোম্পানীর তত্বাবধানে পরিচালিত 'ইণ্ডাস্ ক্লোটলা
কোম্পানী" বার্ষিক ৫১২০০০০ টাকার মাল বিগাতে রপ্তানীব
জন্ম সমুদুম্থে আনিয়া থাকে এবং প্রায় ৫১৮০০০০ টাকার
বিলাতী পণ্য সিক্ক-প্রবাহিত উত্তর প্রদেশে লইয়া যায়।

১৮০৫ খুগকে এখনে প্রথমে জীনার চালাইবার ব্যবস্থা হর।
১৮৪৭ খুগকে গ্রমেণ্ট বাছাত্ত্ব ২০ খানি জীমার যাতারাত্ত্রে
ব্যবস্থা করেন। কোট্রী নামক স্থানে গ্রমেণ্টের বাণিক্যকুঠী
ও জীমার রাখার সদর আফিস ছিল। ১৮৬২ খুটাকে এই
জীমার কোম্পানী ক্তিগ্রস্থ হইরা কারবার উঠাইরা দিতে বাধা
হন। ১৮৫৯ খুটাকে দিল বেল কোম্পানীর সকে সকে "ই ওাস্

ক্রোটিগা" নামে একটা বতন্ত্র ষ্টামার কোম্পানী স্থালিত হয়। ১৮৭০ বুঠাকে ষ্টামার কোম্পানী রেল কোম্পানীর সহিত মিলিয়া যার এবং পঞ্জাবের অন্তর্গত লাহোর নগরে কার্য্যালর স্থাপিত হর। ১৮৫৬ বুঠাকে 'লি ওরিরেন্টাল উন্লণ্ড ষ্টাম কোম্পানী' ও ধানি ষ্টামার ও ৯ ধানি বন্ধবা লইয়া কার্য্যারম্ভ করেন। উহাহাদের ষ্টামারগুলির শক্তি জলবেগের সমকক্ষ নকে দেখিরা উগিরা ১৮৬১ বুটাক্ষের কিছু পবে কারবার উ্ঠাইরা দেন। সিন্ধু নদে এখন যে সকল দেশীয় নৌকা চলে, তক্মদো পণাবাহী নৌকাগুলি ছল্ভি ও জ্যোরাক কেরি নৌকাগুলি কোম্বাল ও জেলেডিলি ছণ্ডো নামে পরিচিত। মীর সন্ধারগণে সংসক্ষিত বন্ধরাগুলি ঝাঁপ্তী নামে বিখ্যাত, ইহা সেগুণকার্চে নির্মিত চারিটী মান্তল যুক্ত। এই নৌকা চালাইতে ৩০টী দীড়ি আবশ্রুক।

দিপ্পুক (থং) নিৰ্বেৰ স্বাৰ্থে কন্। দিপ্পুৰার বৃক্ষ। (শক্ষণ)
দিপ্পুক (দেশত্ব) বড় বড় বাক্স। পূর্বেষ চারিদিকে খোপ পোপ
কাটা এক প্রকার বৃহৎ বাক্স প্রস্তুত হইত, তাহার নাম দিপ্ক ছিল, অধুনা এই দিপ্পের প্রচলন এক প্রকার উঠিয়া নিয়াছে।
ইয়া অভিশন্ন প্রদৃঢ়। মৃল্যবান্ দ্রব্য সকল ইহাতে রক্ষিত হইত।
দিপ্পুক্ত্যা (নী) লক্ষ্মী, সমুদ্রমন্থনকালে লক্ষ্মী সমুদ্র হইতে উথিতা হন, এই অক্ত ইহাকে দিপ্পুক্তা করে।

সিজ্মুক্ফ (পুং) সিংকা: কক ইব। সমুদ্রফেনা। (শক্ষরত্বা॰) সিজ্মুক্র (ক্লী) সিংকা সিল্পদেশে কীর্যাতে ইতি কৃ-অপ্। খেত-টকণ, সোহাগা। (রাজনি°)

সিফ্রুফ্রিং (পুং) > রাজধিবিশেষ। ২ ঋক্মত্রন্তর্তী ঋবিভেদ। সিফ্রুখেল (পুং) মিজো: ভৎসমীপে পেলভীতি খেল-ক। সিদ্ধ-দেশ। (শব্দর্ভা")

সিন্ধুগঞ্জ (পুং) সিন্ধুতীরত্ব নগরভেদ।

সিক্জ (ক্লী) সিৰোজ যিতে ইতি জন-ড। ১ সৈৰ্ব লবণ। (বি) ২ সমুদ্ৰকাত, যে সকল এবা সমুদ্ৰ হইতে উৎপন্ন হয়।

সিক্ষুজ্মান্ (পুং) সিংকার্জন্ম উৎপত্তির্যন্ত । সৈক্ষর লবল।
সিক্ষুজ্জা (স্ত্রী) সিংকার্জারতে জন-ড-টাপ্। লক্ষ্মা। (জটাধব)
সিক্ষুড়া (স্ত্রী) মালব রাগের পদ্মী। রাগিনীবিশেষ। ধানুষী,

মালসী ও সিন্ধ্ড়া প্রভৃতি মালব রাগের পত্নী।

"ধান্তবী মালদী বামকিরী চ সিন্ধড়া তথা।

অখাবারী ভৈরবী চ মালবস্থ প্রিয়া ইমা: ॥" (সঙ্গীতদামোদর)
বিদ্ধৃত্যস্ (অবা) বিদ্ধৃ-ভবিল। বিদ্ধুদেশ হইতে, বিদ্ধুনদী
হইতে। বিদ্ধুদেশে। পঞ্মী ও সপ্তমীর অর্থে তিবিল্ প্রত্যয়
হয়, এবং ঐ প্রতায় হইলে পদটী অব্যয় হয়।
বিদ্ধৃতীর্স্তুব্ (পুং) বোহাগা। (রাজনিং)

সিকুদেশ (পং) বিদ্ধ নামক দেশ, বিদ্ধ প্রদেশ। [বিদ্ধ প্রদেশ দেশ।]
সিকুদ্বীপ (পং) > রাজবিবিশেষ। ২ অবসীধের পুত্র অক্মন্ত্র
স্তাই। ধবি। ৩ রাছর পুত্রভেদ। (ভারত) ৪ নাজের পুত্র।
সিকুনদ (পং) বিদ্ধনামকো নদঃ। নদভেদ, বিদ্ধানমে প্রবিদ্ধানদ।
সিকুনম্পন (পং) বিদ্ধান্য কীরোদন্ত নন্দনঃ। চন্দ্র। (ত্রিকাণ)
বিক্ষুন্মথ (পং) বিদ্ধান্য নদীনাং নাধাঃ। সমুদ্র।

"मरकूगाविव भूत्रा भविश्राती

त्रिक्नाथगत्रत्व निरयक्षः।" (माय २८। eb)

সিন্ধুপতি (প্রং) সিদ্ধুনাং পতি:। নদীদিগের পাদয়িভা। "ঋতঞ গোপা দিদ্ধপতী" (ঋক্ ৭।৬৫।২°) 'সিদ্ধপতী-নম্বা: পাগয়িতারো মিতাবক্রণেন।' (সায়ণ) ২ নদীদিগের পতি, সমুদ্র।..

निक्र পত्नी (जौ) नम् धभन्नी, नमी।

সিস্কুপথ (পুং) সিন্ধুনাং পছাঃ। সিন্ধু প্রদেশের পথ।

সিস্কুপণী (ত্রী) গন্তারীরুক। (বৈত্বকনি°)

সিন্ধুপারজ (ত্রি) সিন্ধুব পার**জা**ত ঘোটক।

দিকুপুত্র (পং) দিলো: পত্র:। ১ মর্কটেন্দু। (শলচ) ২ চক্র। ৩ দিলুবাজপুত্র। ৪ দিলুম্নিপুত্র।

সিজুপুজ্প (পুং) সিন্ধৌ পুস্গাতি প্রকাশতে ইতি পুষ্প ফুলনে অচ্। ১ শহা। (শস্বচ°)২ কদম্ব রুক। ৩ বকুল রুক।

সিকুপ্রাদেশ, ইংরাজাধিকত ভারতের পশ্চিম সীমান্তব্যিত একটা প্রদেশ। বোদাই গ্রমেন্টের অধীনে একজন কমিশনবের কর্তৃথাধীনে পরিশাসিত। অক্ষা ২৩° হইতে ২৮°৪' উ: এবং দ্রাঘি ৬৬°৫ • ইইতে ৭১° পূ:। ইহা বোদাই প্রেসিডেন্সীর সর্বো-ভরপশ্চিমপ্রদেশ এবং সিজু নদের নিম্ন উপত্যকাও বদ্বীপাংশ শইয়া গঠিত। ইহাব উত্তর সীমান বেলু চন্ত্রান, পঞ্জাব প্রদেশ ও বহাবলপুর রাজ্য, পূর্বের রাজপুতনার অন্তর্গত জন্মশালমের ও যোধপুররাজ্য, দক্ষিণে কচ্ছের রণ প্রদেশ ও আরব্যোপসাগ্র এবং পশ্চিমে থিলাভের খার অধিকত রাজ্য।

শিল্প প্রদেশ হুট ভাগে বিভক্ত। (১) ইংরাজাধিকত ৫ই জেলা ও(২) থয়েরপুরের সামস্তরাজ্য। ইংরাজাধিকত জেলা-গুলির সর্বসমেত ভূপরিমাণ ৪৭৭৮৯ বর্গমাইল এবং থয়েরপুর রাজ্যের পবিমাণ ৬২০৯ বর্গমাইল। ইংরাজাধিকারে করাটী-নগরে বিচাব সদর স্থাপিত হুইলেও এক সম্বে মহাসমূদ্ধ হার-দরাবাদ নগরী এধানকার রাজধানী ছিল।

সিদ্ধ প্রদেশের প্রত্যেক বিভাগই পলিময়। এখানকার ভূপৃষ্ঠ অধ্যেশ করিলে মনে হয় সিদ্ধান অথবা ভাহার কোন একটী শাখা কোন না কোন সময়ে এই প্রদেশের এক স্থানে না এক স্থানে বা এক স্থানে প্রবর্তন-শীল গতি লইয়া প্রবাহিত, যুগ যুগাস্তবেও এই নদী এই ভাবেই

অন্তির গতিতে প্রবহ্মান ছিল এবং তাহারই ফলে নদীললে সঞারিত বালুকারাশি এই প্রামেশের সর্বত্ত পলির আকারে বিভাত আছে। ভূতবের আলোচনার জানা গিরাছে বে, এক সময়ে হিমাশয় শৈশের শিবাশিক শৃরপর্যান্ত সম্ত্র বিভৃত ছিল। পর্বতবক্ষ শশ্কান্থি প্রভৃতিই তাহার প্রমাণ। সেই প্রাচীন युर्गत भत्र शक्कां अप्रतिवर्त्ता वयन निवानिक डेक नियंत्राद्वारी পর্বতেরপে উৎক্ষিপ্ত হইলা তখন সমুদ্রতেট ক্রেমে দক্ষিণে সরিয়া অ।সিল। কাশ্মীরের পর্বভেগুলি বে সমরে উদ্ধে কারিলা উরিল।-ছিল, সেই সময় পঞ্চাদ পর্বতিপ্র হইতে প্রবাহিত হইয়া ক্রমে পঞ্জাব ও সিক্কর নিয় সমতল ভূমিতে পদার্পণ করে। আমর। चायनीत यूर्ण शक्काव अरमान्त्र अवाहिक शक्कनामत केरमच शाहे। কালে ঐ নদী একত্র সম্বত হইরাছে এবং কালে উহা গতির পরি-বর্তনে সমুদ্রমুপে বন্ধীপ স্থাষ্ট করিয়াছে। সিদ্ধ পার্বতাপ্রাপাতে দে প্রস্তরকণিকানিচয় বহন করিয়া আনে, নিমু প্রান্তরে বেগের হাস হওমায় তাহা আর স্রোতে ভাসাইয়া লইয়া ধাইতে পারে না মতরাং ভাষা নদীবকে এক এক স্থানে থিতাইয়া পড়ে এবং ধারাবাহিক রূপে ঐ স্থানে উত্তরোত্তর পলি অমিয়া ঐ স্থানটা ক্রমে উচ্চ ও পার্শ্ববর্ত্তী দেশভাগের অপেকা উচ্চ হইরা প্রাক্তত বীপাকারে ভূপুঠে সমুখিত হইভেছে। পার্বতা অল্প্রোত নদী-বক্ষে প্রবাহিত হইয়া এই স্থানে বাধা প্রাপ্ত হয় এবং উহার উভয় পার্ব দিয়া অতি বেগে প্রবাহিত হইতে থাকে 🛦 এই কারণে ঐ সকল স্থান হইতে নদীকুলে থাল কাটিয়া ক্ষেত্রাদিতে জল লইবার বিশেষ স্মৃবিধা হইরা থাকে।

সিদ্ধ প্রদেশের মধ্যে কীরধার পর্বত সর্বাপেকা বৃহৎ ও উচ্চ।
উহার কোন কোন হান সম্প্রপৃষ্ঠ হইতে ৭ হাজার ফিটেরও
অধিক, এই পর্বতমালা উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত এবং ১২০ মাইল
ইংরাজরাজ্যের সীমা ব্যাপিরা দণ্ডারমান আছে। ২৮° অক্ষাংশের
পর হইতে ইহা পাবশৈল নামে পরিচিত্ত এবং সম্জাভিম্বে মঞ্চ
অন্তরীপ পর্যান্ত ৯০ মাইল বিস্তৃত। ইহা উচ্চতার কীরধার
পর্বতমালা হইতে অনেক নিয়।

পাবলৈলমালার কন্দর ও উপত্যকাপথে একমাত হাব নদী প্রবাহিত। সিদ্ধ ও তাহার অক্সান্ত শাথার প্রায় এই নদীতেও সকল সমরে অল থাকে। করাটী অলার পশ্চিমে ও হাব নদীর তীরভূমে কোহিছানের অললপূর্ণ পার্বত্য অধিত্যকা ভূমি। উত্তরে কীরথার শৈলপ্রেণী হইতে পূর্ব্বাভিমুখে সেহবান্ উপবিভাগ পর্যন্ত লভি নামক পর্বত্যকাল। উহা বে আগ্রের গিরির উদ্গীরণরাশি হইতে গঠিত তাহা প্রভেরত্তরাদি পর্যাবেক্ষণ করিলে জানিতে পারা বার এবং এখনও এখানে অনেক স্থানে উষ্ণ প্রস্তব্যব্ ও গ্রহক্ষণ ভূমির্ব্বর্গ ও গ্রহক্ষণ ভূমিরণ প্রস্ত্রাদি পর্যাবিক্ষণ প্রস্ত্রব্যব্য ও গ্রহক্ষণ ভূমিরণ প্রস্ত্রবাদি পর্যাবিক্ষণ প্রস্ত্রবাদি পর্যাবিক্ষণ প্রস্ত্রবাদি প্রস্ত্রবাদি প্রস্ত্রবাদি প্রস্ত্রবাদি প্রস্ত্রবাদি প্রস্ত্রবাদি প্রস্ত্রবাদি প্রস্ত্রবাদি প্রস্ত্রবাদি প্রস্তর্গ বিক্ষণ প্রস্ত্রবাদি প্রস্তর্গ বিক্ষণ প্রস্তর্গ বিক্ষণ প্রস্তর্গ বির্ব্ধ বিক্ষণ বিক্ষণ বিক্ষণ বিশ্বর্গ ব্যব্ধ ও গ্রহ্মক গ্রহ্ম বিক্ষণ ব্যব্ধ বির্ব্ধ বিক্ষণ ব্যব্ধ বির্ব্ধ বিশ্বর্য ব্যব্ধ বির্ব্ধ বির্ধ বির্ব্ধ বির্ব্ধ বির্ব্ধ বির্ব্ধ বির্ধ বির্ব্ধ বির্ব্ধ বির্ব বির্ব্ধ বির্ধ বির্ব্ধ বির্ব্ধ বির্ব্ধ বির্ব্ধ বির্ব্ধ বির্ব্ধ বি

ভালপুর রাজ্যের রাজধানী হারদরাবাদ নগরের সন্নিকটে সিজু উপত্যকার ব্যবধান গল্পো নামক একটা গণ্ডলৈ । উহা ১০০ ফিট্ উচ্চ এবং চুগাপাধরে গঠিত। ঐ শ্রেণীর আর একটা পর্বান্ত শ্রেণী জরশালমীর হইতে উত্তরপশ্চিমাভিমূপে সিজুভীর পর্যান্ত বিস্তৃত ও প্রান্ত ১৫০ ফিট্ উচ্চ। ঐ পর্বতের এক একটা আংশে রোহড়ী ও সক্ষর নগর এবং ভক্তরপুর্ব প্রতিষ্ঠিত আছে।

সিত্রপ্রদেশ মকসদৃশ বালুকামর উষর ভূমিতে পূর্ণ হইলেও স্থানে স্থানে প্রদিমর উর্বার মৃত্তিকাপুর্ণ ভূথতের অভাব নাই। শিকারপুর ও লার্থনা বিভাগের নিকটবর্ত্তী, উত্তরদক্ষিণে ১০০ মাইল বিস্তৃত একটা উর্বান্ন বীপ দৃষ্ট হয়। উহাব এক দিকে সিদ্ধ नष ७ ज्यान पिटक शक्तिम-नाड़ा नहीं। धेक्राश मिक्रनाउ शुक्त थाफ़ात मरथा १०१४० महिन विकुत कात अक्त डेर्क्त कुश्छ पृष्टे रत्र। अत अ भार्कात त्यनात भूक्त मन नामक तूकन शिविशीन পভিত ভূমিতে এক সময়ে সিদ্ধনদ প্রবাহিত ছিল এবং প্রাচীন নগরমালা সেই বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড স্থানেভিত করিত, ঐ সকল নগর-নিমে যে নদী বিভ্যান ছিল, ধ্বন্ত জুপরাশির পার্যন্তিত নদীথাত जाहाहे अभाग क्रिएडरह। यथन बहे अरमरण खे नकन ननी उ নগর বিশ্বমান ছিল, তংকালে সিকুপ্রবাহিত এই প্রাদেশ যে বিশেষ শভাশালনী ছিল তাহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। কালে ভীষণ বল্লায় অথবা নদীর গতি পরিবর্তনে কিয়া অভাবনীয় কারণে এই প্রাকৃতিক বিপর্যায় সংঘটিত হইয়া থাকিবে বলি-बाहे अनुमान हत्र। केंक टकनांत्र श्रृक्षांराम अमःशा वानिवाछि (sand-hill) দৃষ্ট হয়, বায়ুসঞ্চালনে বালুকারাণি ক্রমণ: এক দিকে চালিত হইয়া একণ থও থও লৈলাকারে জুপীকৃত হই-য়াছে। শিকারপুর নগরের ৩০ মাইল পশ্চিমে পাট নামক উবর-ভূমি। উহা বোলান-পাস নামক গিরিসকটের পাদমূল প্রাস্থ বিভ্ত। এই স্থান কর্দমে পূর্ণ, বোণান, নাড়ি ও কীবধার रेमनगा विरिधोण सन्तामिनकात कर्मामत उदलि श्रेताह । এত দ্বির উপযুক্ত পরিমাণ কলের অভাবে এই প্রদেশের আরও অনেক স্থান অফুর্বার ও শস্তাদিবিধীন রহিয়াছে।

সাধারণতঃ দেখিতে গেলে এই মাত্র বলা যার যে, সিন্ধ্প্রদেশে পার্থিব সৌন্দর্য্যের কিছুই নাই। সেহবান্ উপবিভাগের
মান্দর ব্রুদ এবং পূর্ব্ধ-নাড়া নদীর বহা প্রবাহে গঠিত কভক ভলি
কৃত্র ব্রুদ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে পূর্ব হইলেও কেছই সেই স্থান্তা
দেশে যাইরা বাস করিতে চাহে না, কারণ তথাকার বায়ু বড়ট
ত্র্যক্ষিমর এবং তাহা সেবনে মারাত্মক পীড়া উৎপন্ন হয়,
বর্ত্তমান সিন্ধনদের উভর তীর্ষ্তি ১২ মাইল ভূমি শভ্রভামনা
হইলেও তথার দৃষ্টি-আকর্ষক কোন দৃশ্যই নাই। ভকরের উত্তরে
সাধ-বেলা নামে আর একটা দ্বীপ আছে। ইংল উব্ভিক্ষাদি

বিভূষিত এবং উহা একটা পুণাতীর্থ বলিয়া গণা। ইহার অদুর-বঙী তীরভূমি বাবলা ও ধর্জুর বৃক্সপূর্ণ।

সিন্ধু প্রদেশ এরপ বিস্তীর্ণ হইলেও এখানে বনমালা নিতান্তই কম। ধরেরপুর লইয়া সমগ্র সিন্ধুবিভাগেব অরণ্যনিচয় ৬২৫ বর্গমাইল হইবে। উহার অধিকাংশই খেট্কী হইতে দক্ষিণে মধ্য বদ্বীশ প্র্যান্ত বিস্তৃত এবং গ্রমে শ্রের তথাবধানে ২০টা শ্বভঙ্গ বনবিস্থাগে বিস্তৃত্ত। ১৮৬০ খুঠানের বন্তার ধারেজার বনমালা ওলাভেড ভাগিয়া বার। উহার পরবর্তী ঘৃষ্ট বংসরে স্থলর বেলোও সামিতিয়া বনবিস্থাগ যথাক্রমে নট হয়।

সিন্ধর দক্ষিণপূর্ব্বে কছের রণ প্রদেশ। উহা প্রায় ন হাজার
মাইল বিছত একটা লবণময় জলা ও উবর ভূমি। এখানে কোন
ক্রণ বৃক্ষাদি জন্মে না। সিন্ধনদের কোরি মোহানাস্থিত লথপং
বন্দর জ্ন হুটতে নবেছর মাস পর্যান্ত সম্মুজনে প্রাবিত হয়।
এই কারণে প্রতিবর্ধে উক্ত সমরে কচ্ছের কাঠিয়াবাড়ের জ্ঞানক
স্থানে থাত কাটিয়া লবণ জলপূর্ণ করিয়া রাথা হর। পরবর্ত্তী হয়
মানে উহা শুক্ত হইয়া ভূপ্ঠে শবণ ফুটিয়া উঠে। পূর্বের্ধ ঐ স্থান
হুইতে লবণ প্রস্তুত হইত, এক্ষণে খালের পরিবর্ত্তনে জ্ঞাবা মহয়া
কর্ত্তক পূন: পুন: খাত কাটার পর উহা একটা স্থীর্থ জলার পরিগত হইয়াছে। রণপ্রদেশে উর্বের ক্ষেত্র নিতান্ত কম। কোরি
নদীর অন্ত একটা নাম পুরাণ।

এখানকার পার্কান্ত বনভাগে ব্যাদ্ধ, হারণা, গুর্মর (বহুগাদ্দভ), নেকড়ে, থেক্শিগাল, বনবগাহ ও নানা জাতীয় হরিণ
দেখিতে পাওয়া যায়। সিক্নদের বদীপাংশন্থ বনপ্রদেশ
হংস কাণ্ডবাদি নানা জাতীয় জলচর ও হলচর পক্ষী দেখিতে
পাওয়া যায়। মহিষের সংখ্যাও যথেই, ইংগারা দলবদ্ধ হইয়া
বিচরণ করে। মহিষ্ত্রের ম্বত এখানকার একটা প্রধান পণ্য।
এখানকার ভাষাতা ক্রকার হইলেও কয়সহিষ্ট্ ও দূঢ়।
উত্তর সিদ্ধ্বাসী বল্চ জাতি এই অখণালন করিয়াণাকে এবং
তাহাদের যাহাতে শাবকাদি উৎপন্ন হয় ভাষ্যয়ে বিশেষ মনোথোগ রাখে। ইংরাজগ্রমেন তিবিলাতী প্রভাতীয় অংখন সহিত
এদেশীয় স্ত্রীজাতীয় অংখর সংযোগ করাইয়া উংক্রন্ট অংখর জয়
হইতেছে দেশিয়াছেন। ঐ সকল অখ সাধারণতঃ অখারোহী
সেন্দ্রণ বাবকাত হয়।

সিদ্ধ্রনেশের কোন ধারাবাহিক ইতিহাস সন্ধান করিবার উপায় নাই। ক্স্প্রাচীন ঋথেদসংহিতা হইতে আমরা জানিতে গারি বে. সেই পূর্ব্ব মুগে সিদ্ধৃতীরভূমি আর্যানিবাসরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। ঋত্মন্ত্রে ঋবিগণ সিদ্ধুর জল পরম পবিত্র ও দেবাপ্রিত বলিরা বর্ণনা করিয়াছেন। এই নদীর তীরে বসিয়া আ্গাগণ যাগ্যক্ত করিতেন। সিদ্ধুন্ধভটসমাপ্রিত এই দেশ সিক্সপ্রবেশ নামে বিদিত। প্রাচীন বৈদিক যুগে আমরা আর্য্যানবাসভূত ত্রিসপ্তসিক্সপ্রবাহিত দেশের উল্লেখ পাই। উহা সপ্র নদ প্রদেশ নামে খ্যাত এবং তিন ভাগে বিভক্ত। উহার প্রত্যেক বিভাগেই সাত্রী করিয়া নদী আছে। একবিংশতিনদী প্রবাহিত দেশের মধ্যে বর্ত্তমান সিক্ষ্মদই রাশার ন্তান্ধ বিশ্বমান। শাগানদী গুলি তাহার শিশু তুলা।

উক্ত সিক্নদের পূর্বপারে যে সপ্তনুদপ্রদেশ তাহাই আমা-দের বর্ত্তমান সিন্ধু ও পঞ্জাব প্রদেশ এবং সিন্ধুনদের পশ্চিম পাবে य वार्यावर्षायर्के मश्चनम् अतम् जार्या वक्तरम् व्यार्यावर्कत বহিভুতি ও মুদলমানাবাদ বলিয়া পরিগণিত। এই দ্বিতীয় সপ্তনদ বিভাগে তৃষ্টামা, স্থপর্ত্তু, রুসা, খেতী, কুভা, ক্রমু ও গোমতী সপ্ত-নদী প্রবাহিত এবং উহারা গাক্ষাৎ পরম্পরায় সিত্মকত। উক নদীসপ্তকের মধ্যে স্লমন্ত্ নদী স্থবাস্ত বা আৎ, খেতী দেবাইন মাইল খাঁ-প্রদেশতলবাহিনী অর্জুনী, কুভা কাবুল, ক্রমু কুবম ও গোমতী গোমাৰ নামে প্রসিদ্ধ, স্বতরাং এই সপ্রনদ প্রদেশ পশ্চি মোত্তর ভারতের পুরাতন আর্যাবর্তাংশের পশ্চিম সপ্তনদপ্রদেশ। ইহা বেলুচিস্থান, আক্লগানস্থান ও বন্ধু প্রভৃতি প্রদেশ লইয়া গঠিত। এই সিন্ধুনদের পশ্চিমোত্তর অভিদূরে আরও একটা ন্দীসপ্তক প্রবাহিত গদেশের উল্লেখ পাওলা যায়। উতার মধ্যে উণাবতী কৈশাশ নিমন্থ উণা প্রদেশে: হির্ণামী, বাজিনীৰতী ও সীলমাবতী নামী নদীত্র আরও উত্তবে অবস্থিত; এণী নদী নিঃ শেলুটী স্বানে প্রবাহিত এবং চিত্রা চিত্রল হইতে আদিয়া কুভায় মিলিত। ঋজীতী নামী অপর নদী উতারই সমীপদেশে বিল্লমান ছিল বলিয়া বোধ হয়।

এই ত্রিসপ্ত নদী প্রবাহিত দেশ এক সময়ে পশ্চিমে পার্য ও এসিয়া মাইনর সীমা হইতে পূর্ব্বে মুনা ও গলাগীর এবং উত্তরে উত্তরকুক হইতে দক্ষিণে স্ফুডট পর্যান্ত বিস্তৃত ছিল। আর্যাগণের ঐ বিস্তৃত নিবাসভূমির মধ্যে সিন্ধুনদই সর্ব্বপ্রধান ছিল এবং আর্যাগণ এই নদীর বিষয় বিশেষ ভাবে জ্ঞাত ছিলেন। ফুডরাং কালে হিলপ্ত নদী প্রবাহিত সিন্ধুনেবিত এই আর্যাবাস সপ্ত সিন্ধু * নামে আ্থাত হয়। মুলনমান ঐতিহাসিকেরা ঐ সপ্ত সিন্ধুকে "হপ্ত হিন্দু" শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন। মুলনমান জাতির আধিপত্য বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে পশ্চিম ও উত্তরের সপ্তনদ গুদেশ প্রাচীন নাম হারাইরা মুলন্মানদিগের প্রদন্ত নামেই অভিহিত হইতেছে। [বেদ শব্দে আর্যাবাস দেখ।]

পূর্ব্ব দপ্তনদান্তর্গত বর্তমান দিলুপ্রদেশও পঞ্চনদ প্রদেশরণে

^{*} বেলে নিজু শব্দ নদীবাচক। সন্তানদ কালে সন্তানিজু হইরা থাকিবে।
বাংগদের ১৷১২২৷৬, ৪৷৫৪৷৬, ৪.৪৫৷৩, ৫৷৫৩৷৯, ৭৷৯৫৷১, ৮৷১২৷১, ৮৷২৫৷১৪,
৮৷২০৷১৫, ৮৷২৬৷১৮, ১০৷৬৪৷৯ ও ১০৷৭২৷১ মত্রে নিজুমদের উরোধ আহে।

প্রাণিক ছিল। উহা ভারতের অস্তর্ভুক্ত এবং আর্য্যনিবাসরণে গণা। আর্য্য উপনিবেশ স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে এখানে আর্য্য রাজ্যবংশেরও প্রতিষ্ঠা হয়। ঋথেদের ১১২৬ স্কুকে দিল্পনিবাসী রাজ্যভাবরব্যের উল্লেখ আছে। তিনি হিংসারহিত, কীর্ত্তিমান্ ও সমগ্র গোম্যাগোর অস্ট্রানকারী ছিলেন। অথর্কবেদের ১৪।১।৪০ মার সিন্ধুসামাজ্যের অতিষ্ঠার পরিচয় পাওয়া বায়। ভারতভীয় পর্কের ভাও৪০) সিন্ধুদেশ ও অধিবাসিবর্দের কথা আছে। তথাকার রাজগণ যে প্রথিতনামা ছিলেন, তাহা বনপর্কের ও ভাগবভের (৫।১২।৬) উক্তি হুইতেই বুঝা যায়। পৌরাণিক যুগে ইণ্ডা প্রাচীন অবস্তির অস্তর্ভুক্ত বলিয়া বর্ণিত। রাজক্বি কল্ছণ ও মহাক্বি কালিদাস সিন্ধুদেশবাসী রাজার ও তথাকার বোজা অধিবাদীদিগের গৌরৰ কীর্ত্তন করিয়াছেন।

শকরাজগণের অভ্যাদয়ে সিদ্ধ্ প্রদেশের কতকাংশে শকশাসন বিস্তৃত হইয়াছিল। নানা স্থানের ধ্বস্ত নগর ও তাহার
ত্বুপ মধ্যে নিহিত মুদ্রা তাহার অভ্যতম নিদর্শন। মুসলমান ঐতিহা'সকগণ বলিয়া থাকেন, নোয়ার সিদ্ধু ও হিন্দু নামে তুই পুত্র
ছিল। ঐ সিদ্ধু হইতেই সিদ্ধু প্রদেশের নামকবণ হয়। সিদ্ধ্ বংশধবগণ এখানে বহু বৎসর ধরিয়া রাজত করিয়াছিলেন।
৭১১ খুইাকে আরবগণ কর্তৃক যথন সিদ্ধ্ প্রদেশ আক্রান্ত হয়,
তথন সিন্ধু প্রদেশের অরোর নামকত্বানে হিন্দু রাজবংশের প্রভাব
বিস্তৃত ছিল।

ঐ অবেধৰ নগর বর্ত্তমান রোহজী নগরের সন্নিকটে সিক্ষ্তীবে বিজ্ঞসান ছিল। অবেধর নগরী নানা সৌধমালায় ও উপধন নিচয়ে শোভা সম্পাদন করিত। কিংবদম্বী হইতে জানা যায় যে, ঐ হিন্দ্রাক্তা কাশ্মীর ও কনোজ হইতে স্থরাট ও ওমান পগাস্ত বিস্তৃত ছিল। বর্ত্তমান আফগানরাজ্যের রাজধানী কান্দাভাব ও স্থলেমান শৈল প্রদেশও ইহার অন্তর্নিবিষ্ট বলিয়া পরিগালিত। ঐ স্থলাচীন রাজবংশের পাঁচজন মাত্র রাজার নাম পাওয়া যায়। তাঁহারা ১৩৭ বংসর রাজাত্ব করিয়াছিলেন।

উক্ত রাজবংশের শেষ রাজার কচ্ছনামে একজন মন্ত্রী ছিলেন।
তিনি খীর প্রভ্র মৃত্যুর পর শ্বয়ং সিংহাসন অধিকার করেন।
তাঁহার পর তবংশীর হুই জন মাত্র রাজা এখানে রাজাত্ব করিয়া
ছিলেন। তাঁহার পুত্র ভাহিরের রাজাত্বলে জ্রী ক্রীভদাসী ও
অভাভ ভারতীর পণ্যক্রয় করিবার অভ থলিলা আবহুল মালিক
কত্ত্ব কএকজন আরব দেশীয় বণিক্ এখানে প্রেরিত হয়।
হাশীয় দহালল তাহাদের যথা স্থাব লুঠন করিয়া নিহত করে।
বণিক্দলের মধ্যে যে ত্এক জন পলাইয়া প্রাণরক্ষা করিয়াছিল,
তাহারা গোপনে পলাইয়া থলিফার নিকট আপনাদের এই ত্থ

অতান্ত মর্ম্মপীড়িত হইলেন। তিনি ভারতবাসী হিন্দু (কাকের)
দিগকে ইহার প্রতিশোধ দিবার জন্ত যুদ্ধের আয়োগন করিতে
লাগিলেন। ভাছার সেনাদল সংগৃহীত হইবার পুরুষই তিনি পরলোক গমন করেন। থলিফা এই পুরে কাফেরদিগকে দমন
করিয়া ইস্লাম ধর্ম প্রচার করিবেন এই আশান্ত প্রণোদিত
হইরা বিপুল আয়োজনে প্রাণণাত করিয়াছিলেন।

তাঁহার মৃত্যুর পর, তৎপুত্র মহম্মদ কাসিম দকিফি সেই দেনাদল লইরা সিজুবিজয়ে বহির্নত হন, ৭১১ খু: মহত্মদ-কাসিম সিরাজ নগর হইতে স্থলে অগ্রসর হইয়া প্রথমেই দেবল वन्तत्र व्यवद्रांश कटत्रन । अहे शानत्क दकह दकह महनाता वा ठेवे বশিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। অতঃপর কাসিম নেরণকোট (নারারণকোট) আংভিমুধে অংগ্রসর হন। নেরণকোট পরে हामनतावान नाटम था। इ.स.। এই नशत अवटताट्यत अत कानिम সেংবান হর্গ জয় করিয়াছিলেন। এখান হইতে স্বীয় সেনাদণ লট্য়া কাসিম নেরণ কোটে প্রত্যার্ভ হন। তখন সিদ্ধনদ নায়ারণকোটের পূর্ক দিয়া প্রবাহিত ছিল। কাসিম সিন্ধু পার हरेब्रा छाहित्वत बाका व्याक्रमन करबन । बावन धर्गावत्वां कारन মুদ্রমানের সহিত যুদ্ধ কবিতে করিতে রাজ। ডাহির রুণুক্ষেত্র নিহত হন এবং তাঁহার পুত্রপরিবারবিজেতা কর্তৃক বন্দীভাবে নীত হন। ৭১০ খুনকে মহমদ কাদিম অরোর রাজধানী এয় করেন এবং তদনম্বর মূলভান ক্ষয় করিয়া বছ ধনবন্ধ অধিকার করিয়াছিলেন। কাদিমের শেষ জীবন কিল্লপ অভিবাহিত হইয়াছিল, আরবের ইতিহাসে বিবৃত।

মাকিলন্বীর আলেকসালরের সিন্ধ্বিজয় প্রস্তুদ্ধের কতক পরিচয় পাওয়া যায়। প্রীক ঐতিহাসিকের বর্ণনা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, ৩২৫খু: পূ: আলেকসালর সদৈতে আসিশা স্বায় সেনাপতি পালিকাসের সহিত মিলিত হন। পাদিকাস আরাজনৈ ও ওল্মাদিওই জাতিকে বলে আনয়ন করিয়া অনামে নগর প্রতিষ্ঠা করেন। অনস্তর তিনি সোগদেই রাজধানীতে উপনাত হইয়া নৌ-নির্মাণের জন্ম কার-খানা ছাপন করিয়াছিলেন। অতংপর এখান হইতে তিনি মোসিচনোদিগের রাজধানীতে উপনাত হন। ঐ বাজধানী সম্ভবতঃ আলোরপুরী, ইহার পর তিনি সিক্রর পাত্মপারস্থ পার্স্কভালেশবাসী অস্সিকানো ও সাথোজাতিকে পরাভূত কারয়া তাঁগাদের রালধানী সিল্মান (বন্ধমান সেহ্বান্) অবিকার করেন। এখান হইতে তিনি আর্থোশীয় ও সরাজীয় জাতির বাসভূমির মধ্য দিয়া স্বায় সেনাপতি কোটেরশকে ক্যানিয়া রাজ্যপ্রে প্রেরণ করিয়াছিলেন।

গ্রীমকাল অভীত হইলে পাদিকাল বয়ং নিকু বদীপের উত্তর

কোণস্থ (হারদরাবাদের পুর্বে অবস্থিত) পাঙালনগরে সমুপদ্ভিত হন । এখান হইতে ভিনি কতক নৌ-বাহিনী সঙ্গে শইরা এবং নিরারখুসের অধীনে অপরাংশ সমর্পণ করিয়া ও তাঁহাকে তাঁহার পশ্চাদহুসরণ করিতে আদেশ দিয়া স্বয়ং আলেকসান্দরের পশ্চাৎ পশ্চাৎ পারজোণসাগরে উপনীত হন।

আলেকগালর সমুজপথে পারক্ত যাত্রাকালে আরাবিও
[বর্ত্তমান নাম পুরালী] নদী উত্তরণপূর্ব্বক ওরিটে পুশবেলানামক জাতিদিগকে পরাভূত করেন। বস্তু ওরিটেগণ এখানে
মিগরের ভাবিরালা উলেমীকে বিষাক্ত বাণে বিদ্ধ করিরাছিলেন।
দিওদারস্ সিকুলাস বলেন এই ঘটনা সিদ্ধপ্রদেশের হার্ম্মোটে
লিয়া নামক হানে ঘটে। অভঃপর গ্রীক্ নৌ-বাহিনী করাচীর
নিকটবর্ত্তী কোন হানে উপস্থিত হয়। ঐ হান আলেকগান্দরের
ভাত্তেল'বলর বলিয়া উক্ত। এখানে উক্ত নৌবাহিনী ২৪ দিন
অবরুদ্ধ ছিল।

১৬০ খুই পুর্বাব্দের সমকালে এখানে যে একিশাসন প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহা যবনরাজ প্রথম আপোলোদোত্তসের প্রচলিত মুদ্রা হইতে অবগত হওয়া যার। শকরাজ্ঞ তোরমানপুত্র মিহিরকুল দিল্পবিদ্ধরে সমাগত হইয়াছিলেন, মুজমলুৎ-তবারিধ নামক মুসলমান ইতিহাসে উক্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। রাজ-তর্জনীতে উক্ত ঘটনা সিংহলবিজয় বলিয়া লিখিত।

স্থারীশ্বর-পতি আদিতাবর্দ্ধনের পুত্র প্রভাকরবর্দ্ধন অনুমান ১৮৫ খুষ্টান্দে সিন্দুপতিকে পরাজিত করিয়াছিলেন।

भिक्त अरमण्यत किन्मू जोकवः न

- > রায় দীবাইজ ৪৯৫থঃ; ইনি শাকলাধীশ্ব শক্তুণতিলক ভোরমাণের সমসাময়িক।
 - ২ রায় দিহরদ-১ এর পুত্র
 - ৩ রার সাহসী--- ২র পুত্র
- ৪ রার শিংহরদ ২য়—৩বের পুত্র ; ইনি সম্ভবত: পারভ্রপতি খঙ্গু নৌসির্ব্বানের (৫৩১-৫৭৯খু:) হত্তে পরাজিত ও নিহত হন।
- ধ্যার সাহসী ২য়—ইনি ৩০১ খুটান্সে সীলাইজ নামক আহ্মণের পুত্র চাচ কর্ত্বক রাজ্যভাষ্ট হন।

ত্রাহ্মণ-রাজবংশ

৬ চাচ—৬০ খুঃ; ইনি খীয় প্রভু রার ২য় সাহদীর রাজপুরাধ্যক্ষ ছিলেন। সিংহাসনাধিকারের অবাবহিত পরেই ইনি
চিতাব অথবা জয়পুরের রাণা মহরৎকে যুদ্ধে নিহত করেন।
৬৩৫ খুষ্টাব্দে কীরমান রাজ্য জয় করিয়া ইনি ততদ্র পর্যাস্ত সিক্বাজ্যের সীমা বিস্তৃত করিয়াছিলেন। পরবর্তী বর্বে মুটীরাহ্দেবল
আক্রমণ করেন। চাচ ৪০ বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন।

৭ চক্র--চাচের ল্র:তা, ইনি ৮০ বৎসর রাজ্য-শাসন করেন।

৮ ডাধির—৩র পুত্র, ইনি ৭১৩ খুপ্টাব্দে মহম্মদ কাসিম কর্তৃক পরান্তিত হন।

থলিকাগণের অধিকারে এখানে বে সকল মুসলমান শাসন-কর্মা নিযুক্ত হইরাছিলেন, ভাহাদের নাম পাইবার উপার নাই। ৮৭১ খুটালে থলিফা মৃতামিদ সিদ্ধপ্রদেশের শাসনকর্ত্রপদে রাক্ব-है रत्न-नाहेन भक्तांत्री एक निवृक्त करतन । हेनि श्रीत सुक्रवरन वृक्त. बार्निश्वान, बभीन-हे-मावद, शबनी, जुशादिशान, वान्य, कार्न, हितांहे, बन्वाहे, वृश्य, काम, वाश्क्रक, मिलिञ्चान आकृष्टि कनभन অধিকার করেন। পশ্চিম এসিরাখণ্ডের এই রাজাগুলি বিজয়-করণাভিপ্রায়ে ও তাহাতে শাসন-শৃথ্যলায়াপনে তাঁহাকে বিশেষভাবে ব্যাপুত থাকিতে হয় ; - স্কুতরাং সিন্ধুপ্রবেশের উপর শক্ষ্য রাখিতে তিনি অবসর পান নাই। ঐ সময় হইতেই এখানে বিশুঝলা হইতেছিল। ৮৭৯ খুষ্টাব্দে রাকুব ইরাক জর করিয়া প্রত্যাবর্ত্তনকালে পথিমধ্যে দেহত্যাগ করেন। তদনস্তর তাঁহার ভ্রাতা উমক মুবফ্ফিকের পুত্র খলিফা মুতাজিদ কর্ত্ত धुवामान, काम, देम्भारान मिकिशान, कीव्रमान ও मिक् अर्पात्मव শাসনকর্তা নিযুক্ত হইরাছিলেন। এই সময়ে মনস্রও সুল্তানে স্বাধীন হিন্দুরাজ্য স্থাপন করেন।

ক্ষরাবং প

গজনীপতি মাজুদের সিজ্বিজয়ের কিছু পরে মৃলতানের ভার আহল করেন, ইনি গজনীপতিকে আপনার অধীশর বলিঃ। ত্রীকার করিয়াছিলেন। ঐতিহাসিক মীরমাত্ম লিখিয়াছেন, সিজুবাসীরা গজনীপতির অধীনত্ব শাসনকটো আবহুর ংসীদের কঠোর শাসনে উৎপীড়িত হইয়া তাঁহার অধীনতা উল্লোচনপূর্ব্ধক ত্রমাকে আপনাদের রাজা বলিয়া গ্রহণ করে। পরে স্বময়াবংশীয়গণ ভূজবলে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা ভণভোগ করিয়াছিলেন।

- ১ সুমরা-১০৫০ খ্র: অ:।
- २ ज्ञात भ्रम त्राकाकांग २६ वर्गत। ५त शूज
- ० पूर्वा २२ ३ ० ७ २ थुः २८ वर्ष। २ त्र भूख।
- ৯ গেঁড়া ১ম, ,, ১৬ ,,
- ১০ মহত্মদ তুর ,, ১৫ ,,
- ১১ (गँफ़ारब, ,, ১६ ,, ১२ पूराण्य, ,, २१ ,,

১৩ ভাই "	₹ ₩ ,,
১৪ ছনেসর ,,	١٤ ,,
> ६ क्षत्र इ.स. ,,	58 ,,
३७ वकोक् २३ ,,	34
२१ जूना ८ वं ,,	₹¢ ,,
১৮ উমারস্থমরা ,;	oe "
>> ज् बत्र ७३ ,,	٠,,
२ • হামীর, সন্মাঞাতি কর্তৃক রাজাভ্রষ্ট।	

এই বংশের শাসনকালের মধ্যসময়ে সিদ্ধুপ্রদেশে ভারও করেকজন মুসলমান-শাসদকর্তার নাম পাওয়া যায়। তল্লগ্যে নাসির উদ্দীন করাছা ১২০৩ হইতে ১২২৮ খুটান্দ পর্যান্ত; বোর ও গল্পনীর অধিপতি সৈফুদ্দীন ভাল-হসন কার্সুর্ব্ ১০০৯ খুটান্দ এবং নাসির উদ্দীন মহল্মণ ইবন্-অল্-হসন ১২০৯ হইতে ১২৫৯ খুটান্দ পর্যান্ত সিদ্ধু-শাসন করিয়াছিলেন।

সন্থাবংশ

শিশ্বর স্থানা বংশীর মুসলমান নরপতিকে রাজ্যচ্য করিয়া অরমীল রাজসিংহাসন অধিকার করেন। খুলীর ১০শ শতানীর শেষভাগে অথবা ১৪শ শতানীর প্রারম্ভে সন্মাবংশীর উনাড় রাজ্যাপহারী অরমীলকে শমনসদনে প্রেরণ করিয়া পরং রাজাহন। নবীন রাজার অভ্যাচারে ও অস্থাবহারে উৎপীড়িত হইরা সন্মাবংশীরগণ তাঁহাকে নিহত করেন। সন্মাবংশীর ১৯জন রাজার নাম—

- ১ জাম উনাড়
- २ काम क्ना मणा,
- ত তমাছি—লাম উনাড়ের পুত্র (তারিখ-ই-মহমী)
- ৪ মালিক বৈক্ষীন্--> ১৫১ খঃ মছলাদ ইবন্ ভোগলক বধন ঠট
- আক্রমণ করেন, তখন ইনি সিন্ধুসিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন।
- e জাম বাবিনিয়া—8র পুত্র
- ৬ লাম তমাছি ২য়—৫র ভাতা
- ণ জাম শালহ্উদ্দীন্—
- ৮ জাম ভমাছি ২য়-৫য় ভ্রাতা ১০৬৭ খৃঃ
- ৯ জাম শালহ্উদীন্—১০৮• খুঃ
- > काम निकामूकीन--> त्र पूज
- >> साम जानी (भन- १ वर्गत्र माजप
- >২ জাম করণ
- २० काम **कड्बा—**>७२१वृः
- 51 কাম তোগলক--> ১র প্রাতা, ২৮ বর্ষ রাজ্য
- ১৫ জাম সিকন্দর-১৪র পুত্র, দেড় বৎসর রাজ্য।
- ১৬ জাম রার্ধন--কচ্ছ প্রদেশ হইতে সমাগত।

>१ काम मध्य--- ৮ वरमञ्ज द्राक्ष ।

अभ काम निकामडेकीन्-->8%> चुः, हैहात हिन्यू नाम नन्ता।

মৃশতানের অধিপতি স্পতান হসেন সলাহ (১৪৬৯ খুঃ) ইহার সমসামরিক ছিলেন। ইহার রাজতার শেষভাগে কালাহার-পতি পাণবেগ সিদ্ধবিজ্ব-বাসনার সেনা প্রেরণ করেন;
কিন্তু নন্দের স্বোশনে তিনি পরাজিত হইরা প্রত্যাবৃত্ত হন।
১৯শ জাম ফিরোজ—১৮র পুর, ১৫০৯ খুঃ; ইঁহাকে পরাজিত
করিরা পাহবেগ অর্থুন সিদ্ধু অধিকার করেন (১৫২০ খুঃ)।

উপরি উক্ত রাজবংশীরণিগের রাজত্বের সময় মুদলমান-ইতি-হাসে নির্দাতি না থাকার প্রকৃত বিবরণ উদ্ভূত করা গেল না।

মহশাদ কাসিমের সিদ্ধবিজয় হইতে সম্ভব ডঃ সিদ্ধ প্রদেশে মুসলমানের গাধান্ত বিস্তৃত হয়। কাসিম খলিফা স্থলেমানের আদেশে নিহত হইয়াছিলেন।

৭৩৮ খুটাকে হাকীম অল কলাবীর অধীনে অমক ইবন্ মহ্পরের বান্করিন লাসনকর্তা ছিলেন। ইনিই মন্ত্রিরা (মনত্ররি) নগরের প্রতিষ্ঠাতা। অল, মাত্রদী বলেন, সিন্ধুর শেষ আমীর জামছরের পুত্র মনত্রর হুইতে ইহার নামকরণ হর। ৭৩৯ খুগাকে পশ্চিম-চালুকারাক জনাশ্রর পুত্রকেশিবরভের রাজত্বকালে তাকিক (আরব) গণ সিন্ধু, কচ্ছু ও সৌরাই-প্রদেশ সম্লে উৎসাদিত করেন। থলিফা ২র মারবান কর্ত্ক ৭১৪ খুটাকে আবুল থত্তব, ৭৪৬ খুটাকে ত্রেনান ইবন্ হাসম্ ৭৪৯ খুটাকে আবুল থত্তব, ৭৪৬ খুটাকে ত্রেমান ইবন্ হাসম্ ৭৪৯ খুটাকে ক্রিম্ক ইবন্ জামছর ও ৭৫০ খু: আঃ আবহুর রহ্মন শাসনকর্তা নিযুক্ত হন।

৭৫০ খুটান্দে ওলানিদবংশীর খলিফাগণের রাজ্ঞালোপ হর এবং অব্যাস বংশীরগণ সমগ্র মৃস্তমান-সামাজ্যের অধীশর হন।
সিদ্ধ-প্রদেশ তৎকালে উক্ত বংশের অধীন হইরাছিল। মৃস্তমানদিগকে উক্তরোত্তর প্রবল হইতে দেখিয়া স্থানীয় হিন্দুরাজগণের
টৈতভোগের হইল। তাঁহারা ভারতে মুস্তমানপ্রভাব ধর্ম
করিবার মানসে আগনালের বল বৃদ্ধি করিতে যম্ভবান্
হইলেন। এইক্লপে উক্তর-ভারতসীমাস্তে হিন্দুরাজবংশের
অভ্যাথান ঘটে।

এই সময়ে ৭৭১ খুঃ সিদ্ধান্ত কর্ক বোগদাদ নগরে খলিফা অল্মন্ত্র-সকাশে দৃত প্রেরিত হইরাছিল। অধিক সম্ভব, এই সমরে ভারতবাদী কএকজন পণ্ডিত আরববাদীদিগকে ভারতীর জ্যোতিকিভা শিক্ষা দেন। ক্লভ্ইবন্ হাতিম ঐ সমরে সিদ্ধ-প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন।

৭৬৬ খুটাজে সিদ্ধাশাসনকর্তা হাসম ইবন্ অমক অল্ তথকা-বীর সেনাপতি অমক ইবন্ জমাণ সিদ্ধাসন্ত লইরা বলভীরাজ ৬। শিলাধিতা ক্রবভটকে পরাত করেন। ৭৬৮ খুটাকে উমার ইবন্ হৃদ্য ইবন্ ওসমান এখানকার শাসনকর্তা ছিলেন। খণিফার আনেশে ভিনি আফ্রিকার থানাস্তরিত হন।

৭৭৬ খৃষ্টান্দে থালিফা অল্মহনী সিন্ধ্র হিন্দ্ রাজাদিগকে দমন করিবার জন্ম বীর দেনাপতি আনত্ন মালিক ইবন সিহাবুন্ মৃস্নান্ধকৈ প্রেরণ করেন। বোগদাদসেনাপতি সদলে আসিয়া বড়লা (পোরবন্দর ?) অধিকার করিয়াছিলেন। উাগার সেনাদলের কতক এখানে পীড়ায় মরিয়া যায় এবং অবশিষ্ঠাংশ পারত্যোপসাগরে জলম্য হর।

স্পূর প্রতীত্ত জগতের অধীখন হইলা থলিকাগণ প্রাচ্যভারতের উপর উপযুক্ত দৃষ্টি রাখিতে সমর্থ হইলেন না। ভারতে
মুসলমানশক্তি ক্রমশঃই হীনবল হইতে লাগিল। অবশেষে অমুমান ৮৭১ খুটাজে ভারতে মুসলমান-প্রভাব বিলুপ্ত হইল। ঐ
সময়ে মুগতান ও মন্ত্র-জনপদে ত্ইটী প্রভূত শক্তিশালী
রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। তাঁহাদের মধ্যে একজনের রাজ্য
মরোর হইতে স্পাথ সিদ্ধু উপত্যকার সম্প্র উর্রাংশ এবং অশবের রাজ্য অবরার নগর হইতে সমুজ্তীর প্রাস্থ বিস্কৃত ছিল।
এই প্রের্জিক দক্ষিণ সিদ্ধুশামাগ্য ইংরাজাধিক্রও দিলু প্রদেশের
প্রোয়ই অমুক্রণ।

এই নিক্ক বাজ্য তৎকালে শশুপুর্ণ ছিল। করোরনগরী নানা সোধমালায় শোভিত হয় এবং নগরটী স্থাকিত করিবার মানদে উহার চারিদিকে ছই থাক প্রাচীর সহ ছর্গ নিঞ্জিত হই লাছিল। ঐ সময়ে এই নগরী মূলভান নগরীর সমত্ল্য এবং সিক্ক প্রদেশের একটী গ্রধান বাণিজ্য-ক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত হয়।

আরবনিগেব অধিকারকালে আরবরাজগণ সিল্পু প্রদেশ ইইতে অতি সামান্তই রাজস্ব প্রাপ্ত ইইতেন। তাঁহাদেব অধীনে দেশীয় সামস্থলণই দেশের প্রকৃত রাজা ছিলেন এবং তাঁহাদের ছারাই এতৎ প্রদেশের শাসনকার্যা নির্বাহ হইত। আবব-দেশীয় যোজ্বগা তৎকালে আয়নীর পাইয়া জমীদাব হইরাছিলেন এবং ইস্লামধর্মের পরিত্র মস্জিদ বা সমাবি মন্দির প্রভৃতির বায়ভার বহনের জন্ত ও মুক্তহত্তে ভূসম্পত্তি প্রদত্ত হুটাপথে এবং চীন, সিংহল ও মলবার প্রভৃতি স্থান হইতে জ্লপথে বৈদেশিক বিনিক্তাণ এখানে পণাদ্রব্য ক্রম্ম করিতে আমিতেন। আরব্যাণ দিল্পেশবাদী হিন্দুগণ্ডক মুপ্তেছ ধর্মাচরণ করিতে অধিকার বিরাছিলেন।

১০১৯ খুষ্টাব্দে গজনীপতি মাক্ষ্য ধণন ভারত আক্রমণ কবেন, তথন দিল্প প্রদেশ কাদির বিল্লাহ্ আবহল অববাস আক্ষদ নামক এক মুসলমান শাসনকর্তার অধীন ছিল। ঐ মুসলমান শাসনকর্তা নামে মাত্র থাকারে অধীন ছিলেন, কিন্তু প্রক্রভপক্ষে তিনিই সিন্ধ্রাজ্যেশ্বর বলিয়া খোষিত হন। মূশতান ও উদ্ধৃ-গ্রাদেশ বিজ্ঞার পর মাক্ষুণ স্বীয় উজীর আবহুর রজাইকে সিন্ধু-বিজ্ঞার গেরণ করেন। উক্ত উজীর ১০২৬ খুইাকে সিন্ধ্ জর করিধা উহা গল্পনীপতি মাক্ষুদের রাজাভূকে করিয়াছিলেন।

ইহার ছয়বর্ষ পরে ১০৩২ খুটাকে মূলভানের শাসনকর।
ইবন্ অ্মার দিল্পদেশে অ্ম্রা রাজনদের প্রতিষ্ঠা করিয়।
যান। তিনি প্রথমে গজনীপতিগণের অধীন সামস্তর্গে রাজ্যশাসন করিলেও এার্কভপক্ষে অহত্তে শাসনদণ্ড ধারণ করিয়াহিলেন। অসমান ১০৫১ খুটাকে অ্ম্বা-রাজগণ প্রকৃত প্রস্তাবে
আধীন হন এবং ভূজবলে আপনার্দের রাজ্যসীমা নসরপুর পর্যান্ত বিভার করেন। উক্ত নসরপুরনগর বর্তমান হালা হইতে ২৬
মাইল দক্ষিণপুর্বে অবস্থিত।

এই রাজবংশে রাজা থফীক সীয় বীর্যা ও ভূজবলে চতুর্দিগ্রী রাজভাগণকে শুন্তিক করিয়া প্রবল পরাক্রান্ত রাজা বলিয়া পরিচিত হন। তিনি ঠটুনগরে রাজধানী স্থাপন কবিয়া বংশের সম্মান বৃদ্ধি করেন। তাঁহার বীর্যা-প্রভাবে পশ্চিম সীমান্তত্ব বল্বলাতিসমূহ হতবীর্যা হইয়াছিল। থফীফের মৃত্যুব সঙ্গেদ স্পের বংশের প্রতিপত্তির হ্রাস হইতে থাকে। পরবরী রাজগণ বিলাসভোগে মত্ত হইয়া আপনাদের মহত্ব বিলুপ্ত করিয়া ফেলে। ১৩৫১ খুটাকে মুসলমানরাজ উর্বা মহলের রাজত্বকালে কছেপ্রদেশ হইতে সমাগত ঔপনিবেশিক সম্মাজাতীয়েরা মুসলমান রাজার বিক্রমে ষড়যন্ত্র করিয়া ঐ রাজাকে নিহত করে এবং তাঁহার পরিবর্ত্তে আপনাদের মধ্য হইতে জাম উনার নামক এক বাজিকে সিদ্ধিনিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়াছিল।

উক্ত সন্মাগণ হিল্পু অথবা সেঁজ ছিলেন। সিন্ধ্ তীবে সমানগরে তাঁহাদের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইলাছিল। বর্তমান সেহ্বান নগরই প্রাচীন সমানগর। উক্ত সন্মাগণ প্রায়ই রাজধানীতে বাস করিতেন না। তাঁহারা ঠটেব ও মাইল উত্রপন্তিমে অবস্থিত মক্লিনৈশের পাদমূলত্ব সামুই নগরে অথবা ঠটারাজধানীতে বাস করিতেন। অধিক সম্ভব, সন্মারাজগণ যাদব-বংশীর রাজপ্ত ছিলেন এবং ১০৯১ খুটান্দের পুর্বেষ ইস্লাম্ ধন্দে দীকিত হন নাই।

জাম উনার সিন্ধু সিংহাদনে অভিষিক্ত হইরা ৩০০ বর্ষকাণ রাজত্ব করেন। তিনি সমগ্র সিন্ধু প্রদেশ করতলগত করিতে পারেন নাই। কারণ তৎকালে তুক্জরাজের পক্ষে হকীমগণ ভক্কর ও ওৎসমীপবর্তী প্রদেশ শাসন করিতেছিলেন। দিঙীর সম্মাণার জুনা ভক্কর আক্রমণ করিলে হকীমগণ তাহা রক্ষা করেতে অসমর্থ হন এবং তাঁহারা রাজধানী ও তুর্গ পবিভাগে কবিয়া উচ্ছে ষ্টিয়া আশ্রেরণাভ করেন। তাঁহার পরবর্তী তমাহির রামন্ধ কালে দিলীপতির দেনাদল দিল্পনদ অতিক্রম করিয়া ভক্কর অধিকার করে এবং জাম সবংশে ধৃত হইয়া বন্দীভাবে দিলীতে
আনীত হন। ১৩৭২ খুটালে দিরোলশাহ তোগলক দিলু আক্র
মণ করেন। এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া দিল্পতি তাঁহার বস্তাতা
খীকার করিতে বাধা হন। এই অধীন তায় বাধ্য হইয়া পরে
সন্মাবংশীদের। ইস্লাম ধর্মে দীক্ষিত হয়। এই বংশে ১৫ জন
রাজা রাজত করিয়াভিলেন।

অঘুণবংশীয় আফগানগণ মোগণসমাট্ চেকিজ্থার বংশ-धत विनिधा পরিচর দিয়া থাকেন। ১৫২০ খুষ্টান্দে শাহবেগ অঘুণ কালাহার হইতে সদলে অৰ্তীৰ্ণ হইলা জাম ফিরোজ সন্মার রাজ-धानी ठेव्वेन गती मुर्शन करतन व्यवस छद्भत वदमत इटेट छ अकुछ প্রস্তাবে সিদ্ধুপ্রদেশে অর্ণবংশের শাসনকাল আরম্ভ হয়। জাম ফিরোজ শাহবেগের নিকট আপনার পরাভব স্বীকার করিয়া সন্ধির প্রস্তাব করেন। ঐ বলোবস্ত প্রাফ্রসারে জামরাজগণ ঠটু হইতে সকর প্রায় দিকুপ্রদেশভাগ ভোগ করিতে পান এবং শাহবেগ লখির উত্তর্দিঘত্তী সিদ্ধপ্রদেশের রাজা হন। কিছু দিন পরে, জামরাজগণ পুনরায় উক্ত দদ্ধিপত্র অস্বীকার করিয়া ভদ্বিপরীতাচরণ করিতে থাকেন, ভাহার ফলে উভয় পক্ষে দেহ বানের নিক্টত্ব তলভিনগ্রসারিধ্যে একটী যুদ্ধ হয়। উহাতে অঘূণবংশীরেরা প্রভূতবলে আত্মপক সমর্থন করিয়াছিলেন এবং ভামবাজ্ঞাণ প্রাজিত হইয়া রাজাভ্রত হন। অতঃপর শাহ বেগ ভক্তাপ্রপ জন্ন করেন এবং প্রাচীন অরোরওর্গ হইতে ইষ্টকাদি আনাইয়া উহার প্রাচীরাদি পুনর্নির্মাণ করান। ১৫২২ খু: ম: ওাহার মৃত্যু ঘটে : মৃত্যুর অবাবহিত পূর্বের তিনি গুজরাত আক্র-মণের আয়োজনে ব্যাপৃত ছিলেন। ত্রুপের বিষয়, তাহার মৃত্যুতে সমস্ত যুদ্ধসংজ্ঞাই বিফল হইয়া যায়। শাহ বেগ যে কেবল মাহুদী ও বীর ছিলেন এরপ নহে, তিনি একজন স্থাপ্তিত হিলেন, ইসলাম-ধর্মপাত্তে তাঁহার অসাধারণ বাৎপত্তি ছিল এবং তিনি অনেক গ্রন্থের টীকা করিয়া যান।

তাঁহার বংশধর মীর্জা শাহ হুণেন জাম কিরোলকে ঠটু হইতে কছে প্রদেশে তাড়াইরা দেন। অন তার তাঁহারই উৎপী দুনে জাম কিরোল গুজরাটে পলায়ন করেন। এথানেই তাঁহার মৃত্যু হয়। শাহ হুদেন এখন সিন্ধু প্রদেশের এক মাত্র রাজা হুইলেন। আয়ুজাতিক বিজ্ঞোহে সিন্ধুসীমান্তবাসী বিভিন্ন জাতি নিরন্তর যুদ্ধবিগ্রহে উৎসর প্রায় হুইতেছে দেখিয়া তিনি প্রথমেই তাহাদের দগুবিধান করিতে যুদ্ধাত্রা করেন এবং অচিবেই তাহাদের সমুতিত দগু বিধান করিয়া শেই সেনাদল লইয়া মুলতান ও উদ্দেশর এবং দেই সঙ্গে দিগাবর্ত্ব পুঠনপূর্বক তথাকার যথা সর্ববিধার বহা আন্দেন।

শাহ ত্সেনের রাঞ্জালে ১৫৪০ খুঠান্দে আফগান শেব শাহেব হত্তে মোগলসম্ভাট্ হুমায়ুন পরাস্ত হন। নী সমরে তিনি দিলু-অভিমূপে প্লারমান হইয়া ভক্ষরত্র্য অধিকারে চেষ্টা পান, কিন্তু তিনি এ উত্তমেও ব্যর্থমনোর্থ হইয়াছিলেন।

শতংশর মোগলসমাট্ কিছুদিন বোধপুধরাকো বাদ কবেন। এখান হইতে ভিনি ১৫৪২ খৃষ্টাকে অমরকোট খুরিয়া পুনরায় সিন্ধুপ্রদেশে উপনীত হন এবং পুনরভামে সিদ্ধানেশ-বিজয়ে সেনা পৰিচালনা করেন। ছঃথের বিষন্ধ, এবারেও তাহার সমুদ্ধ চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছিল।

১০০৪ খুটাকে শাহ হুসেন অপুত্রক অবস্থায় দেহত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুব সঙ্গেই অর্ণবংশের রাজ্য লোপ হয়। শাহ হুসেন ৩৪ বংশর রাজত্ব করিয়।ছিলেন। অভঃপর এখানে তর্থানবংশের আধিপতা বিস্তৃত হয়। এই রাজবংশ অধিকদিন রাজ্যস্থ ভোগ করিতে পারে নাই। ১৫৯২ খুটাকে মোগণ-সমাট অকবর শাহ ঠাটের শাসনকর্তা মীর্জা জানি বেগকে পরাত্ত করিয়া সিক্রাজ্য দিল্লীব মুসলমানসামাজ্যভুক্ত করেন। অক-বর শাহের রাজ্যশাসনবিধিতে ইহা সুবা মৃত্যানের সম্ভর্গত হুইয়াতিল।

মোগলসমাট্গণ যথন আপনাদের শৌধাবীৰ্ঘ্য-প্রভাবে সমগ্র আর্য্যাবর্তের একছন স্বিপতি ইইয়াছিলেন এবং যথন সমগ্র আর্যাবেরে মোগল্লামনে শান্তি বিরাপ্ত করিতেছিল, তথ্ন भिक्ष প্রদেশে ইতিহাসে উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনা ঘটে নাই। নাদির শাহ কর্ত্তক সিম্বাপ্রদেশ মোগলসাম্রাজ্ঞা হইতে বিচ্চিন্ন হটবার পর এথানে নৃতন রাজবংশের অভ্যুত্থান হয়। ঐ সময়ে দাউদপুত্র নামে প্রপাত মুদলমান তত্ত্বায়জাতি দলবলে পুষ্ট হইয়া সাধাবণে প্রাদিদ্ধিলাভ করে। এই তাঁতিগণ দাউদ-थै। नामक करेनक मूननमारनत नः मधत । এই कातरन छांशात्री সাধ ভাষায় দাউদপুত্র নাম এ১ণ কবিয়াছেন। তাঁহারা বন্ধ-वस्र कार्या काला जिला ज कतिरल । माहमी ९ (याक्षा हिस्लन। कांडारमत कान गिर्फिष्टे वामधान हिन ना। थानभूत, उवारे अ ज्ञक्त প्राप्तरम्य नाना द्वारन पाउँपश्रक्षण यात्र कतिर्द्धन। স্থানীয় মাহর লামক হিন্দু অবিবাগিবর্গের সহিত বিবাদবিস্থাদে काल काहे।हेबा अन्तर्भास माडेम्पूब्य डेउन मिस्र्यापर ভাপনাদের প্রভাব বিভার করেন এবং সেই সঙ্গে তাঁথানের বাজধানী নিকাবপুরে নগর এভিষ্ঠিত হয়। [সিকারপুর দেখ।]

সিন্ধুপদেশে হিন্দুর অধিকার বিশুপ্ত হটবার পর হইতে নোগলশাসনের প্রারম্ভ পর্যায় ঠটুনগর মুসলমানশাসনকর্ত্গণেৰ যুদ্ধকেক্স হটরা পড়িয়াছিল। নিকটবাতী রাজ্যবাসী ও সিন্ধুর বিভিন্ন স্থানের শাসকগণ ঠটের সমৃদ্ধি ও গৌরবে মুধ হইয়া ঠট্ট আজেমণ করিতেন। মোগণসমাট্ আহালীর নির-শুর এইরূপ যুদ্ধবিপ্রবের উপদ্রব ইইডে পরি এণে লাভের আশার মোগল-সামাজ্যের সীমাক্ষিত প্রদেশসমূহে আছারী শাসনকর্তা নিরোগের ব্যবহা করেন। তবছুসারে সিন্ধুপ্রদেশে বংশাস্ক্রমিক রাজ গতিনিধি-ছাপনের ব্যবহা তিরোহিত হর। আছারী শাসন-কর্ত্যণ প্রব্রাজ্ঞাপহরণে বিশেষ ব্যতিব্যক্ত ছিলেন না; এই ভারণে ভারার প্রশ্রীকাত্র হইরাও যুদ্ধ করিতেন না।

খুষ্টীয় ১৭শ শতান্দীর শেবভাগে নিম্ন দিকু উপত্যকা প্রাদেশে কলহোরাবংশের অভ্যাথান হয়। কলহোরাগণ ইস্লামধর্মাবলম্বী ছিলেন। তাঁহারা কম্বাঠানিবাসী মহম্মদ (১২-৪খুঃ) হইতে আপনাদের বংশোৎপত্তি শীকার করেন এবং আনেকে বলিরা থাকেন বে প্যায়গদ্র মহম্মদের খুল্লভাত আব্বাস হইতে এই কলহোরাবংশের উৎপত্তি।

সিদ্ধপ্রদেশের চাম্প্কানগরে একটা ফকিরসম্প্রদার বাস করিতেন। ঐ সম্প্রদারের গুরু আদম শাহ ধর্মায়া বলিরা স্থারিচিত ছিলেন। আনেকেই তাঁহার সাধুচরিত্রে মুগ্ধ হটরা তাঁহার শিষাত গ্রহণ করেন। ১০০০ খুটাবা হইতেই এই সম্প্রদারের প্রসিদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়।

মূলতানের মূললমানশাসনকর্তা উক্ত ফকিরসম্প্রদারের উত্তরোতর দলপৃষ্টি দেখিয়া ভীত হইলেন। পাছে তাহারা দলবন্ধ হইরা
মূলতানে কোনরূপ অঘটন ঘটার এই আশক্ষার তিনি উক্ত ফকিরসম্প্রদারের বিরুদ্ধে দেনাদল প্রেরণ করেন। মূলতানসৈত্ত
শুরু আদম শাহকে ধৃত করিয়া নিহত করে এবং তাঁহার শিষ্য
ফকির্দিগকে ছত্তক করিয়া দেয়।

আদম শাহের শিব্য ফ্রিরগণ পূর্ব্বাপর প্রায় শতান্ধকান ব্যাপিয়া মোগল-শাসন-ক্র্পক্ষগণের সহিত যুদ্ধ করেন। অবশেষ ১৬৫৮ খুষ্টাব্দে নাজির মহন্মদ কলহোরার অধীনে সমবেত হটয়া তাহারা সম্রাট্দৈজের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হয় এবং ঐ মুসলমানগণ তাঁহার অধীনে থাকিয়া একটা স্বতর শাসনকেব্রু সংগঠন করেন।

১৭০১ খুরীবেদ য়াব মহম্মদ কলহোর। সিরাই বা ভালপুরবাদী আাতিবিশেষের সহিত মিলিত হইয়া সিকারপুর জাক্রমণপূর্বক তরগরে রাজধানী স্থাপন করেন। জভঃপর ইনি মোগশসমাট্ জারক্রেরের নিকট হইতে খুদা রার খাঁ উপাধি ও দেরাজাত প্রদেশ জায়ণীর স্কর্প লাভ করিয়াছিলেন। ১৭১১ খুরীবেদ য়ার মহম্মদ ক্তিয়ারো ও লাখনিসহরের চতুল্পার্থবন্তী স্থান জ্যুক্রেন।

১৭১৯ খৃষ্টাব্দে রার মহত্মদ কলহোরার মৃত্যু ঘটিলে **তৎপুর** নুর মহত্মদ গিত্রাজ্যে অভিষিক্ত ছন। তিনি সিংহাসনে **উপবি**ষ্ট হইবার অবাবহিত পরেই দাউদপুত্রদিপের অধিকত নহর উপ-বিভাগ কাড়িরা লন। অর দিনের মধ্যেই সেহবান্ও তথনীন দেশভাগ তাঁহার শাসনভূক হর। এই সমরে তাঁহার রাজ্য-সীমা মূলভান সীমান্ত হইতে ঠট্ট গ্রেশ পর্যন্ত বিস্তৃত হইরাছিল। কেবল ভক্তরহুর্গ তৎকালে তাঁহার করারত্ত হর নাই। ১৭৩৬ খুঠাক্ষে উক্ত হুর্গ কলহোরা-বংশের পদাশত হয়।

একমাত্র ভক্রর্গ ব্যক্তীত রাজপুতনার মক্র প্রদেশ হইতে বল্চছানের পার্কাত্যপ্রদেশ পর্যান্ত সমন্ত দেশভাগ নুর মতন্মদের দাসনাগীন হই রাছিল। তাঁথার রাজ্যকালে শিল্পপ্রদেশর স্কাশেষ মুসলমানরাজবংশের আদিপুক্ষ তালপুরবাসী বল্চ আতীর মীর বহরাম প্রাসিকি লাভ করেন। ইনি কল্পোরারাজ নুর মহন্মদের অগীনে সেনানায়ক ছিলেন এবং রণক্ষেত্র বীবছ প্রদর্শন করিয়া বিশেষ যশোলাভ করিয়াছিলেন।

১৭৩৯ খুটান্দে পারক্তপতি নাদিরশাহ ভারতরাজ্ধানী দিল্লী মহানগরী বিলুক্তিত করিরা মোগলসাম্রান্দ্রের দৃঢ়বন্ধনী শিথিল করিরা দিয়াছিলেন। সিন্ধুনদের বে সকল পশ্চিম প্রাণে অকবরশাহের যত্নে মোগলসাম্রাক্তক্ত হইয়াছিল, এডদিনের পার নাদির শাহ ভাহা পারস্ত রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন। যুদ্ধর ক্তিপুরণস্বরূপ ঠন্ত ও সিকারপুর প্রাদেশ নাদির শাহকে প্রেদ্র হইয়াছিল।

দিল্লী রক্ত শ্রেতে ভাসাইরা নাদির শাহ কাবুলে প্রভাার্ত হন। অনন্তর তিনি হবৃত্ত ও রাজ্যেষী নূর মহন্মদের দঙ্বিধান করিবার জন্ত পুনরায় সিন্ধু ও পঞ্জাব আক্রমণের উদ্ভোগ করেন। নাদির শাহের সিন্ধু আক্রমণের কারণ এই যে নূর মহন্মদ ঠটের প্রাদার সাদিক আলীকে ও লক টাকার বিনিমরে উক্ত প্রদেশ ছাড়িয়া দিতে আদেশ করেন। তাঁহার এই অবধা উৎপীড়ন নাদির শাহের ভাল বোধ হর না। তিনি নূর মহন্মদকে শাতি দিতে গুতাগ্রর ইইতেছেন জানিরা কলহোরারাজ্য অমরকোটে পলারন করিলেন। ইহাতেও তিনি আপনাকে নিরাপদ জাননা করিয়া অভঃপর পারক্তগতিকে সিকারপুর ও শিবিপ্রদেশ উপঢ়ৌকনম্বর্জণ প্রদান করিয়া আত্মসমর্পন করেন। উক্ত হুইটা প্রদেশ পরে নাদির শাহ কর্ত্তক দাউদপ্রে ও আফগান্দিগকে প্রদন্ত ইইয়াছিল। নাদিরশাহ নূর মহন্মদকে বার্ষিক ২০ লক্ষ টাকা রাজ্য দিবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়া তাঁহাকে শাহ ক্রী ঝাঁ উপাধি প্রদান করেন।

নাদির শাহের মৃত্যুর পর, ১৭৪৮ খুঃ সিদ্ধ্রন্তেশ আজ্বংশাই হুরাণীর অধীন হর। হুরাণী সন্ধার নূর মহন্ত্রণতে শাহ নবাল থা উপাধি দিয়া অসক্ত করিয়াছিলেন। ১৭৫৪ খুটাকে রাল্য বাকী পড়ার আজ্বং শাহ সদলে সিদ্ধু অভিস্থে অগ্রসর হন। তাঁহার আগমনসংবাদ পাইয়া নুর মহল্মদ জয়শালমীর অভিমুথে পলাইয়া যান এবং দেই খানেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তাঁহার পুত্র মহল্মদ মুরাদ যাব শাঁ এই সমরে কান্দাহারপতির মনস্কৃতি করিয়া ফয়ং পিতৃসকে সম্ববান্ ও রাজ্যেশ্বর হন। ইনি মুরাদাবাদ নগর তাপন করিয়াছিলেন।

১৭৫৭ খুষ্টাব্দে সিন্ধুবাসিগণ মোরাদের কঠোর শাসনে উৎপীড়িত হইয়া রাজার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন এবং ভাহার৷ রাজাকে রাজাচাত করিয়া তাঁহার ভ্রাতা গোলাম শাহকে সিংহা-সনে অভিষিক্ত করে। প্রায় হুই বৎসর কাল অন্তর্বিপ্লবে রাজ্য-মধ্যে নানা গোলবোগ সংঘ্টিভ হইলে নৃতন রাজা সমস্ত বাধা-বিদ্ন অভিক্রম করিয়া স্বীয় রাজপদ নিক্ষণ্টক করিয়াছিলেন। ১৭৬২ প্রাকে গোলাম শার কচ্চ আক্রমণ করেন, ঝণা নামক স্থানে উভয় পক্ষে হোর সংগ্রাম ঘটে। পর বংসরে গোলাম শাত পুনধার নবোত্তমে কচ্ছবিজয়ে গমন করিয়া সিকুভীরত্ব বাস্তা ও লখপৎ বন্দর অধিকার করেন। অতঃপর তিনি ১৭৬৮ খৃঃ অবে প্রাচীন নেরণকোট (নারায়ণকোট) নগবের উপর হায়দরাবাদ নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৭৭২ খু টাব্দে তাঁহার মৃত্যু পর্যাস্ত এখানে রাজধানী স্থাপিত ছিল। গোলাম শাহের রাজা-कारनात्र आतरस ३ १८৮ थ्हारम ठेव्रेनगरत देश्तास देहे देखिया ক্রাম্পানীর একটা কুঠা স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র সর-সরাজ থাঁ ইংরাজকুঠীর কার্য্যাধ্যক্ষগণেব কার্য্যাবলী অনুমোদন করেন নাই। তাঁহার নিষেধে অবশেষে . ११৫ খৃষ্ঠানে ইংরাজ-কোম্পানী ঐ কুঠী তুলিয়া দিতে বাধ্য হন। ইহার অব্যবহিত প্রে বলুচীরা রাঞ্চাকে রাজ্যচাত করে এবং তৎপরে প্রায় হুই বংসরকাল সিন্ধরাজ্যে অরাঞ্জতা বিশ্বমান থাকে।

১৭৭৭ খুটান্দে গোলাম শাহের ভ্রাতা গোলাম নবি খাঁ সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। এই সময় তালপুর সর্দার মীর বিজর বিজোলী
হুইয়া উঠেন। উভয় পক্ষের যুদ্ধে কলহোরা-রাজ জীবনদান
করিলে তদীয় ভ্রাতা আবহল নবি খাঁ সিংহাসনে আরোহণ করিনেন। পাছে গৃহশক্ররা তাঁহার বিজ্জাচারী হন, এই ভয়ে এবং
আপনার রাজাসন অটল রাখিবার অভিপ্রাহে তিনি রাজ্যাবোহণের অব্যবহিত প্রেই আগনার আত্মীর্ম্মনকে শমনসদনে
প্রেরণ করেন। অনস্তর তিনি তালপুরস্দার মীর বিজরকে
বীয় মন্ত্রিত্ব দান করিয়া তুই করিয়াছিলেন।

১৭৮১ খৃষ্টান্দে কান্দাধার-রাজ বছদিনের বাকী রাজ্ঞস্থ আদাধ্যের জন্ত একদল আকগান সৈত দিল্পআক্রমণে প্রেরণ করেন। ভাহারা দিল্পর সমীপবন্তী হইলে মীর বিজর সদৈতে অগ্রসর হইয়া দিকারপুরে ভাহাদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। মীর বিজ্ঞরের অমিতবিক্রম ও অস্তুত রণপাণ্ডিতা লক্ষ্য করিয়া সিদ্ধণতি বিচলিত হইয়া পড়িলেন। মীর বিজয় জীনিত থাকিলে কথনই তাঁহার রাজা নিজ্নীক ছইবেনা মনে করিয়া তিনি গোশনে তাঁহার নিধন সাধন করিলেন। এই নিদারণ সংবাদ বিজ্ঞরপুত্র আবহুলা খাঁর নিকট তালপুরে পৌছিল। তিনি রাজার প্রতি একবারেই শ্রদ্ধাহীন হইয়া পড়িলেন, শিতুশোকে পীড়িত হইয়া তিনি প্রকাশভাবেই সেই কণটাচারী রাজাকে দশু দিতে উল্পত হইলেন। তাঁহার অধীনস্থ সেনাদল একদিন অক্ষাৎ রাজাকে আক্রমণ করিল। রাজা বীবপুন আবহুলার বীরত্বের পরিচর অবগত ছিলেন, তিনি ক্রুদ্ধ মান্ত্রপুত্রের সহিত্ত সমরে দণ্ডায়মান হইতে সমর্থ হইবেন না ভাবিয়া বিলাভ নগরে পলাইয়া গোলেন। এখান হইতে তিনি খীয় রাজ্য পুনয়ন্ধাবেব চেষ্টা পান; কিন্তু হুংধের বিষয়, কএকবার বিশেষ উল্পমে অগ্রদর হইয়াও তিনি বার্থমনোরথ হন। অবশেষে কান্দাহার-বাজেব সাহােঘ্যে শেষ কলহােরাণতি আবহুল নিব অরাজ্যে পুনঃ প্রতিটিত হইয়াছিলেন।

দিশ্বসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইবার পর হর্ডাগ্যক্রমে ও গ্রাহচক্রে আবহল নবির হুগরে অলাতিবিদ্বেষ জাগিরাছিল এবং তাহারই ফলে বিখাসের মূলে কুঠারাঘাত করিয়া তিনি সীয় বিশ্বস্থ মন্ত্রী মীর বিজরের প্রাণসংহার কবিয়াছিলেন। তালপুর সন্ধারের প্রাণবিয়োগে উাখার বিস্কন্ধে অনেকে বিদ্রোহী হইরা জৈঠে। তাহাদের হুদয়নিহিত ক্রোধবঙ্গি রাজার রাজ্যতাাগেও উপশাসত হয় নাই। কালাহার-পতির অফুকম্পায় আবহল নবি সিংহাসন লাভ করিলেন বটে, কিন্তু তিনি মনে করিতে লাগিলেন, যেন চারিদিক হইতেই অবিখাস ছুবিকা তাঁহার দেহ বিদ্ধু করিতেছে। তিনি কিছুতেই শান্ধিভোগ করিতে পারিভেছেন না। এইরূপ নানা ছ্নিচন্তায় বিচলিত হইয়া তিনি পূর্বোক্ত আবহলা পাঁকেই বিদ্রোভিন্দলপতি বলিয়া সাবান্ত করিলেন। অবিলধে তালপুরবংশধর আবহলার বিক্রন্ধে গুপু-হত্যাকারী নিস্কু হইল। দেখিতে দেখিতে কএক দিনের মধ্যে আবহলা নিহত ইইলেন।

আবহুলা খার মৃত্যুতে উৎকন্তিত চইয়া তাঁহাব পরমান্ত্রীয় মীর ফতে আলী জিঘাংসার বশবর্তা হইয়া রাজাকে আক্রমণ করিশেল। তাঁহার প্রতিও বিক্রমে ভীত চইয়া রাজা কিংকস্তব্যবিমৃত্ হইয়া পড়িলেন। মীর ফতে আলী তখন তাঁহাকে ধৃত করিয়া রাজ্য হইতে বহিছত করিয়া দেন। কলহোরারাজ সিংহাসনলাভের আশার প্নর্পার চেটা কবিয়াছিলেন বটে, কিন্তু মীর ফতে আলীব নিকট পুনরার পরাজিত হইয়া যোগপুর রাজ্যে পলাইয়া যান। তাঁহার বংশগণগণ এখনও যোগপুরে উচ্চ সন্মানে ভ্বিত আছেন। আবহুল নবি হইতেই সিক্সপ্রদেশে কলহোরাশাসন বিলুপ্ত হয়।

১৭৮০ খুটালে মীর ফতে আলী সিম্বপ্রদেশের রায় বা রাজা-

রূপে প্রতিষ্টিত হন। তিনিই তালপুরবংশের প্রথম নরপতি। কালাহার-রাজ জ্বমান শাহের নিকট হইতে তিনি যে ফর্মাণ আনাইয়াছিলেন, তাহাতে রাজা তালপুর মীর বংশকেই সিন্ধুর শাসনকর্তা ব্লিয়া খীকার করেন।

তালপুর মারদিবের অধিকারে দিক্স প্রদেশ বিভিন্ন
পতে বিভক্ত হইরা পড়ে এবং উহাবেশ ব ব জনপদে বাতন্ত্র
ও বাধীনভাবে রাজ্যশাসন করিলেও মূলতঃ একবংশ সমূত
হণ্যার "তালপুর মীর" বিলিয়া ইতিহাসে খ্যাত ছিলেন।
ফতে আলী খার লাতুপুর মীর সোহ্রাব খাঁ, স্বীয় অফ্ররণল
সক্ষে লইয়া রোহড়ী নগরে রাজপাট স্থাপন করেন। রোহড়ীর
চতু:সীমাবক্তী প্রনেশ তাঁহার শাসনাধীন ছিল। আবার তাঁহাবই
পুর মীর থারো খাঁ সদলে শাহবন্দরে যাইয়া বাস করেন। ইনিও
মীর সোহ্রাবের ভায় হায়দরাবাদের মূলবংশের অনীনতা
উচ্ছেদ কবিয়া শাহবন্দবের সন্ধিকটন্থ দেশভাগে বীয় শাসন
বিভার করিয়াছিলেন।

এইরপে দিল্প প্রদেশে তিনটা তাল গুরবংশের প্রতিষ্ঠা হয়।
গারদরাবাদ বা শাহদানপুরবংশীরগণ মধ্য-দিল্প প্রদেশের রাজ্যেখার ছিলেন। মীর থারোর সন্তানসন্ততিপরম্পরা মীরপুরে
থাকিয়া রাজকার্য্য পরিচালন করেন, ইহারা মীরপুর বা মণিকানিবংশ নামে পরিচিত। মীর সোহ্রাবের বংশধরগণ সেহরাবাণী
নামে থাতে। ইহাদের রাজধানী ধ্রেরপুরে ছিল।

হারদরাবাদ-মীর বংশের প্রতিষ্ঠাণক ফতে আলী রাজ্যবল বর্দ্ধিত করিবাব মানসে আপনাব কনিষ্ঠ গোলাম আলী, করম আলী ও মুরাদ আলী নামক ভাত্রগ্নকে রাজকার্য্য পরিদর্শনে নিযুক্ত করেন। ভাতৃ গর্গেব উপর রাজ্যভার সমর্থন কার্য়া তিনি পিলাতের লাসনকরার অধিকত করাচী প্রদেশ ১৭৯২ বৃষ্টান্দে জয় করিয়া লন। যোধপুররাজের নিকট হইতে অমরকটা উদ্ধারের বলবতী বাসনা তাহার হৃদ্ধে জাগিয়া ছিল; তিনি সেনাদল সংগ্রহপূর্দ্ধক যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইয়াও বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। ১৮২৩ বৃষ্টান্দে মীরগণ অমবকোট আপ্নাদের লাসনাধীন করিয়াছিলেন।

১৮০১ খুটানে কতে আলীর মৃত্যু হয়। তিনি মৃত্যুকালে শোভদাব নামে এক পুর রাখিয়া যান। কিন্তু পুতের হস্তে গাজ্য ভার না দিয়া তিনি লাতু এয়কেই রাজ্যের উত্তরাধিকারী নিযুক্ত করেন। তাহাদের মধ্যে গোলাম আলী সর্ক্রেছেট, তিনি ১৮১১ খুটারু পর্যান্ত মসনদে উপবিষ্ট থাকিয়া রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। উক্ত বর্ষে তিনি গতাস্থ ইলৈ তাঁহার পুত্র মীরমহম্মর রাজ্পদ প্রাপ্ত হন নাই। তদীয় কনিট লাতু মুর করম্ আলী ও

খুইাকে করম আলীর মৃত্যু হয়। তি ন অপুত্রক ছিলেন. কিন্তু মুরাদ আলী নৃথমহন্দ্র ও নাসির খাঁ নামে হই পুত্র রাখিরা ধান। ১৮৪০ খুটাক পর্যন্ত নৃরমহন্দ্র ও নাসির খাঁ আপনাদের জ্যেই তাতক ল্রাতা শোভদার ও মহন্দ্রদের সহিত এক্ষোগে নির্ক্রোধে রাজকার্যা পর্যালোচনা করিতেছিলেন। ১৮৪১ খুটাকে মীর নৃথ মহন্দ্রক্র মৃত্যু হয়। তাহার শাহদাদ ও ছুলেন আলী নামে এই পুত্র ছিল। পিতার মৃত্যুর পর পুত্রহর ভালপুর-রাজ্যের অধিকারী হন। ল্রাত্রহর আপন পি হ্ব্যু নাসির খার সহযোগে রাজকায়্য চালাইতেন।

তালপুরমীরগণের শাসনকালে হায়দরাবাদ নগরী ও তাহাব উপকঠি হ খুলাবাদ নগর অপূর্বে শোভা ধারণ করিয়াছিল। উক্ত মীরগণের বাস্তবন ও তাহাদের সমাধিমন্দিরগুলি দেখিবাব জিনিস। উক্ত ফুল্মর ফুল্মর অট্টালিকাগুলি স্থানীয় সম্বির গৌরবব্দিক সন্দেহ নাই।

১৭৫৮ পৃষ্টাবেদ ইংরাজের সহিত সিন্ধুবাসীর প্রথম সংস্রব ঘটে, ১৭৭৫ খুষ্টাব্দে রাজাজায় ইংরাজ-কোম্পানী ঠট্টের কুঠী উঠাট্যা দিতে বাব্য হন। তালপুর-মীবগণের সহিত বাণিজ্যসম্বন্ধ পবি-বৰ্দ্ধিত কবিবার অভিপ্রায়ে ইংরাজ কোম্পানী পুনরায় ১৭৯৯ शृष्टीरक मुख (Commercial mission) (श्रत्र करतन। खे पृष्ट-গণের বাণিজাসংগ্র-বর্জনপ্রতাব মীরগণের মনোমত হয় নাট মুতরাং এবারেও ইংরাজেরা সিদ্ধপ্রদেশে প্রবেশাধিকার পাইলেন না। তৎকালে ঠট, শাহবন্দর ও করাচী নগরে কার্যাপরিদর্শনার্থ সময়ে সময়ে ইংরাজের একজন এজেন্ট বাস করিতেন বটে, কিয় তাঁহাকে সিন্ধবাসিগণের অশেষ লাঞ্চনা ও যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইত। অবশেষে মীবগণের আদেশে তাঁহাকে চিরদিনের মত দিরু-প্রদেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইকে হয়। তদানীস্তন ইষ্ট ইণ্ডিয়া (काम्पानी वहे अवसाननात्र कानक्रम श्रान्तिम महान नाई, বরং উপেক্ষা করিয়াই উড়াইয়া দিয়াছিলেন। ১৮০৯ খুষ্টাবে কোম্পানীর ক্যাধাক্ষণণ মীর্দিগের সহিত একটা বন্দোবন্ত करतन, ভाशां कतांगीपिशरक मिच्न शांपरन शांन पिर्वन ना वालबाई भौवशन चौकांत्र करतन।

১৮২৫ খুদাবে দিল্পবাদী অসভা খোসালাতি কছে প্রদেশে লুটভরাজ আরম্ভ করে। ভাষাদের এই উপদ্রব দমনের জন্ত সৈত্র পাঠাইবার আবশুক হয়। ভদকুসারে ১৮০০ খুইাবদ ইংরাজসেনাণতি লেপ্টেনান্ট (পরে সার আলেকসালর) বাণিশ সদলে প্রেরিভ হন। মীরগণ প্রথমে ভাঁহাকে নানা ছলনায় ও ভায় দেখাইয়া অগ্রসর হইভে দেন নাই। অবশেষে কোন কারণে বাধ্য হইয়া মীরগণ ভাঁহাকে দিল্পনদ বাহিয়া উত্তর অভিন্মধে যাইতে আবশেশ প্রদান করেন। ইংরাজসেনাপতি ঐ সম্বে

পঞ্জাবকেশরী রপজিংসিংহকে দিবার নিমিত্ত ইংল্ডেখনের প্রেরিত কতকভালি উপহার সঙ্গে লইরাছিলেন। তৎকালে গিলু তীরবর্তী দেশভাগ সাধারণের অক্সান্ত ছিল। প্রতিষ্ঠাকাক্রী ইংরাজ নিজুপ্রদেশের ত্তবাহুসকানোন্দেশেই এই নৌ-বাত্রার বিশেষ উল্পোগী হইরাছিলেন। ইংরারই ছইবর্ব পরে কর্নেল পটিক্রার বাণিজাবিস্তার বাপদেশে মীরদিগের সহিত একতা ও সন্ধিশান করিতে সমর্থ হন, উক্ত সন্ধিপত্রে লিখিত হর যে, 'ইংরাজ-ব্দিক্গণ পণ্যসংগ্রহপূর্কাক সিন্ধু প্রদেশের নদীনালার ও পথেষাটে বেক্সার গমনাগমন করিতে পারিবেন বটে, কিন্তু তাঁহারা সিন্ধুর কোথাও বাস করিতে পারিবেন না।

হারদর্গবাদের মীরদিগের অভিমতে ধ্রেরপুবের মীরগণও উক্ত সন্ধির ব্যবস্থা সাব্যস্ত করিয়া লইরাছিলেন, কিন্ত তথনও তাঁগারা ইংরাজদিগের উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিতে সমর্থ হন নাই। ১৮৩৫ খুঠান্দে করেণ পটিক্লার সিন্ধুর সমুদ্রোপক্শ বত্তী স্থানসমূহ ও বন্ধীপাংশ জরিপ করিবার আদেশ প্রাপ্ত হন, কিন্তু তথনও সিন্ধুরাজ্যে পণ্যপ্রবেশের মধিকার দেওয়া হয় নাই।

১৮০৮ খুগালে প্রথম আফগান যুদ্ধ আরম্ভ হয়। ঐ
সময়ে সিদ্ধান দিয়া সেনা প্রেরণ করিলে, সহজে ও সময়
সংক্রেপে তাহারা মূল-সেনাদলের সহিত মিলিতে পারিবে
ভাবিয়া ইংরাজগণ সিদ্ধানদের উপর দিয়া সেনাচালনা করেন।
উপরি বর্ণিত সদ্ধিপত্রের সর্তাম্নারে নদীবকে সেনাচালনা
নিষিদ্ধ ছিল। ভারত-প্রতিনিধি লর্ড অকলাও এই বিপদের
সময়ে হিতাহিত বিচারশ্র হইয়া আর্থবলে চালিত হইলেন।
তিনি সদির সর্ত ইল্লেখন করিয়া নদীপপেই সেনা চালাইবার
আদেশ করিলেন এবং আরম্ভ জানাইলেন যে, এই ভ্রানক
সময়ে যে সকল সন্দার ইংরাজকে সাহায্য করিতে বিরত পাকিবে,
তাহাদের অধিক্রত প্রবেশ ইংরাজকে কাড্য়া লাইবেন।

উ ও বৎসরের ডিনেম্বর মাসে সার্জন কীনের অধীনে ইংরাজনৈত্র পিজুপ্রনেশে হাইয়া পড়িল, কিন্তু তিনি নেই সেনাবাহিনী লইয়া উত্তরাতিমুখে অগ্রেমর হইতে অলক হলনে। কারণ মীরগণ তাহাদের রসদাদি ও শকটাদি সংগ্রহের পথে নানা বিদ্ধ উৎপাদন করিতেছিলেন। এইরূপ করে পড়িয়া জন কীন্ বড়ই বিরক্ত হইয়া পড়িলেন। অবশেষে তিনি হায়দবাবাদ আক্রমণের ভয় দেখাইলে তাঁহার। তাঁহাকে পণ ছাড়িয়া দিতে প্রস্তুত হন। মীরদিগের মনে এইরূপ বৈরক্তাব আছে ভানিয়া, ইংরাজগণ ১৮০৯ বুষ্টান্দে বোধাই হইতে, সিল্পপ্রদেশ একদল সেনা রক্ষার ব্যবহা করেন। ঐ সেনাদল কোণাও না যাইয়া সিল্পরাজ্যেই ছাউনী করিয়া থাকিবে এবং সিল্পাসী কেহ ইংরাজের বিক্তের দেখামান হঠলে তাহাকে দণ্ড

দিবার অস্ত অগ্রসর হইবে। ঐ রিজার্জ সেনাদেশ সির্প্রদেশে আসিয়া শিবির সমিবেশ করিলে, করাচীর নিকটত্ব মনোরাছ্র্যবাসী বসূচদৈন্ত তাহাদের কার্যো বাধা গ্রদান করে। তাহাতে ইংরাজ্ঞাণ বাধা হইরাই ঐ ছর্গ অধিকার করিয়া লন।

অতঃপর ১৮০৯ খুটান্দে হারদমাবাদের প্রধান মীরবংশ ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন। ঐ সন্ধিব সতে উাগারা আফগানরাজ শাহ স্থলাকে বাকী রাজত্ব বাবত মোট ২০ লক্ষ টাকা দিরা মুক্তি পান। এতদ্বির সিন্ধু দেশে ৫ হাজার ইংরাজ-সৈন্তরকার অধিকার দেওরা হয় এবং ঐ সেনাদলের বারভার কতকাংশে মীরগণ বহন করিতে ত্বীক্ষত হন। ঐ সঙ্গে গিন্ধানার মানামী পণ্যন্তবাবাহী নৌকাগকলের উপর "টোল" বা শুর আদার রহিত হয়। খরেবশুনের মীনগণ ইংরাজের সহিত ঐরপ মর্ম্মে সন্ধিসর্কে আবন্ধ হংলেন বটে, কিন্তু তাঁহারা সেনাদলের বারভার বহন করিতে ত্বীকৃত হন নাই। ইংরাজগণ ঐ সন্ধির অন্তে ভক্তরহর্গ অধিকার করিয়া লইলেন।

ইংরাজপ্রতিনিধিগণ সাম্যবিধানে অতি সাবধানে রাজকার্য্য পরিদর্শন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদেব সৌজস্তে দেশবাসী জনসাধারণ ও মীরগণ একবারে মুগ্ধ হট্মা পড়িলেন। দেশে অনতিকাল পরেই শান্তি বিরাজিত হট্ল। তাহারই ফলে দিকুনদে স্থাম ফ্লোটিশা অবাধে চলিতে আরম্ভ করিল।

১৮৪১ খুঠাবেদ মীর ন্ব মহত্মদের মৃত্যু হয়। তাহার প্রথম তালপুররাজ্যের শাসনভার প্রাপ্ত হন। ১৮৪২ খুঠাবেদ সাব্ চাল স নেপিয়ার দক্ষিণ সিদ্ধ প্রদেশের কর্তৃহভার গ্রহণ কবিয়া দিদ্ধ প্রদেশে আগমন করেন এবং মীরগণ বাজকর না দেওয়ায় তাহাদিগকে করাটা, ঠট, সকর, ভকর ও রোহড়ী নগর ছাড়িয়া দিবার প্রস্তাব করিয়া পাঠান। মীরগণ কিছুভেই ঐ প্রস্তাবে স্ত্রত হন নাই। তাহাবা ইতন্ততঃ করিতে গাগিলেন, বিনায়দ্ধে মীরগণ ইংরাজের প্রস্তাব গ্রহণ করিবেন না বুনিয়া নেপিয়র ম্রামোজন করিতে লাগিলেন। বিষম গোল্যোগ দোখ্যা মীরগণ ১৮৪০ খুঠাক্ষের ক্রেজারী মাসে সদ্ধিলরে সাক্ষর করিলেন।

দিন্ধবাজের বসূচ দেনাদল এরণ ভাবে ইংরাজকরে স্বাধীনতা অর্পণ করিয়া সন্তই থাকিতে পাবিল না, ভাহার বেসিডেপ্রা আক্রমণ করিল। মেজর লাউট্রাম রোসডেপ্রা রক্ষণ করিবার চেন্টা করিলেন, কিন্তু তাঁছাব সেনাবল না থাকায় নদীবক্ষত্র বাপ্পায় পোভারোহণ পূর্ব্বক নেপিশবেব সভিত মিলিত হহলেন। ১৭ই ক্রেলান বিলের দিলার সদলে অন্সার ইইয়া জিঞানীর নিকটে ফ্লেলান বীতারে বলুটাদিগকে পরাজিত করিলেন। হায়দরাবাদ ও ব্যেরপুবের মীবগণ আল্লামস্পিকরিলেও বন্দীভাবে গৃহীত ইয়াছিলেন।

হায়দরাবাদত্র্গ ও মীরদিগের রাজকোষ হস্তগত করিয়া
নেপিয়ার পলারিও শত্রুপক্ষের অফুস্কানে বহির্গত হইলেন।
তথন প্রায় ২০ হাজার সৈক্ত মীরপুরপতি শের মহম্মদের ছত্রতলে দাবো নামক স্থানে সমবেত ১ইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তেত হইতেছে।
নেপিয়র ৫০০০ সেনা মাত্র লইয়া তাহাদের আক্রমণ করিলেন।
সিজ্ব-সৈত্র ছত্ত্রক হইয়া পলাইল। শের মহম্মদ মরুপ্রাদেশের
অভিমুখে পলাইয়া গোলেন। আতঃপর নেপিয়ার মীরপুর, থাস
ও অমরকোট জয় করেন। এতদিনে সিদ্ধু বিজিত বলিয়া
বোষ্তি এবং ইংরাজরাজাভুক্ত হইল। [নেপিয়ার দেখ।]

পরাজিত মীরগণ ইংরাজকোম্পানীর পরামর্শে বোঘাই, পুনা ও কলিকাতায় নজরবলীরপে প্রেরিত হইলেন। ১৮৫৪ খুটান্দে গড তেলহোগী নিরীহ মারদিগকে সিন্ধগুলেশে প্রত্যাগত হইয়া হায়দরাবাদে বাস করিবার অধিকার দিয়াছিলেন। বাত্তবিকই মীরগণ বলুচ-ভাতির শভাবসিদ্ধ সরলতায় পূর্ণ। বলবীগ্যে পুষ্ট হইলেও তাঁহারা বিভাব্দিতে বিশেষ পারদলী হিলেন না। তাঁহারা অর্থস্ঞ্য করিতে ভালবাসিতেন, কিন্তু অর্থবারে স্বদেশের উর্লিচসাধন করিতে কথনও চেটাপর হন নাই।

শিক্ষরাজ্য ইংরাজরাজ্য ভূক হইবার পব, নেপিয়ার এখান-কার প্রথম গবর্গর হন। উাহার সময়ে, জায়ণীর ভূমি ব্যতীত মীরগণ পৌনে চারি শক্ষ টাকা নির্দ্ধারিত বৃত্তি পাইয়াছিল। ১৮৫১ হইতে ১৮৫৯ খুটাকে হানীয় কমিদনর সর বার্টণ ফ্রেরীর মত্রে এখানে রেলপথ বিস্তার, বলারাদি নির্দ্ধাণ প্রভৃতি বিষয়ে অনেক উয়তি সাধিত হয়। [খয়েরপুর, মীরপুর, হায়দরাবাদ, ভালপুর প্রভৃতি শক্ষদেধ।]

বিভিন্ন স্ময়ে বিভিন্ন রাজার আধিপত্যে এথানে বিভিন্ন জাতির বাস ঘটিয়াছে। দিন্ধি জাতি এথানকার আদিম অধিবাসী। ওলায়িদ থলিকাবংশের অধিকারে ইহারা মহর্মাণীয় ধর্মে দীক্ষিত হয়। ইহারা হরি সম্প্রদায়ভূক, কিন্তু মিগ্যাবাদী ও মন্তলায়ী। ইহাদের মধ্যে প্রায় ৩০০ স্বতন্ত্র গাক বা বংশ আছে, কিন্তু জাতিবিচাব নাই। ইহাদের ভাষা এদেশীয়, সংস্কৃত মূলক। গিন্দু, মরাঠী, বঙ্গভাষা ও প্রাচীন প্রাক্তরের সহিত ইহার সোসাদৃশ্য আছে। ইহাতে পাশ্চত্য ভাষার কোন সংমিশ্রণ আছে বিলয়া বোধ হয় না। উত্তর ও দক্ষিণ সিন্ধু এবং থরপ্রদেশের সিন্ধী ভাষা প্রক্ষের সামান্ত পৃথক্। ইথাদের ভাষার কোন মৌলিক গ্রন্থ নাই। আরবী ভাষা হইতে অন্দিত কভকশ্বলি দ্র্মান্ত ও জাতীয় সঙ্গীত ভাহাদের সাহিত্যকে পৃষ্ঠ করিয়াছে।

বৈদেশিকের মধ্যে গৈয়দ, আফগান, বসূচ ও কাফ্রি প্রভৃতি ভাতি এথানে আসিয়া বাস করিয়াছে। বলহোরা-রাজগণের ও ভালপুর-মীরনিগের শাসনসময়ে ঐ সকল মুসলমান এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। আফ্রিকার জাঞ্জিবর ও আরিসিনীয়া বাসী কতক গুলি ক্রীতদাস মুসলমান-বণিক্দিগের ঘারা এখানে আনীত হইয়াছে। ইংগ্রাজাধিকারে উহারা আধীনভাবে বিবাহাদি করিতে সমর্থ হইলেও, সর্ব্বভোভাবে আপনাদের পূর্ব্ব প্রভূ-বংশের প্রতি বিশেষ অন্তরক্ষণ এখানকার ব্রাহ্মণগণ ছই শ্রেণীতে বিভক্ত। মুসলমান ও ইংরাজ জ্বামলে কেরাণীবৃতিজীবী ব্রাহ্মণগণ আমিল নামে একটা বহন্ত থাক ভূকে হইয়াছে। উহারা ব্রাহ্মণ হইলেও চালচলনে সর্ব্ব প্রকারে মুসলমাদের অমুকরণ প্রিয়। অন্তান্ত শ্রেণীর হিন্দুরা অপেকাক্বত পরবর্তী কালে পঞ্জাব প্রভৃতি স্থান হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে।

कवाठी-विधानकात व्यथान वन्त्रत ଓ देश्तास्त्रत त्राक्षशानी। ইংরাজরাজ বহু অর্থবারে এথানকার বন্দর-বিভাগ সংগঠন করিয়াছেন। সিকারপুর--বোলানপাস নামক সম্কট দিয়া খোরা-সানে ৰাণিজ্য চালাইবার পণ্যভাগোর। হারদরাবাদ—ভাগপুর-রাজগণের রাজধানী। এতদ্বির এধানে আর ও কয়টী নগর আছে. याहात आहीन कीर्डिमाना शायुक्तवित्तत आपटतत मामशी,--कालात वा कारतात नगत-- शांठीन हिन्द्ताकवः (भत तांकधानी, ব্রাহ্মণাবাদ একটা প্রাচীন নগর, শাহদাদপ্রের সন্নিকটে অব-স্থিত। এথানে একটা বিস্তৃত ধ্বত্ত তুপ দৃষ্ট হয়। উহাবচ প্রাচীন। ভক্তঃ-সিন্ধনদের মধ্যস্থিত একটা দ্বীপোপরি স্থাপিত নগর ও তুর্গ। থয়েরপুর—তরামকরাজ্ঞার রাজধানী। কোটরী— হায়দবাবাদের অপর পারে অবস্থিত। এখানে ইণ্ডাদ-ভেলী রেলপথের ষ্টেসন আছে। লার্থানা -- এখানে নানা প্রকার দেশীয় দ্রব্য প্রস্তাতের কারধানা আছে। বোহড়ী, সেহ্বান, ^{শাহ}-বন্দর, স্কর, ঠটু, যাকোবাবাদ, কন্তার, গড়হী-যসিন ও মটারী এখানকার অপর প্রসিদ্ধ নগর। ঐ সকল স্থানে প্রত্নত্ত্বালোচনায় যথের উপকার আছে।

মৃস্লমান অধিকারে এখানে দিয়া ও স্থানীমত প্রবর্তিত হয়।
তৎপূর্ব্বে যে এখানে হিল্প্ধর্ম প্রচলিত ছিল তাহা ইতিহাদ
আলোচনা করিলেই বুঝা যায়। কিন্তু ঐ হিল্প্ধর্ম যে ক্রমে
পাশ্চাত্তা বৈদেশিকের সংমিশ্রণে মিশ্র ভাষাপদ্ধ হইয়া ছিল,
তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তখনও শক জাতির অত্যাপরে এখানে তদ্ধর্মাচারীর অনেক আচারব্যবহার প্রবর্তিত হয়
এবং কালে তাহাও হিল্পুর ধর্মাচারের সহিত মিশিয়া হিল্পুভাবাপদ্ম হয়। মুস্লমানদিগের পুনঃ পুনঃ আক্রমণে এবং অত্যাচারে ও উৎপীড়নে এখানকার অধিবাদী মাত্রই ইস্লামধর্মে
দীক্ষিত হয়। উহাদের মধ্যে কেহ কেহ পূর্ণমাত্রায় ইসলামধর্মাচার পালন করিতেছে, কেহ বা আপনাদের পূর্ব্ব পুরুষারিও
হিল্পুর ক্রিয়ায়্রন্টান সমূলে বিস্ক্রেন না দিয়া অপবা সমাক্রপে

বিস্থৃত হইতে না পারিরা একত্র উভর প্রকার জাচারই পালন করিতেছে।

৯৮৫ খৃষ্টাব্দে কর্মজীর ধর্ম সম্প্রদারীরা ইরাফ ্ হইতে বিভা-ড়িত হইরা সিদ্ধানেশে স্থাসন করেন। হাসিফ স্থাব্দ ফিলা স্থান করেন, সম্ভবতঃ ৩২৬ ছিলিরার কর্মজীর মতাবল্মীর স্থাপতন ঘটিতে থাকে। ৩৬০ ও ৩৬০ ছিলিরার মিশররাজ্যে কর্মজীরগণ ছইবার পরাজিত হন। তদনস্তর তাঁহারা স্থার পাশতভাজগতে দাঁড়াইবার হান পান নাই।

দিকুপ্রসূত (ক্লী) দৈছবলরণ, দিছুল। (হুঞ্চ) দিকুম্ব্য (এ) দিছুম্বনলাত অমৃত।

"অমৃত্যমরবর্যানাশরং সিদ্ধাঝাং ॥" (ভাগবত ৮০১৩।৪৭)
'সিদ্ধাঝাং সিদ্ধাম'ঝনেন জাতমমৃতং' (সামী)

সিন্ধুমস্থ জ (ক্লী) সিন্ধুমছাজ্জারতে ইতি জ্পন-ড। সৈৎবল্বণ।
(এ) সিন্ধুমন্থনজাত মাত্র, সমুদ্রমন্থনকালে বাহা উৎপন্ন হয়।

সিন্ধুমাতৃ (ত্রী) সিশ্বনাং মাতা। অসসমূহের মাতৃত্রপা সরথতী। "সপ্রথী সিদ্ধাতা" (শ্বক্ ৭০৬। ৬) 'সিশ্ব্: মাতা অপাং
মাতৃত্তা সরস্বতী।' (সায়ঀ) (ত্রি) সিশ্ব্: মাতা বস্তা। সমুদ্রমাতৃক, সিন্ধু অর্থাৎ সমুদ্র বাহার মাতা। 'সিশ্বমাত্রা সমুদ্রমাতৃকে)' (খগ্ভাবো সায়ঀ ১।৪৬।২)

দিকুর (পুং) দিকুং মদং রাভি দদাতীতি ঝ-ক। হতী। (হেম)
দিকুরদ্বেষিন্ (পুং) দিকুরং হতিনং দেইতি বিব-ণিনি। দিংহ।
দিকুরাজ (পুং) দিকুনাং রাজা। ১ নদীপতি সম্জ। ২ রাজতেদ।
ত মুনিভেদ। (রামা)

সিকুরাজ্ঞী (স্ত্রী) সিকুরাজপদ্মী।

সিকুর†ব (পং) দিকো: সমুজ্ঞ রাব: শব্দ:। সমুজ্শবদ, সমুজ-গজ্জন, সমুদ্রের ধ্বনি । ২ দিরুবার।

সিক্ষুল (পু:) ধারাপতি ভোজের পিতা। [তোজ দেশ।]
সিক্ষুল্বণ (ক্লা) সিক্ষাতং শবণং। সৈদ্ধবশবণ। (রদ্ধালা)
সিক্ষুল্বর (পু:) সিক্ষপি বুণোতি গত্যেতি বু-মণ্। ১ হরোত্তম।
(াএকা°) সিক্ষ্ মদজলমণি বারমতি তিরক্রোতি তিক্তরসেন
বু-পিচ্-মণ্। ২ সিক্বার বৃক্ষ। (অমর)

[निक्रवात नक (क्थ]

দিকুবাব্লক (পং) দিকুবার এব স্বার্থে কন্। দিকুবার বৃক্ষ। (শন্ধরত্বা)
দিকুবাব্লিক (পং) দিকুম দক্ষণ বাহিতো বেন। দিকুবার বৃক্ষ।
দিক্ষুবাদিন্ (ত্তি) দিকো দিকুদেশে বস্তীতি বস-ণিনি। দিকুদেশে বাস্কারী, বাহারা দিকুপ্রদেশে বাস্করে।

मिक्र्वामिनी (वी) नन्ती।

শিকুবাহন (ত্রি) নদীদিগের প্রবাহরিতা।

"तिषुवाश्त्रा माध्वी मम" (बक् ढान्डार) 'तिषुवाहता नतीनार

প্রবাহয়িতারৌ রৃষ্টিপ্রেরণেন'(সারণ) রৃষ্টি ছারা বিনি নদী-সমূহের প্রবাহ রৃদ্ধি করেন। (পু) ২ মন্ত্রপতি, রাজভেদ।

সিন্ধুবীর্ব্যা (পুং) রাজা মকত্তের ভার্যা। ইহার কল্পার নাম বপুমতী। (মার্কভেরপু° ১৩১ জ°)

সিন্ধুরুষ (জী) বিষ্ণু। (হেম)

সিপু বেষণ (পুং) গন্ধানী বৃক্ষ। (শন্দ °)

সিকুশ্য়ন (পুং) সিদ্ধ: কীরোদ: শয়নং বন্ত। বিকু। করাত্ত-কালে বিকু কীরোদসমূদ্রে অনতশ্যার শয়ন করেন।

সিকুষামন্ (ক্লী) সামভেদ। (শাট্যা° ১া৬।৩১)

निकृत्यन (प्रः) बाक्टन। (मूसाबा॰)

সিজুসক্তম (পুং) সিজ্নাং সক্ষো যত্র। নদী, নদও সমুদ্রের পরস্পর
মিলন। পর্যার—সংস্কেদ। (জমর) ভরত এই শক্ষের বৃংপত্তি ও
অর্থ এইরূপ লিধিরাছেন বে, "সিজোনজো: সক্ষো মেলক:
সংস্তেদঃ, সন্তিদত্তি মিলতি অভিরিতি সংস্তেদ-বঞ্, সিজ্পক্ষেন
নদীনদসমূদ্রশোচাতে তেন নজোনসংবানদীসমূদ্রোশ্চ মেলক:
সংস্তেদঃ ইতি বৈকুষ্ঠাদরঃ" (ভরত)

সিকুসাগর (পং) সিদ্ধর সাগরে সক্ষমন্থান, সিদ্ধনদ বে ক্রেন সাগরে মিলিত হইরাছে।

সিক্সুসু (পুং) দিকো: হয়:। দিক্পত।

সিন্ধুস্ত (क्री) সিদ্ধ হইতে বহিৰ্গত।

मिक्त्रमोदोत (पूर) मिक्क ७ तमोदीत तम। (तृहरमर >०।७)

সিন্ধুসৌবীরক (পুং) সিন্ধুসৌবীর এব বার্থে কন্। সিন্ধ ও নৌবীর দেশের লোক। (রুছৎসং ২০১২)

সিন্ধু ত্রম (क्री) ভীর্থছেন। (ভারত বনপর্বা)

সিন্ধৃত্থ (ক্নী) সিৰ্ভব, সৈৰ্বলবণ। (ত্ৰি) ২ সমূজ হইতে উপিত বস্তমাত্ৰ।

সিদ্ধুন্ত (ক্লী) সিংখাক্ষণ্ডবো যজা। সৈদ্ধব্যবণ। (রত্বমাণা) (ত্রি) ২ শিদ্ধ হইতে উৎপন্ন, সমুজ্ঞজাতমাত্র, যাহা সমুজ হইতে উত্তুত হইরাছে।

সিদ্ধুপল (ক্লী) দিছো: সমুদ্রন্থ উপলমিব। সৈদ্ধবলবণ। দিপাহী (পারদী) দৈনিক, বোদ্পুক্রব, চলিত দিপাই। দিপাহীগিরি (পারদী) দৈনিকদিগের কার্য্য, বোদ্পুক্ষধের কার্য্য, যুদ্ধ, লড়াই।

দিপাহীবিদ্রোহ—সিপাহীবিদ্রোহ বলিলে প্রধানতঃ ১৮৫৭
খ্যু: অব্দেবে লোমধর্ষণকাও সংঘটিত হইরা ভারতবর্ধের ইতিহাসের পৃঠা কণব্বিত করিরাছে, তাহাই লক্ষিত হইরা থাকে।
কিন্তু তৎপূর্বেও করেকবার ক্ষুদ্রবৃহৎ যুদ্ধ সংঘটিত হয়।
সংক্ষেপে ঐ মুদ্ধের একটু আভাব দিরা, সেই বৃহৎ ব্যাপারের
ভারতারণা করা বাইবে।

সর্ক প্রথম, ১৭৬৪ খৃঃ অব্দের মে মাসে পাটনার ইংরাজ ও দেশীর সেনাদের মধ্যে বিজোহের লক্ষণ প্রকাশ পার। কিছ ঐ বিজোহ গুরুতর আকার ধারণা করিতে না করিতেই সেনা-ধ্যক্ষ মন্রো বিশেষ তংপরতার সঙ্গে তাহা দমন করেন। এই সময়ে ২৪ জন বিজোহীকে বন্দুকে উড়াইরা দেওরা হর।

বিশেষ লাভজনক 'ভবল ভাতার' প্রথা উঠাইরা দেওছাতে ১৭৬৬ খ্ব: অব্দের জাত্মরারি মাসে দিতীয় বার বিদ্রোহের স্চনা হয়। কিন্তু লড ক্লাইবের বত্ত্বে এই বিদ্রোহ অনুরেই বিনষ্ট হয়।

দৈনিক বিভাগে যে সকল লাভজনক পদ ছিল, লভ কর্ণ-ওয়ালিস সে গুলি উঠাইয়া দেন। এই কারণে ১৭৯৫ খৃঃ আদে বালালার মুরোপীয় সৈনিক কর্মচারিগণ প্রকাশুভাবে বিজ্ঞোহী ইইয়া উঠে। সার্ জন্শোরের যত্তে এই বিজ্ঞোহ আপোশে মিটিয়া যায়।

উনবিংশ শতাশীর প্রারম্ভে মান্ত্রাকে ইংরাক সৈনিকপুরুষেরা বিরক্তি ও অসপ্তটির ভাব প্রকাশ করে, কতিপয় দেশীয় সেনার দশও তাহাদের পক্ষে সহায়ভূতি প্রকাশ করে। কিন্ত ইংরাজ কর্মচারিগণের নানারূপ কৌশলে অচিরেই ইলা প্রশমিত হয়।

১৮০৬ থাঃ অবদ বেলুর তুর্বের দেশীর সৈন্তরণ বিজোহী ধইয়া উঠে, তাহারা উর্ক্তন সাহেব কন্মচারীদিগকে ও অন্তান্ত যুরোপীয়দিগকে বিনাশ করিয়া প্রথমে ব্যাপার বড় গুরুতর করিয়া তুলে। কিন্তু সেই দিন সন্ধ্যা সমাগত হইবার পুর্কেই বীরবর কর্ণেল গীলেস্পি অখারোহণে আর্কট হইতে ঘটনা স্থলে আসিয়া উপস্থিত হন, ইহাতে বিজোহীরা ছত্রভল হইয়া পড়ে। টিপু স্থলতানের পরিবার বেলুরে বাস করিতেছিলেন। এই ব্যাপারে তাঁহাদেরও হাত আছে, এইরপ সন্দেই করিয়া গ্রমেণ্ট তাঁহাদিগকে বালাবার স্থানান্তরিত করেন।

ইহার পরে করেক বৎসর বেশ নির্বিদ্রে কাটিয়া যায়।
কিন্তু ১৮২৪ খুঃ অন্দে আবার দেশীয় সেনাদের মধ্যে অবাধ্যতা ও
উচ্চু অলভার লক্ষণ প্রকাশ পায়। ব্রহ্মদেশে যাইবার আদেশ
পাইয়া বারাকুপুরস্থিত কয়েকটি দেশীয় সেনার দল ক্ষেপিয়া
উঠে। কিন্তু কোনরূপ গুরুত্বর শুভাচার করিবার পূর্বেই,
প্রধান সেনাপতির আদেশে তাহাদের মধ্যে ৪৪০ জনকে
তোপেব মুবে উড়াইয়া দেওয়া হয়।

তুমুল ঝড় বহিবার পূর্ব্বে প্রকৃতি যেমন আপনার সমস্ত শক্তি সংগ্রহ করিয়া শাস্ত ও নিস্তব্ধভাবে অভীষ্টকাধ্যের অভ্য প্রস্তে হইতে থাকেন, ১৮২৪ খুঃ অন্দের বিজ্ঞোহের পরে সিপাহীরাও অনেক দিন পর্যান্ত সেই ভাবেই ছিল, শেষে ১৮৭৭ খুঃ অন্দের বিজ্ঞোহবিপ্লবে ইংরাজরাজের আসন সহিত্ত সমগ্র ভারতবর্ষ প্রকৃষ্পিত হইয়া উঠে। উপরোক্ত ঘটনাগুলি হইতে স্পাইই দেখা বার বে, সৈনিকবিভাগে শাসন ও শৃথ্যলার বথেষ্ট অভাব ছিল। স্থ্ দেশীর নহে,
ইংরাঞ্জ সৈত্যগণও মধ্যে মধ্যে এক্লপ অসক্তোবের লক্ষণ
প্রকাশ করিতে থাকে, ভাহা বিচার করিরা দেখিবার ও দেখিরা
দূর করিবার কই শীকার করিতে প্রায় কোন কর্তৃপক্ষই প্রস্তুত
ছিলেন না। অধিকাংশ কর্তৃপক্ষই মনে করিতেন, দেশীর সৈত্য
এক্লপই ইইয়া থাকে; স্বভাবতঃই ভাহারা অবাধ্য ও অদম্য। থও
থও বিদ্রোহানল দমন করিয়াই ভাঁহারা বথেষ্ট নিরাপদ হইয়াছেন,
ভাবিতেন। দেশীর সৈত্যদের অন্তঃস্থলে বে অশান্তির আব্মের গিরি
ধ্যারিত হইতেছিল, এই থও বিদ্রোহণ্ডলি ভাহার সামরিক
অকালবিকাশমাত্র, ভাহা ভাঁহারা লক্ষ্য করিতেন না
এবং কি করা আবঞ্চক বিবেচনা করিতেন না।

এই সংক্রামক অশান্তিও অসম্ভোষের বীজামু কেবল বে দেশীর সেনাদের মনই কপুষিত করিতেছিল তাহা নহে, সাধারণ লোকের মনের উপরও ভীষণভাবে কাল করিতে আরম্ভ করিয়া ছিল। তাহাতেই ১৮৫৭ খুঃ অন্দের বিজ্ঞান্থ এরূপ ব্যাপক ও এরূপ ভ্যানক হইরা উঠিয়াছিল।

অবোধ্যার রাজাচ্যুত নবাব প্রকাশ্যভাবে বলিয়া বেড়াইতে ছিলেন যে ইংরাঞ্দিগের হত্তে তাঁহার পরিবার ও পরিজ্ঞনবর্গের লাঞ্না ও ছুৰ্গতির সীমা নাই। সাধারণ লোকেরাও নানারণ অভাব অভিযোগ, অভাচার অবিচারের কথা শতমুধে প্রচাব করিতেছিল। অযোধ্যার তালুকদারেরা যে দকল ভালুকে কি তালুকান্তর্গত দমিতে বিধিনঙ্গত দাবী প্রমাণ করিতে পারিতে ছিলেন না,সে সকল জমি হইতে তাঁহায়া একে একে অপস্ত হইতে ছিলেন। স্থায়দঙ্গত দাবী না থাকিলেও, অনেক দিনের দখলীয়ত্ত বটে। ইংরাজের সভা শাসনপ্রণালী প্রবর্ত্তিত ভর্ঞাতে উল্লেখ ক্ষমতা নানা ভাবে থকা হইতে লাগিল। ত্ৰ্বল প্ৰতিবেশীর উপব পুর্ববং আর নিরাপদে অত্যাচার করা চলে না. ইচাও তাঁহাদেব ভাল লাগিল না। এদিকে এই ম্নিয়মিত শাসনপ্রথা প্রবৃত্তিত হওয়াতে যাহারা মুখাত: উপকৃত হইতেছিল, ভাহারাও বুটাণ नामरानत পক্ষপাতी शहेन ना, ভाবिन, हेः त्राक विवक् अपराम्य, কি জানি কি উদ্দেশ্যে এ সকল আপাত্মধুর কাজ করিভেছেন। রাজার বা নবাবের উদ্ধৃতিন রাজকর্মচারিবর্গের মনস্কৃষ্টি করিয়া যাহারা জীবন ধারণ করিত, যে সকল বণিক ব্যাপারী দরবারী জীবনের পারিপাট্য ও বিলাদিতার উপকরণ যোগাইয়া স্বছন্দে জীবন যাপন করিতেছিল, আজ ভাহাদের মধ্যে হাহাকার পড়িয়া গিয়াছে, ভবিষাৎ অক্কার দেখিয়া ভাহারা অশাস্ত ও মর্ম-পীড়িত হইয়াছে। কিন্তু সর্বাপেকা ভয়ানক হইয়াছে পুর্বতন রাজগুবর্গের কর্মচ্যুক্ত ও বিজ্ঞত সৈনিকদল, ভাহাদের শিক্ষা

নাই, সংব্য নাই, স্বায়ান্তায় বিচার নাই, অর্থ নাই কিন্তু অভাব আছে। ইহারা দেশমর ছড়।ইয়া পড়িয়া সর্ক্তর অশান্তির বীজ বপন করিতেছে। অহিকেনের উপর অভাধিক কর হাপিত হওরাতে দরিত্র অহিকেনদেবীরা ভয়ানক কেপিয়া উঠিয়াছে। ইহার উপর, বাহারা এত দিন পর্যান্ত শচ্চন্দে ও নিরাপদে ভার ও ধর্মের মন্তকে পদাঘাত করিরা চুর্ক্তন প্রতিবেশীদিগকে নানা প্রকার মান্ত করিয়াছে, বিচারালয় প্রতিষ্ঠিত হওরাতে ভাহাদেরও অশান্তির পরিসীমা রহিল না।

বেশের যথন এইরপ অবস্থা, প্রকৃত কারণে বা অকারণে বেশের অধিকাংশ লোকই যথন ইংরাল রাজপুরুষগণের উপর এইরপ অসন্ত ও হত শ্রদ্ধ, তথন উচ্চ রাজকর্মাচারীবিগের যে সর্প্রপ্রার বৃদ্ধিয়তা ও তীক্ষ্ণ পরিণামদর্শিতার আবশ্রুক, তাহার অনেকটা অভাব ছিল। উদ্ধৃতিন কর্মাধারণের মধ্যে মনেকেই আত্মসমর্থনপ্রির ছিলেন। সর্প্রাধারণের মনের কুসংস্কার ঘৃরীভূত হইরা যাহাতে প্রভিত্তিত গবর্মেন্টের উপর ভাহাদের শ্রদ্ধার ও প্রীতি জন্মিতে পারে, এরপ উদ্দেশ্যে অভি অয় কয়েকজনই আপনাদিগের দায়িত্রপূর্ণ কর্ত্তরা, সম্পাদন করিতে প্রস্কৃত ছিলেন। অবোধ্যার চিক্ কমিসনার ম্যাক্শন্ ও আয়বার কমিসনার গবিন্দ্ সাহেবদ্ধর ক্ষিণ্ড প্রজাবর্ণের ও রাজানুগৃহীতদের অভাব অভিযোগ দ্ব করিতে যক্তবান্ না হইয়া স্ব প্রাধান্ত গপনের জন্তই অধিকতর বাস্ত হইরা পড়েন। কলে দেশের আশান্তি উত্রোভর বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

অবশেষে হেন্রি লরেক্স অ্যোধ্যার শাসনকর্ত্তা হইয়া চলি-লেন। কিন্তু তাহার পৌছিবার পূর্বেই, আর এক গুরুতর বিপদের কারণ সংঘটিত হইল। কিছু দিন যাবং জনৈক মুসলনান মৌলবী নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে ঘুবিয়া বিধল্মীদিগের বিক্তরে ধর্মাকু করিবার জ্ঞা মুসলমানদিগকে উত্তেজিত ও উৎসাহিত করিতেছিল, যথন সে কৈলাবাদে আসিয়া উপস্থিত হইল, তথন আর উপেক্ষাকরা চলে না ভাবিয়া তাহাকে ধরিয়া কারাগাবে প্রেরণ করা হইল। কথনও যে বৃটীশশাসনের ভিত্তি কাম্পত হইতে পারে, একথা কথনই ইংরাজ শাসনকর্তাদিগের মনে হয় নাই। কিন্তু কভিপর মাস পরে জানা গিয়াছিল যে শনিত করিবার ক্ষমতা এই মৌলবিরও বড় ক্ম নছে। ইংরাজের বিক্লাকে সহস্র সহস্র মুসলমান লইয়া সে ভ্রানক একটা বড়বার পাকাইরা তুলিয়াছিল।

কিন্ত তথনও শাসনপদ্ধতির বে কোন পরিবর্ত্তন করা আব-গুক, দেশীয়দিগের মনে প্রীতি ও শ্রদ্ধার ভাব উদ্রিক্ত করা, দেশীয় সৈগুদিগকে ইংরাজশাসনের প্রতি আরুষ্ট করা বে নিতাস্ত প্রারানীয়, একথা প্রার কাহারও মনে হয় নাই। কাজেই অদৃশ্য অবস্থার অশান্তি ও অসন্তোবের বীঞাণু অধিকতর ছড়াইয়া পড়িতে লাগিল।

দেশীর সৈভাবের নানারূপ অভাব অভিযোগ ছিল। ভাই
মনে মনেই ভাহারা বিজ্ঞাহ হাব আলোচনা করিবাছে। হাহাতে
ভবিষাতে আর ভাহার। বিজ্ঞোহী ও বিপক্ষ না হইতে পাবে,
সে জন্ত কোন চেটাই এপর্যান্ত করা হয় নাই। গোপনে গোপনে
ভাহারা ইংরাজের বিরুদ্ধে দাড়াইবার জন্ত প্রস্তুত হইতেছিল;
অবাধা ও অদম্য দেশীর সৈনিকেরা মধ্যে মধ্যে ওও নিজোহের
স্টনা করিতে পারে, কিন্তু সে বিজ্ঞোহ যে ভারতমর ছড়াইরা
পড়িতে পারে, সে বিজ্ঞোহ যে সাধারণ লোকও যোগ দান
করিতে পারে একথা কেহই মনে করেন নাই। কিন্তু সৈনিকেরা
ইহা জানিত, ভাহারা স্বোগ খুজিতে লাগিল। পাইত্তেও
বড় বেশি দেরী হইল না।

১৮৫৬ খুঃ অব্দে ব্রহ্মণেশে সৈপ্তের অভিযান প্রেরণ করা আবশুক হইল, ভাহাদিগকে সমুদ্র পার হটতে হটবে না, এই চ্ক্তিতে হিন্দুগণ সৈনিক বিভাগে প্রবেশ করিয়াছিল। কাঞ্চেট গ্ৰণীয় জেনারল চুক্তিভঙ্গনা কবিয়া আর বাজালা দেশ হইতে প্রাক্ষণদৈক্ত পাঠাইতে পারেন না। তাই তিনি মান্ত্রাঞ্জের যে দেলীর रेमश्रम General Service এ ভর্তি ১ইয়াছিল, याहाता मक्तव যাইতেই চ্ক্তি অমুসারে বাধ্য, ভাহাদিগকে পাঠাইতে চাহিলেন। কিন্ত তাহার দৈয়গণ অসন্তই ২ইবে ভাবিয়া মাস্রাকের শাসন-কর্ত্ত। ইহাতে বিশেষ আপত্তি উত্থাপন করিলেন। ইহাতে বিরক্ত ও क्रुक रुरेश গবর্ণর জেনারেল এক সাধারণ আদেশ (General order) काबि कतिरान रा, रा राक राधारन व्यवश्रक रमभारन যাইতে স্বীকৃত হইবে না, ভাছাকে দৈনিক বিভাগে শুওয়া হুইবে না। তিনি মনে করিলেন, এরপ আদেশে কাতিনাশেব আশকা উত্থাপিত হইবে না। কিন্তু তিনি ভুল বুঝিলেন, যাহাদের উপর দেনাসংগ্রহের ভার ছিল, তাহারা বালতে লাগিলেন, উচ্চ বংশের লোক এখন আর দৈনিকবিভাগে প্রবেশ করিতে রাজী হুইতেছে না। পূর্বনিযুক্ত সিপাহীরাও বলাবলি করিতে লাগিল, ति कहे निषम छाहारित डेलरब अनवः वहरव । हेवात छेलत আবার কুপণ্রনোচিত মিতবায়িতা তাগদিগকে আরও ক্ষিপ্ত করিয়া তুলিল। পূর্বে দৈনিকদিগকে চিঠি-পত্তের জন্ত ডাক মালুল দিতে হইত না, সুধু স্থাক্ষের নামান্তিত মোহরের हाल थाकिताहे हरे छ। अथन त्मरे नियम छेठारेया त्म उपा हरेन। আগে যেমন বে দকল দৈল্প বিদেশে প্রেরণের (foreign service) পক্ষে অমুপযুক্ত বলিগা বিবেচিত হইত, তাহাদিগকে কর্মাক্ষমের (invalid) পেনসন দিয়া বিদায় করা হটত, এখন আব ভাষা कता इहेर ना, शानत कता इहेगा वहे मकन रमनानिशहक

এখন গ্রমেণ্ট সেনানিবাদে আদিরা কাঞ করিতে হইবে। हेहार वाम्रमःत्कल त्व वज् त्वनी हरेन, जाहा नत्ह, देमछान चुवह वित्रक अ व्यवस्थ हहेब्रा छेतिन। श्वरम व्लेब विकृष्य वि स्वान মিণ্যা কথাও সভা ব্লিয়া এখন সহজেই ভাষারা গ্রহণ করিতে প্রস্তুত হইরা রছিল। স্থবিদা বৃথিয়া ছাই কুচক্রী লোকেরাও নানা ভাবে, অভি রঞ্জিত করিয়া সভ্যে ও মিথ্যার ভাষাদের মন কলুষিত করিবার চেটা করিতে লাগিল। জনরব উঠিল বে গৰ-মেন্ট ত্রিশ হাজার শিখসৈক্ত সংগ্রহ করিয়া তাঁহাদের উপর আধি-পত্য স্থাপন করিবার চেষ্টা করিতেছেন। গুনিবামাত্রই এ কথা ভাহারা বিশাস করিল, আরও শুনিল এবং বিশাস করিল বে, তাহাদিগকে খুষ্টধর্মে দীক্ষিত করিবার জগুই মহারাণী ভিক্টো-বিয়া লর্ড ক্যানিংকে ভারতবর্বে প্রেরণ করিয়াছেন, তাহাদের সর্ব্যান স্থান করিতে হউবে, এই সর্ব্ধে দৈক্ত সংগ্রহ করা হই-তেছে। नुर्छ क्यानिः कर्क् क मिननात्री मध्यमात्रनिरगत छे १ मान ও সাহায়া দান দেখিয়া এবং দেশীয় স্ত্রীলোকদিগকে খুটধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্ম লেডি ক্যানিংএর উৎসাহ ও আগ্রহ চিম্ভা করিয়া এই জনরবে তাহারা সহজেই আছা স্থাপন করিল। বাঙ্গালার অধিবাসিগণ, বিশেষতঃ পাটনার মুসলমানগণ বিশেষ-রূপে বিচলিত হইয়া উঠিল। এই জনরব অমূলক, বাঙ্গালার লেফ্টেনান্ট গবর্ণর এইরূপ ঘোষণাপত্র বাহির করিলেও সাধারণ লোকে তাহা বড় গ্রাহ্ম করিল না, ভাবিল, ধর্মচাত করাই ষাহাদের উদ্দেশ্য মিগ্যা আখাদে আখন্ত করা ভাহাদের পকে অসম্ভব নতে। হিন্দু বিধ্বাদিগের পুনর্বিবাছের অনুকুলে আইন প্রণয়ন ও বিধিবদ্ধ কবিয়া বর্ড ক্যানিং এই ধারণা আরও বন্ধ-মল করিয়া তুলিলেন।

এইরূপ অবিশ্বাস আশকাও উবেণের ফল যে কেবল সিপানীদিগের মধ্যেই নিবদ্ধ রহিল, তাহা নহে। তাহাদিগের আশ্বীর
স্বজন, বন্ধুবাদ্ধরের মধ্যেও ছড়াইরা পড়িল। অঘোধার ও
উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অধিবাসিরন্দ সাধারণতঃই বৃটীশ শাসনের
উপর অভ্যন্ত বিরক্ত ছিল। এইরূপ জনরবে তাহারা একেবারে
কেপিয়া উঠিল। ভাবিল, একবার তাহাদিগকে ন্ধাভিত্রই
করিতে পারিলেই রাজ্যলোলুপ ইংরাজ তাহাদিগকে যথার ইছা
ভগায় লইয়া ঘাইতে পারিবে। তাহারা সংক্র করিল, যথাসাধ্য
প্রতিক্শতা করিয়া এই উদ্দেশ্র বার্থ করিবে, অপর ফুলিকও
তাহাদের হৃদয়ে উদ্ধাসিত হইরা উঠিল, নামমাত্র বেতন পাইয়া এত
দিন তাহারা ইংরাজের আফুগতা কবিরাছে। এথন ভাহাদের
দিন আসিরাছে। শীঘ্র ছউক কি বিলম্বে হউক, তাহারা ক্বধশ্বের স্থান ও পুন: প্রতিষ্ঠা করিবে, গ্রাম ও নগর লুঠন করিয়া
কর্মপালী হইবে, রাজা হইরা রাজকর আদাম করিবে, আন হুই

দিনের শিশু ইংরাজকে ধরিরা সম্দ্রের জবে ভাসাইরা দিবে। জাবার সন্দিশ্বদিগের সন্দেহ দূর করিবার ও বিখাসীদিগের বিখাস বদ্ধৃন করিবার জন্ম এ সমরে এক হিন্দু-ভবিদ্যাবারীরও অবভারণা করা ছইল।—ভাহার মর্প্র এই, পলাসীযুদ্ধের একণত বংসর পরেই কোম্পানীর রাজস্ব সুট হইবে।

এই ভাবে দিপালীদিগের মন ইংরাজরাজতের বিরুদ্ধে যথা অযথা কারণে বিচণিত ও উংক্ষিপ্ত হইরা রহিল। ইংরাজের শত্রুগণের প্ররোচনার ভাহাদিগের রটিত নানারূপ মিথা সংবাদ ও জনরবে, সাধারণ লোকের মধ্যেও অনেকেই বিশেষরূপে উত্যক্ত হইরা রহিরাছে। একটা বিরাট্ বিল্রোহের জন্ম যাগ কিছু আবশ্রক, সে সকলই করা হইরাছে।

কলিকাতার নিকটবর্তী দমদমা নামক ছানে একটি শরাগার ছিল। ১৮৫৭ খু: অব্দের জাতুরারী মাসে এক দিন একজন मद्भव क्रेनक हिन्सू निभाशीत्क वनिन "ट्यामांव नार्गिरे। माधना ভাই, একট লল খাইব।" হিন্দু সিপাহীর লোটার মুসলমান লম্বর জল থাইবে। সিপানী বলিল, "তোমার ম্পর্লেও স্থামার লোটা অপবিত্র হইবে।" পূর্ব্ব শিক্ষা বশত:ই হউক কি স্বাভা বিক ক্রোধ বশত:ই হউক, লম্বরও বলিল, যে ঞাতের অত বড়াই ক্রিতেছে,সে জ্ঞাত আর কয়দিন থাকিবে। এইত সর্কার বাহা তুর গরুর ও শুয়ারের চর্কিব দিয়া টোটা তৈয়ারি করিতেছেন-माँ एक कांग्रेया जार बन्मुरक भवारे एक स्टेरव। ज्यान साफ थाकिए কোথার ? সিপাহীদিগের মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু ও ত্রাহ্মণ। গরু কি শুরারের চর্কির উভয়ই তাহাদের পক্ষে অম্পুর্যা। মুসলমানে পক্ষেও শুয়ার হারাম। এ অবস্থার এরপ সংবাদ পাইয়া হিন্দুমুসন মান উভয় জাতীয় দিপাহীই একেবারে কেপিয়া উঠিল। দরক ভারাদের জাতিধর্ম নাশ করিবার জন্ম বন্ধপরিকর হট্#াটে भुक्त इहेर छहे छाहारम्ब मरन अक्रम अक्रो मरम्मर श्रान भारेशाक्रिय এখন তাহাদের উত্তেজিত করনা কোম্পানীকে তাহাদের 🐗 ধর্ম, সন্মান, সামাজ্ঞিক প্রতিপত্তি যাহা লইয়া জীবনের স্থুৰ, স্বার্থকতা, সে সকলই বিনষ্ট করিয়া তাহাদিগকে নিজের সাধনের সন্মধে বলি দিতে উন্নত বলিয়া স্থির করিয়া চর্বিমালিত টোটা ব্যবহার করিতে হইবে, এই চিস্তাপ সিপাহীবিদ্রোহের ভীষণ আগুন অলিয়া উঠিল। চরি টোটার কথাটা कि সম্পূর্ণই মিথাা ? না, नवत ठिक्हे व তথন কি তাহার কিছুদিন পূর্ব হইতেই চর্বিমিশ্রিত টে হুইডেছিল। কিন্তু দেশীর সৈঞ্জিগকে ইহা ব্যবহারিতে দেওৱা চটবে না প্রথমতঃ এরপই স্থিবীকৃত ক্ট্রার্থি শেষে বৃদিও ২।৩ ৰংগর হইতে স্থানে স্থানে ভা**হা**রা ক্রিয়া আসিভেছিল, তথাপি আনিত না বলিয়া (कान

উচ্চবাচ্য করে নাই। আজ লম্বরের কথার তাহাদের মাথা গুরিরা গেপ, তাহারা বিজোহী হইল।

টোটার সংবাদ পাইরাই জাতিধর্মনাশভরে ভীত প্রাহ্মণ দোড়াইরা ঘাইরা সকলকে সেই বার্দ্রা জানাইল। দাবাগ্রির মত মুহুর্জের মধ্যেই কথাটা চতুর্দ্দিকে রাষ্ট্র হুইরা পড়িল। ইংবাজের শক্রপক্ষীরগণ আরও অভিরক্ষিত কবিয়া ইহা নানা স্থানে প্রেরণ করিতে লাগিল। বালালার প্রাহ্মণগণ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের প্রাহ্মণগণের মধ্যেও এই সংবাদ প্রেরণ করিরা তাহাদিগকে উত্তেজিত ও উৎক্ষিত্র করিরা তুলিল। সবোধ্যার রাজ্যান্ত নবাণের কর্ম্মচারিগণও এই বিষ্ত্রের অনুকূল ক্রিয়া করিতে ভলিল না।

অবিলয়েই দাউ দাউ করিয়া বিদ্রোহায়ি প্রজ্ঞলিত হইয়া উঠিতে লাগিল। ২৮এ ফার্ম্বারি বারাকপুরে প্রথম বিদ্রোহের স্টনা হইল। দেশীর সৈক্তগণ সরকারিগৃহে ও আপনাদিগের উর্জ্ঞান করিল। তাহাদের ইচ্ছা ছিল, শেষে কলিকাভার বাইয়া তর্গ ও কোবাগাব অধিকার করিয়া বসিবে। কিন্তু তথনও বিদ্রোহায়ি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হয় নাই। যথাসময়ে যদি গ্রমেণ্ট চর্বিমিপ্রিত টোটা সম্বন্ধীয় এই ভীষণ কুসংকার দ্ব করিবার চেষ্টা করিতেন, তাহা হইলে ফল বোধ হয় এমন ভীষণ হইয়া দাডাইত না।

বিদ্রোহ-বহ্নি ৰখন জ্বলিয়া উঠিল, গ্রমেণ্ট তখন কলুষিত দল-গুলিকে পরম্পরবিচ্ছিল ও স্থানাম্বরিত করা আবশুক বিবেচনা করিয়া বারাকপুরের দল বহরমপুরে প্রেরণ করিলেন। এখানে ১৯ নম্বরের দেশার পদাতিকের দল তিন সপ্তাহ পুর্বেট উত্তেজ-নার লক্ষণ প্রকাশ করিয়াছিল; কিন্তু টোটা সম্বন্ধে কর্ত্তপক্ষ যে কৈফিয়ৎ দিয়াছিলেন, তাহাতেই তাহারা কথঞিৎ শাস্ত ভাব অবলম্বন করিয়াছিল। বারাকপুরের দল আসিলে, আবার ভাহাদের জ্বতিনাশের আশ্বান্তন ভাবে নৃতন তেকে কাগিয়া উঠিল। বন্দকে Percussion Cap ব্যবহার করিতে ভাহার। একেবারে স্বাকার করিয়া বসিল। ভালাদিগকে তথনই जराव (म अम्रा इहेन ; मर्फाटक, मनर्भि, ममत्रक्षाम छाहात। हूँ हुड़ाब निटक थाविक बहेगा। देशब किছू पिन भटब बाबाकशूब-विक ७८ नः वाकालात प्रभिन्न देशक परमत्र भरश अकता कीरन উত্তেজনার স্রোভ জাসিয়া পতিল। ১৯শে মার্চ তারিখে মক্সল পাড়ে নামক জনৈক সিপাহী প্রকাশ্ত বিজ্ঞোতে ৰোগদানাথ তাহার সমব্যবসায়ীদিগকে উত্তেজিত ও উৎসাহিত করিতে লাগিল; বন্ধ লোকের সমক্ষেদলের অধ্যক্ষকে বিনাশ করিব क्षि क्रिहे कान फेक बाह्य कांत्रण ना। उथन्छ अवांच छात्व

ষোগদান না করিলেও বৃঝিতে বাকী রছিল না যে, মনে মনে সকল দেশীর সৈক্তই ভাহার পক্ষাবলন্ধন করিয়াছে। মলল সিংহের ফাঁসি হইল; কর্তৃপক্ষের সহারভা করে নাই বলিয়া আরও করেক জনের লান্তি হইল। কিন্তু বিদ্যোহের শিখা ক্রমেই লেনিহান হইরা উঠিতে লাগিল। ইতিপ্রেই উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অপর গ্রাস্তে দেশীর সেনাদলের মধ্যে জাতিও ধর্মানাশের আশকা ভীবণ ভাবে কাল্ল করিতে আরম্ভ কবিয়াছিল। প্রধান সেনাপতি যথন পরিদর্শন উপলক্ষে মার্চ্চ মানে কন্দ্রলার উপ-ছিত হন, তথন পরিকারেরপে জানা গেল বে এদেশেও বির্ত্তি ও আশান্তির জীবাফু আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে। টোটা বাবহাবে এখানকার সৈক্ত্যণও বিশেষ আপন্তি কবিতে লাগিল। বখন ভাহাদের আপত্তি, মিগ্যা ও কুসংক্ষাবম্পক বলিয়া উড়াইয়া দেওরা ইইল, তথন প্রকৃতই অগ্রিকাও আরম্ভ হইল, ১৭ই এপ্রিল ভারিশে সরকারী গ্রসমূহ ও কতিপর দিবল পরে মারও করেক-ধানা দেশীর সেনাবাস ভন্মীভ্ত হইল।

এই ক্লপে বিদ্রোহের আঞ্জন ক্রমেট প্রবশ্তর বেগে অলিয়া উঠিতে লাগিল। ভাষার উপর আধান গুট কুচ্কী লোকেবা নানাক্রপ গুণ্ডৰ রটনা ব্রিয়া দৈগুদেব মন আরও উৎক্ষিপ্ত করিয়া তুলিতে লাগিল। জনরব উঠিল যে হিন্দুর জাতিনাশ করিবার সংক্ষা করিয়াই সরকার বাহাহের ঐক্রণ টোটা প্রয়োগ করিবার আয়োজন করিয়াছেন; ভাহাতেও সম্ভট্ট নাহইয়া ভাষার আবার গ্রাহিচ্প আটা ও ময়দার সঙ্গে মিশাইবার ও ই দারাব জলে ফেলিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। জাতিধ্য আর রহিল না।

বাপার ক্রমেই গুরুতর হইয়া দীড়াইতেছে। হতবৃদ্ধি
ইংরাজ কর্মানিগেশ অবস্থা বৃথিতেছেন কিন্তু কোন ব্যবস্থা
করিয়া উঠিতে পারিতেছেন না। ক্রমে ভাঁহাদের সমস্থা
আরও বাড়িয়া গেল। তাঁহায়া দেখিলেন সমগ্র উত্তরপশিচমপ্রাদেশের গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে চাপাটি বিত্রিত হইতেছে;
বৃথিলেন ইথার অর্থ—সবকার ধর্মনাশের চেটা করিতেছেন,
এইরূপ আশকা উদ্ভিক্ত করিয়া আপানরস্থানাবারণকে গ্রমেন্টের বিরুদ্ধে অক্রধারণে প্রণোধিত করা। কিন্তু প্রতীকারের
ভাঁহারা কোনই উপায় নিদ্যারণ করিতে পারিলেন না।

ইতিসংধ্য উত্তেজনার স্রোভ যাইয়া দিল্লীর জনসভ্পকেও নৃত্ন আশাব হিলোগে বিচলিত করিয়া তুলিরাছে। মোগল-গৌরবের ধ্বংসবিশেষ গার মাথিয়া তথনও বৃদ্ধ বাহাত্রশাহ ইংরাজের অনুগ্রহে দিল্লীর মস্নদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। সমগ্র দেশবাপী একটা বিপুল বিস্ভাত নীখই অলিয়া উঠিবে, আবার হয়ত দিল্লীর নই গৌরব পুনক্ষার করা বাইবে, এই আশার বাহাত্র শাহের শহের অনুচর ও পার্শাহরগণ উৎকৃত্ব

হইয়া উঠিলেন। ক্ষিয়া সমাট্ ইংরাজগণকে বিতাড়িত করিবার জন্ত সদলবলে শীঘুই ভারতবর্ধের দিকে ধাবিত হইবেন, এই আশার বাবীও চতুর্দিকে রাষ্ট্র করিয়া দেওখা হইল। দিলীতে গুলি-বারুদ, অন্ত্রশক্তের প্রোর অফুরস্ক একটা ভাণ্ডার ছিল। এই অন্ত্রাগার রাজগাসাদেরই একপ্রকার অস্তর্ভুক্ত, অথচ ঘাহাতে ইংগ শক্রহন্তে পতিত না হয় তজ্জ্ভ গবর্মেণ্ট কোনই বন্দোবস্ত করেন নাই। এখন দিলীর সংবাদ পাইয়া ভাগ্যা বড়ই বিচলিত হইয়া উঠিলেন।

এদিকে তাঁহাদের বিরুদ্ধে বড়বস্ত্র আরও পাকিয়া উঠিতে লাগিল। অনেক দিন হইতেই নানাগাণ্ডের গবর্মেন্টের বিরুদ্ধে ভীষণ প্রতিহিংসা পোষণ করিয়া আসিতেছিল। এখন এই ফ্রোগ দেখিয়া তিনি বীঠুর, কালি, দিল্লী, লক্ষ্ণৌ প্রভৃতি স্থান প্রিয়া দেখীয় রাজস্তবর্গকে গব্দেন্টের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন।

বাপোর ব্ঝিয়া অযোধারে শাসনকর্তা হেন্রি লরেন্দ অযোধাবাদীদিগকে শাস্ত ও আখান্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কর্মচ্যুত দেশীয় দৈশুদিগকে আবার কর্মে নিযুক্ত করিয়া, নবাব ও তাঁহার অধীনস্থদিগের পেন্সন দানের সুব্যবস্থা করিয়া, ও হতসম্পত্তি ভূসামীদিগের সম্পত্তি ফিরাইয়া দিবার আশা ও আখাদ দান করিয়া, তিনি অনেক পবিমাণে কুত্রকার্যাও হইলেন।

কিন্তু গ্রমেণ্ট একটা গুক্তর ভূল করিয়া বসিলেন। প্রধান সেনাপতি, গ্রপর জেনারেল প্রভৃতি কেহই বুঝিতে পাবেন নাই যে ওলে তলে ব্যাপার এমন গুক্তর হইয়া দাঁড়াইতেছে। যে সকল সৈল্যনলের মধ্যে বিদ্যোহের লক্ষণ দেখা গিয়াছিল, এতাদন পর্যান্ত ইহাঁরা তাহাদিগকে কোনই শান্তি দেন নাই। যখন শান্তি প্রদান করিতে অগ্রসর হইলেন, তথনও কোন কঠিন ব্যবস্থা করিলেন না—মুধু বিদ্যোহীদিগকে কর্মচাত কারলেন। তাহারা, যেন স্বাধীন হইয়াছে, এইরূপ তাবে সংগৌরবে সদর্পে চলিয়া গেল। যে সকল দেশায় সৈত্য তথনও প্রকাশ্রমকে বিদ্যোহী হয় নাই, তাহারা যথন দোখল যে অপ্রাধীদেব, ফাঁসী নহে, মুধু কর্মচ্যুতিরূপ শান্তি ঘটিয়াছে, গ্রথন ভাহারা মনে করিল, সরকার বাহাত্র ভন্ন পাইয়াছেন। সরকারের শান্তির উপব আর ভাহাদের বিশেষ কোন শ্রম্ম ভন্ন রহিল না।

ক্রমেই বিদ্রোহীদিগের সাহদ বাড়িতে লাগিল। গুপু বিধেষ পরিত্যাগ করিয়া তাহারা প্রকাশ্ত শক্ততা করিতে আরম্ভ করিল। লক্ষ্ণোয়ের ৪৮নং দেশীয় পদাতিক সৈতদলের মধ্যে প্রথমেই বিদ্রোহের স্থচনা হইল। ডাক্তারথানার ঘাইয়া

ডাকার ওয়েল্স্ ঔষধের একটা বোতল তুলিয়া লট্রা মুখে खेरप ঢালিলেন। হিন্দু রোণীরা শিব্রিয়া উঠিল, ভাহাদিগকে এইভাবে উচ্চিষ্ট থাওয়ান হয় ! চকুর নিমিষে কথাটা সিপাঠী-দিগের কাণে গেল, আর জাতিনাশ হইতেছে বলিয়া একটা ভীষণ কোলাহল পডিয়া গেল। তথনই আসিয়া কর্ণেল সাহে। ভাহাদের সম্মুখে ঔষ্ধের বোতলটা ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন, ডাকাব ওয়েল সকে ভৎসনা করিলেন, কিন্তু অশান্তির বিশেষ কোন নিবুত্তি ঘটিল না। কতিপন্ন দিবদ পরেই ওয়েলব্রুদর বাংলা অগ্নিতে ভক্ষীভূত হইল। তথন মার বুঝিতে বাকী রহিল না যে দৈল্পল অস্তুষ্ট ও বিরক্ত ইইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু ভ্রমণ প্রকাশুভাবে বিদ্রোহ-বহ্নি জ্বলিয়া উঠিল না। মে মাস জ্বাসিল . নবদংগৃহীত দৈক্তদিগকে টোটা ব্যবহার করিবার আদেশ দান করা হইল। ভাহারা অংখীকার করিল। পরবর্ডী দিবস অংধু ভাহারানতে, সমগ্ন হিন্দুর দশই টোটা ব্যবহারে ভীষণ প্রতিবাদ করিতে লাগিল। লরেন্স প্রথমবার মিষ্ট কণায় ভাহাদের আপত্তি থণ্ডন করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্ত কোন ফল হইল না। তরানে, রবিবার দিবস, দেশীয় সৈতাগণ যেন প্রকাশ্রভাবেই বিদ্রোভিতা করিবে বলিয়া বোধ হইন। লবেন্স শুনিলেন, ভাহারা কর্মচারীদিগকে হতা। করিবে বলিয়া শাস্তিয়াছে। কালবিলম্ব না করিয়া তিনি, যে কয়েকজন সৈত তথ্ন ও তাঁহার দিকে ছিল, ভাহাদিগকে লইয়া বিজোহীদিগের দিকে ধাৰ্মান হইলেন। যথন সন্ধার অন্কার ঘনাইয়া আসিয়াছে. ত্থন উভয় পক্ষের সাক্ষাৎ হটল। অন্ধকারে শত্রুসংখ্যা ঠিক করিতে না পারিয়া বিদ্রোধীদল ভীতচ্কিত হইয়া চতুর্দিকে স্রিয়া পড়িতে লাগিল। যাহারা পলাইতে পারিল না, তাহাবা জাগুসমর্পণ করিল। এই ঘটনাদ অব্যবহিত পরে, ১৪ই মে তারিখে, মিরাটে প্রকাশ বিদ্রোহের অভিনয় সংঘটিত হইল।

বিজে। হিগণ জেল ভাঙ্গিয়া কয়েনী খালাস করিল, ছাউনীব মধ্য দিয়া প্রচণ্ড বেগে অগ্রসর হইতে লাগিল, বেখানে মুরোপীয়নেব পাইল, সেখানেই ভাহাদিগকে কাটিয়া রক্তননী প্রবাহিত করিতে লাগিল। শেষে দিল্লীস্থিত দেশীয় সৈত্যকৃত্তক উব্জেভ ও উৎক্ষিপ্ত করিবার জন্ত দিল্লীব দিকে ধাবমান হইল। অপ্রস্তুত অবস্থায় আক্রাস্ত হইয়া ইংরাজকর্তৃপক্ষণ দিল্লীরক্ষার কোনই বন্দোবস্ত করিতে পারিলেন না। অনেকেই, স্ত্রীলোক, বালকবালিক। পর্যান্ত বিজোহীদের হাতে প্রাণ হারাইল। শেষে, আত্মরক্ষা ও ছগরক্ষা উভয়ই অসম্ভব দেখিয়া হারাইল। শেষে, আত্মরক্ষা ও ছগরক্ষা উভয়ই অসম্ভব দেখিয়া উহারা দ্যাগার কামান দাগিয়া উড়াইয়া দিয়া যথাসঙ্গব সংগোপনে দিল্লীভাগে করিলেন। ক্রমে উত্তরপ্রশ্বিম প্রদেশের সকলগুলি ছাউনীই বিজোহীদিগের সঙ্গে প্রকাশ্রভাবে বোগছান

করিল, ইংরাজ্বগণ নানাস্থানে অশেষ লাজ্বনা ভোগ করিয়া আবাণবৃদ্ধবনিতা শত্রুর হাতে প্রাণ হারাইল। নানা স্থানেই থিজাহায়ি প্রজনিত হইয়া উঠিল, কিন্তু দিল্লীই তাহাদের প্রধান কেন্দ্রখন হইয়া দাঁড়াইল। পঞ্জাবে দেশীর সৈক্তদিগকে নিরস্ত্র করিয়া, সার জন্ লবেন্দ্র তাহাদিগকে অনেকটা শাসনে আনিতে সমর্থ হইলেন। এদিকে শিথ এবং আফগানসৈক্তগণও বিজ্ঞোহীদিগের সঙ্গে ঘোঁগদান করিল না।

অবোধা। এবং রোহিলগণ্ডের আপামরসর্কাসাধারণই যেন উন্মন্তভাবে বিদ্রোহের স্রোতে ঝম্প প্রদান করিল। বেরিলির नवाव व्यवः व्यवस्थात द्वराम । विद्याशीमरगत मरक व्यवाशकाद যোগদান করিলেন। সার কলিন ক্যাম্প্রেলকে ভাহারা হই ছই বার বিশেষরূপে বাস্ত করিয়া তুলিল। কিন্তু দিল্লী, কাণপুর এবং লক্ষোতেই বিদ্রোহের তুমুল কাও সংঘটিত ষ্ঠতিছিল। ৬ই জুন তারিখে কাণপুরের সৈতগণ বিদ্রোহ-পতাকা উড্ডীন করে। তাহারা পেশবা বাজীরাওয়ের দত্তকপ্ত ধন্দুপন্থ ডাকনাম নান। সাহেবকে মহারাষ্ট্রীয়দিগের পেশবা বলিয়া ঘোষণা করিল। বিদ্রোহীদিগের হল্তে িছতি পাইবার কোনই সম্ভাবনা নাই দেখিয়া কাণপুরের মুরোপীয়গুণ नानामारहरत्व निकडे चाद्रममर्थन करत्रन। कथा थारक. ভাগদিগকে তিনি জলপথে নিরাপদে আণাহাবাদ পর্যান্ত:ঘাইতে দিবেন। তাহার কথায় বিশ্বাস করিয়া ইংরাজগণ স্বীপুত্র সমভিবাহারে নৌকায় যাইয়া আরোহণ কবিলেন, আর অমনি তীর হইতে বন্দকের থেলা চলিতে লাগিল। নিরপরাধ হতভাগাদের রক্তে নদীর জল লাল হইয়া উঠিল-একটিমাত্র নৌকার কয়েকজন মাঝি বাজীত এই ভীষণ কাপুরুষোচিত আক্রমণ হটতে কেহই রক্ষা পাইল না। এই ভীষণ বার্ত্তা भारेगा. এখনও याहावा कांगभूत्र नाना माह्यत्व हत्य वसी রহিয়াছে, ভাহাদিগের লোমহর্ষণ পরিণাম চিন্তা করিয়া সমগ্র ইংরাজসমাজ ভয়ানক বিচলিত হইয়া উঠিলেন। ১৫ই জুলাই তারিখে জেনারেশ হাতলক আসিয়া কাণপুরের সন্মথে উপন্থিত इडेटनन । ज्यन निक्रभाग प्रिया, निष्ठंत मञ्ज्याप्रहीन नाना সাহেব ১২৫ জন জীলোক ও বালকবালিকাকে পশুৰ মত হতা করিলেন।

দিল্লীই বিজ্ঞোহিগণের প্রধান আড্ডা। দিল্লী হস্তগত করিতে না পারিলে শীল্ল বিজ্ঞোহদমনের সম্ভাবনা নাই। ৩১শে মে তারিথে জেনারেল বার্ণার্ড দিল্লী অভিমুণে প্রস্থান করিলেন। ব্রিগেডিয়ার উইল্সনের অধীনেও নিরাট্ হইতে একদল ইংরাজনৈক্ত প্রতিহিংসায় উন্মন্ত হইলা দিল্লী অভিমুথে ধাবমান হইল। গালিউদ্দিন নগর হইতে মাইল্থানেক দ্রে হিন্দান্নদী প্রবাহিত । বিজেপিরা আসিরা এই নদীর অপব পারে আক্রমণকারিগণকে প্রতিহত করিবার জন্ম ঠিক হইরা বসিরা রহিরাছে। ইংরাজদিগকে দেখিরাই তাহাবা কামানে অগ্নিসংযোগ করিল। ইংরাজদৈগ্রসণও অধিলংঘই প্রত্যাহ্বান করিল। ইতিমধ্যে কর্ণেল মাকেঞ্জি এবং মেজর টুম্ও আসিয়া বিজ্ঞোহীদিগকে আক্রমণ করিলেন। অনেক্রমণ প্রায় প্রাণপণ চেষ্টা করিরাও যথন বিজ্ঞোহীরা দেখিল যে আর জর লাভের সম্ভাবনা নাই, তখন তাহারা ছটিতে লাগিল, কিয় ইংরাজসৈত্তের বিশুল বিক্রমে শীঘ্রই তাহারা ছত্ত্রভঙ্গ পড়িল।

প্ৰান্তক্লান্ত ও আহত ইংবাক্ষ্যেগণ বিজয়লক ভূমিতে নিশি याशन कतिरमन। अमिरक शमाज्य विराम्नाहिशन मिल्लीएक পৌছিলে, পরাজয়ের অত ধিকার দিয়া, দলবৃদ্ধি কৰিয়া তাহাদিগকে আবার অদৃষ্ঠ পরীকার জন্ম থেরণ করা হইল। আবার আসিয়া নদীর অপর পার হইতে তাহাণা ইংরাজনৈয়েত্র প্রতি গুলিগোলা বর্ষণ কঃতে লাগিল। অনেককণ দ্বিয়া যদ্ধ চলিল। এবারও ভাগালক্ষী তাগাদের উপর তেমনই অপ্রসর রহিলেন। অনেক হতাহত ফেলিয়া বিদ্রোচিগণ রণজের ছইছে পলায়ন করিল। ৫ই জুন তানিথে বার্ণার্ড আদিয়া উইল্সনের বিজ্ঞী দৈত্যের সঙ্গে যোগদান করিলেন। শেষে স্কলে মিলিয়া मिलीत मिटक व्यागत इकेटक लाजिएलन। विद्याशीमन मिलीव উত্তরপশ্চিম কোণে পাঁচ মাইল দুরবন্তী বাদলীকা স্বাই নামক স্থানে স্থাকিত হট্যা অবস্থান করিতেছিল। ৮ট জুন ভারিথে ইংরাক্সৈন্ত আংসিয়া ভাহাদিগকে আক্রমণ করিল। অনেক রতংপাত করিয়া, অনেক জীবন বিনষ্ট করিয়া বিদ্যোগীবা আক্রমণকারীদিগের শক্তি পরীক্ষা করিল-কিন্তু শেষে আর ভাহারা শক্রর গোলাগুলির সন্মুপে মুহুর্তও তিটিতে পাবিল না: যে যে পথ পালে, সে সেই পথ দিরাই দিল্লী অভিমুখে ধাৰমান হটল।

অভিমাত্র প্রাস্তক্ষান্ত হইয়া পড়িলেও, শক্রকে নষ্টপাক্তি পুনকদ্ধার করিবার মত সময় ও স্থোগ দান কবিতে অনিচ্ছুক হইয়া বাণার্ড তথনই ছই পথে দিনীৰ দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। অবিলাম্ভ হোল ঘণ্টা হাটিয়া ও যুদ্ধ করিয়া বেলা পাচটার সময় ইংরাজনৈত্ত অমিতবল শক্রকে পরান্ত করিয়া বিজয়োলাস করিয়া উঠিলেন। সংখ্যায় খগণিত হইলেও বিজ্ঞাহীরা আপনার হান রক্ষা করিতে পারিল না—পগাইয়া যাহ্যা তুর্গাভাক্তরে আশ্রয় লইল।

তপনও সভাবে অভকার ঘনাইরা আসে নাই। সম্প্র

দিনের অমাহ্রিক পরিশ্রম, অনাধার ও অবিশ্রামের পরে ইংরাজনৈত্ত দিলীর তোরণসমূপে শিবির হাপন করিরা এক রাজির মত বিশ্রাম করিতে প্রস্তুত হইল। তাহাদের মন আজ অনেক পরিমাণে শাস্ত ও আখন্ত—বিখাস আছে, অবিলুদ্ধেই ভাহারা প্রাচীরভান্তরে প্রবেশ করিতে পাইবে।

এদিকে, মিরাটে বিজোহের সংবাদ পাইয়াই উত্তরপশ্চিমপ্রাদেশের শাসনকর্তা মিঃ কলভিন্ আগ্রাবাসী ইংরাজদিগকে
লইয়া কর্ত্তনা নির্দ্ধাবণের জন্ত এক সভা আহ্বান করিলেন।
উহার ইচ্ছা ছিল, সকলে বাইয়া হুর্গে আশ্রাম লইবেন, কিন্তু
ইহাতে বিজ্ঞাহীদিগের সাহস আরও বাড়িয়া বাইবে মনে করিয়া
আনেকেই এ প্রস্তাবে আপত্তি করিলেন। লেফটেনান্ট গ্রুণর
আনেক মিন্ত কথায় দেশীয় সৈক্তগণকে প্রবৃদ্ধ করিবার চেন্তা
করিলেন; কিন্তু তিনি বুঝিলেন, স্ব্ধু বে কয়েকজন ইংরাজ
আছেন, তাঁহাদের শক্তির উপর নির্ভ্র না করিয়া দিন্ধিয়া,
ফোল্কার এবং ভরতপ্রের রাজার নিকটিও সাহায়্য প্রার্থনা করা
আবস্তক। সাহায়্য প্রার্থনা করা হইল—তাঁহারাও আনন্দচিত্তে
সহায় হইলেন। আগ্রার সম্বন্ধ কল্ভিন অনেকটা আশ্রম্ম হইলেন।

কিন্ত শীঘুট আলিগড়ের বিদ্রোহসংবাদ আসিয়া তাঁহাকে আকুল করিয়া তুলিল। এখানকার দেশীয় সৈতগণ অনেকদিন পর্যায় প্রাভৃভক্তি ও বিশ্বস্তার প্রমাণ দিয়া আসিতেছিল, এমন কি জনৈক আহ্মণ ভাহাদিগকে নিদ্রোহে লিপ্ত হইবার মতা উন্দেষ্টিত কবিতেছিল বলিয়া ভাষাবা ভাষাকে ধরাইয়াও দিল। কিন্তু বিচারাজ্যে যখন আক্ষণের ফাঁসি ছইল, তথন তাঁহার কম্পিতদেহের দিকে অন্থলিসক্ষেত করিয়া জনৈক দিপাহী চীৎকার করিয়া উঠিল "ঐ দেখ, আমাদেব ধর্মরকার জন্তই আল ভালাগের প্রাণ গেল।" অমনি ভারাদের রুদ্ধ রোধ ও ত্বণা প্রদীপ হইয়া উঠিল; কর্তৃপক্ষিগকে ভাহারা প্রাণে মারিল না সতা, কিন্তু তাহাদিগকে বহিদ্ধত কবিয়া দিয়া, আপনারা विद्धारी मिरात मध्य सामान कतिवात क्या भगर्भ मिलीत অভিমূপে রওনা হইল। এইভাবে স্বধু যে আলিগড়ই কর্তুপক্ষের হস্তুত হইল, তাহা নহে; মিরাটু ও আগ্রার মধ্যে সংবাদ আদানপ্রদানের পথও বন্ধ হটল এবং ইহাদের দৃষ্টায়ে উত্তেজিভ হট্যা ক্রমে এতাবা, বুলন্দদ্যর এবং মৈনপুরীও বিদ্রোচী হট্যা উঠিল। আগ্রায় একটা ভীষণ আতক্ষের প্রবাহ ৰহিল— গাড়ী-গাড়ী স্ত্রীলোক, বালকবালিকা আস্বাব-পত্র আসিয়া ত্রাভায়েরে অ শ্র লইতে লাগিল; নিরস্থ ভীত দেশীয় মধিব। সিরুন্দ ষাইয়। যেথানে পারিল, আত্মরক্ষার চেষ্টা করিতে শাগিল। প্রত্যেক ইংবাজ রিভল্বার ও তলোরার হত্তে পুরিয়া ৰেডাইতে লাগিল।

৩০শে মে তারিধে মধুরার হুর্গরক্ষায় নিযুক্ত সৈক্তদল বিজ্ঞো হইয়া উঠিল; ভাষাদের দৃষ্টান্তে উত্তেজিত হইয়া ভরতপুরের রাজা বে দল পাঠাইয়াছিলেন এবং যাহাদের উপর এতটা আন্তা স্থাপন করা হইরাছিল, ভাহারাও কেপিয়া উঠিয়া কর্ম্মচারি-দিগকে তাড়াইয়া দিল। চতুর্দিকের অবস্থা দেখিরা আগ্রাব দেশীর সৈক্তদিগকে নিমন্ত্র করা হইল-স্থাবার স্থাগ্রাসীল হাঁফ ছাড়িলেন। - কিন্তু সে মুহুর্তের জন্ম। অচিবেই রোহিলুং ও হইতে ভীষণ সংবাদ আদিল, মধুনার বিজ্ঞোহের সংবাদ পাইয়াও শাজাহানপুরের সিপাহীগণ করেকদিন পর্যান্ত বেশ শান্তশিষ্ঠত हिन ; किन्तु (भारव राग भात ভाহাদের সহ ≥हेन ना : ७১८**म** তারিখে তাহারাও কেপিয়া উঠিগ। করেকজন ইংরাড় বিদ্রোথীদিগের হাতে প্রাণ হারাইল - আর করেকজন কোন अकारत भनादेवा याहेबा व्यत्याधा १ एम्पन (भावाहेन ताकात নিকট আশ্রর ভিকা করিল। রাজা সে আশ্রর দিতে অক্মতা প্রকাশ করিলেন। তখন কাশায় বুক বাঁধিয়া, পূর্ণ একটি দিন ও একটি রাত্রি নানা তঃখকত সহিয়া, ভাহারা অযোধাার মোহাগদি নামক স্থানে আসিয়া পৌছিল। এখানে দ্বিতীয় এकनण देश्त्राद्वत गरक छारादात्र माकार रहेल, उथन डेडव দল একতা হইয়া আরসাবাদের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। এই জুন তারিথে, যথন তাহারা আরঙ্গাবাদ হইতে মাত্র ক্ষ মাইল দুরে, তথন পশ্চাদাবনকারী সিপাহীবা আসিয়া তাহাদের উপর অগ্নির্প্তী আরম্ভ করিল। উপায় নাই দেখিয়া সকলে (দলে স্ত্রীলোক ও বালকের সংখ্যাই অনেক ছিল) মিলিয়া এক বুক্ষতলে বসিয়া ভগবানের নিকট প্রার্থনা কবিডে লাগিলেন। এমন সময় আতভায়ীরা আসিয়া ভাহাদের রজে পৃথিবী রঞ্জিত করিল।

এদিকে নোছিলগণ্ডের রাজধানী বেরিলি লইরা সরকাব বড় বাতিবান্ত ইইয়া পড়িংলন। এপানে কমিশনারের বাস্থান এবং তিন দল দেশীয় সৈন্তও বাস করিয়া থাকে। দম্দমের সেই লক্ষরের কথা শুনিয়া প্রথমতঃ এখানেও বেশ একটু উত্তেজনার লক্ষণ বেখা গিয়াছিল, কিছু শেষে যেন সে ভাবটা অনেক পরিমাণে মন্দীভূত হইয়া আসিল। ২৯শে মে পর্যান্ত বেশ কাটিল। কিছু সেই দিন শুনা গেল, যে সেই দিনই দেশীয় পদাভিকের ছইটি দলই অন্ত্রধারণ করিবে। বাকী দলটি অখারোহী। কিছু সে দিন কিছুই হইল না। ৩১শে মে ভারিবে সংবান পাওয়া গেল যে অবিলম্থেই পদাভিকের দল বিদ্রোহী ইইবে। অখারোহিদলের নেভা, কাপ্রেন ম্যাকেঞ্জি ভাইর জন্ত উঠিলেন, অমনি সংবান আসিল, বিদ্রোহ্ আরম্ভ হইয়াছে। উইহার অখারোহীদের উপর ভাঁহার বড়

ভবদা ছিল, কিন্তু বাইরা দেখিলেন, ভাহারাও বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগদান করিরাছে। অনেক ব্যাইলেন, প্রথমভঃ তাহারা ইতন্ততঃ করিল, শেষে করিরা দাঁড়াইল। তথন নিরূপার কাপ্রেন যে ২৩ জন সিপাহী এখনও বিশ্বাস রক্ষা করিতেছিল, তাহাদিগকে লইরা নৈনিভালের দিকে প্রস্থান করিলেন। হতাবনিই . যুরোপীরেরা ইতিপ্রেই সেইদিকে চুটরাছিলেন। এই প্রসক্ষে বেরিলিতে খান্ বাহাত্রর খান্নামক জানৈক গভমে ভিটর পেন্সনভোগী মুসলমান আপনাকে রাজপ্রতিনিধি বলিরা ঘোষণা করেন এবং যে সকল যুরোপীর-দিগকে হাতে পার, তাহাদিগকে পশুর মত হত্যা করেন।

পরবর্ত্তী দিবস, ১লা জুন তারিখে, বুদাওনের দিপাহীগণ বিদ্রোহী হইরা উঠে। ম্যাজিট্রেট্ উইলিরাস্ এড্ওরার্ডস্ দেখানে সম্পূর্ণ একাকী ছিলেন, অন্ত কোন রুরোপীরই দেখানে ছিল না। এডদিন পর্যাস্ত তিনি অকুতোভরে শাস্তিরক্ষার চেপ্তা করিয়া আসিতেছিলেন, এখন চতুর্দ্দিক্ হইতে বেষ্টিত হইরা তিনি আর তিষ্ঠিতে পারিলেন না।

এতদিন পর্যান্ত মুরাদাবাদে অনেক শান্তিও শৃঞ্জালা ছিল।
এঞ্ উইল্সনের চরিত্রের মাহাস্মে মুগ্ধ হইয়া দেশীয় সৈতাগণ সুধু
যে নীরবে বসিয়াছিল তাহা নহে, তিন তিন বার তাহারা বহির্বিজ্যোহীদের আক্রমণ হইতে মুরাদাবাদ রক্ষাও করিয়াছে। কিন্তু
শেবে আর সংক্রামক ব্যাধি হইতে তাহারাও নিঙ্গতি পাইলনা।
বেরিলির সংবাদ পাইয়া তাহারা বিশেষ রূপেই বিচলিত হইয়া
উঠিল, এবং ৩রা জুন তারিথে বিজ্ঞোহের পতাকা তুলিয়া দাঁড়াইল। সহরময় লুটতরাল পড়িয়া গেল, ইংরাজ কর্মচারিগণ প্রাণ
বইয়া পলাইলেন।

মুরাদাবাদের পতনের সলে সক্ষেই রোহিলথণ্ডের ইংরাজশাসন বিশুপ্ত হইল। খান্ বাহাত্ত্র আপনাকে রাজপ্রতিনিধি
বনিয়া বোষিত করিলেও, সকলে তাহার শাসন মানিল না।
চতুর্দিকে ভীষণ অরাজকতার মহামারী চলিতে লাগিল। মুসলমানদিগের হত্তে হিন্দুদিগের লাশনা ও হুর্গতির সীমা রহিল না।
চতুদ্দিকে একটা ভীষণ হাহাকার পড়িয়া গেল।

ফরকাবাদে ১০ নং দেশীয় পদাতিকের দল প্রতিষ্ঠিত হিল।
বিশেষ রাজন্ত কলা হইলেও তাহারা অনেক দিন পর্যান্ত বাধা ও
বশীভূত রহিল। ১৬ই জুন তারিখে তাহারা অধিনারককে জানাইল
যে সীতাপুরের বিদ্রোহীদল তাহাদিগকে আপনাদের উর্ক্তন কর্ম্মচারীদিগকে হত্যা করিবার জক্ত আহ্বান করিরাছে—কিন্ত তাহারা
বিদ্রোহীদিগের সঙ্গে যোগদান না করিয়া কোম্পানীর জক্তই লড়াই
করিবে। কিন্ত হুই দিন যাইতে না যাইতেই তাহারা অধ্যক্ষকে
দানাইল যে আর ভাহারা তাহার আজ্ঞা পালন করিতে পারিবে

না, এবং তাঁহাকে যাইরা হুর্গাভ্যস্তরে আশ্রর লইতে পরামর্শ দিল। কর্ণেল স্থিপ তাহাদের পরামর্শাহ্মায়ী কার্য করিতে মুহুর্তমাত্রও বিলম্ব করিলেন না। তাঁহার সঙ্গে প্রায় সভ্যম অন যুদ্ধাক্ষম ইংরাজ ছিলেন; ইহার উপর আবার অন্ত্রশন্তেরও শোচনীর রূপে অভাব ছিল। তথাপি তাঁহারা আক্রমণের জন্ত প্রস্তুত্ত হইরা বিস্লেন। লুইত ক্রবোর বিভাগ লইয়া অনেক দিন পর্যান্ত আপনাদিগের মধ্যে মারামারি কাটা কাটি করিয়া, অবশেবে ২৭এ জ্বন ডারিণে বিদ্রোহিদল হুর্গ আক্রমণ করিতে উন্থত হইল। চারি দিন পর্যান্ত তাহাদের গুলিগোলাবর্ধণে হুর্গবাসীদিগের বিশেষ কোনই অনিষ্ঠ হইল না। পঞ্চম দিবসে ভাহারা নৃতন প্রণালীতে বৃদ্ধ আরম্ভ করিল। এবার হুর্গবাসীদিগের অনেকেই হভাহত হইতে লাগিল। এই ভাবে আরম্ভ করেক দিন যুদ্ধ চলিল। অবশেষে যথন কর্ণেল স্থিপ্ বৃথিলেন যে তাঁহার জনবল অভ্যন্ত কমিয়া গিয়াছে, রসনাদিরও অপ্রভুলতা ঘটিয়াছে, তথন ভিনি হুর্গ হইতে পলায়নের পথ খুঁলিতে লাগিলেন।

ছুৰ্গপ্ৰাকারের নিম্ন দেশে তিন খানা নৌকা বাঁধা ছিল। ৩রা জুলাই রাত্রিবােগে ছর্গবাসিগণ যাইয়া খীরে ধীরে নিঃশব্দে নৌকার অবভরণ করিলেন। তথন রাত্রি প্রান্ন প্রভাত হইয়া আদিয়াছে, উষার মলিন আলোকে ইংয়াল্পােণিডলােলুপ সিপাহীয়া দেখিতে পাইল, তাহাদের শিকার পলাইয়া যাইতেছে। মার্মার্ররবে তাহায়া পশ্চাদ্ধাবন করিতে লাগিল। হঠাৎ একটা নৌকা চড়ায় লাগিয়া গেল। ইহার লােকদিগকে অভ্যনীকার স্থানান্তরিত করিতে যে সমর লাগিল, তাহাতে সিপাহিগণ আসিয়া পড়িয়া অয়িয়ৢয়ি আয়স্থ করিয়া দিল। ভাড়াতাড়ি অভ্য ছই খানা নৌকা ছুটিয়া চলিয়া সংগামপুর প্রান্ত যাইয়া পৌছিল।

এখানেও আবার অন্ত এক খানা নৌকা চড়ার লাগিরা গোল; চড়ুম্পার্শের অধিবাদির্ক্ত আদিয়া তাহাদিগকে থিরিয়া ফোলল! নৌকার করেকজন সাংসী ইংরাজপুরুব ছিলেন; তীরে লাক্ষাইরা পড়িয়া তাঁহারা আক্রমণকারীদিগকে অনেক দূর পর্যান্ত ভাড়াইয়া লইয়া গেলেন, কিন্তু ফিরিয়া আদিয়া দেখিলেন, নৌকা খানা অনেক দূরে চলিয়া গিয়াছে। তাঁহারা হতাশ হইয়া কি করিবেন ভাবিতে লাগিলেন, এমন সময়ে হই নৌকা বোঝাই দিপাহীর দল আদিয়া তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিল। আর উপায় নাই দেখিরা দলপতি রবার্টসন্ স্ত্রীলোকদিগকে ছেলেপুলে লইয়া নদীতে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিতে পরামর্শ দিলেন অনেকেই তাহা করিলেন, অবশিষ্টগণ কেহ বা দেখানেই হতাহছে ছইয়া পড়িয়া রহিলেন, কেহ বা বন্দী হইয়া ফরজাবাদের নবাবের সমীপে উপনীত হইলেন, দেখানে নানা লাগুনা ভূগিয়া

তাহারা প্রাণ হারাইলেন। আর বাকী যাহারা, তাহারা স্রোত-স্বতীর প্রস্রোতে ভাসিয়া অতল জলে ডুবিয়া গেলেন।

ফরকাবাদের নবাব দেশীয় কর্মচারীদিগকে আপনার অধীনে চাকুরী গ্রহণ কবিতে প্ররোচিত করিলেন ও যেগানে খুটান লোক পাইলেন, মেধানেই ভাহাদিগকে হত্যা করিয়া আপনার পাশ-বিক-পর্যতির পরিচয় দিতে লাগিলেন।

ফতেগড়ের বিজোহের ফলে গঙ্গা ও বমুনার মধ্যবন্তী দোরাব্-প্রদেশ হইতে ইংরাজের শাসন একেবারে অন্তর্হিত হইল।

বিজেত্বের বক্তা ক্রমেই সমগ্র দেশ ছাইরা ফেলিতে লাগিল। গোয়ালিয়রের সিন্ধিয়া এবং তাঁহার প্রধান মন্ত্রী দিনকর রাও, বরাবরই ইংরাজশাসনের পক্ষপাতী ও বিদ্রোহীদিগের বিপক্ষ ছিলেন। ইংরাজ জীলোক ও বালকবালি চাগণকে তাঁহারা বাজ-প্রাসাদে লইয়া গেলেন। ইহারা আগ্রায় যাইবাব জন্ম বাজ হইয়া পড়িলেন, কিন্তু লেফটেনাত গবর্ণর বলিয়া পাঠাইলেন গোয়ালয়রে বিদ্রোহ না ঘটা পর্যান্ত ভাগদিগকে দেখানেই অপেকাকরিতে হইবে। ১৪ই জুন ভারিখে সংবাদ আসিল যে ঝান্সীতে বিদ্রোহীরা লোমহর্ণ হত্যাকাণ্ডের অভিনয় করিয়াছে। দেই রাত্রি অভিবাহিত হউতে না ১ইতেই গোঘালিয়র-বাসী ইংরাজনিলেরও অবৃত্ত আকাশ মেথাছের হইয়া উঠিল। রাত্রি নয়টার তোপ পড়িতে না পড়িতেই বংশীধানি হঠল ও ৰুলুক হত্তে দিপাহীগণ যে যাহার ঘর ছাড়িয়া মহা কোলাংলে বাহির হইয়া পড়িল। অধ্যক্ষণণ শশব্যস্তে দৈল্প্রেণীর দিকে ধাবমান হইলেন, কিন্তু আর শান্তি স্থাপন করিতে গাবিশেন না। দেখানেই ভাহাদের চারিজন নিহত হইলেন। বন্দকের আওয়াজ. আগুনের হুছ শব্দ, উন্মন্ত বিদ্যোহীদের ভাওব চিৎকার শুনিয়াই ইংরাজপুরুষ্যণ যে যাহার বাড়ী ঘর ছ।ডিয়া প্রাইতে লাগিলেন। কিন্তু পলাইয়া যাইবেন কোথায় ? চ : দিক্ হইতে বক্তলোলুপ সিপাহীগণ আসিয়া ভাহাদের উপর পড়িতে লাগিল; কলকল রবে বক্ত নদী প্রাবহিত হইল। মাত্র কয়েকজন ইংরাল তঃসহ তঃখ কটু नाक्षना ও ভাতনা সহিয়া অবশেষে আগ্রায় ঘটিয়া প্রাণ রক্ষা করেন। পলিটিকাল এলেট মাাক্ফার্সন্ সাহেবও এই রূপেই রক্ষা পাইয়।ছিলেন। কিন্তু পলায়নের আগে, নিজের প্রাণ উপেক। করিয়াও তিনি ঘাইয়া দিভিয়ার সঞ্চে সাক্ষাৎ করেন এবং याहाट विद्यादिनग ७ छाहात निर्वात देशक शामानियदत সীমা অভিক্রম করিতে না পারে লে এলা তাঁচার ক্রমতাপ্রয়োগ করিবলৈ অন্মরোধ করিশেন। ইহা না হইলে ভারতবর্ষ রকা করা হন্ধর হইয়া পড়িত। মাকিফাবসনের চরিরওনে সि। बरा पूछ हिटलन, मर्ख श्रय क्र किनि टाहात এই अञ्चरताय तका क्विवात बन्न (5हा क्तिएक नाशित्नम । देशां क जाशा निष्कृत সমূহ বিপদের আশকা ছিল, কিন্তু তিনি ক্রক্ষেপ করিলেন না।
গোয়ালিয়রের বিজোহিদল ও সৈক্ত সামস্ত যাইরা যদি
ইংরাজরাজের শক্রগণের সঙ্গে মিলিত হইত, তবে ভারতে
ইংরাজরাজের কা করা হৃক্ঠিন হইয়া পড়িত।

রাজপুতনার অবস্থা অনেকটা আশাপ্রদ। এখানকার রাজস্বর্গ ইংরাজশাসনের দিকে অনেক পরিমাণে আক্তর্ট ছিলেন। বড়লাট গবর্ণর জেনারেলের প্রতিনিধি লরেন্স সাহেবের সৌজস্ত ও পরিণামদশিতার সহজে যে কেহ বিজোহাচরণ করিকে এমত সন্তাবনাও বড় বেশি ছিল না। রাজপুতনার কেন্দ্রবর্গ আলমীরে অর্থপূর্ণ কোষাগার ও অন্তপূর্ণ অন্ত্যাগার ছিল। দেশের যত ধনী মহাজনেরাও এই থানেই বসবাস করিতেন। লরেন্স দেখিলেন এরূপ স্থানার বিপক্ষণণ দখল করিয়া বসিতে পারে, তবে ভাগাদের সঙ্গে সহজে আঁটিয়া উঠা ঘাইবেনা। ভাই তিনি ইহার রক্ষার জন্ম কোশল অবলম্বন করিলেন। এখানে এক দল সিলাহীও একদল মের সৈন্ম ছিল। সিলাহীগণ ঘূলার চক্তর দেখিত বলিয়া মেরগণ ভাহাদের সঙ্গে যোগদান করিত না। লরেন্স কৌশল সিলাহীদিগকে স্থানাম্ভরিত করিয়া আব

কিন্ত ইহার কতিপন্ন দিবদ পরেই নাসিরাবাদ নামক স্থানে ইংরাজদের যে দেশীয় দৈঞ ছিল, তাহারা ক্ষেপিন্না উঠিল, ও গ্রামনগর শুঠন করিয়া ক্মানারীদিগের বাংলা ভ্রাীভূত করিয়া তাহারা দিল্লীর অভিমূথে রওনা হইল।

সংবাদ আদিয়া যথা সময়ে আগ্রায় পৌছিল। শাসনকতা কল্তিন্ আর নিশ্চিন্ত বদিয়া থাকিতে পারিলেন না। সম্প্র ইংরাল বালকবালিকান্ত্রীলোকদিগকে হুগাভান্তরে ঘাটয়া আশ্রয় লইতে আদেশ করিলেন, কিন্তু নিভান্ত প্রয়োজনীয় জিনিম্প্র ব্যতীত অন্ত কোন জিনিষ্ট ভাহারা হুর্গে লইয়া ্ যাইতে পারিল না।

আগ্রা রক্ষার জন্ত একদল মুরোপীয় দৈন্ত ও কোটার রাজপুত রাজার পোরত একদল এবং নবাব সৈক্ উল্লার চালিত একদল
দেশীয় দৈন্ত ছিল। ৪ঠা জুলাইর পরে সন্দেহ হইল যে, কোটাব
দৈন্তগণ হয়ত তেমন বিখাদী নহে। পরীক্ষার জ্বন্ত তাহাদিগকে বিজ্ঞোহীদের আক্রমণ করিবার আদেশ দেওয়া হইল,
তাহারা যাইলা বিজ্ঞোহীদের সঙ্গে যোগ দান করিল। সেই দিন
বাত্রে নবাব দৈক্ উল্লাও আদিয়া জানাইলেন যে তাঁহার দৈনবাত্রে নবাব দৈক্ উল্লাও আদিয়া জানাইলেন যে তাঁহার দৈনদিগকেও আর বিখাদ করা যায় না। কাজেই যাহাতে
তাহারা কোন অনিষ্ট করিতে না পারে এই জন্ত তাহাদিগকে
কেরোলী নামক হানে অপক্তে করা হইল। ৫ই জুলাই প্রাত্রে
সংবাদ পাওয়া গেল যে বিজ্ঞোহীরা আদিয়া আগ্রা আক্রমণ

করিবার উদ্যোগ করিতেছে, অধ্যক্ষ পল্ ইইল্ তাহাদিগকে আক্রমণ করিবার স্থোগ না দিয়া নিজেই যাইয়া আক্রমণ করিবার সংকর করিলেন। ৮০০ শত মাত্র বুটীশ সৈতা তাঁহাব অধীনে ছিল। তাহাই লইয়া তিনি অপরাহে শক্রর দিকে অগ্রান্তর ইলেন। তিন মাইল দুরে গ্রামের ভিতরে ও বহি-কেশে শক্রগণ অবঞ্জিত করিতেছিল। তাঁহাকে দেখিয়াই তাহারা কামান দাগিল; তিনিও প্রত্যুত্র করিলেন। উভর পক্ষেত্রুল ক্ষেপ্রাম চলিতে লাগিল। শক্রগণ স্থাক্ষত—ইংরাজনৈত্র তাহাদের বিশেষ কোনই অনিষ্ট করিতে পারিল না, বরং নিজের ত্রমে নিজেক ও গ্রেক্ল ভইয়া পড়িতে লাগিল।

অবশেষে পল ছইল ষধন দেখিলেন যে শত্ৰুগণ তাঁছার পলায় নের পথ পর্যান্ত ক্লছ করিবার উপক্রম করিতেছে, তথন দৈন-দিগকে আগ্রায় প্রভাবির্ত্তন করিবার জন্ম আদেশ প্রদান করিলেন। আগ্রাহর্গাভাত্তরবাসিনীদের তঃগ্যস্ত্রণার কথা বর্ণনার অভীত। এই যুদ্ধের উপর ভাগদের মকল আশাভবদা নির্ভব করিতেতে, জানিয়া তাথাবা সোদগ্রীব হটয়া কামান-বন্দকের গর্জ্জন শুনিতে-ছিলেন। শেষে উৎকণ্ঠা এতই বেশি হইন্না পড়িল যে, তাহারা যাইয়া তুর্গদারে দাঁড়াইয়া রণক্ষেত্রের দিকে চাহিয়া রভিলেন. অক্সাৎ দেখিলেন, সংধিরাজ কলেবরে শত্রুকভূতি ভীত্রবেগে অমুস্ত হইয়া, একদল সৈতা আদিয়া 'তৃষ্ণায় বুক ফাটিয়া গেল' বলিতে বলিতে চুগাভান্তরে আশ্রয় লইলেন। তাঁহাদের সকল আশাভরদা নির্দ্র হইল। তথন তাঁহারা আতাবিশ্বত হইয়া স্বামীপুত্রের বিরহ ভূগিয়া, আহতদিগের পরিচ্য্যা করিতে লাগি-ণেন। এই আহতদিগের মধ্যে কাপ্তেন ডি অর্লি ছিলেন। ভিনি কহিলেন "আমার কবরের উপর একগানা পাথবে লিখিয়া রাখিও যে যুদ্ধ করিতে করিতেই আমি প্রাণদান করিয়াছি।"

ইতিমধ্যে বিজোহীদিগের ঘারা প্রণোদিত হইয়া আগাবাসী

যত গুণা ও বদ্মায়েদের দল লুটতরাজ, গৃহে অগ্নিপ্রয়োগ,

ইংরাজ দেখিলেই হত্যা প্রভৃতি লোমহর্ষণকাণ্ড আরম্ভ কবিয়া

দিল। ছুই দিন পর্যান্ত এই অরাজককাণ্ড অপ্রতিহতবেগে

চলিতে লাগিল। শেষে ৮ই জ্লাই তারিণে কতিপয় ইংরাজ

দৈনিক সহরের বাহির হইয়া নিরুদ্ধেগে চতুর্দ্ধিক প্রদাফিণ করিয়া
ভাসিলেন। অরাজকতা অনেকটা প্রশম্ভ হইল।

প্রকৃতপক্ষে আবদ্ধ না হইয়াও অনেক দিন পর্যান্ত আগ্রাহর্ণের ইংরাজগণ আবদ্ধের স্থান্ত জীবন যাপন করিলেন। শেষে
যখন দেখিলেন যে, দিল্লীজন্মের সংবাদ আর আসিতেছে না,
এদিকে একপ নিজ্প নির্মানন্দ জীবনও আর বহন করা যান্ত না,
তথন তাহারা সশস্ত্র বাহির হইয়া পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহে পুনরান্ত্র
ক্রিংপরিমাণে কোম্পানীর প্রভুত স্থাপন করিতে লাগিলেন।

আগ্রা-হর্গবাদিগণ যে এত সহলে নিস্কৃতি পাইল, সে সুধু
ম্যাক্ফার্গনের চেন্টার ও বৃদ্ধির গুণে। গোরালিয়র হইতে পলাইরা আদিগাও তিনি দিন্ধিয়াও দিনকর রাওরের দকে সর্পাদা চিঠিপত্রের আদান প্রদান করিভেন। পুনঃ পুনঃ ইংরেক্সকে পরাজিত
১ইতে দেখিয়া এবং নিজ দৈন্তদিগের মধ্যে বিরক্তি ও অসস্তাইব
লপাই লক্ষণ দেখিয়াও যে দিন্ধিয়া ইংরাজের পক্ষাবশন্দন কবিয়া
রহিলেন, সে কেবল ম্যাক্কাবসনেরই গুণে। তাঁহার দৈন্তদল যদি
একবার গোয়ালিয়রের সীমা পার হইয়া আদিয়া বিজ্ঞাহীদের
সঙ্গে যোগদান করিতে পাবিত, তবে যে ভারতবর্ষের ইতিহাস
কিরপ হইয়া দাঁড়াইত, তাহা বলা যায় না।

চতদ্দিকে যথন ইংরাকের প্রতিপত্তি ও সম্মান এইভাবে কল্ডিত ও পর্বে হট্যা আসিতেছিল, তথন মীরাটের ম্যাঞ্চিষ্টেট রবাট ডানলপু যেরূপ বীরত্ব ও বৃদ্ধিমন্তা দেখাইয়াছিলেন, ভাহা বাস্থবিকট প্রশাস্থ ও অন্ধক্রণীয়। তিনি ছটি লট্রা হিমালয়-প্রদেশে ভ্রমণ করিতেভিলেন; মীরাট্ ও দিল্লীর হত্যাকাণ্ডেব সংবাদ পাট্যা ভিনি আর নিশ্চিত্ব ব্সিয়া থাকিতে পারিলেন না. একেবারে মীরাটে আসিয়া উপন্তিত ছইলেন। এথানকার কর্ম-চাবিগণ হতাশভাবে একেবাবে হাত পা গুটাইয়া বৃদিয়াছিলেন। ডানলপু আসিয়া যত রাজভক কর্মচারীদিগকে ডাকিয়া একটা ভলান্টিয়ারের দল সংগঠিত কবিলেন। পুলিশের স্থারিন্টেতেন্ট উইলিয়াম্দ্রকে এই দলেব নেতৃত্বে ববণ করিলেন। অবিশান্ত শিক্ষা ও উৎদাহ দিয়া তিন দিনের মধ্যেই উইলিয়ামৃদ্ ইহাদিগকে দস্তবমত যদ্ধক্ষম একটি সৈতদলে পরিণত করিয়া ফেলিলেন। हुई अक पिरानत मर्थाई अहे पन विरामाह-प्रमारन वाहित शहेन। প্রথম অভিযানেই ভাষারা বিপক্ষদিগকে পরাস্ত, ইতাইত ও বন্দী ক্রিয়া তিন্টি গ্রাম পুন্রায় ইংরাজের দ্ধলে আনিল। এত্রিন প্রাস্ত বাজকর বন্ধ ছিল, এখন আবার তাহাও আদায় ছইতে লাগিল। কিন্তু ডানলপ্ ইহাতেও নিশ্চিম্ব ও নিশ্চেষ্ট হইলেন न।। श्राप्रहे जिनि मनगवरन मफरत वाहित व्हेरज नांशिरनन। বিদ্রোহীদিগের অভাচারে ভীত ও উৎপীড়িত অধিবাদীদিগকে আশ্বস্ত ও অত্যাচারীদিগকে প্রাস্ত করিয়া তিনি চতুর্দ্দিকে ইংরাজপ্রাধান্ত পুন: প্রতিষ্ঠা করিতে লাগিলেন।

চতুর্দিকে ইংরাজ ও অভাভ যুরোপীয়গণ যথন বিজোহীদিগের অভাচার ও উংগীচনের ভয়ে কাতর ও উদ্বিগ্ন হইরা উঠিতে-ছিলেন, লর্ড ক্যানিং ভগনও ধীবগভীরভাবে কর্ত্তর পথে অগ্রসর হটতেছিলেন। বাবাকপুর ও দানাপুরের দেশীয় সৈভাবুন্দকে নিরস্থ ও কর্মচ্যুত করিবার জভ কলিকাতার অধিবাসিবুন্দ পীড়া-পীড়ি করিলেও, অনেকদিন প্রয়ন্ত তিনি ভাহাদের কথাগ্র কর্পণতও ক্রিণেন না। শেষে যথন দেখিগেন যে বাস্তবিক্ট ইহাদের

প্রভৃত্তি ও সততা সম্বন্ধ সন্দেই করিবার মৃত যথেষ্ট কারণ পাওয়া গিয়াছে, তথনই তিনি তাহাদিগকে নিরস্ত্র করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। কলিকাতার রুরোপীয় ও অহাত হুইনে প্রথমবার তিনি অরীক্ত হন, কিন্তু শেষে যথন বুঝিলেন যে স্থানীয় বদ্মায়েস মুসলমানদিগের ও পাখবর্ত্তী স্থানের অসপ্তই সিপাহীদিগের হত্তে কলিকাতায় অত্যাচার সংঘটিত হুইবার বিশেষ সম্ভাবনা উপস্থিত হুইয়াছে, তথন ১২ই জুন তারিথে তিনি এই তলা তিয়ারের দল সংগঠন করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। এদিকে নেপালের পলিটিকাল এছেণ্ট রামসের মারক্তে ত্রত্য প্রধান মন্ত্রী ও সর্ব্বমন্ধ কর্ত্তা জ্বলবাহাত্বের সঙ্গে সাহায়োর্থ তিন সহস্র গুর্থা-সৈক্ত ২৩শে জুন তারিপে কাটামুণ্ড হুইতে প্রেরিত হুইল।

এদিকে জাঁহার মহদভি প্রায় বুঝিতে না পারিয়া সংবাদপত্রসমূহ তাঁহাকে নানাভাবে গালিগালাল করিতেছিল; বিশেষভঃ
তাহাদের ঐরপ লেখালেখির ফলে জাতীয় বিদেষ আরও ভয়ানক
আকর ধারণ করিয়া ভারতবর্ষকে আরও অলান্তিপূর্ণ করিয়া
তুলিবে, এইরপ আলকা করিয়া ১৩ই জুন তারিপে তিনি একটা

এচা (বিধি) প্রণয়ন করিলেন। সংবাদপত্রওয়ালারা ইহাকে
গ্যাগিং ('কঠরোধ') য়্যাক্ট, নামে অভিহিত করিয়াছিল। এই

এচা অহসারে প্রত্যেক মুলাকরকেই সরকার হইতে লাইসেল
লইতে হইত, এবং শাসনবিভাগের কর্তৃপক্ষগণ বে সকল পুত্তক
বা প্রবন্ধ আপ্রিজনক মনে করিজেন, তাহাই বাজেয়ায়্র করিতে
পারিজেন।

বারাকপুর ও দানাপুরের দলকে আগেই নিরস্ত্র করা হইয়াছিল।
১৪ই জুন তারিথে দম্দমা এবং কলিকাতার দলগুলিকেও দেইরূপ
করা হইল। এই দিন সিপাহীবিদ্রোহের ইভিহাসে একটা
চিরম্মরণীয়। জনরব উঠিল যে বারাকপুরের সিপাহীরণ
আপনাদের কর্জুপক্ষদিগকে বিনাশ করিতে পারিলেই কলিকাতার
অভিমুথে রওনা হইবে এবং এথানে অযোধ্যার নবাবের যে সকল
সপত্র অফুচর আছে, তাহাদের দঙ্গে মিলিত হইয়া থুটানদিগের
শোণিতে গঙ্গার জল রঞ্জিত করিবে। এই জনরবে ৰণিক্ ও
ব্যবসায়িগণ বড় বিশেষ বিচলিত হইলেন না; কিন্তু যে সকল
উচ্চ রাজকর্মচারী এতদিন পর্যান্ত বিপদের কথার নাসিকা কুঞ্জিত
করিয়াছেন, এখন তাঁহারা বাড়ীঘর ছাড়িয়া, কোনমতে প্রাণ
গইয়া যাইয়া গঞ্গাবক্ষে জাহাত্রে চড়িয়া বসিলেন, নিম্নতন কর্ম্মচারী ও ইউরেশিয়ানেরা চৌরক্ষির ময়দান পার হইয়া ছুর্গাব্রের
আসিয়া গুরেশের জন্ম চুর্গাধ্যক্ষকে ব্যতিব্যক্ত করিয়া ভুলিল।

দেশীর লোকেরাও ভরে ভরে যে যেথানে পারিল, যাইরা আশ্র লইতে লাগিল। সমত দিন এইভাবে গেল—কেইই আসিরা আক্রমণ করিল না, রাত্রি আসিল—রাত্রি ভোরও হইল। কৈ বিদ্রোহীরাত আসিল না ? তথন সহরে অনেক পরিমাণে শান্তি ফিরিয়া আসিল।

পরণর্জী দিবদ সোমবারে আবার একটি গুরুতর ঘটনা ঘটিল। আযোধ্যায় নবাবের অস্কুচরগণ সশস্ত্র — জানিতে পারা গোল, ভাহাদিগের সহায়ভূতি বিদ্রোহীদিগের দিকে। স্থামু ভাহাই নহে, ভাহারা হুর্গন্থ সিপাহীদিগকে কলুবিত করিবারও চেটা করিতেছে। এখন আর ভাহাদের সম্বন্ধ নিশ্চেট্ট বিসিয়া থাকা যায় না। নবাবকে ও ভাঁহার অস্কুচরবর্গকে আবদ্ধ করিবার জন্ত গবর্ণর জেনারেল, এড্মণ্ড টোন্কে পাঠাইলেন। চতুদ্দিকে পাহারা নিযুক্ত করিয়া ইনি ঘাইয়ারাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিলেন। প্রধান মন্ত্রী ও প্রধান প্রধান পারিষদ্বর্গকে বন্দী করিয়া তিনি নবাবের সন্ধিনে ৰাইবার ইছো প্রকাশ করিলেন। শেবে নবাবকে বন্দী করিয়া ছোটউইলিয়ম হুর্গে লইয়া আদিলেন। এইভাবে অযোধ্যার ষড়যন্ত্রকারীর দল হীনবীর্য্য হইয়া পড়িল।

কিন্ত দেশময় বড্যন্ত--দেশময় বিদ্রোহ। এক দিকে বিজোচীরা পরাজিত ও নিরম্ভ হইতেছে, অপর দিকে তাহারা দিলু উৎসাহে কৰ্মক্ষেত্ৰে অৰত্ত্ৰণ ক্রিতেছে। ২৫শে জুলাই ভারিখে দানাপুরের সিপাহীদিগকে নিরম্ব করিবার চেষ্টা করা হইল। যথন তাহাদিগকে তাহাদিগের বাক্ষদের ব্যাগ ঢালিয়া ফেলিতে বলা হইল, তাহারা কর্ত্পক্ষের উপর গুলি চালাইতে আরম্ভ করিল। জেনারেল অমুপস্থিত ছিলেন, তাঁহার আদেশ ना भारेषा रे:बाक्टेंग्स किंदूरे कतिए भारित ना ; विद्धारिक्त নির্বিছে শোণনদী পার হইয়া গেণ। ২৭শে জুলাই তারিখে তাহারা আরায় আসিয়া পৌছিল। পুর্বেই সংবাদ পাইয়া ইংরান্স্র্রেম ও কর্ম্মচারিগণ প্রস্তুত হইয়া রহিয়াছিলেন। কারাগার ভালিয়া কয়েদিদিগকে খালাদ করিয়া ও কোষাগার ৰুট করিয়া বিজোহিদল আসিয়া গ্র্গ আক্রমণ করিল, কিন্ত কিছুই করিতে পারিল না। তথন তাহারা তুর্গ অব্রোধ করিয়া কামান দাগিয়া হুর্গ উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্ত ইংরাঞ্জিগের সৌভাগ্যবশতঃ ২৯এ জুলাই ভারিথে একদল ইংরাজনৈত লইয়া ডান্বার সাহেব আরার সাহায়ার্থ व्यामित्रा (भीहित्नन। वित्छाशीमिश्तत्र महन जुमून युक्त रहेन। স্বয়ং ডান্বার নিহত হইলেন। অনেক ইংরাজনৈক্স হভাহত হইল, অনেকে শোণ নগীর দিকে পলায়ন করিল, শেষে কোন প্রকারে দানাপুরে মাইয়া পৌছিয়া আত্মরকা করিল। কিন্ত আরার দল তথনও শত্রুর নিকট আত্মসমর্শণ করিল না।

এদিকে ভিন্দেন্ট্ আয়ার কলিকাতা হইতে আলাহাবাদ ঘাইতেছিলেন। ২৮শে জুলাই তারিখে বক্সারে পৌছিয়া তিনি ভুনিতে পাইলেন ধে, বিজ্ঞোহিগণ আরা অবরোধ করিয়াছে। তথন তিনি আরার উদ্বারার্থ অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ১লা আগষ্ট ভারিখে সৃদ্ধাবেলায় তিনি আরার অনভিদূরবর্ত্তী গুলুরাজগঞ্জ নামক গ্রামে আসিয়া পৌছিলেন। এইখানে শক্রবৈক্তের সঙ্গে তাঁহার ভূমুল যুদ্ধ হইল। অভি কটে তিনি क्यमाञ क्रिया चाता উद्धात क्रित्तन। वित्तारीता गारेया क्रामीन पूर नामक शान आखार नहेशाहिन, जिनि तम्थान भगाउ তাহাদিগকে তাড়া করিলেন। ১১ই আগষ্ট তারিথে এখানেও তুমুল বৃদ্ধ হইল, অনেক ইংরাজ ও শিথসৈত হতাহত হইল, কিন্ত পরিণামে ইহারাই জয়লাভ করিলেন। আপনার হতাবশিষ্ট দৈল্লাম্ভ লইয়া বিজোহিদলেব নেতা বুক কুমার দিং পলায়ন করিল। ১৩ই তারিধে আয়ার জগদীশপুরে প্রবেশ করিলেন। ২০শে আগষ্ট তিনি আবার আলাহাবাদের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

বারাণসী রক্ষার জন্ত গভমেণ্ট বড়ই ব্যতিবান্ত হইয়া
পড়িয়াছিলেন। এখানে ষড়যন্ত্রকারীদের একটা প্রধান আড্ডা
ছিল। তাই কলিকাতা হইতে একদল ইংরাজনৈত্ত লইয়া
ক্রেম্স্ নেইল্ ৩রা জ্ন তারিখে বারাণসী আসিয়া পৌছিলেন।
পরবর্তী দিবসই সংবাদ আদিল যে, আজিম্গড়ে বিদ্রোহ
সংঘটিত হইয়াছে। শুনিয়াই তিনি কানীর দেনীয় সৈত্রদলকে
অবিল্পে নিরন্ত্র করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। আপত্তি
না করিয়া তাহারাও অস্ত্র রাখিয়া দিল, কিন্তু হঠাৎ একদল
ইংরাজনৈক্তকে তাহাদের দিকে আসিতে দেখিয়া, তাহারা
তথনই আবার অস্ত্র ত্রিয়া লইল এবং তাহাদের উপর গুলি
চালাইতে আরম্ভ করিল। তুম্ল যুদ্ধ হইল, কিন্তু পরিগামে
নেইলই অয়লাভ করিলেন। বিদ্রোহীদিগকে উপযুক্ত শান্তি
দিয়া ও বেনারনে শান্তি বিধান করিয়া ৯ই জ্ন তারিখে নেইল্
আলাহাবাদ অভিমুখে রওনা হইলেন।

আলাহাবাদে প্রথমতঃ শান্তি ও শৃত্যা ছিল। ৪ঠা জ্ব তারিথে বথন বারাণসীর বিদ্যোহের সংবাদ পাওয়া গেল, তথনই ব্যা গেল যে বারাণসী হইতে তাড়িত হইয়া বিদ্যোহিদল এখানে আসিয়া পৌছিবে, এবং স্থানীয় সিপাহীয়া ও অভাভ লোক তাহাদের সঙ্গে বোগদান করিবে। বাত্তবিকই ১ই জ্ব তারিথে সিপাহীয়া বিদ্যোহী হইয়া উঠিল, বারাণসীর দলও আসিয়া তাহাদের সঙ্গে যোগদান করিল। তুমুল সংগ্রাম বাবিল, বে সকল ইংরাজ বাইয়া ছর্পে আশ্রয় লইতে পারে নাই, তাহায়া শক্তহতে প্রাণ হারাইল, খনেক হিল্প হতাহক্ত হইল, প্রভৃত

জবাজাত সৃষ্টিত ও অপদ্ধত হটল। ক্ষেক ঘণ্টার মধ্যেই আলাহাবাদে ইংরাজের প্রভূত্ব অন্তহিত হইরা মুসলমানের বিছয়-নিশান উড়িতে লাগিল। চুর্গান্তরের বহুসংখ্যক ব্রেপির যাইয়া আশ্রম লইয়াছিল; মুসলমানগণ চুর্গান্তরের জক্ত প্রাণপণ চেন্তা করিতে লাগিল, কিন্ত ১১ই জুন ডারিখেনেইল্ আসিয়া ভাহাদিগকে পরাজিত করিয়া তুর্গে প্রবেশ করিলেন। ক্রমে ক্রমে তিনি বিজ্ঞাহীদিগকে দমন করিয়া আলাহাবাদ ও পার্শ্ববর্তী স্থান ইংরাজশাসনের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলেন।

কাণপুরে নানা সাহেবের কর্জ্যাবীনে যে লোমহর্ণকাণ্ড সংঘটিত হইয়াছে, ইতিপূর্বেই তাহার আভাগ দিয়ছি। ১৬ই জুলাই তারিশে হত্যাকাণ্ডের চূড়াপ্ত সংঘটিত হয়। নির্বন্ত, নির্ব্বিরোধ বালকবালিকা স্ত্রীলোকদিগকেও হত্যা করিয়া একটা কূপে ফেলিয়া দেওয়া হয়। এইরূপে নরশোণিতে আপনার হস্ত কল্বিড করিয়া নানা সাচেব পেশবা হইয়া বিদিলেন।

২৩শে মে ভারিখে কাণপুরে বিদ্রোহ আরভের সংবাদ লক্ষোতে যাইয়া পৌছে। ৩০শে মে লক্ষোব সিপাহীরা কেপিয়া উঠে: কিন্তু সকল দিপাহী ইহাতে যোগদান করে নাই। লংকস বিদ্রোহীদিগকে পরাস্ত কবিয়া তাড়াইয়া দেন। ৩১শে মে তাহারা আবার যুদ্ধের জন্ম প্রস্তুত হয়। এবারও ভাহারা পরাজিত হয়। जाहारामत्र करत्रकथान हेश्त्राराजत्र हाराज वन्मी हत्र । अभिरक अपरयाधाः-প্রদেশের নানা স্থানেই বিদ্রোহ আরম্ভ হয়; তরা জুন ভারিথে সীতাপুরের ক্মিশনার সাহেব এবং আরও কয়েকজন ইংরাজ ও वालकवालिका इंड इम्र। देशांत्र शरत ह्युमिरकहे विरक्षारश्त আব্তন জলিয়া উঠে; বছ স্থানে মুরোপীয়গণ হত ও নানা প্রকারে উৎপীড়িত হয়। লক্ষে কিন্তু এখনও ইংরাজদিলেব হাতেই রহিয়া যায়। মুচিভবনে বিদ্রোহীাদগকে আনিয়া ফাঁসি কাঠে ঝুলান হয়: এবং ব্লেদিডেন্সী স্থঃক্ষিত করিবার এন্স বন্দোবস্ত চলিতে থাকে। আবার নছেম্বর মাসে আসির। কাজে ভর্ত্তি হইলেই চলিবে, এই ভর্মা নিমা সিপাহীদিগকে চাডিয়া দেওয়া হয়।

২৯শে জুন তারিখে সংবাদ আসিল যে দশমাইল দ্রবন্তী চিনহাট নামক স্থানের সন্নিকটে একদল বিজোহী আসিয়। মজুত হইয়াছে, শীত্রই তাহারা আসিয়। লক্ষ্ণো আক্রমণ করিবে। ৩০শে
জুন তারিখে লরেন্স তাহাদিগকে আক্রমণ করিবার জক্ষা বাহির
হইলেন। ভীবণ যুদ্ধে তাঁহার অনেক সৈন্তা নিহত হইল—উপায়াজয় না দেখিয়া ভিনি সৈন্তাদিগকে লক্ষ্ণোর দিকে পলায়নের আদেশ
দিলেন। রেসিডেন্সিতে একটা হলুমূল পড়িয়া গেল, যে বেদিকে
পারিল পলাইতে লাগিল। শক্রপক্ষও আসিয়া চারিনিক্ বেইন
করিয়া বিসল। হরা জুলাই তারিখে বয়ং লরেন্স নিহত হইলেন;

ক্রমে অবক্রমদের সংখ্যা কমিরা আসিতে লাগিল, কিন্তু বিদ্রোহীদের সংখ্যা ও উৎসাহ বাড়িয়া বাইতে লাগিল। অবক্রমের ছঃখ্যঃণা, অভাব ও অস্থবিধার সীমা রহিল না, তথাপি তাহারা ১৬ই সেপ্টেম্বর পর্যান্ত প্রাণপণে আত্মরকা করিতে লাগিল।

ইতিমধ্যে কাণপুর ও শক্ষের অবরোধ উদ্ধার করিবার ভার বিখ্যাত বোদ্ধা হেনরি হাভ লকের উপর প্রস্তু ইইরাছে।

৭ই জুলাইর অপরাত্নে তিনি আলাহাবাদ হইতে রওনা ইইলেন।
ফতেপুরের অনতিদ্রে একদল বিদ্যোহীব সঙ্গে তাহার সাক্ষাং
ইইল। এই যুদ্ধে একদল বিদ্যোহীব সঙ্গে তাহার সাক্ষাং
ইইল। এই যুদ্ধে একদল ইংরাজও হত ইইল না; বিপক্ষেরা
অনেক কামান বন্দুক ফেলিয়া পলায়ন করিল। কিন্তু ১৫ই
জুলাই তারিথে তাহারা আবার আয়ং নামক স্থানে সমবেত ইইয়া
হাভ লকের গতি রোধ করিবার চেটা করিল। এখানেও
পরাজিত ইইয়া তাহারা যাইয়া পাণুনদী নামক স্থানে মুদ্ধের জ্লপ্র
প্রস্তুত্ত ইইয়া তাহারা যাইয়া পাণুনদী নামক স্থানে মুদ্ধের জ্লপ্র
প্রস্তুত্ত ইইয়া ভিবার চেটা
করিতে লাগিল। কিন্তু ক্লিপ্রস্তুত্ত অমিতপরাক্রম হাভ লক
অবিলম্বে যাইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন। অনেক হতাহত ও অন্ত্রণন্ধ রাথিয়া তাহারা কাণপুরের অভিমুব্র পলায়ন
করিল।

পরবর্তী দিবদ আভিক্লান্ত দৈও লাইয়া হাভ্লক ২৩ মাইল দূৰবৰ্তী কাণপুরের দিকে ধাবিত হইলেন। ১৬ মাইল অতিক্রম করিয়া সংবাদ পাইলেন যে পাঁচ সহস্র সৈক্ত সমভিব্যাহারে নানা সাহেব তাঁহার গভিরোধ করিবার জন্ম অগ্রাসর হইতেছেন। অমনি তিনি বুদ্ধের জন্ম প্রস্তত হইলেন। বছক্ষণবাাপী তুমুল সংগ্রাম চলিল। স্থাভ্লকের রণ-কৌশলে ও তাঁহার অধীনস্থ সেনাপতি ও সৈম্ভানিগের বীরত্ব ও উৎসাহে শক্রনৈত্য পরাক্ষিত হইয়া কাণপু-বেব দিকে ধাবিত হইল। কিন্তু সহসা আবার তাহারা ফিরিয়া দাঁড়াইল ; অনেককণ ধরিয়া ভীষণ যুদ্ধ চলিল--উভয় পক্ষেই অনেক হডাহত হটল। শেষে আর ডিটিডে না পারিয়া নানা সাংহ্ব সমৈত্তে কাণপুর ছাড়িয়া একেবারে বিঠুরের দিকে প্রায়ন করিল। ইংরাজ আদিতেছে গুনিয়া সহস্র সহস্র নগরবাদীও কাণ-পুর ছাড়িয়া চতুর্দিকে পলাইতে লাগিল। ১৭ই তারিখে হাভ লক যাটয়া কাণপুরে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু যাঁহাদিগকে উদ্ধার कतिएक आधिशाहित्वन, छांशानिशतक आत भारेत्वन ना-তাঁহাদের রক্ত মাটিতে জমাট বাঁধিয়া পড়িয়া রহিয়াছে।

১৮ই জুলাই তিনি যাইয়া অধিকতর স্বাক্ষিত ন্যাবগঞ্জে আডো গাড়িলেন। ২০শে তারিখে আলাহাবান হইতে নেইল্ আসিয়া উপহিত হইলেন। কাণপুরের রক্ষান্তার তাঁহার উপর ক্রম্ভ করিয়া ২৫শে তারিখে হাভ্লক গলাপার হইয়া লক্ষ্

অভিমুখে রওনা হইলেন। ২৯শে তারিখে উনাও সহরের অদ্বে
একদল শক্রানেন্ত্রর সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। অনেকক্ষণ ধরিরা
যুদ্ধ চলিল, শেবে অস্ত্রশক্ত শক্রর হাতে সমর্পণ করিরা তাহাবা
কোন প্রকারে প্রাণ লইরাপলাইল। আবার করেক মাইল অগ্রদর
হইতে না হইতেই বসিরংগঞ্জ নামক স্থানে শক্রসৈন্তের সঙ্গে
তাঁহার সাক্ষাংকার ঘটিল। এথানেও আভ্লক্ জয়লাভ
করিলেন।

এদিকে কলেরা, অভিবিক্ত পরিশ্রম, ক্রমাগত সৈক্তক প্রভৃতি নানা কারণে তাঁহার দল কড়ই হর্মল হইয়া পড়িয়াচে। এমত অবস্থার আধিকদ্র অগ্রসর হওয়া সমীচীন বিবেচনা না করিয়া তিনি ৩১শে জুলাই ভারিথে মঙ্গলবার নামক স্বানে ফিরিরা আসিলেন। নৃতন সৈত্তের জফ্র কলিকাভার প্র লিখিয়া জানিলেন যে ২।০ মাদের মধ্যেও পাইবার কোনট স্কা. বনা নাই। তখন একপ ভাবে বসিরা থাকা ভাল মনে না করিয়া তিনি আবার লক্ষৌর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। বসিরৎগঞ্জে শত্রুপক্ষের সঙ্গে তাঁহার আরেও ছই বার যুক্ হইল। হই বারই তাহারা প্রাক্তিত হইল। তথাপি যুদ্ধ ও পীডায় ক্রমাগত সৈক্তক্ষর হওরাতে তাঁহাকে আবার কাণ্পুরে কিরিয়া আসিতে হইল। কিন্তু হাভ্লক নিশ্চেষ্ট হইয়া ব্সিয়া থাকিতে পারিশেন না। বিঠুরে ভান্তিয়া ভোপীর অধীনে শত্রুপক্ষ প্রবল হইয়া বসিয়া রহিয়াছে। ১৬ই আগাই ভারিখে হাভ্ৰক্ যাইরা বিঠুব আক্রমণ করিলেন। উভর পক্ষেই বচ-দৈয়া হতাহত হইবার পরে ইংরাজ সেনাপতি বিঠুর ১ইতে विद्याशीमिशतक विश्विष्ठ कतिया मिलान। देशांत भारत न्दन বলে বলীয়ান ইইরা হাভ্লক্ ২১শে লেপ্টেম্বর ভারিথে লক্ষোর দিকে ধাবিত হইলেন। সেই দিনই মঙ্গলবার নামক স্থানে শক্ত-সৈত্যের সঙ্গে জাঁহার একবার সভার্য ঘটিল। স্বচ্চলে ভাহা-দিগকে পবাজিত করিয়া তিনি ২৩শে সেপ্টেম্বর তারিখে লক্ষ্ণৌর অদ্রবন্তী আলম্বাগ নামক স্থানে আদিয়া উপস্থিত হইলেন।

এদিকে ইংরাজনৈপ্ত যাইয়া ৮ই জুন তারিখে দিল্লী অবরোধ করিয়াছিল। শত্রুসংখ্যায় ৩০০০ হালার, তাহারা ৮০০০ হালাবের উপরে নয়। ১১ই সেপ্টেম্বর তারিখে করেকজন মাএ ইংরাজনৈপ্ত যাইয়া ছুর্গ আক্রমণ করিল, জীষণ মুদ্ধের পরে কাশ্মীরদার অধিকৃত হইল। তথন চারি লাইনে বিভক্ত হইয়া সমস্ত ইংরাজনৈপ্ত যাইয়া দিল্লীছূর্বে প্রবেশ করিল; কিন্তু শত্রুর সমস্ত ভারিকৈত স্থান অধিকার করিতে আরও পাঁচাদন সময় লাগিল। ১৪ই হইতে ১৭ই সেপ্টেম্বর ইংরাজনিগের আর বিশ্রাম ছিল না। কলেজ, কোভোয়ালী, গির্জ্ঞা, কাছারী, বারুদধানা, বাাছ প্রভৃতি এই কর্মনিনের মধ্যে তাঁহালিগের ইস্কেবিধানা, বাাছ প্রভৃতি এই ক্রমনিনের মধ্যে তাঁহালিগের ইস্কেবিধানা, বাাছ প্রভৃতি এই ক্রমনিনের মধ্যে তাঁহালিগের ইস্কেবিধানা

গত रहेग। पिन्नीत तृक तांका निताब छेकीन हात्रपत भारतांकी গুইটি পুত্রের সঙ্গে বন্দী হইলেন, পুত্রমুক্ত গুলি করিয়া নিহত कता रहेग ; तालाटक वन्ती कतिया द्राष्ट्रदन दश्यत कता रहेग। এইখানেই ১৮ খংখুঃ অন্দে তিনি মানবলীলা সাক্ষ করেন। দিল্লীতে পরাজিত ও বিভাডিত হইয়া বিদ্রোহিদল আগ্রার দিকে পলায়ন করিল। সদৈতো কর্ণেল গ্রেট্ছেড্ ভাহাদিগের অনুসরণ করিলেন ; বুলন্দদহরে তাহাদের একদলকে পরাস্ত করিয়া মাল্-গড়ের তুর্গ বিধবত্ত করিলেন এবং আলিগড়ে বাইয়া আর একদলকে পরাভত ও বিত্তীন্ত করিলেন। বিদ্যোহিদল ক্রমেই নিত্তেম ও হতোৎসাহ হইয়া পড়িতে লাগিল। ২৫শে সেপ্টেম্বর তারিবে আউট্রাম ও হাভ্লক্ ঘাইয়া লক্ষের অবক্ষদিগকে উদ্ধার করিলেন: কিন্তু তথনো শত্রুসংখ্যা প্রবল রহিল। ১৮৫৮খু: অন্তের মার্চমানে কলিন ক্যাম্পাবেল যাইয়া লক্ষোতে পৌছি-লেন। সেকেন্দরবাগে তুমুল যুদ্ধ সংঘটিত হইল, ছুই হাজারের উপর বিদ্রোহী রণক্ষেত্রে শয়ন করিল—দক্ষিণপূর্ব্ব কোণের উপ-কর্মগুলিতে আবার ইংরাজের বিজয়-নিশান উড়িতে লাগিল। াকল্প বিজ্ঞোচিদল তথনও সহরের মধ্যভাগ অধিকার করিয়া वर्षित। काम्भारवन नाको अवरहाध कतिरमन, जन्मागठ আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে পরাজিত ও নিরুৎসাহ করিতে লাগিলেন, অনেকে প্ৰাইয়া যাইয়া প্ৰাণ বাঁচাইল, অবংশ্যে ২)শে মার্চ্চ তারিখে লক্ষ্ণে একেবারে বিদ্রোহিবিমুক্ত হইয়া वावात हेरबाटबात भागनाधीन हहेन।

বিজাহের বস্থা যাইয়া পশ্চিম ও পূর্ব্ব বেগার, বাশালা এবং ছোটনাগপুরেও প্রবেশ করিয়াছিল। এথানে কুমার সিংহেব সঙ্গে আজিশৃগড়ে ইংরাজগৈন্তের যুদ্ধ হয়। ইংরাজগণ জরলাভ কবেন। বাশালা প্রদেশ অনেক পরিমাণে শাস্ত ও অবিচলিত ছিল। চট্টগ্রাম ও ঢাকার বিজোহের স্চনা হইরাছিল সভ্য, কিন্তু ভাহা সহজেই দমন করা হইল। ভাগলপুরেও বিজোহ সংঘটিত হইরাছিল, তাহাও সহজেই নিভিন্না গেল। ছোটনাগণ্যরের অসভ্যনাভিগুলি ক্লেপিয়া উঠিয়া কয়েকদিন পর্যান্ত একটু অস্থবিধা করিয়াছিল, কিন্তু ১৮৫৮ খৃঃ অবের প্রারম্ভেই ভাহারা নর্ম হইরা আসিল।

বোষাই প্রেসিডেন্সীতেও নানা স্থানে ছোটখাট রকমের বিজ্ঞোহ সংঘটিত হয়। কিন্তু গ্রবর্গর লর্ডএল্ ফিন্টোনের তীক্ষ পরি-গামদ্শিতা ও স্থকৌশলেকোন গুরুতর অনিষ্ঠ ঘটতে পারে নাই।

কিন্তু মধ্য-ভারতবর্ষ লইয়া কোম্পানীকে বিশেষ বেগ পাইতে হয়। এথানে এ সময়ে হোল কার রাজ্যে হেন্রি ডুরাও নামে গবর্মেন্টের একজন প্রতিনিধি বাস করিতেছিলেন। তিনি প্রথম হইতেই বিদ্যোহের জন্ম প্রস্তুত হইয়া বসিলেন। হোল- কারও বরাবরই ইংরাজদিগের প্রতি ভক্ত ও অমুরক্ত ছিলেন। ইন্দোর, মালব, ধার প্রভৃতি নানাম্বানে ছোটখাট রক্মের অভা-খান হয়। গোরারিয়া নামক স্থানে বিদ্রোহীদিগকে পরাভূত করিয়া ভুরাও আবার ইন্দোরে ফিরিয়া আসেন।

ঝান্দীতে একটা বিরাট বিদ্রোহের স্থচনা হয়; ঝান্দীর রাণী বিদ্রোহীদিগের সঙ্গে যোগদান করেন, মুরোপীয় স্ত্রী-পুরুষ বাদক-বালিকাকে নিষ্ঠু রভাবে হত্যা করা হয়। ইহার পরে নওগাঁরেও দিপাহীরা ক্রেপিয়া উঠে, নানা প্রকারের অভ্যাচার সহ্ কবিয়া ইংরাজগণ বালা নামক হানে পলাইয়া ঘাইয়া কোনমতে বক্ষা পান। বুন্দোলবণ্ডের অধিবাদিগণ ও বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগদান করে। সাগর এবং মর্ম্মারাজ্যে ভ্রমানক বিদ্রোহ সংঘটিত হয়। সাগরের ইংরাজ অধিবাসিগণ ১লা জুলাই হইতে ১৮ই সেপ্টেম্বর পর্যান্ত হুর্যো আবদ্ধ হইয়া থাকেন। হায়দরাবাদের নিজাম ইংরাজের অম্বরক হইলাও ভিনি সকলকে শাসনে রাথিতে পারিলেন না। ১৭ই জুলাই তারিপে একদল রোহিলা ঘাইয়া ইংরাজের রেসিডেন্সী আক্রমণ করিল, কিন্তু শীঘ্রই বিভাড়িত হইয়া ভাহাদিগকে ভ্রভন্ত হইয়া পড়িতে হইল।

মধ্য-প্রদেশের নানাস্থানে বিজ্ঞোতের সংবাদ পাইরা ভাব হিউ রোক্ বোদাই হইতে একদল দৈতা লইয়া ঝান্সীর পথে কালীর অভিমুপে রওনা হইলেন। ১৬ই ডিনেম্বর তারিথে তিনি আদিয়া ইন্দোরে পৌছিলেন। রথগড়ে বিদ্রোহীদিগের একটা আড্ডা ছিল, রোঞ্বাইয়া দেই স্থান অবরোধ করিলেন। কয়েক দিন আত্মরকার চেষ্টা কবিয়া ২৮শে জামুয়ারি (১৮৫৮খু: মং) ভারিশে বিদ্রোধিগণ গুর্গ ছাড়িয়া পলায়ন করিল। ইংার পরে ব্রোদিয়া নামক স্থানে বিজ্ঞোহীদিগকে পরাজিত ও বিত্রস্ত ক্রিয়া তিনি ঘাইয়া সাগরপ্রদেশে ইংরাঞ্বে নষ্ট প্রাতপ্রি পুন: প্রতিষ্ঠা করিলেন। বিগত বৎসর ঝাদ্দীতে যে ভীষণ হত্যাকাও সংঘটিত হইয়াছে, তাহার প্রতিশোধ শইবার জন্ম উন্মত্ত হইয়া রোজ্তথন ঝাদীর অভিমূথে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। পথি-মধ্যে শাহগড় নামক স্থানে বিদ্রোহীরা তাঁহার গতিরোধ করিতে চেষ্টা করিল। এই উপলকে ভূমুল যুদ্ধ হইল, অবশেষে শত্ৰুগণ প্রায়ন ক্রিল এবং ১৭ই মার্চ ভারিথে ইংবাজনৈত বেভোয়া নদী পার হট্যা ঝান্সীর দিকে চলিতে লাগিল। পর দিবস সংবাদ আসিল যে, বিজোহীদিগের আর একটি স্মাড্ডা হান চন্দেরী ও ইংরাজনিগের হন্তগত হুইয়াছে।

২> শে মার্ক সকালে ৭টার সময় ইংরাজনৈত আসিয়া ঝান্দীর সন্মুখে উপস্থিত হুইল। ইতিমধো চন্দেরীর দলও আসিয়া পৌছিল, হিউ রোজ্তথন হুর্গও অবরোধ করিয়া বসিলেন। উভিন্ন পক্ষে তুমুল যুদ্ধ চলিতে লাগিল—১০শে ও ০২শে মার্ক হুর্গবাসিগণ প্রাণপণ করিয়া হুগরক্ষার চেষ্টা করিলেন, এমন কি স্ত্রীলোকের ও কামান দাগিতে বসিয়া গেলেন। সন্ধা বেলায় সংবাদ আদিল বে ঝাল্সীরক্ষার্থ তান্তিয়া ভোলী সদৈতে আগমন করিতেছেন। হুর্গবাসীদিগের উৎসাদ শক্তপ্তণ বন্ধিত হইয়া উরিল। হুতাখাস না হুইলেও ইংরাজনৈক্ত অনেকটা উদ্বিশ্ন ও ভীত হুইল। একদিকে একজন অপূর্ব বীরাক্ষণার নেহুত্বে হুর্গবাসিগণ তাহাদিগের সকল চেষ্টা বার্থ করিতেছে, অপরদিকে ভান্তিয়ার মত একজন বীরপুরুহের নেহুত্বে ২২০০০ হাজার বিজ্ঞোহী আদিয়া ভাহাদিগকে আক্রমণ করিতে উল্পত্ত হইয়াছে। নিশ্চেই বসিয়া না থাকিয়া রোজ ্ যাইয়া কতক সৈত্র লইয়া বেতোয়া নদীর পারে ভান্তিয়াকে আক্রমণ করিলেন। স্লা এপ্রিল তুমুল বুদ্ধের পরে অনেক হতাহত ও আঠাইশটি বন্দুক ফেলিয়া ভান্তিয়া নদীপার হইয়া পলাইয়া গেল।

তখন রোজ আসিয়া আবার পূর্ণবেগে ঝাসী আক্রমণ করিলেন। অবশেষে ৩রা এপ্রিল তারিথে বিপক্ষণণ হঠিতে আরম্ভ করায়, একটু একটু করিয়া ইংরাজদৈত নগর অধিকার করিতে লাগিল। নিকপার দেখিয়া রাণী ৪ঠা রাত্রে কয়েকজন অনুচর সহ কালী নামক স্থানে প্লাইয়া গেলেন। ২৫শে তারিখে হিউ কারীর অভিমূপে রওনা হইলেন, কিন্তু পথিমধ্যে অবগত হইলেন যে তান্তিয়া তোপী কুম্ব নামক স্থানে যাইয়া অবস্থান করিতেছে; এবার ভাহার দল আরও পুষ্ট হইয়াছে। তথন তিনি কুঙ্কে আগিয়া বিপক্ষ দিগকে আক্রমণ করিপেন (৬ই মে)। অতিরিক্ত পরিশ্রম, ভৃষ্ণা ও তাপে অনেক ইংরাজদৈক মারা পড়িশ। তথাপি বিদ্যোহীরা তাহাদের সঙ্গে অাটিয়া উঠিতে পারিল না। ভাহাদের অনেক হতাহত হইল, ভান্তিয়া পলাইয়া গেল, হতা-বশিষ্ট বিদ্রোহীরা কালীতে যাইয়া বান্দার নবাবের আশ্রয় শইগ। এখানে নানার একজন ভ্রাভুষ্মুর, রাও সাহেব, বাদ করিতে-ছিলেন, তিনি এবং রাণী ইহাদিগকে খুব উত্তেজিত ও উৎসাহিত করিয়া তুলিলেন।

২২শে মে তারিথে কানীর নিকটবর্ত্তী গলোলী নামক স্থানে ইংরাজদৈক্তের সঙ্গে তাহাদের যুদ্ধ ঘটল,—শেষে পলাইয়া তাহারা প্রাণ রক্ষা করিল। কানী ইংরাজের হস্তগত হইল। ঝাস্টার রাণী এবং রাও সাহেব গোয়ালিয়রের অদ্ববর্তী গোপাল-পুর নামক স্থানে পলাইয়া গেলেন। অবিলম্বে তাজিয়া তোপীও এখানে আসিয়া তাহাদের সঙ্গে যোগ দান করিল। পরামর্শ কইল, গোয়ালিয়রে যাইয়া তাহারা দিছিয়ার দৈল্লদিগকে ইংরাজের বিরুদ্ধে উঠেজিত করিয়া তুলিবেন। বে কয়েকজন দৈল্ল-সামস্ত ছিল, তাহাই লইয়া ইহারা আসিয়া গোয়ালিয়ারের সম্মুথে উপস্থিত হইলেন। সলা ক্লুন দিছিয়া ষাইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ

করিলেন, কিন্তু তাঁহার সৈত যাইরা বিপক্ষের সঙ্গে যোগদান করিল। নিরুপার দেখিরা তিনি নিজে আগ্রার দিকে পদারন করিলেন; হুর্গ, কোষাগার ও অস্ত্রাগার প্রভৃতি সকলই বিপক্ষের হস্তগত হইল, নানাসাহেব পেশবা বলিরা বিঘোষিত হইলেন।

সংবাদ পাইয়া হিউ রোজ্ গোরানিয়ারের অভিমুখে রওনা হইলেন। গোরালিয়ারের অনতিদ্বে মোরার নামক হানে শক্র সৈন্তের সঙ্গে তাঁহার প্রথম সংঘর্ষণ ঘটিল। তাহাণের অনেক হতাহত হইল। বাকি যাহারা, তাহারা পলাইয়া গেল, (১৬ই জুন)। মোরার ইংরাজেব অধিকারে আসিল।

১৮ই জুন তারিখে কোটা-কি-সরাই নামক স্থানে স্মিথেব অধীনস্থ ইংরাজনৈত্যের সঙ্গে গোয়ালিয়ারের বিজোহী সৈঞ্চলের তুমূল যুদ্ধ হইল, বিজোহীরা পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল,নিহত-দিগের মধ্যে পুরুষবেশে রাণীর মৃতদেহও পাওয়া গিয়াছিল।

১৯শে জুন ভারিখে চিউ রোজ্ যাইয়া গোয়ালিয়ার আক্রমণ করিলেন, তুমূল বৃদ্ধের পরে বিপক্ষণণ চতুর্দিকে পলাইতে আরস্থ করিল, ইংরাজ দৈপ্ত ঘাইয়া গোয়ালিয়ার অধিকার কবিল, কিছ দুর্গ তথনও শক্রর হাতেই রহিয়া গেল। ২০শে জুন ভীষণ সংগ্রামেব পরে ইহাও অধিকৃত হইল, সিদ্ধিয়া আবার উায়ার রাজ্যে পুন: প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

ভান্তিয়া ও রাওসাহেব পলাইয়া গিয়াছিলেন— ড়ওরা আলিপরে ইংরাজনৈস্ত ভাহাদিগকে আক্রমণ করিল। পরাজিত
হইয়া তাঁহারা রাজপুতনার পলায়ন করিলেন। ইহার পরে নানা
য়ানে ভান্তিয়ার দলে ইংরাজদিগের ছোটবড় রকমের করেকটা
সংঘ্র্য ঘটে,সকল গুলিতেই তিনি পরাজিত হন, কিন্তু শত চেটা
করিয়াও তাঁহারা ভান্তিয়াকে ধরিতে পাবেন নাই। অবশেবে
মানিসং নামক ভান্তিয়ার একজন অন্তর বিশাস্থাতকতা করিয়া
১৪ই এপ্রিল রাত্রিকালে নিদ্রিত অবস্থায় তাঁহাকে ইংরাজের হাতে
ধরাইয়া দেয়। ১৮ই ভারিপে তাঁহার ফাঁসি হয়। ইহার পরেই
প্রকৃত প্রভাবে বিজোহ-বছি নির্বাপিত হইয়া য়ায়। হই এক
য়ানে হই একটা ক্রিজ জলিয়া উঠিলেও ভাহা তথনই নির্বাপিত
হইয়াছে। ১৮৫৮ খুঃ আন্কের ৩০শে নভেম্বর ভারিপে অবশিট
'বিজোহীরা কতক আ্রাসমর্পণ করে এবং কতক নেপালের প্রাপ্ত
সীমা পার হইয়া চলিয়া য়ায়। ধুদ্ধপত্ব নানারও আর কোন
সংবাদই পাওয়া বায় নাই।

বিজ্ঞোছ দমন হইবার সক্ষে সক্ষেই মহারাণী ভিক্টোরিয়া কোম্পানীর হাত হইতে ভারতের শাসনভার গ্রহণ করেন ও ১৮৫৮ থুঃ অব্দের ১লা নভেম্বর তারিপে তাঁহার স্থাসিত্ব ঘোষণা পত্র প্রচার করেন।

সিপিল (গুং) একজন বৌদ্ধাচার্যা।

সিপুন (পুং) লভাভেদ।

দিপ্র (ক্লী) সিচ ক্ষরণে কিপ্, সিচং ক্ষরণং রাতীতি রা-ক, প্যো-দরাদিখাৎ চন্ত প। সরোবরবিশেষ, সি প্রসরোবর। (কালিকাপু°৪১ অঃ

(পুং) ২ চক্র। (জিকা॰) ও নিদাব স্বিদ। ৪ মর্ম। (মেদিনী)

সিপ্রা (জী) সিপ্প-জিন্নাং টাপ্। ১ উজ্জননীদেশের নদীভেদ, শিপ্রানদী। ২ হিমালয়, সমীপে অবস্থিত নদী। ইহার উৎপত্তিবিবরণ কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—বিধাতা দেবগণের উপভোগের জ্ঞা হিমালয়পুলে একটী সরোবর নির্মাণ করেন, ইনার নাম সিপ্রা, ইহা অতিশর মনোরম। এমন কি মহাদেব যথন সতীবিরতে কাতর হইরা চারিদিকে পরিভ্রমণ করেন, তথন তিনি এই সরোবরতীরে আসিয়া এবং ইহার মনোরম শোতা নিরীক্ষণ করিয়া ক্ষণকালের জন্ত শোক বিশ্বত হন।

দেবগণ এই সরোবর অতিষয়ে রক্ষা করিতেন। মানবগণ যদি কোন গতিকে এই সরোবরে স্নান ও ইহার জল পান করিতে গারেন, তাহা হইলে তাহারা চিরকাল স্বল ও অমর হইয়া থাকেন। এই সরোবর বর্ষাকালে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত বা নিদাঘসম্ভাপে তক্ষ হয় না, চিরদিনই সমানভাবে থাকে।

বশিষ্ঠদেবের যথন অরুদ্ধতীর সহিত বিবাহ হয়, তথন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর বেদমন্ত্রপাঠ করিয়া লান্তিবিধান করেন, অর্থাৎ লান্তিজল প্রদান করেন, ঐ সকল শান্তিজল অতিশন্ধ প্রবৃদ্ধ হইয়া মানস পর্কতের গুহাভেদ করিয়া সিপ্রসরোবরে আসিয়া পতিত হয়। এই সরোবর চিবদিনই সমানভাবে থাকিত, কিন্তু এই শান্তিজল ইহাতে পতিত হইয়া প্রতিদিন বাড়িতে লাগিল। তথন বিষ্ণু এই সরোবর অভিশন্ধ বৃদ্ধি হইয়াছে দেখিয়া চক্রন্থারা গিরিশৃক ছেলন করিয়া দিলেন, তথন ঐ প্রবৃদ্ধ কলরাশি ঐ ছিন্ননার্মারা মহেক্রপর্কত ঘুরিয়া দক্ষিণদাগরে প্রবিষ্ট ইইল। সিপ্র-ইতে ইইয়াছে বিলিয়া, ব্রহ্মা ইহার নাম সিপ্রা রাথেন। এই নদী গঙ্গার ভার পুত্রসলিলা। যিনি এই নদীতে স্থান, দান ও পিতৃগণের তর্পণাদি করেন, তাঁহার গন্ধানদীর ভার কল হয়। (কালিকাপু ১৯অ°) [লপ্রা দেখ।]

সিফিন্না (স্ত্রী) রাজতর জিনীবর্ণিত গ্রামন্ডেদ। (রাজতর গ্রামিত্র, হিংসা। ভাগি পর সৈ সক গেট্। লট্ সেভতি।
লোট্দেভতু। লিট্সিবেচ। পূঙ্ অনেতীং। সন্সিবেভিযতি। গিচ্সেভয়তি। পূঙ্ অসেবিভং। বঙ্ সেবিভাতে।
সিম্ (পুং) সি-বন্ধনে (অবিসিবি-সিশুবিভা: কিং। উণ্
াা,৪০) ইতি মন্সচ-কিং। সমুদার, সর্বা, এই শব্দ সর্বনাম
এই শব্দের রূপ স্বাশ্বের ভার হইরা থাকে।

সিম (অ) শ্রেষ্ঠ। (ঋক্ সাত্রাণ্ড)

সিমরাওন (শিবরাওন), বাঙ্গালার চম্পারণ্য জেলার একটা প্রাচীন ধ্বন্ত নগর, ইহার কভকাংশ একণে নেপালদীমান্ত-द्रिश्रात गर्था পि शिक्षा हि। अथन ७ अथात कर्शत रह ध्वत्य निवर्मन प्तिथा यात्र, ভारा চতু कांग এवः 18 माहेन পরিধিবিশিষ্ট वहि:-প্রাচীর হারা পরিবেষ্টিত। ইহার অভ্যম্ভর দিকে ১০ মাইল পরিধিষ্ক আর একটা প্রাচীরপরিবেটনী আছে। প্রাচীর-त्वहेनीवरव्रत मर्था चारतक शिल वड़ वड़ कड़िलिका मृहे इया সকলগুলিই ধ্বস্ত এবং ইভন্তত: বিকিপ্ত। অভাস্তর ভাগে हेम्डा नात्म এकी नीविका चाह्न, डेहा नात्म ७७७ हां अवर প্রত্থে ৪২০ হাত হটবে। স্থানীর মন্দিরাদি ও রাজপ্রাসাদ হটতে যথেষ্ট স্থাপত্যশিরের পরিচয় পাওরা যায়। ঐ গুলি সাধারণতঃ ইষ্টকের উপর খোদাই করা। প্রাসাদটী নগরের ঠিক মধ্যস্থলে এবং গোপুরম্ উত্তরাংশে অবস্থিত। উভন্ন অট্টালিকাই ধ্বস্ত-ন্ত,পে পরিণত হইয়াছে এবং বুহদাকার বুক্ষগুলি তত্ত্পরি উৎপন্ন হইয়া ঐ স্থানময়কে নিবিভ অক্সলে আবৃত করিয়াছে। ১০৯৭ প্রষ্ঠাব্দে নাক্তদেব এই হুর্গ নির্মাণ করেন এবং ভাচার বংশে ছয় জন রাজা মহা সমারোহে এখানে রাজা শাসন করিয়াছিলেন। के रित निःश्ति २०२२ शृष्टीत्म मूननमान कर्डक ब्रांका ब्रष्टे हन । সিম্পা, মধ্য প্রদেশের রায়পুর জেলার একটা উপবিভাগ। ভূপরি-মাণ ১৪০১ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটা নগর। মধ্য প্রদেশ ও উক্ত জেলার মধ্যে একটা ইছা প্রধান নগর এবং তহদীপের বিচার সদর। রায়পুর নগর হইতে ২৮ মাইল উত্তরে বিলাদপুর ঘাইবার পথে শিবনদের তীরে অবস্থিত।

সিমলা, শক্সাবের ছোটলাটের শাসনাধীন একটা জেলা। নিম হিমালয়ের পার্বতা অধিত্যকাদেশে স্থাপিত এবং উক্ত পক্ষ-তাংশের কএকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ লইয়া ইহা গঠিত। ঐ সকল থণ্ড থণ্ড দেশভাগের চারি নিকেই স্বাধীন পার্বতা রাজগণের অধিক্রত রাজ্যসমূহ বিভ্যান আছে। রাজকীয় কর্ম্মতা ঐ সকল সামস্ত সন্ধারেরা সিমলার ডেপুটা কমিশনরের তন্ধাবধানে পরিচালিত। এই রাজকর্মচানীই এক্ষণে পার্সতা রাজ্যসমূহে এরা-আফ্সিও স্থারিল্টেণ্ডেণ্ট বলিয়া পরিচিত। সিমলা নগরই এথান-কার বিচারসদর। অক্ষা ৩১° ৬ উ: এবং দ্রাঘি ৭৭°১১ পু:।

এই জেলা ও ভাষার চতুপার্শবিত সামস্করাজ্যগুলি বে দৈলল্লোপরি স্থাপিত ভাগ পল্চিম হিমাণরশৈলের মধ্যবাহিত দর্কোচ্চ শৈলপ্রেণীর দকিণ সাম্ম বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। মূল পর্কতের বসহব রাজ্যসীমা হইতে ধীরে ধীরে দক্ষিণপশ্চিমা-ভিম্বে অবভীর্ণ হইয়া গলা ও সিম্বর অববাহিকা দরের মধ্যবতী অ্যালা জেলার সমতল প্রান্তরে মিলিয়াছে। সিম্বা শৈল-সান্নিধ্যে ঐ অববাহিকাদ্বরে বথাক্রমে বমুনা ও শতক্র নদী প্রবাহিত।

क्रिकात उन्दर्भ (वर्ष वर्ष देश मन्त्रम प्रहे जारा विख्य । उरात একটা উত্তরপশ্চিমে বুরিয়া শতক্র উপত্যকা বেষ্টন করিয়াছে এবং অপরটা দক্ষিণপূর্বে বাঁকিয়া হ্রবাপুর উত্তর পর্যাস্ত বিস্তৃত হইন্নাছে। এই পর্বভাংশেই সিমলার বিখ্যাত শৈলাবাস স্থাপিত। মুবাধু হইতে সমানভাবে নামিয়া আসিয়া, ঐ পর্বতিশৃদ নিম হিমালয়ের পর্বভেমালার আসিয়া মিশিরাছে, সিমলার দক্ষিণ ও পূর্ব্বাংশের মধাবর্তী পর্বতমালার মধ্যে শতক্র ও তোঁস নদীর মধাগত ছোড় নামক শৈলশৃক সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। ঐ স্থান সমুদ্র-পুষ্ঠ হইতে ১১৯৮২ ফিটু উচ্চ। এই পর্বতমালার প্রভ্যেক স্থানই প্রকৃতির অভিনব সৌন্দর্যামালার বিভূষিত। এথান হুইতে পর্বাতপুঠের চতুর্দিকে অবলোকন করিলে অদুর উত্তরের ত্যারমণ্ডিত শৈলপুলসমূহ নরনপথে পতিত হয়। ঐ সকল শৈলপুঠে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন স্থানে স্থানশ্ম নিপতিত হওয়ায় উহাদের সৌন্দর্যাও মুত্রমুত্ত পরিবর্তনশীল বলিরা বোধ হয়। তুষার রেথার নিম পর্যাস্ত সমগ্র শৈশভাগই Rhododendron नामक वृक्तमानाम नमाव्हाविछ। द्यान द्यान द्ववृहर (प्रवताक বুক্সমূহ উন্নতশিরে দ্ভার্মান হইয়া শিধরভূমিকে শোভমান করিয়াছে। পার্বত্য পথঘাট ও নদীনালাগুলি ইক্সতঃ রেখা-কারে বিজ্ঞত্ত হওয়ায় প্রতীয়মান হয় যে, ঐ পর্বতথণ্ড যেন চিত্র রেখা ছারা বিভক্ত।

সিমলা শৈলাবাদের কোন একটা সমুন্নত স্থানে দাঁড়াইরা অদ্র দক্ষিণে দৃষ্টিপাত করিলে সমুধে অবাপু ও কনোলীর শৈলপৃষ্ঠ ও পরে অম্বালার প্রশস্ত প্রান্তর নয়নগোচর হয়। ইহার বাম দিকেই ছোড় নামক শৈল বিরাজিত, শৈলপৃষ্ঠ যেন ক্রমশঃ চাল্ হইরা অসংখ্য কলার ও সহরেব শৃষ্টি করিরাছে। অদ্রির নদীপ্রবাহিত উপত্যকাভূমি অপূর্ব্ব শশুশোভায় চতুর্দ্দিক্ উদ্ভাসিত করিবতেছে। উত্তরের অত্যুক্ত শৈলশূলাবলীর প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে ঐশ মহিমার অপূর্ব্ব নিদর্শন উপলব্ধি করা যায়। বিমানাব্রোহী শৈলশূলসমূহ যেন শৃষ্টিকর্ত্তার ক্রিয়া ও গান্তীর্যোর পরিচয় দিতেছে। পর্বতশ্রেণীগুলি পরম্পার সংলগ্ন হইয়া যেন লালের স্থায় নিবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। ঐ শ্রেণীনিচর তর্ত্বাদিত, একটার উপর আর একটা উঠিয়াছে এবং ক্রমে তাহা উচ্চ হইতে উচ্চতর ও ত্যায়মণ্ডিত হইয়া আকাশের গায় মিশিরাছে। এই স্লোর মধ্য দিয়া শতক্র, পাবয়, গিরি-গলা, গন্তার ও স্পর্য নদী প্রবাহিত।

সিমলার সেনাবাস ও ছাউনীগুলি বাতীত সমগ্র জেলার ভূপরিমাণ ৮১ বর্গমাইল। ঐ স্থান পাঁচটা স্বতন্ত্র এলাকার বিভক্ত। ১ম কাল্কা-এলাকা-কালকা সিমলালৈলের পাদস্লে ব্দবস্থিত। সিমলাশৈলে উঠিবার রাস্তা কালকা হইতে গিয়াছে। পূর্বে দিমলাযাত্রীরা প্রথমে কাল্কার আদিয়া বিশ্রাম করিত। এখানে তাহাদের খাস্তাদি সংগ্রহের বিশেষ অস্থবিধা বোধ করিয়া পাতিয়ালার মহারাজ একটা বাজার ও রুসদাধির ডিপো স্থাপনের क्छ देःत्राक शवदम् नेटक এই द्वान ছाफ़िया एन। २ य ही निव এলাকা নামে খাতে, ভরোলী কালা ও কলাগ গ্রামে এবং কদৌ-শীর নিকটবন্তী চারিটী কুদ্র গ্রাম লইয়া এই বিভাগ গঠিত। ইহার সর্বাসমত ভূমিপরিমাণ ১৫ হাজার একার। সিমলা-শৈলাবাসে বাইবার পথে স্বাধু হইতে কিয়ারীঘাট পর্যান্ত বিস্তৃত একটা নিম উপভাকাধণ্ডে ভরোলী রাজা। গোরখা যুদ্ধের অবসানে এথানকার রাজবংশ বিলুপ্ত হয় এবং তদ্বধি এই স্থান ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইয়াছে। ৩র টা সিমলা এলাকা—ভুপরি-মাণ ৪ হাজার একার। এখানকার সমস্তই শৈলাবাস, কেবল মাত্র ২ শত একার ভূমিতে চাব হয়। ১৮৩০ খুপ্তাব্দে কেউছল ও পাতিয়ালার রাজাকে অক্ত জমি দিয়া ইংরাজ গ্রমেণ্ট এই জমি গ্রহণ করেন। ৪র্থ এলাকার নাম কোট-নাই। সিমলা লৈলের ২০ মাইল দক্ষিণে গিরিনদীর উৎপত্তিস্থানের চতুম্পার্বে ২২ হাজার একার পরিমিত এটা কুদ্র রাজ্য। ১৮২৮ খুষ্টাব্দে রাণা छ गवान मिश्ट व्यक्तां ये छे अरम्भ देश्तां करत अर्थन करतन। এলাকা কোট-শুকু বা কোটগড় নামে পরিচিত। সিম্বা হইতে ২২ মাইল উ: পু: শতক্রতীরত্ব হাথু পর্কতোপরি ১১ হাজার একার পরিমিত ভূমি লইয়া ইহা গঠিত। ইহা পুর্বে काउ-शाहेबाब्बत अधिकादत हिन। कुनुतास छाहात निकर्ष হইতে কাড়িয়া শন। তৎপরে বসহররাজ কুলুপভিকে পরাজিত করিয়া বলপুর্বক তাঁহার নিকট হইতে এই প্রদেশ জন্ম করিয়া লন। অনস্তর প্রায় ৪০ বৎসর কাল ইহা বসহর রাজাভূক থাকে। তৎপরে গোর্থ। সৈত এই হান আক্রমণ ও জয় করে। ১৮১৫ খুष्टीत्म शार्थायुष्कत ममन्न कूनूनात्मत व्यार्थनात्र देश्त्राकः নৈস্ত সাহায্যার্থ অতাসর হয় এবং কুলুসৈক্ত কোটগড় অধিকার করে। উক্ত যুদ্ধের অবসানে এই স্থান ইংরাঞ্চের করতলগত হয়।

১৮১৫-১৮১৬ খুষ্টাবে গোর্থায় দিমলা জেলার ৭৩ ৭৩ বিভাগগুলি ইংরাজ গবর্মেন্টের করতলগত হয়। পূর্বকালে সিমলালৈনের এই পার্বতা রাজ্যগুলি ও কাঙড়া জেলার কতক্ষান জালছরের কতেচ রাজ্যের জ্বীন ছিল। কালে গৃহবিবাদে উক্তরাজ্য ছির ভিন্ন হইলে এই প্রদেশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামস্তগণের জ্বীনে শাস্ত হয়। খুষ্টীয় ১৯শ শতাশীর প্রারম্ভ সময় এই সকল সন্ধারেরা পরস্পরে সম্পূর্ণ আধীন ভাবে রাজ্যশাসন করিতেছিল। গোর্থাগণ পূনঃ প্রাঃ আজ্বনণ করিল। শৌর সন্ধারিদিগকে উত্যক্ত

করিলে তাঁহার। বাধ্য হইরাই ইংরাজকৈ সাহায্যার্থ আহ্বান করেন। তলস্থারে ১৮১৫ খুটালে ইংরাজকৈক্স গোর্থাজাতির বিরুদ্ধে অভিবান করিয়া শতক্ষ ও ঘর্ষিরার মধ্যবর্ত্তী সম্পার পর্বত-পৃষ্ঠ অধিকার করিয়া শতক্ষ ও ঘর্ষিরার মধ্যবর্ত্তী সম্পার পর্বত-পৃষ্ঠ অধিকার করিয়া বলে। এ সমরে কুমার্ন ও দেরাছন জেলা ইংরাজরাজাভুক্ত হয়, কতক্ঞলি স্থান ছাউনী স্থাপনের উপ-ঘোগী আনিয়া ইংরাজগবমে ত তাহা নিজ অধিকারে রাখিয়া দেন এয়ং কেউছলয়াজ্যের কতকাংশ পাতিয়ালা রাজাকে বিক্রের করেন। এতব্যতীত পার্বত্য রাজাদিগের বে সকল রাজ্য গোর্থায়া অধিকার করিয়া লইয়াছিল, ইংরাজ গবমে ত তাহাদের সম্পত্তি তাহাদিগকে অর্পন করেন। গড়বালরাজ্য যুক্ত প্রদেশের ছোটলাটের শাসনাধীনে আনীত হয় এবং কতক্ঞলি সামস্করাঞ্য পঞ্চাবের শাসনাধীন করিয়া সিমলালৈল-রাজ্যমালা (Simla Hill states) নামে বিদিত হয়।

বে শৈলাংশে সিমলার স্বাস্থাবাস (Simla sanitarium)
প্রতিষ্ঠিত, ঐ স্থান ১৮১৬ খুটান্দে ইংরাজ গবনে ন্টের ক্রতলগত
হয়। ১৮৩০ খুটান্দে কেউছলের রাজা আরও ধানিকটা জমি
গবনে নিটেকে দান করেন। এই শৈলবাস হইতে আত মাইল দূরে
ক্টোঘ নামে একটা শৈলশিপর দৃই হয়। ১৮৪৩ খুটান্দে ইংরাজ
গবনে নিট পাতিয়ালার মহারাজকে করোলীর তুইটা আম দিরা তুর্দিনিমরে ঐ স্থান গ্রহণ করেন। রাণা ভগবান সিংহ কোটপাই ও
কোটগড়প্রদেশের বিশেষ কোন আয় নাই দেখিয়া উহা ইংরাজ
গবনে নিটকে ছাড়িয়া দেন। কসৌলী পূর্কে বিজয়রাজের শাসনাধান ছিল। ইংরাজ গবনে নিটকে ছাড়িয়া দেন। পূর্কেই ইংরাজ
গবনে নিট স্থাপুশৈল সেনাদলের ছাউনীরূপে মনোনীত করিয়া
বাবেন, অভাত্ত অংশ এইরূপে বিভিন্ন সমরে ইংরাজের হস্ত্রগত
হণ্ডায় সিমলা একটা জেলারূপে গঠিত হয়।

দিমলা, কসৌলী, দিগুনাই, স্থবাপু দেলেন ও কাল্কা এখানকার প্রধান নগর। ঐ সকল স্থানই জ্বরিস্তর বাণিজ্য-প্রধান। দিমলা পর্যন্তজ্ঞাত দ্রবানিচয়ের একটা প্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্র। দিল্লী হইতে কাল্কা পর্যান্ত রেলপথ বিস্তৃত হওয়ায় দিমলার লৈলবাসে আদিবার ও পণ্য দ্রবাদি আমদানী রপ্তানী করিবার বিশেষ স্থবিধা ঘটিয়াছে। কাল্কা হইতে দিমলালৈতে উঠিবার বে প্রাচীন রাম্বা আছে, তাহা কসৌলী ও স্থবাপু হইয়া গিয়াছে, ঐ পথ প্রায় ৪১ মাইল। অখ, থচ্চর, পণিবোড়াও গবাদি প্রে আরোহণ করিয়া ঐ পথে উঠিবার স্থবিধা নাই। টোক্লা নামক যানই এখানকার প্রাস্ক গমনোপার। অখ বদল করিয়া এই পথে ৮ ঘণ্টার আসা বার। দিগসাই ও সেলেন হইয়া বে শক্টগ্রননোপবোগী রাম্বা দিমলার আদিরাছে তাহা ৫৮ মাইল।

ৰিচক্ৰ যুক্ত শকট এই পথে ৯।১০ ঘণ্টায় জাসিতে পারে এবং এই পথেই সাধারণতঃ সিমলার যাবতীয় বাণিক্স চলিয়া থাকে। বিশ্রামের জন্ম এই পথের ধারে মাঝে মাঝে বাজালা (ataging bungalow) স্থাপিত জাছে। প্রোচীন পথের ধার দিয়া এথান-কার টেলিগ্রাফ চালিত, কাল্কা, কগোলী ও সিমলার টেলি-গ্রাফের ষ্টেশন জাছে। জ্বাদিন হইল রেলপথও গিয়াছে।

অখাগার কমিদনরের অধীনস্থ একজন ডেপুটী কমিদনর ছারা এখানকার সমস্ত শাসনকার্য্য নির্মাহিত হয়। তিনি পার্মত্য রাজ্যসমূহেরও পরিদর্শক।

সিমলা শৈলমালার জলবায়ু জ্ঞান মনোরম। যুরোপীয়ের নিকট ইহা বিশেষ স্বায়াপ্রদ এবং ইংলগুবাসী ইংলগুে বেরল বাস করেন, এথানকার আবহাওয়াও তদস্কপ। এই কারণে তাঁহারা সিমলাকে ইংলগুের অস্কপ স্থান বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাহা বাসবোগ্য করিবার জন্ম জনেক স্থানে স্বাস্থ্যাবাস ও সেনা-বাস প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। সিমলার প্রতি মাসে বেরল শৈতা উপ-লন্ধি করা বায়, তাহার একটা তালিকা এখানে লিপিবছ হইল—

আহ্বারী ৪০-২°; ফ্রেরারী ৬১-৮°
মার্চ্চ ৪৯-২°; ত্রিল ৫৮-১°
মে ৬৩-৫°; জুন ৬৭-৬°
জুলাই ৬৪-১°; আগ্রন্থ ৬০-১°
সেপ্টেম্বর ৬১-৩°; অক্টোবর ৫৫-৬°
নবেম্বর ৪৮-৭°; ডিদেম্বর ৪৪-৭°

২ পঞ্জাৰ প্ৰদেশের সিমলা জেলার একটা ভ্ছসীল, সিমলা বয়োণী প্রগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। ভূপরিমাণ ৪ বর্গমাইল।

সিমলা (শৈল), পঞ্জাবের সিমলা জেলার একটা স্বিখ্যাত নগর ও উক্ত জেলার বিচারসদর। ভারতবাদী গুরোপীরের পক্ষে ইহা সর্ব্বপ্রধান স্বাস্থ্যকর স্থান। শৈলপৃষ্টের যে অধিত্যকাংশে গৃহাদি নির্মাণ করিয়া বাসবোগ্য করা হইয়ছে, তাহা চিত্রপটে প্রতিফলিত পার্থিবজগতে সৌন্ধর্যামন্ত্রী দৃশ্যাবলীর ক্যান্ন হলমহারী এবং সমূদ্রপৃষ্ঠ হইতে অনেক উচ্চেত ও গ্রীমপ্রধান কর্কট-জোন্ধি-দীমার অনেক উত্তরে স্থাপিত হওয়ার এই স্থানটী কৃক্ষ ও শৈত্যপ্রধান; এই কারণে নীতপ্রধান দেশবাদী মুরোপীরগণ গ্রীমপ্রধান ভারতের সমতল পৃষ্ঠে অধিক কাল বাদ করিতে অশক্ত হওয়ার মধ্যে মধ্যে সিমলার শৈলবাদে আদিয়া বাদ করেন। উত্তরকালে ইংরাজগবর্মেণ্ট এই স্থানেই ভারতসামাজ্যের গ্রীমকালীন রাজধানী মনোনীত করিয়াছেন এবং তত্ত্বেশ্রে এথানে রাজপাটস্থাপনের উপ্রোগী কার্য্যালয়াদি নির্মাণ্ডের ব্যবস্থাও হয়।

ভারতের অন্তম রাজধানী দিল্লীর উত্তরে, মধ্য হিমাচল-শ্রেণী হইতে দক্ষিণপশ্চিমাভিমুখে প্রস্তুত একটা শাখাশৈল-শিপরে সিমলা নগর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭০৮৪ ফিট্ উচ্চে অবস্থিত। অকা° ৩১° ৬ উ: এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১১ পুঃ, অধানা হইতে ৭৮ माहेल डेखब्रभूट्स जबर रेननभावमूनम् कान्का रहेमन स्हेटड শকটপথে ৫৮ মাইল ব্যবধানে স্থাপিত শীত ৰাতু প্ৰবল হটলে অর্থাৎ নবেম্বর মাসের মাঝা মাঝি এথানকার অধিবাসিবর্গ নিমে নামিতে থাকে। গ্রুমেন্টের কর্মচারিগণও এই সময়ে কলিকাতা রাজধানীতে স্থানাম্বরিত হন। এই কারণে জামুয়াগী ও ফ্রেক্র-যারী মাসে এখানকার লোকসংখ্যা অভিশব কম হয়। মার্চমাস হইতে পুনরায় পোকসমাগম হয়। গ্রমেণ্টের কেরাণীদলের সঙ্গে সঙ্গে নানা শ্রেণীর বণিক ও লোকজন সিমণায় উঠিতে আরম্ভ করেন আগষ্ট মাস হইতে এখানে স্বাস্থ্যাধেবীদিগের আগ-মন ঘটে এবং যুরোপীরগণ সিমলায় শরৎ বসন্ত ও শীতের সং-মিশ্রিত বায়ুদেবনার্থ পুলার অবকাশের পুর্বের এখানে সমাগত হইতে থাকেন: এই কারণে সেপ্টেবর ও অক্টোবরেই এথানকার জনতা সর্বাপেকা অধিক বৃদ্ধি পায়।

ইতিহাস পঠে জানা যায়, সিমলা শৈলের যে অংশে এবং যে ভূমিখণ্ডের উপর অধুনা সিমলার শৈলাবাস প্রভিষ্ঠিত, ১৮১৫-১৬ খুটান্দে গোর্থাযুদ্ধের অবসানে ভাহা ইংরাঞ্জাব্যেণ্টের কবারত্ত হয়। পার্বতা সামন্তসন্ধারনিগের সহিত মিত্রতা রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে ইংরাজগবর্মে ন্টের রক্ষিত এসিষ্টাণ্ট পলিটি-কাল একেন্ট লেপ্টেনান্ট রদ সাহেব ১৮১৯ খুটান্দে এখানে একটা কাষ্টের কুটীর নির্মাণ করেন। উহার তিন বৎসর পরে তাঁহারই স্থলাভিষিক্ত লেপ্টেনাণ্ট কেনেডি একথানি পাকাবাড়ী নিশ্মাণ ক্রিয়া তথায় বাস ক্রিতে থাকেন। এই সনয়ে তাঁহার চেষ্টায় সিমলার মনোহর স্বাস্থ্যের ও দৃশ্যের কথা তাঁহার বন্ধুবান্ধবগণের মধ্যে প্রচারিত হয়। কেনেডি অর্থবায়ে স্থলর বাসভবন নির্মাণ করিয়াছেন শুনিয়া তাঁহার কর্মকেত্রের বন্ধবাধ্ব এবং অধালা ও তল্লিকটবতী স্থানবাসী যুরোপীম রাজকর্মচারিগণের অনেকে জাঁহার পথামুসরণ করিয়া স্বাস্থ্য পরিবত্তনার্থ এখানে এক একটা বাড়ী নিশ্বাণ করেন। ১৮২৬ খুষ্টান্দের মধ্যে এই পাৰ্কত্য উপনিবেশের নাম যুরোপীয়দিগের মধ্যে কতক্টা প্রসিদ্ধি লাভ করে। উহার পর বংসর শর্ড আমহাষ্ট্র ভরতপুরহুর্গ বিজ্ঞরের পর উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে অভাত স্থানের কার্যাদি সমা-ধনি করিয়া গ্রীথ ঋতুর প্রারম্ভে ধীরে ধীরে সিমণায় আসিয়া উপদ্বিত হন এবং প্রায় সমস্ত গ্রাম্ম ঋতুই এখানে আভবাহিত क विश्रा यान ।

ভারতরাজ গুডিনিধির শুভাগমন ও বাস হহতেও দিমলার

শৈশাবাস উত্তরভারতবাসী যুরোপীর মাত্রেরই চিন্তাকর্বণ করে এবং দেই সঙ্গে সিমলার শৈলাবাদের উন্নতি পরিদৃষ্ট হর। অতঃ-পর ভারতরাক প্রতিনিধি প্রায় প্রতিবংসরেই একবার অন্তত্তঃ কএক সপ্তাহের জয়ও এখানে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন, তাহার সঙ্গে গ্রমে ন্টের রাজ্পাটও কন্তৃকপরিমাণে এখানে আসিয়া ছিল। প্রথম প্রথম বড়লাট বাহাছরের এখানে আসিবার কোন निर्किष्ठे ममग्र व्यवशांतिक हिन ना। वरमात्रत्र दय दक्षन अकृत्करे তাঁহার স্থবিধা হইত, তিনি এখানে আসিয়া নিশ্চিম্ত মনে বিভান করিতেন। অবশেবে কলিকাতার নিদারণ গ্রামের সময় প্রাণান্ত-কর প্রথম সুর্য্যোদ্ভাপে দেহ দশ্ম না করিয়া ভিনি ঐ সময়ের কএক সপ্তাহকাল হিমাচলের শীতল বাতাসে অভিবাহিত করিতে ৰাসনা করেন। তদমুসারে তাঁহার আদেশে গ্রীম ঋতুতেই ক এক স্থাত্তর জন্ম রাজকার্যালয় সিমলায় সানাম্বরিত হটতে আরম্ভ করে। তাঁহার পরবন্তী গবর্ণর জেনারলগণ সময় নিষ্ণারিত করিয়া সমগ্র গ্রীম গড়ই সিমলায় কাটাইবার ব্যবস্থা करत्रन । उपविध रमहं वावञ्चाहे हिना आमिएउरह । ১৯०৯-১० খুটান্দে লর্ড মিন্টোর শাসনকালে এখানে কলিকাতা হইতে স্বতঃ ভাবে একটা রাজপাট রক্ষার ব্যবস্থা হয়। কেরাণীগণের যাতা-য়াত বায় হ্রাস করিবার উদ্দেশে এবং এখান হইতে পশ্চিম ভারতীয় সীমান্তপ্রদেশসমূহের সহিত অতি সুযোগে রাজ-কাৰ্য্য পরিচালিত হইবে ভাবিয়া সম্ভবতঃ এই বাবস্থা বিধিব্দ ত্রাচে।

বিখ্যাত শিখ্যুদ্ধের অবসানে পঞ্চাবপ্রদেশ ইংরাজরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইলে সিমলার সমাদর আরও বাড়েয় উঠে। করেণ ঐ সময় হইতে উত্তর ও পশ্চিম ভারতের প্রধান প্রধান সর্দারগণ ইংরাজরাজকে সম্মানপ্রদর্শনার্থ প্রভিষৎসর সিমলা রাজধানীতে আসিতে আরস্ত করেন। এই স্থান পঞ্জাবের নিকটবর্তা এবং সন্দারগণও স্থবিধামত এখানে আসিতে পারে জানিয়া গ্রমেণ্ট এখানেই পাকা রাজধানী করিলেন। অধিকস্ক এখান হইতে ভারতপ্রতিনিধি গ্রণর জেনারল বাহাছ্রের শীতকালে ভারত রাজ্য পরিদশ্বেরও ষ্থেষ্ট স্থবিধা হয়।

প্রথমে গবর্ণর জেনারলের সঙ্গে কএকজন মাত্র কর্মচার।
সিমলার আসিরা রাজকার্যা করিতেন। কিন্তু ১৮৬৪ বৃটাকে সর
জন লরেন্সের শাসনকালে সিমলাই প্রকৃত প্রস্তাবে ইংরাজরাজের
খ্রীমকালীন রাজধানী বলিয়া নির্মাচিত হয়। ঐ সময়ে সেকেটের
রিয়ট ও বিচারবিভাগের যাবতীয় কার্যালয়াদি এখানে প্রতিষ্ঠিত
হয়। তদবধি এখানে নিয়ামতরূপে গ্রীম্মের সময় ভারতরাজধানী স্থানাত্তারত হইয়া থাকে। কেবল মাত্র ১৮৭৪ বৃটাকের ছাভিক্ষের সময় গ্রমে নেটর রাজপাট উঠিয়া স্থানে নাই।

ভাগারা সমতল ক্ষেত্রে বসিরাই ছভিক্ষের প্রশীড়িত অধিবাসি-বর্গের তথাবধানকার্য্যে ব্যাপৃত ছিলেন।

এইরূপে ধীরে ধীরে দিমলার লৈলাবাদের ক্রমিক উন্নতি সংঘটিত হইতে থাকে। ১৮৩৪ খুটান্দে দিমলার সবে মাত্র ৩০ থানি গৃহ নির্মিত হইরাছিল, তৎপরে ক্রমে ১৮৪১ খুটান্দে ১০০ এবং ১৮৬৬ খুটান্দে ২০০ থানি গৃহ নির্মিত হর। ১৮৮১ খুটান্দের ক্রেক্রনারী মানে এথানে দর্ম্ব সমেত ১১৪১ থানি বাদগৃহ প্রতিষ্ঠিত হইরাছিল, অরুনা দিমলা লৈলপৃঠের স্থবিত্বত বক্ষে অসংখা বাঙলা-গৃহ নির্মিত হইরাছে। ঐ লৈলপৃঠ অর্ক্রেক্রাকার পূর্ম্বপশ্চিমে বিস্তৃত এবং উহার এক প্রান্থ হইতে অপর প্রান্থ ৬ মাইল হইবে। ইহার পূর্ম্বপ্রান্তে জাকো নামক লৈলপুর, উহা সমুত্রপৃষ্ঠ হইতে ৮ হাজার ফিট্ উচ্চ। এই প্রদাপরি দেবদারু, ওক ও রোডোভেণ্ডান বৃক্ষ প্রচ্নানে জন্মিতে নেথা যায়। শুক্রটা কোলাক্রতি চূড়ার জার উল্লে উথিত। উহার চারিপার্যে পাচ মাইল বিস্কৃত রাস্তা কাটা আছে। উহার চতু-দ্দিকে ভ্রমণের বিশেষ উপযোগী।

পশ্চিম প্রান্তে প্রক্ষেত্তিহিল নামে একটা শৈশপৃক্ষ আছে, উহা ভাকো হইতে উচ্চতার কম। এই পর্বতগাতে কোনরূপ বৃহধান্তার বৃক্ষ জন্মিতে দেখা বার না, উহা কেবলমাত্র তৃণ ছারা সমাজ্যদিত। জাকো শৈলের দক্ষিণপাদমূলেই জনেক লোকের বাস, পশ্চিম প্রান্তের জপর তুইটা শৈলাংশেও বসবাস কম নহে। এই শৈলছম্বের একটাতে রাজপ্রতিনিধিদিগের পূর্বতন 'পিটার হোক' নামক প্রাসাদ স্থাপিত ছিল এবং জপরটার শিরোক্রণে মানমন্দিরের স্থবহুৎ জট্টালিকা বিরাক্ষ করিত। ঐ মানমন্দির একণে রাজকর্মাচারীদিগের সাধারণ বাসভবনে পরিণত হয়াছে। ১৮৮৬ খুটাকে বড়লাট বাহাত্রের জন্ম অবজার ভেটরী হিলে একটা নৃতন ও স্কল্ব বাসভবন নির্মিত হয়; উহা পুর্বেভিল লাটভবনের পশ্চিমাংশে আব্ছিত।

জাকোহিলের পশ্চিম পাদমূলে একটা গীর্জ্জা স্থাপিত আছে।
উহাই নিমে দক্ষিণ শৈলপৃষ্ঠে দেশীর দিগের একটা বাজার।
উহাই সিমলা শৈলাবাসকে দেশীর ও মুরোণীরদিগকে হুইটা জংশে
বিভক্ত করিয়াছে। বাজারের পূর্ব্ব দিকের যে জংশে দেশীর
লোকের বাস তাহা ছোট সিমলা নামে থাত এবং পশ্চিমাংশ
বৈলুগঞ্জ নামে প্রসিদ্ধ। সিমলা শৈলের উত্তরে লম্ব রেখার
অপর একটা পর্ব্বতশাধা বিস্তৃত আছে। উহা নানা প্রকার
প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে পূর্ব। এই ম্বান ইলিসিয়াম্ ম্বাপনের উপযোগী বলিয়া গৃহীত হুইয়াছে, পশ্চিম প্রাস্তরে আত মাইল দ্রে
ফ্টোব শৈলধতে কামানবাহী সেনাদলের একটা আজ্ঞা আছে।
গ্রীয়কালে সিমলা শৈলাবাদে সমাগত ব্যক্তিবর্গের আবশ্র-

কীয় দ্রবাদি সরবরাহই এখানকার প্রধান বাণিজ্য, তবে এখান হইতে অহিকেন, চরস, নানা প্রকার কল, স্থপারী এবং নিকটবর্তী বৈশ ও রামপুর সীমান্ত হইতে সমানীত পশম এখান হইতে অম্বত্র প্রেরিত হয়। পরিচ্ছণাদি অল্প যাহা কিছু আবশ্রক হয় তাহা প্রায়ই বুরোপীর দোকানদাগদিগের দোকান হইতে সংগ্রহ করা হইয়া থাকে। ঐ শোকানগুলি কলিকাভার বড় বড় দোকানের এক একটা শাখা, এখন এখানে ভিনটা ব্যাহ্ম, ক্লাব, কতকগুলি গীক্জাঘ্র, টাউনহল ও ভিনচারিটা বিভালর প্রভিত্তিত হইয়াছে।

পূর্ক দিমলালৈলে নিরস্তরপ্রবাহী ঝর্ণা না থাকার বিলক্ষণ জলাভাব আছে। মহাস্থ শৈল হইতে জল পাম্প করিয়া পাইপ দারা সিমলার আনীত হইরাছে। সমর সমর শৈলবাসি-গণের আধিকা হেতু জলাভাব পরিলক্ষিত হয়। এই কারণে বাধিদারা শুত্র জলাধার নির্মোণের বাবহা হইরাছে। জনেকগুলি প্রথমন প্রায়ই তীত্রের সমর শুক্টিয়া বার।

সিমলাহিল্ ঠেউন, সিমলা শৈলাবালের চতুর্দ্দিক্ছ ২০টা সামত্বাল্য লইয়া এই বিভাগ পরিকলিত হইয়াছে। ইহার পূর্বে সীমার হিমালরের উচ্চ প্রাচীর, উত্তরপশ্চিমে কাঙ্ডা জেলাব অন্তর্ভুক্ত কুলু ও ম্পিডিব পর্ব্তমালা এবং শতক্র নদী; দক্ষিণপশ্চিমে: অন্থালার সমতল প্রান্তর এবং উত্তরপূর্ব্বে দেরাছন ও গড়বালের সামন্তর্বাল্য। অক্ষাণ ২০০ পৃ: হইতে ২২° ৫ উ: এবং দ্রাঘি ৭৬° ৩০ হইতে ৭৯° ১ পৃ: মধ্য। অন্যালার ক্মিশনরের অধীনন্ত একজন ডেপুটা ক্মিশনার দ্বারা এই রাজ্যালার শাসনবিধি পরিদশিত হইয়া থাকে। ইংবাল গবমেন্টের তালিকার ইনি Superintendent of hill-statesনামে বিদিত। নিমে সামন্তরাক্যগুলির নাম ও সংক্রেপ বিবরণ প্রদত্ত হইল: —

	बाइका	ভূপরিমাণ	এমিদংখ্যা	দেয় রাজক
>	দির্মুর (নাহন)	5099	2065	•••
2	বিলাসপুর (কছ্লুর)	886	3099	401
9	বস্হর (বদ্দাহির)	o 24 •	b 50	0380
8	হিন্দুর (নালাগড়)	२४२	99>	••••
•	সুকে ভ	898	२२०	>>/
6	কে উন্থল	>>0	४७ ४	•••
•	বাঘল	> 2.8	986	00.0
ь	क दव ग	260	892	5650
>	ভৰ্জি	20	৩২৭	\$880
>0	কুন্তার দেন	**	₹€8	2000
>>	মহীলোক	8 8	२ २२	>88.
33	ব্লাসন	63	>62	304.

30	য়াল; ৰাগহাট	ভূপরিমাণ ৩ ৬	গ্রামসংখ্যা	দের রাজ্য
			294	٥٠٠/
> 8 €	কুপার	, 1	>6.	3000
>6	ধামী	20	8 6 5	920
36	ভরোছ	41	88	220
21	শাঙ্গ	>.	>06	•••
34	কুণিহার	b	• •	>>0
29	বীলা	8	99	360
₹0	गांजन	>>	• •	10
52	द्रवा हे	೨	74	_`
* 2	দরক্টী	æ	۲	•••
२७	मामि	>	>0	•••

জেলার বিবরণে দিমলা শৈলমালার যে বর্ণনা প্রাণ্ড হইয়াছে. সেই সকল শৈলমালার মধ্যে উপরি কথিত সামস্তরাজ্যগুলি হাপিত; স্বতরাং ইংরাঞাধিকত সিমলার প্রাকৃতিক সৌলর্ঘ্য হইতে এথানকার বিশেষ কোন পার্থক্য নাই। শতক্র ও যমুনার মধ্যবর্ত্তী দক্ষিণপশ্চিমে বিশ্বত পর্বতপ্রেটাপরি সিমলাশৈলরাক্র্য-মালা বিরাজিত রহিরাছে। সিমলার দক্ষিণপূর্ব এবং শতক্ত ও যমুনার শাখা তোঁদ নদীলবের মধাবতী শৈলনিচর ছোড় শৈল-শিপরে আসিয়া একর ২ইয়াছে। ঐস্থান সমুদ্রশিপর ২ইতে ১১৯৮২ ফিট্ উচ্চ। ছোড়শুক্স নিমলালৈলের দক্ষিণ্মুণী একটা শাথার চরম সীমা। বাস্তবিক, ঐ গিরিরাজির নিশিচত কোন বিবৰণ লিপিবছ করা হরত ব্যাপার। তবে যিনি অংগৎ-পাভার এই মহতী কীর্ত্তি প্রভাক্ষ করিয়াছেন, তিনিই এই স্থানের গান্তীর্যাপূর্ণ দৃখ্যে মোহিত, হইয়াছেন। মোটের উপর ঐ পর্বাঙশাথাগুলিকে তিনটী মূলভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে (১) ছোড় পর্বত ও তংপাদ প্রস্ত দলি ণপুর্ব কোণে শাথা-নিচয়; (২) মধ্য-হিমালয় হইতে স্বাণু প্র্যান্ত বিভ্ত সিমলা-শৈল এবং (০) নিম হিমাচল পর্বত গদেশ। ইহা উত্তরপূর্ব হইতে উত্তরপশ্চিমে অম্বালার সীমারূপে প্রচলিত।

নিম হিমালয়শৈলমালাকেও তুই থাকে পরিগণিত কর। হয়।
উহার সম্বেরটী হিমাচলপাদের বহিঃস্তর অর্থাঃ সমতল প্রান্তরাভিমুণী প্রথম শ্রেণী। ইহার গঠন প্রণালী উত্তরের হোসিরারপ্র জেলার শিবালিকশৈল অথবা দক্ষিণপূর্বাংশে গালেয় অস্তক্রেণীর মধ্যহিত হিমালয়শাথার অস্থরপ। নিয় হিমালয় ও
শিবালিকপ্রতমালা পরস্পরে স্মাত্তরাল ভাবে অবস্থিত, ইহা
দের মধ্যে বিস্তৃত প্রান্তরভূমি পরিদৃত্ত হয়। নাহনরাজ্যে এইরূপ
য়ানকে থিয়াদান্ন এবং নালাগড়ে দ্ন বলে। ঐ স্থানগুলি
প্রচুর শত্তশালী ও উপত্যকার মত্য।

শতক্র অপর পারে এবং ম্পিতি ও লাছলের দক্ষিণে বসহর রাজ্যের কুণাবর বিভাগ। এখানে প্রান্ত ৭ হাজার ফিট্ উচ্চ হানে উত্তম চাষবাস হয়। হানটা বিশেষ স্বাস্থ্যকর। বৃষ্টি বা শীতের আধিকা নাই। কুণাবরবাসীদিগকে কুণাবরী বলে। আক্রতি প্রকৃতি লক্ষ্য করিলে ইংদিগকে ভারতসভ্ত একটা আদিম জাতি বলিয়াই ধাবণা হয়; কিন্তু আচারবাবহারে এবং ধর্মকর্ম্পে ইহারা অনেকাংশে তিববতীয়দিগের অম্বর্ধুপ। উত্তর কুণাবরবাসীরা বাণিজাপ্রিয়, ইহারা চরস ক্রম্ন করিতে লেহ এবং পদম আনিতে গর্মেগি পর্যান্ত গিরিপথে গমনাগমন করে এবং বিনিময়ার্থ ইহারা বে সকল পণ্য দ্রব্য লইয়া যায় ভাহা সাধারণতঃ: ধর্চতর, ছাগল ও ভেড়ার পঠে চাপাইয়া ভাড়াইয়া লইয়া যায়।

অধানকার শৈলমালাবিধেতি জল পার্ব্বতীয় নালাপথে প্রবাহিত হইয়া ধীরে ধীরে শতক্র, পাবর, গিরি-গলা, গস্তাব ও সমানিদীতে রূপান্তরিত হইয়াছে। শতক্রনদী চীনরাজ্য হইতে হমাচলের শৃল্পের মধ্যন্থিত পথ দিয়া বসহর রাজ্যে পেবেশ করিয়াছে। ঐ শৃল্পর্যের মধ্যন্থিত পথ দিয়া বসহর রাজ্যে পেবেশ করিয়াছে। ঐ শৃল্পর্যের মধ্যাদিয়া দক্ষিণপূর্ব্বে নামিবার কালে শতক্রনদী মধ্যনিমালয় ও ক্তিইশেলের জলরাশি পাইয়া প্রকালের ইয়াছে, অনস্তর কুলু, কাঙড়া ও বিলাসপুর হইয়া পশ্চি মাভিমুথে আসিয়াছে। কোটগড়ের নিকটে এই নদীবক্ষে বল্পট় ও লৌরী নামক স্থানে সেতু আছে। বিলাসপুরে কুজু কুজু নৌকা লইয়া লোকে নদীবক্ষে গমনাগমন করে, সাধারণ চামড়াব মশক জলে ভাসাইয়া ভাহার উপর চড়িয়া নদী পারাপাব হয়। বাল্পা ও শিপতি নদী ইহার প্রধান শাখা।

পাবর নদী ভোঁদ নদীর শাথা : মধ্য হিমালয় ও দিমলাশৈলের দক্ষিণ ঢালুর জলরাশিসঞ্জে বসংররাজ্যে ইহার উৎপত্তি। মিণিত নদী গড়বাল জেলার মধ্যে যমুনার আদিয়া পতিত হইয়াছে।

গিরি বা গিরিগঙ্গা নদী ছোড়-শৈশের উত্তরত্ব পর্বাচন প্রেণীতে উদ্ধৃত। ছোড় ও দিমলালৈলের মধাবর্তী উপত্যকার জলরাশি সঞ্চয় করিয়া এই নদী ধীরে ধীরে নাহন রাজ্যের মধ্য দিয়া তোঁস সক্ষমের দশ মাইল দক্ষিণে ব্যুনায় মিশিয়াছে। মহাস্থ শৈলাংশ হইতে সমুস্কৃত অন্ধী বা আসন নদী ইংার প্রধান শাগা।

গঙার নদী দগ্দাই শৈল প্রদেশ হইতে উদ্ভুত হইরা হ্বাপু
অতিক্রমপূর্বক বিলাসপুরের ৮ মাইল দক্ষিণে শতক্রতে মিশিয়াছে। বিলীনী প্রভৃতি কতকগুলি পার্বভীর ক্ষুদ্র স্রোভোমালা
ইহার কলেবর পূষ্ট করিতেছে। সুস্ব নদী নালাগড়ের দ্নপ্রদেশ বিধোত অল্যাশি হইতে সমুৎপর। এই নদীতে সকল
সমবে জল থাকে না। অপর গুলিতে থাকে। পাবর ও গিরিগঙ্গা উহাদের মধ্যে স্কাপেকা বৃহং।

উপরে বে ২০টা পার্ক্তি সামস্তরান্ত্রের উল্লেখ করা হইল, উহাদের আনুপূর্কিক ইতিহাস পাওরা বার না। ইংরাজ অধি-কারের বাহা কিছু সংগৃহীত হইরাছে, ভাহাই একমাত্র উপাদান। দ্বঃনান্তরে উক্ত সামস্তরাজ্ঞভালির ইভিত্ত স্বভন্ত শিশিবদ্ধ থাকার এখানে আর শিখিত হইল না।

[তত্তদ শন্দ দেখ।]

সিমা (জী) মহানামী সামভেদ। সিমো্গা, মহিহার রাজ্যের নাগর বিভাগের অন্তর্গত একটা বেলা। অকা॰ ১৩° ৩০ (হইতে ১৪° ২৮ জি: এবং ড্রাঘি॰ ৭৪°

জেলা। অক্ষা ১৩° ৩০ হৈ তৈ ১৪° ২৮ জি: এবং দ্রাঘি ৭৪° ৪৪ হৈ ইতে ৭৬° ৫ পু: মধ্যে। ভূপরিমাণ ৭৯৭ বর্গ মাইল। ইহার উত্তরে ও পশ্চিমে বোমাই এেসিডেন্সীর ধারগড় ও উত্তর-কণাড়া জেলা।

এই জেশার প্রাক্কতিক সৌন্দর্য্যের অন্ত্র বিকাশ দৃষ্ট হয়।
পূর্ব্ব সীমা মহিত্রর অধিত্যকার সমরেণার আবদ্ধ সম্তল প্রান্তরভূমি সম্ত্রপৃণ হইতে ২১০০ ফিট উচ্চ। এই উচ্চতা ক্রমশঃ
কেলার পশ্চিমাংশে উচ্চতর হইরা পশ্চিমঘাট পর্ব্বহমালার মাননাদ পার্বত্য প্রদেশে পর্যাবসিত হইরাছে। এখানে ভূকা, ভুদা,
বরদা, শরাবতী প্রভৃতি কএকটা নদী বিশ্বমান আছে। ত্রপাদিদ্ধ
গারসোপ্তা প্রপাত এই নদীর পর্বত্য ও অবস্থিত।

নিমোগা জেলার ইতিহাস পাওগার বিশেষ উপায় নাই। এগানে ৮৯ যুখিষ্টিরাকে উংকীর্ণ রাজা জনমেজরের ৩ গানি শাসন দৃষ্ট হয়। উহার মৌলিকত্ব সম্বন্ধে ঐতিহাসিক মাত্রই সন্দিহান।

কাদখরাজগণ হইতে এখানকার গ্রাক্ত ইতিহাস মারস্ক। খুটার ৬১ শতাব্দে চালুকা রাজগণ কাদখনিগকে রাজ্যন্ত করিয়া ছিলেন। অভঃপর কলচুরিরাজ চালুকাপতিকে পরাজিত করিয়া বাজ্য অধিকার করেন। এই সমরে দাক্ষিণাতো লিঙ্গায়ত মত প্রবিষ্ঠিত হর এবং হামছার একটা জৈনবাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তিত্তদ রাজবংশ দেখ।

ইহার পর লোয়শাল বল্লালগণ ও বিজয়নগররাজবংশ যথাক্রমে এখানে রাজত্ব কবেন। বিজয়নগর রাজবংশের অধংশতনে
কেলাভি ও বাসবপাটনবংশীর পালেগার সন্ধারের শাসনাধিকত
ইয়। কেলোভিরা ১৫৬০ খুটান্দে ইকেরী ও পরে বেদন্রে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। বাসবপাটন-বংশকে ১৭৬১ খুটান্দে
ভেরিকেরী নগরে এবং ১৭৬০ খুটান্দে কেলাভিদিগকে বেদন্রে
পরাজিত করিয়া হায়দার আলী এই প্রদেশ অধিকার করেন।
১৭৯৯ খুটান্দে তিপু স্পতানের মধংগভনের পর দেশস্থ রাজ্ঞণগণের
কঠোর শাসনে ও পীড়নে দেশবাসীরা বড়াই উৎপীড়িত ইইভে
থাকে। অবশেবে ১৮০০ খুটান্দে ভাঁহারা বিদ্রোহী ইইলে ইংরাজ
গবর্মেণ্ট ভাঁহানের সহার হইয়া ব্রাক্ষণদানকে অধিকার্চাভ করে

এবং পূর্বভন কেলাডি ও ধাস্বপাটন-বংশীয় সন্ধারগণকে পুন-রায় রাজ্যধিকার দান করেন।

২ উক্ত জেলার একটা ভালুক। ভূপরিমাণ ৫৪৭ বর্গ মাইল।

ত উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। তুলা ও ড্রা-সঙ্গমের অনতিদ্রে তুলানদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা ১০০৫ তেওঁ তেওঁ পূ:। সিমোগা নামটা শিবমুথ শব্দের অপভ্রংশ; আবার কেহ কেহ বলেন যে নী মোগে অর্থাৎ মিষ্টার ছাত্ত হইতে সিমোগা নাম করিত হইরাছে। ১৭৯১ খুটাকে মরাঠা সৈক্তগণ টিপুক্সভানের সেনাপতিকে পরাস্থা করির নগর বুঠন করিরা হিলেন।

সিন্ধ (পুং) শিম।

সিম্বা (জী) সম বৈরুবো উদ্ধানরশ্চেতি সাধু:। শমীধান্ত।

'শনী সনী শিশী শিশ: সিদা সিদ্ধির পীষাতে।' (দ্বিদ্ধুপকোষ)
এই শংক্ষ তাগব্য ও দন্তা এই ছুই সকারই হয়। [শিশা দেখ।]
সিদ্ধি (স্ত্রী) > শিশা। (দ্বিদ্ধাকোষ) ২ নখীনামক
গদ্ধবা। (রাজনি°)

দিস্থিতিকা (জী) শিৰি, দিৰিকা।

সিফিজা (ত্রী) শ্মীধান্ত। (ভাবপ্র°)

সিন্ধী (স্ত্রী) নিশ্বি-পক্ষে ঙীষ্। নিশাবী। (রাঞ্নি°)

সিন্তুক (পুং)পর্বতবিশেষ। (পঞ্চন্ত্র)

त्रिशो, मूननमान धर्षप्रव्यापाय छन। [मूननमान मन राज्य।]

সিয়া গৈছি, বাছিজাতীয় চতুম্পদ প্রাণীভেদ। অনেকে ইংবিগকে নেকড়ে-বাঘের আতি বলিয়া গণ্য করে। প্রাণিবিদ্গণেব ভাষায় ইংরা Felis caracal or Caracal melanotis নামে থাত। ইংরাজিতে Red Lynx বলে। গারবর্ণ ধুমাত, উপব অপেক্ষাক্ত ফিকে অথবা সানা, পুছোগ্র কাল, ভিতর সানা ও অগ্রভাগে গোছাকারে লোম আছে। বাঘ বা বিভালের ভায় ইংবিদেরও গোঁফ হয়। চক্ষের উপর জ্ঞাও দুই হয়। ইংবারা লাম্থে ২৬ ইংতে ৩০ ফিট্হয়, পুছে ১০০ ফিট্, কর্ণ ও ফিট্এবং উচ্চতায় ১৬ ইইতে ১৮ ফিট হইয়া থাকে।

দক্ষিণ ভারতের উত্তর সরকারে, হায়দরাবাদ ও নাগপুরের মধ্যবর্ত্তী নিবিড় জঙ্গলে, মৌএর নিকটিছিত বিদ্ধাইশলমালার, জরপুর রাজো, থান্দেশ, কচ্ছে ও গুজরাত প্রদেশে;
তিব্বতে, পারতে, আরবে ও আফ্রিকা মহাদেশের প্রায় সর্ব্বর ইংালিগকে নগবন্ধ হইয়া বিচরণ করিতে দেপা যায়, হিনালয়
পকতে বাঞ্চালায় ও পূর্বি ভারতের অপর কোন স্থানে সিয়াগোষ
দেখিতে পাওয়া যায় না।

ইছারা শশক, কুরুট, চিল, কাক, বক আছতি শীকার ক্রিতে পারে। পালন ক্রিলে সিয়াগোষ বেশ পোষ মানে। মৃগন্ধার্থ বড়োদার গাইকোবাড় একদল শিক্ষিত সিমাগোর পালন ক্রিতেছেন।

বিভিন্ন স্থানে বাস হেতুঁ ইহাদের আক্কৃতিগত বৈষম্যও দটিয়া থাকে, এই কারণে প্রাণিবিদ্গণও ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন জাতি স্থীকার করিয়া পৃথক্ পৃথক্ নাম দিয়াছেন। তিব্বতের সাধারণ দিয়াগোষ F. isabellina, ঐ ছোট বিভাবের ভায়—F. manul, তিমোরের—F. Megaotis, রুরোপের F. lynx, F. Cervaria, F. pardina, F. bonialis (উত্তর মেকজাত)। এই শেষোক্ত শ্রেণী উত্তর আমেরিকায়ও দেখিতে পাওরা বার। উত্তর আমেরিকার অভ্যান দিয়াগোষ আছে।

निश्न ((तमक) ठजूर । क्छेर्कि ।

मियां ना, युक अप्तरमंत्र दूनममहत्र प्यमात्र এकी नगत।

সিয়ার, পঞ্জাব প্রদেশের বসহর রাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরিপথ।
উটা অকা ৩১°১৯ উ: এবং দ্রাখি ৭৭°৫৮ পুর্বে হিমালয়ের
দক্ষিণ দিক্স্ত একটা পর্বতিশিধর দিয়া কুণাবরে আসিয়াছে।
এই ভান সম্দ্র-পৃঠ হইতে ১৩৭২ কিট্উচ্চ। এথানে দাঁড়াইয়া সিমলা শৈলের ছোড়শুঙ্গ হইতে যম্নোত্তরী শৃঙ্গ পর্যান্ত বিশাল পর্বতিপৃঠের একটা শোভাময় দৃশ্য দৃষ্টিগোচর হয়।

সিয়ার সোল, বালালার বর্জমান জেলার অন্তর্গত একটা বিভ্ত ক্যালার খনি। এই ক্যালার খাত রাণীগঞ্জ হইতে অতন্ত্র। এখানকার ক্যালা তাদৃশ উৎকৃষ্ট নহে। বিভিন্নস্তরে বিভিন্ন প্রকারের ক্যালা দেখা যায়।

সিয়ালথবস, বলরামপুরবাসী নিরুষ্ঠ জাতি। চৌর্যার্তিই ইহা-দের একমাত্র উপজীবিকা।

সির (পুং) পিপ্লীমূল, পিপ্লমূল। (হেম)

সির্ণ (সিরিন), পঞ্জাব আবদেশের হাজারা জেলার অন্তর্গত একটা ক্র নদী। ইহা অক্ষা ৩৪°৪৬ উ: এবং দাঘি ৭৩°.৯ পূ:, ভোগারমল শৈলকলর হইতে উদ্ভূত হইয়া পাধ্নী উপত্যকা ও তানাবলের মধ্য দিয়া ভারবেলা নামক স্থানে (অক্ষা ৩৪°৫ উ: এবং ৭২°৪৪ পূ:) সিন্ধানে সক্ষত হইয়াছে। এই শাথানদীটি মোট ৮০ মাইল লম্বা, কোথাও নৌকাযোগে যাত্রা করিবার উপায় নাই, তবে সকল স্থানেই হাটিয়া পার হওয়া যায়। নদীবক্ষে অয়জল থাকিলেও ইহার ছারা চাসবাদের বেশ স্থাবিধা হয়। পাগ্লী-স্বাথী নামক উপত্যকাবাসী জাতিরা নদীর জলে শত্যোপাদনে বিশেষ স্থাবিধা পায়। নদীর উভয় ভীরের দৃশ্র মতীব মনোহারী। ক্ষীণ-কলেবরা এই পার্কাত্য নিম্রণী মৃত্মল গতিতে পর্কতিপৃষ্ঠ অভিক্রম করিতে করিতে কোথাও তুর্গত্য পর্কতিশ্বল হইডেত নিম্বত্ব গাতে নিপ্তিত হইয়াছে,

কোথাও পর্বতকলয় ভেদ করিয়া কলকল নিনাদে শন্ত আমলা উপত্যকাভূমে প্রবাহিত হইতেছে, কোথাও বা ক্ষীণহল্প রেথাকারে পার্বজ্ঞ কলকের মধ্য দিয়া প্রধাবিত হইতিছে। বস্থা আসিয়া বধন নদীর বক্ষকে ক্ষীত করিয়া তুলে, তথন নদীর অবস্থা ঘৌবনোদ্ভিয়া রমণীয়, তার সদাই তল চল হয়। নদীর উভরকুল তথন কলপ্রাবনে নিষ্কিত হইয়া বায় এবং হর্যোভাপোক্ষল সেই কলয়াশি বিশাল রক্ষভান্তরণের তায় প্রতীর্মান হয়। নদীতীরের দৃশ্য পাধলী উপত্যকার ও তানাবল লৈগদেশই সর্বাপেকা মনোরয়।

এই নদীবকে বৃহদাকার মহাশির মৎস্ত বিচরণ করে। আনেকে ঐ মংস্ত ধরিবার জন্ম এই পার্কান্তা দেশে আসিরা থাকে। নদীটা পার্কান্তাবকে প্রবাহিত হওয়ায় উহার প্রোভোবেগ অতীব প্রথম, এই কারণে ইহার তীরে অসংখ্য কলকারখানা (Mills) স্থাপিত হইয়াছে।

দিরলকোকপা, মহিত্র রাজ্যের সিমোগা জেলার অর্বাত একটা নগর। অক্ষা° ১৪°২০ তৈ তিঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ১৯ ৫০ তি পু:। এই স্থানটা বাণিজ্ঞাপ্রধান। মিউনিসিপালিটা থাকার স্থানটার অবস্থা নিভাস্ত মন্দ নতে। নিভা সামান্ত বাজার এবং সপ্তাহে বড় রক্মের একটা হাট বসে। এথানে গবর্মেণ্টের মন্ন চোলাই করিবার একটা কার্থানা আছে। দেশীন লোকেরা ইক্ষু হইতে এক প্রকার শুড় প্রস্তুত করে, ভাহা বিশেষ সমাদরে বোদাই ও মাস্ত্রাজে বিজীত হয়।

সিরস্গাঁও, দাকিশাতোর বেরার বিভাগের ইলিচপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অকা° ২১°২০ উ: এবং জাঘি' ৭৭°৪৫ পূ:। এই নগর এতৎ প্রদেশের অস্তান্ত নগরাপেকা স্বিশেব সমৃদ্ধিশালী এবং নগরের অধিবাসিবর্গও ধনবান্। নগরাংশ হইতে বার্ষিক ১৪৮১০ টাকা ভূমির ধার্মনা আদার হয়।

সিরা (স্ত্রী) সিনোভীতি সিঞ্বন্ধনে রক্। (উপ্নাচ্চ নাড়ী, শিরা। শরীরের মধ্যন্তিত রক্ত গমনের পথ, শিরাপনে ক্ষেত্র গতি হইরা থাকে। সরণ অর্থাৎ রক্তের গমনাগমন হয়, এই ক্ষতা সিরা নাম হইরাছে।

"খানাদ্দন্ত: অবশাৎ জোভাংসি সরণাৎ সিরা: ।" (চরক° ৩০ অ')
সিরাসমূহের উৎপত্তি স্থান নাভি । নাভিমূল হইতে সমত
শরীরে সিরাসকল পরিবাাপ্ত হইরাছে। [শিরা শব্দে উইবা।]
২ অমুবাহিনী। (হেম)

সিরা, মহিস্ররাজ্যের তুমকুড় জেলার একটা তালুক। ভূপরিমাণ ৫৯০ বর্গমাইল। ১৮৬৮ খুষ্টাব্দের পূর্ব্বে এই স্থান চিত্তলত্ত্র্ জেলার অধীন ছিল। ২ উক্ত কেলার একটা নগর ও তালুকের বিচার সহর। অকা ১৩° ৪৪ ৪৩ ডিঃ এবং ডাবি° ৭৬ ৫৭ ১৬ পু:।

পূর্বে এই নগর একটা মুদলমানর।জ্যের রাজধানী ছিল। প্রবাদ রত্নগিরিরাজ্যের রক্ষা নায়ক এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন, किन्छ जिनि धर्मनिर्यागकार्या त्रमांश कविवात श्रुट्स ১৬৩৮ शृहीएस বিজাপুররাজদেনাপতি রণজ্লার্থী নগর অবরোধ করিয়া অধি-কার করবন। ইহার পর বিজ্ঞাপুরপতি শিবাজীর পিতা শাহ-ভীকে সিরাপ্রদেশ জায়ণীব দেন। ১৬৮৭ খুষ্টাব্দে মোগল স্মাট্ অরঙ্গজেব বিজাপুররাজ্য জয় করিয়া শাসনশৃঙ্গলা ত্তাপনের জন্ম তুক্ক ভদ্রাতীরত্ব দক্ষিণ প্রদেশ একটা স্বতন্ত্র প্রদেশে বিভক্ত করেন, সিরা তাহার রাজধানী হয় এবং মুসলমানশাসন-কর্তা তথাকার শাসনকার্য্যে নিযুক্ত হন। উক্ত শাসনকর্ত্রগণের মধ্যে কাসিম থাঁ ও দিলাবর থাঁর নাম স্বিশেষ উল্লেখযোগ্য। निनावत्त्रत्र भामनकारण नगरवत्र ममुक्ति बुक्ति श्व. **ो म**गरव जगरन প্রায় ৫০ হাজার ঘর লোকের বাস ছিল। দিলাবর বহু যত্ত্বে ও বায়ে যে প্রাসাদ নির্মাণ করান, ভাষা এক্ষণে সম্পূর্ণকপে ধ্বস্ত, ভারারই অমুকরণে পরে বঙ্গলুর জীরঙ্গপত্তনের পাসাদ নির্মিত क्ट्रेशाइक ।

১৭৫৭ খুষ্টাব্দে সিরানগর মুসলমানের অধিকারভূক্ত হয়। ১৭৬১ খুরাকে হারদার আলী উহা পুনরায় অধিকার করিয়া লন। দাকিগাতো কর্ণাটক যুদ্ধে যথন উভন্ন পক্ষ আত্মপক্ষসমর্থনে বাতিবান্ত,
তথন সিরানগরে সেই রাজনৈতিক ঝটিকা প্রবাহিত হইয়াছিল।
টিপু অ্লভান যুপন গঞ্জামনগর প্রতিষ্ঠা করেন, তথন তিনি এই
নগর হইতে ১২ হাজার ঘর লোক তথায় পাঠাইয়া ছিলেন।

উপরি বর্ণিত বিপ্লবনিবন্ধন এই নগর উত্তরোত্তর শীল্রন্ত হটতে থাকে এবং স্থানীয় অট্যালিকাদি উপযুক্ত সংস্থাবের অভাবে ক্রমণ: নিপতিত হয়। এখনও স্কুমা মস্তিদ ও প্রাপ্লবিশিক্ত এর্গ বিভামান আছে।

এখানকাব কুরুষর জাতীয় অধিবাদীরা এখনও এক প্রকার কমল বুনিয়া থাকে; উহার এক একথানি ॥০ জানা হইতে ১২ টাকা মূলাে বিক্রীত হয়। পুর্বে এখানে ছিটের কাপড়ের কার বার ছিল, এখন তাহা উঠিয়া গিয়াছে। এখনও এখানে মােহরের গালা প্রস্তুতের কারবার আছে।

গির্ভিপ্না, মাজাজ প্রেসিডেনীর বেলরী জেলার বেলরী তালু কের অন্তর্গত একটা নগর। তুলভ্জা নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। আক্ষা ১৯° ৬৮ ৫০ উ: এবং দ্রাঘি ৭৬° ৫৬ ৩০ পু:। নগরের গঠন প্রণালী তাদৃশ স্থানর নহে, তজ্জ্জা নগরের জল উত্তম ক্লেপ নিকাশ হইতে পারে না। কাজে কাজেই নগরবাদীর বাহাও ভাল থাকেনা। সিরাজ উদ্দোলা, বালালার নবাব আলিবলা থার দৌছিত্র,
বীরশ্রেষ্ঠ অইন্ উলীন্ ও আমিনা বেগমের পুত্র, বালালার
মস্নদের উত্তরাধিকারী। সিরাজ উল্লোলা ১৭০০ খুঃ অলে ফলগ্রহণ করেম। এই সমর আলিবলীর সৌভাগাস্থ্যা মধ্যাক্ল
গগনে সমৃদিত। দৌহিত্রকে পোষাপাত্রস্করপ গ্রহণ করিয়া বৃদ্ধ
তাঁচাকে অভাধিক আদরে লালনপালন করিতে লাগিলেন।
আন্ধারে আনাবের বালক ক্রমেই অধিকভর উদ্ধৃত ও উচ্চুআল
হটরা উঠিতে লাগিল। ভাঁহার শিক্ষাদীকার কোনই চেটা
করা হটল না। স্বেহান্ধ নবাব ভাবিলেন, ব্রোবৃদ্ধির সঙ্গে

বালাকাল হইতেই সিরাজের বহু চরিবহীন, ন্থার্থক্ম-বিবর্জিত ইরার-মোলাহেব জুটিল। এমন চ্ছুতি বোধ হয় কমই আছে, যাথা ইহাদের উৎসাহ, উত্তেজনা ও অনুকরণে পড়িয়া, সিরাজ পূর্ণমাথায় ক্রিতে অণুমাত্র কুষ্টিত বা সঙ্চিত হইতেন।

মাতামহ প্রাণ দিয়া ভাল বাসিতেন, তথাপি ইহাদের প্রামর্থে সিরাজ মনে করিলেন, তাঁহার ভালবাসা যত মৌথিক। পিতা জইন্উদীন বেহারের নায়ের নাজিম্ ছিলেন,—এখন রাজা জানকীবাম সেই পদে সমাসীন। ভাল বাসিলে কি আরু আলিবদী তাঁহাকে এই পদ হইতে বিদিত রাগিতেন?—বগী-দিগকে বিভাড়িত করিবার জন্ম আলিবদী ১৭২০ খুঃ আন্দেউড়ায় গমন করিলেন। এই সুযোগে প্রণায়নী লৃৎফ্উনিসা বেগম ও জনকরেক অমুচব লইয়া সিরাজউদ্দোলা পাটনার দিকে গমন কবিলেন। নবাবের অসুযতিপত্র না পাইয়া জানকীরাম তাঁহাকে তুর্বে প্রবেশ করিতে দিলেন না। উভয় পক্ষে নামমান্ত্রের অবভারণা হইতে না হইতেই সিরাজের অস্কচরবর্ব তাঁহাকে ক্ষেলিয়া পলায়ন করিল। হুর্গের বাহিরে তাঁহার জন্ম উপযুক্ত বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিয়া বৃদ্ধ রাজভক্ত জানকীরাম নবাবের আগ্রমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

এদিকে, নবাব যখন সিরাজেব খুইতার কথা শুনিলেন, তথন ইহাঁরই অমঙ্গল আশবার তাঁহার কেহপ্রবণ প্রাণ শিহরির। উঠিল। শত কার্যভাগে করিয়াও তিনি পাটনার দিকে ধারিত হুইলেন—অংগ্র অংগ্র মিট্রাক্যে পত্র লিবিয়া একজন দৃত্ত পাঠাইলেন। সিরাজ উত্তর দিলেন, "আপনার স্বোভবাক্যে আর আমি ভূলিব না। আমার ছায়া দাবী আমি বলপুক্ষক আদার করিবই। বাধা দেন—যুদ্ধ হুইবে এবং আপনার মত্তক আমার ক্রোড়ে কি আমার মন্তক আপনার পদপ্রাত্তে না পতিত হুওয়া প্রান্ত হেরুর মীনাংসা হুইবে না।"

পাটনার পৌছিয়াই লবাৰ যাইয়া দৌহিত্রকৈ আলিকন

করিয়া বলিলেন, "নিকোধ, তুমি তুল ব্যেরাছ। বেহারের নারেব-নাজিমীর জন্ম তুমি লালায়িত হইরাছ। সাধ্য থাকিলে আমি ভোমাকে সমস্ত ভারতবর্ধের বাদশাহী দিতেও কুষ্টিত হইতাম না।"—আবার মিলন হইল, উভরে এক্মে রাজধানী প্রত্যোগমন করিলেন।

ত্রণ ইইতে সিরাজের উচ্ছ্রাগতা ও কামসেবা সম্পূর্ণ অপ্রতিহতভাবে চলিতে লাগিল। মৃতাক্ষরীণকার গোলাম হোসেন লিথিয়াছেন, "(সিরাজ) পদমর্যাদা, বরদ বা স্ত্রীপুরুষ কিছুই গ্রাফ্ করিতেন না। নবাব দেবিয়াও না দেথায় তাহার অসকত ও মজ্জাগত কামাস্তির নিকট স্ত্রাপুরুষ উভাই নি:সঙ্কোচে ও অবাধে বলি পড়িতে লাগিল। —ক্রমে তাহার পাপ-পুণোর ভেদজান পর্যান্ত রহিল না; কামের চরিতার্থতার জন্ম তিনি নিকট আত্মায়কুটুষও বিচার করিতেন না। ... অবশেষে এমন হইল যে তাহাকে দেখিলে লোকে "ও থোলা র শা কর।" বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিত।"

একবার চরিত্রের খালন হইলেই সংশোধন করিয়া উঠ। কঠিন। তাহাতে সিরাজ ও ছ্কর্মের স্রোতে গা ভাসাইয়াই নিয়াছিলেন। তাঁহার রক্ষার আর পথ রহিল না। ক্রমে যে কোন ছ্কর্মের ক্রনা ও সাধন তাঁহার একেবারে খভাবসিদ্ধ হইয়া গড়িল।

নোয়াজিদ্মহল্মদ আলিবন্দী থার প্রথম জামাতা। তিনি ঢাকার ডেপুটা নবাব—তাঁথার প্রিয়পাত্র হোদেনকুলী থাঁ তাঁথার দেওয়ানের কার্য্য করিতেন ও দর্বময় কর্তাছিলেন। ক্রমে হোদেনকুলী থার সঙ্গে দিরাজের মাতৃষ্পা ও মাতা উভয়েরই কগজের কথা প্রকাশ হইয়া পড়িল। নররক্তপাতেও দিয়াজের কোনরূপ কুপা ছিল না। তিনি সংকল্প করিলেন, কুলীথাকে হত্যা করিবেন। লোকের চক্ষে ধূলিপ্রধানের অভ আলিবন্দী রাজমহলের দিকে মৃগয়ায় বাহির হইলেন। দিরাজের আলেশে তাঁথার অভ্নতরবর্গা হোদেনকুলীকে ও তাঁথার সহোদর অজ থারারবকে থও থও করিয়া কাটিয়া ফেলিল। প্রেই সংবাদ আসিয়াছিল যে, দিরাজের আদেশক্রমে ঢাকায় হোদেনকুলীর ভাতৃপুত্রেরও প্রাণ বিনাশ করা হইয়াছে।

তাহার সংশোধনের কোনই বাবস্থা না করিরা, দৌহিএগত-প্রাণ আলিবন্দী বরং তাঁহার উদাম কাম-করনার সম্পূর্ণ পরিকৃত্তির ব্যবস্থাই করিতে লাগিলেন। বহু অর্থবায় করিয়া, গৌড় হইতে বহুবিধ বহুমূল্য প্রস্তার আনিয়া ভাগীর্থীর পশ্চম-তীবে তাঁহার জন্ত হারাঝিল নামে এক অপূর্ব প্রমোদভবন নিশ্তিত করাইলেন। ইহার ব্যর-নির্বাহার্থ নবাব মন্প্রগঞ্জনামক বাজার স্থাপন করিয়া, জমিদারগণের উপর শনজরানা মন্স্রগঞ্জ নামে একটি ন্তন জাব্ওয়াব্ চাপাইয়া দিলেন। ইংগভে বাৰ্ষিক ৫০১৫৯৭, টাকা আদায় হইত।

দৌহিজের ভবিষাৎ ভাবিয়া বৃদ্ধ কিন্তু মনে মনে বড়ই কাত্র ও কুল্ল হইতেছিলেন। রাজ্যভার ক্ষমে পড়িলে সংশোধিত হইতে পারে, এই মনে করিয়া ১৭৫২ খুলাকে তিনি সিরাজকে পরিদর্শন উপলক্ষে হুগলী অঞ্চলে প্রেরণ করিলেন। এইখানেই ইংরাজদিগের সক্ষে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাঁহার প্রথম পরিচর হইল। ইংরাজদেগের সক্ষে সাক্ষাৎ স্বাক্ষ তাঁহার প্রথম পরিচর হইল। ইংরাজকোম্পানী ১৫৫৬০ টাকা ব্যয় করিয়া তাঁহার ভভদুষ্টি ক্রেয় করিলেন। ইহার ফলে নবাব লিখিলেন,—"অতঃপর তাঁহাদের বাণিজাের উপর অদৃষ্টি রাখা হইবে"।

> १६% খঃ অবেদর প্রথমভাগে নবাব আলিবর্দ্ধী থাঁ শোপ ও উদরী রোগে অস্তিম শব্যার শায়িত হইলেন। তাঁহার পরামর্শ অফ্রসারে এই সমর হইতে সিরাজউদ্দৌলা রাজকার্য্য পরিচালনা করিতে আরম্ভ কবিলেন। গুনিতে পাওয়া বায়, এই সময় নাকি তিনি মাতামহের সনির্বাদ্ধ প্রান্থােষ তাাগ কবিনেন বলিয়া কোরাণ স্পর্শ করিয়া শপ্থগ্রহণ্ড করেন।

নবাবের জ্যেষ্ঠাকভা ঘেসেটা বেগমের এক অপোর্গঞ্জ পোষা-পুত্র ছিল। পিতার আদর সময় উপস্থিত দেখিয়া এই পো্যোব জন্ম সিংহাদন অধিকার করিতে তিনি লালায়িত হুইলেন। হোমেন কুলীখাঁব আমলে রাজা রাজবল্লভ ঢাকার পেন্ধাব ছিলেন। তাঁহাব মৃত্যুর পরে তিনিই তথাকার সর্কময় কনা হইয়া উঠেন। ঘেসেটা বেগম যথন সিরাজের বিকল্পে যড়গ্র পাকাইতে ব্যিলেন, তখন কুচ্ফী রাজবল্লভও তাঁহার সঙ্গে যোগদান করিলেন। কিন্তু মনে মনে স্থির করিলেন, পরিণামে যে পক্ষ জয়লাভ করিবে. প্রকাশ্রতঃ তাহারই পক্ষ অবলধন করিবেন। ইতিমধ্যে যথাসম্ভব নিরাপদ হইবার জ্বন্স তিনি আপন পুত্র রুঞ্চবল্লভকে কলিকাভায় যাইয়া ইংরাজদিগের আশ্রয়ে ধন-সম্পদ্ও পরিবার লইয়া বাদ করিবার পরামর্শ দিলেন। ভাহাকে কিছুদিনের জ্ঞু কলিকাভায় আশ্রয় দিবার জ্ঞু কাশিমবাজারেব ইংরাজ কুঠীর অধাক ওয়াট্স্ সাহেব কলিকাভার অধ্যক হল ও-रम्ल मार्ट्यक এक পত निश्चित्। अञ्चलिन भरत्रहे, स्थू ^{भदि} বার ধনসম্পদ্ নহে, সরকারী নিকাশের কাগলপ্র পর্যান্ত শইয়া কুষ্ণবল্ভ যাইয়া কলিকাভার পৌছিলেন। হৃশ্ওয়েল্ তথ্ন অমুপস্থিত, রাজবল্লভের নিকট অনেক প্রত্যাশা আছে মনে করিয়া কাউন্সিলের অস্তান্ত সভাগণ একমত হইয়া কৃঞ্দাস্কে আশ্রম দান করিলেন। কলিকাভার প্রধান ব্যবসাধী কুটনীতি আমীরটান (উমীটান)কেও ক্ষেবলভের অভ অনুরোধ ক্বা হটয়াছিল-ভিনি তাঁহার অভ উপবৃক্ত বাসংগনের বলোবত क्तिया पिरनम्।

কৃষ্ণবল্পতের কলিকাতা প্রস্থান ও ইংরাজ বণিক্গণের তাংকে আশ্রয়দানরূপ ধুঠতার কথা অবিলপ্নে বাইয়া দিরাজের কাণে পৌছিল। কোম্পানীর গতিবিধির উপর বিশেষ লক্ষ্য রাধা হইল। কাম্মিবাজারের ইংরাজকর্মনিরিগণ প্রমাণ গণি-কেন—বৃদ্ধ নবাবের মৃত্যুর পরে না জানি কি বিপদ্ ঘটে।

হই মাস রোগভোগের পরে, ১৭৫৬ খুটান্মের এপ্রিল মাসে (১১৬৯° হি: গালের ৯ই রজব্ তারিখ) আলিবর্দীর্থার জীবনলীলার অবসান হইল। সিংহাসনে অধিক্ষত্ হইয়াই সিরাজ,
ক্ষণবল্লভকে প্রেরণ করিয়ার জন্ম কলিকাতার অধ্যক্ষ ডে ক্
গাহেবকে পত্র লিখিয়া পাঠাইলেন। ডে ক্ তথন কলিকাতায়্
ছিলেন না। তথনও ছেসেটীবেগমের সক্ষে সিরাজের সিংহাসন
লইয়া বিবাদের নিশ্বতি হয় নাই। ক্ষণবল্লভকে ক্রেত পাঠাইলে রাজবল্লভ অসত্তই হইবেন, এই আশক্ষা করিয়া কাউন্সিল
ঠিক করিলেন, সিরাজের অন্তরোধ রক্ষা করা হইবে না। তাঁহারা
বরং একটু বাড়াবাড়িও করিলেন। গেরিত দৃত ও তাহার
আনীত পত্র সন্দেহজনক বলিয়া তাঁহারা তাহাকে অপ্যানিত
করিয়া তাড়াইয়া দিলেন।

এই সংবাদে সিধাজ ইংরাজের উপর জাতক্রোধ হইয়া রছি-লেন— যদিও বেসেটীবেগমের সঙ্গে গৃহবিবাদের কথা অরণ করিয়া এসময়ে তিনি প্রকাশ্রে কিছুই বলিলেন না।

াদংহাসনে অধিকাত হইবার কিছুদিন পরেই সিরাঞ্জ জোলা বেশেটীবেগ্মকে অবাদ্ধ করিয়া তাঁহার ধনদৌশত হীরাজহরৎ বাজকোষভূক করিবার এত একদশ শৈক্ত প্রেরণ করিলেন। বেপ-মের পক্ষীয়েরা ভয়ে ছত্তভঙ্গ হইয়া শড়িল, তাহার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত ওাতনি নিজে বিলিনী হইলেন।

এই সময়ে ইংরাজনিগের সঙ্গে সিরাজের প্রকাশ সংঘর্ষ ঘটিবার স্ক্রপাত হইল। ফরাসীদিগের সঙ্গে যুক্ক বাঁধিবার উপ-ক্রম হওয়াতে ইংরাজ কোম্পানী কলিকাতার হর্গ স্থান্ত করিবার জন্ম ইওয়াজ কোম্পানী কলিকাতার হর্গ স্থান করিবার অলিবন্দী মৃত্যুশ্যায় শায়িত। এই স্থাগে ইংরাজ বণিক্ নবাবের অস্থাতি না লইয়াই হুর্গ সংস্কার মারস্ত করিয়া দিলেন। সংবাদ পাইয়া সিরাজউদ্দোলা অত্যন্ত অসভাই প্রকাশ করিয়া হর্গের সংস্কৃত অংশ ভালিয়া ফেলিবার মাদেশ প্রচার করিলেন।

তদিকে আভাস্তরীণ গোলবোগেরও প্রণাত হইল। প্রা-তন দেওয়ান ই-তন্ মীরকাকরকে নামে মাত্র প্রধান সেনাপতি রাণিয়া দিরাক তাঁছার ফলে মীরমদনকে নিযুক্ত করিলেন। নিজের দেওয়ান মোহনলালকে পাঁচংগজারী মন্দব্দারী ও 'মহাবাজা' উপাধি দিয়া প্রধান মন্ত্রীর পদে উন্নীত করিলেন। ইহাই দিরাজের বিশ্বক ভবিষ্যতে বে ধড়যন্ত্র সংঘটিত হইবে, তাহার

কেন্দ্রীভূত হইখা রহিল। তাঁহার আভ্যাচার ও উচ্চ্ আলভার পুরাভ্তন কর্ম্মচারীমাত্রই ভাঁহার উপর আলভাই ছিলেন এবার আবার তাঁহারা বিশেবরূপে অপমান নোধ করিতে লাগিলেন। বেমন করিয়াই হউক তাঁহাকে রাজাচ্যত করিতেই হইবে, ইহাই ভাঁহাদেব দৃঢ় সংক্র হইল। ভদত্রপারে বড়ব্যাও ক্রমেই পরিপ্রক হইধা উঠিতে লাগিল।

বেদেটা বেগমের স্থার দিরাজের শিতৃবাপুর শওকৎজ্ঞ ও তাঁহার বিক্ষ পক ছিলেন। বেদেটা বেগমকে বন্দিনী করিয়া দিবাজ শওকতের বিক্লছে পূর্ণিরার অভিমুখে রওনা হইলেন। কিন্ত হঠাৎ আবার মধাপথ হইতে প্রভারত হইলেন।

পূর্ণিখার পথে সিরাজ রাজমংল পর্যান্ত যাইয়া পৌছিয়াছেন.
এমন সময়ে তুর্গ ভালিয়া ফেলিবার জঞ্জ ভিনি ইংরাজদিগের উপর
বে আদেশ জারি করিয়াছিলেন, তাহার জবাব আসিল। তুর্গ
ভালিতে অনিক্ষুক। প্রেসিডেও ডেবুক্ সাহেব নবাবকে সম্বাহ
করিবার জঞ্জ মোলারেম ক্লরে লিখিলেন 'আমরা নৃতন তুর্গ গন্তত
করিতেছি না—জীর্ণ সংস্কার করিতেছি মাত্র। ফ্রাসীদিগের
সলে যুক্রের আশকা উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া আমরা পূর্ব্ব হইতে
সভর্কতা অবলম্বন করিতেছি।"

এই উত্তর পাইয়া সিরাজ ক্রোধে মাগ্রমূর্তি ইইলেন—বারবার ইংরাজগণ তাঁহার আদেশ অমাজ্য করিছেছে! তাহাদিগকে সমৃচিত শিক্ষা দিতে হইবে, সংক্রম করিয়া তিনি পূর্ণিয়া যাওয়া হাগত রাখিয়া মূর্শিদাবাদে প্রভ্যাবর্তন করিলেন। সর্ব্ধ প্রথমে কাশিমবাজারের ইংরাজকুঠী অবরোধ করিবার পরামর্শ হইল। ২৪শে মে কমাদার উমারবেগ্ তিন সহস্র অম্বারোহী গৈল্প লইয়া কাশিমবাজারে উপস্থিত হইলেন। ১লা জ্লের মধ্যে দৈক্তসংখ্যা ঘাদল সহস্রে পরিণত হইল। প্রমাদ গণিয়া কুঠীর মধ্যক্ষ একশত লোক পাঠাইবার জ্বল্প কলিকাতার পত্র লিখিলেন। এপানে লেফ্টেনান্ট ইলিয়টের অধীনে মাত্র ও জন সিপাহী এবং ক্রেক্সন লক্ষর ছিল।

নিরূপার হইয় ২রা জুন কুঠার মধ্যক্ষ ওয়াট্ স্পাহেব সিরাক্ষের সমক্ষে ঘাইরা কন্দিত কলেবরে উপদ্বিত হইলেন। তাঁহাকে

দিয়া নবাব নিম্নিথিত সর্প্তে মুচ্ বিকা লেখাইরা লইলেন—(>)
রাজ্যণ ত হইতে অব্যাহতি পাইবার আশার যদি কোন প্রজা
ক্লিকাভায় পলাইয়া যায়, তবে নবাবের আজা প্রাপ্তিমার
তাহাকে সরকারে সমর্পন করিতে হইবে। (২) গত কয়েকবংসরের বাণিজ্যের দন্তরি হিসাব দিতে হইবে এবং তাহাকের

অপব্যবহার জনিত রাজকরের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা পুরন্
করিতে হইবে। (৩) বাগ্রাজারে পেরিংপ্রেন্টে বে হর্গপ্রাকার নিশ্বিত হইয়াছে, তাহা ভালিয়াকেনিতে, ও প্রজাগণের

সমূহ ক্ষিতি হইতেছে বিশিয়া কণিকাভার জনিদার হণ্ডয়েণ্
সাহেবের ক্ষমতা থকা করিতে হইবে। কুঠীতে আরও গুইজন
কলেট ও ওয়াট্সন্ ইংরাল ছিলেন। তাঁহাদিগকে আনিয়া
মূচণিকার তাঁহাদিগের ও আক্ষর লওধা হইল। তাঁহাদের তিনজনকৈ
নবাবশিবিরে নজরবন্দী করিয়া রাখা হইল। হঠা জুন তারিধে
হুর্গও নবাবের হাতে সমর্পিভ হইল। নবাবের সৈভাগণ কর্তৃক
অবাদি পুষ্ঠিত হইল; অপমানিত হইয়া ইলিয়ট্ সাহেব আয়হত্যা করিলেন। সৈভাগণ মুর্শিদাবাদে বন্দী অবস্থায় রহিল;
ক্ষমানবন্দুক নবাবের হস্তগত হইল।

ইহা করিয়াই যদি নবাব নিরঞ্জ থাকিতেন, তবেই তাঁহার পান্ধে মঙ্গলের হইত; পুজোপচারে তাঁহাকে সন্ত্রই করিয়া নিশ্চাই ইংরাজ কর্মচারিগণ কাশিমবাজারের কুঠীর পুনরুজার করিতেন। কিন্তু শনিস্বন্ধ নবাব তাহা না করিয়া, কলিকাতার অভিমুখে ধাবিত হইলেন। ইংরাজ মুচুলিকার সর্ত্ত প্রতিপাশন করেন কোনা, তাহা দেখিবার সময়টুকু অপেক্ষা কবিতেও তিনি রাজী ১ইলেন না। হুগলীর প্রধান সভদাগর খোজাবাজিদ এবং জামীবটার উভয়েই নবাবকে নির্দ্ধ করিবার জন্ম অনেক বার্থ চেন্তা করিয়াছিলেন। জগথশেঠ লাতাব্যত চেন্তার ক্রটি করিয়াছিলেন না—কিন্তু কোনও ফল হইল না। খোজাবাজিদ্কে নবাব কাহলেন, "ইংরাজগণ মুর্শিরকুলীর্থার সময়ে যেমন, এখন বার্দি তেমনভাবে বাণিজ্য করিতে প্রস্তুত না হয়, তবে তাহাদিগকে দেশ হইতে বহিন্ধত করিয়া দেওয়া হইবে।" তাহাদিগের ধনদৌলত লাভের লোভও যে তাহার হ্বরে আধিশত্য করিতে ছিল না, এমন নহে।

ভই জুন, কাশিমবাজার নবাবের হয়ণত হইয়াছে, এইরপ সংবাদ পাওয়া যায়। পরবর্তী দিবসই সংবাদ আসিল যে, ৫০ সহত্র সৈম্ভ শইয়া সিরাকউদ্দোশা কলিকাতার অভিমূপে অঃসর হত্তেছেন। অমনি ঢাকা, বালেশ্বর, লক্ষীপুর প্রভৃতি স্থানেব কুঠার কর্মাচারীদিগকে ভহবিলপত্রসহ যত সম্বর সম্ভব কলিকা-ভায় চালয়া আসিবার অভ্য পত্র লেখা হইল। সাহায্যের জভ্য মাস্রাক ও বোম্বাইতে সংবাদ প্রেরণ করা হইল। ওলনান্দ এবং ফরাসীদিগের নিকটও সাহা্যা ভিক্ষা করা হইল,...কিন্তু কেহই অগ্রসর ছইলেন না।

কলিকাতার ছুরোঁ এই সমরে মাত্র ১৯০ জন সৈনিক ও ২৫০
শত ভলাতিয়ার ছিল; ইহার মধ্যে সৈনিক ৬০ ও ভলাতিয়ার
৬৫, মোট ১২৫ জন মাত্র ইংরাজ ছিল। ইংগদিগকে লইয়াই
গবর্গর ডেবুক্ সাহেব প্রবারকার জন্ম প্রেজত ইইলেন। বেমন
তেমন করিয়া ১৪শত সিপাধী ও আহার্য্য সংগ্রহ করা হইল।

বউমান শিবপুর বাগানের ছলে, ভাগীরথীর পশ্চিম্ভীরে,

নদীমুণ রক্ষা করিবার জন্ত ছোটখাট রক্ষের একটি ছুর্গ ছিল।
ইহাতে ১৩টি কামান ও ৫০ জন সিপাহী ছিল। এই ছুর্গকে
টানা ছুর্গ বলিন্ত। ১৩ই জুন ভারিখে জাহাজে চড়িয়া
নদীপার হইরা ইংরাজনৈত বাইরা ছুর্গ অধিকার করিল,
কতকগুলি কামান অকর্ম্মণা করিরা বাকীগুলিকে জলে ফেলিয়া
দিল। কিন্তু পরবর্ত্তী দিবসত ছুর্গলির ফৌজদার-প্রেরিভ নৈত্যদল
আসিরা ইংরাজদিগকে বহিন্ধত করিরা দিল।

এদিকে আমীরটাদ যাহাতে পলাইয়া বাইতে না পারে এবং ক্ষাবল্লভও বাইয়া বাহাতে নবাবের সলে যোগদান না করে, এই জন্ম ইহাদের উভয়কে ডেক সাহেব বন্দী করিয়া রাখিলেন।

১৫ই জুন তারিথে সদৈতে সিরার আসিরা ত্গণিছে
পৌছিলেন। প্রকাশুভাবে যোগদান না করিলেও, ফরাসিগ্র বারুদ দিরা নথাবের সাহায় করিলেন। কলিকাতায় ত্গরুল পড়িয়া গোল—আনেকেই পলাধন করিল, ফিরিকিগণ বাইয়া তুর্গে আশ্রয় লইল।

১৬ই জুন বাগবাঞ্চারের দিক্ দিয়া কলিকাতা আক্রমণ আরম্ভ হইল, কিন্তু এদিকে নবাবদৈন্ত কোনই স্থবিধা করিয়া উঠিতে পারিল না। গুপ্তচরের সহায়তায় তাহারা সংবাদ পাইল যে, পূর্ব্ব ও দক্ষিণপূর্ব্ব দিক্ অর্কিত। পর দিবদ তাহারা পূর্ব্বনিক্ দিয়া নগরে প্রবেশ করিয়া বড়বাজার প্রায় দখল করিল ও অগ্নিসংযোগে বড়বাজার জন্মীভূত করিল।

১৮ই জুন ছর্বের বহির্জাবে কামানের পেলা হইল। পরাজিত হইয়া ইংরাজনৈত্য যাইয়া ছর্বে আশ্রম লইল। ভাগীরথীর বক্ষেলাহাল ও নৌকা প্রস্তুত ছিল; রাত্রিযোগে ইংরাজ-মহিলাগণকে সেধানে অপসারিত করা হইল; পুরুষগণ আর একদিন চেটা করিয়া দেখিবেন, এই পরামশ হইল। কিন্তু পরদিবস প্রাতে যথন ফিরিজি ক্রী ও বালকবালিকাদিগকে জাহাজে তুলিবার ব্যবহা করা হইল, তথন আর কাহারও চিত্তৈইয় রহিল না। মহা কোলাহল করিয়া যে যে দিক্ দিয়া পারিল নৌকা ও জাহাকে য়াইয়া উঠিতে লাগিল। স্বয়ং ডেক্ সাহেবও পলায়ন করিলেন। জাহাজ খুলিয়া দিল। যাহার। তীরে রহিল, ভাহারা রেবে ক্ষেত্রেও ও ভারে ছুর্বিয়ার বন্ধ করিল। হল্ওয়েল্ সাহেব আব্র

২০শে জুন নবাব সৈয়ে জামিততেজে তুর্গ জাক্রমণ করিল।
পর্কৃত্তীক ও জার্মানীবোদে তুর্গমধ্যে এখন মাত্র ১৭০ জন লোক
ছিল। তাহারা জাত্মসমর্পণ করিবার জন্ত হল্পুরেল্কে ধরিল।
কিন্তু তৎপুর্কেই নানাদিক্ দিয়া নবাবসৈন্ত ত্রেগ প্রবেশ করিতে
লাগিল — আনেক ইংরাজ সৈন্ত হতাহত হইল। তুর্গশিরে নবাবেৰ
জন্মপ্রাকা প্রপ্র করিলা উড়িতে লাগিল। ৫টার সমন্ত নবাব

शहिया कृतर्ग श्रादम कतितन। नर्वा श्रथम आधी बहाँक छ কৃষ্ণবল্লভকে তাঁহার সন্মুধে উপস্থিত করা হইল। নবাব তাহাদিগকে সমুচিত সন্ধান ও শিরোপা প্রদান করিলেন। ममञ्चरार्गत अमुरतार्थ बाजवलङ्क शुर्व्वह क्या कता इहेग्रा-ছিল। ইংরাজের কোষাগার অধিকৃত হইল। হলওরেলকে বলী অবস্থায় আনিয়া উপস্থিত করিলে, নবাব তাঁহার বন্ধন-মোচনের আজা প্রদান করিলেন। মাণিকটাদের উপর তর্গভার ন্যন্ত করিয়া নবাব স্বীয় শিবিরে ফিরিয়া আসিলেন। করেকজন cital নবাবদৈত্তের সঙ্গে কলহ করিয়াছিল বলিয়া ভাহাদিগকে तको कतिरु जारमण रमुश्रा इहेग । त्राधिकारण जाहामिशरक ছোট একটা কামবার বন্দী করিয়া রাধা হইল। অসহ গ্রীয়ে ও দারুণ পিপাদার অধিকাংশই মৃত্যুমুধে পতিত হইল, বথন तकनी ट्यांत हरेल, उथन दिशा शिल, मात्र २० कन की विख রহিয়াছে। **ইহাই হইল "অস্ক্রনৃপহ্ত্যা"।** এই ভীষণ তত্যকাণ্ডেব জ্বন্ত সিরাজকে কোন্মতেই দায়ী করা যায় না। ৩,শে জ্বন সকাল বেলায় ষধন তিনি এই ভীষণ কাহিনী অবগত **इट्टेंट्न**, ज्थनहे वन्नीमिशक वाहित्व आनिवात आत्म श्रवांव করেন। গুপ্ত কোষাগারের কোন সংবাদ না পাওয়াতে टन अरहनरक जिन अन अपूरुदात गरम भी तम्मरानत अ**धीरन वन्ही** কবিয়া নৌকাঘোগে মুর্শিদাবাদে পেরণ করা হইল। এতন্বাতীত শ্ৰীলোকদিগের মধ্যে কেরী নামী যুবতীকেও আটক করিয়া রাধা হইল। তদ্ভিন্ন সমস্ত বন্দী ও বন্দিনীদিগকেই মুক্তি প্রদান করা হইল।

কলিকাতার নাম "আলিনগর" রাখিয়া ২রা জ্লাই তাবিথে নবাব হুগলীর নিকটবতী স্থানে গঙ্গা পার হইয়া স্থলপথে মুশিদাবাদের অভিমুখে বওনা হইলেন। আলিনগরের শাসন-ভারও রাজা মাণিকটাদের উপর গুস্ত হইল।

পথিমধ্যে ফরাসীরা সার্দ্ধ তিনলক ও ওলদাক্ষণণ সার্দ্ধ
চারিলক টাকা দিয়া নবাবের কোপদৃষ্টি হইতে রক্ষা পাইলেন।
ইংবাজদিগকে কলিকাভার পুনঃপ্রবেশের অমুমতি প্রদান করাও
হইয়াছিল, কিন্তু জনৈক গোরা উন্মত্ত হইয়া একজন মুসলমানকে
নিহত করিয়াছিল বলিয়া এই অকুমতি প্রভাহার করা হইল।
ইংরাজগণ পলাইয়া ফল্ভায় উহাদের যে জাহাজ ছিল,
দেই জাহাজে ঘাইয়া পৌছিলেন। আলিবন্দী-বেগমের অমুকল্পায়
কারামুক হইয়া হল্ওয়েল্ও ১৬ই জুলাই ভাবিথে ফল্ভায়
ঘাইয়া উপস্থিত হইলেন। কাশিমবাজারের বন্দী ওরাই, স্ এবং
কলেট সাহেবকেও তৎপুর্বের ওলন্দাজদিগের হাতে জর্পন করা
হইয়াছিল।

এদিকে ১১ই জুলাই তারিথে মূর্লিদাবাদে পৌছিয়াই নবাব

আদেশ প্রচার করিলেন যে তাঁহার রাজ্যমধ্যে যেগানে ইংরাজের যে সম্পত্তি আছে, তাহাই সরকারে বাজেয়াপ্ত হটবে।

ব্যাপার ক্রমেই গুরুতর হইয়া উঠিতে লাগিল। বাহিরে ইংরাজের সঙ্গে শক্তভা; গুছেও ভীষণ ষড়যন্ত চলিতে লাগিল।

মীরদ্দাকর প্রভৃতি সেনাপতিবর্গ এবং গুর্মভরাম প্রাভৃতি হিন্দুক্র্যাচারী সকলেই নবাবের ব্যবহারে ভারি উক্তাক্ত ও অপমান বোধ করিতে লাগিলেন। পদে পদে উাহাদিগকে উপেক্ষা ও অপদত্ব করিয়া নুতন নুতন প্রিরপাত্রনিগকে তাহাদের উপর নিযুক্ত করা হইতেছে। মাণিকটাদকে কলিকাভাব লাসনকর্তা নিযুক্ত করা, ইহাদের পক্ষে একেবারেই অসহ হইল। এদিকে অসম্বাবহারে ক্লগংশেঠ প্রভৃতি গণ্যমান্ত অনেক লোকও নবাবের উপর অসম্ভই হইতে আরম্ভ করিয়াছেন।

সকলে মিলিয়া একটা ষড়যন্ত্র পাকাইতে লাগিলেন।
মীরজাকর শপ্তকংজলকে লিখিলেন, তিনি যদি কছকপ্তানিয়ম পালন ও রাজ্যরক্ষার হ্বাবস্থা করিবার অসীকারে আবার হন, তাথা হইলে সকলেই তাঁহার পক্ষ মবল্যন করিবেন।
বিনাক্রেশে তিনি বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িয়াব হ্বাদার হইযা বসিবেন। প্রস্তাবটি ভাবতেব ইতিহাসে ন্তন নহে—প্রসাশকি রাজাকে সিংহাসন দান করিতে যাইতেছে!

পত্ৰ পাইয়া আলিবৰ্দী খাঁর বিভীয় উত্তরাধিকারী শওকং-জকের মাথা ঘুরিয়া গেল। উাধার তুলনায় সিরাজও বরং ভাগ, সিরাজের তবু বিবেচনা করিবার শক্তি ছিল। নাম লিখিতেও শুওকৎকঙ্গদকে গলদলক হুইতে হুইত। ভোষামোদ-কারীদিপের প্ররোচনায় জাঁহার হৃদয় উৎ্মূল হইয়া উঠিল। তিনি ষড়যন্ত্ৰে যোগদান করিলেন। বার্ষিক এক কোট বাজস্ব দিতে খীকৃত হইলে শওকং বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িয়ার মসনদ व्यक्षिकात कतिया लाहेरछ शांदरम, এই मध्य मिलीव উक्षीरतद স্বাক্ষরিত এক পরভন্নানাও ষড়যন্ত্রকারিদল সংগ্রহ করিয়া গইল। শওকতের যে টুকুও ধীবতা ছিল, এই পরওয়ানাদশন কবিয়। সে টুকুও বিদায় হইল। তীহার নৰাবী মেজাজ চটয়া উঠিল, অনেক পুরাতন কশ্মচাবিদিগকে তিনি অপমানিত করিয়া বিদায় ক্রিলেন। অমকারণে কোষাধাক লালু হাজারীকে নিকাসিত করা হইল। লাপুষাইয়া মুশিদাবাদে দিরাজের সজে সাকাৎ কবিলেন। সমস্ত অবগত হইয়ানব।ব কিছু চিস্তিত হইলেন, দেখিলেন নিজের ওম্বারাও তাঁগার বিরুদ্ধে দাঁড়াইতে উল্লত হইয়াছেন। তথন তিনি তাঁহাদিণের মনোরঞ্জন করিবার উদ্দেশ্রে ঠাহাদিগের প্রাম্শ মত কাজ করিতে লাগিলেন। শওকং-জবের চরিত্তের বিষয় অবগত হইরা পুর্বেই ষ্ড্যক্সকারিদল অনেকটা হতোৎসাহ হইয়া পড়িয়াছিলেন, এখন তাঁহায়া আরও নরম হইরা আদিলেন। শওকতের অভিপ্রায় আনিবার
অক্স তাঁহার নিকট এক পত্রও প্রেরণ করা হইল, তছ্তরে
মতিকশৃন্ত যুবক লিখিলেন, "আমি নবাবীর সনন্দ
পাইয়াছি। ভাই বলিয়া ভোমাকে প্রাণে মারিতে চাই না।
তুমি ঢাকা কেলার বেখানে ইচ্ছা, যাইয়া বসবাদ করিতে পার,
ভোমার ভরণণোষণের সেই আয়গা আমি সনন্দ্রারা ভোমাকে
লিখিয়া দিব। ইতিমধ্যে রাজকোষদহ অন্তান্ত অব্যাদি তুমি
আমার কর্মচারীদিগের নিকট বুঝাইয়া দিয়া মুর্শিদাবাদ হইতে
প্রাণ্ডান করিবা।"

পত্তের মর্গ্র অবগত হইয়া সকলেই বলিলেন, শওকৎকে শিক্ষা দেওয়া আবশ্রক। তথন বর্ধাকাল, শরতের প্রারম্ভেই युक्तात्रस हरेत. वित्र हरेन। अपित्क दुर्खागायमण्डः, अछिनिन পর্যান্ত সিরাক্ত দিল্লীদরবার হইতে কোনই সনন্দ লন নাই, সেই क्या उँचानिक हहेन। नवाव महाजानहाम क्रांश्राम क्रांश्राम प्राप्तिक पान्नी করিলেন, শেঠেরাই বরাবর এই কাজ করিয়া আদিতেছেন। তাঁহাকে সকল লোকের সন্মুখে বিভার অপমান সহু করিতে হইল। 'রাজকোষে ভার্থের জ্বনাটন'—শেঠবাহাত্র এই টুকু विनार्क ना विनार्क्ड मिश्राक आएमभ क्रियानन, 'विनिक्रियान নিকট হইতে তিন কোটী টাকা তুলিয়া লও'। জগৎশেঠ আবার প্রতিবাদ করিলেন, "ইহাতে প্রজাদের উপর বড় জুলুম করাহটবে।" আর সিবাজের সহু হটল না। কাওজ্ঞান-বিণক্তিত হইয়া প্রকাশ্র দরবারেই তিনি বৃদ্ধ জগৎশেঠের গণ্ডে চপেটামাত করিলেন। স্থপু তাহাই নতে, ভাঁহাকে কারাগাবে लहेश यहिवात्र आप्तम अमान कतित्वन। भीतकाकत श्रम्थ সকলেই ইহাতে আপত্তি করিলেন, নবাব কাহারও কথা ভনিলেন না। তথন ক্রুদ্ধ ক্ষু সেনাপতি কহিলেন, "যভদিন না দিল্লী হইতে সনন্দ আনা হইবে, ততদিন আমি কি আমার সহকারী কেহই আপনার সপকে অন্তধারণ করিব না।" ত্থন সিরাজ অবস্থা বৃঝিয়া ব্যবস্থা করিলেন, কারামূক্ত করিয়া ভগৎশে:ঠর নিকট ক্ষমা চাহিলেন। সকল গোলমাল মিটিরা গেল।

বর্ষাস্তে শওকতের বিরুদ্ধে যাত্রা করা হইল। পাটনার নাম্বেন-নাজিম রালা রামনারাম্বাকে ঐ দিক্ হইতে আক্রমণ কবিতে আদেশ প্রানান করা হইল। এদিকে শ্বয়: সিরাজ বাজমহলের পথে এবং রাজা মোহনলাল মালদহ জেলার দিক্ হতে শওকৎকে আক্রমণ করিবার জন্ত বিপুল আরোজন করিয়া রওনা হইলেন। নবাবগঞ্জ ও মনিহারীর মধ্যবর্তী স্বর্মিকত হানে শওকৎ সৈত্ত সমাবেশ করিয়াছেন। উভয়পক্ষে তুমুল মুদ্ধ হইল। শওকতের পক্ষে শ্রামস্ক্রার ও সিভাবলাল এবং সিরাজের পক্ষে মোহনলাল ও লালুহাজারী, এই চারিজন হিন্দুবীর ছিলেন। যুদ্ধে শওকংপক্ষ পরাজিও হইল। নেশার জ্ঞান শওকংকে হজিপ্ঠে আরচ্ করাইয়া পলায়নপর সৈঞ্জিগকে উৎসাহিত করিবার চেটা কয়া হইয়াছিল; সেই সমরে শক্রপক্ষের একটা গোলা জ্যাসিয়া ভাঁহার ললাটদেশ বিশীপ করিল।

যুদ্ধাক্তে কিছুদিন পর্যস্ত মহারাজ মোহনকাল পূর্ণিয়ার থাকিয়া শত্রুপক্ষের সম্পত্তির বিলিবন্দোক্ত করেন। উাহার প্রত্যাগমনের পরে পূর্ণিয়ার শাসনভার তাঁহার প্রের উপর হাস্ত হয়।

এদিকে ফল্তার জাহাজে ইংরাজদিগের হুর্গতির সীমা ब्रहिल मा। शास्त्रमुद्रात कामार्य जीवारमत वज्हे कहे हहेएउ লাগিল। শোভাবাজার-রাজবংশের প্রবর্তক নবক্রফ, আমীরটান প্রভৃতি করেকজন লোক সংগোপনে যাহা সংগ্রহ করিয়া দিতেন, ভাহাতেই কোনপ্রকারে তাঁহাদের দিন গুজুরান হইতে লাগিল। ১৭৫৬খু: অব্দের প্রারম্ভে ফরাসীদিগের সহিত বিবাদ বাধিবার উপক্রম হইলে একদল রণপোত লইয়া ওয়াটুসন ও ক্লাইব বিলাত হইতে ভারতের পুর্বোপকৃলে আদিয়া উপিছিড হইলেন। এমন সময়ে কলিকাভার ছঃসংবাদ বাইরা মাজাজ-मन्नवादन भी हिन। स्थानक वानाञ्चादमन भरत कनिकार। উদ্ধারের চেষ্টা করা হইবে, স্থিরীক্ষত হইল। ক্লাইবকে প্রাধান দেনাপতিতে বরণ করিয়া তাঁহার ও নৌদেনাপতি ওয়াট্সনেব অধীনে ১৬ই অক্টোবর ভারিখে কোম্পানীর পাঁচখানি জাগ্র ও পাঁচখানি রণতরী নয়শত গোরা ও পনের শত সিপাহী লইয়া কলিকাভার অভিমূথে রওনা হইল। প্রিমধ্যে অনেক বিপদ আপদ সহু করিয়া ডিদেশ্ব মাসে তাঁহারা ফল্ভায় আসিয়া উপশ্বিত হইলেন।

বাঙ্গালায় ইংরাক্সকে পুনরায় বাণিজ্য করিবার অধিকার দান করিবার জন্ম আর্কটের নবাব মহম্মদ আলীর, নিজাম সলাবৎক্রসের এবং মাজালের অধ্যক্ষ পিগট্ সাহেবের ভিনথানা অন্থরোধপত্র ক্লাইব সঙ্গে লইরা আসিয়াছিলেন। তিনি নিজেও একথানা লিখিয়া সেই পত্রগুলি মাণিকটাদের নিকট প্রেরণ করিলেন। মাণিকটাদ ভাহা সিরাজ্যের নিকট পাঠাইলেন না। তথন আরও হুইখানা পত্র সিরাজ্যকে লিখিয়৷ এবং ইংরাজ মুদ্বার্থ প্রস্তুভ হুইয়াই আসিয়াত্ত, নগরেয় মধ্যে এইরূপ আত্তম জন্মইবার জন্ম ভ্রনই ভাহারা কার্যালেকে অবভরণ করিলেন। ২৭শে ভিসেম্বর ভারিবে মায়াপ্রের সিরিস্ট অবভরণ করিয়া মুলপথে ইংরাজগৈন্ম বজ্ঞবিদ্ধ বজ্বল, স্বিস্ট অবভরণ করিয়া মুলপথে ইংরাজগৈন্ম বজ্ঞবিদ্ধ বজ্বল,

রক্ষার্থ রওনা হইলেন। উভর পক্ষে একটু গুলিগোলা বর্ধনের পরেই মাণিকটাদ পৃষ্ঠভঙ্গ দিলেন। কিন্তু হুর্গ তথনও অধিকৃত হয় নাই। অলপথে আসিয়া ওয়াট্সন্ হুর্গের উপর অয়িবৃষ্টি আরম্ভ করিতে না করিতেই সৈক্সগণ হুর্গ ছাড়িয়া প্লায়ন করিল।

মাণিকটাদ কলিকাতার হুর্স রক্ষার্থ পাচশত মাত্র সিপাইী রাথিরা প্রথমে হুগলী, পরে হুগলী হুইতে মুশিদাবাদের অভিমুখে প্লায়নপর হুইলেন।

বজ্বজ্ অধিকারের পারে ক্লাইব ও ওয়াট্সন্ টানা ত্রের সন্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তুর্গরক্ষিণণ আগেই পলায়ন করিয়াছিল। বিনা রক্তপাতে তুর্গ ইংরাজেব হাতে আসিল।

ইহার পরে হরা জাত্মারি তারিখে ক্লাইব্ আসিরা কলিকাতার উপস্থিত হইলেন। তৎপুর্বে হইখানা যুদ্ধ লাহালও আসিরা পৌছিমাছিল। এই স্নাহালের সঙ্গে হুর্গরক্ষীদের সামান্ত একটু গুলিগোলা বর্ষণের পরেই তাহারা হর্গ ছাড়িয়া পলায়ন করিল। নয়জন মাত্র লোকের প্রাণ বলি দিয়া ক্লাইব কলিকাতার হর্গ পুনর্মিকার করিলেন। তাঁহাদের পুর্বের জিনিষপত্র প্রায় সকলই পাওয়া গেল। আবার ডেক্ হর্গস্থানী নিযুক্ত হইলেন। ইহার পরে ইংরাজের দৃষ্টি হুগলীর উপর পড়িল। চারিখানা যুক্ত জাহাল লইয়া কিল্পাটিক ও কাপ্তেন কুট ১০ই লাম্বরার তারিখে হুগলীতে আসিয়া পৌছিলেন। কিয়ৎকাল মার্রিটি করিতেই হুর্গরক্ষিণ পুঠভঙ্গ দিল। সপ্তাহখানেক ধরিমা হুর্গ, ফৌজনারের সম্পত্তি, নগর এবং বাজেল প্রভৃতি গার্মবরী স্থানগুলি লুঠন করিয়া ইংরাজনৈক্ত কলিকাতায় ফিরিয়া আসিল।

ভরাট্দন্ নবাবকে ইংরাজের বাণিজ্যাধিকার পুন: প্রদানের অহমতি ও ক্ষতিপূরণ চাহিয়া পত্র লিখিয়াছিলেন। উত্তরে সিরাজ্উদ্দৌলা লিখিয়া পাঠাইলেন "ডেব্রু আমার ছর্কিনীত প্রজাকে আশ্রর দিয়াছিল। তাহাকে শান্তি দিয়াছি। অভ্যত্মধাক নিযুক্ত হইলে আবার ইংরাজকে বাণিজ্য করিতে দিতে প্রস্তুত আছি।" ইহার উত্তরে ওয়াট্সন্ আবার লিখিলেন "আপনার কর্মচারিগণ আপনাকে প্রভারিত করিয়াছে। তাহাদিগকে শান্তি দিন ও আমাদের ক্ষতিপূরণ করন। কোম্পানীকে লিখিলেই তাহারা ডেব্রুর বিচার করিবেন।"

কিছ এই পত্র নবাবের নিকট বাইরা পৌছিবার পূর্ব্বেই চগলীর সূঠনবার্তা আসিয়া পৌছিরাছে। তিনি আর সহ্ করিতে পারিবেন না। অবিলব্দে সসৈক্তে কলিকাতার দিকে রওনা হুইলেন।

এই সমরে করাণীদের সঙ্গে আবার ইংরাজদিগের যুদ্ধ

চলিতেছিল। পাছে বা ফগাদীরা ঘাইরা নবাবের সঙ্গে বেগ্ণ-দান করে, এই ভবে ক্লাইব সশব্দত হইরা উঠিলেন এবং নবাবের সক্ষে সন্ধিৰন্ধন করিবার জন্ত জগৎশেঠকে পত্র লিখিলেন। লগৎশেঠের কৌশলে প্রশমিতরোষ সিরাল হুগলী হইতে সদ্ধি সমর্থন করিয়া ইংরাজদিগকে লিখিলেন, "তোমরা হুগলী দুগন করিয়া আমার প্রঞাদের বিশেষ অনিষ্ট করিয়াছ। তাহার প্রতীকারের জন্ত আমি এখানে আসিয়াছি, যদি ভবিষ্যতে বণি-কের মতই চলাঞ্চেরা করিতে স্বীকৃত হও, তবে আমিও তোমা-দের ক্তিপুরণ ক্রিতে প্রস্তৃত আছি। আর যদি খুটান হইয়াও তোমনা যুদ্ধই চাও, তবে আন আমার দোব কি ?" উত্তরেব অপেকা না করিয়া ৩০খে জাত্মারী তারিখে নবাব সলৈত্যে কণিকাতার অভিমুৰে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ক্লাইৰ্ঙ निट्निडे वित्रमा ছिल्मन ना । वाग्वाकारतम माहेमधारनक छेउरत শিবির সংস্থাপন করিয়া তিনি নবাবের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। নবাবের অগ্রগামী সৈঞ্জের সহিত ২রা ফেব্রুরারী তারিখে তাঁহাব সংঘর্ষ হইল। কোন পক্ষই হটিল না। সিরাজ আসিয়া নবাব-গঞ্জে পৌছিয়া ইংরাজ সন্ধি করিতে প্রস্তুত কিনা জানিবার জন্ম লোক পাঠাইলেন। নবাবের ভয়ে কেহ ইংরাজদিগকে থাওছব্য সরববাহ করিতেছিল না, দেশীয় ভৃত্যগণও সরিয়া পড়িতেছিল। কাজেই ক্লাইব্ও সন্ধির জভাই বাঞা হইয়া উঠিয়াছিলেন! নবা-বের পত্র পাইয়া ভিনি হুইজন ইংরাজ্পুতকে তাঁচার নিক্ট খেরণ করিলেন। ইতিমধ্যে নবাব আসিয়া কলিকাতায় পৌছিয়াছেন। আমীরচাঁদের বাগানে প্রকাভ দরবার হইল। দৃত্বয়কে দেওয়া-নের শিবিরে যাইয়া সন্ধিপত্র সংল্পে ইতি কর্ত্তব্যতা নির্দারণ করি-বার আদেশ প্রদান করিয়া দিরাজ সভা ভঙ্গ করিলেন। অমাত্য-वर्षत ভाব দেখিয়া দৃতদ্বের বড় ভয় शहेन। এদিকে आयोत-চাঁদ্র গোপনে তাথাদিগকে সাবধান হইতে পরাম্শ দিকে। তাহারা রাত্রির অন্ধকারে পণাইরা যাইয়া সকল অবস্থা জ্ঞাপন করিলেন। ক্লাইব্তৎক্ণাৎ লোকলম্বর লইয়া আসিবার জ্ঞ ওয়াট্সন্কে পত লিখিলেন। মধারাতের পুরেই ছয়শত সৈত व्यानिया डीहांत महत्र स्थानांन कतिन । क्राहेरवत्र व्यथैरन ध्यन शीं हम ड शांत्री, बाहें में ड निशारी ९ ७० सन शांतन्त्रीस भाव: अमिटक नवाटवत परन ১৮ हास्त्रात अभादताही ১৫ हास्त्रात अभा-ভিক, अप्र'श अञ्चहत द•ि हकी ও 8•ि कामान हिन।

কিন্ত বিন্দ্মাত্রও ভীত বা বিচলিত না হইর। ক্লাইব্ সেই রাত্রেই নবাবনৈত আক্রমণ করিবার সংকর করিলেন। নিঃশব্দে সাঁরি বাঁধিয়া ইংরাজনৈত বাইরা নবাৰশিবির আক্র-মণ করিল। প্রথমতঃ নিজার খোরে এমন অত্তর্কিত আক্রমণে নবাব-নৈত্ত কতকটা উচ্ছু শুণ হইরা পড়িল। কিন্তু শেবে তাহারা প্রকৃতিত্ব হইয়া ইংরাজনৈত্যের উপর গুলিগোলা বর্ষণ করিতে লাগিল। অনেককণ যুদ্ধ করিয়া ৫৭জন হত ও ১৩৭জন আহত হঠনে, ইংরাজনৈত হঠিয়া আসিল।

কিন্তু এই নৈশ মাক্রমণে নবাব বড় তর পাইলেন। তাঁহার অনেক ক্ষতি হইরাছে। সন্ধির জন্ত পুনরায় তিনি ইংরাজশিবিরে লোক প্রেরণ করিলেন। দ্রদর্শী ইংরাজ সন্ধিব প্রস্তাবে সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন।

উভয় পক্ষই সন্ধিবন্ধনের জন্ম সমুৎস্ক। কই ফেক্রমারি তারিখে দাঙ্কণ অপমানজনক সন্ধিপত্র প্রস্তত হইল; ইংরাজ-দিগের অভিপায় অস্থপারে সেনাপতি মীরজাফর এবং দেওয়ান চল্লভিরামও এই সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। এই সন্ধি অস্থ-সারে কোম্পানীকে আবার বাণিজ্য করিবার সমন্ত অধিকারই প্রদান করা হইল; কলিকাভার হুর্গ সংস্কার করিবার এবং বিনা বাটায় কোম্পানীর নিজ নামে টাকা প্রচলন করিবার অধিকারও নাহাদিগকে দেওয়া হইল। আর সৃষ্টিত জব্য প্রত্যেপণ বা তাহাদের প্রায়মূল্য প্রদান করিবেন বলিয়া নবাব সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিবেন। ইহাও উল্লেখ থাকিল, যে কোন তৃতীয় পক্ষের সমের স্বন্ধের সময় উভয়কে উভয়ে সাহায্য করিবেন।

ফরাসীগণ পাছে নবাবের সঙ্গে যোগদান কবে, এই ভয়ে কাইব তাঁহার সঙ্গে সদ্ধি সংস্থাপন করিলেন। তিনি আবার ফরাসীদিগের সঙ্গে বিবাদ করিতে উত্তত হইয়া উঠিলেন; নবাবের নিকট এই জন্ত সাহায্য প্রার্থনাও করিলেন। অসম্ভই নবাব মুখে কিছুই প্রকাশ করিলেন না, কেবল বলিয়া পাঠাইলেন দাক্ষিণাত্য হইতে বুসী যদি দলবল কইয়া বঙ্গদেশে প্রবেশ করিতে উন্তত হন, তবে যেন তাহাকে প্রবেশ করিতে বেশুলানা হয়।

নবাবের "মৌনং সম্মতিসক্ষণং" ভাবিয়া ক্লাইব চন্দননগর আক্রমণের উত্থোগ করিতে আরম্ভ করিলেন। ওনিয়া নবাব নিষেধ করিয়া পাঠাইলেন। স্বধু ভাহাই নয়, হুগলীর ফৌজদার বাজা নন্দকুমারের সাহায্যার্থ একদল সৈত্র প্রেরণের ব্যবস্থা করিয়া তাঁহাকে তিনি লিখিয়া পাঠাইলেন, "ইংরাজ চন্দননগর আক্রমণ করিতে প্রস্তুত হইলে বাধা দিও।"

ওয়াট্স্ সাহেব ও আমীরচাদ চন্দননগর অধিকারের পরে দাদশ সহত্র মুদ্রা দিবার লোভ দেখাইয়া নন্দকুমারকে ক্জগত করিলেন। ভাহার পর ২১শে ফেব্রুয়ারি ভারিবে তাহারা যাইয়া স্মগ্রীণে নবাবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। আমীরচাদ বধন বাখাণের পাদস্পর্শ করিয়া শপথ করিলেন যে, ইংরাজ সন্ধিবছন রক্ষা করিবেনই, তথন নবাব, মীরজাফরকে সনৈত্তে চন্দননগর বাইবার যে আদেশ দিয়াছিলেন, সেই আদেশ প্রভাহার করি-

লেন। ক্লাইবও লিখিয়া পাঠাইলেন "নবাব অসপ্তই হইলে তাঁহারা ফরালীদিগের সঙ্গে গ্রুত্ত হইবেন না।"

মুর্শিদাবাদ দরবারে ফরাসী পক্ষই গ্রেবল ছিলেন। খোজা বাজীদ ও জগৎশেঠ উভয়ই তাঁহাদের পক্ষ সমর্থন করিতে-ছিলেন। যাহাতে এই উভয় পক্ষে জোন গোলমাল না হয়, এই জন্ম নবাব ইংরাজপিগকে নানাক্রপে বুঝাইতে লাগিলেন। যে কারলেই হউক ইংরাজপক্ষও আপাততঃ শাস্ত রহিলেনা।

এদিকে নবাব এক নৃতন বিপদের সংবাদ পাইলেন। দিল্লী বিধ্বস্ত করিয়া আহামদে সা আৰ্দ্ধলী বালালার দিকে অগ্রন্তর হইতেছিলেন। রাজ্যরকার্থ সিরাজ উদ্দৌলা পাটনার দিকে অগ্রসর হইবার সঙ্কর করিয়া স্থি-পত্তের স্ক্রাপ্র্যায়ী ইংরাজ-দিগের নিকট সৈত্যসাহাযা চাহিয়া পাঠাইলেন।

এই স্থােগ দেখিয়া ইংরাজ আবার ফরাসীদমনের ধ্রা তুলিলেন। উত্তর লিখিলেন, "শত্রু এত নিকটে থাকিতে কেমন করিয়া আমরা যাইয়া অতদূরে আপনার সঙ্গে যোগদান করিব? বলেন ভ' চন্দননগর হইতে ফরামীদিগকে বিভাড়িত করিয়া যাইয়া আপনার সাহায্যার্থ উপস্থিত হই।" সঙ্গে সঙ্গে নবাবকে বিশেষরূপে ভয়ও দেখান হটল, "আপনি সন্ধিপালনে প্রস্তুত নহেন দেখিতেছি। আমাদের প্রাপ্য টাকা শীঘ্র পরিশোধ না কবিলে আপনার সমূহ বিপদ ঘটবে। আমরা এমন সমরানল প্রজ্ঞানত করিব যে সমস্ত গঙ্গার জ্ঞানেও ভাহা নির্বাণিত হইবে না।" ইহার উত্তরে সিরাজ লিথিলেন, "মধ্যে হোলীর বন্ধ পড়িয়া-ছিল বলিয়া অদীকত টাকা দিয়া উঠিতে পারি নাই। আমি ফরাসীদিগের সাহাযা করি নাই। এখনও আমি অমুরোধ কবি-टिकि. व्यापनाता मिक शापन कक्रन।" उथन हैश्त्राक्रपक दे? লেখা হইল "পাঠান আসিলেই আমরা আপনার সাহায়ার্থ অগ্রদর হইব। চন্দননগরের ফরাসীদিগের সন্ধিপত্তে স্বাক্ষ্ করিবার অধিকার নাই। কাজেই তাহাদিগের সঙ্গে সদিখাপন হইতে পারে না। সম্প্রতি আমরা আপনার সাহায্যার্থ চন্দ্র-নগর পর্যান্ত অগ্রাসর হট্যা থাকিব।"

ইহার উন্তরে দিরাজ এক বিস্তৃত পত্র লেখেন, তাহার মন্ম এই—চন্দনগরের ফরাসী বে সজিপত্র স্বাক্ষর করিবে, তাহা ব্দি অন্ত সকলে অমান্ত করে, তবে আর কেমন করিয়া তাহাদিগকে বিখাস করা বার ? ফরাসীরাও আমার প্রজা, আমার শরণাগত। তাই তাহাদিগকে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্তে আমি আপনাদিগকে সন্ধি করিতে লিখিয়াছিলাম। আপনাদের সঙ্গে বিরোধে তাহা-দিগকে সাহায্য করা আমার উদ্দেশ্ত নহে। শরণাগত শক্তকেও আশ্রম দিতে হয়; তবে, যদি হাহাদের সরলতার সন্দেহ করিবার কারণ থাকে, তথন করেয়া ব্রিয়া ব্যবস্থা করা হইবে।

ইহাতে নবাব ইংরাজদিগকে ফরাসী আক্রমণ করিবার অনুমতি দিয়াছেন কি না, এবং এ পত্ৰই নবাৰ লিখিয়াছিলেন कि ना, त्म विशव नाना बक्त्मब मछ चाह्य। शहाहे इंडेक. ওয়াট্রন ইহাকে অনুমতিপত্রস্কপই ধরিষা লইলেন।—পরে চলননগর আক্রমণের বিরুদ্ধে নবাবের দরবার হটতে নানাক্রপ পত্র আসা সবেও তাঁহার সংকরের ব্যতিক্রম ঘটিল না। জলপথে তিনি স্বয়ং ও স্থলপথে ক্লাইব্ চন্দননগরের দিকে ধাবিত হইলেন। জলপথে যাহাতে ইংরাজদৈত চলননগর পর্যান্ত আদিতে না পারে, তজ্জ্ঞ ফরাসীগণ গঙ্গায় কতকগুলি জাহাজ নিমজ্জিত কবিয়া রাখে। ইহাদের মধ্য দিয়া চলিবার জন্ত সন্ধীর্ণ একটি প্রভাল, টেরার নামক জনৈক বিশ্বাস-ঘাতক ফরাসীলৈকি टम्हे अब किया हैश्लाककिशटक ठन्कननशद्यत निम्नदिक कानिया हाकित करत । उँ९८ कार्ट वनीज् छ हहेग्रा नवारतत्र उँशएम मरच ९ ভগলীর ফৌজদার রাজা নলকুমার এই অভ্যাচার দমন করিতে অগ্রসর হইলেন না। অসহায় ফরাসীগণ প্রাণপণ যুদ্ধ করিয়া পরাজিত হইল, হুর্গ ও তৎসংক্ষ দশলক টাকা ইংরাজদিগের ০ওগত হুইল।

हे बाक्टेमल इन्हर्ननशद्वत पिटक व्यामत हहेटल्ह, अहे সংবাদ পাইয়া সিরাজ ফরাসীদিগের সাহায্যার্থ একদল সৈভ প্রেবণ করেন, এতকণে ফরাসীরা আত্মদমর্পণ করিয়াছে, যাইয়া কোন ফল নাই। বলিয়া নন্দকুমার দেই দৈল্পলকেও প্রতিনির্ত্ত করিলেন। নিজের আচরণ সমর্থন করিয়া তিনি যে কৈদিয়ৎ াদলেন, তাহা দভোষজনক হইল না। ছঃসময়ে পড়িয়া প্রকাঞে কিছ না বলিলেও সিরাজ তাঁহাকে সন্দেহের চক্ষুতে দেখিতে लाजिल्ला । -- आवात कतामी कवामी कतिमार है देशांक अ नवात গোল বাধিল। চন্দননগর হইতে বিতাডিত ফরাসীরা যাইয়া नवावनत्रवादत च्या अय नहेशादह । देश्त्राकाश श्रमान श्रीतिन । नवात यनि जाशात्मत मान त्यांगानान करत्रन. जात व्यात हेशात्मत পঙ্গে পারিয়া উঠা ঘাইবে না। সন্ধির মর্ম্ম অঞ্সারে ফরাসীরা নবাবেরও শক্ত, এমত অবস্থায় তাহাদিগকে আত্রয় দিয়া নবাব সদ্ধিপত্তের উল্লেখন করিতেছেন, ইত্যাদি মর্ম্মের চিঠি নবাবকে तिथा करेल aae क्षा श्रामनार्थ छशनीत উত্তরে वाहेबा aकान ইংরাজ্বসৈতা শিবির স্ত্রিবেশ করিল। নবাব ভারি অসম্বর্ট হুইলেন; তথাপি যথন সংবাদ পাইলেন যে, কতকগুলি ফুরাসী-জাহাত্র ভারতবর্ষের দিকে আসিতেছে, তথন চতুরতা অবলম্ন-পূর্বক লিখিয়া পাঠাইলেন, "ইংরাজ দৈত্তের অভ্যানারে হুগলী বৰ্দ্ধনান হিজ্ঞলী প্ৰভৃতি স্থান জনপুতা হট্য়া উঠিয়াছে, আপনাদের পক হইতে নাকি আমাবার কালীঘাটও কলিকাতার জনিদারীর অন্তর্ভুক্ত ব্লিয়া দাবী করা হইয়াছে। আপনারা নিশ্চরই এ সকল ব্যাপারের কিছুই জানেন না। যাহাতে এই সকল রহিত হইয়া অজ্বিত বন্ধুভাবই উত্তরোত্তর পূপ্ত ও বর্ধিত হয়, আশা করি তাহাই করিবেন। এদিকে শুনিলাম করাসীরা দক্ষিণপথ হইতে কৌজ আনিতেছে। আমার রাজ্যে যদি তাহারা বিবাদ করিতে চার, লিখিবেন, আপনাদের সাহায়ার্থ আমি সিপাঠী গাঠাইরা দিব। আপনাদের অঙ্গীকৃত টাকাওত আমি প্রার পরিশোধ করিরা আনিরাছি।"

ইংমাজপক্ষ নবাবের বন্ধছের উপর বড়ই দানী করিতে আবস্ত कतिराग । क्रांटेव निथित्रा भाषाहरूलन, "कालियवाखारत यपि ফরাসীরা আশ্রম পাইতে থাকে, তবে আরু নবাবের বন্ধতা কোথায় ?"— কোধে দিখিদিক জ্ঞানশুত হইয়া সিবাল গৰ্জিয়া উঠিলেন, "না, আর না। ওয়াট্সনকে খুলে চড়াইলে তবে আমার জালার নিবৃত্তি হইবে।" কিন্তু পর মুহুর্তেই তাঁহার চৈত্ত সঞ্চার ছইল। ইংরাজ পক্ষীয় পারিষদেরাও ব্রাইলেন বে "মষ্টিমেয় কয়েকটা ফ্রাসীর জন্ম ইংরাজের সঙ্গে বিবাদ করিয়া দেশে অশান্তি স্থাপন করা যক্তিসঙ্গত নতে।" তথন ফরাদীদিগকে স্থানাম্বরিত করাই স্মীচীন মনে করিয়া নবাব কাশিমবাজার কুঠীর অধ্যক্ষ মুঁসোল সাহেবকে দরণারে ডাকিয়া পাঠাইলেন। প্রথমেই ওয়াট্স্ সাহেবের সঙ্গে তাঁছার সাক্ষাং इहेन। अप्राद्ध किश्लान "नवाद्यत हेळ्डा र्य, अधानकात क्री সমর্পণ করিয়া আপনারা কলিকাতার যান।" মুসোঁ ভাগতে অধীকৃত হইলে, তাঁগাকে নবাবেৰ সন্মৰে উপস্থিত কৰা হইল। नवाव मनग्रजादव कहिलान "अग्राहित्यत अञादव ताओ ना इहेल আপনাদিগকে আমার এ রাজ্য ছাড়িখা যাইতে হইবে। আপনা দেব জ্ঞাসমস্ত রাজ্য আমি বিগল্প করিতে পারি না। আমি ষ্থন আপনাদের সাহায্যপ্রার্থী হইয়াছিলাম, তথন আপনাধা বিমুথ হইয়াছিলেন। এখন আমার নিকট গাপনারাও সাধায় আশা করিতে পারেন না।" তথন উপায়াম্বর অভাবে ফরাসীবা পাটনার দিকে প্রস্থান করিলেন। ঘাইবার সময় নবাব বলিলেন. "ভগ্ৰান আপনাদের পথ গুদর্শক হউন।"

নবাবের অবস্থা ক্রমেট অধিকতর কণ্টকিত হটয়া উঠিতে
লাগিল, অমাত্য ও পাগিষদ্বর্গকৈ তিনি সন্দেশ্যের চক্ষে দেশিতে
আরম্ভ করিলেন, তাঁহারাও তাঁহাকে অবিখাসের চক্ষে দেশিতে
লাগিলেন। তাঁহারা দ্বে সবিয়া পড়িতেছেন। দেশিত
মহমদ বাঁ সাসেরামে চলিয়া গেলেন। মোহনলালের কর্তৃত্ব
সন্ভ হটবে না বলিয়া রাজা ছ্র ভরাম সৈন্তদল লইয়া মুর্শিদাবাদ
হটতে দ্বে যাইয়া বাস করিতে লাগিলেন। সন্দেহে কিন্তাগায়
ছইয়া সিবলে এ সময়ে আবার জগৎশেঠকে অপ্সানিত ও লাভিত
করিতে লাগিলেন। ইংরাজের সলে সেই কলকিত সভিত্বাপন

সময়ে বীরজাক্ষর ইংরাজনিগের পক্ষ ছিলেন বলিরা, তাঁহার শক্রপণ তাঁহার উপর হইতে নবাবের মন বিপ্ডাইয়া দিল। পূর্বে আবার প্রধান সেনাপভিত্ব পাইয়া তিনি কথকিৎ সম্ভট হইয়াছিলেন, এখন আবার নবাবের উপর বীভরাগ হইয়া তিনি দরবারে আসা একেবারে বন্ধ করিয়া দিলেন।

ভাগদিগকে সন্দেহ করিবার মত যথেষ্ট কারণ যে ছিল না, এমন নহে। তথাঁপি হিরবুদ্ধি কৌশলী লোকে যাহা করিত, সিরাল ভাগা করিতে পারিলেন না। শত্রু ইংরাল শিয়রে দাড়াইয়া; ভথাপি উাহাদিগকে অন্থনয় বিনয় করিয়া কে আবার বাধ্য ও বণীভূত করিবেন, ভাগা তিনি করিতে পারিলেন না। নবীন মন্ত্রী মোহনলাল কঠিন পীড়ায় আক্রান্ত, অন্ত কাহারও নবাবকে অপরমর্শ দিবার মত সৎসাহস ছিল না, কাজেই উভয় পক্ষের মধ্যে বে মনোমালিন্ত সঞ্জাত হইয়াছিল, ভাগা ক্রমেই অধিকতর ঘনীভূত হইয়া আসিতে লাগিল। ক্রত ছক্তর্মের জন্তু মাণিকটাল প্রথমে বন্দী হন, শেবে দশলক্ষ টাকা অর্থদণ্ড দিয়া নিক্রতিলান্ত করেন, যাহাতে নবাবের বিপক্ষদল অধিকতর কেপিতে থাকে, তিনিও ভাগার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

ভিডরে ষধন এরপ অবস্থা, বাহিরে তখন সিরাজের মাথার উপর বক্সগর্ভ মেঘ উদিত হইতেছিল। ফরাদীরা পাটনার দিকে অগ্রসর হইতেছে, শুনিয়াই ফ্লাইব্ তাহাদের পিছনে এক-দল দৈল প্রেরণ করিবার সংকল্প করিলেন। কথাটা নবাবের কালে গেল। তথা সরস্বাড়ী তাঁহার স্বন্ধে চাপিল-ক্রোধে আত্ম-हात्रा हहेबा जिनि चारमण कतिरलन, हेश्त्राक्रमण व्यवसह आयात দরবার হইতে চলিয়া যাউক, আর ইংরাজেরা ফবাদীদের উপর কোনরূপ অভ্যাচার করিবে না. ওরাট দ যদি এই মর্মে অঙ্গী-কারপত্র শিখিয়া দিতে স্বীকৃত না হন, তবে অবিলম্বে তিনি কাশিমবান্ধার ভাগে করিয়া কশিকাতার প্রস্থান করন। তিন দিনের সময় লইয়া ওয়াট্স কলিকাতায় সকল লিখিয়া পাঠাই-লেন। অর্থাদি তথার স্থানাস্তরিত করিবার আদেশ দিরা কলি-কাভার কর্ত্রপক্ষ তাঁছাকে আখন্ত করিলেন ও কাশিমবাজার রক্ষার জন্ত ৪০ জন গোরা ও নৌকার করিয়া আহার্য্যের আবরণে কিছু গুলিবাক্ষণ পাঠাইলেন। ওয়াট্সন নবাবকে লিখিয়া পাঠাইলেন, একজন ফরাসীও বতক্ষণ এদেশে থাকিবে, ভতক্ষণ আমরা নিরন্ত চইব না। তবে, তাহারা যদি আত্মসমর্পণ করে, হবে আর ভারাদের কোন অনিষ্ঠ করা হইবে না। শীঘ্রই আমরা কাশিমবাজারে সৈম্ভ পাঠাইতেছি: তথন বাহাতে হুই সহল সৈম্ভ আমরা স্থলপথে পাটনা পাঠাইতে পারি, আপনাকে তাহার बत्मावछ कहिए इहेरव। छरवह भागनात्र स्मान मास्त्रि मश्या- পিত হইবে। ক্রেমেই সন্ধির মর্মা ও প্রসার তাহারা বর্দ্ধিত করিয়া লইতেছেন।

সিরাজের নিতাম্বই ছঃসময় উপস্থিত, তাঁহাকে রাজাচাত ক্ষিকার বড্যক্ত চলিতে লাগিল, দরবারের প্রধান মন্ত্রী ও কর্ম-চারিবর্গের সঙ্গে নবাবের মনোমালিক চলিতেছে, এই সংবাদ পাইরা ক্লাইব ওয়াট্স সাহেবকৈ তাহাদিলগর সঙ্গে বন্ধতা ভাপ-নের জন্ম পত্র লিখিলেন। বিশাস্থাতক কর্মচারীর দলও ইচার চাহিতেছিলেন। এখন জগৎশেঠের মন্ত্রণাভবনে **ক্র**মাগভ ষ্ড্যন্ত চলিতে লাগিল, রাজ্যের অনেক মাত্করেই ইহাতে সংলিপ্ত ভিলেন। মহারাজ ক্ষতক্ত বভবত্তকারীর দলে ভিলেন বলিয়া ভনিতে পাওয়া যায়। সময় ব্রিয়া খেসেটা বেগমও ষোগদান করিলেন, ভাঁহার হাতে কিছু অর্থ ছিল; ভাঁহার সাহায্যে তিনি মীরঞ্জাফরকেও হস্তগত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইংরাজেরাও ফাহাতে এই ষ্ড্রুছে সংলিপ্ত হন, আমীরটাদের মধ্যন্ততায় ভাহারও চেষ্টা চলিতে লাগিল। তাঁহা-দিগের মনোভাব ব্যাবার অভ্য অগৎশেঠ ২ংশে এপ্রিল নবা-বের একজন অখারোহী দলের অধিনায়ক, ইয়ার লুংফ্ খাঁকে ওয়াট দ সাহেবের নিকট প্রেরণ করিলেন। নিজে দাকাৎ ক্রিতে দাহনী না হইয়া ওয়াট্স আমীরচাঁদকে তাঁহার নিকট পাঠाইলেন। লুৎফ্রাঁ মীরজাফরের হইয়া বলিলেন, 'পাটনা হইতে कितिया चानियारे नवाब रेश्वाक्षमिगरक मृत्रीकृष्ठ कतिरवन विलया প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার চরিত্রে মুণাপরবশ হট্যা প্রধান প্রধান পাত্রমিত্রগণ তাঁংার বিরুদ্ধে এক বড়বল্ল গড়িয়া ত্লিতেছেন। উপযুক্ত নেতার অভাবে তাঁহার। প্রকাশভাবে কোন কার্য্য করিতে পারিতেছেন ন! । সিরাজকে সিংহাসনচাত করিয়া আমাকে নবাব করিলে জগৎদেঠ, হল্লভিরাম প্রভৃতি সকলকেই ইংরাফদিগের সহায়তা করিতে প্রস্তুত আছেন। এक्क हे शाक्ति शामात मान राज राजा वर्ता कतिए ठारहन, আমি ভারতেই প্রস্তুত আছি। নবাব পাটনার গেলে, তাঁগার অমুপস্থিতি-মুষোগে সহজেই রাজধানী অধিকার করা ষাইবে। আমীরটাদের মুখে এই প্রস্তাব অবগত হইয়া ওয়াটুস্ তথনই সম্পতি জ্ঞাপন করিলেন এবং এই মর্ম্মে ক্লাইব্রক্ত প্র निश्रितन ।

পর দিবসই আবার মীরজাকরের প্রেরিত শোলা পিক্র ঘাইরা ওরাট্সের সলে সাক্ষাৎ করিল। মীরজাকর বলিরা পাঠাই-রাছেন, আমার নিজের জীবনের আশকা হইরাছে বলিরাই আমি নবাবের বিক্লে অস্ত্র ধারণ করিতে প্রস্তুত হইরাছি। তাঁহাকে রাজাচ্যুত করিতে ইংরাজগণ সহায়তা করিলে হল্লভরাম, লগং-শেঠ প্রভৃতি প্রধান প্রধান গোকেরাও বোগ দান করিতে সম্মত

 तीकृत चारहन, हैश्बांकपिरांत्र मठ हहेरन चित्रनाम कांगांत्रक করিতে হইবে। কিন্তু সিরাজের চক্ষে ধূলি নিকেপ করিবার জন্ত মাপাততঃ হগলী হইতে ইংরাজশিবির তুলিরা লইতে হইবে। এই সংবাদ পাইয়াই ক্লাইব ফরাসীদলের অস্ত সৈল্পপ্রেরণ আপা-ভভ: বন্ধ রাণিয়া নবাবকে একথানি মধুর পত্র লিখিলেন, এবং হগলীর ছাউনী সরান সম্বন্ধে পরামর্শ করিবার জ্বন্ত কলিকাভার দরবারে চলিয়া আদিলেন। এইসময়ে আবার মীরঞাফরের প্রেরিভ মীর্জা আমীর বেগও কলিকাতার আসিয়া উপস্থিত হইলেন: সিরাজকে সিংহাসনচাত করিবার জন্ত প্রধান প্রধান কর্মচারি-গণ থে স্বীকারপত্রে স্বাক্ষর করিয়াছেন, তাহা দেখাইয়া তিনি বলিলেন, এপন আপনারা সহায় হইলেই নবাবের অভ্যাচার হইতে প্রজাবর্গকে উদ্ধার করা যার। দরবার ঠিক করিলেন, মীরজা-করের মত ক্ষমতাশালী লোকের প্রস্তাবাসুযায়ী কার্য্য করাই যুক্তি সমত। তথন হুগণী হইতে অর্দ্ধেক দৈল চন্দ্রনগরে ও অর্দ্ধেক গৈত কলিকাতায় লইয়া আসা হইল এবং নবাবকে আৰও ভাল করিয়া প্রভারিত করিবার জন্ম তাঁহার নিকট লেখা ১ইল "আমাদের দৈত আমরা হুগলী হুইতে সুরাইরা লুইলাম। আপ-নিও প্লাসী হইতে সৈত স্রাইয়া লইয়া সৌক্ত রক্ষা করুন। এখানে আপনার কোন বিশ্বস্ত কর্মচারী থাকিলে আমা-দের সভ্যপরায়ণতা ও প্রায়নিষ্ঠার পরিচয় পাইতে পারিতেন। নীত লোকের অসত্য কথা গুনিয়া বেন কখনও প্রভারিত ३ हेरवन ना।" किन्त ७९शृर्व्सरे एवं ८० जन देश्त्रांक रिम्छा কাটোয়ায় প্রেরিভ হইয়াছিল, তুর্লভরাম ভাহাদিগকে আটক কবিয়া রাখিয়া ছিলেন: এবং বহু ইংরাজ সৈতা সংগোপনে াশিমবাজার প্রেরিত হইয়াছে, শুপ্তচরের মুখে এই সংবাদ পাইয়া, সিরাজ কাশিমবাজার তর তর করিয়া অফু-সন্ধান করিলেন: কোথাও কিছু না পাওয়া গেলেও তাঁহার গলেহ দুর হইল না। আহম্মদ শা আব্দালী না আসাতে এখন ঠাহার ইংরাজভীতিও অনেকটা কমিয়া আসিয়াছে: কিন্তু 'বখাদ আছে যে, ইংরাজগণ মুর্শিদাবাদ পর্যান্ত না আদিরা छाछित्व ना । छाडे नाना धकात्व मीत्रवाकत्वत मनवाष्टि कवित्रा তাঁহাকে প্রের ছাকার সৈত্র লইরা প্লাশীতে ঘাইরা চল্ল ভরামের দলে মিলিত হইবার জন্ত পাঠাইলেন এবং পদ্মা বহিরাই ইংবাজ বাজধানীর দিকে জাসিবে, এই জাশহা করিয়া ভাগীরথী-মূথে শালবুক্ষের ফ'াড়ি প্রোথিত করিয়া আবদ্ধ করিলেন। আর ফ্রাসীদিগকেও আয়ত্ত রাথিবার জন্ত মুঁলো লকে ভাগল-

পুরে অবস্থান করিবার জন্ত পত্র লিখিলেন এবং ভারাদের ব্যয়ভার বহন করিবার জন্ত বিহারের কর্মাচারীদিগের উপর আদেশ দিলেন।

নবাবের এই সকল আচরণে ইংরাজপক্ষ এখন মার প্রকাশ ভাবে কোনই প্রতিবাদ করিলেন না। তাঁহারা মীরজাফরের সঙ্গে পাকাপাকি বন্দোবন্ত করিতে লাগিলেন। নবাবের মনে যাহাতে কোন রূপ সন্দেহ জ্বিতে না পারে, এই জন্ত পলানা বাইবার আদেশ পাইয়া মীরজাফর বিনা বাক্যব্যয়ে পলানী যা মা করিলেন।

এদিকে কলিকাভার গুপ্ত দরবারের উপদেশ অমুসারে ওয়া-ট্ৰ মীরজাফরের সঙ্গে টাকা প্রসার কথা উত্থাপন করিলেন। এতদিন পর্যান্ত আমীরচাদকে মীরজাফরের সহছে কোন কথাট বলা হয় নাই। কিন্তু এখন আর তাহার মত ধূর্ত্ত লোককে काँकि (म अबा हिनरित ना, कार्तिवा अबाह्म ठाँहारिक भीवनाकरत्व কথা বলিলেন। আমীরচাঁদ বুঝিলেন, বড়যন্ত্র দিল হইলে, মীব-জান্দরের নিকট হইতে বিস্তর অর্থ পাওয়া যাইবে। তাই বলিলেন ষড়যন্ত্র ব্যর্থ হইলে, একদিকে স্থানার যেমন প্রভুত মর্থনাশ হইবে অপর দিকে তেমনই আমার প্রাণ লইলা টানাটানি প্রিরে। এমত অবস্থায় আমাকে স্তধু নষ্ট অর্থ প্রভার্পণ করিলেই চলিবে না. নবাবের রাজকোষ-প্রাপ্ত মণিমুক্তার চতুর্থাংশ এবং প্রাপ্ত অর্থেব মধ্যে শতকরা ে টাকা হিসাবে আমাকে দিতে হইবে। এখন সম্মত না হইলে বিপদের সম্ভাবনা আছে, এই জয় ১৪ই মে ভারিখে মীরপাফরের সঙ্গে যে সন্ধি-পত্র লেখা হইবে, ভাচাব থদড়ার সঙ্গে আমীরচাঁদের জন্তও একটা চুক্তিপত্র কলিকাতাব দ্ববারে পাঠান হইল। ১৭ই মে ভারিখে ঐ দ্রবারে স্থি-প্রেব থসভার ও আমীরটাদের প্রস্থাবের বিষয় বিবেচিত ও নির্দ্ধারিত হইল। রাজকোৰ হইতে প্রাপ্য অবর্থের নিমলিথিত রূপ বন্টন श्वितीक्व इहेन, काम्लानी এक कार्ती, हे बाज व सितिनि विविकान लक्क. (प्रनीय दिलक्शण २० लक्क, आत्रमाणी दिलक्शण १ लक. নোদেনা ২৫ লক্ষ, এবং দৈত্তবিভাগ হর লক্ষ পাইবে। কাউন্সিলের সভাদিগকেও যথাযোগ্য পারিভোষিক দিতে হইবে, একথারও উল্লেখ থাকিল। ওয়াটস্ সাহেব খদ্ডার আমীরচালের নামে ৩০ লক লিখিয়া দিলেন, কাউন্সিল তাহাকে কিছুট দিতে সম্মত इहेन ना. व्यथ्ठ (म यहिया वड़गरद्वत कथा नवावत्क ना विनिद्रा (नव्र. এই জন্ম তাহাকে প্রভারিত করাই দ্রিরীক্ত হইল। লাল ও সাদা হুই থানা কাগজে সন্ধি-পত্ৰ লেখা হুইল, সাদা খানি আসল. লাল থানা জাল। প্রথম থানায় আমীরটাদের কোনই উল্লেখ থাকিল না--দিভীয় খানায় ভাহাকে ২০ লক্ষ টাকা দিবায় কথা খাকিল। ওয়াটসন বাতীত কাউসিলের সকল সদক্ষই ইংগতে

মুসোল প্রজুতি করাসীধিগকে কাশিমবালার হইতে তাড়াইরা বিবার
পূর্বেই ইংরাজদিপের উপর বিরক্ত হইবা সিরাজ্উন্দোলা রাজা ছর্ল্ডরানের
অধীনে একলল সৈক্ত প্লালীকেত্রে সংস্থাপন করির।ছিলেন।

ত্বাক্তর করিবেন, ওয়াটসনের নাম ক্লাইবের আবেশ অস্থ্সারে শুসিংটন্ লিথিয়া ছিলেন।

১৯শে মে ভারিখে ছই থানা সন্ধি-পত্রই মুর্লিদাবাদে প্রেরিড হইল।

এদিকে এমন একটি ঘটনা ঘটিল, যাহাতে নবাবের মন হইতে ইংরাজনিগের উপর সকল সন্দেহ তিরোহিত হইল, এই সময়ে পেশবা বাজী রাওয়ের নিকট হইতে একজন দৃত কলিকাতার আইসে, তাহার আগমনের উদ্দেশ্য, ইংরাজগণ সহায়তা করিলে, মহারাষ্ট্রীয়েরা আসিয়া বাজালা লুঠন কবিতে পারে। ইহাদের সঙ্গে জানা ভনা নাই, কি জানি নবাবেরই বা পরীক্ষা মাত্র, এই মনে করিয়া ক্লাইব পত্র থানা নবাবের নিকট পাঠাইয়া দেওয়া স্থির করিলেন, নবাবের চক্রাস্ত হইলেও ইংরাজনিগের উপর তাহার দৃচ বিশ্বাস হাপিত হইবে। ফলেও তাহাই হইল, ইংরাজনিগকে পরম মিত্র মনে করিয়া তিনি অধিকাংশ সৈহাই মুর্শিদাবাদে ফিবাইয়া লইয়া গেলেন।

জাল সন্ধি-পত্র দেখাইয়া সদস্তগণ আমীরচাঁদকে বিখাস কবিতে পারিলেন না, তাঁথাকে কলিকাভায় লইয়া ঘাইয়া একে বারে নিজেদের মুষ্টিগত করিয়া রাখিবার উদ্দেশ্তে বলিলেন সে সব ঠিক হইয়াছে। কি জানি শেষে প্রাণ লইয়া টানা টানি পড়িবে, আপনি এ অবস্থায় কলিকাভায় যাইয়া বাস করুন। আমীরচাদও ভাহাই করিলেন।

ইংবাজনিগের উপর বিশ্বাস পুন: স্থাপিত হওয়াতে সিরাজ প্রাণী হচতে মীর্জাফরকে ভাকিয়া পাঠাইলেন। ওঁচাকে দিয়া এখন আর বিশেষ কোন কার্যা নাই দেখিয়া আবার নবাব ডাহাকে নানা ভাবে অপদন্ত করিতে লাগিলেন। মীরজাকর भत्रवादत व्यामा वस कतिरलन, व्यक्षीनष्ट रेमछिभिशतक विनेत्रा हाथि-লেন, তাঁহার প্রাসাদ আক্রান্ত হইপেই যেন তাহারা আসিয়া বক্ষার চেষ্টা করে। এদিকে বিশেষ সংগোপনে ইংনাজদিগের দক্ষে কথাবার্ত্তা চালাইতে লাগিগেন। সন্ধি-পত্র দেখিয়া রাজা হল্লভিরাম একটু আপত্তি করিলেন, তাঁহাকে যে একটি কণর্দকও দিবার কথা নাই ৷ তথন ওয়াট্স কহিলেন, "আপনি খাদাকি খান।ব কর্তা। যথন টাকা ভাগ করিবেন, তখন চলিত প্রথামুঘায়ী আমরা আপনাকে আমাদের প্রাপ্য হইতে শতকরা ৫১ টাকা করিয়া দিব।" রাজাবাহাতর শাস্ত ও আখন্ত হইলেন। ১৭৫৭ পুষ্ঠাব্দের 8ঠা জুন ভারিথে মীবভাফব দান্ধ-পরে স্বাগ্ণর করিলেন। বিধাতার কি আশ্চর্যা বিধি ৷ এই ভারিখেই নবাব আদেশ করি-মেন, মেনাপতি সেরেস্তার কালকর্ম মীবলাফর থালা ছাদীকে दकाष्ट्रेश मिर्दन।

মীরজাফব যে সন্ধি-পত্রে স্বাক্ষর করিলেন, ভাষতে পূর্ব্বোক্ত

রূপ টাকা বন্টনের কথা বাতীত উল্লেখ থাকিল যে, কলিকাতা ও দক্ষিণে কুলী পর্যান্ত হান ইংরাজদিগের জমিদারীভূক হইবে, ইহার জন্ত ইংরাজের নাববসরকারে অস্তান্ত জমিদারের মত রাজ্বকর দিবেন, যে কেহ ইংরাজের শক্র সে নবাবেরও শক্র। বাঙ্গালা বিহার ও উড়িয়ার ফরাসীদিগের যে সকল কুঠী আছে. সে সকল কাই ইংরাজদিগের দথলে আসিবে, এবং ফরাসীরা আর এদেশে বাস করিতে পাইবে না। নবাব হইলেই আমি সর্ভান্থযান্ত্রী স্মত্ব টাকা কোম্পানীর হাতে দিব, এবং হুগলীর দক্ষিণে কথনও কোন হুর্গ নির্মাণ করিব না।

ইংরাজগণ (ওয়াটদ্ন্, ক্লাইব, এড়ুক্, ওয়াটস্, বিচার) বে স্থিপিত আফর করিলেন, তাহাতে এই সকল সস্ত ব্যতীত শেখা থাকিল যে আমাদের সমস্ত দৈতা লইয়া আমরা মীরজাফরের বাজালা বিহার ও উড়িয়ার হুবেদারি প্রাপ্তির জন্ত যথাসাথ চেটা করিব এবং নবাব হইবার পরে যথনই কোন শক্রর বিকৃত্তি আমাদের সাহায্য চাহিবেন, তথনই আমরা প্রাণপণে উচাহার সাহায্য করিব।

এতদাতীত কাইব, ওয়াট্দের সাহায়ে আর একথানা দ্বীকার-পত্রও মীরজাকরকে দিয়া লিথাইয়া লইলেন, ভাহার মর্ম্ম এই—"কমিটিকে (ওয়াট্দ্ ও ভাহার অস্তর্ক) ১২ লক্ষ্ ও দৈক্তদিগকে ৪০ লক্ষ টাকা উপহার দিব।"

এই সকল কার্য অতি সংগোপনেই সমাধা হইল—নবাব কি তাঁহার বিশ্বত্ত কর্ম্মচারী (সংগর কেংই ইহার ঘূণাক্ষরও জানিতে পারিলেন না।

সকল ঠিক হইয়া গেল 'গুভগু শীঘং' নীজির অফুসরণ করিয়া ক্লাইব্ >>ই জুন তারিখে সমৈ:গু যুদ্ধবাতা করিলেন।

এই সময় গুপ্ত মন্ত্রণার সংবাদ যাইয়া নবাবের কাণে পৌছিল, ক্রোধে আত্মহারা ইইয়া তিনি মীর্জাকরকে তাঁহার গৃহেই আক্রমণ করিবার সংকল করিলেন। প্রমাদ গণিয়া ওয়াট্র বাযুদেবনে বাহির ইইবার উপলক্ষে ১২ই তারিথে মুশিনাবাদ হইতে পলায়ন করিলেন, ১৩ই বেলা ওটার সময় হিনি যাইয়া কাল্নায় ইংরাজনৈপ্রের সঙ্গে মিলিভ হইলেন। এই দিনই নবাব মীরজাকরের প্রাসাদ আক্রমণ করিবেন, সংকর্ম করিয়াছিলেন, কিন্তু ওয়াট্সের প্লায়নের সংবাদ পাইয়া ব্নিলেন, বিপদ্ আসয়, এ সময়ে যেমন করিয়াই হউক মীরজাশরকে বাগা ও প্রসন্ন রাখিতেই ইইবে। আপোষের কথাবার্তা পাড়িয়া তিনি লোক পাঠাইলেন, কিন্তু মীরজাফর দরবারে আসিতে স্বীকৃত ইইলেন না। তথন আ্রমর্যালা ও আ্রাভিমান বিশ্ব ও হয়ার সামাভ কয়েকজন অন্তরর মাত্র লইয়া সিরাজই তাঁহার গৃহে আগ্রমন করিবাট উভয়ে সিজিন

ন্থাপন করিলেন। মীরজাক্ষর শণথ করিলেন, তিনি কথনই ইংরাজনিগের সঙ্গে যোগদান বা ইংরাজনিগের সাহায্য করিবেন না। নবাবও স্বীকৃত হুইলেন যে, উপস্থিত গোলযোগের মীমাংসা হুইরা গেলেই তিনি মীরজাক্ষরকে সম্পত্তি ও স্পরিবারে অঞ্জ বাইয়া নির্কিছে বাস করিতে দিবেন।

সিরাজ সরলবিশাসী—সন্ধিয়াপনের পরে তিনি মীরঞাফরকে পূর্বমান্তার বিশাস করিতে লাগিলেন। মুঁলো লকে ভাগলপুর হইতে চলিরা আসিতে লিখিরা এবং সৈম্পদল পুনরার পলালীর দিকে প্রেবলের বন্দোবস্ত করিয়া, ১৪ই জুন তারিথে তিনি
ইংরাজদিগকে লিখিলেন "সন্ধিপত্র অসুষারী প্রায় সমস্ত টাকাই
আমি দিরাছি, মাণিকটাদের বিষয়ও এক প্রকার মীমাংসিত
ইইরাছে। এমত অবস্থায় ওরাট্স্ ও কাশিমবাজার কুঠির
অক্যান্ত ইংরাজদিগকে পলাইতে দেখিয়া আপনারা সন্ধি পালন
করিতে প্রস্তুত ও ইচ্ছুক নহেন, ইহাই আমার বিশাস। যাক্
আমি যে সন্ধিভঙ্গ করি নাই, এজন্ত ভগবান্কে ধন্তবাদ দিতেছি।"

১৩ই জুন তারিথে ক্লাইব্ চন্দননগর হইতে নবাবকে নিম্ন-লিধিভর্মপ পত্র লিখিলেন "আপনি সন্ধিপত্র অমুযায়ী কার্য্য করেন नाहे, ध्यम ७ होका পরিশোধ করিতে পারিলেন না। क्रतानी-দিগের সংক্র সম্ভাব রাথিতেছেন—বুসীকে আসিতে নিথিয়া পাঠাইয়াছেন. তাহাকে এখনও টাকা দিয়া পালন করিতেছেন। আমাদিগকে নানাভাবে অপমানিত করিতেছেন। অংশরা সকলই নির্বিবাদে সহা করিয়াছি। এখন আমাদের সৈক্ত মুর্নিলা-বাদ যাত্রা করিতেছে। আপনার প্রধান প্রধান পাত্রমিত্র, শীরজাফর, জগৎশেঠন্বয়, তুল ভ্রাম, নীরমদন, মোহনলাল প্রভৃতি ^{(यक्क} भीमाश्मा क्रिया नित्वन, आंभा क्रिय आंभनि ब्रक्कशांक वस् রাখিবার জন্ম, ভাগতেই সম্মত হইবেন।" ঐ ভারিখেই তিনি চন্দননগর হইতে ছইশত দৈছা লইয়া ভাগীর্থীপথে রওনা হই- श्वा । त्रिभाशीता भवताय पूर्विमावादमत्र मिटक बाजा कतिम । পথে হুগলীর ফৌজদার একবার বাঁধা দিতে উন্তত হুইরাছিলেন: কিন্ত ক্লাইবের সাজ্ঞসজ্জা দেখিয়া ও তাড়া খাইয়া তিনি আর মাথা তুলিলেন না।

্ ১৬ই কুন ইংরাজনৈত্ত কাঁটোরা হইতে ৬ মাইল দ্রবর্তী
পাটুলী নামক ছানে আদিরা উপস্থিত হইল, ছর্পাধিপতির সঙ্গে বন্দোবন্ত ছিল, একটু যুদ্ধের অভিনয় দেখাইয়াই তিনি আস্থাসমর্থণ করিবেন। ১৭ই প্রাতে কুটের সঙ্গে অর একটুশক্তিপরীক্ষার পরই হর্গবাসিগণ পলাইয়া গেল, ছর্গ ইংরাজদিগের অধিকৃত হইল।

ক্লাইব প্রত্যাহই মীরক্লাকরকে আশা ও উৎসাহ দিয়া পত্র লিখিতেছিলেন। ১৭ই তারিখে মীর্লাফরের পত্তে জানিতে গারিলেন, যে মুখে তিনি নবাবের পক্ষ সমর্থন করিবেন বলিয়া शिकित्व अर्था छः छिनि हेश्ता क्षिरिशत महन्न दि मिन्दिक्त हरेबा इ. उपस्क्ष मेरे ठिनित्त । क्षाहित मह्माह अ उपस्ति विठिनिछ हरेबा इ. उप्ति । अर्थ छाति द्य आत अर्क भव भाहेरनि, छाहारि एवं हिन, भीत्र आक्ष मानी ते उना हरेरनि । त्राह्म व छिनि वास्म वा पिक्स भिवित्र मितित्य कित्र वन अर्थ रमधान हरेरछ हेश्ता आपित्य महन्म मिनित्र मिनित्र मिनित्य कित्र वन । अहे मश्वाम भाहेबा महन्म आत्म मिनित्र मिनित्र हिन्ह हरेन वर्ष्ट, किन्छ छत्न छ इन्छिता मृत हरेन ना । त्राह्म आत्मा नाहे । हेश्ता अन्य अर्थारिता हिन्हिन ।

এদিকে ইংরাজনৈজ্যের রণযাত্রার সংবাদ এবং ক্লাইবের শেষ
পত্র পাইয়া সিরাজও যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন, সেনানারকদিগের উপর সৈন্তসংগ্রহের আদেশ করিলেন, সৈন্তগণের
অনেক বেতন বাকী ছিল, এই বেতন না পাইলে ভাহারা জ্ঞান্
সর হইতে রাজী হইল না। তিনদিন এই গোল্যোগে কাটিল।
অবশেষে প্রভূত অর্থ দিয়া নবাব ভাহাদিগকে বাধ্য করিলেন।
ভাহারা প্রাণীর অভিমুধে রওনা হইল।

মীর্জাকরের অভিপ্রায় ঠিক বুঝিতে না পারিয়া ক্লাইব্-প্রামুপ ইংরাপ্রগণ বড়ই শক্ষিত ও বিচলিত হুট্রা উঠিলেন। মন্ত্রণা-সভা আহুত হইল। প্রশ্ন-এখনই নবাবদৈয় আক্রমণ করা ঘাইবে, না বর্ষাকালটা কাঁটোয়ায়ই কাটাইয়া মহারাষ্ট্রীর দৈল্পের সাহায়া লইয়া যুদ্ধের উত্থোগ করা যাইবে ? সভার ২০জন সভা উপস্থিত ছিলেন-ক্লাইব্প্রমুখ ১০জন কাঁটোরায় থাকার পক্ষে মত দিলেন, বাকী ৭ জন তথনই যদ্ধ করিবার পক্ষে। कर्जवा निकाबिक इहेन ना। व्यवस्थित कार्टीशायास्मत वर्णालि-क्छ। উপলব্ধি করিয়া ক্লাইব, প্রত্যবেই গঙ্গাপার হইবার আদেশ দিলেন। ২২শে তারিখে মীরজাকরের নিকট হইতেও একপত্র আসিল ইহাতে ইংরাজদিগের কঠা সম্বন্ধেও উপদেশ লিখিত ছিব। ইছার উত্তরে "দাদ্পুর পর্যান্ত গোলেও যদি মীর্জাকর हेश्ताख-टेमरळात्र मान स्यागमान ना करतन, करव छाहाता नवारवत्र সজে সৃদ্ধি করিবেন" ইং। লিথিয়া পাঠাইয়া ইংরাজগণ পলানীর অভিমূপে অগ্রসর হইতে লাগিলেন (২২শে জুন)। পণিমধ্যে নানা ছুর্য্যোগ ভোগ করিয়া রাত্রি ২টার সময় তাঁহারা আসিয়া প্রাশীর আম্র-কাননে পৌছিলেন। ইতি পুর্বেই দিরাজ উদ্দৌলা আসিয়া দাদপুরের দক্ষিণে এক প্রাস্তরে শিবির সংস্থাপন করিয়া-ছেন। সন্মূপে মীরমদন ও মোহনলালের বাহিনী, বামে পলানা-গ্রাম প্রায়, বিশাদ্ঘাতক মীরজাফর, তুর্লভরাম ও ইয়ার-লুংকের অধীনস্থ সৈত্তদল এবং দক্ষিণে ৪টি মাত্র কামান ও অর क्रावक्कन श्रीमन्त्राक गरेवा कवामी मिन्त्य ।

রন্ধনী গভাতে নবাবের এই বিবাট্নাটনী ও বিশ্ব আরোজন দেগিলা ইংবাজপক্ষের প্রাণ শিহরিরা উঠিল, কিন্ত মীরজাফর প্রভৃতি ভারাদেরই সহায়তা করিবেন, এই আখাসে আখন্ত হইলা, ক্লাইব যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। কামান ৮টি ব্যাহানে স্থাপিত করিয়া তিনি দক্ষিণে সিপাহী ও বামে গোলা সৈল্ল সন্তিবেশিত করিবেন।

৮টা বাজিতে না বাজিতেই ফরাসী গোলনাজগণ কামানে অগ্নি-সংস্পর্ণ করিলেন--দক্ষিণপর্যন্ত নবাব-দৈল্পও অপ্রান্তবেগে श्वनिर्णाना वर्षन कतिए ब्यावस कतिन । हैश्वानरेमल । अकृत-জর করিল, কিন্তু সংখ্যায় ভালারা মষ্ট্রিময়—ইলারও আবার ১০জন গোরা ও ২০জন সিপাহী অর্দ্ধ ঘণ্টার মধ্যেই পঞ্চত প্রাপ্ত হইল। প্রমাদ দেখিয়া ক্লাইব ঘাইয়া সলৈক্তে আম্র-কাননের অভায়রে আশ্রর লইলেন। কিন্ত এথানেও নবাব-দৈয় তাহাদিগের উপর গুলি-বর্ষণ করিতে লাগিল। এ সকলই মীরমণন ও মোহনলালের কাম। প্রভুদ্রোহী মীরফাফর, চুল্ল ভ-রাম ও পুৎফু দর্শকস্থানীর হইরা দাঁড়াইরাই রহিরাছেন। আম্র-কাননের বুক্ষ ও বাঁধগুলি অনেক পরিমাণে ইংরাফ্রসৈত্য-দিগের কৰচের কার্য্য করিল। ক্লাইব প্রভৃতি ঠিক করিলেন, সমস্তদিন ভাঁহারা এই আশ্রয়তলে থাকিয়াই যুঝিবেন, শেষে রজনীর অন্ধকারে হাইরা নবাবশিবির আক্রমণ করিবেন। মহাৰীর মীরমদন অপ্রান্ত পরিপ্রমে ইংরাজ-দৈন্সের উপর জাল-বর্ষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু দিরাজের গুর্ভাগাবশতঃ হঠাৎ পার দারণ আঘাত লাগিয়া তিনি ভূতলশায়ী হইলেন, অলকণ পরেই ভাঁহার প্রাণ-বারু বহির্গত হইল।

সিরাজ এখন ভীত ও বিচলিত হইরা পড়িলেন, কর্ত্তন্য নির্দ্ধারণের জন্ম মীরজাফরকে ডাকিয়া পাঠাইলেন—জনেক সাধাসাধনার পরে সেনাপতি আসিরা নবাবের সম্পুথে উপস্থিত হইলেন, আয়াভিমান বিশ্বত হইরা, তাহার সম্পুথে উপস্থিত হইলেন, আয়াভিমান বিশ্বত হইরা, তাহার সম্পুথে রাজমুকুট
বাথিরা, সিরাজ বিনীতভাবে কহিলেন "আপনি আমার আয়ীয়,
মহামতি আলিবন্দীর্থার কথা মরণ করিয়া আপনি আমার পূর্ব্ধরত সমস্ত অপরাধ ভূলিয়া যাউন্। সৈয়দ বংশোচিত বহম্ম লায়া
অমুপ্রাণিত হইয়া আপনি আমাকে এ বিপদ্হইতে উদ্ধার কল্লন—
কুটুম্বের কাল কল্লন।" এ অমুনরে গুবাকাজ্ঞ গুরভিদদ্ধি মীরভাকর বিচলিত হইবার নহেন। তিনি প্রভারণার উপর প্রভাবণা করিলেন, বলিলেন "আল সন্ধা সমাগতপ্রার। আল
সৈক্তদিগকে প্রতিনির্ভ কল্লন, কাল আমি সমস্ত সৈক্ত একত্র
করিয়া যুদ্ধ অগ্রসর হইব।" আরও কহিলেন "আপনার
ভয় নাই, শক্রসৈন্ত রাত্রে শিবির আক্রমণ করিবে না।"

धिनित्क मश्रीत साहननान व कत्रांनी शाननाज्ञान चित-

প্রাক্ত গুলিগোলা বর্ষণ করিয়া ইংরাজপক্ষকে ক্রেমশং ক্ষীণ ও
হীনবীর্যা করিয়া তুলিতেছিলেন। এমন সময় প্রাধীনচিন্তাবিরহিত, তীতিবিহনল দিরাজ, মীর্জাফরের পরামর্শ অম্বানী
যুদ্ধ স্থগিত রাধিবার জন্ত কাদেশ প্রেরণ করিলেন। প্রথমে,
মোহনলাল বিশেষ আপতি করিলেন—কার একটু হুইলেই নোধ
হর যুদ্ধের মীমাংলা হইরা যাইবে। কিন্তু মীর্জাফরের বির্ক্তি
দর্শনে ও ছন্ত্রপ্রামের পরামর্শে নবাবের পুনঃ পুনঃ আদেশ
পাইরা পেহে তিনি নিভান্ত অনিজ্ঞার পশ্চাৎপদ হইতে আরম্ভ
করিলেন। এদিকে মীর্জাফর্ ক্লাইব্কে লিখিরা পাঠাইলেন,
"সঙ্গে সঙ্গেই, অগভ্যা রজনীযোগেই শিনির আক্রমণ করিবেন,
তবেই কার্যা দিন্ধি হইবে।" সেনাপতি মোহনলালকে পশ্চাতে
সরিতে দেখিরা ভীত চকিত হইরা সৈন্তর্গণও পলারনপর হইল
ইংরাজ-সৈক্ত ভাহাদিগের পশ্চাদ্ধাবিত হইল। বহিঃশক্রব
অপেক্ষাও গৃহশক্রকে বেশি ভর করিয়া সিরাজ্বীকোলা হতিপুরে
রাজধানী অভিমুণ্ণ পলারন করিলেন।

রাত্রিকালে ইংরাজ-সৈক্ত দাদ্পুরে রজনী যাপন করিল। পর দিবস প্রাতে পুত্র মীরণ ও অন্তর্বর্গে পরিবেষ্টিত হইরা মীর-জাকর বাইয়া ইংরাজশিবিরে উপনীত হইলেন, বাঙ্গালা বিহার ও উড়িষ্যার নবাব সংখাধন করিয়া ক্লাইব্ তাঁহাকে আলিঙ্গন ও আপ্যায়ন করিলেন।

দিরাজ্উদ্দোলা পলাইরা আদিয়া ২৪শে জুন প্রাতে রাজ্ধানীতে প্রবেশ করিলেন। প্রধান প্রধান সেনাপতিগণকে তিনি তাঁহার শরীররক্ষার জন্ত রাজবাটীতেই অপেক্ষা করিতে বলিলেন, কিন্ত কেহই, এমন কি তাঁহার আপেনার শশুর ইরোজ খাঁও তাঁহার কথায় কর্পাত করিলেন না। পাত্রমিত্র সকলেই তাঁহাকে ভ্যাগ করিয়া গেল। নবাব অর্থে লোক বন্দীভূত করিবার চেন্তা করিয়া গেল। নবাব অর্থে লোক বন্দীভূত করিবার চেন্তা করিলেন, বাহার যাহা প্রাপ্য আছে ভাহা পরিশোধ করিয়া দিবেন বলিয়া রাজকোবাগার উন্মুক্ত করিয়া দিলেন। ভাগা অন্থাভাবে অসংখ্য লোক আসিয়া টাকা লইয়া গেল, কিন্ত কেহই তাঁহার য়ক্ষার জন্ত অগ্রসর হউল না।

তথন বিপদে কিংকপ্রবাবিমৃত হইয়া তিনি ধনরত্বসহ বেগ্মদিগকে গোপনে উঠাইরা ও শ্বরং হত্তিপুঠে আরোহণ করিয়া
রাত্রি ওটার সমর মন্শ্রগঞের প্রাসাদভ্যাগ করিয়া পলায়ন
করিলেন ও ভগবান্গোলার ঘাইয়া নৌকারোহণ করিলেন। ইতি
মধ্যে সিরান্দের পলায়নের সংবাদ পাইয়া মীরজাফর ঘাইয়া মন্
স্বরগঞ্জপ্রাসাদ অধিকার করিয়া বসিলেন ও তাঁহাকে ধরিবার
দক্ত চতুর্দিকে লোক প্রেরণ করিলেন।

তিন দিন সপরিখারে অনাহারে কাটাইয়া সিরাল রাজমহংশের অপর পারে চারিক্রোশ দূরবর্ত্তী এক গ্রামে আসিয়া পৌছিশেন, শিও কল্পার জল্প হয় ও অল্পান্থের অল্প আহার্য সংগ্রহের চেরার ক্রুৎশিপাসাকাতর নবাব বাইরা দান্দা ক্ষকীরের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। পূর্ব্ধ হইতেই এই ফ্কীরপ্রবর নবাবের উপর জ্যোধর্ক্ত ছিল, এখন হ্বোগ ব্রিরা তাঁহাকে ধরাইয়া দিবার সক্ষ ক্ষরিয়া রাজ্মহলের ফোজদার মীরজাকরের প্রাতা মীর দাউদকে সংবাদ দিলেন। সদলে মীরজাকরের প্রেরিত মীর কামেম আলি বাইয়া সপরিবারে নবাবকে বন্ধী করিলেন। তাঁহা দের পদপ্রাক্তে পড়িয়া সিরাক্ত কাতরক্রন্দনে ভিক্ষা চাহিলেন 'আমাকে প্রাণে না মারিয়া কোন এক নিভ্ত স্থানে বাইয়া বাস করিতে দাও—সামাল রুত্তিতেই আমার চলিবে।" কিন্তু কথন তাঁহার ক্রথার কর্ণাত করে ? তাঁহার ধনরত্ব সক্রমই লুক্তিত হইল। পলায়নের ঠিক অস্তম্বিবদে বন্ধীজাবে আবার তিনি মুর্শিদাবাদে আনীত হইলেন।

তথন বেলা দ্বিপ্রহর-মীরজাফর মন্ত্রগঞ্জ প্রাসাদে স্থ-শারিত। পুত্র মীরণ আপনার কক্ষের পার্শ্বতককে দিরাক্তকে বন্দী করিয়া রাখিবার আদেশ প্রদান কবিলেন। কিন্তু তাহাতেও নিশ্চিম্ভ ও সম্ভষ্ট না হইয়া হুৱাচার, মহম্মদীবেগ্ নামক এক ক্ষত্ব-রক্ত অনুচরকে সিরাজের প্রাণনাশের জন্ম প্রেরণ করিল। তাহাকে দেখিয়াই সিরাজ প্রাণভয়ে ভীত হইরা উদ্দেশ্তে ঈশ্বরকে প্রণাম করিরা স্বকৃত গুৰুর্শ্বের জন্ম তাঁহার নিকট ক্ষমা ভিকা করিলেন। শেষে ঘাতকের দিকে চাহিয়া বলিলেন, "তুমি আমাকে মারিতে শাসিয়াছ ? কেন আমাকে কোন নিভত স্থানে বাস করিতে দিতেও কি তাহাদের প্রবৃত্তি হইল না ?" তারপর কণকাল মৌনী থাকিরা নিজেই আবার বলিয়া উঠিলেন "না, না, তাহা হটলে হোসেন কুলীর তৃপ্তি হটবে কেন ? তাহার হত্যার প্রায়শ্চিত্ত হইল কৈ ?" পাষপ্ত মহম্মণী বেগের তরবারির আঘাতে ভাঁহার भित्र मूर्ज्जमत्भा धृनावन्ष्ठिं रहेन, त्मर चछ विश्व रहेन। শেবে ভাঁছার দেছের কর্ত্তিত অংশগুলি হস্তিপুঠে চড়াইয়া সমস্ত নগর প্রদক্ষিণ করিয়া আনা হইল १-এবং সর্বলেষে আলি-वर्षी बात्र नमाबिनार्ष छाहारक नमाधिष्ठ कता हहेन।

প্রভুজোহী গুলুভিয়ামের হত্তে প্রভুভক মোহনলাণেরও বোধ হয় এইরূপ অবস্থাই হইয়াছিল।

সিরাজগঞ্জ, বাদানার পাবনা জেলার একটা উপবিভাগ, অক্ষা ২৪° ০' ছে ডিঃ হইডে ২৪° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি' ৮৯° ১৭' ছইডে ৮৯° ৫৩' পুঃ মধ্যে। ভূপরিমাণ ৪৬ বর্গমাইল। শাহজলপুর উলাপাড়া, সিরাজগঞ্জ ও রাজগঞ্জ থানা লইরা এই উপবিভাগ গঠিত। সিরাজগঞ্জ নগর এথানকার বিচারসদর।

২ উক্ত কেশার একটা নগর এবং নদীতীরবর্তী দর্ক প্রধান বাণিল্যবন্দর। মূল ক্রকপুত্র থাত বা যম্নানদীর সলিকটে অবস্থিত। অকা° ২৪° ২৬´ ৫৮´ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৪৭´ ৫´
পুঃ। পাট আমদানী ও রপ্তানীর অস্তু যত গুলি বাণিজ্যকেন্দ্র আছে তাহার মধ্যে সিরাজগঞ্জের আড়ক সর্ব্রহৎ এবং এখান-কার পাটও সর্ব্বোৎকৃত্ত। অনেক সমন্ন পাট দেখিতে ঠিক রেশমের ভার বোধ হয়।

১৮৯৯ খুঠান্দে নিরাদ্ধগঞ্জের উপকঠন্থ মাছিমপুরে নিরাদ্ধগঞ্জকুট-কোম্পানীর স্থাম কুঠা হাপিত হয়। ইহাতে চটের থলে
প্রেভৃতি প্রস্কৃত হইত এবং প্রায় ৩০০ চাজার লোক থাটিত।
ভাহাদের কাজকর্মের বিশেব স্থবিধা হইতেছে দেখিয়া ১৮৭৭
খুঠান্দে কলিকাতার বড় বড় ছরটা কুঠার কর্তৃপক্ষেরা এখানে
লাখা কুঠা স্থাপন করিয়া পাট খরিদের বাবস্থা করেন। ঐ সময়ে
টাকা লেন দেনের স্থবিধা হইবে বলিয়া রুরোপীয় বণিক্-সমিতির
প্রার্থনাস্থ্যারে কলিকাভার ব্যাক্ষ ক্ষাব্রস্কল এখানে একটা
এজেলী ছাপন করিয়া হতীতে টাকা দিবার ব্যবস্থা করিয়া
ছিলেন।

এখানে রঙ্গপুর, কোচবিহার, ময়মনসিংহ, বগুড়া, গোরালপাড়া প্রভৃতি দ্রবর্তী স্থান হইতে নানা প্রকার দ্রবা আমদানী হইয়া থাকে এবং তংপরিবর্তে বিলাভী বস্ত্র, লবণ প্রভৃতি দ্রবা রপ্তানী হর, এখানকার ঘাটে অহমান ৫০ হাজার বোট নিরস্তর আম-দানী ও রপ্তানীর জন্ম দাড়াইয়া আছে।

ধানবন্দী নদীর বেগাঘাট, কালীবাড়ী ঘাট, রাহরাবাড়ী ঘাট ও জুট কোম্পানীর মাছিমপুর ঘাট এধানকার বাণিজ্ঞার প্রধান আড্ডা। পাবনা হইতে চাঁদাইকোণা পর্যন্ত যে রাজা গিয়াছে ঐ রাজা দিয়া অনেক মালও সিরাজগঞ্জের হাটে বিক্রয়ার্থ আনীত হব।

সিরাপত্র (পুং) হিস্তাল। (রাজনি°)

সিরাপ্রহর্ষ (পুং) সিরাহর্ষ। নেত্ররোগবিশেষ। [সিরাহর্ষ দেও।] সিরামূল (ক্লী) সিরালাঃ মৃশং। সিরাব মৃশ, বে স্থান হইতে সিরা উদ্ভূত হইলাছে, নাভিমূল, নাভিদেশ হইতে সিরাসকল নির্গত হইলা থাকে।

সিরামোক (পুং) রক্তমোকণ। (হুশুত)

সিরাল (ক্লী) নিরা: সন্তি-অক্ত (প্রাণিত্বাণাভোলজক্তরতাং।
পা ধাহা৯৬) ইতি লচ্। > নিরাযুক্ত, নিরাবিশিষ্ট, বাহাদের
শরীরে অধিক নিরা বাহির হইয়া থাকে। ২ কর্মরঙ্গ,
কামরালা। (শব্দ)

সিরালক (পুং) সিরাল এব কন্। অৱিভগরুক, চলিত হাড়ভালাগাছ। (শব্দঃ)

সিরালু (ি) সিরাং সত্তি অন্ত সিরা-অন্তার্থে লু। সিরাল, সিরাযুক্ত। मेत्रावृद्ध (क्री) भीमक।

সরাবেধ (পুং) দিরায়াঃ বেধঃ। দিরা বিশ্বকরণ, দিরার বেধ, রক্তের দোষ জ্বিলে দিরাবিদ্ধ করিয়া রক্ত মোকণ করিতে হয়, কোন কোন স্থলের দিরা বেধ তরিতে নাই, চরক স্থশত প্রভৃতিতে ইহার বিশেষ বিবরণ দিখিত আছে। [শরাবেধ শব্দ দেখ]

সরাব্যধ (পুং) দিরারাঃ ব্যধঃ। শিরাবেধ। (স্থ্রুত)
সরাব্যধন (ক্লী) দিরারাঃ ব্যধনং। দিরাবেধ। দিরা বিশ্বকরণ।
সরাহর্ষ (পুং) নেত্ররোগবিশেষ। মোহবশতঃ দিরোৎপাত
রোগী যদি বুণাবিধানে চিকিৎসিত না হয়, .তাহা হইলে
উক্ত রোগীর দিরাহর্ষ রোগ হয়। এই রোগ হইলে রোগীর চক্ষ্
রক্তবর্ণ ও অত্যন্ত আবাহিত হয় এবং ইহাতে দৃষ্টিশক্তির অভাব
হয়য়া থাকে। (ভাবপ্রণ নেত্ররোগাধি)

সরোৎপাত (পুং) নেত্ররোগবিশেষ, যে চক্রোগে চক্র গিরালাল কথন বেদনাযুক্ত, কথন বা বেদনাবিহীন, কথন রক্ত-বর্ণ বা কথন বিক্বতবর্ণবিশিষ্ট হইলে ভাহাকে সিরোৎপাত কহে। সেরোহী—ভারতগবর্নেন্টের অধীন রাজপুতানা একেন্সীর অস্তর্ভুক্ত, অক্ষা ২৪°২২ ও ২৫°১৮ উত্তর মধ্যে এবং দাঘি ৭২°২২ ও ৭২°১৮ পুর্ব্ব মধ্যে অবস্থিত একটি দেশীয় রাজ্য। ক্ষেত্রফল প্রায় ৩০২০ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে মাড্বার বা ঘোধপুর রাজ্য, দক্ষিণে পাশানপুর এবং ইদর ও দস্তরাজ্যের অস্তর্ভুক্ত মহীকাঝা রাজ্য, পূর্ব্বে মেবার বা উদয়পুর এবং পশ্চিমে ঘোধপুর।

দিরোহী পার্কাত্য প্রদেশ — দক্ষিণপশ্চিম হইতে উত্তর পুর্বাভিন্ম্বে বিভ্ত আরাবলী-পর্কাতশ্রেণী ইহাকে ছইটী প্রায় সমখণ্ড বিভক্ত করিয়াছে। এখানে যে সকল পাহাড় ও পর্কাত আছে, তাহাদের মধ্যে আরাবলীর পাস্তহিত আবু পাহাড়ই সর্বাপেক্ষা উচ্চ, ইহার উচ্চতম শির সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৬৫৩ ফিট্ উচ্চ।

দিরোহীর পর্বভাংশ অপেকারত উন্মৃক্ত ও সমতল বলিয়া এবানে লোকসংখ্যা ও চাষবাস অধিকতর, পর্বভ্রেণী হইতে অসংখ্য জলধারা বা নালা বহির্নত হইয়া উত্তর খণ্ডকেই নানা-ভাবে বিভক্ত করিয়াছে, বর্বার সময় এই সকল নালা ছকুল প্রাবিত করিয়া থরতরবেগে প্রবাহিত হইয়া থাকে, কিন্ত বং-সবের অন্ত সময় ইহাদের গর্প্তে বিন্দুপরিমাণ অল ও পাওয়া বার না। এই সকল নালার জল আসিয়া লোনী ও বনাস্নদীতে পাতত হয়। সিরোহীত্বিত আরাবলীর নিমাংশ নিবিড় বনসমা-ভাদিত এবং এখানকার অসংখ্য প্রস্তরক্ত্রপের প্রায় সকল-ভাদিত বনং এখানকার অসংখ্য প্রস্তরক্ত্রপের প্রায় সকল-ভাদিত

থয়ের, কাবুল, ধাও প্রভৃতি বৃক্ষই অধিক দেখা যার। এখানকার নদী গুলির মধ্যে পশ্চিম বনাস্ই বা একটু উল্লেখযোগ্য, ইহাও আবার গ্রীম শতুতে শুকাইয়া বাইরা স্থানে স্থানে পরম্পর বিযুক্ত কতক-গুলি গভীর জ্লাশরের মত হইয়া থাকে। এই বনাস্নদী আরা-বলী পর্বত হইতে বহির্গত হইয়া সিরোহী ও ওজারাটপ্রদেশ বিধেতি করিয়া কচ্ছের রাণে ঘাইয়া বিলীন হইয়াছে। সিরোহীতে এখনও ক্লিম ছদের অনেক পুপ্তাবশেষ দেখিতে পাওয়া যাত্র কিন্তু বর্তমান সময়ে আবু পর্কতের উপরিস্থিত নথিতলাও ব্যতীত অক্ত কোন হ্রদ বা মিলই দৃষ্টিগোচর হয় না। সিরোহীর ভগভে সর্বাত্র ঠিক একই সমতলে ও একই রকমের জল পাওরা বায় না। উত্তরপূর্বাংশে ৯০ হইতে ১০০ ফিট্ গভীর কুপ ধনন না করিলে জল পাওরা যায় না এবং এত খননশ্রমের পরেও যাহা পাওয়া যার, ভাহাও আবার ঈষৎ লবণাক্ত, কিন্তু উত্তরপশ্চিমাংশের কুণ-গুলি সাধারণত: ৭০ হইতে ৯০ ফিটের বেশী গৃতীর নহে: আবার পূর্বভাগের কুণগুলি ১৫ হইতে আরম্ভ করিয়া ৬০ ফুট পর্যান্ত গভীর। জলও এখানকার স্থাত্। যতই দক্ষিণে আগা যায় কুপের গভীরত্ব ভতই কমিয়া আদে।

দিরোহীর অরণো ব্যাদ্র, চিতা, ভল্লুক প্রভৃতির অভাব নাই।
১৮৮৮-৮৯ খা অবদ যে ছডিক ঘটে, তাহার পূর্বেল শাম্বর এবং
চিতল জাতীয় হরিণ প্রভৃত পরিমাণে পাওয়া যাইত—এখন তাহাদের সংখ্যা বড়ই কমিয়া গিয়াছে, স্থানে স্থানে চিকর নামক হরিণ
ও চতু:শৃক্ষ হরিণ দেখিতে পাওয়া য়ায়, কিন্তু ক্রফ্রসার একেবারেই
ছল্লভ। শশক ও ধরগোস অপর্যান্তা, মেঠো ইত্রের উৎপাতে
বালুপ্রধান দেশগুলি ব্যতিব্যক্ত। ধ্সর বর্ণের তিত্তির পক্ষী
প্রচ্ব পরিমাণে পাওয়া য়য়। পার্বভ্য অংশে ব্যক্তকৃট য়বেই
দেখিতে পাওয়া য়য়। বনাস্নদী ব্যতীত অভ্যত্ত মংক্ত ক্লাচিৎ
দৃষ্ট হয়; এবং এখানেও সাধারণতঃ রোহ, মুড়েল, পরি, চিলবা
বাতীত অভ্যত্ত মংক্ত প্রায় পাওয়া য়য়ন।

আবাবলীতে নীলবর্ণের শ্লেটের উপরে গ্রেনাইট পাথর দেখিতে পাওয়া। উপভাকাসমূহে চিএবিচিত্র কোয়াটগ (quartz)ও শিষটোজ্ নামক শ্লেট পাথর প্রচুর পরিমাণে বিশ্বমান। এখানে আরও বিস্তর পাথর পাওয়া বায়। শুনিতে পাওয়া বায় দিরো সহরের উপরের যে পার্বভাগ্রেদেশ, সেখানে কিছুদিন পূর্ব্বে একটা ভাদ্রখনি আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

সিবোধীর বর্তমান রাজবংশ দেওরা রাজপুত জাতীয়, ইহাঁরা অবিখ্যাত চৌধান বংশেরই একটি শাধা—চৌধান বংশীয় দিলীর অধিপতি পৃথীরাজের বংশধর দেবরাজ হইতে সমুভূত বলিয়া ইহাঁরা আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া থাকেন। যতদ্র আনিতে পারা গিয়াছে, তাহাতে বোধ হয় যে ভীগগণই এধানকার আদিম

অধিবাসী ছিল। তাহাদিগকে পরাজিত ও বিতাড়িত করিরা সর্ক প্রথম গিছেলাট্ বংশীর রাজপুতগণ আসিরা এখানে বাস করিতে আরম্ভ করেন, তাঁহাদের পরে প্রমার বংশীরেরা আসিরা এখানে প্রোধাস্ত স্থাপন করেন—চন্দ্রাবতীতে ইহাদের রাজধানী ছিল, এখনও ইহার বে ধ্বংসাবদেষ দেখিতে পাওয়া বার, তাহা ইহার পূর্কাসমৃদ্ধির ব্রেই পরিচারক।

বছকালব্যাপী যুদ্ধবিগ্ৰহের পরে ইছাঁদিগকে পরাঞ্জিত ও होनवीया कतिवा (ठोहान् वःभीतवत्रा भागिवा ১১৫२ थुः घरसव কাছাকাছি সময়ে এখানে আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করিলেন। কিন্তু তথনও তাঁহারা প্রমারদিগকে একেবারে শাসনাধীন করিতে পারেন নাই -- ইহাঁরা ঘাইয়া আবু পর্কতে আঞায় গ্রহণ করেন। সেখানে ইইারা একদিন যে তুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন এথনও কালের কঠিন শাসন উপেকা করিয়া ভাষার ধ্বংসাবশেষ বিভ্যমান রহিয়াছে। ইগদিগকে এই স্কর্মিত ও স্কপ্রতিষ্ঠিত হুর্গ হটতে বিভাড়িত ক্রিতে অসমর্থ হইয়া চৌহানেরা কৌশল অব্ল-খন করিলেন, উভয় বংশের মধ্যে বন্ধুত্ব ও আত্মীয়তা স্থাপন উপলক্ষ্য করিয়া ইহারা প্রমারদিগকে বলিয়া পাঠাইলেন ভোমাদের কএকটি মেয়ে আমাদের সঙ্গে বিবাহ দাও। স্বল-বৃদ্ধি প্রমারগণ সমত হইয়া সিরোহীর দক্ষিণ প্রাস্তন্থিত ভদেল প্রামে দ্বাদশটী কন্তা লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এমন সময়ে জ্ববৃদ্ধি চৌহানগণ সমুখ সমরে যাহা করিতে পারেন নাই প্রক্ষনা হারা ভাহাই সাধন করিলেন, অত্তিতে প্রমার্দিগের উপর পতিত হইয়া তাঁহারা অধিকাংশকেই নিহত করিলেন, এবং পলায়নপর হতাবশিষ্টদিগতে তাড়া করিয়া ঘাইয়া অর্কিত তর্গ অধিকার করিয়া বসিলেন। এখনও প্রমারদিগের বংশগরগণ আবু পর্বভেই বসতি করিতেছেন, সেই ভীষণ বিশ্বাসবাতকভার কথা প্রবণ করিয়া এখনও তাঁহারা আপনাদের কলাদিগকে আর সমতলে অবভরণ করিতে দেন না।

সিরোহীবাসী চৌহান্দিগের সম্বন্ধে উনবিংশ শতাকীর প্রারক্ষের পূর্ব্ব পর্যান্ত বিশেষ কিছুই জানা যার না। এই শতাকীর
প্রথম ভাগে যোধপুরের সঙ্গে ইংলির যে যুদ্ধ সংঘটিত হয়,
তাহাতে ইংলিগিকে বিশেষ ক্ষতিত্বীকার করিতে হুইয়ছিল।
এই সময়ে আবার বস্তা মীনাজাতীয়দিগের ঘন ঘন উৎপাতেও
ইংলিগিকে বিশেষরূপে উপক্রত হইতে হইয়ছিল। রাজবংশ
তর্মল হইয়া পড়াতে, দক্ষিণাংশের ঠাকুরগণ ইংলির জ্বমীনভা
অন্বীকার কবিয়া যাইয়া পালনপুরের আশ্রর গ্রহণ করেন। এই
রূপে বিপন্ন ও হীনবল হইয়া পড়ায় তৎকালীন রাজপ্রতিনিধি
(regent) রাও শিও সিং বৃটীশ গ্রমেন্টের আশ্রর প্রার্থনা
করেন, কাপ্রেন টড তথন পশ্চিম রাজপুতনার পলিটিকাল

এজেন্ট ছিলেন, স্বিশেষ অন্ধ্রসন্ধান করিয়া ডিনি সিরোগীর উপর বোধপুরের প্রভুদ্ধ অত্মীকার ক্ষিকেন।

অবশেষে ১৮২০ খুটান্দে বৃটাশগবমেণ্টের সাঙ্গে সিংবাহী-রাজের দক্ষিণকন হয়। গ্রমেণ্টের সাহায়ে বস্তু মীনাদিগের সহায়তা পাইয়া যে সকল ঠাকুরেরা বিদ্রোহী হুইরা উঠিয়াছিল, সিরোহীরান্ধ তাহাদিগকে পরাজিত ও বশীভূত করেন। এট সক্ষি-অঞ্সারে রাও শিবসিংকে বৎসরে ১০৭৬ পাউও রাজকর দিতে হুইত; কিন্তু ১৮৫৭ খুটান্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় তিনি গ্রমেণ্টের যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন বলিয়া এই রাজকর অর্থেক কমাইয়া দেওয়া হুইয়াছে। সিরোহীরাজের প্রাক্ত সম্মানপ্রদর্শনার্থ গ্রমেণ্ট ১৫টি জোপধ্বনির ব্যবস্থা করিয়াছেন এবং আবশ্রুক হুইলে তিনি দত্তকগ্রহণ করিতে পারিবেন, এই মর্থের এক সনন্দ দিয়াছেন।

সিরোহীতে বছসংখ্যক আশ্বণ (১৩২৮৮) ও সন্ন্যাসীর বাস। কিন্ত বাণিয়া এবং মহাজনদিগের সংখাই বেন্দা, তাঁহোদের অধিকাংশই আবার জৈনধর্মাবশ্মী। রাজপুতের সংখ্যা ১৩৪६७। देशात्रा बाहाँके पन वा डेलपरन विकक्ता मःशास मर्का अंध ना हरेला अ भारत । आधार अ रहातार मार्च यानीय । রাজপুত্দিগের মধ্যেও আবার চৌহানবংশীয়েবাই সংখ্যা ও প্রাধান্তে প্রবল, ভাষাদের পরেই শিশোদিয়া ও রাঠোরবংশীয়েবা, ইহারা সংখ্যায় প্রায় সমতুল। যে স্কল রাজপুতের জায়ণীর নাই. কিমা যাহারা জায়গীরদারদের ঘনিষ্ট আত্মীয় নতে, ভাছাবা मत्रकादित अधीरन ठाकूती कतिया कि ठाववाम कतिया स्नोविका-নির্বাহ করে। তাহাদিগকে লইয়াই রাজার সৈত্রদল গঠিত --এইজন্ম তাহাদিগকে 'দিওয়ানীবাজ' বা গ্রামরকক বলিয়া থাকে এবং চাষ্বাদের জন্ম বিনাকরে তাহাদিগকে জমি দেওয়া हम्। कन्ही, त्रवी ध्वर (ध्वनिश्वत मरथा। उ वर कम नहा অনার্য্য এবং অদ্ধ-অনার্য্যের (ভাল, গিব্ছিয়া, মীনা প্রভৃতি) লোকও এখানে বিস্তব দেখিতে পাওয়া যায়। দিরোণীর দক্ষিণপ্রকালে যে পার্ক তাদেশ (ভীকর) আছে, গির্গিয়ারা প্রধানতঃ দেখানেই ব্যবাস করিয়া থাকে। শুনিতে পাওয়া যায়, পুর্বে তাহারাও রাজপুতই ছিল, ভীল-রমণী বিবাহ করিয়া व्यक्त-व्यनार्रात मरण गारेग्रा পড़िशाह, मुठे उताकरे शृत्क छागाम्ब ব্যবসার ছিল; কিন্তু এখন তাহারা কৃষিকার্য্যে মনোনিবেশ করিয়াছে। গুলবাট্ হইতে স্থাগত কুলীর দলও এপানে দেখিতে পাওয়া বাম। কিন্তু তাহারাও এখন চাষবাসে নিযুক্ত, मीना जवर जीरनदा बधाकत्म मित्राशीत উত্তর ও পশ্চিমাংশে বাদ করে : চুরিডাকাতি, শুটপাটই যেন ত:হাদের শ্বভাব। মুসলমান-গ্রুল সাধারণতঃ ভহনীল্যার ও দিপাহীর কার্য্য করিয়া পাকে।

এখানকার ভাষা মারবাড়ী ও গুজরাঠী এই উভয় ভাষার সংমিশ্রণে সমৃষ্ট । শিক্ষার দিকে লোকের তেমন দৃষ্টি ও আগ্রহ নাই। সিরোহা, বোষেড়া এবং মদার, এই তিনটি প্রধান সকরে কয়েকটিমাত্র জাতীর ভাষার স্কুল আছে। গ্রামাপতির ভ্রাবদানে বাণিয়া ও মহাজনের ছেলেয়া ব্যবদার চালাইবার মত লিখিতে ও হিদাব রাখিতে শিক্ষিত হইয়া থাকে। পাশ্চাতাসভাতার স্কুল, পোষ্টঅফিস্, টেলিগ্রাফ, রেলপ্রে প্রেট্ডি এখনও এখানে ভেমন প্রদার লাভ করিছে পাবে নাই। সমস্ত সিরোহাতে পাঁচটিমাত্র ভাক্ষর আছে, টেলিগ্রাফ অফিস্ মোটেই নাই; এই সেদিনমাত্র (১৮৮০ খুটাকে), রাজপুরনামালবা রেলপ্রেম ইহাব মধ্য দিয়া চালিত হইয়াছে। হাটাপথের মধ্যেও আজমীর হইতে সিরোহীর মধ্য দিয়া যে বাজবন্ধ আক্ষাবাদ পর্যান্ত গিয়াছে সেইটিই উল্লেখযোগ্য।

এখানকার গ্রীম ভয়ানক ছংসহ, শীত অল্পহানী ও হসহ।
লোকবছল নহে বলিয়া এদেশে মহামারী কথনও সংঘটিত হয়
না। স্বাস্থা সাধারণতঃ ভাল। দক্ষিণ ও পূর্ববাংশে বৃষ্টি মন্দ
হয় না, কিন্তু অত্যাত্ত স্থানে বৃষ্টির বড়ই অভাব। বায়ু সাধারণতঃ
দক্ষিণপশ্চিমকোণ হইতেই প্রবাহিত হইয়া গাকে। বায়েমপীড়ার মধ্যে য়য়ৎ-শ্লীহার বিবৃদ্ধিসমন্বিত ম্যালেরিয়া ও কম্পজ্বত
বোল। বর্গান্তে ও শীতঋতুর প্রারন্তে স্থানে স্থানে আমাশয়
দেখা দিয়া থাকে। চিকিৎসার তেমন স্থবন্দোবত নাই,
রাজধানী সিবোহীতে একটিমাত্র সরকারী ভাক্তারখানা আছে।
অবৃষ্টির কত্ত মধ্যে মধ্যে এদেশে বড় ভয়ানক কাও ঘটিয়া থাকে,
১৭৪৬, ১৭৮৫, ১৮১২, ১৮১০ এবং ১৮৬৮ ৬৯ সালে এদেশ
ভয়ানক ছভিকে উৎসরপ্রায় হইয়াছিল।

১৮৮১-৮২খু: অব্দে রাজ্যের সুল রাজ্যের একটা হিদাব লওয়া হইয়াছিল। তথন দেখা গিয়াছিল, ১৪৯২৪ চাকা বাষিক রাজ্য আদার হইয়া থাকে। অহিফেনের উপর কর বুদ্ধি করাতে তাহার পর রাজ্য আরও বর্ধিত হইয়াছে।

দেওয়ানী মোকক্ষমা পঞ্চায়েৎছার। মামাংসিত হইয়া থাকে।
কৌজদারী মোকক্ষমার বিচার রাজধানীতে মন্ত্রী ও জেলাসমূহে
তঃনীলদারদের দ্বারা নিম্পন্ন হয়। সিরোহীতে একটিমাতা জেল
আছে। সৈনিক্বিভাগে হটি কামান, ১০৮ জন অখারোহী ও
৫০০ শত পদাতিক আছে।

গোধ্ম ও যব এখানকার প্রধান শস্ত। সরিষাও যথেষ্ট উংপানন করা হয়। সরিষার তৈল যথেষ্ট পরিমাণে বাবজ্বত হুট্যা থাকে। গোধ্ম, যব ও সরিষা রবিশস্ত। এ গুলি উঠিয়া গোলে কতকগুলি জামিতে তথন তথনই চাব দিয়া করং এবং ধৈনা বুনা হুট্যা থাকে এবং ব্রবারম্ভ হুইবাব পূর্বেই

ইহাদিগকে কাটিয়। আনিয়া গৃহে মজুত করা হয়। এখানে একই অনিতে বরাবর একই শশু উৎপাদন করা হয়; কিয় ছই তিন বৎসর অন্তরই অনিতে সার দেওয়া হয়। বর্ধার বজরা, মুগ, মুগ, অড়হর, কুলগ, জুয়ার প্রভৃতি শশু জল্মান হয়। ইহাদিগকে 'থরিফ' শশু বলা হইয়া থাকে। পার্কভ্য প্রদেশব 'জল্পল' পোড়াহয়া ও ভল্মে বীজবপন করিয়া ভিল, কুয়ি, বাঙ, কুজ, মল্ এবং সেনবালাই উৎপন্ন করা হয়। তুলা এবং শণপাট স্থানীয় ব্যবহারের উপযোগী পরিমাণে মাত্র উপপন্ন হইয়া থাকে। এখানে এখনও অনাবাদী জমির পরিমাণই অধিক।

রাজপুতনার অভান্ত অঞ্চলের স্তান্ধ এখানেও রাজাই একমাত্র ভূমাধিকারী। রাজবংশীয়েরা ও অভা বাঁহারা রাজার পূক্ষ-পুক্ষরের দক্ষে এই দেশ এর করিয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশধরেরা কিছু কিছু জমি দানস্বরূপ ভোগ কারয়া আদিতেন সভ্য, কিছ এই জমিতে ভাঁহাদের প্রকৃতপক্ষে মালিকান্ স্বত্ব নাই। রাজাকে মাভা করিয়া চলিবেন ও আবশুক মত যুদ্ধকায়ে ভাঁহার সহায়তা করিয়েন, এই সর্ভে ইহারা এই সকল জাম ভোগদখল করিয়া থাকেন। তবে ভাকরে গিরসিয়াদেরই ভূমাধিকারীর স্বত্ব বিভ্যমান। নিয়মিতরূপে বাজকর দিতে গারিলে, কৃষিপ্রজাদের জমির উপর প্রস্বাহ্তক্রমিক স্বত্ব বারিয়া থাকে। নিজব চাষী জমিও এদেশে বিত্তর আছে। রাজপুত, ভীল, মীনা ও কুলীদের শইয়া একটা সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছে, ইহাকে দিবালী সম্প্রদায় বলে। আমের রক্ষার ভাব ইহাদের উপর সংস্তন্ত। ইহারা এবং ব্রাহ্মণ, ভাট ও চারণগণ নিছন জাম ভোগ করিয়া থাকেন।

যে সমস্ত জায়ণীর আছে, তাহার জন্ত রাজা উৎপন পণ্ডের একটা নির্দিষ্ট অংশ ও স্থানীয় প্রথামূরণ রাজকর পাইয়া থাকেন। সাধারণতঃ এইভাবে উৎপন্ন শন্তের টু অংশ রাজকরস্বরূপ দেওয়া হইয়া থাকে। যাহারা গ্রামান্ত্তা, যথা কর্মাকার,
কুস্তকার, স্থাধর প্রভৃতি ভাহারাও বৃত্তিস্বরূপ উৎপন্ন শন্তের
অংশভাগী হইয়া থাকে। এই অংশ বাদ দিয়া যাহা থাকে,
কুম্করণ সাধারণতঃ তাহার টু হইতে আরম্ভ করিয়া টু প্রান্ত
পাইয়া থাকে।

২ সিবোহী প্রদেশের রাজধানীর নাম সিরোহী। ইংগ রাজপুতনা-মালব-রেলওয়ের আবুরোড টেশন হইতে ২৮ মাইল উত্তরে এবং আজমীর হইতে ১৭১ মাইল দুরে অবস্থিত। এখানে ছোরা, তলোয়ার, বর্ধা ও স্তর্গান্ত হয়।

সিমুর (সুর্মোর), নিম হিমালয় প্রদেশস্থিত একটা পার্কিতা সামস্থাজা। নাহন ইহার রাজধানী। নাহন নগরের নামায়-সারে ইহা নাহনরাজা বলিয়াও কবিত হয়। ইহা পঞ্জাব গবমে নিটের কর্ত্থাণীনে পরিচাণিত। ইহার উত্তর দীমার বলাদন ও জবলে নামক পার্কত্য রাজ্য, পূর্কে ইংরাজাধিকত দেরাদ্ন জেলার মধাবর্ত্তী তেঁাস ও বমুনা নদী, দক্ষিণ ও পশ্চিমে অখালা রেলা ও কালসিয়া সামস্তরাজ্যের কতকাংশ এবং উত্তরপশ্চিমে পাতিয়ালা ও কেউছল রাজ্য। অক্ষা° ০০° ২৪ হিইতে ৩১° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫ হিইতে ৭৭° ৫ • পৃঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১০৭৭

সিম্প রাজ্য উত্তরে উচ্চচ্ছ ছোড় শৈল (১১৯৮২ ফিটু) হইতে দক্ষিণাভিমুথে ক্রমশঃ নিম্ন হইয়া দক্ষিণ দীমান্তে গিরি-যমুনা-मक्राम मम् अर्थ हरेए ३,००० कि है डेएक श्रीवां इरेग्नाइ । এই দক্ষম হইতে খিয়াদি৷-দূন নামক উপত্যকা ভূমি পশ্চিমাতি-মুথে নাহন শৈল পর্যান্ত বিভূত। ইহা পূর্ব্বপশ্চিমে ২৫ মাইল দীর্ঘ এবং প্রস্তে ১০ হইতে ৬ মাইল। পুর্ব্ব সীমায় যমুনার নিয় অববাহিকা হটতে ক্রমশঃ উচ্চ হইয়া ঘটুশান গিরিসকটের নিকট ইচা ২৫০০ ফিটু উচ্চ হইয়াছে এবং ঐ খান হইতেই আবার পাশ্চিমাভিমুথে অবভবণ করিয়াছে, স্মৃতরাং ঘটুশানের উচ্চ ভূমিই এখানকার জলবাধ, এখান হইতে সিমুরের জলরাশি পর্বত গাত্র বাহিয়া পূর্ব্ব ও পশ্চিম দিকে প্রবাহিত। পূর্ব্বদিকে গিরি নদী ও তাহার শাথা জলাল পালুব এবং তোঁদ নদীর শাথা মিহুদ ও নৈরাই পার্বত্য জলনালীসমূহে পুষ্ট হইয়া যমুনার অববাহি-কার মধ্য দিয়া যমুনার আসিয়া মিশিয়াছে। অপর পশ্চিম দিকে মার্কণ্ড প্রভৃতি কতকণ্ডলি পার্বভা নদী সরস্বতী ও ঘাঘর নদীব অববাহিকার প্রবাহিত হইয়া উক্ত নদীপন্তে মিলিত হরগাছে।

থিয়ার্দাদূন উপত্যকার উত্তরপশ্চিম; প্রান্তে শ্রেন শৈলশিথর, উত্তরে গিরি নদীর তীরভূমি পর্যান্ত বিস্তৃত। ইহার দক্ষিণপূর্বে তাণ্ডু ভবানী (৫৭০০ ফিটু) এবং উত্তরপশ্চিমে সন্ত্রি দেবী (সর্যতী দেবী ৬২৯৯ ফিটু) নামে ছইটী উন্নত্ত্ত পর্বত আছে। থিয়ার্দাদূনের দক্ষিণভাগে শিবালিক শৈল। এই শৈলশিথব দ্বপার্ভ হইতে সম্থিত হইরাছে। হিমালয়ের অপরাপর অংশ যে যুগে ভূপৃষ্ঠ ভেদ করিয়া উঠিয়াছে, তাহার অনেক পরে শিবা-গিক শৈলাংশ পর্বতে পরিণত হইয়াছে। এখানে কালেকক জীবদেহের শৈলান্তি পাওয়া গিয়াছে। [শিবালিক দেখ।]

সিমুরে নানা জাতীয় পাথর পাওয়া বার। কিন্ত মুল্যবান্ পাথর কিছুই নাই। কালসিতে তাত্রখনি পাওয়া গিয়াছে। পুর্কে ঐ খনি হইতে তামা উঠাইবার ব্যবস্থা হয়, কিন্তু কার্য্য স্থবিধা-জনক না হওয়ার উহা পরিত্যক্ত হইয়াছে। জভের ও সীসকের খনি আছে, প্রচুর লৌহও পাওয়া বায়। সিমুরের রাজা জনেক অর্থ ব্যয়ে লোহা গালাই ও ঢালাই করিবার জন্ত একটা কার্থানা স্থাপন করেন, কিন্তু খনি হইতে গৌহ উঠাইয়া কারধানায় আনাব জ্বনাদির স্বিধা না থাকায় তাঁহার চেটা ফলবতী হয় নাই।

এখানকার বনভাগে নানা জাতীয় হিংল্ল পশু দেখিতে পাওয়া যায়। সেই নিবিড় অংগ্যের মধ্যে জনমানবের প্রবেশের পথ নাই। শীকারীরা বিশেষ চেটা করিয়া পথ কাটিয়া গেলেও জনেক সময় পথ এই হইয়া বনমধ্যে ঘ্রিয়া বেড়াইতে বাধ্য হয়। অনেক স্থলে ব্যাপকী দেখা যার বটে, দেশবাদীরা সংস্থার বশতঃ তাথাদিগকে হিংদা করে না।

দির্র শক্ষের অর্থ শিরমোড় বা শিরোমুক্ট। এখানেই রাজার প্রাদাদ আছে। স্থানীয় কিংবদস্তী এই যে প্রাচীনকালে এখানে যে রাজাবংশ রাজার করিত, দেই বংশের শেষ রাজা ঘটনা চক্রে বস্থা জগে ভাসিলা যান এবং তাহাতেই তাঁথার মৃত্যু ঘটে। এ সময়ে অর্থাৎ অনুমান ১০০৫ খুটান্দে জয়শালমীর রাজবংশদর রাজা অগ্রসেন রাবল গঙ্গাভীরে তীর্থক্রিয়া সম্পাদনার্থ সমাগত হইয়াছিলেন। তিনি নিক্টবন্তী রাজ্য শৃত্যু হইয়াছে শ্রবণ করিয়া সদলে তথায় অগ্রসর হন এবং সিম্রিসিংহাসন অধিকার করেন। তদবিধ তাঁথারই বংশধরেবা সিম্র শাসন করিয়া আসিতেছেন। ১৮০৩ খুটান্দে গোর্থাগণ সিম্র অনিকার করে এবং ১৮১৫ খুটান্দে ইংরাজ সেনাণ্ডি সরু ডেভিড্ অন্টবলোনী তাহা গোর্থা দিগেব হন্ত হইতে উদ্ধার করেন।

অতঃপর ইংরাজ গবমেন্ট সিমুরবাজাকে তাঁহার পিতৃসিংহাসনে বসাইলেন। তাঁহাব অনিকৃত প্রদেশের মধ্যে জৌনসর ও বাবর পরগণা ইংরাজরাজ দেরাদ্ন জেলা ভূক কবিয়া
লইলেন। গোধাযুদ্ধেন সময় যে মুসলমান সদ্দার ইংবাজপক্ষে
বিশেষ সহায়তা করিয়াভিলেন ইংরাজ গবমেন্টের পুরস্কার স্বরূপ
তাহাকে কুটাহা বা গড়হি তুর্গ ও তৎপরগণা প্রদান করেন এবং
কেইস্থলের রাজাকে গিবিনদীর উত্তর তীববর্তীপ্রদেশ ছাড়িয়া
দেওয়া হয়। ইহার পর ১৮০০ খুটাকে ইংরাজরাজ অহক্ষপা
পুরঃসর সিমুররাজকে ধিয়াদ্দিন নামক উপত্যকাদেশ প্রত্যপ্রতিষাভিলেন।

১৮৮৭-৮৮ খুঠানে এখানে রাজা সান্দের প্রকাশ রাজত্ব করিতেছিলেন। ১৮৪০ খুঠানে ইংরাজ লার হয়। ইনি শিকা ও সদ্প্রণে ভূষিত হইয়া ইংরাজ গবমেন্টের কুপান্টিতে কে, সি, এস, আই উপাবি প্রাপ্ত হন। ইংরাজ গবমেন্ট ইংরার স্থানার্থ ১১টা ভোপের ব্যবস্থা করেন। ১৮০৫ খুটানে ২১ সেপ্টেম্বব, ইংরাজরাজ কত্তক প্রদত্ত সন্দের স্প্তিম্পারে এখানকার স্পান্ধেরা ইংরাজরাজ কত্তক প্রদত্ত সন্দের স্প্তিম্পারে এখানকার স্পান্ধেরা ইংরাজরাজ কত্তক প্রদত্ত স্বাধ্যক্ষ মত সেন্সাহায্য করিত বাধ্য। সিম্বরাজকে কোনকাপ রাজকর দিতে হয় না। তাহার

প্রাণদণ্ড দিবার অধিকার নাই। এতদ্বিরে তাঁহাকে অস্থানার কমিশনরের অভিমত গ্রহণ করিতে হর।

এখানকার অধিবাসীরা হিন্দু। উত্তর সিমুরবাসীরা আর্য্য-বংশসম্ভূত হটলেও উহাদের মুখাকুতি মোললীর ধরণের। এখানে কুনেত নামে এক শ্রেণীর হিন্দু আছে। উহারা রাজপুত-বংশসম্ভূত বলিরাই বোধ হয়। বর্ত্তমানে উহাদের মধ্যে পত্নী-ক্রেয় ও বিধবা-বিবাহ রূপ গুইটী নিকৃত্ত আচার প্রচলিত হওয়ায় উহারা উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুর নিক্ট হেয়।

সিস্না, পঞ্জাবের লেফ্টেনান্ট গ্রণরের অধীন হিদার ডিভিদনের অন্তর্ক অক্রেথার ২৯°১৩ ও ৩০°২৩ উত্তর মধ্যে এবং আঘি° ৭৩°৫৬ ও ৭৫°২২ পুর্বের মধ্যে বিস্তৃত একটি জেলা। পরিমাণ ৩০০৪ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ১৯০১ সনের সেন্সাদ্ অনুসারে ১৫৮৬৫১।

ইহার উত্তরপূর্ক প্রান্তে জেলা ফিরোজপুর ও দেশীর রাজ্য পাতিয়ালা, পশ্চিমে শতলেজ নদী, দক্ষিণপশ্চিমে বহবালপুর ও বিকানীর এবং পূর্ক সীমায় হিসার জেলা। শাসনকেন্দ্র সির্সা সংবে প্রতিষ্ঠিত।

ভৌগোলিক অবহান ও প্রাকৃতিক বিধান অন্থারে ইহা বিকানীরের অন্থর্বরা মন্ত্রি ও শংলেজরাজ্যসমূহের মধ্যবতী, ইহা সম্জ্র-পৃষ্ঠ হইতে অনেক উচ্চে অবস্থিত, বৃক্ষাদি বিবর্জ্জিত একথণ্ড উন্মুক্ত সমতল ভূমির মত। কেবল শংলেজের দল্লিকটে যা একটু উর্ব্বরহান আছে। বর্ষার সমাগমে কয়েকটি ক্ষুদ্র প্রোত্ত্বতীর জলপ্রাবনে এই ক্ষুদ্র স্থানটুকু বিধৌত হইয়া থাকে, কিন্তু ইহার চতুপ্পার্থের প্রদেশগুলি এতই উচ্চ যে, কুল খনন করিয়া জলস্ক্ষনের ব্যবহা না করিলে, হৈমন্ত্রিক শঞাদি একেবারেই উৎপাদন করা যায় না। এই যে উর্ব্বর জ্বমিথত, ইহার পূর্বাদিকেই স্থবিস্থত প্রধান অধিত্যকাটি অবস্থিত, পূর্বেই ইংগ স্থ্ব পশুচারণের উদ্দেশ্রেই ব্যবহৃত হইত; এখন অনেক পরিমাণে চাষ্বাদের জ্বন্তুও বাস্থাত হয়। ইহার পূর্বিদেশে ঘাহর নদী প্রবাহিত, এখানে ধান্ত ও গোধ্ম প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে, কিন্তু ঘাহরের দক্ষিণে যে দেশ, সে দেশ ক্ষনও জলের মুখ দেখিতে পায় না, কোন শশুদিও এখানে জন্মে না।

এই যে স্থানে স্থানে একটু উন্নতির শক্ষণ দেখা যায়, ভাষাও বৃটাশ অধিকারের ফল। নানা স্থান হইতে লোক আদিয়া এখানে একটা উপনিবেশ স্থাপনের জন্ম চেষ্টা চলিতেছে। এই উপনিবেশিকে গাই দেশটাকে বে টুকু বাগোপযোগী ক্রিয়া গুলিয়াছে।

এই বিক্টার্ণ ভূথণ্ড ছুইটি মাত্র নদী আছে শংলেজ ও খাদর। বর্ষায় যথন হিমালহের তুষারন্ত্র বিগলিত হুইতে থাকে, তথন শংশেক হক্ল ছাপিরা ভরিরা উঠিরা ৪।৫ মাইল প্রান্ত দির্গাকে বিধেতি করিয়া থাকে। আঘর, হিমালর ছইডে সামাল একটি করেয়ার মত বহির্গত হইয়া পাতিয়ালা পর্যান্ত আদিরাছে, এথানে সরস্বতীর কলে দেহপুই করিয়া সির্দাণি লাইয়া প্রবেশ করিয়াছে, কিন্তু উৎপত্তিয়ান হইতে ২৯০ মাইল আসিতে না আসিতেই বিকানীরেয় মরুভ্মি ইছাকে গ্রাস্করিয়া ফেলিয়াছে। ঘাঘর মধ্যে মধ্যেই গতি পরিবর্তনের চেটা করে, ইহার ফলে সির্সাতে হুইটি ছম্বা ক্রিল্ উংপ্র

রাজস্ব আদারের সৌকর্যার্থে দির্সা জেলা পাঁচটি চক্রে বিভক্ত হইরাছে। যথা ১ বাগর— থাবর উপত্যকার দক্ষিণভাগে অবস্থিত, বালুকামর প্রেলেশ। ২ নালী— থাঘরের উপত্যকাস্থর্গত প্রেলেশ। ০ রোলী অর্থাৎ নির্জ্জন প্রদেশ, থাঘর উপত্যকা ভইতে শংলেজের পূর্ব্ব তউভূমি পর্যন্ত বিস্তৃত। ৪ উভার— শংলেজের পূর্ব্ব তউভূমি হইতে বর্ত্তমান শংলেজ উপত্যকা পর্যায় বিস্তৃত এবং ৫, হিভার—এই প্রদেশ বর্ষায় শংগেজের জনে বিধোত হইরা উর্ব্বরতা প্রাপ্ত হইরাছে।

এথাতে বহা জন্তর বড়ই জন্তাব, ৩০ বংসর পূর্ব্বে শংলেজের সিন্নিকটবর্তী স্থানে ব্যাঘ্র এবং রোহীতে বহা গদিত দেখিতে পাওয়া যাইত। বহা-শ্করও এখন একেবারেই তিরোহিত। এখন মুধু হরিণ ও রুফাসার, শশক ও শ্গালই দেখিতে পাওয়া যায়। পক্ষীর মধ্যে, শীত ঋতুতে কুঞ্জ, বহাহাঁস, অলকুকুট প্রভূতি বিচরণ করিতে আসিয়া থাকে।

বাদের অমুপ্যোগী বলিয়া ও অন্তান্ত নানা কারণে দিবলা এক প্রকার জনশ্ন্ত হইয়া পদ্রিয়াছিল, কিন্ত বৃটীশ শাদনের অন্তর্ভুক্ত হইবার পর হইতে লোকসংখ্যা ক্রমশং বৃদ্ধি পাইতেছে। ১৮৬২ খুঃ মন্দে যে দেটেলমেন্ট হয়, ভাহার রিপোর্টে দেখা যায়, তখন এখানে ১৫১১৮২ জন মাত্র লোক ছিল। ১৮৬৮ দনেব সেন্সাদে এই সংখ্যা ২১০৭৯৫ বলিয়া নির্দ্ধারিত হয়, ১৮৮১ সনে যে সেন্সাদ্ হয়, ভাহার রিপোর্টে দেখা যায়, এই ১৩ বংলরে লোক সংখ্যা আরও ৪২৪৮০ বাড়িয়াছে। ১৯০১ সালের সেন্সাদ্ রিপোর্ট অমুদারে পূর্কবেতী দশ বংসরের মধ্যে বিংশ সহত্র (১৯৯৩৫) লোক কমিয়া গিয়াছে। ইহার কায়ণ, ১৮৯৮ দনে দেশটার লোক সংখ্যা অত্যধিক হইয়া পড়িয়াছিল—অমুবিধা বোধ কয়িয়া ক্রেমে ভাহারা নানাস্থানে ঘাইতে আরম্ভ করে, ভাই ছাদ দেখা বাইভেছে। এই ছাদের মধ্যে প্রথবের সংখ্যা ১১৪০৩ এবং স্ত্রীলোকের সংখ্যা ৮৫০২।

এখানে হিন্দু, মুসলমান, শিখ, জৈন ও খুটান ধর্মাবল্থী লোক আছে। তম্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই বেশি।

क्यानकात अधिवानीनिरात्र मरधा कार्ठ कार्डि व्यथान ; ভারপরে রাজপুত। এই উভর জাতির মধ্যেই হিন্দু, শিখ, ও মুদলমান আছে এবং এই হুইটি মিলিয়া সমগ্র লোকসংখ্যার श्रात्र व्यक्तिक नैष्पारेशाहि । बार्फ हिन्मू ७ त्राक्रभू छ हिन्मूमिरशत মধ্যে আচারব্যবহারগত বেশ পার্থকা দৃষ্ট হয়। জাঠদিগের मत्था विश्वा-विवाद व्यविष्ठ चार्ट-- त्रांक्यू विश्वा- मर्था नाहे। किन्छ । এই উভয়দলের মুদলমান্দিগের মধ্যে এমন কোন বিশেষ পার্থকা দৃষ্টিগোচর হয় না। সংখ্যায় বেশি না হইলেও রাজ-পুত্দিগের মধ্যে ভটিনামে বে সম্প্রদার আছে, তাহারাই এখানকার অধিবাসীদিগের মধ্যে ক্ষমতা ও অধিপত্যে দর্কশ্রেষ্ঠ। ইছারা প্রায় সকলেই মুসলমান : কিন্তু পরিপ্রমে বিমুধ বলিয়া ইহাদের অবস্থা ক্রমশঃই থারাপ হইয়া পড়িতেছে। পরিশ্রমী ও কর্মক্রম বলিয়া ব্যাঠদিগের মবস্থাই সমধিক উন্নত। আরও চুইদল রাজপুত এখানে चाह्न, जनात्था वहुता मकानरे मुननमान अवः भजानत्वत छेव्हत উপত্যকার অধিকাংশ স্থানের মালিক। আর কৈয়া রাজপুতেরা পূর্ব্বে বেশ ক্ষমতা সম্পন্ন ছিল; ভট্টি এবং বিকানীরবাদী রাজপুত-দিগের সঙ্গে আধিপত্য লইয়া অনেক বাদবিসম্বাদ করিয়াছে। এখন তাহাদের জমির লেশমাত্র নাই। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণগণ ক্ষিকার্য্যে ব্যাপুত। বণিয়া এবং অরোরাগণ ব্যবসায়বাণিজ্ঞা লইয়া বান্ত, এতদ্বাতীত বহুদংখ্যক চামার এবং ভূঁইমালীও আছে।

উপজীবিকা হিসাবে বিভাগ করিলে এখানকার অধিবাসী-দিগকে ফুলভঃ নিম্নলিধিত ছয়ভাগে বিভক্ত করা যায়—১ চাকুরীজাবী ও উকীল ডাক্তার প্রভৃতি। ২, যাহারা গৃহস্থালীর কাজকর্ম করিয়া জীবিকা নির্কাহ করে ভূতাশ্রেণী, ও ব্যবসায়ী ও মহাজন; ৪, ক্ষিজীবী ও পশুপালক; ৫, যাহারা শরীর খাটা-ইয়া দ্বাজাত প্রস্তুত ও বিক্রয় করে; এবং ৬, যাহারা কিছুই করে না বা বিশেষ কোন কার্যাবস্থী নহে।

ইহাদিগের মধ্যে ক্রষিজাবীর সংখ্যাই অধিক, পঞ্জাবের অহান্ত জেলার শতকরা হব জন, কিন্তু এখানে শতকরা ৬৬জন পুরুষ ক্রষিকার্য্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। প্রচুর পরিমাণে এবং সন্তার জমি পাওরা বার বলিয়া এখানকার অধিবাসীদিগের অনেকেই, পৈতৃক ব্যবসায়ান্তমোদিত না হইলেও, অল্ল বিস্তর অমিজ্যা রাধিরা ক্রষিকার্য্যে ব্যাপ্ত হয়।

শভোৎপাদনক্ষম জমির অর্জাংশের অপেক্ষা বড় বেশি পরি-মাণ জমি এখনও চাষের অবীনে আনা হয় নাই। বাজ্রাই এখানকার প্রধান শভা। জোয়ার, মটর, সিম্ও তিল মন্দ উৎপর হয় না। রবিশভোর মধ্যে হব ও গোধ্মই প্রধান। স্থানে স্থানে ধাভোর চাষও হইয়া থাকে।

আর্থিক ও সাংসারিক বচ্ছলতার হিসাবে, এখানকার অধি-

37 37 6

বাসিবর্গ পঞ্চাবের অন্তান্ত স্থানের অধিবাসী হইতে অনেক পরিমাণে উরত ও স্থানী, সামান্ত পরিশ্রেমই ইহারা প্রচুর গ্রাসাছবিদ সংগ্রহ করিতে পারে। বদিও অধিক সংখ্যক লোকই কুটার-বাসী, তথাপি ইছা। করিলেই অনেকে খুব সহজে স্থানর বাস-ভবন প্রস্তুত্ত করিতে পারে। কুরিকার্যাের সফলতার জন্ত প্রধানতঃ বারিবিন্দু পতনের উপর নির্ভর করিতে হইলেও, ছতিক ত দ্রের কথা, কথন ও এখানে থান্ত-স্রবাের গুরুতর অপ্রত্নলতাও ঘটে নাই। অন্ত অন্ত স্থানে চামী প্রধারা স্থানের মহাজ্ঞনির ভক্তা-স্থানীয়; এখানে কিন্তু কুষককুল কখন ঝণ করিবার প্রয়োজন অন্তর্ভব করে না। ইহারা আবাের একট্ সতর্ক এবং পরিণামদর্শী। আগামী বংসর কৃষির অভাবে অজ্মা হইতে পারে, এই আশক্ষার সাধারণতঃই ইহারা ভবিষাতের জন্ত সক্ষা করিয়া রাথে।

এখানকার অধিবাসীরা করকটা অগায়ী বা বেদে প্রাক্কৃতি।
এক লায়গায় ৩।৪ বংসর কাটাইয়াও স্থ্রিধা বোধ না করিলে,
ভাহারা স্ত্রীপত্র, গরুলাঙ্গল, জিনিষপত্র সমেত স্থানাস্তবে ঘাইথা
বাস করিতে আরম্ভ কবে। কিন্তু এ প্রকৃতি ও অভ্যাস ক্রমেই
মন্দীভূত হইয়া আসিতেছে। বাগরী জাঠেরা এবং মুগ্লমানের।
অনেক স্থানেই স্থায়ীরূপে বাস করিতে আরম্ভ করিয়াছে।

এথানে পানীয় জলের অভাবেই বড় কন্ট ও অস্থবিদা ভোগ করিতে হয়; কিন্তু ক্রমে ক্রমে দেশের সর্বক্রই কুপথননের ব্যবস্থা হইতেছে। নানা স্থান হইতে ক্রম্বক্রুল আনিতে হইয়াছে বলিয়া, তাহাদিগকে জমা ও দথল সম্বন্ধে অনেক স্থবিধা করিয়া দিয়া জমিতে আকৃষ্ট করিয়া রাধিবার চেটা কবা ছইয়াছে, কাজেই এথানকার রাইয়তদিগের অবস্থা অনেক ভাল। এথানে টাকায় ও শত্রে থাজনা বিবার প্রথা আছে। যে জমির জন্ম টাকায় থাজনা লওয়াহয়, তাহাতে ধান জন্মিবার স্থবিধা থাকিলে প্রতি একরে ৩॥০ টাকা হইতে ৪১ টাকা; গোধ্ম জন্মবার স্থবিধা থাকিলে একর প্রতি ১৮০ টাকা হইতে ২১ টাকা এবং অভাত্ত শত্রের জন্ম একার প্রতি ১৮০ টাকা হইতে ১৯০ টাকা থাজনা দিতে হয়।

ষাতায়াতের তেমন হ্রবিধা নাই, দির্দার উত্তর-পূর্ব প্রাপ্ত
দিয়া রেবারি-ফিরোজপুর রেলওরে গিয়াছে, পাকা রাজা আনে।
নাই। ছুইটি বেশ ভাল ও প্রশন্ত কাঁচা রাজা এবং ক্ষুদ্র ক্ষার ও করেকটি কাঁচা রাজা আছে। বর্ধার সমর ব্যতীত এই
সকল পথে চলাচল তেমন কইকর নহে, ভবে যখন বড় গরম
পড়িতে থাকে, তখন ভ্রুলের বড় কই পাইতে হয়। এই সকল
রাজার সাহায়েই বাণিজ্য-দ্রব্য আমদানী ও র্যানী হইরা থাকে।
এপানকার উৎপর শভাদি প্রধানতঃ পশ্চিমে দিছ-

প্রদেশে ও পূর্বে দিলী সহরে এথরিত হয়। পূর্বে সির্সা সহর ও পশ্চিমে ফাছিলকা, এই ফুইটি স্থানই বাণিজার প্রধান কেন্দ্র স্থান। পশম, তিল, সরিবা প্রভৃতি করাচীতে রপ্তানী করা হয়, আর পূর্ববেশ হইতে তুলা, ধাক্তাদি ও য়ুবোপাগত বস্তাদি আমদানী করা হইয়া থাকে। এখানকার পার্বিত্য ক্রব্যের মধ্যে একমাত্র সাজিমাটিই উল্লেখযোগ্য।

এখানকার হাওয়া শুক, বৃষ্টি তেমন বেশি হর না। পীড়ার মধ্যে জরই প্রধান, বত মৃত্যু হয়, তন্মধ্যে ৡই জরের জন্ত। কলেরা, বসন্ত, পেটের অন্থও এখানে বেশই আছে।

বিভাশিক্ষার দিকে লোকের দৃষ্টি এখনও উল্লেখ যোগ্যব্ধণে আকৃষ্ট হয় নাই। সমগ্র দেশে এখনও ১৫০ শতের উপর বিভাগর হয় নাই এবং ছাত্রসংখ্যা হুই হাজারের উপরে হুইবে না। সামান্ত করেকজন ত্রীলোক লিখিতে ও পড়িতে পারে।

ডেপুটি কমিশনার সাহেব এথানকার সর্ব্ধপ্রধান রাজকর্মচারী, তাঁহার অধীনে একজন এসিটান্ট ও একজন এক্ট্রা
এসিটান্ট কমিশনার, তিনজন তহনীলদার এবং তাঁহাদের কয়েকজন সহকারী আছেন। এথানে গটি থানা আছে।

এখানকার প্রধান সহর ও শাসনকেক্সের নামও সির্সা।
ইহার চতুর্দিকে ৮ ফুট্ উচ্চ মৃত্তিকানির্মিত প্রাচীর, রাস্তাগুলি
প্রশস্ত সমাস্তরাল ভাবে টানা। হংগী, হিসার, পাতিয়ালা ও
বিকানীর হইতে অনেক মহাজন ও ব্যবসায়ীকে আনিয়া প্রথমতঃ
এখানে স্থাপিত করা হয়। তাহাদের ব্যবসায়ের গুণে সহরটি
ক্রেমেই সমৃত্বিশালী হইয়া উঠিতেছে। রাজপুতনা হইতে আগত
হিল্পু বাণিরাগণই এখানকার সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যবসায়ী। মোটা কাপড়
এবং মাটির বাসনই এখানকার প্রধান শির্জাত। এখানে আলালত গৃহ, থাজাঞ্চি থানা, গির্জা, পুলিশ ষ্টেসন, মিউনিসিপাল
আফিস, জেল, সরাই, সরকারী ঔষধালয় এবং তুইটা স্কুল আছে।

দির্দা কেলা প্রথমে ভটিয়ানা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল।
বর্তমান শাসনকেক্সের অনভিদ্রে পূর্বতম দির্দা সহরের ধ্বংদা
বশেষ এখনও তাহার পূর্বে গৌরবের সাক্ষীস্বরূপ বিভ্যমান
রহিয়াছে। এখানে পূর্বেলালে একটি হুর্গও ছিল। প্রবাদ যে
১০ শতাকী পূর্বের সরদ্নামে এক জন রাজা ছিলেন। তিনিই
এই সহর ও হুর্গ নির্মাণ করেন। তখন ইহার নাম ছিল সরস্বতী।
সমৃত্রে এবং প্রাও ছিল যথেষ্ট। আর বিশেষ কিছু জানা বায় না।
১৭২৬ খুটাপের হুভিক্ষে এই স্থান একেবারে জনশ্ভ হইয়া পড়ে।
এখনও ইহার চতুপ্পার্শে বহু স্থানে, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রিকান্ত্রণ
দেখিতে পাওয়া বায়—এগুলি ফলতঃ পূর্বেকালের সমৃত্রিশালী
তাম ও জনপদের শোচনীর ধ্বংসাবশেষ যাত্র।

অষ্টানশ শতাব্দীতে রাজপুতবংশধর মুসলমানগণ এবানকার

প্রভূষ পরিচালনা করিতেন বালরা বোধ হয়। এই মুসলমানদিগের মধ্যে নানা সম্প্রদার ছিল; কৈছে ভট্টিগণই সর্ব্বাপেক।
কমতাশালী ছিলেন; তাঁহাদের নামামুসারেই বোধ হয় পার্থ-।ওী
প্রেদেশের নাম ভট্টিয়ানা হইয়াছিল। ১৮৫৭ খুটাফ পর্যান্ত এদেশ
এই নামেই পরিচিত ছিল। এই ভট্টি মুসলমানেরা পশু চরাইয়া
বেড়াইত এবং প্রভিবেশীর পশু ও প্রবাদি লুঠন করাই
ভাহাদের প্রথম ও প্রধান কাফ ছিল।

১৭০০ খুটান্দে পাতিরালা রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা আলাদিং ভট্টিদিগকে দমন করিবার জন্ম প্রথম চেটা করেন। ১৭৪৪ খুঃ অন্দে
তদীর উত্তরাধিকারী অমর্নিংহ ভটিনার ক আমীর থাঁকে পরাজিত
করিরা প্রার সমস্ত দির্লা কেলাই আপনার অধিকারভুক্ত করিরা
লরেন। কিন্তু ১৭৮০ খুটান্দের ভীষণ চ্টিক্ষে অগণ্য মানুষ ও
পত্ত মৃত্যুমুথে পতিত হয়; যাহারা রক্ষা পার, তাহারা বাড়ীঘর
ছাড়িয়া পলাইরা যার। প্রায় সমস্ত দেশটাই জনমানবশূন্ত হইয়া
পড়ে। ১৭৯৯ খুটান্দে ঘাবর উপত্যকার ইংরাজদিগের অধিকার
প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়; কিন্তু ১৮০২ খুটান্দে হংলীতে বে যুদ্ধ হয়,
তাহার ফলে ইহা আবার মহারাষ্ট্রীয়দিগের পদানত হয়। ১৮০৩
খুটান্দে দিক্ষিরার সক্ষে যে সান্ধ্রম্বন হয়, তাহার ফলে দিক্ষিয়
ইংরাজান্তেক সিস্না অর্পন করেন।

তথন সমস্ত দেশটাই একপ্রকার অনধ্যিত, ১৮১৮ খুটান্দের
পূর্ব্ব পর্যান্ত ইংরাজ কর্তৃপক্ষ এদেশের শাসনবিষয়ে কোনই হত্তকেপ করেন নাহ। ভট্টিরাই নির্বিবাদে ভোগ দখল করিতে থাকে,
ইহার পরেও ইংরাজগবমেন্ট এদেশ সমত্বে তেমন মনোধোগ
প্রদান না করাতে শিখ্রাজারা এখানে উপনিবেশ স্থাপন
করাইতে থাকেন। কিন্তু ১৮৩৭ খুটান্দে বৃটীশরাক্ষ এদেশে
প্রকাশ্রভাবে আধিপত্য স্থাপন করেন ও ঘাবর উপত্যক। ও
পার্শ্ববর্তী স্থানে যাইরা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্ভুক্ত ভট্টিরানা
কেলা স্থাপন করেন। নানা স্থান হইতে লোক আসিয়া উপনিবেশ স্থাপনের চেন্টা করিতে থাকে। কিন্তু ১৮৫৮ খুটান্দের
বিদ্যোহের পরে এই জেলা উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ হইতে পৃথক
করিয়া পঞ্চাবের অংশভূক্ত করা হইরাছে।

সিলা, উপ্প, কণিকাদির গ্রহণ। তুদাদি° পরবৈদ্ধক° সেট্। নট্ সিণভি। গোট্ সিলভু। নিট্ সিষেল। লুঙ্ অসেনীং। ণিচ্ সিলয়ভি, পুট্ অসিষিলং। সন্ সিষিলিয়ভি। যঙ্ সেষিলাভে।

সিলং (শিলং), খানী ও জয়স্তীয়া পার্কত্যপ্রনেশের প্রধাননগর এবং পূর্কবঙ্গ আসামপ্রনেশের গ্রীয়ঞ্চুর রাজধানী।
সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৯০০ ফিট্ উর্জে, জক্ষা ২৫০ ৩২ ৩৯ উত্তর
ও দ্রাঘি ৯১° ৪৫ ৩২ পুর্কে এবং গৌহাটি হইতে ৬৪ মাইল

দক্ষিণে অবস্থিত। পূর্বে ইহা চেরাপৃঞ্জি, ধানী ও জনমীয়ার প্রধান নগর ছিল, ১৮৭৪ খুটান্দে আসামের রাজধানী সিলংএ श्रामां इतिक इत्र এवर ১৯০६ शृहीत्म वधन नृजन शृक्तिवम छ আসনে প্রদেশ সংগঠিত হয়, তথন সিলং যুক্তপ্রদেশের রাজধানীরপে পরিণত হইলছে। গ্রীমধতুর রাজধানী ব্লিলা, বিশেবভ: ঢাকার এখনও কর্মচারীদের বাসগৃহ ও লাট সাহেবের অফিনগৃহ প্রভৃতি নির্মিত হয় নাই বলিয়া, গ্ৰমেণ্টের যত প্রধান প্রধান আফিস সমস্ত এখন এখানেই প্রতিষ্ঠিত। অনেক আসামবাদী আসিয়া এখানে স্থায়ীরূপে বসবাস করিতেছেন। কার্য্যোপশক্ষে পূর্ববঙ্গের এবং অস্তান্ত প্রদেশেরও অসংখ্য লোক এখানে আসিরা আশ্রর লইরাছে। লোকসংখ্যা ক্রমশংট বাড়িয়া বাইতেছে। পূর্বের টোলার (মহুষাপৃষ্ঠে) আরোহণ করা বাতীত শিলং ৫ পৌছিবার অঞ্চ উপায় ছিল না। কিছুদিন আগে গৌহাটী পর্যান্ত রেলওয়ে গিয়াছিল, এবং গৌহাটী হইতে অপ্লাদন হইল দিলং পর্যান্ত চলিরাছে। স্থানটিকে সর্ব্ধ প্রকারে বাসোপবোগী ও মনোরম করিয়া তুলিবার জন্ম গ্রমেণ্ট অজন্ম অর্থব্যয় করিতেছেন। এখানে সরকারী প্রিণ্টিংপ্রেস (মুদ্রাযন্ত্র) প্রভিষ্টিত-গবর্মেণ্টের যত কাগৰুপত্ৰ এবং পূৰ্ব্বক ও আসাম গেৰেট্ এখানে ছাপা रहा। এখানে খুষ্টার্থাবলগীদিগের উপাদনার জন্ম গির্জাও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। পূর্বে এই স্থানের দৈর্ঘা । মাইল এবং প্রস্ত ১॥• মাইল ছিল, কিন্তু দিলং এখন উভয় দিকেই ক্রমশঃ বিস্তার লাভ করিতেছে। সমীপবত্তী পর্বতনিঃমত ঝরণা **হটতে উত্তম পানীয় জগ সরবরাহ করিবার স্থান্দাবস্ত করা** হইয়াছে। বাজার এবং অস্তাগ্ত অনেক স্থবিধাজনক স্থানে জলের কল স্থাপিত হইরাছে। স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়মাবলীও যাহাতে ফুচাক্ত্রপে প্রতিপালিত হইয়া স্থানীয় স্বাস্থ্যের উন্নতি হয়, গ্রমে ন্ট ভাষার জন্ত অকাতরে অর্থবার করিতেছেন। এখানে দৈল্পৰ প্ৰ প্ৰতিষ্ঠিত হইয়াছে।

সিগং বেশ সুথশীতল স্থান। স্থানীর উত্তাপ কদাচিৎ
- ৮০° ডিগ্রির উপরে উঠিয়। থাকে। ডিসেম্বর, জান্ত্রারি ও
কেব্রুয়ারি মাসে জমিতে তুরারকণা জমিয়া থাকে, কিন্তু কথনও
বরফপাত হয় না। এখানে জয়িপ্রজ্ঞলনের উদ্দেশ্রে পাথুরে
কয়লাই সম্থিক ব্যবস্থত হইয়া থাকে। গড়ে বৎসরে ৮৭-৮৪
ইঞ্চি পরিমাণ বৃষ্টিপাত হয়। এখানে লোকে সাধারণতঃ
আমাশয়, উদরাময় ও বয়তের গোলবোগজনিত পীড়ায় ভূগিয়া
থাকে। কিন্তু য়ুরোপীয়গণ যদি কোন প্রকারে একটা বৎসর
কাটাইয়া দিতে পারে, তবে তাঁহাদের স্বাস্থ্য বেশ ভালই থাকে।

দিলং রাজধানীর অদূরে দিশং নামে একটা পর্বতেশ্রেণীও

আছে। ইহার সর্ব্বোক্তশিধর সমৃত্য-পৃষ্ঠ হইতে ১৪৫০ ফিট্র উক্ত, এদেশে ইহা অপেকা উক্তভ্তর স্থান আর নাই। ইহার শিধরদেশ সমৃত্য বাহাহ্নীর্ক্তের অরণ্যে সমাজ্যাধিত। প্রকৃত-পক্ষে এই পর্ব্বভের নামই দিলং এবং বে স্থান এখন সর্ব্বত্ত সাধারণতঃ দিলং বলিয়া পরিচিত, ভাহার প্রকৃত নাম লাবান। সিলক (পুং) শিলক, ঋষিভেদ।

সিলাও, বেহারের অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। বেহার মহকুমা হইতে প্রার ও ক্রোপ পূরে অবস্থিত। কাহারও মতে এই স্থানেই বৌদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয়মুক্ত বিক্রমশিলা নগরী ছিল। এথান-কার থালা প্রসিদ্ধ।

मिलाहो (जी) नडाउन । (वर्षस ८।६।১)

সিলাঞ্জালা (ত্ত্রী) শতাভেদ। (অথবা ৬/১৬/০)

সিলিকমধ্যম (পুং) গলত মধ্যপ্রদেশ, নিবিড় মধ্যভাগ।

"দিলিকমধ্যমাদা: দংশুরণাদা:" (ঝক্ ১১১৬৩১০) 'দিলিকমধ্যমাদা: সভুভা: দলতা: মধ্যপ্রদেশা বেবাং তে তথোক্তাঃ, মধ্যে
নিবিড়া ইতার্থ: ।' (সারণ)

সিলীয়ন (পুং) মংভবিশেষ। চলিত সিণিকে মাছ। এই মাছ বাত্ত স্থপ্য। (রাজনি°)

সিলেট, শ্রীহটের নামান্তর। পূর্ব্ধকালে শিলহট ও শিলহাট্ নামে খ্যাত ছিল। প্রাচীন বৈক্ষব-গ্রন্থে "ছিলট" নাম আছে। তাহা হইতেই ইংরাজগণের নিকট 'দিলট' বা 'দিলেট' হইয়াছে। উত্তরে থাশিয়া ও জয়স্তীয়া পর্ব্ধত, পূর্ব্ধে কাছাড় জেলা, দক্ষিণে পার্ব্ধতা ত্রিপুরা, পশ্চিমে ত্রিপুরা ও ময়মনিদিংই জিলা। এই পেলা উত্তর জ্বন্ধাংশ ২৩°৫৯ হইতে ২৫°১৩ ত্রবং পূর্ব্ধ দ্রাঘিমা ৯০°৫৮ হইতে ৯২°০৮ মধ্যে, সমুদ্র হইতে ৫৫ ফিট উর্ক্ধে জবস্থিত।

এই জেলার পরিণামফল ৫৪৪৩ বর্গমাইল এবং লোক সংখ্যা ২২৪১৮৪৮।

এথানে ১৯১টি পরগণা আছে। গ্রামের সংখ্যা প্রায় ১০০০০ হইবে। বাজারের সংখ্যা প্রায় চারিশত।

জনসাধারণের স্থানিকার জন্ত একটি কলেজ, ৭টা এনট্রান্স সূল, ৪২টি মধ্য-ইংরাজী সূল, ১৪টি মধ্য-বল বিভালর, এবং ৩৮ উচ্চ প্রাথমিক ও ৭৫১টি নিম্ন প্রাথমিক বিভালর এবং বালিকা শিক্ষার্থ একটি মধ্য শ্রেণীর বিভালর ও ৮০টি প্রাথমিক বিভালর আছে।

এখানে ৪২ট দাভব্য চিকিৎসালয় ও ১০৮টী পোষ্ট আফিস (তমাধ্যে ৩২টি ডাক্ঘরে টেলিগ্রাফের তার সংলয়) আছে। সিলেট সংরেই টেলিগ্রাফের পৃথক্ আফিস আছে, তথা হইতে টেলাইন ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গিয়াছে।

ইংরাজ আমলে এই জেলা পাচভাগে বিভক্ত হইরাছে; ষ্থা

উত্তর সিলেট, করিমগঞ্জ, দক্ষিণ সিলেট, হবিগঞ্জ ও অনাম-গঞ্জ। এই পাচটি সবডিভিসনের অধীনে ১৬টি থানা ও তদ্বীনে ১৫টি ফাঁডি আছে।

সুরমাবিভাগের কমিশনারের অধীনে এই জেশা একজন ডিপুটা কমিশনার কর্ত্ব শাসিত হইতেছে, তিনি সিংগট সংরেই অবস্থান করেন। তদ্বাভীত তথার পুলিশ স্থারিক্টেও ও তাঁহার সহকারী জেলস্থারিকেও প্রভৃতি আছেন। বিচার-বিভাগে ডিষ্টিক্টজন্ম ও তদীর সহকারী এবং স্বজন্ম, এডিশনেল স্বজন্ম এবং মৃদ্যেফগণ, আর ফৌন্নদারীবিভাগে এসিষ্টাণ্ট-ক্মিশনার ও একষ্টাএসিষ্টাণ্ট কমিশনারগণ আছেন।

প্রত্যেক মহকুমায় একজন এসিষ্টান্ট বা একষ্ট্রা এসিষ্টান্ট কমিশনার আছেন। মহকুমাগুলিতে প্রলিসের এক এক জন ইনিম্পেক্টর থাকেন। এ জেলায় ৬ জন প্রলিসইনিম্পেক্টর, ৪৯ জন সব্ ইনিম্পেক্টর, ১১৪ জন হেডক্নেষ্ট্রল ও ২৬৭ জন কনেষ্ট্রল আছে। গ্রাম্য চৌকিদারের সংখ্যা বর্তমান ৫১৫৮।

এখানে অনেক প্রসিদ্ধ পাহাতৃ আছে, প্রধান করেকটির নাম (পূর্বাদিক হইতে) দেওয়া গেল—

প্লডংবের পাহাড়—জেলার সর্বপূর্বে, ইহার উচ্চশৃঙ্গের নাম ছত্রচ্ড়া, প্রায় ২০০১ ফিট্ উচ্চ। ছ-আলিয়া বা প্রতাপগড়ের পাহাড়, তাহার প্রায় পাচ মাইল পূর্বে, ইহার সর্বাধিক উচ্চতা ১৫০০ ফিট্। আদম আইল—ছ-আলিয়ার অন্ন পশ্চিমে, সব্বোচ্চ শৃঙ্গ ৮০০ ফিট উচ্চ। লংলার পাহাড়—লংলা পরগণায়, উচ্চ শৃঙ্গ টাড়েরগজ্ঞ ১১০০ ফিট্ উচ্চ। আদমপুরের পাহাড়,—লংলার পাহাড়ের দক্ষিণপশ্চিমে বিস্তৃত। বড়শীঘোড়া পাতাড় —ইহা ৩০০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে, এই পাহাড়ে অনেক চা-বাগান আছে। সাতগার পাহাড়—ইহাও ৬০০ ফিটের উচ্চ নহে এবং এ পাহাড়েও বছতর চা-বাগান। রঘুনন্দন পাহাড়—ইহা জেলার দক্ষিণপশ্চিম দিকে অবস্থিত, ইহার উচ্চতা প্রায় ৭০০ ফিট্। লাউড়ের পাহাড়—লাউড় পরগণায়, জেলার ইত্তর-পশ্চম প্রান্থে অবস্থিত। এ পাহাড়ে অনেক প্রাচীন কীর্টিব চিন্থ আছে।

ত্রীহট্রের নদীর সংখ্যাও অর নহে, এখানে প্রধান প্রধান নদীভালর নামোল্লেথ করা হইল। বরবক্র বা বরাকই—এ জেলার
প্রধান ও মূলনদী। ইছা মণিপুরের উত্তরে অঙ্গামীনাগা পাহাড়
গুইতে উৎপন্ন হইরা প্রান্থ ১৮০ মাইল প্রবাহিত হইরা কাছাড়
জেলার প্রবেশ করিয়াছে। কাছাড়ের পূর্বসীমা পর্যান্থ নৌকা
চলে, তথা হইতে পশ্চিমমুখে বদরপুরের নিকট আসিয়া হই
শাথাতে বিভক্ত হইরা প্রীহট্ট 'রেলায় প্রবেশ করিয়াছে।
একশাথা—স্বরমা; প্রীহট্ট সহর ও স্থনামগঞ্জ প্রান্থতি ইহার

তীরে অবস্থিত। বিতীর শাথা—কুশিয়ারা বা বরাক; করিম-গঞ্জ, ফেঞ্গঞ্জ ও বালাগঞ্জ বন্দর প্রভৃতি ইহার তীরে রহিয়াছে।

ধলেশনী—কালনী, বিবিয়ানা প্রভৃতি শ্রীহট্টের জনেক নদীর মিলনে এক প্রকাণ্ড কলস্রোত ধলেশনী নামে প্রবাহিত হুইয়া মেঘনার সহিত সন্মিলিত হুইয়াছে। ইহাদের শাখানদী-সমূহ—ললাই, মন্তু, খোরাই, ধলাই, ইহারা আবার কুলিয়ারাতে আত্মসমর্পন করিয়াছে। গোরাইন, পিয়াইন, বৌলাই, যাহুকাটা ইহারা স্থান্যার সহিত সংস্ষ্ট।

হাওব—শীহট্টে অনেকটি হাওর আছে। যে সমস্ত প্রাস্তব বর্ষায় জলপূর্ণ হইরা যার, তাহাই হাওর নামে থাতে, হাওবের যে অংশে সর্বাদা জল থাকে, তাহা বিল নামে কথিত হয়। জিলকার হাওর, ঝিনকার হাওর, হাইল হাওর, হাকাল্টির হাওর, মাকানকান্দির হাওর, ঘুলিয়াজ্বির হাওর, শনির হাওর, শণবিল, কাওয়াদীবী প্রভৃতি প্রধান।

"অমৃতকুও" নামে একটি হ্রদ আছে।

উৎস—পণা, ফুলতলির ক্সপ্রবশ, ঠাণ্ডাকুয়া প্রভৃতি উৎস প্রসিদ্ধ। জয়ন্তীয়ান্তিত তপ্তকুণ্ডের জল উষ্ণ।

প্রপাত—মাধব, হলগলি প্রভৃতি বিখ্যাত।

মরুভূমি--- বাত্কাটা নদীর তীরদেশে মরুভূমিব একটা নমুনা দৃষ্ট হয়। অনেক স্থান বালুকারাশিতে সমাজহাদিত রহিয়াছে, তথায় বুকাদি কিছুই জন্মে না।

উৎপন্ন ক্লব্য।

শ্রীহট্টের প্রধান উৎপন্ন দ্রবাই ধান্ত । শালি, আছ্রা, আমন, বাগনার, আন্ত প্রভৃতি বহু জাতীয় ধান্ত প্রচুররূপে উৎপন্ন হয়। তহাতীত তিসি, সর্বপ, ইক্ষু, কলাই, শণ ও পাই ইত্যাদি জন্মে। ফলের মধ্যে শ্রীহট্টের কমলা ভারতবিখ্যাত। এত মিট রসাত্মক কমলালেবু শ্রীহট্টব্যতীত কুরোপি পাওয়া যায় না।

শ্রীহট্টের কমলার মিষ্টভার কথা আইন-ই-অকবরি, রিয়াজ উস্ সলাতিন প্রভৃতি পারত গ্রন্থে উল্লিখিত আছে।

শীংট্রের জলডুব নামক স্থানে অতি মিষ্ট রসাত্মক আনারগ উৎপর হয়, এতাদৃশ মিষ্ট রনাত্মক আনারস জলডুব ব্যতীত অ্ঞ কোন স্থানে মিলে না। তথাতীত বিবিধ জাতীয় কলনী, লেবু, আন্ত, কাঁঠাল, বেল, বদরি, জাম, পেঁপে প্রভৃতি কল পাওয়া বায়।

শাকসন্তির মধ্যে কুমড়া, লাউ, বেগুণ, মানকচু, ওল, সীম, করলা, কাকরোল, গোলফালু, মেটে আলু, নটে ও নালি শাক, পালংশাক, ও কপি, শালগম প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।

মসলার মধ্যে প্রীহট্টের তেজপত্র অতি বিখ্যাত। জরস্তীগার উৎপর থাসিয়া পাণ প্রাসিদ্ধ, মরিচ ও ঝলাঙ্গ নামে বঙ্গ জাতীয় মসলা সর্বাত্ত আদরণীয়। প্রীহট্টের অংশলে নানা জাতীর মুশ্যবান্ বৃক্ষ আছে। চাম, জারইল, পুমা, পংতা, কাওরাঠোটি, কাইমুশা, পালান, নাগ-কেশর, বংশীবট (রবার), বট প্রভৃতি বিখ্যাত। পালাড়ে তদ্মতীত বিবিধরপ বাঁস ও বেত এবং ছন জল্মে, এবং প্রতিবংসরই নদীপথে নামাট্ট্রা আনা হট্রাথাকে। গ্রমেণ্ট এই সকল বনজ প্রব্যের উপর কর আদার ক্রিয়াথাকে।

Calar .

শীহটের শিল্প-সন্তার এক সময় অতি বিস্তৃত ছিল, কিন্তু বিলাতি শিল্পের প্রতিষ্থিতার তাহা নিতান্ত হীনপ্রস্তুত্বর পড়ের রাছে। লক্তরপুরের উর্ণি চাদর এখনও শীহটের স্ত্রশিল্পের নাম রক্ষা করিতেছে, এই উর্ণি ঢাকাই চাদর হইতে হীন নহে। শীহটের মণিপুরী খেদ ও মদারি অতি স্ক্ষর জিনিষ এবং প্রাশিদ্ধ। জ্গিরানা গিলাপ বা যুগ্ম চাদর এখানে সর্ক্রেই পাওয়া যায়।

পুর্বে শ্রীহটের কাঠে অর্থনিওরি ও রণত্রি প্রস্তুত হইত।

> ৭৮০ খুটান্দে একাদশ সহল্র মণবাহী এক জাহাল শ্রীহটে
নির্মিত হইয়াছিল এবং মাদ্রাজ-ত্রিক্ষে বিংশতি সংখ্যক জাহাজের এক বছর চাউল ও বাস্তুলইয়া তথায় গিয়াছিল। নবাব
আলীবদ্যিখার সময়ে শ্রীহটের করেক মহালের আয় হইতে সমরতরি বোগাইবার প্রথা ছিল। এখনও হবিগল্পের পলওয়ার নোকা
উল্লেখযোগ্য। তঘুতীত পালক, চৌকি, আলমায়য়া, টেবিল.
চেয়ার প্রভৃতি প্রাদিদ্ধ। শ্রীহটের কাঠনির্মিত খেলানা অতি
ক্ষের। বংশ ও বেএনির্মিত শিল্পের মধ্যে শীতলপাটিই ভারতবিখ্যাত। এইরূপ পাটি শ্রীহটের বাতীত অক্সত্র মিলে না।
শ্রীহটের পাতার ছাতা অত্যক্ত কার্যোপ্রোগী ও মজবৃদ।
শ্রীহটের বাঁলের মুড়া বা চেয়ার ও কুশাসন বছল পরিমাণে
বাবহারে লাগে এবং চাঁচি বা ধাড়ী বছল পরিমাণে শিরমাণ

শ্রীহট্টের হন্তিদন্তের পাটা, দাবা, চিঞ্চণি, পাখা প্রভৃতি দ্রব্যগুলি শিল্প-নৈপুণাের স্থলর উদাহরণ। পুর্ব্ধে এখানে গণ্ডারের
• চর্ম্মে উৎকৃষ্ট ঢাল প্রস্তুত হইত, এক্ষণে আর হয় না। রিয়ালউদ্ স্লাভিনে লিখিত আছে বে এই স্থান হইতে এই ঢাল হিন্দুস্থানের সর্ব্ধে বাইত। উৎকৃষ্ট কাল রঙ্গের জন্তু এই ঢাল আল্ড
ছিল। বে জাতি এই ঢাল তৈয়ার করিত, এখনও তাহারা ঢালক্র নামে খাতে।

ধাতব শিরের মধ্যে পাঁচগার কর্মকারদের প্রস্তুত "বড়গা" "দা," বদরপুরের বটি, কটনাই ও এন্ধবানের পিতলের বাসন প্রসিদ্ধ। পাঁচগার জনার্দিন কর্মকার ১০৪৭ হিঃ সালে জাংনি-কোষ নামক প্রসিদ্ধ কামান নির্মাণপূর্মক যশ্বী হইরাছেন। এতদাতীত শ্রীকটোর আগেরের আভর ও চা উল্লেখ করাও আবশুক। এই আগরের আভর আরব প্রভৃতি স্থানে অভি আদরের সহিত গৃহীত হর। চা বিলাতে প্রেরিত হইরা থাকে।

খনিজ প্রবোর মধ্যে সিলেটের চুণ অতি বিখ্যাত। "সিলেট-চুণ" সকলেই বিশেষ আদর করিয়া থাকে, ইহা প্রধানতঃ ছাতক হুইতে রপ্তানী হয়।

তথ্যতীত এখানে স্থানে স্থানে কয়লার খনিও আছে। গিলেট ও কাছাড় সীমার মেটে-ডৈল মিলে। এখানকার পাহাড়গুলিডে লবণের খনি আছে, পূর্বে মনেক স্থলে ঐ খনির লবণ ব্যবহার করিত, কিন্তু এখন আর ভাহা ব্যবহারে আনে না; কোন কোন খনি ইংরাজ-মামলের প্রথমেই পাথর চাপা দিয়া নই করা হর।

সিলেট, বালাগঞ্জ, আজমীরগঞ্জ, হবিগঞ্জ, করিমগঞ্জ, মৌলবীবাজ্ঞার, নবিগঞ্জ, ও বাণিয়াচলে নৌকাধোগে অন্তর্কাণিজ্য এবং
রেলওয়ে ও ষ্টিমারযোগে বহির্কাণিজ্য চলিয়া থাকে। নারারণগঞ্জ হততে প্রত্যাহ সিলেটের দিকে একথানি ষ্টিমার ষাত্রা করিয়া
থাকে। এখানকার লোকাল বোর্ডের অধীনে ১২০০ মাইল
রাস্তা আছে, ইহার সাহায্যে প্রায় সর্ব্যক্ত বাতারাত করা
যায়। পাব্লিকওয়ার্ক ডিপার্টমেন্টের অধীনেও প্রায় ১২০ মাইল
পথ সংবক্ষিত।

এখানে প্রধানতঃ কাপড়, কাগস্ক, ঔষধ, চিনি, লবণ, মিছরি, জুতা প্রভৃতি, কড়াই, মদ, গাঁস্কা, আফিম, চিনা ও এনামেণ বাসন, : লবক, এলাচ, ভামাক, নারিকেল, স্থণারি প্রভৃতি আমদানী হয়।

রপ্রানীর মধ্যে চাউল, মধু, চা, আতর, কমলালেবু, চুণ, স্বত, শীতলপাটী, দরমা (চাঁচ), শুক্ষ মংস্ত, মহিবের দিং, চর্মা, ও হঞ্জী প্রধান।

পশুপকী ও মৎতাদি—মংতোর মধ্যে রউ (রোহিত), বাউ (কাতৰ), চিত্তন, বোরাল, ঘাঘট, শউল প্রধান।

পক্ষীর মধ্যে বিহঙ্গরাজ পক্ষীর নাম আইন-ই-অকবরিতেও আছে,ইহারা নানাবিধ জীবজন্তর শব্দের অক্তরণ করিতে সমর্থ। মর্মনা ও ভোতাপাণী মন্থ্যের মত কথা কহিতে পারে। শের-গল্প, শ্রামা, ও বৈরেগ ফুল্র গান করে। তথাতীত কোকিণ, বউক্থা কও প্রভৃতি এবং ধনেশ্বর, ঘূঘু, কুকুট, শালিক, তিতির, হংস প্রভৃতি বহুলাতীয় পক্ষী পাওয়া বার।

পশুর মধ্যে হতীই প্রধান। তথাতীত বিবিধ জাতীয় ব্যাত্ম, তলুক, গণ্ডার, হরিণ, বক্ত গো, বনবিড়াল, নানা জাতীয় বানর ও বনমাত্মর প্রভৃতি পাহাড়ে আছে।

অধিবাদী ও ধর্ম।

এখানকার অধিবাদীর মধ্যে প্রথমেই পার্ব্বভাজাতির উল্লেখ করিতেছি। ইহাদের মধ্যে কোনও কোনও জাতি বনমাপুষের ছই এক স্তর উপরের জীব। লুদাই জাতি এখনও কাচা মাংস ভক্ষণ করে। তথ্যতীত কুকি, গারো, থাশিয়া ও দিংন্টেং এবং টিপরা পার্ব্বভা জাতির মধ্যে পরিগণিত। ইহাদের সংখ্যা আট সহস্রের কম নহে।

লামুংলাতি একণে সমতলবাসী হইয়াছে এবং শ্বভাবও অনেকটা সমতা প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহাদের সংখ্যা সার্দ্ধহনত মাত্র।

মণিপুরীজাতি বাজালীসংস্রবে অনেকটা সভ্য ইইরাছে, এই জেলার নানা স্থানে ইহাদের উপনিবেশ আছে। ইহাদের সংখ্যা ১৬০৪৩ জন। হিন্দু অধিবাসীর মধ্যে ব্রাহ্মণ, কারস্থ, বৈশু, দাস, সাছ বা সাহা, বারুই, তেলি, নাপিত, গণক, ভাট, কৈবর্ত্ত, কুমার, কুশিয়ারী বা রাঢ়, কেওয়ানী, গাড়ওয়ান, তাঁতি, ময়য়া, মাহারা, মালো, যুগী, নমঃশৃদ্র, শাঁখারি, ভাঁড়ী, মালী, ডোম, পাটনী, ধোপা ও কামার প্রভৃতি জাতিই সংখ্যায় অধিক।

কুশিয়ারী বা রাঢ় জাতি পুর্বের পার্বত্য জাতি ছিল; ইহারা বলবান্ও পরিশ্রমী, শ্রীহট্টের জলডুব নামক স্থানেই ইহাদের বাস। এই জাতি বলের অহা কোন জেলার নাই।

মাহার। জাতিও অক্সত হল্ল ভ। রাজা স্থবিদনারায়ণ এই জাতির স্ষ্টি করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে।

সাহাগণ বৈশু জাতীয় বলিয়া প্রকাশ করেন। কিন্তু সিলেটের করিমগঞ্জ, দক্ষিণ সিলেট, ও উত্তর সিলেটের সাহগণ অন্ত স্থান স্থিত সাহা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। রাজা স্থাবদনারায়ণের সময়ে ইহারা কোন সামাজিক বিবাদে বৈশ্ব ও কায়স্থজাতি হইতে ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছিল।

্ইস্লাম ধর্মাবলম্বিগণের মধ্যে এই করেক জাতীয় লোক সিলটে আছে, যথা—কুরেষি, সৈমদ, মোগল, পাঠান, শেথ, মাহিমাল, জোলা, গাইন, নাগারছি, মীরশিকারি, ও বেজ। খুটানধর্মাদিগের মধ্যে রোমান কাথলিক চার্চের খুটানগণের একটা বছকালের উপনিবেশ মাছে।

এথানে হিন্দ্ধশ্ববেশখী লোকের সংখ্যা ১০৪৯২৪৮, ইহার মধ্যে শৈব, শাক্তে ও বৈহুওব সংখ্যাই অধিক।

শাক্তদের মধ্যে বামাচারী মতও আছে, এমতে মছাপানাদি হুধণীয় নহে।

কিশোরীভন্তন নামে এক ঘুণা উপসম্প্রদায়ী নিজ নিজকে বৈক্ষবধর্মা বালয়া পরিচিত করে। বিশুদ্ধ বৈক্ষবমতের সহিত কিশোরী-ভন্তনের কোন প্রকার সামজ্ঞ বা সাধারণ সাদৃত্যও নাই, এই করিত মতে একজন স্ত্রীশোককে সাধনের

সহার অরপ এইণ করিতে হর, যাহা বিশুদ্ধ বৈক্ষবমতে একার বর্জনীয়।

এই জেলার জগন্মোহনী নামে আর একটি ধর্ম সম্প্রদার প্রচলিত আছে। এই ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিগণও আপনাদিগকে বৈশ্বর বিলিরা পরিচিত করে। এই ধর্মার উৎপত্তিহান ও প্রীহট। মাছুলীরা- গ্রামবাসী জগন্মোহন গোসাঞী এই ধর্মের প্রবর্ত্তক বলিরা ইহার নাম জগন্মোহনী সম্প্রদার। এই ধর্মের প্রতিমা পূজার পদ্ধতি নাই এবং ইহারা স্তক্ষণের। এই ধর্মের প্রতিমা পূজার করে। ইহারা ব্রহ্মচর্য্যপরারণ ও সংসারত্যাপী। এই জেলার অন্তর্গত বিথক্ষলের আথড়াই ইহাদের প্রধান গদি। জগন্মোহন গোসাঞির শিষ্যের প্রশিষ্য রামক্ষম্ব গোসাঞির হইতেই এই ধর্মের বিশেষ প্রতিপত্তি বৃদ্ধি হর। শ্লাকক্মার দত্তের শ্লারতব্রীর উপাসক সম্প্রদার" গ্রন্থের ১ম ভাগে এই ধর্মের কথা উল্লেখিত হইরাছে।

সিলটে মুসলমানধর্মাবলম্বী ব্যক্তির সংখ্যা ১১৮০০২৪ জন। ইহাদের মধ্যে প্রায় সমস্তই হারি সম্প্রদায়ভূক, সিয়াদের সংখ্যা অতি সামান্ত।

ধর্মোৎসব—হিন্দুদের মধ্যে দোল, হুর্গোৎসব, ঝুলনযাত্রা রথযাত্রা প্রভৃতিই বিশেষ আড়ম্বরে সম্পন্ন হয়। মনসা পূজা ও মাঘী সংক্রান্তি প্রতিপালন ইতর ভদ্র সকলেই করে। নৌকাপুলা ও গোবিন্দকীর্ত্তন সিলেটের হুইটি বিশেষ ধর্মোংসব। নৌকাকারে স্বরুহৎ কাঠামে মনসামূর্ত্তির সহিত গোবিন্দকীর্ত্তন সন্ধ্যা হইতে প্রভাত পর্যান্ত জলসংবাদ, রূপথেদ, দৃতীসংবাদ, অভিসার ও মিলন এই পর্যান্তে জবিভেদে গাইতে হয়।

মণিপুরীদের মধ্যে রাসগান বিশেষ বিখ্যাত। সিলেটের মণিপুরীরাস দর্শনযোগ্য। মণিপুরী ১০০১ টে কুমারী স্থসজ্ঞিত। হইয়া বঙ্গভাষার ক্ষঞ্জীলা গান করিলা থাকে, তাহাতে সভ্যতার আভ্রণশূত অনার্ভ মাধুরী ফুটিলা উঠে।

দিলেটে অনেক তীর্থকল্প স্থান আছে, তাহাতে সময়ে দময়ে হানীয় ও প্রতিবেশী জেলাদমূহের বহুলোকের সমাগম ঘটে।

ৰামজ্জ্বা মহাপীঠ—ইহা দালজোরের কালীবাড়ী নামেই প্যাত। জয়ন্তীয়ার বাউরভাগ প্রস্থায় এই পীঠ অবস্থিত, এখানে সভীর বামজ্জ্বা পতিত হইরাছিল। এই স্থানের তৈব-বীর নাম জয়ন্তী এবং ভৈরব ক্রমণীশ্বর। জয়ন্তীর নামান্ত্রসারে উক্ত অঞ্চল জয়ন্তীয়া নামে কথিত হয় এবং তহন্তরবর্তী পর্বত ও জয়ন্তীয়া পর্বত নামে প্যাত।

গ্রীবাপীঠ—দিলেট সহর হইতে অন্ন (প্রায় দেড় মাইল মাত্র)
দক্ষিণে গোটাটিকরের জৈনপুর নামক স্থানে দেবীর গ্রীবা প্রতিত হওয়ায় ঐ স্থান মহাপীঠন্ধপে খাতে হয়। তত্ত্বে আছে—'গ্রীবা পপাত শ্রীহট্টে দর্বসিদ্ধ প্রদায়িনী।
দেবী তত্ত্র মহালক্ষ্মীঃ দর্বানন্দদ্চ ভৈরবঃ ॥"
তরদামললে ইহার অহ্বান স্বরূপ লিখিত হইয়াছে বে:—
"শ্রীহট্টে পড়িল গ্রীবা মহালক্ষ্মী দেবী।
সর্বানন্দ ভৈরব বৈতব বাহা সেবি।"

মুসলমান অত্যাচারে যথন বছ দেবদেবী নানা হানে লাঞ্চিত ইংতেছিলেন, যথন শ্রীহট্রের সন্নিকটবর্ত্তী উনকোটি প্রভৃতি স্থানে সেই অত্যাচারের বহ্নি জনিয়া উঠিয়াছিল, তথন বোধ হয় এই গ্রীবাপীঠ সেরক রাজনগণ কর্তৃক সুক্ষায়িত হইয়াছিল। এই পীঠের পরিচয় ক্রমে লোকের স্থৃতিপথ হইতে চলিয়া গিয়াছিল। প্রায় শতাধিকবর্ষ হইল, ঐ স্থানের অধিবাসী বৈশ্ববংশীয় দেবীপ্রসাদ দাস একটা পথনির্মাণে ক্রমক লোককে নিযুক্ত করিলে, সে পীঠস্থানে পুন:পুন: আঘাত করার এক দেবীমূর্জি আবিভূতি হইয়া তাহাকে নিবারণ করেন ও রাত্রে প্রসাদকে স্বপ্নে সমস্তই জ্ঞাত করেন। সেই সময়ই শ্রীপীঠ প্রকাশিত হয়। তাহার পর আরও অনেক আধ্যাত্মিক প্রমাণে উহা মহাপীঠরুপেই সর্ব্বসাধারণে প্রকাশিত হয়াছে, এই মহাপীঠের অল্লুরে ঈশানকোণে সর্ব্বানন্দ ভৈরব বিরাজিত। ইনিও প্রায় ৩০ বংসর হইল স্থাযোগে আপনার প্রকাশণথ নির্দেশ করিয়াছেন।

ঠাকুরবাড়ী—এই স্থান দিলেটেই অস্তর্গত ঢাকা-দিকিণ পরগণার অবস্থিত। প্রীচৈতত মহাপ্রভুর পিতামহ উপেক্র মিশ্রের বাড়ী এই স্থানে ছিল, এই স্থানেই জগরাথ মিশ্র প্রভৃতি জন্ম গ্রহণ করেন। এই স্থানেই প্রীচৈতত মহাপ্রভু আগমন করিয়াছিলেন।

পণাতীর্থ-এই স্থান স্থানাগঞ্জের অন্তর্গত। অবৈত প্রকাশ
গ্রন্থমতে শ্রীমং অবৈত বাল্যকালে স্থীয় জননীর অভিপ্রায় মতে
গোগবলে তীর্থসমূহকে এস্থানে আনয়ন করিয়াছিলেন। এই
ভীর্থে স্থান করিলে সর্ব্বতীর্থ স্থানের পূর্ণ ফল পাওয়া যায় বলিয়া
ইংার নাম পণাতীর্থ বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করে। অবৈতপ্রকাশে লিখিত আছে যে অবৈত পণ করিয়া তীর্থসমূহকে
আনয়ন করায় ইহা পণা নামে খ্যাত হয়।

নির্মাই শিব—এই শিব ১৪৫৪ খুষ্টাম্মে নির্মাই নামী জনৈক ত্রিপুররাজকুমারী কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিলেন। ইংগর নামে অনেক লোক মানসিক রক্ষা করিয়াও আশ্চর্য্য ফল প্রাপ্ত হয়। শিবরাত্রি-যোগে এখানে বৃহৎ মেলা হয়।

উনকোটী তীর্থ—ইহা ত্রিপুররাজ্যের অন্তর্গত। এস্থানে আনেক দেববিগ্রহ ছিল, কালাপাহাড়ের অভ্যাচারে আনেক মুর্বি বিকলাঙ্গ হইয়াছে। সিছেশর শিব —এ শিব সিছেশর নামে খ্যাত ও শ্রীহট্ট-কাছাড় সীমান্থ বদরপুর নামক স্থানে কপিলমূনি কর্তৃক স্থাপিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই স্থানেই কপিলের আশ্রম ছিল। যথা বায়ুপুরাণে

"যত্র ভেপে ভপঃ পুর্কং স্থমহৎ কণিলো মুনিঃ।

যত্র বৈ কপিলং তীর্থং তত্র সিদ্ধের্যরো হর:॥"

হাটকেশ্বর শিব—এই শিব শ্রীহট্টের শেষ হিন্দৃন্পতি গৌড়-গোবিন্দ কর্ত্ত্ব পরিপুজিত হইতেন।

"নকুলেশঃ কালীপীঠে শ্রীহট্টে হাটকেশ্বর:।"

মহাশিলার্চনভত্তে শিবের অস্টোভর শত নাম মধ্যে ইহারট নাম আছে। সিলেট হইতে এই শিব জন্মীয়ার নীত হন ও পরে তথা হইতে চুড়খাই নামক স্থানে স্থাপিত হন; অন্থাপি চুড়খাইতে ইনি আছেন। বারুণী উপলক্ষে এই স্থানে একটি মেলা বঙ্গে।

বরবক্রতীর্থ — ইছা দিলেটে একটি প্রধান নদের নাম।
এই নদ প্ণাদলিল বলিরা শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। খুষীয়
সপ্তম শতানীতে সাম্প্রদারিক বিপ্রবর্গ বরবক্রতীর্থযাত্রাপূর্ব্বক
এখানে আগমন করিয়াছিলেন। বরবক্রমাহাত্ম্য নামে বায়ুপুরাণে
একটি আধুনিক অধ্যায়ই আছে। ইহার বরবক্র নাম সম্বন্ধে
উক্ত পুরাণে লিখিত আছে:—

থৈলৈবং নদরাজভা বক্রে বক্রে চ পুণাদ:।

তীর্থ: প্রশক্তো বিখ্যাতো বরবরুন্তত: শ্বত: ॥"

এ দকল ব্যতীত তুলেশ্বর মহাদেব, পঞ্চথ ওের ও জগরাথ-প্রের বাহ্মদেব, পাথারিয়ার মাধ্বতীর্থ, জয়ম্বীয়ার তপ্তকুও প্রভৃতি তীর্থসানীয় বটে।

সিলেটে বহুতর আথড়াবা দেবস্থান আছে। বিংঙ্গণের আথড়া তম্মধ্যে প্রধান। তদ্বাতীত যুগলটীলার আথড়া, পাণিশালির আথড়া প্রভৃতি খ্যাতনামা।

মুসলমান তীর্থের মধ্যে সহর্রত শাহজলালের দ্রগাই বিখ্যাত; ইহা ভারতব্যায় মুসলমানতীর্থের মধ্যে একটি প্রধান স্থান। দ্রদ্বাস্তর হইতেও যাত্রিগা এ দ্রগা দর্শনে আগমন করেন। দিল্লীর শেষ সমাট্ মহম্মদ শাহের পুত্র ফিরোজ শাহ ১৮৫০ খুটাকে এই মুসলমানতীর্থদর্শনে আগমন করিয়াছিলেন। মুদ্র হায়দরাবাদ হইতে নিজামবাহাছ্রের মন্ত্রী এই দ্রগা দর্শনার্থী হইয়া আসিয়াছিলেন। ইহা এত প্রসিদ্ধা

ঐতিহাসিক কথা।

সিলেট মতি প্রাচীন দেশ। মহাপীঠপ্রতিষ্ঠা কত প্রাচীন কালে ঘটিয়াছিল, কে জানে ? বায়্পুরাণ, তীর্থচিস্তামনি, মহালিঙ্গার্চনতম্ব, যোগিনীতম প্রভৃতিতে শ্রীহট্টের নদনদী ও ভীর্থাদির উল্লেখ আছে।

কামরূপ অতি প্রাচীন দেশ, কামরূপে ভন্মাচল ব্লিয়া যে

ন্থান আছে, কথিত হয় যে ধ্যাননিরত হয়ের কোপে তথায় কামদেব ভক্ষ হইয়াছিলেন, পরে তিনি দেবকুপার রূপ ধারণ করার তদ্দেশ কামদেশ নামে খ্যাত হর। কামদ্রপের প্রাচীন নাম প্রাগ্রেশ্রে । এখানে নরকের পুত্র ভগদত্ত রাজ্য করিতেন। পুরাকালে সিলেট প্রভৃতি পূর্ব্ববেদর আনক স্থান এই কামদ্রপের অধীন ছিল। এখানকার লাউড় পর্বতে ভগদত্তের এক বাড়ী ছিল, তিনি যোজনগামী গলালোহণে এম্বানে আসিয়া এদেশ শাসন করিতেন। অম্বাপি লোকে লাউড় পর্বতে এক উচ্চম্বান দেখাইয়া ভগদত্ত রাজার বাড়ীর পরিচর দিয়া থাকে। ভগদত্ত রাজা মহাভারতের যুদ্ধে উপস্থিত হুরাছিলেন। মর্মনসিংহের মধুপুর জঙ্গলেও ভগদত্ত রাজার একটা বাসবাটীর পরিচর পাওরা যায়।

পূৰ্ববন্ধ পাণ্ডববৰ্জিত বলিয়া খ্যাত। পূৰ্ববন্ধে পাণ্ডবগণ আগমন করেন নাই, কেন না তাঁথাদের সময়ে বঙ্গদেশের অনেক স্থল সমুদ্রগর্ভ হইতে উত্থিত হয় নাই, তাই তাঁহারা ঐ সকল দেশে যাইতে পারেন নাই। শ্রীহট্টের পশ্চিমাংশ, ময়মনসিংহ ও ত্রিপুরার কতকাংশ লইয়া তংকালে একটা সাগরের অংশ বা হুদ ছিল, স্থতরাং জীহট্টেও পাঞ্বাগমন ঘটে নাই। তবে প্রীহাট্র পর্বতসম্মূল উচ্চ ভূভাগে ভ্রমণের ঐ রূপ কোন বাধা ছিল না। অয়স্তীয়ার পূর্বনাম নারীদেশ বলিয়া কথিত। মহাভারতের সময়ে ঐ দেশের অধীশারী প্রামীণা ছিলেন। জৈমিনিভারতে লিখিত আছে যে অর্জুন এই নারীদেশ জয় করিয়া প্রামীলাকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং তথা হইতে তৎসন্নিকটবতী মণিপুর ও নাগরাজ্যে গমন করিয়া-ছিলেন। নাগরাজাই বউমান নাগাপাহাড়, তথায় তিনি উলুপীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। মণিপুরও সমুদ্রতীরে অবস্থিত বলিয়া উল্লিখিত আছে। এই সমুদ্রতীরবর্তী মণিপুর কিন্ত भाउनकार श्रीराज्योत मर्था हिन। [मिनियूत्र दिशा]

ভাটেরার ভাষশাসন— শ্রীহট্রের ভাটেরা নামক স্থানে এক তামশাসন আবিদ্ধত হয়, উহাতে পাঁচ জন রাজার নাম ও গুণের কিঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহাদের নাম— নবগীর্ম্বাণ, তংপুত্র গোকুল দেব, তংপুত্র নারায়ণ দেব, তংপুত্র কেশব দেব, তাঁহার তৃতীয় পুত্র ঈশান দেব।

কেশব দেব বটেশ্বর নামক শিবের উদ্দেশে ৩৭৫ হাল ভূমি
ও ১৯৬ বাড়ী দান করিয়াছিলেন। এই ভূমিদান ২৩২৮
য়াধটিরান্দে হইয়াছিল। ঈশান দেবও মধুকৈটভারির অস্ত এক
প্রথময় মন্দির নিশাণ করিয়া তাঁহার ১৭শ রাজা-সংবতে ২ হাল
ভূমি দান করেন। তাদ্রশাসন হইতে জানা বায় যে এই
নুপতিগণ বিশেষ ক্ষমতাশালী ছিলেন। তাঁহাদের ভয়ে

পার্থবন্ধী ক্ষুদ্র নরপতিবর্গ বিনিদ্র থাকিত। ইহাদের সমরতরি, রণমাতক, যুদ্ধরথ ও অগণ্য পদাতিলৈক্স যথন শক্রবিমর্কনে ধাবিত হইত, তথন বিপক্ষগণ ভরে আপনিই বশুতা খীকার করিত। এই নৃপতিবর্গ যে শ্রীহট্রের অংশবিশেবে বিশেষ ক্ষমতাপর ছিলেন, তার আর সন্দেহ নাই। কিন্তু ঈশানদেবেব পরে আর কে কে তহুংশে আবিভূতি হইরা রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন, তাহা জ্রাত হওরা যায় না। ইহারা অতি পোচান কালেই শ্রীহট্ট শাসন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের নিমিত প্রত্যরমন্দির ইত্যাদির চিক্ত ও এখন নাই, তাহা স্কৃত্র কালগতে পূর্বারিত হইরা গিয়াছে। প্রশন্তিতে বে সকল গ্রামের নাম পাওয়া যায়, তাহাও একণে বিল্পা। একস্থলে সীমানির্দেশে সাগরের উল্লেখ থাকার শ্রীহট্টের একাংশ বে সাগর জলের তলে ছিল, তাহা বোধ হইয়া থাকে।

হিউএন্সাঙ্গের সিলেটদর্শন—খুষ্টার দপ্তম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাক্ত হিউএন্সাঙ্গ ভারতবর্ষে আগমন করেন, তিনি
কামরূপ গমনকালে সিলেট দিয়া গিরাছিলেন। তিনি স্বীর
ভ্রমণবুত্তান্তে লিখিয়াছেন যে, পূর্ব্বিকে সাগরপার্থে 'শিলিচটল'
বা শ্রীচট্টল দেশে পৃহছিয়াছিলেন। শিলহাট ও শ্রীচট্টলকে
কেহ:কেহ অভিন্ন মনে করেন। কিন্তু বাত্তবিক তাহা নহে,
শ্রীচট্টলই বর্ত্তমান চট্টগ্রাম। পূর্ব্বে সিলেট হুদতীরে অবস্থিত
ছিল। সেই সাগরের শেষ নিদর্শনই এক্ষণে হবিগঞ্জ, ও
ফুনামগঞ্জহ হাওরে পরিণত হইয়াছে। বরাক, স্থরমা,
প্রভৃতি নদীর পলিঘারা উহা ক্রমশঃ ভরাট হইয়া এলরপে
রূপান্তরিত হইয়াছে। সাগর শক্ষ হইতে সায়র ও তাহা হইটে
হায়র ও ইহাই অবশেষে হাওর শব্দে পরিণত হইয়াছে বালয়া
বোধ হয়। পরিব্রাক্তক হিউএন্সাক্রের সময় পর্যান্ত শ্রীহাই যে
কামরূপের অধীন ছিল, তাহা তদীয় ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে
ভ্রোত হওয়া বায়।

ত্রৈপুর-রাজগণ— ত্রিপুরবংশীর রাজগণের রাজধানী প্রাচীন কালে কপিলা নদীতীরে ছিল এবং উহা ত্রিবেপ নামে থাত ছিল। বর্তমান ত্রিপুরা জেলার তংকালে 'কামলঙ্কা' নামে এক রাজ্য ছিল, কাহারও বিশাস, কামলঙ্কাই বর্তমান কুমিলা সহর-রূপে খ্যাত হইরাছে।

তৈ প্রবাজগণ এক ছানে বছদিন থাকেন নাই, তিবেণ হইতে ক্রমশঃ দক্ষিণদিকে তাঁহাদের রাজধানী অগ্রসর হইরাছিল; তিবেণ হইতে ঐ রাজধানী বরচক্রতীরে ধলংমা নামক স্থানে প্রথমে স্থানাস্তরিত হয়। তংপর কাছাড় কেলার এবং তাহার পর সিলেটের নানাস্থানে ঐ রাজধানী স্থাপিত ইইয়াছিল। মহারাক প্রতীতের সময় বর্ষক্র নদ কাছাড় ও তৈপুররাজগণের রাজ্যের মধ্যসীমা ছিল, স্তরাং এই সমর হটতেই এই রাজবংশীরণের বিবরণ শ্রীষ্ট্র ইতিহাসের অন্তর্গত।

প্রতীতের পঞ্চম পুক্রবে জ্জাক্কা রাজা হইরা রাজামাটী জর করেন, এই বিজরের স্বভিরকার্থ তিমি আদিপুক্রব ত্রিপ্রের নামে ত্রিপুরান্ধের প্রচলন ও নবজিত রাজ্যের নাম ত্রিপুরা রাখেন। ইহার পুত্রের সমরে রাজ্থানী কৈলাসহরে নীত হয়। কৈলাসহর পূর্নের কৈলারগড় নামে খ্যাত ছিল, মুসলমানগণ ইহাকে জাজিনগর বসিতেন। কৈলারগড় রাজধানী স্থাপনের পূর্ন্বে প্রীহটের পূর্ন্ব প্রাস্তে নানা সমরে ঐ রাজধানী নানা স্থানে ছিল বলিয়া জানা বার, এখনও অনেক স্থলে তাহার নিদর্শন আছে।

শ্রীহটে সাম্পদারিক আহ্মণানরনই ত্রৈপুর রাজবংশীরের এক প্রধান কীর্ত্তি। রাঙ্গামাটী বিজেতার পৌত্রের নাম ভুকুরকা (প্রথম) আৰ্যা ভাষার তিনিই আদি ধর্মপা নামে কবিত হইরাছেন। আদি ধর্মপা একটি যজ্ঞ করিতে ক্রত সম্বল্ল হইরা মিথিলা হইতে পাঁচ জন আহ্মণ আনম্নপূৰ্দ্দক সকলিত যজ্ঞ সম্পাদন করেন 🕶 ও পরে উক্ত পাঁচজন গ্রাহ্মণকে কতক ভূমি দান করেন। উক্ত ভূখণ্ড পাঁচজন আহ্মণমধ্যে বিভক্ত হওরার পঞ্চথণ্ড নামে খাত হয়। বে পাঁচজন বিপ্র আগমন করেন তাহাদের নাম শ্রীনন্দ, আনন্দ, গোবিন্দ, শ্রীপতি ও পুরুষোত্তম। ইহাদের গোত্র यशोक्तरम वरम, वार्क, खत्रबाख, क्रकारका ७ भतानत । इंहांद्रा এতদেশে এক বৎসর বাসের পর, স্ব স্ব স্ত্রীপুত্রাদি আনমনের জন্ত দেশে গমন করেন। তাহারা প্রত্যাগমন কালে, বিশেষ चयुरताथ कारम कांजावन, कांश्रभ, त्मोनना, चर्नाको निक छ গৌতম গোত্রীয় আরও পাঁচজন বিপ্রকে আনহন করেন। এই দশ গোত্রীয় ত্রাহ্মণ হইতেই প্রীহট্টের সাম্প্রদায়িক বিপ্রবর্গের উত্তব ও বিশ্বতি। আদি ধর্মপার পূর্ব্বোক্ত যজ্ঞ ১ ত্রিপুরান্দে সম্পাদিত হইয়াছিল।

প্রথম ভুসুর কার ১৭শ পুরুষ পরে ঐ বংশে ধর্মধর নামে এক রাজা হন, ইহার সময়ে পূর্বোক্ত মিথিলাগত বাংশু গোত্রে নিধিপতি নামে এক দ্বিজ বিশেষ তপঃশক্তিসম্পর ও সিদ্ধ বাক্তি ছিলেন। ধর্মধর তাঁহার গুণে বিমোহিত হইরা তাঁহাকে একদান পত্রে 'মনকুল প্রদেশ' নামে প্রীহটের এক স্থবিস্কৃত ভূভাগ দান করেন (১১৯৪ খুঃ)। এই দান গাপ্ত ভূমির বলে নিধিপতিবংশীয়-গণ বিশেষ শক্তিসম্পর হইরা উঠেন। ইহার প্র-পৌত্রাদি বিশেষ প্রস্থালালী হইরা অবশেষে তৎপ্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়াভিলেন।

এই সমরের কিছু পরে ধর্মধরের পুত্র কীর্ত্তিধরের সমরে

গিরাস্টদীন্ কর্তৃক সর্কা প্রথম একেশ আক্রান্ত হয়, কীর্তিধর পরাজিত হইরা এই প্রাচীন রাজধানী (কৈলারগড়) ত্যাগ করেন ও কসবাতে নৃতন রাজপাট প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার সমর পর্যান্তই ত্রৈপুর বৈংশীর রাজগণের কথা প্রীষ্ট্র ইতিছাসের অংশ-রূপে গণা করা কর্ত্তবা।

থণ্ডরাজ্য — এই সমর প্রীহট্ট জনেক থণ্ডরাজ্যে বিভক্ত ছিল, তল্মধ্যে একটির নাম "মগধ," ইহা অধুনা বিলুপ্ত; কামাথ্যতিত্তে ও বাবাদ্বর নামক প্রাচীন পাঁচালীপ্রছে ইহার নাম পাণ্ডরা বার। ২—'অন্ট্ই', ৩—'উদিনি'; ওলন্দাজ গবর্ণর ক্বত প্রাচীন মান-চিত্রে এই হুইটা দেশের নাম পাণ্ডরা বার। ৪—মুরাজ্যমাবাদ (অর্থাৎ পুণ্য স্থান), একটি মসজিদের প্রস্তর লিপি হুইতে এই নাম পাণ্ডয়া বার। ৫—ভাটী, আইন-ই-অক্বরিতে এই নাম পাণ্ডয়া বার। ৫—ভাটী, আইন-ই-অক্বরিতে এই নাম আছে। কিন্তু এ সকল বিলুপ্ত খণ্ডরাজ্যের কোন বিবরণ জ্ঞাত হণ্ডরা বায় না। তবে এ পর্যান্ত শ্রীহুট্টে হবিগঞ্জ প্রভৃতি নিয় অঞ্চল ভাটি নামে ক্থিত হয়।

এত্রাতীত আজমরদন নামে আর একটি থও রাজ্য ছিল, আজমরদন বর্তমান আজমীরগঞ্জ বলিয়া অনুমিত। ১০৫০ খৃষ্টাক্ষে মালিক ইরাজ্যবেগ এই রাজ্য আক্রমণ করিয়া বছধন লুঠন করিয়া লুইয়া গিয়াছিলেন।

পরবর্ত্তী কালে সিলেটে তিনটি থগুরাজ্য বিশেব বিশ্বাত হইয়া উঠে ;—> গৌড়, ইহা উত্তর সিলেট সবডিভিশন লইয়া ছিল; ২ লাউড় বা বাশিয়াচঙ্গ ইহা স্থনামগঞ্জ হবিগঞ্জ সবডিভিশনে, এবং ৩ জয়স্বীয়া, গৌড় রাজ্যের উত্তরপূর্ব্বাংশে বিস্তৃত ছিল। তয়াতীত তরফ ইটা, ও প্রতাপগড় প্রভৃতি কুদ্র কুদ্র রাজ্য গৌড়েব ক্ষরীনে ছিল।

গৌড়রাজ্য—রাজা গোবিন্দ গৌড়রাজ্যের শেষ হিন্দু নরপতি।
তিনি সাধারণতঃ গৌড় গোবিন্দ নামে কথিত হইয়া থাকেন।
শ্রীষ্ট্র সংরের উত্তরের মজ্মদারি নামক ছানের সল্লিকটে গড়গুরার
বিদায়া একটি স্থান আছে, এই স্থানে গৌড় গোবিন্দের গড় বা
হুর্গ ছিল। ইহার আর একটি হুর্গ টিলার উপরে ছিল বলিয়া
ক্রিস্থান টিলাগড় নামে থাত হইয়াছে।

সহরের উত্তরাংশে একটা উচ্চ টিলার ইং ার এক বাড়ী ছিল,
সমর সময় ভিনি এছানে অবস্থিতি করিতেন; ঐ টিলার নাম
মিনারের (মনাবায়ের) টিলা। এই গৌড়গোবিন্দের রাজ্য
মধ্যে বৃরহান্ উদ্দীন্ নামক একজন মুস্লমান বাস করিছে,
একদা সে নিজ পুত্রের জন্মোপলকে একটি গোহত্যা করে, দৈব
বশতঃ একটা চিল একথণ্ড মাংস রাজ প্রাসাদে (মতাস্তরে ব্রাহ্মণ
গুহে) নিক্ষেপ করে, তাংগ পরে রাজার গোচর হইলে
রাজাবেশে বৃরহানউদ্দীনের হতচ্ছেদ করা হয়। ব্রহানউদ্দীন এই

বলের জাতীয় ইভিহাসের ২য় ভা: ৩য় অংশ ১৮৬ গৃঠায় এই বজাবিবরণ
 বিত হইয়াছে।

ঘটনাম প্রতিহিংসাপরায়ণ হইয়া স্বর্ণগ্রামে (১ম) সদলে উপস্থিত **ब्हेश मामम उसीत्मत निक्र बेहात ख्वितात तारह; खबन शीड़** গোৰিন্দের বিক্রমে সিকল্বর শাহা প্রেরিত হন, কিন্ত তিনি সম্বরেই প্রভ্রাগ্মন করিয়াছিলেন। ব্রহান উদ্দীন তথন নিরুপায় इडेग्रा भिल्लीशमनशृक्तक मञाहे आना उक्तीन किरवाक भारतक এह निवत्र कानाहेबा विठात्र थाणी इटेटन, मुम्राहे निक ভागितिय निकमात्र शास्त्रोटक निटनिष्ठे खद्रार्थ ८थर् करवन। निकमात्र সলৈতে शिलाउँ आतिया किছ्हे कतिए गमर्थ इन नाहे, डाहात সকল সৈতা গৌড়গোবিন্দের যাহ্বিতার ভয়ে অভ্সড় হইয়া পড়িয়াছিল। এই সংবাদ সমাট্ অবগত হইয়া দৈতাদের ভয়-निवाबगार्थ नामिककीन नामक करेनक भीतरक मिनारे পাঠ। हेटनन । अमित्क मिकन्मरत्रत्र भत्राक्षस्य युद्रशन् छेकीन् নিরাশ হইয়া দেশ ছাড়িয়া মদিনাতীর্থে গমন করিতে সঙ্কল করিয়া দিল্লী উপস্থিত হয়, সেই সময় আরব হইতে শাহ জলাল নামক জানৈক সাধু বছতর অনুসঙ্গী সহ ধর্মপ্রচার জন্ম এদেশে আগমন করেন। বুরহান উদ্দীন তাঁহাকে এ সকল ঘটনা বলিলে তিনি দিলটে গিয়া ধর্ম প্রচার করিবেন ও গোবিন্দকে দমন করি-(यन वर्णन। वृत्रहान डेकीन उथन भार क्रणारणत क्रथात्र भथ-প্রদর্শক স্বরূপ সঙ্গে চলিল।

মুসলমানদের ইভিহাসে চারিজন শাহ জলালের কথা পাওয়া যায়; প্রথমের নিবাস বোধারা দেশে ছিল, ২য় শাহ জলাল ভাবিজদেশবাসী, ৩য় শাহ জলাল য়েমেন দেশী এবং ৪র্থ গঞ্জো দেশের লোক ছিলেন।

সিলেটে ৩য় শাহ জলাগই আগমন করেন, আরবের য়েমেন দেশে তাঁহার জন্ম হয় এবং শৈশবেই তিনি পিতৃমাতৃহীন হইয়া পড়িলে তদীয় মাতৃল দৈয়দ আহম্মদ কবীর তাঁহাকে পালন করেন। আহম্মদ কবীর একজন প্রসিদ্ধ সাধু পুরুষ ছিলেন,প্রথম শাহ জলাল পীর, বোথারা দেশে য়াহার জন্ম, তিনিই ইছার জরু। কবীর কালে নিজ ভাগিনের (৩য়) শাহ জলালকে নিজ শিষ্যরূপে সাধন ভজন শিক্ষা দিয়াছিলেন। একদা তাঁহার আশ্রমে একটা বাজে একটি হরিণকে তাড়াইয়া আনিলে জকর অভিপ্রায়ে শাহ জলাল বাঘটাকে চপটাঘাত করিয়া তাড়াইয়া দেন। কবীর এই ঘটনায় নিজ শিষ্যের ক্ষমতা প্রশ্রেক করিরা তাঁহাকে স্বাধীনভাবে হিন্দুল্বনে গিয়া ধর্মপ্রচারের আদেশ দিয়াছিলেন।

সেই আদেশ মত শাহ জ্বাল স্থেমেনি ভারতবর্ষে আগমন করেন। দিনেট পধ্যস্ত আদিতে তাঁহার অমুষ্কিবর্গের সংখ্যা ৩৬০জন হইয়াছিল। পথে প্রয়াগে তিনি যথন উপস্থিত হইয়া-ছিলেন, তথন সৈতা সহ দিকক্ষর শাহাও তথার আদিয়াছিকেন, উভরেই এক উদ্দেশ্তে একছানে যাইতেছেন, উভরের অক্সাৎ সন্মিণন হইল, নিক্সারও শাহ জলালের এক শিষ্যরূপে গণ্য হইলেন।

এই রূপে তাঁহারা সিলটে পৌছিলে, গৌড়গোবিক্ষ শাহ জলা-লের নিকট এক প্রকাশ্ত ধন্ন পাঠাইরা বলিরা দেন যে যদি ভিনি বা তাঁহার সঙ্গী কেহ এই গৌহধমুতে গুণ বোজনা করিতে পারেন তবে ভিনি বিনা বুছে দেশ ছাড়িয়া যাইবেন। শাহ জলাল স্বয়ং এই যশংপ্রতাশী হইলেন না, তাঁহার আদেশে নসিরউদ্দীন্ শাহ অনারাসে সেই প্রকাশ্ত লোহধমুতে গুণ দিয়া ফিরাইরা দিলেন।

গৌড়গোবিন্দ প্রকৃতই জীত হইয়া প্রনারনের উজোগ করিতে লাগিলেন ও নদীপারের উপার-স্কর্প নৌকার চলাচল বন্ধ করিয়া দিলেন। কিন্তু উজোগী সাধু পুরুষকে বাধা দিতে পারিলেন না, তাঁহারা স্ব উপাসনার জন্ম আনীত চর্মাদনসমূহ জলে ভাসাইয়া তদাশ্রের একে একে পার হইয়া গেলেন।

গৌড় গোবিন্দ এ সংবাদে রাজবাটী ছাড়িরা পেঁচাগড় নামক এক সুকাষিত আরণা হর্গে পলায়ন করিলেন। শাহ জলাল সাম্চর সহরে উপস্থিত হইয়া তিনদিন ঈশ্বরারাধনা করিলেন, তংপব মিনারের টিলাস্বিত বাড়ী আক্রান্ত ও বিধ্বস্ত করা হয়। তদবধি এইরূপ জনশ্রুতি প্রচলিত হইয়াছে যে শাহ জলালের আজানের প্রতিধ্বনিতে সপ্ততাল উচ্চবাড়ী ভালিয়। পড়িয়াছিল।

শাহ জাশাল সমাট ভাগিনের সিকলরকে সিলেটের শাসন-ভার সমর্পণ করেন, সিকলবের মৃহ্যুর পর তাঁহার আর এক অম্চর নাম হারদরগাজী সিলটের শাসনভার পাইরাছিলেন। হারদরগাজীর পরেও করেক বৎসর শাহ জলালের দরগার প্রধান ব্যক্তিদের উপরই এ দেশশাসনের ভার থাকিত; ইহাঁদের শাসন ক্ষমতা কিন্তু অধিক দূর অগ্রসর হইরাছিল বলিয়া প্রমাণনাই।

ইংবাজ ঐতিহাসিকদের মতে শাহ জলালের সিলেট আক্রমণ ১৩৮৪ থুটান্থে ঘটে। এই সময় ২য় শাম্স্টদ্দীন্ বল্পদেশের নবাব। কিন্তু বিশেষ প্রমাণ সহ কেছ আমাদিগকে লিখিয়াছেন ধে শ্রীহট্টবিজয় ১ম শামস্ উদ্দীনের মৃত্যুর বৎসর অর্থাৎ ১৩৫৮ খুটান্ধে ঘটিয়াছিল; কেছ বা তাহারও কিঞ্চিৎ পূর্ক্বরতী বলেন। শাহ জলালের অত্যজিবর্গের বংশাবলীর পুরুষগণনায় এই বিজয় ব্যাপার ১ম শামসউদ্দীনের মৃত্যুর পরেই সংখ্টিত হয় বলিয়া অত্যান করা য়ায়।

শাহ জলালের পরবর্তী শাসনকর্ত্বণ।—শাহ জলালের মৃত্যুর পর কে কে সিলেট শাসন করেন ঠিক জানা বার না, সিকলর ও হারদরগাজীর পরেই ইম্পেন্দিয়ার নামক একব্যক্তি শ্রীহটের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইনি শাহ অলালের দরগার সন্মুখ্য অপূর্ণ মসজিদটী নির্মাণ করাইতেছিলেন; দৈব ছর্বটনার উহা আর পূর্ণ হর নাই।

यथन टेमबन इटान भार वालानांत्र कारीचंत्र, टारे ममस्य তাঁহার মন্ত্রী ক্রকন্ থাঁ নামক একব্যক্তি সিলেট শাসন জন্ত প্রেরিভ হইয়াছিলেন, তৎপর গহর থাঁ 🕮 হট্ট শাসন করেন, গহরপুর পর-গণা ইহার নামে স্থাপিত হয়। গহর খার পরবর্তী শাসনকর্তা মহক্ষণ, খাঁ প্রগণার মহক্ষণাবাদ নাম कंत्रिशास्त्रन । মহম্মদ থার পরে থোকা ওসমান, রিয়াসত আলী, কেদার রার প্রভৃতি শীহট্ট, ময়মনসিংহ প্রভৃতি স্থানের অনেক জমিদার विद्धाश्वनम् क्रिल, उ९भव्रवर्शे भागनक्छा लागी थै। এह বিজ্ঞোহ দমন করায় সমাট শের শাহ কর্ত্তক বিশেষরূপে পুরস্কত ब्रेगाहित्मन। श्रीराष्ट्रेत श्रीमक मक्ममात পরিবার देवाँ बरे वः भ সম্ভ । লোদী খাঁর পরে তদীয় ভাতৃপুত্র জাহান খাঁ শীহটের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন, জাহানপুর গ্রাম তাঁহার নামেই স্থাপিত হয়। এতকাল পর্যান্ত শীহটের শাসনকর্তার পদের নাম কারু-নগো ছিল, সমাট্ আকবরের সময় হইতে কামুনগো পদের ক্মতা অত্যন্ত হাস প্রাপ্ত হয় ও কামুনগোদের ঘারা নির্দিষ্ট রাজস্ব আদায়ের প্রথা প্রবৃত্তিত হয়। স্মাট্ আকব্রের সময় ১ইতে শ্রহট্রে শাসনকর্তাগণ আমিন নামে থাত হন। শ্রীহট্ট সহরে একজন প্রধান আমিন থাকিকেন, অবস্থাভেদে ভারার একাধিক সহকারী থাকিতেন, ইহারাও আমিন নামে থাত ছিলেন।

অকবরের সময়ে শ্রীহট্ট—সমাট্ অকবরের সময়ে শ্রীহট্ট রেলা আট ভাগে বিভক্ত হইয়ছিল, এক এক ভাগ এক একটি মহল নামে কথিত হইত, এই আটটি মহলের নাম যথা,—প্রভাপগড় (পঞ্চথণ্ড), লাউড়, হাবিলি সিলেট, জয়তীয়া, সতর থণ্ডন (সরাইল), বাজুয়া বা বাছয়া সহর, বাণিয়াচঙ্গ, হরিনগর। এই আট মহলের রাজস্ব ১৬৭০৪০, টাকা নিরূপিত ছিল, দাম নামে একরূপ তাম মুলার কর আদায় হইত। এই নির্দিষ্ট রাজস্ব বাতাত শ্রীহট্ট হইতে প্রতিবর্ধে ১২০০ অখারোহী, ১৯০ হতী ও ৪২৯২০ পদাতি দিল্লীতে প্রেরিত হইত। ঐ সময় শ্রীহট্টে পোলা, কীত দাসদাসী পাওয়া যাইত। কাঠ, কমলা, শেরগঞ্জ ও বিহলরাজ পক্ষী মিলিত।

অকবরের সমরে যিনি আমিন পদে নিযুক্ত ছিলেন, তাঁহাকে কামরূপের রাজা নরনারায়ণের দেনাপতি বিলারায়ের সহিত ভীষণ যুদ্ধে লিপ্ত হইতে হইয়াছিল; পরে তাঁহাকে পরাভব খীকার করিয়া কর দিতে হইয়াছিল। তাহার পর ১৫৯৯ খঃ তাঁহাকে ত্রিপুররাজ অমর মাণিক্যের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত হতে হয়।

আহাঙ্গীরের সমরে মহম্মদ কমন প্রীহট্টের আমিন ছিলেন, ইনি ইসলাম খাঁ সহ আসামবিকরে গমন করিরা হাজ্যে অধিকার করিরাছিলেন। শাহজাহানের সমকালবর্তী আমিনের নাম ইরাহিম খাঁ। সম্রাট্ অরঙ্গজেবের সমর পুংকউলা খাঁ, জান মহম্মদ খাঁ, দরহাদ খাঁ, মহাফতা খাঁ, নুরউলা খাঁ, ও সৈরদ মহম্মদ খাঁ, দরহাদ খাঁ, মহাফতা খাঁ, নুরউলা খাঁ, ও সৈরদ মহম্মদ আলী খাঁ, আক্লুহেম খাঁ, লসাদক খাঁ, করতলব খাঁ, এবং কার গুলার খাঁ এই করেক আমিনের নাম পাওয়া যার; ইহাদেব আনেকেই নারেব ফোজদার ছিলেন। দরহাদ খাঁ প্রীহট্টের শাহ কলালের দরগার বড় মস্লিদটি প্রস্তুত করাইয়া দিরাছিলেন, এবং করেকটি সেতুও তিনি নির্মাণ করেন।

সমাট্ বাহাত্র শাহের সময়ে মতিউলা থাঁ প্রীহটের আমিন ছিলেন, তৎপরবর্তী আমিনগণের নাম শুকুরউলা থাঁ, হরেরুঞ্চ দাস, সমসের থাঁ, ফুলাউদ্দীন্ থাঁ, সৈয়দ রফিউলা গাঁ প্রভৃতি। নবাব হরেরুঞ্চ দাস প্রীহটের দক্ষিদার বংশীয় ছিলেন, শুকুরউলাকে পদচাত করিয়া তাঁহাকে এই পদে নিয়োজিত করা হইয়ছিল। মাত্র ভিন বৎসর শাসনের পর শুকুকলা কর্তৃক তিনি নিহত হন। তথন প্রীহট্ট শাসনের ভার তিন বাজির উপর অপিত হয়, ইহাদেরই যুক্ত নাম সাদেকুলহর মাণিক, সাদেক উলা, হরদয়াস, ও মাণিকচল দেওয়ান এই তিন জনে সমবেত ভাবে কার্য্য করিতে আদিই হইয়ছিলেন। মাণিকচল দেওয়ান, প্রীর্হটের ম্বর্গীয় ম্বনামঝাত জনহিত্বী রাজা গিরিশচজের পূর্বা প্র্য়েষ হিলেন। ইথাকের পর আরও কয়েকজন আমিনের নাম পাওয়া যায়, কিয় ভাহাদের বিষয়ে কোন ঘটনাই জানা যায় না। আমিনদের হস্ত হাতেই ইই ইণ্ডিয়া কোম্পানী শাসনভার গ্রহণ করেন।

তর্ম — তর্ম গৌড়ের অংশরপে বিবেচিত হয়, কিন্তু পূর্বের তব্ম আধীন ছিল, যে সময় এদেশ শাহজ্ঞলাল কর্তৃক বিজিও হয়, তথন তর্মে আচাক নারাধণ নামে এক হিন্দু নরপতি ছিলেন। তিনি ত্রিপুররাজের অধীন রাজা ছিলেন বিলয়া জানা যায়। শাহজ্ঞলাল কর্তৃক গৌড় (খ্রীহরি) বিজিত হইলে, তাগের অফ্রন্সন্সী আদশ জন পীর ও ব্যাং সেনাপতি নসিবউদ্দীন্ ঐ দেশ জয় ক্বিতে ধাবিত হন। তাঁহাদের আগমনসংগদ প্রাপ্তে আচাক নারায়ণ প্লায়নপূর্বাক তিপুরায় গমন করেন ও তথা হইতে মথুরাগমনপূর্বাক তথায় মৃহ্যুম্থে প্রিত হন।

এইরপে ভরক বিজিত হইলে নিসিরউদীন্ ইহার রাজা হন।
নিসিরউদীন বংশীর দৈয়দগণ দীর্ঘকাল স্বাধীনভাবে তরক শাসন
করিয়াছিলেন, পরে তাঁহাদের অবস্থার পরিবর্তন ঘটার
তাহারা অনিদারের মত হইয়া পড়েন, কিন্তু অপরিমিত
বায় ও বুণা আড়েদর প্রযুক্ত শীঘুই সমস্ত ভূমপ্শতি চুতে হওয়ায়

নিতান্ত দীনদশা থাপ্ত হন। এই বংশীর সৈরগদণ এখনও তরফে আছেন, তাঁহাদের আর্থিক অবহা হীন হইলেও তাঁহারা অভিশন্ত সন্মান প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তরফে হিন্দুদের মধ্যে তুলেখার, স্থার ও অয়পুরের মন্ত্র্মদারগণও বিশেব সন্মানিত। পূর্ব্বে ইহাদের পূর্ব্ব পুরুষগণ উচ্চ রাজকীর পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তুলেখারের হরিশরণ দেন এক ক্ষণজন্মা মহাপুক্তর ছিলেন, তাঁহার বাক্য দিছেল, এবং সাধনপ্রভাবে তিনি অপরের মনোগত কথা অবগত হইতে পারিতেন।

ইটা—তরকের স্থার ইটাও গৌড়রাজ্যের অংশবিশেষ ছিল।
পূর্ব্বে সাম্প্রান্থের বিপ্র নিধিপতির উল্লেখ করা হইরাছে, এই
নিধিপতির অইম প্রুব্ধে ভাষনারারণ করা গ্রহণ করেন। চক্র
সিংহ নামে এক টিপরা জাতীর সামস্তর্গার বিজ্ঞাহী হইরা
ত্রিপুরাধিপতিকে উত্যক্ত করিতেছিল। ভাষনারারণ নিজ সৈত্যসামস্ত সহ বুদ্ধে উহাকে পরাজিত করিয়া ত্রিপুরপতি হইতে রাজা
উপাধি প্রাপ্ত হবরাছে, রাজা স্থবিদনারারণ ইঁহারই জ্যেষ্ঠ পূত্র।
স্থবিদনারারণ বহুলোল লোণীর সময়ে জন্ম গ্রহণ করেন। ইঁহার
সমরে সাম্প্রান্থিক সমাজে অনেকগুলি সামাজিক বিধি প্রবর্তিত
হর। পাণ্কী আরোহণে স্থানান্তরে গ্রমনভালে শিবিকার থাকিয়া
ভাষ্ণ ও তামকুট সেবনের জন্ম তিনি মালির পরিবর্ত্তে দেব
আতীয় শুদ্রদের ঘারা শিবিকা বহাইতেন, এই শিবিকাবাহকগণ
মাহারা জাতি নামে প্যাত হয়।

একদা সাহাজাতীয় কয়েক ব্যক্তিকে কোন আন্ধণ তপ্ৰ क्त्राहेट्ड हिटनन. त्राक्रमञ्जी ख्रेमानम. ब्रह्मानम-नाभीत श्राम्त গোতীয় জনৈক ব্ৰহ্মণ ও অপর কয়েক জন রাজকর্মচারী সহ ঐ স্থান দিয়া যাইতেছিলেন। তপ্ৰ যথাশাস্ত্ৰ হইতেছে না দেখিয়া ত্রন্ধানন্দ মন্ত্রীর অভিপ্রায় অন্তুসারে সেই ত্রাহ্মণকে তর্পণের মন্ত্রাদি ৰণিয়া দেন। এই কথা ওচিত্ৰত রাশার কর্ণগোচর হইলে তিনি সামাজিক বিচারে মন্ত্রী প্রভৃতিকে দ্ভিত করেন। এই ফ্রে মন্ত্রী সহ তাঁহার বিবাদ হয় এবং তিনি মন্ত্রী প্রভৃতিকে সমাজচ্যুত करतन। मजी मनरम वर्शमन पृथक् थारकन, भरत्र श्रीवराहेत দেওয়ান সহ ডিনি সন্মিলিভ হন। দেওয়ানের উভোগে রাজার বিকলে খোলা ওসমান যুদার্থে পেরিত হন, ও খোরতর যুদ্ধের পর রাজাকে পরাভূত করেন। মন্ত্রী প্রভৃতি সেই হইতে বসমাবে আর গৃহীত হইতে পারেন নাই এবং সাহ রূপেই গণ্য ংইরা থাকেন, উত্তর শ্রীহট্ট, করিমগঞ্চ ও দক্ষিণ শ্রীহট্টেই বর্জমানে নেই সমাজচ্যত মন্ত্ৰিদশস্থ ব্যক্তিবৰ্গের বংশীরগণ বাস করিতেছে; भीविक माहारमञ्ज मह हेशारमञ्जूष नाहे; विमादक त्रारम कांत्रक , ও মৌলিক সাহাদের মধ্যে ইংলা মধ্যবর্তীবরূপে অবছিতি

করিতেছে; প্রীষ্ট্র কেলার সামাজিক সন্ধানও তাহাদের কম নতে; মুর্গীর রাজা গিরিশচক্ত এই:বংশই উজ্জ্বল করিরাছিলেন।

ষাহা হউক, থোজা ওসমান রাজবাটী সূঠনাদিতে বহু
অর্থ লাভ করিরা প্রবন্ধ হইরা উঠেন; তথন শের শার্গ দিলীর
সিংহাসনে সমার্ক্ত; থোজা ওসমান আরও করেকটি অমিদারের
সহ বড়বজ্ঞ মে তাঁহার বিক্তরে উখিত হুইলে, লোদি খাঁ। তাঁহাকে
দমনের অস্ত আদিই হন ও করেকটী যুদ্ধের পর পরাজিত করেন।
লোদি খাঁকে প্রীহটের কালুনগো পদ (শাসনকর্তৃত্ব) প্রদত্ত
হয়। তাঁহার বংশীরগণও বর্ত্তমানে মন্ত্র্মদার বংশ নামে
থাত হইরাছেন।

প্রতাপগড় — ইছাও গৌড়ের অংশরূপে গণ্য ছিল। প্রাচীন কালে প্রতাপদিংহ নামে অনৈক হিন্দু নুপতি এখানে রাজত্ব ক্রি-ভেন, তাঁহার নামামুসারেই এই স্থানের প্রতাপগড় নাম হয়। কিন্তু ই হাদের সম্বন্ধে কোন কথাই জানা বার না।

খুষ্টার চতুর্দেশ শতাব্দীর শেষ ভাগে মীর্ক্সামালিক মহম্মদ ट्डांतानी नात्म कटेनक मूननमाम श्रीक्टंड व्यानिता त्म उन्नानीरङ অব্যতিত করেন, ইহার বুদ্ধ প্রপৌত্র মালিক প্রভাব পশু শিকার উদ্দেশ্যে এহানে আসিয়া এ প্রদেশের এক অধিবাসীর রূপবতী ক্সভাকে বিবাহ করিয়া এখানকার অধিবাদিরূপে গণ্য হন। -এয়ান পূর্ব্বে এপুরুরাজ্যের অন্তর্গত ছিল, মাণিক প্রভাব এই স্থানে প্রজাপতনাদি করার মহারাজ প্রভাপ মাণিকোর সহিত তাঁহার বিরোধ অনিবার্য্য হইন। উঠে, তিনি কিন্ত বিবাদে প্রবৃত্ত না হইয়া সন্ধির প্রস্তাব করেন। তথন ত্রিপুররান্ধ্যে অস্তর্বিবাদ চলিতে ছিল বলিয়া তাঁহার প্রস্তাব গুহীত হয়। স্পতঃপর ধ্য মাণিক্যের সহিত প্রতাপমাণিকে।ব যুদ্ধ উপস্থিত হইলে মাণিক প্রভাব নিজ পুত্র বাজিদের সহিত প্রভাপ মাণিকের সহায়তা করেন; প্রতাপ মাণিক ভাঁহাদের বীরত্বে ভুষ্ট হইয়া বাজিদের সহিত রত্নাৰতী নামী ক্সার বিবাহ দেন ও প্রভাপগড় রাজা যৌতুক প্রদান করেন। বাজিদের সহিত কাছাড়রাজেরও এক যুদ্ধ হইয়াছিল, ভাহাতে বাজিল জরলাভ করেন; সেই যুদ্ধে নিংত কাছাড় সৈপ্তের মুওখেণী মধ্যে বাজিদ এক দীঘী পোদাইয়া ছিলেন, অভাপি উক্ত অুগভীর দীর্ঘিকা "মুগুমালার দীঘী" নামে খাত আছে। এই বাজিদই পূর্ব্বোক্ত কামূনগো সহর খার বিদ্রোহী কর্মচারীষরকে আশ্রর দেওরার, সম্রাট্রকর্তৃক নিগৃহীত रहेत्रा कत्र मिष्ठ वाश्र रन अवश श्राकाशास सम्बद्धि मिलीत মুসলমানসাম্রাজ্যের অংশরূপে গৃহীত হইরা গৌড়ের অধীন হয়।

লাউড়—খুষীর বাদশ শতান্দীতে বিজয়মাণিকা নামে লাউড়ে এক রাজা ছিলেন বলিরা জানা যার,ই হার নামের একটা রৌগ্য-মুদ্রা পাওয়া গিরাছে। তিনি বাহুদেববিগ্রছ স্থাপন করিয়া বাহদেবের পূজক প্রাক্ষণকে জনেক ভূমি দান করিয়াছিলেন। পূজক প্রাক্ষণ জগরাথের নামে উক্ত স্থান জগরাথপুর নামে গাত ভটয়াছে।

খুঠীর পঞ্চলশ শতাব্দীতে লাইড় দেশে দিবাসিংহ নামে এক ব্রাহ্মণ নুশতি রাজত করিতেন; প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য অবৈভাচাবোর পিতা কবেরাচার্য্য তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন। এই রাজা দিবাসিণ্চ অবশ্বেষে বৈষ্ণব ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া রক্ষণাস নামে গ্যাভ হন, ইহার রচিত বাল্যলীলা-স্ত্র, এবং বাঙ্গালা বিষ্ণু-ভক্তিঃভাবলী অন্তাণি ভাহার মহিমা ঘোষণা ক্রিতেছে।

বাণিয়াচক্ষের কেশববংশীয় রাজগণ অনেক দিন লাউড় রাজা শাসন করেন। বাণিয়াচকে পূর্কে জনবসতি ছিল না, কেশবমিশ্রই এত্থানে প্রজা বসাইয়া ছিলেন। তিনি কনোজী কাত্যায়নগোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন ও নৌকায়োগে এদেশে আগ্রন করেন; ওাঁছার নৌকায় একটি ধণিক ও নৌকাচালক চংজাতীয় লোকই সেই ভানের প্রথম উপনিবেশকারী হওয়ায়, ঐ য়ান বাণিয়াচক্ষ নামে গ্যাভ হর! কেশবমিশ্রের পুত্র দক্ষ, তংপুত্র নকুলও ভাগর পুত্র কল্যাণ। কল্যাগের বাত্ধর ও প্রানাভ নামে হই পুত্র হয়। প্রনাভ দিল্লী হইতে কণ্থা উপাদিশাভ করেন। কণ্যাঁব পুত্র প্রসদ্ধ গোবিন্দ খাঁ।

তেই সময়ে জগরাপপুরে জয়সিংহ ও বিজয়সিংহ নামে তুই লাভা উক্ত অঞ্চলের রাজা ছিলেন, লাউড় কথেমতঃ ই হাদের অধিকারে ছিল, পরে গোবিন্দ থা লাউড় আক্রমণ করায় উথেদের মধো বিবাদের স্ত্রপাত হয়। এই বিবাদের সংবাদ দিলীতে পৌছিয়াছিল এবং গোবিন্দ থা দিলীতে নীত হইয়া মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হন; উথের নাম তথন হবিচ থা হয়। এই হইতেই বাণিয়াচজের হিন্দ্রাজগণ মুসলমান হন। নন্দনের কল্যাণ ব্যতীত গণপতি নামে এক পুত্র ছিলেন, ইহাঁর বংশীয়গণ বাণিয়াচজে অবস্থিতি করিতেছেন।

১৭৪৪ খুটাকে লাউড় রাজ্য থানিয়ালাতি কঠ্ক আক্রাম্ব ইংরা ধ্বংনাবলেবে পরিণত হয় এ রাজবাটি:ভয় হয় এবং লাইড় পরিত্যক্ত হয়। ঐ সময় হইতে বাণিয়াচকের বিশেষ সমৃদ্ধি ইংরাছিল। ইংগর প্রেব রাজগণ বাণিয়াচক ও লাউড় উভয় ইংনেই বাস ক্রিতেন।

লাউড়ে অবৈভাচার্যোর বাড়ী ছিল, লাউড়েই ঈশান নাগর কর্তৃক অবৈভপ্রকাশ রচিত হয়। যে নারায়ণ দেব নামক কবিকে লইয়া ময়মনসিংহ গৌরব করে, সেই কবি এই বাণিয়া-চঙ্গ রাজ্যের অন্তর্গত জলপ্রথা পরগণায় নজর গ্রামে জন্মিরা-ছিলেন ও তথা হইতেই ম্যুমনসিংহের বোর গ্রামে ইঠিরা বান; এই স্থানেই প্রবর্তীকালে কবি মক্রন্দ, নরনারারণ প্ৰভৃতি ভট্টগণ কৰিতা রচনার বিশেষ চাতৃষ্য প্ৰদৰ্শন করেন।

আরতী,— জরতী এইটের গৌরবাশাদ স্থান, ইংরাজ আগ-মনের পর আনেক কাল পর্যন্তও অরতী নিজ বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হটয়াভিল।

করতীই মহাভারতের পমীলার রাজা, ইহা যে পুর্বে ছিন্দ্ রাজা ছিল, তাহার বহু প্রমাণ আছে। খুষ্টার একাদশ শতা-শীতে এই স্থানে কামদেব নামক ক্ষনৈক তিন্দ্রালা ছিলেন, কবিরাজ নামে এক কবি তাঁগার সভায় থাকিছেন। ভাহাব পর ক্রমান্তরে ব্যাহ্রাগার বাজাবংশীর কেলারেশ্র, ধনেশ্র, কন্দর্পরার ও জয়স্কারার রাজক করেন বলিয়া জানা যায়।

প্রটান বোডল শতাকীর প্রথমে জয়ন্তীয়া পার্বতা দিনেটা-জাতি কর্তৃক আন্রোম্ভ হয়, পর্বতিরায় ভাছাদের প্রাথম রাজা: পর্বত হইতে অবভরণ করিয়া জরস্তীয়ার বাজত করেন বলিয়া তিনি পর্কাতরায় নামে খ্যাত হন। ইংার পর যিনি জর্মীয়া শাসন করেন, ভিনি বুড়াপর্বত রায় নামে কথিত হন: তৎপরবরী রাজা বড় গোসাঞি, ইতার সমরে প্রামক্তবা মতাপীঠ প্রকাশিত হয়। ইহার পরে বিজয়মাণিক রাজা হন, ত্রিপুরার মহারাজ विकासमाणिका कारकीयात विकासमाणिकत ताका कार्कसण कतिया-ছিলেন, অবশেষে উভয়ের মধ্যে সৃদ্ধি স্থাপিত হুইয়াছিল। বিলয়-गानिक्त मन्द्र कामकालत काठ नुलक्ति नत्रनात्राव्यक दमनाल क বিলারার জরস্কীরা আক্রমণ ও ইহাকে করদ রাজ্য করিয়া লইয়াছিলেন : বিজয় মাণিকের মুত্তার পর তাঁথাব পুত্র প্রভাগ हांग्र ১৫৯६थुः পर्याष्ठ अग्रश्चीश्रा भागन करत्रन, ७९পव धन-माणिक রাজাহন। ধন-মাণিকের সময় কাছাড্রাজ শ্তুণমন জয়ন্তীয়া द क तिशाहित्तन। १७१२ शृहोत्म डीहात मृञ्र हटेत्न शृज्ञ य:भागांगिक बाका इन, टेनि भागाहबाख उरमध्यात महिए निक क्छा विवाह (प्रमा हैनिये कारश्यती मुर्छि शालन करतन विना ক্লিড অংছে। পরে স্থলর রায় ও তংপ্রে ছোটণক্ত বায় জয়ন্তীয়ার রাজা হল। ইহার পরে যথাক্রমে ফশেমন্ত রায়. বান সংহ, প্রভাপ সিহ, শক্ষীনারায়ণ ও রাম সিংহ রাজা হন। রামসিংহের সময়ে কাছাড়ের সহিত অয়তীয়ার বিষম বিরোধ উপ্ভিত হয়, अग्रहोधार्गाठ काहा इताबाक वनी कतिरण, काहा-ভের রাণীর প্রার্থনার আংশমরাজ রুজ সিংছের সৈতা জারতীয়ার अत्वन कत्व, উভয়পক্ষে ভূমুল মুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে প্রজাগণও উত্তে-জিত হইর। খদেশের খাধীনতা রক্ষার জন্ম প্রাণদান করিয়াছিল। রামসিংত্রে পরে জয়নারারণ গান্ধা হন, তৎপরে বিভীয় বড় গোদাঞি দিংহাদনারোহণ করেন, তিনি দীলাপুরী নামক এক স্মাসী হইতে স্লাসগ্রহণপূর্কক রামপুরী নামে খাত

হন, ইহার দ্বী রাণী কাশাসতীর প্রদন্ত বহুতর দেবতা ও ব্রহ্মত্র অন্তাপি অরম্ভীয়ার অনেকে ভোগ কবিতেছে। তৎপরবর্তী রাজা ছত্র সিংহ, এবং তাহার পরে যান্তানারায়ণ রাজা হন; ইগার পরে বিতীর রামসিংহ অরম্ভীয়ার সিংহাসন প্রাপ্ত হন; ইনি চুপী নামক স্থানে ১৭৯৮ খুটাকে রামেশ্বর শিব স্থাপন এবং অনেকভূমি দেবত্র দান করেন। উক্ত মঠ চুপীর মঠ নামে অভিতিত। ইহার সমরে অয়ম্ভীয়ার একটা রুটাশ প্রজাকে বলি দেওয়া হয়, গবর্মেন্ট ইহা জ্ঞাত হইয়াও প্রতিকারণরাক্রণ হন নাই, তবে রাজাকে গবর্মেন্ট এক তীত্র পত্রে ভবিষ্যতে তাঁহার রাজ্যে বাহাতে এরপ না ঘটে, তজ্জন্ত সতর্ক করিয়া দিয়াছিলেন। ইহার পরে রাজ্যেন্ত সিংহ অয়ম্ভীয়ার রাজা হন, তাঁগার সময়েও দেবীর নিকট নরবলি দেওয়া হয়, এবার গবর্মেন্ট অয়ম্ভীয়ার সময়ের ক্রাম্বার ক্রাম্বার্মিক অয়ম্ভীয়ার সময়ের ক্রাম্বার ক্রাম্বার সময়ের আয়্বার্মার স্থানা করেন, কিছ রাজ্যেন্ত সিংহ বিনাযুদ্ধেই আস্বাসমর্পণ করেন; ১৮৩৫ খুটাকে এইরূপে অর্বীয়া ইংরাজানিকারভুক্ত হয়।

हेश्त्राज-भाजन--- ,१७६ थ्रष्टात्म हेष्ठे हेश्वित्रा त्काम्लानी वज-বিহার-উড়িয়ার দেওয়ানী গ্রহণ করেন। প্রীহটও ঐ সময়ে গৃহীত হয়। প্রসিদ্ধ ইংরাজ ঔপস্থাসিক থেকারের পিতামহ মিঃ থেকারে ঢাকাবোর্ড কর্ত্ব শ্রীহট্টের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন, তথন এই পদে থাহারা নিযুক হইতেন, তাঁহাদিগকে "ব্লেসিডেন্ট" বলিত। তৎ-পরবতী শাসনকর্তাদের নাম-মি: সমনার, মি: হলাও ও মি: লিওসে। ইনি তথকালের অনেক কণা লিপিবন্ধ করিয়া গিয়া-ছেন: ভাহা পাঠে জানা যায় যে তখন ঢাকা হইতে এইটে নৌকা আসিতে অনেক বড় বড় হ্রন (হাওর) অতিক্রম করিয়া আসিতে হইত, শিশুসে একটা হ্রণ শত মাইল বিশ্বারিত বালয়া উল্লেখ করিয়াছেন। দিনদর্শন-यश्चमाহায়ো তাঁছাকে দিগ নির্ণয় করিতে হইয়াছিল। খ্রীহট্ট প্রছিয়। প্রথমেই শহেজলালেব দর-গায় গিয়া তাঁহাকে সেলামি এট স্থবৰ্ণ-মুদ্রা দিতে হইয়াছিল, हेहारे ती हि हिल। भूटर्स आमिनश्व और छि आमिया प्रशास গিয়া দেলামি দিতেন ও তথা হইতে শাদনের জন্ত "টাকা" গ্রহণ করিতেন। তথন শ্রীহট্রে কড়ির প্রচলন ছিল, লিওগে সাংহ্ব তাহা উঠাইয়া দিয়াছিলেন। ঐহিটের রাজ্য তথন ২০০০০০ টাকা নির্দিষ্ট হইয়াছিল, এত টাকার কড়ি ঢাকায় নৌকা বোঝাই করিয়া প্রেরণ করা ভারি অস্থবিধান্দনক ছিল। শিওদে সাহেব শ্রীহট্রবাসী দারা একদল দেশীয় সৈত প্রস্তুত क्रियािकत्वन এहे रेम्ब्रम्बाहे शर्व रहत्राशुक्षीरक, उरश्रव শিলং-সহরে নীত হয়, এখন ও "সিলেট লাইট ইন্ফেন্টা," নামে অভিহিত।

তাহার সময়ে ত্রীহটের মুদ্রমানগর কেপিয়া উঠিয়া "ইংরাজ

রাজ্য ধ্বংস করিতে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছিল, কিছালিওসে সাংহ্র ধেটি সিপাহী সহ যুদ্ধক্ষেত্র গিলা দলপতিকে নিহত করিলে এদ্দল ছত্রতক হইলা কোথার পলাইলা বাল, আন ইংলাজনাজ্য ধ্বংস করিতে চেটা করে নাই। এই হাকানা এক মহরুম্ পক্ষে ঘটিয়াছিল।

লিগুসের পরে জন উইলিস্ সাহেব প্রীহট্টে আগমন কংনে, ভাধার সমরে দশসাশা বন্দোবন্ত হয়। তিনি প্রীহট্টে ২৬০২০টি মহালের ৩১৮৯১১ টাকা রাজস্ব স্থির করিয়া চিরস্থারী বন্দোবন্ত করেন।

শীহট্টে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে দর্শসালা মহালগুলি বিভক্ত, ঐ সকল মহালের নাম, যথা—বিজনা, তোপখানা, বখলা, জার-সীর, মোদরসা, শিবোত্তর, তুর্গোত্তর, বিক্তৃ-উত্তর, খারিজ জমা, ইমাম, খাস মহাল, সাদি, মোরতাই, খুস্বাগ, নানকর, রহম জামিনী, খোরপোষ, খানেবাড়ী, হড় মহান, তনখা মোরজাই, হেগা, বক, নজর, পঞ্চতন ইত্যাদি। এই সকল ভিন্ন, প্রায় ১৭০টি নিক্র মহাল রাখা হই রাছিল।

ইংরাজ শাদনকালে সময় সময় কুকি জাতি প্রজার উপর অত্যাচার করায় গবনে শিকে অক্সাহায়ে তাহা দমন করিতে হইয়াছে। ১৮২৬ খুটানে এই অত্যাচারের স্ত্রপাত হয়।

১৮৫৭ খুষ্টাব্দে চট্টগ্রামের একদল বিজ্ঞাহী সিপাহী ত্রিপুরাব মধ্য দিয়া শ্রীহট্টে উপস্থিত ছইয়াছিল, লাতু নামক স্থানে কর্ণেল বিং একদল দৈয় সহ তাহাদিগকে আক্রমণ করেন, কিন্তু একটি বিজ্ঞোহীর গুলিতে প্রথমেই তিনি রণস্থলে নিপতিত হন, তথন স্থবেদার অবোধ্যাদিংছ বিশেষ পরাক্রমে ও কৌশলে উক্ত বিজ্ঞোহিগণকে ভিন্ন ভিন্ন করিয়া শ্রীহট্ট হইতে বিভাজিত করেন।

১৮৭১ খুটাবে কুকিগণ শ্রীহটের কাছাড়িয়া পাড়া আক্রমণ করিয়া বহু নরহত্যা করে ও কাছাড়ের একটি বাললা আক্রমণ ও সাহেবকে নিহত করিয়া তাহার এক কুমারী কস্তাকে ধরিয়া লইয়া বায়। ইহার পর গবমেন্ট বিশেষ উদ্ধান কুকিদিগকে আক্রমণ করেন ও তাহাদের অনেক স্থান করতলগত কবিয়া লন, ইহাই এখন লুশাই ডিষ্টাক্টরণে পরিণত হইয়াছে; ইহার পর আর তাহারা কোনরূপ অত্যাচার করে নাই।

১৮৭৪ খুটান্দে প্রীষ্ট্রকে সাসামপ্রদেশভূক্ত করা হয় ও এক জন ডিপ্টা ক্ষিণনারের উপর জেলার শাসনভার সমর্পিত হয়। ১৮৭৭ অন্দে প্রীষ্ট্র কেলাকে চারি সবডিভিশনে বিভক্ত করা হর, ১৮৮২ খুঃ সদর ডিভিশন হিধা বিভক্ত ষ্ট্রা ৫টি সবডিভিশন ইয়াছে।

শ্রীংট্রে ১৮৬৯ খুরান্দে একবার ভূকল্প হয়, ইহাতে শ্রীংটের বত্ত কতি হইয়াছিল, কিছ সে ভূকল্প ১৮৯৭ ইং ১২ই জ্নের প্রবয়ম্বর ভূকম্পের ভূকনার কিছুট নছে; এই ভূকম্পে শ্রীহট্ট সহর একবারে বিধবত্ত হটরা গিয়াছিল, একধান দালানও শীহটে ভিল লা, প্রাতীন ও ঐতিহাসিক সমন্ত কীর্ত্তি বিলুপ্ত হটরা বার এবং অনেক মনুষা প্রাণ হারায়; মৃত্যুসংখ্যা সরকারী গণনা भर उरे ४८४ सन रहेशां कित।

किराहेत अर्थान अथान अधुकात ७ कवि । বশভ্র ভট্টাচার্যা—খ্যামলবর্মার জীবনচরিত প্রণেতা। ২ রিহরাচার্যা — জ্যোভিন্তব্রচয়িতা। कृत्वत्राधार्य --- बक्ठिक्का देशत ब्रिडिड विद्या कथिछ। রঘুনাথ শিরোমণি—চিঞ্চামণি দীধিতি গ্রন্থতি বহু গ্রন্থকং। গোবিন্দাচার্যা-দীপিকা প্রভা প্রভৃতি। (১৫০০ খুঃ) দিবাসিংহ , ক্লফদাস)—বাল্যগীলাস্ক্রম,বিষ্ণুভক্তিরত্বাবলীক্লৎ। রেহান উদ্দীন-পারস্থকবিতা। পীর বাদশাহ--গঞ্জেতরার। মুহ্মদ আরুদান - অবর-উল্-মোকলফ্। মুরারি গুপ্ত-শ্রীটেড ক্লটেরিড মূ ও বাকালা পদাবলী (১৫১৫খুঃ) यहनाथ कविह स-वात्राना भनावणी। মংখ্র খ্রায়ল্কার--- অষ্টাবিংশতি প্রদীপ প্রণেতা। (স্বৃতিকর) ঈশান নাগর—অধৈত প্রকাশ রচ্মিতা (বাঙ্গালা গ্রন্থ) রতিকান্ত দিকাররত্ব—ছর্গদিংই কুতকলাপ টীকাব্যাখা। বাণীনাথ বিভাগাগর-কাভর ব্যাক্রণের বিভাগাগরী টাকা। প্ৰজাপতি দাস-চণ্ডী-টীকা। ভামাকিশার ঘোষ - বারালা জয়দেব, অসংখাপদাবলি। রামশরণ দে--- হৈত্ত বিলাস-রচ্মিতা। বোগ জীবন মিশ্র---মনঃসম্ভোষণী- প্রণেতা। রামভদ্র ভট্টাচার্যা—হৈত্তপ্রস্কাবণী-রচ্মিত।। নাসির উদ্দীন্ হামদর—'ফুহেলি এমন' নামক পারভা গ্রন্থ। [চৈতক্তবেৰ, অবৈত ও বাঙ্গালা ভাষা শব্দে বিৰয়ণ এইবা ।] मिटल हे नाराती-थेशव ठर्भन नजाकी ज नार कनान नामक क निक्रमानी प्राधु श्रुक्त आव्रवस्तरमञ्ज्ञ (व्राथन-धारम हरेस्क ভারতবর্ষে আগমন করেন; ঘটনাক্রমে ঠাহাকে সৈম্ভ-দামন্ত সহ শ্রীহট্টের তদানীপ্তন হিন্দু ভূপতি গৌডগোবিন্দের বিক্লৱে অভিযান করিতে হইগাছিল: এক একার বিনা রক্তপাতেই थीर्षे पुत्रनमात्नत्र अधिकात्रज्ञ रहेन। मार बनात्नत मरन ० • क्रम प्रमुख्यान काडेनियां काश्रमन करतन ; डीहाता এवः रेमज-मामरस्वत्र अपनिद्य श्रीहर्षेत्र नामाश्रास्य वम-वाम क्रिए শ্গিলেন। সিলেট দেখ।

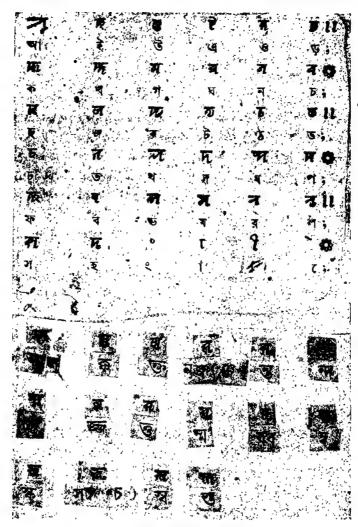
उाहारमत कथिकाःमहे উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের অধিবাসী ছিলেন। তথন ও বোধ হয় আরব্য অকরে হিন্দী ভাষা লিখিত হইত না; উদ্বও স্টি হয় নাই। তাই এই দকল মুদলমান পড়া করিতেন। তাঁহাদের অলুকরণে শ্রীকট্টের সাধারণ यूगनमात्मत याधा ७ নাগরাক্ষর প্রচণিত হইয়াছিল। कानकारम रविष अन्तिभाकात मूननमान-नमारक हिस्सी कातना অকরে লিখিত হইয়া আর্ব্য-পার্শু-শক্ষ-বৃত্ন উর্দ্ধত পরিণত হইল, এবং দেই উর্ফ্রেমশ: সমগ্র মুদলমানাধিক ত ভারতবর্ষে বিস্তুত হইরা শ্রীহট্টেও পৌছিয়াছিল, তথাপি এই অঞ্লের মুসলমানেরা নাগরাক্ষর একবারে পরিভাগে কবিল नां। তবে এই নাগরাক্ষরের প্রসার অনেকটা থকা হটল; এক দিকে স্থানীয় বক্ষাধা ও অক্তদিকে মুসলমানের আলোচ্য আরবা-পারত ও উদ্ভাষা এই উভর সহটে পড়িয়া নাগৰাকর বিরুত্ত रिक्रम श्रात इंटरक नाशिन। युष्ठीय छैनिनिश्म मकासीय मना ভাগে ইছার এইরূপ অবস্থা দৃঁড়োইরাছিল যে নিম্প্রেণীর মুসণ-মানদের মধ্যে যাহারা বন্ধাকর জানিত না ভাহারা কেবল পরস্পরেই চিঠি পত্র লিপিতে এই নাগরাক্ষরের বাবহার কবিও।

প্রায় চল্লিশ বৎসর হইল, মুনশী আব্তুল করিম্ * নামক জনৈক শ্রীহট্রবাদী এই বিক্লত নাগরাকর "সিলেট নাগরী" নাম দিয়া ছাপাব অক্ষর প্রস্তুত করাট্যা ছিলেন। পুর্বেই আরব্য পারস্থ পুস্তকের হায়, এই অক্ষরে ছই এক থানি পুথি िথোপ্রেসে মুদ্রিত হইয়াছিল, কিছ অকর ঢালাত ত ওয়ার পর হইতেই এই অক্র মুদ্রয়ের আত্রর পাইয়া বত প্রচলন হইয়াছে, পুরের এই অক্ষর ত্রীহট্ট সহরের আলে পাশে মাত্র প্রচলিত ছিল। ছাপার পর এখন শীহট কেশার সকার, কাছাড়, ত্রিপুরা, নোয়াখালি, চরগ্রাম, ময়মনসিংহ ও ঢাকা অর্থাৎ প্রারে পূর্বাদিকে বঙ্গভূমির সহাত্র এই অক্ষর মুসলমান क्षनमाधात्रागत्र माधा अविनि इंटरे व्यात्रस इटेगाए ।

সিলেট্ নাগরীতে ৩২টি মাত্র অক্ষর, পাঁচটি বর এবং ২৭টি বাঞ্জন। অকুসার এবং ৫টি মাত্র স্থর-চিহ্ন আছে; আকার, একটি, ইকার (ি), একটি উ'কার (ু), একার ও ঐকার।

অক্ষরগুলির প্রতি অমুধাবন করিলে দেগা যাইবে যে আ, ও, थ, इ, स, म এवः इ এই छनित्र काङ्ग छ नागतामन १हेटड पर्छ ছইয়া পড়িয়াছে। স্বর-চিক্তাণি ঠিক্ দেবনাগরের মত। সমস্ত অসুনাসিক বৰ্মধোন এবং স্আহে। অথচ এতে কাট-ছাটের মধ্যে অতিরিক্ত 'ড়' একটি নিতান্ত আবশ্রক ভাবে রাগা

ইনি, আরব, মিদর ও য়ুরোপ প্রকৃতি নানা দেশ অমণ করিয়া বছ অভিক্ততা লাভ করিলাছিলেন এবং খনেশে আদিলা নিজ সমাজের চিতা-मुक्ठात अवुत इहेशांकित्तन। पु: १४वर विवय देनवार काहाक इहेट अनिभाट छ পড়িয়া পিয়া অকালে তিনি মানবগীলা স্থায়ণ করেন !



সিলেটা নাগরীর বর্ণমালা

গুলাছে। স্থাবণেই সংক্ষেণ্টা কিছু বেনী; সা, ঈ, উ, ঋ, ও, ঐ এই সংগ্ৰেশ্ব সাণ্ডালি বজিজত হইয়াছে।

মাত্র ১৬টি সংযুক্ত বর্ণ রাখা হইয়াছে। তারাগা গথেমটি বস বা সংস্কৃত ভাষার কোণাও পাওয়া যাইবে না; ইহা আলোফ্-লাম আল, কেবল 'লালা' শব্দ লিখিতেই ইহার প্রয়োজন। বাকী ১২টি বিশেষভাবে পরীক্ষা করিলে দেখা যাইবে যে সাধারণতঃ আবেবী বা পাবসী শব্দে সচবাচর যে সকল সংযুক্ত-বর্ণের প্রয়োগ আছে, তাহাই মাব রাখা হইয়াছে। বাঙ্গালার সংযুক্ত বর্ণের সভা প্রায় দশত হইবে; এই গুলি শিক্ষা করা বঙ্গভাষা-বায়োব পক্ষে বড় কঠিন। ইহার সংখ্যা মাত্র ১৫টীতে পারণত হত্রায় এই নাগেনী সাধারণ মুসলমানের পক্ষে স্থাম ছইয়াছে, তাই ইছার আনর দিন দিন বাড়িতেছে। আলতে 'এ' এব কাজ নি'ছাবা এবং 'স্চ' ভ্লে 'শ' এর কাজে 'স' ছাবা^ট সম্পার হটয়তে।

গিলেবিস্, ভারত মহাসাগরন্থ পূর্বেধীপপুঞ্জের অন্তর্গত আগং বীলা। বোলিও দ্বীপের পূর্বেধ মাকেসর প্রণালীর বাবধানে অব-বিত। অকা° ১° ৪৫ ছিলতে ৫° ৪৫ উ: এবং দ্রাঘি॰ ১১৩° ১' ০ ০ইতে ১ ৫° ৪৫ পু: মধ্যা। ভূপরিমাণ ৫৭২৫০ বর্গনালা। ইহা লাছে ৭৬৮ মাইল এবং প্রান্থে সর্বাধিক বিস্তাব ১০৩ মাইল। ইহার আগরুতি ঠিক গ্লাকড়িংএর মত। এই কারণে ইহার উত্তরে একটি, পূর্বের হুইটী এবং দক্ষিণে একটী উপসাগর সংগঠিত হুইগছে। দক্ষিণ উপসাগরের নাম বোনি, পূর্বের হুইটী

গোরকতপু বা ভোসিনী ও কোডণা বা ভোমৈকু এবং উন্তরে রটা পালোস্ নামে থাতে। এই উপসাগরচভূইর যে দেশভাগ বারা বেষ্টিভ ভাহা চারিটা গ্রাহোবীপাকারে গঠিত। পূর্বাংশের ভার পশ্চিমাংশে কোন উপসাগর নাই, তবে দক্ষিণে মন্দার-প্রদেশের সমুক্তকুলের জনভাগকে মন্দারোপসাগর বলে।

এই বীপের পূর্বাংশে উপদাগর ও বিশ্বত সমুদ্র থাকিলেও এই অংশে বাবদা-বাণিলা না থাকার পাশ্চান্তা বশিক্গণের নিকট উহা আলিও অঞ্চাত রহিরাছে, পশ্চিম উপকূলদেশে দিলেবিস-বাদীর সহিত রুরোপীরদিগের বাণিলাদম্পর্ক বিশ্বত হইরাছে। এই বীপের মধ্যস্থলে একটী, পর্বতমালা দৃষ্ট হর। উহার সর্ব্বোচ্চি শিপর লোম্পোবাতঙ্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮২০০ কিট্ উচ্চ। বোণি উপদাগর ও বোর্ণিওর মধ্যবর্ত্তী সমুদ্রপ্রণালীর মধ্যমত প্রায়োদ্দীপভাগে লবর বা তাপঙ্গলোনা নামে একটী স্থণীর্ঘ হল দৃই হর। উহা দৈর্ঘ্যে ২৫ মাইল ও প্রন্থে ৮।২০ মাইল। জলের পত্নীরতা ৩০ কিট্। এই ব্রন্থ হউতে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী বোণি উপদাগরে আদিয়া নিপতিত হইরাছে। এই প্রদেশ তৃণাছাদিত প্রান্তরন্থনে পূর্ণ। বহু অখ্ব ও গ্রাদি এই স্থানে সর্বান্ধা বিচরণ করিরা থাকে।

সিলেবিস্ দ্বীপে আরও কতকগুলি কুদ্র কুদ্র নদী আছে। ঐ গুলির মধ্যে সদক নদীই সর্বাপেকা বৃহৎ। কিন্তু এথানে কোন ক্রণ বাণিজ্য না থাকায় উহাতে সাধারণের গতিবিধি নাই। এই নদী মাকেসর প্রণালীতে নিপতিত হইয়াছে। ছিন্রণ নদী লবয় ব্রদ হইতে উৎপন্ন হইয়া বোণি উপসাগরে নিপতিত। এই নদী বাণিজ্য-প্রধান এবং প্রায় ৪০ টন পণ্যবাহী নৌকাসকল এই নদীবক্ষে মালপ্র লইয়া নিরস্কর যাতারাত করে।

এখানে ভাষা ও টিনের খনি পাওয়া গিয়াছে। স্বর্ণ ও লোহ

যথেষ্ট পরিমাণে আছে। পর্ব্বভাগে যথেষ্ট বন, ঐ বনে গৃংহাপ্যোগী যথেষ্ট কাষ্ঠ জন্মে, কিন্ত শাল বা সেশুন কাষ্ঠ জন্মে না।

সাব্, কোকো, মরিচ, লবজ, স্থপারি, কর্পুর প্রভৃতি দ্রব্য এখানে
উংপর হয় এবং ঐ সকল দ্রব্যের বাণিজ্যলোভে আফুট হইয়া

বৈদেশিক বণিক্রণ এদেশে আসিয়া উপস্থিত হন।

স্থানা, বব ও বোর্ণিও বীপে বে লাভীর লোকের বাদ আছে,
এগানকার অধিবাদীরাও সেই লাভির অন্তর্গত। ইহাদের গাত্রবর্গ হরিদ্রাভ পিলল, শাল্লাইন ও দীর্ঘ কেশবুজ। অবহাডেদে
ইহাদের মধ্যে অল্ল নিক্ষিত এবং বক্ত অসভ্য লোকও দেখা বার।
এমন কি, ভাহাদিগকে নরমাংসলোল্প রাক্ষন বলিলেও অভ্যক্তি
হর না। বুনী, মন্দার, মাকেসর ও বোএতন বীপবাদীরা কতকাংশে সভ্য হইলা চাববাস করিতেছে। ইহাদের মধ্যে দক্ষিণ-

পশ্চিম প্রান্থেশিগাংশে ধাহারা বাদ করে, ভাছারা অধিকতর সভ্য ও স্থানিকিত। ইহারা সকলেই বুগী জাভির উত্তাবিত অভিনৰ বর্ণমালার দেখাপড়া করে।

এখানকার পার্শব্যপ্রবেশে বে বক্স আতির বসবাস আছে,
মলমবাসীরা ভাষাধিগকে বাক্ (বক্ষ ?) নামে অভিহিত করে।
মধ্য সিলেবিসবাসী বক্স বর্শবেরা সভাবিপের নিকট তুমালা (বর্ধর)
নামে অভিহিত। ইহারা নরমাংসভোগী। নরমুণ্ডের অবেবণে
ইহারা বনে বনে প্রিয়া বেড়ার। সিলেবিসের আদিম অধিবাসী
ব্যতীত এখানকার উপকুলবেশে মলম আভিরা আসিয়া বাস
করিরাহে। ইহারা সকলেই প্রায় মৎস্তলীবী বীবর।

উন্নত গিলেৰিস্বাদীর। মলর ও বৰ্ষীপ্বাসীর শিশ্রকলা সম্পারই শিক্ষা করিয়াছে। ইহারা জীপুক্ষবে কার্য্য করে, তুলা হইতে হতা কাটিয়া বত্র বন্ধন ও রঙ করিতে জানে। ঐ সঞ্চল বক্র মুরোপের নানা স্থানে বিক্রেয়ার্থ প্রেরিত হর। দেশটা উষ্ণ প্রধান এবং পর্বতমর বলিয়া এগানে চাববাসের বিশেষ স্থবিধা হন্ধ না। এই জন্ত দেশবাসীরা নৌকাযোগেই সাধারণতঃ বৈদেশিক বাণিজ্য লইয়া ব্যাপ্ত থাকে। ইহারা নিকটবর্ত্তী শ্বীপসমূহে কার্পাসবন্ধ, স্বর্ণচূর্ণ, থাত্যোপ্যোগি-পক্ষীর বাসা, ক্ছেপের খোলা, চন্দ্যকাঠ, কন্ধি, চাউল ও ত্রিপঞ্জ নামক করে।

সিলেৰিস বীপের প্রাচীন কোন ইতিহৃত পাওরা যায় না। যুরোপবাসী প্রাচীনগণ অথবা মধ্য যুগের উন্নত যুরোপীর বণিক্গণ সিলেবিসের নামগছও জানিতেন না। যব ও বালিছীপের নাম প্রাচীন কাল হইতে যেরূপ প্রখাত ছিল, এখানকার সেরূপ ইল্লেখ নাই। আরব দেশীর মুসলমান বণিক্গণ পূর্বেদীপপুঞ্জ সমাগত হইয়া এতদেশীর বাণিকাভাগার সর্বভোভাবে গ্রাস করিলেও সিলেবিস দ্বীপের বিশেষ ইতিবৃত্ত বে অবগত ছিলেন এরুপ কোন প্রমাণ পাওয়া বার না। তাঁহারা বে বীপেই এলাচ-गरकानि मनना श्राश स्टेमाहित्नन, अथवा त्यथात के नकन मनना পাওয়া বার এক্লপ সংবাদ পাইয়াভিলেন তদ্দেশেই পোত-যোগে ৰাত্ৰা করিয়াছিলেন। দিলেবিদ্বীপে ঐ জাতীয় কোন প্রকার দ্রব্য উৎপত্ন না হওয়ায় তাঁহারা এই দ্বীপের দিকে লক্ষ্য রাথেন নাই। বে পাশ্চান্ত্য বণিক্সম্প্রদার স্থমাত্রা, যব, বোর্ণিও গ্রভৃতি দ্বীপের নামকরণ করেন তাঁহারাও সিলেবিস দ্বীপের কোন नाम नित्रा बान नारे। तृरत्राशीत ज्ञमनकात्रीविरगंत मरशा वारकाना প্রথমে সিলেবিস বীপের পরিচর প্রদান করেন। তিনি লিখিরাছেন. এদেশীর লোকেরা স্থলরাক্তি, খড় বা তৃণবিশেষ দ্বারা নিশ্মিত বন্ত্র পরিধান করে বটে, কিন্তু ভাগতে সমগ্র দেই আবুত करत ना: (कवन नक्कानिवतर्गत कश्च कामत रहेएक कामूत

নিম পর্যান্ত আছে।দিত রাখে। তাহারা আপনাদের ব্যবহারোপ্রোণী এক প্রকার নৌকা প্রন্তত করে এবং তাহাতে চড়িয়া
লবল, পিপূন, তাম, টিন ও ধ্বাৎপ্রদেশকাত কার্পাসবল্ধ বিক্রেরণ্ড মার্থ মলাকারীপে আসিয়া থাকে। ঐ সলে তাহারা এক প্রকার
তরবারি ও অন্তান্ত লৌহাল্প বা লৌহপাত্র এবং মর্ণ বিক্রেরণ্ড
করিত। তাহারা নরমাংসভূক্ ছিল। মলাকার নরপতি বদি
প্রাণদণ্ডে কোন অপরাধীকে দণ্ডিত করিতেন, তাহা হইলে
সিলেবিস্বাসী বণিকেয়া রালার নিকট হইতে তাহাকে ভিকা
করিয়া আনিয়া কাটিয়া থাইয়া ফেণিত।

বার্ক্সেনার পদাক অনুসরণ করিয়া ভি নারোস্ নিধিয়াছেন যে সকল ধীপ হইতে ঐ জাতি বাণিজ্যার্থ মলাকা বা মাকেসর প্রভৃতি ধীপে সমাগত হইত, ভাহা সিলেবী নামে থ্যাত। এই কারণে তিনি ঐ জাতির বাসভূমিকে The island of Celebes নামে আথ্যাত করেন। ১৮২৫ খুটাকে একজন পর্জু নীজ নাবিক এই দীপে সেনা পাওয়া যায় ভনিয়া একথানি দেশীয় নৌকায় চড়িয়া মসাকা হইতে এথানে আসেন। স্থতরাং পর্জু নীজদিগের মলাকায় বাণিজ্যসম্পর্ক বিভৃত হইবার পরে সিলেবিস দীপ আবিষ্কৃত হয় এবং উহার প্রায় ১৫ বংসর পরে ১৫৪০ খুটাকে ঐতিহাসিক ডি-কুটে এই ছানের বিশেষ বিবরণ লিপিবন্ধ করেন। ছংগের বিষয় তাঁহার লিখিত বিবরণীতে অনেক গোলমাল ও অসামঞ্জ থাকিয়া যায়।

তিনি লিখিয়াছেন, সিলেবিস দ্বীপের দক্ষিণ পুছেদেশে বুগী জাতির বাস। ইহারা আপনাদের মধ্য হইতে এক জনকে রাজা নির্পাচিত করে। সবিতোর নগরী ইহাদের রাজধানী, নগরটী কাষ্ট্র-নির্দ্মিত গৃহাবলীতে স্থসজ্জিত। ইহারা শবদেহ দাহ করে এবং দাচান্তি একটা ভাতে রাখিয়া নিকটবন্তী কোন নির্দ্দিত ময়দানে যাইয়া গোথিত করে ও তহুপরি সমাধিমন্দির রচনা করিয়া রাথে এবং একবংসর ধরিয়া মৃত্তের নিকটান্তীয়েরা ঐ সমাধিছলে খাছাদি রাখিয়া যায়। পক্ষী, কুকুর, বিড়াল প্রভৃতি ঐ সকল মব্র পায়। দেবতাপুলার জন্ত তাহাদের কোন মন্দিরাদি নাই, তবে জগদীশরের অভিদ্ধ জ্ঞান করিয়া থাকে। সাধারণে একটা মার বিবাহ করে, কিন্তু রাজা ৩৪ পত্নী গ্রহণ করিতে পারেন।

বুগীদিগের পর মকশ (মাকেসর) রাজ্য, গোয়া উহার রাজধানী, এখানকার অধিবাসীরা শবদেহ প্রোথিত করে। ইহার দক্ষিণে দিরপ রাজ্য। এখানকার রাজ্য তাহাদের আপনাদের মধ্য হইতে নির্বাচিত। অধিবাসিবর্গের আচার-ব্যবহার বুগীদিগের মত, ইহারা অনেক উরত, রম্পীরা রেশ্মী বস্ত্র ও অর্থবলয়াদি অলকার ধারণ করে। পেল'ও নামক পোতগুলি পান্দির

আকার। উহা যুদ্ধের সমর ছিপের কার্য্য করে। মালপর বহনের ক্ষপ্ত লোপি নামে এক প্রকার বড় নৌকা এবং কোজোগা নামে ভদপেক্ষা বৃহত্তর নৌকা ভাহারা ব্যবহার করে। ডি-কুটে সিলেবিসের বে বিশ্রপ দিয়াছেল, ভাহাতে মনে হয় বৃণী প্রভৃতি প্রাচীন সিলেবিস্বাসিগণ ভখন হিম্পু-ধর্মের ছায়া অবলখন করিয়া চলিয়াছিল। তুখনও মুসলমানপ্রভাবে ভাহারা ইস্লামধর্মে দীক্ষিত হয় নাই। যুক্তকরে উদ্ধ্রেও ভাবারা ইস্লামধর্মে দীক্ষিত হয় নাই। যুক্তকরে উদ্ধ্রেও ভাবারাখনা এবং শবদেহ দাহ ও অস্থি-সমাধি-দান প্রভৃতি আচার হিম্পু-ধর্মের আশ্ররে সংক্রেমিত হইয়াছে বলিয়া ধাবণা হয়। এতারির ভাহাদের ভাবাতেও ধর্ম্মতন্ত্রের অনেক শব্দ সংস্কৃতি-মূলক দৃষ্ট হইয়া থাকে। উহাদের মধ্যে কতক গলি মলয় ও ধ্ব-বাসীর গৃহীত সংস্কৃত শব্দ সামান্ত বিকৃতাকারে পঠিত হয় মাত্র।

১৫৪০ খুষ্টান্দে যথন পর্জু নারিকদল প্রথমে সিলেবিস পরিদর্শনে আগমন করেন, তথন তাহারা মাকেসর রাজ্যের রাজধানী গোরানগরে কএক ঘর ঔপনিবেশিক মুসলমান বণিক্ মাত্রকে দেখিয়াছিলেন। কিংবদস্তী এট যে, ১৬০৩ খুট'ন্দে উক্ত দেশের রাজা এবং ১৬১৬ খুটান্দের পর তাঁহার অধীনস্থ প্রজাবৃন্দ সকলে ইস্লাম ধর্ম গ্রহণ করেন। তৎপরবর্তিকাল হইতে এখানকার অধিবাসিবর্দের আচার ব্যবহারের পরিবর্তন হইতে এখানকার অধিবাসিবর্দের আচার ব্যবহারের পরিবর্তন

১৯০৭ খুটান্থে অতি সামান্তভাবে ওলন্দাজ বণিক্দল দিলেবিস্থীপে বাণিজ্ঞার্থ আগমন করেন; কিন্তু তাঁহারা আপনা-দের বাণিজ্ঞাভিত্তি দৃত্ করিবার জন্ত মাকেসররাজ অথবা উপকূল-দেশবাসী রাজগণের সহিত্ত কোনরূপ বন্দোবন্ত করেন নাই। ইহার প্রায় ৩০ বৎসর পরে ওলন্দাজেরা গোরান্থ মাকেসর আতির অধিনায়কের সহিত বাণিজ্ঞা সম্বন্ধে একটা স্থমীমাংসা-পূর্ণ সন্ধি করিয়া লন। ১৯৬০ খুটান্ধে তাঁহারা মাকেসর রাজ্ঞা করিয়া পর্ত্ত গীজদিগকে ভাড়াইরা দেন। এই সময় হইতে প্রায় তুই শতান্ধ কাল পর্যান্ত ওলন্দাজগণ এখানে আপনাদের আধিপত্য বিভারের জন্ত অনেক যুদ্ধ-বিগ্রহে লিপ্ত হইয়াছিলেন। ১৮৪৬ খুটান্ধে মাকেসরে এবং ১৮৪৯ খুটান্ধে মেনাভা ও কেমানামক স্থানে ওলন্দাজগণ বন্দর স্থাপন করিয়া স্থানীয় বাণিজ্ঞার বিশেষ উন্নতি করেন। ঐ বন্দরে বৈদেশিক বাণিজ্ঞার কোনরূপ শুলান্ত করেন। ঐ বন্দরে বৈদেশিক বাণিজ্ঞার কোনরূপ শুলান্ত হয় হয় না।

সিল্লকী (স্থী) শলকী বৃক্ষ। (ভরত)
সিল্লন (পুং) রাজভেদ। (রাজভর গা১৮৬)
সিল্লনাজ (পুং) রাজভেদ। (রাজভর গা১২৬৭)
সিল্লেবরা (আন্টোনিও ডি,), একজন পর্জুগীজ সেনাপতি।
১৫৩৮ খুঠাকে ওজরাটরাজ ওর মহম্মদ দীউ বুর্গ আক্রমণ

করিলে সেনাপতি গিল্নেরা অসীম সাহসে তর করিরা শক্রসেনা বিমুখ করিরাছেন। গুজরাটসৈত তাঁহার ভীমবেগ সৃষ্ট্ করিতে না পারিয়া অব্রোধ উঠাইয়া লইয়া প্লার্ন করে।

সিবর (পুং) হন্তী। (অটাধর)

সিবান, যুক্তপ্রদেশের বালিয়া জেলার বাঁশডিহা তহুদীলের অন্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম। অক্ষা° ২৬° - ১´৩৬´ভঃ এবং দ্রাঘি॰ ৮৪°০৭´১৪´´পুঃ। আরবরাজ্যের মদিনানগর হইতে সমাগত একজন শেখ বংশধর কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়। এখানে ১৫টা চিনির কারখানা আছে।

সিবালিক (শৈলমালা), হিমালয়পাদ-মূলফ শৈলসাম । যুক্ত-প্রদেশের ডেরাছন ফেলা, পঞ্চাবের হুসিরারপুর ফেলা এবং দির্মুর রাজ্যে গলানদীতট হইতে বিপাশা নদীকুল পর্যায় বিছত। ইহা প্রায় ২০০ মাইল দীর্ঘ, ইহার সর্কোচ্চে শৃল ৩৫০০ ফিট্ এবং ডেরাছন জেলার এই পর্কতের মোহন নামক সম্বটি দিয়া সাহারাণপুর হইতে দেহরা ও মুসৌরী যাওরা যার। গলার পূর্বাংশে প্রায় ৬০০ মাইল বিছত স্থানে সিবালিকের সমযুগ্রের সমন্তর দৃষ্টিগোচর হয়। এই পর্কতের টাসিয়ারি ডিপজিট মধ্যে গাঙার অপেকা বুহলাকার জীবদেহান্থি (Sivatherium) এবং অক্তান্ত চতুপাদ জীবদেহ পাওয়া গিয়াছে।

সিষাধ্য়িষা (গী) সাধ্য়িতুমিছো সাধ-সন্তম, টাণ্। সাধনেছো,
সাধন করিবার অভিনাব।

* বিষাধয়িষয়া শৃত্যা বিদ্ধিষ অ ন বিষ্ণতে।

স পক্ষত্ত বৃত্তিস্বজ্ঞানাদপ্তমিতি উবেৎ ॥" (ভাষাপরি° ৭০) সিষ্যাধ্যমূবু (তি) সাধন্তিত্মিচ্ছ: সাধি সন্-উস্। সাধন করিতে অভিনামী।

সিষাস্তু (বি) বিভাগ করিতে ইচ্ছুক, বিভাগ কবিতে অভিশাষী। "দিষাস্তু রন্ধীনাং" (ঋক্ ৯।৪২।৫) 'রন্ধীনাং ধনানাং সিষাস্তু: সংভক্ষুমিচ্ছুঃ' (সায়ণ)

সিষ্সনি (পুং) সম্ভলনশীল, সমাক্ ভলনশীল। "সিংগাসনি বৰ্ণতে কারঃ" (ঋক্ ১০া৫৩)১১) 'সিষাসনিঃ সম্ভলনশীলঃ' (সায়ণ)
সিষ্যাস্থ্ৰ (ত্ৰি) ধনলাভ করিতে অভিশাষী।

"জনা বি হুয়জে দিবাদবঃ" (অক্ ১১১০: ١৬) 'দিবাদবঃ ধনং
শক্কামাঃ, দনাশংসভিক্ উঃ। ইত্যুপ্রত্যয়ঃ (দারণ)

সিষেব্রিয়ুমু (ত্রি) সেব্রিভূমিচ্ছ: সেবি-সন্-উ। সেবা করাইতে ইচ্ছুক।

সিষ্ণায়ু (অ) দাত্মিচ্ছ: সন্, পথং, তত উ। সান করিতে অভিনামী।

সিষ্ণু (बि) সোম বারা আদিচামান।

"देशानः गिक वा नरम" (अक् ४।>२। >>)

'বে সিকো সিধি সেচনার্থ:, সোমেনাসিচ্যমান:' (সারণ)
সিসংগ্রাময়িষু (বি) সংগ্রামরিভুমিছু: সংগ্রাম-সন্-উ। যুদ্ধ
করিতে ইচ্ছুক, যুদ্ধার্থী।

সিস্ফা (আট) অটুমিছো, ক্ল-সন্-অ, টাপ্। কৃষ্টি কৰি-ৰার ইছো।

সিস্ফু (ত্রি) অই মিজ্: শংল-সন্-উ। স্টি করিতে অভিলাধী। সিস্নাস্ত (ত্রি) লা-সন্ উ। স্থান করিতে ইচ্ছুক। লা ধাতুর স বিকরে বন্ধ হইরা 'সিঞ্চাহ্ন' এইরূপ হর।

সিস্বালী, মাৰপ্তনার কোটা রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। কোটা হইতে ৩৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

সিহ্ন ও (পুং) লুহীরুক। (শবর জা°)

সিহোন্দা, যুক্ত প্লদেশের বান্দা জেলাছ একটা প্রাচীন ধ্বন্ত নগর। কেন নদীর দক্ষিণ-কুলে বান্দানগর হইতে ১১ মাইণ দক্ষিণে অবস্থিত। স্থানীয় কিংবদন্তী হটতে জানা যায় যে, ভারতযুদ্ধের সময় এই নগর খ্রীসমৃদ্ধিতে ভূষিত ছিল। এখন এখানে যে সকল ধ্বন্ত কীত্তি দৃষ্ট হয়, তাহার সমন্তই প্রায় মুসলমানপ্রভাবে নির্মিত হইরাছিল। মোগলশাসনসময়ে এই নগর একটা সরকারের প্রধান বিচারকেন্দ্র ছিল। ১৬৩• थुष्टोरक काँ काहान विष्कारी इहेबा बहेबान सामनरेमरछत्र সহিত্যুদ্ধ করেন। অরঙ্গঞেবের পর হইতে এই স্থান শ্রীদ্রষ্ট হয়। মুদলমানের কীর্ত্তি-বর্জপ এপানে ৭০০ মদ্জিদ ও ৯০০ ইন্দারা দৃষ্ট হয়। নিকটবর্তী শৈলপুলে একটা হর্হৎ হর্গের ধ্বত্ত ন্তুপ দৃষ্ট হইরা থাকে। নগরের নিকটস্থ ঐরপ আর একটা रेमनभूत्क त्वी अक्रालचतीत मन्त्रित विष्यान । शूर्व्स এहेबात ভহ্নীলের কাছারী ছিল, সিপাহীবিদ্রোহের পর উহা সীর্বান গ্রামে স্থানাস্তরিত হইয়াছে।

সিহোর, বোদাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের ভাউনগররাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। সিংহার-লৈগের পাদম্লে ভবনগর, হইতে ১০ মাইণ পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°৪২′ উ:
এবং জাবি° ৭২°১'৪৪″ পু:। এই স্থান অতি প্রাচীনকালে
সারস্বতপুর নামে খ্যাত ছিল, পরে সিংহপুরী নামে বিদিত হয়।
ভবনগর প্রতিষ্ঠার পূর্ব্বে এই নগরেই উক্ত রাজবংশীয়েরা বাজস্ব
করিতেন। বর্তমান নগরের অর্জ মাইল দক্ষিণে প্রাচীন নগর
অবস্থিত। এখানে তামা ও পিতলের বাসনাদির কারবার আছে।
ভবনগরে গোণ্ডাল বেলপ্রের একটা ষ্টেশন থাকার স্থানীর
বাশিজ্যের বিশেষ স্থিবধা হুইয়াছে।

সিহোর, মধ্যভারত এঞ্জোর ভোপাল রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর সবেণ নদীর দক্ষিণকুলে অবস্থিত। অক্ষা ২৩°১১'৫৫' উ: এবং ডাবি° ৭৭°৭'১৪'' পু:। এখান হইতে সাগর, আশীর- গড়, মৌ, ইন্দোর, দেবাস ও সজোচ যাইবার বিস্তৃত রাজা থাকার স্থানটা বাণিজ্য প্রধান হইরাছে। ভোগোল পলিটিকাল এজেন্সীর ইহা সদর এবং এখানে সেনাবাস আছে।

সিহোরা, বোখাই প্রেসিডেন্সীর রেবাকাছাবিভাগের অন্তর্গত একটা ক্ষুত্র রাজ্য। তুপরিমাণ ১৫॥ বর্গমাইল। এথানে মহী, মেশ্রী ও গোমা নদী প্রবাহিত। এথানকার সন্ধার সদা পরমার নরসিংহলি (১৮৮৭খুঃ) গাইকোবাড়রাজকে বার্ষিক ৪৮০০ টাকা কর দিয়া থাকেন।

সিহোরা, মধ্য প্রবেশের জ্ববলপুর কেলার একটা উপবিভাগ।
ভূপরিমাণ ১১৯৭ বর্গমাইল। আম ও নগরসংখ্যা ৭২৫।

২ উক্ত জেলার একটা নগর ও সিধোরা তহসীলের বিচার-সদর। ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের জবলপুর শাখার সিংহার। টেশন হইতে ২॥॰ মাইল দূরে এবং হিরণনদী হইতে ৪ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২•°২৯ ডি: এবং দ্রাঘি° ৮০°৯ পু:। স্থানটা বাণিজ্যকেক্স।

সিহোরা, (ভিরোরা) মধাপ্রদেশের ভাণ্ডারা জেলার অন্তর্গত একটা নগর। ভাণ্ডারা নগর হইতে ৩০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°২৪ উ: এবং দ্রাঘি° ৭৯°৫৮ পূ:। এখানে কার্পাদবন্ত্র বয়নের কারবার আছে।

সিহল (পং) সিহাতি মনো যত্র সিহ-বঞ্, প্ষোদরাণিদাৎ সাধু:।
বনামখাত গদ দ্রবা, শিলারস, পর্যায়-তুরুক, পিগুক, যাবন,
সিহলক, পিণ্যাক, কপি, চঞ্চল, তৈলাখ্য, যাব, যাবন, সলকীদ্রব,
পিষ্টক, তৈলপণা, বুক্ধুণ, (ফ্টাধর) গুণ—কটু, স্বাহ, স্বিশ্ব, উষ্ণ,
ক্রম ও কান্তিবৰ্দ্ধক, বুষা, স্বেরকারক, স্বেদ, কুঠ, অর, দাহ ও
গ্রহনাশক। (ভাব গ°)

সিহলক (পুং) गिल्म এব স্বার্থে কন্। সিহল, শিলারস। সিহলকী (স্তী) সঙ্গকী। (শসরদা°)

সিহলভূমিকা (জী) সরকী। (শক্রছা°)

সীক সেক। ভাণি আমেনে সক সেট্। লট্মীকতে। লিট্ সীকিতা। লৃট্মীকিয়তি। লুঙ্অসীকিট।

২ দীপ্তি। ৩ আমর্থ, স্পর্ণ। চুরাণি° প্রক্রৈ° স্ক° সেট্। স্ট্সাক্রতি। স্ভ্অসিধীকং।

मीथा (जी) निथा।

সীচাপু (গ্রী) পক্ষিণী। "আলভতে রাত্রে দীচাপুঃ" (ওরবজু° ২৪।২৫) 'দীচাপুঃ পক্ষিণীঃ' (মহীধর)

সীতা (স্ত্রী) প্রিনোতীতি দিঞ্বদে বাহলকাং ক্ত, দীর্ঘণ্ট।
(উণ ৩৯০) > লাললপ্রতি। অমরটীকার ভরত এই শব্দের
বাংপত্তি এইরূপ করিয়াছেন। "বে লালগ্রেধায়াং দিনোতি
খনতি ভূমিং দীতা, বি ন গ ঞ বদ্ধে নামীতি ত, নিপাতনাদীর্যা;

সীতা দস্তাসাদি, শেতি ভূবি ইভি শীতা তালবাশানিত।" (ভরত) ২ জনকরাজনশ্দিনী, রামচক্রের পদ্মী। পর্যার—বৈদেহী, মৈথিলী, জানকী, ধরণীজ্ভা, ভূমিসম্ভবা। (জটাধর)

मिथिनात्राक ताकवि कनरकत्र पृश्चि । किरनाकविक्ठ রবুকুলতিলক ভগবান জীরাসচন্ত্রের মহিবী। ৰণী লক্ষীদেবীর অংশে ইহঁরে জন্ম। ইহঁরেই অসামাভ পাতিব্ৰভ্য ও দেই পাতিব্ৰভ্যের অধিপরীক্ষার উপর মান্ত্র বাশ্মীকির রামারণ প্রতিষ্ঠিত, জগতের মহাকারা, খণ্ডকারা, কার্য উপস্থাস ও ইতিহাসে যদি কাহারও পুত চরিত্র অনস্ত মাহান্মে অনাড়ম্ব গাম্ভীর্যো কুটিয়া উঠিয়া থাকে, তবে দে এই সীভারই চরিত্র; দীতার চরিত্র ঐতিহাসিক কি কারনিক, তাহা দইয়া অনেক তর্কবিতর্ক চলিয়াছে ও চলিতেছে। মহাক্বির মহাকার্য বাতীত দে সময়ের যথন কোন ইতিহাস নাই, তথন এবিষয়ে 'চোপে আঙ্গুল দিয়া' প্রমাণ করিবার মত কিছুই পাওয়া যাইবে ना। তবে একথা বোধ হয় সকলেই স্বীকার করিবেন থে. वाञ्चव क्षीवरम ज्ञानम ना भाहरन, अथवा ज्ञानम शिष्ट्रश जुनिवात মত উপাদান না পাইলে, কবি কয়নাও এমন কিছু স্টি করিতে পারে না, যাহা সহত্র সহত্র বৎসর ধরিয়া কোটা কোটা লোকের চিত্তের উপর আপনাকে এমন প্রক্টভাবে অঙ্কিত করিয়া রাধিতে পারে। অস্ততঃ হিন্দুর ঘরে ঘরে সীতার সহস্রাংশের একাংশসম্ভতা যে সকল পুণ্যস্থতি রমণীর স্বামীপ্রেমোজ্জল চিত্র ফুটিয়া উঠিয়া এখনও হিন্দুস্থানকে পবিত্র ও সঞ্জীবিত করিতেছে. ভাহা দেখিয়া আমরাভ সীভার চরিত্রকে সম্পূর্ণ কবি-করনা বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারি না।

মহাকবি বাল্মীকি সীভার ক্ষমগ্রহাকে রাজবি জনকের মুখ দিয়া বলিভেছেন—

"অথ মে ক্ষতঃ ক্ষেত্রং লাকলাছখিতা ততঃ। ক্ষেত্রং লোধয়তা লব্ধা নায়া দীতেতি বিশ্রুতা। ভূতলাছখিতা দা তু বাবৰ্ধত মমাস্থলা ॥"

আমার লাললভারা ক্ষেত্র কর্ষণ করিবার সময় একটা কর্লা উথিত হয়। সীতা (লালল-পদ্ধতি) হইতে পাইরাছিলাম বলিয়া তাহার নাম সীতা রাখা হয়। ভূতল হইতে উথিতা আমার দেই আআলা ক্রমশঃ বাড়িতে লাগিল।—ভবিষাতে, ভগবতী সীতাপেবীর বে সর্কংসহামুর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যাইবে, সর্কাজ সর্কাদশী ভগবান বাল্মীকি তাহা পুর্কেই জানিতে পারিয়াছিলেন। সীতা বাহা নীরবে নির্কিবাদে সহিয়া পিয়াছেন, সর্কংসহা বস্কারা বাতীত অভ্যের পক্ষে তাহা সহিয়া বাওয়া স্কারিন। এই জ্লাই বোধ হয় কবি ভাহার এইরপ ক্ষমব্তাত্তের অবতারণা করিয়াছেন। নতুবা কেমন করিয়া স্তা

পরাবণ রাজ্যবি জনক সীতাদেবীকে 'আস্কুল' বলিরা সীকার করিয়াছেন ? বাহাট হউক, লাগলের মুখে কি জনকের ঔরসে, বে ভাবেই সীতা জারিরা থাকুন, একথা ঠিক বে, জনকের বরে তিনি অপত্যা-নির্ক্ষিণেবে লালিত, পালিত ও বর্দ্ধিত ইইরাছিলেন।

রাজবির পূর্বপুরুষ দৈবরাত, দক্ষয়ক্ত সমরে মহাদেব কর্তৃক বে ধয়ু বাবহুত হইরাছিল, সেই ধয়ুর অধিকারী হইরাছিলেন। ক্রমে উত্তরাধিকারহুত্রে সেই হরধয়ু জনক পাইলেন। নাধারণ লোকের পক্ষে এই ধয়ুতে জারোপণাদি করা একেবারেই অসক্তব। অলোকসামালা কল্তাকে অনক্তসাধারণ পতির হাতে সমর্পণ করিবার অভিপ্রারে, পিতা তাহাকে "বীর্ষাগুরা" করিরা রাখিলেন অর্থাৎ বিনি এই হরধয়ুতে জারোপণাদি করিতে পারিখেন, তিনিই এই ফ্লেরীলানামভূতা কল্পার পাত করিবেন, এইক্রপ পণ করিরা বনিলেন।

সীতার বরোর্দ্ধি সহকারে তাঁহার সদস্পাবলীর ও সম্মেহন সৌন্দর্যোর সৌগদ্ধে আরুষ্ট হইরা নানা দিন্দেশ হইতে বড় বড় রাজচক্রবর্তী ও পরশুরাম রাবণ প্রভৃতির স্থার মহামহা বীরস্কল আসিয়া হরধন্থ উত্তোলনের বার্থ চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

এদিকে অবোধ্যাপতি রঘুকুগতিলক রাজা দশরণের ঘরে চারি মহাপুরুবের জন্ম হইরাছে। ইহাদের মধ্যে সর্ক্রেষ্ঠ শীরামচন্দ্র এবং স্থতীর প্রাতা লক্ষণের বীরত কাহিনী শুনিরা শক্রমিত সকলেই মুগ্ধ, রাক্ষণগণের অভ্যাচার হইতে যজ্ঞরক্ষার জন্ত মহর্ষি বিশ্বামিত্র আসিরা একদিন দশরণের নিকট শীরামন্দ্রণের সাহায় প্রার্থনা করিলেন।

বজ্ঞরকা করিয়াও পথিমধ্যে ভীষণ-দর্শন, গুরাচারিণী তাড়কা রাক্ষণীকে বিনাশ করিয়া বিশামিত্রের সমভিব্যাহারে রাম-লক্ষণ আদিয়া রাজ্যি জনকের সভার উপস্থিত হইলেন। মহর্ষির অভিপ্রার, রাজ্যি জীরামচজ্রের হাতে সীতাদেবীকে সমর্পণ করেন, জনকেরও ইহাই একাস্ত ইচ্ছা—কিন্তু কঞ্জাকে ভিনি

্বে ধছু দেখিরাই তিভ্বনবিজয়ী মহা মহা বীরগণ পরাজয়কলক স্বীকার করিয়া গিরাছেন; সেই বিরাট্ ধছু দেখিয়া
বীরামচক্র কহিলেন,— 'এই দিব্য ধছুর্বার আমি হত্তবারা ক্পর্ন
করিতেছি। (সুধুতাহাই নয়,) আমি ইহা উত্তোপন করিতে
এবং ইহাতে টছার দিতেও বদ্ধবান হইব।'

বলির। সহস্রে সহস্র বিশ্বর-বিশ্বারিত চকুর সমক্ষে বালক রাম সেই অতুলন ধন্ত অবলীলাক্রমে উত্তোলনপূর্মক, তালতে তথ্য যোজনা করিলেন ও টকার দিলেন। তৎপরে তালা ভালির। ছমিণগুতনে নিক্ষেপ করিলেন। পর্যত বিদীর্গ হইলে পার্যবহী স্থানে বেষন ভীৰণ ভূষিকলা সমুৎপন্ন হয়, এই শক্তে সেথানেও তেষনই হটন।

রামচন্দ্রের বীর্যাদর্শনে মুগ্ধ ও বিশ্বিত জনক ক্রিলেন---

'দশরথাত্মল রামকে তামিরণে পাইরা আমার কল্পা সীতা জনককুলের কীর্তি বৃদ্ধি করিবে, হে কৌশিক, "সীতা বীর্বাণ্ডকা" বলিরা আমি বে প্রতিজ্ঞা করিরাছিলাম, আমার সে প্রতিজ্ঞা সার্থক হইল। "প্রাণেড্যোহলি প্রির্ভরা" সীতাকে আমি রামচন্ত্রের হাতেই সম্বর্গন করিব।

রাজা দশরথকে এই সংবাদ জ্ঞাপন করিবার জন্ত অবোধ্যার লোক প্রেরিড হইল। পরমসন্তই রাজা উপাধ্যার ও পুরোহিত-সহকারে অবিলবে বিদেহ-নগরে আসিরা উপস্থিত হইলেন। নহা সমারোহে, উত্তরকত্তনী নক্ষত্রে, 'অবোনিসন্তবা' 'স্বস্থতো-পমা, বীর্যাশুহা' সীভাবেবী শ্রীরামচন্দ্রের হতে অপিত হইলেন। 'সর্ব্বাভরণভূবিভা' সীতাকে আনরন করিরা অন্তির স্মৃত্বে রাজবি রামচন্দ্রকে সংঘাধন করিরা বলিলেন,

> ইয়ং সীতা মৰ হ'তা সহধর্মচরী তব। শুভীচ্ছ চৈনাং ভদ্রং তে পাণিং গৃহীৰ পাণিনা। পতিব্ৰভা মহাভাগা ছারেবাস্থগতা সনা॥"

তোমার মলগ হউক, আমার ত্রিতা এই সীতা তোমার সহধর্ষিণী হউক; তুমি হত হারা ইহার হত গ্রহণ কর। এই মহাতাগা অভিশর পতিব্রতা হইবেন ও সর্বাণা হারার স্তার তোমার অনুগমন করিবেন।

আকাশে বেবতা ও মর্ত্তো ঋষিমহাপুরুষদিগের মুধ হইতে
"সাধু সাধু" শব্দ বিনির্গত হইল—দেব-ছুন্দুভিধ্বনির সদে
অন্তরীক হইতে অসংখ্য পুন্সবৃষ্টি হইল।

রাত্রি প্রভাত হইলে জনকের নিকট বিদার লইরা মহারাজ দশরথ পুত্র ও বধুসমভিব্যাহারে অবোধ্যাভিমুখে বাত্রা করিলেন।

পিতা, মাতা, আত্মীর ত্বগণ, পৌরজন, প্রজাবর্গ সকলের যথাবিহিত প্রীতিসাধন করিরা রামচন্ত্র, সীতার হুদরমন্দিরে অধিষ্ঠিত হইরা, তলসভপ্রাণে বহুবর্গ কাটাইরা দিনেন, মৃহুর্তে মৃহুর্তে দম্পতীর প্রেম ও প্রীতির আকর্ষণ অধিকতর বলবান্ হইরা উঠিতে লাগিল। একেত 'সীতা' রামের বড় আদরের জিনিব; তাহাতে আবার তাহার অনক্তসাধারণ রূপ ও গুণ—রাম একেবারে সীতাগভপ্রাণ হইরা তাহাতে ভালবানিতে লাগিলেন। উভয়ের জ্বদরেই দিন দিন প্রাতি বিবর্জিত হইতে লাগিল।

জগতে বাঁহারা আন্পশ্কের, কেবল মহৎ লক্ষ্যের সংজ্ বাঁহারা একীজুত হইরা পড়েন, তাঁগারিগতে অগ্নিশরীক্ষায় উত্তীর্গ হইতে হয়। ইহা বিধাতার বিধান। শীকা রামগত- প্রাণা—আদর্শ সাধ্বী। স্বামীতে তিনি একেবারে আত্মবিলোপ করিয়াছিলেন। ভগবান্ তাঁহার পরীক্ষা আরম্ভ করিলেন।

রামের চরিত্রমাহান্ম্যে মুগ্ধ হইয়া রাজা দশরণ তাঁহাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিতে সঙ্কর করিলেন। রাজ্যময় একটা আনন্দোল্লাসের হিলোল প্রবাহিত হইল—কিন্ত ভাহাতে কৈকেয়ীসহচরী মছরার হৃদয়ে ঈর্ধ্যার তরক্ত সম্মৃত্ত হইল। দাসীর কুটিল পরামশে বিষাক্তহাদয়ে কৈকেয়ী রামের অভিষেক্ত বন্ধ কারবার জন্ত উঠিয়া পার্ডয়া লাগিলেন, স্থপু ভাহাই নহে, রাজভোগ, রাজপ্রথ ভাগা করিয়া রামচন্ত্রকে স্থান্মি চতুর্দ্দশ বৎসর বন্ধল পরিধানপূর্বক আরণাজীবন যাপন করিতে হইবে, নিষ্ঠারা দশরবের নিকট এইরূপ প্রার্থনাও করিলেন।

চারত্রগুণে দীতা খণ্ডর প্রভৃতি গুরুজনেরও চিত্তাকর্ষণে কিরণ সমর্থ হইয়াছিলেন, রামবনবাদের পূর্বে দশরথ কৈরেপ সমর্থ হইয়াছিলেন, রামবনবাদের পূর্বে দশরথ কৈকেলীকে দলোধন করিয়া যাহা বলিয়াছিলেন, ইহা হঠতেই তাহা বেশ বৃঝিতে পারা বায় । দীতা আদশপদ্ধী, আদর্শ কুলবধ্। বামীর হ্রথেই দীতা হুখী। রাজ্যাভিষেকের কি বনগমনের সংবাদে তিনি অলম মাত্রও বিচলিত হন নাই—রাজাই হউন, আর বনবাদীই হউন, ভাহার আমী ভাহারই—সর্বাদা দক্ষণ অবস্থাতেই তিনি আমীর মঞ্চলাকাজিকনী।

রাম সীতার সঙ্গে হথে বিশ্রন্তালাপ করিতেছেন, এমন সময়ে স্থমন্ত্র আসিয়া কৈকেয়ীর নির্ঘাত্রবালী শুনাইবার জ্ঞান্তাহাকে লইয়া গোলেন। যাইবার সময় শুলাজিকণী পত্নী কহিলেন,—(তথনও সকলেই জানেন অভিষেক হইবে) "লোককর্ত্তা ব্রহ্মা যেমন বাসবের রাজস্বয়াভিষেক করিয়াছিলেন, রাজা দশরণও যেন ব্রাহ্মানিষেবিত রাজ্যে তোমায় সেইরূপ অভিষেক করেন। তোমাকে দীক্তির, ব্রত্তমপ্রম শ্রেষ্ঠাজিনধারী, শুচি, কুরজশৃঙ্গপাণি দেথিয়া, আমি পরম প্রীতমনে ভজনা করিব। বজ্ঞধর তোমার পুরু দিক্, যম দক্ষিণ দিক্, বক্ষণ পশ্চম দিক্ ও কুবের উত্তর দিক্ রক্ষা কর্কন।"

কৈকেয়ীর নিকট অরণ্যগমনে প্রতিশ্রুত হইয়া রামচন্দ্র ফিরিয়া আসিয়া জননীর নিকট বিদায় লইলেন। এদিকে তখনও "রাজ্যাভিষেক হইবে" সীতার মনে এইরূপই ধারণা ছিল—দেবকার্য্য সমাধা করিয়া তিনি হার্টমনে, কুভজ্ঞচিত্তে স্বামীর আগমন প্রতীক্ষায় বিসয়া রহিয়াছেন। রামচন্দ্র আসিয়া য়খন অন্তঃপুরে প্রবেশ কারলেন, তখন তাঁহার মুখছেবি শোক-সন্তপ্ত, ইক্তিয় সকল চিহা-ব্যাকুলিত—চিরপ্রফুল স্বামীর উদৃশ ভাবান্তব দেখিয়া অমঙ্গল আশ্রায় জানকী সর্বালে কাঁপিয়া উঠিলেন, জননীর নিকট বিদায় লইবার সময় শ্রীরামচন্দ্র আস্ম-সংব্ম রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন—কিন্তু সংখ্যোত্তমধারনা একান্তামূরকা পদ্মীকে এইরপ একটা ত্রংসহসংবাদ জ্ঞাপন করিতে অভাবতঃই তিনি বড় সন্থুচিত হটরা পড়িলেন, — মনে করিলেন, সাধারণ স্ত্রীজনস্থলত আশা-আকাজ্ঞার তাঁহারও জ্বন উবেলিত। আনন্দমর অভিবেকে—স্বামীর মুথে স্থান্দ ভাবান্তর দেখিয়া বৈদেহী অভাবতঃই বিচলিত হইলেন—জিজ্ঞানা করিলেন,—

তোমার অভিষেকের আরোজন হইরাছে। অপুচ তোমার এ কেমন তাব দেখিতেছি? আগে ত' কথনও তোমার মুখবর্ণ এমন মলিন, এমন অপ্রকুল দেখি নাই!"

তথন রাম তাঁহার নিকট চঁতুর্দশ বংসরের জন্ত ভরতের রাজ্যাভিবেকের ও আপনার অরণ্যপ্রবাসের কথা প্রকাশ করিয়া বলিলেন। সাধারণ স্ত্রীলোকের স্থার, এইরূপ ক্ষুটনোলুখ আশাবিভঙ্গ ও বাহ্যসম্পদ্বিচ্যতিতে সীতা কতই না বিলাপ করিবেন, অদৃষ্ঠকে কতই না ধিকার দিবেন, রামচক্র বোধ হয় এইরূপই কোন আশক্ষা করিয়া এতটা সঙ্কোচ বোধ করিতে-ছিলেন। কিন্তু সীতা তাহার কিছুই করিলেন না।

শ্রীরামচন্দ্র একথা কথনও মনে করিতে পারেন নাই যে, পদ্মী আবার ওঁহার সহগামিনী হইবেন; তাই তিনি সীতাকে তাহার বনবাসকালীন কর্ত্তব্য বিধিমতে ব্যাইতে লাগিলেন, বলিলেন, "পিতা ভরতকে যৌবরাজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন, হতরাং এক্ষণে তিনিই আমাদিগের রাজ্ঞা, অতএব তাহাকে বিশেষরূপে প্রসন্ন করা ভোমার উচিত। আমার জন্ত ব্যাকুণ না হইরা তুমি বভোপবাস ও কৌলিক কার্য্যাদিতে সময় অতিবাহিত করিও। তুমি ধর্ম ও সভাত্রতানিরতা হইরা এথানেই বাস করিও—যে কার্য্যে কাহারও অনিষ্ট না হর, এমন কার্য্যই করিও।"

অভিষেকভকে ও রাজ্যস্থিবিচ্নতিতে সীতা বিচলিত হইলেন না—কিছ স্থামীকে ভালবাদিতেন বলিয়াই স্থামীর এই প্রকার উক্তিতে সংক্ষুর হইয়া তিনি বলিয়া উঠিলেন, "আমাকে লঘু প্রকৃতির মনে করিয়া তুমি যাহা বলিলে ভাহাতে আমি হাদি সম্বরণ করিতে পারিতেছি না। আমি কি এতই নীচপ্রকৃতির যে তুমি বনে যাইবে, আর আমি রাজপ্রাসাদে রাজপ্র ভোগা করিতে থাকিব? আমি জানি, পত্নী স্থামীরই ভাগা মুবর্তিনী; অত এব ভোমার বনগমনের সঙ্গে আমিও বনগমনে আদিঃ। ইই প্রেভ্য চ নারীগাং পভিরেকো গভিং সদা।" পিতা, প্রে, আরা, মাতা, স্থীজন—কেইই স্ত্রীলোকের অবলম্বন নহেন,—ইহপরকালে স্থামীই তাহার একমাত্র গভি। অভএব আদিও ভোমার সঙ্গে সংক্রই বনগমন করিব, কুশকন্টকসকল মর্কন

করিতে করিতে আমি তোমার অত্যে অত্যে চলিব।
সামী স্থথেই থাকুন আর ছঃথেই থাকুন, তাঁহার পদতলে থাকাই ত্রীলোকের সমন্ত স্থানীর ও পার্থিব স্থধ;
তাঁহার পদসেবা করাই তাহার পক্ষে অনিমাদি অপ্টলিছি
অপেক্ষাও স্থকর। অতএব তুমি আমাকে তোমার সদে
গ্রহণ কর। সামীর প্রতি কর্ত্তব্য সম্বছে আমি পিতামাতাকর্ত্তক যথাশাল্র উপদিপ্ট ইইরাছি, তোমাকে আর এখন আমাকে
এসম্বছ্ক উপদেশ দিতে ইইবে না। তোমার সহগ্যমন করা
আমার কর্ত্তব্য এবং আমি যাইব-ই। তোমাকে কোন প্রকারেই
বিত্রত ইইবে না। তোমার সহিত শত সহস্র বৎসর বনে
বাস ক্রিতে ইইবে না। তোমার সহিত শত সহস্র বৎসর বনে
বাস ক্রিতে ইইবে না। কোমার তিল পরিমাণ কট্ট ইইবে না।
তোমা বিহনে স্থাপ্ত আমার তিল পরিমাণ কট্ট ইবে না।
তোমা বিহনে স্থাপ্ত আমার নিকট স্থাপর ইবিবে না। তুমি
পরিতাাগ করিয়া গেলে, নিশ্চরই আমি জীবন বিসর্জন ক্রিব।"

সীতার ভক্তি ও দৃঢ়তা দেখিয়া রামচক্র মুগ্ধ ও ওস্থিত व्हेलन: किन्द्र ভाविलन, वनवारमव कृ:वक्ट्रोडिका वामि-প্রায়ণা উদ্ধাম কল্লনাজনক বনবাসকেও হয় ত প্রম রমণীয় विनम्न ভाविमा नहेमाहिन, এवर आत्रा स्नीवत्नम इःथकष्ठे বিপদাপদ বুঝাইয়া বলিলে সংকল হইতে বিনিবৃত হইতে পারেন। এই আশায় তিনি আবার বুঝাইয়া বলিতে লাগিলেন, বনবাস যে কি ভীষণ বিপদ্দস্কল, তাহা অবগত নও বলিয়াই তুমি এখন দ্বতা প্রকাশ করিতেছ। বনে প্রতিমূহুর্ত্তে জীবন হাতে করিয়া বেডাইতে হয়-সেথানে সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি হিংম্র জন্ত্রগণ মাতুষ দেখিলেই হনন করিবার জন্ম ধাবিত হয়। হাসিয়া সীতা উত্তর করিলেন. "পিতগতে বাস করিবার সময় ভিকুকীদের মুথে আমি বনবাসের দোষগুণ সকলই শুনিয়াছি। তুমি যে সকল ভয় দেখাইলে, সে সকল ভয়ে আমি অণুমাত্রও ভীতা নহি। তোমার সঙ্গে থাকিলে, দেবাধিপতি মহেন্দ্রও আমাকে অপমান করিতে সাহস করিবেন না। ঠিক জানিয়া রাপ, তুমি যদি আমায় সং না লও, আমি ভবে আত্মহত্যা করিবই করিব।"

তথনও স্থামীকে অবিচলিত দেখিয়া স্থাধনীর চকু হইতে
দরবিগলিতধারে অঞ্চ পতিত হইতে লাগিল। রামচক্র জাঁহাকে
নানা ভাবে সান্ধনা দান করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।
তথন অভিমানিনী ক্রোধে, ক্লোভে গর্জিয়া উঠিলেন, "ভোমাকে
পুরুষ বলিয়া জানিয়াই পিঙা আমার ভোমার হাতে সমর্পণ
ক্রিয়াছিলেন, তিনি কি জানিতেন যে শেষে তুমি এমন স্ত্রীজনোচিত কাপুরুষভার বশবন্তী হইবে! আমাকে কি তুমি ভুধু
ভোমার বিহারশ্যাসিলিনী বলিয়া মনে কর ? আমি ভোমার
সঙ্গে বনে যাইবই যাইব— আমাকে তুমি সভাবানের বশবন্তিনী
পদ্মী সাব্নীর মত বলিয়া জানিও। সঙ্গে না লও, আমি অস্কুই

বিষণান করিব—জীবিত থাকিয়া তোমার বিরহ-জনিত নরকযত্ত্বণা আমি সন্থ করিতে পারিব না।" এইরূপ বলিতে বলিতে তিনি
ঘাইয়া স্বামীকে জড়াইয়া ধরিয়া উতৈঃস্বরে ক্রন্সন করিতে
লাগিলেন। তথন তাঁহাব অঞ মৃহাইয়া সোহাগার স্বামী
কহিলেন, "কাহারও ভরে ভীত হইয়া যে তোমাকে আমি সঙ্গে
লাইতে চাহি নাই, তাহা নহে, তোমাকে রক্ষা করিবার মত শক্তি
আমার যথেই আছে। তোমার হুঃথ হইলে আমি স্বর্গেরও
অভিশাধী নহি। তোমার মনোভাব সম্পূর্ণরূপে জানিবার জগুই
আমি এত আপত্তি করিয়াছি।"

আকাজ্বার পরিত্থিতে দীতার আর আনন্দের পরিসীমা নাই। ধনরত্ব ব্য়ালকার যাথা কিছু ছিল, পরম আনন্দে ভাহা তিনি এই হাতে বিলাইতে লাগিলেন।

জ্যেষ্ঠের একাস্তাহর জ লক্ষণ সহগমনের জন্ম নির্বাদ্ধাতি-শয় প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কিছুতেই রাম ভাঁছাকে প্রতি-নিবুত্ত করিতে পারিলেন না। তথন ভ্রাতা ও সহধর্মিণীকে সক্ষে লইয়া শ্রীরামচন্দ্র বনগমনের জন্ম প্রস্তুত চইলেন। কৈকেরীর সভন্ত আনীত মুনিপরিশের চীর গ্রহণ করিয়া রাম অকুৰ গুৰুৱে রাজবদন পবিভাগে করিলে জ্যেটের পদামুদরণ-কারী লক্ষণও অধিলম্বে মনিবেশে সজ্জিত হইলেন। কিন্তু চীর পরিধানে অনভিজ্ঞা জানকী কৈকেয়ীর এদন্ত চীরবাদ গ্রহণ করিয়া বড় বিব্রত হটয়া পড়িলেন। অঞ্পুর্ণলোচনে ভিনি चामीटक कहिटलन (कमन कतिया ही व श्रतिशान कबिटल स्य, আমি যে তাহা জানিনা। তথন রামচক্র অন্তাসর হট্যা স্বয়ং চীরবসন পরাইয়া দিলেন। তাঁছাকে এইরূপ করিতে দেখিয়া পৌরজনবর্গ দর্বিগলিতধারে অঞ বর্ষণ করিতে লাগিলেন। রাজগুরু বশিষ্ঠ কৈকেয়ীকে নানারূপে ভংগনা করিয়া বন্তালঙ্গারে বিভৃষিতা হইয়াই সীতাকে বনগমনের মত্ত অহুরোধ করিলেন। কিন্তু সর্ববেডাভাবে রামামগতঞীবিতা সাধনী বঙ্গ পরিধান করিরা স্বামীর অফুগমন করাই শ্রেয়: মনে করিলেন।

তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া মন্তকের জাণ লইয়া শ্বশ্র কৌশলা। দেবী কহিলেন, "পতিব্রতা সভ্যবাদিনী রমণীদিগের দৃঢ় বিশ্বাস, একমাত্র স্বামীই স্ত্রীলোকদিগের স্থ্যোক্ষদাভা আরাধাদেবভা।"

কুতাঞ্জলিপুটে সীতা উত্তর করিলেন "মা পিত্রালয় হইতেই আমি স্বামিদেবা শিক্ষা করিয়া আদিয়াছি। আপনার উপদেশ পালন করিতে আমি এক টুকুও পরাল্পুথ হইব না। আমি জানি স্বামীই নারীর একমাত্র দেবতা—আমি যে কথনও দেই স্বামীকে অব্যাননা করিব এরপ আশকা আপনি কথনও মনে স্থান দিবেন না।"

उथन शक्ष्यत्वत निकृष्ठे विषात्र गरेत्रा जिन साम त्रशास्त्राहरः

দশুকারণোর দিকে প্রস্থান করিলেন, পথিমধ্যে যেখানে যাহা দেখিতে লাগিলেন ভাহারই সম্বন্ধে স্থানীকে নানাক্রপ সবল স্বভাব-স্থান্ড প্রশ্ন করিয়া ও দেবরকে ভাহা আনেরন করিয়া দিবার আদেশ প্রদান করিয়া সীভাদেবী পরম আনন্দে চলিতে লাগি-লেন। অযোধ্যার স্বধের কথা একটি বারও ভাঁহার মনে হইল না।

ক্রমে তাঁগরা গঙ্গাতীরে আসিয়া উপনীত হইলেন। এথানে রথ বিদার করিয়া রামচক্র নৌকাযোগে গঞ্গাপার হইবার সংক্র করিলেন। সার্থি সুমন্ত অনেক আপত্তি করিলেন—রামচক্র কিছুতেই তাহা কাণে তুলিলেন না।

গলাপার হইয়া তাঁহারা পদত্রকে চলিতে লাগিলেন। বিনি
কথনও কক্ষ হইতে ককান্তর বাতীত অন্ত কোণাও হাটিয়া ধান
নাই, ঘাঁহার পাদপত্ম প্রফ্কে কুত্ম সদৃশ কোমল, আল সেই
কানক-নন্দিনী, দশরথ-পুত্রবধ্ পর্মানন্দে কণ্টক-ক্ষরাকীর্ণ পথে
পদত্রকে চলিয়া বাইতেছেন।

চিত্রকৃট পর্বতে বাস করিবার সংকল্প করিলা রাম সেই দিকে গমন করিতে লাগিলেন। থাঁহারা চিরকাল রাজভোগে অভ্যন্ত, আজ ভালাদের সহজ্ঞ বনলাভ ফল মূলই একমাত্র আহার্যা। পথশ্রাজি, দাকণ রৌদ্রভোগ, ফলমূলাহার—কিছুভেই সীভার ক্রক্ষেপ নাই—ভাগার চিরপ্রফুল্ল মূথ কখনই অপ্রফুল্ল হয় না! বামলক্ষ্ণও সর্ব্বপ্রজ্ঞাহার চিত্ত বিনোধন করিতে লাগিলেন।

ক্রমে তাঁহারা চিত্রকৃত পর্বন্তে আদিয়া উপস্থিত হইলেন।
এখানে ফলমূল অপর্যাপ্ত; পর্বন্তগাত্র বাহিয়া স্থাত্রজনধারা
অবিরল ঝর্ঝর্ করিয়া ঝরিতেছে। মধুর বিহলকৃদ্ধনে দিছাওল
মুখরিত। স্থানমাহাজ্যে সকলই মুখ্র হইলেন! এইখানেই বাস
করিবার সংকর করিয়া তাঁহারা যাইয়া মহর্মি বাল্মীকির
আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। রামের আদেশে লক্ষণ এক
পর্ব-কৃটার নির্দ্ধাণ করিলেন। স্থান-মাধুর্য্যে তাঁহারা অযোধাাপরিত্যাগের ছঃখও ভূলিয়া গেলেন। একদিন রাম সীহাকে
সম্বোধন করিয়া কহিলেন, "আনন্দিতে! এখানে তোমার ও
লক্ষণের সাহাজ্যে বহু বহু বংসর্বাস করিতে হইলেও
শোকানল আমাকে দশ্য করিতে পারিবে না।" নানাভাবে
তিনি তদেকান্তনির্তর্গরীর মুখ্রছেন্দতা সাধনের চেষ্টা করিতে
লাগিলেন। সীতাও স্থামীর সোহাগ্রাদ্রে চিত্রকুটের অতুলন
শোভাসম্পদ্ সন্দর্শনে, কলকলনাদিনী মন্দাকিনীর পুত্রিশ্ব
সালিলাবাহনে, প্রবাস্থনিত ছঃখ সম্পূর্ণ রূপেই বিশ্বত হুইলেন।

ইতিমধ্যে রাজা দশরথের মৃত্যু হইরাছে; মাতৃদালয় হইতে ওরতকে অবোধ্যার আনা হহরছে। কিন্তু তিনি আসিয়া রামবিহীন অবোধ্যার বাস করিতে সন্মত হইলেন না; পরিজনবর্গ সমভিব্যাহারে চিত্রকুট পর্কতে আসিরা উপস্থিত হইলেন। নানা মিষ্টবাক্যে ভাঁহাকে ফিরাইরা দিরা রামচক্র চিত্রকুট পর্কত পরিভাগে করিলেন।

তাঁহার। আসিরা অতিমুনির আশ্রমে উপস্থিত হুইলেন।
অতি তাঁহাদিগকে পরম সমাদরে গ্রহণ করিলেন, তাঁহার পদ্ধী,
মহাভাগা ধর্মনিরতা অনুন্তরা সীতাকে অপত্য-নির্বিশেষে যদ্ধ
করিতে লাগিলেন।

স্থিকটেট দশুকারণা। রামচক্র শুনিলেন, এখানে বছ রাক্ষ্যের বাস। মুনিশ্ববিগণ উাহাদিগকে রাক্ষ্যের অভ্যাচার হুইতে পরিত্রাণ করিবার অভ্য রামচক্রকে স্কান্তরে অন্ধ্রোধ করিখেন, রামচক্রও পত্নীও ভ্রাভাকে সঙ্গে করিরা দশুকারণ্যে প্রবেশ করিলেন।

দশুকারণ্যে প্রবেশ করিয়া রাম তত্রত্য মুনিশ্বধিগণ কর্ত্তক বছ সন্মান সহকারে গৃহীত হইলেন। তাঁহাদিগেরই আপ্রান্ত বভনী যাপন করিয়া, প্রভাতে তিনি রাক্ষ্যদমনার্থ সীতা ও লক্ষ্যকে লইয়া অর্থ্যের নিবিভ অংশে প্রবেশ করিলেন। এইখানে পর্বতশৃঙ্গ তুল্য এক রাক্ষ্যের সঙ্গে তাঁহাদের প্রথম সাক্ষাৎ হুইল্ তাঁহাদিগকে দেখিয়াই রাক্ষদ অভিবেগে ধাবিত হইল এবং চকুর नित्मत्व मीजात्नवीत्क त्कार्फ जुनिया नहेश किन, "शहेसन ভাপদের এক রমণীর সহিত বাস কিছুতেই সঙ্গত হইতে পারে না। তোরা নিভান্ত পাপী ও অধর্মচারী, এই স্থলারীকে আমি বিবাহ করিব। আমি বিরাধ রাক্ষস; হত্যা করিয়া ভোদের ছইজনের রক্তপান করিব।" সীতাদেবী রাক্ষ্যের করকবলে পতিত হইয়া ঝটিকাবিত্রস্ত কদলীবুক্ষের ন্তায় কাঁপিতে লাগিলেন, তাঁহার অঙ্গে পরপুরুষের ম্পর্শ দেখিয়া রামচন্দ্র বড়ট ব্যাকুল হটয়া পড়িলেন। তাঁহাকে সাখনা করিয়া লক্ষণ বিরাধের সঙ্গে বৃদ্ধে ব্যাপুত হইলেন। রামও চুপ্করিয়া বৃসিয়া থাকিতে পারিলেন না. উভয় প্রাভার সঙ্গে রাক্ষ্যের বছক্ষণ ভীষণ যুদ্ধ হইণা অবশেষে বিরাধকে নিহত করিয়া রামচক্র যাইরা পদ্মীকে আলি-क्रमान क्रिया भाषना क्रिट्या ।

ক্রমে তাঁচারা নানা স্থান ঘুরিরা, নানা মুনিধ্বিপণ কর্ত্ব সংকৃত ও সম্মানত হইয়া দওকারণাের নিবিজ প্রাদেশে প্রবেশ করিতে লাগিলেন। স্থামীকে রাক্ষস্বধে প্রতিশ্রুত ও উন্ধত পেথিয়া, ধর্মা হস্তাভিজ্ঞা জানকী একদিন তাঁহাকে কহিলেন "নাথ! স্ক্র বিচার করিয়া দেখিলে, মহাস্থা হইয়াও তুমি অধর্ম সঞ্চর করিতেছ! কামজাথা বাসন বিবিধ—মিথাাকথন, পরদারগমন এবং শক্রর অবর্জমানে হিংসা। প্রথম ছইটি ভোমাতে অবর্জ-মান এবং কথনও বে বর্জিবে, সেরুপ স্থাবনাও নাই! কিছ ভোমাকে এক মহামোহ আপ্রর ক্রিভেছে; অকারণে তুমি কীব- হিংলার লিপ্ত হইতেছ। শবিদিগের নিকট প্রতিশ্রুত হইরা রাক্ষসবধার্থ তুমি দশুকারণাের দিকে চলিরাছ। কিন্তু আমার কথা শ্রবণ কর, তুমি এ অহেতু জীবক্ষরের সংকর তাাগ কর। শারে বলে "শব্রসংবােগ অনিসংবােগের স্থার বিকার হেতু।" তুমি দক্টি স্থান। তোমাকে উপদেশ দিবার মত ধুইতা আমার নাই; আমি তোমাকে অবশ্র করাইরা দিতেছি মাত্র। আর্জকে তােগ করিবার স্বস্তু ক্রিরগণ করােইরা দিতেছি মাত্র। আর্জকে এখন তুমি তাপস, অবােধাার প্রতাাবর্ত্তন করিরা ক্ষাত্রধর্ম পালন করিও, এখন বদি তুমি সুনিদিগের ধর্ম প্রতিপাশন কর, তবেই আমার খণ্ডর ও খাণ্ডণীর অক্ষর আনক্ষণাত হইবে। কিন্তু আমি ব্রীলােক-স্কাবস্থলত চপলতাবশতঃই এইরপ বলিতেছি। দেবর লক্ষণের সহিতে পরামর্শ করিরা বাহা তাল মনে হর কর।"

সাধবী পদ্ধীর মলনকারনাপ্রস্ত কথা শুনিরা শ্রীরামচন্ত্র উত্তর করিলেন, "প্রিরে, এইমাত্র তুমিই ত ক্ষাত্রধর্ম নির্দেশ করিরাছ, ক্ষত্ত হইতে বে আগ করে, দে ক্ষত্রিয় । রাক্ষ্যোৎ-পাতে প্রপীড়িত, জীবনসংশর মুনিশ্বিগণ আমাকে পরিত্রাণের জন্ত অমুরোধ করিয়াছেন ক্ষত্রধন্মের বশবর্তী হইরা আমিও শ্রীরত হইরাছি । প্রতিজ্ঞা করিয়া প্রাণ থাকিতে আমি তাহার ক্ষন্তথা করিতে পারিব না, সত্য চিরকালই আমার প্রাণাপেকা প্রির । আবশ্রুক হইলে আমি তোমাকে লক্ষ্যকে, এমন কি নিক্ষের প্রাণ পর্যান্ত ত্যাগ করিতে প্রস্তুত আছি; কিন্তু ক্ষ্যামি সভাত্রই হইতে পারিব না।"

রাম আবার চলিতে লাগিলেন। ক্রমে এই ভাবে তাঁহার আরণ্যবাদের দশবংসর কাটিয়া গেল!

অবশেষে স্থতীক্ষ ঋষির নিকট পথসংক্রাস্ত উপদেশ লইরা রামচক্র অগন্তাশ্রেমে বাইরা উপনীত হইলেন। বিবিধ ফলফুল-শোভিত, বিহগক্রমম্থরিত পিপ্পনীর তীবগদ্ধে আকুলিত, মনোমুদ্ধকর বনাভান্তরপ্রদেশে তাঁহার বাস। এখানে হিংসা-দেব নাই, আছে সুধু শান্তি ও মধুরতা।

অগত্যের নির্দারণ অনুসারে তাঁহার আশ্রম হইতে বিষোদনদ্রবর্তী বিবিধ ফলম্লোদকস্থলত 'পঞ্বটী' বনে যাইয়া
শ্রীরামচক্র ফুটীর নির্দাণ করিরা বাস করিতে গাগিলেন। এখানে
দীতা একেবারেই সালনীপূলা হইলেন, ইতি পূর্ব্বে যেখানে
গিরাছেন, সেধানেই মৃনিপদ্নী ও মুনিক্সাগণের অকুত্রিম সেহ
ও যদ্ধে তি!ন বনবাসের হংখ ভূগিরা গিরাছেন, সমস্ত দিন
শ্রাস্তর্কান্ত হইরা আসিরা আমিসোহাগিনী তাঁহাদিগের শ্রবণলোল্পকর্ণে অতুলা আমীর পেবোপম মহম্বের গীতি গাইরা
আপনার শ্রাক্তরাভি অপনোদন ও চিত্ত বিনোদন করিরাছেন।
এখানে নিকটে কোন লোকালর বা মুনিধ্বির আশ্রম নাই।

এখানেই রামারণের মৃশভিত্তি প্রোথিত হইল। রাক্ষন-রাজ-রাবণ-ভগিনী শূর্পণথার নাসাকর্ণক্রেদন করিরাও ভাগার রক্ষক থরদ্বণাদি চতুর্দশন্তত্ত রাক্ষনদিগকে বিনাশ করিয়। রাম নীভার অলোকিক সৌল্পর্যের প্রভি রক্ষোরাজ হরস্ত রাবণের লোভ ও দৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন। রামের কঠোর শাসনে রাক্ষসকুল ভাঁগার ভীম মৃষ্টি সর্ব্বত্ত লাগিল, ভাগারা বাইয়া রাবণের নিকট কাঁদিয়া পড়িল।

রাবণ সীতাহরণের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন, তাহার আহেশে মারীচ রাক্ষস বিভিত্র স্বর্ণ-মৃগের রূপ ধারণ করিয়া রামের আশ্রমের লারিখ্যে আসিয়া বিচরণ করিতে লাগিল। তাহাকে দেখিয়া পরম পুলকিত হইয়া সীতা স্বামী ও দেখরকে স্বর্ণমৃগ ধরিয়া দিবার জন্ত নির্বাভাশর সহকারে অন্তরেধ করিতে লাগিলেন। রাম, সীতার রক্ষার ভার লক্ষণের উপর সংক্তত করিয়া পলারমান মৃগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন।

তাহার শরে আহত হইর। মারীচ আবোত্তাগ করিবার স্মর্ও এক চাল চালিরা গেল, সে রামের কণ্ঠ অন্তক্রণ করিয়া "হাসীতে ! হালকণ" বলিয়া উচৈচঃস্বরে চীৎকার করিতে লাগিল।

স্বামীর কঠোখিতবৎ প্রতীরমান আর্ত্তমর শুনিরা সীডা অন্তির হইয়া পড়িলেন, লক্ষণকে বলিলেন 'ধাও তুমি অবিলখে ভোমার ভাতার সাহাযার্থ অগ্রসর হও।" লক্ষণ মায়াবী মারীচকে জানিতেন। সীতার অমুরোধ সম্বেও তাঁহাকে একা ফেলিয়া ঘাইতে তিনি সমত হইলেন না। তথন স্বামীর বিপদ আশহায় অভিভূত হইয়া সীতা লক্ষণকে কঠোৰ হৰ্কাক্যে তির্মার করিতে লাগিলেন, "ভাইকে বিপন্ন জানিয়াও তুমি তাঁহার রক্ষার্থ অতাসর হইতেছ না! আব ব্ঝিলাম, মুখে প্রম মিতা হইলেও, অস্তুরে অস্তুরে তুমি তাঁহার ভীবণ শক্ত ! আমার লোভেই তুমি তাঁহার অহুগমন করিতেছ না,—আমার লোভেই তুমি তাঁহার মৃত্যু দেখিতে চাহিতেছ !" তাঁহার গুর্বাক্য শুনিয়া লক্ষণের চকু দিরা জল আসিল, তিনি শোকবিহবলা लाकुमात्रांटक भाषाना मारतत्र तहही कतिरातन, विगरमन "त्मबी, कालनात यामी (प्रवंडा, रक्त, तकः, शक्त मकन (लाटकारे कार्या. আপনি নিশ্চিত্ত থাকুন, তিনি শীঘ্রই অনাহত দেহে ফিরিয়া আসিবেন। ঐ কঠখর তাঁহার নহে, মারাবী রাক্ষণের।"

নিরতি কেইই রোধ করিতে পারে না। লক্ষণের আখাস-বাক্যে আখন্ত না হইরা সীতা অধিকতর হর্কাক্য বলিতে লাগিলেন, "নিশ্চরই তুই ভরতের গুপুচর, আমাকে পাইবার অভিলাবে তুই রামের সঙ্গে সঙ্গে ঘ্রিতেছিন্; কিন্ত আনিস্ ভোগের সে আসার ছাই; রামবিহীন হইরা আমি এক মুহুর্ভ্ত লীবিত থাকিব না।" তাঁহার ঈদৃশ তপ্তনারাচতুল্য বাক্য-বরণা সন্থ করিতে না পারিয়া লক্ষণ কহিলেন, "আপনি আমার দেবতা, আপনাকে আমি বথাবথ উত্তর দিতে পারি না। রাম বেধানে আছেন, আমি সেধানেই থাইতেছি। কিন্তু ফিরিয়া আসিয়া বে আপনাকে আর দেশিতে পাইব, আমার সে আশা নাই।" তারপরে তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া ও বনদেবতাদিগের উপর তাঁহার রক্ষার ভার সংস্কৃত্ত করিয়া ক্ষুত্ত লক্ষণ শ্রীয়ামের অনুসন্ধানে চলিলেন।

স্থােগ ব্রিয়া, উত্তম গৈরিকবদনে দেহ বিভূষিত করিয়া লখনান শিথা দোলাইয়া, ছত্র, যাই ও কমগুলুধারী, পাহকা-পরিছিত সন্যাসীর বেশ ধাংশ করিয়া দশানন আসিয়া ব্রহ্মনাম উচ্চারণ করিতে করিতে "ভিক্ষাং দেহি" বলিয়া অর্ক্ষিতা সীতার সমূধে দগুলিয়ান হইলেম।

সীতার মনোহর দক্ত ও ওঠ, চক্রতুল্য বদন, পল্পণলাশনরন্যুগল, পল্পানন্তা লল্মীর ন্তার দেহ-লাবণ্য দেখিরা রাবণ
একেবারে মোহিত হইলেন। শেষে নানাভাবে অত্রাক্ষণোচিতভাষার তাঁহার রূপলাবণার স্থাতি করিয়া বলিলেন, "ভোমার
রূপে আমি পাগল হইয়াছি—রাক্ষ্স-দেবিত এই স্থান ভ্যাগ
করিয়া তমি আমার সঙ্গে চলিয়া আইদ।"

স্থামীর অমললাশকায় বিমনা সীভাদেবীয় কর্পে রাবণের কুংসিত প্রার্থনা প্রবিষ্ট হইল না। কিন্ত হারে আক্ষণবেশী অভিধি উপস্থিত দেখিয়া তিনি তাঁহাকে পাতাসন দিয়া অর্চনা করিলেন; পরে ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ করিয়া বলিলেন, "এই সিদ্ধার ভোজন করিয়া আমাদিগকে পরিতৃপ্ত করুন।"

অরক্ষিতা গীতাকে বলপুর্বক হরণ করিবার মানসে রাবণ কৌলল খুঁজিতে লাগিলেন। জিজাসা করিলেন, "তুমি কে ? কাহার ভার্য্যা ?" উত্তর না দিয়া অবমাননা করিলে অতিথি অভিসম্পাত করিতে পারেন, এই আশ্বার জানকী আত্মপরিচর, স্বামীর পরিচয়, রাজ্যাভিষেকের কথা, বনবাস প্রভৃতি সকলই বথাবথ বিবৃত করিলেন। শেবে জিজাসা করিলেন, "আশনি কে ? কোন্ বংশে জয়গ্রহণ করিরাছেন ? আশনার গোর কি ? কি জয়ই বা এই বিজন অরপ্যে একাকী পরিভ্রমণ করিতেছেন ?" এবার রাবণ বথার্থ আত্মপরিচর প্রদান করিলেন, "দেবাম্মর, নর, বক্ষ, রক্ষঃ, গর্ম্বর্বাহার জরে উভি, আমি সেই সমুদ্রপরিবেন্ধিত, পর্বতিশিবর্ম্মিত লম্বানগরীর অধীখর রাক্ষপতি রাবণ। অনিজিভাজি, ভোষাকে বেধিরা আমি মুন্ম হইরাছি। এসো তুমি, আমার সঙ্গে এসো। নানা ছিপ্লেশ হইতে যে সকল স্বর্মুন্দরীদিগকে আনিরা আমি আমার অন্তঃপুর পূর্ব করিবাছি, ভাহাহের সকলের শ্বির্থানীরা

মহিবী হইরা তুমি পরমন্ত্রণে কালবাপন করিবে। বছতর উপবনে তুমি আমার সঙ্গে বিহার-ভূথ উপভোগ করিবে, পাঁচসহত্র পরিচারিকা তোমার পরিচর্ব্যা করিবে।"

ব্রীড়াবিনম, কোমলাঙ্গী, সীতার সর্বাদ্ধ দিরা সভীছের তীব্রজ্ঞালা বিজুরিত হইতে লাগিল। ত্রিভুবনতর রাবণকে তুলবং তুল্ক করিয়া তিনি গর্জিয়া উঠিলেন, তুই "শৃগাল— আমি নিংহিনী। তুই আমাকে পাইবার লোভ করিয়াছিল! ইহার অপেক্ষা তুই বরং ব্রাক্রে প্রজ্ঞালত অমি ধারণ করিবার চেটা করিস। সিংহে ও শৃগালে, সমুজে ও গোম্পদে, চন্দনে ও কর্দমে, গলে ও মার্জারে, অর্থে ও লোহে, গরুড়ে ও কাকে, হংলে ও শকুনীতে বে প্রভেদ, আমার স্বামী রঘুনন্দন রামে ও তোতে সেই প্রভেদ। মরিবার কঞ্চই আলে তোর ও গোড হইয়াছে!" বলিয়া ক্রোধ, ঘুণা ও ক্ষোতে তিনি ঠক্ ঠক্ করিয়া কাঁপিতে লাগিলেন।

ক্ষ রাবণ জভলিসংকারে আবার বলিতে নাগিল, "আমার ভরে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ বিকম্পিত, আমি বেধানে বাস করি, পবন তথার শক্ষিতভাবে প্রবাহিত হয়, ভরে স্থাঁ চল্লের ভার কোমল ও স্লিগ্ধ হয়, বৃক্ষপত্র কম্পিত হয় না, নদীর জলও ভান্তিত হয়। আর তোমার স্বামী নিক্ষীর্যা, রাজাভ্রই, ফলমূলাহারী ত্রন্ধচারী। যুদ্ধে সে আমার এক অঙ্গুলিরও তুলা হইবে না। আমাকে প্রভ্যাধ্যান ক্রিও না—শেষে অস্থতাপ ক্রিতে হইবে।"

ক্রোধে আরক্তলোচনা সীতা পরুষ্বাক্যে উত্তর করিলেন, তিনি যে নিঃসহার, স্বামী-দেবর কেছই বে উপস্থিত নাই, সভীর সে দিকে কক্য নাই, "ইক্সের শচীকে হরণ করিয়া বরং জীবিত থাকিতে পারিস্; কিন্তু রামের সীতাকে হরণ করিয়া, অমৃত পান করিলেও, তোর রক্ষা নাই।"

অন্তন্ত্র-বিনরে কার্যাসিছি হইবার নহে দেখিরা রাবণ তথন
বকীর আরক্তবিংশভিনরন, বিংশভিবান্ত, দশবদন, নীলমেঘসদৃশ
কভাত্তত্ত্ব্য ভরন্থর রাক্ষসমূর্ত্তি ধারণ করিলেন। কিছুক্ষণ
এই মৃত্তিতে বিরদৃষ্টিতে সীতার দিকে চাহিরা থাকিয়া "কোন্
গুণে তুমি রাজাচ্যুত বিক্ষমনোরও অরায়ুং রামের প্রতি এত
অমুরক্ত রহিরান্ত্র প্রক্ষেমনোরও অরায়ুং রামের প্রতি এত
অমুরক্ত রহিরান্ত্র গুলেরা, অনস্তশান্তিসম্পন অতুল বৈভবশানী
দেবদানব্রাস ইচ্ছারুলী লন্ধেবরের সর্ব্ধ প্রধানা মহিবী, সর্বমরকর্ত্রী হও আসিরা" বলিতে বলিতে বাইরা হঠাং পাশিষ্ঠ বামহতে
রাম-প্রিরার আবেণী-সম্ভ অপর্বাপ্তি কেশরান্ত্রি ও দক্ষিণ হতে
তাঁহার করিত্রভোগন উক্ষর চাশিরা ধরিলেন। ভালার ভীবণ
ব্রোপম মূর্ব্তি দেখিয়া বনদেবভারাও ভরে চতুর্দিকে প্রায়ন
করিতে গাগিলেন। অনুরে রাক্ষসাধিশের মার্যামর রুথ সিম্বক্ষত

ছিল। সীতাকে ক্লোড়ে করিয়া তিনি বাইরা সেই রথে আরোহণ করিলেন। লন্ধী বরূপিন্দী সীতাকে এই ভাবে অবমানিতা ও অপ-হতা হইতে দেখিরা বনস্থলীও বেন লোকে মুক্সান হইরা পড়িল।

প্রচাপ বেগে রথ চলিতে লাগিল। উদ্বাস্তচিন্তা, উন্নাদিনী শোকাঞ্লা সীতা দেবর লক্ষণ ও স্থামী রামকে স্বরণ করিরা তারস্বরে আর্স্তনাদ করিতে লাগিলেন, "হার! তোমরা জানিলে না বে দশানন রাবণ আমাকে হরণ করিরা লইরা যাইতেছে!" পুলিত কর্ণিকারতক্ষণিগকে, হংস্সারসলোভিত গোলাবরীকে, বনদেবতাদিগকে, সংখাধন করিরা তিনি চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন, "রামকে,—আমার স্থামীকে, দেখিলে বলিবেন, 'তোমার সীতা বিহবলা হইরা রাবণকর্ত্তক অপন্তত হইরাছে।' বৃক্ষোপরি নিজিত, রামতক্র বৃদ্ধ জ্ঞারুকে দেখিরা বলিলেন, "রাম-লক্ষণকে আমার হুরবস্থার কথা অবশ্র অবশ্র জানাইবেন।"

কটায়ু প্রাণপণ করিয়া দীতার রক্ষার অভ চেঠা করিলেন, শেবে আহত হইয়া অর্জ্মৃত অবস্থায় রামের আগমন-প্রত্যাশায় পড়িয়া রহিলেন।

রাবণ-জটাযুর যুদ্ধের অবসরে সীতা রও হইতে অবভরণ করিয়া "হা রাম, হা লক্ষণ, রক্ষা কর !" বলিতে বলিতে পলাইতে লাগিলেন। জটাযুকে বিনাশ করিয়া রাবণ তাঁহার দিকে ধাবিত হইলেন; কেশাকর্ষণ করিয়া তাঁহাকে পুনর্জার বথে উঠাইয়া লইলেন। সীতা তুইহাতে অলকারগুলি ছুঁড়িয়া ফেলিতে লাগিলেন,—কোন্ পথে রাবণ তাঁহাকে লইয়া বাইতেছেন, রাম বেন তাহা জানিতে পারেন, এই উদ্দেশ্য।

রথ ক্রমাগত চলিতে লাগিল, পথি মধ্যে পর্মতশৃঙ্গে উপবিষ্ট পাচটি বানর দেখিতে পাইয়া, ইহায়া বদি রামকে সংবাদ দিতে পারে এই আশার সীতাদেবী, রাবণের অলক্ষিতে, আপনার স্বর্গপ্রত উত্তরীয়, কোশের বল্প ও অলক্ষার্যকল ভাহাদিগের দিকে নিক্ষেপ করিলেন।

রথ ক্রমে পম্পানদী পার হইরা গন্ধার দিকে চলিতে লাগিল।
লেবে তিমিকুজীরসমাকীর্ণ সমুদ্র উত্তীর্গ হইরা একেবারে লন্ধার
আসিয়া পৌছিল, তথন সীতাদেবীকে একেবারে অন্তঃপুরে
লইয়া গিয়া রাবণ কতকগুলি বিকটদর্শনা শিশাচীকে কহিলেন,
"আমার অন্ত্রমন্তি বাতীত পুরুষ বা স্ত্রী কেহই বেন কথনও
ইহাকে দেখিতে না পার। ধনরত্ব বস্ত্রালন্ধার ইনি যথন মাহা
চাহেন, তথনই ইহাকে ভাহা আনিয়া দিবে। বে কেহ অপ্রিয়
কথা বলিবে, ভাহারই আমি প্রাণ বিনাশ করিব।" বামী হইতে
সাধ্বীর মন বিচ্নুত করিবার অন্ত মূর্থ দশানন প্রাণপণ
চেষ্টা করিতে লাগিল।

লকার অতুল ঐবর্ধ্য, করনাতীত বৈতব, অমবাবতীরও অধিক নৌশ্র্ব্য দেধাইরা রাবণ দীড়ার মনোহরণ করিবার চেটা করিছে লাগিলেন, বলিলেন, "বিশাললোচনে, আরু আমার রাজ্য, মাজণাট, জীবন সকলই ভোমার অধীন, ভূমি প্রস্করা হও। আমার কথার অমত করিরাই বা কি করিবে । রাজ্যচ্যত, বনবাদী, হীনবীব্য রামের এমন কোনই ক্ষতা নাই বাহাতে দে আসিরা এই লকাপুরী হইতে ভোমাকে উদ্ধার করিবে। অভএব ভারার আশা ছাজ্মা দিয়া, ভূমি আমাকে ভল্পনা কর। আরু আমিই বাত্তবিক ভোমার স্বামী হইবার উপবৃক্ত, যৌবন কথনও চিবস্বারী নম্ননের স্থাব ভূমি আমার সহিত বিহার কর।" খুণার ক্ষোভে ও রোবে বল্পাঞ্চলে মুখ আর্ভ করিয়া রামগত প্রাণা দীতা অশ্রবর্ধণ করিতে লাগিলেন।

রাবণ আবার বলিতে লাগিলেন "প্রন্দরি, ধর্মনাশের ভরে তুমি ভীতা হইও না। আমি তোমাকে ঋবিদিগের সম্মন্ত প্রথাপ্রসারে বিবাহ করিব। এই দেশ বে রাবণ কথনও কোন
প্রীলোকের নিকট মন্তক ঋবনত করে নাই, আজ সে তাঁহার
দশ দশটি মন্তকই তোমার পদ-প্রান্তে দুটাইতেছে! চাও একবার
তাঁহার দিকে প্রসর নেত্রে চাও।" স্থাববী চকুতে চাহিরা এবার
সীতা উত্তর করিলেন, "ওরে ধৃষ্ট রাক্ষ্যাধ্ম, তুই যতই কেন না
দর্প করিস্, তুই ঠিক জানিস্, দেবদানবগণের ঋবধ্য হইয়া
থাকিলেও, রঘুকুলতিলক, সভ্য প্রতিজ্ঞ, ধর্মপ্রাণ মহাবীর রামের
সক্ষে শত্রুতা করিয়া প্রাণ থাকিতে তুই পরিয়াণ পাইবি না।
মৃত্যু আসিয়া ভোর মন্তকের নিকট দাঁড়াইরাছে। সবংশে ভোর
নিধন প্রাপ্ত ইবার সময় আসিয়াছে বলিয়াই তুই এফন ধর্মরহিত কার্যা করিয়াছিস্। তুই ঠিক জানিস্, আমাকে তুই
বন্ধন বা বধ করিতে পারিবি, কিন্তু আমি ভোকে কথনই প্রীতিব
চক্ষতে দেখিব না।"

ভখন ক্রু ব্যর্থকাম রাবণ ভর্পাদর্শন করিয়া কহিলেন, "শোন বংসবের মধ্যে যদি আমার অপ্রগতা না হও, তবে পাচ-ক্রেয়া আমার প্রাতর্জোজনের জন্ত তোমাকে থও থও করিয়া কাটিবে।" তারপর বিকটদর্শনা রাক্ষণীদিগকে কহিলেন, যা ইহাকে অশোককাননে লইয়া যা। মিষ্ট কথারই হউক, আর ভর প্রদর্শন করিয়াই হউক, যাহাতে ইনি আমার বাধ্য হন, তাহার চেটা করিবি।

তথন সেই রাক্ষসীরা তাঁথাকে অলোককাননে লইরা গোল।
কলাটোজ্বাননাসিকা শিল্পনেত্রা লখিতোপ্তী সহচয়ীদিগের
বীতংক্ত আকৃতি দর্শনে সীতার প্রাণ শুকাইরা গোল, কিন্তু সতীত্ব
বাধার জীবন, সতীধর্ম বাঁথার ব্রত, প্রাণের মমতা যে তাঁথার
ক্রেক্বারেই অপরিক্ষাত। সীতা অনস্ত হুংধ, অসম্ভ তাড়না ও

নিধাকণ উৎপাতের মধ্যেও অচল অটণ ভাবে রামের মানসমূর্ত্তি পূজা ইরিভে লাগিলেন।

রাক্সীদিগের তাড়নার, অনিজার অনাহারে রাবদের মর্ম্বাহী প্রভাবে দীতার দেহ ক্রমে ক্রমে অন্ধি-চর্ম্বে পর্যাবদিত হইতে লাগিল। ধ্মজালদমান্তরা অনলশিধার স্থার তাঁহার কান্তি আজ হল্লিড হইরা পড়িয়াছে। শোকে প্রথে তাঁহার নরনধর হইতে অজন অঞ্চধারা প্রতিনিয়ত ববিত হইতেই।

রাবণ তাঁহাকে এক বৎসর সমন্ত দিরাছেন; এই ভাবে ভাহার দশমাস কাটিয়া গেল।

তাঁহার অবেৰণে হতুমান্ আসিয়া ব্ধন অশোককাননে নুভান্নিত ভাবে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তথন একদিন বস্তালয়ারে স্থসজ্জিত দশানন আদিয়া সীতার সমীপে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই জানকী ৰাতাহতকলগীয় ভার কাঁপিতে লাগি-त्नन । <a>तिशास्त्र कीर्याम, त्कान क्षाकारत केन्द्र वात्रा केन्द्र तम् ও করহন্ত হারা অনযুগল আবরণ করিরা তিনি দরবিগলিডধারে অঞ বর্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার দেহ শ্রীভ্রাই, আভরণ-ৰিহীন তথাপি তাঁহার দৌন্দর্যাছটার কামাতুর রাবণের চকু রবসিরা গেল। নানারপ ইঙ্গিত করিয়া মধুরবচনে রাক্ষসরাজ ৰলিতে লাগিলেন, তুমি গ্ৰীরত্ব, এ অবস্থায় থাকা তোমার উচিত নহে। তোমার যৌরন, তোমার রূপমাধুরী দেখিয়া কে না বিচলিত হয়। তোমার যে যে অহু দেখিতেছি, আমার চকু সেই সেই অংক্টে নিবদ্ধ হইয়া থাকিতেছে ! ত্রিভূবন মথিত করিয়া আমি যে সকল অমূল্য রক্সরাজী আহরণ করিয়াছি, সে সকলই ভোমার পদপ্রান্তে ! তুমি আজা কর, উক্ষণ বসন-ভূষণে ভোমার প্রনার দেহ সজিত হউক।

তাঁহার হুণীত কথা গুনিরা সীতাদেবী প্রথমতঃ রোদন্
করিতে লাগিলেন। শেবে ঘুণা ও ক্ষান্তে ক্রমোচকঠে
বলিতে লাগিলেন, "আমি পাত্রতা পরপত্নী। মলোদ্ধীর ধর্ম
রক্ষা করা বেমন ভোমার কর্ত্তবা, আমার ধর্ম রক্ষা করাও তোমার
তেমনই কর্তব্য। ধন-সম্পদের প্রলোভন দেখাইয়া তুমি আমাকে
প্রান্ত্র করিতে পারিবে না। বাঁচিবার যদি ইচ্ছা থাকে, তবে
এখনই ঘাইয়া আমার আমার সকো মিত্রতা ছাপন করা উচিত।
বক্ষপাত হুইতে মহাবুক্ষের বেমন উদ্ধার নাই, রামের হাতেও
তেমন তোমার উদ্ধার নাই।"

ভাঁছার কথা শুনিয়া রাবণ পরুষ অরে বলিতে লাগিলেন,
"আর মাত্র ছই মাস বাকী আছে। তপন ভোমাকে আমার
প্রাশায়িনী হইতেই হটবে, নতুবা আমার প্রাত্তোলনের জন্ত ভোমাকে থণ্ড থণ্ড করিয়া কাটা হইবে।"

সীতা আর সম্ করিতে পারিলেন না, গর্বিরতম্বরে ভংগনা

করিরা বলিলেন, "রে রাক্ষসাধ্য আমাকে যখন তুই পাপ কথা বলিরাছিস, তখন তোর আর মুক্তি নাই। রে অনার্য্য, রে পাপ-চক্ষতে তুই আমাকে দেখিতেছিস্ কেন তোর সে পাপ চক্ষ্ উৎ-পাটিত হইরা ভূতলে পতিত হইতেছে না! পাপ-কথা উচ্চারণ করিরা তোর কিহবা কেন শীর্ণ ইইতেছে না!"

কোধে আরক্তলোচন ইইয় য়াৰণ সীতার দিকে বক্ত দৃষ্টপাত করিলেন। প্রশানস্থ তৈতার্কের স্থার তাঁহুকে ভরানক
দেখা বাইতে লাগিল। তিনি ভীবণ স্থরে গর্জন করিয়া বলিয়া
উঠিলেন, "রে রামাভিলাবিণি, আজই আমি তোকে বধ করিয়।"
এমন সমরে ধাস্তমালিনী রাক্ষ্যী আদিয়া আলিয়ন করিয়া
রাবণকে স্থানাস্তরে লইয়া গেল। বাইবার সময় দশানন রাক্ষ্যীদিগকে বলিয়া গেলেন, সীতা বাহাতে অভিরেই আমার বলীভূতা
হয়, তোময়া সকলে মিলিয়া ভাহার চেটা কয়। দান, ভেদ,
দশুপ্রাবোগ, সাস্থনা, তিরকার বেমন করিয়াই হউক, ইহাকে
বাধ্য ও বশীভূত কয়।

ब्रिक्शिमित्रात मध्य कांबात्र अक्नत्रम, अक्कर्ग, काहा-রও কর্ণ গোকর্ণ সদৃশ, কাহারও কর্ণ হল্পপরিমিত, কেহ নাসাহীন, কেহ সিংহমুণ, কেহ গোমুধ। রাবণের আদেশ পাইয়া ইহারা সীতাকে নানাভাবে উৎপীড়ন করিতে লাগিল, নীরবে অঞ্ বিদ-र्व्यन कतिया मौछा मकनरे महिट्ड नाशितन । अक्षाती, हतिवही প্রভৃতি রাক্ষ্মীগণ রামের উপর হইতে তাঁহার মন ফিরাইবার জন্ত রাবণের কতই না স্থ্যাতি ও রামচন্ত্রের কতই না নিনা ও অথাতি করিতে লাগিল। কিন্তু সীতা এক কথা বই চুই কথা বলিলেন না, "আমার খাইতে হর খাও, আমার মন ফিরিবার নহে, गांविजी (यमन गठ।वांत्नव्र, पमब्द्धी (यमन नत्नव्र, भही (यमन हेट्यव, হুখে হুংখে অবিচালিতা সহধর্মিনী, আমাকেও রামচন্দ্রের তেমনি অবিচালিতা সহধর্মিণী বলিরাই আনিও।" তথন ক্রোধান্ব হইরা প্রদায়িত প্রদার ওষ্ঠ লেহন করিছে করিতে রাক্ষ্মীরা চিৎকার করিয়া উঠিল "এসো আমরা ইহাকে ভক্ষণ করি।" বিনতা দর विकान कतिया, हरशासती मून चूनिक कतिया, असामूबी विक्र কিহবা বেলিহান করিয়া ও শূপর্ণথা বিকট হাসি হাসিয়া, সীতার वकुर, श्रीरा, भाकप्रनी, वक्क्ष्म প्राकृषि विखाश ও एक्स क्रिवान कृत व्यक्षंन ऋदिहुङ गांशिश।

আঞ্মার্ক্ষনা করিতে করিতে শোকসভাপে কাতর হইরা সীতা বাইরা এক শিংশপা বুক্ষের তলে উপবেদন করিলেন। এধানেও তাঁথার শান্তি হইল না, রাক্ষ্মীরা এধানে আসিরাও উাহাকে উত্তাক করিতে লাগিল, তখন সেই দিংশপাস্তিহিত এক অংশাক্রকের বিপ্রশ কুন্সমিত দাখা অবলখন করিরা ভানকী "হা রাম, হা রাম" বশিরা দরবিগলিভধারে অঞ্নবশ করিতে লাগিলের। কথনও প্রমন্তা ও প্রান্ত ভিন্তার ভার ব্লাবলুটি তা হইতেছেন, কথনও আবার অধােমুখে বসিরা ভাতরে
বিলাপ করিতেছেন। কথনও মনে হইতেছে বনবালের চড়ুর্জন
বংলরাক্তে রামচক্র বাইরা অবােধাার বিশালাকী ব্রীনিগার সহিত
ক্রীড়ার রত হইবেন, আর উাহাকে চিরকাল এই প্রাণনাশকর
জঃগ সক্ত করিতে হইবে,!—না, ভাহা তিনি পারিবেন না। তথন
উহজনে প্রাণভাগের করিবার সংকর্ম করিরা এক হাতে বেনী ও
অপর হাতে ভাশােকের শাথা অবলয়ন করিরা ইাড়াইলেন।

এমন সমরে সমীপবর্তী শিংশপার্কের খন পত্রের বধ্যে দীন হইরা তদবেবণরত মহাবীর হুমুমান্ রামের মহিমা কীর্ত্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। চিরাভিলবিত রামনাম শুনিরা সীতার দেহ প্রকিত হইরা উঠিল, নেত্রপ্রান্তে শিশির বিশ্বুর মত অঞ্চবিন্দু ফুটিরাইঠিল—এ শক্ত রাক্ষসপ্রীতে কে আবার জাঁহাকে মধুর রামনাম শুনাইতে আসিল ? বিশ্বরবিমুগ্গা জানকী বক্ত কেশলাল-সমাক্তরমুখমশুল উত্তোলিত করিয়া উর্জিক সভ্কু দৃষ্টিপাত করি-লেন, এফিক ওদিক চাহিয়া পেবে প্রনতনর রামভক্ত হুমুমান্কে দেখিতে পাইলেন, আর প্রাণ্ড্যাগ করা হইল না।

কিন্ত প্রথম দর্শনে হ্মুমান্কে মায়াবী রাবণ মনে করিয়া ভরে সংজ্ঞাপৃত্যা হইয়া একেবারে মৃতপ্রায় হইয়া পড়িলেন,—শেষে অনেকক্ষণ পরে, সংজ্ঞা লাভ করিয়া বিহ্বলভাবে চ্ছুর্দিকে চাহিতে লাগিলেন।

দ্র হইতে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া ধীরে ধীরে হয়মান্ র্ক্ষাগ্রভাগ হইতে নামিয়া আসিয়া ক্রতাঞ্জনিপুটে
জিল্লাসা করিলেন, "পল্পপলাশলোচনে, কে তুমি হীন মলিন
কৌশের বসন পরিধান করিয়া আশোকের শাখা অবল্বনপূর্বক দীড়াইয়া রহিয়াছ। সচ্ছিদ্র কলসীর লার তোমার
কমলনেত্র হইতে অবিরল জলধারা বহিতেছে, কেন
বল তুমি কি রামমহিয়ী সীতাদেবী!" তখন সীতাদেবী
সংক্ষেপে আয়পরিচর প্রদান করিলেন, ইহাও বলিলেন যে
রাবণ তাঁহাকে আর ছই মাস মাত্র সময় দিয়াছে, এই ছই
মাসেও যদি তাঁহার রামদর্শন লাভ না হয়, তবে তিনি এ প্রাণ
আর ধারণ করিবেন না। হছুমানের মুখে আমীও দেবরের
কুশলসংবাদ অবগত হইরা আনকীর জ্বদর আনন্দ পরিপূর্ণ হইল,
তাঁহার সকল ছঃখ, সকল কটের যেন এক মুহুর্জেই অবসান হইয়া
গেল! বাঁচিয়া থাকিলে মাছ্য, শত বৎসরের পরে হইলেও, এক
দিন না একদিন স্থেরের মুখ দেবিতে পারই পার।

কিন্ত এদিকে হছমান্ বঙই নিকটে আসিতে গাসিবেন, তড়ই দীতার মনে "আবার মারাবী রাবণ নর ত !" এইরূপ আদভা ও উলেগ হইতে দাসিল ৷ তরে তিনি বুক্লাণা ভাগে করিয়া

ছুভলে ৰসিয়া পড়িলেম। বামরশ্রেটের অভিবাদনের উত্তরে মুখ তুলিয়া দেখিতে সাহস না করিয়া তিদি ধীর কাতরশ্বরে विनिद्यान, '(य मादायी दावन चाम दक इनमा कतिया नहेशा चाति-बारक, कृषि कि तमेरे बायन । अनाशास अनिजाब ब्लाटक-कृत्व आधि अछि नीन शांद कांगशांशन कतिएकि, देशत छेलत दलन দেওয়া কি তোমার উচিত হইতেছে" তার পরে আবার ঈষৎ উৎ-कुता रहेशा बनिरमन, "ना मा कृषि ताथ हत्र राहे जावन मंछ। ভোমাকে দেখিরা তবে আমার মন উৎকুল হটবে কেন ? ৰগ. বল সতাই কি ভূমি আমার জীবন সর্বাহ রামের কথা বলিবার জভাই আমার কাছে আসিরাছ।" ইছার উত্তরে রামের গুণামুকীর্তুন করিরা ও আপনার ব্রায়ব পরিচর দিরা রাম্ভক্ত হলুমান তাঁহার আশ্বা অপনোদনের চেষ্টা করিতে লাগিলেম। তখন কিবৎ পরি-মাণে বিগতভন্না জানকী কহিলেন, "কোখার কেমন করিয়া রাম-লক্ষণের সঙ্গে ডোমাদের পরিচয় ও মিত্রভা হটল এবং कैंशिएनत एनट्ट देव प्रकर्ण विद्रमंत्र विद्रमंत्र किल चार्ट्ड, कोश विद्रमंत्र कतियां वन, उत्वर आमात मत्मक पुत क्टेट्व । मी जातिवीव আদেশাসুষামী কার্য্য করিরা ও রামের প্রদত্ত অসুরীয় অভিজ্ঞান-বরূপ তাঁহার হতে প্রদান করিয়া মহাবীর তাঁহার সকল পদা, ু সকল সন্দেহ ভিরোহিত করিলেন। রামনামাঞ্চিত অজ্বরীয় দর্শন করিয়া ভর্তাকেই যেন পুন: প্রাপ্ত হুইরাছেন এইরূপ আনন্দাতি-শব্যে সীভার তাদ্র শুক্লায়তেক্ষণ বদনমগুল রাভবিমুক্ত চক্রমার ভার আবার উল্ভেল ও প্রাফুল হইয়া উঠিল। হতুমান প্রমুখ বানর বীরদিগকে ধঞ্চবাদ দিয়া তিনি রামচক্রের সর্বাঙ্গীন কুশল জিজাসা করিলেন, "আমার দেবভুলা স্বামী গ্রুখে বিমৃত হইয়া কর্তবাত্রপ্ত হন নাই ত, মিত্রবর্ণের গ্রতি সাম দান এবং শক্রর গ্রতি ভেদ দ্রনীতির অনুসর্গ করিতেকেন ড ? তিনি পুরুষকার অবলঘন করিয়া আমার মৃক্তির লাভের চেষ্টা করিতেছেন ত ? দেবভাদিগের অভুগ্রহলাভের জন্ম প্রার্থনা করিতেছেন ত ।" দর্কশেষে প্রাণের অক্তরেলাখিত প্রস্তাটি-বাহার উত্তর শুনিবার জন্ম সমস্ত অক্তিম বাইরা তাঁহার শ্রবণকরে কেন্দ্রীভূত হইল—সেই প্রশ্নট করিলেন, "আমি নরনের অন্তরাল বলিয়া আমার স্বামী আমার ভূলিয়া যান নাই ত ? আমাকে তিনি উদ্ধার করিবেন ত ? আমার বিরতে তাঁহার কনককান্তি প্রস্থানগদি মুখ্যওল ওছ হইরাছে ত 📍 উত্তরে হতুমান বলিলেন, "দেবি আপনার অদর্শনজনিত শোকে আত্মহারা হইরা রামচক্রের আজে সিংহাফাত হতীর লার অবস্থা হট্যাছে। আপনি বাতীত তাঁহার অক ধানি, অক্ত চিন্তা নাই। আপনার কথা ভাবিতে ভাবিতে গাত্র হইতে তিনি দংগনকারী সদক কীট প্রভৃতি বাড়িয়া ফেলিতেও বিশ্বত হন। অভালন অনুশ্নেই প্রায় তাঁহার দিন কাটিরা যার--মুধু, মাংগ প্রভৃতি তিনি ম্পর্শন্ত করেন না। তাঁহার চোথে নিজা নাই, একটু ঘুম আদিলেই "হা সীতে হা দীতে ?" বলিয়া লাগরিত হন। জীলোকের চিত্তবিনাদন পূষ্প প্রভৃতি দেখিলেই রামচন্ত্র পূন: পূন; "হা প্রিয়ে" বলিয়া দীর্ঘ নিখাস পরিত্যাগ করিতে থাকেন তাঁহার জীবনের একমাত্র ব্রত আপনার উদ্ধার সাধন করা, আপনার গঙ্গের পুনুষ্থিলিত হওয়।"

্ শুনিয়া গীতার নয়নযুগণ হইতে দর্বিগণিতধারে হর্ম ও বিষাদের অঞ্চ প্রবাহিত হইতে লাগিল। হতুমানকে সংখাধন করিয়া তিনি বলিলেন, "তোমার কথা গুলি তুলাভাবে অমৃতময় ও विषमः शुक्तः। " किन्तु उंदिति वनसम्भाग, स्मविभूकः भारत हत्सात খ্রায় শোভা পাইতে লাগিল। স্বামীর উৎসাহ, বল, বিক্রম, (भोक्स मकनहे डांहाद विस्थिकत्भ काना हिन ; आवाद निस्कत নিষ্পাপ হ্রায়ও ঠাহার অপরিজ্ঞাত ছিল না। ধর্মের অবশ্রস্তাবী জয়েও তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল।—তিনি বেশ বুঝিলেন, তাঁহার গিংহবিক্রম স্বামী নিশ্চরই তাঁহাকে রাক্ষ্যের হাত হইতে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইবেন। তাই বধন হত্মমান্ তাঁহাকে পৃষ্ঠে করিয়া चागिनकात्म नहेशा शहेवात्र आर्थना कतित्वन, ७५न जिनि এই वित्रा बालिक क्रिलिन, "आमारक शृष्टि क्रिया रथन जूमि बायु-বেগে আকাশমার্গে চলিতে থাকিবে, আমি হয়ত তথন ভয়ে তোমার পৃষ্ঠদেশ হইতে পড়িয়া প্রাণ হারাইব। জীলোক লইয়া প্লায়ন কবিভেন্ন দেখিলে, রাক্ষ্যেরা নিশ্চয়ই ভোমার পশ্চাদ্ধাবন করিবে, তথন ভোমাব নিজের প্রাণ রক্ষা করাই সংশয় হইবে। বিশেষতঃ তুমি আমাকে উদ্ধার করিলে, রামচক্র নিজে উদ্ধার कतिएक शांतिरम् ना विषय्न कांहात्र यर्गाश्मि इहेर्व। हेरात्र উপর, স্বেচ্ছার আমি পরপুরুষের দেহ স্পর্ণ করিতে বিশেষ কুঠা বোধ করি। -বাও তুমি, যাহাতে রামচক্র বয়ং আসিয়া আমাকে উদ্ধার ক্রিতে পারেন, তাহারই চেষ্টা ক্রিও." বলিয়া, বস্তা-ভারর হইতে একটি শিরোরত বাহির করিয়া তিনি হসমানের श्रुष्ठ श्रुषान कतिया विशासना "हेंदा त्रामहक्राक श्रुषान कति छ. আর আমার এই অস্থ শোকের কথা ও রাণস্দিগের হস্তে আমার লাঞ্চনার কথা তাঁহাকে স্বিশেষ বলিও। পথে তোমার মঙ্গল হউক।"

হত্মানের মুথে সীতার সংবাদ পাইয়া রাম আগিয়া সদলবলে লক্ষার খারে উপস্থিত হইলেন, সেই সময়ে রাবণ একদিন সীতার মনোমোহন করিবার জন্ম নুতন এক চক্রাস্তের অবতারণা ক্রিলেন।

অদীনার্ছা হইয়াও দীনা, শোকোছিয়মানসা সীতা অশোক-তরুমূলে অধোমুথে উপবিষ্টা, অদ্বে ঘোরা রাক্ষসীর দল তাঁহাকে বেইন করিয়া বহিগাছে। এমন সময়ে কুচক্রী দশানন বাইয়া ধৃষ্ট- বাক্যে বলিলেন "আন্ধ বুদ্ধে তোমার রাম নিহত হইরাছে, এত দিনে আমার হাতে তোমার আশামূল সর্বাথা ছিল্ল ও দর্প সর্বাথা চূর্ণ হইল। অরি বিষ্চে, এথন আর কি আশার থাকিবে । এক, একণে বৃদ্ধিমতীর মত আদিলা আমাকে স্থামী বলিল। এহণ কর।" এবং অদ্রে আদেশাস্থারী বিজ্ঞজ্জিলাকে দণ্ডালনান দেখিরা বলিলেন "রামের ছিল্ল মত্তুক আনিরা সীভার সমূথে রাথ।" আদেশাস্থারে রামের মারামুও ও ধন্থবাণ সীভার প্রোভাগে স্থাপিত হইল। রাবণ আবার বলিলেন "বাহা হইবার হইরাছে, এখন আমার আত্মসমর্পণ কর।" ছিল্লমূল কদণীবৃদ্ধের ভার ভূপতিত হইলা সীভা ক্রেলন ও নানাভাবে বিলাপ করিতে লাগিলেন। হঠাৎ কোন বিশেষ রাজকার্য্য উপস্থিত হওয়াতে রাবণকে সেখান হইতে প্রস্থান করিতে হইল। তাহার প্রস্থানের সঙ্গে সঙ্গেই মায়ামুও এবং ধন্থবাণ অন্থাহিত হইল।

বিভীষণপ্রিয়া সরমা রাবণের আজার সীতার রক্ষাকার্য্যে
নিযুক্ত ছিলেন। ইংকে এরুপ মেহিত ও শোকারুল দেখিলা
তাঁহার দল্লাকোন প্রাণে বড় আঘাত লাগিল—তিনি প্রাণণে
সীতাকে সান্ধনা দান করিতে লাগিলেন এবং বলিলেন "আমি
অন্তরীক্ষ হইতে দেখিয়াছি সাগরতীর বানরসৈত্তে পরিবেটিত
হইয়াছে, রাম ও লক্ষণ কুশলেই আছেন। মায়াবী রাক্ষস মায়া
প্রকাশ করিয়া তোমাকে বিমোহিত করিবার চেটা করিয়াছে।
তুমি আখতা হও, শীঘ্রই তুমি মুকিলাভ করিবে।" বারিপাতে
দাবানলদ্য ধর্ণীর ভাষে, সরমার এই সকল আখাদ বচনে
সীতার শোকদয় ধ্রণীর ভাষে, ভালিল হইল।

রামরাবণে ভীষণ যুক্ধ হইল,—ক্রমে ক্রমে লক্ষা বীবশ্র হইল,—অয়ং রাবণ নিশ্বত হইলেন। বিভীষণকে রাজপদে অভি-যিক্ত করিয়া রামচক্র সদৈতো কুশলে আছেন, সেই সংবাদ ঞাপন ক্রিবার জন্ম হতুমানকে সীতাসকাশে পাঠাইলেন।

হর্ষাভিশরে সীভা প্রথমতঃ কোন কথাই বলিতে পারিলেন না, তাঁহার গণ্ডদম বহিয়া প্রবলবেগে অঞ্চ প্রবাহিত হইতে লাগিল। শেষে বাজ্যককঠে বলিলেন "পৃথিবীতে এমন কোন ধনরত্ব আছে, যাহা দিরা আমি এই আনন্দ প্রকাশ করিতে পারি।" হমুমান্ যথন তাঁহার উৎপীত্নকারিণী রাক্ষনীদিগঙ্গে তাত্না করিতে গেলেন, তথন বাধা দিয়া সীতা বলিলেন, "ম্বেচ্চায় নহে,—প্রভুর নিয়োগে ইহারা আমাকে কষ্ট দিয়াছে। ইহারা তোমার দণ্ডাহ্ নহে।"—মূর্জিমতী ক্ষমা ও দয়া আবার কোথার? যাইবার সময় হমুমানকে তিনি বলিয়াছিলেন "তোমার প্রভুকে বলিও, তাঁহার পূর্ণচন্দ্রানন দেখিবার ক্ষম্ম আমি বাাকুল হইয়াছি।" হমুমানের কথা শুনিয়া রাম কিয়ৎকাল অধাম্ধে মৌনাবলম্বক বিয়া রহিলেন; তাঁহার রাজীবলোচন স্কর্ম আর্ম হয়য়া উঠিল,

দীর্ঘ নিশাস ভাগে করিয়া তিনি বিভীষণকে বলিলেন "বস্ত্রালম্বারে অসক্ষিত করিয়া সীতাকে এখানে আনেরন কর।" বিভীষণের মুথে রামের আদেশ শুনিয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে জানকী কহিলেন "না, এই ভাবেই, অমাত অবস্থায়ই, আমি তাঁহাকে দেখিতে ইছো করি।"

কিন্ত তাহা হইল না। তাঁহার বছদিনের অমাৰ্জ্জিত কেশ-কণাপ তৈলসংপৃক্ত ও স্থাজিজিত করা হইল। অবশেষে র্দ্ধাণকারে, বিভূষিতা হইরা সীতাদেবী শিবিকারোহণে বছদিনের আকাজ্জিত স্থামীর সন্দর্শনে চলিলেন। তাঁহাকে দেখিবার জন্ত বানর সৈন্ত কিল্ কিল্ করিতে লাগিল। তথন স্থামীর আদেশ-ক্রমে আনকী পদব্রনেই কম্পিত কলেবরে হাইরা স্থামিসমূথে দিছোইলেন।

কিন্তু কৈ সে আকাজ্জিত আলিজন, সে সাম্বনার বাণী কৈ ?
সীতা শুনিলেন, তাঁহার স্বামী বলিতেছেন "তুমি রাক্ষসগৃহে বহু
কাল বাস করিয়াছ; আমি তোমার চ্চিত্রের উপর সন্দিহান
হইয়াছি। তুমি রাবণের অক্ষপর্শগৃষ্ঠা—আমার পরম প্রীতিভাজন হইলেও, আজ তুমি আমার চকুর পীড়ালায়ক!
তোমাকে উদ্ধার করিয়াছি, ভোমার জন্ম নহে, বংশের গৌরব
রক্ষার জন্ম। আমার কাজ শেষ হইয়াছে। তুমি বেখানে ইছে।,
গাইতে পার, যাহাকে ইছে। আয়ুনমর্পণ কর।"

দেবোগম স্বামীর এই বজ্ঞসম কথা শুনিয়া পতিপ্রায়ণা গীতার মর্মে দারুণ আঘাত লাগিল—গজ্জায় ও জুংখে তিনি মৃতপ্রায় হইলেন। গলাদকর্তে, কিন্তু সাধ্বীর্মণীজনোচিত তেজের সঙ্গে তিনি স্বামীকে কহিলেন, "জীর প্রতি এরূপ কঠোর উক্তি অধু ইতরজনের মুখেই শোভা পায়। এতই যদি মনে ছিল, তবে হতুমান যখন লঙ্কার গিয়াছিল, তখন দে কথা বলিয়া পাঠাও নাই কেন ? তাহা হইলে ড' তোমাকে আর এত লোকক্ষয় ও শ্রমন্বীকার করিতে হইত না।" তার शाय मुख्यमनग्रान तमयत मुक्तापत मिटक हार्थिया विमालन. "छाहे াশাণ, অবিলয়ে চিতা প্রজালিত কর। এই লাঞ্চিত দেহভার আর আমি বহন করিতে পারিব না।" রাম আপত্তি করিলেন ুনা। চিতা প্রহালত হইল। প্রদক্ষিণ করিয়া ও "স্বামী ভিন্ন কপনও কাহারও চিন্তা আমি মনে স্থান দিই নাই। অথচ সেই স্বামী আমাকে ছুটা বলিয়া সন্দেহ করিতেছেন। তে স্ক্রিলকী তভাশন, আপনি জানেন আমি বিভন্ধচরিত।-আপনি আমাকে স্থানদান করুন্" এইরূপ প্রার্থনা করিয়া সীতা অগ্নিপ্রবেশ করিলেন।

মুহুর্তের মধ্যে অর্ণপ্রতিনা অন্নিতে বিলীন হ[ু]লেন। অস্তঃলে:খিত যে স্নেহ ও প্রেমের উৎস শ্রীরামচক্র এডকণ সন্মানের কঠোরছতে চাপিরাছিলেন, এখন শোকাবেগে তাহা
শতমুখে উর্জনিকে ছুটির। উঠিল — আকুল হটর। রাম জানকীকে
প্রত্যর্পণ করিবার জন্ত অগ্নিদেবের আবাহন করিতে লাগিলেন।
অগ্নিনেব সীতাকে প্রত্যর্পণ করিলেন। অর্গ হইতে নামির।
আগিরা দেবগণ সীতার মহিমা কীর্ত্তন করিরা রামকে মুগ্ন ও
পুশক্তিক করিলেন। অগ্নিপরীক্ষার সীতার সতীত উক্ষণতররূপে ফুটিরা উঠিল।

তপন বন্ধবাদ্ধৰ ভক্ত ও মহুগতদিগকে সমভিব্যাহারে করিয়া সন্ত্রীক ও সভাতৃক রামচন্দ্র পূপাকরথে চড়িয়া মহোধাার অভিমুখে রওনা হইলেন। পূর্ব্বপরিচিত দওকারণাের নানা স্থান পরিদর্শন করিয়া দম্পক্তী সকল হুঃপ, সকল জালা ভলিয়া গেলেন।

রাম রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। কিন্তু বিণাতা তাঁগার ও জ্ঞানকীর অদৃষ্টে সুথ লিপেন নাই। গুপ্তাচর ভদ্রের মৃথে পুরবাসিগণ কর্তৃক প্রচারিত সীতার নিন্দাবাদ শুনিয়া রাম আবার বিচলিত হইয়া উঠিলেন, বর্জন করিবার সংক্র করিয়া লক্ষণকে আদেশ করিলেন, "ইহাকে বাল্মীকির তপোবনে রাণিয়া আইস।" সীতা তথন পঞ্চম মাস গর্ভবতী, তপোবন দর্শনের ছল করিয়া লক্ষণ তাঁহাকে রথে করিয়া গলাতীরে আদিয়া উপস্থিত হইলেন। পর পারেই মাতৃসমা জানকীকে জন্মের মত বিস্ক্রন করিয়া বাইতে হইবে, ভাবিয়া লক্ষণ আব উত্তত অঞ্চ রোধ করিতে পারিলেন না। তাঁহাকে কাঁদিতে দেখিয়া সীতা কারণ জিঞ্জাসা করিলেন। তথন তাঁহার পাদমূলে নিপ্তিত হইয়া লক্ষণ তাঁহাকে বিস্ক্রনের দারুণ সংবাদ অবগত করাইলেন।

বিশাদ হইল না; প্রথমতঃ পাষাণপ্রতিমার মত দীতা অচল অটলভাবে দাঁড়াইরা রহিলেন। কিন্তু শেদে আর আত্মসম্বরণ করিতে পারিলেন না—শোকে বিহবল হইয়া তিনি কাঁনিতে লাগিলেন, তাঁহার ললাটদেশ হইতে অভস্র বর্ণপ্রাব হইতে লাগিল। তিনি বাল্পক্রকণ্ঠে বলিলেন, "রামবিহনে কেমন করিয়া আমি বনবাসহঃথ সহু করি? জানিয়া শুনিয়া, দয়ময় হইয়াও, তুমি আমাকে এমন বিপদ্নমূদ্রে নিক্ষেপ করিলে? ঋষিকভাগণ যথন এই বিসর্জনের কারণ জিজাসা করিবেন, তথন আমি কি বলিব, প্রভো? তুমি যথন পরিত্যাগ করিবেন, তথন আমার কলেব, প্রভোহ ভুমি আমার স্থানী, ইহণরকালের দেবতা। তোমার অভিপ্রায় সাধন আমার প্রাণাণেকাও প্রিয়। যাও, লক্ষণ, ছঃখিনীকে পরিত্যাগ করিয়া যাও, রাজার আদেশ প্রতিপালন করে। তোমার

অগ্রন্থকে সাধানা করিও, আমার হঃথে বাহাতে বিহবেশ না হন, ভাষার চেষ্টা করিও।"

বাল্মীকি দীতাকে আশ্রমে লইরা গোলেন। যথাসময়ে এইথানে তাঁহার কুশলব নামে যমঞ পুত্র হউল।

ইহার ঘাদশ বৎসর অতীত ছইবার পরে প্রীরামচক্র রাজস্ববল্পের অস্টান করেন। লবকুশসমভিব্যাহারে মহর্ষি বালীকি
নিমন্ত্রিত হইরা যজ্ঞহলে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার রচিত
রামারণ-গাঁথা বালক লবকুশ মুখে মুখে গাইরা সভাস্থ সকলকে
মোহত করিল। উৎস্থক হইরা রাম তাঁহাদের পরিচর
জানিলেন, শুনিলেন ইহারাই রামারণ-কথিত তাঁহার প্রমন্ত্র
লব ও কুশ। আবার সীতাকে গ্রহণ করিবার অস্ত্র রামের মনে
তীব্র আক্রাজ্ঞা লাগ্রত হইল। ভাবিলেন, সর্কাসমক্ষে সীতার
বিশুদ্ধচিরিত্রতার পরীক্ষা করিয়া তাঁহাকে আবার অস্তঃপুরে
ভাগন করিবেন।

পর দিবদ প্রাতে মহর্ষিণণ ও নিমন্ত্রিত রাজ্জ্রবর্গে পরিবেটিত হইরা রামচন্দ্র বক্ষত্বলে উপস্থিত হইরাছেন, এমন স্মরে সাঁতাদেবীকে সজে করিয়া মংর্মি বাল্মীকি আদিরা সেখানে উপস্থিত হইবে ওনিয়া, অগ্রিপবীকার পরেও স্বামীর মনের সলেহ দ্বীভূত হয় নাই ব্রিতে পারিয়া অভিমানিনী সাধ্বীর মনে দারুণ আঘাত লাগিল। সভামধ্যে যুক্তকরে দাঁড়াইয়া তিনি কাতরভাবে প্রার্থনা কবিলেন, শাতঃ বস্তুজ্জরে, আমাকে তুমি গর্ভে ধারণ করিয়াছিলে। তুমি জান, কায়মনোবাক্যে আমি স্বামীরই অর্জনা করিয়াছি, আর আমি হঃব সহিতে পারিতেছি না, মা। আমাকে তোমার গর্ভে হান দাও।" পদত্তলে বস্তুজরা হিধা বিভক্ত হইল, আদেশিধ্বী হঃথের জীবন কইয়া পাতালে প্রবেশ করিলেন। (বাল্মীকিরামায়ণ)

মহাভারত ও সকল পুরাণেই অপ্পরিত্ব সীতার পবিত্র চরিত্র কীর্ত্তিত ইয়াছে, তর্মধ্যে পল্লপুরাণে পাতালখণ্ড ৫৫ ১ইতে ৬৭ অধ্যার, ব্রহ্মপুরাণে ১৫৪-১৫৭ অঃ, অগ্নিপুরাণে ৭৫-১৭৭ অঃ, গরুড়পুরাণ পূর্ব্বথণ্ডে ১৪৭ অঃ, শিবপুরাণ ৩১ অঃ, শ্রীমন্তাগবত ও দেবীভাগবতে ১ম স্কল্কে অপরাপর পুরাণাদি হইতে কিছু বিস্তৃতভাবে বিবৃত হইয়াছে। মূলতঃ সকল আধ্যায়িকাই একরূপ, অতি সামান্ত যাহা প্রভেদ আছে, বাহল্য-ভরে তাহা আর লিপিবদ্ধ করা হইল না।

বৌদ্ধরগতে রামদীতার কথা আছে, কিন্তু তথার সীতা দশরথের কন্তা, অথচ রামের সহধর্মিনী। ফৈনদিগের নিকটও সীতামন্দোদরীর কন্তা। রবিষেণরচিত জৈন পদ্মপুরাণে সীতাচরিত্র বর্ণিত আছে। [পুরাণ শব্দ १०২-৩ পুঠা ও রামচক্র দ্রাইবা।] ত নদীতেদ, সীভা নদী। কালিকাপুরাণে এই নদীর উৎপত্তিবিবরণ এইরপ লিখিত আছে, বে হিমালরের যে সাহতে বেবগণের একটী বৃহতী সভা হইরাছিল, তথার বিধাতার বাক্যান্থসারে দীতা নামে একটী দেবনদীর উৎপত্তি হয়। চন্দ্র বন্ধারেগে আক্রান্ত হইলে তাহাকে প্রথমে দেবগণ এই দীতাসলিলে মান করাইয়া ব্রহ্মার বাক্যান্থসারে তাহাকে সেই লল পান করান। চন্দ্রের সান করার কারণ তথন সেই দীতালল অমৃত হইয়া বৃহল্লোহিত সন্ধোবরে নিপতিত হয়। সেই মানস সরোবরে উক্ত অমৃতকল পতিত হইয়া উহা অতিশয় বৃদ্ধি প্রাথ হয়। ব্রহ্মা ইহা দেখিতে থাকিলে সেই হান হইতে এক অনিন্দা স্করী কন্তা উত্তা হন। ব্রহ্মা তাহার চক্রভাগা নাম রাথেন। (কালিকাপুণ) [চক্রভাগা দেখ]

৪ লক্ষী। 《 উমা। ৬ শল্লাধিদেবভা। (নানার্থধ্যনিম°) ৭ মদিরা।। (রাজনি°)৮ গলালোভঃ।

"গঙ্গায়ান্ত ভদ্রসোমা মহাভদ্রাথ পাটলা। ভক্তা: স্রোভসি সীতা চ বঙ্কুর্জ্ঞা চ কীর্ত্তিতা। তড়েদেহলকনন্দাপি শারিণী দ্বনিম্নগা॥" (শক্ষমালা) বা হিমবংগ্রদেশপ্রবাহী একটী নদী। কালিকাপ্র

সীতা, হিমবংগ্রদেশ প্রবাহী একটা নদী। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে, রাজা স্থদর্শন ভূমি বিনারণপূর্বক কনগলা নামী গঙ্গার শাথাকে খাগুবীপুরে আনয়ন করেন। খাগুবীপুরের দক্ষিণে কনখলার সহিত সীতানদী সম্পতা হইশ্লাছে।

(কালিকাপু° ৮৯। (•-৫১)

২ য়ারকলপপ্রবাহিত একটা নদী। বর্তমানে জাক্জান্তিদ্ নামে পরিচিত। চীনপরিব্রাজক য়ুমন্চুয়ং "সি-তো" শকে ইগার উল্লেখ করিয়াছেন।

সীতা, একজন জীকবি। ভোজপ্রবন্ধে ইহার উল্লেখ পাওরা বায়।
বামনালয়ারর্তিগ্রছে "মা জৈ: শশাস্ক" আরম্ভক বে প্রাকটা
বর্ণিত আছে, অলয়াবতিলকমতে তাহা সীতাদেনীর লিখিত।
সীতাকুণ্ড, বালালার ভাগলপুরজেলার মন্দরশৈলোপরিও
একটা পুণাতোয়া সরোবর। নিকটবর্তী ভূমিভাগ হইতে ৫০০
ফিট্ উচ্চে উক্ত শৈলবক্ষে অবস্থিত। ইহা চতুক্লোণ এবং লথে
১০০ ফিট্ এবং প্রস্থে ৫০ ফিট্। পর্বাভবক্ষ কাটিয়া এই
পুক্রিণী খনিত হইরাছে। স্থানীয় লোকের মুখে শুনা যায়,
শ্রীরামচক্র বনবাসকালে এই শৈলে পত্নীসহ কিছুকাল অবস্থান
করেন। সীভাদেবী এই কুণ্ডে স্থান করিতেন বলিয়া উহার
নাম সীভাকুণ্ড ও উহার এত মাহান্মা। ঐ কুণ্ডেম উত্তরপাড়ে
রাজা চোল কর্তৃক মধুত্বনদেবের মন্দির প্রথম প্রভিত্তি হয়।
কালাপাহাড় ঐ মন্দির ধ্বংস করিতে আসিলে পাঞ্চাগণ দেবমুর্তি
কুণ্ডমধ্যে সুক্রিয়া রাথে এবং পরে ছিন্তীয় মন্দিরতী সবুলপুরের

জমিশারবর্গের খারা কাজরালী দীঘির ধারে নির্দ্ধিত হয়। সীতাকুণ্ডের উত্তরে শব্দ কুণ্ড নামক প্রান্তব্য ।

সীতাকুণ্ড, বাসাণার ম্কের জেলাত্ব একটা উষ্ণ প্রস্তবণ ও কুণ্ড।
ম্কের নগর হইতে ৎ মাইল পূর্বে অবহিত। কুণ্ডটা ইট দিরা
গাঁথা। ইহার সন্নিকটে আরও চারিটা কুণ্ড আছে, উহাদের
জল শীতল ও মরলাপূর্ব, কিন্তু সীতাকুণ্ডের লল উষ্ণ ও অঞ্চ।
সীতাকুণ্ড তীর্থ হইবার পর ঐ চারিটা কুণ্ড নির্দ্ধিত হয় এবং
উহারা ধ্বাক্রমে রামকুণ্ড, লক্ষণকুণ্ড, ভরতকুণ্ড ও শক্তমকুণ্ড
নামে পরিচিত। রামচক্র রাবণবধন্ধনিত পাপকালনের লক্ষ
কটহারিণীতে লান করিতে আইসেন। দেবগণ এখানে
সীতাদেবীর পূলা গ্রহণ করেন নাই। তাহাতে সীতাদেবী
এখানে প্ররার দেবগণসমক্রে অগ্রিপরীক্ষা প্রদান করেন।
সীতাদেবী অগ্রকুণ্ডে বাঁপ দিলে অগ্রি নির্ক্রাপিত হয় এবং
তদভান্তর হইতে অল্ধারা নির্গত হইরা থাকে। ঐ অল্ধারা
অগ্রির অবস্থাননিবন্ধন উষ্ণ হয়।

কটহারিণীতে স্নান করিয়া সকল তীর্থবাত্রীই দীতাকুণ্ডে স্নান করিতে আইদে। মৈথিলিব্রাহ্মণগণ উহাদের যাক্ষকতা করে। ডাঃ বুকানন হামিন্টন কুগুল্লের তাপ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন। তাহার হারা জানা যায় যে বর্ষার প্রারুম্ভে উক্ত জল অপেক্ষাকৃত শীতল থাকে এবং বর্ষাপগমে অধিক্তর তাপ রৃদ্ধি হইয়া থাকে, তাঁহার প্রদত্ত ভালিকা নিম্নে উদ্ভূত হইল:—

ভারিধ সময় বাযুভাণ ললভাণ ৭ই এপ্রিল স্থোগাদর ৬৮° ফা: ১৩০° জলগার্জের যে স্থানে নিরস্কর ব্যুদ উঠে।

২০এ ু স্থ্যান্ত ৮৪° ১২২° ২৮এ ু ৯০° ৯২° এই সময়ে অনেকে স্থান করে।

২১এ জুলাই ় ৯০° ় ১৩২° ২১এ সেপ্টেম্বর সন্ধ্যা ৮৮° ় ১৩৮° এই সমরে জল সুটিভে থাকে।

মুদ্দের নগরের দক্ষিণে বে শৈলমালা দৃষ্ট হয়, তাহাতে আরও
 কতকগুলি উষ্ণপ্রত্যবন দেখা বার। তর্মধ্যে ধবিকুপ্ত ও ভীমবাধ
উলেখবোগা। ঋষিকুপ্তের জলোভোপ ১১০° হইতে ১১৪° পর্যান্ত
কর এবং ভামবাধের গর্জন্ব জল ১৪৪° হইতে ১৫০° ডিগ্রী পর্যান্ত
উত্তপ্ত হইতে দেখা বার। [মুদ্দের দেখ।]

দীতাকুণ্ড, বাদাণার চম্পারণাজেলার একটা পুণাহান।
মতিহারী হইতে ১২ মাইল পূর্বে অবস্থিত। এখানে
প্রতিবংসর বৈশাখ মাসে তিনদিনছারী একটা মেলা বলে।

বাত্রিগণ ঐ কুপ্ততীরে রামলন্ধণের মৃষ্টি পূজা করিছে আইসে।
এই কুপ্তে সীতাদেবী বিবাহের পূর্বে দান করিয়াছিলেন।

সীতাকুণ্ড, ৰালানার চট্টগ্রামজেলার সীতাকুণ্ড লৈলের সর্পোচ্চ
শিখর। সমুজপৃষ্ঠ হইতে ১১৫৫ ফিট্ উচ্চ। অফা ২২°৩৭´
৪০´ভি: এবং জাঘি ৯১°৪১′৪০´পু:। এই শৈলশিখর
কিন্দুর নিকট পবিত্র তীর্থরণে সম্মানিত। সীতাকুণ্ড
শৈলশিরে দাড়াইরা প্রাতংকালে স্ব্রোধর এবং সন্মার স্ব্যান্ত
সম্পান বড়াই মনোরম। স্ব্যান্তের সমর সমুজবক্ষে স্ব্যাকিরণ
নিপতিত হওয়ার মনে হর স্ব্যানের রজতনাগন্নের অপর পারে
নিমগ্ন ইইতেছেন।

২ উক্ত লৈলোপরিত্ব একটা প্রান্তবন্ধ ও কুও। ইছা একণে তলাইরা গিয়াছে অথবা ভাষা ভরাট করিরা দেওরা ইইরাছে, কারণ ঐ প্রস্রবন্ধে কা তৈলাক্ত ও স্বাত্মকর নহে। কিছ এখনও ঐ কুগুত্বানের মাহাত্মা বিলুপ্ত হর নাই। এই পর্বভেই স্থাসিদ্ধ চন্দ্রনাথভীর্থ; এই কারণে সীতাকুপ্ত ও চন্দ্রনাথ সমপ্যায়েবাচক হইরা পড়িরাছে। কিংবদক্ত্মী এই বে, ভগবান্ প্রীরামচন্ত্র ও দেবাদিদেব মহাদেব এই তীর্থভূমে বিহার করিয়াছিলেন। চন্দ্রনাথে ইহা রমা বিহারত্বান। প্রতিবংলর ফান্তন মানে লিবচতুর্দ্দশীপর্ব্বোপলক্ষে এখানে মহাদমারোহ হয় এবং প্রায় ২০ হালার তীর্থান্ত্রী সমাগত হইরা থাকে। চৈত্রেও কার্তিকে এবং স্থাও চন্দ্রগ্রহণসমরে অনেকে স্থানার্থ সমাগত হর। এই পর্বতে পূর্বের উঠিতে অনেক কট পাইতে হইত। স্থানীর লোকের বিশাস সীতাকুপ্ত বা চন্দ্রমাথলৈলে একবার আরোহণ করিলে আর প্রর্জম হর না। একণে চন্দ্রনাথ-শৈলে উঠিবার করা পর্বতগাত্র কার্টিরা সিট্ড প্রস্তত হইরাছে।

এখানে প্রতিবংসর চৈত্রসংক্রান্তিতে পর্বতবাসী বৌদ্ধানের একটা সভা হইরা থাকে। ভাঁহাদের বিখাস তথাগতের তিরোধানের পর এই শৈলপুঠে গোঁতম বুদ্ধের দেহাবশের ভন্মীভূত হইরাছিল। বালালার অস্তাস্থ্য হানবাসীরা বেরুপ মূতের অন্থি গলালার হইতে গলাতীরে আনরন করে, সেইরূপ বৌদ্ধেরা দ্রদেশ হইতে ভাঁহাদের আন্থীরগণের অহি ঐ বুদ্দেহ- দাহকুপ্তে নিক্ষেপ করিয়া থাকে। ভাঁহাদের বিখাস, ইহাতেই প্রতের পুণালাভ হইবে এবং সে স্থাধ স্থালাকে বাস করিবে।

ঐ শৈলে ভরতকুও নামক খানে একটা প্রান্তবণ দৃষ্ট হর।
ইহার খানও তৈলাখাদযুক, কিছা শীতদ। এখানে প্রস্তার
করের ফাট দিরা একপ্রকার হুর্গন্ধমর বান্দা নির্গত হর, উহাতে
অগ্রিসংযোগ করিলে অলিভে থাকে। [চন্দ্রনাথ দেখ।]
সীতাগোরীত্রত, ব্রভবিশেষ।

সীজাতীর্ম, একটা তীর্থ। বাহুপুরাণান্তর্গত সীভাতীর্থনাবাছ্যে ইহার উদ্ধেশ আছে।

স্থাতাধ্যক্ষ প্রাচীন কালে ভারতে বধন কিন্তুরাকা ছিলেন, তথন সেই রাজা নিজের জন্ত কওকগুলি থাসার (অভূমি) জমি রাখিতেন এবং বেতনভোগী কর্মচারীর তত্বাবধানে সেই জমিতে সর্ব্ধ প্রকারের ধারু, পূলা, কলা, মূল, শাক্, পাট, কার্পাল প্রভৃতি বথাকালে বপন ও কর্তন করাইছেন, রাজার এই ধারার জমির নাম ছিল 'নীড়া' এবং বাধার উপর এই 'নীভার' ভ্যাবধানের ভার ছিল, ভাহাতে শীতাধ্যক বলা হইত। চাণক্ষের অর্থশাত্রে লিখিত আছে—

ষ্থাসময়ে বিবিধ প্রকারের বীক ও সার সংগ্রহ করা, বীজ বপন, শক্তকর্তন ও পর্যবেক্ষণ করা, এবং উৎপন্ন শক্তের রাজ-ভাগ আদার করা এই সকল ছিল সীভাধাক্ষের কার্য।

উৎপর শঞ্চ-জ্ঞাগ আদাবের অস্তু মিরণিখিত মিরম ছিল—
বে কমিতে হল্ড ছারা জল সেচনের ব্যবহা আছে।
(হল্ডপ্রাবর্ত্তিম), তাহাতে উৎপর শতের ২ জংশ, কাধে করিরা
জল আনিরা বে ক্ষমিতে জল সিঞ্চন করিতে হর (স্বৰ্ত্ত্যাবর্ত্তিম),
তত্ত্ৎপর শতের ১ জংশ, বে তমিতে নদী হইতে বন্ধ ছারা জল
আনরদের ব্যবহা আছে (প্রোভোবত্রপ্রাবর্ত্তিম), তাহার শতের
১ জংশ, এবং নদীহদপ্রনিশী কি কুণ হইতে উল্ভোলিত জল
ছারা বে ক্ষমি সেচনের ব্যবহা আছে (নদীসরত্তাককুপোদবাট)
তাহাতে উৎপর শতের মোট ১ জংশ—রাজার প্রাপ্য। ইহাদিগকে শতিদক্তাগশ বলা হইত।

এতব্যতীত, বে সকল ক্লবক নিজের জমিতে চাষণভারোপণ প্রাভৃতি করিত (প্রীর্যোপদ্দীরী) তাহাদিগের নিকট হইতেও বে শশু ভাগ পাওরা হইত, তাহার ও আদার ভার এই সীডা-ধ্যক্ষের উপর ছাত্ত ছিল, এখানে সাধারণভঃ উৎপন্ন শভের ১ হইতে ১ অংশ পর্যান্ত রাজকর আদার করা হইত।

সীতানগর, মধ্যপ্রদেশের দামোদেশার দামোতহসীলের অন্তর্গত একটা নগর।

সীতানগরম, মাজালতেরিভেলীর ক্লাজেলার অন্তর্গত একটা লৈল প্রদেশ। অক্ষা॰ ১৬° ২৮ হিইতে ১৬° ২৯′ ৪৬″ উ: এবং জাবি° ৮৮° ৬৮ হুইতে ৮৮° ৩৮′ ৪০ পৃ: মধ্য। ক্লফানদীর দক্ষিণকুলে বেজলাড়ার অপর পারে অবস্থিত। এই শৈলমালার পার্থদেশে উন্দর্গীর গুহা বলিয়া প্রিটিত ক্একটা গুহা এবং পর্বাত্তনালকোধিত একটা চারিতল মন্দির দৃষ্ট হয়। এই গুহামন্দির একণে বিফ্পানকনিগের অধিকৃত এবং মন্দিরমধ্যে বিক্স্মৃতি হাপিত। পূর্বে উহা কাহার লারা কোন্ সময়ে ও কি উন্দেশ্যে নির্শ্বিত হইরাছিল, তাহার ঠিক ক্লোন প্রমাণ নাই।

সীতানবনীত্রত, ত্রভারণের।
সীতাপাহাড়, চট্টগ্রামপার্বভার্তালেশের অন্তর্গন্ত একটা দৈল।
সীতাপুর, ব্রুপ্রেণেশের অবোধ্যাবিভাগের অন্তর্গন্ত একটা
দেশভাগ (ডিভিসন)। উহা তথাকার ছোটগাটের শাসনাধীন
এবং ভত্রত্য ক্ষিসনর বাহাছরের তত্তাবধানে রক্ষিত। ভূপরিমাণ
৭০০০ মাইল। অক্ষাণ ২৬° ৩০ হইতে ২৮° ৪২ উ: এবং
জাবি° ৭৯° ৪৪ হইতে ৮১° ২০ পুঃ মধ্য। সীতাপুর, হার্দোই
ও বেদ্বী কেলা লইরা ইছা গঠিত। ইহার উত্তরে নেপালরাজ্য,
পূর্ব্বে বরাইচ কেলা, দক্ষিণে বার্বাকী, লখ্নো ও উণাও কেলা

২ যুক্ত গ্রেপের সীভাপুর-বিভাগের অন্তর্গত একটা জেলা।
তথাকার ছোটলাটের শাসনাধীন। অক্ষা ২৭° ৭ হইতে
২৭° ৫৩ উ: এবং দ্রাঘি ৮০° ২১ ছইতে ৮১° ০৩ পৃ: মধ্য।
ইহার উত্তরে ধেরী-জেলা, পূর্কে বরাইচ জেলার মধ্যবস্তী ঘর্ষরা
নদী, দক্ষিণ ও পশ্চিমে বারবাকী, লখ্নো ও হার্দোই জেলার
মধ্যবস্তী গোমতী নদী। ভূপরিমাণ ২২৫১ মাইল। সীভাপুর
নগর এখানকার বিচারসদর এবং ধৈরাবাদ অক্সভম বাণিজ্যপ্রধান নগর।

এবং পশ্চিমে ফরুধাবাদ, শাহুলাহামপুর ও পিলিভিৎ কেলা.

এই বিভাগে সর্বসমেত ২১টা নগর ও ৫৮২৪টা গ্রাম আছে।

দীতাপুর জেলা উত্তরপশ্চিম হইতে দক্ষিণপুর্বে १০ মাইল বিস্তৃত। সমগ্র জেলাটাকে একটী বিস্তৃত প্রান্তরভূমি বলিলেও অত্যক্তি হয় না। ইহার উত্তরপশ্চিমপ্রান্ত সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫০৫ ফিট্ উচ্চ এবং উহা জমশং নিম্ন হইয়া দক্ষিণপূর্বপ্রান্তে ৪০০ ফিট্ উচ্চতায় আদিয়াছে। স্তত্যাং উহা প্রতি মাইলে প্রায় ১৯০ ফুট ঢালু হইয়াছে ব্রু, যার। উত্তরপশ্চিমপ্রান্তের পার্বতাপ্রদেশ হইতে জলরাশি ধীরে ধীরে দক্ষিণাভিমুথে অবতরণ করায় এথানে প্রায় সকল স্থানেই নদীনালার আবিশুবি হইয়াছে। অনেক স্থানই বর্ষার বারিপ্রবাহ ক্ষুদ্র পুর্বিনী বা আভাবিক জলথাতে স্ক্রিত হইয়া দীর্ঘ বাধের স্তায় প্রতীর্মান হয়; কিন্তু ঐসকল খলে গ্রীম্নালে আনে) কল থাকে না, সম্ভ শুক্রিয়াবার।

এখানে বনবালা বা অক্লমাত্র নাই, তবে সর্ব্যেই আ্রাধি ফলর্কের উপবন দৃষ্ট হর, ক্ববিক্রেগুলি ভাহার মাঝে মারে বিশ্বমান থাকার মনে হর, আতপতাপল্লিষ্ট পথিককে বিশ্রামনানার্থই বেন প্রস্থাতিবেবী এইক্লপে ছারাধানের ব্যবস্থা করিরাছেন। ভূ-পৃঠ অনুস্থান করিলে দেখা বার বে, এই জেলার পশ্চিমাংশ পর্বত্যান্ত্রময়। উত্তর হইতে একটা সৈন্তরেণী চৌকা ও বর্ষরার উৎপত্তিহান হইতে ক্তক্টা সমরেধার আদিরাছে। এই কারণে জেলার পশ্চিমাংশ পার্ব্যভাগেশে

পুলত নীরস মৃত্তিকাবিশিষ্ট। ঐ মৃত্তিকা ক্রমণাঃ তক হইরা অপেকাকৃত পশ্চিমে গোমতীতীরে আরও ওক্তর বানুকাক্ষেরে পরিণত হইরাছে। জেলার পূর্বাংশ উর্বার ও বৃক্ষমালাসমাকীর্ণ। ইহা সাধারণতঃ পলিমর মৃত্তিকাপূর্ণ, কেননা কেবানী ও চৌকাও ঘর্ষরার অন্তর্কেদী লইরা ইহা গঠিত। এই কারণে এখানে থাজের চাব অধিক পরিমাণে হইরা থাকে। এই সকল উর্বারক্ষেত্রের বধ্যে মধ্যে উবরভূমিও বধেই আছে। উহাতে লবণ কুটিরা থাকে। এই লোণাক্ষিতে বাবলাগাছ ভির আর কিছুই উৎপর হর না।

বর্ণনা এখানকার প্রধান নদী। বর্ণার সময় এই নদী
৪ হইতে ৬ মাইল পর্যান্ত বিভূত হয়। তৌকা নদী ঘর্ণনার
৮ মাইল পশ্চিমে সমরেখার প্রবাহিত হইরা বার্থাকী জেলার
বহরামঘাট নামক হানে পরস্পরে মিলিভ হইরাছে। ঘর্ণনা
বাতীত এই জেলার অপর কোন নদীতে বড় বড় নৌকা সকল
বাতারাত করিতে পারে না। উৎপত্তিস্থান হইতে সক্ষ
পর্যান্ত উভর নদীর মধ্যে কভকগুলি জ্লখাত পরস্পারকে
সংযোজিত করিরাছে। ঘর্ণনাসক্ষম পরিত্যাগ করিয়া ক্রেমশঃ
পশ্চিমাভিসুথে অগ্রসর হইলে আমরা গোণ, ওরেল, কেবানী,
সন্নারণ ও গোমতীনদীর অববাহিকাভূমি দেখিতে পাই।

চ্পের কাঁকর (nodular limestone) এখানকার প্রধান খনিজন্তব্য, ভত্তির আর কোন জব্য দেখিতে পাওরা বার না। এখানে বৃহদাকার বে দকল বৃক্ষ দেখিতে পাওরা বার, ভাহার মধ্যে আন্ত, অখন, বট, গুলার, পাকুড, নিম, শিশু, তৃণ, শিশুল, জাম, বিষ, কাঁঠাল, নাবলা, খরের, ধাক, খেকুর, আওনলা (আনলকী), ভেঁতুল ও কাছনাড় প্রধান। বংশও নানপ্রেকারের দেখা বার। মুগ্র ঘাস ও শরণাট তৃণ হইতে এখানকার অধিবাদিরা দড়ী প্রভৃতি প্রস্তুত্ত করে।

জলগদেশে নানাকাতীয় হরিণ, নীলগাই, বনবরাহ, নেকড়ে বাদ, লুগাল, ব্যাক্শিলাল ও বরগোল প্রভৃতি ক্ষুত্রকার পশু বিচরণ করিতে দেখা হার। ঘর্ষরার কুন্তার ও শিশুক যথেষ্ট।

অবোধ্যাপ্রদেশের ইতিহাস দইরাই এই ফেলার ইতিহাস।
কৈন্ত এই প্রদেশভাগে বিভিন্ন সমরে বিভিন্ন আতি কিরুপে
ঔপনিবেশিকভাবে আসিলা উপনিবেশস্থাপন সহকারে আপনাদের আধিপত্য বিকার করিরাছিল, তাহার পূর্বাপর ইভিহাস
বিশেষভাবে আলোচনার বিষয়।

এই বেলার প্রাংশে চৌকা ও কৌরিয়ালা নদীর মধাহলে রাইকবাড় নামে একটা প্রভাবশালী কাতির বাল আছে। ঐ দেশভাগ উত্তর ও দক্ষিণ কুন্দরী নামে থাতে। রাইকবাড়গণ এই স্থানে প্রার্থ কুইপভাক্ষকাল স্বাক্ত করিসাছিলেন। বারবাকা ও বরাইচজেলার রামনগর ও চৌনী সম্পত্তির অধিকারীরা রাইকবাড়বংশের বড় বর। ঐ বংশের একটা শাধা সীতাপুর, মল্লাপুর, ছাহলারী ও রামপুর নামক হানে আসিরা বাস করে। উক্ত হানগুলি কৌরিরালা নদীর পশ্চিমজীরে অবস্থিত। রাইকবাড়গণের মধ্যে বে ব্যক্তি পৈতৃক বাসহান ছাড়িরা অপর একহানে বাস করিতে গেলেন, তিনিই পৈড়ক সম্পত্তির অংশস্বরূপ ও বা ৪ থানি গ্রাম পাইরাছিলেন। তৎপত্তে তাঁহারা একে একে বিস্থাবৃদ্ধি ও বাহুবলে এবং চৌন্দী ও রামনগর্নরাজবংশের সাহায়ে সকলেই কিছু কিছু হান অধিকার করিরা শক্তি সঞ্চর করেন। ছাহুলারীর সন্ধার সিপাহাবিজ্ঞাহের সমর বিদ্রোহীদলভূক্ত হওয়ার ইংরাজগবর্মেণ্ট তাঁহার সম্পত্তি বাহুলহাও করিরা লন।

জেলার উত্তরাংশে সীতাপুর, লাহারপুর, হরগ্রাম, চক্রা ও তাথোর পরগণার প্রতাপশালী গৌড্রান্দণগণের বাল। মোগলস্মাট্ আলম্পীর বালশাহের রাজন্বলারে শেষ সময়ে ইহারা নার্কঞ্জাড়ী নামক স্থান হইতে এদেশে আদিয়া বাস করেন। উহারা ১৭৬০ খুটাকে থেরীবাসী জানবার ও অক্সন লাতিকে তাড়াইয়া দিয়া বলপুর্বক তথপ্রদেশ অধিকার করিয়া লন। সীতাপুর ও লোহারপুরে আপনাদের শক্তি অক্সয় রাথিয়া গৌড্রগণ ক্রমশ: উত্তরপশ্চিমাভিমুখে অগ্রসর হন এবং কূচ্ড়া পর্যান্ত আপনাদের বিজয়বৈজয়ন্তী উড্ডীন করেন। অতংপর বল-দৃশ্ব গৌড্রগণ মুহল্মদীর মুসলমানরালাকে পরান্ত করিয়া তৎ প্রদেশ অধিকার করিলে, রোহিলাগণ উক্ত মুসলমানরাজের সহার হইয়া গৌড্রদিগকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হটণ। কুক্ড়া নগরের ২০ মাইল উত্তরে মৈলানি নামক স্থানে গৌড্রগণ আকুর্গানহত্তে পরান্তব শ্বীকার করেন। এই যুদ্ধে তাঁহাদের অনেক জনকর হইয়াছিল।

এই সমরে অবোধ্যার নবাবগণের আদেশে নাজিম শীতলপ্রসাদ দেশপুঠনে বহির্গত হন। গৌড়গণ এই সমরে ধৌরাহরের
নরপতির সহিত মিণিত হইরা তাঁহার গতিরোগ করিবার চেটা
পার। ধৌরাহরনগরসারিধ্যে উভরপক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হর
এবং এই যুদ্ধে গৌড়গণ সদলে পরাভূত হন। ঐ সমরে
ধৈরীগড়গুর্গের নিম্নবাহিনী নগীকুলে তাহাদের একজন বল্পীকৃত
সন্দারের শিরশ্বেদ করা হইরাছিল। তদব্ধি গৌড়বাক্ষণগণ
শাস্তভাব অবল্ধন করিয়া নিরীহ ভূমিপালরণে বিভ্যান আহে।

দক্ষিণে বারবাকী জেলাত বিলহনার খান্লালাবংশ বিশেষ আসিত্ব। ইহারা মাজুলাবাদ ও সদরপুরের অন্তর্গত সমস্ত পরগণা ও বিশ্বান নামক ভূসস্পত্তি বছকীস্থ্যে আথে হইর। বিশেষ সমৃত্বিসম্পন্ন হল। এই বংশের অনেকে কর্মজীবনে বিশেষ প্রাণিদ্ধি লাভ করিরাছিলেন। লখনৌর শেখলালাবংশের সহিত কুটুদ্বিভা-পুত্রে তাঁহারা পরস্পরে আবদ্ধ হওরার তাহাদের প্রভাপ বর্দ্ধিত হর। ঐ সমরে উদ্ধৃত রাইকবাড়গণ ইহাদের বীর্দ্ধপ্রভাবে মন্তব্যোজালন করিতে সমর্থ হন নাই।

সীতাপুর, সিধৌগী, মহোগী, মান্ধুদাবাদ, মিশরিখ, বিখান, লহরপুর, ডয়ৌর, থানাগাঁও, হরগাঁও ও নিমধার নামক হানে পুলিসের থানা আছে। ১৮৬৯ খুৱান্ধে নিমথারের মেলায় কলেরা রোগের প্রাহর্ডাব হর এবং ভাহাতে বহুলোক কাল-কবলে নিপতিত হইরাছিল। ১৭৬৯-৭০, ১৭৮৪-৮৫, ১৮০৭-০৮ ও ১৮৬০-৬১ খুৱান্ধে জলাভাবনিবদ্ধন এখানে ভীবণ হাজিক দেখা দেয়। ১৮৭১ খুৱান্দে এখানে ভীবণ বহু। আইসে এবং ছ্ণাই হইতে সেপ্টেম্বর মাস পর্যান্ত সমগ্র দেশভাগ জলমগ্র থাকে। তাহাতে প্রায় জেলার ৮০ আনা শস্ত নই হইয়া যার; অসংখ্য গরুবাছুর জলালোতে নিমজ্জিত হইয়া অথবা থাভাতাবে মারা পড়ে।

অবোধ্যাপ্রদেশের উক্ত কোর একটা উপবিভাগ।
 ইহার উত্তরে লখিমপুর, পুর্বে বিশ্বান, দক্ষিণে সিধোলী এবং
পশ্চিমে মিজ্রিস্। ভূপরিমাণ ৫৬৯ বর্গমাইল। সীতাপুর,
হরগ্রাম, লহরপুর, বৈরাবাদ, পীরনগর ও রামকোট পরগণা
লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত।

৪ উক্ত জেলার উক্ত উপবিভাগের অন্তর্গত একটা পরগণা। ইহার পর্ব্য ও দক্ষিণ প্রাস্তে সরায়ণ নদী প্রবাহিত। এখানকার ১০৯ খানি গ্রামের মধ্যে ১১৫ খানি গ্রাম গৌড়রাক্সপুতদিগের অধিকত। কিংবদন্তী এই যে, দশর্থতনর রামচক্র বনবাস-কালে সীতাসমভিব্যাহারে এথানে আসিয়া কিছুদিন বাস করেন। রাজা বিক্রমাদিত্য সীতারামের সেই পবিত্র বনবাসভূমির উপর একটী নগর স্থাপন করিয়া সীভাদেবীর সন্মানার্থ ভাগার সীভাপুর নামকরণ করেন। খুষ্টার ১২শ শতাব্দের শেষভাগে দিল্লীখন পুথীরাজের আত্মীর গোহেলদেব নামক জনৈক চৌহানরাজপুত এই দেশ আক্রমণপূর্বক স্থানীয় কুর্মী অধিবাসীদিগকে তাড়াইয়া দেন। গোতেলদেব এবং জীতার বংশধরেরা এখানে প্রার ৫ শভাক্ষাল রাজত্ব করেন। মোগলসমাট অর্ক্জেব বাদশাহের রাজ্য-সমরে চক্রসেনপরিচালিত গৌড়রাজপুতগণ এদেশে আসিয়া চৌহানদিগকে রাজাত্রই করেন। তৎকালে কেবল সীভাপুর, সন্নাদৎনগর ও তেহার নামক স্থান চৌহান-मिर्शत अधिकादा किन।

চক্রসেনের চারিপুত্র ছিল। তাঁছাদের বংশধরেরা একণে প্রায় সমন্ত পরগণার অধিকারী রছিয়াছেন। রাজা টোডরমল প্রথমে সীতাপুরকে পরগণার বিভক্ত করিয়াছিলেন। উক্ত জেলার উক্ত তহুদীলের প্রধান নগর ও বিচারসদর। এখানে ইংরাজনেনারকার জন্ত একটা সেনাবাদ
আছে। লখুনো হইতে শাহজহানপুর বাইবার পথের ঠিক্
মধান্থলে সরারণ নদীর কুলে অবস্থিত। অক্ষা ২৭° ৩৪ ৫ % উ:
এবং জাঘি ৮০ ৪২ ৫৫ পু:। নগর ও সেনাবাদটা আদ্রকাননের মধান্থলে অবস্থিত। এখানে মিউনিসিপালিটা আছে।
সীতাপুর, যুক্তপ্রদেশের বাক্ষাজেলার অন্তর্গত একটা নগর।
পবিত্র চিত্রকুটশৈলের পাদম্লের অনভিদ্রে গৈওনী নদীর
বামক্লে অবস্থিত। এখানে অনেক প্রাচীন দেবমন্দির
বিভ্যান। স্থানীর লোকে ঐ মন্দিরস্থ দেবভাকে বিশেষ ভক্তি
করিয়া থাকে এবং তীর্থবাতা উদ্দেশে ভবার গমন করে।

জীর্থবাত্রিগণ এথানে আসিরা সানাজে চিত্রকৃটশৈণের পঞ্চক্রোল প্রদক্ষিণ করে এবং ঐ সকল দেবমলিরে পূজাদি দের। যে সময়ে চিত্রকৃট মহাপুণাক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত ছিল এবং বস্তু কোলজাতি ঐ স্থানে বাস করিত, তথন এই নগর অন্বসিংহপুর নামে গাতে ছিল।

এই জেলার পূর্ব্বাংশে অহবন বা অহবংশ নামে একটা প্রভাগশালী ক্ষত্রির রাজবংশের উৎপত্তি হয়। ইহারা গুজরাত্তবাসী চাবড়ক্ষত্রির বলিরা পরিচিত। কর্মপুত্রে এতকেশে আসিরা ইহারা ক্রমে নিমধার, অরলাবাদ ও মহোলী পরগণা, ধৈরাবাদের কতকাংশ এবং ধেরী ও হর্দ্দোই জেলার কতক স্থান অধিকার করিয়া আপনাদের প্রভাব বিভার করিয়াছিলেন। এই রাজবংশের ১০৯ পূরুষ পর্যান্ত একটা বংশলতা পাওরা বার। এই বংশের প্রধান দিভোলীর রাজা লোপসিংহ ইংরাজের সহিত্ত বিদ্রোহাচিরণ করিয়াছিলেন, ভাহারই ফলে ১৮৫৯ পুটানে সিপাহীযুদ্ধের অবসানে ইংরাজগবমেণ্ট তাঁহাকে রাজ্য হইতে তাড়াইরা দেওরা হয়। তাঁহার রাজ্যও ক্রকজনের মধ্যে ভাগ করিয়া দেওরা হয়। তাঁহার রাজ্যও ক্রকজনের মধ্যে ভাগ করিয়া দেওরা হয়। তাঁহার লাত। ইংরাজরাজের নিকট হইতে এ নইরাজ্য উদার করিতে চেটা করেন, কিন্তু তাঁহার সমন্ত বর্ত্বই বিদল হইরা বায়। এ সমরে লোণসিংহের অধিকৃত সম্পত্তি ২৭০০ গ্রামে বিভক্ত ছিল।

সীতাপুরে অহনে বা অহবংশের বে শাখা বিভ্যমান আছে, তাহাদের প্রভাব বা প্রতিপত্তি কিছুই নাই। তাঁহারা এখনও কুমার উপাধিতে সাধারণে সন্ধানিত হইলেও প্রকৃতপক্ষে অন্তঃসারশ্ন্ত হইরা পড়িরাছেন। খেরীর বিচারাদালতে কোন মোকদমা
উপলক্ষে ইহাদের কতকগুলি প্রাচীন দলিল দাখিল করিতে
হয়। ঐ সকল দলিলে মোগলসমাট অকবর ও জাহালীর বাদশাহ অহবংশদন্দিরেকে মহামাজ বলিরা সন্ধানিত করিরাছেন।
তাঁহাদের অধিকৃত পরগণাগুলি অবোধ্যার নবাবগণকর্ত্ক

কতক মোগলকর্ম্মচারীদিগকে প্রদত্ত হয় এবং কতক অহবংশের অধীনস্থ কারত্বর্মমহারিগণ ভোগদখল করিতেছেন।

সীভাপুরের মধ্যাংশে কএকটা ক্ষত্রিয়বংশ প্রাধান্ত বিশ্বার করিয়াছিল, একদিকে চৌহানবংশ ও অক্তদিকে তাম্বোর নগরে রঘুবংশীয়গণ রাজ্যফাপন করিয়াছিলেন। বিখান ও বৈরাবাদ বাতীত প্রায় সকল পরগণাই একটা না একটা স্বতন্ত্র ক্ষত্রিয়-वरत्मत्रं वनमर्त्र आञ्चल इटेग्नाहिन । এहे प्रवन वरत्मत्र अधारनत्रा অর্থাৎ সর্বাপেকা বয়োবৃদ্ধ ব্যক্তি ঠাকুর নামে খ্যাত চইতেন এবং তাঁহারাই আপনাপন দলের নেতা ছিলেন। ন্থানীয় মুসলমান শাসনকর্ত্তগণ তাঁহাদের দলভঙ্গ করিয়া অধিকৃত প্ৰগণা বিভিন্নরূপে বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা निक्नि कर्याधात कानकाश्रतिया, मामवश्मीय ও वाहे आंडित ক্তার প্রভাবসম্পন্ন গৌড়দিগেব অণিকার থর্ব করিতে সমর্থ হন নাই। ঐ সকল কুদ্র কুদ্র ক্রিয়বংশের মধ্যে গুণ্ডলামৌ পরগণার বাচ্ছিল, বাড়ীর ও পীরনগবের বাই; মালবানের পমার; রামকোট ও কুরৌনার জানবার এবং মাচ্ছেভার कष्ड्वार, नारे, झानवात्र ও ब्राट्ठां त्रांग श्रीमक्त। झानवात्रांग সরায়ণ নদীর পশ্চিমে ও বাইগণ পূর্ব্বিদিকে বাস করিত। তাহারা এবং বাচ্ছিল ও রবুবংশীগণ এখানকার পূর্বাতন অধিবাদী। পমার, কচ্ছবাহ ও গৌড়গণ রাজপুতনা হইতে এতদেশে আসিয়া বাস করিয়াছিল। ইহাদের মধ্যে কেবলমাত্র भिट्छोनीत व्यव्यन-त्राक, हेट्छोझात भगातताम এवः योन्नीत রাইকবাড়-রাজ অজাতিদমালে কর্তৃত্ব করিতে দমর্থ এবং দামাজিকগণের দ্বারা বিশেষরূপে সম্মানিত। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এচ যে সকল রাজারা বংশপরস্পরাগত হইতেন না। বঞ্জাতি মধ্যে যিনিই বীৰ্যাবান্ ও বিক্রমশালী তিনিই রাজা উপাধিতে সন্মানিত হইতেন। বর্তমান সময়ে সে প্রথার গোপ इहेब्राइ । এখন সকলেই নিজীব - উপাধিধারী মাত ।

বিগাণিত সিপাহীবিদ্রোহের সমর ১৮৫৭ খৃঃ এখানকার সেনাবাসস্থ দেশীর সিপাহীর দল ৩রা জুন তারিখে বিদ্রোহী হইরা ইংরাজাদিগকে আক্রমণ করে। স্ত্রীপুত্র লইরা পলায়মান ইংরাজাগণ তাহাদের গুলির আঘাতে নিহত হর। কতকগুলি মাত্র লখ্নো নগরের পলাইরা রাজভক্ত জমিদারগণের নিকট আশ্রর লাভ করে। ১৮৫৮ খুইাক্ষে ১০ই এপ্রিল তারিখে সর্হোট গ্রাণ্ট বিশ্বান নগরের নিকট বিদ্রোহিগণকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করে। তদ্বিধি এখানে শান্তি স্থাপিত হয়।

[সিপাহীবিদ্রোহ দেখ।]

সীতাপুর এখানকার প্রধাননগর ও বিচারসদর। থৈরাবাদ, শহরপুর বিখান, আলম-নগর, টমগনগঞ্জ, মান্ধুধাবাদ ও পৈতেপুর নগর এখানকার অস্তান্ত থানের বাণিজ্ঞানকর। এখানে লমিদার বাতীত ২০ জন ভালুকদার আছেন, উাহাদের মধ্যে রাজা আমীর হসন খা, ঠাকুরাণী পৃথীপাল কুমারী (ঠাকুর লিউবল্পসিংহের বিধবা পদ্মী), ঠাকুর জবাহির সিংহ, ঠাকুর কল্পপ্রভাপ সিংহ ও মহম্মদ বকর আলী খাঁ প্রধান। মুসলমান ভালুকদারগণ ৭০৪টা গ্রাম ও রাজপুত ভালুকদারগণ ২০৭৯টা গ্রামের অধিকারী।

উৎপর নানাপ্রকার শক্ত ব্যতীত এখানে তামাকের বিস্থৃত চাব হয়। ঐ দোকো হইতে এখানে যে তামাক প্রস্তুত হয়, তাহা উৎক্ষই ও প্রসিদ্ধ। বিশ্বানের তালিয়া দেশবিখাত। এতদ্বির এখানে কার্পাসবস্ত্র-নির্মাণ ও ছিট ছাপার কারবার আছে। সীতাপুর চইতে লখ্নৌ ও শাহজহানপুর যাইবার যে তুইটা পাকারাস্তা আছে এবং লখিমপুর, হার্দোই, মালুদাবাদ, বরাইচ, মলাপুর, মেহেন্দীঘাট, শাতিল, নামপার, কাত্তা, মিতোলী, পিহানী প্রভৃতি স্থানে গমনাগমনের স্থবিধার্থ যে রাস্তা আছে, তাহাতে স্থানীয় দ্রবানিচর বিভিন্ন স্থানে শইয়া যাইবার বিশেষ স্থবিধা হয়।

সীতাবল্দী, মধ্যপ্রদেশের নাগপ্রজেলার অন্তর্গত নাগপুর নগরের নিকটস্থ একটা বিখাতে রণক্ষেত্র এবং টংরাজসৈল্পের দেনাবাস। অক্ষা°২১°১´উ: এবং দ্রাবি°৭১°৮´পু:।

[নাগপুর দেখ।]

দীতামউ, মধ্যভারতের পশ্চিম মাশব একেন্সীর অন্তর্গত একটা দেশীয় সামস্তবাজ্ঞা। ভূপরিমাণ ৩৫০ বর্গমাইল। এথানকাব রাজা দিন্দেরাজ্ঞসরকারে বার্ষিক ৫৫০০০ টাকা কব দিরা থাকেন। পূর্ব্বে ৬০০০০ টাকা কর দিতে হটত, ১৮৬০ খুটান্দে ইংরাজগবমেন্ট্রের প্রার্থনামুসাবে দিন্দেরাজ ৫ হাজার টাকা রাজ্য কম শইতে স্বীকৃত হন।

শৈলানার ভায় সীতামউও প্রের্গ রতলাম্ বাজ্যের অস্বর্ভুক্ত ছিল। ১৬৬০ খুটান্দে রতলাম-রাজ রামসিংহের মৃত্যুর পর তাহার বিতীয় পুর কম্বনাস সীতামউ-সম্পত্তিব অধিকারী হন। তদশধি ঐ রাজ্য পূথগুভাবে গণিত হইতেছে। এখানকার সন্ধারেরা রাঠোরবংশীয় গাজপুত। ইংবাজ-গবমেন্টেব নিকট ইনি সন্ধানস্চক ১১টা তোপ পাইয়া থাকেন। নানাজাতীয় শশু, অহিফেনও তুলা এখানকার প্রধান পণা।

২ মধ্যভারতের সীতামউরাজোর প্রধান নগর। অক্ষাণ ২৪° উ: এবং দ্রাঘি ৭৫° ২০' পু:। নগরটা পার্ক্ষ হা অধিত্যকাপ্রদেশে স্থাপিত এবং স্ফুল্ড প্রাচীরপরিবেটিত, রাজপুত্না-মালবরেশপথের মালবশাধার দিলালা টেশন হটতে ১৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। সীতামাড়ি— ত্রিভ তর্রেশের মঞ্চংপুর জেলার অন্তর্গত একটি
মহকুমা। ইহার মোট ক্ষেত্রফল ৬০৬১৬০ একর। তর্মাণ্
১৮৭৪৪ একরে গান্ত, ১৫৮০২৭ একরে ভাদই এবং ১২৮৬৪১
একরে রবিশক্ত জরো। এখানে বিঘাপ্রতি ধান্তের নিম্নিশিত
নির্ম বাঁণা আছে— মালু ধান্তোংপাদক উচ্চ জমির জন্ম বিঘাপ্রতি
২ — ৪, টাকা; হৈমন্ত্রিক ধান্তোংপাদক নিম্ন জমির জন্ম বিঘাপ্রতি
২ — ৫, টাকা, এতবাতীত বে সকল 'ভিট্' জমিতে আলু,
সর্বপ, ইক্, ভামাক, তূলা, পাট, অহিফেন, কলাই, মুগ, মুগুরি
প্রভৃতি জরো, তাহার জন্ম উৎপন্ন শন্তের স্বল্যান্থসারে বিঘা

১৮৬৫ খুৱাকে এই মহকুমা প্রথম হাপিত হয়। ইহাতে শেওহব, সীতামাড়ি, বেলামোচ্ পকাউনী এবং জলী নামক চারিটি থানা আহে।

মহকুমার প্রধান নগরের নামও সীতামাড়ি। টহা অকা° २७° ०६ डि: এवर माधि ४६° ०२ पू:। नन्त्रन नाहे नामक नहीत পশ্চিম তীরে অবস্থিত। এখানে প্রধানত: হিন্দু, মুদ্রমান্ বং খুষ্টানের বাস ; তন্মধ্যে আবার সংখ্যায় হিন্দুই সর্বাপেক্ষা বেশি। এই স্থরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবন্ত আছে। স্থপরিচালিত একটি ডাক্তারখানা ও একটি স্কুল আছে। কৌন্দারী কাছারী, একটি মুসেফ কাছারী, একটি থানা এবং একটি ভাটিখানাও এখানে প্রতিষ্ঠিত। পোষ্ট আফিস্ এবং বেশ বড় রকমের একটি বাজারও আছে। এই বাজার প্রভাহট বদিয়া পাকে। চাউল, সর্ধপ, তিল, চামড়া এবং নেপালী ক্রিনিষ্ট এখানে অধিক পরি-মাণে अतिम-विक्रम इहेम्रा थारक। সংখ্যোকাঠ वर्षाकारण नमीत জলে ভাসাহয়া আনিয়ামজুচও বিক্রয় করাহয়। সোরা এবং লৈতা এখানে প্ৰভূতপরিমাণে প্রস্তুত হটয়া থাকে। প্রতি বংসর চৈত্র মাদের শুক্লপক্ষের নবমী তিথিতে এথানে একটি বৃহং মেলা বসিয়া থাকে; ইহাকে রামনবমীর গেলা বলা হয়। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস যে এই তিথিতে শ্রীর।মচক্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। নবমী তিপির তিন চারি দিন পর্ব্ব ছইতে আবস্তু করিয়া এক পক্ষ পর্যান্ত এই মেলাব অধিবেশন হইতে খাকে। এই উপলক্ষে দূর দুরাস্তর হইতে এখানে বছ লোকের সমাগম হইয়া থাকে। সীভামাড়ির বলদ খুব প্রসিদ্ধ বলিয়া এই মেলায় ভাছারই বেশি আমদানী হয়; ঘোড়া ছাভীও বিক্র-য়ার্থ দেখিতে পাওয়া যায়। মেলা উপলক্ষে নানা স্থান হইতে নানা বকমের জিনিষ পত্রই আসিরা থাকে; ভন্মধ্যে সেওয়ানের মুশ্মর বাসনপত্রই সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। এখান হইতে ভিনটি প্রশাস্ত রাজন মা বারবঙ্গ, মঞ্জাকারপুর এবং প্রাক্ত সীমার बि क চলিয়া গিয়াছে। লক্ষ্মলাই নদীর উপরে একটি কাঠ নির্মিত সেতুও আছে। এখানে নয়ট দেবমন্দির আছে; তয়াধা পাঁচটি, এক আদিনায়ই অধিটিত। এই মন্দিরগুলি সীতা, হত্মান্, শিব এবং দাহী নামক দেবতাগণের উদ্দেশ্যে উৎস্গীকৃত।

প্রবাদ—সীতা চইতে সীতামাতি নামের উৎপত্তি। একদিন রাম্বা জনক ভমি চাব করিতে করিতে লাললের আঘাতে এক মুগান পাত্র ভারিরা কেলেন, সেই পাত্রাভাত্তর হইতেই সীতাদেবী বাহির হন। একটি পুরাতন পুছরিশী দেখাইরা এখনও লোকে বলিয়া থাকে, এই খানে প্রথম সীতাখিবীকে পাওয়া গিরাছিল।

এখানে গোলকটের বিশেষ প্রচলন আছে। সীতামাড়ি, মেজর গঞ্জ, বৈরাগনিয়া, শেওছর, বনগাঁও, মন্তুপুর এবং কামতৃল এই করটি সীতামাড়ি মহকুমার প্রধান সহর। এখানে নদী পথে বাণিক্ষাব্যাপারের স্থবিধা নাই, বড় বর্ধার সময়েও মাত্র ২৫০ মণ বোঝাই নৌকা এ পর্যায় আসিতে পারে।

সীতামুড়ী — গয়া জেলার পুনাবা চইতে ১৪ মাইল দ্বে এবং নয়দোও গয়া রাজার পার্শবন্তী নদ্ভড়া নামক গ্রাম হইতে মাইল খানেক দক্ষিণপূর্ণ-কোণে অবস্থিত একটি গ্রাম।

এখানে একটি উপযুক্ত ময়দানেৰ মধ্যে প্ৰকাপ্ত এক বণ্ড প্ৰেনাইট্ পথিৱে খোদিত একটি বৃহৎ গুহা আছে। দর্গাট ইন্ধিপ্ সিয়ান্ ধবণে গঠিত, উৰ্ধাতাগে ১ ফুট্ ২০ ইন্ধি ও অধ্যা-ভাগে ২ ফিট্ এক ইন্ধি প্ৰশন্ত, গুফিট্ ৫ ইন্ধি দীর্ঘ রাস্তা বাহিয়া চলিলে একেবারে গুহার অভ্যন্তর দেশে যাইরা উপনীত হওয়া যায়। কক্ষটি পাদদেশে ১৫ ফিট্ ৮ ইন্ধি দীর্ঘ, উর্ধদেশে ১৫ ফিট দীর্ঘ; মধান্তলে ৬ ফিট ইন্ধি ইচ্চ, এবং ১১ ফিট ইন্ধি প্রশন্ত। ভাগটি থিলান এবং একেবারে মেন্সের উপর হইতে উথিত। গুহার অভ্যন্তর দেশের প্রাচীরগুলি স্থ্যান্তিত্ব ও চাক্চিকা-শালী। যে প্রস্তর্থাদ খুদিরা এই গুহাটি নির্দ্মাণ করা হইরাছে, ভাহা বেশ পুরু এবং ঘন। ইহার ভিতরে কি বাহিরে কোণাও কোন খোদিতলিপি নাই। বরাবর গুহাগুলি যে সমরে নিন্মিত হইয়াছিল, এটিও সম্ভবতঃ দেই সময়ের।

সীতাতে পাট্টা, মাজাক প্রেসিডেন্সীর বিজ্ঞাগাণাটন্ জেলার ।

অন্তর্গত একটা গিরিপথ। অকা ১৮° ৪০ ডি: এবং প্রা'ণ
৮৩° ৫৫ পু:। বিজ্ঞাগাণাটন্ হইতে গঞ্জান এবং জনপুৰে
আসিবার ইহাই প্রধান রাস্তা। এই পথে শকটবোগে পণ্যাদি
শইরা যাতায়াত করা যায়।

সীতায়জ্ঞ (পুং) হলকর্ষণার্থ বজ্ঞ। (পার° গৃ°)
সীতারাম, > মার্যাবিজ্ঞপ্তিকাবা প্রণেতা। ২ ফানকীপরিণরনাটকরচরিতা। ৩ বৈরাগ্যরত্ব ও সাহিত্যবোধ নামক অলহারগ্রন্থপ্রণেতা। ৪ সময়চারনিত্রপণ নামক তর্মাক্সপেতা।

দীতারামচন্দ্র (রাজাবাহাছর), রামচজ্রচম্পু প্রণেডা বিখনাথ দিংহের প্রতিপাদক অনৈক হিন্দুনরণতি।

দীতারামনগরম, মাজাকপ্রেদিডেন্সীর বিজ্ঞাগণটেম্ জেলার
বোজিলীডাপুকের অন্তর্গত একটা প্রাচীননগর। বোজিলী
হুইতে ৬ মাইল উন্তরে অবস্থিত। এখানে একটা প্রাচীন হুর্গ
ও কতকগুলি শিলালিপি বিভ্যান আছে।

দীতারাম পরলীকর, বেদম্ধ নামক গ্রন্থরচয়িতা।

দীতারামপল্লী, মাজাকপ্রেদিডেন্সীর গঞ্চামকেলার অন্তর্গত একটা নগর। ইহার প্রাচীন নাম সত্রপুরম্। পরে ছবপুর নামে আব্যাত হয়। [ছবপুর হেখ।]

দীতারামপুর, বালালার বর্জমান বেলার রাণীগঞ্চ বিভাগের
অন্তর্গত একটা করলার থাত। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে এখানে
প্রথম একটা খাদ কাটা হর। অতঃপর ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ঐ স্থানে আরও ৪টা খাদ কাটারা করলা তুলিবার ব্যবস্থা হয়;
কিন্ত তাহাতে যে করলা উঠে তাহা উংকৃষ্ট না হওয়ায় কোম্পানী ঐ খাদ ছাড়িয়া দেন। এখন ঐ স্থান একটা গগুগ্রামে পরিণত হইয়াছে।

ইপ্টই শুরা বেলপথের হাবড়া (কলিকাতা) টেশন হইতে সাঁতারামপুর টেশন ১০৮ মাইল। এখান হইতে উক্ত বেলপথের আশুকর্ড লাইন বহির্গত হইয়া গ্রাধামের নিকট দিয়া মোগলসরাই টেশনে মিশিয়াছে।

সী তারামরাজ, ১৭৫৮ খুঠাকে বিজ্ञনগর্মের রামা আনন্দরাজ মৃত্যমুথে পতিত হইলে, তদীর নাবালক পোষাপুত্র বিজ্ञরাম রাজিদিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু নাবালক ছিলেন বিদ্যা উছোর বৈমাত্রের ভ্রান্তা সীতারামরাজই প্রকৃতপক্ষে বাজত কারতে থাকেন। ১৭৬১ খুঠাকে তিনি চিকাকোল্ নামক স্থানে মহারাষ্ট্রীরবলে বলীয়ান্ পর্ণাকিমেণীর রাজাকে পথাভূত করিয়া বিজ্য়নগরের সীনা অনেক বন্ধিত করেন; তৎপরে দক্ষিণদেশে রাজমহেক্ষী পর্যান্ত অগ্রসর হন। এইভাবে ভিনি জয়পুর, পালকোঞা এবং আরও ১৫টি স্থানের জমিগারিদিগকে স্থাসনে আনয়ন করিয়া তাহাদিগের রাজা ইইয়া বসেন।

নীভারাম বেশ চতুর ও দৃঢ়সংকর প্রুষ ছিলেন। বংসরে নিয়মিভরাপে ৩০০০০ পাউও পেদকাশ্ দিয়া তিনি স্বধু বে কোম্পানীকে বাধ্য ও সম্ভট গ্রাধিয়াছিলেন, ভাষা নহে। বিজোহী পার্কভা রাজাদিগকে দমন করিবার সমর কোম্পানীর নিকট হইতে সৈভাগাহায়ও ব্যেষ্ট পাইভেন।

এদিকে বতাই তাঁছার ক্ষমত। ও ঐপর্বা বৃদ্ধি পাইতে বাগিল, ১০ই উছার ভ্রাতা (প্রকৃত রাজা) এবং রাজ্যের মনেক প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ তাঁহার উপর অসম্ভট ও সন্দিহান হইতে লাগিলেন। তাঁহারা তাঁহাকে সরাইবার অঞ্চ নানা-প্রকার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু মাদ্রাজের গবর্ণ ও কৌন্সিলের মেম্বরগণ তাঁহার পক্ষসমর্থন করিতেছিলেন। রাজা না হইরাও সীতারাম রাজ্য করিতে লাগিলেন।

কিন্ত ১৭৮৪ খুটান্দে সার্কিট্ কমিটির রিপোর্ট অন্ত্রসারে সীতারামকে সিংহাসন হইতে অপস্ত করা হয়। ১৭ ০ খুটান্দে আর একবার তিনি রাজপ্রতিনিধির কার্য্য করিতে আছুত ইইয়াছিলেন সত্যা, কিন্তু ১৭৯০ খুটান্দে তাঁহাকে মান্ত্রাক্রে অপসারিত করা হয়। ইহার পর আর বিজয়নগরের ইতিহাদের সঙ্গে তাঁহার কোন সংখ্রা ছিল না।

সীতারাম রায় (রাজা) — একজন প্রাণদ্ধ কায়ত্ব নৃপাত।
য়াগা সীভারাম রায়ের বংশপরিচয় যতদূর লবগত হওয়া গিয়াছে,
ভাহাতে ইহাঁর উদ্ভিন দশপুরুবের সংবাদ পাওয়া যায়। সে
সম্রান্ত উত্তররাটীয় কায়ত্বকুলে সীভাবামের জন্ম, সেই উত্তবয়াঢ়ীয় কুলেই স্বাধীন হিল্পু নরপতি রাজা গণেশ সমুদ্ধত হইয়াছিলেন; এবং এই রাজা গণেশেব জামাতাই দিনাজপুরের বত্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা; যশোহরের নিকটবন্তী রাজোপাধিধারী চাঁচড়ার জমিদারবংশও এই কায়ত্বশ্রেণি হইতেই সমুংপল।

সীতারামের পূর্ব্ব পুরুষগণ, বস্তমান মূর্লিদাবাদের কল্যাণ-গঞ্জ থানার এলাকাধীন গিবিনা গ্রামে বাস কবিতেন, তাঁহাদের উপাণি ছিল দাস, তাঁহারা কাঞ্চপগোতীয়, নবাবদত্ত উপাধি বিশ্বস্থাস।

সীতারামের উদ্ধৃতিন একাদশ পুরুষ রামদাস দাস, মাতৃপ্রাদ্ধো-প্ৰক্ষে হন্তী দান করিয়াছিলেন বলিয়া 'গঞ্জনানী' উপাবি প্রাপ্ত হন। এই হতিদানব্যাপার হইতে বুঝা ধায় যে তংপুর্বেন। इहेरन ७ ७ थन इहेर ७ है वह वहन जीम मात्र हिन। शक्सानी यश-শ্রের পরে ছয় পুরুষ পর্যান্ত বিশেষ কোন সংবাদ জানা যায় নাই। কিন্তু উচ্ছার অঘণ্ডন সপ্তম পুরুষ ও রাজা সীভারাম রায়ের অপ্রিডাম্ রামরাম দাদই ন্বাবদের নিকট হুইতে প্রথমে বিশ্বাস্থাস উপাবি প্রাপ্ত হন। তাহার পুত্র হরিশ্চন্দ্র কর্মদক্ষতার পুরস্কার অরূপ নবাব কর্ত্ক "রায়রায়ান্" উপাবিতে বিভূষিত হন। সীতারামের পিতা উদরনারায়ণও পিতৃ-অক্ষিত এই উপাধি লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। সরকারী কায্যোপলকে তিনি প্রথমে রাজমহল হইতে ঢাকায় গমন করেন, এবং পরে ভূষণার ভূষণায় গমন করেন। এই উপলক্ষে প্রথমে ভিনি ইছার নিকট-বহা গোপাণপুর নামক স্থানে ও পরে স্থাকুতে বাড়ী প্রস্তুত করেন ও সপারবারে বাস করিতে থাকেন। ক্রমে এথানে তিনি

একটি তালুক ও বর্তমান মহল্মণপুরের নিকটবর্তী প্রামনগরের জোতসন্ত বলোবত করিয়া লন।

বর্দ্ধনান জেলার কাঁটোরা মহকুমার অধীন মহীপতিপুর প্রামের এক কুলীনকল্পার সলে ইঁহার বিবাহ হর। ইহাঁর সম্বন্ধে বিশেব কিছু জানা যার নাই। তবে ভিনি যে একজন অসামাল্পারমণী ছিলেন, তাহা তাঁহার পুত্রের জীবন হইতেই অনেকটা জানা যার। প্রবাদের মুখে প্রকাশ বে যথন বোড়শবর্বীর বাণিকা মাত্র, তথন তিনি থড়া হত্তে করিরা একাকিনী একদল ভীষণ দস্থাব গভিরোধ করিয়াছিলেন। সীতারামের জননীর সম্বন্ধে ইহা একেবারে অবিশাল্প বলিরা মনে হর না। ইহাঁর নাম সম্বন্ধে প্রবাদ মহম্মদপুরে বে বার্থয়ারী প্রাহান আছে, তাহা ইহাঁর নামান্থগারেই এখনও দ্যাম্যীতলা নামে অভিহিত হইরা পাকে। সীতারামের এক কনিষ্ঠ সহোদর ছিলেন, তাহার নাম লক্ষীনারায়ণ।

বংশাবলী পর্যালোচনা করিলে অনুমান করা যার যে, মীতারাম ১৬৫৭ কি ৫৮ খুষ্টান্দে মাতুলালরে জন্ম গ্রহণ করেন, পিতা উদরনারারণ তথন ভূষণার ছিলেন। দেখানে বিস্থাভ্যাসের তেমন স্থাবিধা ছিলনা বলিয়া, মাতুলবংশের কোন আত্মীয়ের আশ্রমের ডাকায় থাকিয়া তিনি আরবী ও পারসী ভাষা শিক্ষা করেন; কিন্তু সল্পে সম্পে অধিকতর উৎসাহ ও আগ্রহের সহিত তিনি সামরিক বিদ্যা অভ্যাস করিতে থাকেন। এখানে মহম্মদ আলী নামক জনৈক ফকির তাঁহার শিক্ষাগুরু ছিলেন। ইনি সীতারামের প্রতি এতই অনুরক্ত ছিলেন যে পরে চিরদিন তাঁহার সঙ্গে সল্পে থাকিয়া মন্ত্রণাদ্যতার কান্য করিয়াছেন। তাঁহারই নামান্থ্রদারে মহম্মদপুর নগরের নামকরণ হয়।

সামরিক বিভার প্রতি সমধিক শ্রদ্ধা থাকিলেও, দীভারাম ব্রাহ্মণপঞ্জিতগণের তর্ক শুনিতে ও তর্কে যোগদান করিতে আমোদ অমুভব করিতেন, জয়দেব ও চণ্ডীদাদের কবিতা তাঁহার কর্পন্ত ছিল। কোন ব্রাহ্মণের সঙ্গে তিনি ইহাদিগের আর্থি-প্রতিযোগিতার পরাঞ্জিত হইয়া তাঁহাকে আটখানি ক্লমি ব্রহ্মোত্র দান করিয়াছিলেন।

সীতারাম যথন অজ্ঞাতনামা ব্বক্মাত্র, তথন সায়েন্তা থা ঢাকার নবাব। পাঠান করিম থাঁ বিদ্রোহী হইরা কৌজদার ও নবাবের পোরিত সৈঞ্চলকে করেকবার পরাজিত করিলেন। সীতারাম এই বিদ্রোহীকে দমন করিতে পারিবেন বলিরা ম্পর্মা করেন। নবাব তাঁহাকে ৭ হাজার পদাতিক ঢালি সৈম্ভ ও হাজার অখারোহী সৈপ্তের, নেতৃত্বে বরণ করিয়া বিজ্ঞোহন্দমনের অভ্য প্রেবণ করেন।

সীভারামের উপর বিজয়-লন্ধী প্রসন্না হইলেন, যুদ্ধে করিম

খাঁ পরাজিত ও নিহত হইলে, তাহার হুর্গ ও ধনাগার নুঠন করিরা বিজয়ী সীতারাম নবাব-সমীপে প্রত্যোগমন করিলেন, সক্তই নবাব তাঁহাকে প্রস্কার অরপ, চাক্লা ভূষণার অন্তর্গত্ত নলদী প্রগণা জার্ণীর ও রায় রায়াণ উপাধি প্রদান করিলেন।

এই প্রগণায় তথন ডাকাতের ভয়ানক উপস্তব, লোকসংখ্যা জতি অন্ন, রাজ্যের জবস্থাও তেমন ভাল নহে।

জারণীর পাইরা সীতারাম, রামরূপ ঘোষ ও মুনিরাম নামক চাই জন কর্মপ্রাথীকে সঙ্গে করিরা ভ্রণার আসিরা উপহিত হাইলেন। ফকির মহম্মদ আলীও সঙ্গে আসিলেন। আসিবার সমর পথিমধ্যে একদল দস্যকে পরাজিত করিরা, সীভারাম স্থাদলপতি বক্তারকে তাহার সাহস ও ব্রুকেলাশলে মুগ্ন হটরা, বন্ধু বলিয়া আলিঙ্গন করেন। বক্তারও আর দস্যতা করিবেন না এবং শীত্রই ভূষণার যাইরা তাহার সঙ্গে মিলিড হইবেন, এইরপে প্রতিক্রণত হইয়া চলিয়া যাম।

উদয়নারায়ণ তখন সপরিবারে গোপালপুরের বাড়ীতে অব-স্থান করিতেছিলেন। বাদশাহবংশের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্পর্কিত আবু তোরাপ তথন ভূষণায় ফৌজদার ছিলেন। সীভারামের সদ্পাণুণ মুগ্ধ হইয়া তিনি তাঁহাকে সবিশেষ স্লেহ ও সহায়থা করিতে লাগিলেন।

অবিলম্পে দীতারাম কালীগলার তীরবর্তী বিদ্ধীর্ণ শভকেরে, দীর্ঘিকা ও পুডরিণী থনন ও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অটালিকা নির্দাণ করাইয়া হরিহরনগর নাম দিয়া এক স্থবৃহৎ নগর প্রতিষ্ঠা, করিলেন। বহু সংখ্যক দেবালয়ও এখানে স্থাপন ও প্রতিষ্ঠা, করা ইইল।

মহম্মদপুরের অন্তর্গত স্থাকুণ্ডে নলদী পরগণায় কাছারিবাড়ী স্থাপন করিয়া, সীভারাম কনিষ্ঠ লক্ষ্মীনারায়ণকে রাজস্ব আদার ও প্রজাপন্তনাদি করিবার জন্ম দেওয়ান নিযুক্ত করিয়া পাঠাই-লেন। দস্যার ভীষণ উৎপাতে এই অঞ্চলে বাস করা তথন স্থকঠিন হইয়া পড়িয়াছিল, অনাহারে অনিদ্রায় থাকিয়া, বনে অললে জলপথে নৌকায় নৌকায় ঘুরিয়া সীভারাম দস্যাদমনে শেবুত্ত হইলেন। ইহাদের মধ্যে শ্রামা রুখাে হরে প্রভৃতি ছাদশ জন স্থপ্রিছ । দস্যাদমন করিয়া সীভারাম উচ্চেরিত্র ও যুদ্ধনিপুণ দলপভিদিগতে আপনার সৈপ্তশ্রেণীভুক্ত করিয়া লইলেন। এই কার্যো বক্তার ভাঁছাতে অনেক সাহায়্য করেন।

তিন যথন এই ঝাপারে ঝাপুত, তখন তাঁহার জনক ও জননী উভয়ই কালগ্রাদে পতিত হন। পিতার ঝংসরিক আছো-পলকে নীতারাম হয় হন্তী প্রভৃতি দান ও প্রচুর জর্থ ব্যয় করেন; হরিহরনগরের আন্দা-কায়ত্ব সমাজের অন্তর্গেধে বিত্তর অর্থবারে "ধনভালার দোহা" নামক এক স্থবৃহৎ পুছরিণী ধনন করেন; এবং পূর্বের প্রাহ্মণগণ প্রাদ্ধের দিন কারত্বের বাড়ীতে ভোজন করিতেন না, তাহা রহিত করিয়া ঐ দিনেই ব্রাহ্মণভোজনের প্রথা প্রবর্ত্তন করেন।

দ্যাদশন করিয়া সীভারাম তদ্দেশবাসীর হৃদরের অফুত্রিম শ্রদা ও প্রীতি আকর্ষণ করেন। নিম্নলিখিত কবিতাটি এই প্রসঙ্গের রচিত হইয়াছিল—

"ধতা ক্লালা সীতারাম বাঙ্গালা বাহাত্র।
বার বলেতে চুরি ডাকাতী হরে গেলা দূর।
এখন বাবে মাথুবে একই বাটে স্থথে জল খাবে।
এখন রামী শুমী পোটলা বেঁধে গঙ্গা সানে বাবে ॥"

সীতারামের দানশক্তি যথেষ্ট ছিল। দীনদরিদ্রের পিতৃপ্রাক্ষ, কন্থাদারগ্রন্থের কন্থাবিবাহে তিনি মুক্তক্ত ছিলেন। অর্থ প্রাপ্তির জন্থ এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ কয়েকটি শ্লোক রচনা করিয়া আনেন, তাহাতে সীতারামকে নিশানাথ ও তাঁহার সহচরগণকে মোচ্ডাসিং, গাবুর-ডলন ইত্যাদি নাম প্রদান করা হয়। সীতারামও তদবধি ইহাদিগকে রহন্থ করিয়া এই নামেই সম্বোধন করিতেন। তাহাতেই অনেকে এই ব্রাস্ত ধারণার বশবর্তী হইয়াছেন যে, সীতারামের সৈঞাধাক্ষদিগের প্রকৃত নামই এইল্প ছিল।

দহাদশনে প্রবৃত্ত হইয়া সীতারাম দেখিলেন, কেবল দহাতার নহে বৈদেশিক লুষ্ঠনকারীদিগের উৎপাতে এবং স্থানীর জমিদার-গণের, ফৌজদারের ও নবাবের অভ্যাচারে দেশের লোকের শাস্তি-হণ নাই,—ক্ষমি-বাণিজ্য-শির সকলই শোচনীয় অবস্থার পরিণত ১ইয়ছে। দেশের এ হরবত্বা দ্র করিবার জন্ম ভিনি বন্ধপরিকর কইলেন—সহচর রামরূপ, বক্লার, রূপচাঁদ ঢালী, ফ্কির মাছকাটা প্রভৃতিও জীবন উৎসর্গ করিয়া দেশের জন্ম গাটিতে লাগিলেন।

সীতারামের দম্যাদলনে নবাব সন্তুষ্ট, জাঁহার শ্রীবৃদ্ধিতে কৌজ-দাব ক্ষু । তাই বন্ধুবর্গের সঙ্গে পরামর্শ করিয়া তিনি স্থির করিলেন, কার্যারস্তের পূর্বে বাদশাহের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার প্রাতিভাজন হইয়া আসিবেন।

. এই পরামর্শ মতে তিনি বাইরা ফৌলদারকে জানাইলেন যে
গ্রাও প্ররাগধামে পিতৃপুরুবের পিওদান করিতে একবার বাওরা
নিতান্ত আব্দ্রাক, তিনি বতদ্রে থাকেন, ততই মদল ভাবিরা
ফৌজদার আবু ভোরাপও সহজেই সম্মতি প্রদান করিলেন।
তথন ফকির মহম্মদ আলী, কুলগুরু রম্বেশর বাচম্পতি, বক্রার,
ফকির রপটাদ ও লক্ষীনারারণকে হরিহরনগরে রাণিরা, তিনি
রামরূপ ও মুনিরামকে সঙ্গে লইরা সন্ন্যাসীর বেলে নানাতীর্থ
প্রতিনপুর্বক দিলীতে বাদশাহ আরদ্ধেবের দ্রবারে আসিরা
উপস্থিত হইলেন।

ঋণথাহী নৰাব সারেতা ধার পত্তে পূর্কেই বাদশাহ সীতা-রামের ঋণপণার কথা অবগত হইরাছিলেন। এখন তাঁহার মুখে নির বঙ্গের হরবছার কথা শুনিয়া সমাট্ তাঁহাকে "রাজা" উপাধিব শালাসহ করমান, নিয় বঙ্গের হানিয়ম ও স্থশ্যালা স্থাপন এবং প্রজাপত্তনের অধিকার দান করিলেন।

তথন তিনি প্রফুলমনে দিলী হইতে মুর্লিদাবাদে আসিরা যথোপযুক্ত ভক্তি ও আদা সহকারে এবং সেগামী ও নজর দিয়া নবাৰ মুর্লিদুক্লী খাঁর সক্তে সাক্ষাৎ করিলেন; কুলী খাঁও তাঁরাকে দশবৎসরের নিদ্ধর আবাদী সনক্ষ প্রদান করিলেন। কথা ছিল ভমির উন্নতি হইলে কিছু নজরান্ ও আব্ ওরার্ আদার করিয়া দিতে হইবে। ইহার উপর, গড়বেন্টিত বাসস্থাননির্মাণের এবং দেশের উপত্রব দমনের জন্ত সৈন্তরক্ষার অধিকারও তিনি প্রাধ্ হইলেন।

দেশে প্রতাবর্ত্তন করিরা সীতারাম গড় প্রাকারবেটিত রাজধানী নির্দ্ধাণ করিবার মত উপযুক্ত স্থানের অবেষণ করিতে লাগিলেন, অবশেষে ফকির মহম্মদ আলীর নির্দ্ধাচনাত্মসারে নারায়ণপুরে রাজধানী নির্দ্ধিত হইল, এবং ককিরের নামাত্মসারে ইহার নাম মহম্মদপুর রাথা হইল। ইহার উত্তরে ছত্রাবতী ও বারাসিয়া নদী, পুর্ব্বে এলেংথালীর খাল; মধ্যদেশে কালীগঙ্গা এবং পশ্চিমে কতকগুলি বৃহৎ বৃহৎ বিল থাকাতে স্থানটি স্বভাবতঃই অনেকটা স্থাক্তি। এই রাজধানী সম্ভবতঃ ১৯৯৭-৯৮ খুটান্দে নির্দ্ধিত হয়। সীতারাম এখানে মন্দির নির্দ্ধাণ করাইয়া লক্ষ্মীনারায়ণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

রাজবাড়ী দৈর্ঘ্যে এক মাইল ও প্রস্থে কিঞ্চিন্ধিক আর্দ্ধ মাইল। ছুর্গাটি চকুছোল, ইছার পূর্ব্বে ও পশ্চিমে হুগাভীর গড়, দক্ষিণে ৬৬ও ছাত ব্যাসের বুড়াকার পুন্ধরিশী, এবং পূর্বেণিন্তরে উন্নয়গঞ্জের খাল ও বাজার। এই বাড়ী ছাড়া শীভারাম আরও করেকটি বাড়ী নির্মাণ করেন, বথা বিনোদপুরের পদ্ধীভবন, বীরপুরে কালীগলাভীরস্থ আড়লভবন এবং স্থ্যকুণ্ডের ও শ্রামগঞ্জের স্বরুৎ ভবনধ্র।

তাহার গুণগ্রামের সৌরতে মুখ হইরা নানা হান হইতে হিন্দু মুদ্দমান্ নির্কিলেবে নানা শ্রেমীর গুণী ও শিরিগণ আদিরা মহমানপুরে বাদ করিতে আরম্ভ করিলেন,—অর্লনের মধ্যেই মহম্মদপুর ধনেজনে পরিপূর্ণ হইরা উঠিল—লেবে আর নগরে লোক
ধরে না—বহুগ্রাম ঘ্রিরা উপকঠ হুই হুইতে লাগিল।

এই প্রকারে আপনাকে অনৃত্ও স্থা গ্রিত করিয়া সীতারাম দেশের হিতার্থে আরুসমর্পণ করিবেন। যে সকল বীরপুরু-বেরা তাঁহার এই মহৎসংকলসাধনে প্রাণ দিয়া সাণায় করিয়া ছিলেন, তাঁহার মধ্যে তাঁহার প্রধান সেনাপতি মেনাংগতী, দিতীয় সেনাপতি आমিল বেগ বা হাম্লা বাঘা, ঢালি সন্ধার মাছকাটা, ক্লপটান ঢালি প্রভৃতি সবিশেষ উল্লেখযোগা।

ভারাখাঁ, দেন্তে মামুদ সর্দার, সোণাগালি সর্দার, ও গোলামী সন্দার এই চারিজন পাঠান সীভারামের পরীররক্ষক ছিলেন, এখনও ইহাদের বংশধরগণ মাগুরার ৯ মাইল দক্ষিণে কাতলি গ্রামে বাস করিতেছে। দেশীর হিল্পু ও মুসলমান ছাড়া সীভারামের সৈক্তদেল ক্ষত্রিয়েরও অভাব ছিল না। এখনও মহম্মদপুরের অন্তর্গত কাটগড়াপাড়া, নহাটা, সিংহড়া, বিরেশ ও গছধালী গ্রামে ক্ষত্রেপলী বর্ত্তমান আছে। তাঁলার রসদলতাদিগের মধ্যে ক্ষত্রের দত্তবংশের প্রস্কুষ্ক রপনারায়ণ দত্ত অভ্তম, রামেণাল-বিজয়ের সময় স্ক্ষররূপে রসদাদি সরবরাহ করিমাছিলেন বলিরা সীভারাম ইহাঁকে ৯৮ পালি জমি নিকর দিয়াছিলেন।

তাঁহার অমিদারীসংক্রান্ত কর্মচারীদিগের মধ্যে কর্মদক্ষ বিশ্বস্ত দেওরান গোবিল্লরার, অক্ততম দেওরান যহনাথ মজুমদার, পেস্কার ভবানী প্রসাদ চক্রব বী, মুন্সী বলরাম দাস ও বাড়ীর ত্যাবধারক গদাধর সরকারের নাম ও বিবরণ পাওরা যার। গোবিল্ল রায়ের বংশধরগণ এখনও গড়েদহ আড়পাড়ায়, রাটী শ্রেণীয় আন্ধণ যহনাথ মজুমদারের উত্তব পুরুষগণ কাম্নটিয়া গ্রাম, ভবানী নাসাদের বংশধরগণ ফরিদপুর শ্রেলায় নলিয়া গ্রামে, বলরাম দাসের উত্তরাধিকারিগণ যশোর জেলায় কাদিরপাড়ায় এবং গদাধরের বংশধরগণ বোর্ণিআম গ্রামে বাস করিতেছেন। এতজ্বি বঙ্গজ কায়ত্ব কুলোন্তব মুনিরাম রায় সীতারামের পক্ষেথমে ঢাকায় ও পরে মুনিলাবাদে বিশেষ প্রতিপত্তি সহকারে মোকারি করিতেন, ইহার বংশধরগণ মহম্মদপুরের অদ্বব বী ধুলমুড়া গ্রামে বাস করিতেছেন।

কুলপঞ্জিকা ও গুরুকুলপঞ্জীতে সীতারামের বিবাহ সম্বন্ধ তিনটির উল্লেখ আছে। কিন্তু বীষশুরে 'আড়লবাটী' বা 'নওয়া রাণীর' বাটা বলিয়া সীতারামের এক বাটা ছিল, তাহা হইতে মনে হয় তাঁহার আরও ছইটি পত্নী ছিলেন। মূর্লিদাবাদ জেলার অন্তর্গত দাসপলসা গ্রামের সরল খাঁর (ঘোষ বংশীয় কুলীন) কঙা কমলা তাঁহার প্রথমা পত্নী, অন্ত পত্নীচতুইয়ের নাম ধাম জানা যায় নাই।

দিল্লী হইতে ফিরিয়া আসিয়াই সীতারাম সৈত্রসংখা। বৃদ্ধি করিতে আরম্ভ করেন, ক্রেমে তাঁহার বেসদার সৈত্যের সংখা। দাবিংশতি সহত্রে পরিণত হয়। অবসর সময়ে ইহারা পুদ্ধিনী খনন প্রভৃতি কার্যাও করিত, এই বেলদার সৈত্যের অধিকাংশই নমংশ্রুদ্ধাতীয়; বৎসরে ১॥০ মাসের অধিক একজনতে কাল্ল করিতে ১ইত না। কাজেই ইহারা ক্রমিকার্যা প্রভৃতিও করিতে পারিত। যুদ্ধের সময় ইহারা সভ্কি, ধহুর্কাণ, অসি ও গুলাল

বাশ লইয়া যুদ্ধ করিত। প্রথমতঃ সীতারাম ইহাণিগকে বেতন দিতেন, শেবে লাকল গরু কিনিয়া দিয়া চাকরাণ অবিমি দান করিতেন। প্রত্যেক অমাবস্তা ও পুণিমার ভাহারা ছুটি পাইত।

অমিদার হিসাবে সীভারাম এক প্রকার আদর্শ ভানীর ছিলেন। তাঁহার রাজ্যে হিন্দুমুস্লমান উভর ধর্মের লোক ছিল: নিরপেকভাবে তিনি তাঁহাদিগকে শাসন ও রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। হিন্দুর জক্ত দেবারুয় ও মুসল-মানের অক মস্কিদ নির্মাণ করাইয়া দিতেন, দীঘি পুক্রিণী খনন ক্রাইরা, গোলাগঞ্জ বাজার বসাইরা এবং রান্তাঘাট প্রান্তত করাইয়া, তিনি প্রজার শ্রীবৃদ্ধি সাধনের ১৯ ষ্থাসাধ্য চেষ্টা করিভেন। পর্ত্তীজ, আসামী, মগ প্রভৃতি দফ্র-গণ আসিয়া যাহাতে প্ৰজাদিগকে উৎপীড়িত ও বিপদ্গ্ৰস্ত করিতে না পারে এজন্ম তিনি যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেন। মোট কথা, দেশের ক্লয়ি-বাণিজ্ঞা ও শিল্পবিষয়ক উন্নতি সাধন করিতে তিনি কোন কাৰ্য্য করিতেই কট জ্ঞান করিতেন না। কথনও তিনি উচ্চহাবে রাজকর কি আবওয়াৰ আদায় করেন নাই, বরং সার্বজনীন তঃসময় ও তর্বৎসরের সময় প্রজাদিগের কর অনেক পরিমাণে মাপ করিতেন এবং বিবাহ, শ্রাদ্ধ, উপনয়ন প্রভৃতি কার্য্যে আবস্থক মত তাঁহাদিগকে সাহাযা করিতেন, দেশের ক্রমি বাণিজা-শিরের উন্নতিকরে তিনি অকাভরে অর্থবার করিতেন। তাঁহার মহধ, উদারতা ও স্থশাসন দেখিয়া চতুর্দিকের জমিদারবর্গের প্রজাপুর আসিয়া তাঁহার শান্তি-শীতল শাসন-ছত্রতলে সমবেত হইতে লাগিল। এই ভাবে ক্রমশ:ই তাঁহার অমিদারীর আয়তন ও পরিমাণ বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

ইহা ছাড়া অত্যাচারী জমিদারবর্গের উত্তাক্ত প্রজাপুজের কাতর সনির্বাদ অত্যাচারী জমিদারবর্গের উত্তাক্ত প্রজাপুজের কাতর সনির্বাদ অব্রত্ত হুইলে, তুর্বল পক্ষ আসিয়া ভাঁহার সাহায্য জিক্ষা করেন। তিনি তাঁহাদিগের সঙ্গে যোগদান করিলে, প্রবাণ পক্ষের সঙ্গে তুমুল বিবাদ আরম্ভ হয়। কালে তাঁহাদের অনেকেই পলাইয়া ঘাইয়া ফৌজদারের আশ্রম লন; জার করেক জান সীভারামের অধীনভা শীকার করিয়া মহম্মপুরেই বাস করিতে থাকেন। এই কার্য্যের পুরস্কার স্বান্ধ তিনি পোক্তানি, রোকনপুর, রূপাপাত ও রশুলপুর প্রগণা প্রাপ্ত হয়েন। গৃহবিবাদ-স্ত্রে, তিনি দৌলভশা পাঠানের বংশধরগণেরও চার্বি প্রগণা জমিদারীর মালিক হইয়া বসেন। মুকুন্দ রায়েরই উত্তব পুরুষ পরমানন্দের নিকট হইতে তিনি মকিমপুর পরগণা লাভ করেন। সমান্ধার উপাধিধারী জনৈক ব্যক্ষণ সাহ উল্লিৱাল পর-গণার মালিক ছিলেন, তাঁহার মৃত্যুর পরে গৃহবিবাদে উত্তাক্ত হইয়া

তদীর পদ্মী এই পরগণার শাসনভারও সীতারামের হল্তে সমর্পণ করেন। থড়েরা পরগণাও কালক্রমে উছোর এলাকাভূক্ত হয়। চিক্রলিয়া পরগণার অমিদারগণ প্রজালীড়ন আরম্ভ করিলে, সীতারাম তাঁছাদিগকে তাড়াইয়া দিরা এই পরগণা আপনার রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লয়েন। নলডালার রাজবংশের মহ্ম্মদ-শাহী পরগণারও কিরমংশ তাঁহার হস্তগত হয়।

ইং বার পরে সীভারাম সম্জ্রভীরবর্ত্তী রামণাল নামক স্থান অধিকার করিবার জ্ঞার বহির্গত হন। তথন চাঁচড়ার রাজা মনোহর রার উঁহার রাজধানী মহম্মণপুর আক্রেমণ করিতে উল্পত হইলেন। তিনি আসিরা ব্নাগাঁতি নামক স্থানে সগৈতে শিবির সংস্থাপন করিয়া মহম্মণপুর আক্রেমণের উল্ভোগ করিতে লাগিলেন। এদিকে সীভারামের নেওয়ান বহুনাথ মহ্ম্মণার কালে ধাঁ ও কুষ্কুম খাঁ নামক হুইটি বড় কামান, ৩০টি ছোট পুরাতন কামান ও বহু সৈন্তসামস্ত লইয়া কুল্লে পর্যান্ত গমন করেন। যোগাড়যন্ত্র দেখিয়াই মনোহর নিরাশ হইয়া স্বলেশে প্রভাবর্ত্তন করেন।

বিজিত প্রগণার জমিদারণিগের মধ্যে বাঁহারা দীতারামের অধীনতা শ্বীকার করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে তিনি করদরাজার স্থার প্রতিণালন করিতেন। তাঁহার অধিকৃত প্রগণাগুলির মধ্যে ২৯টি প্রগণার নাম জানা বায়। এই সকল প্রগণার অস্বভূকি জানগুলি এখন যশোর, খুলনা, নদীয়া, ফরিদপুর ও বরিশাল জেলার মধ্যে পড়িয়াছে। তাঁহার জমিদারীর পরিমাণ সর্বসমেত ৭০০০ বর্গমাইল হটবে।

তদীর দেওয়ান যত্নাথ মজুমদারের বংশধর ৺তুর্গাচরণ
মজুমদার মহাশেয়র নিকট হইতে জানা গিয়াছিল যে বনকর ও
কলকর ছয়লক্ষ টাকা বাতীত দীতারামের রাজত্ব ৭৮ লক্ষ টাকা
ছিল। বর্তমান দময়ে দীতারামের জমিদারীর দীমানা
মোটাম্ট ভাবে নিয়লিখিতরূপে নির্দারণ করা যাইতে পারে।
উত্তরে পাবনা জেলার দক্ষিণাংশ, পূর্ব্বে আড়িয়াল থা নদী ও
বরিশাল জেলার অংশ, দক্ষিণে বক্ষোপদাগর এবং পশ্চিমে
যশোর ও নদীরা জেলার অংশ।

পরস্পরের সহায়তা-বন্ধনে ত্রীকৃত হইরা সীতারাম চাঁচড়া-রাজ মনোহর রার, নদীয়ার রাজা রামচন্দ্র, নাটোরের রাজা বামজীবন এবং পুঁটিরা ও তাহেরপুরের রাজা প্রভৃতির সঙ্গে সন্ধিগাপন করেন।

কিন্তু সন্ধিবদ্ধন হইলে কি হইবে ? মনে মনে এই সকল রাজারাই তাঁহার শ্রীবৃদ্ধিতে ঈর্ষাবিত হইতেছিলেন, এবং কোথার কোন স্বযোগে তাঁহাকে অধঃপাতিত করিবেন, তাহার প্রতীকা করিতেহিলেন, গৃহবিবাদের স্ত্রে কি অন্ত কোন কারণে যে সকল অমিদারের সম্পত্তি তাঁহারে করতলগত হইয়াছিল, দেই সকল অমিদারেরাও তাঁহাকে অব করিবার সুযোগ খুঁজিতেছিলেন। এক প্রকার ঢাকার রান্তা হইতে কুড়াইয়া আনিয়া বাহাকে মুশিদাবাদ সদরে আপনার পক্ষে মোক্রারী করিবার অভ্য নিযুক্ত করিয়াছিলেন, দেই মুনিরামও তাঁহার সর্ব্ধনাশ সাধন করাই সর্ব্ধশ্রেষ্ঠ কুডজ্ঞতা বলিয়া মনে করিলেন, হত্যা করিয়া ক্সাকে সীতারামের হাত হইতে রক্ষা করিতে হইয়াছিল, এই ধারণা তাঁহাকে শক্রতাসাধনে আরও বদ্ধপারকর করিয়া তুলিল। এদিকে ভূষণার ফৌজদার আবু তোরাপ প্রকাশাভাবে সীতারামের কোন অনিষ্ঠ চেষ্টার সাহস না পাইলেও, মনে তাঁহার উপর বিরক্ত ও অসম্ভ্রষ্ট হইয়াছিলেন—সীতারামকে তিনি তাঁহার যথেছোচারিতার বিম্বরূপ মনে করিতেন। মুলানগরের ফৌজদারও তাঁহাকে ভাল চক্ষতে দেখিতেন না।

अमित्क नाना कांत्रत जाँशांत अभिनाती वाजिया याहेत्हरू, তাঁহার প্রীবৃদ্ধি হইভেছে, তাঁহার রাজ্যে নৃতন নগর ও নৃতন গ্রাম প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, এই সকল কণা যাইয়া প্রতিনিয়ত তাঁহার উচ্ছেদ-সাধনপর শত্রুপক্ষ ফৌঞ্দার আবু ভোরাপের কাণের নিকট ধ্বনিত করিতে লাগিল, ফৌজদারও মুর্শিদাবাদে নবাব কুলী থাঁর নিকট, কর আদায়ের অনুমতির জ্ঞ পুনঃপুনঃ পতা লিখিতে লাগিলেন। বাদশাহী ও নিজদ্ধ সনন্দের কথা মনে করিয়া অনেকদিন প্র্যান্ত নবাব এ সকল পত্রে মনোযোগই করিলেন না ; কিন্তু পেষে, দাকিণাত্য জয়ের জন্ত স্থাট অরক্জেবের পুন:পুন: অর্থের তাগিদে উদ্ধান্ত হঠ্যা ও মুনিরামের মুথে ও তৎকর্ত্তক কল্ঘিতকর্ণে ফৌঞ্দারের পত্রে সীতারামের স্বাধীন হইবার অভিপ্রায় ও কৌশল অবগত ১ইয়া মূর্শিদকুলী থা সনন্দের কথা বিশ্বত হইয়া সীতারামের দখলী সকল প্রগণার যথারীতি কর আদায়ের জন্ম আবু ভোরাপের উপর আদেশ প্রচার করিলেন। আবু ভোরাপ তদমুদারে কর চাহিন্না পাঠाইলেন। এদিকে পুর হইতেই ফৌজদারের ত্বভি-সন্ধি অবগত হইয়া সীভারাম মোক্তার মুনিরামকে মুর্শিদকুণী পাঁর দরবারে সনন্দের কথা, এখনও কর প্রদান করিবার সময় আসিতে ছয়বংসর বাকী আছে, ইত্যাদি কথা ভূলিবার এন্ত পুন:পুন: পতা লিখিতেছিলেন। আর মুখে তাঁহাকে আখন্ত কবিয়া তাঁহারই অলে পুষ্ট, অর্থে স্ফীত মুনিরাম তলে তলে ডাহার বিক্লে নবাবকে উত্তেজিত করিয়া ত্লিতেছিলেন। প্রথম यथन क्लोकपात कत हारिया পाठीहरणन, उथन मुनिवारमत क्यात নির্ভর করিয়া সীতাবাম বলিয়া পাঠাইলেন যে থডেরা প্রভ্রত পরগণার কর, আবাদী সনন্দ অহুদারে, আরও ছয়বংসর পরে

দিতে হইবে; নল্দী পরগণা তিনি জায়গীর অরপ পাইয়াছিলেন ইছার জঞ্চ ত কর দিতেই হইবে না। রামপাল প্রতৃতি
করেকটি পরগণা তাঁহার যুদ্ধশন্ধ, অতএব নিজয়। বাকী পরগণাগুলি তাঁহার নিজের নহে স্থু ফ্লাসন ও স্পৃত্যলা
প্রতিষ্ঠিত করিবাব জয়ুই এগুলি ভিনি কতকগুলি নাবালক ও
বিধবার পক্ষ হইতে হাতে লইয়াছেন। এই সকল পরগণার
শৃত্যলা বিধান করিতে তাঁহাকে অনেক অর্থবায় করিতে হইয়াছে,
তাই, আরপ্ত কয়েকবৎসর অতীত না হইলে, রাজঅ দেওয়া
কইকর।

অন্তর্ক পরচালিত ফৌলদার ক্রোধে অস্থির হইরা উঠিলেন, একদিন সীভারাম সভা করিয়া বসিয়া আছেন—
নানাদিন্দেশ হইতে গুলী, জ্ঞানী, পণ্ডিত ও বলিক্গণ ভাঁহার
সভার উপন্থিত হইয়াছেন, এমন সময়ে ফৌলদারের লোক
আসিয়া আনাইলেন যে "৭ দিনের মধ্যে কড়ার গণ্ডার রাজস্ব
ব্রাইয়া না দিলে, মেরে পুরুষে সীভারামকে হাবুলখানার পুরিয়া
গানে চালে মিশাইয়া খাওয়ান হইবে এবং তাঁহার অমিদারী
বাজেয়াপ্ত করা হইবে।" এরপ উক্তিতে সীভারামের মত
পুরুষসিংহ বড়ই বিচলিত হইয়া উঠিলেন, ফৌলদারের লোক
চলিয়া গোলে অশুভ মুহুর্তে ভাঁহার মুখদিয়া বাহির হইল, "আবু
তোরাপের কাটামুগ্রের দাম দশ হাজার টাকা।"

প্রধান সেনাপতি মেনাহাতী প্রভুর এককণা বই ত্ইকথা জানিতেন না, এবং চিরকাল প্রাণপণ করিয়া দেই এক কণাই প্রতিপালন করিয়া আসিয়াছেন। তিনি একটুকুও ইতন্ততঃ না করিয়া দশসহস্র সৈক্ত লইয়া যাইয়া ভূষণার কেলা অবরোধ করিলেন; উভয়পক্ষে সমস্ত দিনবাপী ভূমুল সংগ্রাম চলিল। অবশেষে হিন্দুদৈন্ত জয়লাভ করিল, সন্ধ্যা হয় হর এমন সময়ে মেনাহাতী ভীমবেগে মুসলমান সৈক্ত আক্রমণ করিয়া প্রাবৃ তোরাপের শিরশ্চেদ করিলেন। এই যুদ্ধে ছয়্মশত ফৌরদারী সৈতা নিহত হল। আবু ভোরাপের কাটামুপ্ত রাজপদে উপদ্বত হইল।

এই ভূষণার বুদ্ধেব পরেই কালানল অলিয়া উঠিল, নবাব ভামাতা আবু তোরাপের মৃত্যুর সংবাদে মুর্শিদকুলী খাঁ সীতা-রামকে পরাজিত ও বলী করিবার জন্ম দৈন্ত প্রেরণ করিলেন। অবস্থা বুঝিয়া সীতারামও পূর্ব্ব হইতেই প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। তিনি আপনার সৈত্যসংখ্যা বৃদ্ধিত ও সৈত্যদিগকে স্থাশিক্ষত করিতে লাগিলেন; কর্মকাবগণ দিবারাত্র জাগিয়া বুদ্ধাশকরণ প্রস্তুত কারতে লাগিল; অয়দিনের মধ্যেই প্রভূত পরিমাণে গুলিবারুদ প্রভৃতি সংগৃহীত হইল। খাল্প দ্বব্যেরও বাহাতে আপ্রতুলতা না খটে, তাহারও চেটা করা হইল, ব্লোরের অস্তর্গত কল্মীণাশা গ্রামের সালিকটবত্রী দিঘালিয়ার নৃতন এক বাড়ী প্রস্তুত করাইলেন। আবশুক হইলে পরিবারবর্গকে এবানে হানাস্তারিত করিবেন, এই উদ্দেশ্ত ছিল। মুর্শিদকুলী থার পত্রে আবু
ভারাপের নিধনসংবাদ অবগত হইরা দিল্লী হইতে বক্সমালি থা
নামক একজন সেনাপতিকে ভ্রণার ফৌজদার নিযুক্ত কবিয়া
সসৈক্তে শীভারামের বিক্জে প্রেরণ করা হইল। ভ্রণাবিজয়ের
পরে শ্বরং শীভারাম ভ্রণার ও মেনাহাতী মহল্মপ্রের হুর্গে
সসৈন্তে অবস্থিতি করিতেছিলেন। বক্সআলির আগুমনবার্তা
ভানিরা আমিন্ বেগকে মহল্মপ্রের এবং রূপচাঁদ ঢালিকে
ভ্রণার কেলা রক্ষার নিযুক্ত করিয়া সীভারাম মেনাহাতী, বক্তার
প্রভৃতিকে লইয়া বক্সআলির বিক্জে বারা করিলেন। পল্লাবক্ষে
উভয় পক্ষে তুম্ব যুদ্ধ হইল। এই যুদ্ধে সীভারাম হই হাতে
কালে খাঁ ও ঝুমঝুম খাঁ নামক ছুইটি বড় বড় কামান দাগিয়া
ছিলেন। বহুসংখ্যক মুসলমান সৈতা হত হইলে বক্সআলি পলায়ন
করিলেন,ভ্রণার উত্তরে আবার যুদ্ধ হইল—এবার প্রসলমানগণ
পরাক্সিত হইল। বক্সআলি পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষা কহিলেন।

সংবাদ মশিদাবাদে পৌছিলে মূর্শিদকুলী সিংহরামের অধীনে বহুসংখ্যক সুবাদারী সৈত্ত ও রাণীভবানীর বংশের প্রতিষ্ঠাতা রঘুনন্দনের বিশ্বস্ত কর্মচারী দয়ারামের অধীনে একদল জমিদারী সৈত্ত জল ও স্থল পথে সীভারামের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। এবার চতুম্পার্যন্ত সীতারামের পতনাকাজ্ফী জমিদারবর্গ তলে তলে তাঁহার বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়াছেন; শত্রুর গতিবিধির উপব লক্ষা রাথিবার জন্ম নীভারাম যে সকল চর নিযুক্ত করিয়া-ছিলেন, তাহারাও ইহাদিগের উৎকোচে বাধ্য হইয়াছে। কাজেই সীতারাম সংবাদ পাইবার বচপুর্বেই নবাবী সৈতা অপ্রতিহত· ভাবে একেবারে ভূষণা ও মহম্মদপুরের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। সমুধসংগ্রামে প্রবৃত্ত নাহইয়ানবাব পক্ষীয়ের। এবার দীতারামের সঙ্গে ভেদনীতির পথা অবলম্বন করিলেন। কৌশলে তাহায়া সন্মোপরত মহাবীর মেনাহাতীকে হতা৷ করিলেন। সীতারাম তখন ভূষণাম, বন্ধু, মন্ত্রী ও সেনাপতি মেনাহাতীয় নিধনসংবাদে তিনি বড়ই বিচলিত হটয়া পড়িলেন, এখন স্থার কাহাকেও তিনি তেমন বিশাস করিতে পারিলেন না। মেনাহাতীর মৃত্যুর ভিন দিন পরে ভিনি সংকল করিলেন, সলৈতে ভূষণা ছাড়িয়া ভিনি মহত্মদপুরে চলিয়া আসিবেন। কিন্ত যেমন ক্রিয়াই হউক, সংবাদ নবাবদৈত্তের কর্ণে গেল, তাহারা প্রস্তু হইয়া রহিল।

রাত্রিবোগে সীতারাম ভ্রণার কেলা হইতে বহির্গত হইলেন, প্রার এক মাইল পথ আসিয়াছেন, তাঁহার কতক সৈঞা পথ-মধাবত্তী নদী পার হইলা গিরাছে, কতক বা পার হইবার আয়োজন করিতেছে, এমন সমরে সন্মূবে ও পশ্চাতে যথাক্রমে च्यादिनाती देवन अ समिनाती देवन सामित्रा डीहाटक द्वरेन क्रिया एक्निन। दर नकन रेमछ नेनीत्र अभव भारत हिन, ভाहापिराध আসা পর্যান্ত সীতারাম গুদ্ধে বিরত রহিলেন। ভরানক তমসা-চ্চর রজনী শক্রমিত্র চিনিয়া উঠা কঠিন। রাত্রি প্রভাত না ছওয়া পর্যান্ত যুদ্ধ স্থগিদ রাধার জন্ত সীভারাম দুত প্রেরণ ক্রিলেন। সিংহরাম ব্লিমা পাঠাইলেন, সীভারাম, ব্জার, व्यामिनदर्ग अ जानहान जानि व्यक्ति छै।शांत नमजन रेमछाशुक আত্মদমর্শন করিলে, তিনি একেবারেই যুদ্ধ করিবেন না, বরং যাহাতে সীতারাম তাঁহার রাজ্য ফিরিয়া পাইতে পারেন, তাহার क्क यथानाथा ८५ हो क्रिय्य । हे जिम्हा नी जातात्मत्र वाकी देनल ও সেনাপতিগণ আসিরা তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইয়াছেন। যুদ্ধ कता कि व्याक्षित्रवर्णन कता अहे नियद भन्नामर्ग हिनाट गाणिन। श्वकात्व ब्राइबंब, विश्वाति देशकांशाक भागन वस अ क्र भहान हालि যুদ্ধ করার বিপক্ষে এবং বস্তার, আমিনবেগ প্রাভৃতি অবশিষ্ট স্কলেই যুদ্ধের স্বপক্ষে অভিমত প্রকাশ করিলেন। তথন যুদ্ধ করাই ফ্রিরীক্লত হইল, রাফিডোর পর্যান্ত আর অপেকা না করিয়া বক্তার ও শামিন্বেগ্ দক্ষিণ ও উত্তর দিকু দিয়া স্বাদারী দৈল আক্রমণ করিলেন; কামান লংয়া স্বরং পীভারাম উাহাদের মধাদেশের উপর পতিত হইলেন। তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল। বক্তার, রূপটান, ফ্রির ও আমিনবেণের স্বসামান্ত রণকৌশলে এবং দীতারামের অতুল পরাক্রমে মুদলমানদৈতা পরাজিত হইরা প্লায়ন করিল, বিজয়ী দীতারাম ঘাইয়া মংক্ষদপুরে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু এই যুদ্ধে তাঁহার প্রভৃত বলকর ও যুদ্ধোপ-कर्ण विनष्टे इहेन।

চতুর্দ্দিকের জ্বমিদারগণ তাঁহার বিনাশসাধনে দৃঢ় সংক্র, রসদ সংগ্রহের উপার পর্যান্ত তাঁহার বন্ধ। দীতারাম কিংকর্ত্তবাবিমৃত হইরা পড়িলেন। এমন সমরে হঠাৎ মুসলমানদৈন্ত জাদিরা মহম্মদপুর বেষ্টন করিরা ফেলিল। ঢাকা ও মুর্নিদাবাদ হইতে ন্যান্তবলে ভাহারা বলীরান্ হইরা জ্বাসিরাছে।

এইরপ অতর্কিতভাবে আকান্ত হইনা সীতারাম সংহাণরোপম বিশ্বস্ত সেনাপতিগণের সঙ্গে প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে
লাগিলেন। এই যুদ্ধে কামান, বন্দুক, গুলাল, তীর, অসি,
বল্লম, বর্ষা প্রভৃতি সকলই ব্যবহৃত হইন্নাছিল। জনশ্রুতি এইরপ
বে ব্রাং রাণী কথনও গুরুদেবের পার্দ্ধে দিড়াইরা কামান দাগিনাছিলেন। কিন্তু অগণিত নবাবদৈত্যের সম্মুখে এই মুষ্টিমের দল
আর কতক্ষণ হিন্তিতে পারে ? ধীরে ধীরে একটি একটি করিনা
সীতারামের দৈয়েও সেনাপতি পড়িতে লাগিলেন; হতক্ষণ অন্ত
ছিল, ব্রক্ষণ হাতের সম্মুখে একটা কিছু পাইনাছিলেন, ততক্ষণ
মহাবীর সীতারামের সম্মুখে কেইই অগ্রসর হইতে পারে নাই।

অবশেবে তিনি মলবুদ্ধে গ্রহত হইলেশ, বছদংখ্যক মুস্পমানবীর আসিলা উহিতে ধরিলা কেশিল। এইভাবে রাজা সীভারাম বন্দী কইলেন।

বন্দী-অবহার সীতারাম মুর্নিদাবাদে আনীত হুইলেন।
ইহার পরে তাঁহার পরিণাম স্বছে নানারপ কিছদস্তী প্রচলিত
আছে। কিছ তাঁহার প্রাছোপলক্ষে তদীর পুত্র বলরাম দাস
বে সকল ভূমিদান করিয়াছিলেন, সেই সকলের সনন্দৃষ্টে
এইটুকু হির জানিতে পারা বায় বে, মহল্মদণরে কি প্রিমধ্যে
নহে,—মুর্নিদাবাদেই সীতারাম দেহত্যাগ করেন। এখন এখানে
লোহপিশ্বরে আবদ্ধ থাকিয়া লোহশাকার বোঁচার জর্জন রিত হইগা তাঁহার প্রাণবামু বাহির হইয়াছিল, কি, জেলের
কন্ত সহতে না পারিয়া ও রায়া প্রক্ষাবের কোন আলা না
থাকার তিনি পায়রা উড়াইয়া আয়হত্যা করেন, অথবা ছ্লবেনা
শালওয়ালাদিগের আক্রমণ হইতে কোন বিশিষ্ট রাজকর্ম্মচারীকে
রক্ষা করিতে বাইয়া তিনি সাংঘাতিকরূপে আহত হন ও সেই
আঘাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে, ইহার কোনটিই নিশ্চয়রূপে নির্দ্ধা
রিত করা যায় না। তবে গুরুকুলপঞ্জিকা-অন্ত্র্যারে শেনের
অভিমতটিই বলবান্ বলিয়া বোধ হয়।

রাজ্যের আয়তন ও রাজ্য বুকি করাই দীতারামের একমাত্র লকা ছিল না। প্রজাদিগকে বহিংশক ও অন্তঃশক্তর আক্রমণ হইতে ক্লোকরা উহার প্রথম ও প্রধান কার্যাছিল। তথন আসামী ও পর্ত্ত শীক্ষদস্থাদিগের অভ্যাচার ও উপদ্বে দেশে বাস করা স্থকটিন হইয়া পড়িয়াছিল, ঘরে স্ত্রীক্তা লইয়া কেই স্থে বা শাস্তিতে নিদ্রা ঘাইতে পাবিত না। বাহিবে গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে যাইতে হইলে তুর্গানাম জপ কবিয়া যাইতে হইত। ইহাদিগকে দমন ক্রিবার এতা রাজা দীভারান चाधूनिक शाःभा छिन्दनत्र मिक्छिवर्डी हल्ली नहीशीत्रह নারারণপুরে ও রামতীরে, গছখালী ও কালিকাপুরে এবং নহাটা, সিংহড়া ও মাদারিপুরে ক্ষত্রির ও পাঠানদৈত পরিবেশিত ক্রিয়া এই দ্রাণিগের উৎপাত নিবারণ করেন। আভাস্তরীণ শক্রর উপদেবও বড় কম ছিল না; চোরডাকাটের ভয়ে লোকেরা শশব্যতে দিন কাটাইত। দেশীয় দম্যানিগকে সী গ্রাম কেমন করিয়া দলন করিয়াছিলেন, তাহা পুর্বেই বলা হইয়াছে। cbicaa অভ্যাচার ক্মাইবার অভ তিনি তুইটি পছা অবণখ্য করেন। অরপ্রাশন, উপনয়ন, বিবাহ, প্রাত্ত প্রভৃতি উপলক্ষে গ্রাম্য চৌকিনারদিগের উপরি পাওনা নিন্ধারিত করিয়া দিয়া ভাহাদিগকে সমুষ্ট ও অধিকতর কর্তবাণরায়ণ করিয়া ভোগেন এবং ঘাহাতে চোরেরাই চৌধার্ত্তি ত্যাগ করে, সেই উদ্দেশ্তে তিনি তাহাদিগকে নৌকা ও অর্থ দিয়া ব্যবসা-বাণিজ্যে প্রবৃত্ত করিবার চেষ্টা পান। এইভাবে দেশে শান্তিসংস্থাপন কৰিতে তিনি অনেকটা কুতকার্য্য হইরাছিলেন।

তাঁহার সমর, অর্থ ও চিস্তা নানাবিধ লোকহিতকর কার্য্যে বারিত হইত। তাঁহার রাজ্যমধ্যে তিনি বিশ্বর দীর্ঘিকা ও পুছরিণী ধনন এবং যাতায়াতের স্থবিধার জক্ত অসংখ্য 'জালান' নামধের রাজা নির্দ্ধাণ করিয়াছিলেন। বহু বাজার-বন্দরও তিনি প্রতিষ্ঠা করিয়া যান, তন্মধ্যে খুলনা, বাগেরহাট, বনগ্রাম, মাধারীপুর, বোরাল্মারী, সৈদপুর, লন্ধীপাশা, লোহাগড়া, বেলেকান্দি, মাধ্যপুর প্রভৃতি এখনও শ্রীসম্পর রহিয়াছে। তাঁহার খনিত দীর্ঘিকা ও পুছরিণীর মধ্যে বরিশাল, ফরিদপুর, পাবনা, বশোহর, খুলনা এবং নদীয়া জেলার এখনও প্রার পাঁচ শতের উপর পুছরিণী কালের সর্ক্ষবিধ্বংশী হত্তের তাড়না অতিক্রম করিয়া সীতারামের বিজয়বৈকরস্তীর কাল করিতেছে।

সীতারাম আবর্শ জমিনার ছিলেন। হিন্দু-মুদলমান উত্তর
জাতিই স্থাদনের গুণে ও চরিত্রের মাহাত্মো তাঁথাকে
সমানজাবে ভক্তি ও শ্রন্ধা করিও। লোকশিক্ষার দিকেও
ভাষার সবিশেষ দৃষ্টি ছিল। তাঁহার সভায় সংস্কৃতন্ত প্রান্ধণপণ্ডিতগণের সমধিক আদর ছিল; এক তাঁহার রাজধানী
মহম্মদপুরেই বাইশটি ব্যাক্রণ, সাহিত্য প্রভৃতির এবং পাচটি
আযুর্কেদশান্ত্রের চতুম্পাঠী ছিল। তাঁহার রাজামধ্যে সর্কাণ্ডদ্দ
অন্ন বিশ্বাধিক টোল ছিল। আরবী এবং পারদীভাষার
প্রতিও তাঁহার বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল। একমাত্র মহম্মদপুরেই
এই ছই ভাষার শিক্ষাদানের জন্ম ওটি মোক্তাব ছিল।
এতগ্রতীত সাধারণ শিক্ষার জন্মও বহুসংখ্যক পাঠশালা ছিল।

হিন্দ্ধর্মের প্রতি রাজা সীতারাম সবিশেষ শ্রহাবান্ ছিলেন, দেবমন্দির ও দেবতাপ্রতিষ্ঠা এবং যথারীতি দেবার্চনার জন্ত দেবোত্তর দানে তিনি একেবারে মুক্তক্ত ছিলেন। তাঁহার বাজধানীতে বছলোকের দোল, ছর্নোংসব, জন্মান্তমী ও ঝুগনোংসব হইত। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহপূজার সেবাইত স্বরূপ নাটো-বের বড় তরক্ষ এখনও তাঁহার প্রদত্ত বছ দেবোওর ভূমি ভোগ-দংল করিয়া আসিতেছেন।

এদিকে মুসলমানধর্মে বিশ্বাসী না হইলেও মুসলমান প্রজ্ঞা-দিগের হিতের ও প্রীতির জন্ম ডিনি মস্জিদাদি নির্মাণ করাইয়া ছিলেন এবং তাহার রক্ষার জন্ম কিছু কিছু লাথেরাজ অমিও নির্মিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন।

মীতারামের প্রকাণ্ড হুর্গ সিংহ্বার, পুণ্যাহগৃহ, মালগানা, তোষাথানা, অস্তঃপুর, সেনাবারিক, দোলমঞ্চ, কাছারী-জ্বেল, এবং কানন-গো-কাছারী. এই নর মংশে বিভক্ত ছিল। ইহা-

দিগের ধ্বংসাবশের এথনও তাঁহার অসামাক্ত কীর্ত্তির এবং দেশের স্থাপত্য ও শিল্পবিদ্ধার বধেষ্ট পল্লিচর প্রদান করিতেছে।

রাজনৈতিক ক্লেত্রেও সীতারামের আসন বড় অর উচ্চে প্রতিষ্ঠিত নহে। দেশ বধন মুসলমানের অত্যাচারে মধ্যে দারুণ যাতনা উপলব্ধি করিতেছিল, মুসলমানের ছায়া ম্পান করিলেও বধন হিন্দুকে সানু করিতে ছইড,—তথনও সীতারাম মুসলমানির ধর্মগত পার্থকা ঠিক থাকিয়াও উভ্তরের আতিগত হিংসাদের প্রস্থাত পার্থকা ঠিক থাকিয়াও উভ্তরের আতিগত হিংসাদের প্রভৃতি দোষগুলির নিরাকরণ করিতে প্রাণপণে চেটা করিয়াছেন। স্থ্রু ইহাই নহে, তিনি হিন্দুর বিভিন্ন ধর্মগতের, সাম্প্রদারিকতাজাতিতেদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গতীশুলি অভিক্রম করিয়া অনেক উর্ক্লে উঠিয়া ছিলেন, তাঁহার দেবালয়ে লিবমুত্তির পার্লেই রাধারুঞ্জের বিহাহ হাপন, তাঁহার সৈত্রদণে ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল, হাঁড়ি, ডোমের সমান অধিকার, ভাহার দেবোত্তর জমিতে ব্রাহ্মণকারত্ব শ্রের বিভিন্নতানাণ—হন্দ্রাকরে তাঁহার সর্বত্র সমান দৃষ্টির পরিচয় দিত্তছে।

কায়ন্তসমাক্ষের উন্নতি সাধন করিবার জ্বন্তও সীতারাম চেষ্টার ক্রটি করেন নাই। ঘশোধরের অন্তর্গত চাঁচড়া-রাজের প্রঞা পীভাষর দত্তের পরিবারভুক্ত কোন রমণীকে মুদলমানধন্দ্রে দীক্ষিত করে। চাঁচ্ড়ারাজের সমাজস্থ লোক হইলেও চাঁচড়া-হাজ. এই অপরাধের জন্ম পীতাম্বকে সমাজে স্থানদান করিতে স্বীকৃত হইলেন না। নিকৃপায় পীতাম্বর 'অগতির গভি' উদার ক্রমর রাজা সীভারামের শরণাপর হইলেন। সীভারাম স্বস্মাল লইয়া তাহার ৰাড়ীতে আহার করিয়া তাহাকে সমাজে তুলিয়া मित्त्रन । উত্তররাটী ও বদজ কাল্লছর মধ্যে বৈবাহিক আদান-প্রাদান স্থাপনের জন্তও দীতারাম যথেষ্ট চেটা করিয়াছিলেন। ভণীৰ মোক্তার মুনিরাম বঙ্গজ কায়ত্ব ছিলেন; কুটুম্বিতা করিয়া তাঁহার মত হুটবুদ্ধি লোককে হাতে রাখিবার জভ সীতারাম তাঁহার কন্তার পাণিগ্রহণের অভিনাষ প্রকাশ করেন। প্রকাঞ উাহাকে অসম্ভট করিতে সাহসী না হইয়া মুনিরামের পুত্র স্বীয় ভগিনীকে গোপনে হতা। করেন। মুনিরাম ইহাতে 'রকা পাই-লাম' বলিয়া হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচেন। এন্থলে দেখা বায় সামাজিক मुद्दीर्ग्डा मुखान-स्मरहत छेलत्र श्रीषात्र नाज कतिशाहिन। .

বংশগত কোলীক্স-সন্মান তিনি বড় শ্রম্থার চকুতে দেখিতেন না। কোন কুলীনই কআদায়গ্রস্থ হইরা মাইরা তাঁহার নিকট সাহায্য পান নাই। তাঁহার নিকট জ্ঞানী, গুণী ও বিদ্যান গোকের যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল। কুলীন আন্ধণের অন্চা ক্যাদিগকে তিনি সংস্কাবাহিত শ্রোতির বংশক প্রভৃতি শ্রেণীর লোকের সক্ষে বিবাহ দিতে বলিতেন। অনেক কুলীনক্যাকে তিনি মাতৃজ্ঞানে আশ্রর দান করিরা গিরাছেন। শ্রোত্তির ও বংশক অনেক সমরই অর্থাভাবে বিবাহ করিতে পারিতেন না,—বিবাহের জক্ত সীতা-রাম তাঁহাদিগকে ব্থাসাধ্য অর্থ সাহায্য করিতেন।

তাঁহার সমরে রাজ্যে শিল-বাণিজ্যেরও যথেষ্ট উল্লভি হইয়াছিল। তথন ইংলপ্তেও কাগঞ প্রস্তুত করার কল আবিষ্কৃত হয় নাই; কিন্তু পাট, কাপড় ও পুরাতন কাগৰ পচাইয়া তথন এখানে এক রকমের কাগন প্রস্তুত করা হইত। हेहात्र द्वाम हिन ज़ुवनाहे कांगक, वहे कांगक रिएर्चा २०।२२ हेकि ও প্রস্তে ১২।১৩ ইঞ্চি এবং খেত ও হরিদ্রা বর্ণের হইত। সর্ব্ব প্রথমে ভূষণায় প্রস্তুত হইয়াছিল বলিয়া এই কাগজের নাম 'ज्यनाहे' त्राथा हरेग्राहिल। वज्रनितत्र व यत्पष्ट खेरकर्य नाधिक ইয়াছিল; ভয়াবেড়ের মিহি উড়ৢ নি এখনও প্রসিদ্ধ। সীতা-রামের আমলে ছুঁতে ও কার্পাদের চাষ যথেষ্ট হইত এবং স্থানে ন্তানে রেশ্মী বন্ধ, কার্পাসবন্ধ, রন্ধিন সাড়ী ও ছিট্ প্রস্তুত হ্রত। তথন ফুন্দর স্থুন্দর পাটি প্রস্তুত হ্রয়া নানা দেশে বপ্তানি হইত। প্রধর ও কর্মকারের ব্যবসায়ের ও ঘণেষ্ট উন্নতি সাধিত হটয়াছিল; গাড়ী পাকী, নৌকা, বাক্স, সিদ্ধুক প্রভৃতি, কাটারি, শড়কি, বল্লম, থড়া, খুব, ছুরি, কামান, বন্দুক প্রভৃতি এবং নানাবিধ কাককার্যাথচিত স্বর্ণরৌপ্যের গহনাপত্ত প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত হইত। এথানকার ক্লফবর্ণের কুজো, জালা প্রভৃতি মুরোপেও রপ্তানী হইত। মুদ্ধের বাক্দ-গোলা প্রভৃতি মহম্মদপুরেই প্রান্তত হইত। পাট, তুলা, নানাবিধ তরীতরকারী, চাউল ডাইল প্রভৃতি এখানে প্রচুর পরিমাণে উংপন্ন হইত। দী তাবল্লভ (পুং) দী ভাষা বলভ:। দী তাপতি, খ্রীরামচক্র। সী তীলক (পুং) সতীলক, কলায়। (অমরটাকায় রায়॰) সীৎকার (পুং) সীৎ-ক্লভাবে ঘঞ্। মানবদিগের গুণামু-रांगक भसा

> "গেছিণ্যা চিকুরগ্রহসময়সীংকারমীলিতদৃশাণি। বালা কপোলপুলকং বিলোক্য নিহতোহন্মি শির্সি পদা ॥" (আর্থ্যাসপ্তশাতী ২১৬)

সীৎকৃত (ক্নী) সীৎ-ক্ন-ক্ত। মানবদিগের গুণামুরাগল শব্দ।
'শব্দো গুণামুরাগোখঃ প্রণাদঃ সীৎকৃতং নৃণাং।' (হেম)
সীত্য (ক্নী) সীতয়া নির্বৃত্তমিতি সীতা-বং। > ধান্ত।
(ত্রি) সীতয়া সমিতং (নৌ বয়োধর্মেতি। পা ৪।৪।৯১)
ইতি বং। ২ কৃষ্টক্ষেত্রাদি।

मीनचीश (क्री) मामप्डन।

সীতা (क्री) আলত।

সীধু (পুং) শীধু পুষোদরাদিত্বাৎ শক্ত-স। মন্তবিশেষ। পক ও অপক ইক্রসকৃত মন্ত। আসব, অরিষ্ঠ, হ্বা প্রভৃতি ভেদে মন্ত

বছবিধ। বৈশ্বকে শিখিত আছে বে সীধু ছই প্রকার, পঞ্চরসসীধু ও অপক্রসসীধু। প্রস্ততপ্রণালী—ইক্রস সিদ্ধ করিরা যে সীধু প্রস্তুত হয়, তাহাকে পঞ্চরসসীধু, অপক ইক্রস হারা যে সীধু প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে সীতরসসীধু কহে।

পকরস্মীধু—শ্রেষ্ঠ গুণ্দারক, বর ও বর্ণ প্রদাদক, অধিবর্জক, বলকারক, বায় ও পিতত্তবর্জক, সন্থঃলিপ্পকারক, ক্ষতিজনক, বিবন্ধ, মেদ, শোষ, অর্শঃ, শোধ, উদর ও ক্ফরোগনাশক। মীতরস্মীধু –পকরস্মীধু হইতে অলগুণ্দারক, বিশেষতঃ লেখন গুণ্যুক্ত।

°ইক্ষোঃ পকৈ রবৈঃ দিছঃ সীধুং পকরসভ সং। আনৈক্তিরেব যঃ সীধুং স চ শীভরসঃ স্বভঃ॥ সীধুং পকরসঃ শ্রেষ্ঠঃ স্বরাধিবলবর্ণক্ত।

বাতপিত্তকরো হৃত্য সেহনো রোচনো হরে ॥" (রাশনি')
সীধুগদ্ধ (পুং) সীধোরিব গদ্ধো যভা। বকুল। (শদর্ভা°)
সীধুপুচ্প (পুং) সীধুবং গদ্ধযুক্তং পুস্থং যভা। ১ কদ্ধ।
২ বকুল। (রাজনি°)

সীধুপুক্সী (ত্রী) সীধুবং-গৰুষ্কং পুশং যভাঃ ভীষ্। ধাতকী। (রাগনি°)

দীীধুরাদ (পুং) দীধোরিব রদো যতা। আয়বৃক্ষ। (রাজনি°) দীপুরাফ (পুং) মাতুশুকবৃক। (বৈভকনি°)

সীধুরাফিক (ক্নী) কাশীষ, চলিত হিরাকস। (বৈছকনি°) সীধুর্ফ্র (পুং) সুহীর্ক্ষ, চলিত সীজগাছ। (বৈছকনি°) সীধুস্ত্র (পুং) সীধোঃ সংজ্ঞা। বহুলর্ক্ষ। (রাজনি॰)

मी अ (क्री) व्यशान, शायु, रनवात।

স্বীপ (পুং) তর্পণাত্মর্থ জলপাত্র, দেবপুজা ও তর্পণালি করিবাব জন্ম যাহাতে জল রাখা হয়। চলিত কোষা।

"বস্তত্ত অত্রাহ্বদূতত কেপাসন্তবাৎ উক্তপদং হতাদতেন সীপাদিনোকৃতপরং।" (বিচাননির্বি

সীমক (ত্রি) দীমন্-বার্থে কন্। দীমা, অবধি।
দীমতস্ (অবাং) দীমন্-তদিল্। দীমা পর্যায়, দীমা হইতে,
দীমা বিষয়ে। পঞ্মী ও সপ্তমীর অর্থে তদিল্প্রভার হয়।

সীমন্ (পুং) সীয়তে ইতি দিন্নামন্সীমন্ ব্যোমলিত। উণ্৪/১৫০) ইতি মনিন্প্রতারেন সাধুং। গ্রামালির অবধারিত অস্তভাগ। চলিত সীমানা, প্র্যায়—মব্যাদা, অবধি, আঘাট। (জ্টাপর) ২ হিতি। (মাঘ্তাং৭) ৪ কেন্তা। ১ অও-কোষ। (কেদিনী) ৬ বেলা। (বিশ্ব)

সীমন্ত (পুং) দীনোহন্তঃ, শকদাদিত্বাৎ দাধু। কেশের বয়, চলিত দিঁতি। দীম-অন্ত দদ্ধি হইরা দীমান্ত হইতে পারিছ, কিন্তু 'দীমন্তঃ কেশবেশেরু' এই স্বত্তাস্থদারে কেশবিভাগ অর্থে নিপাত প্রযুক্ত এই পদ সিদ্ধ হইল। > সংস্থারবিশেষ, সীমস্তোরয়নসংস্থার। [সীমস্তোরয়ন দেখ।]

২ প্রভালবিশেষ। বৈপ্তকে লিখিত আছে যে—

"চতুদ্দলৈব সীমস্তা:, তে চাস্থিসংঘাতবদ্গণনীয়া যতকৈযুঁক্ত। অস্থিসংঘাতা:" (সুশ্রুত শ্রীরস্থা°)

সীমস্ত ১৪টা, বভগুলি অন্থিদংখাত সীমস্তও ততগুলি। কাহারও কাহার মতে এই যে, অন্থিদংখাত ১৮টা। কাহার কাহার মতে অন্থির সংখ্যা ৩০৬, কিন্তু শল্যতন্ত্রের মতে ২০০। হস্ত ও পালে ১২০ থণ্ড, শ্রেণী, পার্ম, পৃষ্ঠ, উদর ও বক্ষ এই সকল স্থানে ১১৭, গ্রীবার উর্চ্চে ৬৩, পালাঙ্গুলিসমূহের প্রভাবে তিনটা করিয়া পঞ্চলশ, তলকুর্চে ও গুলুফদেশে সর্ব্বে সমেত ১০টা, পাফীদেশে ১, জ্বন্থার ২, জামু ও উরুণ্ডদেশে এক একটা, এইরূপে প্রতি সক্থিতে ২০টা করিয়া ৬০টা, বাছর্বের ও করপ ৬০টা, কটিদেশে ৫, ত্রাধ্যে গুলু, যোনি ও নির্দ্বের ৪ এবং অবশিষ্ঠ একথানি কটিদেশের নিম্নভাগে ক্রিক্স্থানে অব্দ্বিত, প্রত্যাক পার্শ্বে ২৬, পৃষ্ঠে ২০, বক্ষে ৮, অক্ষনামক ২ থণ্ড, গ্রীবাদেশে ৯ থণ্ড, কর্প্তে ৪, হন্ব্রের ২, দক্ষে ৩২, নাসিকায় ৩, তালুতে ১, গণ্ড, কর্প ও শক্ষো এক একথণ্ড এবং মন্তব্বে ৬ থণ্ড। এই সকল অন্থিসংঘাত সীমস্তক নামে অভিহিত। (স্প্রুত্ব পরীর্ম্থার্শ)

ভাবপ্রকাশে নিথিত আছে যে, অস্থির মিলনস্থান সীবিত অর্থাৎ সেলাই করা হয়, বলিয়া উহার নাম সীমন্ত হইয়াছে।

"চতুর্দ্দলৈব দীমস্তা: কথিতা মুনিপুঙ্গবৈ:।

সংঘাতা: সীবিতা বৈস্ত সীমস্তা তে প্রকীর্ত্তিতা: " (ভাব প্র°) এই সীমস্ত যথা—গুল্ফদেশে ১, জামুতে ১, এবং বজ্জানে ১, এই প্রকার অপর পদে ভিনটা ও বাছদরে এটা করিয়া ৬টা, ত্রিকদেশে ১, ও মস্তকে ১ এই চতুর্দ্দটা সীমস্ত।

মিন্তুক (ক্লী) দীমজে কায়তি শোভতে ইতি কৈ-ক। াসলুর। (রাজনি°)(পুং) ২ নরকাবাস।

'লক্ষপক্ষৈৰ নরকাৰাসা সীমস্তকাদয়ঃ।' (হেম)

মিন্তিতে (অি) সীমস্তোহত সঞ্জাতঃ তারকাদিভাদিতচ্। (পা বাহাও৬) সীমস্তব্জ ।

মিন্তবং (তি) সীমন্ত অন্তার্থে মতুপ্ মতা-ব। সীমন্তব্জ, সীমন্তবিশিষ্ট।

মিন্তিনী (রা) সীমতোহতা অন্তীতি ইনি ভীষ্। নারী, রী। স্তীগণ সীমন্ত অর্থাৎ কেশবিভাস করিয়া থাকে, এইজভা উগদিগকে সীমন্তিনী কহে।

মিন্তোল্লয়ন (ক্লী) শীমস্তম্ম উরয়নং উত্তোলনং বত্র। সংক্ষারবিশেষ। দশবিধ সংক্ষারের মধ্যে তৃতীয় সংক্ষার। এই সংস্কার গর্ডাবছার করিতে হয়। গর্ডাধান সংস্কারের পর গর্ডনিশ্চয় হইলে প্রপ্রবন সংক্ষার করিয়া তৎপরে সীমন্তোল্লয়ন সংস্কার করিতে হয়। এই সংস্কারে সীমন্ত অর্থাৎ বধ্র সীতি উত্তোলন করা হয়, এই জহ্ম এই সংস্কারের নাম সীমন্তোল্লয়ন হইয়াছে। সংস্কারতত্বে এই সংস্কারের বিধানাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে ইহার বিষয় লিখিত হইল। আহ্মণাদিবর্ণের মধ্যে এই সংস্কার প্রায় বিলুপ্ত হইয়াছে, পূর্ববঙ্গের কোন কোন হানে এই সংস্কার হইতে দেখা যায়। কিন্ত হীনজাতীর কোন কোন শ্রেণীর মধ্যে এই সংস্কার প্রচলিত আছে।

এই সংস্থার গর্ভের চতুর্থ, ষষ্ঠ বা অষ্টম মালে বিধেয়। গড়ের তৃতীয় মাদে পুংসবনসংস্কার করিয়া চতুর্থ মাদে এই সংস্কারকার্য্য করিবে, ইহাতে অসমর্থ হইলে ষষ্ঠ মালে, ভাহাতে অসমর্থ হইলে অষ্টম মাদে করিবে। চতুর্থ, ষ্ঠ ও অষ্টম এই তিন মাদের মধ্যে এই সংস্কার অবশ্রকর্তব্য। এই সংস্কারকার্য্য ছারাই জাতবালকের গর্ভবাসজনিত দোষের পরিহার হয়। স্থভরাং এই সংস্কাপ্নকার্য্য না করিলে বিশেষ প্রভাবায়ভাগী হইতে হয়। এই সংস্কার চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম মাদে কর্ত্তবা, এই ভিনটী বিধান থাকায়, কেহ কেহ বলেন যে ইহা মুখ্য ও গৌণবিধি। কিন্তু রঘুনন্দন ইহাতে মীমাংশা করিয়াছেন যে, এই তিনটা তুলাবিধি, ইহার মধ্যে কেছ মুখা ও গৌণ নছে। অন্তপ্রাশন-कटन वक्षेष्टिम मात्मत कांग्र व्यथी९ वर्ष मात्र मूथा, व्यक्टम मात्र त्शीन, এইরপ মুখা গোণ বিধান নহে, তবে পূর্ব্ব পূর্ব্ব কাল প্রশন্ত। চতুর্থ মাদে এই সংস্থার করিতে পারিলে ভাল হয়, না করিলে त्य (माय क्टेर्व, जाका नरक। हेट्राटक जिनि (क्कु मिग्रारक्न যে সমর্থের কেপাযোগ অর্থাৎ সমর্থ ব্যক্তি যদি কার্য্য উপেক্ষা क्रिया ना क्रत এवः भरत क्रिव विषया रक्षिया तार्थ, जाशंत्र সেই কর্ম নাও হইতে পারে। কারণ মৃত্যুর যথন স্থিরতা নাই, তপন সমৰ্থ ৰাজি উপযুক্ত কাল পাইলেই তাহা করিবে, ফেলিয়া রাখিবে না।

যদি চতুর্থ, ষষ্ঠ কিন্ধা অইম মাসেও এই সীমন্তোল্লয়ন না করা হয়, তাহা হইলে নবম মাসে প্রায়শ্চিত্র করিয়া এই সংস্কার করিবে। এই সংস্কার না করিতে যদি বালক প্রস্তুত হয়, তাহা হইলে সেই বালককে ক্রোড়ে রাধিয়া এই সংস্কার করিবে। তাহাও যদি না করা হয়, তাহা হইলে নামকরণ ও অন্নপ্রানাদি সংস্কারকালে এই সংস্কার করিয়া তবে পরবর্তী সংস্কার করিবে। পূর্ববৃত্তী সংস্কার না করিয়া পরবর্তী সংস্কার করিবে। পূর্ববৃত্তী সংস্কার না করিয়া পরবর্তী সংস্কার হৈবে না। ফলতঃ যতদিন পর্যান্ত বালক প্রস্তুত না হয়, ততদিনই সীমন্তোলয়ননের কাল। যদি কোন ল্লীর সীমন্তোলয়নন

সংস্থার না হইয়া গর্জ বিনষ্ট হয় এবং পুনরায় তাহার গর্জ হইলে গর্জস্পন্দনের পরই এই সংস্থার করিবে। ইহাতে উক্ত কাল-নিয়ম প্রভৃতি বিবেচনা করিবে না।

"অথ গোভিল:— সীমস্তোরদ্বনং প্রথমে গর্ভে চতুর্থে মাসি
ষঠে অইমে বা। অথ প্ংস্বনানস্তরং। সীমস্ত: কেশরচনাবিশেষ:।
বাশলৈক্যার চতুর্থাদিমাসানাং তৃলাবদিকর:। কিন্তু পূর্ব্বপূর্বকাল: প্রশন্ত:। সমর্থস্ত কেপাযোগাদিতি স্থারাং।
ততশ্চ নীবমমাসানে প্রায়ন্টিত্তং কুত্বৈ কর্ত্বাং। প্রথমগর্ভ ইত্যুপাদানাং। বদি কথিকদক্তত এতন্মিন্ সংস্কারে গর্ভনাসে
পুনর্গর্ভোৎপত্তো অন্তং ক্সালনিদ্বমো ন, কিন্তু গর্জন্পাননে
সীমস্তোরদ্বনং যাবর বালপ্রস্বঃ।"

^{শ্}ধা নাৰ্য্যক্ৰতসীমস্তা প্ৰস্তে চ কণঞ্চন। অকে নিধায় তং বালং পুনঃসংস্কারমন্থতি ॥" (সংস্কারতন্ত্র)

পূর্ব্বেই বলিয়াতি, পংসবন সংস্কারের পর এই সংস্কার কর্ত্তবা। যদি প্রংসবন সংস্কার না কবা হয়, তাহা হইলে যে দিন সীমস্তোলয়ন হইবে, দেউ দিন মহাবাাহ্যতিহোমরূপ প্রায়শিচত্ত কবিয়া প্রথমে প্রংসবন সংস্কার করিবে। এই সকল সংস্কার করিবে। এই সকল সংস্কার করিবে। এই সকল সংস্কার করিবা কর্তব্যা শিতা যদি না করিতে পারেন, তাহা হইলে ভ্রাতা প্রভৃতি ইহার অমুষ্ঠান করিবেন। সংস্কারকার্য্য মাত্রেই বোড়শমাতৃকাপূলা ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ কর্তব্য। কিন্তু যে হুলে একদিনে গ্রই তিনটী সংস্কারকার্য্য হয়, তথায় প্রভ্রেক কার্য্যের জন্ত পৃথক্ করিয়া আর বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয় না, একটী বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিলেই সিদ্ধি হইবে।

''যদি পুংসবনং ন ক্বতং, তদা ভশ্মিরেব দিনে প্রায়শ্চিত্তাত্মক-মহাব্যাহ্যতিহোমং ক্বতা পুংসবনঞ্চ ক্বতা সীমস্তোন্নয়নং কার্যাং।

বেষাস্ত ন কৃতাঃ পিত্রা সংস্কারবিধরঃ ক্রমাৎ।
কর্তবা ভাতৃভিত্তেষাং পৈতৃকাদের তদ্ধনাং ॥
অবিভ্রমানে পিত্রর্থে স্বাংশাহদ্ধৃত্য বা পুনঃ।
অবশুকার্য্যাঃ সংস্কারা ভাতৃভিঃ পূর্বসংস্কৃতৈঃ॥
উভরকরণে তত্ত্বেণৈর মাতৃকাপুঞাদি।
গণশঃ ক্রিয়মণে তু মাতৃভাঃ পূজনং সক্রং।
সক্রদের ভবেৎ শ্রাদ্ধমাদৌ ন পূণগাদিরু॥" (সংস্কারত্ত্ব)

সংশ্বার কার্যামাত্রই জ্যোতিষোক্ত শুক্তদিন দেখিয়া করিতে

হয়। স্থতরাং এই সংশ্বার চতুর্থাদি তিনমাদে বিধেয় হইলেও
উক্ত সকল মাদে যে দিন গুভ হইবে, দেই দিনই এই সংশ্বার
করিতে হয়। জ্যোতিষমতে শুক্তদিনে—মাদাধিপতি বলবান্
এবং চম্ম শুক্তগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে উক্ত মাদে রিক্তা ভিন্ন
তিথিতে, পুরস্কান্ত্রপদ, উত্তরভাত্রপদ, পুর্বাবাঢ়া, উত্তরাবাঢ়া,

হতা, মৃলা, শ্রবণা, প্নর্বস্থে, মৃগশিরা, প্রাা, আর্রা ও অনুরাধা লক্ষত্রে, মকর ও মেষ ভিন্ন লগ্নে, মিপুন, তুলা ও কঞাবাশির নবাংশে, রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবারে, যুভ্যামিত্রবেধ, দশযোগ-ভঙ্গ, দিনদন্ধা, মাণদন্ধা, চক্রদন্ধা, আহম্পার্শ, ব্যাঘাতাদি নিধিক বোগভিন্ন দিনে সীমস্তোল্লয়ন প্রাশন্ত। লগ্নের নবম, পঞ্চম, চতুর্থ, সপ্তম. ও দশমে শুভগ্রহ থাকিলে এবং তৃতীর, ষঠা, দশম ও একাদশে পাপগ্রহ থাকিলে চক্স-তারা শুদ্ধ হইলে এই সংস্কার করা আবশ্রক।

"ষঠে মানেহপ্টমেহজীঞ্জাকুজনিকুজাং নন্দভন্তে তিথে চ।
মৈত্রে মূলে মূগাঙ্কে করপিতৃপবনে পৌঞ্বিফুত্রিযুগ্ম।
পুষাখাদিভারোত্রে যুবতিহরিঝসে বৃশ্চিকে বাপি লগ্নে
চক্রে ভারাফুক্লে শুভমপি:নিম্নতং স্থাচ্চ দীমন্তকর্ম।
মুগাজরহিতে লগ্নে নবাংশে পুংগ্রহন্ত চ।

কেচিব্দক্তি সীমন্তং তথা রিকেতরে তিথোঁ।" (জ্যোতিন্তক)
সীমন্ত্রার্যনপদ্ধতি— শুভদিনে প্রাত্কালে প্রাত্তরত্যাদি
সমাণন করিয়া বোড়শমাতৃকাপুন্তা, বহুধারা ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হইবে। তৎপরে যদি গর্ভাধান ও পুংস্বন সংস্থার না হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার প্রায়ান্চতন্তর্ত্রপ শাট্যায়ন-হোম করিয়া ঐ সংস্থার কার্য্য করিবে। তৎপরে বিরূপাক্ষ জপ প্রায় কুশন্তিকা শেষ করিয়া কুত্রানা বধ্কে অগ্নির পশ্চিমদিকে এবং নিজের দক্ষিণে উত্তরাগ্রকুশাতে প্রমুখে উপবেশন করাইয়া প্রকৃত কর্ম্ম সমাপন করিবে। তৎপরে প্রাদেশপ্রমাণ সমিধ্ অগ্নিতে অসম্ভক আত্তি দিয়া মহাব্যাহ্যতি-হোম করিবে। যথা—

"প্রজাপতিঋ বিগায়তীছনে। ২য়িদে বতা মহাব্যাহ্যতি হোমে বিনিয়োগ:। ওঁ ভৃ: স্বাহা। প্রজাপতিঝ বিক্ষিক্ছনে। বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহ্যতি হোমে বিনিয়োগ:। ওঁ ভূব: স্বাহা। প্রজাপতিঝ বি রহু ই পুছল: স্বোদেবতা মহাব্যাহ্যতি হোমে বিনিয়োগ:। ওঁ স্বঃ স্বাহা।"

তৎপরে পতি বধুর পৃঠদেশ স্পর্ণ হইয়া একর্ম্বান্থন্ত পক হইটী যজ্ঞভুষুর ফল পট্টপ্রে বাবা গ্রাণিত করিবে, তাথাতে একথানি অর্থফলকে বাস্থদেবের পদ্চিক্ত ক্ষান্ধিত করিয়া এবং বক্ষার জন্ম নিম্ব, সর্থপ ও ভল্লাতক্যুক্ত করিয়া লইবে। ঐ ফলম্বর লইয়া উক্ত মন্ত্রপাঠ কবিয়া বধুর গলদেশে বাদিয়া দিবে। যদ্ধ যথা—

"প্রজাপতিঋ বিরম্ভ পুত্নলঃ স্তীদেবত। ঔড়্থৰফলযুগ্ল• বন্ধনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ অন্নমূৰ্জ্জাৰতো বৃক্ষ উজ্জীব কলিনী ভব। পূৰ্বং বনস্পতে হুতা হুতা ৮ হয় গং বিদি॥"

তৎপরে পতি দর্ভপিঞ্জনী তিনটী গ্রহণ করিয়া উক্ত মন্ত্রপাঠ পুর্বাক বধুর দীমন্ত উত্তোলন করিয়া দিবে। মন্ত্র-

শ্বজাপতি শ্বিগায়তীছন্দোহরির্দেবতা দর্ডপিঞ্লণীভি: সীম-স্তোলমনে বিনিয়োগ:।" "ওঁ ভূ:" এই মল্লে বধুর সীমস্ত উলয়ন করিরা উক্ত দর্ভপিঞ্জণী কেশপাশে স্থাপন করিবে। তৎপরে পুনরায় আবার দর্ভপিঞ্জী গ্রহণ করিয়া "প্রজাপতিশ্ববিক-ঞিকছন্দো বায়ুদেবতা দর্ভপিঞ্চনীভি: সীমস্তোন্নয়নে বিনিয়োগ:। "ও ভূব:" এই মন্ত্রে পুরেষাক্তরূপে দর্ভপিঞ্লী কেশপাশে স্থাপন করিবে। তৎপরে পুনরায় উক্ত প্রণালীতে দর্ভপিঞ্ললী দ্বারা নিয়োক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া সীমস্ভোরয়ন করিবে। মঞ্জ-

"প্রজাপতিশ বিরহট পূছল: কর্ণ্যো দেবতা দর্ভপিঞ্জীভি: शीमरञ्जातप्रात विनित्यांगः। "उ यः।"

তৎপরে শর নামক তুণ গ্রহণ করিয়া দীমন্ত উত্তোলন করিয়া

"প্রজাপতি অধিরহাই, প্ছন্দঃ জীদেব ভা শরেণ সীমন্তোরয়নে বিনিয়োগ:। ও যেনাদিতে: সীমানং নয়তি প্রজাপতিম হতে সৌ-ভগায় তেনাহমলৈ সীমানং নয়ামি প্রজামতৈ জরদটিং কুণোমি।"

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শর্বারা কেশান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া সীমস্ত উত্তোলনপূর্বক শর তথায় স্থাপন করিবে।

তৎপরে স্ত্রপূর্ণ তর্কু গ্রহণ করিয়া কেশাস্ত হইতে আরম্ভ করিয়া সীমস্তোরয়ন করিবে। মন্ত্র-

"প্রজাপতি ঋষিজ্জগতীছলো রাকাদেবতা স্মপূর্ণতকুণা সীমস্তোলয়নে বিনিয়োগ:। ও রাকামহং অহবাং অষ্ট্রতী হবে শুণোতু ন: হুভগা বোধতু খুনা সীবাছষ: হুচ্যা অচ্ছিন্ত মা নয়া बनाक वीतः भक्तायुम्थाः।"

ভংপরে ত্রিখেতা শললী এহণ করিয়া কেশান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া উহা দারা সীমস্তোলয়ন করিবে। মন্ত্র---

"প্রজাপতিখ ষিজ্জগতীছনে। রাকাদেবতা ত্রিখেতয়া শলণা। সীমস্তোনমূলে বিনিয়োগঃ। ওঁ ষাস্তে রাকে স্থমতমঃ স্থপেশসো যাভি দ্বাসি বাওষে বহুনি ভাভিনৌহত স্থমনা উপাগহি সহস্ৰ-পোষং স্কুভগে ররাণা।"

তৎপরে একটা স্থালীতে তিলতপুল ও মাষ সাধিত ক্ষমর এবং ভাহার উপরিভাগে মৃত প্রদান করিয়া বধুকে উহা দেখাইয়। মন্ত্র পাঠ করিবে-

"প্ৰজাপতিশাষ স্ত্ৰীদেবতা বধুপ্ৰশ্নে বিনিয়োগ:। ওঁ কিং পশুসি।" তৎপরে বধু উক্ত স্থালী অবলোকন করিলে পতি বধুকে উক্ত মন্ত্রপাঠ করাইবে—

"প্রজাপতিক্ষি: স্ত্রীদেবতা স্থানীপাকাবেক্ষণে বিনিয়োগ:। ও প্রজাং পশূন্ সৌভাগ্যং মহং দীর্ঘায়্ট্রং পত্যাঃ।"

তৎপরে বথাবিধানে মহানাান্ততিহোম ও মতাক্ত প্রাদেশ-প্রমাণ সমিধ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া প্রকৃত কম্ম শেষ করিবে। তদনস্তর সর্বাকশ্রদাধারণ শাট্যায়নহোমাদি ধাম-দেবাগানাম্ভ উদীচাকর্ম শেষ করিয়া কর্মকাব্য়িতা আহ্মণকে मिक्किंग मिट्ट ।

ভাহার পর পতিপুত্রবতী নারী এই বধুকে শইয়া গিয়া শান্তিকলস জল দারা লান করাইয়া মাঙ্গলিক কার্যোর অনুষ্ঠান করিবে এবং ভাছাকে বলিবে---

"তাঞ্চ বীরসুম্বং ভব জীবসুম্বং ভব, জীবপত্মী মং ভব ॥" ইত্যাদিরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া আশীর্বাদ করিবে। তৎপরে ঐ স্ত্রী পূর্ব্বপ্রন্ত ক্রষর ভোজন করিবে। (ভনদেবপদ্ধতি। যজুর্বেদীয় ও ঋথেদীয়দিগের সীমস্তোলয়নে মল্রের কিছু কিছু ভিন্নতা আছে, বাহুলভেয়ে তাগা এই হলে আর বলা হইল না। মাত্র সামবেদীয়দিগের ক্রম লিখিত হইল। হোমাদি কার্যাদকল পদ্ধতিতে ষেদ্ধপ নিথিত আছে, তদমুদারে করিতে ইইবে।

সীম্বরস্মিন্ (পুং) জৈনাচার্যভেদ। (শত্রঞ্মাণ) भीगलिक (क्री) मीमः निकः। मीमात विरु।

"গ্রামীয়ককুলানাঞ্চ সমকং দীমি স।কিণ:।

প্রাষ্টব্যা: সীমলিঙ্গানি তয়োটেশ্চব বিবাদিনো: ॥" (ময় ৮।২৫৪) সীমা (জী) সীয়তে ইতি সি (নামন্ সীমন্ ব্যোমলিতি। উণ্ ৪।১৫•) ইতি মনিন্ প্রত্যেরেন সাধু (ডাব্ভাভাামভাতরভাং। পা ৪।১।১৩) ইতি পাকিকী ডাপ্। গ্রামাদির অবণারিত অন্তভাগ, অন্ত, অবধি, প্রান্তভাগ। চলিত সীমানা, যাহার যে অধিক্বত ভূমি, তাঁহার অন্তভাগকে দীমা কছে। শান্তে লিখিত আছে যে দীমাহরণ ক্ষিত নাই, দীমাহরণে দক্ল প্রকার পাতক হইয়া থাকে। [সীমাবিবাদ শব্দ দেথ] ২ স্থিতি। ৩ কেত্র। ৪ বেলা, সমুদ্রবেলা, তীর। ৫ মুক্ষ, অগুকোষ। (মেদিনী) সীমাকুষাণ (ত্রি) ক্ষেত্রকর্ষক।

°গোপাঃ সীমাক্তবাণা যে সর্কের চ বনগোচরাঃ ॥" (যাজ্ঞবন্ধ্য ২।১৫৩) সীমাগিরি (পুং) সীমাপর্বত। সীমান্তপ্রদেশে যে সকল পৰ্বত অবস্থিত, তাহাদিগকে সীমাপৰ্বত কহে।

সীমাতিক্রম (পুং) সীমায়া: অতিক্রম:। সীমার অতিক্রম, সীমানা ছাড়াইয়া যাওয়া। যাহার যে সীমানা, তাহা অতিক্রম করিয়া অপরের সীমায় যাওয়া।

সীমাতিক্রমণোৎসব (পুং) আখিন মাসের ওক্লা দশনী ভিথিতে করণীয় উৎসববিশেষ, বিঞ্জোৎসব।

সীমানা (দেশল) গীমা, অবধি, গীমান্ত শক্তের অপত্রংশ। সীমাধিপ (গং) সীমারা: অধিপ:। সীমাধ্যক্ষ, বাহার উপর সীমস্তের রক্ষার ভার থাকে।

সীমান্ত (পং) সীমারা: অন্ত:। সীমার অন্ত, সীমার শেষ। সীমান্তর (ক্লী) অপর সীমা, ভিন্ন সীমানা।

সীমাপহারিন্ (অ) সীমামপহর্তুং শীলমস্ত অপ-হ গিনি। সীমা অপহরণকারী, বিনি সীমা অপহরণ করেন। সীমাপহর্তা ইছ-কালে রাজদ্বারে দণ্ড এবং পরকালে নরক ভোগ করিয়া থাকেন। এই জন্ত লোভের বশব বী হইবা সীমাপহরণ করা বিধেয় নছে। সামাপাল (পুং) সীমাং পালয়ভি পাল-অচ্। সীমারকক, সীমা-পালক।

সীমালিক (ক্লী) সীমান্থিত চিক্ত, সীমা ন্থলে যে সকল চিক্ত্ থাকে, তাৰাকে সীমালিক কৰে। (মহ ১।২৪৯)

मीगाविवाल (पूर) मीगामा विवाल:। मीमाविवमक विवाल. অষ্টাদশ প্রকার ব্যবহারের মধ্যে ব্যবহারভেদ। প্রস্পারের মধ্যে যদি সীমানা লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে রাজার নিকট নালিশ করিলে, বাজা বা রাজ প্রভিনিবি বিবাদ ভঞ্জন করিয়া দীমা নির্ণয় করিয়া দিবেন। ব্যবহারতত্ত্ব, মিতা-করাও ময়াদি সংহিতায় ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। সংক্ষেপে তাহা শিখিত হইতেছে,—হইটী গ্রামের সীমা লইয়া ্যদি বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে রাজা জোষ্ঠ মাসে উক্ত বিবাদ ভঞ্জন করিয়া সীমা নির্দেশ করিয়া দিবেন। কারণ জ্যাষ্ঠ মাসে সুর্য্যের কিরণ অতি প্রথর থাকে, এবং ঐ প্রথরালোকে সীমাচিক ম্পষ্টরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। এই জন্ম উক্ত সময়েই भौमाविवादनत्र भौमाश्मा कत्राहे अभछ। मोमाञ्चल वर्षे, अध्य কিংশুক, শালালি, সাল, তাল, উড়ম্বর, অথবা যে সকল বুক্ষ ক্ষীর-শালী ও দীর্ঘকালস্থায়ী এইরূপ বৃক্ষ রোপণ করা বিধেয়। গুলা वान, नानाविध नमी वृक्त, वहीनला, मार्डित हिवि, नत, कुलक, छ শাখোটক প্রভৃতি বুক্ষকে দীমা6িক্ত করিলে কথনই দীমা বিনষ্ট रम ना। नौभाषरमञ्ज निक्षत्र एक एकान, कृत, कन शनानी, रमवाम-তন এই স্কল চিহ্ন করিলে তথায় বহু জনের সমাগ্ম হয়. এই জন্ম ইহাতে দীমা চিরকাণ ঠিক থাকে। এই সকল দীমার প্রকাশ চিহ্ন, ইহা ভিন্ন আরও কতকগুলি অপ্রকাশ চিহ্ন রাখা সর্বতোভাবে বিধেয়। কারণ দীমা লইয়া প্রায়ষ্ট পরস্পরের • মধ্যে বিবাদ হট্যা থাকে। এই জ্বন্ত ষাহাতে সীমাবিবাদ না • ২ইতে পারে, ভাহার প্রতি ষত্নীল থাকা অবশ্র কর্ত্তব্য।

পাষাণ, অন্থি, গৰুৰ বালাঞ্চি, তুষ, ছাই, খাপরা, খুটে, ইষ্টক, অঙ্গার, থোলা, বালুকা এবং অন্ত প্রকার বস্তু, যাহা শীদ্র বিনষ্ট হল্প না, এই প্রকার বস্তু সীমাসন্ধিষ্ণানে অপ্রকাশ ভাবে রাখিবে। কারণ বিবাদকাল উপস্থিত হইলে ইহা দ্বারা বিবাদ মীমাংসার বিশেষ স্থবিধা হল্প। রাজা উক্ত রূপ প্রকাশ্য অপ্রকাশ্য চিহ্ন, দীর্ঘকাল ভোগ, ও নদী দেখিলা সীমা নির্ণয় করিয়া দিবেন। এই সকল চিক্ত বারাও যদি বিবাদের মীমাংসা না হর, ভাহা হইলে সাক্ষী বারা সীমাবিবাদ মীমাংসা করিবে। রালা গ্রামস্থ লোকদিগের সাক্ষাতে বাদী ও প্রতিবাদীর সমক্ষে সীমাচিক্ষ্-সকলের বিষর সাক্ষীদিগকে জিজ্ঞাসা করিবেন। সাক্ষিগণ উক্ত-রূপে জিজ্ঞাসিত হইরা সীমানিশ্চর সমক্ষে যাহা বলিবে ভাহা এবং সাক্ষীদিগের নাম সীমাপত্রে লিখিরা দিবেন। সাক্ষিগণ রক্ত বন্ত্র পরিধান, রক্ত মাল্য ধারণ ও মন্তকোপরি মৃত্তিকা ম্পর্ল করিরা ভাহাদের নিজ নিজ হক্ততি বারা সীমাসক্ষে শপথ করিবে। সাক্ষিগণ সভ্য কথা কহিলে নিম্পাণ হইবে, ভাহারা যদি মিথা সাক্ষ্য দের, ভাহা হইলে রাজা ভাহাদের প্রভ্যেককে হুই শতপণ করিয়া দণ্ড বিধান করিবেন। উক্তর্রপে সাক্ষী বাবা সীমানির্মণ ও ভাহার মীমাংসা করা কর্ত্তবা।

যে হলে কোন সাকী না থাকে, তথার দীমান্তের চতুর্দিক্ত ধার্মিক চারিজন লোক সংযতভাবে রাজস্মীপে উপস্থিত হইরা প্রমাণ করিয়া দিবে। এইরূপ লোকের অভাবে গ্রামনানী মৌল অর্থাৎ অনেক পুরুষ ধরিয়া গ্রামে যাহাদের বাদ এইরূপ লোক ধরিয়া তাহাদের ঘারা দীমা নির্ণয় করা কর্ত্তব্য। এই দকল লোকের অভাবে বনচারী পুরুষ, ব্যাধ, শাকুনিক অর্থাৎ পাথমাবা, গোপ, জেলে, বনমধ্যে ওয়ধিখননকারী, শাপুড়ে, উপ্তর্ক্তনীল এবং ফলপুষ্পকাঠাদি আহরণ জন্ম যাহারা দর্মদা বনে যাতায়াত করে, তাহাদিগকে দীমার কথা জিল্ঞাদা করিয়া তাহারা যেরূপ বলিবে, রাজা দেইরূপ দীমাই নির্দেশ করিয়া দিবেন।

ক্ষেত্র, কুপ, তড়াগ, উপ্তান, অথবা গৃহ এই সকলের সীমা লইয়া যদি বিবাদ হয়, ভাহা হইলে প্রতিবেশীর সাক্ষা লইয়া উক্ত বিবাদ নিবারণ করা কর্ত্তরে। ঐ সকল সাক্ষীরা যদি মিগ্যা সাক্ষ্য দেয়, ভাহা হইলে রাকা ভাহাদের প্রত্যেককে পাঁচ শতপণ দণ্ড বিধান করিবেন। ভয় দেখাইয়া যদি কেহ গৃহ, ভড়াগ, আরাম বা ক্ষেত্রের সীমা হরণ করে, ভাহা হইলেও রাকা ভাহার পাঁচ শতপণ দণ্ড করিবেন। অপ্তানবস্থায় করিলে ভাহার গুইশতপণ দণ্ড হইবে।

যদি এই সকল উপায় অবলম্বন করিলেও সীমার মীমাংলা না হয়, এবং যদি অন্ত কোন উপায়ও না গাকে, তাহা হইলে রাজা স্বয়ং যেরূপ সীমানির্দেশে অধিক উপকারেব সম্ভাবনা, সেইরূপ সীমা নির্দেশ করিয়া দিবেন। (মৃষ্ট অ°)

ষাজ্ঞবন্ধ্যসংহিতার বিতীয় অধ্যায়ে সীমাবিবাদপ্রকরণেও ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। মন্ত ব্যবস্থাই উভাতে সমর্থিত হটয়াছে। জ্ঞানপূর্বক কথনও সীমা হরণ করিতে নাই। যিনি সীমা হরণ করেন, তাহার বংশলোপ হয়, তিনি ইহলোকে নিশিত ও প্রলোকে নিরয়ভাগী হইরা পাকেন। স্বভরাং সকলেরই নিজের নিজের সীমা পিল্পা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া ঠিক রাখা সর্বতে।ভাবে বিধেয়।

সীমাবুক্ষ (পং) দীমাপ্রদেশে অবস্থিত বৃক্ষ। চলিত দীমানার গাছ। দীমাদন্ধিত্বলৈ দাল প্রভৃতি দীর্ঘকালত্বায়ী বৃক্ষ রোপ-ণের বিধান আছে। অনেক স্থলে দীমানার গাছ দেখিয়া দীমা-বিবাদ মীমাংদিত হইয়া থাকে। (ময় ৮।১৪৬)

সীমাপদ্ধি (পুং) সীমায়াঃ স্বন্ধি। সীমাসন্ধি, সীমানার সংযোগ স্থান, প্রস্পারের সীমানা বে স্থলে একত্র মিলিভ হইরাছে।

সীমাদেতু (পুং) শীমায়া: দেতু:। দীমানান্থিত আইল, শীমা ঠিক রাথিবার জন্ত মাটি দিয়া যে আইল প্রস্তুত হয়।

দী নিক (পুং) স্থাতি শব্দায়তে ইতি স্তম্ম শব্দে (স্থামাঃ সম্প্রদার-গঞ্চ। উণ্ ২।৪৩) ইতি কিনন্, ধাতোঃ সম্প্রদারণং দীর্ঘন্চ। ১ বৃক্ষভেদ।২ বন্দীক। ও স্ক্রেক্সমি জাতি। (সংক্রিপ্রদার উণা°) দীনীক (পুং) সীমিকশব্দার্থ।

দীর (পুং) দীনোতি দীয়তে ইতি বাদি বজে (ও দি চি মিঞাং দীর্ঘণ্ট। উপ ২।২৫) ইতি ক্রন্দীর্ঘণ্ট। ১ হুর্ঘা (মেদিনী) ২ মক্রুক্ষ। ৩ হল।

শিশু: শীরে। কেষণস্থাভিক্তেমার ছ মালং। (মেঘদ্ত ১৬) দীরেক (পুং) দীর সংজ্ঞায়াং কন্। শিশুমার। (শক্ষমালা) দীর বার্থে কন্। দীরশকার্থ।

দীরিদেব (পুং) একজন প্রদিদ্ধ বৈয়াকরণ। পরিভাষাবৃত্তি
নামক বাকিরণ-রচ্মিতা। মাধ্বীয়ধাতৃত্তিতে ইহার উল্লেখ
পাওয়া যায়।

সীর্থবজ (তি) সীরঃ ধ্বজে যতা। চক্র বংশীব রাজবিশেষ, জনক রাজা। বিষ্ণুপুরাণ মতে ইহার পিতার নাম হ্রম্বরোম ও পুত্র ভারুমান্। ইনি অপত্যের জন্ত যজনভূমি কর্ষণ করিতে থাকিলে সীরে সীতা নামক তুহিতা উৎপন্ন হইনাছিল।

তাগণত মতে ইঁহার পুত্র কুশধ্বজ। ইহার নাম নিক্ফি এই রূপ লাখিত আছে থে, ইনি যক্তার্থভূমি কর্ষণ করিতেছিলেন, সেই ভূমি কর্ষণকালে গীরাগ্র হইতে গীতা দেবী উৎপ্রা হন, এই জল ইহার নাম শীর্ধকেজ হইয়াছে।

"ততঃ দীরধ্বজো যজে যজার্থং কর্মতো মহীং। দীতা দীরাণ্রতো জাতা তত্মাৎ দীরধ্বজ: স্বতঃ ॥"

(ভাগৰত ১০০০১৮) [জনক দেখ]

র্দারপতি (পু:) হলাধিঠাতা বা স্বামী। ক্লমক। (অল ন° ভাত ০:১) স্নারপাণি (পু:) সীরঃ পাণৌ যস্ত। বলদেন।

সীর্ভুং (পুং) সীরং বিভর্তি ভূ-কিপ্-তুক্চ। হলনর, বলদেব। (ত্রি) ২ হলপারী মাত্র।

সীরবাহ (ি) দার বহ-অণ্। হলবাহনকারী।

সীরবাহক (পুং) श्नवाहक, कृषक। সীরা (স্ত্রী) নদীভেদ। "সীয়ান অবস্তী:" (ঋক্ ১১১৭৪)১)

'সীরা নদীনামৈতৎ সরণৰতী ন'দীরিব' (সায়ণ)

দীরিন্ (পুং) গীরোহজাতীতি ইনি। হলধর, বলদেব। দীলক্ষ্ণ (পুং) মংজ্ববিশেষ, চলিত দিলিলা মাছ। গুণ—শ্লেমবর্দ্ধক, বুষা, পাকে মধুর ও গুরু, বাতপিত্তহর, দৃত্ত ও আমবাতকর

"সীলবঃ শ্লেখলো রুজ্যে। বিপাকে মধুরো গুরু:।

বাতপিত্ত রো হাত্র আমবাতকর সচ সঃ॥" (ভাব প্রকাশ)

দীলমাবৎ (ত্রি) রক্ষ্ত্ত ওষধি ধারা যাহাবদ্ধ হয়, তাহাকে সীলমাবৎ (ত্রি) রক্ষ্ত্ত ওষধি ধারা যাহাবদ্ধ হয়, তাহাকে সীলমাবং । শউণাবতী যুবতিঃ সীলমাবং । (অক্ ১০।৭৫।৮) 'দীলমাবতী দীরাণিষ্যৌষধ্যা রক্ষ্ত্তয়া বধ্যন্তে দা দীলমেতি নিগগতে ক্ষীবলৈঃ, তাল্গোষধ্যুপেত।' (সায়ণ) দীব্, তক্ষদস্থান, দীবন, দেশাই। দিবাদি পরদ্মৈ দক দক দেট্। লট্ দীব্রত। লট্ দিষেব। লুট্ দেবিতা। লুট্ সেবিস্তা। লট্ সেবিস্তা। লট্ সেবেবিয়ং । শন্ সিদেবিষতি। ষঙ্ দেষীবাতে। লিচ্ দেবয়তি। লুঙ্ অদীধিবং। দিবু দিব ধাতৃ ঘন্পরে ইকার দীর্ষ হয়।

সীবক (ত্রি) দীবনকারী, দেলাই কর্মকারী।

সীবন (ক্নী) সিবা ভন্তসম্ভানে শুট্। ষ্টিব্সিব্যোল টিবা দীর্ঘ:।
ইতি স্বামী। মুগ্ধবোধ মতে 'ষ্টাবন সীধনে বা' ইতি স্কাৎ
নিণাভিত:। ভন্তসম্ভান, স্কীকর্মা,চলিত সেলাই, পর্যায়—সেবন,
স্থাতি, উতি, ব্যতি। (শব্দর্মাণ)

সীবনী (ব্রী) সিব লুট ব্রিয়াং ভীষ্। বিক্সমণ্যধঃস্ত্র, লিক্ষের
অগ্র হইতে গুহু পর্যান্তকে সীবনী কছে। ইহা চারি প্রকার বেলিত,
গোফণিকা, তুল্লসীবনী ও ঋজ্ এছি। ব্রশ্রুত স্ত্রন্থা হর অ°)
সীস্ (দেশল) তর্জনী ও বৃদ্ধান্ত্র্লী দারা নিমোষ্ঠাগ্র চাপিয়া বাযু
গ্রহণ দারা তীক্ষ্ণ শক্তরণ। সিটি, ইংরালী Whistle।

भीन (क्री) गौनक। (**८३**म)

সীসক (ক্লী) সীসমেব ঝাঝে কন্। ধাতুবিশেষ, সপ্তধাত্র মধ্যে একটা ধাতু। চলি ৩—সীসা। হিন্দী—সীষক, নামা। তৈলগ—শিষমু। পর্যায়—সীস, সীসপ্রক, গণুল্দভব, দিল্রকারণ, বর্দ্ধ, স্বর্ণারি, যবনেষ্ট, স্বর্ণক, ব্রুক, বিপ্তট, স্বর্ণারি, ত্রপু, ব্রুক, মহাবল, যবনেষ্টক, বৃহুমল, চীন, শিষ্ট, জড়, ভুজলম, উরগ, কুরক, পরিপিষ্টক, মৃহ্কুফারস, পর্ম, তারগুদ্ধিকর, শিরাবৃত্ত, ব্যোবক্ষ, চীনপিষ্ট।

"দৃষ্ট্বা ভোগিস্কৃতাং রম্যাং বাস্কৃতিন্ত মুমোচ ষং। বীর্যাং জাতস্ততো নাগঃ সর্কারোগাপছো নুগাং। সীসং বঙ্গু বপ্রফাল যোগেষ্টং নাগনামকং॥" (ভারপ্রকাশ) ভারপ্রকাশে এই ধাতুর উৎপত্তিবিবরণ এইরূপ লিখিড আছে বে বাস্থকী রমণীয় সর্পক্তা অবলোকন করিয়া যে বীহা ভাগে করেন, ভাহা হইতে সর্করোগনাপক সীসকের উৎপত্তি হয়।

সীসক ঔবধে ব্যবহার করিতে হইলে শোধন ও মারণ করিয়া করিতে হয়। অশুদ্ধ সীসক ব্যবহার করিলে নানাপ্রকার ব্যাধি কলো, এইকল্ল ঘ্যাবিধানে শোধন করিয়া ব্যবহার করিবে।

শোধন প্রণাদী — দীসক অগ্নির উত্তাপে গালাইয়া তৈল, তক্র, কাঁজি, গোম্ত্র ও কুলখ কলারের কাথ এবং আকল্পের আটা এই কএকটা দ্রব্যের প্রত্যেক দ্রব্যে বথাক্রমে তিন তিন বার নিঃক্ষেপ করিলে ইহাঁ শোধিত হয়।

মারণ-প্রণালী —পাণের রস্থারা মনঃশিলা মর্দন করিয়া দীদের উপরি লেপন করিয়া ৩২ বার পুটে পাক করিলে দীদ ভব্ম হয়।

অভবিধ—একটা মৃত্তিকানির্দ্মিত পাতে সীসক স্থাপন করিয়া অয়িসংযোগে তাথা গালাইয়া লইবে, পরে উহার চারিভাগের একভাগ উেঁতুলগাছের ও অর্মথগাছের তৃক্চ্ণ নিক্ষেপ করিবে। ভদনস্তর উহা অগ্রির উপর রাখিয়া এক-প্রহরকাল লোহার হাতাধারা চালনা করিতে হইবে, এইরূপ করিলে সীসক ভন্ম হয়। তৎপরে ঐ ভন্মের সমপরিমাণ মনঃশিলা মিলিত করিয়া বিশুণ কাঁজিতে পেষণ করিয়া গঙ্গপুটে পাক করিতে হইবে, তৎপরে উহা শীতল হইলে পুনর্মার কাঁজি ও মনঃশিলার সহিত মর্দ্দন করিয়া পুটে পাক করিবে। এই প্রকার ৬০ বার পাক করিলে সীসক মারিত হয়।

মারিত দীসক গুণ—লবু, সারক, রুক্স, চক্ষুর হিতকারক, ঈষং পিত প্রকোপক এবং কুষ্ঠ, মেহ, কফ, রুমি, পাপু ও শাসরোগনাশক, বিশেষতঃ ইহা মেহরোগে বিশেষ উপকারী, যে কোন মেহ হউক না কেন, ইহা সেবনে আণ্ড উপকার হয়। মারিত সীসক সেবনধারা শতহন্তীর ভাষ় বল জন্মে, আয়ু ও রতিশক্তি বর্দ্ধিত, অগ্নিদীপ্তি ও ব্যাধিবিনষ্ট দেহের পুষ্টি এবং মৃত্যু পর্যান্ত স্থানিত থাকে।

রসেক্সসারসংগ্রহমতে শোধন প্রণালী—সীসক গলাইয়া শভিছেত পাত্রের নিমে আকলত্বে ভিজাইয়া রাখিলে সীসক শভিষ্ঠিত হয়।

সীসকভন্ম—সীসার পাত প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বকণাতা পেষণ করিয়া লেপ দিবে, পরে অপামার্গকার চতুর্থাংশ মিশ্রিত করিয়া বাসকের কাটিখারা এক প্রহরকাশ নাড়িয়া বাসকরসে ৭ বার পুট দিলে সিন্দুরের ন্থার ভন্ম হয় বা বাসকপত্রের রসে তিন বার গন্ধপুট দিলে সীসা ভন্ম হয়। ইহা বীয়্য, আয়ুও কান্তিবর্দ্ধক এবং মেহনাশক। (রসেক্রসারসংগ্রহ) রাজনির্ঘণ্টমতে — সীসক বজের স্থায় গুণযুক্ত, উষ্ণ, কফ ও বাতনাশক, অশোদ, গুরু, লেখন, বর্ণনীল, মৃত্, রিশ্প, নির্মাল, গুরু এবং রৌপাস:শোধনে ইহা উৎক্লষ্ট।

সীসপত্রক (क्री) শীৰক। (হেম)

সীসর (পুং)কুকুররণ বালগ্রহভেদ। (পার° গৃ° ১।১৬)

সীসোপধাতু (পুং) দীনভ উপধাতু:। দিন্দ্র, দিন্দ্র দীনা হটতে প্রস্তুত হয়। (ভাব প্রকাশ)

সীহোরপ্রাম, একটা আহ্বণপতিত-সেবিত প্রসিদ্ধ গ্রাম। এধান-কার সভাকর্ত্ক "ভূত্রবাদপণ্ডননিরাস" নামে একথানি সংস্কৃত প্রায় প্রকাশিত হয়।

সীত্ত (পুং) সেহগুরুক, নৃহী। (অমর)

হু, ১ প্রাবব। ২ ঐশব্য। ৩ গমন। গমনার্থে ভাগি উভয়',
প্রাব্দ অর্থে অনাদি পরদৈ, ঐশ্বান-অর্থে স্থাদি উভয়'।
৪ সান। ৫ পীড়ন। ৬ স্থরাস্থান। ৭ যোগ। ৮ ময়ন।
এই সকল অর্থে ভাদি উভয়' সক' অনিট্। লট্ সবতি।
সবতি-তে। অনাদিপক্ষে সৌতি। স্থাদিপক্ষে স্নোতি,
স্থতে। লিট্ স্থাব, স্থুব্তুঃ, স্থুবে। লুট্ সোতঃ।
লুট্ সোবাতি-তে। লুঙ্ অসোবীৎ, অসাবীৎ, অসোবীৎ
কর্মবাচ্যে লট্ স্থতে। লুঙ্ অসাবীৎ, অসাবিধত।
সন্ স্স্যতি-তে। যঙ্ সোস্থতে। যঙ্পুক্ সোববীতি,
সোহেতি, লিচ্ সাব্যতি। লুঙ্ অস্থবৎ।

ফু(অব।°) ১ নির্ভর । ২ উত্তম, শোভন, স্থলর । ৩ ওচ। ৪ অতিশয়, অত্যস্ত। ৫ অনায়াদ। ৬ পূজা। ৭ উংক্ষ। ৮ দৌল্যা। ৯ দমৃদ্ধি। ১০ কটা। ১১ হর্ষ। ১২ অধুমতি।

স্থ প্রাদিউপসর্বের মধ্যে একটা উপসর্ব। এই উপসর্ব ধাতৃর পূর্ব্বে বসিলে এই উপসর্ব অহুসারে ধাতৃর অর্থ হয়। মুশ্ধবোধটীকাম ছর্বাদাস পূঞ্জা, অনায়াস ও অভিশয় মু উপ-সর্বের এই তিনটা অর্থ কবিয়াছেন।

"ञ् পूकानावानाजिनस्वयु" (इनीमान)

ব্যাকরণমতে বিভক্তিবিশেষ। প্রথমার একবচনে স্থ এবং সপ্তমীর বহুবচনে স্থপ্ বিভক্তি হয়। প্রথমার একবচনে স্বর 'স' এবং সপ্তমীর বহুবচনে স্থপের 'স্'থাকে। "স্ব, ঐ, জস" ইভ্যাদি স্প্ বিভক্তি।

সুআ (দেশল) হলতের, ভারা।

সুআপোকা (দেশজ) কটিভেদ, শুক। হন্দ ভীক্ষাগ্রকীট, এই কীট গাত্রে বসিলে ইছার জ্ঞানকল গারে লেপিয়া যায়। উহা গারে লাগিলে ছুরী ঘারা উত্তমরূপে চাচিয়া পরে কেশ ঘারা মর্দন করিতে হয়, তৎপরে ঐ স্থানে চুণ লেপিয়া দিলে জার ঐ স্থানে কোন জন্মথ হয়না। নচেৎ ঐ কটির কাটা

मतीरत विधिम्रा थाकिरन के ज्ञान हुन्काहरण थारक करे ফুলিরা উঠে, এমন কি অনেক সময় ঐ স্থান অন্ত না করিলে ভान हम ना। ये कीठे विवादन, यह अछ ये कीठे नतीरतत य কোন ত্বানে লাগে, তৎক্ষণাৎ ভাহার প্রতিকার করা বিধেয়। স্ট্রগাঁম, বোমাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাট বিভাগের পাদনপ্রের অন্তৰ্গত একটা দেশীয় সামস্তবাজ্য। ইহার উক্তর ও পূর্ব্বে বাও রাজ্য, দক্ষিণে চাড়চাত রাজ্য এবং পশ্চিমে শবণমর রপপ্রদেশ। जुलिबांग २२ • माहेल। अधानकांत्र बाकवरण अवः वां अ वांत्कांत्र রাণারা জ্ঞাতি-সম্পর্ক। অনুমান ৫ শত বংসর পূর্বে রাণা সঞ্চালি স্বীয় কনিষ্ঠ পুত্র পঞ্চাজিকে এই প্রাদেশের রাজ্যভার অর্পণ করেন। বাও প্রভৃতি নিকটবর্তী রাজাগুলি ইঁহার "ভায়াদ" অৰ্ণাং রাজ্যাধিকারী জ্যেষ্ঠ ভ্রাভা ব্যতীত অপর ভ্রাতৃ-গণের লব্ধ সম্পত্তি। স্ইগাঁমের ঠাকুরেরা বিখাত দ্বাসদার ছিলেন। খুষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর প্রারম্ভে থোসা নামক দস্মজাতির সহিত মিলিভ হইয়া সুইগাঁমের সন্দারেরা বিশেষ উপদ্রব ও অত্যাচার আরম্ভ করেন। তাহার প্রতিবিধান জন্ম ১৮২৬ थुडोरम कर्तन माहेनम् उथात्र मम्हन व्यागत रहेत्रा मधात ঠাকুরকে কতকগুলি সর্ত্তে আবদ্ধ করিয়াছিলেন। তদবধি এই নিরীহ চৌহান রাজপুতবংশ শান্তিপ্রির ক্রযকের ন্যায় ভূমি-কর্যণ षाता सौविका निर्साह कतिरहाहन। हैशानत मखकशहरात्र क्षिकांत्र नाहे, ब्लार्क भूवहे बाब्जाधिकांत्री हन।

২ উক্ত সুইগাম রাজ্যের প্রধাননগর। অক্ষা° ২৪° ৯ তিঃ
এবং দ্রাঘি° ৭১° ২১ পুঃ। উত্তর গুজরাটে ইংরাজ-শক্তি
প্রতিষ্ঠিত হইবাব পর হইতে সুইগাম রাজকীয় কার্য্যের উদ্দেশ্র
সাধনোদেশক একটা লক্ষ্যকল হইয়াছিল। ১৮১৯ খুটান্দে
এখানে শুয়নক ভূমিকল্প হয়। তদবধি নগর ও ওাহার
চতুলার্শ্বভীন্থান লবণময় হইয়া যায় এবং কুপানি খনন বার্থ
হয়। প্রায় ১৫ ফিট্মাটীর নিয়ে সর্ব্বতিই লবণাঝাদ-যুক্ত জল
বাহির হইতে দেখা যায়। পালনপুরের প্রণিটিকাল সুপারিন্টেন্তেন্টের তত্থাবধানে এই রাজ্য শাসিত।

সুঁচ (দেশৰ) ফ্টী, ফ্টী শব্দের অপভ্রংশ।

হুঁচের ছেদা (দেশজ) স্চীছিদ্র, স্চীর অগ্রভাগে যে ছিদ্র থাকে, এই ছিদ্রে স্ভা পরাইরা দেলাইকার্যা করা হইরা থাকে। স্টুড়ি (দেশজ) অপ্রশন্তপথ, গলিপথ, স্টুড়িপথ, স্টুড়িরান্তা। যে দকল পথ খুব ছোট, ভাহাকে স্টুড়িপথ কহে। অপ্রশন্ত পর:প্রণালীকেও স্টুড়ি কহে, যথা—স্টুড়িধাল। ২ শৌত্তিকজাতি।

হুঁতি (দেশজ) কুদ্র থাল, নালা, কুদ্র জলপথ প্রোতঃশদের অপত্রংল। ২ স্ত্র-নিশ্বিত পদাথ, স্তার জিনিব। সুঁদী (দেশক) খেতোৎপল, কুমুদ, সাদা নালকে সুঁদীনাল কহে। কোন কোন হলে নীলোৎপল, বা নীলনালও সুঁদীনাল নামে কথিত হয়।

সুঁদর (দেশজ) > কাঠবৃক্বিশেষ। সুঁদরীকাঠ। স্থাদরশব্দের অপত্রংশ। সাধারণে রূপবান্ মূর্থ বালকদিগকে 'হুঁদর বাদর' বলিয়া বিজ্ঞাপ করে।

সুঁদরী (দেশজ) কাঠবৃক্ষবিশেষ। এই বৃক্ষ অভি বৃহৎ হয়।
আনানীকাঠের মধ্যে সুঁদরী কাঠ উত্তম। এই কাঠ অভিশর
দৃদ্। এই বৃক্ষের বড় বড় গুড়ি তকা করিরা তাহাতে নৌকা
প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। লবণাখুপ্রদেশে এই বৃক্ষ জন্মে। মিঠাজল
পাইলে এই গাছ মরিয়া যায়।

স্তুড়ি (ন্ত্রী) শোভনরকণ, উত্তমরূপরকা।

"বউতয়: স্উত্যো বউত্য:" (ঋক্ ৮।৪৭।১)

'স্উতয়: শোভনরক্ষণানি' (সারণ)

স্তুক্চর, বাঙ্গালার নোয়াখালী জেলার হাতীয়া থানার অস্তর্গত একটা মৌলা বা গণ্ডগ্রাম। অক্ষা° ২•°২৪´•´´ উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১°৭´৫•´´ পূঃ।

স্থক্চর, কলিকাতা নগরের উত্তরে পাণিহাটী গ্রামের সন্নিকটে গঙ্গাতীরে অবস্থিত একটা গগুগ্রাম।

স্থাকক্ষ (পুং) অঙ্গিরাবংশোড়ত ঋক্মন্ত্রন্ত্রী ঋষি।

স্কৃত্বৰ (পুং) পৰ্বতভেদ। মাৰ্কণ্ডেরপুরাণে লিখিত আছে যে এই পৰ্বত মেফর দক্ষিণপার্থে প্রভিষ্টিত। (মার্কণপুং ধাঃ) স্থক্ট্ (পুং) > শিরীবর্ক। ২ অতিশর কটু, অভ্যন্ত ঝাল। স্ফুক্টকা (গ্রী) স্থাঠ্ কন্টকোহভাঃ। > ম্বতকুমারী। ২ পিণ্ডী- থর্জ্বর্ক।

সুক্র (বি) স্থ স্থলর: কঠো যন্ত। উত্তমকর্চযুক্ত, ধাহার কঠস্বর অভিমধুর, স্থগায়ক। স্তিয়াং ভীষ্। স্থকটা গন্ধবা। গন্ধবিদিগের কঠস্বর অভি মধুর। (ভাগবভ ১০৮৪।৪৬)

স্ত্রকণ্ডু (পুং) র শোভনা কণ্ডু র্বত্ত। কণ্ডুরোগ, চলিত চুল্কনা।

ন্থকণা (গ্রী) ন্থ শোভনা কথা। উদ্ভম কথা, ন্থবাকা।
ন্থকন্দ (পুং) ন্থ ন্থন্নঃ কন্দো যন্ত । ১ কশের, চলিত কেণ্ডর।
ন্থকন্দক (পুং) ন্থ ন্থন্নঃ কন্দো যন্ত কপ্। ১ পণাণ্ড,
পেরাজ। (অমর) ২ বারাহীকন্দ। ৩ মুখালু। ৪ ধরণীকন্দ।
ধ্বেদাভেদ ও তদ্দেশবাসী।

(মহাভারত ভীরপর্ব ১৷৫২)

স্কৃদ্কেরণ (পুং) খেতপলাও়। (বৈশ্বকনি°)
স্কৃদ্দ্ (পুং) বৈজয়নী তুলদী। (বৈশ্বকনি°) ২ বর্ষক। বাবুই।
স্কৃদ্দ্ (গ্রী) > লকণাকনা। (রাজনি°) ২ বছাাকর্কোটলী।
স্কৃদ্দ্িন্ (পুং) স্কুদ্দোহস্তাতীতি ইনি। শূরণ, চলিত ওল।

সুক্স্যক (বি) সংশোভনা ক্সকাম্ভ। শোভনা ক্সায্ক, বাহার স্করী ক্সা আছে।

নুক্ন্যা (স্ত্রী) স্থ শোভনা ক্সা। শর্যাতিরাক্ত্যা। (ভাগবত ৯৩ অ°) ২ শোভনা ক্সা, স্নরী ক্রা।

প্রক্রাক (ত্রি) শোভনা কম্পা বস্ত। স্ক্রকার্ক। (ম্প্রবোধব্যা:)
প্রক্রপদি (ত্রী) শোভন্কবরীযুকা ত্রী, বে ত্রীগণ উত্তমরূপে
কেশবছন করিয়াছেন।

"সিনীবালী স্থকপদা স্থক্সীরা" (শুক্রযজু° ১১। ৫৬) 'স্থকপদা কপদেহিত্র স্ত্রীণাম্চিডঃ কেশবছবিশেষঃ শোভনঃ কপদেহিত্যঃ সা' (মহীধক্ষ)

স্থকপোল (ত্রি) শোভন কপোলবিশিষ্ট, ব্রিয়াং টাপ্। স্থকপোলা।

শ্বনাসাং অদতীং বালাং স্কপোলাং বরাননাং।
সমবিশুত্তকর্ণাভ্যাং বিভ্রতীং কুঞ্চলপ্রিয়ং॥"(ভাগবত ৪।২৫।২৴)
সুকুম্ল (ক্লী) উত্তম কমল, উত্তম পদ্ম।

ফুক্র (ঝি) অংখন ক্রিয়তে ইতি অ-ক (ঈষদ্; অরু ক্লড়া-কল্ডার্থের্ খল্। পা অতা২২০) ইতি খল্। ১ অংথকর, অক্লেশনাধ্য, যাহা অলায়ানে করা যায়, অ্সাধ্য।

"ক্রিয়মাণস্ক যৎকর্ম স্বয়মেব প্রসিধান্তি। স্কুকরৈ: বৈশু*ৈন: কর্ত্তু: কর্মকর্ত্তেতি তদ্বিত:॥"

(मूक्षरवाधवाा[°])

ন্তক্রত্ব (ক্লী) হাকরত ভাব: য। হাকরের ভাব বা ধর্ম, নৌকর্ম্য, হথে কার্য্যসাধন।

স্তক্র (স্ত্রী) স্থ স্থং করোভীতি ক্ল-অচ্-টাপ্। স্ণীলা গাভী। (অমর)

স্তক্র্ব (ত্রি) স্থ শোভনৌ কর্ণে । যত । শোভনকর্ণবিশিষ্ট, স্থলরকর্ণযুক্ত।

স্তক্ৰি (পুং) স্থন্দরঃ কর্ণ ইব কন্দো যতা। ১ হস্তিকলা। (রাজনি°) (ত্রি) ২ স্থল্যকর্ণবিশিষ্ট।

স্কর্পরাজ, স্থাদ্রিব্লিভ রাজভেদ। (স্থা° ৩১। ৩২)

ফুক্লিকা (স্ত্ৰী) স্থলরঃ কর্ণ ইব পর্ণমস্তাঃ কালি অত ইত্বং। ১ মৃষিকক্লী, চলিত মুধাকাণী। (শলরত্বাণ) ২ মহাবলা।

্র মৃষককণা, চালত মৃষ্ণণা। (শাগগাং) ব মহাবলা।
ক্রকণী (স্ত্রী) শোভনঃ কর্ণ ইব পত্রমজ্ঞাঃ ত্তীষ্। ইক্রবারুণী।
ক্রকর্মন্ (পুং) ক্র শোভনং কর্ম্ম মন্ত্রাহ । যোগভেদ, বিষম্ভ প্রভৃতি সপ্তবিংশ বোগের অস্তর্গত সপ্তমযোগ। জ্যোতিষ মতে এই যোগে কর্ম্ম করিলে শুভ হইরা থাকে এই জন্ত ইহার নাম ক্রকর্মন্ হইরাছে। কোটাপ্রদীপে লিখিত আছে বে, জাত্তক এই যোগে জন্মগ্রহণ করিলে প্রোপকারী, কলাকুশণ, হর্ষযুক্ত, যশ্মী, এবং ক্রক্র্মা বলিয়া জগতে বিখ্যাত হয়। "পরোপ দারী কুশনঃ কলাস্থ . হর্ষেণ যুক্তো নিতরাং যশসী। প্রস্থতিকালে যদি চেৎ স্থকর্মা নরঃ স্থকর্মা ভবতি প্রদিদ্ধঃ ॥" (কোষ্ঠাপ্র°)

২ বিশ্বীমিতা। (মেদিনী)(তি) স্থ শোভনং কর্ম যাত।
ত শোভন কর্মনীল, উত্তম কর্মকারী, সংক্রেমানীল, বিনি
সর্বাদা সংক্রমিরত থাকেন।

স্কল (বি) স্থ কু কলাতে ইতি ম্-কল-ধল। দাভা ও ভোক্তা, যিনি দান ও ভোকনে সমর্থ। (অমর) ভরত ইহার বাংপতি এইরূপ করিয়াছেন যে যিনি একাই দান ও ভোক্তন এই হুই কশ্ম করিয়া বিধ্যাত হইয়াছেন, তিনিই স্কল নামে খ্যাত।

"ষ এক এব দতে ভূঙ্কে চ তত্ত্ব, বিখ্যাতদ্বাৎ স্থান্ত স্বতি-শয়েন বা কল্যতে শ্ব্যতে অংশী স্কলঃ।" (ভরত)

২ মধুরাকুট শবকারক। ৩ অবিকল। স্থক্স (ত্রি) অভি নিপুণ।

"কালেন যৈবৰ্ণ বিমিতাঃ স্থকলৈঃ

ভূপাংশবং থে মিহিকা হাভাস: ॥" (ভাগ° ১০।১৪।৭)
'সুকলৈ: অতিনিপুগৈ:' (সামী) (পুং) ২ উত্তম করা।

স্ক্রিড (ত্রি) উত্তমরূপে কলিত, অর্থাৎ যাহা উত্তমরূপে কলনা করা হইয়াছে।

স্ক্বি (পুং) সু শোভন: কবি:। উত্তম কবি, যাহারা উভ্য কবিতা লিখিতে পারেন। কালিদাস প্রভৃতি স্কবি।

ম্বকবিতা (স্ত্রী) সুশোভনা কবিতা। উত্তম কবিতা, সুকবি যে সকল কবিতা লেখেন।

স্কান্ত (আ) অভিশয় কটযুক্ত ব্যাধি। (পুং) ২ অভিশয় কট। স্কাণ্ড (আ) স্থ শোভনঃ কাণ্ডো যখ্য। কারবেলণভা, করণা-গছে। (রাজনি°) ২ স্থানর কাণ্ডযুক্ত বৃক্ষাদি।

স্কাণ্ডিকা (স্ত্রী) স্থলর: কাণ্ডো যস্তা: কন্টাপি অভ ইত্বং। কাণ্ডীরলভা, কারবেল্লভা। (রাজনি°)

স্কাণ্ডিন্ (পুং) স্থলরাং কাণ্ডাইব চরণানি সম্ভাঙেতি ইনি। ১ ভ্রমর। (রাজনি°) ২ স্থলর কাণ্ডযুক্ত।

স্থকান্তি (ত্রি) স্থ শোভনা কান্তি বঁস্ত। উত্তম কান্তিবিশিষ্ট, স্থনর কান্তিযুক্ত।

সুকামত্রত (ক্লী) ব্রুচ্চেদ, কাম্যুর্ভ, উত্তমরূপ কামনা করিয়া যে ব্রুচাফুটান করা হয়, কামনা করিয়া ক্রিয়মণ ব্রুচ।

স্কামা (জী) স্বষ্ঠ কামতে হলৌ স্কাম-কৰ্মণি ঘঞ্। ১ আয়মাণালভা, চণিত বলালভা। (রাজনি°) স্বষ্ঠ্ কামো যভাঃ। শোভন কামযুকা।

স্থকার (পুং) কুছ্মশালি। (রাজনি°)

ञ्चकाल (११) च लाखनः कानः। च्रममम्, উভमकान, ७७ ममत्र।

द्धकोलिन (थः) म्छिप्तित निङ्ग्न।

"সোমপানাম বিপ্লাপাং ক্ষরিয়াপাং হবিভূজি:।

বৈখানামাজাপানাম শুজাগান্ত স্কালিনঃ॥" (মন্থ ৩।১৯৭) 'কালয়ন্তি অপবৰ্জ্ঞয়ন্তি কৰ্মেডি স্কালিনঃ' (মেধাডিথি)

স্থকা বুকা (ত্রী) ৰোড়ীকুণ। (রাজনিণ)

স্কাশন (ত্রি) অভিশয় দীপ্রিশালী, স্থলর দীপ্তিবিশিষ্ট।

স্থকাষ্ঠক (क्रो) স্থ শোভনং কাৰ্চমতেতি কন্। ১ দেৰকাৰ্চ। (রাজনি॰) ২ স্থলর কার্চ, উত্তম দারু।

স্থকান্তা (রী) হ শেভনং কাৰ্চমন্তাং। কটুকী, চলিত কট্কী। २ कार्ष्ठकमनी। (अकिनि°)

স্থাকিন্দা, হগলী জেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম। এখানকার মৃগায়পাত্র প্রাসিদ্ধ।

ন্ত্ৰকিংশুক (ত্ৰি) উত্তম কিংশুক বৃক্ষনিৰ্মিত বস্তু। "স্থ কিংশুকং শৰ্মালং বিশ্বরূপং" (ঋক্ ১০৮৫।২০) 'স্থাকিংশুকং শোভন-কিংশুকর্ক্ষনির্মিতং' (সায়ণ)

স্ত্রকীর্ত্তি (ব্রী) > শোভনা স্থতি, উত্তমরূপে কীর্ত্তিত হয়, এই জন্ত শোভনা স্বভিকে স্থকীর্ত্তি কহে।

"দেব: স্কীৰ্ত্তিং ভিক্নে" (ঋক্ ২।২৮ ১) 'স্কীৰ্ত্তিং শোভনা স্থতিং'(সায়ণ)(ত্রি) স্থ শোভনা,কীর্তির্যন্ত। ২ শোভন-কীভিবিশিষ্ট, উত্তম কীভিযুক্ত। "নো বরুণ: স্থকীভি বিষশ্চ" (ঋক্ ১১১৮৬।৩) 'স্থকীন্তিঃ শোভনকীন্তিমান্' (সায়ণ)

স্থুকুচা (স্ত্রী) স্থন্দর স্তনবিশিষ্টা। (ভারত বনপ°)

স্থুকুট্ট (পুং) জনপদভেন। (ভারত সভাপ°)

স্থ্রকুম্বল (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত আদিপ°)

স্থকুন্দ (পুং) সল্লকীনির্যাস, সরল আটা। (বৈশ্বকনি°)

ফুকুন্দক (পুং) পলাপু, পৌরাজ। (শন্বরত্না°)

स्कून्मन (पूः) वर्षत्र, वाव्हे । (त्राव्यनि°)

স্তুকুমার (ত্রি) স্বষ্টু কুমারম্ব লেনেতি স্তুকুমারকে কেলে) বঞ্। ১ কোমল, অভিমৃত্, অতি কোমল। (অমর) (পুং) ২ উত্তম বালক। ৩ পুণ্ডেকু। ৪ বনচম্পক। ৫ কব। • খ্রামাক। ৭ রাজমাধ, কলুনী ধান্ত, চলিত কাল্নী थान। (बाक्रनि°) ৮ देवजाविरमय। २ त्यानदकीयथविरमय। প্রস্তত প্রণালী—কর্মপল পরিমাণ তেউড়ী, ইকুচিনি ও মধু একপল, এলাচি ও মরিচ এক নিষ্ক এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত ক্রিয়া মৃত্ অ্মিতে উত্তপ্ত ক্রিয়া তুই কর্ষ প্রিমাণ ভোজন করিবে। এই মোদক সেবনে অল বিরেচন, রক্তপিত্ত ও বায়ু-রোগ প্রশমিত হয়।

"जित्रमर्द्धः भगः हुर्गः भिष्ठा (क्लोज्जः भगः भगः। এলাম্বঙ্মরিচানাঞ্চ নিক্ষং প্রতি বিমিশ্রমেৎ। किक्निम्बिमा छश्चः कर्षवत्रक खक्करत्र । বিরেক: অ্কুমার্কাশাং রক্ত-পিত্তানিলাপত: ॥" (বৈত্তক্সংগ্রহ) (क्री) ৯ ব্যাঙা-পিত্তল। (বৈত্বক্ষনি°) ১০ তমালপত্র।

১১ অবহারশান্তোক্ত গুণভেদ। "অনিষ্ঠুরাক্ষর প্রায়ং স্তুকুমারমিছেষ্যতে। वक्रेमिथिनारमायस मिंजः नर्वरकामरन ।" (कार्यापर्म > १७৯) বে হলে শব্দবিভাগ প্রারই অনিষ্ঠুরাক্ষর অর্থাৎ শ্রুতিকটু-রহিত হর, তথার সুকুমারগুণ হয়। কোমলাকরদকর বছল-রূপে বিবৃত হইলে এই গুণ হইয়া থাকে।

"কোমলাক্ষরবাহ্ন্যং বদস্তি স্তৃত্মারতাং।" (ক্রমণীখর)

শব্দ ও অর্থভেদে এই গুণ চুই প্রকার, যে স্থলে শব্দের কাঠিত বিহাস্ত হয়, তথায় শব্দস্তকুমার এবং বে স্থলে অথের অপারুষা, অর্থাৎ অর্থ বোধে কোনরূপ ফটিলভা থাকে না, তথায় অর্থিণ হয়। উদাহরণ--

"মধুরয়া মধুবোধিতমাধবী মধুসমৃদ্ধিসমেধিতমেধয়া। মধুকরাজনয়া মুহকুরাদধ্বনিভূতা নিভূতাক্ররমুজ্জগে ॥" স্থকুমারক (ङ्रो) স্থকুমারমিব কন্। ১ তমাল পত্র। ২ তেজপত্র। (রাজনি°)(পুং) স্থকুমার এব স্বার্থে কন্। ০ শালিভেদ। শ্রামাধান। ৪ জুনর বালক।

স্ত্রারতা (জী) রহুমারত ভাবঃ তল্টাপ্। সৌহুমার্য্য, माधूर्या खन।

"ভগিনী-ভগবভাাদি সর্ববৈধার্থমগ্রতে।

বিভক্তমিতি মাধুৰ্গামূচাতে স্কুন্রেতা ॥" (কাব্যাদর্শ ১١৬৮) স্কুমারবন (রী) মেরুর মধোদেশে অবস্থিত বন। অনেক সময় এই বনে ভগবান্ মহেশব উমার সহিত ক্রীড়া করেন।

> "স্কুমারবনং মেরোরধন্তাৎ প্রবিবেশ হ। যতাত্তে ভগবান্ শর্কো রমমাণঃ সংহাময়া ॥"

> > (ভাগবন্ত লাসাবৰ)

স্ত্রারা (ত্রী) স্থ-কুমার-টাপ্। ১ জাতী। ২ নব্মালিকা। ও কৰ্দণী। ৪ স্পৃকা। ৫ মাল্ডী। (রাজনি°) ञ्कूमात्रिका (जो) वननी द्रमः। (बाबनि°) স্কুমারী (প্রী) স্কুমার-ভীব্। ১ নবমালিকা। ২ শশ্বিনী। (গৰুড়পু° ২০৮ অ°) ৩ স্পৃকানাষক গৰ্মবা, চলিভ গেঁঠেলা। ৪ শিখীভেদ। (পর্যায়মুক্তা°) ৫ বনমল্লিকা। ৬ মহাকার-বেলক, বড় করলা। १ हेक्स्। (दिश्वक्ति°) ৮ कपनी दुक्त। অসদ্ধি পুষ্পার্ক। (রাজনি॰) মুকুমারীক (তি) মৃ-শোভনা কুমারী বঙ্গ, ৰপ্ বছত্রীটো অন্তোদাত্তং (পা ভাষাস্থত) উত্তমকুমারীযুক্ত, যাহার উত্তম-কুমারী আছে।

সুক্রীরা (ত্রী) জীগণ শৃক্ষারার্থ শিরোদেশে যে হুবর্ণাভরণ ধারণ করে, তাহাকে কুরীর কহে। শোভনকুরীরবিশিষ্টা স্ত্রী, যে সকল স্ত্রী মতকে স্থন্দর স্থবর্ণাভরণ ধারণ করিয়াছে। উত্তম মুক্টধারিণী। "সিনিবাণী স্থকপদ্ধা স্থকুরীরা" (গুরুষফুণ ১১/৫৬) 'স্কুরীরা স্ত্রীভিঃ শক্ষারার্থং শিবসি ধার্যায়াগং করকাজ্বরণং ক্রীকং শোলনং

ত্রীভি: শৃঙ্গারার্থং শিরসি ধার্যামাণং কনকাভরণং কুরীর: শোভন: কুরীরো বভা: সা স্কুরীরা স্মুক্টা' (মহীধর)

স্থ্যুল (রু)) স্থ উত্তমং কুলং। উত্তমকুল, শ্রেষ্ঠবংশ। (ত্রি)
স্থ শোভনং কুলং বস্তা। ২০ উত্তমকুলোৎপর, সহংশব্দ।

স্তুক্ল (দেশজ) আন্ধণাদি বর্ণের উপাধিবিশেষ। শুক্লপদ্ধের অপত্রংশ।

স্কুল্ডা (খ্রী) স্কুশন্ত ভাব: তল্-টাপ্। স্কুলের ভাব বা ধর্ম। স্কুলীন (জি) উত্যকুলোংপর, সহংশলাত। উত্তম কুলীন।

স্তকুস্মা (স্ত্রী) স্বলমাভূভেদ। (ভারত শন্যপ°) স্তকুকুর (শং) গ্রহভেদ। (পার°গৃ° ১)১৬)

সুকুং (ত্রি) স্বষ্ঠ করোতীতি ক (স্কর্মপাপমন্ত্রপূণ্যেষ্ কঞঃ। পা অহা৮৯) ইতি কিপ্, তুগাগমঃ। পুণ্যবান্, ধার্ম্মিক, পুণ্য কর্মকারী।

> "সন্থ এব স্কুকডাং (হু পচ্যতে কল্লবৃক্ষকণধৰ্মি কাজ্জিভং।" (রঘু ১১।২০)

ন্তুক্ত (ক্লী) স্থ-ক্ল-জ। পুণা। পুণাজনক কার্যাকে স্কুক্ত কংগ। দৈব, পৈত্রা, বা মানুষ বিষয়ে যে কিছু শুভ কর্ম্মের অমুষ্ঠান করা যায়, তাহাকেই স্কুক্ত কংগ্।

"ক্রিমাণে কর্মানীদং দৈবে পিত্রেছথ মাতুষে।

যত্র যত্রাহ্মকীর্ত্তোত তত্ত্বোং স্কুক্তং বিছ: ॥" (ভাগ° ৮।২৩।৩১)

যে কর্মের অফুঠান করিলে শুভাদৃষ্ট সঞ্চিত হয়, তাহাই

সুক্ত, আর অশুভাদৃষ্টের জনক কর্ম গুদ্ধত। এক মাত্র স্কৃত

গারাই ঐহিক ও পার্রত্রিক মূথ হইয়া থাকে। এই জন্ম সকলেরই

স্কৃত কর্মের অফুঠান করা সর্কতোভাবে বিধেয়। শুকু, কৃষ্ণ ও

শুক্লারুষ্ণ ভেদে কর্মা তিন প্রকার, তুমধ্যে একমাত্র শুকু কর্মাই

স্কৃত। জাতি ও ভোগ একমাত্র কর্মের ঘারাই হইয়া থাকে।

শুক্ত। জাতি ও ভোগ একমাত্র কর্মের ঘারাই হইয়া থাকে।

শুক্ত। জাতি ও ভোগ একমাত্র কর্মের ঘারাই হইয়া থাকে।

শুক্ত। তাহার ফলে সুব্ধ ভোগ হইয়া থাকে। (ত্রি) ২ স্ববিহিত,

বাহা উত্তমরূপে করা হইয়াছে। ৩ শুভ, দান, পুরস্কার, দয়া,

বদান্ততা ইওয়াদি। ৪ সুণাবান, ধার্মিক। ৫ ভাগাবান্। স্কুত।

"অস্থা ইদমগ্র আসীৎ, ওতে। বৈ সদজায়ত, তদাত্মানং স্থয়সকুকত। ডক্ষাৎ তৎ স্থকুতমূচ্যত ইতি ধৰৈতং স্থকুতং"

(फिक्किब्रीय উপ° राग)

এই উৎপত্তির পূর্ব্বে ইহা জনৎ ছিল, এই জনৎ হইতে সতের উৎপত্তি হইরাছে, আত্মা স্বয়ংই ইহা করিয়াছেন, এই জন্ম ইহা ক্ষুত।

স্কৃতকৰ্মান্ (क्री) স্কৃতং কৰ্ম। পুণা কৰ্ম, পুণাজনক ৰুম্ম। (ত্ৰি) স্কৃতং কৰ্ম বন্ধ। পুণাকৰ্মকারী, পুণামা, ধাৰ্ম্মিক।

স্থক্তদাদশী (নী) বভৰিশেষ। এই বভ দাদশী ভিন্ধিতে কৰ্ম্বন। ' স্থক্কতত্ৰত (ক্নী) বভৰিশেষ।

স্কৃতাত্মন্ (a) স্কৃত কৰ্মকারী, প্ণাদ্মা।

স্থ্রুতি (ব্রী) স্থ-ক্ক-ক্রিন্। > পুণ্য। সংকর্ম, ধর্ম, জানৃষ্ট, ভাগা, শুভ।

স্থকৃতিত্ব (শী) স্থকৃতিনো ভাবঃ দ। স্থকৃতির ভাব বা ধর্ম, নংকর্ম, স্থকৃতি।

স্থ্যকৃতিন্ (বি) স্থান ভাষীতি ইনি। পুণ্যবান্, ধার্ষিক, গুভযুক্ত।

"চতৃবিধা ভক্ত মাং জনাঃ স্কৃতিনোহর্জ্ন।

আর্ত্তো জিজাস্বর্থাথী জানী চ ভরতর্বভ ॥" (গীতা ৭।১৩)
স্কৃতি না থাকিলে কেহই ভগবদাবাধনা করিতে পারে না।
এই জক্ত ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন, আর্ত্তি, জিজাস্থ, অর্থাণী ও
জানী এই চারিজন স্কৃত কর্মকারীই আমার উপাদনা
করিয়া থাকে।

স্থুকুক্ত্য (ক্নী) স্কৃত, পুণ্য। "ভাবং বিধন্তো নিতরাং মহাত্মন্ কিং বাবশিষ্টং যুবয়োঃ স্কৃত্যং।" (ভাগবত ১০।৪৬)৩৩)

(পুং) ২ ঋষিভেদ। (পা ৪।১।৯৯)

স্থকুত্যা (স্ত্রী) শোভনকর্মা, উত্তমকর্মা।

শিমীভিঃ স্কুভঃ স্কুভায়া" **(ঋক্ এ৬**০০০)

'স্কুত্যয়া শোভনেন কর্মণা' (সায়ণ)

স্কৃত্ন (আ) স্থ-ক্-কপিন্ তুক্চ। শোভনকর্মা, শুভ কন্ম-কারী। "মদে মদে ব৹কিথা স্কৃত্নে" (ঋক্ ৮০১ এ৭) 'স্কৃত্নে শোভনকর্ষেম্মানায়' (সায়ণ)

স্থাকুষ্ট (ত্রি) ভালরূপে কর্ষিত।

স্থাকুষ্ট (ত্রি) অভিশর ক্লফবর্ণ, গাঢ় রুঞ্চ।

সুকৈত, শঞাৰ গ্ৰমেণ্টের প্লিটিকাল এজেণ্টের তথাবধানে পরিচালিত একটি পার্কতা রাজ্য। শংলেজ নদীর উত্তর তীরে, অকা° ৩১° ১০'৪৫ ও ৩১° ১৫' ২৫' উ: এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪৯' ও ৭৭° ২৬' পৃ: মধ্যে অবস্থিত। ক্ষেত্রফল ৪৭৪ বর্ম মাইল। এথানে একটি সহর ও ২১৯টি গ্রাম আছে। অধিবাসীদিগের মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই বেশি, সামাত্ত সংখ্যক মুসলমান এবং খুষ্টানও আছে। রাজার আর এক লক্ষ টাকার উপর।

১২০০ খুটান্দের পূর্ব পর্যান্ত হ্রকেত মঞ্জি রাজ্যের সঙ্গে

সংযুক্ত ছিল। কিন্তু এই উভর রাজ্য মধ্যে মোটেই সম্প্রীতি ছিল না, বরং আনবরত যুক্ষবিগ্রহই চলিতেছিল, ইহার ফলে উক্ত বৎসর ছইটি রাজ্য বিচ্ছির হইরা পড়িল, কালক্রমে শিথপকিই এখানে প্রবল হইরা উঠিল, কিন্তু ১৮৪৬ খুটান্দে লাহোরে ইংরাজ গবর্মে ক্রের সঙ্গে শিথদিগের যে সন্ধি বন্ধন হর, সেই সন্ধি অমুসারে স্থকেত ইংরাজরাজের হাতে আসে এবং সেই বৎসরই প্রপৌরাদি ক্রমে ভোগ দথল করিবার স্বন্ধ সহ এই রাজ্য রাজপুতরাজ অগরসিংহকে প্রাদান করা হয়। অগরসিংহের মৃত্যুর পরে তদীয় পুত্র ক্রমেন সিংহাসনে অধিরোহণ করেন, ১৮৭৮ খুটান্দে তাঁহাকে সিংহাসন্ট্যুত করিয়া তদীয় পুত্র দত্ত নিকলন সেনকে রাজপদ প্রদান করা হয়। ইনি সম্মানস্টক ১১টি ভোগধ্বনির অধিকারী। ১০ জন অখারোহী ও ৩৬৫ জন পদাতিক রাথিবার ইহঁার অধিকার আছে। এথানকার রাজবংশ গোড়ের সেনরাজবংশীয় বলিয়া পরিচিত্।

সুকেত—পঞ্চাবের কাঙ্গণা জেকার একটা পর্বাত শ্রেণী। সুকেত (আ) ক্থা। (হৈতিরীয় দ° এএ০) সুকেতন (পং) স্থনীধরাজপুত্র। এই শব্দের পাঠাস্কর নিকে-ভন এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (ভাগবত ১০৮৮) সুকেতু (আ) মনুষ্য ও পক্ষীদিগের শক্ষজাতা।

"স্বাচঃ স্থকেতব উষদো রেব দৃষ্ঃ" (ঋক্ এ৭।১০)

'হ্নেডবং বয়সাং মধুষাাণাঞ্চ শলৈ: হ্বপ্রজ্ঞানাং' (সায়ণ)
২ চিত্রকেতৃর পুত্র। (ভারত ৮ প°) ৩ তাড়কা রাক্ষসীর পিতা।
৪ সাগরের পুত্র।
১ নিন্দিবর্দ্ধনের পুত্র। ৬ কেতৃমস্তের পুত্র।
৭ হ্ননীথ রাজপুত্র। (ত্রি) উত্তম কেশযুক্ত।
১ হন্দ্ধ (পং) রাক্ষস্থিত্য। বিশ্বেশি দেখ

স্থাকেশ (পুং) রাক্ষসভেদ। [স্থকেশি দেথ] স্থাকেশা (স্ত্রী) শোভনঃ কেশো যতাঃ। স্থার কেশযুক্তা, স্থার কেশবিশিষ্টা।

"হুকেশী স্থকেশা রধ্যা" (মুগ্ধবোধব্যা°)

ন্ত্রিক শি (পুং) স্থনামথাতে রাক্ষসভেদ। স্থকেশ রাক্ষস।
রামায়ণে লিখিত আছে, স্থকেশ বিহাৎকেশের পুত্র।
সন্ধার কন্সা সালকটকটার সহিত বিহাৎকেশের বিবাহ
হয়। কিছু দিন পরে এই কন্সা বিহাৎকেশ হইতে গর্ভ ধারণ
করে। এই রাক্ষমী গর্ভবতী হইয়াই মন্দরণব্ধতে গমনপূর্ব্ধক
তথার মেযতুল্য গর্ভ পরিত্যাগ করিয়া বিহাৎকেশের সহিত
বিহার করিবার জন্ম সেই স্থান হইতে হ্থানাস্তরে গমন করে।

এদিকে ঐ শিশু মাতাপিতা কর্ত্ব পরিত্যক্ত হইয়া কাঁদিতে ছিল। এমন সময়ে মহাদেব পার্ব্বতীর সহিত বৃধে চড়িরা আকাশ-পথে যাইতে যাইতে ঐ শিশুর ক্রন্দর্নধর্নি শুনিতে পান, পরে পার্ব্বতীর অন্থরোধে মহাদেব ঐ শিশুকে তাহার মাতার মত চির- জীবী এবং ভাষাকে আকাশগমনের শক্তি প্রদান করেন। পার্ব্বতী ভদবধি রাক্ষসদিগকে এই বর দেন যে ভাষারা সম্ভই গর্ভ ধারণ করিবে। ঐ প্রস্থৃত সন্তান মাভার তুলা বয়: প্রাপ্ত হইবে। স্থকেশ এইরূপ বর লাভ করিরা অভিশর গবিবত হইরা উঠিল। স্থকেশ গ্রামনী নামক গন্ধবের দেবতা নামী কন্তাকে বিবাহ করে। এই কন্তার গর্ভে মাল্যবান্, স্থমালী ও মালী নামক পুত্র হর। ইহারাই রাক্ষসগণের পূর্ব্ব পুরুষ। ইহাদের পুত্রপৌত্রে রাক্ষসবংশ বিভৃতি লাভ করিয়াছিল। (রামায়ণ ৭।৪-৬ স°)

স্থকে শিন্ (তি) স্থকেশ অন্তাৰ্থে 'ইনি। স্বন্ধ কেশবিশিষ্ট। প্ৰিয়াং জীষ্। স্থকেশিনী, উত্তম কেশবিশিষ্টা স্ত্ৰী।

স্থাকেশী:(স্ত্রী) শোভনঃ কেশো যভাঃ ঙীৰ্। ১ স্বর্গবেস্তাচেদ। (ভারত ১৩৷১৯৷৪৫) ২ উত্তম কেশযুক্তা নারী।

সুকেশীভাষ্য (তি) সংকেশী ভাষ্যায়স। যাহার পদ্ধী সংকেশী, সংকেশী ভাষ্যাযুক।

স্থাকেসর (পুং) > সিংহ। (তি) ২ স্পর কেশরযুক্ত। স্থাকোমল (তি) অতিশয় কোমণ।

স্তকোলী (স্ত্রী) স্থ শোভনা কোলী। > ক্ষীরকাকোলী। (রন্ধনালা) ২ শোভনবদরী।

স্থুকোশা (ত্ৰী) কোশাতকী, চলিত ঝিঞা। (রাজনি°) স্থুক্ত (ক্লী) কলাদিকত সন্ধানবিশেষ। লক্ষণ—

ক্ত (সা) কন্যানক্ত সন্ধান্যবেশ। গম্প— "কন্দমূলক্লাদীনি সম্বেহলবণানি চ।

যত দ্ৰবেং ভিভূমন্তে তৎ ক্ষ কৰি নীয়তে ॥" (শাৰ্স ধর)
কন্দ, মূল, ফলাদি ও স্নেহ অৰ্থাৎ দ্বততৈ লাদিযুক্ত লবণ
থেই দ্ৰবে অৰ্থাৎ জলাদিতে অভিভূত হয় মিশিয়া যায়, তাহাকে
ক্ষুক্ত কহে। চুক্ৰাপর নামক তন্তেদ, চুক্ত ক্ষুড়।

"যন্মধ্বাদি ভাচো ভাতে সগুড়কোদ্রকাঞ্জিকং। গান্তরাশৌ তিরাত্রয়ং স্কুকং চুক্রং তহচাতে॥" (বাভট সুত্রস্থাঁ)

এই স্ক গুড়াদি ভেদে চারি প্রকার, ঋড়স্ক, ইক্রসম্ক, মগুওক ও মাধ্বীকস্ক। মধু প্রভৃতি একটা বিশুদ্ধ নৃতন ভাওে গুড়, কৌদ্র ও কাঞ্জিক প্রভৃতির সহিত রাধিয়া ধান্তরাশির মধ্যে তিন দিন রাথিলে এই চুক্রস্ক ;হয়। ঋণ—রক্তপিত্ত ও কর্মনাশক, বায়ুর অন্থলামকারী, অত্যুক্ত, তীক্ষ্ক, ক্ষ্ক, অন্ন, কচিকর, দীপন, পাগু ও ক্রমিনাশক। ইহা এক প্রকার অন্ন আচার-বিশেষ। (বাভট স্ত্রেও)

চলিত স্থক —এক প্রকার বাঞ্জনভেদ। কলা, মূল ও ধলা, অর্থাৎ ডুমুর, কাচকলা, মূলা প্রভৃতি দ্রন্য তিব্ধ দ্রব্যের সহিত পাক করা হইলে ভাহাকে স্থক কহে। মৃক্তা (বী) স্থকিকা, ভিন্তিড়ী, তেঁতুল। (বৈশ্বকনি)
মৃক্ততু (বি) স্থ শোভনঃ ক্রতু ইন্তা। শোভনকর্মা। "দামাজ্যার
স্থকতুং" (ঝক্ ১৷২৫৷১০) 'স্থকতু শোভনকর্মা। 'দামাজ্যার
স্থকতুয়া (বী) আপনার শোভনকর্মেজা, আপনার গুভ কর্ম্মেজা।
"আবির্ভব স্থকতুয়া বিবস্বতে" (ঝক্ ১৷৩১৷৩) 'স্থক্তুয়া শোভনকর্মেজয়া, স্থকতুমাস্থানী ইন্ছভি, স্থপ আস্থানঃ কার্চ্, অক্ৎসার্মনি
ধাতুকরোরিভি দীর্মা, পা ৭৷৪৷২৫, ক্যম্মস্থক্ত ধাতু সংজ্ঞায়াং
স্থপ্রভারঃ, তভগ্রাণ্ (সায়ণ)

আপনার শুভ কর্ম ইচ্ছা করিতেছে, এই অর্থে কাচ্ প্রভায় এবং ক্রুত্ব উকার দীর্ম হইমা স্থক্রভূয়, এই নামধাত হইল, পরে এই ধাতুর উত্তর জ্ফ টাপ্ করিয়া স্থক্রতৃয়া এই পদ সিদ্দ হুইয়াছে।

স্ক্রুদ্ধ (তি) অভিশয় কৃষ।

স্তুক্রেশ (ত্রি) স্থ অতিশয় ক্লেশোষর। অতিশয় ক্লেশবিশিষ্ট, বাহাতে অতিশয় ক্লেশ হয়। (কথাসরিংসা° ৫১।২০১)

সুক্ণ (পুং) সং শোভনং কণঃ শ্ৰং। সুণৰ, উত্তম ধ্বনি। (অমব) সুকৃড়িচনদুন (ফ্লী) স্নামধ্যতে শ্ৰীপ্ত চন্দনের অভতম চন্দন। তুণ—ভিক্তি, কৃচ্ছু, রক্তপিতি ও দাহনাশক, শীতল, সুগদি। ২ ভ্ছচন্দন।

সুক্ষত (জি) অতিশয় কত।

ন্তুক্ত্ত্ৰ (জি) শোভন ধনোপেত, অভিশয় ধনী। "স্ক্ৰাসো বিশাদসং" (ঝক্ ১৷১৯৷৫) 'স্ক্ৰাসঃ শোভন ধনোপেতাঃ, ধননামস্ক্ৰং' (সায়ণ)

স্ক্রিয় (পুং) উত্তমক্তির, ক্রিয়ের গুণসম্পর।
"গতিং প্রবীরস্থাভাং তদ্মিন্ স্ক্রিয়ে গতে।" (রাজতর ১০৮৪)
স্ক্রা (পুং) শোভন বজগৃহ। শ্ববেধতি স্ক্র: স্তে"
(ঝক্ ১০০২০৪) স্ক্রং শোভনং বজগৃহং' (সারণ)

স্থক্ষিত্তি (ত্রি) > শোভননিবাস, উত্তমনিবাসবিশিষ্ট। ২ উত্তমপুত্র-পৌত্রাদিবিশিষ্ট। "ইষমূর্জ্জং স্থক্ষিতিং বিশ্বমাভাঃ"(শ্বক্>৽।২৽।১৽)

'স্থান্ধিতং শোভননিবাসং যথা কিওরো মন্থয়াঃ শোভনপুত্র-ণৌত্রাদিকং' (সায়ণ)(স্ত্রী) ২ শোভনাক্ষিতি। "চিৎস্থক্ষিতিং দধেং" (ঋক্ ১৪০৮) 'স্থক্ষিতিং, শোভনা কিতিঃ স্থাক্ষিতিং' (সায়ণ) ফুকুব্ধ (ত্রি) অতিশর কুব্ধ, অত্যস্ত কোভযুক্ত।

সুক্ষেত্র (ক্লী) স্থ শোভনং ক্ষেত্রং। শোভন ক্ষেত্র, উংক্লই ক্ষেত্র, সুক্ষেত্রে স্থবীন্ধ রোপিত হইলে স্থক্স হইয়া থাকে।

"স্বীজকৈ স্কেত্রে জাতং সম্পত্ততে যথা।" (মহু ১০।৬৯)
(পুং) ২ দশম মনুর পুরভেদ। (মার্কণ্ডেরপু ৯৪।১৫ ১ ৩
বাজভেদ। বে বাল্তর পূর্কদিকে শালা থাকে না, তাহাকে স্কেত্র
বাস্ত কহে। এই বাল্ত শুভ ফল্দারক।

"প্রাক্শানরা বিযুক্তং স্থক্ষেত্রং বৃদ্ধিদং বাস্ত।" (বৃহংসংহিতা ৫৩।৩৭)

স্থাকৈ ত্রিয়া (জী) আত্মন: শুভকে এমিছে। স্থাক ত্র-কাচ্,
সংক্ষ তিয় নামধাতৃ অ-টাপ্। আপনার শুভকে ত্রবিষয়ক ইছে। ।
"স্ক্ষেতিয়া স্থাতৃরা বহুরা চ ফলামহে" (ঝক্ ১৯৯৭২)
'স্ক্ষেতিয়া, শোভনং ক্ষেত্রং স্থাকতং ত্রিষয়েছো, স্থা আত্মনঃ
কাচ্' (সারণ)

স্থাক্ষেম (ক্লী) স্থাপল। (বৃহৎদ° ১০।২) স্থাক্ষেক্তিয় (জি.) অভি কোভাণীর।

ন্তুখ, হৃথ, আনন্দ। আনস্ত চুরাদি° পরকৈ শক° সেট্। লট্ হৃথয়তি। লোট হৃথয়ত্। লিট্ হৃথয়াঞ্কার। লিটে রু, অস ও ভূর, অহুপ্রোগ ছইয়া থাকে। শুঙ্ অহুহৃথৎ।

স্থ্ (রী) স্থম্মতীতি স্থ-অচ্। আত্ম বা মনোবৃত্তিগুণবিশেষ।
পর্যায়—স্থ, প্রীতি, প্রমদ, হর্ম, প্রমোদ, আনাদ, সম্মোদ,
আনন্দণ্, আনন্দ, শর্ম, শাত, মদ, ভোগ, রন্তস, নির্ভি, ধৃতি,
বীচি, সম্মেদ, মোদ, নন্দণ্, নন্দ, মুদা, সৌধ্য, উপজোষ, আনন্দ,
জোষ। (শক্ষরত্বা)

স্থ আত্মার ধর্ম কি মনের ধর্ম এই বিষয় লইরা দার্শনিকদিগের মধ্যে মন্তভেদ আছে, কেহ বলেন ইহা আত্মহৃত্তিগুণবিশেষ, আবার কেহ বলেন, তাহা নহে স্থত্থ মনের
কর্ম। স্থার ও বৈশেষিকদর্শনমতে স্থথ আত্মার গুণ, ২৪টা
আত্মার গুণ আছে, তাহার মধ্যে স্থথ একটা। এই স্থথ
ছইপ্রকার নিজ্য ও জন্ম। তাহার মধ্যে নিভ্যন্থও প্রমাত্মার
বিশেষ স্থেষর অন্তর্কতী। আর জন্মন্থ জীবাত্মার বিশেষ
স্থেষর অন্তর্কতী। আর জন্মন্থ জীবাত্মার বিশেষ
স্থেষর অন্তর্কতী। আর জন্মন্থ জীবাত্মার বিশেষ
স্থেষর অন্তর্কতী। আর জন্মন্থ জীবাত্মার বিশেষ
স্থেষর অন্তর্কতী। এই স্থা গুল-অনুষ্ট্রন্স, এই গুল অনুষ্টজন্ম ধন, মিত্রনাজ, আরোগ্য, মিটার্লানা, প্রাদিজনা, তৎপাত্তিভালাত ও কান্তাদিজোগাদি স্থ হইরা থাকে। কারণ
থাকিলে কার্যা থাকিবেই, স্থেষর কারণ গুল অনুষ্ট, গুল অনুষ্ট
থাকিলে ভক্ষক্স স্থা হইবেই হইবে।

"সুখন্ত জগতামেব কাম্যং ধর্মেণ জগতে।

অধ্বাদ্ধ করং হাং তাৎ প্রতিকূলং সচেতসাং ॥" (ভাষাপরিছেন) জগতের কাম্য যে স্থপ তাহা ধর্মবারা জন্ম, এবং অধ্বাদ্ধ জন্মত হংপ হইরা থাকে। স্থপ আহ্বার গুণ হইলেও মনোগ্রান্থ অর্থাৎ মনঃবারাই স্থতঃধের গ্রহণ হয়।

'মনোগ্রাফ্ং স্থং ছংখমিচ্ছাদেষো মতিং কৃতি:।" (ভাষাপ') সাংখ্য ও পাতঞ্চলমতে ইহা প্রকৃতির ধর্ম। সত্তেপের ধর্ম স্থা।সন্ধ্, রজঃ ও তমোওণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি, প্রকৃতি হইতেই এই জ্বগৎ উৎপন্ন হইরাছে, স্ক্তরাং এই জ্বগৎ স্থ্ আছে। বাহাতে সর্গুণের ভাগ অধিক তাহা সুখ্মর, যাহাতে রজোগুণ অধিক তাহা তঃখমর।

বাহা অমুক্লবেদনীয় বলিয় জানা যায়, ভাহাই শ্ব।

এবং যাহা প্রাভিক্লবেদনীয় বলিয়া জানা যায় ভাহাকে হঃথ
কহে। শ্বংসম্পাদনে প্রাণিমাত্রেরই প্রযুদ্ধি স্বাভাবিক।
সকলেরই চেষ্টা হয় 'হঃখং মাভূৎ শ্বং মে ভূয়াং" বেন জামার
হঃখভোগ না হয়, সর্বনাই শ্বং হয়। অভিলমিত শব্দাদির
বিষয়ে ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হইলে শ্বংখর উৎপত্তি হইয়া থাকে।

অভিমতবিষয়ের সম্বন্ধ ইন্দ্রিয়পরিচালনাসাপেক, অনেক
স্তলে অভিমতবিষয়ের সম্বন্ধলাদন চেষ্ট্রাসাপেক। যাহারা

অভিমত্ত বিয়য়ের স্বন্ধলিত শ্বাহুডব করেন, ভাহারা
নাট্রাশালাদিতে বাইয়া অভিমতবিষয়ের স্থিত ইন্দ্রিয়সম্বন্ধনসম্পাদনপুর্বাক শ্বরাপ্রত্ব করিয়া থাকেন।

নিৰিষ্টিচিত্তে চিন্তা করিলে সকলেই বুঝিতে পারিবেন যে, প্রত্যেক স্থসাধনের সহিত অস্ততঃ কিঞ্চিন্সাত্র হঃথভোগ অপরিহার্য্য হইয়া উঠে। স্থথভোগ করিব, চঃথভোগ করিব না, ইচা চইতে পারে না। স্থভোগের সঙ্গে সঙ্গে গুঃখভোগ অবভান্তাবী কটয়া উঠে। নিশ্চেষ্টভাবে থাকিয়া কখনই বিষয়-গ্রহণ কৰা যায় না। অস্ততঃ শারীরিক শক্তিগুলির পরিচালনাও আবিশ্রক হয়। ইষ্ট্রসাধনজ্ঞানই প্রবৃত্তির কারণ, অর্থাৎ आगाव हेटाट हेहेमाधन इटेरव, এट ब्हान ना इटेरन अवृष्ठि হয় না, অতএব কাৰ্য্যে প্ৰবৃত্ত হ**ইতে হইলে ই**ঔসাধনতাজ্ঞান इहेर्दरे इहेर्द । आमात स्वथ इंडेक धरे हेर्हेनाधनणा-कारनेहे লোক কার্যো প্রবৃত্ত ১ইয়া থাকে। কিন্তু কার্যা করিতে যাইয়া তঃগভোগ কবিয়া থাকে। মন্তব্য রজঃ প্রধান, তুঃথ রঞোগুণের দবিণামবিশেষ। স্থাতবাং মন্ত্রা ছঃথে জড়িত বলিলেও অত্যক্তি হয় না। স্থুথ সত্তত্ত্বের কার্য্য। মহুষ্যের সত্ত্ত্বপুণাকিলেও তাহা প্রধান নহে। মানবের হঃথ যেরপে স্বলভ, স্বুব সেরপ নতে। কিন্তু সুথের মোহিনীশক্তি অতুলনীয়া। ভূতাবিতের ভাষা দিক্বিদিক্ ভানশৃত হ**ইয়া** লোক স্থসম্পাদনের ভতা বাাকুল হয়। সামান্ত দেতৃ যেমন প্রথর স্রোভের গতিরোধ করিতে সমূৰ্য হয় না, সেইক্লপ বাধা-বিদ্ন তাৎকালিক উৎসাহ ও উন্সমের গতিয়োধ করিতে পারে না। তখন কষ্টকে কষ্ট বলিয়া বোধ হয় না, অক্লান্তমনে অধ্যবসায়ের সহিত পরিশ্রম করিতে প্রবৃত্তি হয়। কৰি বলিয়াছেন-"নহি সুধং ছঃথৈ বিনা লভাতে" সুধ-ভোগ করিতে হইলে অনেক হঃখভোগ করিতে হয়। ধন াভ করিতে পারিলে হৃথ হইবে, এই আশায় মুগ্ধ হইরা প্ৰাৰ্জনেৰ জন্ত লোকে কভট না কষ্ট কৰিয়া পাকে। অধিক াক বে শরীরের বা জীবনের স্থাধের জন্ত ধনার্জ্জনে প্রবৃত্ত হয়, ধনাৰ্জ্জনবাসক ব্যক্তি তৎকালে সেই শরীর বা জীবনের প্রতিও লক্ষ্য করে না। ধনার্জ্জনের অভ শরীর বা জীবন বিসর্জ্জনেও কুটিত হয় না। ইহা মোহাছ মানবের অভুক্রপ কার্য্য, স্থাধের মোহিনী শক্তির উজ্জ্জল দৃষ্টান্ত। সাধারণ জীব ইহার কম্ম লালায়িত।

গীতার ভগবান্ শ্রীক্লঞ এই সুর্থর তিন প্রকার বিভাগ করিয়াছেন, সাধিক, রাজসিক ও তামসিক। ইংার লক্ষণ---

শ্যন্তদরো বিষমিব পরিণামেছমুডোপমং।
তৎ স্থং সান্ধিক: প্রোক্তমান্মবৃদ্ধিপ্রসাদকং॥
বিষয়েক্সিম্বসংযোগাল্ যন্তদরোর্হমুডোপমং।
পরিণামে বিষমিব তৎ স্থং রাজসং শ্বতং॥
যদবো চাত্বদ্ধে চ স্থং মোহনমান্মনঃ।

নিজালভ্রপ্রমাদোথং তত্তামসমুদাস্কৃতং ॥ (গীতা ১৮।৩৮-৪০) যে স্থপ প্রথমে বিষের ভার, এবং পরিণামে অমৃত তুলা বোধ হয় ও যে স্থপ হারা আত্মবিষরিণী বৃদ্ধির প্রসন্ধতা জন্মে, তাহাই সান্ধিক স্থপ। এই স্থপ ভ্রান, বৈরাগ্যা, ধ্যান ও সমাধি হাবা সাণিত হয়। জ্রানাদির সাণন করিতে হইলে প্রথমে বিষের ভার কইকর বোধ হয়, কারণ উঠা মনের স্বাভাবিক গতির বিকদ্ধ, মন যাহা চায়, তাহার বিরুদ্ধ অম্প্রান কবিলে প্রথমে মনের পক্ষেউচা অভিশয় ক্লেশকর হয়। বিধিপুর্বাক যমনিয়মাদি সাণন করিবে পরে পরমানন্দায়ক বলিয়া বোধ হয়, নি দ্রালভ্রাদি দোষবর্জিত হইয়া আছেন্দতা সহকারে সংস্থিতির নাম আত্মবৃদ্ধিপ্রসাদ। সান্ধিক স্থপ এই আত্মপ্রানের নিভান্ত অনুগত। অনাত্ম বৃদ্ধির নির্বার হইলে যে সমাধি-স্থেবর উদয় হয়, ভাহাই সাত্রিক স্থপ।

বিষয় ও ইন্দ্রিয় সংযোগে যে হুংখর উৎপত্তি হয়, এবং বে হ্রথ প্রথমে অমৃত তুলা, ও পরিণামে বিষবৎ বোধ হয়, ভাষা রাজস হব। শকাদি বিষয় ও শ্রোজাদি ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ বশতঃ যে হুবের উংপত্তি হয়, অর্থাৎ হুবরশ্রবণে, হুরপদর্শনে, হুমধুর-আবাদনে, হুগদ্ধ আঘাদনে, হুগদ্ধ আঘাদনে, হুগদ্ধ আঘাদনে, হুগদ্ধ আঘাদনে, হুগদ্ধ আঘাদনে, হুগদ্ধ আঘাদনে বুকদ্ধ আঘাদনে বিষয় আছিত সংবৃত্ত করিতে হয় না বলিয়া প্রথমে অমৃত্তের আয় হুবকর হয়। এই হুবের বিদ্ধেশকালে ইহপারলৌকিক বহু ছঃব ভোগ করিতে হয়, এই জাল্ল ইহাকে পরিণামে বিষয়শাবাল হুবাহে।

বে সুথ প্রারম্ভে ও পরিণামে বৃদ্ধিকে মোহসুগ্ধ করে, এবং
নিজা ও আলফাদি হইতে উৎপন্ন হর তাহাই তামস স্থ। বে
সুথ আত্মজান হইতে বা বিষয়েজিয়স যোগ হইতে উৎপন্ন না
হইয়া কেবল তন্দ্রা, আলফ্ড ও উন্মাদ হইতে উৎপন্ন হয়, তাহাই
তামস স্থ বলিয়া কথিত হয়।

এই তিন প্রকার ফ্রের মধ্যে বার্গতে সাত্মিক স্থুখ লাভ হর তাহার চেষ্টা করা কর্ত্তর। সংসারে বিষয়েক্তিরসম্পর্কজানত বে স্থুখ লাভ হর, শাল্র তাহাকে স্থুখ নামক হঃখ বলিরা
নির্দ্দেশ করিরাছেন। জগতে স্থুখ এত কম, বে তারাকে স্থুখ না
বলাই উচিত। একমাত্র তত্মজানেই ব্থার্থ স্থুখ লাভ হর।
পাত্রসন্দর্শনে লিখিত আছে বে—

"লজোবাদমুক্তম: মুখলাভ:।" (পাতঞ্জলদ" ১।৪২) 'তথাচোক্তং— বচ্চ কামমুখং লোকে বচ্চ দিবামহৎ মুখং।

ত্যাকরস্থতৈতে নার্ছতঃ বোড়নীং কলাং ॥' (বাসভাষা, একমাত্র সংবাব হউতেই অন্তর্ম সুধ লাভ হর। সংভাব শংলর অর্থ তৃষ্ণাকর, বাসনার নাশ। লাক্রে কথিত আছে বে কাম অর্থাং লৌকিক বিষয়জনিত যে সমস্ত সুধ এবং দিনা অর্থাং সম্ভ্রমাত্র হউতে লব্ধ যে সমস্ত সুধ ইহার কোনটাই ভৃষ্ণাকর সুধ্বের বোড়শ ভাগের এক ভাগেরও তুলা নহে।

অভাববাধই ছাধের কারণ। তাদৃশ বোধ না থাকিলে আত্মার পরিপূর্ণতা অমুভব হয়। ইহাকেই আত্মারাম কহে। মহাভারতে লিখিত আছে বে, রাজা ব্যাতি বৃদ্ধাবদ্ধায়ও ভোগতৃষ্ণা দূর করিতে না পারিয়া নিজের পুত্র পুক্রর যৌবন গ্রহণ করিয়া বিষয় ভোগ করেন, নিজের ঘৌবন ও পুত্রের যৌবন এই উভয় কাল ধরিয়া বিষয়ভোগ করিয়া দেখিলেন, ভোগতৃষ্ণা বাইবার নহে, বয়ং অনলে মুতাহতির স্থার প্রতিদিন তাহা বাজিতেচে, তথন তিনি বলিলেন—

"বা হ্পানা হ্পাতিতি বা ন জীব্যতি জীব্যতাং।
তাং তৃষ্ণাং সংভালন্ প্রান্ত: হুংথেনৈবাভিপূর্বাতে ॥" (ভারত)
পামরগণ বে তৃষ্ণাকে ত্যাগ করিতে পারে না, বৃদ্ধ হুইলেও
বাহা ক্ষীণ হর না, পণ্ডিতগণ সেই তৃষ্ণাকে পরিভাগে করিয়া হুংথ
অবস্থান করিয়া থাকেন। ভোগে বিষয়তৃষ্ণা দূর হয় না, বরং
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হুইয়া থাকে। সাংখ্যদর্শনে লিখিত আছে বে

"নিরাশ: সুধী পিঙ্গলাবং" (সাংখ্যদ° ৪١১১)

'আশাং তাক্ত্বা প্রবাং সভোষাধ্যপ্রথান্ ভূষাৎ, পিল্লাবৎ। পিল্লা নাম বেখা কান্তাধিনী কার্যবস্কা নির্বিশ্লা সভী বিহারাশাং ু স্থিনী বভূব।

আশা হি পরমং ছংখং নৈরাখ্যং পরমং কুখং।
তথা সঞ্চিত্ত কান্তাশাং কুখং কুখাপ পিল্লা ॥" (ভাষা)
আশাশৃত্ততাই কুখের কারণ, বতক্ষণ আশা ততক্ষণ ছংখ,
বিনি আশা সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করিতে পারিয়াছেন, তিনিই যথার্থ
ক্ষী। ভাগবতে পিল্লা নামক এক বেখার উপাখ্যানে বর্ণিত
আছে বে, এই বেখা কান্তার্থিনী বইরা সমস্ত রাত্রি কান্তাগমের আশার অভিবাহিত করিল, কিছু কান্তসমাগ্য ইইল না,

তথন সে আশা পরিভাগে করিরা স্থাথে নিজিভা হইল। অভএব আশাই হংথের কারণ। আশাভাগেই স্থা। যিনি আশা ভাগে করিতে পারিরাছেন, তিনিই স্থা। ব্য, নির্ম, প্রাণারাম প্রভৃতি বোগামুঠান বা ভগ্যবহুপাসনা ধারা এই স্থাণাভ হইরা থাকে।

এই বে সুখের বিষর কথিত হইল, এই সুথ সংখারে বিরল। সংসারবিগমে এই সুথ লাভ হইরা থাকে। খাজের চক্ষে সংসারে সুথ নাই। কিছু অফ্রানী ইছলগতে পুণ্যাদৃষ্ট বলে যে সুথ তোগ করেন, ঐ সুথ কণতকুর, হারী নহে। তাহারা সংসারে অশেণবিধ সুথ ভোগ করিলেও জরামরণাদি ছংথের হল্ত হইতে পরিজাণ পার না। স্পুতরাং সংসার অভাবতঃ ছংথ অরূপ, ইলা অবীকার করা বাইতে পারে না। কারণ জরা মরণাদি ছংথ আভাবিক! সুথ আভাবিক নহে, আগছক উপারসাধ্য। জরা মরণাদির জ্ঞা বেরুপ কোন চেটাও বদ্ধ করিতে হর না, উহা আগনিই উপিডিড হয়। সুথের কল্প কিছু বিজর চেটা করিতে হয়। এক জন দার্শনিক কুপিত ফ্লিফ্লার হারার সহিত সাংসরিক সুথের উপ্না দিয়াছেন। উপরি তাগে শানিত কুণাণ স্ক্রপ্রের সুলিতেছে, তাহাব নিম্ন ভাগে উপবেশন করিয়া বিশ্রাম সুথ অনুস্তৰ করার জ্ঞার সাংসারিক সুথ ছংগালুবক ও বিপদসকুণ।

সংসার প্রকৃতির কার্য। প্রকৃতি ত্রিগুণাম্বক, স্বতরাং সংসার যে হুংধাম্মক হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই। সন্বয়ণ স্থাম্মক বটে, সন্ধ প্রকৃতির মধ্যে একটা, স্বতরাং সংসারে স্থাও আছে, গুংধও আছে। কিন্ত হুংধের তুলনার স্থা নাই বলিলেও অত্যুক্তি হর না। সাংসারিক স্থা কুলিও ফণিফণাছারার তুল্য, এই উপমার প্রতি লক্ষ্য করিলে ব্যা বাইতে পারে যে স্থানেশ বংসামান্ত, হুংধরাশির অবধি নাই। প্রগাচ আক্ষারের মত হুংধরাশি স্থাবিত্তীর্ণ, মধ্যে পঞ্জোতিকার স্থায় স্থাপর আবিত্তাব ও তিরোকাব হর মাত্র।

সাংখ্যদর্শনের মতে হাংলাক হইতে সম্বলোক পর্যান্ত সম্বা বহুল, এই করু ঐ স্থানবাদী লোকসকল সুখী। ভূলোক বা মনুবালোক রকোবছল, এই করু এই স্থানহিত লোকসকল স্থভাবত: হংখী।

জগতের মানব ক্ষের জন্ম লালারিত। শাল্রে ক্ষণের নানা উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, যাগ, বজা, দান প্রভৃতি ওও কার্যোর অমুঠান করিলে সংসারে ক্ষণ লাভ হইরা গালে। এই ক্ষণ হারী নহে। ভোগ হারা এই ক্ষণের নিবৃত্তি হয়। যাগহজাদির অমুঠানে অর্গবাস হইরা থাকে। অর্গ শক্ষের জর্থ এক প্রকার ক্ষথবিশেষ। সার্গে বতদিন জবহান করা যার, ভতদিন নিরব-জির ক্ষণভোগ হর সভা, কিছু ওও কর্ণের কর হইলে অ্পের্পর কর জীবের জাতি, জায় ও ভোগ পুণ্য বারা সাধিত হইলে স্থের জনক এবং পাপ বারা সাধিত হইলে হংখের জনক হর। সর্বজন-প্রাসিদ্ধ হংখ বেমন প্রতিকূল্যভাব, এইরূপ বৈব্যিক স্থাধ কালে বোগিগণেরও হংখ অক্তব হর। তাঁহারা বিষয়স্থাকে হংখ বলিয়া বোধ করেন।

"পরিণামতাপদংস্বারহুংথৈ র্ভাণরুত্তিবিরোধাক্ত হুঃখমেব সর্বাং বিবেকিনঃ।" (পাতঞ্জলদ" ২।১৫)

বিবেকী বোগীর পক্ষে বিষয়মাত্রই গুঃখকর। কারণ ভোগের পরিণাম শুভ নহে, ক্রমশঃ তৃষ্ণা বৃদ্ধি হয়, ভোগকালেও বিরোগীর প্রতি বিধেব হয় এবং ক্রমশঃ ভোগসংকার বৃদ্ধি হইভে থাকে। চিত্তের স্থণ-গ্রুথ-মোহস্মরণ বৃত্তিসকলও পরস্পার বিরোধী, স্মতরাং কিছুভেই শাস্তি নাই। অত এব বিবেকীর পক্ষে স্থগ্রুথ, ও মোহ এই সকলই গ্রুথমার।

স্থ লাভ করিব, এইরূপ চেষ্টা সকলেরই হইরা থাকে। এই চেষ্টার ফলে প্রতিক্ষণ বিষয়জালে আবদ্ধ হইতে হয়, কিন্তু বিষয় ভোগে স্থ কোথায় ? অভাব জ্ঞানই হুঃখের কারণ, কাহার না অভাবজ্ঞান আছে,—

"ন বিত্তেন তপ্ৰীরো মহুবাং" (কঠোপ°)
ধন ধারা মানবের জাশার নির্ত্তি হয় না,
"ন জাতু কামঃ কামানামূপভোগেন শাম্যতি।
হবিষা ক্লফবল্মেব ভূর এবাভিবর্দ্ধতে॥" (মহু)

কামনার শান্তি কিছুতেই হয় না, যতই পুরণ করিবার চেটা করা যায়, ততই উহার বিশাল উদর ক্রমশ: বিতীর্ণ হইয়া পড়ে। স্থেবর ইচ্ছা থাকিলে বিষয়স্থ হইতে পৃথক্ হইবার চেটা করাই কতব্য। অভাবজ্ঞানকে চিত্ত হইতে দ্ব করিয়া আয়ারাম (যাহার আপনার আপনাতেই আনন্দ) হইবার চেটা করা উচিত।

সাংখ্যদর্শনে **অনুত্রম স্থের লক্ষণ** এইরূপ লিখিত আছে যে—

"যর তৃংখেন সম্ভিরং ন চ গ্রন্তমনস্করং।

অভিলাবোপনী ভঞ্চ তৎ সুধং বাং পদাম্পদং ॥" (তৰকে) মুনী)
বে সুধ হুঃধ বারা মিল্রিত নতে, এবং বাহা পরেও হুঃধের
সহিত মিল্রিত হয় না, এবং বাহা অভিলাব মাত্রই উপনীত হয়,
সেই সুধই বর্গস্থানীর অর্থাৎ তাহাই শ্রেষ্ঠ সুধ। মনুতে
সুধের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে বে—

"मर्दार পরবশং छः चः मर्द्यमा बावणः स्वर ।

এডবিভাৎ সমাসেন লক্ষণং স্থবঃখরো 📲 (মহু ৪।১৬•)

বে সকল কর্ম্ম পরবল তাহাই হু:খ এবং যাথা আত্মবন, ভাহাই স্থখ, পরাধীনতাই হু:খ এবং মাধীনতাই স্থখ, স্থগহুংখের ইহাই সংক্ষেপ-লক্ষণ জানিবে। এই দন্তীর স্থথ ও হু:খের ভাজন অর্থাৎ এই দন্তীরেই স্থাও হু:খ ভোগ হইরা থাকে। স্থাথের পর

ছঃখ, ছঃখের পর ক্থ এইক্লপে স্থড়ঃখ চক্রবৎ পরিভ্রমণ করিতেছে।

শ্বিশ্বভানস্তরং স্থাণা হার্যভানস্তরং স্বাং। স্বাং হঃবং মস্যাগাং চক্রবৎ পরিবর্ততে ॥

(গরুড়পু° ১১৩অ॰)ু

জীবের সুধে গর্বিত এবং হৃ:থে স্রিরুমাণ হওরা উচিত নহে। স্থতঃথ চিরকাল থাকে না, কর্ম্মবশে আসে বার। এই জন্ত শাল্রে বিবেকীর প্রতি সুথ ও হৃঃথে সমান জ্ঞান করিবার উপদেশ আছে।

সুখের বৈধিক পর্যার—নিম্নান্তা, শতরা, শাতবতা, শিল্ভ, স্থুমক, শের্ধ, মর, স্থ্যা, স্থানি, শৃব, শুন, শ্ম, ভেবল, জলাশ, জোন, স্ত্র, শেব, শিব, শ, ক। (বেদনি° এ৬) ২ জারোগা। ও অর্গ। (মেদিনী) ৪ বৃদ্ধিনামৌবধ। (রাজনি°) ৫ জল। (ত্রি) ৬ সুথবিশিষ্ট, সুখী।

সুথকর (ত্রি) সুখং কর্ত্তুং শীলমছেতি সুখ-ক্ন ট। সুকর, যে কর্মা সুথে করা যায়।

সুখকুৎ (ত্রি) স্থং করোতি ক্ল-কিণ্ তুক্চ। স্কর, স্থে বাহা করা বায়।

সুখিক্রিয়া (জী) স্থত কিয়া। সুখজনক ক্রিয়া, যে কিয়া ক্রিনে সুধ হয়।

ফুখ্বা (এ) সুথেন গছভীতি স্থ-গম-ড। সুথে গমনকারী। বিনি বিনাক্রেশে গমন করেন।

সুখগন্ধ (তি) সুধঃ সুধকরো গছো যত। সুগছরুক, সুগছ, যাহার গন্ধ সুধকর।

স্থগম (তি) স্থ-গম স্মচ্। স্থগা ।

স্থগম্য (াত) স্থেন গম্য:। স্থ ছারা গমনবোগ্য।

স্থ্যাহ্য (তি) স্থেদ আছে:। বাহা স্থারা এহণ করা বায়। স্থাস্কর (তি) স্থাং করোতীতি ক্ল-খচ্-মুম্। স্থাকর, স্কর। তিয়াং ভীব্। স্থাকরী কীবস্তীর্ক। (রাজনি°) ২ স্থাকরী। স্থান্তব্য (পুং) শিবখটাক। (তিকা°)

সুথচর (ঝি) স্থেন চরতি চর ট। স্থগামী, স্থেধ বিচরণকারী। (পুং) ২ গ্রামবিশেষ। [স্ক্চর দেখা] • স্থাচার (পুং) স্থেনে চরত্যনেনেতি চর-মঞ্। উৎকৃষ্টাম্ব স্থাচার (পুং) স্থানে চরত্যনেনেতি চর-মঞ্। উৎকৃষ্টাম্ব স্থানর ঘোটক। ইহাতে আরোহণ করিয়া স্থাথে বিচরণ করা যার, এই জন্ম ইহাকে স্থানার কহে।

সুখচছায় (জি) সুণা সুখকরী ছারা যত। সুখকর ছারাযুক, প্রথকর ছারাবিশিষ্ট।

স্থাচেন্ত (ি) সুধেন ছেডঃ। স্থবারা ছেদনবোগা, সুধে ছেদনের উপযুক্ত। ্ সুথজাত (ত্রি) সুখেন জাতঃ, বৰা লাভং স্থপ মতেতি। জাত-প্রথ, প্রথমুক্ত, সুখী, জামোলী।

> "হংধলাতঃ হ্যাপীতো নৃকল্পো মান্যধাররঃ।" (ভটি ১০৬৮) (ক্লী) ২ হুধের জনন, হুধের উৎপত্তি।

"ब्रेड ज्ब्ब्बनः बनद द्रव्यक्षनः

বেন বা ভবতি হুপুঞ্জাতং ৷" (গীতগো° ১•।০)

ञ्थङ, धर्ममध्यमात्रत्वम। [अम् (पथ।]

মুখ ত স্' (অবা') মুধ-ত দিল্। মুধ বিষয়ে, মুধ হইতে। পঞ্মী ও দুগমীর অর্থে তিদিল্পেতার হর।

সুখকা (ত্রী) সুখন্ত ভাব: তল টাপ্। সুখের ভাব বা ধর্ম, সুখত্ব।
সুখদ (ক্রী) সুখং দদাভীতি দা-ক। ১ বিফুর ছান। ২ বিফুর
আসন। (পুং) ০ বিফু। (বিফুর সহস্রনাম) ও তালভেদ।
"বিংশতাক্ষরসংযুক্তো ধ্রবঃ সুখদসংক্রকঃ।

শৃকারবীররো ক্রেরো গুকনৈকেন মন্তিত:।" (সঙ্গীতদামোদর) ইহা প্রবতাল, ইহাতে ২০ অক্ষর থাকে, এই অক্ষরের মধ্যে একটী গুরু, শৃকার ও বীররসে এই তাল গের। (এ) ৫ স্থানাতা, যিনি স্থানান করেন।

স্থাদা (ত্রী) স্থাদ-টাপ্। ১ স্থাদারিনী, স্থাদারী । ২ গঙ্গা। "সভাপাতকসংহন্ত্রী সভোগ্রাধবিনাশিনী।

স্থদা মোক্ষদা গল্পা গলৈব প্রমা গতিঃ॥" (গলার প্রণাম) ৬ বর্গবেখ্যা। (শব্রজা°) ৪ শ্মীরুক্ষ। (রাজনি°)

স্থাদায়ক (আ) স্থভ দারক:। স্থদ, স্থদানকারী।

স্থানায়িন্ (ি) স্বাং দলতি দা-ণিনি 'আ ছ ইরিংক্তে)' ইতি যুগাসম:। স্বাদ, স্বাদানকারী। বিরোগভীষ্। স্বাদারিনী রোহিণী, মাংসরোহিণী। (বৈশ্বক্ষিণ)

স্থতুঃখ্ময় (আ) স্থহঃধ্যরণে মরট্। স্থ ও হঃধ্যরণ, স্থহঃধ্রণ।

স্থাসুঃথিন্ (জি) স্থায়ংশ শান্তার্থে ইনি। স্থাও হংখাযুক্ত, স্থাও হংখাবিশিষ্ট। (ভাগবড ১০)৩০)০৮)

স্থাদৃশ্য (বি) স্থাপন দৃখ্য:। স্থাধারা দৃখ্য, স্থাধা দশনযোগ্য। স্থাদেব মিশ্রা শৃক্ষারণতা নামে অণকারগ্রাহরচরিতা।

স্থে দোহা (ত্রী) স্থেন দোহা ছোহনবোগ্যা। স্থলংলোহা

গাভী, বে গাভী দোহন করিতে কোনরূপ ক্লেশ হর না। (হেম)
স্থান (ক্লী) স্থা।

হ্রথনাথ (পুং) মধুরান্থিত দেবসৃষ্টিবিশেষ।

স্থানিবিষ্ট (ত্রি) স্থংখন নিবিষ্ট:। স্থখারা নিবিষ্ট, স্থখ্ক,স্থী। স্থাপার (ত্রি) স্থং পরং প্রধানং ষস্ত। স্থী।

স্থপেয় (a) স্থেন পের:। স্থংধ পের, বাহা পান করিছে স্থ হয়, স্থেপর। স্থপ্রকাশমুনি, স্থানিদ্ধ চিৎস্থ মুনির শিষ্য, ইনি ভন্তপ্রক্রিরাণা, স্থারদীপাবলিভাৎপর্যাটীকা, স্থারমকরন্দবিবেচনী, প্রভাক্ত ভন্তবীপিকাটীকা, ভাবভোতনিকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।
স্থপ্রপাদ (প্ং) স্থকর ধ্বনি। (ত্তি) ২ স্থকর ধ্বনিযুক্ত।
স্থপ্রদ (ত্তি) স্থং প্রদশতি দা-ক। স্থদ, স্থপ্রদানকারী,
স্থদাতা। (মার্কণ্ডেরপুং ১০৮/৪৮)

স্থপ্রবোধক (জি) স্থ-প্র-ব্ধ-ণিচ্-ৰূল্। স্থে প্রবোধনকারী, বিনি স্থাপ প্রবোধন করেন, বিনি বিনাক্তেশে নিজ্ঞান্তল করান। স্থপ্রবেপ (জি) স্থকর কম্পনবিশিষ্ট। মৃহ কম্পনবৃক্ত।

স্থপ্রশ্ন (পুং) মুধবিষরক আদ্ধ, মুধের কথাভিজাসা।

স্থাপ্রসূব (পুং) স্থথে প্রস্বৰ, বিনাক্লেশে প্রস্ব।

ञ्चर्थान्यम् (ही) स्थ-ध-र-नाह्। स्थान्य।

স্থুপপ্রস্বা (স্ত্রী) স্থাপন প্রদানে বজাঃ। বিনাক্লেশে প্রদান-কারিণী স্ত্রী।

স্থপ্রস্থা (তি) হথেন প্রস্থাঃ। স্থম্প্র, বাহার। স্থে গাঢ় নিদ্রিত হইরাছেন।

স্থপ্রাপ্তধ্ন (আ) স্থেন প্রাথং ধনং যেন। যিনি স্থাৎ ধন লাভ করিয়াছেন, অনায়াদে যিনি ধন পাইয়াছেন।

স্থাপ্রা (তি) স্থেন প্রাপ্য:। অনারাসগভা, স্থারা প্রাথির যোগা।

স্থাবন্ধ (ত্রি) প্রীভিকর, আনন্দদায়ক।

স্থাবুদ্ধি (জী) স্থা স্থকরী বৃদ্ধি:। স্বৃদ্ধি, স্থকরী বৃদ্ধি, বেবৃদ্ধিতে স্থ হয়।

স্থাবোধ (পুং) সংখেন বোধঃ। সংখারা বোধ। স্থনারাসে যাহা বুঝা যায়। ২ স্থে জাগরণ।

স্থাবোধন (ক্লী) স্থান বোধনং। স্থাবোধ।

সুখ্ভক্ষ (পুং)> খেতশিগু, সাদা সঞ্জিনা। (রাজনি°) স্থেন ভক্ষরতীতি ভক্ষ-অচ্। (ত্রি)২ স্থাবারা ভক্ষণকারী, বিনাক্তেশে ভোজনকারী।

স্থভঞ্জ (পুং) খেত মরিচ।

সুখভাগিন (বি) সংগং ভলতে ভল-ণিনি। সংগভোগী, স্ণী, যিনি সংগভোগ কৰেনে।

স্থভাজ (ত্রি) স্থং ভদতে ভদ-বিণ। স্থভাগী, স্থী। স্থভুজ (ত্রি) স্থং ভূঙ্কে ভূজ-কিণ্। স্থভাগক।রী, স্থী। সুথভু (ত্রি) স্থক।

সুধাভিতা (ি) স্থেন ভেজঃ। স্থে ভেদযোগ্য, যাহা আফুশে ভেদ করা যায়। মূহ্ঘট, হর্জন ও ক্ষরি ইহারা স্থভেতা।

স্থভোগ (পুং) সুখন্ত ভোগঃ। সুখের ভোগ, সুখলাভ, সুখ-

গ্রাপ্তি, যে সকল বিষয় গাভ করিলে আনন্দ বোধ হয় তাহাকে স্বথভোগ কছে।

সুধভোজন (রী) স্বে ভোজন, আফ্রেশে থাওয়া। সুথম্য (তি) স্ব অরপে মরট্। স্বস্তরণ। বাহার সমতই স্ব। সৰ্ভণ স্বময়, কারণ ভাহার সমতই স্ব। ত্রিয়াং ভীব্, স্বময়ী।

সুথমানিন্ (बि) আত্মনাং স্থং মক্সতে মন-ণিনি। স্থ-বিবেচনাকারী, বে অবস্থার থাকুন না কেন ভাষাতে স্থ এইরূপ বিবেচনাকারী।

"রজোহরিকা: কর্মণরা হুংধে চ স্থমানিন: ।" (ভাগ° ৩)>০।২৬)
স্থমুথ (পুং) যক। (ভারনাথ)
স্থানোদ (পুং) শোভাস্কন বৃক্দ, লাল সন্ধিনা। (রাজনি*)
স্থানোদা (গ্রী) স্থা স্থাবদরো মোদো যতাঃ। শলকীবৃক্ষ।
স্থায়িতৃ (বি) স্থা-শিচ্ ভূন্। স্থাকারক, স্থানারক। বিরাধি ভীষ্ স্থারিকী।

স্থ্রথ (ত্রি) শোভন অক্ষারযুক্ত রণবিশিষ্ট।

"ইন্দ্রং স্থরথ মীয়মানং" (ঋক্ ৫।০০)১) 'স্থরথং শোভনাক্ষারো রথা বভা স্থরণঃ, স্পৃত্র খনতি লিখতি ভূমিমিতি বা স্থং, ভাদৃগ্রথং" (সারণ)

স্থার†জ (পুং) রাজভেদ। (রাজভর° ৻।>・৬)

ন্থবাত্তি (কা)(জী) স্থা স্থকরা রাত্তি, বজামিতি পক্ষেক্র, দীপান্থিতা অমাবভার রাতি। কার্তিকমানের অমাবভার রাতিকে স্থবাতি সান, পিতৃগণের উদ্দেশে তর্পণ, পার্কণশ্রাদ্ধ, সায়ংকালে উবাদান এবং প্রদোধে কল্পীপূজা করিতে হয়।

"তুলারাশিগতে ভানৌ অমাবভাং নরাধিণ:।

রাত্বা দেবান্ পিতৃন্ ভক্তা সংপূজাথ প্রথম চ।
কুজা তু পার্কবিশ্রান্ধং দধিকীর শুড়াদিভি:।
তভোহপরাহুসময়ে ঘোষয়েরগরে নৃপ:।
কর্মী: সংপূজাভাং লোকা উকাভিশ্চাপিবেষ্ট্যতাং।" (তিথিতত্ত্ব)
অমাবজা তিথিতে এই সকলের অমুষ্ঠান করিবে, বদি
অমবজার চুই দিন প্রান্তি হর তাহা হইলে কোন দিন এই সকল
কার্য্যের অমুষ্ঠান হইবে, তাহার ব্যবস্থা শাল্রে এইরূপ
কথিত আছে বে, বে স্থলে দশবৈধ অর্থাৎ অমাবজা চুইদিন
প্রাপ্তি হল, তথার প্রদোষকাল পাইবে, সেই দিনই স্থামান্দ্রিক্তা
হইবে। সেই প্রদোষকাল বদি আবার চুইদিনই পার, তাহা
হবলে মুগ্রাদর বশতং পরদিনেই প্রদোষকালে স্থেরাত্রি হুইবে
এবং ইভর্ম দিনই যদি প্রদোষকাল না পার, তাহা হুইলে পার্মণ-

আছের অন্থরোধে উভাদান পর্যদিনে এবং লক্ষীপুলা পূর্বাদিনে ইবন। পার্ব্বপশ্রাদ্ধের অন্থরোধে ইহার তাৎপর্য্য এই বে, শালে লিখিত আছে বে দিবাভাগে পার্ব্বপশ্রাদ্ধ করিরা সারংকালে তবে উদ্ধাদান করিবে, স্থতরাং পার্ব্বপশ্রাদ্ধ বখন পর্যদিন হটবে, তখন উদ্ধাদানও সে সেইদিনে কর্ত্তর্য ইহা বলাই বাহলু। কিন্তু এইরূপ স্থলে লক্ষীপুলা পূর্ব্বদিন, হটবে। কিন্তু পর্যদিন বিদ্বিত্ব এইরূপ ক্রেল অমাবস্তা পার তাহা হইলে পর্যদিনই সকল রুভ্য হইবে, পূর্ব্বাদিন কিছুই হটবে না। অমাবস্তা রাত্রিকাল যদি মোটেও না পার, তাহা হইলে পূর্ব্বাদিন স্থায়াত্রি হইবে।

শন্দ হৈছে প্রদোষবাধ্যা কিরিঃ।

তুলাসংছে সহস্রাংশৌ প্রদোরে ভূতদর্শরোঃ।
উকাহতা নরাঃ কুর্য়: পিতৃ পাং মার্গদর্শনং॥
উভয়তঃ প্রদোষপ্রাপ্তৌ পরদিন এব যুগ্যাৎ—
দক্তৈকরজনীযোগো দর্শক ভাৎপরেহছনি।
ভুদা বিহার পুর্বেহ্যঃ পরেহছি স্থবাত্রিকা॥
উভরত্র প্রদোষাবাধ্যাবিপি উকাদানং
পর্বনে পুর্বেজিজপার্বপাস্থরোধাৎ—
ভূতাহে বে প্রকৃষ্ধনি উকাগ্রহমচেত্সঃ।
নিরাশাঃ পিতরো বান্ধি শাপং দত্তা স্থদারুণং॥
অত্রৈব লক্ষীঃ পূর্বাহে রাত্রৌ পূঞ্যা—
অমাবত্যা যদা রাত্রৌ দিবাভাগে চতুর্দ্দী।
পূঞ্জনীয়া ভুদা লক্ষীবিজ্ঞেয়া স্থব্যাত্রিকা॥" (তিধিতর)

পুলনার তদা লক্ষ্যাব্রেকার স্থাবার্ত্রনার (তাবতর)

এই তিথির স্থাবাত্রি নাম হইবার কারণ অন্ধপ্রাণে এইরপ
লিখিত আছে যে কার্ত্তিক মাসের জ্ঞমাবতা তিথিতে ভগবান্
কেশব দেবগণকে অভর দেন, দেবশে অভর পাইরা ক্রীরোদার্থন
সামতে ক্থে স্থা এবং লক্ষ্মীও দৈতাভর হুইতে মুকা হুইগা
অনুকোদরে স্থে স্থা হুইরাছিলেন, এইজন্ম ভদবধি এই
রাত্রিকে স্থারাত্রিকা করে। এই স্থারাত্রিদনে দিবাভাগে
বাল, বৃদ্ধ ও আত্র বাতীত কেই ভোজন করিবে না।
এইদিন প্রদোষকালে লক্ষ্মীপূজা করিয়া চারিদিক্ দীপাবলিবারা
স্থাভিত করিতে হর। প্রদোষকালে লক্ষ্মীপূজা করিয়া
বাক্ষণ, জ্ঞাতি ও বন্ধবাদ্ধককে ভোজন করাইয়া শ্বয়ং ভোজন
করিতে হর।

"জমাবভাং যদা দেবাঃ কার্তিকে মাসি কেশবাং।
অভয়ং প্রাণ্য স্থান্ত কীরোদার্থবাসুরু॥
গন্ধী দৈ ভিভেরাগুকা প্রথং স্থাপুলোদরে।
চতুমু গসহলাত্তে ব্রহ্মা স্থাপিতি পদ্ধন ॥
অভোহন বিধিবং কার্য্যা মহুবৈঃ স্থাসাত্রিকা।
দিবা তত্ত্ব ন ভোকেবাসুতে বালাতুরাক্ষনাং॥

ध्यरमायमभरत गन्तीः भूकत्रिषा वशाक्रमः। দীপরুক্ষাত্তথা কার্য্যা ভজ্ঞা দেবগৃহেখিল 🗗 (ব্রহ্মপু°) হুধর:ত্রিতে বধাবিধানে লন্ত্রীপূকা করিরা হুধে নিক্সিত ছইবে, তৎপরে প্রাতঃ**কালে ভবিব্যোক্ত কর্ম** করিতে হয়। এই দিন সমন্ত রাত্রি প্রদীপ বালিয়া রাখিতে হয়। প্রাভঃকালে चक्रवाष्ट्रय । भक्क मक्नक्ष्ट्रे वांका बांबा कूमन शत्र अवः केळ প্রদীপবন্ধন করিয়া অঙ্গে গোরোচনা ও অক্ষত বেপন করিয়া লন্নীপূজা করিতে হয়।

'অপরাত্রেক্ষবঃকালে প্রদীপোজ্জলিভালয়ে। ৰন্ধ্ৰ কুনৰজুংশ্চ বালী কুশলয়ার্চয়েছ ॥ প্রদীপবদ্ধনং কার্যাং লক্ষীমঙ্গলভেতের। গোরোচনাক্ষতকৈর দ্যাদলেরু সর্বতঃ ॥" (ভিথিতর) স্থ্যাত্তির প্রভাতকালে নিয়োক্ত মন্ত্রণাঠ করিয়া লক্ষীপুৰা ক্রিতে হর।

"বিশ্বরূপক্ত ভার্যাসি পল্মে পন্মানরে গুভে। মহালক্ষি নমস্বভাং অ্থরাত্রিং কুরুষ মে ॥ বর্ধাকালে মহাথোরে ফ্রয়া হছতং ক্বডং। স্থরাত্রি প্রভাতে ২ম্ম তমে শন্মীর্ব্যপোহতু। যা রাত্রিঃ সর্বভূতানাং যা চ দেবেশবস্থিতা। সংবৎগরপ্রিয়া যা চ সা মমাত স্মঙ্গলা ॥ भोजा पः नर्वज्ञानाः त्रवानाः ऋष्ठिमखवा । আখাতা ভূতণে দেবি স্থবাত্তি নমোহন্ত তে ।" (তিথিতন্ত)

স্থ্ৰপ্ৰক্ষ্য (তি) স্থাপন লক্ষ্য:। সৌমামূর্ত্তি। प्रश्वर (ि) स्थमणाखीि मङ्ग् मण व। स्थम्क, च्रथितिलिष्टे, ख्रशी। (अव)°) च्रथित हैरादर्थ विक्रि। २ च्रथ-তুলা, স্থাপের জার।

স্থবতা (জী) স্থবতো ভাবঃ তদ্-টাপ্। স্থীর ভাব বা धर्य, ऋथ, ज्ञानम ।

সুখনচ্চক (পুং) সুধং বৰ্জৰতি উদ্দীপন্নতীতি বৰ্জ-ণিচ্-ধূন্। শক্জিকাকার, চলিত সালিমাটী। (অমর)

ন্থ বৰ্চচন্ (পুং) হৰং বৰ্চন্ধ উভি বৰ্চ-কল্পন্। সন্কিকাকার। সুথবর্ণমূন্ (পুং) রাজভেদ। (রাজভর° ৪।৭০৭) ২ স্থভাবিতা-' বলীধৃত প্ৰাচীনকৰি।

य्थवर् (वि) वह छोछि वह न्याह् स्थय वहः। स्थमाछ। তুথবাস (গুং) তুথ: তুৰকরো বাদো বভ। ১ ফণবিশেব, চলিত তরমুল, প্রায় শীর্ভ। (রছমালা) (তি) ২ স্থাৰে भवशानकाती, याहात वाम काबीर भवशान स्थवता। হ্বখবাসন (পুং) হুৰং ৰাদ্যভীতি ৰশ-ণিচ্-সূ। প্ৰথবাসন

'যুধবাসকরে। গদ্ধ আমোদো সুধবাসন:। স্থবাসন ইভোকে গুভবাসন ইভাপি 🗗 (শব্দর্যা°) স্থাবিষ্ণু, হ'ভাৰি শৰনীধৃত একজন প্ৰাচীন কবি। ञ्चश्रीका (वि) द्रश्रीवनशात्रा, मृश्रीवनशात्रा । इर्थम्युन (क्री) इर्थः इर्थकदः महनः मद्या । इर्थमन् मद्या । সুপ্রশায়। (খ্রী) সূথে শরং শরনং বজাং। স্থানে শরন কারিণী জী। সুপ্ৰশ্বস (জী) সুধৰনক শ্বা।, সুকোষৰ হয়কেননিভশ্ব।। স্থ্ৰশৰ্মন , হভাবিতাবলীধৃত প্ৰাচীন কৰি। স্থশায়িন্ (তি) স্থং শেতে শী গিনি। স্থশরনকারী, विनि ऋर्ष भवन करवन। जिवार कीय्। ऋष्मविनी, ऋर्ष भव्रनक। विषी । সুথশীত (ত্রি) সুধকর অধ্চ শীতন। (রামায়ণ এ৭৮।১০) সুখঞাব (ত্রি) শ্রুতিমুখকর, সুখগ্রবণযুক্ত।

স্থপ্রার্থ (তি) স্থপ্রবণবোগ্য।

সুথসংবৃদ্ধ (তি) স্থাপন সংবৃদ্ধঃ। স্থাধারা সংবৃদ্ধ, বাধারা স্থে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। (রামারণ ২.৬১।৩)

সুখসংবেশ (তি) শ্রুতিমুধকর।

সুখসংস্থা (জি) হুংখন সংস্থাঃ। সুখনুথ, যিনি সুংখ निज्ञिक इदेवाद्यन ।

সুর্থ সংস্থ (তি) হুথে সংগ্র হিভি র্যস্ত। হুথে অবস্থানকারী। সুধ্যংক্ষার্শ (পুং) স্থলনক সংস্পর্ণ, স্থপপর্ণ, বে স্পর্ণ

সুথস্ঞার (এি) হুথে সঞ্রণ্যুক্ত। (পু:) হুথে বিচরণ। স্থসঞ্জিন্ (ত্রি) স্থে সঞ্জতি চর-ণিনি । স্থে সঞ্জণ-नीन, वाहाता च्याल विहत्रन करतन।

সুথসন্দুছা (জী) সুনীণা গাড়ী, বে গাড়ী হুখে লোহন ক্রাধায়। (ভরত)

সুখদদোহা (ন্ত্ৰী) সংখন সন্দোহা। সুনীলা গাভী, পৰ্যাৰ স্বতা, সুধচ্ছা, সুখদোহা। ((६१)

সুথসন্থোধ্য (এ) কুখেন সংখাধ্যঃ। সুখবোধ্য, সুখবারা याहात त्वांभ हत्र, कानात्रांमत्यांथा।

सूर्यमिल (हो) सूर्यकाकः मनिनः। डेस्थानक, डेस्थ्यन, স্থামু, স্থোধক। জল উষ্ণ করিয়া দেবন করিলে ভাগায় আর কোন দোব থাকে না। হিতকর বলিরা বৈছকে ঐ জনকে সুধ্যণিল বলা হইরাছে। (চক্রদ°)

সুর্থসাধ্য (a) কুবেন সাধাঃ। সুব্বারা সাধ্য, বাহা আক্রেবে সাধন করা বার।

স্থম্প্ত (বি) স্থান স্থা। স্থান নিজিত। সুথসুপ্তি (बी) কুৰেন কুগিঃ। কুৰ্থনিজা।

गक्मस ।

ञ्थरमहक (बि) ऋर्ष रमहनकाती। স্থাসেন্য (ত্রি) স্থেন দেবাঃ । স্থেপ দেবনযোগ্য । সুখন্ত্ (ত্রি) সুধে তিষ্ঠতীতি স্বা ক। সুধে অবস্থানকারী, সুধী। সুখ্যস্পার্শ (গুং) কুথজনক ম্পর্ণ, বাহার সংম্পর্ণে সুথ বোধ হয়। স্থ্যস্থাপ (পুং) > স্থাধ নিক্রা। (ত্ত্তি) স্থাং খাপো ষস্ত। ২ স্থ**স্থ**।

স্থ্রস্থত (ত্রি) স্থকর।

স্থা (জী) স্থমভাজামিতি অচ্টাপ্। ১ বরুণপুরী। স্থাকর, কাদ্দরীটীকারচয়িতা।

সুখাগত (ক্লী) সুখ-আ-গম-ভাবে ক্ত, সুখং আগতং। সুখে আগ-মন। "বাগতং তে হরিশ্রেষ্ঠ স্থাগতমরিক্ষম।"(রামারণ ৬৮৫।३) স্থাজাত (পুং) শিব। 'স্বংখন আন্সাতঃ বৃত্তিবিদরে সতি আবিভূতি:' (ভারতটীকার নীলকণ্ঠ)

স্থাদি (ত্রি) শোভন হবির্জক্ষিতা, বিনি শোভন হবির্জকণ করেন। "তে রশিভিন্ত ঋক্ডি: খাদৃয়:'" (ঋক্ সচপাও) 'স্থাদয়: শোভনস্ত হবিষো ভক্ষরিতার:, স্থাত্ডকণে ঔণাদিক इं, (भाङना थानिर्ङक्षणः (वयाः' (नाव्र०)

স্ত্রথাদি (পুং) স্থশন্দ আদি করিয়া পাণিমাক্ত শন্দর্যণ। স্থাদিত (এ) স্থাদ জ। স্ভক্তি, স্ট্রপে ভকিত।

"थाम ऋथामिखाः" (७क्रमङ् ° ১১।१৮)

'স্থাদিতান্ স্বষ্ঠু থাদিতান্ ভক্ষিতান্' (মহীধর)

স্থাধার (পুং) স্থানামাধার:। স্বর্গ, স্বর্গলোক স্থের काधातवक्रण, एथानि मक्नरे ऋथी। (भनतेष्ठा°) (वि) २ ऋरथेत्र আধারমাত্র।

ন্ত্রখাননদ (পুং) > শাক্ত আচার্যাভেদ। ২ যন্ত্রমাহরচ্মিতা। ৩ একজন প্রাসিদ্ধ বৈষ্ণব ভক্ত। ভবিষ্যভক্তিমাহান্ম্যে এই ভক্তের চরিত্র ৰণিত আছে।

সুখাপ (ি) স্থেন মাগ্রেতি স্থ-আপ-থল্। স্থবারা প্রাপণীয়, যাহা স্থাপে লাভ করা যার।

> "নায়ং স্থাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাস্কতঃ। জ্ঞানিনাঞ্। স্মৃত্তানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥

(ভাগৰত ১০,৯/২১) স্থাপ্লব (বি) স্থবে ভাগমান। অ্থাভ্যুদ্য়িক (बি) হখ ও অভ্যাদরবৃক্ত । "স্থাভ্যুনস্কিটেণ্ডৰ নৈঃশ্ৰেন্নসিক্ষেব চ। প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ বিৰিধং কর্ম ৈদিকং ।" (মন্ত্র ১২৮৮) বৈদিক কৰ্ম্মকল ছই শ্ৰেণীতে বিভক্ত প্ৰবৃত্ত ও নিবৃত্ত। প্রার্তিমূলক যে সকল কর্মা ভাষার অনুষ্ঠানে স্থপ ও অভাষয় লাভ এবং নিবৃত্তিমূলক কর্মে নিঃশ্রেয়োলাভ হইয়া থাকে।

সুথানু (क्री) সুধন্দন কং কৰু। উফলেন। (সুক্রত) স্থায়ত (পুং) হুথেন আব্মাতে ইতি আ-ব্ম-ক। স্থানিত অখ।

'স্থারতঃ শুরুমুখঃ স্থচারঃ স্থারনঃ।' (শক্ষালা) স্থায়ন (খং) স্থেন অরতি গছতি অনেনেতি অর-শূট্য স্থারাধ্য (ত্রি) হথেন আরাধ্য:। হুথে আরাধনীয়, বাঁহাকে আরাণনা করা বার।

"তং স্থারাধামৃজুভিরনজ্ঞনবৈন্ভিঃ। ক্তভঃ কোন সেবেত হ্রারাধ্যমসাধুভিঃ॥"

(ভাগবত আ১৯১৩৪)

স্থারোহণ (তি) দোপান, সহজে বাহাতে উঠা বার। স্থার্থ (পুং) স্থার অর্থ:। স্থের নিমিন্ত, স্থের জন্ত। স্থার্থিন (তি) স্থমর্থারতুং শীলমক্ত কর্ণি-নিনি। স্থকামী, যাহারা হুখ প্রার্থনা করে:। জ্রিয়াং ভীষ্। হুখ থিনী। ञ्चथानुका (बी) भीवडीएका। (तार्कान°) স্থাবগম (পুং) সুধন্ত অবগম:। সুধ প্রাপ্তি, সুধলাভ। স্থাবৎ (ত্রি) স্থবৎ। স্রথাবতী (ত্রী) বৌদ্ধনিগের মতে স্বর্গবিশেষ।

স্থাবতীদেব (পুং) স্থাবতাাঃ দেবঃ। বুদ। স্থাবতীশ্বর (পুং) স্থাবত্যা ঈশবঃ। ১ বৃদ্ধভেদ। (হেম) २ दोक्रमण्ड (नवस्डन।

স্থাবিবোধ (পুং) স্থপ্ত অববোধঃ জ্ঞানং। স্থাবর অববোধ, ञ्चकान ।

স্থাবল (পুং) রাজভেদ, নৃচকুর পুত্র। (বিষ্ণুপু° ৪।২১।৩) সুখাবহ (পুং) আবহতীতি আ-বং-অচ্। সুখত আবহঃ। স্থদাতা, স্থ প্রদানকারী।

স্থারুত (তি) স্থেন আর্তঃ ব্যাপ্তঃ। স্থবারা আর্ত, যিনি সকল স্থাপ ব্যাপ্ত।

> "স্থ।য় হংথমোক্ষায় সংকর ইহ কর্মিণ:। नभाष्त्राजीरुवा इःवमनीरावाः ऋवाद्रुष्टः ॥''

> > (ভাগৰত ৭।৭।৪২)

সুপাশ (পুং) হুণা হুণযুকা আলা যক্ত, বছা হুণায়াং পুৰ্যাং শেতে ইতি শী-ড। ১ বরুণ। স্থেন জাশ্রতে ইতি জাশ-ঘঞ্। ২ রাজতিনিশ। অংশ ভোজনে ভাবে খঞ্, সুথেন আশং । ৩ স্বৰভোজন। (বি) স্থে স্বভোগে আশা য়য়। ৪ স্ব-ভোগের আশাযুক।

সুথাশক (খং) স্থাশ এব খার্থে কন্। রাজতিনিশ। সুথালা (ত্রী) সুধ্র মাশা। সুধের মাশা, সুধের মভিলার। সুথাতায় (बि) সুথক্ত আত্রর:। সুথাধার।

স্থাসন ১(ক্লী) স্থলনক আসন। ২ নৌকার ৰসিবার এই আসন।

স্থাসিকা (জী) সাহা।

সুখাদীন (জি) হং আসীনঃ। হুখে উপৰিই।

द्रशास्त्रश (क्री) स्थमस्थः। स्थ ७ कस्थ, स्थहःथ।

স্থিতা (খ্রী) স্থিনো ভাব: তল্টাপ্। স্থিদ, স্থীর ভাব বা ধর্ম, স্থ, আননদ।

স্থান (বি) স্থমতাতীতি স্থ ইন্। স্থানিলিট, স্থমুক।
স্থীনল (পং) রাজভেদ, নৃচক্ষ পুরে। (ভাগ° নাংগানত) বিষ্ণুপ্রাণে ইংবার পাঠান্তর স্থীবল এইরূপ দেখিতে পাওয়া বার।

ন্ত্রেপ্তর (রী) স্থাণিতরং। স্থ হইতে ভিন্ন, ছঃখ। ন্ত্রেপ্ত (পুং) স্থাপে তিষ্ঠতীতি হা-ক, অনুক্ সমাস:। নিব, মহাদেব।

স্রু থৈষিত (ब) স্থাবিষ্ট।

স্থাপাচৈত্তা (আ) স্থেন উচ্ছেন্ত:। স্থানা উচ্ছেদ্যোগ্য,
যাহা অনায়াসে উচ্ছেদ কথা যার।

সুখোৎসব (পুং) স্থকরঃ উৎসবো ৰত্মাৎ। পতি। (ত্রিকা°) ২ স্থজনক উৎসব, আনন্দোৎসব।

সুখোদক (ক্নী) স্থজনকমূদকং। সুখোঞ্জল, সুখজনক তথ্যজল, সুখদলিগ। (রত্নমালা)

স্ত্রেপ্রাদ্য় (তি) স্থক উদরো যদিন্। স্থনমর, যে সময়ে স্থ হয়। (পুং) ২ স্থের উদয়, স্থের আগস্ম।

স্থাদক (আ) স্থঃ স্থকর উনকো যক্ত। যাহার উত্তরকাশ স্থকর, যাহার ভাবিকাশ শুভ!

"প্রেত্যেত্ব চ স্থানেকান্ প্রজানশান্ নিবোধত'' (মন্ত্র ৯।২৫)
'উদর্কঃ আগামীকালঃ স স্থাধ্য বেষাং' (মেধাতিথি)

সুখোত (এ) সুখেন উন্ধতে বদ-ক্যপ্। সুখোচোর্য্য, যাহা সুখে উচ্চারণ করিতে পারা যার, যাহা উচ্চারণ করিতে কোন রূপ কট হর না, স্ত্রীদিগের নামকরণকালে সুখোচ্চারণীর নাম রাথিবে।

"जीनाः स्र्याच्यसक्तः विष्णहोर्यः मत्नाहतः। माजनाः नोर्यन्।समानीर्यामानिधानवर ॥" (मस् २।००)

'ক্থোন্তং ক্থেন উদ্ভতে ক্থোন্তং ত্রীবালৈরপি বংক্থেন উচ্চারন্নিতৃং শক্যতে তৎস্ত্রীণাং নামকর্ত্তব্যং' (মেধাতিথি)

স্ত্রোপ্রাম্য (ত্রি) স্থাপন উপগমঃ। স্থাধারা উপগমনীয়, স্থাপ উপগমনধার্যা।

স্থোপবিষ্ট (ত্রি) স্থাধন উপবিষ্টঃ। স্থাধারা উপবিষ্ট, যিনি স্থাধ উপবেশন করিয়াছেন।

স্থোপায় (পং) স্থত উপার:। স্থের উপার, বে উপার

অবলম্বন করিলে সুধ হর, তাহাকে সুথোপার কছে। ধর্মই একমাত্র সুথের উপার, ধর্মপথে চলিলে সুধ হইবেই হাবে। (ত্রি) সুধঃ উপারঃ ষষ্ঠা ২ সুধকর উপারবিশিষ্ট:

সুখোজিদ্ধ (পুং) সজ্জিকাকার, সাজিমাটি। (রাজনি•) সুখোষিত (ত্রি) সংখাবস জা। যিনি স্থাধে বাস করিয়াছেন, যিনি সুখে কাসযাপন করিয়াছেন।

সুখোষ্য (বি) স্থ ও উষ্ণ, সুথঞ্চনক অথচ উষ্ণ।

স্থায় তি (স্ত্রী) স্থানা লাভনা থাছি:। প্রশংসা, যশঃ, প্রসিদ্ধি।
সূপ্র (স্ত্রী) স্থাপ গছেতি নির্যাতীতি গম-ড। ১ বিষ্ঠা । (শক্ষ5*)
স্থাপন গছেতান্মিরিতি (স্ত্রোরধিকরণে। পা ০০১৪৮)
ইত্যক্ত বার্ত্তিকোক্যা ড। ২ স্থাপন্তব্য দেশাদি, যে সকল স্থানে
স্থাপ গমন করা যার। (মি) ৩ স্ক্রোরগামী, উত্তমরূপে বিনি
গমন করেন। স্ক্রোরগায়তীতি গৈ-ক। স্থায়ক, শোভনগীতশালী। (ভাগবত ১০০২০৪)

সুগ্ণ (বি) সং গণঃতীতি গণ-কিশ্। স্কার গণক। সুগণক (পুং) স্থ শোভনঃ গণক:। উত্তম গণক, যাহারা উত্তমরূপে গণনা করিতে পারেন।

সুগাত (পুং) সুশোভনং গভং গমনং জ্ঞানং বা ক্ষতেতি।

> বুদ্ধ। (ক্ষমর) ২ ওদ্মাবল্দী, যাহারা বুদ্ধসভগ্রহণ
করিয়াছেন, তাহাদিগকেও সুগত করে। (আ.) ২ সুন্দব-গমনবিশিষ্ট।

স্থগতাবদান (क्री) বৌদ্ধদিগের প্রগ্রন্থবিশেষ।

স্থাতি (পুং) শোষনা গতি য'তা। অতীতক্ষীয় অহঁৎবিশেষ।
(হেম) ২ গ্রন্থক র্ডেদ। আর্ত্তর্মুনন্দন ইবার নাম উল্লেখ
করিয়াছেন। ৩ গায়ের পুত্রশোষ। (ভাগবত বাসবাস৪)
(ত্রি) শোষনা গতি বঁতা। ৪ শোষন গতিনীপ। (ত্রী) ব সদগতি, উত্তম গতি। শাজে শিশিত আছে যে জন্ম পরি গঞ্চ করিয়া বাছায়া পাপাচরণ করেন না, এক মাত্র গ্রাহাই স্থাতি-লাভ করিয়া থাকেন। স্থাতি লাভকামী ব্যবিগণের পাপ পরিহার করা স্ক্তিভাষ্টাবে বিধেষ।

সুগন্ধ (क्री) শোভনো গছো যক্ত। ১ গছত্ণবিশেষ, চলিত নাগদনা, রামকপূর। ২ কুল জীরক। তুঁও এলবালুক। ৪ বৃহদ্ গছত্ব। ৫ নীলোংপল, নীলভঁদি। ৬ প্রীপ্তচল্দন, খেতচন্দন। ৭ শ্বরচন্দন। ৮ গছরাজ। ৯ এছিপর্গ, গেঠেলা। (পুং) ১০ রক্ত শিগু, লাল সজিনা। ১১ গছক। ১২ চনক। ১২ ভূত্ব। ১৪ ভূপলাল। ১৫ কুন্দুক। ১৬ সুগছ-গছনজ্কীনির্যাস। ১৭ কুনিভেদ। (ভাবপ্রং) (ত্রি) ১৯ উত্তম গছবিশিষ্ট। যে কুলে সম্বায় ভিরু অক্ত সম্বাহে গছ বর্তমান থাকে, তথায় সুগছ এইকল পদ হয়, নচেৎ সুগছি হইরা থাকে।

স্থাৰ গৰ্বহ, বায়ু উত্তম গৰ বহন করিতেছে, বায়ু গৰ বহন করিতেছে, এই হলে সংবোগসম্বৰে গৰ আছে, এই ক্ষম উহা স্থান হইরাছে, স্থানি পূপা, পূপা স্থান্যকুক এই হলে পূপো বে গৰ, তাগা সমবারসম্বৰ আছে, এই ক্ষম উহা স্থান না হইরা স্থানি এইরূপ হইল। সমবারসম্বন গ্রম্ম হইলে স্থান, এবং সমবার ভিন্ন অস্ত সম্বন্ধিশিষ্ট হইলে স্থান এই গদ হইবে।

২০ শালিধান্তবিশেষ, দেবশালি। ২১ মক্ষৰক। ২২ শিলারস। ২০ খেতকেডকী। ২৪ অতিমুক্তক। ২৫ কশেক, কেণ্ডর। ২৬ ধবলবাবনাল, খেতজনার। ২৭ তুর্কবৃক্ষ। (রাজনি°) ফুগ্দ্ধক (পুং) শোভনো গজো যজা, কন্। ১ রক্ততুলসী। ২ গ্রক। ৩ কর্কোটক। ৪ শালিধাক্তভেদ। রক্তশালি।

"রক্তশালি: সক্নম: পাণুক: শকুনাক্ত:।

স্থান্ত কর্মকো মহাশালিক দ্বক:।" (ভাবপ্রকাশ)

গেন্তুগদী, চলিত ছলালতুগদী। (পর্যায়মুকাণ)
৬ ধরণীকৃদ্ধ। (বৈছক্নিণ) ৭ বুংদ্ গন্তুণ, চলিত বড়গন্ত্বন্ধ। ৮ ডোণপুজী। চলিত ঘস্থসা। ৯ নাগ্রন্ত্বন্ধ।

স্থান্তক্ষার (প্রায়ক্ত শিগু, চলিত লালস্ক্রিনা। (বৈছক্নিণ)

স্থান্তব্যান্ত্রিক (প্রায়ন্ত্রাগ্রেক। (বৈশ্রক্রিণ)

স্থান্তব্যান্ত্রিক (প্রায়ন্ত্রাগ্রেক। গ্রেক্রিক।

স্থান্তব্যান্ত্রিক (প্রায়ন্ত্রাগ্রেক। গ্রেক্রিক।

হুগদ্ধচন্দ্ৰী (স্ত্ৰী) হুগৰ শঠী। (বৈঅক্নি°) হুগদ্ধতৃণ (ক্লী) হুগৰং তৃণং। তুণভেদ, পুদিনা, গৰ্ভুণ। হুগদ্ধতৈলনিৰ্ম্যাস (ক্লী) হুগৰ: তৈলভ নিৰ্মানো ব্ৰা। অবাদি নামক গৰ এবা। (গ্লাহ্লি°)

সুগন্ধত্রয় (ক্রী) সুগন্ধত্রগাণাং ত্রয়ং। চন্দন, বালক ও নাগকেশর। (বৈত্তক্স°)

সুগন্ধত্তিফলা (স্ত্রী) লাভীফল, লবদ ও এলাচি। (বৈশ্বকনি) গলনিধন্টমতে লাভীফল, পুগফল ও লবককনিকাকল।

"লাভাফলং পুগ্দগং লবক্কলিকাফলং।" (রাজনি॰)
স্থান্ধন (রী) লাগক। (বৈজ্ঞ্জনি॰)
স্থান্ধপাত্তা (ত্ত্তী) স্থান্ধনি পত্তাণি ষভাঃ। ক্তুক্তা। (রাজনি॰)
স্থান্ধপাত্তী (ত্ত্তী) কাভীব্রতা, ক্ষিত্রী। (বৈজ্ঞ্জনি॰)
স্থান্ধফল (রী) ক্রেণে, কাকেনা। (বৈজ্ঞ্জনি॰)
স্থান্ধভূত্ব (রী) স্থান্ধে ভূত্বং। গ্রুহণ, চলিত পুদিনা, ব্রুণ
স্থান্ধি, ঈ্যাভিক্ত, রসায়ন, স্থিয়, মধুর, নাঁতনা, ক্ফনাশক, পিরুষ্ক,

সুগধ মুখা (ত্রী) স্থগদের স্থগদেরের মুখ্যা শ্রেষ্ঠা। কন্তু বিকা,
মুগনাতে। (বৈভ কনি°)

ও প্রমনাশক।

স্থাধমূত্রপতন (পং) স্থাৰ্ম্বং পতনং বত। স্থাৰ্মাৰ্দ্ধার,

शक शकूल, देशालत पृत्र शक्युक, अहे सक देशालत अहे नाव के इदेशाहा।

স্থান্ধমূলা (ত্রী) স্থানং মূশং বস্তাঃ। > ব্লপজিনী, স্থাপজা।

২ রাজা। (রাজনি°) ও আমলকী। (বৈভকনি°) ৪ লব ীবৃক্ষ। চলিত নোরান্ধ বা নড় গাছ। (ভাব এ°)

সুধান্ধমূলী (ত্রী) স্থান্ধানী। (বৈভবনি°)

স্থাক্ষ্মিকা (ত্রী) সংগদা ম্বিকা। ছুছুক্ষনী, চণিত ছুচা, ইণার গাত্র অভি হুর্গদ্ধ এই জন্ম ইংার এই নাম হইরাছে। (বৈছক্ষিণ) সুগান্ধবহ্মল (ক্লী) ঘক্, ওড়্ছক্। (বৈছক্ষিণ)

সুগন্ধবৈরজাত্য (ক্লী) রোহিবছণ। স্থগন্ধতা। সুগন্ধলালি (পুং) বনামধ্যত শালিশাশুবিশেব, দাউদ খানি, কামিনী, সক্ষ, বাশ কাটা প্রভৃতি সুগন্ধশালির অন্তর্গত, এই সকল শালি অভি স্থগন্ধ, এবং এই তখুলের অন্ধ পাককালে গব্দে চারিদিক্ আমোদিত হয়। তখুলের মধ্যে স্থগন্ধশালি সকলের শ্রেষ্ঠ। ইহা বেদন সক্ষ তেমনি স্থগন্ধ। গুণ —হত্ত, কফ, শিত্ত ও জননাশক। (রাজনি°)

সুগকষ্ট ক (ক্লী) সংগ্ৰানাং সুগ্ৰজন্যাণাং ষট্ৰং। বৈছ-কোক ৬টী সুগ্ৰ দ্বা, যথা আয়কণ, কাঁকলা, শ্বদ, বালা, কৰ্পুর ও সুপারি এই ৬টা ফল।

স্থাক্ষার (পুং) শালবৃদ্ধ, সেগুণগাছ। (বৈজ্ঞ্বনিং)
স্থাক্ষা (ন্ত্রী) শোভনো গ্রেছা বভাঃ। ১ রামা। ২ শ্রুকা,
চলিত পিড়িংশাক। ৩ রক্ষারক। ৪ তিলবাসিনীশাল।
৫ শল্লকীবৃক্ষা ৬ গছরাল। ৭ বজাকর্কোটকী। ৮ নীল
সিদ্ধবার, চলিত নীল নিশিক্ষা। ৯ শঠা। ১০ রুওজ্ঞা।
১১ এলবালুক। শতপুলী, চলিত ওল্ফা। ১৩ নাকুলী নামক
কন্দশাক। ১৪ বনমল্লিকা, সেউতী। ১৫ স্বর্ণ্থিকা।
১৬ মাধবীলতা। (রাজনিং, ১৭ অনস্তা, অনস্তম্লা। ১৮ মাতুলুরা
লেবুগাছ। (পর্যায়ম্কার্টা) ১৯ গলাপতীত্ব। ২০ তুল্গা।
(রক্ষালা) ২১ হগলী জেলাহিত এক প্রেসিছ গ্রাম। ২২
পীঠিয়ানহিত দেবীভেদ। দেবীভাগবত্মতে মাধববনে স্থান্ধা।
দেবী বিরাজিতা আছেন।

"কোটবী কোটভীৰ্থে তু সুগন্ধা মাধ্যে গনে।" (গাওণাওচ)
সুগন্ধান্ত (ত্তি) সুগন্ধেন আড়া:। সুগন্ধবিশিষ্ট এবা ।
সুগন্ধান্ত (ত্ত্বী) - বৃত্তমলিকা। ২ ৰটপত্তমলিকা। ৩ সুগন্ধ
শালিধান্তবিশেষ। (বাজনি°)

স্থ্যক্ষামালক (ক্লী) স্থান্ধমামলকং। মিলিত ঔষধবিশেষ। আমলকী শুক্ত ক্রিয়া উত্তার কক্ সংক্ষীব্ধিগণের স্থিত যোগ করিতে হয়।

> "ণক্ষৌৰখিসমাযুক্তা: ভ্ৰছামণকৰ6:। ৰণা ভ্ৰায়ং ৰোগ: ভাৎ স্থগ্ৰামণকাভিধ: ॥" (ঝালনি")

. ञ्राकात (११) भवावरम् ।

স্থান্ধি (পুং) শোজনো গৰো বন্ত (গন্ধজেত্ৎপৃতিষ্ক ক্রভিডা:।
পা বাঙা>০৫) ইতি ইং। সমবার স্বকে গন্ধবিশিষ্ট হইলে
ইং সমাসার হর। সংগন্ধ, পর্যার—ইত্তগন, স্থরভি, ভাণতর্পণ
(অমর) ২ পরমান্ধা। (মোক্ষধর্মীকা নীলক্ষর্ত বেন)
ত সহকার। (শক্চ)(তি) ৪ স্থান্ত্র্ক, স্থান্বিশিই।

"হাগৰি নিৰাসবিষ্ণভৃষ্ণং

, विचायत्रामग्रहतः चिरत्रकः।" (कूमात्र ७८५)

(क्री) « এলবাৰ্ক। ৬ মুখা। ৭ কশেক। ৮ গন্ধতা। ৯ ধান্তক। ১০ পিপ্লবীমূল। (রাজনি^{*})(খ্রী) ১১ বর্ণ রিকা, বাবুই। ১২ চিউটিকা, চলিত ক্রী। (রাজনি^{*})

স্থান্ধিক (ক্লী) স্থ শোতনো গদ্ধে যন্ত ইৎ ততঃ সার্থে কন্।
১ উনীর, বেণার মূল। ২ কলোর, রক্তক্ষল। (শন্ধরার)
৩ পুকরমূল। ৪ গৌরস্থব শাক। ৫ স্থরপর্ণ নামক স্থাদ্ধর।
৬ এলবালুক। ৭ রক্ষজীরক। ৮ মৃত্তক। বাজনি)
পং ৯ শিহলক, শিলারক। ১০ মগাশালি। (হেম) ১১ গদ্ধক।
১২ তুক্ক নামক গদ্ধরা। ১০ স্থাদ্ধর্কিন ১৪ পুরাগ্রুক, চলিত পুনাগাছ। কশিপ্রুক। (বৈ নি)

সুগদ্ধিকা (আঁ) সুগদ্ধিক-টাপ্। ক্লফনিও ঠি, চলিত কাল-নিশিকা। ২ কন্তুরী, মুগনাভি। (বৈভক্নি॰)৩ খেত-শারিবা। ৪ বর্ণকেতকী। (সুশ্রুত ক্রম্থে°৪ অ°)

প্ৰগন্ধিকুস্থম (পুং) স্থাদি কুস্মং বছ। পীতকরবীর। (রাজনি°)(ক্লী) ২ স্থাদি প্শামান। জিলাংটাপ্। স্থাদি কুস্মা, প্ৰা, পিড়িংশাক। (জাটাধর)

স্থান্ধিত। (ত্রী) স্থানে ভাবঃ তশ্-টাশ্। সৌগন্ধি, সৌরস্ক, স্থান্ধ।

স্থান্ধিতেজন (मी) রোহিণত্ণ।

স্থান্ধিত্রিফলা (জী) স্থান্ধি ফেলং বিশারকং ফলং বছা:।

জাতীকন, পুগকন ও নবস্ববিকা কন, এই তিনটী প্রবাকে
স্থানি ত্রিফলা করে।

মৃগন্ধিন (তি) মুগন্ধে ২ন্ত্যক্ত ইনি। সুগন্ধি, সন্গন্ধ্ক, উন্তম গন্ধিনিই।

তুগন্ধিনী (ঝী) স্থানিন্-ভীব্। আরাম শীতলা। (রাজনি॰)
ইহার পাঠান্তর স্থানিশনী এইরূপ দেখিতে পাওরা যার। ২
অর্থকেডকী।

হ্বগন্ধিমূল (ক্লী) হ্বগন্ধিমূলমন্ত। ১ উশীর, বেণারমূল। হ্বগন্ধিমূষিকা (বী) হ্বগন্ধি গন্ধবিশিষ্টা মূৰিকা। ছুছুনারী, ছুচা। (রাঞ্জনি*)

স্ব্যক্ষিসীহ (পুং) রাজভরদিণীবর্ণিত ব্যক্তিভেদ।

স্থান্থেল (পুং) স্থাৰা প্ৰতিষ্ঠিত দেবৰুৰ্ষ্টিভেন। (রাজতং) স্থাভন্তি (ত্রি) দীপ্তিশালী, স্থার ক্ষিরণবিশিষ্ট। স্থাম (ত্রি) স্থান গমতে প্রাধানতে স্থ-গম-ধন্। অনাদাস-নভ্য, স্থাম্য, স্তেজন অনাদ্যাসে ঘাহা আনা যায় বা লাভ করা যার, তাহাকে স্থাম কহে।

"চিন্তজোপশ্ৰোহরং বৈ কৰিভি: শাল্তচকুবা।

দৰ্শিতঃ স্থগমোবোগো ধর্ম-চাৰ্ম্দাবর: ॥° (ভাগ° ১০/৮৪/৩৬) স্থগমন (বি) স্থ শোচনং পমনং বস্ত। ১ শোভনগমনবৃদ্ধ (ক্লী) ২ স্থলর গমন।

সুগন্ধীর (বি) অভিশন্ন গন্ধীন, অভি গন্ধীন প্রকৃতি। সুগম্য (বি) স্থেন গমাতে গম-যং। সুগম, যাহা সুগে লাভ করা বার। অনাগালে যে স্থাল গমন করা বার।

ফুগর (ফী) ণিসুল। (রাজনি°)

স্থগর্ভক (ক্লী) অপুৰ, চলিত শশা। (বৈশ্বকনি[®])

স্তৰ্গলা (থী) রাজতরন্ধিনীবর্ণিত রাজপদ্মীভের। (রাজভর° ৭।৬৮৬) সুগ্র (ঝি) শোভন গোযুক, স্থন্সরগাভীবিশিষ্ট। "পতি-ঘাং

স্থাব (আ) গোলন গোগুল, স্থলগোলাগোলাল গোভন্থা স্থাব: স্থীর:" (ঝক্ ১১১১৬১৫) 'স্থাব: শোভনগোযুক্ত:'

স্থাবি (খং) প্রস্কাতের পুর। (বিষ্ণুণ° ৪।৪।৪৭)

স্থাব্য (क्री) শোভন গোদম্হযুক্ত।

"ञ्चनवार त्ना वाकी" (बक् अञ्चनवार)

'স্থাব্যং শোভনেন গোপমূহেন যুক্ত:' (সায়ণ)

স্থাত্ন (বি) স্থানরো গহন:। নিবিড়, গাঢ়। (স্থান ক্ষার্থীকার বামাপ্রম) জিয়াং টাপ্। স্থাহনা—কুষা। স্থানরীকার বামানাথ লিথিলছেন, কেহ কেহ বলেন 'স্থাহনেতি বিশেষণাগিদ, স্থাবার কেহ বলেন ইহা নামার্থ। "স্থাহনেতি বিশেষণামিতি কেহিৎ, নাম ইন্ডান্তো।" (স্থারটীকার বামানাথ)

স্থাহনাবৃতি (স্ত্রী) কুষা। (অমর) যজ্ঞহলে ক্ষপ্তা প্রভৃতি
দশন নিবারণ জ্বতা যে গছন অর্থাৎ থুব ঘন করিয়া বেড়া দেওয়া
হয়, ভাহাকে কুষা কহে। "যজ্ঞহানে অম্পৃত্তা দি দশনবারণায়
যা স্থাহনাবৃতি বেইনং গা কুষা।" (ভরত)

সুগাতুরা (ত্রী) শোভন মার্গেজা। "স্থাক্তিরা স্থগাতুরা বহুরাচ ঘলামকে" (ঋক্ ১৯৯৭ ব) 'সুগাতুরা শোভনমার্গেচ্ছরা' (সারণ)

সুগান্ত (ি) স্থানৰ গাত্ৰক । সুগাধ (ি) স্থাপ অবগাহনীয়া, স্থাপ অবগাহনধোগা, যে নদী প্ৰভৃতিতে সুথে অবগাহন করা যায়।

শ্লপায়: করৎ একণে স্তরা স্গাধা" (ঋক্ ৭৯৭৮৮) 'স্গাধা স্থেন অবগাহনানি' (সারণ)

ন্থগাৰ্ছপত্য (ক্লী) শোভনগাৰ্ছপত্য বুক্ত, শোভন গাৰ্ছপত্য অগ্লিবিশিষ্ট। "ন্থগাৰ্ছপত্যাঃ সমিধঃ" (বক্ বাচাৰ) 'সুগাইপতাাঃ শোভনগাহ পিতাযুৱাঃ' (সারণ)
সুগালি — বেদিরা ও যুরোপীর শ্লিপ্নীর মত এক ভ্রমণশীল
জাতি। সাধারণতঃ মাজাজ প্রেদিডেস্নীর আর্কট জেলার নানা
স্থানে ইছাদিগকে দেখিতে পাওরা বার। ইছারা বিচিত্র বেশভূষা
করিয়া বেড়ার ও স্থবিধা পাইলেই সামাক্ত সামাক্ত ভ্রমা ক্রিয়া থাকে। বৃহং চুরি কি ডাকাতিতে ইছাদিগের প্রারশঃই
কোন সংশ্রব দেশা যার না।

সুগীত (ক্লী) সুষ্ঠু গীতং। ১ স্থন্দরগান।(ভাগবত ৪।১৫।১৯) ২ শোভনরপে গীত।

স্থুগীতি (স্ত্রী) স্থ শোভনা গীতি র্গানং। অতি মনোরম গীত (শোভন গান।

সূত্য (ি) শোভন গাভীযুক। যাথার স্থলর গাভী আছে। 'স্পুরসং স্থিরণ্যঃ" (ঋক্ ১০১২৫। ২) 'স্থঃ শোভনৈব'ছভি র্গোভিন্তদ্বান্' (সায়ণ)

স্তুণিন্ (ত্রি) স্থণ মহাভীতি স্থণ-ইনি। শোভনগুণ-বিশিষ্ট, উত্তমগুণ্যুক। যাহার স্থাণ্যক আছে।

স্পুপ্ত (স্ত্রী) গুন্তদিনী বৃক্ষ। (রাজনি°)

ন্ত্ৰপুপ্তা (ত্রি) সং শোভনঃ অতিশয় গুপ্তঃ। অতিশয় গুপ্তঃ। যাগা খুব গোপন করা হইয়াছে। গুপুবক্ষণে ক্ত, গুপ্তা, ২ স্থলার-রূপে রক্ষিত।

স্তুগুপ্তা (দ্বী) কপিকচ্ছু, চনিত আনকুনী। (রাজনি°)

ফুণ্ডুরু (ত্রি) অতিশয় গুরু। ব্রাহ্মণ এক বংসর যদি শাকল হোমাদির অফুঠান করে, তাহা ইইলে ফুগুরু পাপ ইইতেও মৃত্তিলাভ করিয়া থাকেন।

> "মন্ত্রেশাকলতোমীয়েরসং ছত্তা তৃতং বিজঃ। সুগুর্বাপ্রস্থানা জপ্তাবা নম ইত্যুচং॥"

(মহ ১১।২৫৮) স্থ শোভন, গুরু গ্রু। ২ উত্তম গুরু যুক্ত,

যাহার গুরু সাধু। (পুং) ৩ উত্তম গুরু, উত্তম শিক্ষক।

সুপূঢ় (ত্রি) গুহ-জন পূঢ়, স্থ-পূঢ়। অভিশয় গুপু।

সুগৃহ (পুং) স্থলরং গৃহং যন্ত। চঞ্চ মৃষিক পক্ষী। (হেম)
(ক্লী) স্থলরং গৃহং। ২ স্থলর আলয়, স্থলর ঘর। (ত্রি)ও
স্থলর গৃহবিশিষ্ট।

স্থগৃহপতি (পুং) শোভন গৃহপানক অগ্ন।

শক্ষরে গৃহপতে স্থাহপতিঃ" (শুক্রবজ্ । ২৭) 'স্থাহপতিঃ শোভনঃ গৃহপালকঃ।' (মহীধর)

ফুগৃহিন্ (ত্রি) স্থাই অভাবে ইনি। স্কার গৃহবিশিষ্ট, শোভন গৃহবিশিষ্ট। ২ স্কারী স্তীবিশিষ্ট। গৃহশব্দের অথ স্ত্রী, স্কার গৃহ অথাৎ স্ত্রী যাহার আছে। (পুং) ও প্রভূদ জাতীর পক্ষি-বিশেষ। (সুশ্ত ক্রে° ৪৬ অ°) সুগৃহীত (a) স্থ-এছ-জ । স্বলম্বনে গৃহীত, বাহা স্বলম্বনে । এহণ করা হইয়াছে।

সুগৃহীতনামন্ (পুং) সুগৃহীতং নাম বস্ত। বাঁহার নাম লোকে স্থাধ গ্রহণ করে, শুভকামনা করিয়া বাহার নাম পারণ করে। বৃথিষ্টিরাদি সুগৃহীতনামা। যে সকল লোক অভিধর্মনীল, লোকে বাঁহাদের আগ্রহ করিয়া নাম করে। প্রাত্তংশ্বরণীয়, পুণাল্লোকণ সুগের্ধ (কি) স্থবিষরে বর্ধক, স্থাবিষয়ে বর্ধনশীল। "সন্তি পারবঃ স্থাবেশ্বং" (শুক্ ৮০১৮০২) 'সুগের্ধঃ স্থানে স্থা

স্থা (ত্রী) স্থ-শোভনা গোঃ (ন প্রনাং। পা ধারা৬৯) ইতি
প্রনাথে সমাসাম্ভাভাবঃ। প্রনীয়া গাভী।

विषयः वार्षकाः (मात्रण)

স্থানিপ (অ) স্বষ্ঠু রক্ষিতা, স্থলাররপে রক্ষাকর্তা। "তা নো বস্ন স্থগোপা" (ঋক্ ১০২০।৭) 'স্থগোপা স্বষ্ঠু গোপরিতারৌ রক্ষিতারৌ' (সারণ)

স্থাপার (তি) স্থাপন গোপাঃ। অভিশয় গোপা, অভাস্ত গোপনযোগ্য।

স্থাতিম (পুং)গৌতম, শাকাম্নি। (ললিভবি°) স্থায় (ত্রি) হথে গমন করিতে সমর্ধ।

"নাসভ্যেৰ স্থগ্যো রথেষ্ঠাঃ" (ঋক্ ১৮.৭৩/৩৪) 'স্থগ্যো স্থগম্যঃ স্থথেন গস্তঃ দমৰ্থঃ' (দায়ণ) ২ স্থপ । (নিৰ্যুক্তী, ২৮৬)

স্থাপিত (তি) হন্দররূপে গ্রথিত, যাহা স্ন্দররূপে গ্রথন অর্থাৎ গাথা হইয়াছে। ২ স্কুস্কন

"যদোকো দিবস্পরি স্ক্রাথিতং তদাদং" (ঋক্ ১৷১২১৷:০) 'স্ক্রাথিতং স্কুষ্ঠ সূর্যো সক্তং' (সান্ধণ)

সু প্ৰস্থি (পুং) শোভনা এছয়ো ষ্মা। ১ চোরক নামক গন্ধ দ্ৰা।
(রাজনি°)(মি) ২ স্থান এছিযুক। (ক্লী) ০ পিরিলীমূল।
সু প্রহ্ (পুং) সং শোভন: এহঃ। শুভগ্রহ, বৃহস্পতি শুক্র প্রভৃতি
শুভগ্রহ। মানবের গ্রহ স্থাহ থাকিলে শুভ হয়, এবং কুগ্রহ
থাকিলে নানা বিপদ্ হয়।

স্থ গ্রহণ (ক্রী) স্থন্দররূপে গ্রহণ।

স্থানিব (পং) শোভনা গ্রীবা যন্ত। ১ বিষ্ণুর অখ। (ভারও বাহা১৪) ২ শাথামূগেখর, বানরপতি, রামচক্রের স্থা। বালীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। শ্রীরামচক্র স্থাবৈর সহিত স্থাতা স্থাপন করিয়া রামণকে সংহার করেন। রামায়েল নিগিত আছে,—রাক্ষ্যপতি রাবণ গ্রহ্মার বরে অতি গর্কিত হট্মা কিলোকের পীড়া উৎপাদন করিলে দেবগণ অতি কাতর হট্মা বিষ্ণুর শরণাগত হন। বিষ্ণু নরবানর হইতে ইহার নিধন হইবে জানিয়া নিজে দশরথের গৃহে নরক্রপে এবং অ্যার্

म्पिक्त वामक्र क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट ৰালীর এবং প্রভাকর স্থানের হইতে স্থাীবের জন্ম হয়। ভগবান ব্ৰহ্মা একদা মেরশৃকে বোগাদনে বোগাবদখন করিয়া আছেন, হঠাৎ তাঁহার নরনবুগল হইতে অঞা নিপভিত এবং ঐ का हरेट करक्नार वक निवा बानदात्र छेरशिख हरेन। वह ° বানর উৎপন্ন হইবামাত্রই ব্রহ্মা তাহাকে কহিলেন, তুমি এই পর্বতে ফলমূল ভোঞ্চন করিরা স্থাপে অবস্থান কর। ইহার নাম ধাকরাজু। এই বানর এই হানে অবস্থান করিতে লাগিল, কিছুকাল পরে এই বানর তৃষ্ণার কাভর হইরা উত্তর মেক্সশিথরে গমন করিল। তথার মনোহর এক সরোবর ছিল। বানর এই সরো-বর্ত্তে বার্ত্ত বার্ত্তর মুখ্য বিভার মুখ্য বার্তিত পাইল। বানর এই ছায়ামূর্ত্তি দেখিতে পাইয়া অতি কুকভাবে বলিল, আমার শত্রু তুই কে ? এখনই ভোকে সংহার করিব। ইচা বলিয়া বানর স্বভাবস্থাত চপ্লতাবশতঃ সেই হুদমধ্যে লাফ দিয়া পড়িল। যথন এই বানর হ্রদ হইতে উঠিল, তথন আর তাখার পুংরূপ নাই, অপূর্ব্ব জীমূর্ত্তি। ঐ বানর লক্ষী অপেকাও সৌন্দর্যাশালিনী হইয়া সৌন্দর্য্য-বিকাশ দারা দশদিক প্রকাশিত করিয়া ঐ স্থানে বিরাজ করিতে লাগিল। ঐ সময় দেবরাজ ইক্স ব্রহ্মার চরণ বন্দনা করিয়া দেই পথ দিয়া চলিয়া যাইভেছিলেন. এবং স্থাও পরিভ্রমণ করিতে করিতে সেই ক্ষাণমধ্যার সন্মুধে चानियां পि एटनन। हेन्स ७ स्था এই एहे जनहे हेहाटक टम्थिया কামের বশবরী হইকেন। রমণীর রমণীয় রূপ দেখিয়া স্থরেন্ত্র-যুগলের সর্বাঙ্গ কুর হইল। তাঁহারা একেবারে অধৈর্য হইলেন। তথন ইল্রের বীর্ঘা খালিত হইয়া ইহার মন্তকে পতিত এবং এই বীর্যা হইতে তৎক্ষণাৎ এক বানরের উৎপত্তি হইল, এই বীর্যা বালে অর্থাৎ কেশে নিপতিত হইয়াছে বলিয়া ঐ বানরের নাম বালী হইল। স্থ্য ও মদনের বশীভূত হইয়া ঐ ললনার এীবা-দেশে বীজ নিষিক করিলেন। গ্রীবাদেশে নিষিক বীজ হইতে ইহার উৎপত্তি হয় বলিয়া ইহার নাম স্প্রীব হইল। ইন্দ্র ও স্থ্য হইতে বাণী ও স্থাতীবের এইরূপে উৎপত্তি হইল, তথন পক্ষরাজ পুনকার আবার পুংভাব ধারণ করিল। এই ঋক্ষরাজ বালী ও স্থাীবের পিতা ও মাতা এই উভয়ই ছিল। পরে ঐ বানর উক্ত পুত্রম্বাকে লইয়া প্রস্নার নিকটে গমন করিলে তিনি উহাদিগকে কিছিদ্ধার গমন করিতে আদেশ করিলেন। বিশ্বকর্মা এদ্ধার আদেশে বুমণীর কিছিদ্যাপুরী নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছিলেন। বাণী জোষ্ঠ এবং সুগ্ৰীৰ কনিষ্ঠ, এই জন্ত বালী এই খানে আদিয়া বানরদিগের রাজা, স্থগ্রীব তাহার অমুগামী এবং নল, নীল, গয়, গবাক, হমুমান প্রভৃতি ইহাদের সহচর হইল।

वानी कार्जिमम वनवान् ध्वः नकरनत्रहे आग क्रमत्राद्भम, जिनि

এক অস্থ্যের সহিত বহুকাল ধরিরা মুদ্ধে ব্যাপৃত থাকার, বালী
নিহত হইরাছেন মনে করিরা ক্ত্রীব রাজ্যশাসন করিতে থাকেন।
এদিকে বালী বহুকাল পরে ঐ অস্থরকে বধ করিরা গৃহে প্রভ্যাগত হন এবং স্থ্রীবের এই আচরণ দেখিয়া তাঁহাকে দেশ হইতে
ভাড়াইয়া দেন। স্থাীব বালীর ভরে ভীত হইয়া ধ্বাসুক পর্মতে
অতি কটে কাল্যাপন করিতে থাকেন।

রামচক্র পিতৃসত্যপালনের জ্বন্থ বনগ্মন করিলে রাব্য পীভাকে হরণ করেন। পীভা রাবণ কর্ত্তক অপজ্বতা হইলে সীতার অবেষণে রাম-লক্ষণ চারিদিক্ ঘ্রিভেছিলেন, এমন সময় খবামুক পর্বতে হনুমানের সহিত রাম লল্লণের সাক্ষাৎ হয়। হন্মান স্থাীবের সহিত রামের মিত্রতা করাইয়া দেন, রামচক্র বালীকে বধ করিয়া সুগানকে রাজ্য প্রদান করিবেন এই প্রভিঞা করেন। স্প্রতীব ও বানরগণের সাহায্যে সীতাকে অবেষণ করিয়া लिरवन **এবং সকল**রপে রামচক্রের সহায় থাকিবেন। উভয়ে এইরূপে প্রতিজ্ঞা বন্ধ হইয়া স্থ্য স্থাপন করিলে রামচক্র বালীকে বধ করিয়া স্থগ্রীবকে রাজ্য প্রদান করেন। পরে স্থগ্রীব বানর-গণকে চারিদিকে প্রেরণ করিলে বানরগণ সমগু পৃথিবী সীভাকে খুঁজিতে লাগিল। পরে হত্নান্ সমুজ্বজ্বন করিয়া সীভার বৃত্তান্ত ঞানিয়া আসে। অতঃপর রামচন্দ্র এই স্থগ্রীবের সাহায্যে বানরগণ দারা সমুদ্র বন্ধন করিয়া সবংশে রাবণকে সংহার করিয়া সীতা উদ্ধার করেন। সীতা উদ্ধার হইলে রামচন্দ্র স্থাীব, অঙ্গদ, বিভা-বণ ও বানরগণের সহিত অযোধ্যায় গমন করিয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন। রাম রাজা হইলে স্থাীব কিলিকারোজ্যের অধীশ্বর হইয়া রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। (রামায়ণ)

[वानी उ द्रामध्य (मथ।]

৩ শুস্ত ও নিশুক্তের দৃত। চণ্ডীতে ইহার বিবরণ এইরপ গিথিত আছে— যথন বোগমায়া ভগবতী অপূব্দ রূপ ধারণ করিয়া হিমালয়পূর্চে অবস্থিতা ছিলেন, তথন চণ্ড ও মৃণ্ড ভগবতীর অপূব্দ রূপ দেখিয়া তাঁহাকে গ্রহণ করিবার জন্ম শুন্ত-নিশুস্তকে বলেন। শুন্তনিশুস্ত তথন স্থানীবকে তাকিয়া ভগবতীর নিকট আসিয়া বলেন যে "দেখি। তৈলোকোর স্বাধ্ব শুন্ত ও প্র ক্রিক্তা, স্বাধ্ব গ্রহণ বিভূ শ্রেট বস্তু আছে, তাহা সমন্তই তাঁহাদের অধিক্ত, দেবগণ তাঁহাদের সভত সেবা করিয়া থাকেন। অভ্যব আপ্রিক্ত, দেবগণ তাঁহাদের সভত সেবা করিয়া থাকেন। অভ্যব

দেবী ভগবতী স্থানীবের এই কথা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, "তুমি বাহা বলিয়াছ, তাহা সত্যা, কিছু আমিও একটা প্রতিজ্ঞা করিরাছি যে, যে বাকি যুদ্ধে আমাকে জয় বা আমার দর্শ বিনষ্ট করিতে
পারিবে, অথবা আমার তুল্যবশ হইবে, সেই আমার শুর্তা হইবে

শুস্ত ও নিজ্ঞ জগতের মধ্যে একমাত্র বীর, স্করাং আমাকে জনাত্তাবে লইরা ঘাইতে পারেন। স্থাীব দেবীর এই কথা শুনিরা শুস্তনিশুস্তকে তাহা জ্ঞাপন করে। শুস্তনিশুস্ত তাঁহাকে জানিবার জন্ত ধ্যুলোচন, চশু, মুগু, রক্তবীক, নিশুস্ত এবং তৎপরে বৃদ্ধা গিরা যুদ্ধ করিরা তাঁহার হতেনিহত হন।

(মার্ক্ডেরপু° স্থাীবসংবাদ নামক ৮৫ অ°)

पाईংপিতা, ইনি বর্তনান যুগের নবৰ ক্লিনের পিতা।
 (হেন) ৫ শিব। ৬ ইক্রা ৭ রাজহংল। ৮ ক্লের। ৯ পর্বতবিশেষ। ১০ ক্লেবিশেষ। ১১ নাগতেল। (ব্রি) ১২ শোভনগ্রীবাযুক্ত, স্থানর গ্রীবারিশিষ্ট।

স্থাী নী (স্ত্ৰী) শোভনা এীৰা ৰক্ষাঃ ঙীৰ্। ভাষগৰ্ভকাতা কশ্মপহ্ছিতা। (গৰুড়পুং ৬ অং)

ञ्च भी (वर्ष (प्रः) इ. औतक क्रेनः। बामहक्रा

হুগ্ন (।এ) হ্ৰয়ায়তীতি হ্ৰ-ৱৈ (আতশ্চোপদৰ্শে) পা ৩।১২৯। ইতি ক । অভাৱ হৰ্ষক্ষমবিশিষ্ট।

স্ত্ৰট (ত্ৰি) ক্থেন ঘটতে ধন্। যাগ ক্ৰথে হয়, জনায়াসে যাগ ঘটিয়া থাকে।

স্থ্যবার (এ) অভিশব থোর, অভি গাঢ়।

"তমঃ সুবোরং গ্রনং কুলং মহৎ" (ভাগরণ ১০৮৯ ৫১)
স্রান্থে (পুং) নকুনের শব্দ। (গীতা ১ ক্ষণ) ২ বৃদ্ধভেদ।
ত যন্তভেদ। (দিবাণ)(ত্রি) ৪ স্বর। ৫ স্বরমুক্ত।
সুন্থেম্ব্র (ত্রি) সুবোর অন্তার্থে মতুপ্ মক্ষ ব। সুবোরবিশিষ্ট।
স্ক্রমণা, থা পু ১৮৪ অবল মৌগ্রবংশের শেব রাজা বৃহদ্রথকে বিশাস্থাতকতাপূর্বক বিনাশ করিয়া ভদীর প্রধান
সেনাপতি পুষ্পমিত্র (কাহারও মতে পুষ্যমিত্র) সিংহাসনে
অধিরোহণ করেন। পুর্যমিত্র কর্তৃক এইর্পে প্রতিষ্ঠিত
রাজবংশই ইভিছাসে স্ক্রবংশ নামে পরিচিত।

মৌর্বংশের অধীন প্রার সকল দেশেই স্থলরাজগণের আধকার প্রভিত্তিত হইরাছিল। পঞ্জাবদীমান্তে মৌর্যাদিগের কি স্থাদিগের কথনও কোন আধিপত্য ছিল কিনা, দে বিষয়ে বিশেষ সন্দেহ আছে। পুষামিত্র যথন সিংহাসন অধিকার করেন, তথন এই রাজ্য দক্ষিণে মন্দাকিনী (ঐতিহাসিকগণের মতে) বর্ত্তমান নর্ম্মণা পর্যান্ত হিল, এবং গলামাতৃক দেশগুলি (বর্ত্তমান বিহার, ত্রিছৎ এবং আগা ও অবোধ্যাপ্রাদেশ) ইহার অন্তর্ভুক্ত ছিল। মৌর্যাদিগের সময়ে বেমন, স্থাদিগের সময়ে বেমন, প্রাদিগের সময়েও তেমন, পাটলিপ্রেই এই প্রাদেশের রাজধানী ছিল।

বলোপসাগরের কুলত্ব কলিজাধিপতি থারবেল এবং পঞাব ও কাব্লের রাজা মেনান্দার, বিভিন্ন সমত্বে স্থলরাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু বিশেষ কোন স্থায়ী ফললাভ করিভে পারেন নাই। রাজ্যের দক্ষিণাংশের (নর্ম্মাউপকৃল পর্যাস্ত) শাসনভার পুরামিত্রের পুত্র অগ্নিমিত্রের উপর শুন্ত ছিল। বৃদ্ধে বিদর্ভ (বর্তমান বেরার) রাজকে পরাজিত করিয়া অগ্নিমিত্র দক্ষিণে বরদানদী পর্যান্ত পিতৃত্বাজ্যের বিভূতি সাধন করেন।

এই সমরে রাজচক্রবর্তী উপাধিলোলুণ হইরা প্রামিত্র কথ-মেধ বজ্ঞায়ঠান করিবার সংকর করেন।

আখনকার ভার পৌত্র (অগ্নিথিতের পুত্র) বস্থ্যিতের উপর সংক্রম্ভ ইইনাছিল। সিদ্ধুকুলে একদল ববন আখ ধরিষ্ণা নাথিতে লাহর করিয়াছিল; বস্থামিত্র তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া আখের উদ্ধার লাধন করেন। অন্ত যাহারা প্রতিহন্দী হইয়াছিলেন, তাহাদিগকেও পরাজিত করিয়া বিজয়ী বস্থামিত্র অভ্যাগমন করিলেন। মধাকাড়দরে বজ্ঞ স্মান্সর করিয়া প্রামিত্র রাজচক্রবরী উপাধি গ্রহণ করিলেন। বে ভাবে স্থ্পসিদ্ধ মহাভাষাকার পতঞ্জনিকে এই যজ্ঞের কথা উল্লেখ করিতে দেখা যায়, তাহাতে বোধ হয় যে, ভিনি ইহার সম্প্রামন্ত্রক লোক ছিলেন।

এইভাবে পুষামিত্র আবার ব্রাহ্মণ্য ধর্মের আচার অফুঠানের পুন: প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন। বৌদ্ধদিগের লিখিত বিবরণে দেখা যার, ডিনি ভাহাদিগের উপর ভয়ানক অভ্যাচার করিতেও আরম্ভ করিয়াছিলেন; অনেক বৌদ্ধর্মাবলম্বী নির্যা-ভন সহু করিতে না পারিয়া তাঁহার রাজ্য ছাড়িয়া পলাইয়া যায়। र्कर्राणत প্রতিষ্ঠাতা, মধ্যেধ যজের অনুষ্ঠাতা, রাজচক্রবরী পুষামিত্র খৃঃ পু ১৪৮ অন্দে মানবলীল' সম্বরণ করেন, এবং তাঁহার পুর, যুবরাজ অধিমিত্র দি হাসনে অধিরোহণ করেন। অল করেকবংসর রাজত করিবার পরে ইহার মৃত্যু হয় ও ভাত। স্থ্যোষ্ঠ রাজপদ শাভ করেন, ৭ বংসর পরে ইহার মৃত্যু হইলে অধিমিতের পুর, ক্রমিত শিংহাসনে আবেহিণ করেন। ইহার পরে আরও ছয়জন স্করাজের নাম পাওরা যার, কিন্তু নবমরাজা ভাগবত ব্যতীত কেহই অধিক দিন রাজত্ব কি কোন উল্লেখযোগ্য कार्या कतिया यारेएज भारतन नाहे। ভাগৰত ২৬ বংসর রাজ্য করিয়াছিলেন, এরপ উল্লেখ পাওয়া যায় সভ্য, কিন্তু তাঁহার এই ञ्दीर्थ त्रां**कर्यत्र উলে** । जिन्न दिन कि को ना यात्र ना। त्रथम রাজা দেবভূতি (অথবা দেবভূমি) বড় চারত্রহীন লোক ছিলেন। बाककार्या नित्क किछूडे प्रविद्धिन ना, बाक्स्यमञ्जी वस्त्रप्रवरे मर्स्सर সর্ব। ছিলেন, কালক্রমে বহুদেবের মনে রাঞ্চলাভের ইচ্ছা বল-ৰতী হইয়া উঠিল। দেবভৃতির একজন ক্রীতদাদীর কলার সংক্ত তিনি ষড়বন্ধে লিপ্ত হইলেন। এই দাসীকলা রাণীর ছ্মবেশ পরিধান করিয়া, কামাত্ম রাজার প্রাণ বিনাশ করে (খু: পু: १२ অব্দ)। এইভাবে ১১১ বংসর রাজছের পরে

হাদবংশের বিলোপ সাধন করিয়া বস্থান্ত কর্বাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন।

হাচক্রে (বি) শোতন চক্রবৃক্ত, উত্তম চক্রবৃক্ত রথ। "হাচক্রে রথ্যালো অখাঃ" (ধন্ ৬।৩৭।৩) 'হাচক্রে শোতনচক্রে রথে' (সারণ) হাচক্রস্কু (বি) হাদর্শন, হালের দর্শনবৃক্ত।

"হ্মন্সর হচক্র: প্রজাবন্তঃ" (শৃক্ ১০। ১৭। ৭) 'হ্রচঞ্চর: হুদর্শনাঃ' (সারণ)

স্থ্যক্স্ (প্ং) শোভনং চক্রিৰ ফলং বছ। ১ উড়্বর,। (জটাধর) (ক্রী) ২ শোভন লোচন, উত্তর চক্ষ্য। (জি) ৩ প্রস্কর চক্বিশিষ্ট। (প্ং) ৪ শিব। (শিবের সহজ্ঞনাম)

স্ট চ্ছুকা (ত্রী) মহাচ্ছুশাক, চলিত চেচকো শাক। (রাজনি°) স্ট্যুক্ন (রী) প্রাক্টকান, চলিত বক্ষকাঠ। (রাজনি॰) স্ট্যুকুর (জি) স্তিশ্র চ্ছুর, স্বতি বৃদ্ধিনান।

হ্বচন্দ্র (প্র:) > সমাধিতের। ২ বেবগর্জকেরে। (ভারত)
ত সিংহিকার পূত্র। ৪ হেমচন্দ্রের পূত্র ধূত্রাবের শিতা। (ভারিত)
হ্বচন্দ্রের সমাধিতের। (শতশাহত্রপ্রণ)

স্থচরিত (ঝি) সংশোভনং চরিত্রং বহা। ১ শোভন চরিতযুক্ত, সচ্চরিত্র, সাধু চরিত্র। ২ উত্তমন্ধপে আচরিত। (ক্লী) ৩ সাধু আচরণ। ৪ উত্তম চরিত্র।

হুচরিতমিশ্র, কুমারিশের শ্লোকবার্ত্তিকের কাশিকা নামে চীকা-রচরিতা।

স্চরিত্র (তি) শোভনং চরিত্রং বন্ধ। শোভন চরিত্রযুক্ত।
(ক্লী) ২ উত্তরচরিত্র। ত্রিরাং টাপ্। স্ক্চরিত্রা—সাধনী স্ত্রী। (অমর)
স্কের্মন্ (পুং) শোভনং চর্ম্ম বন্ধ। ভূর্ম্মর্ক্ত। (রাজনি*)
(ত্রি) ২ শোভন চর্ম্মবিশিষ্ট।

স্থচারা (ত্রী) অক্রের স্বরা। (ভাগবত ১/২৪/১৭)

স্থচারু (আ) শোভনশ্চারশ্চ। মনোহর, স্বর । পতি মনোরম।

স্কৃতিন্ত (তি) স্থ শোভনং চিত্তং বত । উত্তৰ চিত্তযুক্ত, উত্তৰ আলম্বিশিট। (ক্লী) ২ স্থলন চিত্ত।

স্থৃচিত্র (বি) স্থান চিত্রযুক্ত, স্থান চিত্রবিশিষ্ট।

· স্টিক্রেক (পুং) ক্মরাণি চিত্রাণি বর। ১ মংশ্রমণক্ষী,

• চণিত মাছরালাপাধী। ২ চিত্রসর্প, এক প্রকার সাপ, এই সর্পের
পার চিত্রবিচিত্র আছে। (শক্ষরত্না°) (বি) ৩ ক্মমর চিত্রবৃক্ত।

স্থচিত্ৰবীজ্ঞা (ত্ৰী) স্থচিত্ৰং বীলং বজাঃ। বিড়লা, বিড়ল।

স্চিত্রা (খ্রী) শোভনানি চিত্রাণি বঙ্গাঃ। চিভিটা, চলিত স্টী। (রাম্বনিণ)

স্থৃচিন্তিত (ঝি) উত্তমরূপে চিবিত, বাহা উত্তমরূপে চিবা করা বইরাছে। স্থৃচিন্তিভাৰ্থ (পুং) মানপুত্ৰভেষ। (লণিডৰি°) (ত্ৰি)
স্থাচিন্তিভা অৰ্থে বেন। ২ বিনি অৰ্থ উভমন্ত্ৰণে চিন্তা করিনাছেন।
স্থাচিন্ন (ত্ৰি) > দীৰ্ঘ লাল্যনী, অধিকদিনহামী। (ক্লী) ২
অতি দীৰ্ঘলা।

স্টারম (অবা°) অধিক কাল, দীর্ঘ কাল।

স্টিরায়ুস্ (গং) স্থটিরং আরু র্যন্ত। বেবতা, অতি দীর্ঘদান ইহাদের আরু থাকে, এই বস্তু ইহাদিগকে স্থটিরারুং করে।

স্কৃতীরা (জী) বাৰ্ববংশীর বাক্তক্তা। ইংরি পাঠান্তর স্কৃতারা। (ভাগবৃত ১৮২৪/১৭)

क्रीर्थिक (११) क्डार्डित प्रायरका।

স্চুক্রিক। (ত্রী) স্থ অভিশন চুক্রিকা। ভিডিড়ী, চলিড ভেডুল, ইহা অভিশন টক, এই কল্পু ইহার এই নাম বইরাছে।

স্কৃটি (ত্রী) ক্ষ্যাদি উদ্ধরণার্থ লোহনির্দ্মিত ক্ষমবিশেষ। চলি চ চিষ্টা।

হুচেতন (बि) সুদৃষ্ঠ। ২ শোষন ক্ষানৰুক।

সুতে চুস্ (বি) স্থ শোভনং চেডো বন্ত। ১ স্থানর চিত্র্ক, উত্তম চিত্তবিশিষ্ট। ২ সভ্ষ্টিভিড। ৩ সঙ্ক । (क्री) ৪ উত্তম চিত্ত। স্থানে জ্বানা, স্থান জ্ঞান। "মানো জ্বান স্থানে বিয়া" (বক্ ১)৭১৯১) 'স্কেচেনা শোভনেন জ্ঞানেন, স্থানি চিত্তী সংজ্ঞানে—প্রণাধিক উ প্রত্যেয়া' (সারণ)

সুচেতুন (রী) স্থঞান, উত্তম জ্ঞান। ''আরিরিমা স্চেতুনং' (ঝাক্ ১)৬৫।৩০) 'স্চেতুনং স্থঞানং, স্থ চীতি সংজ্ঞানে ইভি ব্রণাদিক উনন্' (সারণ)

ফুচেল্ক (পুং) শোভনশ্চেন্ত: ১ শোভন বন্ত্র। সরু কাপড়, উত্তম কাপড়। পর্যার—পট, পাট, পটী। (ভরড)(ত্রি) সুচেলকোবস্তা। ২ উত্তম বস্তব্তু।

स्टिकेंद्रभ (ग्र) व्रद्भव। (गणिणवि)

স্থাতি বি) শতজনদী। (শনর রূ।°)

স্থাক্তিদ (বি) স্থলর আছোননবিশিষ্ট, স্থলর প্রবেশমূক।

স্কৃচ্ছিদিস্ (a) স্থ । "ভেবাং বং স্কৃষ্ণিইনে" (অক্
१)৬৬।১৩) 'স্কৃষ্ণিইনে স্থতনে স্থেধনে' (সামণ)

স্কৃত্যায় (তি) স্থ শোকনা হারা বতা। শোকন হারাযুক, স্থার হারাবিশিষ্ট।

স্ক্রন্ত্র (তি) স্থার জ্বনবিশিষ্ট।

সুজন (পুং) সুন্দরো জন:। সাধু, সজ্জন। শাল্পে গিখিত আছে, সুজন ব্যক্তিও চুর্জ্জনের সংসর্গে বিনষ্ট হইরা থাকে, বেমন নির্মাণ জন কর্মবোগে মনিন হয়, ৩০জন স্থানও চুর্জনবোগে মনিন জর্মাং পাপাক্রাক্ত হইয়া থাকে। জভাএব স্থানের চুর্জন-সংসূর্গ পরিহার সর্কাভোভাবে বিধেষ। ত্ৰ্জনত হি স্কেন স্পনাহণি বিনশ্তি।
প্ৰসন্ধ অসমিভাহ: কৰ্মি: কৰ্মীকৃতং ॥" (গক্তৃপ্ ১৫ ছ°)
স্জনতা (স্ত্ৰী) স্পনত ভাব: তল্টাপ্। স্ক্নের ভাব বা
ধর্ম, সৌজন্স, সাধুতা, ভদ্ৰতা।

শিগিবে তাং বিজ্ঞাং ধিগাপি কবিতাং ধিক্ স্থান তাং ব্যাের পং বা ধিক্ ধিগাপি চ যশো নিধ নিবতাং। আসৌ জীয়াদেকঃ সকলগুণহীনোহপি ধনবান্ বহিষ্ফা ছাবে তৃণলবস্মাঃ সন্তি গুণিনঃ ॥" (উউট)

প্রজনশ্মন্ত (বি) আত্মানং স্থলনং মন্ততে মন্-খ্যঞ্। মুমাগমং।
প্রজনমানী, আপনাকে বিনি স্থলন বলিয়া বিবেচনা করেন।
স্তজনবিনোদ, উড্সাহেবের রাজস্থান মতে, রাষ্ট্রক্টাধিপতি নম্ননপাল যথন কান্তক্স অধিকার করেন, এই সমন্ন হইতে রাঠোরআতি কামধ্যক উপাধিতে ভ্বিত হইরাছে, তাঁহার ১০ জন
বংশধর হইতে ১৩টি কামধ্যক উপাধিধারী শাধার শৃষ্টি হয়।
পঞ্চমশাধার প্রবর্ত্তক স্থলনবিনোদ; ইহার উত্তরাধিকারিগণ
অরুক্রীর কামধ্যক বলিরা পরিচিত।

স্ক্রজন সিংহ, শিশোদিয়া-বংশীর মেবাররাজপুত্র, বীর অজর সিংহের ঔরসে ইংার জন্ম। জ্যেষ্ঠ আতৃপুত্র চিতোরবিজরী মংবিীর হামীরের ললাউদেশে রাজটীকা প্রদান করিয়া, স্বদেশ-ভক্ত অজয়সিংহ, গৃহবিবাদ নিরাক্বভ করিবার জন্ত পুত্র স্কলন সিংহকে দেশান্তরে প্রেরণ করেন। স্কলনসিংহ স্বদেশ হইডে বহিন্নত হইয়া, দাকিবাভ্যে আসিয়া এক ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিলান। কিন্তু কাল ক্রেম এই ক্ষুদ্র বাজ্যই প্রবল প্রভাগান্তিত হইয়া দিল্লীর সিংহাসন পর্যান্ত প্রকম্পিত করিয়া তৃলিয়াছিল। মহারান্ত্র-ক্লের প্রতিষ্ঠাতা মহাবীর শিবাজী স্কলনসিংহেরই বংশধর।

সুজনিমান (ঝি) শোভনজন্মা, উত্তম জন্মযুক্ত।

"জ্জু: স্জনিমান: ঋদে" (ঋক্ ণাভ্যাঃ) 'স্জানিমান: শোভনজন্মান:' (সামণ)

স্থজন্ত (পুং) জালুর পুত্রভেদ। (বিষ্ণুপ°)

স্ক্রন্ন্ (বি) স্থ শোজনং জন্ম বক্ত। শোজনজন্মা, বাহার উত্তমগ্রণে জন্ম হইরাছে, স্থাত চ, বিবাহবন্ধনে বন্ধ স্ত্রী ও স্থামীর ঔরসে বাহাদের জন্ম হইরাছে, তাহাদিগকে স্থলনা কহে। ২ সংক্লোদ্ধন। ও সম্যক্ উৎপর। ৪ স্থলর।

ফুজুর (পুং) ফু-জি-ঘঞ্। উত্তমরূপে জর, অনায়াদে জর, ফুজের।

ফুজল (ফ্রী) শোভনং জলং ষ্মাং। ক্ষল, পদা, যে পুকুরে পদা থাকে, সেই পুকুরের জল অতি উত্তম হয়, এই জভা ফুজাল শব্দে পদাকে ব্যায়। (রাজনি²) ২ ফুলার দলিল, উত্তম জাল। (অ) ০ ফুলার অংশস্থী। ৪ ফুলারজাগ্রুক। স্ক্রন্থ (পুং) স্থশরো জন্মং কথনং। বাক্যবিশেষ। ইহার লক্ষণ--- ' ''বহার্ক্ষবাৎ স-গান্তীয়াং সদৈজং সহচাপলং।

সোৎকণ্ঠক হরি: স্পৃষ্ট: স স্থলরো নিগছতে ॥" (উজ্জ্বলনীলমণি)
বে বাকা অক্তা হেতু গান্তীর্যা, দীনতা, চপলতা বা উৎকঠার সহিত অভিহিত হয়, তাহাকে স্থলর কহে।

স্থুজা [শাংস্কাণেশ।]

স্তুজা উদ্দোলা, অবোধার নবাব সক্ষর অবের প্ত। ১৭৩১ थुड़ोट्स देशन समा रहा। चारचन मा चारमानी क विछा-ড়িত করিয়া সফ্দর আক্ষণ শাহকে দিল্লীর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত करत्रन ও ठाँहात अधान डेबीरतत भर धर्ग करत्रन । मस्मरत्रत মৃত্যুর পরে তদীয় পুত্র স্থকা উদ্দৌলা অধোধ্যার নবাবের পদে সমার্ক্ত হন (১৭৫৪ খুঃ অব্দের দেপ্টেম্বর মাদে)। ইতিমধ্যে দিল্লীর সিংহাসনেও অনেক পরিবর্তন সংঘটিত হইরাছে। বাদশাহ বিতীয় আলম্গীরের মৃত্যুর পরে তদীয় পুত্র শাহ কালম্ দিল্লীর মসন্দে আবোহণ করিয়াছেন। ইহার কতিপর দিবস পরে নবাব স্থগা উদ্দোলা নিজ রাজ্যের প্রাস্ত সীমার আসিয়া, আজিমাবাদ হইতে সমাট্কে নিমন্ত্র করিয়া আনিলেন। উভয়ের সাক্ষাৎ হইল, সমাট্ তাঁহাকে পিতৃমজ্জিত উলীরের পদে অভিধিক্ত করিলেন। ইহার পরে উভয়ে আলাহাবাদ পর্যান্ত অগ্রসর হইলেন—ভবিষ্যতে এখানেই বাস করিবার সংকল্প করিয়া সমাট ু আলাহাবাদে রাজ-ধানী সংস্থাপন করিলেন। ইহার পরে সম্রাটের দরবারে স্বকীর জোষ্ঠ পুত্রকে প্রতিনিধিস্বরূপ রাখিয়া স্থলা উদ্দোলা তাঁহার জান্নগীর অযোধ্যান্ন প্রভ্যাবর্ত্তন করিলেন। মহারাষ্ট্রশক্তি বিধ্বস্ত कतिया আरुक्तम भा आवशामी यथन मिल्ली अधिकात करतन, उथन সুজা উদ্দৌলা যুদ্ধে তাঁহার সহায়তা করেন ৰলিয়া, আবদানীও তাঁহাকে উন্দীর উপাধিতে বিভূষিত করিয়াছিলেন।

আব্দালীর প্রতিনিধি তৈমুর শাহ ও জহান্থাকে মহারাষ্ট্রগণ ভারতবর্ষ হইতে বিতাড়িত করিয়াছিল। তদবধি আহক্ষদ শা
আবদালীর হৃদয়ে প্রতিহিংসার অগ্রি ধুমায়িত হইতেছিল। মহারাষ্ট্রগণ বখন রোহিলারাজ্য আক্রমণ করিবার উজ্ঞোগ করিল,
তখন নাজীব উজ্লোলা প্রভৃতি রোহিলা সন্ধারগণ আব্দালীর
সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। প্রতিহিংসাচরিভার্থতার
ম্যোগ উপস্থিত দেখিয়া স্নাব্দালীও সাগ্রহে এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ .
ক্রিলেন।

এদিকে প্রভূত শক্তি সংগ্রহ করিয়া মহারাষ্ট্রসেনাপতি শব্দ বিদর্শন রোহিণারাঝ্যের দিকে অগ্রদর হইলেন, সমূহ বিপদ গণিয়া নাজীব উদ্দোলা অযোধ্যার নবাব স্থলা উদ্দোলার নিকট পুনং পুনং সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন।

বিপদ্পির বীর হজা উদ্দোলা বর্ষার সমর রোহিলাপতির

সাহাব্যার্থ লক্ষে) হইতে বহির্গত হইলেন। কিন্তু পথ্যাট তথ্ন এতই হর্গম হইরা পড়িয়াছে বে অধিক দূর অগ্রসর হইতে না পারিরা তিনি আসিরা শাহাবাদে শিবির সরিবেশ করিরা বর্ধা কাটাইবার বন্দোবন্ত করিলেন।

এণিকে ৰৰ্ষা শেষ হইতে লা হইতেই গোবিন্দপণ্ডিত লামক व्यक्त मश्राह्य रेम्ब्राश्यक नाकीय উत्कोगात महकातीविशतक পরাস্ত করিয়া বহুদ্রে বিভাড়িত করিয়া দিলেন, এই সংবাদ পাইরা ১৭৫৯ খুইাবের অক্টোবর মালের শেষ ভাগে কি নবেশর मारमञ् अथम ভाগে स्का উम्मोना महात्राहुनिरशत विक्राक विकारे হুইটা অভিযান প্রেরণ ক্রিণেন,তুমুল মুদ্ধে মহারাষ্ট্র-দৈক্ত পরা-জিত হইষা প্লায়ন করিল। তাহাদিগের ধনসম্পত্তি অক্স-শস্ত প্রকৃতপরিমাণে বিজেতাদিগের হস্তগত হইল। তথন সকল রোহিলা দর্দারেরা আদিয়া স্থঞা উদ্দৌলার সমীপে উপস্থিত হই-লেন। প্রবলপরাক্রাস্ত মহারাষ্ট্রদিগের সঙ্গে কিছুতেই পারা याहेरत ना. ऋषा উत्मोना এहेक्सल बनिया द्वाहिनामिशस्क छाहारमञ সঙ্গে সভিত্থাপন করিবার পরামর্শ দিলেন। এই পরামর্শ অমু-সারে উভয় পক্ষে দদ্ধির প্রস্তাব চলিতেছিল, এমন সময়ে সংবাদ আদিল যে, আহম্মদ শা আব্দালী লাহোরের সন্নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, আর স্থিবন্ধন হইল না। দ্তুসিনিয়া সলৈতে দিলার পথে আবাব্দালীর বিক্লকে যাত্রা করিলেন। রোহিলারা যাইয়া আব্দালীর সঙ্গে যোগদান করিল। ক্রমে সমন্ত্রমে আমন্ত্রিত হইয়া ক্রজা উদ্দৌলাও বাইয়া তাঁহার দলপুষ্ট করিলেন। পথে ভীষণ যুদ্ধ সংঘটিত হইল, মহারাষ্ট্রগণ পরাজিত **१इंग्रा ठकुमित्क विकिश १३ग्रा পिছन। (कार्याति ১१७) थुः**)

১৭৬০ খুটান্দে বাদশাহ শাধ আলম্ ও প্রকা উদ্দোলা, বুন্দেলারাজের অধীনত্ব ঝালী, ও মহারাষ্ট্রদিগের অধীনত্ব কালিঞ্জরে
তর্গ, সাক্রেমণ করিবার জন্ম বহির্গত হইলেন। কালিঞ্জরের রাজা
অনেক নগদ টাকা দিয়া ও বার্ধিক কর প্রদানের অঙ্গীকার করিয়া
হজা উদ্দোলার সঙ্গে সন্ধিবন্ধন করেন। ক্রমে ঝালী, কায়ী
প্রভৃতি জেলাগুলি শাহ আলম্ ও প্রকা উদ্দোলার রাজ্যভূক্ত
হল।

. এদিকে বালালার নবাবী লইয়া অনেক দিন হইতেই বড়
গোলবোগ চলিতেছিল। নবাব দিরালউদ্দোলাকে সিংহাদনচ্যত
করিয়া ইংরাজগণ মীরলাফরকে নবাবী দান করেন; আবার
ভাঁহার সঙ্গেও বনিবনাও না হওয়াতে ভাঁহারা মীর কাসিম্
আলীকে সিংহাদনে প্রতিষ্ঠিত করেন। কিন্তু শীত্রই কাসিম
আলী ভাঁহাদিগের অধীনতা পাশ হইতে আপনাকে বিমৃক্ত করি
বার চেন্তা করিতে লাগিলেন। পাটনার ইংরাজ বন্দীদিগকে
অন্তচর সমকর হাত দিরা নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করিয়া কাসিম আলী

দিলীর সম্রাট্ ও অবোধ্যার নবাবের সাহাষ্য প্রাপ্তির জ্ঞা বারা-শসীর দিকে প্রায়ন করিলেন।

ষণন তিনি আসিয়া বারাণসীর সমিকটে উপস্থিত হইলেন, তথন কালিঞ্জর ছের্গ সম্বন্ধে বন্দোবত্ত করিবার অন্ত সম্রাট্ ও কলা উদ্দোলা ব্যুনাতীরবন্তী বিবিপ্র ঘটে অবস্থান করিছে ছিলেন। ভবিষাতে ইহার উপযুক্ত প্রতিদান দিবেন, এইরূপ আখাস দিয়া কাসিম আলী ইংরাজের বিরুদ্ধে তাঁহাদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। সম্রাট্ ও নবাব সম্মতিজ্ঞাপন করিলে, তিনি বাইয়া বিবিপ্র ঘাটে তাঁহাদের সঙ্গে সাক্ষাং করিলেন। তথন ব্লেলথণ্ডের রালা হিন্দুপতের সঙ্গে তাহারা বিবাদ চলিতেছিল; তাহার মীমাংসা না হওয়া পর্যান্ত তাহারা বলদেশের দিকে অগ্রসর হইতে পারেন না দেখিয়া মীরকাসিম নিজে মধ্যবন্তী হইয়া এই বিবাদের মীমাংসা করিয়া দিলেন। রাজার দেনার কতক অংশ তথনই আদায় হইল, বাকী অংশের জন্ত মীরকাসিম জামিন থাকিলেন। এতঘাতীত তিনি ইহাও অঙ্গী কার করিলেন যে, স্মাট্ ও নবাব যে সৈক্ত দিয়া তাহাকে সাহায্য করিবেন, সেই সৈত্যের সমস্ত ব্যরভার তিনিই বহন করিবেন।

তথন সমাট্ ও নবাব স্থলা উদ্দোলা সদৈতে ইংরাজের বিক্লছে যাত্রা করিলেন। শুনিতে পাওয়া যায় সমাটের নিজের তেমন ইচ্ছা ছিল না—স্থলা উদ্দোলাই জাঁহাকে বাধ্য করেন। যাহাই হউক, জাঁহাদিগের আগমনসংবাদ অবগত হঠয়া পাটনার ইংরাজগণ সিতাব রায়কে পাঠাইয়া জাঁহাদিগকে নিয়ন্ত করিবার চেটা করিলেন; কিন্তু যথন দেখিলেন যে, ই হারা প্রতিনিত্ত হইবার নহেন, তথন জাঁহারা পাটনা পরিভাগে করিয়া ২২ মাইল দূরবর্টা বাচ্পাহাড়ী নামক হানে যাইয়া যুদ্ধ দান করিবার অভা প্রশ্নত হইয়া বসিলেন। তিন দিন পর্যন্ত স্থলাউদ্দোলার সৈভাগণের স্বেল ইংরাজ্বিগের তুমুল যুদ্ধ হইল।

অদিকে বর্ধারম্ভ হওয়াতে সমাট্ ও মুজা উদ্দোলা বেখানে
নিবির সন্নিবেশ করিয়াছিলেন, দেখানে প্রভৃত জল আসিয়া
সঞ্চিত হইতে লাগিল। তথন বাধ্য হইয়া তাঁহারা বারাণসাঁর ৩০
মাইল পূর্ববর্তী বন্ধার নামক স্থানে মাইয়া শিবির সন্নিবেশ
করিলেন। এই ভাবে যুদ্ধের আয়োজন কবিতেই অনেক দিন
কাটিয়া গেল ও প্রভৃত অথ বায় হইল। সৈভগল বেভনের জ্ঞা
পীড়াপীড়ি করিতে লাগিল। তথন মুজা উদ্দোলা প্রতিশ্রাভমত
সৈত্মের বায় ভার বহন করিবার জ্ঞা মারকাসিমকে জ্ঞাদ করিতে
লাগিলেন, এবং যখন পেথিলেন যে মারকাসিম প্রতিশ্রতি ক্রমা
করিতে প্রাঞ্জাত প্রভৃতি মাহা পাওয়া গেল, ভাহাই বিক্রের
করিয়া সৈভদিগের খরচ চালাইতে লাগিলেন।

বর্ণায়ে মেজর হেক্টর মন্রোর অধীনে ইংরাএসৈক্তও আসিরা বস্তারে উপস্থিত হইল (২২শে অক্টোবর ১৭৬৪ খুঃ আঃ) ष्ट्रे भुक्त भारतक रूडांश्ड रहेन । व्यथमकः विवयनत्ती विम स्वा फैलोगाव्यरे वत्रव कतिए श्राप्त बरेशान ; छाहात की क्यांन अ रिम्हाशक मेनात वीत्रप ଓ উৎসাहर উদ্ভেজিত रहेता पुरुवभान সৈম্ভগণ অতুল তেকে বৃদ্ধ করিতে লাগিল। ভিষ্টিতে মা পারিয়া रेश्नाकरेम्छ रखायाम रहेना भिक्तः स्था केटकोना चारतम अठात क्रिएनन, এक बन विशक्ष देवन शान महेशा ना भगाहेरछ भारत। হঠাং শত্ৰুপক্ষ বিনাশ করিতে করিতে মহাবীর ঈশা কাহার হতে আহত হইয়া ভূপতিত হইলেন—মুলা উদ্দোলার সৈত্তগণ হতোৎসাহ ও বিশৃত্যল হইরা পড়িল; ইংরাজগণের হৃদরে নৃতন উৎসাহ ও বাহতে নৃতন বলের সঞ্চার হইল। উপায়ান্তর না দেখিয়া ক্লা উদ্দোলা ও সম্ভাট্ কর্মালা পার হটরা অপর পারে বাইয়া উপস্থিত হইলেন। কর্মনাশার উপরে একটা সেতু ছিল, স্থলা উদ্দৌনার আদেশে সেই সেতু ভালিয়া ফেনা रहेन। পরাজিত ছইয়াও হতাবশিষ্ট মুসলমানগণ নির্বিল্লে প্লায়ন করিল। নবাবের পরিতাক্ত শিবির, কামান বন্দুক প্রভৃতি ইংরাজদিগের হত্তগত ब्हेंग। (२०१म चाल्लीवत >१७४)

স্থা উদ্দোলা ও সম্রাট্ প্লায়ন করিয়া বারাণ্সীতে বাইয়া উপস্থিত হইলেন; সেখান হইতে নথাৰ আবার আলাহাবাদ অভিমুখে রওনা হইলেন এবং তিন্মাস কাল এখানে থাকিয়া নুতন সৈত্ত সংগ্রহ করিতে লাগিলেন।

এদিকে সম্রাট্ প্রকাশ্তে কিছু বলিতে না পারিলেও স্থলা উদ্দোলার কর্ত্বপরিচালনার মনে মনে ভারি বিরক্ত হইরা উঠিরা ছিলেন। বস্তাবের যুদ্ধের পরে স্থলা উদ্দোলার হস্ত হইতে বিমৃক্ত হইবার অস্ত তিনি ইংরাজদিগের সলে সন্ধি বন্ধন করিলেন। চুণার তুর্গ অধিকার করিলা ইংরাজগণ সম্রাট্কে লইরা জৌন-গুরের অভিমৃথে অগ্রসর হইলেন—নৃতন বলে বলীবান্ হইরা স্থলা উদ্দোলাও সেই দিকে চলিলেন।

কিন্তু তাঁহার মোগল সৈম্ভগণ ইংরাজনিগের সঙ্গে সন্ধিবন্ধন করিবার জঞ্চ তাঁহাকে জমুরোধ করিতে লাগিল। বেণী বাহাত্ত্র আভৃতি করেকজন স্বার্থান্ধ কর্মচারীর পরামর্শে নবাব ইংরাজ ও মোগলনিগের প্রস্তাবান্থবারী সন্ধি স্থাপন করিতে স্বীক্ষত হইলোন না। তথন তাঁহার মোগল সৈম্ভগণ বিজ্ঞোহী হইয়া উঠিল। নিরুপার হইয়া নবাব জৌনপুর হইজে সংক্রী জ্ঞিত্তমুখে প্লারন করিলেন

এখানে তাঁহার বিশ্বত অন্নতর সমর, গোঁসাই অনুপ্রিরি, আলিবেগ্ খাঁ, সিভাব অল ও আ্বা বাহ্নির প্রভূত সৈম্ভসামত লইরা আসিয়া ভাঁহার সঙ্গে বোগদান করিলেন।

ইংগাদিগের সমভিব্যাহারে নবাব সপরিবারে হাকিল রহমৎ বিনিহিলার অধীন বেরিলির অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। এখানে পৌছিবার পরে সমকর অধীনে পরিজনদিগকে রক্ষা করিলা তিনি গড়-মুক্তেখরের দিকে রঙনা হইলেন। ঃসেধানে মহারাষ্ট্রবলপতিদিগের সলে পরস্পারের সাহাযার্থ এক নৃতন সন্ধিবজন করিলা তিনি কর্মধাবাধে বাইলা উপস্থিত হইলেন। , ক্ষমধাবাধে আহ্মদর্খা, হাকিল রহমৎ, ছ্লিখা প্রভৃতি রোহিলা ও আক্ গান স্থারিদিগের নিকট ক্ষলা উদ্দোলা সাহাব্য প্রার্থনা করিলৈন—কিছ ইংরাজবিগের বিক্তে সাহাব্য করিতে কেই সম্প্রত ইইলেন না। তখন ক্ষমা উদ্দোলা মহারাষ্ট্রবিগকে লইলা গলাতীরবর্তী গালমৌ নামক স্থানে আসিলা উপস্থিত ইইলেন। আলাহাবাধ হইছে ইংরাজেলাও আসিলা এখানে উপনীত চইলেন।

বছক্ষণ ধরিয়া বৃদ্ধ চলিল। অবশেবে মহারাইরণণ ও অন্তান্ত সাহাব্যকারীয়া পলাইতে আরম্ভ করিল। নিরুপার হইরা নবাব তথন ইংরাজদিগের সঙ্গে সন্ধিবদ্ধনের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। ইহাতে তিনি বৃদ্ধের বার স্থরূপ ২৫ সক্ষ্ণ, সৈপ্তদিগের পারিভোবিকস্থরূপ ২৫ সক্ষ ও সেনাপতিকে ৮ সক্ষ টাকা প্রদান করিবার অতিপ্রার জ্ঞাপন করিলেন। অন্তচর সমক্ষকে লইয়া প্রথমতঃ সন্ধিলানের পক্ষে কিছু গোলবোগ হইরাছিল; শেবে নবাব তাঁহাকে কর্মচাত করিতে বাধ্য হন। তথন সন্ধি হইয়া গেল। নবাবের নিকট হইতে আলাহাবাদ ও নিকটবর্তী ২২ সক্ষ টাকার কয়েলট মহাল এবং কোরা জ্ঞেলা প্রহণ করিয়া সম্রাট্ শাহ আলমকে প্রদান করা হইল। অবোধ্যা-প্রদেশে আবার নবাবের অধিকার প্রতিষ্ঠিত হইল। ইহার পরে কয়েকট বংসর এক রকম খান্দেক কাটিয়া গেল।

আবার মহারাষ্ট্রদিগের সূঠনলিন্সা বলবতী হইরা উঠিল।

১৭৭২ খুটাকে তাহারা রোহিলা-সদার নাজীব উদ্দোলার পুত্র
লাবিতাখাঁকে বাইরা আক্রমণ করিল। কাটিহার পর্যন্ত ভাহাবিগের
আগমনসংবাদ অবগত হইরা, পুলা উদ্দোলা অগ্রসর হইরা
লাহাবাদে বাইরা লিবির সন্নিবেশ করিরা অবস্থান করিছে
লাগিলেন। জাবিতাখাঁর পরিবার ও পরিজনবর্গ মহারাষ্ট্রনিগের
হাতে পড়িলাছে; তিনি নিজে পলাইরা বাইরা শাহাবাদে স্কা
উদ্দোলার মিকট সাহাব্য প্রার্থনা করিলেন। নবাব কহিলেন,
অক্তম সদার হাকিল্ রহমতের সঙ্গে পরামর্শ না করিরা তিনি
কিছু বলিতে পারেন না। তথন আবিতাখাঁ হাকিল্ রহমংকে
আসিবার অন্ত পুমঃ পুনঃ অমুনোধ করিছে লাগিলেন। হাকিল্
আসিলে নবাবের সঙ্গে তাহার বহুক্ষণব্যাপী পরামর্শ হইল,
অবলেবে, মহারাষ্ট্রদিগের কাটিহার পরিত্যাগ করিবার ও লাবিতাখাঁর পরিবারকে মুক্তি দিবার কথা উল্লেখ করিরা ভাহারা অর্থের

ৰশীভূত বহারাষ্ট্রদলপতিদিগের নিকট প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। উত্তরে তাঁহারা বলিরা পাঠাইলেন বে বুদ্ধে তাঁহাদের পঞ্চাশলক होका बाद बहेबाएए। तम होका मा भाईरम छाहाता हैहारमब অন্থরোধ রক্ষা করিতে পারেন না। জনেক অমুরোধ উপরো-ধের পরে তাঁহারা ৪০ সক্ষ টাকা গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইলেন ৰটে, কিন্ত এই টাকা পরিলোধের জানিন-শ্বরূপ, সুজা উদ্দোলাকে খীর মোহরাত্বিত ও খাক্ষরযুক্ত এক বলিল লিখিরা থিতে হইবে, এইরপ'লেদ করিতে লাগিলেন। তথন স্থলা উদ্দৌলা বলিরা পাঠাইলেন বে হাকিল রহমৎ বদি তাঁহাকেও এই মর্শ্বের একটি দ্লিণ লিখিয়া দেন, তবেই তিনি মহারাইদিগের প্রস্তাব অক্সাতে কার্যা করিতে পারেন। ইচা গুনিষা কাট্টিচাবের সকল সর্ভারট হাকিজকে ঘলিল লিখিয়া দিবার জক্ত অন্তরোধ করিতে লাগিলেন এবং ইহাও বলিলেন যে, জাঁহারা জাঁহাকে এই ৰণ পরিলোধে সাহায্য করিবেন। তথন হাফিক আবশ্রক মত দলিল লিখিয়া ও স্বাক্ষর করিয়া স্থলা উদ্দৌলার নিকট প্রেরণ করিলেন: এবং তিনি তাঁহার নিজের স্বাক্ষরিত দলিল মহারাইপ্রধানদিগের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। ইহাতে লেখা থাকিল বে, জাবিভা খাঁর পরিবারকে মুক্তি দিয়া ও কাটিছার পরিত্যাগ করিয়া ব্যুনা উত্তরণপ্রক্ষক ভাষারা শাহলাবানাবাদে প্রবেশ করিলেই নবাব ভাহাদিগকে ৪০ লক্ষ টাকা প্রদান করিবেন।

মহারাষ্ট্রগণ চলিয়া গেলে, হাফিল রহমং তাঁহাখিগের
টাকার জন্ত কাটিহারের সর্দার্থিগকে ধরিলেন। কিন্তু মুখে
শীকৃত হইরা থাকিলেও কার্য্যে ইহারা একটি পরসা দিয়াও
সাহায্য করিল না। তথন নিরূপার হাফিল নিজ কোবাগার
হইতে বে পাচলক্ষ টাকা সংগ্রহ করিতে পারিলেন, তাহাই
নবাবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন।

এদিকে কাটিহার পরিত্যাপ করিরা বাইরা মহারাষ্ট্রগণ
নবাবের রাজ্য আজমণ করিবার ইচ্ছা করিল। হাফিল রহমতের
নিকট তাহারা ছই রকমের প্রভাব করিরা পাঠাইল। (১ম)
বুদ্ধে লোকজন দিরা সাহায্য করিলে, তিনি এইভাবে জর্জিত
সম্পত্তির অর্দ্ধাংশের অধিকারী হইবেন, অথবা (২র) বোগদান
না করিরাও তিনি বদি তাহাদিগকে ভাহার রাজ্যের মধ্য দিরা
নির্দ্ধিয়ে ও অপ্রতিহত ভাবে চলিয়া বাইতে দেন, ভাহা হইলে,
ভাহারা তাঁহার রাজ্য রক্ষা করিবেন ও স্কুলা উদ্দৌলার প্রদত্ত বলিল
খানা ভাহাকে সকল দাবি পরিত্যাগপুর্বক দান করিবেন।—

বিবেচনার সমর লটরা হাফিজ ক্সজা উদ্দোলাকে সকল কথা শিথিরা পাঠাইলেন, এবং উপসংহারে বলিলেন ''আমার দলিল আমাকে ক্ষেত্রত দিয়া তুমি যদি ইহাদিগের বিরুদ্ধে অগ্রসর হও, ভাষা হুইলে আমি ভোমারই সঙ্গে বোগদান করিব ও তুমি না থাকা পর্যান্ত গলার থেওরাঘাটগুলি রক্ষা করিব। এক সংস্থান্থতি সকলেই আয়রা মহারাট্রগিগকে পরালিত করিয় বিভাড়িত করিতে পারিব।" ইহার উজ্জরে সৈয়দ সাহ মদন নামক এক ব্যক্তিকে আপনার প্রতিনিধি অরপ পাঠাইরা, হাফিজের আঁচরণে পরম পরিস্কৃত্তি নবাব লিখিয়া পাঠাইলেন, "এই মদন বেরপ বন্দোবক্ত করিবে, আমি ভাহাভেই বাধ্য হইব" মদন আসিয়া হাফিজকে বলিলেন বে মহারাট্রগিগকে বিভাড়িত করিবার পরেই দলিল্থানা ভাহাকে প্রভাপন কলা হইবে। এবিষরে ভিনি যেন কোনই সন্দেহ কি অবিখাস মনে ভান না দেন। নবাব এই কথা বলিয়া দিয়াছেন।

বিশাস করিয়া, হান্দিজ রহমৎ বহারাষ্ট্রদিগের কোন প্রস্তাবই গ্রহণ করিলেন না, বরং রামঘাটের খেওরা রক্ষা করিবার জস্ত সৈক্ত জ্বেরণ করিলেন ও মহারাষ্ট্রদিগের আগমনসংবাদ পাইরা নিজেও সেইদিকে পগ্রসর হইলেন। তথন তাহার সঙ্গে আখারোহীও পদাতিকে, মাত্র ৪০৫ হাজার লোক হইবে ; তাহার সাহাযার্থ তথনও নবাব কোন সৈক্ত প্রেরণ করেন নাই। চরমুথে তাহার এই অবস্থার কথা পরিজ্ঞাত হইরা মহারাষ্ট্রপণ তাহাকে আক্রমণ করিবার সংকর করিয়া অভকার রাত্রে নদী পার হইয়া আসিল। কিন্তু অভকারে পথ ঠিক করিতে না পারাতে তাহারা বাইরা রামঘাটে উপস্থিত হইল। এখানে হান্দিজ রহমতের প্রেরিত আহম্মণ থা অরসংখ্যক আফগান্সৈক্ত লইরা অবস্থিতি করিতেছিলেন। বৃদ্ধে অনেক হতাহত হইবার পরে তিনি বাইরা মহারাষ্ট্রসৈক্তের নেতা হোল্কর ও সিভিয়ারের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। তাহারা তাহাকে বন্দী করিরা রাখিলেন।

আহমদ থাঁ আক্রান্ত হইয়াছেন গুলিয়া হাফিল্ তাঁহার
সাহায়ার্থ অপ্রসর হইতেছিলেন, এমন সমরে তিনি সংবাদ
পাইলেন বে, আহম্মদ থাঁ মহারাষ্ট্রনলপতিদের সলে সাক্ষাৎ
করিতে গিয়াছেন। তথন আর তাহাদিগের বিরুদ্ধে অপ্রসর না
হইয়া তিনি নিজের বলর্ডির চেটা করিতে লাগিলেন; ক্রমে
তাহার অধীনে দশ বারহাজার লোক হইল। এইভাবে সৈপ্ত
সংগ্রহ করিয়া তিনি মহারাষ্ট্রদিগকে আক্রমণ করিবার কল্প প্রস্তুত
হইয়া বসিলেন এবং বেই সংবাদ পাইলেন বে, ক্রমা উদ্দোলার ও
আসিয়া পৌছিতে বড় বিশম্ব নাই, তথন, আর বুধা কালক্ষেপ
করিতে ইছো না করিয়া, তিনি মহারাষ্ট্রদিগকে আক্রমণ করিবার
লক্ত বহির্গত হইলেন। অবিলব্দে প্রজা উদ্দোলার অপ্রগামী
সৈপ্তদ্ব আসিয়াও তাঁহার সঙ্গে যোগদান করিল।

ভূম্ব বৃত্তে পরাজিত হইরা হোব্কার পণারন করিবেন। নবাবসৈল্পের অধিনেতা জেনারেল চ্যাম্পিরন ও মহাব্ব আলিখা নবীপার হইরা বাইরা সিভিয়াকে আক্রমণ ও পরানিভ করিলেন। জিনিষপত্র সমেত শিবির ইত্যাদি কেণিয়া সিজিয়া পলাইয়া আণ বাঁচাইলেন। ঐ সকল জ্ব্যাদি জেনারেল চ্যাম্-পিরনের হত্তগত হইল।

হাফিজ রহমৎ বহদ্র পর্যান্ত হোল্করকে বিভাজিত করিয়।
লটয়া গেলেন। সন্তরণে গলা পার হইরা হোল্কর যাইয়া
সিভিয়ার সলে মিলিভ হটলেন, তখন হাফিল বাইরা খীর সেনাপতি আহম্মদ খাঁর উদ্ধারের অক্ত ক্লা উদ্দোলার সলে সাক্ষাৎ
করিলেন। অনেক কথাবার্তার পরে সিভিয়াকে গুইলক্ষ টাকা
প্রধান করিয়া আহম্মদকে মুক্ত করা হইল।

এই ভাবে মহারাষ্ট্রবৈশ্ব বিতাড়িত হইবার পরে হাফিজ রহমৎ শাহ মদনের মৌথিক অলীকার অনুসারে স্থলা উদ্দৌলার নিকট দলিলখানা ফেরত চাহিরা পাঠাইলেন। স্থলা উদ্দৌলার বিলয়া বসিলেন যে, তিনি নিজে কখনই দলিল প্রভার্পণ করিবেন বলিরা কোন অলীকার করেন নাই, এবং শাহ মদনও এরপ প্রভাব কিছুতেই করিতে পারেন না। তখন হাফিজের প্রেরিত ব্যক্তিগণ শাহ মদনকে দরবারে উপস্থিত করাইবার জন্ত নবাবকে অন্থরোধ করিলেন। শাহ মদন স্পটাক্ষরে স্থীকার করিলেন "জাহাপনার আদেশ ও উপদেশ অনুসারেই আবি হাফিজ রহমৎকে বলিয়াছিলাম যে দলিল প্রত্যপণ করা হইবে।" ব্যাপার বুঝিরা মনে মনে বিশেষ অসম্ভাই হইলেও মূখে তখন আর রহমৎ এ সম্বদ্ধে কোন কথাই উত্থাপন করিলেন না। স্থলা উদ্দৌলাও মনে মনে রহমতের উপর খুব চটিয়া রহিলেন।

১৭৭০ थ्होरम नानाভाবে প্রস্কু করিয়া সুজা উদ্দোলা कार्षिकारवर कार्डवर मक्न लाकाकर वांधा करिया (कनितन । ইছার পরে পার্শ্বর্ডী কয়েকটি স্থানের প্রধানদিগকে ও কর্মচারি-বর্গকেও তিনি আপনার পক্ষ করিয়া লইলেন। এইভাবে আপনার বলবৃদ্ধি করিয়া তিনি এতাবাবিক্তরের জন্ত বহির্গত eইলেন। এথানে যে **অল্ল**সংখ্যক মহারাষ্ট্রসৈক্ত ছিল, ভাহারা ভাঁচার আগমনের সংবাদ পাইছা পলাইরা গেল; নির্বিরোধেই এতাবা নবাবের হত্তগত হইল ও ছিনি ইছার শাসন-সংবৃক্ষণের বন্দোবন্তে প্রবৃত্ত হুইলেন। বাধা দিয়া হাঞ্চিজ রহমৎ শিখিয়া পাঠাইলেন ''নবাবের অজ্ঞাত নাই বে পাণিপথের বুদ্ধের পরে আহম্মণ শা হুরানি এই প্রাদেশ আমাকে দান করিয়াছিলেন। ঐ যুদ্ধের পরে পার্ঘবর্ত্তী আরও অনেক স্থান আমি দখল করিয়া-ছিলাম। সম্প্রতি ব্রণিও অবস্থাবিপর্যারে এই স্থান আমার হত্তাত হইরা মহারাষ্ট্রদিগের হত্তগত হইরা থাকে, তথাপি শীঘ্রই আমি ইহার পুনক্ষারের চেষ্টা করিতে বাইতেছি।" স্থলা উদ্দৌলা লিখিয়া পাঠাইলেন যে মহারাষ্ট্রদিগের নিকট হইতে তিনি এই দেশ অধিকার করিরাছেন, অভএব রহমতের ভাষাতে আগতি বা অসজ্যের প্রকাশ করিবার কোনই কারণ নাই। কাটিহারের লোকদিগের সাহায় পাইরা তিনি বিনার্ছে এ বিবরের মীমাংসা করিতে প্রস্তুত হইলেন না। তাই তাড়াতাড়ি করিয়া যুদ্ধ সংঘটন করিবার অভিপ্রারে, ৪০ লক্ষ টাকার যে ০০ লক্ষ বাকী রহিয়াছে, তাহা প্রদান করিবার জন্ত রহমৎকে তিনি পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন—বলিলেন, ইহার পরে এতাবার বিবর বিবেচনা করা বাইবে।

নবাবের অভিপ্রার বুনিতে রংমতের বিলম্ব ছইল না। তিনিও লিখিয়া পাঠাইলেন, "বে টাকা আপনি মহারাষ্ট্রদিগকে দিরাছেন, তাহা আমি পুর্বেই পাপনাকে পাঠাইয়াছি,। বে টাকা তাহানিগকে এখনও দেওরা হয় নাই, কি তাহারা চাহিতেছে না, সেই টাকা উপলক্ষ করিয়া আমার সঙ্গে যুছ-বিবাদ করা নবাবের উপযুক্ত কাল নহে। তবে, নবাব যদি যুদ্ধই চাহেন, আমিও প্রস্তুত আছি।" এই পত্র পাইরা স্থ্যা উদ্দোলা সদলবলে কোরিয়াগঞ্জের নিকট গঙ্গাপার হইবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন; হাফিজ রহমৎও নগবের বাহিরে আসিয়া লিবির সমাবেশ করিলেন।

স্থলা উদ্দোলার সহকারী ইংরাজসৈত্তের অধিনায়ক চ্যাম্পিয়ান এবং কাটিহারের দেওয়ান পহাড়িসিংহও রহমংকেটাকা প্রত্যপণ করিয়া, কি, ছই তিন মাসের মধ্যে প্রদান করিবার অঙ্গীকার করিয়া নবাবের সঙ্গে সন্ধিয়াপন করিবার অঞ্চ অফুরোধ করিলেন। উত্তরে রহমৎ বলিয়া পাঠাইলেন, "হাতেটাকা নাই; থাকিলে দিতাম। কিন্তু এই টাকার জন্ত কাহাকেও উৎপীড়ন করা, কাহারও নিকট সাহায্য চাওয়া কি স্থলা উদ্দোলার নিকট মাথা হেঁট করিয়া থাকা আমি নিতান্তই ঘূণার কার্য্য বলিয়া মনে করি। ভগবানের বিচারের উপর নির্জন্ন করিয়া আমি প্রাণ পর্যান্ত উৎসর্গ করিতেও প্রস্তুত আছি।" ইহার পরে তিনি আপনার কর্ম্মচারী ও সৈত্যবুলের মধ্যে এইরপ আদেশ প্রচার করিলেন, "বাহার ইচ্ছা নাই, সে প্রস্থান করিতে পারে। আমার শক্রর সংখ্যা অনেক, বন্ধুর সংখ্যা খ্রই অয়। কিন্তু আমি এ সকল গ্রান্ত করি না।"

১৭৭৪ খুটান্বের ২৪এ মার্চ তারিখে অনতিসংখ্যক সৈক্ত লইরা তিনি বেরিলি হইতে আন্বলের দিকে ধাঝা করিলেন। বুজের সংবাদ পাইরা মৌ এবং করুখাবাদ-নিবাসী বহুসংখ্যক আফগান আসিরা তাঁহার ছত্রতলে সমবেত হইল। তাঁহার অধীনে স্থাপ শাখিতে ছিল বলিরা অনাহত ভাবেও বহু রাজপুত অমিদার আসিরা তাঁহার দল পুট করিতে লাগিলেন। এই শ্বে দিন দিন তাঁহার সৈক্তসংখ্যা বাড়িতে লাগিল। তাণ্ডা হটতে যাত্রা করিয়া কিবারঘাটের নিকট রামগঙ্গা পার হইরা তিনি বাইর। বেরিলির ৭ জ্লোশ পূর্ববর্তী করিবপুর নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। ইহার পরে তগল নদী পার হইরা তিনি বাইরা কড়া নামক স্থানের চতুলার্থাই বনভূমিতে শিবির সরিবেশ করিলেন। এদিকে ক্ষমা উদ্দোলাও আসিরা তিলাচ়ে উপস্থিত হইরাছেন। উভর পক্ষের মধ্যে এখন মাত্র ।। তেলাশ বাবধান। ছই তিন দিন পরে নবাব বাইরা পিলিভিৎ নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। রহমৎও এখানে আসিরা মুক্তপ্রালণে শক্ষর সন্থাধে শিবির সরিবেশ করিলেন।

অবিলম্বে যুদ্ধারম্ভ হর্ল। বিশাস্থাতকতা করিরা তাঁহার দলত্ব অধিকাংশ লোকই যুদ্ধক্তেরে স্থলা উদ্দোলার পক্ষে বাইরা বোগদান করিল। মাত্র যে অনপঞ্চাশ লোক তাঁহার ছিল, তাহাদিগকে লইরাই রহমৎ অতুল বিক্রেমে যুদ্ধ করিরা সমুখ্ সমরে প্রাণত্যাগ করিলেন। তাঁহার পুত্রদর নবাবহন্তে বন্দী হইরাছিলেন; নবাব যথোপযুক্ত সন্মান প্রদর্শন করিরা তাঁহা-দিগকে থিলাৎ দান করিণেন। ইহার পরে বুন্দেলখণ্ডে যাইরা তিনি রোহিলারাজ্যের শাসনভার সীদী বসির খাঁর উপর সংস্তত্ত্ব করিলেন।

रेशत किहानिन भारत नवाव ऋका छेत्कोना श्रीष्ठिछ श्हेत्रा শ্যাগত হইলেন; এবং একমাস তেরদিন পরে রোগযন্ত্রণার হাত হইতে চিরমুক্তি লাভ করিলেন (২৮এ জাতুয়ারী ১৭৭৫ খঃমঃ)। মুজা थাঁ। (স্থাউদীন খাঁ), মুর্শিদকুলী খাঁর জামাতা ও উত্তরাধিক।রী। খোরাসানের প্রাস্থিত তুর্কবংশে ই হার উৎপত্তি। ঘটনাচক্রে ইহার জনকজননী ভারতবর্ষে দক্ষিণাপথে আসিয়া পড়েন এবং দেখানেই বুর্ছানপুর নামক স্থানে স্থজাউদ্দীন জন্মগ্রহণ করেন। ই হার বাল্যজীবন সম্বন্ধে সুধু এই টুকু काना शिवाहरू दर, राक्षामात नवार मूनिम्कूनी थात स्नक्त পড়িয়া ইলি তাঁথার একমাত্র কক্সা, বিলেতুরিসা বেগমের পাণিগ্রহণ করেন এবং ভদব্ধি খণ্ডরের আশ্রেই আদিয়া थि जिलानिक हरेटक शादकन। वाकानात (मञ्जानी शाक ममाक्र হঃ য়াই কুলী থা জামাতাকে প্রথমে উড়িয়ার নায়েব দেওয়ানীতে . ও পরে নাজিমীতে প্রতিষ্ঠিত করেন। কোমল প্রকৃতি এবং ভারপথায়ণ হইলেও, ছুর্দ্ম কামলালসার ই হার চরিত্র কলম্বিত হয়। ধার্ম্মিক জিল্লেডুলিসা খামীর এই ব্যবহারে উত্তাক হইয়া মূলিদাবাদে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। कुनो थे। कामाजात उत्तर बीजल इहेरनन । वानक व्यवहात्रहे পৌহতকে তিনি বাদশাহী দেওৱানের পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বাধিয়াছিলেন ; মৃত্যুর সময় আমাতাকে ৰঞ্চিত করিরা তাঁহাকেই অবাদারীর জন্ত মনেঃনীত করিয়া গেলেন।

এদিকে স্থা খাঁও উড়িয়ার বসিরা বালালার নবাবীপদে সমারচ হইবার অন্ত দিল্লীর দরবার হইতে সনন্দ আনাইবার চেটা করিতেছিলেন। কিন্তু তাঁহার এই সনন্দ প্রাপ্তির পূর্ব্বেট বিতরের মৃত্যু হইল এবং পুত্র সর্দ্দরাল খা বালালার মস্নদে আরোহণ করিলেন। প্রথমতঃ ইতত্ততঃ করিলেও শেবে স্থলা খাঁ পুত্র তকি খাঁর উপর উড়িয়ার শাসনভার হাত্ত করিরা সর্দ্দরালের বিক্লচে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে মেদিনীপুরে বাদ্শাহী সনন্দ পাইরা তাঁহার উৎসাহ আরও বর্দ্ধিত হইল। পুত্র সর্দ্দরাল কিন্তু যুদ্ধ করিলেন না, ধার্ম্মিক মাতা ও মাতান্মহীর পরামর্শে, অগ্রসর হইরা পিতাকে নবাব বলিয়া অভিবাদন করিলেন। স্থলা খাঁর চিত্ত পরিছার হইল। (১৭২৫ খুটাকে)

নবাবী মস্নদে আরেছণ করিয়া স্থা বেশ ধীর ও গন্তীর-ভাবে কার্যা করিতে আরম্ভ করিলেন। উড়িয়া ছইতে বাছিয়া বাছিয়া উপযুক্ত লোক আনিয়া উচ্চ রাজকার্যো নিযুক্ত করিতে লাগিলেন। কুলী খার আমলে কতক গুলি জমিদার বন্দী ও নজরবন্দী হইয়াছিলেন, নিয়মিতরূপে রাজশ্ব প্রেরণ করিবে, ভাষাদিগের নিকট হইতে এইরূপ প্রভিশ্রতি লইয়া ভাষাদিগকে তিনি মুক্তিপ্রদান করিলেন। ভারপরে বাদশাহের সম্ভষ্টি ক্রম্ব করিবার জন্ত তিনি প্রভ্ত মহামূল্য উপঢৌকন দরবারে প্রেরণ করিলেন। সম্ভষ্ট হইয়া বাদশাহ তাঁহাকে 'মোভোমল্ উল্মূলক স্থাউদ্দীন্ লাহাত্ব আসদ্জ্য 'উপাধিদান করিয়া ক্রভাথ করিলেন।

সুজা খাঁ পরমদরালু ও স্থারপরারণ নবাব ছিলেন। তাঁহার বিচারে হিন্দুমূদলমান, ধনী-নির্ধন প্রভেদ ছিল না। এই গুণে অচিরেই তিনি সকল লোকের শ্রদ্ধান্তক্তি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হুইলেন।

বাঙ্গালার সিংহাসনপ্রাপ্তির অবকাল পরেই বাদশাহ তাঁলাকে আবার ১৭৩০ খুটাকে পাটনার স্থাদারের পদেও নিযুক্ত করিলেন। তথন আলিবর্দ্ধী ঘাঁকে তিনি নিব্নেব-স্থাদার করিয়া পাটনার প্রেরণ করিলেন। ইহার স্থাদানে এই অঞ্চলের বেশ শ্রীবৃদ্ধি হইতে লাগিল। অবাধ্য জমিদারগণও বাধ্য এবং বশীভূত হইল।

কর্মচারীদিগের বিরুদ্ধে অভিযোগ উত্থাপিত হইলে, স্থলা থাঁ স্বরং তাহার অন্তসভান ও বিচার করিতেন। কুলী থাঁর আমলে নালির আহম্মদ নামক একব্যক্তি ক্রোক্ সাঁজোরালের কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। তথন অমিদারদিগকে উৎপীড়িভ করিয়া ইনি বিস্তর সম্পত্তি অর্জন ও মূর্শিবাবাদের অনতিদ্বে ভাগীরথীর পশ্চমতীরে স্থরহৎ এক বৃক্ষবাটিকা ও প্রাকৃতি এক মন্দিদ্ নির্মাণ করেন। তৎক্ত অত্যাচারের বিষরে ব্থাবধ

অমুসদান করিয়া স্থলা খাঁ তাহার প্রাণদত্তের ও সম্পত্তি বালেয়াপ্ত করিবার আদেশ প্রদান করেন। স্থপক্ষতার দিকে চিরকালই তাঁহার সমান দৃষ্টি ছিল, কুলী খাঁর প্রাসাদ ভালিয়া সেইছলে তিনি স্থাশাতন ও স্থবৃহৎ এক মট্টালিকা নিস্মাণ করেন। বসন্তবিহারের অন্ত নাজির আহমবের উন্থান ও মদলিদ তাঁহার প্রমোদভবনে পরিণত হইরাছিল। বরসের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার ভোগবিলাস উত্তরোত্তর বুদ্ধি পাইতে থাকে, **९९८ निटब कात बाककार्या পরিদর্শন করিবার অবসরই** পাইতেন না। মন্ত্রীরা রাজ্যশাসন করিতেন, আর ডিনি বেগমমহলে আমোদ-প্রমোদে ডুবিয়া থাকিতেন। পানভোজনে, वैज्वात्य, देशाववस्तरावव मनव्हिमाध्य व उदमवानिवानायव তিনি জলের মত অর্থবার করিতেন, তবে সধারও তাঁহার যথেষ্ট ছিল। তাঁহার জনাদিন উপলক্ষে দরিদ্রদিগকে নিজের ওঞ্চনে মর্ণরোপ্য বিভরণ করা হটত। পঞ্জিত এবং ফকিরগণের প্রতিও তাঁচার বিশেষ প্রদা এবং দয়া ছিল। প্রতিদিন শয়ন করিবার পুর্ব্ধে গঞ্জদন্তনিশ্বিত এক স্মারকলিপিতে তিনি পরবর্তী मिवरम काशांक काशांक श्रवदात अमान कतिर्वन, जाश লিখিয়া রাখিতেন।

তাঁহার কর্মচারী মীর ছবিব ্তিপুরার নির্বাসিত রাজপুত্র জগৎরামের সঙ্গে মিলিত হইয়া ত্রিপুরার কতক অংশ অধিকার করেন।

ঢাকার নায়েব-নাঞ্জিমের দেওয়ান্ যশোবজের স্থাসনগুণে এ অঞ্চলেরও বিশেষ প্রীবৃদ্ধি হয়। নবাব সায়েপ্ত। খাঁর আমলে টাকার আটমণ করিয়া চাউল বিক্রম হইয়াছিল, ইহার সময়েও আবার সেইরপ হয়।

জমিদারগণ সকলেই স্থলার নিরপেক্ষবিচার ও স্থাসনের গুণে আক্তর ছিলেন; একমাত্র বীরভূমের জমিদারই একবার বিলোহী হন। কিন্তু শীগুই তাঁহাকে পরাত্ত করিয়া লক্ষ্টাকা জ্বিমানা আদার করা হয়।

কুণী ধাঁ জমিদারী সম্বন্ধে ষে সকল স্বন্ধোবজের অনুষ্ঠান করেন, স্থলা ভালা কার্য্যে পরিণত করেন। এই সময়ে করেকটীমাত্র অভিরিক্ত আব্ ওরাব্ ফাপিত করা হয়। ইহাতে উনিশ লক্ষ টাকা বেশী আর হইয়ছিল। বাণিজ্যের গুদ্ধ আদায়ের জন্মও করেকটি নৃতন চৌকী স্থাপন করা হয়। ইহাতেও রাজস্ব বৃদ্ধি হটয়ছিল।

১৭৩৯ খুষ্টান্দে ভিনি পরলোকগমন করেন। মৃত্যু সন্নিকট জানিরা ভিনি নিজেই নিজের সমাধিমন্দির ও ভৎসংলগ্র মস্জিদ্ নির্মাণ করাইয়া রাখেন এবং কর্ম্মচারী ও অন্নচরবর্গকে নিকটে ডাকিয়া তাঁহাকে ক্ষমা করিজে বলেন ও সকলকেই ছুই মাসের বেতন পুরস্কারত্বরূপ দান করেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তদীর ' পুত্র সরফরাজ খাঁ সিংহাসনে আরোহণ করেন।

সুজাত (ত্রি) স্থ-জন-জ। উত্তমরণে জাত, বাহার জন্ম উত্তম-ভাবে হইরাছে, বিবাহিতা স্ত্রীর গর্ডে স্থামীর ঔরগজাত। সংকুলোংপর, স্থানর।

সুজাতকা (ত্ৰী) কুৰুমশালি, হৈমন্তিক শালিধান্তবিশেষ। সুজাতা (ত্ৰী) সুৰাত-টাপ্। তুবনী, সৌরাষ্ট্রসৃত্তিকা। (বান্সনি°)

২ বৃদ্ধদেবের সমসামন্ত্রিক এক গ্রামিকছহিতা। শক্তিসিংহেব বৃদ্ধদানতের পর ইনি ভাঁহাকে পারণ করাইয়া ছিলেন। [বৃদ্ধ দেব] ফুজাতিতা (স্ত্রী) স্কলাতন্ত ভাব: তল্-টাপ্। দ্মাপনার,উত্তম প্রজাতন্ত, নিজের উত্তম জন্ম।

> "বর্ত্তরতি বর্ত্তনং স্কলাতত।" (ঋক্ ১০।১৭২।৪) 'স্কলাতত। কামুনঃ স্থপ্রজাতদং' (সারণ)

স্থজাতব্দ্রে। (পুং) বৈদিক আচার্যাভেদ। (আবে° গৃ°)
স্থজানগড়—রামপ্তানার অস্তর্গত বিকানীর রাজ্যের একটি
সহর—বিকানীর নগর হইতে ৮০ মাইল দক্ষিণপূর্ব কোণে
অবস্থিত।

স্ক্রজানপুর-পঞ্চাবের গুরুদাসপুর জেলার একটি সহর। গুরুদাসপুর নগর হইতে ২৩ মাইল পুর্ব্বোত্তর কোণে এবং পাঠানকোট হইতে ৪ মাইল পশ্চিমোত্তর কোণে, বারিদোয়াবের এক
নিভ্ত প্রান্তে অবস্থিত। এখানে হিন্দুর অপেকা মুস্লমানের
সংখ্যাই বেলি-প্রান্ত ছিল্ডণ, এখান হইতে রাচিনদী দিয়া চাউল,
পাট ও হরিদ্রা নৌকাবোগে অমৃতসহরে রগ্রানী করা হয়।

সুজাবাল — বোদাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত করাচী জেলার শাং-বন্দর মহকুমার অধীন একটি ভালুক। ক্ষেত্রফল ২৬৭ বর্গ-মাইল। এধানে মুসলমানের সংখ্যাই বেলি, এধানে ২টি কৌলবারী আদালত ও করেকটি থানা আছে। রাজব ৫০০০০ হালার টাকার উপর।

স্ক্রামি (ত্রি) ভগিনী ল্রাভাদি আন্থীর বন্ধন্ত ।
স্ক্রামুটা, বাঙ্গালার মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটা প্রসিদ্ধ
প্রাম। এই প্রামের সন্মুখে ইখতিরারপুরখালের বামতীর
দিরা বে ৯৫ মাইল বিস্তৃত বাঁধ গিরাছে তাহা স্থলামুটা-জালাম্টা
বাঁধ নামে খ্যাত। রামচক্র্যামের নিকট এই খালের আরম্ভ,
তৎপরে স্কাম্টা হইরা ইখতিরারপুরখালের বামকুল দিরা
মাদাখালি খালের সঙ্গমশ্বন পর্যন্ত আসিরা শেবাক্র খালের
বামতীর দিয়া বরাবর রহলপুর ও কুঞ্জপুর (খালপাটা) খালের
সঙ্গমশ্বলে চৌজচুলী পর্যন্ত আসিরা খালপাটা খালের বামভাগ
দিরা সোক্রাহ্লি বঙ্গোপ্রাগ্রহীর পর্যন্ত গিরাছে। তদনন্তর
উহা সমুদ্রোপকুল দিয়া হল্টা নদীর মোধানা পর্যন্ত বিস্তৃত

হইরাছে। 'দেখান ছইতে পুনরার হণদী নদীর দক্ষিণকুল দিয়া উক্ত নদীর কালিরাঘাই ও কাসাইসদ্ম পর্যন্ত গিরা কালিরাঘাই নদীর দক্ষিণকুলে আলামুটা প্রগণার নীলক্ষ্ঠপুর পর্যান্ত নিছ্ত হইরাছে। ইহার পর পুলামুটা-আলামুটা বাধের আর কোন চিহ্ন পাওয়া বার না।

স্থাজ্ঞ বি (বি) স্থ-শোভনা জিল্লা বন্ধ। শোভন জিলাগিশিষ্ট, "ভা স্থাজিলা উপস্থায়" (ধক্ ১৷১৩৮) 'স্থাজিলা, স্থাজিলা শোভনজিলোপেভৌ' (সারণ)

স্কুজীর্ণ (িএ) স্থ-জ্-জ জীর্ণঃ, স্থ-শোভনঃ জীর্ণঃ। উত্তমরূপে জীর্ণ,
বাবা ভালরূপ হল্প হইরাছে। স্পর স্থানীর্প হইলে ভাহাতে
কোন স্থানীর্ম না, স্থান স্থানীর্থ না হইলে নানা প্রকার
পীড়া হইরা থাকে।

"অধীর্ণমন্ন অবিচন্দণঃ হাতঃ অধাসিতা স্ত্রী নৃপতিঃ অংসেবিতঃ। অচিস্তা চোক্তং অবিচার্য্য বং ক্রতং অধীর্ষকাদেহশি ন বাতি বিক্রিরাং॥" (হিতোপ°)

ञ्जीत (क्री) (भाउन बीवनविभिष्टे।

সুজীবস্তী (বৌ) শঙাভেদ। (রাজনি) সুজীবিত (রী) সুলীৰ ভাবে জঃ। উত্তম জীবন, সকল জন্ম।

"অন্ধ মে সফলং জন্ম জীৰিতঞ্চ স্থজীবিতং।" (রামারণ ১।২১। >)

(ব্রি) ২ উত্তমরূপে জীবিত, যাহারা উত্তমরূপে জীবন
যাত্রা নির্কাহ করিয়া থাকেন।

সুজুষ্ট (আ) সু জুব সেবনে জ । উত্তমরূপে সেবিত । "প্রিয়া প্রিয়াস্থ সপ্তামনা সুস্টা" (ঝক্ ৬।৬১)১) 'সুজুটা স্বষ্ঠু প্রাতনৈ অবিভিঃ সেবিভা' (সারণ)

স্কৃণি (জি) ক্ষতিশর বেগবিশিষ্ট, বা অতিশর প্রাতন। 'বতা স্কৃণী রাতিনী" (ঝক্ ৪।৬।৩) 'স্কৃণি: শোভনজরা স্কৃণীণা প্রাণী বা' (সায়ণ)

সুজ্জক (গুং) রাজতরন্ধিবর্ণিত একজন বারপান। (৭)১২১৩; সুজ্ঞান (ক্লী) স্থ শোভনং জ্ঞানং। উত্তম জ্ঞান, সুবৃদ্ধি। ২ সামভেদ। (শাট্যা গুড়া১৪)

হ্রুজ্যেষ্ঠ (পুং) স্থলবংশীর রাজভেদ, রাজা স্বিমিত্রের পুত্র। , (ভাগবভ ১২।১।১৫)

প্রেক্তের্তির (পুং) অधिমিত্তের পুত্তেদ। (বিষ্ণুপু°)

সুজ্যোতিস্ (বি) দিবস, দিন। "সচন্তাং স্থাতিবো অক্তবন্তান্" (বি ১ ০ ৮৯/১৫) 'স্থান্তেব: দিবসাঃ অক্তবঃ রাজয়ঃ' (সায়ঀ) সুম্মর মালোকসুক্ত, দিবাভাগে উত্তম আলোক ধাকে, এই অক্ত দিনকে স্থানোতিস্ কহে।

স্তু, অনাদর। চুরাদি° পরবৈশ সক° সেট্। লট্ স্টুরতি।

লোট স্ট্রস্তু। লিট্ স্ট্রাঞ্কার। লিটে কু, ভূ, ও অস এই তিন ধাতুরই অল্পারোগ হইরা থাকে। নুট্ অসুস্টুং। স্তুস্ক (দেশক) সন্ধি, নিধ, গর্ক।

স্থড়ীনক (क्री) পশিদিগের গতিৰিপের।

হতে (পুং) স্বৰতে মেতি হ'-জ। পুত্ৰ। পিতা ও মাতাকে পুৰাম নৱক হইতে আগ কৰে, এই অঞ্চ স্তকে পুত্ৰ কহে। বে সকল পুত্ৰ বাক্সা প্ৰস্ত হয়, তাহাই স্ত নামে অভিহিত।

শারে দিখিত আছে বে পিতা বা মাতার যে সকল গুণ বা দোষ থাকে, স্থত ও স্থতাতে তাহাই বর্তিয়া থাকে। পিতা মাতার যে গুণ নাই, পুনের সেই সকল গুণ হইতে পারে না।

"শীলং সংভলতে পুৰো ৰাতৃস্তাভক্ত বৈ ফ্তা।

যথা শীলা ভবেন্সাতা তথা শীলো ভবেৎ ফ্তঃ।

যধাং বৈ ভবেৎ ভূমিত্তবৰ্গং সলিগং ভবেং।

মাতৃণাং শীলদোবেণ পিতৃশীলভণেন চ।

বিভিন্নাক্ত প্ৰজাঃ সকা ভবতি ভবনীনিনাং॥

(অগ্নিপু কাগুপীর বংশনামাধ্যার)

২ পাৰিব। (মেদিনী) (আ) ০ উৎপদ। স্তেজীবক (পুং) স্তেং জীবন্তীতি জীব-ধূন্। প্তজীবক বৃক। স্তেজু (ক্নী) স্তেভ ভাবং ছ। স্তেদ ভাব বা ধান। স্তেন্য় (আ) স্পুত্ৰস্ক। (পুং) ২ স্পুত্ৰ।

সুক্ত মু (জী) শোভনা তরু র্যভাঃ। ১ নারী। রাজনি°) শোভনা তরুঃ শরীরং। ১ শোভন শরীর। (জি) ৩ শোভন শরীর-বৃক্ত। ৪ গছর্কভেদ। ৫ উগ্রসেনের পুরভেদ। (জী) ৬ অহিকের ক্ঞা, অক্রের পত্নী। উগ্রসেনের ক্ঞা।

স্ত্ৰুত| (স্ত্ৰী) স্ভয় ভাবে তণ্-টাণ্। স্তয়ৰ ভাব বাধৰ্ম।

হুত্তস্তু (পুং) > বিষ্ণু। (বিষ্ণুর সহস্র নাম) ২ শিব। ৩ দানবচ্ছেদ। ৪ সহাজিবশিত ক একজন রাজার নাম।

স্কৃতি স্ক্রি (আ.) স্থ-শোভনা ভরি যঁসা। শোভনভরিযুক্ত বীণাদি। যে সকল বীণাদিতে যদ্রেব ভরিসকল উত্তমকপে বিশ্বস্ত আছে।

স্কুত্তপ (পুং) স্থতপদ্শদার্থ।

স্তপ্ন (বং) স্কৃ ওপতীতি স্তল (গতিকারকরোঃ
পূর্বণদপ্রকৃতিবরতং। উণ্ ছাং২৬) ইতি অসি। ১ স্থা।
শোভনং তপো বসা। ২ মুনি, ইছারা সর্বদা তপোনিরত
থাকেন, এইজন্ম ইহাদের নাম স্তপাং। ও রৌচা মন্তর পুত।
স্তপ্সিন (ত্রি) অভিশব্ধ তপভাকারী। বাধাদের তপস্যা
অতিশোলন।

স্তুতপা (বি) হুডাবশিষ্ট সোমপীত যুদ্ধমান।

ঁইস্থাবিষ্ণু স্বতপা বাহ্যকথাতি" (গড় ১০১৫৫২)
'স্তপা হতশিষ্টলোমপীত্যক্ষানঃ' (সায়ণ)
বে ৰক্ষান হতাবশিষ্ট পোমপান ক্ষিয়াছেন।

স্তপ্দিকা (ত্রী) স্তাঃ সমকালীনম্ৎপরাঃ পাদা স্বানি বস্তাঃ, কণ্টাপি স্ত ইম্বং। স্ক্রনাতীয় হংসপদীশতা, চলিভ গোয়ালিয়ালতা।

স্তপাবন্ (a) স্থতং পিৰতীতি বনিপ্, পিৰাং ধাতুষর এব শিব্যতে। অভিযুত সোমপানকর্ত্তা, যঞ্জাবশিষ্ট সোমপানকারী। "স্বতপাবে স্থতা ইমে ওচয়ঃ" (অক্ ১)বাব)

'স্তপাৰে **অভিবৃত্ত নোমত পানকর্ত্তু'** (সারণ)

হৃতপেয় (ক্লী) লোমপান।

'উতত্ত্বে বা হৃতপেরার বার্কেঃ" (ঋক্ ৪।৪৪।৩) 'হৃতপেরার সোমপানার' (সারণ)

(বি) হতেন পের:। ২ হতকর্তৃক পের, পুরের পানের বোগ্য।

সুক্তপ্ত (আ) সু-তপ-জ । অভিশন্ন তপ্ত, অভ্যন্ত গ্রন। এন মতি সুতপ্ত হইলেও অগ্নিকে নির্কাপিত করে।

"স্তপ্তমপি পানীয়ং শময়তোৰ পাৰকং।" (ছিতোপদেশ) স্তৃতিমৃত্ৰা (স্ত্ৰী) গাঢ় অন্ধকার। অভি ঘোরা রজনী। স্তৃত্তন্ত্র (ি) স্তঃ ভরতীতি ভূ-পচ্ মুমাগমঃ। যাগ-নিকাহক বা এতলামক ঋষি।

"স্তভ্রো যজমানসা" (ঋক্ el8 ৪/১৩) 'স্তভঃঃ যাগনিকাহিক এতরামা ঋষিঃ' (সারণ) ৩ স্তণাশক, প্রপাশক।

স্ত্রণ (আ) সংধে ভরণযুক্ত, স্থ ঠুতীর্ণ।
"স্তরণান্ অকুণোরিক্ত সিজুন্" (ঋক্ ৪০১৯৮)
'স্তরণান্ স্তইু তীর্ণান্' (সায়ণ)
(ক্লী) ২ স্থাধে তরণ, স্থাধে পার হওয়া।

স্ত্রাম্ (অব্য°) স্থ দিবচনবিভল্পেড্যাদিনা তরপ্। ১ অব-ধারিডার্থপ্রতিপাদক, বে অর্থ নিশ্তিভ আছে, দেই অর্থের প্রতিশাদক। অবধারিত মর্থের অতিশর ওঠিড্য। ২ অন্তয়ন্ত্র। ৩ অবশ্য। ৪ অগ্রায়া।

" শপ্রা স্বাস্থিন: পাপাৎ প্রাণিন: সমবন্থিতা: । মনুগান্তম স্ভারাং ভবন্তি গৃহক্ষিণ: ম" (পদ্মপু•স্ট্রেখ°৪৩বা*) স্তাকারী (স্তা) দেবদালীলভা, চলিভ দেরাভাড়ালভা। স্তর্দন (পুং) স্থান্ত পিড়রতি বিরহিণার্মীত ওদ-অর্জনে
শৃষ্টি। কোকিশ। (ঝিকা°)
স্তর্মন্ (ঝি) স্থ-ভূমন্। স্থানু তাররিতা।

"তবেম স্তৰ্গাণ মধিনাৰ ক্ৰেম" (ৰক্ ৮।৪১।)

'স্ভৰ্মাণং স্কৃ তার্ষিতীং' (সামণ)

ফুডলে (পুং) শোভনং তলং ষত্র। > অট্টালিকাবছ, অট্টালিকার মূলণজন। ২ নাগলোকভেদ, পাতালভেদ। শ্রীমন্তাগবভ্রমতে এই পাতাল ষষ্ঠ পাতাল, বিরোচনাত্মক বলি এই পাতালের অধিপতি। (ভাগবত ধা২৪ অং)

দেবীভাগৰতে নিখিত আছে এই পাডাল তৃতীর। অতল, বিতল ও স্ততল, বিতল এই তিনটা পাতাল। আধাদেশে স্তলপাতাল প্রতিষ্ঠিত। বিরোচনের পুত্র বলি এই স্তলপাডাল বাস করিয়া থাকেন। ভগবান বিষ্ণু বলিকে এই পাডালে আবদ্ধ করিয়া জগতের সমুনার লক্ষ্মীকে প্রদান করিয়াছেন। অধিক কি শ্বরং ইক্রাদি অমরবর্গ বে লক্ষ্মীলাভ করিয়াছেন। অধিক কি শ্বরং ইক্রাদি অমরবর্গ বে লক্ষ্মীলাভ করিয়াছেন। ভগবান শাই, বলি আনায়াসে সেই লক্ষ্মীলাভ করিয়াছেন। ভগবান শাই, বলি আনায়াসে সেই লক্ষ্মীলাভ করিয়াছেন। ভগবান শ্বরং ইহার ছারদেশ রক্ষা করিয়া থাকেন। কোন সমর রাবণ দিখিলেরে বহির্গত হইয়া এই স্তভলে গমনকরেন। ছারদেশে শ্বরং ভগবান ছার রক্ষা করিতেছিলেন, ভগবান ভারাকে এইয়ানে আদিতে দেখিয়া পাদালুছ ছাবা অস্তুত ঘোলন অন্তরে কেলিয়া দিয়াছিলেন। বলি এইখানে স্কলপ্রকার স্থভাগ করিয়া ইহার রাজপদে প্রতিষ্ঠিত আছেন।

স্তল্প (রৌ) উত্তম শব্যা। (আ) ২ উত্তম শব্যাবিশিষ্ট। স্তত্বৎ (আ) স্থত-অন্তার্থে মতুপ মদ্য ব। স্থতবিশিষ্ট, পুত্র-যুক্ত, বাহার পুত্র আছে।

হত্তবস্করা (জী) হড়াঃ বছরাঃ পশ্চিশ ইব বছছাৎ বস্যাঃ। স্থপ্তপ্রপ্রস্থপ্রপ্রপ্রস্থস্বকারিণী মাতা, যে জীর ৭টা পুর সাছে।

স্তে শ্রেণী (ন্রী) স্থতা উৎপন্না শ্রেণ্যো বস্যা:, একত্র বছলাতদাৎ তথাছং। মৃষিকপণী, চলিত ইছুঁনমালী, হিন্দা উদ্ব বিলোরা। পর্যান — দ্রবন্ধী, স্থোধী, মৃষিকাহবরা, চিথা, মৃষকমানী, প্রত্যক্শ্রেণী, শবরী। গুণ—চকুষা, কটু, আখুবির, ব্রণদােষ ও নেত্রবােগনাশক। (রাজনি)

স্ত্ৰে। (তি) অভিবৃত গোমবৃক।

"স্ত্ৰোমা অহ্বিদঃ" (ঋক্ ১৷২৷২)

'হ্লতদোষা: অভিষুতেন সোমেনোপেতা:' (সারণ)

হৃতদোমবৎ (a) অভিযুত গোমযুক। "লিগায় হৃতগোমৰভিঃ" (ধাক্ : ০।৬৯.১১)

'স্ত্তোমৰ্ডিঃ অভিযুত্ত্বোমেঃ' (সারণ)

হতজ্থান (রী) জোলিবাক লগাবধি প্রকল্পান। লগ্ধ হইতে পঞ্চমন্থানে প্রকল্পানির বিবর জানা বার, এইজস্প ইহাকে সভন্থান কহে। জ্যোতিবে এই স্কভ্যানের বিশেষ বিবরণ ও বিচার লিখিত আছে, বাছলা ভরে ভাহা এইছলে লিখিত হইল না, সংক্ষিপ্রভাবে খুল ছুল ছুই চারিটীমাত্র লিখিত হইল। এই স্কভ্যানে বে কেবল প্রকল্পার বিচার করিতে হর, ভাহা নহে, পুত্র, বিভা, বৃদ্ধি, মুরণা, প্রণরিনী ইভ্যানির এইছলে বিচার করিতে হয়। এই স্কভ্যানে শুভগ্রহ এবং স্কভাধিপতিগ্রহ শুভ ভাবত্ব হইলে স্পর্কান জন্মিরা থাকে। ইহার বিশরীতে ফলের বৈপরীত্য হয়। জন্মলয়, চক্র ও বৃহস্পতি ইহাদিগের পঞ্চম ও নবমাধিপতির দশাও আর্থাং পঞ্চমপতির দশার নবমপতির অব্যরে বা নবমপতির দশার পঞ্চমপতির অব্যরে সন্তান কর্ম ইয়া থাকে। লগ্ধপতি লগের বিতীরে কিংবা ভৃতীর স্থানে অব্যান করিলে প্রথম গর্ভে পুত্র, লগ্রপতি চতুর্থে থাকিলে বিতীর বা ভৃতীর গর্ভে পুত্র হয়।

শুক্র, মদল ও চক্ত এই তিনগ্রহ খাদ্মক রাণিতে থাকিলে প্রথমে পুত্র এবং উক্ত তিনগ্রহ একত্র ধনুরাণিতে থাকিলে মোটেই পুত্রসন্তান হর না। স্বভন্থানে বভন্তলি গ্রহের দৃষ্টি থাকে, তভন্তলি সন্থান হর, তন্মধ্যে পুংগ্রহের দৃষ্টিতে পুত্র এবং ত্রীগ্রহ অর্থাৎ চক্ত ও শুক্রের দৃষ্টিতে কল্পা হইরা থাকে। স্বভাৰ শুক্র বা চক্তের বর্গ, অথবা শুক্র বা চক্তেদৃষ্ট বা যুক্ত ইলো কলা হয়। পুরুষগ্রহ পঞ্চমাধিপতি হইয়া পুংগ্রহের গুছেবা নবাংশে অবস্থিতি করিলে পুত্র হইয়া থাকে।

পঞ্চমন্থানে শুভগ্রহ বা ঐ স্থানে শুভগ্রহের দৃষ্টি, পঞ্চমাধি-পতি ও শুভগ্রহ এবং ঐ অধিপতি শুভভাবে অবস্থিত হইরা শুভগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট বা শুভগ্রহ্মুক হইরা থাকে, তাহা হইলে এই স্বভাব সম্পূর্ণরূপে শুভ হইবে। যে পরিমাণ পাণগ্রহের বে'গ বা দৃষ্টি হইবে, সেই পরিমাণ অশুভ হইবে। এই স্বভন্থান হইতে আভকের প্রথমে কলা বা পুত্র এবং কর্মী পুত্রক্ষা হইবে এবং তাহার মধ্যে কর্মী জীবিত থাকিবে, অপুত্রক্ষোগ, দত্তকপ্রবোগ প্রভৃতি সমন্তই এই স্বভন্থান হইতে জানা বাইবে। স্বভাববিচারে এই সক্ল ফল বাধির হইবে।

স্তস্থানে উচ্চ ও মিএগৃংছিত গ্রহের দৃষ্টি থাকিলে স্তস্থান
ত দুনীচ এবং শক্রগৃহগত গ্রহের দৃষ্টিতে স্তভাবের অত্ত হল
হল্যা থাকে। ঐ স্তস্থানের নবাংশ সংখ্যক অথবা ঐ স্থানে
বে সকল বলবান্ শুভগ্রহের দৃষ্টি থাকে, তাহার বিশুণ সন্তান,
স্তস্থানে পাপগ্রহের যোগ বা দৃষ্টিতে সন্তান কশ ও ক্যা,
গুভাগুভনিশ্র গ্রহের যোগ বা দৃষ্টিতে মিশ্র অর্থাৎ মধ্যবিধ সন্তান
হয়। স্তস্থানে যত সংখ্যক গ্রহের পূর্ণাষ্টি, তত সংখ্যক সন্তান,

বলবান, পৃংগ্রহের দৃষ্টিতে পুত্র, বলবান্ জীগ্রহের পূর্ণদৃষ্টিতে কল্পা হয়। পঞ্চমপতি, লগ্পতি ও সংগ্রমপতি ইহাদিগের দল ও অন্তর্জনার এবং ইহাদের সহিত বে সকল গ্রহের সম্ম হয় এবং ইহাদের ভাগিত অক্স সন্তানের পীড়া বা সন্তাননাশ হইয়া থাকে।

রবি প্রভৃতি গ্রহ স্কৃতস্থানে থাকিলে যে গ্রহ ওড়, দেই গ্রহযোগে ওড়কল, যে গ্রহ অন্তভ দেই গ্রহযোগে অন্তভ, পঞ্চমপতি বদি অন্তভাহ হইরা ও তাহার নিজের খরে বা উচ্চস্থানে থাকে, তাহা হইলে বিশেষ ওড় হইরা থাকে। আর বদি অন্তগ্রহ নীচ বা শক্রগৃহে স্কৃত্থানে থাকে তাহা হইলে স্কৃত্যাপ বিশেষ অন্তভ হর। (পারাশর, জাতককৌম্দীপ্র•) স্কৃতিহ্কৃত্যাপ (পুং) বিবাহোক্ত যোগবিশেষ। বিবাহকালে লারে বদি কোন দোৰ থাকে এবং যদি স্কৃতিহ্কৃত্যাপ হর, তাহা হইলে সেই সকল দোৰ বিনম্ভ ইইরা ওড় হইরা থাকে। স্ত্রাং বিবাহকালে স্কৃতিহ্কৃত্যাপ দেখা বিশেষ আবশ্রক।

বিবাহ সময় অৰ্থাৎ যে লগ্নে বিবাহ হইবে, সেই সময়ে লগ্নে, এবং লগ্ন হইতে চতুর্থ, পঞ্চম, নবম ও দশমে বৃহস্পতি কিংবা শুক্র পাকিলে স্মৃতহিবুক্যোগ হয়। ইহাতে লগ্নের সমস্ত দোব নাশ ও স্থাবৃদ্ধি হয়।

শক্তি হিবুক বিষণ্ বিলয় ধর্মে
স্বস্থ কর বঁদি দান বার্চিতের বা।
বদশু ভসুপবাতি ভচ্চু ছং স্যাৎ
শুভমতি বৃদ্ধিন্দ্রিত ভং প্রভাবাৎ ॥
শক্ষে ভংপঞ্চমে ভূযোঁনবমে দশমে ভধা।

श्वक्रक् श्वर्ता (मायर्था विवाद वर्ष्करण १९८० । विवाद व्याप्त विवाद वि

স্তা (ঝী) স্বতে স্বাধ প্-জ, টাপ্। আপতা, প্ঝী, কলা। পৰ্যায়— ৰাম্মলা, তনয়া। (ভরত) ২ শেওদ্ৰ্কা। ৩ হ্রা-লভা। (শশ্চ*) (দেশ্ল) ৪ স্বা।

স্তাত্মজ (পুং) স্তদা স্তায়া বা আত্মজঃ। ১ পৌত্র ৰা দৌহিত্র, পুত্র ৰা ক্ষার পুত্র।

সুতাসুটী, ক্ষিণবালাগার একটা পরগণা। মোগলখাসনাধিকারে রাজা টোডরমল বখন মোগলসাথ্রাজ্যের রাজবনিদ্ধারণার্থ
জ্বরীপল্লমাবলী করেন, তখন পরগণে হুডাহুটীর নাম ও রাজব নিদ্ধারিত হুইরাছিল। তংপরে বখন ইংরাজবণিক্গণ
ক্লিকাভার বাণিল্লার্থ আসিরা উপস্থিত হন, তখন হুভাহুটী
পরগণার মধ্যে আসিরাই তাঁগারা এখনে বাস ক্রিরাছিলেন। ন্যে তাহার। বালানার অবাধবাণিজ্য চালাইবার অভিপ্রারে গ্লতানের অনুগ্রহপ্রার্থী হন এবং ১৬৯৮ খুটান্থের জুলাই মানে । । । আজিম উত্থান ১৬ হাজার টাকা দিরা কলিকাতা, গাবিন্দপুর ও স্তাস্তী প্রাম ক্রের হরন। স্তাস্তী প্রাম তিমানে কলিকাতার অন্তর্গত হইরাছে। উক্ত মৌকে কলিকাতা ও মৌকে স্তাস্তী বৃল স্তাস্থী পরগণার অন্তর্গত, দলিলপত্রে চাহার প্রভৃত নিদর্শন পাওরা বার। ইংরাজরাজ্যে বে ২৪টী । রুগণা লইরা জেলা ২৪ প্রগণা গঠিত হর, প্রগণে স্তাস্থী । [কলিকাতা দেখ।]

তাত্মজা (ত্রী) হতত হতারা বা **দামলা।** পৌরীবা গৌহিনী।

জান (বি) উত্তম ভানযুক্ত (গীত,) উত্তম ভানবিশিষ্ট। তাপতি (পুং) স্থভারা: পডিঃ। ক্সার স্থামী, জামাভা। (কাড্যা° গু॰ ৪২।৩৩)

তাভাব (পৃং) স্বত্ত স্বারা: অভাব:। প্রক্তার অভাব, প্রক্তা না থাকা।

তার (বি) > স্থলর তারাযুক্ত, শোভন তারকাযুক্ত। (পুং) ২ সাংখ্যদর্শনোক্ত সিদ্ধিবিশেষ। ইহা গৌণসিদি। এই গৌণসিদি পাঁচ প্রকার। গুরুর নিকট অধ্যাত্মনাত্রের বধাবৎ অক্ষর গ্রহণের নাম অধ্যরস, এই ক্রপ অধ্যাত্মনাত্র বাম ভারসিদ্ধি, যে অধ্যাত্মনাত্র বধাবিধানে গুরুর নিকট অধীত ১৯, তাহার অর্থাবেবাধের নাম শব্দ, এই শব্দকেই স্থতার ক্রে। এই ছুইটা সিদ্ধি অর্থাৎ তার ও স্থতার সিদ্ধি আ্বার প্রবণ নামে অভিহিত।

"আআ বা অরে ডাইবা: শ্রোতব্য: মন্তব্য:" (শ্রুতি)

বিবেকসাক্ষাৎকার করিতে হইলে আত্মার শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিতে হয়। স্ক্তরাং আত্মার শ্রবণরূপই স্ক্তার গিদ্ধি। শ্রবণের পর মনন ও নিদিধ্যাসন করিতে হয়। এই মনন সিদ্ধির নাম তারতার। (সাংধ্যতৎকৌ)

ভার (দেশজ) স্থাদ।

্ডার ক†পড় (বেশন্ত) হ্রনির্দ্মিতবন্তর, হ্রতাছারা যে কাপর প্রস্তুত হয়।

্ডারকা (জী) শোভনে ভারকে যন্তা:। চ্ছুবিংশতি বৃদ্ধ-শাসন দেবভার অন্তর্গত দেবভাবিশেষ। (হেম) (জি) ২ শোভন-ভারকায়্ক।

্তোথিন্ (জি) হতমধ্য়িতং শীলমন্ত শবি-ণিনি। পুতার্থী, পুত্র প্রাধনাকারী, যিনি পুত্রকামনা করেন।

"পতিব্ৰতা ধৰ্মপদ্ধী পিতৃপুম্বনতংপরা।

মধ্যমন্ত ভতঃ পিওম্ভাৎ স্মাক্সভার্থিনী ॥" (মন্ত্র এং৬২)

স্থৃতাল (ত্রি) শোভন তালবিশিষ্ট। স্থৃতাবিৎ (ত্রি) শভিবৃত সোমবৃক্ত।

"বি প্রজুতঃ স্কৃতাৰতঃ। উপ ব্রহ্মণি বাধতঃ" (ঝক্ ১০০৫) 'স্কৃতাৰতঃ অভিবৃতগোষষুক্ত, মতুণ্—ছাক্ষনং বীর্ঘ্যং' (সারণ) ২ স্কাৰ্জ, ক্লাবিশিষ্ট।

স্থৃতিক্তে (পুং) সুষ্ঠু ভিকঃ। ১ পর্ণটিক, ক্ষেত্তপাণড়া। (রাজনি°) ২ অভিশন্ন ভিক্তে, যাহা অত্যন্ত ভিত্ত।

ন্থ্ ভিক্তেক (পুং) স্থষ্ঠ ভিকঃ ভডঃ কন্। পারিভন্ত, পানিধামাদার। (জটাধর) ২ ভূনিম্বুক্ষ, চিরভা। ৩ গপটক। স্থৃতিক্তা (স্ত্রী) স্থষ্ঠ্, ভিকা। কোবাভকী লভা, চনিত ঘোষনভা। (রাজনি°)

স্তিন্ (তি) স্তমভাতীতি ইনি। স্তবিশিষ্ট, প্রযুক।
তিরাং ভীব্ স্তিনী, পুরবতী।

"গুণিগণগণনারস্কে ন পততি কঠিনী সমস্ত্রমাৎ যায়।
তেনামা যদি স্তিনী বদ বদ্ধা কীদৃশী ভবতি ॥'' (হিতোপদেশ)
স্তী (ত্রি) পুত্রেছু, পুত্রান্তিলাধী। ২ পুত্রবদাচরণকর্তা।
স্তী (দেশক) স্ত্রনিশ্বিত বন্ধ, স্থা মারা বে সকল গাত্রবস্ত্রাদি

সুতীক্ষ্ণ (পুং) স্থৰ্জু তীক্ষঃ। > শোতাঞ্চন, রক্তসজিনা।
(জটাধর) ২ খেতশিগ, খেতসজিনা। (রাজনি*) ও মুনিবিশেষ। (ভটি ৪ স*)(ত্রি) অতিশয় তীক্ষ্ণ, অভিশয় থর,
অতি ধারাল।

শুরু ভিরিব স্থতীকৈ মানিনানাং
তুদতিকু স্থাবাণো মন্মথোদীপনার ॥" (ঋতুসংহার ভাষদ)
স্থতীক্ষক (পুং) : স্থতীক্ষ-কন্। স্থতীক্ষক পিছাল কি বিজ্ঞান কি ব

সুভুক (ি) শোভনপুৰ । "বো অলৈফ্ভুকো দদাশঃ" (ধক্ ১৷১৪৯।৫)

'স্তৃক: শোভনপুত্র:' (সারণ)
স্তৃক্ন (ত্রি) স্তৃক, উত্তম পুত্রবিশিষ্ট। (নিক্ক)
স্তৃত্ব (পুং) স্থ ভূতদ:। > নারিকেলবৃক্ষ। (হারাবলী),
২ গ্রহণিগের উচ্চাংশবিশেষ। গ্রহণণ রাশিবিশেষে অবস্থান
করিলে তাহাকে তুল করে। ত্রিংশ অংশের মধ্যে অংশবিশেষ
স্তৃত্ব নামে অভিহিত, গ্রহণণ স্তৃত্বে অবস্থান করিলে বিশেষ
শুভ ফল হয়। কোন কোন রাশির কত অংশ স্তৃত্ব, তাহার
বিষয় ক্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে,—

"প্র্যাঞ্চান্ ক্রির্ব্যম্গল্লীকুলরীস্তায্কে

দিক্বজীজ্বরতিথিশরান্ সপ্তবিংলাংশ্চ বিংশান্ 1

আংশমানেতান্ বদ্তি জ্বনশ্চাস্তাত্লান্ স্তুলান্
ভানেবাংশান্ মদন ভবনেবাহ নীচান্ স্থনীচান্ ॥"

(শংক্তাম্°)

রবির মেবরাশি তুল্লয়ালে, মেবে রবি থাকিলে তুলস্থ হন, মেবরাশি ৩০ অংশ, এই ত্রিশঅংশের মধ্যে প্রথম ১০ অংশ স্থৃত্ব, এই দশঅংশের মধ্যে থাকিলে স্থৃত্বস্থ হইয়া থাকেন এবং ইহার ফল অতিশর শুভ হইয়া থাকে। ব্যবাশি চল্লের তুলস্থান, এই ব্যবাশির প্রথম ৩ অংশে চক্র থাকিলে স্থৃত্ব, এইরপ মলণের মকররাশি তুল এবং এই মকরের ২৮ অংশ স্থৃত্ব। কল্লারাশি বৃধের তুলস্থান, ঐ কল্লার ১৫ অংশ স্থৃত্ব। বহুলারাশি বৃধের তুলস্থান, ঐ কল্লার ১৫ অংশ স্থৃত্ব। বহুলারাশি বৃধের তুলস্থান, ঐ কল্লার তুলা তুলস্থান, ঐ ক্লার হণ অংশ স্থৃত্ব। এইগণ উক্ত রাশির উক্ত অংশে অব্যান করিলে শুভফল হইয়া থাকে। তুলস্থাহ শুভফলদ, স্থৃত্বস্থাহ বিশেষ শুভফলদ। গ্রহণণ স্থৃত্বস্থান ত্রাগের করিলে শুভফলদ। গ্রহণণ স্থৃত্বস্থান ত্রাগের করিলে শুভফলদ। গ্রহণণ স্থৃত্বস্থান ত্রাগের করিলে শুভফলদ। গ্রহণণ স্থৃত্বস্থান ত্রাগা করিলে ফলেরও নানতা হইয়া থাকে।

গ্রহগণের রাশিবিশেষের স্থানবিশেষ যেমন স্কৃত্য তজ্ঞপ আবাব রাশিবিশেষের অংশবিশেষকে স্থনীচ কছে। এই স্থনীচ যথা—ববির তুগারাশি নীচন্থান, তুগার ১০ অংশ স্থনীচ, এইরপ চল্লের রুশ্চিক, বুশ্চিকের ৩ অংশ, মঙ্গণের ককটি এবং উলার ২৮ অংশ, বুংশর মীন, মীনের ১৫ অংশ, বুংশ্পতির মকব, মকবের ৫ অংশ, শুক্রের কলা এবং ইহার ২৭ অংশ, শনির তুগা, ঐ তুগার ২০ অংশ স্থনীচ। উক্ত গ্রহসকল ঐ সকল অংশে থাকিলে স্থনীচন্ত হন, ইহারা অভি অশুভ। যদি গ্রহণ স্থনীচাশ ভ্যাগ করিয়া অক্ত অংশে অবস্থিত থাকেন, ভাহা হইলে প্রথমে মল ইইয়া পরে ভাল হয়। গ্রহণণ স্থত্ত্বচুত্ত হইলে প্রথমে ভাল ইইয়া পেরে ভাল হয়।

"পরিপূর্ণবলং স্চেচ নীচে নীলবলএছং।" (জ্যোতিসারস°)
স্থানুলে গ্রহণগের বল পরিপূর্ণ এবং নীচত্বানে গ্রহণণ
•হীনবলী। গ্রহগণেব ফলনির্ণন্ন করিতে হইলে গ্রহণণ স্থাতুক্র • কি স্থানীচ তাহা দ্বির করিয়া ফল নিরূপণ করিবে। (সংক্রৃত্যমূ°)
(এ) ২ অতিশয় উচ্চ।

সূতৃলিকা (ন্ত্রী) > শোভনতৃলিকা। সূতৃপ (ত্রি) স্থ-তৃপ-্কিপ্। স্কার্ত্রণে তর্পক। সুতেকর (ত্রি) ঋষিক্, যজ্ঞকারী। "ব্রাহ্মণানো ন স্থতে-করাসং" (ঋক্ ২০০৭২১৯) 'সুতেকরাসং দোমং স্তং অভিযুতং কুর্মস্কীতি সুতেকরা ঋষিজং' (শারণ) স্থাতিগৃভ্ (বি) অভিবৃত রস ধারা গৃহীত, বজাবশিষ্ট সোমরস
ধারা গৃহীত। "তক্তি: স্তেগৃভং বন্নাফিনং" (ঋক্ এ এ৪৪)
'স্তেগৃভং অভিবৃতেন রসেন গৃহীতং" (সায়ণ)

হুতেজন (পুং) ফুতেজয়তীতি হৃ-তিজ-শু। ধৰন্র্ক।
হুতেজন্ (পুং) হুঠু তেজো বস্ত, বলা হুতেজয়তীতি হৃ-তিজ
(গতিকারকয়োরিতি। উণ্ ৪৷২২৬) ইতি অসি। ১ অতীত
কলীর অহঁডেদ। (হেম) ২ আদিতাভকা, চলিত হুড্ড্রো।
রালনি*) (ি এ) ৩ শোডনতেজোযুক্ত।

"এৰ বৈ সুভেজা জাল্পা বৈশ্বানরো যং ত্বমাত্মানমুপাতে।" (ছালোগ্যত উপ' ৫।১২।১)

স্থাতে জিত (বি) স্থা স্থা ।
স্থাতে মনস্ (পুং) বৈদিক আচাৰ্যাভেদ।
স্থাতে রণ (বি) দোমে রমমাণ। "স্থাতেরণং মঘবানং স্থাতিং"
(ঋক্ ১০৷১০৪৷৭) 'স্থাতেরণং অভিযুতে দোমে রমমাণং' (সায়ণ)
স্থাতি লা (বী) স্থা হৈ তামকামিতি। মহাজ্যোতিম্ভী, চলিত
লভাফট্কী। (রাজনি°)

হুতে†য় (আ) স্থলর তোয়বিশিষ্ট, উত্তম জণযুক্ত। (বৃহৎস° ১৩।১৩) (পুং) ২ উত্তম জল।

স্থাতোষ (পুং) > অতি সম্ভোষ। (ত্রি) ২ সম্ভই। স্থাত্য (স্ত্রী) সোমাভিষবতিক্রা, সমাপ্রিদিন।

> শ্বস্তি তে দেব দোমস্থত্যা মশীয়" (শুক্লযজু° এ৭) 'স্থত্যাং দোমাভিষবক্রিয়াং দমাগ্রিদিনং' (মহীণর)

স্থ্ৰাত (তি) স্থ-তৈ-ক। স্থলবন্ধণে আত, রক্ষিত। স্থ্ৰাত্ত (তি) শোভন আণ, স্থলর রক্ষণ।

পাষ্ডিকত আরেতাং স্থাঝা" (ঋক্ ৫।৭০।৩) 'স্থাঝা শোভনেন আণেন আম্বেডাং' (সায়ণ)

ন্তবামন্ (পুং) স্থ-তৈ-মনিন্। > ইক্র। (অমর) অমরটীকার ভরত এই শব্দের বৃৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন যে,
স্কি বায়তে ভ্বনং স্ক্রামা আস্মিতি মন্ সোঃ পক্ষে দীর্ঘহং"
(ভরত) ২ লোভন আগকঠা, উত্তমকপে যিনি রক্ষা করেন।
"ইক্রায় স্ক্রামে পচ্যব" (শুরুযকু" ১০।০১) 'স্ক্রামে লোভনআগকর্প্তে" (মহীধর) ০ মন্থভেদ। (বিষ্ণুপু" অনাত্ত)
স্কুন্ (পুং) স্থ (স্থাজের্ডিবনিপ্। পা অহাতে)
ইতি
ভবনিপ্। যজনানী, অভিযবে রুতী, যিনি যজ্ঞান্তে গঞ্জনান
করিয়াছেন। 'অভিযবং সানমাত্রং ইহ তু প্রস্তাবাং যজ্ঞানস্কানং তৎকৃত্বান্ যং স স্ক্রা কথ্যতে" (ভরত) ২ সোমপায়ী।
স্কুদ্ (পারসী) কুলীদ। টাকা কর্জ্জ দিলে যাহা বৃদ্ধি
পাওয়া যায়।

স্থৃদ্বেশার (পারদী) ঘাহারা টাকার স্থদগ্রহণ করে।

স্থাদংশিত (ত্রি) স্থাদংশ-ক্ষ। শোভনরণে দংশিত, অভিশয় নংশিত।

স্থান্ত (এ) শোভনদং ট্রাবিশিষ্ঠ। (গুং) ২ ক্লঞ্চের একপুত্র। ও রাক্ষসভেদ।

স্থানংসস্ (बि) শোভনকর্মা।

"অধারশ্বন্ রোদসী স্থণংসাঃ" (ঋক্ ১।৬২।৭) 'স্থণংসাঃ শোভনকথা ইন্তঃ, দংস ইতি কর্ম্মবাচী, তভোহস্থন্' (সায়ণ)

স্থানগ্ৰু (ব্ৰি) অভিশয় দক্ষ, নিপুণ, কাৰ্যাকুশল। শোভনবল। "দক্ষে স্থাবকা বিশ্ববদাং" (ঋক্ সান্তাৰ)

'ফুদক: শোভনবল:' (সায়ণ)

সুদক্ষিণ (বি) স্থাপান্তনা দক্ষিণা ববা। শোভনদক্ষিণাবিশিষ্ট যন্তাদি, যে যজাদিতে প্রাভূত দক্ষিণা দেওরা হয়। ২ শোভনদান। "রায়ন্তামো বজ্ঞহন্তঃ সুদক্ষিণং" (পাক্ ৭।৩২।৩)

'ञ्चनक्रिनः (भाक्रमनामः' (प्राव्रन)

(পুং) ৩ রাজভেদ। পৌশুকের পুত্র। (ভাগবত ১০।৬৬।২৮) ৪ বিদর্ভরাজভেদ।

সুদ্দিদ্বা (তী) স্থ শোভনা দক্ষিণা। প্রচুর দক্ষিণা। ২ রব্বংশে বর্ণিত দিলীপের পত্নী। রব্বংশে বর্ণিত আছে যে রাজা দিলীপ বাশেষ্ঠাশ্রমে স্থাক্ষিণার সহিত স্থ্রভিক্সা নন্দিনীর সেবা করিয়া প্রশাভ করেন। (রব্বংশ > স°)

ফুদ্দ্ধিক (স্ত্রী) স্বন্ধু দগ্ধং দাহো হস্তাতা ইতি স্থন্ধ-ঠন্। দগ্ধানামক বৃক্ষ। (রাজনি°)

স্থান গু (পুং) শোভনো দণ্ডো যত্মাৎ। বের, বেত। (রাজনি°) স্থান গুকা (গ্রী) গোরকী। (রাজনি°)

ফুদ্ (বি) শোভনা দস্তা যক্ত (বয়সি দস্তত দত্। পা ৫।৪।১৪১) ইতি দত্। শোভন দস্তবিশিষ্ট, উত্তম দস্তযুক্ত। ব্রিয়াং ভীষ্। স্থদতী, শোভন দক্তযুক্তা।

"विशास शृष्टिः गमिजाः विधाकृ

'র্জগাদ ভৃষঃ স্থদতীং স্থননা।'' (রঘু ७।०१)

(পুং) শোভনো দৎ দত্তঃ ইভি বিগ্ৰহে স্থদৎ ইত্যেব ভাৎ। ২ শোভনদন্ত । (ভাগবন্ত ভা২০৩২)

স্থদত্ত (তি) উত্তমরূপে দত্ত।

সুনত্ত্ব (আ) শোভন দান, কল্যাণ দান। "বস্থবিতঃ স্থানত্ত্ব সর্থতি" (ঋক্ ১১১৬৪।৫৯) 'স্থান্ত্ব: শোভনদানঃ, কল্যাণদান ইতি নিকজং" (সায়ণ)

সুন্ত্ত্ত (পুং) শোভনো দত্তো ষত্ত বরোগম্যমানাভাবাৎ ন দ্রাদেশ:। ১ নট। ২ শোভনদত্ত, স্ক্রের দত্ত।

ञ्चल्छी (क्षी) (नाज्या नरका यकाः धीय्। निक्कितीविटनय। २ ७७ न ही।

স্থানন (গং) আত্রক্ষ। (বৈশ্বকনি')
স্থানির (এ) স্থাভিশর: দরিদ্রঃ। অভিদরিদ্র, আভিদীন।
স্থান্ত (ত্রী) স্থান্ত বিশ্বাঃ। ইক্ষর্ভাতৃণ। (রাজ'ন')
(ত্রি) ২ শোভনকুশযুক্ত।

স্থাদর্শনি, বিদ্যাপার্শবিত একথানি গ্রাম। (ভবিষ্যত্র ও চাহুন) ২ দেশভেদ। এই দেশ মেরুর দক্ষিণে এবং নিবধের উত্তরে অব্যক্তি। (ব্রহ্মাণ্ডপুণ ৪৫।২৪)

স্থাদর্শন (क्री) স্থাধু দৃশ্বতে ইতি স্থ-দৃশ-লাট্। শোভনং দর্শনমভেতি বা। ইন্দ্রনার। (মেদিনী) (পুং ক্রী) ২ বিজ্ঞুর
চক্রন, ভগবান্ বিষ্ণুবে চক্রন ধারণ করেন, ভাহার নাম, স্থদর্শন।
এই চক্রে অভিভেক্তর । মংস্থপুরাণে এই চক্রের উৎপত্তিবিবরণ এইরপ দিখিত আছে—

"তত্মাৎ প্রসাদং কুক মে যক্তপ্রহন্তাগহং।
অপনেধ্যামি তে তেজঃ কুছা যদ্ধে দিবাকর॥
রূপং তব করিষ্যামি লোকানন্দকরং প্রভো।
তথেত্যুক্তঃ দ রবিণা ভ্রমৌ কুছা দিবাকরং॥
পৃথক্ চকার তত্তেজশচক্রং বিষ্ণোরকরয়ং।
ক্রিশ্লঞ্চালি ক্রুদ্য বন্ধমিন্দ্রস্য চাধিকং॥
দৈত্যদানবসংহর্ভ্যুঃ সহত্রকিরণাত্মকং।"

(बरुगार्थ् >> 🖦)

দিবাকর বলিয়াছিলেন যে যদি আমার প্রতি আপনার অন্থাই হয়, তাহা হইলে আমার তেজ কিছুকাল হ্রাস কবিয়াদিন। ইহাতে তিনি বলিয়াছিলেন, তোমার তেজ অপনয়নকরিয়া লোকানন্দকর করিয়া দিভেছি, এই কথা বলিয়াবিশকর্মারার দিবাকরকে চক্র ভ্রমিতে আরোহণ করাইয়া তাহার তেজ পৃথক্ করিয়াদিলেন, পরে এই তেজ বিষ্ণুর চক্ররূপে এবং শিবের ত্রিশূণ ও ইক্রের বজ্বরূপে পরিণত হইল, ইহা দৈতাদানব প্রভৃতিকে সংহার কারতে সমর্থ ও সহস্রকিরণ অরপ। স্তরাং মৎসাপ্রাণ্মতে দিবাকরের তেজ হইতে এই স্বদশন চক্রের উৎপত্তি।

বামনপুরাণে এই চক্রের উৎপত্তি বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে বে, ভগবান্ বিষ্ণু বলিয়াছিলেন, যে অল্ল আছে ইহাছারা অস্থ্রদিগকে বধ করা বাইবে না। অত্তএব অল্লের জন্ম তোমরা সকলে নিজের নিজের ভেজ প্রদান করে। এই কথার বিষ্ণুপথ দেবগণ নিজ নিজ ভেজ প্রদান করেন। এই সকল ভেজ একতা হইলে বিষ্ণু নিজের ভেজ মোচন করেন। এই সকল ভেজ ছোরা এক অস্তুত্তম শল্প প্রস্তুত্ত করেন, এই শল্পের নাম সুদর্শনচক্র। এই চক্র অভি ভ্রানকভেজ্বর। পরে মহাদেব উহার অবশিষ্ট ভেছাছারা বক্স নিশ্বাণ করেন।

শিব এট স্থাপনিচক্তে শিষ্টেব রক্ষণ ও হুটের পাশনের এক বিফুকে অসান করেন। (বামনপু' ১৯ ঋ")

প্রাণসমূহে স্থাপনচক্রের উংপত্তিবিধয়ে এইরপ বিভিন্ন
মক সকল দেবিতে পাওয়া বায়। যাল ভটক ভগবান্ বিফু
থে চক্রধারণ করেন, ভাহাই স্থাপন নামে আভহিত। এই
চক্রছারাই ভগবান্ দৈতাদানবদিগকে সংহাব কবিয়া থাকেন।

হরিভন্তিবিলাসে নিখিত আছে যে, বৈক্ষবগণ এই চক্রচিচ্চ ধাব। কারবৈন। ধার্ময় চক্র প্রস্তুত করিয়া ভাহা আরিডে ভাতাইয়া ভাহাধারা শরীরে এই চিক্ল করিতে হইবে। এই চক্রের ১২টি অরু ষ্ট্রিলাণ এবং ভিন্টী বগায়যুক্ত করিবে।

শক্ত ধাতুমরীং মুদ্রাং তাণমিতা ককং তথং।

১ক্রানিচিক্তিং ভূল ধারায়বৈক্ষরো নথং ।

থানশারস্ক থট্কোশং বলয়বপ্রসংযুহং।

হবেং ক্রণনিং চকং ধাবায়ব্রন্নিচক্ষণং ॥

"

(হরিভবিদ্যালাস ১২ ঋ*)

ব্রুভুপুরাণে (৩০ মঃ) স্থাপনপূজার ব্যবস্থা আছে।

২ প্রকেল। ৩ জদাক । (মেদিনী) মংজপুরাণে বিধিত
আছে গে, স্থাপন নামে তেকটী মহান্ সন্তিন জদ্বক
আছে। এই বক্ষ নিতা ফলপুলেপ স্থাপান্তে। সিদ্ধচারণগ্য
এই বক্ষ আল্ম করিয়া অবস্থিত গাছেন। এই ব্যক্ষেব নাম
১ইটে সেই স্থানের অস্থাপি নাম হইছাতে। এই বক্ষ
বহন্যালেন বিশ্বত। (২০লপুণ ১০০৭৪ কং)

। পুরাইং শিশা, জিন্দিংগ্র মধ্যে বলপের। (৫০ম) এমংকা। (ভারপ্রা)

(বি) স্থান স্কাচেজ্নী সাদ্শ্ননা । জন্তা, জনব শ্লা, দোন ও মাত উত্তৰ। স্থাপতনা দশনং যাজা। ৭ উল্মান দশনবিশিটা। (ভাগ্যত চাংলাক্স)

স্দৰ্শন আচাগ্য, একজন গ্ৰহিক দাকিণাভাপভিত। অপর নান নৈনার। ইহার পিতার নাম বাগ্রিজ্য। ইহার রচিত আপস্থপৃথ্প্ততীকা, শাকিকসার, ছান্দোগ্যে নির্দ্ধান তিথিনির্দ্ধান ভাগরভপুরাণভাষা, মঞ্জপ্রভাষা, বিদেহমুক্তা দ্বিপন, বেদাস্তপ্রতীকা, আন্ধনির্দ্ধান করেন। ইনি ক্রম্ভ্রাকাশিকা নামে শ্রীভাষাতীকাও রচনা করেন।

স্থানশনি কবি, একজন প্রাচনী সংস্কৃতক্বি। ইছার ক্বিভায় পাণ্ডারাজ বীরপাণ্ডোব উল্লেখ পাছে। হরিহর এই ক্বিড স্থাাতি করিয়া গিয়াছেন।

স্থান ক্রি কি) স্থান স্থান স্থান ক্রি বজা করবোলাধিক।রোক ঔষধবিশেষ। প্রস্কৃত প্রণালী-ক্ষাত্তক, স্কাবে মগক,

श्रीतक्षा, भिराम, वेंठ, पूछा, श्रीक्की, इतालना, कांक्फान्स কণ্টকারী, ভঠ, বলাড় খুর, কেতপাপড়া, নিমছাল, পিপ্লর্গ मूल, वाला, निष्ठी, कुछ, लिल्लती, मूर्कामूल, कूर्जाञ्जाल, यष्टिम मिलनारीस, स्निक्न, हेल्यन, न्डम्नी, मार्क्श्वमा, तक्किन পত्रकाष्ट्र, भद्रगकाष्ठे, रवनावभूग, माक्रीतीन, रमोबाङ्केगृाख्य শালপাণী, যমানী, আভাইচ, বেনছাল, মরিচ, গদভারত আন্বকা, গুল্ফ, কটকা, চিতামুল, গ্ল্ডা ও চাকুলে এ সকল দ্রব্য উত্তমকলে চুর্ব করিয়া সম্পর্মাণে এইণ কবি হটবে। এবং সমষ্টিয়ণের অক্ষাংশ চির্চাচুণ প্রণ কবি উত্তমক্তেপ মিশিত কাৰ্বৰে । এই চুৰ্ণের নামা ব্যোগ্টর বলা সারে ১০ আনা হইতে অফতোলা প্রয়য় । এমুপান শাব ভাগ। বিষ্ণুৰ অৰ্থনিদক গেৱপ দানবগ্ৰহক বিনাশ কাৰ্ সমর্থ, ডক্রেপ এই চুর্গ সক্ষণ প্রাক্তার জ্বর বিনাশ কবি थाटक। अहे अवस यनावी कि अवदन भव्य अकाब कीर्न ७ विर व्यव धवर द्वानात्मविक वा क्षतातामक खव, छ विकक्ष खेनधरमक জনিত অর, কাস, খাস, পাড়, হানোগে, মণা ও ওবা প্রভা আশু প্রশামত হয়। (ভারত্রণ স্বর্রোগাদি')

স্থাদশনিপ্তা, অবাধিকালোক ওয়ববিশেষ। (চিকিৎসাদার) স্থাদশনিপুরা, নগদেব অস্কগত নগরচেদ। এখানে ধারবাসি ্বেনী স্বাসিত্য। (দেশবেলী ১২০১৮)

প্রস্কৃতির্বাপ (কী) সদশ্বত আমা অসেকত ক্ষুর্কস্থ ধাব ক্ষাধান।

স্দৰ্শন ভট্ট, বেদাপ ভাষাবচয়িতা। ইংৰি বৃচিত বিশ্বসং নামভাষাক্ৰাও দাৰেল যায়।

ন্দুলন্দ্র (প্রী) কথেন চ্ছতে হংগী স্থান লাবান শাবনুন্ যুচ্টাপ্র স্থান্দ্র স্বশন্তগ্র, গাবত জবলিপুর বা প্রস্থান্দ্র প্রায় — কল্পা, রবকার, ব্যানা, সোমবলী, ম প্রিকা, চক্রাহ্বা । ওপ - বংগ, জ্ফা, ক্ফাশোষ, হুল ও বাতনাব (ভার প্র°) বিখনাব্দ । (রাজ্যা) > আলা । ত গ্যাধবিকো স্থান্দ্রি (প্রী) স্থান্ধ্র প্রায়র চীষ্ট অমরাবতী । (বিশ্ স্থান্ধ্রি) (প্রি) স্থান্ধ্র প্রায়র । শোহনক্রপে দর্শন্যার স্থান্ধর্যাবে দুখা।

ন্তুদ্লে (পুং) র্টুদলমভা ১ করি যোরটা। (বরুমালা) মুচ্কক রুক্ষা (রাজনি*)(াহ / ০ উত্তম দল্যুক্তঃ

হ্রদলা(জা) হরণটাপ্। ১ শবেণ্টা। তঞ্জী পুলারুছ চলিত্রকশেউটা। (বাজনিং)

স্থান (তি) সংশোলনা, নশনাঃ দপ্তা যক্ষা পোলন দং বিশিষ্ট, স্কার দথযুক্ত। ত্রিয়াং টাগ্, স্থাননা।

"করভোক্ষা প্রশাণাং নীলকুক্ষাধ্রালকাং।"(মার্কঞেরপু[°] ২১৮৮৮

স্থাঁড় (বেশৰ) উত্তম নিয়মপ্রধাণী।
স্থান (রী) প্র শোভনং দানং। শোভন দান, উত্তম দান।
স্থান্তু (ত্তি) শোভনদানোপেত, লোভন দানপুক। "অভ স্থাঃ
স্থাতুঃ" (বাক্ ৪৪৪। পুণাতুঃ শোভনদানোপেতঃ' (সারণ)
স্থাতিঃ (পুণা স্থা পাতঃ। শাকাম্নিশিয়াধিশেষ। (তি)
ব অভিশাস।

"হুদান্তানপি চৈবাহং দভামটাদশাপরান্।" (ভারত ১।৩৮।১২) হুদান্তদ্যেন (প্রং) একসন প্রসিদ্ধ শিলী।

স্থানাম্ভা ধান্ধলপুর, খোষাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিরাবাড়বিডাগের ঝালাবার প্রান্থতিত একটি ক্র সামন্তরাল্য। ২৭থানি গ্রাম
লইয়া গঠিত। ভূপতিমাণ ১৩০ বর্গমাইল। এখানকার সন্ধারেরা
ছর অংশে বিভক্ত। ইছারা ক্নাগড়ের নবাবকে বার্ষিক ৭৪৩১
টকো এবং ইংরাজগবমেন্টিকে ২৬৮১ টাকা কর দিয়া থাকে।
স্থানামপুর, যুক্তপ্রদেশের অব্যোধ্যাবিভাগের রায়বরেলী
ক্রেলার নালমৌ ভহদীলের অন্তর্গত একটা গণ্ড গ্রাম। গঙ্গানদীর
উত্তর তীর হঠতে এই জোল দ্বে অবস্থিত। স্থামন সিংহ
নামক অনৈক জানবার রাজপুত কর্তৃক এই গ্রাম অনুমান ৫২৫
বংসর পুর্ব্বে ছাণিত হয়।

স্থামন্ (পুং) স্টু দদাতীতি দা (আতো মনিন্ কণিপ্ বনিপশ্চ। পা অহাণ৪) ইতি মনিন্। ১ মেদ। ২ পর্বাচ। (মেদিনী) ৩ গোপভেদ। শীক্ষকের বাল্য সহচব গোপবিশেষ। ভগবান্ শীক্ষক বল্লীলাকালে জীদাম ও স্থাম প্রভৃতি গোপ-গণের সহিত গোচাবণ করিতেন।

৪ ঝান্ধণাজ্বন। একবৈবর্ত্তপুরাণে লিখিত আছে যে এই আন্ধান গানিছে বিশেষ কাতত হইয়া ধারকার আক্রিফের শরণাগত চন। ভগবানুকুক্ষ সন্থা তাঁহার দুংধ বিনাশ করেন।

"পড়ো এহার দারিলাং স্থায়ে। ব্রাহ্মণ্ড চ।
সমাগতত অগৃহাৎ হারকাং শরণাথিনিঃ।" (রুঞ্জন্মণ ১১২ জা")

৫ সমূর। (শক্ষরত্বা") ৬ ঐরবিত। (একা") (এ) সুষ্ঠু
দ্বাতীতি স্থ-দা-মন্। ৭ স্ফুচ্ দাতা,দিনি শোভনরপে বান করেন।
স্থামান্, প্রাচীন জনপদভেদ। (ভারত ভীম" ১০৪৪)
স্থামান্ (পং) জনকের মিরভেদ। (রামারণ) ২ দৈবারভেদ।
স্থামান্ (প্রী) নদীবিশেষ। (রামারণ ২০৭১)১) ২ কলমাতৃভেদ।
স্থামান্ (প্রী) শমীককল্প।। (ভাগবত ৯০৪৪৪৩)
স্থামান্ (প্রং) সুষ্ঠু দীরতে ইতি স্থ-দা-ঘঞ্জ, মুগাগমং। দেব-কোতৃকাদ্বি। উপনয়নকালে জিকাশন্ধ ধন, বিবাহকালে জামান্ত্র প্রভাতিকে দের যে ধনান্ধি, ভাহাকেই স্থান্ধ কহে। বিবাহানিকালে
মান্ত্র ভিত্তুল স্বন্ধী।

শ্বধানেতাঃ পিতৃমাত্তর্ভুল্গবন্ধিতা। গরুং সৌধানিকং (ধারত জ) স্থানিক (পুং) সুষ্ঠ ধারুঃ বত্র । পারিপাত্রপর্বাত । প্রুর্বার
পারিপাত্রিক । (হেম) হ শোভন ধারু, উভম কার্চ । (ত্রি)
০ ইন্তম কার্চবুক্ত । (রী) এ বেবরারকার্চ । (বৈভক্তি)
স্থানিক । (ত্রি) শতি ভ্রানক, শতি ভীবণ ।
স্থানিক (ত্রি) শভিন কল্পাতা । "আভিবানবৈ চরুমা স্থবাবে,"
(বক্ ১) প্রতাত বি প্রাণ্ডীতি স্থ-গা- আস্থন, অস্থনি কর্তরপদ
প্রকৃতিবর্ধং। শোভনদান্যুক্ত, শোভনধান্বিনিষ্ট।

''হ্নধাসে দক্ষা বস্থ বিভ্ৰতা" (শব্দ ১।৪৭) প্ৰথাসে শোভন-দানযুক্তায়' (সারণ) (গুং) ২ বৈদিকরাক্তেক। "বহিন' বং-হ্নদাসের্থা" (শক্ ১)৬৩।৭) 'হ্নদাসে এতংসংক্ষার রাজ্যে' (সারণ) ৩ যবনরাক্তেদ। সমুতে দিখিত আছে রালা নহব বেন এবং ব্যনরাক্ষ হ্রদাস ইহারা সকলই বিনর অভাবে বিনই ইইয়াছিলেন।

*বেলো বিনটোহবিনয়ায়হযদৈর পাথিবঃ।

স্থালো যাবনিলৈ সুমুখো নিমিরের চ ।" (মসু ৭।৪১)
সুদাস্না, বোঘাই প্রেলিডেন্সীর মহীকাছা পলিটকাল একেন্সীর
অন্তর্গত একটা দেশীয় রাজ্য। মহীকাছার নানীমারবাড়
বিভাগের মধ্যে স্থাপিত এবং পশ্চিমে পালনপুর পর্যান্ত বিস্তৃত।
এখানে গম, মন্ধা (ভূটা), গাছা, ছেল্লা, ইন্দু, ও দ্বাড়ুরা প্রভৃতি
উৎপর চর।

এখানকার সন্ধারগণ আপনাদিগকে দন্তারাক রাণা পঞ্চার প্র উমার সিংহের বংশধর বালয় পরিচিত করেন। তাঁহারা ফ্লান্স্না ও অক্সান্ত কএক গানি গ্রাম উত্তরাশিকারক্ষ্যে প্রাপ্ত হইরা-ছিলেন। অন্যা-ভবানীর দেবমন্দিরে তীর্থযাত্রীগণ পূজানানোপ-লক্ষে যে কর্প দান করিয়া থাকেন এই রাজগণ ছাহার চতুর্থাংশ গ্রহণ করেন। এথানকার সামস্তঠাকুর পর্বাভাগিংক (১৮৮৪ খুঃ) প্রমার কুলের বরদবংশী রাজপুত। ইনি স্থবিক্ত ও সাধুচ্যির ছিলেন। স্বয়ং রাজকার্য পর্যালোচনা করিছেন। ইহানিগ্রের বড়োলার গাইকবাড়কে বার্ষিক্ ২০০৬ টাকা এবং ইনরের রাজাকে ৩৬২ টাকা কর দিতে হয়।

২ উক্ত সামস্তরাজ্যের প্রধান নগর। সরস্বতী নদীর তীরে ।
আনহিত। এই নগর হইছে ১০০মাইল উত্তরপূর্বে বাজ্যের
মহাদেবের গুরামন্দির এবং ইউক ও বেশেপাথরে নির্দ্ধিত একটী
ধ্বত সক্ষারাম দৃষ্ট হর। এখানে একটি অক্ষাবটও কাছে।
হিন্দুগণ তীর্থবাত্রা উদ্দেশে এখানে আদিরা মহাবেবের শিরে ও
আখণবৃক্ষ মূলে সরস্বতীর পবিত্র বারি চালিরা থাকেন। ক্ষাবিদ্ধিন
বংসর ধেবাক্ষেশে এখানে একটা বেশা ব্যবে।

হ্নান্তর (তি) সভিশন্ন শোভন ইবিদানকারী। "বিবো ন পাডা হ্নান্তর্য (বন্ধু ১৮১৮৪৮) 'হ্যান্তরার অভাবং শোভন-হবিদান্তি। (সামণ)

স্থানি (বিশী) উদ্লগন্ধ, পশ্চিম গ্ৰহেশে গুৰুকে স্থানি ও ক্লঞ্চ পদ্ধকে । ুবলি কৰে।

स्थित (जो) सर्क् बिनर्। ७ छक्ति, ७ इ नमव, बीरवत स्थित ७ हर्षित कर्णवरण बहेता बारक, এই कर्ण फरनागाधा। स्थितित नात्र हर्षित, अवर हर्षित्तत नव स्थित बहेता बारक। स्थित वा हर्षित हित्रकांग बारकता।

, অধিনং ছৰ্দিনং শবং এমতোৰ ভবে ভব। সংৰ্ম্মবাং প্ৰাকৃতানাঞ্চ ছে বীজে ক্ষুৰহুঃধরোঃ ॥ "অধিনং ক্মদিনকৈৰ সৰ্বাং কৰ্মোভবং ভব। তৎকৰ্ম তপনা সাধাং কৰ্মণাঞ্চ গুডাগুডঃ ॥"

(उन्नरेश्वर्ष जीक्कवन्त्रय 80/91-2)

স্থানিকা (ত্রী) স্থানিক ভাৰ: তণ্-টাপ্। স্থানিম, স্থানের ভাৰ বা ধর্ম, স্মনেরে কার্যা।

স্থানিক (ক্লী) স্থিনেৰু ওচাদিনেৰু আহ: ও ভালিনং, ৰছা স্থানিং প্ৰশক্তমহ: উচ্। প্ৰশক্তমিন, স্থাধিন, স্থাহ।

"উত্তবৈকান্ত্যাঞ্চ, আন্ত্যামকানেশো ন, অন্ত্যৰ্থে: পুণাশন্থ-মাহ। পুলোকান্ত্যামিন্ডোব প্ৰৱিতুমুচিতং, পুণাাহং স্থানাহং, স্থান শন্য: প্ৰশ্নেষ্ঠানী।" (বিভাজকৌ)

স্থাদিব (বি) শোজনদীবিৰিশিষ্ট। "ব্যোচমানক বৃহতঃ স্থাদিব:" (ক্ষক্ ১০।এ৫) স্থাদিবঃ শোজনদীপ্তেৰণ যক্ত আপোঃ' (সান্ত্ৰণ) এই স্থান এই শব্দ অধিন বিশেষণ।

স্থাদিবস (ক্লী) স্বৰ্ছ দিৰসং। স্থাদিন, শোভন দিৰস। স্থাদিবাতান্তি (পুং) অধিজেদ। (ভারত)

स्रुपिट् (बि) स्टीम्, स्रुप्तिन।

হ্ৰদাতি (বী) হু শোভনা নীতি দীবি:। শোভনা দীবি, উচ্চল দীবি।

"হাষীতী শনো সহসো দিয়ীছি" (বক্ এ) ২২) 'ফ্ৰীতী শোভনরা দীঝা' (-সারণ) (জি) ২ বোভন দীঝিনিদিট। (বক্ কাহা২৩) (পুং) ও আছিরস গোলোপড়া মুনিভেছ।

স্পীধিতি (নি) স্থীতি, শোভনগীপ্তিযুক্ত। উচ্ছল গীপ্তি-নিশিষ্ট। (শ্বস্থ কাম ১)

স্থানীর্য (বি) স্বষ্টু ধীর্য:। অভিবিতার, অভিনয় ধীর্ব, অভাধিক।

"বিবাস্ক শ্রোক্তিরকু ক্তম রাজ্ঞাসাটেডাক্তবৈর চ। স্থ-নির্বোদি কালেন ভেবাং ভক্ত, ন নিধাতি।" (ব্যবহারভস্থ) ২ চিচ্ডিক্ত, চলিক চিচিলা। (ভাইসং)

हैशे पूर गया गया यह यनिश देशाह अरे मान बदेशाह ।

ফ্লীর্যধর্মা (ত্রী) স্থাব্য অভিনরে ধর্মো বজাঃ। অসমধর্ণী, চলিত অপরাজিতাঃ (রাজনি°)

স্থাৰ্থফলিকা (জী) স্থাৰ্থ দলং খনাঃ কণ্, টালি শত ইবং। স্থাৰ্থদলা, ৰাৰ্ডাক্বিশেন, এক প্ৰকাৰ বেঙৰ, চলিড শিলা বেঙৰ।

स्पीर्यतां जी वर्षा (जी) क्रिकारक्ष, এक अवात काक्षं। स्पीर्या (जी) स्र्वृं रीवा । > ठीना क्रिकी। (बावनि") २ व्यक्तित रोवा, स्रीवा त्रवता।

হৃত্:थ (बि) অভিশব হংধবৃক।

হুজু:খিত (বি) হু হঃখিতঃ। অভিনয় ব্যথিত, অভিনয় হংধবিশিট।

"বিক্তাতে অংক চিত্ৰে লোঠানাং অলনে বৰে। এভিবিবাহিতা করা ভবভোৱ বহঃবিভা ।" (জোভিতৰ)

স্ত্তৃক্ল (জি) স্তহুল বিশিষ্ট, স্থার গুকুলব্জা। স্ত্ত্ত (জি) স্টু বোহনকারী। বিবাং টাপ্। স্থার্থ, স্টু বোহনকারিনী গাড়ী।

"স্ত্ৰা মিৰ গোছতে" (ঋক্ ১।৪।১) 'স্ত্ৰাং ছাৰ্চু পোগুনিং গামিৰ স্বষ্ঠু হথে হতে: কপ্, হকারত চ ঘকার:' (সায়ণ) স্তুরাধর্ষ (পুং) স্থ-ছব-আ ধুৰ্খন্। অতি ছপ্তৰ।

হতুরাসদ (बि) অতিশর হপ্রাপ্য।

হৃত্তক্তি (ত্রি) শতি হৃত্তকি, শতি হৃত্ত্রাকাকণন।

স্তুৰ্গম (বি) স্টু হংখেন গমাতে ইতি গম-খল্। অতি হুৰ্গম ৰে স্থানে অতি কটে গমন করা যায়।

স্ত্ৰুজ'র (বি) স্থ-ছর-বি-খন্। অতি কটে জের, যাধাকে ছডি কটে বার করা বার।

স্ত্তের (বি) স্ট্হংখেন জারতে জা-বং। অভি হজের, বাবা অভি কটে জানা বার।

স্তুদর্শ (আ) স্থ-ছর-দূশ-খণ্। স্বতি ছদ'শ, বাহা অতি কটে দেখা বায়।

"ऋष्व निमार क्रांश मृहेवानात्र यक्षम।

দেবা অপান্ত রূপত নিভাং দর্শনকাজিকণ: ॥" (পীভা ১১/৫২)
'স্ত্র্যুশ্বং কেনাগি ডাই,মুশকাং' (খামী)

ভগৰান অৰ্জ্নকে বিরাট্রণ দেখাইয়া বণিয়া ছিলেন বে আমার এই রূপ অভি তুর্গ, দেবগণ সর্কাণা এইরূপ দর্শন ক্রিভে অভিনাব করিয়া থাকেন।

द्यप्रमुर्भ (बि) य-इत-मृग्-व। व्यक्ति इत्र्भ।

छ्छूर्य म (वि) पवि इर्ग, अस्पनाता रमहीम।

স্তুৰ্দ্ধি (बि) খতি হৰ্ছি, বসবৃদ্ধি।

নুতুর্জগ (বি) শতি বল ভাগ্য, শতিশ্ব হওভাগ্য। ত্রিরাং

টাপ্। সুৰ্ভগা—অভিনর নক্ষতাগা নারী, খানী বে জীকে একেবারেই পেথিতে পারে না, তাহাকে সুক্র্ডগা করে। জীনদ্-ভাগৰতে লিখিত আছে, যে নারী অগ্রহারণ মানের গুরুণক্ষে পুংস্বন এতের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারা স্ত্র্ডগা হইলেও স্ভগা হইরা থাকেন। (ভাগৰত ৬১১ অ°)

প্রত্নভাগ্য (क्री) অভিশন্ন হর্জাগ্য, হ্রদৃষ্ট। (ক্রি) ২ অভি হর্জাগ্য-মুক্ত, বাহার অদৃষ্ট অভি মন্দ।

হুজুর্মতি (ঝি) অতি হুর্ছি, অতি মশ ব্কিবিশিষ্ট। (খী) ব অতি হুটা বৃদি।

স্তুৰ্শ্বনসূ (জি) স্ত্ৰ্ণনো বস্ত। পতি ছবানা, বাধার পতিশন্ন হুজাবনা উপস্থিত হুইরাছে, উধিমটিত।

স্থাসুল্য (বি) অতিশক্ত পূৰ্ণ, অভি মহার্ণ, এতি মহামূণ্য। স্থাস্থাভি (বি) স্থায় লছ-খন্। অভি ছম্পাণ্য, বাহা অভি কটে লাভ করা বার।

> "অক্ষাদপি দেবখাদিজখাদমরাদপি। অমৃতাৎ সিদ্ধিলাভাতে ঘ্রিণাভং স্ত্র'ভং ॥" .

> > (बक्कदेववर्ड कृष्ण्यमान् २१ कः)

বিষ্ণুভক্ত বৈঞ্বগণ বংগন যে ব্ৰশ্বত, দেবত ও ইক্সত প্ৰাভৃতি হইছেও এক্ষাত্ৰ জগৰান অতি ছব'ত।

সুসূর্হ (মি) স্কুন্বহ-পণ্। অভিশয় ছব্হ, বাহা অভি ক্টোবহন করা বার, অভিশয় ভার।

স্তুরিদ (এ) স্থ-ছত্ত বিদ-পণ্। বাহা অতি ক্লেশে লানা বার। স্তুর্বিনীত (এ) আজ ছবিনীত, ছষ্ট, অশিষ্ট, বাহারা অতি ছবিনয় ব্যবহার করে।

স্কুশ্চর (জি) স্ব-হর-১র-২ল্। অভিশন হংথে আচরণীয়। তপোহরটান অতি অহশ্চর।

স্থ্যুক্তর (ত্রি) স্থংখেন ক্রিয়তে স্ব-হর্-রু-খণ্। অত্যন্ত ক্লোক্র, যাহা করিতে অতি ক্লোব্র।

"স্ত্ৰধং কৰা কৰা বোকপালৈরপি প্রাকৃঃ।" (ভাগ° চাদাওন) স্তুক্ক্ত (ক্লী) স্থ-হর ক্ল-জ। অভিশয় হন্তুত, পাপ (বি) ২ অভিশয় পাপযুক্ত। ত অভিশয় অন্তার্ত্রণে অন্তটিত।

স্তুষ্ট (a) অভিশব হাই, অভিশব দোৰবুক।

স্ত্তানাধ্য (बि) স্থ-হর্-প্র-নাধ-বং। প্রতিশর করে প্রসাধ্য,
বাহা অতি করে সাধন করা যার।

মুদ্ধু ক্রি । মু-হর্ এ-ঈক-বং। অভিশন্ন হুম্মেকা, অভি করে দশনীর, মাহা দেখিতে অভিশন্ন ক্রেশ হর।

স্তৃত্তর (এ) সুহংবেন তীর্যাক্ত স্কর্ ছ-খণ্। জতি ইতর, জতি হরতিক্রম, খাহা তরণ করা বার মা, বাহা পার স্ভরা ধার না, অপার।

শ্বৰণত তু লোভেন মথঃ পৰে স্কুৰবে।

মুহবাবেণ সংগ্ৰাপ্তঃ পথিকঃ সংসূতো বৰা ॥ (ুপঞ্চত্ৰ)

স্কুন্তাব্ৰ (বি) অতি চ্তাৰ, বাহা অতি হ্ৰংখে তরণ করা বাৰ।

স্কুন্তাক্ৰ (বি) স্বচংখেন তাজাতে ডাজ-বর্গ। অতি হ্ৰংখে
ভালা, বাহা অতি ক্লেপে ত্যাগ করা হর।

শত্তকা স্ক্তালম্বেলিশিত্যালালালী

ধর্মিকীআবিবদা বন্ধান্ববাং।

মারামৃগং দরিভারেলিশত্মবনাবন্

বন্ধে মহাপুক্র তে চরণাব্রিকং ॥

(আহিকভৰণ্ড বিকুর প্রধানমন্ত্র)

স্তৃঃসহ (বি) স্থাধেন সকতে সহ-ধণ্। অতি শ্লাস্থ, বাহা অতি কটে সহ করা যায়।

স্কুত্ব স্পূর্ণ (ত্রি) স্থ-ছরং ম্পূর্ণ-ধন্। অতি হু:ম্পর্ন, বাহা ম্পর্ন করা অভিশয় কঠিন

স্থাদুর (অ) স্বষ্টু দ্র:। অতিশর দ্র। পর্যার—দবীরান্, গবিষ্ঠ অতিদ্রবর্তী, বহু দ্রন্থ। (ক্রী) বহুদ্ব, অতিশর দূর।

স্থুবুরপরাহত (ত্রি) সংশূদে পরাহতঃ নিরাক্তঃ। অতি দ্র-নিরাক্ত, একাস্ক নিরন্ধ, চির্ধবন্ত।

স্থাদৃঢ় (ক্লী) স্বষ্ঠু দৃঢ়ং। > গাঢ়। (ঝি) ২ অভিশন্ন দৃঢ়তা-বিশিষ্ট, অতি দৃঢ়, অতি কঠিন।

স্থাদুত্বচা (স্ত্রী)গান্তারীবৃক্ষ। (সাধনি°)

স্ত্ৰু (তি) স্থ পূক্নেতাং বস্ত। স্থাপর চক্র্তি। (ক্রী) ২ শোভনচক্ষঃ।

স্তুদৃশীক (a) স্বৰ্ধ ধৰ্ণনীয়। "স্তুদুশীক্ষকৈৰ্ম হি স্বোতিঃ" (ধক্ ৪০১৬৪) 'স্তৃদীকং স্কুদুশনীয়ং' (সায়ণ)

স্দৃশীকরপ (তি) স্পৃনীকং রূপং বছ। স্কু দর্শনীর রূপ-বিশিষ্ট।

"অ্লুশীকরপঃ কিতিন রারা" (বক্ ৪।৫।১৫)

'স্তৃশীকরণ: স্বচ্ছ দর্শনীয়রপ:' (সায়ণ) স্তৃদুশীকসংদৃশ্ (অি) স্বচ্ছ দর্শনীয় তেৰোর্জ।

"रूनृश्कारामृग् गवार मांखा" (सक् १।११।३)

'ফুদুনীক্সংদৃক্ সক্ষৰিজীতি সংদৃক্ তেজঃ স্থাৰ্চু ধৰ্ণনীরং সংদৃক্ তেজো বজা সা ভাদৃশী' (সাধণ)

হৃদৃশ্য (জি) স্থ শোভনো দৃষ্ঠ। স্থান্তর, দেখিতে স্ক্রী, উত্তৰ দশনখোগ্য, যে সকল বস্থা নয়নমনোয়ন।

স্তৃষ্ট (ি) স্থ-দৃশ্বা । শোভনরণে দৃষ্ট, বাহা ভালরণে বিশাবার।

হৃদৃষ্টি (গ্রী) হ শোভনা গৃষ্টি। শোভনগৃষ্টি, উত্তৰ্গী, উত্তৰ-গৃষ্টি। (ঝি) হ-গৃষ্টি বঁগা। ুং উত্তৰ গৃষ্টিমুক্ত। স্প্রের (গ্রং) পর্বাছবিশেষ। (ভারত) ইহার পাঠান্তর স্থানক।
স্থানেষ (গ্রং) স্কৌড়, উত্তৰ ক্রীড়াবিশিষ্ট। "স্থানেৰে অন্ত
কাপতেং" (বন্ধ ১০)৯৫ ১৪) 'স্থানেৰ প্রা সহ স্কৌড়া' (সারণ)
(গ্রং) ২ রাজতেব। ৪ চন্দারালগুর। রাজা চন্দা বে প্রী
ুনিশ্রণি করেন, ভাহার নাম চন্দা।

শ্বিরতো রোহিতুস্থভশ্শগুদাধিনির্বিতা।
চম্পাপুনী স্থাবেহিতো বিশ্বরো বস্য চাম্মন্তঃ ৪°
(ভাগবত ১৮০০) ও বিশ্বর নামভেদ। (ভাগবত ৪০০৭)
ব অবসীব। (ভারত) ৬ পদ্মাবলীধৃত একজন প্রাচীন কবি।
স্থাদেবন (রী) স্বঠু দেবনং। শোভন ক্রীড়া।
স্থাদেবী (সী) নাভির ভার্ব্যা এবং ব্যবহাদেবের মাতা।
শনভেরসাব্যক্ত আস স্থাবিস্থ-

বের্থ বৈ চচার সমদৃগ্ অজ্বোগচর্যাং।" (ভাগবত ২।৭।১০)
সুদ্ব্যু (রৌ) শোভন দেবার্ছ। "ইরং ন উপ্রা প্রথমা স্থদেবাং"
(অক্ ১০।০৫।৪) 'স্থদেবাং শোভনদেবার্হং' (সারণ) ২ প্রশন্ত
ধন। "প্রদাস উহজু: স্থদেবাং" (অক্ ১।১১২।১৯) 'প্রদেবাং
প্রশন্তক্ষেধনং' (সারণ)

ञ्चातम् (११) च लाख्या तनः। लाख्य तनम्, উख्य तन्। दक्षान।

স্থানেষ্ণ (পুং) প্রকৃষ্ণের পুরভেদ। (ভাগবত ১০।৬১।৮)
স্থানেষ্ণ (স্ত্রী) বিরাটনালমহিনী, কীচকের ভগিনী।
স্থানেষ্ণ (স্ত্রী) প্রবেকা, বিরাটমহিনী।
স্থানেহ্ (প্ং) স্থানাভনঃ দেহঃ। অতি কমনীর শরীর

"হ্রদেংহাংমং পতভাত্র দেবি দূরং স্বতক্ষা। বাদকোনং বুকা গুধাতৎপ্রনাদত নাম্পদং ॥"

(ভাগৰত ১/১৪/৩৫)

স্থানি (তি) সুষ্ঠ দোহনকারী। "ৰাপ্পে স্বং রোষণী নঃ স্থানাবে" (বক্ প্রস্থান) "প্রবোধে বৃষ্টিবারাভিনতফনপ্রদানেন সুষ্ঠ্ দোয়েন্টা" (সায়ণ)

স্থান্ত (ত্রি) ক্থে দোহনবোগ্য। স্থান্ত্র (ত্রী) শোভন দোহনবুকা গাজী। . স্থান্ত্র (পুং) পুরুবংশীর রালা চারুপদের পুত্র। (ভাগৰত ১৷২০৷৩) . স্থান্ত্র (ত্রি) শোভন ভোতনবুক্ত জারি।

্ৰবিধিবদে প্ৰিৰধানাৰ স্বহাতে" (ঋক্ ১৷১৪০৷১)

'স্বহাতে শোক্তনকোতনাৰাৰবে' (সাৰণ)

স্ত্যুক্ত (পৃং) বৈবৰত মন্ত্র পূত্র। ইনি ইড়রাল নামে থাত। অবিপ্রাণে সাগরোপাখান নামাখারে ইবার বিবরণ এইরুর্ন নিশ্বিত আছে বে বিরালরের একটা প্রদেশে মহাদেব পার্বভীর সহিত জল ক্রীড়া করিতেছিলেন, এমন সময় বৈবৰতপুত্র ইড় মুগুরা করিতে সেই স্থানে উপস্থিত হন। রাজা সেই স্থানে আসিরা মহাবেষের শাসনে জীরূপ প্রাপ্ত হন। তিনি জীরূপ প্রাপ্ত হর। তেনি জীরূপ প্রাপ্ত হর। বেই কাননে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। সোমপুত্র বুধ উচাকে দেখিরা কামভাবাপর হইরা তাঁহার সহিত সজত হন। তাঁহার গর্ভে পুরুরবার জন্মশহর। তৎপরে বুধ মহাবেষকে আরাধনা করিলে শহরের প্রসাদে পুনরার এই রাজা পুরুষদ্ধ প্রাপ্ত হন। (অগ্রিপ্ত সাগরোপাধাননামাধাণ))

স্থাত্মন (বি) স্তিশ্ব ছোত্মান।

শ্টিত নং স্থােছা শীরাখং" (বক্ ১১২৪)। ২)
'প্রোয়া স্থােডমানং, ছাঙদীথাে,
অন্তেডােছলি দৃশান্ত ইতি মণিন্' (সামণ)
ক্যান্তিশন্ন দীশামান, অভিশন্ন প্রকাশমান।

স্কুরিগস্ (ি) শোভন ধনাদি, বাধার শোভন ধনাদি আছে।
"যদৈ জং স্কুরিগো দদাশ" (ঝক্ ১১৯৪) গ্রুরিগা শোভনানি
ক্রবিণানি ধনানি যন্ত, ক্রগতৌ ক্রদক্ষিভ্যামিনন্, ক্রবিণ শক্ষান্তে
সকারোপজনশহান্দাং' (সারণ)

স্কুদ্রে (পুং) শোভন দারু, শোভন কার্চ। "নেমিং ওট্টেব ক্ষকং" (ঝাক্ ৭।৩২।২০) 'স্কুক্তং শোভনদারুং' (সারণ)

হৃদ্ধিক্স (পুং) হৃ শোভনে। ছিল:। উত্তম বিল, সাধু আন্দণ। হৃধ্যন (জি) হৃ শোভনং ধনং বস্ত। > শোভন ধনযুক্ত, উত্তম ধনবিশিষ্ট। (ফ্লী) ২ শোভন ধন, প্রচুত্ত ধন।

স্থ্সু (পুং) রাষ্ডেদ। কুলকেঅপতি রাজা কুলর স্থ্য কল্লা তপতীর গর্জাত পুত্র। (ভাগবত ১/২৪৮)

স্থল্ন (বি) স্থাচ্ ধন্ন ব'ত ধন্নবংশ তানঙ্ । প্রাচ ধান্তক, উত্তম ধন্ধবি । (পুং) ২ বিশ্বকর্মা। (মেদিনী) ত রাজ-বিশেষ। (হরিবংশ ১২।১০) ৪ বিজ্ব। (ভাগবত তা২১।৩৫) স্থেশ্বা, মূল মহাজারতে এই রাজা সম্বাচ্চ বিশেষ কোন কথা উল্লেখ নাই। স্থানু কোণপর্কে অর্জ্বের হাতে ইয়ার নিধন সংবাদ পাওয়া বার। কাশীরাম লাসের মহাভারতে ইয়ার সম্বাচ্চ নিম্ন লিখিত রূপ বিবরণ পাওবা বার—

ভদাবতীপুরে হংসধ্বত্ব নামে এক রাজা ছিলেন। বেমন তিনি নিজে প্রম বৈষ্ণব, তাঁহার পুঞ্জর স্থাপ এবং স্থাধাও তেমনই বিষ্ণুভক ছিলেন।

বৃধিষ্ঠিরের সংক্ষিত অখ্যেধ্যজ্ঞের অব্দুনস্থকিত
অখ নানাদেশ পরিজ্ঞান করিয়া এই ভজাবতীপুরে আনিয়া
উপস্থিত হইল। বিকৃতক্ত হংস্থাল, ক্লাদর্শন লাভের সহাক্ষোপ উপস্থিত দেখিয়া, অখ বছন করিলেন, ক্ষু ভাষাই নহে
ক্ষেপ্থা অব্দুনকেও ধরিবার অভ গ্রেছত হইলেন। বৃদ্ধের বিপ্র
আারোজন চলিতে লাগিল। রাজা বোষণা করিছেন, ধে অব্দুনের

বিক্ষে বৃদ্ধে খোগদান না করিবে, নিক্ট আত্মীয় হইলেও ভাষাকে ভগুজৈণপূর্ণ কটাহে নিক্ষেপ করা হইবে।

হরিভক্ত সংগ্রীর স্থাবাও ফুছের অন্ত সমুৎস্কে, বুছার্থ প্রস্তত হইরা তিনি ভার্যা, ভাগিনী ও জননীর সলে সাক্ষাৎ করিতে গেলেন। পারীর নিকটা হইতে বিধার শইরা আসিতে একটু দেরী হইল।

এবিকে যথাসমরে পুত্রকে উপস্থিত না দেখিয়া হংসংরজের কোষের পরিশীমা রহিল মা। পূর্বাপ্রতিজ্ঞান্নসারে সংখ্যাকে তিনি তথ্য তৈলপূর্ণ কটাতে নিকেপ করিবার আংগেশ প্রদান করিবেন।

কৃষ্ণভক্ত স্থায় পিতার আদেশ গুনিয়া একটুকুও বিচলিত হইলেন না। তগবানে চিত্ত স্থাপন করিয়া, ধীর গজীর পাদক্ষেপে তিনি বাবৈ। কটাবের পার্বে ব্রার্মান হইলেন, পান স্থমতি উচ্চাকে ধরিয়া তপ্ত তৈলের মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন।

ি কিন্ত ভক্তকে বিষ্ণু রক্ষা করিলেন। তথ্য তৈলে স্ক্রবার মৃত্যু হইল না—একটু পরেই মুখে ক্ষুনাম করিতে করিতে তিনি ভালিরা উঠিলেন। সকলেই বিক্ষিত ও চমকিত হইলেন।

তথন রালাদেশে তাঁহাকে তৈল হইতে উত্তোলিত করা হবল। শিতাকে প্রণাম করিগা তিনি বুছার্থে বছির্গত হইলেন।

এদিকে অর্থ যুত হওপাতে অর্জ্নপরিচালিত পাওবলৈপ্ত
আলিরা ভদ্রাবভীপুর আক্রমণ করিয়াছে। তুমুল যুদ্ধ হইল। উভর
পক্ষে বহু সৈত্ত হতাহত হইল—অনেক ক্ষণ ধরিয়া অর্জ্বন ও
স্থবার সম্প্রসমর চলিল। অর্জ্বন আর কিছুতেই পারিয়া উঠিতেহেন না—স্থবার বাণাঘাতে উহার রথ বহুবোজন দূরে উড়িয়া
গেল। তথন তিনি কাতরভাবে ক্ষের নিকট বিজয়লাভের জঞ্চ
প্রার্থনা করিছে সাগিলেন। অবশেবে, অর্জ্নের আপনার
ক্ষমভায় নহে, ক্ষেকের হুজের কৌশলে স্থবার পির দেহচ্যুত
হলা ক্ষপদ্ভতল পড়িয়া হিরনাম করিতে নাগিল।

২ সুখ্যা নামে আর একজন আহ্মণভক ক্ষতির নরপতির নাম গুনা বার। পানেদাগিরির শঙ্করদিখিকথে লিখিত আছে বে ইনি দাকণ বৌদ্ধবিদ্বেধী ছিলেন। তাঁহার একোপে বৌদ্ধ-রক্তে মেদিনী সুর্বন্ধিত হইয়াছিল।

 প্রধ্বাচার্য্য (প্রং) লাতিবিশেষ। ব্রাষ্ট্য ইউকে স্বর্ণা ক্রীতে লাভ ভাতি বিশেষ।

"বৈখ্যান্ত, কাষতে ক্রান্তাৎ ক্রধবাচার্য্য এব চ।
কাক্ষণত বিজ্ঞান চ মৈত্রং সাম্বন্ধ এব চ।" (মহু ২০)২৩)
ক্রান্তা বৈশ্ব হইতে স্বর্গা ক্রীতে কান্ত পুত্র সকল ক্রধবাচার্য্য,
কাক্ষ্য, বিজ্ঞা, মৈত্র ও সাম্বন্ধ এই স্কল ক্ষান্থ্যা প্রাপ্ত হব।
ক্রেধ্যুর পুং) ক্রত্ত্বেশ। (ভারনাথ)

ক্ষুৰ্মা (পৃং) > বিষশংশের ক্ষ্মিণতি বিশেষ। (হেম) ২ ক্ষ্মিণী ধর্ম, উত্তৰ ধর্ম। (বি.) ও পোড়ন ধর্মকুল, উত্তন ধর্মবিশিষ্টি ক্ষ্মমান (পৃং) ক্ষ্মু ধর্মো বত্ত। ধর্মাদানত কের্লাং। পা ধান্ত ১৯৯) ইতি জনিত্ত ১ বেবস্তা। ১ কুটুলী। (উজ্জ্ঞা) ও ক্ষমি। (বি.) ৪ সম্বাদিনিট, উত্তম ধর্মকুল। "প্রধর্মধা, ক্ষমানাক্ষিকারিশে। বেবী দেবস্ভাগ ক্ষমানাক্ষিকারিশে।

(वित्रवर्थ ५४ वाव)

পৃহস্ক। ৫ বর্ত্তমান কালের খেব বৈন তীর্থখন্তর এক
ক্ষম প্রধান শিষ্য।

সুধূর্মা (বা) শোকনো ধর্মো হস্তামিতি অনিচ্, ততঃ (ভাবুভানা-মন্ততরজাং। পা ৪৷১৷১০) ইতি পক্ষে ভাপ্। দেবদভা ((রযু ১৭৷২৭)

স্থার্মিন্ (বি) স্থার্মন্, শোভন ধর্মার্কা। স্থার্মিষ্ঠ (বি) শোভন ধরিষ্ঠ, অভিশন্ন ধার্মিক। স্থাধ্যার্মি (ত্রী) দেবসভা। (অমরটাকা)

কুধা (জী) ক্ষথেন ধীয়তে শীয়তে ইতি ধেট্ পানে (আতেশ্চোপ-সর্গো পার্থাথ) ১ জন্তা ভাগা । ১ জনুত। (জনর)

পুরাণে বর্ণিত আছে বে, দেবদানব একএ মিলিত হইরা হুধার জন্ত সমুদ্র মহন করেন। ধ্বস্তরি হুধা ভাও লইরা সমুদ্র হুইতে উৎপক্র হন। দেবগণ দৈতাগণকৈ হুধার ভাগ দেন নাই, এবং তাঁহারা এই হুধা পান করিরা অমর হুইরাছেন। মহাভারতে আদিপর্কে ১৭, ১৮ অধানের অমৃতমহনের বিভ্নত বিষয়ণ লিখিত আছে, বাহুল্যভয়ে তাহা এই স্থানে ক্ষিত হুইল না।

" [अमुख अस (मथ ।]

"দেনাত্রধাক্ষালিভসৌধসম্পদাং
প্রাং বছুনাং পরভাগ্যাপ সা ।" (মার ১২।৬২))

্ত সুধিব। ৪ সুহী। < গলা। ৬ ইটকা। (মেদিনী)
৭ বিচাং। ৮ রস। স ভোর। > ধাতী আমলকী। >> হরীডকী। ১২ শালপদী। ১৩ বেধনকার। ১৪ বির : ১৫ মধু।
সুধাংশু (পুং) সুধার্ক। আংশবো বক্ত। > চক্রং। (আনর)
২ কপুর।

शुरुष्ठकि स्ता । इसा (विकार)

নীবিন্ (প্ং) স্থা-জীব-ণিনি। স্থা অর্থাং চূর্ব, বাহারা লেপন্ত করিলা জীবিকা নির্মাহ করে, চলিত রাজবিত্রী, নার—প্লগণ্ড, বেপক। (ব্রিকা°)

क (बि) द्रशोड, डेडमकरन (बोड)।

ভু (ত্রি) অর্চু ধন্দিণাধি বারা বর্জপোবক, প্রচুর ধন্দিণাধি রা বিনি বজ্ঞ পোবণ করেন। "অধাতৃং বজ্ঞপতিং ধেবধুবং" তৈর্যক্তু সা১২) 'অধাতৃং অর্চু ধন্দিণাধিনা বধাতি বজ্ঞাং পুকাতীতি অধাতৃত্তং' (মধীবর) (পুং) অংশোতনো ধাতৃঃ। ২ অর্ব। (তারবক্তু সা১২)

ধাতুদক্ষিণ (এ) বৰ্ণদক্ষিণ, বিনি ৰঞ্জানিতে প্ৰবৰ্ণক্ষিণা প্ৰাদান করেন।

ं देशप्रमञात्र्विभार्यं द्रथाप्रकिशः (अक्रवक्)। १०)
ं द्रथाप्रकिशः त्याकत्मा थाष्ट्रः द्रवर्गः किशा यज दरः (महीधव)
हथां कु (बि) द्य-था-पृष्ठ् । व्यक्तवक्षः वीथिज्यविश्वानकावी ।
हथां कि (द्राः) द्रथाप् काः वीथिज्यविश्वानकावी ।

ह्याति (गूरं) वन्यकात गृहेनी। (मृष्ट्किक)

্ধাধার (পুং) স্থান আধার:। ১ চক্র। (শক্রদ্রাণ) ২ স্থার আধার, অমৃতপাত্র।

। धाधाता (जी) अमृज्याता।

থিনিধি (পুং) ক্থারা নিধিঃ। চক্স। (শনবরা°)
থানিধিরস (পুং) রক্তপিভরোগাধিকারোক ঔবধবিশেষ।
প্রস্ততপ্রণাণী—পারদ, গদক, ঘর্ণমাক্ষিক ও লৌং সমভাগে
লইরা ক্রিকলার জগে মর্দন করিরা মুবারখ্যে ভূধর্যক্সে পাক্ষ করিবে। পাক্ষ দিছ হইলে নামাইরা ১ রতি পরিমানে বট্টিকা প্রস্তুত করিতে হয়। অন্ধপান, বিক্লার জল ও লৌহপাত্র সিদ্ধ গব্য হয়। এই ঔবধ রাত্রিকালে সেবন করিতে হয়। এই ঔবধ সেবন করিলে রক্তপিভারোগ আগু প্রশ্মিত হয়।

(टेक्नमानपा° तकानिस्तागापि°)

সুধাপায়স্ (রী) প্রধেব ভরং পরং নির্বাদঃ। সুইান্দীর।
স্থাপানি (পুং) স্থা পানে বছ। ববলবি। সমুজ্ঞমন্থন
সমরে বরগরি প্রধানতে করিয়া সমুজ ছইতে উঠিবাছিলেন,
এইজন্ত ইহার নাম প্রধাপানি হইগাছে ।

ন্থাভুজ (গং) থখাং ভৃত্তে ভৃষ্-কিণ্। দেবকা, দেবকা থখা ভোলন করিরাছিলেন, এইলফু উংগিগকে অধানুক করে। অধাভুজি । গং) অধারা ভৃতি বঁলাং। ১ চল । ২ বজা। (নেদিনী)

ইবার পাঠাকর স্থাত্তি এইজপ বেথিতে পাওচা বার।
স্থামন্ (পং) সং শোভনং থান তেলো বভ। ১ ব্যিভেছ।
। চরিবংশ) ২ হৈনতক সবভাটিত থেবগণবিশেষ। (সাক্তেরপুং

৭৫ আ⁴) ও কৌক্ষীপে বর্ষপতি রাজতের। (ভাগবত বা>০।২১)
স্থাময় (জি) স্থা-স্থলণে মর্ট্। ১ অমৃতাঘ্ন, স্থাস্থল।
২ স্থাসত্তবন, রাকারিগের গৃহ। (শক্ষরত্বা)
স্থাসিত্রে (গৃং) পাণিনির কাঞ্চাবিগণোক্ত একটা নাম।
স্থাস্থী (জী) স্থাত্নাং মৃথং বজাঃ। অপ্যবোজের।

द्धश्रम्भी (जी) एथाकृनाः मूथर वर्षाः। क्षश्रातारक्षतः। द्धश्रीत्मामक (प्रः) स्टब्स्य स्मामतःशीकि मुन-गिठ्-पृन्। व्यात-मक्ता। (जाकनि°)

স্থামোদকজ (পুং) স্থামোদাৎ শ্বায়তে ইতি শ্বন-ড। তবরালোত্তবধণ্ড, চলিত মানধণ্ডীবিশেষ। (রাজনি°)

স্থায় (গৃং) হ্বধা। (তৈভিনীয়স elei>•۱৭) স্থাযোনি (গৃং) স্থাবোনি গ্ৰন্থ। চন্দ্ৰ। স্থায় (জি) হু শোভনা ধারা ষ্ঠা। শোভন ধারাযুক্ত,

শোভন ধারাবিশিষ্ট ।
"হুহুবাঃ স্থধারা অভি স্থেন" (ঝাক্ ৭।০৯৮)
'সুধারাঃ শোভনধারোপেতান্চ নতঃ' (সারণ)
(বেশাস্তা) ২ অভিশন্ন ধারাল, তীক্ষধারবিশিষ্ট অন্তাধি।

স্ধারশ্মি (পুং) স্থাযুক্তা: রশ্বোষত। স্থাংও, চক্স । স্থারস (পুং) স্থা এব রসঃ। স্থারপ রস। বে রস স্থার ক্রায় উপকারীশ

স্থারসময় (তি) স্থারস-স্করণে ময়ট্। স্থারসকরণ, স্থা-রসাত্মক।

ফুধারাম, বাদালার নোরাখাণী জেলার প্রধান নগর ও বিচারসল্ম, নোরাধালী খাল নামক একটা শাথা নদীর দক্ষিণ কুলে অৰম্বিভ। व्यक्ता २२° बर्फ ५६ की: जवर सावि अ: फ 86 मा। भूति এখানে স্থায়াম মজুমদার নামে একজন বিশাত বদাত ভূমাধি-काती हित्तन। छथन अहे दान ममूख ठीववर्ती हिन। मुदूध-তীরের শবণাখাদ্যুক্ত অশ খানবাসীর খাত্মকর হটবে না আনিয়া তিনি এখানে একটা দীর্ঘিকা খনন করান। উহার জল স্থামিট। জীছারই নামাছসারে কালে দীঘি হইতে নগরের নামও স্থানাম हत। अकरन नगत्री मभुम्कीत इहेरफ कांत्र 20 महिन मृद्य সরিভা পিথাছে, নগর হইডে সমুদ্রতীয়ভূমি পথাস্ত দেশভাগ বে কালে চর হইতে আগিয়া উঠিয়াছে ভাষা সহজেই বুৱা যায় ! বর্বাকালে সমুদ্র হইতে বাদের জল নোমাথালীতে প্রবেশ করিয়া সুণারাম নলবের আরও উজন পরীত বার। এখান হইতে পাঞা রাভা কেনী নদীর তীয় ভাষপুর ও বেগমগঞ্জ গিয়াছে ৷ পর্ভুগীঞ্জ-व्याधिनखाकारम अवर उर्देशदा अवीरत वह मूनम्यारमञ्ज नेमान्य হর। তাহার নিবর্শনশ্বরূপ **এথানে অনেক স**শ্**লিব বেথা যা**র।

[मात्राभागी व गर्कुतीय रहेश ।] सहित्र (श्रे) गानितित वास्त्रातिगत्नाक नावरक । क्षाकृता ।

क्ष्यावर्षित् (पूर) क्ष्याः वर्वजीकि वृष-शिन । > अकान २ वृक्षत्वय । ে এি) ৩ স্থ্ৰাষ্থ্ৰপানী, খিনি স্থাবৰ্ষণ করেন। স্থাবাদ (গু) হুগায়া আৰাম:। চন্দ্ৰ। [#]ল্যোৎসায়া: প্তরে ভূজ্য: জ্যোতিষাং প্তরে নমঃ। নমতে রোহিণীকান্ত স্থাৰাস নমোহত্ত তে 🗗 (ভিধিতত্ত্ব) ২ অপুৰ। (ভাৰপ্ৰ°) স্তবাশ্দা (জী) হুধারা বাদো যতা। তুপুরী। (রান্সনি°) হ্ৰবাসিত (a) হুণৱা সি হ: শুবা । চুণকাম করা বাটা। ञ्यांनिञ्ज (प्रः) च्याताः निष्ः। व्यवत्रम् । अधामित्काम देश अञ्चलिति विजिश्वित्र एक মণিধীপে নীপোপবনবতি 6িশ্বামশিগুছে। শিবাকারে মঞ্চে পরম্পিরপর্য্যক্ষ নিল্যাং ভঙ্জি चार भग्नाः क्लिচन हिमानसम्हारी[॥] (सानसम्बद्धी) स्रशंमु (पूर) स्रशार एएड ए-किन्। थमतकाती। স্থাসূতি (খং) স্থারা খডিকংশভি বঁহা । ১ বজা ২ চন্ত্র। 그 위했 1 অধান্ত্রনা (ত্রী) ব্রবতীতি শ্রু-মচ্, টাপ্, স্থায়া: প্রৰা। > প্রতিনিহনা, **অগ্নিভিহ্নিকা। (ত্রিকা॰) ২ রুদন্তীরুক্ষ।** অধাহর (পং) অধাং হরজীতি জ- वह, অধারা হর ইতি বা। স্থাহাৎ (পং) স্থা হরতীতি হ-কিপ্। গঙ্গু। (হেম) স্থবিত (a) ম্ব-ধা-জ। মুনিহিত। "প্রাচীনো বজ্ঞ: স্থবিতঃ হি" (ধক্ ণাণ ৩) 'স্বিতং স্থলিহিতং' (সায়ণ) হ্বধিতি (পু: জী) খণিতি, কুঠার। (রায়মূ-) স্থী (পুং) স্থ শেভনা ধীয়ন্ত। ১ পণ্ডিত। (ত্রি) ২ শোভন বৃদ্ধিযুক্ত, উত্তম বৃদ্ধিবিশিষ্ট। (স্ত্রী) শোভনা গী:। ০ স্থলারবৃদ্ধি। স্রধীর (মি) ছ শেভনো ধীরঃ। অভিশয় ধীর। স্থুর (এ) স্বাচুরণে নির্বাহক, বা অভিশন্ন গাবিদ্রনাশক। «শকেম বারঃ স্থাধুরো ধনং» (ঋক্ ১) ৩০১০) 'স্থাবঃ শুট্ নিৰ্মাহকন্ত যথা শোভনং ধ্ৰ্মতি দারিত্রাং হিনন্তীতি স্থধ্য' (সায়ণ) স্থাপুপক (পুং) শ্রীবেষ্ট, চলিত সম্লকী আটা। (রাজনি°) স্থ্যা (১ং) খাছ নাম দ গৰুৱৰা। (রাজনি °) স্থপুত্রবর্ণা (জী) অধির সপ্তঞ্জিকার মধ্যে একটা জিহ্বা। স্থাৎ (িএ) মিথিলাণ্ডি মহাবীর্ঘার পূত্র। (ভান্ সাচলাচৰ) স্ত্রত (বি) সংখ-জ। দুচ্রণে খুড। ্অপ্তি (পু:) ১ মহাবীরের পুত্র, রাজভেদ। ২ রাজ্যবর্জনের ্বঃ পুতা। (বিফুপু॰)

इरश्रुक्तेम (बि) व्यक्तित वृष्टे, वृष्टेक्त । "स्वृष्टेहम वर् রোদনী" (ঋক্ ১।১৬এ২) "অষ্টমে অভিশবেন মুঠে অকারলোশঃ' (সার্ণ) छ (११) द्रभन्ना मह केवरना नक्षा अवद्यति। মছনে ইনি স্থার সহিত উত্ত ক্ইয়াছিলেন, এইলছ . स्ट्रिशंहर क्ट्र । **ऋट्यास्त्रता (बी) इया डेस्टान वकाः। इतीफकी**। (f হ্মধ্যেত (বি) হ্ম-ধাৰ কু। উত্তমরূপে ধৌত, শাহা करण भूवेव। दक्ता क्षेत्राट्छ। ফুনক্ষত্ৰ (রী) > গুড়নগর। (পু:) ২ রাশ্বভেগ। দেবেব পুত্র। (বিষ্ণুপু॰) ও নিরমিত্তের পুত্র। (ভা (বি) ওচ নৃদ্রবিশিষ্ট। বিরাং টাপ্। স্নক্রা—স্ক্র ৰিভীৰ নক্ষত্ৰ। ২ ক্লমাভূচেদ। (ভারত) ञ्चनम (ज्ञी) सर्वृ नभवजीजि नम-भात्। वज्ञकटस्रवः (শক্ষালা) ২ কুজ্জনৈত্যের সুষল। বিশক্ষা এই নির্ম্বাণ করেন। ैञ्चनम्मः नाम भूषनः प्रही बन्निर्विष्ठः भूत्र। । । জেজহার স হুটামা তেন হক্তি রণে রিপুন্॥" (मार्कटखन्नश्राम ১১।১৮ (बि) २ সুন্দর আনন্দরনক। (পুং) ০ প্রীকৃষ্ণের পার্য বিশেষ। (ভাগবত ১০৮৯।৫৬)

৪ বাদশবিধ রাজগৃহের অন্তর্গত গৃহবিশেষ। এই সুন নামক গৃহ রাজাদিগের বিশেষ শুভজনক। রাজগণ এই গৃং অবস্থান করিলে স্থচিরকাল রাজাশাদন করি:ত পারেন। কে উাহাদিগকে পরাজর করিতে সমর্থ হয় না। যুক্তিকল্পতকতে এ গৃহ-প্রস্তুত্ত প্রণালী বিশেষরূপে িথিত হইরাছে। এই গু রাজার হত্তের পরিমাণাম্পারে ৫১ হার্তী দীর্ঘ এবং প্রস্তুত্ত হ হবৈ। এই গৃহের অধিষ্ঠাতীদেবভা ভৌম। এই গৃহে ২০া বার এবং ইহা র ক্বর্ণচিত্তবারা অভিত রক্ত্বর্ণসম্ভবন্তবারা আরু

"যদ্যবৈধ্যাচাতে মানং তন্ত তেনৈব করনা।
রাঞ্চঃ অহতমেকস্ক দীর্থে সর্ব্ধন্ত নিঃলিপেৎ ।
মারামেন স্থনন্দ্র ভাষাকহতৈত পঞ্চিতঃ।
পরিণাহে চতুভিত রাজহত্তঃ প্রতিষ্ঠিতঃ এ
অভাধিদেশতা ভৌনো রক্ষতীবং বস্ত্বরা।
ঘারাণি বিংশতিত্যান রক্ষতিরার্ভানি চ ।
রক্তপটার্ভো গেহং সক্রার্থ প্রদাধকঃ।
ভার বিধা বহীপালঃ স্থতিরং পাতি মেদিনীম্ ॥ (যুক্তিকরতক)
স্থান্দ্রন (পুং) বাধবতেদ। (ভাগবৃত্ত ১০)১০২৪)

নন্দা (ত্রী) কর্ত্ত নক্ষরতি ধা অক্স আচ উপা।

ব গোরোচনা। (মেদিনী) এ নারী। (বিশ্ব) ৪ উপাদধীক্রেম। (ক্ষরালা) ৫ ক্ষরপারী ইন্দ্রবীর সধী ধারণানিকা।

ব প্রকৃত ২০) ৬ অর্জন এবুক্দ। চলিত ইবের মৃশ। (হত্তমালা)

ব প্রকৃত বিশ্ব সার্জভোগ নুপতির পরী। (ভারত ১৯২০) ৬ ৬ গুরু ওপ্রত বিশ্ব পরী। (ভারত ১৯২০) ৬ ৮ গুরু ওপ্রত অরভের পরী। (ভারত ১৯২০) ১ চেরিরাজ
ক্রা। (ভারত ৩৮-১০০)

সুখুলিন্নী (জীঁ) আরামনীতলা, সুগৰপত্রশাক্ষিলের। রোজনিং)
২ ছন্দোরেজ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১০টা করিয়া জকর
থাকিবে। ভয়বেয় ৩, ৫, ১, ১১, ও ১০ জকর গণু, ভরির
। অকর সকল গুরু।

স্থাক। (জী) লোভিবোক বোগভেন।
স্থায় (শিং) স্থাভনো নয়: নীভিঃ। স্থানীভিঃ। ২ পরিপ্র বাজপুত্র। (জাগবত মাংগাধং)

স্থনয়ক 🖺 (পুং) বৌদ্ধাচাৰ্ব্যভেদ।

স্নয়ন (পুং) সংশোভনে নয়নে বছ। ১ মুগ। (শন্ত) ।

(বি) ২ শোভন নয়নবিশিষ্ট । বিবাং টাপ্। স্নরনা — নারী।

স্নস (বি) সংশোভনা নারা বহু, নারা শন্ত নরাদেশঃ।

স্নর নারিকাবিশিষ্ট।

"শোণায়িতে নাধরবিশ্বাসা

প্রভার্যান্ত: স্নসেন হুড্রা 🚩 (ভাগ॰ ০৮।২৭)

स्मर (११) वरु त भूदरचन। (वंतिव°)

স্থনাকৃত (পুং) কপুনক। (শৰ্চ°)

स्तान (भूर) स्ट्राला स्ट्राला वका अस्य, माया

(পুং) সুঠুনাভিরভ, অচ্ সমাসারঃ। ১ মৈনাক ক্রিডিয়া ২ ধুভরাট্রের পুরভেদ। (ভারত ১۱১১৭।৫)

অসম্বাদক্ষেতি। (ক্লী) ও স্থৰপনচক্ৰ। (ভাগৰত অসম) (ত্ৰি) শোভদ নাতিবিশ্ৰি।

स्भाजक (११) स्मान वार्य कन्। स्मानमार्थ।

ञ्चनां (बि) चनव नाडियुक।

স্নাম্মালনী (ত্রী) স্নাল ক্রিয়া প্রাম্প্রিয়া বাংলী।
বাংলী ভিবিতে কর্তবার এই এত এই এত এই মানের
করা বাংলী ভিবিতে প্রথমে এই এই আরম্ভ করিরা, তৎপরে প্রতি
মানের করা বাংলী ভিবিতে এই এত করিছে হয়। অগ্রিপ্রাণের স্নামবাংশী নামাবাংরে এই এতের বিশেষ বিবরণ
ক্রিয়ে ইরাছে, বার্ণাত্রে ভারা এইবংশ আর উক্ত
ভেতির ক্রিয়াছে, বার্ণাত্রে ভারা এইবংশ আর উক্ত

সামত্বৰজ্ঞের কললাভ করেন। এই এত স্থল ক্ষেত্র স্থা ভৌঠ, স্কল প্রস্থার গামে একং স্কল তীর্থে গমন ক্ষিত্রে বৈ পুণা ক্ষিত ক্ইয়াছে, লেই স্থল পুণা ক্ষেব্য এই প্রভাচর

"এবং বঃ কুকতে রাজন ক্লামবাবলীং নরঃ। রাজস্বত বজত কলং সমধিকং কবেৎ । সর্কাণানের বংপুলাং বজ পুলাং তপোবনে। সর্কা নীর্কের বংপুলাং তংপুলাং সম্বাদ্ভং ॥" ইত্যাবি। (অবিপূ" স্থামবাদ্দীনামাণ

স্নামন্ (রি) বিখাতনামা, স্থর নামবিশিষ্ট। (পুং ২ স্কেড্র পুত্তেল।(ভারত) ২ উগ্রেসনের পুরভেদ।(ছবিবংশ স্নায়ক (পুং)> জ্লাপ্রচহতেদ। (ভারত) ২ দৈভাজেল (ভরিবংশ) ৩ বৈনভেরের পুত্তেদ।

ন্থনাল্লা (জী) দেবকের করা। বল্পবেরের পদ্ধী। (ছরিবংশ ক্রার (পং.) স্বন্ধু নাগমজ লক্ত রঃ। ১ শুনীকজ্ঞ। ২ সূর্পাত্ত ত কলবিছ। (মেদিনী)

স্নালক (পুং) স্থানালমভ কণ্। বকপুপারক, বকজ্লো। গাছ। (শস্চ") (ত্রি) ২ স্পর নাশস্ক।

ফ্নাস (বি) স্থ শোভনা নাসা বছ। স্থান নাসিকাযুক। স্থাসিক (বি) স্থ শোভনা নাসিকা বছ। স্থান নাসিকার্ক স্থাসিকা (জী) স্থানু নাসিকা বছাঃ। ১ কাকনাসা। (রাজনিঃ ২ শোভন নাসিকা, উত্য নাসিকা।

ন্থনাদীর (পুং) অর্চুনাদীরং অপ্রগামিদৈরং বল। ১ ইক্স (অমর) ২ দেবতা। (ভাগবত ৪।৭।৭)

স্থানিক (পু॰) রিপ্রায়ের মন্তিকেন।

স্নিকৃত্য (ত্রি) স্থ-নি-রুখ-রু। ছতি নিরুই, ছতিশা নিশিত স্নিথাত (ত্রি) স্থানি-খন ক্রা বাহা স্ট্রুপে নিথা হরাছে, উৎকৃত্রপে প্রোথিত।

স্থানিত স্থিনী (ত্রী) স্থানিত স্থান্ত করি ইনি, ত্রিরাং টাপ্ শোচন নিতম্বিশিষ্টা নারী।

স্নিদ্ৰ (ত্ৰি) হু শোভনা নিলা বস্ত। উত্তম নিজাবুজ, বাংশ উত্তমক্ৰণ নিজা হইলাছে।

ञ्भिका (बी) इ (नाष्ट्रना निजा। डेडमक्रण निजा।

ত্মনিধা (ত্রী) শোভন নিধান। 'ত্তনিধা নিহিকঃ কৰিঃ
(ৰক্ নাম্নাম্ম) 'ত্তনিধা শোভনেন নিধানেন, নিপুর্কা
দগতের্ভাব আতশ্চোপদর্গ ইভাঙ্' (সামণ)

স্থানিন্দ (পুং) উচ্চনাধ্বিশিষ্ট। (ভারবি) শেক্তন শক্ষ। স্থানিস্ত (অবা°) শেতিশার নিস্তান স্থানি

स्निम्छ (वि) स्नि-पर-स् । प्रिन्त सिक्षा

স্থানিরজ (জি) ক্ষান্তানে সমগ্র প্রাণ্য, বাহা ক্ষমারানে সমগ্র गरियात द्वापा । "क्वित्रकः क्वित्रसमिख" (**सक्** २।२०।९) 'स्वित्रकश्यावारंगम निवयरंगवर **व्या<u>नारं</u> ((नावन)** ত্বিব্লপিত (বি) সং-নি-ব बाहा উखमकरण निक्र लिख श्रेड्डीट्ड् । স্থ্রিরাহন (রী) বভিভেদ। छुनिर्माक्ष (प्रः) म्याक्त महम, ऋष्ट्रिमंत्र महम । "इमिन्नको निर्माविका" (क्ष् लेश्वाप्रश) 'ऋनिर्मेश्' *द*र्नाक्टमम महरमम' (नावन) श्रीकृष्ट्रस (बि) पर्किनप्र मिर्चन, वाहारङ किहूमांव मध्ना मारे, क्षियम्। ভূমিন্দিত (প্ৰং) দেবপুৰভেন। (গলিডবি॰) (ত্ৰি) ২ বাহা अधि समयक्रण निर्विछ। ক্ৰিহ্ৰালা (বা) লোভনো নিৰ্বালে ৰজাঃ। নিজনীবৃক্ষ। ত্ৰিশিক (বি) হাউছ, উচ্চনন্দ শাণিত। <u>श्रमिभन्न (प्रः) प्रः नित्र हि-ष्यन् । मृत्रमिभन्त ।</u> क्रुक्सिन्ह्स (बि) क्रिकि निक्तत, दिई, मृह। छुमिनिहेख (बि) बृष्मिनिहेड, बांश बृष्किट्य निन्द्र क्या इंहेंबारह। (গুং) হঠু নিশ্চিতং নিশ্চয়ে বস্তু। ২ বুছবিশেষ:। ছুনিশ্চিত্তপুর (মী) কাশীরের একটা প্রাচীন নগর। ক্রনিষ্ম (বি) হ নি-সদ জ। হুক্তরভাবে উপবিষ্ট। (क्री) সুষ্টু নিবলং নিজা বৃদ্ধাৎ। স্থানিবল্প শাক, চলিড সুখুনী শাক। ब्रोहें माक एकाकरन केंद्रम निजा हम धहेकक हेहान धहे माम effice i ি বিন্দী-চণপত্তী, শিরীমারী। মহারাষ্ট্র-কুরড়াহক, বড়-किष्या । देखनेक स्मियधनत्म नाकत्। छे९कन-इन्ह्रमिता। গৈংকুত পৰ্যায়— ইমিবল্লক, চুচু, বিহুন, নিভিনার, নিভিনর, বৃত্তিক, अध्यक्षक, व्यक्तिमान, मर्बक, कुक्क, निवी। खन-व्यविवादी, ्रेलेच्, चोइ, क्योर, क्ये, गीर्शन, व्या, क्रिकत, खत, बाग, (यह, कूंड ও सभनानक, किछाकावक। (कावधा) बाजवहरूमाछ देश जिल्लाकनार्यक, व्यविवाही ७ मध्याहक। 'कोबमुखी किंग्यक गरबादी केमियबका 🖰 (ताबव") **এই मन भूश्मिन । (विराध भावती वाद । ५ रेमदान ।** " स्कृतिसक्षक (११) स्नियक्षक् भारत कन्। भाकविरेन्द्र, स्मिर्धमाक । स्मिकं (वि) मायमानचाक्ष्य, स्वयं समिक्किक "स्मिका केल विवाद क्षणः" (अन् नहेंद्रहोई हैं) 'ञ्**निकाः (नाक्यानकाक्ष्मकार**' (अक्रिका

খানত য (নি) ব্যৱস্থান चनिविश्न (११) प्रतिक प्राची ञ्नीष्ठ (११) व्यक्तिमा भीत्। व्यवस्था प्रामानामा सम्बद्धा Tarnet purious fried with the state of the s मनकात कातरण छाराटक केन्द्र में बीठ बरेट हैं अपि विकासित ्वीकिका वेकर अवर क्वाव वाक्टिन बीवर का न्यानित जरनविरमस्य जनस्य कतिरम स्तीकृष सम्। अन्य व्याचान वारमहे जमीहाश्म भारह । बहे स्मीहाश्म मुक् जुगातानित > जारन सर्वित खनींह, सर्वितार सूंगासामित एल चरत्वत्र मरशा चनवान **इतिरम् वनी**हव् रम, धरेडम् दुन्हिक् त्रानित ७ जरम हटकत, कर्कटहेत्र २৮ जरम[्] मक्टन्स, मेरिकेस >८ माम बूट्यत्र, मक्टबंत ६ मारण दृशमाणित, क्लांत २६ मिल **७८कत अवर त्यरवत २० जरम मिल ज्योठ। वेक**्ष्ण्याम সকল সৰি প্ৰাভৃতি গ্ৰাহের নীচন্থান এবং উক্ত **আঁ**লৈ সকল স্থানীট । अरुगन छेक ज्नीहर्शात वाकित्म क्नरीत रून अवः अहे ज्नीहरू अर अभिटे प्रगान रहेना थाटकम । উराट्यम नुमा, अनेक्स्य বা অভ্যক্ষণার নানা অকার ক্ষতি ক্ল হুয় ৷ "द्वीष्ट्रात् जिन्नद्वम्शनीक्नतीकाम्रक्रू विश्वकोळ वत्रिकिक्यान् मरीविश्मा णः भारत छान् वनकि वेवनका छाजूँ मार्ग किन्। न णातवारमान् गपनक्रवत्तवार नीतान् खनीतान् ६° (मरक्रकाम्का°) স্থনীত ১ (বি) স্থনীতিস্থিত, স্থনীতিস্ক । ২ (পুং) স্থৰণে পুজ রাজভেদ। (বিফুপুর্ণ)(ক্লী) ও সদ্ধান। হ্নীতি (রী) শোভনা নীডিঃ। শোভন নম, ইঞ্চৰ নীড়ি সদাচরণ, উত্তম স্মাচরণ। ২ উস্থানপাক রাজ্যানি মাতা। বিশুপুরাণে নিবিত আছে অনীতি ও অংশত নামে ছইটা পদ্ধী হিনী ट्यमिएक भाविएकम को कि इस कि कि वर्षका का कि क चनीठित्र अन मार्ग विकास क्षेत्र क्षेत्र । ५३ व्यव कर्गवासः उपाननावात्रा पिकृतिस्हान्स नाक स्टब्स 🕒 [विद्वार विवेद्य क्ष भारत (गर्थ।) (वि) स्वीक्षित्रका व केंद्रव नीकिशिक्ष "一种时候,没用了(其间要信用语句 THE THE PARTY OF T



